فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

المجلد الرابع

الفهرس الوصفي لمخطوطات المنطق،
وآداب البحث، والموسيقى، ونظم الدولة،
والفنون الحربية، وجوامع العلوم

مع
مستدرك على المجلدين الثاني والثالث

تصنيف
محمد العربي الخطابي

الرباط
1985 - 1405

الطبعة الأولى 1985/1405
جميع حقوق الطبع محفوظة

فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أنعمت فزد ، إني لك من الشاكرين ، وأصلّي وأسلم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله الطاهرين ، وصحابته الأكرمين ، ومن والاهم وتبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

وبعد ، فأضع بين يديّ المهتمين بالتراث العربي الإسلامي هذا المجلّد الرابع من فهارس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي في الرباط ، وهو يتضمّن الفهرس الوصفي للمخطوطات المحفوظة بها في العلوم الآتي بيانها :

- المنطق وآداب البحث والمناظرة .
- الموسيقي .
- نُظُم الدولة وأحكام الولايات وأدب السياسة .
- الفنون الحربية وصناعة السلاح .
- جوامع العُلوم .
- فنون شتَّى .

ويبلغ عدد المخطوطات المفهرسة والموصوفة في هذا القسم نحو 314 .

وقد أضفت إلى ذلك مستدركاً على ما فات إدراجه في المجلّد الثاني (الطب والصيدلة والبيطرة والحيوان) وفي المجلد الثالث (الرياضيات والفلك وأحكام النجوم والجغرافيا) ، ويبلغ عدد المجلّدات التي تم وصفها وفهرستها في هذا المستدرك سبعة وتسعين ، وفيها جملة من المخطوطات النادرة والأسفار القيمة .

أما المجلد الخامس الذي أعدَّ للطبع فيحتوي على مصنّفات الكيمياء والمرائي وما اصطُلح على تسميته بالعلوم الخفية .

وبمجرد صُدور هذا المجلّد الخامس ، الذي نختم به فهارس العُلوم العقلية والكونية ، سنتفرغ بحول الله ، لعلوم الشريعة واللغة العربية التي ننوي إصدارها تباعاً ، بمشيئة الله ، على الترتيب التالي :

1) القرآن وعلومه (المصاحف والقراءات والتجويد والتفسير والأحكام وإعراب القرآن ومعانيه وغريب مفرداته إلى غير ذلك) .
2) السنة ومصطلح الحديث والسيرة .
3) أصُول الدين وعلم الكلام .
4) أصُول الفقه .
5) الفقه .
6) الزهد والتصوف والحكمة .
7) اللغة .
8) النحو والصرف .
9) البلاغة والبيان وعلم المعاني والبديع .
10) العروض والقوافي .
11) الأدب والنقد الأدبي .
12) عيون كُتب التراث ، وهو مجلّد سيتضمن – بحول الله – وصفاً موسّعاً للنفائس والنوادر من المخطوطات المحفوظة بالخزانة الحسنية ولاسيما المصنّفات الأمهات التي كان لها عظيم الأثر في نمو العُلوم والآداب الإسلامية بشتّى فروعها .

وقد لمسنا إثر صدور ما تمَّ طبعه من فهارس الخزانة الحسنية بقسميها ، المخطوطات والوثائق ، اهتمامَ الأوساط العلمية والجامعية في شتّى أنحاء العالم الإسلامي وفي مختلف الأقطار الأخرى بما تدّخره هذه الخزانة العامرة من نفائس ، فازداد توارد طلّاب العلم ورجال البحث عليها ، كما تكاثرت طلبات التصوير من مختلف المكتبات والجامعات والمجامع العلمية واللغوية ؛ ولكي تتمكن الخزانة من تلبية رغبات الباحثين والطلّاب في أقصر مدة ممكنة أصدر صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني أمره السامي بتزويدها بالآلات الضرورية للتصوير وعمل الشرائح والجذاذات المصغّرة وغير ذلك ، أدام الله جلالته راعياً للعلم وأهله ، وحفظه لشعبه ولأمته الإسلامية والعَربية ، وأقرَّ عينه بوليّ عهده الأمير الجليل سيدي محمد وبصنوه الأنور مولاي رشيد وحفظ سائر آل بيته الشريف .

* * *

وأعود إلى هذا المجلّد الرابع من فهارس الخزانة الحسنية فأقول إننا سرنا فيه على المنهج الوصفي الذي رسمناه للمجلدات الثلاثة السابقة مع بعض التحسين الرامي إلى تسهيل مأخذه وتخفيف تناوله مع اعترافنا بالتقصير والبعد عن الكمال الذي يطمح إليه الإنسان على قدر إنسانيته الموسومة بالنَّقص . والله ولي التوفيق وهو وحده العالم بسرائر عباده ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الرباط 12 شوال 1404 محمد العربي الخطابي
11 يوليو 1984

*

المنطق وآداب البحث

حـرف الألــف

9543

1 - إحراز الخصل لتحرير مسائل القول الفصل في الفرق بين الخاصة والفصل (*) .

تأليف عمر بن عبد الله الفاسي المتوفي عام 1188هـ/ 1773م .

— الأعلام 5 : 53 .

أول النسخة :

«الحمد لله حقَّ حمده ... وبعد فيقول العبد الفقير ... لما قرأ عليَّ بعض المعتنين بتحقيق العلوم ... الكتابَ المسمى بالقول الفصل في الفرق بين الخاصَّة والفصل رغب إلى أن أرسم ما كان يسمع في مجلس الإقراء من أبحاث ونقود وأجوبة وردود» .

آخـرها :

«والله الهادي سبحانه ومنه التوفيق والإعانة ... وكان الفراغ منه عشية يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الثاني عام واحد وستين ومائة وألف ، عرَّفنا الله خيره ووقانا ضيره» .

النسخة بخطّ مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر ، أصابتها الرطوبة فمحت الكتابةَ في أجزاء من أوراقها . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

(*) «القول الفصل في تمييز الخاصة عن الفصل» ، رسالة في المنطق لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي المتوفي عام 1102هـ/ 1691م (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف القاف) .

10 ق   29،5 × 21   23 س

7714

مجموع (1)

2 – أرجوزة في المنطق .

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها .

مطلعها :

حمداً لمن قد انطق الإنسانا   ووهب المنطق والبيانا

آخرها :

وصلوات الله والسلام   على النبيّ ما انجلى الظلام
وآله وصحبه الكرام   وتابعيهم من الأنام

وعدد أبياتها : 249 .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 6 أ) وهي بخط مغربي وسط . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

6 ق   18،5 × 14 سم   30 س

7722

3 – إرشاد الطالب المَعَلَّم إلى معاني السُّلَّم .

تأليف محمد بن عبد اللطيف الفيلالي الونجاني .

أول النسخة :

«نحمدك يا من بالقول الشارح هدانا ... وبعد ، فإنَّ بعض معتقدي طلبي قد لحَّ في طلبي لشرحٍ أضعه على الأرجوزة الأخضرية في القواعد المنطقية» .

آخرها :

«جعلني الله به من أهل الصدق والعفاف ...»

النسخة بخط مغربي وسط مداد أسود والعناوين بالأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

37 ق   18،5 × 14 سم   18 س

4 – نسخة أخرى رقم 3167 ، بخطّ مغربي لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير.

5 – نسخة أخرى رقم 7201 بخط مغربي ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

6 – نسخة أخرى رقم 10850 ، بخط مغربي ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

7714
مجموع (2)

7 – أصل الطرق إلى فهم المنطق.

تأليف أبي علي الحسن بن علي الماجري.

أول النسخة :

«الحمد لله خالق العالم على اختلاف الصور والأوزان والصِّفات ، وجعل بعضه جماداً وبعضه حيوانات».

آخـــرها :

«فهذه ممكناته وهي أربعة ، وهي كلُّها صحيحة صادقة ، وبالله التوفيق ... وما جمعناه في هذا المختصر معروف».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 ب إلى 12 ب) ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير.

7 ق		18،5 × 14 سم		20 س

ز 12265
مجموع (4)

8 – إيساغوجي (الرسالة الأثيرية)

تأليف أثير الدين مفضَّل بن عمر الأبهري المتوفي في حدود 663هـ / 1264م.

- كشف الظنون 1 : 843.
- الأعلام 7 : 279.

– معجم المؤلفين 12 : 315 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنطق الإنسان بأنواع البيان ... وبعد فلما كان علم الميزان مبنياً على أربعة أركان ...» .

آخرها :

«وهيئة التأليف من الصغرَى والكبرى» .

النسخة غير تامة الانتساخ ، وهي مكتوبة بخط مشرقي ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

ورقتان 23 × 18 سم 23 س

حرف الباء

12620

9 – البرهانية في تحقيق المسائل الفنارية .

تأليف برهان الدين بن كمال الدين بن حميد .
ـ كشف الظنون 1 : 207 .
أول النسخة :

«بسم الله الرحمن الرحيم وبه نعتصم وبه نستعين ... وبعد ، فيقول المحتاج إلى رضوان الله الملك المجيد ... لما كانت فوائد الإمام الفناري في الرسالة الأثيرية كمتنٍ متين يحتاج إلى بيان وتبيين ... كتبت بإلحاح الأصحاب ... بعضَ التحشية على غوامضها» .

آخرها :

«عند انتفاء الانسانية بالاستثناء الأعمّ من الوضع ... والله أعلم» .
النسخة بخط مشرقي دقيق كتبت في حلب .
اسم الناسخ : محمد الشريف الصاروحاني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 705هـ .
23 ق   19 × 13 سم   23 س

حـرف التـــاء

5619

10 – **تحرير النظر في بعض مسائل المختصر.**

تأليف عمر بن عد الله بن عمر الفاسي المتوفي عام 1188هـ/ 1773م.

– الأعلام 5 : 53

أول النسخة :

«إن أنفس عِلْق تعلق به نفائس النفوس ... حمد مولانا واجب الوجود ... وبعد، فيقول العبد الفقير... هذا بعون الله تحرير النظر في بعض مسائل المختصر (*) قيدته على هوامش شرحته طرراً وأودعته فوائد وغرراً».

آخرها :

«يعني في مبحث تقسيم الشرطية إلى حقيقة وغيرها، وقد قدمنا هناك ما ينبغي استحضاره، والله سبحانه أعلم».

النسخة بخط مغربي دقيق مليح كتبها محمد العربي بن أحمد بنيس، ولم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

82 ق ‏ 19،5 × 15 سم ‏ 25 س

11 – نسخة أخرى رقم 4901/ مجموع (2)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مغربي دقيق وسط، كتبها تلميذ المؤلف محمد بن محمد بن عمر الخَلُّوفي الحسني ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

(*) المقصود : المختصر في علم المنطق، تأليف أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي المتوفي عام 895هـ.

61 ق 20 × 15،5 سم 26 س

12 – نسخة أخرى رقم 760 / مجموع (2) . مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 10 ب إلى 105 ب) . مكتوبة بخط مغربي حسن ، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تفسير مغربي بالجلد .

95 ق 20،5 × 15 سم 22س

13 – نسخة أخرى رقم 2053 ، بخطٍّ مغربي حسن دقيق ، وهي خلو من خطبة الكتاب ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتنا ، كثيرة الخروم .

744 مجموع (4)

14 – تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية .

تأليف قطب الدين التّحتاني [محمد بن محمد الرازي البويهي] المتوفّى عام 766هـ .

– معجم سركيس 918– 919 .

أول النسخة :

«إن أبهى دُرَرِ تنظيمٍ ببيان البيان ... حمدُ مُبدعٍ انطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... وبعد ، فقد طال إلحاح المشتغلين عليّ ... أن أشرح لهم الرسالة الشمسية ، وأبيّن فيها القواعد المنطقية» .

آخرها :

«وهذا آخر ما ارنا ايراده في هذه الأوضاع ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب إلى 180 أ) بخطّ مغربي دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

100 ق 22 × 16 سم 23 س

6374

15 – التذهيب في شرح التهذيب

الشارح فخر الدين عبد الله بن فضل الخبيصي ، كان حياً عام 1050هـ / 1640م .

- كشف الظنون 516 .
- بروكلمان 303 :
- الأعلام 4 : 196 .

أول النسخة :

«إن أحق ما يتزيّن بنشره القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره صدر الكتب والدفاتر حمد الله جلَّ جلاله ... وبعد ، فيقول الفقير إلى الله تعالى عبد الله بن فضل الخبيصي ... لما رأيت المختصر المسمَّى بالتهذيب المنسوب إلى أفضل المحققين ... سعد الملّة والدين مسعود التفتازاني ... كتاباً مشتملاً على أكثر مسائل الرسالة الشمسية في تمهيد القواعد المنطقية ... شرحته شرحاً يبين معضلاته .

آخرها :

«والله المستعان وعليه التكلان» .

النسخة بخط مشرقي وسط .

اسم الناسخ : محمد بن عيسَى البكري التلياني .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 شوال عام 1049هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

49 ق   20،5 × 15 سم   19 س

[طبع كتاب التهذيب بهامش حاشية العطّار على شرح التهذيب ؛ بولاق 1296 ، معجم سركيس 1 : 818] .

7275

16 – تعليق على أرجوزة السلّم المرونق للأخضري .

وضعه أبو سالم ابراهيم بن محمد الباجوري الجيزاوي المتوفَّى عام 1277هـ .

- معجم سركيس 1 : 508 – 509 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خصَّ الانسان بالنُّطق المُفصح عمَّا في الضمير من المكنونات ... أما بعد فيقول راجي العفو من الخبير اللطيف ... قد سألني بعض الإخوان ... كنايةً بديعةَ النظام تكشف المقدمة الشهيرة بالسُّلَّم ... فانشرح صدري لذلك» .

آخـرها :

«إن الحسناتِ يُذهبن السيئات ، والحمد لله على كل حال ... وقد فرغت منه في أوائل جمادي الأولى من شهور سنة ألف ومائتين وستة وعشرين من الهجرة ...» .

النسخة بخط مغربي دقيق وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

38 ق 23 × 18 سم 27 س

[طبع الكتاب بهامش متن السلم عدة طبعات منها في المطبعة الأزهرية بالقاهرة عام 1308هـ] .

2306

17 - تفصيل المُجمل في شرح الجمل .

تأليف أبي العباس أحمد بن يعقوب .

أول النسخة :

«حمداً لِمَن تعالى عن لوازم حروف المنطق في كلامه النفسي ... وبعد فلما كان في حكمة المنطق شيءٌ عجب ، إذ به تدرك برحمة الله تعالى جميع العلوم بلا تعب ، وكان كتاب الجُمل المنسوب للإمام الخُوَنْجي أعجب مصنفاته في الجمع والإيجاز ... سألت الله تعالى تيسير شرحٍ يمتزج به كاشفاً لأستاره» .

آخـــرها :

«ويقتضي إدخال الإيجاز في البلاغة ، فعلى تقدير كلامه غير واف بما تقرر ... ولذلك قال المصنف : قلت : إلى آخره ، والله أعلم» .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير بالجلد .

92 ق 17 × 13 سم 24 س

6390

18 – تقريرات على حاشية مير أبي الفتح على شرح الرسالة العضدية .

تأليف حسين بن مصطفى القرماني .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أفهم الخطاب وأظهر دين الحقّ وعين الصواب بوجه لا يقبل المنع والنقض والمعارضة عند الأرباب» .

آخرها :

«ويقال : وهذا الكلام أكثرهم (كذا) يدل على أن المراد إلى آخره . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب» .

النسخة بخط مشرقي وسط .

اسم الناسخ : خليل بن أحمد المدابغي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 رجب 1194هـ . بدون تسفير .

42 ق 22 × 16 سم 27 س

19 – نسخة أخرى رقم 6389، مؤلفها غير مذكور في النسخة ، أولها :

«الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه فوائد مجموعة على حاشية العلّامة مير أبي الفتح» .

آخرها :

«ومراده بأهل الحقّ المعتزلة لأنهم المانعون القياس الأول على ما قرر في المواقف . انتهى» .

النسخة بخط مشرقي حسن .

جرد الحواشي وجمعها خليل بن أحمد المدابغي في 22 شعبان سنة 1194هـ .

38 ق 22،5 × 16 سم 25 س

7468

مجموع (2)

20 – تقييد على الكليات الخمس لأثير الدين الأبهري المتوفَّى عام 663هـ / 1265م ، سابق الذكر

صاحب التقييد : علي بن محمد القرشي القلصادي البسطي المتوفَّى عام 891هـ / 1486م .

– نيل الابتهاج 209– 210 .

– كشف الظنون 1311 .

– معجم المؤلفين 7 : 230 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أرشد العارفين إلى سعادتهم بإدراك العقول ونبّههم عليها بما أطلعهم عليه من أنوار المعرفة التي تنزهت عن الأفول» .

آخـرها :

«وأما القياس الفاسد فلا يُراد كقولك : الفول يغذي الحَمام والحمام يغذّي البازي ... وهو باطل ، وكذلك برهان الفيلسوفي في العالم وقد تقدم التنبيه عليه . والله الموفق» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 19 ب إلى 31 ب) . وهي بخط مغربي وسط .

اسم الناسخ : محمد المعطي بن محمد صالح .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 شعبان عام 1130هـ .

13 ق　　23 × 17،5 سم　　24 س

12095

مجموع (1)

21 – تقريرات على شرح العضدية لأبي قاسم علي السمرقندي [الليثي] كان حياً عام 888هـ / 1483م .

صاحب التقريرات : محمد الحفناوي الشافعي ؟

– معجم المؤلفين 8 : 103 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل شرف الوضع شأن الأعلام ... وبعد فيقول العبد الفقير محمد الحفناوي الشافعي : لما تعلَّق القلب بشرح العضدية للعلامة أبي قاسم علي السمرقندي ...» .

آخـــرها :

«والحمد لله الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب ...» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 43 ب) ، بخطٍّ مشرقي وسط .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 رجب عام 1257هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

43 ق 21 × 16 سم 27 س

868

مجموع (6)

22 – تقييد على السلم المُرَوْنَق للأخضري .

لم يرد في النسخة اسم صاحب التقييد ، وقد ظهر من مقابلته بالنسخ الأخرى أنه لسعيد بن ابراهيم قَدورة التونسي الجزائري .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علَّم الإنسان من حقائق التصوّرات ما لم يكن يعلم ... وبعد ، فإني استخرت الله تعالى في وضع تقييد على الأرجوزة المسمَّاة بالسلّم المرونق في علم المنطق بحيث يكون مضافاً لشرح المصنف كالتذييل لما أغفله الناظم في شرحه» .

آخـــرها :

«نبّه عليه بعض الفضلاء ممن شرح إيساغوجي ، والله أعلم ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين» .

النسخة ضمن مجموع ، وهي بخط مغربي ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

46 ق 21 × 16 سم 26 س

23 – نسخة أخرى رقم 3777 ، مكتوبة بخط مغربي وسط ، كتبت عام

1224 ، لم يذكر فيها اسم الناسخ . تسفير حديث .

24 – نسخة رقم 4483 / مجموع (2) تبدأ من الورقة 47 ب وتنتهي في الورقة 100 ب ، وهي بخط مغربي وسط كتبها الحسن أحمد الحايكي البشابشي في 15 ربيع الثاني عام 1137هـ . تسفير حديث .

25 – نسخة أخرى رقم 3708 بخط مغربي وسط دقيق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

26 – نسخة أخرى رقم 3138 ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

27 – نسخة أخرى رقم 4494 ، بخطٍّ مغربي وسط ، وهي خلوّ من خطبة الكتاب ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

28 – نسخة أخرى رقم 7460 ، بخط مغربي دقيق مليح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير.

29 – نسخة أخرى رقم 7161 ، بخط مغربي وسط ، كتبها محمد بن علي المسكيني ، ولم يبيّن تاريخ الفراغ من كتابتها .

30 – نسخة أخرى رقم 5970 ، بخط مغربي وسط ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

31 – نسخة أخرى رقم 5815 بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

32 – نسخة أخرى رقم 5328 بخط مغربي دقيق وسط ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير.

33 – نسخة أخرى رقم 8853 ، بخط مغربي وسط ، مبتورة الآخر. بدون تسفير.

34 – نسخة أخرى رقم 10183 بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

35 – نسخة أخرى رقم 6103 / مجموع (1) ، بخط رديء ، كتبت عام

1221هـ . تسفير مغربي بالجلد .

36 – نسخة أخرى رقم 6817 ، بخط مغربي وسط دقيق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير.

4619

37 – تقييد في الفرق بين النسبة والحكم .

تأليف الطيب بن عبد المجيد بن كيران المتوفي عام 1227هـ / 1812م .

– الأعلام 6 : 178 .
– معجم المؤلفين 10 : 109 .

أول النسخة :

«الحمد لله ، سئل شيخُنا المحقّق العلامة سيدي الطيب بن كيران : المطلوب من شيخنا أن تُبيّن لنا هل الفرق بين النسبة والحكم اللذين تشتمل عليهما القضية ، بأن يقال هما مترادفان» .

آخرها :

«مما خطّه شيخنا في كناشته حفظه الله ، جمْع سيدي محمد بن كيران أخي شيخنا ...» .

النسخة بخط مغربي دقيق وسط لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وقد أُلحق بها تقييد منقول عن ابن غازي العثماني في علم الكلام . وهو بخطّ عبد المالك بن عبد الكريم السوسي الهوزالي .

4 ق 21 × 15،5 سم 29 س

12092
مجموع (1)

38 – تقييد على السلَّم المرونق في علم المنطق للأخضري .

وضع التقييد محمد بن معزوز المستغاني .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنطقنا بما لم نكن نعلم ... أما بعد ، فهذا تقييد على السلم المرونق في علم المنطق» .

آخـــرها :

«البروج الإثنا عشر التي هي منازل الكواكب السبعة السيارة ، وهي الحَمل ... الخ سميت بالبروج التي هي القصور العالية لأنها للكواكب كالمنازل لسكانها» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 42 أ) بخط مغربي وسط ، عليها حواش .

اسم الناسخ : محمد البشير بن الطيب المجاوي العثماني .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1214هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

42 ق 21،5 × 15،5 سم 25 س

*

حــرف الجيــم

12265 ز

مجموع (3)

39 - الجُمَل في قواعد المنطق.

تأليف فضل الدين محمد الخُونجي المتوفي عام 646هـ/ 1248م.

- كشف الظنون 1 : 602
- معجم المؤلفين 12 : 73.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد، فهذه جمل تنضبط بها قواعد المنطق وأحكامه وضعتها لجمع من كبار العلماء».

آخرها :

«وإن كانت مانعة الخلوّ فعلى العكس. وهذا آخر ما قصدنا ذكره، ولواهب العقل والهداية حمدٌ كثير بلا نهاية ...».

النسخة ضمن مجموع، بخط مشرقي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

5 ق 20 × 15 سم 23 س

40 - نسخة أخرى رقم 1277 / مجموع (1)، بخط مغربي واضح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

5 ق 30،5 × 19 سم 25 س

41 – نسخة أخرى رقم 4901 / مجموع (1) ، (من الورقة 1 إلى 3 أ) ، بخط مغربي دقيق وسط . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير عادي .

3 ق   20 × 15 سم   26 س

5990

42 – الجواهر

أرجوزة في علم المنطق لعبد السلام بن الطيب القادري المتوفي عام 1110هـ / 1698م ، ضمنها ما في مختصر المنطق للسنوسي .

– معجم المؤلفين 5 : 225 .

مطلعها :

الحمد لله على الإنعام   بالعقل والإدراك والإلهام

خاتمتها :

ثم الصلاة والسلام النامي   على النبي وآله الكرام
وصحبه ومن مداهم عبروا   ما سَبَحت بحر المعاني فِكر

وعدد أبياتها 261 .

وقد فرغ من نظمها عام 1080هـ كما ذكر في أحد أبياتها الأخيرة .

النسخة بخط مغربي حسن ، منقولة من خط مؤلفها ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، على هامشها حواش .

بدون تسفير .

7 ق   21 × 15،5 سم   24 س

[طبعت الأرجوزة ، انظر معجم سركيس 1478] .

حرف الحاء

58
مجموع (5)

43 – حاشية على رسالة في أدب البحث (*) .

لعبد الله بن اسماعيل القيصري .

(لعلّ المقصود هو علي بن مصطفى القيصري الرومي المتوفّى عام 1127هـ / 1715م) .

– هدية العارفين 1 : 767 .

– معجم المؤلفين : 7 : 242 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم ... أما بعد ، فيقول الفقير إلى نظر ربه ... لما مارست الرسالة المشهورة بين أولى الألباب لصاحب الشقائق النعمانية في علم الأدب» .

آخرها :

«قوله : إذ لا مزيد عليه ، وقد عرفت ما يستمده في أول الرسالة . تم الكتاب بعون الله ...» .

النسخة بخط رديء ، وهي ضمن مجموع . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

(*) وضع القيصري حاشية على الرسالة الحسينية في أدب البحث لحسين بن عبد الله الأنطاكي المتوفي عام 1130هـ . انظر إيضاح المكنون 1 : 406 .

9 ق 22 × 16،5 سم 27 س

760

مجموع (3)

44 - حاشية على مختصر السنوسي في المنطق .

وضعها أبو عبد الله محمد بن الحسن بناني المتوفي سنة 1194هـ / 1780م .

- الأعـلام 6 : 91 .
- بروكلمان 98 :

أول النسخة :

«قوله : والعدول عن الإكثار ... الخ من عطف المرادف والتفسير للإيجاز» .

آخـرها :

«هي عندهم جعل الدعوى جزءاً من الدليل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب» .

وفي ذيل النسخة ترجمة المؤلف كتبها تلميذه سليمان بن محمد الحسني العلمي الشفشاوني في 12 صفر عام 1198هـ .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 107 ب إلى 171 ب) ، مكتوبة بخط مغربي بقلمين مختلفين ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

5 ق 20،5 × 15 سم 29 س

[طبعت الحاشية بفاس عام 1302هـ . انظر معجم سركيس 590] .

6391

45 - حاشية على شرح الرسالة العضدية .

تأليف محمد بن علي الصبان الشافعي المتوفَّى عام 1206هـ / 1792م .

- الأعلام 6ـ 297 .

أول النسخة :

«الحمد لله على إفهام الخطاب ... وبعد فهذه فائدة عُجابَ بل زائدة لا تدخل

في الحساب على الشرح المشهور بين أولي الألباب للرسالة الشريفة العضدية في الآداب» .

آخـــرها :

«واعلم أن ما نقل منه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمداً عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلون ويميزها عن غيرها الطالبون . إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون» .

النسخة بخط مشرقي وسط كتبها خليل بن أحمد المدابغي ، ولم يرد فيها تاريخ الفراغ من نسخها .

بدون تسفير .

25 ق   22،5 × 16 سم   27 س

6388

46 – حاشية على شرح الرسالة العضدية للمُلَّا حنفي .

تأليف عمرو بن رمضان الجربي ، كان حيا عام 1169هـ .

أول النسخة :

«إن أحسن ما تحلَّت به ألسنة الذاكرين حمدُ الله» .

آخـــرها :

«قد فرغت من تأليفه بعد أذان ظهر يوم الخميس الثامن عشر من شهر رمضان من سنة تسع وستين ومائة وألف ... بعد أن بدأت فيه في رابع ذلك الشهر في الجامع الطولوني أدام الله بقاه وما فيه من الذكر وحماه» .

النسخة بخط مشرقي وسط .

اسم الناسخ : علي الدمنهوري .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 رمضان سنة 1174هـ . بدون تسفير .

52 ق   22 × 16 سم   23 س

6385

47 – حاشية على شرح الرسالة العضدية للمُلا حنفي .

تأليف محمد الدلجي .

أول النسخة :

«أحمدن الله حمد المتأدبين ... وبعد ، فيقول فقير مولاي محمد الدلجي ... هذه حواشي تتضمن إيضاح شرح العلاّمة المولى حنفي على رسالة الآداب للمولى عضد الدين» .

آخرها :

«فظهر أن الفرق على ما ينبغي ويحقّ . تم الكلام والحمد لله على جزيل الإنعام ...»

النسخة بخط مشرقي حسن .

اسم الناسخ : أحمد الوزيري .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 رمضان سنة 1180هـ . بدون تسفير .

38 ق . 22،5 × 16 سم 19 س

6386

48 – حاشية على شرح الرسالة العضدية للملاّ حنفي .

تأليف محمد عبادة العدوي .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منَّ على أهل الآداب بتحقيق الصواب» .

آخرها :

«تمَّت هذه التقاييد التي سمعناها من شيخنا ... العدوي رحمه الله تعالى ... والحمد لله رب العالمين» .

النسخة بخط مشرقي وسط . كتبها محمد الطوخي ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من انتساخها .

بدون تسفير .

20 ق 22 × 16 سم 27 س

4133

49 – حاشية على شروح إيساغوجي لأثير الدين الأبهري المتوفَّى عام 664هـ / 1264م (سبق ذكره) .

تأليف أحمد بن أحمد الفيومي الغرقاوي المتوفَّى عام 1101هـ/ 1690م.
– معجم المؤلفين 1 : 152
– الأعلام 1 : 92 – 93
أول النسخة :

«أحمد ، وجميع الكليات والجزئيات في كلمة توحيد... أما بعد ، فيقول العبد الفقير... هذه حواشٍ وفوائد ونكتٌ وفوائد جمعتها من بعض الحواشي والشروح على رسالة الشيخ المحقق أثير الدين الأبهري في المنطق المسماة بإيساغوجي وشرحها للعلاَّمة المدقّق شيخ الإسلام رحمهما الله تعالى» .

آخـــرها :

«منهما مختلفان بالبرهان في الحكم والتأويل ، والله حسبنا ونعم الوكيل ...» .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها وهي شبه متلاشية ، كثيرة الخروم ، تعذّر عَدُّ أوراقها التي تقدّر بأكثر من 150 ورقة .

19 × 14 سم 20 س

12115 ز
مجموع (2)

50 – حاشية على شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية .

لنجم الدين بن عمر القزويني الكاتبي المتوفَّى عام 675هـ/ 1277م .
– الأعلام 4 : 315 .
– معجم المؤلفين 7 : 159 .

لم يرد في النسخة اسم صاحب الحاشية ، أولها :

«قال : ورتَّبته على مقدمة الخ . اعلم أن المصنّف رحمه الله قال وأشار الى من سعد بلطف الحقّ إلى آخر أوصافه بتحرير كتاب كذا وكذا ، ثم قال فبادرت إلى مقتضَى إشارته وسمَّيته بالرسالة الشمسية في القواعد المنطقية» .

آخـــرها :

«ويمكن أن يقال : أشار – رحمه الله – إلى الجواب والإيراد بقبوله» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 49 ب إلى 113 أ) ، بخط مشرقي وسط .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد الله بن شهوار الملقب بجامي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 محرم عام 1089هـ .

65 ق   20 × 15 سم   31 س

4181

51 – حاشية على شرح محمد بن الحسن بناني على السلَّم المرونق .

تأليف علي بن ادريس قَصَّارة الحميري المتوفَّى عام 1259هـ/ 1843م .

– الأعلام 4 : 263 .

– معجم المؤلفين 7 : 32 .

أول النسخة :

«إن أنفس ما يسطَّر في الطروس من تصوُّر أو تصديق ... حمد الله المنزَّه عن الكلّ والجزء والتركيب والتلفيق ... أما بعد ، فهذه تقاييد تتشوف لعرائس خدورها الأدهان ... موضوعة على شرح السلَّم» .

آخـــرها :

«إني أعوذ بك من علمٍ لا ينفع ومن قلبٍ لا يخشع ومن نفس لا تشبع ومن دعوة لا يستجاب لها ... والحمد لله رب العالمين» .

النسخة بخط مغربي دقيق وسط .

اسم الناسخ : محمد الغماري .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 صفر عام 1265هـ .

73 ق   22،5 × 18،5 سم   23 س

52 – نسخة أخرى من الحاشية رقم 2638 ، بخط مغربي دقيق وسط ، خلو من اسم الناسخ ومن تاريخ الانتساخ .

6240

53 – حاشية على شرح السلم المرونق .

لم يرد في النسخة اسم المؤلف وهي لمحمد بن منصور الشفشاوني ، وقد وضع

حاشيته هذه على شرحين من شروح أرجوزة السلَّم المرونق في علم المنطق لعبد الرحمن الأخضري ، الشرح الأول لمحمد بن الحسن بناني المتوفَّى عام 1194هـ/ 1780م والثاني لسعيد بن ابراهيم قدورة المتوفَّى عام 1066هـ/ 1656م .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنعم علينا بالمنطق الفصيح المعبِّر عمّا في الضمير ، وبالعقل المظهر النتائج لأُولي البصائر والتدبير ، خلق الإنسان على أشكال وضروب» .

آخرها :

«وجعله في الشمسية (*) من الخطأ في المادي نظراً لفوات الصدق عند التعبير عنها بالكلية . والله أعلم» .

النسخة بخط مغربي وسط لم يذكر فيها اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من كتابتها عام 1249هـ . تسفير حديث .

62 ق 21 × 17 سم 24 س

54 – نسخة أخرى رقم : 6341 ، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، إلا أن اسم صاحب الحاشية مذكور في صدرها . وهي بخط مغربي حسن . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

60 ق 19،5 × 14 سم 21 س

55 – نسخة أخرى رقم : 10369 ، مبتورة الآخر ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير .

56 – نسخة أخرى رقم : 7514 ، مبتورة الأول ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

57 – نسخة أخرى رقم : 6474 ، بخط مغربي دقيق وسط ، خلوٌ من اسم الناسخ وتاريخ الانتساخ .

58 – نسخة أخرى رقم : 11951ز/ مجموع (5) ، وهي بخط مغربي دقيق

(*) المقصود الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لنجم الدين علي بن عمر القزويني الكاتبي المتوفي عام 675هـ/ 1276م .

وسط ، كتبت عام 1323هـ ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ، تسفير مغربي بالجلد .

5424
مجموع (1)

59 – حاشية على شرح السلَّم المرونق .

صاحب الحاشية محمد بن الحسن أقصبي الفاسي المتوفَّى عام 1250هـ / 1834م .

– الأعلام 6 : 92 .

– معجم المؤلفين 9 : 183 – 184 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اتحف الإنسان بنعمة المنطق ... وبعد فيقول أسير نفسه وهواه ... لمَّا كان النظم الموسوم بالسلَّم المرونق في علم المنطق مما وقع الاقتصار عليه بفاس وما أضيف إليه ، وذلك في حدود المائتين بعد الألف ، وكان من شروحه المشهورة شرح الشيخ سيدي سعيد قدّورة ...» .

آخرها :

«والظاهر أن المراد أنها دعاء مقطوع الإجابة للمدعو له ، وهو النبيّ صلَّى الله عليه وسلّم وشرَّف وكرَّم ، ومجَّد وعظَّم ، انتهَى» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 97 ب) بخط مغربي دقيق واضح . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

97 ق   20 × 15 سم   24 س

حرف الدال

3406

60 – الدراري [الزواهر] الأفقية في شرح الجواهر المنطقية (*)

تأليف أحمد بن عبد العزيز الهلالي المتوفَّى عام 1175هـ/ 1761م.

– إيضاح المكنون 1 : 615.

– معجم المؤلفين 1 : 275.

وهو شرح لأرجوزة «الجواهر» في المنطق لعبد السلام بن الطيب القادري (انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة في حرف الجيم).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شرَّف بالمنطق اللسان الفصيح ... أما بعد فهذه كلمات تُضيءُ بها – بحول الله – قصور مطالعها وتشرق، تكون – إن شاء الله – كالشرح للرجز المحتوي على مسائل مختصر السنوسي في المنطق، نظم العلَّامة ... عبد السلام بن الطيب القادري».

آخرها :

«ها هنا تمَّ ما عنيت بتقييده، فالحمد لله على توفيقه وتأييده ... والصلاة والسلام الأتمَّان على حبيبه المصطفَى الكريم ...»

النسخة بخط مغربي بقلمين مختلفين، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

(*) هذا اسم الكتاب كما هو موسوم في هذه النسخة والتي تليها، وفي بعض النسخ : الزواهر الأفقية في الجواهر المنطقية.

152 ق   22 × 16 سم   27 س

61 – نسخة أخرى رقم : 9955 ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

62 – نسخة أخرى رقم : 7078 ، بخط مغربي حسن ، غير تامة الانتساخ ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير.

63 – نسخة أخرى رقم : 7405 ، وفيها أن المؤلف سمى كتابه «الزواهر الأفقية في شرح الجواهر المنطقية ، وهي بخط مغربي وسط ، مبتورة الآخر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

64 – نسخة أخرى رقم : 4741 ، مبتورة الأول ، ويظهر من خطها ومقاس ورقها ومسطرتها أنها متممة للنسخة المذكورة قبلها ، فُصلَت عنها . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

65 – نسخة رقم : 4740 ، بخط مغربي وسط ، اسم الكتاب فيها «الزواهر الأفقية ...» كتبت في السابع من رجب عام 1236هـ. تسفير مغربي بالجلد .

66 – نسخة رقم : 2212 باسم الزواهر الأفقية ، وهي بخط مغربي وسط ، كتبت عام 1293هـ. لم يرد فيها اسم الناسخ . تسفير مغربي بالجلد .

[طبع الكتاب في فاس عام 1313هـ باسم الزواهر الأفقية في شرح الجواهر المنطقية ، انظر معجم سركيس 1893] .

*

حـرف الـــراء

12265 ز
مجموع (2)

67 - ربيع الأذهان في تحصيل علم الميزان .

وهو شرح لأرجوزة السلَّم المرونق في علم المنطق للأخضري .

الشارح أبو عبد الله محمد بن خليفة الجزائري الربيعي .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنعم علينا بمعرفة إدراك تصوُّر المفردات وبعدُ ، لما سمع منّي بعض الأصحاب بعض معاني هذا الكتاب طلب مني أن أضع لهم شرحاً» .

آخـــرها :

«لأنَّ العذر عند كرام الناس مألوف ، وعند أرباب العقول معروف» .

النسخة ضمن مجموع ، بخط مشرقي بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة بالأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

23 س	20 × 15 سم	86ق

حـرف المـيـم

5800

68 – المختصر في المنطق .

تأليف محمد بن يوسف السنوسي المتوفَّى عام 895هـ/ 1490م .

– الأعلام 7 : 154 .

– معجم المؤلفين 12 : 132 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنعم علينا بالعقل والبيان ... وبعد ، فهذه كلماتٌ مختصرة تتضمَّن معرفة ما يُضْطرُّ إليه من علم المنطق» .

آخـرها :

«وإن كانت الشرطية مانعة جمع أنتجت الأولين ، وإن كانت مانعة خلو أنتجت الأخيرين . وبالله تعالى التوفيق» .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير .

6 ق 20 × 15،5 سم 18 س

69 – نسخة أخرى رقم : 3765 بخط مغربي وسط ، كتبها أبو العباس بن عبد القادر سنة 1115هـ .

[طبع المختصر ، انظر معجم سركيس 1058 – 1059] .

78

مجموع (7)

70 – المطلع (شرح إيساغوجي)

رسالة في المنطق تأليف أبي يحيَى زكرياء بن محمد الأنصاري [القاهري] المتوفَّى عام 910هـ .

– كشف الظنون : 208 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منح أحبَّته باللطف والتوفيق ... أما بعد فهذا شرحُ كتاب العلَّامة أثير الدين الأبهري – رحمه الله – المسمَّى بإيساغوجي في علم المنطق» .

آخـــــرها :

«والعمدة – أي ما يُعتَمد عليه من هذه القياسات – هو البرهان لتركبه من المقدمات اليقينية ، ولكونه كافياً في اكتساب العلوم التصديقية ، والله سبحانه وتعالى أعلم» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 211 ب إلى 227 أ) ، وهي بخطٍّ مغربي وسط .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن الطالب السوسي الشتوكي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

17 ق   21 × 15،5 سم   20 س

71 – نسخة أخرى رقم : 5570 ، بخط مغربي متوسط ، في آخرها زيادة تُبين تاريخ تأليف الكتاب وهو 15 رمضان عام 805هـ . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

72 – نسخة أخرى رقم : 5575 ، بخط مغربي متوسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير .

[طبع كتاب المطلع في بولاق ، القاهرة عام 1282 ، انظر معجم سركيس 483 – 485 – 487] .

392

73 – المنار المحكم على متن السلم .

وهي حاشية على السلم المرونق وضعها ابراهيم بن محمد البخاري العباسي الطائئ الاسكندري .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ميز الإنسان عن جميع الحيوان ، بأفصح المنطق والبيان» .

آخرها :

«وهذا الذي ينبغي تقريره ، فاحفظ ذلك واصرف النظر عن غيره لأن الإنسان محطّ الخطأ والله أعلم ...» وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين» .

النسخة بخطٍّ مغربي حسن لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

282 ق	23 × 18 سم	22 س

*

حـرف النـون

2419

74 – نفائس الدُّرر في حواشي المختصر .

حاشية على مختصر السنوسي في المنطق .

تأليف أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي المتوفَّى عام 1102هـ/ 1691م .

– الأعلام 2 : 223 .

– معجم المؤلفين 3 : 294 .

– بروكلمان 675 : GAL, S II

النسخة مبتورة الأول ، تبدأ بهذه العبارات :

«في مناقبه وذكر أشياخه وما ظهر من كراماته – رضي الله عنه – في حياته» .

والظاهر أن ما ينقص من النسخة يسير، وجلُّه من مقدمة المتن والشرح .

آخر النسخة :

«وذلك مقرَّر في علم الكلام عند أئمة الحق والتحقيق ، وبالله تعالى التوفيق . هذا آخر ما أردنا جمعه من هذا التقييد ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين» .

النسخة بخط مغربي دقيق وسط كتبت في 12 ربيع الأول سنة 1122، لم يرد فيها اسم الناسخ .

154 ق   19 × 15،5 سم   22 س

75 – نسخة أخرى رقم : 390 ، كاملة بخط مغربي حسن دقيق ، والورقة الأولى مكتوبة بخط مغاير ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

76 – نسخة أخرى رقم 2931 ، كاملة بخط مغربي وسط دقيق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

77 – نسخة أخرى رقم : 2758 بخطٍّ مغربي وسط ، كتبها أحمد بن ابراهيم بن عمر الغزاوي في 13 جمادي الأولى عام 1099هـ . تسفير مغربي بالجلد .

78 – نسخة أخرى رقم : 5110 بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

79 – نسخة أخرى رقم : 9688 بخط مغربي وسط ، مبتورة الآخر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

1075

80 – نهاية الأمل في شرح كتاب الجُمل للخُوَنجي .

الشارح أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني المتوفَّى عام 842هـ / 1438م .

– كشف الظنون 602 و1986 .
– معجم المؤلفين 12 : 13 .

الكتاب مقسم إلى جزءين مجموعين في مجلَّد واحد .

أول النسخة :

«الحمد لله العالم بخَفِيات الأمور ، المطَّلِع على مكنونات الصدور» .

النسخة مبتورة الأول (ما بعد الورقة الأولى) والآخر ، وهي بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

268 ق 27 × 20 سم 26 س

حرف الفاء

58
مجموع (6)

81 – فتح الوهاب بشرح الآداب .

وهو شرحُ آداب البَحث للسمرقندي [شمس الدين الحسيني] .
الشارح أبو يحيَى زكريا بن محمد الأنصاري القاهري المتوفي عام 910هـ .
– كشف الظنون 208 .
أول النسخة :
«الحمد لله الواهب المنَّان ... وبعد ، فهذا شرح لكتاب العلَّامة شمس الملة والدين الحسيني السمرقندي المسمَّى بآداب البحث» .
آخرها :
«وعلى التقديرين يلزم أحد الإمكانيين إلى الدليل . انتهَى» .
النسخة بخط رديء .
اسم الناسخ : أحمد بن محمد ...
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان 1190هـ .
تسفير مغربي بالجلد .

23 ق   22 × 16،5 سم   27 س

6373

82 – فوائد في الرسالة الأثيرية .

(شرح إيساغوجي) .

تأليف محمد بن حمزة الفناري المتوفَّى عام 834هـ .

ـ كشف الظنون 207 .

أول النسخة :

«حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل وخلصتني من محن عواصف الفضائل» .

آخرها :

«وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ... وحشرنا في زمرة السعداء والصالحين وبوَّأنا في علّيين مع النبيين والمرسلين آمين يا رب العالمين» .

على هامش النسخة حاشية ، وهي مكتوبة بخط مشرقي دقيق ، لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ، وقد وقع الفراغ منها في آخر شوال عام 1227هـ .

46 ق 22 × 15،5 سم 17 س

* * *

حرف القاف

1314

83 – القول الفصل في تمييز الخاصة عن الفصل .

تأليف أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي المتوفي عام 1102هـ/ 1691م .

— الأعلام 2 : 223 .

— معجم المؤلفين 3 : 294 .

أول النسخة :

«الحمد لله الواجب بذاته وصفاته ... أما بعد ، فهذا جزءٌ لطيف ، ومنْزع — إن شاء الله تعالى — شريف ، أوضحت فيه فرق ما بين الذاتي والعَرَضي حتَّى كان أحدهما سماوياً والآخر أرضياً ، وسببه سؤال بعضِ الإخوان عن الفرق بين الناطق في تعريف الإنسان المجعول ذاتياً وبين الضاحك المجعول عرضياً» .

آخرها :

«ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوح نَبْتُها رُعِي الهشيم . والحمد لله الذي بإذنه تقوم السموات ، وبجزيل فضله تتمّ الصالحات ... انتهَى الجواب والله الموفق للصواب ، إنه كريم وهاب عليم بما حضر وغاب» .

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بنّي والعناوين بالأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

50 ق 20 × 15 سم 23 س

84 – نسخة أخرى رقم : 12215 ز / مجموع (3) ، مطابقة للنسخة الموصوفة

قبلها ، وهي ضمن مجموع ، كُتبت بخطٍّ مغربي حسن ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

56 ق　　　21 × 16،5 سم　　　21 س

*

حـرف السيـــن

7622

85 - السلَّم المرونق .

أرجوزة في المنطق لعبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري المتوفي عام 983هـ / 1585م .

- الأعلام 3 : 331 .
- معجم المؤلفين 5 : 187 .

مطلعها :

الحمد لله الذي قد أخرجا نـتـائج الفكر لأرباب الحجا

خاتمتها :

ما قطعت شمس النهار أبرُجا وطلع البدر المنير في الدُّجا

وعدد أبياتها : 143 .

أكملها الناظم في أوائل محرم عام 941هـ .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

8 ق 21 × 16 سم 11 س

86 - نسخة أخرى رقم 6526 / مجموع (2) ، بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

87 - نسخة أخرى رقم 3162 ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

88 - نسخة أخرى رقم 7072 / مجموع (2) ، بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

حـرف الشيـن

2421

89 – شرح الخريدة ، وهو رجز لحمدون بن الحاج في المنطق (*) .

الشارح الطيب بن عبد المجيد بن كيران المتوفَّى عام 1227هـ / 1812م .

– الأعلام 6 : 178 .

– معجم المؤلفين 10 : 109 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وضع أجناس المصنوعات وأنواعها ... وبعد فقد وقفت لبعض نجباء الأصحاب على نظمٍ أخذ بمجامع الألباب» .

آخرها :

«منَّ الله علينا بأحسن ختام ، وأنا لَنا ذلك الفرح والسرور على الدوام ، ونفع بهذا الشرح متعاطيه من أولي الأفهام بالنبي وآله عليه وعليهم السلام» .

النسخة بخط مغربي جيّد دقيق لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

103 ق   20،5 × 15 سم   24 س

90 – نسخة أخرى رقم : 2985 ، بخطٍّ مغربي جيّد ، كتبها عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحاج في 3 جمادي الأولى عام 1203هـ ، وجاء في خاتمة النسخة أنَّ الشارح فرغ من تبييضها في 17 ربيع النبوي عام 1196هـ .

(*) صاحب الأرجوزة هو حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السُّلمي المرداسي المتوفي عام 1232هـ / 1817م . (الأعلام 2 : 275) .

91 – نسخة أخرى رقم 5986 ، بخط مغربي حسن دقيق ، على هامشها حواش ، كتبها محمد بن حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج البلغيثي السلمي المرداسي – ابن صاحب الخريدة موضوع الشرح – وفي آخرها تقريظ كتبه عبد الكريم بن علي الزمني اليازغي عام 1196هـ .

12115 ز
مجموع (1)

92 – شرح الرسالة الحسينية في الآداب المتداولة بين الطلّاب .

الشارح علي الفردي بن مصطفَى القيصري [الرومي] المتوفَّى عام 1127هـ / 1715م .

– هدية العارفين 1 : 767 .
– معجم المؤلفين 7 : 242 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي فهّمنا ما لم نفهم وعلّمنا ما لم نعلم ... فيقول العبد المفتقر إلى رحمة ربه الرحمن ... لما كانت الرسالة الحسينية في الآداب متداولة بين الطلاب ومستحسنة لدَى أولي الألباب ...» .

آخرها :

«وليكن هذا آخر ما أردناه في المقام ... تمّت الرسالة الفردية» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 45 أ) ، مكتوبة بخط مشرقي وسط بمداد أسود .

اسم الناسخ : حسن بن نبي بن حسن .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1132هـ . تسفير مغربي بالجلد .

45 ق   20 × 15 سم   21 س

6387

93 – شرح الرسالة العضدية للإيجّي (*) (ت 756هـ / 1355م)

الشارح محمد ملاحنفي .

(*) عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي . (ت 756هـ / 1355م) .

ـ الأعلام 3 : 295 .

ـ معجم المؤلفين 5 : 119 .

أول النسخة :

«لك الحمد : جعل الله تعالى مخاطباً تنبيهاً على القرب» .

آخـــرها :

«فكيف يكون العقلي ملزوماً والنقلي غير ملزوم ، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ، ولنختم الكلام على هذا القدر ليلّا يجرَّ إلى الملالة في الإطناب وإلى الله المرجع» .

النسخة بخط مشرقي .

اسم الناسخ : علي بن عمر الدمنهوري .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 رجب عام 1174هـ . بدون تسفير .

5 ق 22،5 × 16 سم 23 س

58

مجموع (2)

94 - شرح رسالةٍ في آداب البحث .

تأليف أبي القاسم علي السمرقندي ، كان حياً عام 888هـ/ 1483م .

ـ معجم المؤلفين 8 : 103 .

أول النسخة :

«المنَّة لواهب العقل ، هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كلٌّ متعلِّم لتكون حافظةً له في البحث ... أقول : المِنَّة مصدر منَّ عليه ، والعقل قوة يحصل بها العلم بالأشياء» .

آخـــرها :

«فإما أن يثبت بشمول الوجود أو بالافتراق ، وأيّاً ما كان يلزم أحد الولايتين وهو المطلوب . هذا ما أردنا إيراده في هذه الرسالة . والحمد لله» .

النسخة ضمن مجموع ، وهي بخط مغربي وسط لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

13 ق   22 × 16 سم   30 س

58
مجموع (4)

95 – شرح رسالة في علم المناظرة.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ... وبعد، فقد كنت كتبت عدّة من السطور ... في علم المناظرة والأدب، وقد قصدت الآن شرحها».

آخـــرها :

«إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول. ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب».

النسخة ضمن مجموع، وهي بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

4 ق   22 × 16،5 سم   27 س

469

96 – شرح الرسالة الشمسية لنجم الدين علي بن عمر القزويني الكاتبي المتوفَّى عام 675هـ/ 1276م.

الشارح مسعود بن عمر التفتازاني المتوفَّى عام 793هـ/ 1390م.

- فهرس الكتبخانه الخديوية 6 : 63.
- الأعلام 7 : 219.
- معجم المؤلفين 12 : 228.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي بصَّرنا بنور الهداية والتوفيق ... وبعد، فقد سألني فرقة من خِلّاني ... أن أشرح الرسالة الشمسية وأبين القواعد المنطقية وأفصِّل مجملاتها».

آخـــرها :

«وأما على وجه العموم فلا يُعتدُّ به في الصناعة ولا يجعل في الآثار المطلوبة

بالاتفاق . ولنكتف بهذا القدر من مباحث الموضوع والأعراض الذاتية ، فإن الاستقصاء فيها مما لا يليق بهذا الكتاب ...» .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

115 ق 20،5 × 15 سم 21 س

97 – نسخة أخرى رقم : 9375 ، بخط مغربي ، متآكلة كثيرة الخروم كتبت في 26 جمادي الأولى عام 998هـ .

4900

98 – شرح مختصر السنوسي في المنطق .

الشارح هو مؤلف المختصر محمد بن يوسف السنوسي المتوفَّى عام 895هـ / 1490م ، (سبق ذكره) .

أول النسخة :

«الحمد لله الملك الوهَّاب ، الملهم الصواب ... وبعد ، فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق بطريق الإيجاز» .

آخرها

«هذا آخر ما قصدنا وضعه من هذا الشرح نسأل الله تعالى أن ينفع به وبأصله كلَّ من سعَى في تحصيلها النفع الذي يبلغ في الدنيا والآخرة إلى رضَى المولَى الكريم ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين» .

على هامش هذا الشرح حاشية كتبها عمر بن عبد الله الفاسي .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، والحواشي مكتوبة بخط مغاير دقيق .

50 ق 20 × 15،5 سم 26 س

99 – نسخة أخرى رقم 3761 ، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي بخط مغربي حسن ، كُتبت في اليوم العاشر من شوال عام 1122هـ بيد أحمد بن محمد الولالي . تسفير حديث .

100 – نسخة أخرى رقم : 3165 ، بخطٍّ مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ .

101 – نسخة أخرى رقم 2935 ، بخطٍّ وسط نسخها المصطفَى من أبي بكر الصديق عام 1112هـ.

102 – نسخة أخرى رقم : 1595 / مجموع (4) ، بخط رديء ، مبتورة الآخر.

103 – نسخة أخرى رقم : 4131 ، بخطٍّ مغربي وسط ، كثيرة الخروم كتبت عام 1150هـ على يد عبد الوهاب بن عبد السلام. تسفير حديث.

104 – نسخة أخرى رقم : 3991 ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

105 – نسخة أخرى رقم 4026 ، بخطٍّ مغربي دقيق حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

106 – نسخة أخرى رقم : 4739 ، بخط مغربي وسط كتبها أحمد بن أبي القاسم الخياط الدكالي في 8 محرم عام 1194هـ.

107 – نسخة أخرى رقم : 4924 / مجموع (1) ، بخط مغربي مليح ، كتبت في 26 جمادى الأولى عام 1133هـ. بدون تسفير.

108 – نسخة أخرى رقم : 5322 ، بخط مغربي حسن كتبها محمد بن الطيب ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها. بدون تسفير.

109 – نسخة أخرى رقم : 5566 ، بخط مغربي حسن ، كتبها مبارك بن محمد الماسي في 8 محرم عام 1149هـ. تسفير مغربي بالجلد.

110 – نسخة أخرى رقم : 8360 ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

111 – نسخة أخرى رقم : 12531 ز / مجموع (8) ، بخط مشرقي حسن ، كتبها عبد الرحمن أبو الحبايب في تاسع رمضان عام 1111هـ.

112 – نسخة أخرى رقم 608 / مجموع (2) بخط مغربي لابأس به ، كتبها يوسف بن موسَى الناصري المجاصي ، في 24 ربيع النبوي عام 1127هـ.

9108

113 - شرح مختصر في المنطق لمؤلف مصري .

الشارح محمد بن يوسف السنوسي الحسني ، سابق الذكر .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة العقل الموصِّل إلى معرفة عظيم جماله وجلاله ، وعلمنا من علم المنطق ما يكون عاصما للعقل من الطغيان» .

آخـــرها :

«اللهم انفع به كلَّ من سعَى في شيء منه ... وسلام على جميع الأنبياء والمرسلين صلاة لا تنقطع إلى يوم الدين» .

النسخة بخطٍّ مغربي مليح بمداد بني ، والمتن المشروح بمداد أحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر شوال عام 1010هـ . تسفير حديث .

26 ق 29 × 20 سم 37 س

2772

114 - شرح المختصر في علم المنطق .

مؤلِّف المختصر محمد بن محمد ابن عرفة الورغمي التونسي المتوفَّى عام 803هـ / 1400م .

- الأعلام 7 : 43 .
- معجم المؤلفين 11 : 285 .

الشارح هو أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني ، سابق الذكر .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منَّ علينا بالعلوم التي أنتجتها الأنظار السليمة ... وبعد فلما كان علم المنطق من أعون شيء على تسديد النظر ... وكان أرفع تأليف رأيته فيه وأجمعه مع الاختصار تأليف الشيخ ... أبي عبد الله محمد بن محمد ابن عرفة ... رأيت أن أضع عليه مختصراً» .

آخـــرها :

«وزعم الخونجي في الكشف أن المنتج منها ثلاثة عشر والذي حقَّق بعض المتأخرين أن المنتج منها أربعة عشر ... والله تعالى أعلم وبه التوفيق» .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

81 ق	17،5 × 13،5 سم	20 س

7468
مجموع (1)

115 - شرح السُّلَّم المرونق في المنطق .

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري . ناظم الأرجوزة ، وقد تقدم ذكره .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماواتٍ تتجلّى فيها شموس المعرفة ... وبعد فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلَّم المرونق على فن علم المنطق ... راودني بعض الإخوان من الطلبة ... على أن أضع عليها شرحاً مفيداً» .

آخرها :

«وأما القمر فيقيم في كل برج ليلتين وثلث ليلة ويقطع في شهر ، فسبحان مكون الأكوان» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 19 أ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط ، مليئة بالتصحيف ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

19 ق	23 × 17،5 سم	24 س

116 - نسخة أخرى رقم : 3779 ، بخط مغربي وسط ، كتبت في جمادي الثانية عام 1134 ، لم يرد فيها اسم الناسخ . تسفير حديث .

117 - نسخة أخرى رقم : 5833 ، مبتورة الأول ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير .

118 - نسخة أخرى رقم : 6036 ، بخطٍّ مغربي وسط ، كتبها ابراهيم بن العبَّاس الشرادي ، وهي خِلو من تاريخ النسخ .

119 - نسخة أخرى رقم : 5481 / مجموع (2) ، بخطٍّ مغربي حسن ، لم يرد

فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

120 – نسخة أخرى رقم 4474 ، بخطٍّ مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

121 – نسخة أخرى رقم : 7459 ، بخط مغربي مليح كتبها محمد بن الطيب ، وهي خلو من تاريخ الانتساخ ، وبدون تسفير .

760

مجموع (1)

122 – شرح السلم المرونق في المنطق للأخضري .

الشارح أبو عبد الله محمد بن الحسن بناني المتوفَّى سنة 1194هـ/ 1780م .

ـــ الأعلام 6 : 91

أول النسخة :

«الحمد لله العظيم فضله العميم كرمه ... وبعد ، فهذا تقييد على النظم الموسوم بالسلَّم المرونق» .

آخـــرها :

«حتَّى يكون البصر جزءاً من معناه ، وإنما معناه العدم المضاف إلى البصر» .

النسخة مبتورة الآخر وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 9 ب) ، مكتوبة بخط مغربي مليح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

9 ق　　　　20،5 × 15 سم　　　　26 س

[طبع هذا الشرح بفاس عام 1300هـ ثم عام 1315 ، كما طبع بالقاهرة عام 1318] .

123 – نسخة أخرى رقم : 5284 ، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، غير أنها كاملة . آخرها :

«وكل فرس حيوان ليوهم أنه لا شيء من الانسان بحيوان ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب» .

وقد أضاف الناسخ أبياتاً من السلَّم قال إن الشارح لم يشرحها .

النسخة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة بالأحمر .
اسم الناسخ : محمد العربي بن محمد الفلالي الروداني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواسط ربيع الثاني عام 1250هـ . النسخة بدون تسفير .

35 ق   21،5 × 15 سم   34 س

124 – نسخة أخرى بخط حسن . وهي كاملة وعليها حواشٍ بخط مغاير كتبت عام 1208هـ . ولم يرد فيها اسم الناسخ . تسفير حديث .

125 – نسخة أخرى رقم 4539 ، بخط رديء ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

126 – نسخة أخرى رقم 5351 ، بخط رديء كتبت عام 1268هـ ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ . تسفير مغربي بالجلد .

127 – نسخة أخرى رقم 4180 ، بخط رديء كتبت عام 1243هـ ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ، تسفير مغربي بالجلد .

128 – نسخة أخرى رقم 6103 / مجموع (2) ، بخط رديء كتبت عام 1221 . تسفير مغربي بالجلد .

129 – نسخة أخرى رقم : 9984 كتبت عام 1262 ، بخط رديء .

130 – نسخة أخرى رقم : 2204 ز / مجموع (1) ، بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

10182
مجموع (2)

131 – شرح السلم المرونق للأخضري .

لم يرد في النسخة اسم الشارح ، وهي مبتورة الآخر ، أولها :
«الحمد لله ، شرَّف علم الأنظار وجعل عماد الصحة قوانين الأفكار ... وبعد ، فهذا شرح لطيف على السلَّم المرونق» .
آخرها :

«ويستحقّ برهاناً ان ركب من القضايا اليقينية كما يأتي ، وذلك كقولك» .
النسخة ضمن مجموع (من الورقة 17 ب إلى 22 ب) ، بخطٍّ مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

6 ق 20 × 15 سم 27 س

10033

132 – شرح السلّم المرونق في علم المنطق للأخضري .

الشارح حسن بن درويش القويسيني المتوفّى عام 1254هـ/ 1838م .
ـ الأعلام 2 : 190 .

أول النسخة :
«الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعقول ... وبعد ، فيقول مرتجي عفو ربه ... قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب السلّم لجماعة من المبتدئين ...»

آخرها :
«فسبحان مكوّن الأكوان ، والحمد لله رب العالمين ...» .

النسخة رديئة خطاً ومظهراً مشوهة بالتصحيف ، كتبها محمد بن الفقيه التادلي عام 1262 . وهي بدون تسفير .

46 ق 23 × 17 سم 19 س

133 – نسخة أخرى رقم 11010 مبتورة الأول بخط رديء ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

134 – نسخة أخرى رقم 12375 ز / مجموع (2) ، بخط مغربي دقيق حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

135 – نسخة أخرى رقم 1674 / مجموع (4) ، بخط مغربي دقيق وسط ، كتبت عام 1256هـ . تسفير مغربي بالجلد .

4483
مجموع (1)

136 - شرح السلم المرونق في علم المنطق للأخضري .

الشارح الحسن بن يوسف الزياني الفاسي المتوفَّى عام 1023هـ/ 1614م .
— الأعلام 3 : 228 .
أول النسخة :

«نحمدك يا من أودع المصنوعات غرائب الحكم فعجز الخلق عن الإحاطة بجملها وتفاصيلها ... وبعد ، فيقول العبد الراجي من مولاه العفو ... إن أحق ما صرف إليه عنان الاعتناء ... هو التحلي من حلل العلوم بطرائف المطارف» .

آخــــرها :

«وقد تكلمت عليه في البيت الأول من هذه القصيدة فراجعْه وبالله التوفيق ... والحمد لله رب العالمين» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 47 أ) ، بخط مغربي وسط . تسفير حديث .

اسم الناسخ : الحسن بن أحمد الحايلي البشابشي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ربيع الثاني عام 1137هـ .

47 ق 20 × 15 سم 24 س

10112

137 - شرح السلَّم المرونق في علم المنطق للأخضري .

الشارح الحسن بن علي الماجري .
أول النسخة :

«الحمد لله العظيم فضله العميم كرمه ... وبعد ، فهذا تعليق على النظم الموسوع بالسلَّم المرونق ألحَّ عليه فيه من لابدَّ من إسعافه» .

آخــــرها :

«إنه لا شيء من الانسان بحيوان والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب لا رب غيره ولا معبود بالحق سواه ، وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً» .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من

كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

56 ق 21 × 15،5 سم 23 س

1452

138 - شرح السلّم المرونق في علم المنطق للأخضري .

الشارح ابراهيم بن محمد الهاشمي العباسي البخاري .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ميَّز الإنسان عن جميع الحيوان ، وخصَّه بأفصح المنطق والبيان» .

آخرها :

«فاحفظ ذلك واصرف النظر عن غيره لأنَّ الإنسان محلٌّ الخطأ ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين» .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

295 ق 23 × 18 سم 22 س

*

الموسيقى

12063 ز

مجموع (6)

139 - الارتقا إلى علوم الموسيقا (*)

تأليف ابراهيم بن محمد التادلي الرباطي المتوفي عام 1311هـ .

ـ الأعلام 1 : 71 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أطرب العشاق بسماع غريبة طبع المشتاق ... وبعد فيقول العبد المذنب ... لما تعاطيت زمن الشباب قراءة علوم الرياضة ... وكان من أركانها علم الموسيقا تشوفت نفسي إليه» .

آخرها :

«ووافق الفراغ منه سابع رجب عام سبعة وثلاثمائة وألف» .

الكتاب مرتب على مقدمة وأبواب وخاتمة ، تعرَّض في المقدمة لتقسيم العلوم ومكان علم الموسيقي بينها ثم ذكر بعض الكتب المؤلَّفة في هذا العلم قديماً ، ثم تناول في أبواب الكتاب حقيقة علم الموسيقي وموضوعه ، وتكلَّم على الطبوع والنوبات المشهورة في الغرب الإسلامي ، وعلى غير ذلك من أصول الموسيقي ، ثم تعرَّض لحكم الشرع في الغناء والسَّماع .

النسخة ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط . لم يرد فيها اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من نسخها في 17 ربيع النبوي عام 1319هـ .

(*) قد يسمى هذا الكتاب أيضاً : أغاني السيقا في علم الموسيقَى .

41 ق   23 × 18 سم   23 س

11333 ز

مجموع (14)

140 – إيقاد الشموع للذّة المسموع بنغمات الطبوع.

أول النسخة :

«الحمد لله خلق الإنسان ، وفضّله بالعقل والبيان ... وبعد ، فلما كان مستلذّ الأصوات مما يقوّي الروح وبه تقتات ... وكان من أبدع ذلك وأعلاه .... ما اشتمل على أشعارٍ راقت معانيها ورقّت ... وعلى القواعد الموسيقية نزلت ورتّبت ... جمعتُ من ذلكٍ ما حُصِر بتقريب مجيد» .

آخرها :

«زجل :

لما سمع مني الخضوع عني عنان قد لوا
وتركني نهتز في الدموع والنار تنشعل في الجوا

صدّر المؤلف كتابه بمقدمة عرف فيها بعلم النِّسَب التأليفية في الموسيقا وشرح أصوله وموضوعاته ، ثم أورد مختارات من الأغاني مرتّبة على الطبوع الموسيقية مبتدئاً بطبع الأصبهان .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 221 ب إلى 245 ب) وهي بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير عادي .

25 ق   22،5 × 17،5 سم   21 س

6984

141 – تقييد يتضمن سبع نوبات من الآلة الأندلسية ، يبدأ بالنوبة السادسة وينتهي بالخامسة

أول النسخة :

«النوبة السادسة من النّوب الاحدَى عشر الذي قسموا إليها (كذا) طبوع الآلة

الخمسة والعشرين بزيادة طبع السيكة أهل فن الآلة بحضرة فاس اصطلاحا عنهم ، وهي تشتمل على طبع الرَّصد والمزموم والزيدان والحصار» .

آخـــرها :

«انتهَى ما قيِّد من نوبة الاستهلال» .

النسخة بخط مغربي بمدادين أسود وأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير.

45 ق   23،5 × 17،5 سم   22 س

650

142 – رسائل ومنظومات في طبوع الموسيقَى .

تتضمن النسخة :

– رسالة في أصول الطبوع الموسيقية وفروعها ، في آخرها رسم على هيأة شجرة تبين هذه الطبوع وما يتفرع منها . مطلعها :

«الحمد لله الملك المحمود ... وبعد فإن العلوم تنقسم إلى ثلاثة» .

وآخــرها :

«صورة الشجرة الموضوعة للطبوع وفروعها يظهر منها كلّ أصل وما تفرَّع منه عياناً» .

– منظومة في الطبائع والطبوع منسوبة لعبد الواحد الونشريسي وقيل إنها لأبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن الخطيب السلماني ، مطلعها :

طبـائـع مـا في عـالم الكون أربعُ
فـفي مـثـلـهـا أضربٌ لـلـطبوع مجملا

وخاتمتها :

كذلك انقلاب الرمل من طبع ماية
يهيـج أشـواقَ الـتّصـاحـب في الملا

وعدد أبياتها : 16

– منظومة لبعض الأدباء في الطبوع الموسيقية أصولاً وفروعاً ، مطلعها :

الأصـل في الـطـبـوع أربع حسـانُ
ذيــل ومــايــة ومــزموم زيــدان

خاتمتها :

مجموعها أربع من عشرين   وحصل النغم باليقين

وعدد أبياتها : 10 .

ـ منظومة أخرى لبعضهم مطلعها :

انظر إلى الأوتار كيف تركَّبت   بالطبع مثل طبائع الإنسان

وآخرها :

والبم يخفض صوته فكأنه   نضو تأوه من أذَى الهجران

ومجموع أبياتها : 5 .

ـ رسالة لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي مطلعها :

«الحمد لله ؛ أوتار العود الأربعة هي : البم والمثلث والمثنَّى والزير» .

خاتمتها :

«والوسطى كسبابة الحسين في العود ، والسبابة في العود الرمل أيضاً لفارغ الحسين في العود» .

ـ أرجوزة لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي في فن الموسيقَى مطلعها :

يقول ذو التقصير فاسي اللقب

بعابد الرحمن يدعي المذنب

وخاتمتها :

والآل والأصحاب والاتباع   وأستمدّ الله في انتفاع

ومجموع أبياتها : 105 .

النسخة بخط مغربي حسن بمدادين أسود وأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

8 ق   25 × 20 سم   17 سم .

2122

143 – [الرسالة الشرفية في الموسيقَى]

تصنيف صفيّ الدين عبد المؤمن بن عبد الحق ابن شمائل ، كان على قيد الحياة عام 682 هـ/ 1284م .

– كشف الظنون 874 .
– معجم المؤلفين 5 : 20 .
– الأعلام 4 : 170 .
– 906 :

أول النسخة :

«أحمد الله على آلائه وأشكره على سوابغ نعمائه ... هذه رسالة تشتمل على النِّسب التأليفية على نهجٍ استنبطه القدماء من حكماء اليونان مضافاً إلى زياداتٍ نافعة لم أجدها في شيءٍ من مصنَّفاتهم ولا في شيء من كتب المُحدثين من بعدهم» .

آخـرها :

«فليكن هذا القدر كافياً في علم التأليف . وتمَّت الرسالة بعون الله» .

يشتمل الكتاب على خمس مقالات تبحث في الصوت والأعداد والأبعاد وفي ترتيب الأجناس وفي الإيقاع واستخراج الألحان بالصناعة العملية .

كتبه المؤلف لخزانة الوزير شرف الدين الجويني (ت عام 685هـ / 1286م) .

وفي الكتاب عدد كبير من الجداول البيانية والرسوم الموضِّحة لأغراضه الموسيقية .

النسخة نادرة عتيقة مكتوبة بخط مشرقي مجوّد بمداد أسود والرسوم بالأحمر ، وقد أهمل الناسخ تنقيط كثيرٍ من الحروف . لم نتبين فيه اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من كتابته في شهر محرم سنة 785هـ .

87 ق 27،5 × 19،5 سم 13 س

144 – نسخة أخرى رقم 1972 / مجموع (1) ، بخط مغربي وسط ، كتبت على ورقٍ رديء بمداد رديء . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

87 ق 27،5 × 19،5 سم 13 س

توجد من هذه الرسالة نسخ معدودة ، ذكرها هنري فارمر في تاريخ الموسيقَى العربية ص 324 ــ نشر ملخص للرسالة الشرفية بعناية :

Carra de Vaux بعنوان : Le Traité des rapports musicaux, Paris 1891

11292 ز

145 - كنّاش الحايك

تأليف محمد بن الحسن الحايك التطواني الأندلسي .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة ... وبعد ، فمن المقرر المعلوم أن أجمل ما تحلّى به الانسان حلية العلوم ، ومن أجل العلوم قدرا وأجملها محاسنا وذكرا علم الأدب» .

آخرها :

سألتك الله إن عاينت فيه خطأ
استُر علي فخير الناس من ستر

يبحث الكتاب في أصول الألحان والأصوات والأوزان الخاصة بالآلة الأندلسية ، وفيه مختارات من المّوشحات والأزجال موزّعة على إحدَى عشرة نوبة ، وقد اعتنَى المؤلف بذكر واضع كلّ نوبة وتقسيمها إلى موازين مع تقييد عدد الأدوار وغير ذلك .

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

108 ق 22 × 18 سم 21 س

[طُبع كنّاش الحائك في المغرب عدة مرات ، فقد نشره الفقيه المكي امبيركو بالرباط عام 1353هـ ، وأصدر المستعرب الأسباني فرناندو بالديراما مارتينيث دراسة عن كناش الحايك بالعربية والاسبانية

Fernando Valderrama Martinez, El Canuonero del Ha'ik, 1954, Tétuar

4229

146 – كشف القناع عن وجه تأثير الطبوع في الطباع .

أرجوزة من نظم سليمان بن محمد الحوات العلمي المتوفَّى عام 1232هـ / 1816م .

– معجم المؤلفين 4 : 275 .

– الأعلام 3 ج 133 .

مطلع الأرجوزة :

يقول عبد ربه سليمان المكتسي ثوب الخنا والعصيان

خاتمتها :

والحمد لله على الدوام في مبدإ القول وفي التمام

وعدد أبياتها : 31 .

النسخة بخط مغربي مليح ، متآكلة ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

بدون تسفير .

ورقتان 23 × 18 سم 15 س

نُظُم الدولة وأحكام الولايات وأدب السياسة

حـرف الألـــف

9208

147 - آثار الأول في ترتيب الدول .

تأليف الحسن بن عبد الله بن محمد العباسي ، توفي بعد سنة 709هـ / 1309م .

- فهرس الكتبخانة الخديوية 5 : 2 .
- الأعلام 2 : 197 .

ألّف الكتاب لخزانة السلطان بيبرس المنصوري ، بدأ في تأليفه - كما قال - في 13 شوال عام 708هـ .

أول النسخة :

«وأبدي من جميل صنعته ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في ملكه ... وبعد ، فإني لما رأيت أنوار شعاع شمس الأيام السلطانية قد بزغت على أقطار الأرض» .

آخرها :

«وبعضهم يلقي على مسامع الناس والصبيان كلاماً ليكون مبدأه الاشتهار والارجاف ، وإن كانت البلد صغيرة كما ذكرنا ، وقد تحيل بعضهم» .

النسخة مبتورة الآخر ينقصها شطر من الباب التاسع وكل الباب العاشر من القسم الرابع كما ينقصها جزء يسير من خطبة الكتاب .

موضوع الكتاب - كما جاء في خطبته - «قواعد المملكة ومبانيها ، وأسرار السياسة ومعانيها ، وتدبير الدولة الفاضلة ، وتقرير السيرة العادلة» وهو مرتّب على أربعة أقسام وفي كل قسم أبواب وفصول .

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق وبعضها بماء الذهب ، وبأطرافها خروم ؛ لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير.

131 ق 19 × 15 سم 17 س

[طبع هذا الكتاب بمطبعة بولاق ، مصر عام 1295هـ ، ثم طُبع على هامش تاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطي ، وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر عام 1305هـ] .

969

148 - الأحكام السلطانية .

تأليف أبي الحسن علي بن محمد الماوردي المتوفَّى عام 450هـ / 1058م .

- كشف الظنون 19 .
- الأعلام 4 : 327 .
- معجم المؤلفين 7 : 189 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين ، ومنَّ علينا بالكتاب المبين» .

آخـــرها :

«وان كان أكثرُ كتابنا هذا مشتملاً على ما قد أغفله الفقهاء أو قصَّروا فيه فذكرنا ما أغفلوه واستوفينا ما قصَّروا فيه . وأنا أسأل الله تعالى توفيقاً لما توخيته وعوناً على ما أوتيته بمنِّه ومشيئته ، وهو حسبي ونعم الوكيل . بلغت المقابلة بالأصل فصحَّ ، وسلام على عباده الذين اصطفَى» .

النسخة عتيقة بخطٍّ أندلسي مليح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، في أطرافها تآكل .

وفي ورقتها البيضاء الأولى (أ) تقاييد تدلُّ على ملكية الكتاب وانتقالها من يد إلى يد ، أول هذه التقاييد نصه : «ملكٌ ليعقوب بن مولانا أمير المسلمين بن مولانا أمير المسلمين أيَّد الله أمرهم ...» وتحته تقييد آخر محت الرطوبة معظم كلماته ، ويمكن قراءة هذه العبارة منه : «.... عبد الواحد بن الحسن من خزانة الأمير أبي سعيد عثمان ...» مما يدلُّ على أن النسخة كانت في ملك أمراء الدولة المرينية وتقييد ثالث

يدلّ على أن ملكية الكتاب انتقلت إلى الشيخ سليمان بن محمد الحوات الحسني العلمي (ت 1231هـ/ 1816م).

94 ق 24 × 18 سم 25 س

149 – نسخة أخرى رقم 10440 ، تامة ، عتيقة ، جاء في ورقتها الأخيرة أنها قوبلت بأصلٍ كان المصنف رحمة الله عليه أهداه إلى بعض الناس ، وصحّحت به فصحَّت . والنسخة مكتوبة بخط مشرقي غاية في الجودة وحسن التناسق . إلا أن بها خروماً في أوراقها الأولى لم نتبين فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

185 ق 26 × 17 سم 19 س

10990

150 – **آداب الحسبة** .

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي محمد السقطي المالقي من أهل القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي .

نسخة مصوَّرة أولها :

«الحمد لله الذي علّمنا ما لم نكن نعلم ... وبعد ، فإني لكثرة ما لزمت من الأسفار ، وجُبت من البلاد والأقطار أيام رحلتي وعنفوان شبيبتي وقوتي ، وعرفني ثقات المسافرين ...»

آخرها :

«ويدخل فيها من البياض ثلاثون ربعاً ومن الكتان تسعة أرباع» .

قسم المؤلف هذه الرسالة على ثمانية أبواب تناول فيها مسائل الحسبة والمحتسبين من جوانبها الشرعية والتطبيقية .

النسخة مصورة عن نسخة محفوظة بالخزانة العامة للكتب والوثائق بالرباط ، وهي بخط مغربي وسط ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

51 ق 20 × 13 سم 18 س

[طبع آداب الحسبة للسقطي ضمن مطبوعات معهد العلوم المغربية ، المطبعة الدولية ، بارزيس 1931] .

5424

مجموع (2)

151 - أنجم السياسة .

منظومة لأبي عبد الله المالقي .

مطلعها :

يـــأيها الملك الســـباسي محيّـــاه

أنت الـذي تـألـف الأظـعـان مغناه

خاتمتها :

لو كان حتماً من الله الوعيد لنا

لم تسبـق الـغضب المكـتوب رحماه

وعدد أبياتها : 99 .

وتتضمن المنظومة حكماً ونصائح تحثّ على العدل ومشاورة العلماء وتخفيف الحجاب والسهر على مصالح الرعية ، والعناية بالعلم وبالكتب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 97 ب إلى 100 أ) بخطٍّ مغربي وسط ، وعلى هامشها وبين أسطر المنظومة حواش وشروح لألفاظها .

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

4 ق 20 × 15 سم 20 س

9268

152 - الإعانة في الحقّ لمن ولي شيئاً من أمور الخلق .

تأليف محمد بن أبي بكر بن علي الشطّي .

النسخة متلاشية عبثت بها الأرضة ومحت الرطوبة معظم الكتابة في جميع أوراقها ، وبذلك تتعذر الإفادة منها كما تعذّر وصف محتوايتها وعد أوراقها . فهي إذن نسخة ميتة ، والبقاء لله ، وإنما ذكرناها للعبرة والتذكير .

7380

153 - الإشارة الناصحة لمن طلب الولاية بالنية الصالحة .

تأليف محمد بن سعيد المرغثي السوسي المتوفّى عام 1089هـ/ 1678م .

— نشر المثاني 2 : 241 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل الدين النصيحة وصلواته وسلامه على مولانا محمد كلَّ عشية وصبيحة ... اعلم أيها السائل ... أن العدل والأمانة ضد الجور والخيانة» .

آخـــرها :

«وتلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوّاً في الأرض ولا فساداً ... ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين» .

بَنَى المؤلف هذه الرسالة على اربع قواعد :

- القاعدة الأولى : معرفة زمانك .
- القاعدة الثانية : تعذُّر وجود النية الصالحة .
- القاعدة . احتياجك إلى المُعين من جنس المخلوقين .
- القاعدة الرابعة : ما حدث في الخطط والرياسات وسائر الولايات ... من الأمور الشنيعة والمحدثات .

والرسالة عبارة عن نصائح ومواعظ لأصحاب الولايات ، تبرز فساد الزمان وأهله .

النسخة بخط مغربي وسط ، كثيرة الخروم ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

13 ق   18 × 14 سم   21 س

5708

154 – الإشارة في تدبير الإمارة .

تأليف [أبي بكر] محمد بن الحسن [المرادي] الحضرمي المتوفَّى عام 489هـ .

– الصلة 2 : 604 .

أول النسخة :

«قال الشيخ الفقيه الأستاذ الأعرف أبو بكر محمد بن الحسن الحضرمي – رضي الله تعالى عنه – الحمد لله على فضيلة العقول ... أما بعد أطال الله بقاءك في عزّ لايزال الوليُّ يحمده» .

آخـــرها :

«فعليك بهذه الفضائل إن أطقتها ، وإلا فخذ ما أطقت منها ، فإنّ أخذ القليل خيرٌ من ترك الجميع» .

يتضمَّن الكتاب لُمعاً من آداب الإمارة والوزارة ، وقد قسمه المؤلف إلى ثلاثين باباً أولها باب في الحضّ على القراءة والتعلّم ، والباب الثلاثون في فنونٍ من الحلم والآداب .

في النسخة ، قبل بداية الكتاب ، مختارات شعرية ، وبعد خاتمته قصيدتان إحداهما للسان الدين ابن الخطيب السلماني .

النسخة بخطٍّ أندلسيّ رشيق غاية في الجودة والتناسق ، وعلى هامشها حواشٍ بخط مُغاير ، وأطرافها مصابة بخروم من صنع الأرضة إلا أن الكتابة سليمة في الجملة ، لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

60 ق　　　20 × 14 سم　　　17 س

[طبعٌ كتاب الإشارة في بيروت ، دار الطليعة ، 1981 بتحقيق الدكتور رضوان السيد ، بعنوان : الإشارة إلى أدب الإمارة ، كما صدر منه طبعة أخرى بعنوان : كتاب السياسة أو الاشارة في تدبير الإمارة بتحقيق الدكتور سامي النشار ؛ دار الثقافة ، الدار البيضاء 1401هـ / 1981م] .

155 – نسخة أخرى رقم 1624 ، بخط مغربي حسن مشكول ، بها خروم ، لا يظهر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

156 – نسخة أخرى رقم 260 / مجموع (1) ، (من الورقة 1 ب إلى 25 أ) ؛ بخطٍّ مغربي وسط ، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

حـرف البـاء

1088

157 - بدائع السلْك في طبائع الملك .

تأليف قاضي الجماعة أبي عبد الله محمد بن علي بن الأزرق الأصبحي الأندلسي المتوفَّى عام 896هـ/ 1491م .

ـ الضَّوء اللاَّمع 9 : 21 .
ـ الأعلام 6 : 289 .
ـ معجم المؤلفين 11 : 43 .

أول النسخة :

«الحمد لله مالك الملك إيجاداً وتقديراً ... أما بعد فإنَّ من أشهر ما عُلم عقلاً وسمعاً ... أنَّ الملوك صورةُ العمران البشري» .

آخـــرها :

«انتهَى تمام القَصد وكمالُه وتحقّق في إنجاز مواعده بتمهيد قواعده مطامحه وآماله ، فنحمد الله تعالى على ما يسَّر من مرامه ...» .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمد .

236 ق 30 × 21 س 25 س

[طبع كتاب بدائع السلك في بغداد ، منشورات وزارة الإعلام بالجمهورية العراقية ، 1977 بتحقيق المرحوم الدكتور علي سامي النشَّار ، وصدرت طبعة أخرى من الكتاب عن الدار العربية للكتاب ، ليبيا ــ تونس 1397هـ/ 1977 ، بتحقيق الدكتور محمد بن عبد الكريم] .

158 – نسخة أخرى رقم 422 مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي بخط أندلسي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، كتبها محمد العربي [illegible] حمد السواري ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها . تسفير حديث .

208ق 21 × 18 سم 30 س

159 – نسخة أخرى رقم 1694 كاملة في مجلَّدين ، بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . مصابة بخروم ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

الجزء الأول : 267 ق
19،5 × 15 سم 19 س
الجزء الثاني : 225 ق

160 – نسخة أخرى رقم 1249 بديعة خطّاً وزخرفةً وتجليداً ، تتصدر ورقتها الأولى ترجمةٌ محلَّاةٌ بزخارف ملونة متناسقة وجميلة ، كتبها محمد غريط لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول ، وتمتاز هذه النسخة أيضاً بنبذة تعرِّف بالمؤلف ، منقولة من كتاب نفح الطيب للمقري .

92 ق 28،5 × 20 سم 25 س

161 – نسخة أخرى رقم 2363 بخط مغربي وسط كتبها أحمد بن الحاج عبد الله الغرابلي عام 1110هـ . ورد في آخرها تقييد نصه «الحمد لله ، وجدت في النسخة التي كُتِب منها هذا عند تمامها ما نصه : انتهَى نقله من أصله والحمد لله تعالى كما يجب ... وفي الثامن عشر جمادي الثانية سنة ثمانية وتسعمائة ؛ قال الناقل الأول : ابتدأ تقييده بغرناطة جبرها الله وتمامه بتلمسان ...» تسفير حديث .

162 – نسخة أخرى رقم 9476 مبتورة الطرفين ، وهي عتيقة بخط أندلسي مليح . تسفير مغربي بالجلد .

163 – **نسخة أخرى رقم 7841 /** ، وهي تحتوي على القسم الثاني من الكتاب ، بخط مغربي حسن ، تبدأ بالقاعدة الثامنة عشر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . والظاهر أنها كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول تسفير مغربي بالجلد .

164 – نسخة أخرى رقم 9341 فيها بتر من أول السفر الثاني ، وهي بخط

مغربي حسن ، كثيرة الخروم ، كتبها أحمد بن علي مرسيه التغسي الأندلسي في 7 صفر عام 1095هـ بالمدرسة المصباحية في فاس .

165 – نسخة رقم 8045 ، بخطٍّ مغربي وسط ، نسخها علي بن محمد التملي في سادس محرم عام 1000هـ .

*

حـرف التـاء

6491

166 – **التبر المسبوك في نصيحة الملوك .**

تأليف حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفي عام 505هـ / 1111م .

– كشف الظنون : 337 .
– معجم المؤلفين 11 : 266 .

ألّفه بالفارسية للسلطان محمد بن ملك شاه السلجوقي .

أول النسخة :

«اعلم يا سلطان العالم وملك المشرق والمغرب أن لله تعالى عليك نعماً ظاهرة وآلاء متكاثرة يجب عليك شكرها» .

آخرها :

«تمّ الكتاب بعون الله تعالى وحمده وحسن توفيقه . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين» .

النسخة بخط مغربي وسط ، كثير من أوراقها ممزق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

68 ق 20 × 15 سم 19 س

[طُبع كتاب التبر المسبوك لأول مرة عام 1277 ثم طبع على هامش سراج الملوك للطرطوشي ، القاهرة 1306هـ ، ثم طبع في مطبعة المؤيد بالقاهرة عام 1317] .

167 – نسخة أخرى رقم 5927 ، بعنوان تحفة السلوك في نصيحة الملوك ، وهي

مع ذلك مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، كتبت بخط مغربي واضح . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

145 ق　　21 × 15 سم　　10 س

809

168 - تحرير السلوك في تدبير الملوك .

تأليف أبي الحسن علي الغزالي القادري الشاذلي المحمدي ؟

أول النسخة :

«قال سيدنا وشيخنا الإمام ... أبو الحسن علي بن الشيخ الإمام المرشد ... أبي عبد الله محمد المجهدي الغزالي القادري الشاذلي المحمدي ... الحمد لله الذي فضل ملوك الأمة المحمدية وسلاطين الملة الأحمدية على كثير من عباده تفضيلا»

آخرها :

«وكان تأليفه وتصنيفه بمحروسة تونس صان الله حماها ... وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك يوم الأحد ثالث عشرين صفر الخير من شهور سنة ثلاثة وأربعين وألف من الهجرة النبوية ... والحمد لله رب العالمين» .

رتّب المؤلف كتابه على عشرين باباً تناول فيها وجوب الامامة وشروط انعقادها ، وبين أركان المملكة وقواعدها وأصول السياسة وتدبير شؤون الرعية ، وآداب صحبة الملوك ، وواجبات الجيش .

النسخة بخط مشرقي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ . وقد ذُكر في آخرها تاريخ لا ندري هل هو متعلق بالفراغ من التأليف أو من النسخ .

90 ق　　29 × 20،5 سم　　27 س

12453 ز

مجموع (4)

169 - التيسير في أحكام التسعير .

تأليف القاضي أبي العباس أحمد بن سعيد المجيلدي المتوفَّى عام 1094هـ / 1683م .

– الأعلام 1 : 131 .
– معجم المؤلفين 1 : 234 .
أول النسخة :

«أحمد من تفضَّل بالأقوات ... وبعد ، فهذه أوراقٌ ينتفع بها من أعمل فكره في مطالعتها ، وبذل الوسع في مراجعتها ممن تولَّى أمور الأسواق» .

آخـــرها :

«والله وليّ التوفيق ، نسأله سبحانه أن يوفقنا لمراضيه ويجنبنا مساخطه وأن يختم لنا بالحسنَى ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» .

والكتاب مرتَّب على مقدمة وعشرة أبواب .

النسخة ضمن مجموع ، بخط مغربي دقيق واضح ، وقع الفراغ من انتساخها في 11 جمادى الأولى عام 1316هـ .

7 ق 23 × 17،5 سم 28 س

170 – نسخة أخرى رقم 12581 ز / مجموع (2) كاملة حديثة ، جيدة ، ضمن مجموع ، بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود والعناوين بألوان مختلفة .

ورد في آخر هذه النسخة : «ووافق الفراغ من تبييضه أواسط رجب الفرد عام أحد وثمانين وألف» .

اسم الناسخ : عبد الهادي بن محمد السلوي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 قعدة عام 1353 .

13 ق 22 × 17،5 سم 20 س

[طبع هذا الكتاب في فاس] .

حرف الحاء

3398

171 – الحلل الخسروانية في شرح الرسالة السليمانية .

تأليف أبي عبد الله محمد اليازغي ، كان حياً في النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أوجب الطاعة ، وحضَّ على اتِّباع السنة والجماعة ... أما بعد فإن من منن الله ... خلافة من أحيا الدين والعلم بعد الاندراس ... أمير المؤمنين أبي الربيع مولانا سليمان» .

آخـــرها :

«جبر الله حال المسلمين ، وأدام خلافة أمير المسلمين ، بجاه جده أفضل العالمين ، صلَّى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً . انتهَى من خطّ العلامة أبي عبد الله اليازغي جبرَ الله حاله . آمين» .

يشرح المؤلف في هذا الكتاب رسالة للسلطان مولاي سليمان الشريف الحسني خاطب بها أهل حاضرة فاس لمَّا اختلفوا على عاملهم .

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر والأزرق ، وبعضها بماء الذهب . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

21 ق   20 × 15 سم   15 س

5490

172 – حقيقة الإمامة .

رسالة في الإمامة العظمَى .

تأليف عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي المتوفَّى عام 1091هـ / 1680م .

— بروكلمان GAL, S II : 708

أول النسخة :

«الحمد لله الذي من اعتصم بحبله نجا وسلم ... هذه أجوبة مسائل كثُر فيها اللغط والشَّغب ، وقام للانتصار والحجاج لها طوائفُ من كل حدب» .

آخـــرها :

«وكان يقول : الخشبات السود المعلَّقة على أبوابهم خير من سبعين قاصّاً يقصّون . انتهَى» .

تتناول الرسالة مسائل في حقيقة الإمامة وحكمها وشروطها وطرق انعقاد البيعة ، ووجوب طاعة الإمام ، وحكم عزله ، وحكم المدافعة عنه ...

النسخة بخط مغربي حسن .

اسم الناسخ : محمد الداعي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب 1227هـ .

تسفير حديث .

19 ق	20 × 14،5 سم	17 س

173 – نسخة أخرى رقم 6454 ، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخطٍّ مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير .

20 ق	20،5 × 15 سم	19 س

11050

174 – الحسبة في خطَّة الحِسبة .

تأليف محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي .

نسخة مصورة أولها :

«الحمد لله الذي علَّم بالقلم ... أما بعد فالجواب للعبد القاصر الضعيف محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي ، رئيس مجلس العلماء الشرعي ... عن أسئلة الفقيه العلَّامة الشيخ سيدي محمد الصادق بسيس» .

تتضمَّن هذه الرسالة جواباً عن أسئلة تتعلّق بالحِسبة وجَّهها محمد الصادق بسيس المدرّس بجامع الزيتونة (تونس) إلى المؤلف وذلك بتاريخ 17 شعبان عام 1362هـ .

وتتضمن الرسالة معلومات موجزة عن مبدإ الحسبة ، وما ورد عنها في كتب الفقه ، أما الكتب المؤلفة في خطة الحسبة فلم يذكر منها صاحب الجواب شيئاً .

النسخة مصورة عن نسخة محفوظة بالخزانة العامة للكتب والوثائق برقم ج 135 . كتبت في 30 شعبان عام 1362هـ .

6 ق　　　20،5 × 30 سم　　　20 س

*

حرف الدال

11128 ز

175 - الدوحة المشتبكة في أحكام دار السكّة .

لأبي الحسن علي بن يوسف بن الحكيم ، من رجال المائة الثامنة من الهجرة .

— دليل مؤرخ المغرب 2 : 456 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علا بعزّته فوق البريات ، ورفع بقدرته السموات وزيَّنها بالنجوم النيّرات وفطر الأرض بأنواع النباتات» .

آخرها :

«فأجابه بقوله : صيانةُ النفس أعلاها ، وأرخصُها صيانة المال ، فافهم حكمةَ الباري . وها هنا انتهَى القول فيما أردته ونقلته من كلام العلماء والحكماء وقيدته ، والله ينفع بما نويته ... وهو سبحانه الموفق للصواب ... والحمد لله رب العالمين» .

وضع المؤلف هذا الكتاب بأمرٍ من أبي يحيَى بن أبي مجاهد غازي ، وزير السلطان أبي فارس عبد العزيز بن أحمد بن سالم المريني (796 — 811هـ / 1393 — 1408م) . وموضوع الكتاب أحكام النقود المسكوكة من الذهب والفضة وضربها ، وهي —كما قال المؤلف— تلخيص لكتاب «الروضة الغضَّة في معرفة الذهب والفضة» .

وقد رتَّبه المؤلف على عشرة أبواب :

— الباب الأول : في عموميات تتعلق بالذهب والفضة لكونهما إحساناً من الله وتفضلاً على نوع الإنسان .

— الباب الثاني : في أسمائهما بجميع اللغات وما يختص بجنسيهما من النعوت والصفات .

- الباب الثالث : معادنهما وكيفية توليدهما فيها واستخراجهما وتخليصهما .
- الباب الرَّابع : معرفة ما ينضمٌّ فيهما من الأحجار النفيسة .
- الباب الخامس : في أول من ضَرب الدنانير والدراهم وأقام أماكن طبعهما وضوابط سكَّتهما .
- الباب السادس : في مقدار الدنانير والدراهم الخاصة بالمغرب في عهد دولة بني مرين .
- الباب السابع : في التَّعامل بهما صرفاً أو مراطلة وتحذيرٌ الربا في ذلك .
- الباب الثامن : فيما يجوز استعماله منهما للحلي والقُنية .
- الباب التاسع : أحكام شرعية عامة .
- الباب العاشر : في الغش والتزييف وعقوبة مرتكبهما .

النسخة بخط مغربي معتاد ، وهي حديثة كما يدلٌّ الورق والحبر ، وقد انتُسخت من نسخة كتُبت في التاسع والعشرين من شعبان عام 1030هـ . لم يذكر فيها اسم الناسخ ، وهي بدون تسفير .

28 ق　　　27 × 21 سم　　　29 س

176 - نسخة أخرى رقم 466 / مجموع (4) كاملة بخط مغربي وسط ، وهي تختلف عن النسخة الموصوفة قبلها في خطبة الكتاب ، فالمؤلف في هذه النسخة لا يذكر الوزيرَ أبا يحيَى بن أبي مجاهد غازي ، بل يُقدِّم تأليفه مباشرة للسلطان المريني أبي فارس عبد العزيز إذ كان على قيد الحياة حينما صنَّف المؤلف كتابه هذا ، أما النسخة التي وصفناها من قبل فقد كتبت برسم خزانة الوزير أبي يحيَى بعد وفاة العاهل أبي فارس . كما يلاحظ اختلاف لفظي في تسمية الكتاب ، «ضوابط دار السكة» في هذه النسخة «أحكام دار السكة» في النسخة الأخرى .

النسخة بخط مغربي وسط ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 38 أ إلى 59 ب) ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

22 ق　　　21 × 15 سم　　　26 س

[طبع الكتاب بتحقيق حسين مؤنس ، وأصدره معهد الدراسات الإسلامية في مدريد عام 1379هـ / 1960م ، اعتماداً على نسخة فيها بتر خلو من ديباجة الكتاب] .

حـرف الـراء

6895

177 - رعاية الرعية .

تأليف يوسف بن أبي حجة ، جمال الدين .

من أهل القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .

وهو كتاب في سياسة السِّلْم والحرب مستخرج من آراء الملوك الماضين وخلاصة تجاربهم .

أول النسخة :

«وأعظمها نفعاً وأجمعها للخيرات أصلا وفرعاً ، نعمة الله سبحانه على عباده بالملوك الذين أيَّد الله لهم الشرائع ، ويسَّر لهم النظر في المصالح والمنافع» .

آخرها :

«تمَّ الكتاب المسمَّى برعاية الرعية وهو بخط مؤلفه ، والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه» .

وضع المؤلف هذا الكتاب - كما جاء في خطبته - لخزانة السلطان الملك الكامل محمد (615- 635هـ / 1218 - 1238م) .

النسخة بخط يد مؤلفها ينقصها نحو ورقة في أولها (خطبة الكتاب) ، وهي بخط مشرقي واضح ، إلا أن الكاتب كثيراً ما يهمل وضع النقط على الحروف . لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها . وفي آخر النسخة تقاييد تتضمن تراجم بعض الأعلام كأبي سليمان الداراني وابن نباتة المصري ، وبعضها يعين ملكية النسخة .

تسفير عتيق بالجلد .

101 ق 18 × 14 سم 11 س

7154

178 – الرسالة الصغرَى .

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي المتوفَّى عام 1102هـ/ 1691م (سبق ذكره) .

كتبها للسلطان مولاي اسماعيل بن الشريف الحسني .

مطلعها :

«قطب المجد ومركزَه ، وحائز الفخر ومُحرِزه ... السلطانِ الأعظم الأمجد الأفخر مولانا اسماعيل بن مولانا الشريف ، لازالت أعلامه منصورة» .

آخـــرها :

«وكتب الفقير الذليل الحسن بن مسعود اليوسي تاب الله عليه آمين» .

يبيّن الإمام أبو علي اليوسي في هذه الرسالة ما على السلطان من حقوق لا يستقيم المُلك إلا بها ، وينبّه إلى الاختلال الواقع في الشؤون المالية والعسكرية والعدلية بسبب تهاون الولاة والجُباة واستبدادهم وميلهم إلى الظلم والفساد ، ويطلب من السلطان كفَّ أيدي أولائك الولاة الظَّلمة عن الرعية ، والسهر بنفسه على المصالح العامة .

النسخة بخطٍّ مغربي مليح مشكول ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

6 ق　　　　21 × 15 سم　　　　13 س

179 – نسخة أخرى رقم 7150 ، بخط مغربي مليح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

[طبعت الرسالة ضمن كتاب «رسائل أبي علي الحسن اليوسي ، جمع وتحقيق فاطمة خليل القبلي ، دار الثقافة ، الدار البيضاء 1401هـ/ 1981م] .

12375 ز
مجموع (6)

180 – رسالة في الخلافة وولاية القضاء .

تأليف المفضَّل بن عزوز .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أظهر الحقَّ على الباطل وشرح صدور أوليائه لإقامة البراهين والدلائل القاطعة» .

آخـــرها :

«الفصل الرابع في أنَّ خبر الواحد مفيد يجب العمل به ، والفرق بين الخبر والشهادة» .

النسخة غير تامة ، ينقصها الفصل الرابع (الرسالة مقسمة إلى أربعة فصول) ، وهي بخط رديء تعسر قراءته ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

9 ق 22،5 × 18 سم 34 س

3912

181 – رسالة في السلطنة ، ما للسلاطين وما عليهم (*) .

تأليف عمر بن موسَى بن محمد الرجراجي المتوفَّى عامَ 868هـ/ 1464م .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منَّ بحفظه وكلاءته على الأملاك والملوك ... أما بعد فإن مقام السلطنة نائب عن مقعد النبوة» .

آخـــرها :

«متوكل عليك بحرمة محمد نبيك أن تعصمني من أشرار خلقك» .

الكتاب مرتَّب على مقدمة وأربعة أبواب ، يتناول فيه المؤلف حقوق السلاطين وواجباتهم .

النسخة بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

48 ق 20 × 14،5 سم 23 س

[طبع الكتاب بتحقيق براوليو خوستيل كلابوثو Braulio Justel Calabozo مع دراسة عنه وترجمة اسبانية لنصه ، وصدر ضمن منشورات المعهد الأسباني العربي للثقافة ، مدريد 1983] .

(*) تبين أن اسم هذا الكتاب هو «هداية من تولى غير الرب المولى» ، توجد منه نسخة في الاسكوريال برقم 1927 و24 ، ونسخة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالرباط .

حرف الكاف

12397 ز

مجموع (1)

182 - كشف الحال عن الوجوه التي ينتظم بها بيت المال.

تأليف محمد بن الطالب التاودي ابن سودة المري المتوفي عام 1209هـ/ 1795م.

- الأعلام 6 : 170.
- معجم المؤلفين 10 : 96.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنعم على هذا العالَم بالوجود، ونظم شمله بانتظام الملك... وبعدُ فهذا مصنّف... يتضمن كشف الحال عن الوجوه التي ينتظم بها بيت المال، وكيف التصرف فيه وأين يُصرف».

آخرها :

«والواجب التسليم لمن صحَّ علمه وورعه، والله سبحانه وتعالى أعلم... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

استعرض المؤلف في هذه الرسالة الأمور التي ينتظم بها بيت المال على الوجه الشرعي، وبيَّن المصارف ثم استعرض نُتفاً من السيرة المالية لرسول الله ﷺ وللخلفاء الراشدين، وختم الرسالة بتذييل نقله عن المقري في «نفح الطيب» وهذا عن القرطبي صاحبِ «التذكرة في كتاب قمع الحرص بالزهد والقناعة».

النسخة ضمن مجموع، وهي بخط مغربي مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

14 ق　　20 × 15 سم　　21 س

183 – نسخة أخرى رقم 12428 ز/ مجموع (5)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع، بخط مغربي دقيق حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

13 ق　　23،2 × 18 سم　　21 س

184 – نسخة أخرى رقم 12377 ز/ مجموع (13)، بخط مغربي وسط، كتبها أبو القاسم العميري ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها. تسفير حديث.

185 – كشف الغمة ببيان أنَّ حرب النظام حقٌّ على هذه الأمة.

تأليف محمد بن عبد القادر الكردودي المتوفي عام 1269هـ/ 1852م.

الأعلام 6: 212.

– معجم المؤلفين 10: 181.

– مظاهر يقظة المغرب الحديث 1: 13 – 15.

أول النسخة:

«الحمد لله ذي العزِّ الكامل... أما بعد، فإني لما رأيت أسباب الجهاد قد أهملت...»

آخرها:

«وعجل من نفوسهم وأموالهم وذراريهم نمنمة، وصلَّى الله على سيدنا خاتم أنبيائه وعلى آله وصحبه وسلم»

جمع المؤلف مادة كتابه من مراجع قديمة كسراج الملوك للطرطوشي، والإشارة للحضرمي، ومقدمة ابن خلدون وتحفة الأنفس لابن هذيل، وبدائع السلك لابن الأزرق، النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 361 إلى 539) وهي بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

89 ق　　21،5 × 17،5 سم　　18 س

حـرف الميـم

11002

186 – مذكرة عن مؤتمر الجزيرة الخضراء .

وهو الاجتماع الدولي الذي انعقد في اسبانيا (مدينة الجزيرة الخضراء) عام 1906م وانتهَى إلى إبرام الاتفاق المشهور بعقد الجزيرة الخضراء الذي فتح الباب للتدخل الأجنبي في شؤون المملكة المغربية مالياً واقتصادياً وإدارياً وسياسياً وعسكرياً (١) .

لم يرد في النسخة اسم كاتب هذه المذكرة المذيلة بالنص العربي لعقد الخزيرات (الجزيرة الخضراء). وفي آخر النسخة بتر ، بحيث تنتهي بفقرات من الفصل الرابع والثلاثين من هذا العقد الذي يحتوي نصَّه الكامل على ثلاثة وعشرين ومائة فصل .

أولها :

«الحمد لله ناصر دين الإسلام ، ومؤيده وحافظه بالمجددين من ملوك الإسلام ... وبعد ، فلما قوى عتو العدو الكافر ، جنس فرنسا ، بهذا القطر المغربي وحصل لكل مسلم على ذلك الحزن والأسَى ...»

آخـرها :

«إطلاع بانكة (بنك) المغرب بذلك من غير تدليس لأنها المتحملة بذلك لجميع البانكات (البنوك)» .

كتب المذكرة وترجم نصَّ العقد المذكور عن اللغة الفرنسية أحدُ قدماء طلاب

---

(١) وقَّع هذه المعاهدة كل من المملكة المغربية ، وألمانيا ، والنمسا ، وبلجيكا ، واسبانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، وفرنسا ، وبريطانيا العظمَى ، وإيطاليا ، وهولاندا ، والبرتغال ، وروسيا ، والسويد .

بعثة السلطان مولاي الحسن الأول إلى فرنسا ، وقد ذكر في صلب المذكرة أنه رافق الوفد المغربي إلى الجزيرة الخضراء بوصفه ترجماناً ، إلا أنَّه أقصي عن هذه المهمة بدعوَى أنه من المعارضين لأهداف المؤتمر . وهو يشنِّع في مذكرته على أعضاء الوفد المغربي⁽²⁾ ويتَّهمهم بالخيانة والارتشاء والتآمر على سيادة البلاد واستقلالها والتواطئ مع الأجانب الطامعين ، ولاسيما فرنسا التي صبَّ عليها كاتبُ المذكرة أوفَى نصيبٍ من اللوم والتقريع ، والظاهر أنه حرَّرها بعد خلع السلطان مولاي عبد العزيز وتنصيب السلطان مولاي عبد الحفيظ .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، لم يرد فيها تاريخ كتابتها .

ز 12495
مجموع (7)

187 – المواهب الرَّبانية في شرح قصيدة السياسة السلطانية .

تأليف محمد بن عبد الله، كان حياً عام 1205هـ .

أول النسخة :

«الحمد لله ذي المُلك الواسع الممدود ... أما بعد ، فيقول ... عبيد ربه محمد بن عبد الله ، قد أشار عليَّ ابنُ عمِّنا الفقيه الفاضل ... أحمد بن عبد الرحمن الدمناتي ... بجمع كلمة تكون كالشرح لقصيدة الفقيه الأديب ... محمد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب – رحمه الله – في معاني السياسة» .

آخرها :

«فرغ من تسويده أواخر ذي الحجة عام خمسة ومائتين وألف» .

يشرح المؤلف منظومةً منسوبة لأبي عبد الله محمد بن الخطيب السلماني ، وقد نُسبت في مكان آخر لأبي عبد الله المالَقي ؟ (انظر التقييد الخاص بالمنظومة المسماة : أنجم السياسة في حرف الهمزة) .

النسخة ضمن مجموع ، وهي بخط مغربي لابأس به . ويظهر أنها بخط المؤلف .

12 ق 21 × 14 سم 23 س

---

(2) كان الوفد المغربي الرسمي مؤلفاً من السادة : محمد بن العربي الطُّرِّيس ، ومحمد بن عبد السلام المَقْري ، ومحمد الصَّفَّار ، وعبد الرحمن بنِّيس ، ومن التراجمة الذين رافقوا الوفدَ المغربي الطاهر بن الحاج الأوديِّ ، ولا نستطيع أن نقطع بأنه هو كاتب هذه المذكرة .

حـرف النـون

8797

مجموع (1)

188 - نظم السلوك في آداب الملوك.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رفع بملوك الإيمان مراتبَ العلماء والعُبَّاد... وبعد، فهذه نبذة اختصرتها عجلا في الآداب».

آخــرها :

«شجر الملك لا يثمر حتَّى يُسقَى بماء القلوب والله أعلم».

رتَّب المؤلف هذه الرسالة على مقدمة وخمسة أبواب.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 16 أ)، بخط مغربي مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

16 ق 20،5 × 15 سم 17س

3914

189 - نصيحة الصفاء في قواعد الخلفاء.

تأليف أحمد بن محمد بن يعقوب الولالي المتوفي عام 1128هـ/ 1716م (*).

- الإتحاف 1 : 440 ـ 441.

(*) في دليل مؤرخ المغرب لعبد السلام بن سودة أن وفاة الولالي كانت عام 1118هـ/ 1706م.

– معجم المؤلفين 2 : 156 .

أول النسخة :

«الحمد لله الجاعل في الأرض خليفةً ، المُؤَمِّنِ بالعدل عباده ... وبعد فهذه نبذة تشتمل على ما ينبغي لمَن وكِّل إليه أمر العباد استحضارُه» .

آخــرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين» .

رتَّب المؤلف هذه الرسالة على أربعة أبواب وخاتمة .

– الباب الأول : في مفاتيح الخلافة .

– الباب الثاني : في حرزها .

– الباب الثالث : في استقرارها ورسومها .

– الباب الرابع : في كمالها وحسن بهائها .

كتب المؤلف هذه الرسالة في عهد السلطان مولاي اسماعيل بن الشريف ونوَّه بذكره في خاتمتها .

والنسخة مذيَّلة بثلاثة تقاريظ ، أوله لعبد الملك بن محمد التجموعتي (بدون تاريخ) ، والثاني لعبد الله محمد أبي مدين كتبه في غرة شعبان عام 1106هـ ، والثالث لسعيد بن أبي القاسم العميري بتاريخ 9 شعبان عام 1106هـ .

في الصفحة الأولى ترجمة الولالي كتبها سليمان بن محمد العلمي الشفشاوني الشهير بالحوَّات .

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بُنّي والعناوين بالأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

10 ق   19،5 × 15 سم   22 س

190 – نسخةٌ أخرى رقم 4493 بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها . تسفير حديث .

حـرف العيـن

507

191 – **عَيْن الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة .**

تأليف أبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي ، عاش في أواخر القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) .

– معجم المؤلفين 7 : 121 .

– الأعلام 4 : 299 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وهب لنا العقول والأذهان ... وبعد ، فإنَّ التأليف غير موقوف على زمان» .

آخـرها :

«وهذا ما كتبه قلم الاستعجال على ضيق المجال ... والحمد لله رب العالمين» .

النسخة بخطٍّ مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 6 جمادى الأولى عام 1286هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

74 ق   30 × 21،5 سم   25 س

192 – نسخة أخرى رقم 96 ، وهي تامة ، بخط مغربي حسن مشكول ، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد . في الورقة البيضاء الأولى تقييد يفيد أن المجلد كان في ملك عبد السلام بن محمد السلوي اقتناه بستين أوقية عام 1232هـ .

42 ق   28 × 19 سم   21 س

[طُبع هذا الكتاب في مطبعة الاعتماد ، القاهرة 1303 ، ثم طبع بهامش غرر الخصائص الواضحة عام 1318 ، انظر سركيس 273 . وقد طبع الكتاب طبعة حديثة لم تقع بعد في أيدينا] .

*

حرف الفاء

6481

193 – الفوائد والقلائد ، قلائد السلوك فيما يحتاج إليه الملوك .

تأليف أبي الحسن محمد بن الحسين الأهوازي المتوفي عام 428هـ / 1037م (اختُلف في تاريخ وفاته) .

– كشف الظنون 1303 .

– الأعلام 6 : 83 .

– معجم المؤلفين 9 : 234 .

أول النسخة :

«الحمد لله العليِّ الكبير ... أما بعد فإن أحقَّ ما نطق به اللسان ... ما زاد في قوة البصيرة وعاد بصحة السريرة» .

آخرها :

«أربعة لا تستغني عن أربعة : الرعية عن السياسة ، والجيش عن القادة ، والرأي عن الاستشارة ، والعزم عن الاستخارة» .

رتَّب المؤلف كتابه على ثمانية أبواب ، وسلك فيه مسلك الأمثال والحكم ليعتبر بها الولاة والعمَّال .

النسخة بخط مغربي وسط ، وقد جاء في آخرها أنها نقلت من نسخة انتسخت من الأصل باشبيلية عام 627 ، بخزانة ابن هود .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 16 رمضان عام 1124هـ .

50 ق 20،5 × 15 سم 17 س

194 – نسخة أخرى رقم 4171 ، كاملة ، بخط رديء ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

بدون تسفير.

12 ق 24 × 17 سم 45 س

195 – نسخة أخرى رقم 4400 ، تختلف هذه النسخة عن النسختين المذكورتين قبلها من حيث اسم الكتاب ، ومنها فصول زائدة عما في النسختين الأخريين. وهي مكتوبة بخط رديء مليئة بالتصحيف.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الملك الشريف الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 رجب عام 1179هـ.

*

حـرف السيـن

1839

196 - سراج الملوك .

تأليف أبي بكر محمد بن الوليد الفهري الطرطوشي المتوفي عام 520هـ / 1126م .

- كشف الظنون 984 .
- الأعلام 7 : 133 .
- معجم المؤلفين 12 : 96 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لم يزل ولايزال ، وهو الكبير المتعال ... أمَّا بعد ، فإني لما نظرت في سِيَر الأمم الماضية والملوك الخالية ، وما وضعوه من السياسات في تدبير الدول والتزموه من القوانين في حفظ النِّحل» .

آخرها :

«وكيف لا والكتابُ نِعْم الأنيس ساعةَ الوحدة ونعم المعونة ببلاد الغربة ... وعاء مُلِئَ علماً ... وبستان يحمل» .

النسخة عتيقة مبتورة الآخر لا ينقصها سوَى بضعة أسطر من الخاتمة ، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، عبثت الأرضة بأطرافها فتعذر عدَّ أوراقها .

تسفير مغربي بالجلد .

25 × 19 سم 24 س

[طبع الكتاب لأول مرة — على ما يظهر— بالأزهرية المصرية بالقاهرة عام

1319هـ . ثم في مطبعة بولاق بالقاهرة عام 1289هـ ، ثم توالت طبعاته – (انظر معجم سركيس 1239)] .

197 – نسخة أخرى برقم 9680 ، مبتورة الأول ينقصها الباب الأول وقسم من الباب الثاني . وهي بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ وقد تم انتساخها عام 1020هـ .

198 – نسخة أخرى رقم 8766 ، بخط مغربي وسط ، كتبها محمد بن محمد ولد الفقيرة في عاشر شعبان عام 1190هـ .

199 – نسخة أخرى رقم 9677 عتيقة كثيرة الخروم مبتورة الأول ، بخط أندلسي رشيق ، كُتبت في ثاني عشر جمادي الآخرة عام 736هـ . ولم يذكر فيها اسم الناسخ . بدون تسفير .

200 – نسخة أخرى رقم 8278 ، كثيرة الخروم ، بخط مغربي وسط ، لا يظهر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ نسخها . تسفير مغربي بالجلد .

201 – نسخة أخرى رقم 8171 ، بخط مغربي بأقلام مختلفة ، وقع الفراغ من كتابتها في سابع محرم عام 1119هـ ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ .

202 – نسخة أخرى رقم 8023 ، بخطٍّ مغربي مليح ، في حالة قريبة من التلاشي ، مبتورة الآخر ، تسفير مغربي بالجلد .

203 – نسخة أخرى رقم 2244 ، بخط مغربي حسن ، كتبها محمد العربي بن محمد القويطي في ثاني صفر عام 1276هـ . تسفير مغربي بالجلد المغلف بالمخمل .

204 – نسخة أخرى رقم 1878 ، بخط مغربي جيد ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

205 – نسخة أخرى رقم 1856 ، بخط مغربي حسن ، أصابتها الرطوبة لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

206 – نسخة أخرى رقم 1851 ، بخط مغربي مليح ، كتبت بقلمين مختلفين في حقبتين متباعدتين كما يدلّ نوع الورق والمداد . القسم الحديث من النسخة كتب عام 1248هـ .

207 – نسخة أخرى رقم 5387 ، بخط مغربي حسن ، كتبت في تاسع جمادي

الثانية عام 1274هـ . لم يذكر فيها اسم الناسخ . تسفير مغربي بالجلد .

208 – نسخة أخرى رقم 4681 ، بخط مغربي معتاد أقرب إلى الرداءة كتبت في تاسع جمادي الثانية عام 1148 ، لم يرد فيها اسم الناسخ . تسفير مغربي بالجلد .

209 – نسخة أخرى رقم 4415 ، بخط مغربي معتاد كتبت في أواخر صفر عام 1280هـ .

210 – نسخة أخرى رقم 5448 ، بخط مغربي حسن ، أوراقها الأولى متلاشية . وهي تضم القسم الأول من الكتاب . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

211 – نسخة أخرى رقم 3019 ، عتيقة بخطٍّ أندلسي رشيق مليح ، مصابة بخروم عبثت بأطرافها الأرضة ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

212 – نسخة أخرى رقم 474 ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها . تسفير مغربي بالجلد .

213 – نسخة أخرى رقم 10742 ، غير تامة ، مصابة بخروم ورطوبة .

214 – نسخة أخرى رقم 10439 ، بخط وسط كتبت عام 1125هـ . بيد السباعي التازي .

215 – نسخة أخرى رقم 1269 ، بخط مشرقي بديع بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، لا يظهر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

216 – نسخة أخرى رقم 977 ، بخط مغربي حسن ، كتبها محمد بن مسعود الميجتاني في 25 ربيع الثاني عام 1005هـ . تسفير مغربي بالجلد .

217 – نسخة أخرى رقم 967 ، بخطٍّ مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

218 – نسخة أخرى رقم 651 ، بخط مغربي مليح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا

تاريخ الفراغ من نسخها . تسفير مغربي بالجلد .

5450

219 - سلوك المَلِك في تدبير الممالك .

تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي الربيع المتوفي عام 227هـ / 842م .

- كشف الظنون 1000 .
- معجم المؤلفين 2 : 101 .

(ألَّفه ابن أبي الربيع للخليفة العباسي المعتصم بالله) .

تحتوي النسخة على الفصل الرابع في أقسام السياسة وأحكامها من كتاب سلوك الملك ، أولها :

«اللهم إنا نحرص على بلوغ الغاية مع طول المشقة ... وإذ قد أتينا على ما أردنا بيانه وتفصيله مما قدمنا ذكره فلنورد الآن في هذا الفصل – وهو الرابع – ذكر السبب الموجب لاتخاذ المدن والداعي إلى إقامة السياسة في العالم» .

آخرها :

«فمازال استفراغ الوُسع مقبلة للعذر والاعتراف بوجوب الحق مانعاً من تطرق العتب . انتهَى بحمد الله وحسن عونه» .

النسخة بديعة ، بخط مغربي رشيق بمداد أسود والعناوين بماء الذهب وبالأحمر والأزرق والأخضر ، تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة والألوان . لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها ، وهي بدون تسفير .

22 ق 23 × 18 سم 17 س

[طُبع هذا الكتاب عام 1286هـ ثم عام 1309 ، انظر معجم سركيس 30] .

466

مجموع (5)

220 - السياسة في تدبير الرياسة المعروفة بسر الأسرار ، منسوب لارسطوطاليس .

ترجمة يحيَى [يوحنا] بن البطريق المتوفي في حدود عام 200هـ / 815م .

- طبقات الأطباء 2 : 174 .
- بروكلمان (ع) 4 : 94 .

أول النسخة :

«للحكيم الفاضل الفيلسوفي أرسطوطالس جمعه لتلميذه الإسكندر ذي القرنين ، رحمهما الله تعالى آمين . الحمد لله ربِّ العالمين ... أما بعد ، أصلح الله الأمير وأيَّده على حماية الدين ... فإنَّ عبده امتثل أمره والتزم ما حدَّه عن كتاب السياسة في تدبير الرياسة المعروف بسر الأسرار الذي ألَّفه الفيلسوف الفاضل أرسطوطاليس» .

آخرها :

«هذا ، يا إسكندر كافٍ فيما سألتَه قائم لك مقامي إذا تصفَّحته وتفهمته ، فاجعله تجاه أنظارك ودليل تدبيرك ، والله خليفتي عليك لا ربَّ غيره» .

تشتمل الرسالة على عشر مقالات في هيئة المُلك وفي العدل والعقل وصفات الوزراء والكتَّاب والسفراء والقواد وسياسة الحرب ، وفي تدبير الجسم والصحة ، وفي الأسرار والطِّلَّسمات .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 61 ب إلى 87 أ) بخط مغربي حسن ، كتبت في محرم عام 1249 ، ولم يرد فيها اسم الناسخ .

27 ق	21 × 15 سم	21 س

221 - نسخة أخرى رقم 66 / مجموع (5) ، توجد ضمن مجموع من الصفحة 275 إلى 318 ، وهي بخط مغربي مليح . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

222 - نسخة أخرى رقم 586 / مجموع (2) ، بخط مغربي أندلسي مليح بمداد أسود ، والعناوين الرئيسية بماء الذهب . جاء في آخر هذه النسخة : «قال يوحنا البطريق الترجمان : هذا آخر كتاب السياسة الذي ترجمناه من اللسان اليوناني إلى اللسان الرومي ، ومن الرومي إلى العربي ، وما انتهيت منه إلى أكثر من هذا ...» ، لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، على أنها كتبت عام 894هـ . لوجودها ضمن مجموع مع كتاب آخر بنفس الخطّ ، وبه تاريخ الفراغ من نسخه وهو 894هـ . تقع النسخة ضمن مجموع (من الورقة 130 ب إلى 155 ب) .

16 ق	25 × 19 سم	17 س

223 – نسخة أخرى رقم 10175 / مجموع (1) ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

22 ق   22 × 18 سم   25 س

224 – نسخة أخرى رقم 896 ، بخط مغربي مليح ، بها خروم ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

48 ق   17،5 × 13 سم   13 س

225 – نسخة أخرى رقم 3203 ، بخط مغربي حسن ، وقع الفراغ من انتساخها في جمادي الثانية عام 1265 . تسفير حديث .

35 ق   21 × 17 سم   18 س

226 – نسخة أخرى رقم 6802 ، بخط مغربي حسن ، كثيرة الخروم ، وقد ألحقت بها حكاية تتعلق بذي القرنين . لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها ، بدون تسفير .

19 × 17 سم   9 س

227 – نسخة أخرى رقم 4773 ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير .

10 ق   20،3 × 15،5 سم   23 س

حرف الشين

1103

228 – الشُّهُب اللّامعة في تدبير الرياسة النافعة .

تأليف أبي القاسم عبد الله بن يوسف [بن رضوان النجاري المالقي] المتوفى عام 783هـ / 1381م .

- الإحاطة 3 : 443ـ 456 .
- جذوة الاقتباس 2 : 437 .
- الأعلام 4 : 147 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي دبَّر بحكمته البالغة أمورَ عباده ... أما بعد ، فإن مَقام الخلافة العليّة التي بسط الله على البسيطة أنوارَها ، والإمامة الإبراهيمية (*) التي أوضح الشرف العدل آثارها ، ورفع الملك الحق في ملوك بني عبد الحق منارها» .

آخرها :

«وإنَّ حزب الله هم الغالبون ، وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» .

رتَّب المؤلف هذا الكتاب على خمسة وعشرين باباً تناول فيها فضلَ الخلافة وحكمتَها ، وسيَّر الملوك وما يجب أن يتحلَّوْا به من أخلاق وحسن تدبير ، كما تعرَّض لنُظُم الدولة من مجالس الشورَى ووزارة وكتابة وولايات وخطط وسياسة الحروب .

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق .

(*) الإشارة هنا إلى السلطان ابي سالم ابراهيم المريني (760ـ 762هـ / 1359 ـ 1361م) .

اسم الناسخ : محمد التهامي بن أحمد الزبير القرشي الأندلسي ، عرف بالتونسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح محرم عام 1183هـ .

127 ق 28 × 20 سم 19 س

229 - نسخة أخرى رقم 66 / مجموع (1) ، كاملة ، وتسمية الكتاب فيها : الشُّهب اللامعة والسير النافعة . وهي بخط مغربي مليح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وفي خاتمتها تقييد يفيد أنَّ أحداً قرأ هذا الكتاب وأكمل مطالعته في 2 شعبان عام 1290هـ ببلاد زمور .

وتتضمن هذه النسخة قصائد شعرية منها قصيدة طويلة قيلت في دخول الأسبان مدينةَ تطوان وهجرةِ أهلها ، كتبت عام 1296هـ وقصيدة أخرى بمناسبة جلاء الأسبان عن تطوان كتبت عام 1296هـ وفيها منظومة طويلة للمكودي .

111 ق 23 × 18 سم 21 س

230 - نسخة أخرى رقم 439 ، مبتورة الأول والآخر ، تنقصها في البداية خطبة الكتاب ، وهي بخط مغربي حسن واضح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها . تسفير مغربي بالجلد .

154 ق 26 × 17 سم 18 س

231 - نسخة أخرى رقم : 350 ، مبتورة الآخر ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

132 ق 28 × 19،5 سم 18 س

232 - نسخة أخرى رقم 7126 ، عتيقة ، بخط مغربي حسن ، كثيرة الخروم ، كتبها الحسن بن علي الصفار الأندلسي ، وفرغ من نسخها في صفر عام 990هـ .

84 ق 29 × 22 سم 16 س

233 - نسخة أخرى رقم 10825 ، بخط مغربي دقيق حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير عادي .

180 ق 23 × 18 سم 17 س

[طبع كتاب الشهب اللامعة بتحقيق الدكتور علي سامي النشار ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1404هـ / 1984م] .

حــرف الــواو

586

مجموع (1)

234 - واسطة السلوك في سياسة الملوك (*) .

تأليف الأمير أبي حمو موسَى بن يوسف الزياني المتوفي عام 791هـ/ 1388م .

– بركلمان 363 : GAL, S II

سبق وصف نسخٍ أخرى من هذا الكتاب في المجلّد الأول من فهارس الخزانة الحسنية الملكية (التاريخ والرحلات ، ص : 406– 409) ، والنسخة التي نحن بصددها لم تقع الإشارة إليها من قبل ، وهي عتيقة بخط مغربي أندلسي رشيق ، كتبت عام 894هـ ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ .

تقع النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 129 أ) .

119 ق　　25 × 19 سم　　17 س

(*) يجمع هذا الكتاب بين التاريخ وأدب السياسة ، ولذلك أدرجناه في هذا الباب .

الفنون الحربية، وصناعة السلاح

القصر الملكي
المكتبة الحسنية
اهـــــداء

1043

مجمــوع

235 – أرجوزة في عمل البارود وقنابل المدافع وكيفية استخدامها .

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها ، وقد يُفهم من أحد أبياتها أنها نُظمت في عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله (1171 ــ 1204هـ / 1757 ــ 1790م) .

مطلعها :

حمداً لمن ألهمنا سبحانه   ذو الحَوْل والقوة والإعانة

خاتمتها :

أقل من دقيقة قد يمثل   وللمراد مظفرا عن عجل

وعدد أبياتها : 142 .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 45 إلى 52) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي بالجلد .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

5 ق   23 × 17،5 سم   20 س

1942

مجموع (3)

236 – أرجوزة في فن المدفعية .

من نظم أحمد بن أحمد التمسماني العرائشي .

فرغ منها عام 1195هـ .

والأرجوزة مبتورة الأول ، مطلعها :

كم آية محكمة في القرآن   وعدوّ واحد لكل إنسان

وخاتمتها :

صل وسلم إلى هنا على محمد وآله ذوي العلا

وهي مختلة الوزن ، عامية اللفظ ، وقد أبان ناظمها عن عذره في أحد أبياتها معترفاً أنه قاصر الباع في الوزن .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 33 أ إلى 36 ب)، وهي بخط مغربي وسط .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

4 ق 21،5 × 17،5 سم 15 س

1043

مجموع

237 – تذكرة المجالس في علم المدافع والمهاريس (*) .

أرجوزة من نظم المكي بن قصابة بن محمد الرباطي ، نظمها عام 1266هـ .

موضوع الأرجوزة : صناعة المدافع والمهاريس وكيفية استخدامها ، وقد ذكر الناظم في بعض أبيات الأرجوزة أنه أخذ قواعد ذلك عن أبي زيد الرفاعي في كتاب له ألفه سنة 980هـ ، وأخذه عنه تلميذه سعيد بن حميد الباجي .

مطلعها :

يقول بعد اسم الله الباقي رب العباد وعلى الإطلاق

....

يا سائلا مختصرا يكون في علم المدافع والمهاريس الطرق

خاتمتها :

وآله وصحبه الأبرار مل هل وبل غادر المدرار

وعدد أبياتها : 497 .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 1 إلى الصفحة 30) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

15 ق 23 × 17،5 سم 20 س

1043

مجموع

238 – تذكرة المجالس في علم المدافع والمهاريس

أرجوزة من نظم المكي بن قصابة بن محمد الرباطي .

موضوعها : صناعة المدافع واستخدامها ، وقد أخذ الناظم القواعد عن محمد سباطة – كما ذكر في بيت من أبياته الأرجوزة .

وهذه الأرجوزة مختلفة عن الأرجوزة التي سبق ذكرها ، وهما معاً لنفس الناظم ، والمؤكد أن هذه هي التي تحمل اسم «تذكرة المجالس في علم المدافع والمهاريس» كما جاء في البيت التاسع منها .

مطلع الأرجوزة :

يقول بعد حمد الله الباقي   هو الكريم باسط الأرزق

آخرها :

ثمّ الرضا عن صحبه والخلفا   نصرته وحِزبه ومن قفا

وعدد أبياتها : 532 .

والأرجوزة موضحة بعدد من الرسوم الهندسية المتعلقة بموضوع الكتاب ، وهي رسوم متقنة .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 67 إلى 112) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

تسفير مغربي بالجلد .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

24 ق   23 × 17،5 سم   20 س

1732

239 – تعليم المدافع .

كتاب في وصف أنواع المدافع والمهاريس وكيفية استعمالها ، وهي نسخة مبتورة مختلّة الترتيب ، لم يذكر فيها اسم مؤلفها ولا ناسخها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، ولغتها عامية تقريباً ، وتنتهي بجدول يُبيِّن أنواع المدافع ومقاساتها وعيارها ومداها ، وأوصاف قنابلها .

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد .

تسفير مغربي بالجلد الأخضر .

31 ق 23 × 17 سم 23 س

1942

مجموع (2)

240 - تقايد شتَّى في فن المدفعية .

أول النسخة :

«اعلم أن الربع يكون بجزء على اثني عشر بيتاً» .

آخـــرها :

«لأنَّ المدفع يثبت بالثقال ، والعجلة توصل في الأرض ويتعطل المدفع» .

النسخة مبتورة ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 19 ب إلى 32 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

14 ق 21،5 × 17،5 سم 17 س

1030

241 - مُقمِع الكفرة بالسنان والحسام .

تأليف محمد الغالي بن محمد الحسني الإدريسي اللجائي المتوفَّى عام 1289هـ / 1879م .

- معجم المؤلفين 11 : 111 .
- دليل مؤرخ المغرب .

أول النسخة :

«الحمد لله القادر القاهر القوي الناصر المعين الآمر عباده بالاستعداد والغلظة والمحاربة للقوم الكافرين» .

آخـــرها :

«ووقع الفراغ من إخراجه من مبيضته أواسط شعبان عام اثنين وثمانين ومائتين وألف» .

رتَّب المؤلف كتابه على خمسة عشر باباً عرض فيها لوجوب الاستعداد للجهاد وحرب النظام وإرشاد الرعية إلى ذلك ثم تكلم على نظام الجند والتدريب العسكري والانضباط ، وذكر محاسن الشورَى في سياسة الرعية ، ثم تكلم في شروط المهادنة والصلح وفيما ينبغي للسلطان أن يتحلَّى به من صفات ومزايا كالعدل والحلم والكرم وتسهيل الحجاب .

أهدَى المؤلف كتابه للسلطان مولاي محمد بن عبد الرحمن (1276ـ 1290هـ / 1859 ـ 1873) .

النسخة بخط مغربي حسن واضح ، وهي نسخة المؤلف أهداها ولده للسلطان مولاي الحسن الأول عام 1306 .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

485 ق   21 × 16،5 سم   19 س

1942

مجموع (1)

242 - النشر اللّائق لمن أراد الجهاد بالصواعق .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف الذي صنفه للسلطان سيدي محمد بن عبد الله الحسني العلوي (1171ـ 1204هـ / 1757 ـ 1790م) .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أمرنا بالاستعداد للجهاد... وبعد ، لما كان من أجَلِّ الاستعدادات بعد الخيل والرماية استخراج الصواعق البُنْبات (أي القنابل) ، لأنها تهدم الحصون وتخرب القرَى والمدن» .

آخرها :

«فأما عدد الفرمة أول الجدول ويليها البلكضات وآخره أجزاؤها ، والله أعلم . انتهَى» .

الكتاب مرتَّب ـ كما جاء في المقدمة ـ على عشرة أبواب ، وفي المتن تسعة أبواب فقط . ويبحث الكتاب في صنع البارود ، وفي صفات المهراس [المدفع] وعياراته وفي القنابل وكيفية استخدام هذا الضرب من السلاح الناري ، وفي الكتاب رسوم وبيانات هندسية وحسابية .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 17 ب)، وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

17 ق   21،5 × 17،5 سم   15 س

2646

243 - العزّ والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع (*).

تأليف ابراهيم بن أحمد غانم الأندلسي الشهير بالرباس، المتوفي حوالي عام 1025هـ / 1616م.

- الأعلام 1 : 30.

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين ناصر المومنين ... وبعد يقول العبد الفقير الراجي عفو الله وغفرانه ... ابراهيم الشهير بالرباس بن أحمد غانم بن محمد بن زكريا الأندلسي من نولش من إقليم غرناطة».

آخرها :

«ثم يرفع يديه ويرجع البارود للجهة الأخرى ... ثم ينشفه وينتفع به إنشاء الله (كذا)، كمل الخمسين. (كذا) باباً لهذا الكتاب بحمد الله وحسن عونه».

بدأ المؤلف كتابه بمقدمة استعرض فيها لمحات من حياته بعد خروجه من غرناطة وسَكَنه بإشبيلية بعد زوال الحكم الإسلامي من الأندلس وأشار إلى ركوبه البحر وعمله ببعض السفن الاسبانية التي كانت تقطع المحيط إلى أمريكا، حتّى انتهَى به الحال - بعد محنٍ عاناها - إلى الاستقرار بتونس في عهد عثمان داي ويوسف داي حيث عمل بالسفن الجهادية وألّف كتابه هذا في فن المدفعية، وهو مصنّف يحتوي على عدد من الرسوم المعمولة بإتقان هندسي بالغ.

والكتاب مرتب على خمسين باباً تتناول كل ما يتصل بالمدفعية من الناحية العسكرية العملية. ولغته قريبة من العامية وكثير من الألفاظ والمصطلحات فيه باللغة الاسبانية. ويظهر أن المؤلف كتبه أصلا باللغة الاسبانية ثم وقع تعريبه. وفرغ من

(*) كتبه المؤلف، على ما يظهر، باللغة الأسبانية، وتولى نقله إلى العربية أحمد بن قاسم بن أحمد الأندلسي (ت بعد عام 1048هـ / 1638م) انظر الأعلام 1 : 198.

كتابته في مدينة تونس في حلق الوادي منها في 13 ربيع الأول عام 1048هـ .

النسخة بخط مغربي واضح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

88 ق 33 × 21 سم 25 س

1043

مجمـوع

244 - فصول متفرقة في الصناعة الحربية .

تبحث في صنع فتيل القنابل وعيار المدافع والمهاريس وتجريب البارود ... وفيها فصل منقول عن أحمد بن المهدي الغزال سفير السلطان سيدي محمد بن عبد الله من كتابه «المهادنة والجهاد» يصف فيه مصنعاً للمدافع باسبانيا .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 53 إلى 66) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

لم يذكر فيها اسم ناسخها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

8 ق 23 × 17،5 سم 20 س

* * *

جوامع العلوم

2301

245 - إتْمام الدّراية لقراء النُّقاية .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفي عام 911هـ/ 1505م .

- الأعلام 3 : 301 .
- معجم المؤلفين 5 : 128 .

والكتاب شرح لرسالة النُّقاية للمؤلف .

أول النسخة :

«الحمد لله على نِعمه السَّابغة الشَّاملة ... وبعد ، فلما ظهر لي تصويب المُلحّين عليّ في وضع شرحٍ على الكرّاسة التي سمَّيتها بالنُّقاية ، وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً ... بادرت إلى ذلك قصداً لعموم العائدة وتمام الفائدة» .

آخرها :

«تمَّ ذلك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بتاريخ اليوم المبارك سلخ شهر ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية» .

عرض السيوطي في هذا الكتاب مبادئ أربعة عشر علماً مع حدِّ كلّ واحدٍ من العلوم التي استعرضها ، وهي أصول الدين ، والتفسير ، والحديث ، وأصول الفقه ، والفرائض ، والنحو ، والتصريف ، والخطّ ، والمعاني ، والبديع ، والتشريح ، والطب ، والتصوف .

النسخة بخطٍّ مشرقيّ حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وعليها طُررٌ تفسيرية ، لم يذكر فيها اسم الناسخ وقد كتبت في ربيع الأول عام 993هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

98 ق 20 × 14،5 سم 21 س .

246 - نسخة أخرى رقم 7337 ، وهي مبتورة الآخر ينقصها نحو ثلاث

ورقات ، مكتوبة بخطّ مشرقي وسط ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

110 ق   20 × 14 سم   21 س

247 – نسخة أخرى كاملة رقم 7688 ، بخطّ مغربي حسن كتبت في التاسع والعشرين من رمضان عام 1049هـ .

155 ق   18 × 14،5 سم   19 س

248 – نسخة أخرى كاملة رقم 5753 ، بخطّ مشرقي حسن ، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

249 – نسخة مبتورة الأول ، رقم 6836 ، وهي بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

107 ق   19 × 14،5 سم   21 س

250 – نسخة أخرى رقم 11940 ز / مجموع (1) ، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 99 أ) كتبت بخط مغربي وسط .

اسم الناسخ : الأمين بن أحمد المجتهد .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1112هـ .

99 ق   19 × 14 سم   20 س

7174

251 – إرشاد القاصد إلى أسنَى المقاصد .

تأليف محمد بن ابراهيم السنجاري المعروف بابن الأكفاني الأنصاري المتوفي عام 749هـ / 1348م .

– كشف الظنون : 66 .

– الأعلام 5 : 299 .

أول النسخة :

«[الحمد لله] الذي خلق الإنسان وفضّله على سائر أنواع الحيوان بالنُّطق والبيان ... وبعد فإنّ بنا حاجة إلى تكميل نفوسنا البشرية في قوّاها النظرية والعملية إذ كان ذلك هو الوسيلة إلى السعادة الأبدية» .

آخــرها :

«الحمد لوليّ الحمد أولاً وآخراً وحسبنا الله ونعم الوكيل» .

يستعرض المؤلّف في هذا التصنيف أنواعَ العلوم ومراتبَها وغاياتها ومبادئها العامة ، وقد صدَّره بمقدمة في شرف العلم والعلماء ، ثم تطرَّق للتعليم والتعلّم وشروطها ، ثم انتقل إلى تعريف مختلف العلوم وحدِّها مبتدئاً بالأدب وما يتفرَّع عنه ، ومنتهياً بعلم تدبير المنزل ؛ وبعد الخاتمة عرض للكليات الخمس والمقولات العشر من علم المنطق . وعددُ العلوم المذكورة على التفصيل في هذه الرسالة ستُّون علماً ، ووقعت الإشارة فيها إلى نحو ستين تأليفاً .

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وقد جاء في آخرها بقلم الناسخ : «النسخة المنتسخ منها نُقلت ثم قوبلت مرتين على أصل بخطِّ الحافظ خليل بن بابك [أيبك] الصفدي بقراءته له على مُصنِّفه الحافظ محمد بن ابراهيم بن عبد الله بن ساعد الأنصاري المعروف بابن الأكفاني ، رحم الله الجميع» .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

44 ق   22 × 17 سم   23 س

[طبع هذا الكتاب في بيروت عام 1904 ، انظر معجم سركيس 464] .

6585

252 – الأقنوم في مبادئ العلوم .

أرجوزة من نظم أبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفي عام 1096هـ / 1685م .

– نشر المثاني 2 : 325 – 329 .
– الأعلام 3 : 310 .

مطلع الأرجوزة :

الحمد لله مدرِّ سحب   الخير من بحر العطاء الرحب
ومنهل المشارع السلسالهْ   لطالب العلم لكي يناله

آخرها :

وإن يك المطر والنَّوء يرى   فالنهب في الأموال فيه قد جرى
والله أعلم بغيبه ولا   أحد يعلم سواه جلا

عدد أبيات هذه الأرجوزة : نحو أربعة عشر ألف بيت . وقد استعرض الناظم فيها مبادئ العلوم الشرعية والعقلية وعلوم العربية والفنون والعلوم الخفية بادئاً بحدّ كل علم وفن ، وهو قد اقتفَى في ذلك أثر جلال الدين عبد الرحمن السيوطي في رسالته المسماة بالنُّقاية (انظر التقييد الخاص بشرح هذه الرسالة المسمى إتمام الدراية لقراء النُّقاية للسيوطي في حرف الألف) . إلا أن الناظم توسع في العرض والتفصيل متمماً بذلك – كما قال – رسالة الجلال السيوطي . وقد فرغ عبد الرحمن الفاسي من نظم هذه الأرجوزة الطويلة عام «شعب» أي 1072هـ .

النسخة في مجلَّد واحد ضخم يتصدرها فهرس لمحتويات الأرجوزة ، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وفي أولها ترجمة بديعة الزخرفة والتلوين والخط .

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج قاسم خضُّور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1279 .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

275 ق 29،5 × 22،5 سم 26 س

253 – نسخة أخرى رقم 10950 ، تقع في مجلدين ، وهي نسخة حديثة نقلت عن نسخة محفوظة بالخزانة العامة للكتب والوثائق بالرباط ، وفيها بياض . وخطُّها مغربي متوسط .

اسم الناسخ : محمد بن محمد التلمساني الحسني .

تاريخ الفراغ من كتابتها : عام 1393 .

ج 1 = 168
ج 2 = 108 24 × 16 سم 19 س

254 – نسخة أخرى رقم 2323 ، وهي رديئة خطاً ونسقاً ، مصابة بخروم في أوراقها الأخيرة ، وقع الفراغ من انتساخها عام 1280هـ .

تسفير حديث .

170 ق 20،5 × 16،5 سم 27 س

255 – نسخة أخرى رقم 485 ، وهي رديئة الخط عديمة التناسق ، مصابة بخروم . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

158 ق 23 × 18 سم 29 س

256 – نسخة أخرى رقم 1802 ، وهي جيّدة لولا ما أصابها من تآكل بعض أوراقها ، مكتوبة بخط مغربي حسن .

اسم الناسخ : علي بن العربي التواتي العباسي .

تاريخ الفراغ من كتابتها : محرم عام 1129هـ .

334 ق   29 × 20 سم   19 س

(في المتوسط)

257 – نسخة أخرى رقم 11480 ز ، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها . في صدرها فهرس تفصيلي لأبواب الكتاب . وهي بخط مغربي حسن .

اسم الناسخ : محمد بن الحسين الإدريسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 رجب عام 1282هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

308 ق   22،5 × 17 سم   23 س

258 – نسخة أخرى رقم 9915 ، تامة ، وهي بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

161 ق   23 × 17 سم   18 س

1262

259 – **جامع الثلاثة علوم .**

تأليف محمد عبد اللطيف الطحلاوي ؟

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شهد بوجوب وجوده وقدرته جميع الكائنات ... وبعد إذا قرأت أوائل سطوره بعد الجمع كان علم الميزان معيار العلوم ، وإذا جمعت ما بالوسط كان علماً آخر ، فهذان علمان ثانيهما أصول الفقه ، فمن تأمله كان بصيراً بشيءٍ منهما ، وإذا قرئ عَرضاً فهو شيء من علم التوحيد» .

آخـــرها :

«وقد كمل ما قصدناه والحمد لله رب العالمين بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم» .

عرض المؤلف في هذه الرسالة لثلاثة علوم : المنطق وأصول الفقه والتوحيد ، ورتَّب ذلك ترتيباً غريباً من حيث أنَّه قسَّم الصفحات إلى جداول يمكن قراءتها طولاً وعرضاً ، حسب العلم المراد قراءته .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي بديع بمدادين أسود وأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . في آخر النسخة تقاييد شتَّى في علم المنطق والفلسفة وعلم الكلام .

تسفير مغربي بالجلد .

38 ق 26،5 × 20 سم 18 س

260 – نسخة أخرى رقم 654 ، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي بخط مشرقي بديع ، وقع الفراغ من انتساخها في جمادي الأولى عام 1190 ، ولم يرد فيها اسم الناسخ .

تسفير مغربي بالجلد .

34 ق 26،5 × 20 سم 18 س

11088

261 – روض الأنس ونزهة النفس .

تأليف أبي الطيب صالح بن شريف الرندي المتوفي عام 684هـ / 1285م .

– الإحاطة 3 : 360 .

– الأعلام 3 : 198 .

نسخة مصورة تشتمل على جزء من الكتاب ، أولها :

«الحمد لله الأول قبل وجود الأوائل ، الآخر بعد ثبوت الدلائل ، الظاهر بما وجب من افتقار الفعل إلى الفاعل ، الباطن بما حجب من حقيقة الحق كلّ ما خلاه باطل» .

آخرها :

«فوقف عليه وقد أصابه عطش شديد ...» .

رتَّب المؤلف كتابه على عشرين باباً تناول فيها موضوعات دينية وفلسفية وفلكية

وجغرافية وتاريخية وأخلاقية :

- الباب الأول في العالم ومعالمه .
- الباب الثاني في الأرض والبلاد .
- الباب الثالث في بدء البشر .
- الباب الرابع في النبي عليه الصلاة والسلام .
- الباب الخامس في الخلفاء وأهل البيت .
- الباب السادس في الدولة الأموية .
- الباب السابع في الدولة العباسية .
- الباب الثامن في أخبار أهل الردة والخوارج .
- الباب التاسع في جُمَلٍ من الفتوح .
- الباب العاشر في لمع من ...
- الباب الحادي عشر في الحرب .
- الباب الثاني عشر في المُلك والرياسة .
- الباب الثالث عشر في العلم .
- الباب الرابع عشر في الشعر .
- الباب الخامس عشر في المال .
- الباب السادس عشر في النّساء والبنين .
- الباب السابع عشر في الأنس .
- الباب الثامن عشر في الناس والزمن .
- الباب التاسع عشر في الحكايات .
- الباب العشرون في الحِكَم والمواعظ .

والقصد الرئيسي للمؤلف في هذا الكتاب هو جمع عيون من الأخبار المتعلقة بالتاريخ والأدب وفنونه من شعر ونثر وحِكم وأمثال ، إلا أنه يجمع إلى ذلك معلومات في شتَّى العلوم والفنون .

تشتمل هذه النسخة المصوَّرة على جزء من الكتاب يضم تسعةَ أبواب منه (من الأول إلى التاسع) ، والباب التاسع ناقص يقف في النسخة عند ذكر فتح مصر والإسكندرية .

النسخة بخطٍّ مغربي أندلسي مليح ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ .

من كتابتها . وأصل هذه النسخة مأخوذ عن نسخة مكتبة ابن غازي بمكناس .

143 ق 20 × 15 سم 23 س

9556

262 - الكلّيات .

لم يذكر في النسخة اسم المصنف ، وهي تشتمل على كليات الطبّ والمرائي والفقه .

أول النسخة :

«وأما الكليات الطبية فنذكر منها ما يسَّر الله علينا فنقول : كلّ شيءٍ حُلو فغريزته حارٌّ رطب . كلّ شيء مُرٍّ فغريزته حارّ يابس . كل شيء حامضٍ فغريزته متوسطٌ بين الحرارة والرطوبة والغالب عليه اليُبس» .

آخـــرها :

«فإنه ولدُه ويلحق به إن كانا حُرَّيْن وما أشبه هذه المسائل فله حكمها . والله أعلم» .

النسخة عتيقة عبثت بها الأرضة والرطوبة حتَّى تلاشت أطرافها ، وهي بخطٍّ أندلسي واضح بمداد بني والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

33 ق 25 × 18 سم 29 س

11487 ز

263 - مدينة العلوم (*) .

تأليف عصام الدين أبي الخير أحمد بن مصلح الدين مصطفَى الشهير بطاش كبرى زادة المتوفي عام 968هـ/ 1561م .

- فهرس الكتبخانة 6 : 195 - 200 .
- معجم المؤلفين 12 : 215 .

(*) وهو تلخيص لمفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم .

– مفتاح السعادة (انظر مقدمة المحققَيْن ، طبعة دار الكتب الحديثة ، ج 1 : 1 – 104) .

أول النسخة :

«بديع بيان لا يحتذى مثاله ... فللّه الحمد في الآخرة والأولى ... أما بعد ، فهذا بثٌّ لما وقر في صدري من اللوم الفاخرة» .

آخرها :

«اللهمَّ اختم لنا بالتوبة والإخلاص واليقين ، إنك أكرم الأكرمين ... نجز الكتاب على طريقة الإملاء على الأصحاب» .

رتَّب المؤلف كتابه على مقدمة وطرفين وخاتمة ، واستعرض فيه عدداً من العلوم والصنائع كعلم أدوات الخط وقوانين الكتابة وتحسين الحروف وخط المصحف ، ومخارج الحروف ، واللغة ، والنحو ، والمعاني والبيان ، والبديع ، والعروض ، والإنشاء ، والتفسير ، والحديث ، والفقه وأصوله ، والمواعظ ، وأصول الدين ، وفن المحاضرة ، والدواوين ، والتاريخ والجغرافيا ، ومسامرة الملوك ، والمنطق والفلسفة ، والعلوم الطبيعية والرياضية ، وتعبير الرؤيا ، والفراسة ، وأحكام النجوم ، والطِّلّسمات ، ومن الصنائع : تركيب المداد ، واستنباط المعادن ، وإنْباط المياه ، ومراكز الأثقال وجرها ، والأوزان والموازين ، وآلات الرصد ، وتدبير المنزل ، وقيادة الجيوش ، ومن الفنون : الموسيقَى ، ومن التربية البدنية : الرياضة ...

يعمد المؤلف إلى بيان حدِّ كل علم أو صناعة وموضوعها ومبادئها ، ثم يسرد أسماء المصنَّفات الموضوعة في كل فنّ وأسماء المؤلفين ، فهو بذلك عمل ببليوغرافي عظيم الفائدة .

يتصدَّر النسخة فهرس تفصيلي يبين محتويات التصنيف وما جاء فيه من أسماء المصنَّفات في كل فنّ .

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بماء الذهب في الورقتين الأولى والثانية ، وبمداد ملون في سائر النسخة ، وفي مطلعها ترجمة مذهبة الإطار والكتابة . لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في النصف الآخر من شهر ذي القعدة عام 1315هـ .

تسفير مغربي فاخر بالجلد الأحمر .

195 ق   21 × 17 سم   20 س

264 – نسخة أخرى رقم 11889 ز ، في صدرها فهرس تفصيلي لموضوعات الكتاب وأسماء المصنَّفات المذكورة فيه مع أسماء المؤلفين . وقد استغرق هذا الفهرس ست ورقات ، كتبه حسين بن يوسف بن أحمد الحلّي في 20 رمضان عام 1070هـ .

النسخة بخط مشرقي واضح .

جاء في آخرها :

«نجز الكتاب على طريقة الإملاء على الأصحاب ضحوية الإثنين رابع عشر شهر الله الأصم من شهور سنة ألف وتسعة وستين» .

لم يذكر فيها اسم الناسخ .

على هامش النسخة حواش وتقاييد بعضها منقول من كتاب قانون العلوم لأبي علي الحسن اليوسي .

في الورقة الأولى تقاييد في موضوع كتاب مفتاح السعادة ومؤلفه ، منقولة من كشف الظنون وفهرس الكتبخانة المصرية . وفي آخر الكتاب تعليق بخط مغربي نصُّه : «ولا تصح نسبة المختصر الذي هو مدينة العلوم للسيوطي ، لأنَّ السيوطي توفي عام نميا وهو تسعمائة وأحد عشر (911) .

وفيها تقاييد بملكية الكتاب من ضمنها انتقال الملكية لأحدهم بتاريخ 1110 مما يدل على أن النسخة أصل .

152 ق   21 × 14،5 سم   23 س

[انظر نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا» 2 : 428 ، وكذلك المقدمة التي كتبها محقِّقا كتاب مفتاح السعادة : كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور – طبعة دار الكتب الحديثة ، القاهرة 1968 ، ج 1 ، ص 1 – 104] .

8500

265 – المقدمة

تأليف أبي زيد عبد الرحمن ابن خلدون (ت 732هـ / 1332م) .

وهو السفر الأول من كتاب «العبر وديوان المبتدإ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر» .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي له العزة والجبروت ، وبيده الملك والملكوت ... أما بعد ، فإن فنَّ التاريخ من الفنون التي تتداولها الأمم والأجيال» .

آخرها :

«قال مؤلف هذا الكتاب — عفا الله عنه — انتهَى هذا الجزء الأول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهذيب في مدةٍ من خمسة أشهر آخرها عام تسعة وسبعين وسبعمائة ، ثم نقَّحته بعد ذلك وهذَّبته وألحقت به تواريخ الأمم كما ذكرته في أوله وشرطته . وما العلم إلا من عند الله العزيز الحكيم» .

هذه النسخة من المقدمة يُعتقَد أن معظَمها بخطِّ يد المؤلف ، وفيها أوراق مكتوبة بخط مغاير لخط معظم الكتاب ، والظاهر أن هذه الأوراق ألحقت في وقت متأخر بالنسخة لتعويض ما ضاع منها ، والأوراق التي يعتقد أنها مكتوبة بخط المؤلف تبدأ من الورقة 5 إلى 67 ، ثم من الورقة 69 إلى 86 ، ومن الورقة 128 إلى 135 . هذا وفي النسخة بياض (الورقة 173 ا ب ، والورقة 174 أ) .

لم يرد في النسخة ما يدل على تاريخ الفراغ من انتساخها .

206 ق 24 × 18،5 سم 33 س

266 — نسخة أخرى رقم 1552 ، مكتوبة بخط مغربي مليح ، مصابة بخروم ، تتصدرها فهرسة لمحتويات الكتاب وترجمتان مرسومتان بماء الذهب ، كتب بداخلها اسم الكتاب واسم مؤلفه بخط مشرقي . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي عتيق بالجلد وقد كانت هذه النسخة في خزانة السلطان زيدان بن أحمد المنصور السعدي وعليها كتابة بخط يده نالت منها الأرضة ، ونصٌّ ما بقي من التقييد : «الحمد لله ، لا يخفي أنَّ موضوع الكتاب التاريخ ، وكثير ما في هذا الكتاب ... كره صاحب التاريخ أن ... اللهم ما كان على وجه الاستطراد ... له وأنابه على قصده» .

221 ق 21 × 27،5 سم 21 س

267 — نسخة أخرى رقم 7781 ، مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها ، بخطٍّ مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي عتيق بالجلد .

236 ق 35،5 × 24 سم 29 س

268 – نسخة أخرى رقم 10584 ، مبتورة الآخر ، وهي بخط مغربي حسن بدون تسفير.

11283 ز

269 – النُّقَايَة.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفي عام 911هـ/ 1505م.

أول النسخة :

«الحمد لله والشكر له ... هذه نُقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها».

آخرها :

«ذكره في شرح المهذب في قص الشارب والله أعلم».

تُلخِّص هذه الرسالة مبادئ أربعة عشر علماً ، شرحها المؤلف في كتاب سَمَّاه «إتمام الدراية لقراء النقاية» ، وقد سبقت الإشارة إليه في حرف الألف.

النسخة بخط مشرقي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ، وقد تم نسخها في 11 ربيع الثاني عام 1038هـ. تسفير عادي بالورق.

19 ق 20،5 × 15 سم 21 س

11103 ز

270 – عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي.

تأليف شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر الشاوري اليمني المعروف بابن المقري المتوفي عام 837هـ.

– معجم سركيس 248.

أول النسخة :

«الحمد لله وليّ الحمد ومستحقِّه الذي لا يقوم بحمد أحد من خلقه ... وبعد ، فهذا كتاب جليل ... لم أُسبق بعد إليه».

آخرها :

«وصلَّى الله على محمد وآله وسلَّم غاية التسليم الموجب للكرامة في دار النعيم. تم الكتاب».

يستعرض الكتاب مبادئ علوم الفقه والنحو والعروض ، ونبذة من تاريخ دولة آل رسول منذ السلطان نور الدين عمر بن علي .

وقد رتَّب المؤلف كتابه على نمطٍ طريف يتيح قراءةَ صفحات الكتاب طولا وعرضاً .

النسخة بخطّ مغربي حسن بمداد أسود ، وما يُقرأ عرضاً بمداد أحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشَّى بزخارف مذهبة .

77 ق   33،5 × 24 سم   17 س

271 – نسخة أخرى رقم 8451 / مجموع (2) ، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، ضمن مجموع (من الورقة 12 ب إلى 76 ب) . تسفير بالجلد الأحمر .

65 ق   27،5 × 20 سم   20 س

272 – نسخة أخرى رقم 572 ، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها ، وهي بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد الأخضر .

69 ق   21،5 × 17 سم   19 س

273 – نسخة أخرى رقم 3044 ، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، وهي بخط مشرقي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

72 ق   27 × 18 سم   18 س

274 – نسخة أخرى رقم 5485 ، وهي تامة ، بخط مغربي دقيق حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

67 ق   20،5 × 16 سم   19 س

275 – نسخة أخرى رقم 1395 ، وهي تامة ، بخط مغربي متوسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ، وقد تعذَّر قراءة تاريخ الانتساخ المُبيَّن في آخرها ، بسبب خروم ،

وما أمكن قراءته هو أنها كتبت «بتاريخ أوائل صفر من شهور سنة ست ...» .
تسفير حديث .

49 ق　　25 × 18،5 سم　　27 س

276 – نسخة أخرى رقم 1267 ، وهي تامة ، بخط مغربي حسن ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .
تسفير مغربي بالجلد .

68 ق　　29،5 × 21 سم　　19 س

277 – نسخة أخرى رقم 835 ، وهي تامة ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .
تسفير مغربي بالجلد .

101 ق　　21،5 × 17 سم　　13 س

278 – نسخة أخرى رقم 9651 ، وهي مبتورة الآخر ، بخط مغربي حسن .
بدون تسفير .

21 ق　　27،5 × 21 سم　　29 س

6455
مجموع (1)

279 – عقد الفوائد فيما نظم من الفوائد .

تأليف علاء الدين بن عبد الباقي الخطيب ، توفي بعد 1005هـ .
أول النسخة :

«الحمد لله الذي أخرج من البحر الفوائد ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله ... لمَّا كنت في العام الخامس بعد الألف من الهجرة النبوية في طيْبة الطيب المصطفوية مجاوراً سيد الأولين والآخرين ...» .
آخـرها :

«فلم يجد موسَى ما يردُّ عليه ... كمل بحمد الله يوم الاثنين من جمادى الأولى عام سبعين ومائة وألف .

سار المؤلف في جمع كتابه هذا على نهج جلال الدين السيوطي –كما قال– في

كتابه المسمى «قلائد الفوائد وشوارد الفوائد» ورتَّبه على أربعة عشر باباً استعرض فيها مبادئ علوم أصول الدين والقرآن والسنَّة والفقه والتصوف والتاريخ والمنطق والطب واللغة والصرف والنحو والعروض والخط . وتعرض في خاتمة الكتاب لفوائد شتَّى .

النسخة بخط رديء ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 69 ب) ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

69 ق   18،5 × 14،3 سم   مسطرة غير منتظمة

4251

280 - قانون العلوم .

تأليف أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي المتوفي عام 1102هـ/ 1691م .

– معجم المؤلفين 3 : 294 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علَّم بالقلم ، علَّم الإنسان ما لم يعلم ... أما بعد ، فهذا بعون الله قانون يشتمل على أحكام العلم وأحكام العالم وأحكام المتعلم وما يتعلق بشيء من ذلك على وجه الإشارة والاختصار» .

آخرها :

«والنفس نَزوعٌ إلى الحظوظ العاجلة من مالٍ وعز وجاه ونحو ذلك ، وعندها تشتعل قريحتها ولا خير في ذلك ، وقد مرَّ التنبيه عليه» .

رتَّب المؤلف كتابه على ثلاثة أبواب :

– الباب الأول في أحكام العلم ويشتمل على فصول يتناول فيها بالشرح ماهية العلم ، وما هو قديم منه أو حديث – من حيث العقيدة – وإثبات الضروريات ، ومدارك العلم التي هي الإحساس والخبر والنظر صحيحه وفاسده ، ثم ينتقل لتقسيم العلوم وتفريعاتها ، فيذكر حدَّ كلِّ علم وموضوعه ومقاصده على الجملة والتفصيل ، وينتهي بالكلام على شرف العلم وما قيل في ذلك من شعر وحكَم .

– الباب الثاني في أحكام العالم وما ينبغي أن يتَّصف به من آداب وصفات ذاتية وموضوعية .

– الباب الثالث في أحكام المتعلم وصفاته والشروط التي ينبغي أن تتوافر فيه .

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي مصابة بخروم ورطوبة ، وقد تآكلت بعض أوراقها .

تسفير مغربي بالجلد .

162 ق 21 × 15،5 سم 18 س

[طبع القانون في فاس بالمطبعة الحجرية عام 1310 بتصحيح محمد الفاطمي الصقلي الحسيني ، وفي الخزانة الحسنية نسخة من هذه الطبعة النادرة برقم 3132] .

281 – نسخة أخرى رقم 1610 ، وهي تامَّة ، بخط مغربي حسن ، وقد عبثت الأرضة بحواشيها ، وفيها بَياض نحو ورقة . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

193 ق 21،5 × 16،5 سم 17 س

282 – نسخة أخرى رقم 6643 / مجموع (2) ، وهي نسخة تامة رديئة الخط قبيحة المظهر متداخلة السطور ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 100 ب إلى 171 ب) .

جاء في آخر هذه النسخة بخطّ يد كاتبها :

«قال : المنقول منه نقلته من خطّ ابن مؤلفه أبي عبد الله سيدي محمد العياشي بن الشيخ أبي علي بن مسعود اليوسي – رحمه الله – وقال : قال النَّجل المذكور : ما وجد بخطه ، بلغت المقابلة إملاءً على الشيخ الوالد وسرداً عليه – رحمه الله – حرفاً حرفاً ... غرة صبيحة يوم الأحد آخر شهر صفر عام أحد مائة بعد الألف» .

لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

71 ق 20 × 15،5 سم 39 س
(في المتوسط)

283 – نسخة أخرى رقم 12234 ز / مجموع (1) ، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع (من الصفحة 1 إلى 293) وفي هذا المجموع

كتاب المحاضرات لنفس المؤلف.

النسخة بخط مغربي وسط كتبها محمد بن أبي العباس الرفاعي الرباطي في 22 قعدة عام 1225هـ.

147 ق 20،5 × 15 سم 24 س

*

فنون شتى

4416

284 - أزهار الأفكار في جواهر الأحجار.

لأبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشي القيسي المتوفى عام 651هـ/ 1253م.

- كشف الظنون : 72.
- معجم المؤلفين 2 : 208.
- الأعلام 1 : 273.

أول النسخة :

«هذا كتاب غريب الوضع، عجيب الجمع، عظيم النفع، ضمنته ذكر الأحجار الملوكية التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء ممّا لا يستغني عن اقتنائه ملكٌ كبير... ولم أُشرك بها ذكر شيء من الأحجار المتداولة في أيدي العوامّ».

آخرها :

«ثم أصقل الحيطان بمصقلة زجاجٍ صقلاً جيداً فإنه يصير كأنه لون البلّور، قيمته وثمنه : الأوقية من جيده الذي ذكرناه بدرهم نقره. وهذا ما فيه كفاية في علم الأحجار والله أعلم».

شرح المؤلف منهجه في مقدمة كتابه بعد أن سمَّى خمسة وعشرين حجراً من الأحجار النفيسة التي تعرَّض لها الكتاب، وهي : الجوهر والياقوت والزُّمُرُّد والزَّبَرْجَد والبَلَخْش والبنفش والبرادي والماس وعين الهرّ والبَادَزَهْر والفَيْروزج والعقيق والجزع والمغناطيس والسنبادج والدَّهْنج واللاّزورد والمرجان والسبج والجمشت والخماهان واليشم واليصب والبِلّور والطلق، فقال : «وسبيلنا أن نتكلّم على كلِّ واحد من هذه الأحجار المعدودة من خمسة أوجه :

- الأول : ذكر تكوينه في معدنه.
- الثاني : ذكر معدنه الذي يتكون فيه.
- الثالث : ذكر جيده ورديئه وخالصه ومغشوشه.

– الرابع : ذكر خواصّه ومنافعه .

– الخامس : ذكر قيمته وثمنه على أوسط الأمور وأغلب الأحوال .

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأخضر .

تسفير حديث .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

30 ق 21 × 17 سم 20 س

285 – نسخة أخرى رقم 4565 ، وهي بديعة مكتوبة بخط مشرقي بالغ الإتقان ، بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي معتاد بالجلد الأخضر .

اسم الناسخ : شاه محمد بن النور محمد .

تاريخ الفراغ من كتابتها : 3 جمادي الأولى عام 983 (كتبت في مكة المشرفة) .

67 ق 20،5 × 15،5 سم 11 س

286 – نسخة أخرى رقم 7156 ، لم يذكر فيها اسم الكتاب ، واقتصر الناسخ على ذكر اسم المؤلف في صدرها . وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

النسخة بدون تسفير . لم يذكر فيها اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

32 ق 21 × 15،5 سم 20 س

287 – نسخة أخرى رقم 10392 ، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي معتاد . تسفير حديث .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 شعبان عام 1280هـ .

38 ق 22،5 × 17 سم 19 س .

288 – نسخة أخرى رقم 613 ، تحمل عنوان «رسالة في المعادن والأحجار» ، مطابقة في الجملة للنسخ الموصوفة قبلها .

وهي بخط مشرقي نسخي جميل تتصدرها زخرفة بلون أزرق وفيها توريقٌ مذهب ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مشرقي بالجلد المحلّى بزخارف محفْورة وتسطير .

57 ق   18،5 × 12،5 سم   17 س

289 – نسخة أخرى رقم 11434 ز ، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، وهي بخط مغربي مليح بمداد بُنّي والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المسطور .

61 ق   22 × 16،5 سم   14 س

290 – نسخة أخرى رقم 11986 ز / مجموع (2) ، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 صفر 1262هـ . تسفير مغربي بالجلد .

21 ق   21،5 × 17،5 سم   24 س

291 – نسخة أخرى رقم 1678 / مجموع (1) ، بخطّ مغربيّ حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

19 ق   21،5 × 17 سم   25 س

[طُبع كتاب أزهار الأفكار في فلورانسا عام 1818 بعناية ، ثم طُبع حديثاً بتحقيق محمد يوسف حسن ومحمود بسيوني خفاجي ؛ القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1977 ، انظر ذخائر التراث العربي 1 : 419] .

12426 ز
مجموع (8)

292 – أرجوزة في آداب التعلّم .

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها .

مطلعها :

حمداً لمن يسّر أنواع العلومِ   تفضّلا منه لأرباب الفهوم

وخاتمتها :

ثمَّ الصلاة سرمداً مع السلام على النبيِّ المصطفَى بدر التّمام
وآلـه الـغُرِّ وصحبه الكـرامْ مـادام يحسن بمدهـم ختـام

وعدد أبياتها : 202 .

والأرجوزة مرتَّبة على مقدمة وأبواب يستعرض فيها الناظم مسائل منها :

- ما يبدأ به من العلوم .
- إعارة الكتب وانتساخها .
- المدارس .
- الرُّتبة وأحكامها .
- آداب القراءة .
- آداب الإقراء .
- صفة الشيخ وآداب التلميذ منه .
- آداب الشيخ .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 205 إلى 217) ، وهي بخط مغربي حسن ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث .

7 ق 23 × 18 سم 17 س

1287

مجموع (1)

293 - البركة في فضل السعي والحركة .

تأليف جمال الدين محمد بن عبد الرحمن الحبشي اليمني المتوفي عام 786هـ / 1384م .

- كشف الظنون : 240 .
- الأعلام 6 : 193 .
- معجم المؤلفين 1 : 267 .

أول النسخة :

«الحمد لله الملكِ الجواد ... أما بعد ، فإني لما رأيتُ أهل بلدتنا هذه في الكدّ

مجتهدون وعلى الاشتغال بالحِرَف معتمدون ... أحْببت أن أشرح لهم في هذا الكتاب ما يسلّي قلوبهم وينفِّس كروبهم في فضل الصناعات ...» .

آخـــرها :

«ونسأله سبحانه أن يَجْعلنا أجمعين من حزب حبيبنا محمد سيدِ المرسلين صلّى الله عليه وعلى آله وصحْبه وسلَّم ... وأن يغفر لنا ولوالدينا ولأحبابنا وسائر المرسلين ... والحمد لله ربِّ العالمين» .

قسَّم المؤلف كتابه إلى سبعة أبواب تناول فيها فضل الحِرَف الصناعية والفلاحية من الناحيتين الدينية والاجتماعية ، ثُمَّ استعرض موضوعات بعض العلوم كالطبّ ، وذكر جملةً من الأحاديث تتضمن لفظ البركة ، ثم أتَى بأذكار وأدعية ؛ والكتاب في جملته أقرب ما يكون إلى كتب المواعظ والحث على العمل وذكر ما في السعي من بركة وخير .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 217 ب) ، وهي بخط مغربي وسط .

اسم الناسخ : ادريس بن محمد بن علي الشريف الحسني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 شوال عام 1278هـ .
تسفير مغربي بالجلد .

217 ق 22،5 × 15،5 سم 21 س

وفي الخزانة عدة نسخ أخرى من كتاب البركة نذكرها فيما يلي على سبيل الاجمال :

294 - نسخة رقم 3214 ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

295 - نسخة رقم 3610 ، تم انتساخها في 19 صفر عام 991هـ ، على يد الحسن بن ابراهيم اليعلاوي الفلالي .

296 - نسخة رقم 6333 ، مبتورة الأوَّل نسخها ناصر بن سعيد الصنهاجي في 9 ربيع الثاني عام 1156هـ .

297 - نسخة رقم 2226 ، بخط مغربي ، مبتورة الأول والآخر .

298 - نسخة رقم 2821 ، بخط مغربي ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ

الفراغ من كتابتها .

299 – نسخة رقم 2404 ، بخط مغربي لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

300 – نسخة رقم 9932 ، بخط مغربي كُتبت عام 1264 .

301 – نسخة رقم 8543 ، مبتورة الأول ، بخطٍّ مغربي ، كتبت في 15 جمادي الأولى عام سنة 1094هـ . بيد محمد بن أحمد التلمساني .

302 – نسخة رقم 8445 ، بخط مغربي كتبت في 9 شعبان عام 1276هـ .

303 – نسخة رقم 8074 ، بخط مغربي ، كُتِبت في أواسط شعبان عام 1132 بيد محمد بن محمد الريحاني .

304 – نسخة رقم 9906 كتبت عام 1283 .

305 – نسخة رقم 9533 ، بخط رديء كتبت عام 1177هـ .

8998

306 – تُحف الخواص في طُرق الخواص .

تأليف أبي بكر بن محمد القللوسي .

(ذكر العباس بن ابراهيم في الأعلام أن أبا بكر القللوسي كان من شيوخ أبي العباس أحمد بن البنا الأزدي المراكشي (2 : 203) ، فإذا كان هو المقصود فيمكن القول إنه من أهل القرن السابع الهجري وربما أدرك القرن الثامن) .

أول النسخة :

«أحقّ من أولى الإنسان حمدا ، واسترق للجلالة عبداً ، من علّمه ما لم يعلم... وبعد فهذا الكتاب جمعت فيه نشر أشياء يحتاج لعلمها الكاتب» .

آخرها :

«فهذه صفة عمل الصناعة على أصنافها ، والحمد لله كثيراً ، وصلّى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً» .

رتّب المؤلف كتابه على ثلاثة أبواب ، وهو يصف فيها طُرقاً مختلفة لصنع المداد من شتّى الألوان والأصناف ، وأنواع الكتابة بالذّهب والفضة والنّحاس وكيفية حلّ هذه المعادن لاستعمالها ، ويُقدّم الكتابُ أيضاً معلوماتٍ عمليةً عن محو الحبر ، وإزالة

ما يصيب الثياب من دسم أو شراب . ويقدم معلوماتٍ عن صناعة الأصباغ التي تلائم الحريرَ والكتان أو التي تستعمل في صبغ الآلات والأواني .

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، عبثت بها الأرضة وأكلت أطرافها .

كُتبت هذه النسخة في منتصف جمادي الأولى عام 993هـ . ولم يذكر فيها اسم الناسخ ، وقد أهدَى المؤلف كتابه لأحد الوزراء ذكره في خطبة الكتاب فطُمست معالمه ، ولم نتبين منه إلا : أبي عبد الله ... أبي يحيَى أو ابن يحيَى ...

67 ق　　26 × 19،5 سم　　21 س

1541

مجموع (1)

307 – جامع جوامع الاختصار والتبيان فيما يعرض بين المعلمين وآباء الصبيان .

تأليف أحمد [محمد] بن أبي جمعة المغراوي الوهراني ، توفي في حدود عام 929هـ /1522م

– ألف سنة من الوفيات ، 289 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن وبيَّن فيه الأحكام ... أما بعد ، فقد سألني بعض الإخوان أن أضع لهم جامعاً مختصراً مفيداً في أحكام المعلمين والمتعلمين وآدابهم وحقوق بعضهم على بعض وأمر الخدمة وأجرة الشهور والأعوام ... وسائر ما عُرف لهم وعليهم ... فأجبت سؤاله» .

آخـــرها :

«في رابع عشر ذي الحجة الحرام متم عام ثمانية وتسعين وثمانمائة ، عرفنا الله خيره بمنّه وكرمه آمين» .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 2 إلى 51) ، وهي بخطٍّ مغربي دقيق وسط . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

26 ق　　20 × 14 سم　　20 س

1010

مجموع (1)

308 – دُرة الأنوار في تحقيق صنائع الأبرار.

أرجوزة من نظم محمد بن الحاج الكبير مع شرح عليها.

أرجوزة مطلعها :

«قال محمد بن الحاج الكبير   مبتدئاً باسم الاله القادر»

خاتمتها :

«هذا تمام تأليف الأنوار   لعبد الله بن الحاج الكبير
محمد يرجو من الله التواب   مع الأجنة (كذا) وتخفيف الحساب

تبحث الأرجوزة وشرحها في الصنائع والأطعمة والحرث والتربية وفي المياه والأملاح والنار والحطب والوحوش والحيوانات المستأنسة، كما تبحث في الطبّ ومنافع الأعشاب والكيمياء. والأرجوزة مكتوبة بلغة تكاد تكون عامية، مليئة بالتصحيف سيئة العبارة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 101 أ)، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد الرحمن.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الثانية عام 1268هـ.

101 ق   22 × 18 سم   21 س

3962

309 – دُرَّة الغواص وكنز الاختصاص في المنافع والخواصّ.

لم يُذْكر في النسخة اسم المؤلف. وهو لأبي الحسن علي الخليلي.

– إيضاح المكنون : 459.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نوَّر قلوب أوليائه بذكره المصون، وأطلعهم على خفايا سرِّه المكنون... وبعد، فإن الانسان خزانة المواهب».

آخرها :

«وقد انتهى جميع الكلام وانقضى وضع الأقلام وتمَّ الكتاب بحمد العزيز الوهاب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب» .

هذا الكتاب موسوعة في العلوم الطبيعية يبحث في الأحجار والمعادن والتجمُّدات الحيوانية ، كما يبحث في الحيوان والنبات والأدوية المفردة ، وفي آخره باب يبحث في الحروف الهجائية العربية واليونانية والقبطية والأرمنية والفارسية والتركية ، ويذكر عددها عند كل أهل لسان ، ومخارجها وما شابه ذلك .

قسم المؤلف كتابه إلى قسمين : قسم في الحيوانات ، وقسم في الجمادات والنَّبات ، وفي كل قسم ستة أبواب .

مواضيع القسم الأول :

الباب الأول : في الحيوانات (الإنسان)

الباب الثاني : في المواشي والدواب .

الباب الثالث : في الوحوش الكاسرة .

الباب الرابع : في الطَّير .

الباب الخامس : في حيوان الماء (الأسماك وغيرها) .

الباب السادس : في الأفاعي والحشرات .

مواضيع القسم الثاني :

الباب الأول : في الأحجار والمعادن والسحالات (أي برادة الذهب والفضَّة ونحوهما) .

الباب الثاني : في عقاقير العطار وأصناف البهار وأعشاب القفار .

الباب الثالث : في الأشجار الكبار المرتفعة الساق ، والنباتات والحشائش والبقول والرياحين والأزهار .

الباب الرابع : في الأدوية المفردة والمركَّبة والعلاجات الحسنة (وقد اعتبره المؤلف من أعظم أبواب الكتاب) .

الباب الخامس : في أصول علم الحرف وعلم الفلك وعلم وضع الأسرار وعلم السِّيميا والتخيلات والصنائع والفنون والأشكال ، ومعرفة الأوفاق والأعداد والخواتم وغير ذلك .

الباب السادس : في كشف المدغم من الكلام باختلاف الألسنة .

وقد رتَّب المؤلف بعض أبواب الكتاب على حروف المعجم كالباب الخاص بالأدوية المفردة ، وجعل لكتابه خطبة ومقدمة ، وذكر في الخطبة أنه اعتمد في تأليف كتابه على طائفة من المراجع في مختلف ضروب المعرفة ذكر منها :

1 - **في علم الخواص** :

- كتاب السر المكنون والعلم المخزون .
- رسالة جابر في الخواص الموازينية .
- كتاب المقاصد لجابر بن حيان أيضاً .
- كتاب الإكليل لعبد الملك بن جبير .
- كتاب الماجد لأبي بكر بن دريد .
- كتاب الدر المنظوم لعلاء الدين الأندلسي .
- كتاب التعريف لخلف بن أيوب .
- كتاب التجميع لجابر بن حيان .
- كتاب الاتحاد لداود النقيب .

2 - **في أسرار الحروف** :

- شجرة الحياة لسليمان بن عمر التميمي .
- نزهة الماهر للخوارزمي .
- كتاب الخافيات لأفلاطون .
- كتاب السر الربَّاني في العالم الجسماني لابن سبعين .
- كتاب المحلى الصالح لمحيي الدين بن عربي .
- كتاب التنزلات وكشف علم المصنوعات لابن سبعين .

3 - **كتب النواميس** :

- مُلَح النوادر لعمر بن محمد الميمي .
- روضة الفلاسفة لجابر بن حيان .
- كتاب السر الخفي لأفلاطون .
- كتاب المعتمد لعثمان بن خويلد .
- كتاب التركيب لسليمان بن عبد ربه .

4 - **كتب الطبّ والصيدلة** :

- كتاب الساهرة ؟
- كتاب المراخات ؟
- كتاب الاعتقاد ؟
- كتاب المثمر .
- كتاب الزهراوي (يقصد التصريف لمن عجز عن التأليف) .
- كتاب الارشاد .
- كتاب الدستور .
- كتاب المنتخب .

5 - **كتب السِّيمياء** :

- كتاب شموس الأنوار للتلمساني .
- شمس المعارف للبوني .
- كتاب اسراسيم الهندي .
- كشف الدركات والجبل لابن زهير .
- كتاب الطامس والقابس لابن هبير .
- كتاب الشاهد لروقياس بن حمدان .

6 - **كتب الفلك** :

- كتاب التيسير في التسيير لأبي معشر .
- كتاب إخراج التقاويم للسجستاني .
- كتاب الدوائر لعمر بن حسين الطليطلي .
- كتاب المدار لظاهر بن قاسم الأندلسي .
- كتاب الازياج لعبد الخالق السيفي .

7 - **كتب الكيمياء** :

- كتاب الخارق والبارق لقيس الكحال .
- كتاب الشذور والبدور .
- كتاب العقول للسليطي .

8 – كتب الروحانية :

- كتاب جمهرة .
- كتاب التبيان .
- كتاب نزهة البصر ، وكلها لابن ابراهيم حسن التميمي .
- كتاب النور اللّامع لبكر بن الحسن البصري .
- كتاب الحديقة للسرقين شهاب .
- كتاب تشريح الهياكل للتميمي .
- كتاب الفلاح لعبد الله بن هلال الكوفي .
- كتاب نور المصباح في تصريف الأرواح لابراهيم بن خلف الشذوري .
- كتاب الأرياح الصاعدة لموسَى بن مالك .
- كتاب كشف الكنوز لطمطم بن دامر الهندي .

وقد ذكرنا هذه الكتب لاعتقادنا أن ذلك ربما يكون مفيداً لمُصنِّفي الفهارس والعاملين في خزانات الكتب .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي واضح بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث .

199 ق	20،5 × 16 سم	25 س

10343

310 – دستور المسكوكات المغربية في عهد الدولة العلوية .

تأليف محمد بن الطاهر الإدريسي الشبيهي ، أنجزه المؤلف عام 1389هـ .

يتضمن الكتاب معلومات تاريخية وفنية عن السكة المغربية في عهد الدولة العلوية ، وفيه عدد من الرسوم والصور .

النسخة بخط المؤلف ، لم يذكر فيها تاريخ الفراغ من كتابتها وقد تم إيداعها في الخزانة الحسنية في شهر يوليو عام 1969م .

301 صفحة	21 × 15،5 سم	17 س

2284

311 – سعود المُطالع .

تأليف عبد الهادي نجا الإبياري ، توفي عام 1305هـ/1887م .
– معجم سركيس 358 – 361 .
النسخة في مجلدين اثنين ، أولها :

«حمدا لمن بين المعمى ، وفصل الاسم والمسمى ... وبعد فأقول وأنا العبد الفقير ... أني نظرت إلى بعض المسميات فوجدت له اختصاصاً بشؤون جليات» .

آخــرها :

«تم على يد مؤلفه بمحروسة مصر عشاء ليلة السبت سادس معلومات عام مثلي ثاني الاسم وضعف أوله ... والحمد لله رب العالمين» .

يبحث الكتاب في مبادئ العلوم وموضوعاتها بطريقة الألغاز .
النسخة بخط مغربي وسط .
اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 قعدة عام 1289 .
تسفير مغربي .
ج 1 = 224 ق
ج 2 = 149 ق   21،5 × 17،5 سم   25 س
[طبع هذا الكتاب بدار الطباعة في بولاق ، القاهرة عام 1283] .

1293
مجموع (1)

312 – النجوم الشارقات في بعض الصنائع المحتاج إليها في بعض الأوقات .

تأليف محمد بن أبي الخير الحسني الأرميوني المتوفي عام 700هـ/ 1301م .
– إيضاح المكنون 2 : 628 .
– معجم المؤلفين 9 : 293 .
أول النسخة :

«الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... وبعد فيقول الراجي عفو ربه ... فإني استخرت الله سبحانه وتعالى في وضع فوائد مهمات لابد منها لمن أراد التوصل إلى علم الوضعيات» .

آخـــرها :

«فائدة : ورق الغار إذا دُقَّ وعُجن بخَلٍّ حاذق ولُطخ به اليد لم تُحرقها النار ، وهي من الأسرار . والله أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل . انتهَى الكتاب الغريب الذي ذهبت أربابه وأين من يعرفه ، وإذا ظفر به يصرفه» .

الكتاب مرتَّب على خمسة وعشرين باباً ، وهو يبحث في أصول الألوان وتركيبها . وفي حلّ بعض الأجسام المعدنية والنباتية الصلبة ، ويُبيِّن كيفيةَ الكتابة على الأحجار النفيسة ، كما يبحث في الأصباغ والأدهان واللّحام وتليين الحديد وجلائه ، وفي حجر المغناطيس ، وفي صفة تغْرية الورق وصبغه وصنع الغراء ... وقد نحا فيه مؤلفه منحَى تطبيقياً مع سهولة العبارة ، وبالجملة فهو كتاب طريف في بابه .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 32 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوِين بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

32 ق   22،5 × 18،5 سم   20 س

313 – نسخة أخرى رقم 12312 ز ، باسم «النجوم الشارقات في بعض الصنائع المحتاج إليها في علم الميقات» ، تختلف بعض الشيء عن النسخة المذكورة قبلها ، ولاسيما في آخرها ، وهي مكتوبة بخط مشرقي رشيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

ألحق بهذه النسخة تقاييد في كيفية معالجة المعادن والأحجار النفيسة والزجاج وصنع الأكحال والأمِدَّة مع فوائد طبية .

41 ق   18،5 × 14 سم   18 س

11065
مجموع (1)

314 – عِقد نفائس اللئالي في تحريك الهمم العوالي .

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف ، وهو من تأليف الطبيب ابن كيران . توفي عام 1227هـ /   م .

ـ النبوغ المغربي 1 : 294 (الطبعة الثانية) .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علَّم بالقلم ... وبعد ، فهذه فوائد الفوائد وفرائد الفرائد في إرشاد المسترشدين ونصيحة المستبصرين» .

آخـــرها :

«فلا يصدَّنك عن تلقي هذه المعاني منهم أن يقول لك ذو جَدل ومعارضة هذا إحالة لكلام الله وكلام رسوله ، فليس ذلك بإحالة ، وإنما يكون إحالة لو قالوا لا معنًى للآية إلا هذا ، وهم لم يقولوا ذلك بل يُقرُّون الظواهر على ظواهرها مراداً بها موضوعاتها ويفهمون عن الله ما أفهمهم» .

أمر بوضع هذا الكتاب السلطان مولاي سليمان الحسني العلوي (1206 ـ 1238هـ / 1792 ـ 1822م) وهو بمثابة توجيهات تُبصِّر بالأخلاق الإسلامية وتحُثُّ على الاستمساك بها كطلب العلم ونشره والاجتهاد في العمل النافع ومصاحبة الأخيار والتحلّي بالفضائل ومغالبة الهوَى وإتيان الحسنات ومعاملة الناس بالحسنَى . والكتاب مرتَّب على ستة عشر فصلا ، وسُمِّي كل فصلٍ فريدةً فهي ستَّ عشرة فرائد .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 18 أ) ، بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

18 ق   21،5 × 16،5 سم   23 س

[طبع هذا الكتاب بالمطبعة الحجرية في فاس ، ولم يذكر في الطبعة تاريخ إنجازها] .

القصر الملكي
الخزانة الحسنية
[illegible]

المستدرك
على المجلدين الثاني والثالث

- الطب والصيدلة والحيوان
- الرياضيات
- الفلك

1 - الطب والصيدلة والحيوان

ز 11983
مجموع (7)

1 – أربعون حديثاً في الطبّ .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف .

أول النسخة :

«الحمد لله الشافي من الأمراض والعلل ، الغافر بفضله لجميع الآثام والزلل» .

آخرها :

«فإن قوةَ العضو المودعة فيه الموكلة بمصالحه وحراسته ... يعمل كل حيلة في تقويتها إن كانت ضعيفة وفي انتقاشها إن كانت تالفة وفي التفاتها إن كانت معرضة تارة بتحريك» .

النسخة غير تامة الانتساخ ، وقد أُلحق بها تقاييد في منافع بعض «السفوف» ، وهي ضمن مجموع . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

28 ق 22 × 16،5 سم 16 س

ز 12019
مجموع (1)

2 – أرجوزة في الطب .

مبتورة الآخر ، لم يذكر في النسخة اسم ناظمها .

مطلعها :

«الحمد لله العظيم الباقي رب الخلق على الإطلاق»

وخاتمتها :

واللذع يبرأُ با الكرات[الكراث]
لاسيما مكررا مرات»

تعني الأرجوزة بأدوية مختلف الأمراض .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 10 ب) ، مكتوبة بخط مغربي وسط ، كثيرة التصحيف ، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

10 ق   20 × 16 سم   22 س

12131 ز
مجموع (5)

3 – أرجوزة الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا في الطبّ .

مطابقة للنسخ الموصوفة في المجلد الثاني (قسم الأراجيز والمنظومات ، ص 199 – 201 ، الأرقام الترتيبية من 213 إلى 217) ، إلا أن هذه النسخة تمتاز بزيادة 23 بيتاً هي بمثابة خطبة التصنيف ، بدايتها :

الحمد لله المليك الواحد   رب السموات العلي الماجد

وهي ضمن مجموع (من الورقة 128 ب إلى 160 ب) ، بخط مغربي وسط ، كتبت بمدينة فاس عام 1149هـ ، ولم يرد فيها اسم الناسخ .

تسفير مغربي بالجلد .

43 ق   19 × 13 سم   24 س

4 – نسخة أخرى رقم 12493 ز / مجموع (2) ، مبتورة الآخر ، بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

(انظر التقاييد الخاصة بالنسخ الأخرى من الألفية في المجلد الثاني ، ص 199 – 201 ، الرقم الترتيبي 213 – 217) .

10 ق   22 × 17 سم   22 س

3931 ز
مجموع (3)

5 – إعفاء العين والأثر من السقم والضرر .

وهو معجم لغوي للألفاظ المستعملة في الطبّ والأدوية .

لم يرد في النسخة اسم مؤلفه ، أولها :

«الحمد لله الذي برأ البرايا والأنام ... وبعد ، فذا تقييد عجيب يحتاج إليه الطبيب النجيب قد اشتمل على ما في القاموس من أدواء وأدوية وكلمات طبية» .

آخرها :

«اليُداء — كدعاء — وجع اليد» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 52 ب إلى 101 أ) بخط مغربي واضح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

50 ق 22 × 15،5 سم 11 س

3931 ز

مجموع (1)

6 - الأغذية وحفظ الصحة .

تأليف أبي عبد الله محمد بن خلصون .

كان حياً في أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .

— الإحاطة 3 : 256 .

— لوكليرك 288

وهي نسخة مطابقة للنسخة رقم 12250 ز التي وصفناها في المجلد الثاني من الفهارس (ص 35 ، الرقم الترتيبي 9) ، إلا أنها غير تامة الانتساخ .

وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 48 أ) ، مكتوبة بخط رديء ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

48 ق 22 × 15،5 سم 19 س

11969 ز

مجموع (11)

7 - البدر المنير في علاج البواسير .

تأليف عبد السلام بن محمد الحسني العلمي (ت 1323هـ / 1905م) .

— الأعلام 4 : 8 .

أول النسخة :

«الحمد لله مبرئ المرض بعد حدوث العَرَض ... وبعد فيقول العبد الفقير ... قد طلب مني بعض الفضلاء ممن لا يمكنني مخالفته أن أضع تقييدا لطيفاً محتوياً على مباحث شريفة تتعلق بالعلة المعروفة بالبواسير» .

آخرها :

«وكان الفراغ من تبييضه عشية يوم الإثنين خامس عشر محرم الحرام فاتح عام سبعة وتسعين ومائتين وألف من هجرة صاحب العز والشرف» .

جمع المؤلف مادة كتابه – كما قال – «من عدة كتب ورصعته بأعمال الطب الجديد حسبما حضرناه في الاسبطالية الكبرَى بمصر القاهرة» ، ورتبه على مقدمة وستة فصول وخاتمة .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 133 ب إلى 141 أ) ، مكتوبة بخط مغربي دقيق . لم يرد في النسخة اسم كاتبها ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في ثالث جمادى الأولى عام 1297هـ .

تسفير مغربي باجلد .

9 ق   22،5 × 17،5 سم   25 س

[طبع هذا الكتاب على هامش كتاب «ضياء النبراس في حلّ مفردات الأنطاكي بلغة فاس» وذلك عام 1302هـ بالمطبعة الحجرية في فاس] .

12404 ز
مجموع (1)

8 – تميمة الأجياد في الصافنات النجباء الجياد .

أرجوزة في صفات الخيل وأحوالها من نظم عبد القادر بن العربي القادري المتوفى عام 1179هـ .

– سلوة الأنفاس 2 : 347 – 48 .

– ذيل كفاية المحتاج (مخطوط) ورقة 61 ب .

– هذه نسخة أخرى من الأرجوزة التي تقدم ذكرها في المجلد الثاني من فهارس الخزانة الحسنية (ص 221 – 222 ، الرقم الترتيبي من 264 إلى 266) .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 25 أ)، وهي بخط مغربي مليح بمداد بني والعناوين بالأحمر والأزرق . تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف مذهبة وملونة .

اسم الناسخ : عبد الوهاب بن محمد العابد القادري الحسني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 ذي القعدة عام 242هـ .
25 ق   16 × 12 سم   14 س

665

9 – التصريف لمن عجز عن التأليف .

لأبي القاسم خلف بن عبّاس الزهراوي المتوفي حوالي عام 404هـ/ 1013م .
– جذوة المقتبس 9 : 208 .
– طبقات الأطباء 2 : 52 .
(انظر التقاييد الواردة في المجلد الثاني ، ص 71 – 79 ، الخاصة بكتاب التصريف) .

تحتوي هذه النسخة على المقالة الثانية من الكتاب «في تقسيم الأمراض وعلاماتها والإشارة إلى علاجها» ، وهي بخط مغربي حسن واضح كتبها أحمد بن الحسين بن محمد الحزمري في جمادى الثانية عام 1104هـ .

211 ق   27 × 18 سم   18 س

10 – نسخة أخرى رقم 6779 ، وهي في مجلدين ، الأول يحتوي على المقالة الأولى وقسم من المقالة الثانية ، والثاني يحتوي على المقالة العشرين وما بعدها إلى التاسعة والعشرين . والحقيقة أن المجلّدين – وإن كانا قد سجّلا تحت رقم واحد – إلا أنهما مختلفان كل الاختلاف عن بعضهما من حيث الخط والورق وزمن النسخ . فالمجلد – الذي يضم المقالتين الأولى والثانية – مكتوب بخط رديء ، عدد أوراقه 166 ، ومسطرته 33 ، والمجلد الآخر مكتوب بخط حسن دقيق ، عدد أوراقه 232 ، ومسطرته 34 ، لم يرد فيه اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابته .

12131 ز
مجموع (4)

11 – الجواهر المنظمة في شرف الجياد المسوّمة .

أرجوزة في صفات الخيل وأحوالها من نظم عبد القادر بن العربي القادري المتوفّى عام 1179هـ /

- سلوة الأنفاس 2 : 347 ــ 348 .
- ذيل كفاية المحتاج : ورقة 61 ب

مطلع الأرجوزة :

يقول بعد الحمد عبد القادر نجل الفقيه المسمى القادري

خاتمتها :

مادامت الخيل غدوا ورواح تدعو لربها بدعوة النجاح

وعدد أبياتها 335 .

وهذه الأرجوزة هي غير الأرجوزة المسماة تميمة الأجياد لنفس الناظم ، رغم تشابه بعض أبياتهما ، وهما في موضوع واحد .

النسخة ضمن مجموع وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود .

11 ق 19 × 13 سم 17 س

3405

12 - حافظ المزاج ولافظ الأمشاج بالعلاج .

أرجوزة في الطب لأبي القاسم أحمد بن محمد الغول الفشتالي .

فرغ المؤلف من نظمها في ربيع الثاني عام 1038هـ .

هذه النسخة مطابقة للنسختين الموصوفتين في المجلد الثاني (ص 209 ــ 210 ، الرقم الترتيبي 241 ــ 242) ، وهي مكتوبة بخط مغربي واضح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

53 ق 22،5 × 17،5 سم 17 س

13 - نسخة أخرى رقم 3620 ، بخط مغربي وسط ، عليها طرر مكتوبة بخط دقيق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

425

14 - حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقّار .

لأبي القاسم بن محمد بن ابراهيم الغساني الشهير بالوزير المولود عام 955هـ / 1548م ، وكان على قيد الحياة عام 1009هـ / 1600م .

– روضة الآس 217 – 223 .
– بروكلمان 740

نسخة كاملة ، مطابقة للنسخ الموصوفة في المجلد الثاني (ص 94 – 96 ، الرقم الترتيبي 77 – 79) ، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، خرمت الأرضة أطراف أوراقها .

اسم الناسخ : عبد السلام بن محمد بن عبد الملك المكناسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1133هـ .

114 ق 25 × 17 سم 19 س

10938
مجموع (3)

15 – الخلاصة المُعربة عن كيفية المعاجين والأشربة .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ، والظاهر أن الكتاب مقتبس من عدة مصادر .

أول النسخة :

«وبعد حمد الله ، والصلاة والسلام على نبيه وصفيه ... فهذا مختصر مفيد جمعت فيه صنعة المعاجين والأشربة وغير ذلك ومنافعها مما يحتاج إليه وفيه كفاية» .

آخرها :

«ويعجن بدهن السوسن ويلطخ به على أطراف اليدين والرجلين . هنا انتهى الكتاب ...» .

رتب المؤلف الكتاب على خمسة أبواب :

– الباب الأول في صفة المعاجين .
– الباب الثاني في الأشربة .
– الباب الثالث في الأدهان .
– الباب الرابع في المربيات .
– الباب الخامس في الجوارش .
– الباب السادس في الأقراص .

الباب السابع في المراهم والسفوفات والدّبيدات واللّطوخات والسّعوطات .

الموجود من هذا الكتاب نسخة مصورة أصلها في حوزة السيد عبد اللطيف الشرعي بمراكش .

النسخة المصورة توجد ضمن مجموع (من الورقة 61 ب إلى 89 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح وقع الفراغ من انتساخها في شهر ذي القعدة عام 1272هـ .

29 ق 22 × 18 سم 25 س

989

16 – ديوان الحيوان ومعه ذيل الحيوان .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفي عام 911هـ/ 1505م .

ديوان الحيوان هو بمثابة مختصر لكتاب حياة الحيوان تأليف كمال الدين محمد بن موسَى الدميري (ت 808هـ/ 1404م) . وقد ألحق السيوطي بهذا الديوان ذيلاً أورد فيه أسماء حيوانات لم يذكرها الدميري في كتابه ، والذيل مرتَّب على حروف المعجم . (انظر التقييد الخاص بالنسخة التي تقدم وصفها في المجلد الثاني ، ص 226 ، الرقم الترتيبي 275) .

النسخة بخط مغربي دقيق متوسط الجودة ، بمداد بني والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن الهادي فرموج .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 شعبان عام 1286هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

244 ق 22،5 × 17،5 سم 26 س

12375 ز

مجموع (3)

17 – كتاب الرحمة في الطبّ والحكمة .

تأليف محمد المهدي بن ابراهيم الصنبري المتوفَّى عام 815هـ/ 1412م .

– كشف الظنون 1 : 863 .

– بروكلمان 252 :

نسخة كاملة بخط دقيق ، ضمن مجموع ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ

الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث (انظر المجلد الثاني ص 110 – 115 ، الرقم الترتيبي من 94 إلى 104) .

15 ق 22،5 × 18 سم 32 س

12375 ز
مجموع (4)

18 – رسالة في حفظ الصحة ومعالجة الأمراض .

لأبي الفضل محمد بن القاسم العجلاني ، كان حياً في أواخر القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي .

نسخة كاملة ضمن مجموع بخط مغربي دقيق حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

(انظر المجلد الثاني ، ص 116 ، الرقم الترتيبي 107) .

أُلحق بآخر النسخة تقييد في أصناف الجوارشات والترياقات .

12 ق 22،5 × 18 سم 32 س

652
مجموع (3)

19 – رسالة في الخيل والفروسية .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي بنعمته تتمُّ الصالحات ... وبعد ، فهذه رسالة لطيفة في الفروسية أَلَّفتها لنفسي ، والأصحاب» .

آخرها :

«الخامس والثلاثون ، ضرب بصادية تبطيل قائم ، رد قاطع» .

تُعنَى هذه الرسالة بقواعد الفروسية ومبادئها العملية ، وفيها فصول عن ركوب الخيل وترويضها ، وعن صفات الجياد ، وفصول عن الأسلحة والتمرن على استعمالها .

تقع النسخة ضمن مجموع (من الورقة 105 ب إلى 116 أ)، وهي بخط مغربي

حسن في الجملة بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. مصابة بخروم.

12 ق   27 × 19 سم   22 س

ز 12131
مجموع (6)

20 - الروضة الغنَّاء في منافع الحِناء.

تأليف محمد بن محمد زين العابدين العمري [العماري] المتوفي عام 783هـ / 1381م.

- معجم المؤلفين 11 : 280.
- الأعلام 7 : 41.

وهي رسالة في الحنَّاء وما فيها من خصائص ومنافع علاجية.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خصَّ من شاء بما شاء من تفضلاته ... وبعد، فهذه ورقاتٌ يسيرة تتضمن منافع كثيرة في الحناء وخواصها وأسرارها وما ورد فيها من الأحاديث الشريفة.

آخرها :

«ثم يغسل بالماء والصابون يزول بإذن الله تعالى».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 161 ب إلى 163 ب)، بخط مغربي حسن.

3 ق   19 × 13 سم   20 س

ز 12375
مجموع (5)

21 - طبّ الفقراء.

تأليف أبي جعفر أحمد بن ابراهيم الجزاني [ابن الجزار القيرواني] المتوفَّى حوالي عام 390هـ / 1004م.

- طبقات الأطباء 2 : 37 - 39.
- لوكليرك 1 : 413

— بروكلمان 274 : 1

أول النسخة :

«اقتصرنا في هذا الكتاب على علاج العلل التي يسهل وجودها بأيسر كلفة وأخف مئونة لينال منافعها عامة الناس من أهل الفقر والمسكنة منهم ، وفيه كفاية وصلاح — إن شاء الله — وسميته كتاب طب الفقراء ، ورتبته على مائة مقالة» .

آخـــرها :

«ثم تنقع فيه خرقة وتحتملها . المقالة التاسعة والسبعون» .

النسخة غير تامة تنقصها اثنتان وعشرون مقالة . مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

5 ق   22،5 × 18 سم   32 س

3616

22 — كنز المحتاج في علم الطبّ والعِلاج .

تأليف محمد بن ابراهيم الروداني من أهل القرن الثالث عشر الهجري .

بخط مغربي معتاد ، كتبت النسخة في رمضان عام 1282 . لم يذكر فيها اسم الناسخ .

تسفير حديث .

27 ق   21،5 × 17 سم   25 س

1448

مجموع (2)

23 — كيمياء باسليقا (الكيمياء الملكية) .

مترجم عن اللاّتينية .

ويبحث هذا الكتاب في معالجة الأمراض الكلية والجزئية .

تختلف هذه النسخة ، في كثير من التفاصيل ، عن النسخة الموصوفة في المجلد الثاني (ص 133 ، الرقم الترتيبي 125) ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 35 ب إلى 69 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق جميل .

35 ق   22 × 17،5 سم   18 س

12369 ز
مجموع (6)

24 – مسئلة في حكم العدوى وما يجب عمله عند حلول وباء الطاعون ببلد ما .

لمحمد بن أحمد الحاج المتوفي بعد 1128هـ .

– سلوة الأنفاس 1 : 153 – 158 .

أول النسخة :

«سادتنا الأئمة أعلام هذه الأمة ... جوابكم الشافي ونصحكم المقنع الكافي عمَّن حل ببلادهم الطاعون ونزل بهم ... هل يسوغ لهم الخروج منه فرارا أم لا ؟...» .

ويبدأ الجواب على هذه المسئلة المحررة بشكل مطول بهذه العبارات :

«الحمد لله المنفرد بالإيجاد والاختراع فلا شريك له في فعل ما من عاقل ...»

خاتمة النسخة :

«قاله وكتبه عبيد ربه تعالى مَحمد بن أحمد الحاج وفقه الله . هـ . ومن خطه كتبت وبالله التوفيق» .

النسخة ضمن مجموع بخط مغربي دقيق وسط ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

16 ق 23 × 18 سم 23 س

763

25 – المستعيني في الأدوية المفردة .

تأليف يونس بن اسحق بن بُكلارش ، (عاش في أواخر القرن الخامس الهجري) .

– طبقات الأطباء 3 : 85 .

ألّف ابن بكلارش هذا الكتاب للمستعين بالله أبي جعفر أحمد من ملوك بني هود ، صاحب سرقسطة (448– 503هـ/ 1085– 1109) ، ولذلك سماه بالمستعيني .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تفرَّد بالكمال ... قال المؤلف : إن كان المتقدمون قد ألّفوا

ودوَّنوا وصنفوا فأحسنوا فليس ذلك بمباحٍ لهم دون من تأخر زمانُه».

آخــرها :

«إن يُستعمل منه سادجاً بغير ملح كان أعدل إسخاناً وأكثر ترطيباً».

يشتمل الكتاب على قسمين : قسم أفرده المؤلف للتعريف بالأدوية المفردة وأصنافها وطبائعها وقواها ، كما تكلّم فيه على علّة إبدال العقاقير.

وأما القسم الثاني فهو عبارة عن تقويم رتِّبت فيه أسماء الأدوية على الحروف الأبجدية ضمن جداول يذكر فيها اسم الدواء وطبيعته وبدله مع ترجمة لفظه باليونانية واللاتينية والفارسية والبربرية وعجمية الأندلس ثم يذكر منافعه وخواصه ووجوه استعماله.

— النسخة بخط مغربي معتاد.

اسم الناسخ : محمد بن قاسم البرميجو.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1203.

131 ق   21 × 15 سم   28 س

12494 ز

26 - نزهة خواطر العباد في تميمة الأجياد.

وهو شرح لأرجوزة عبد القادر بن العربي القادري (ت 1179هـ) في صفات الخيل وأحوالها.

الشارح : محمد بن عبد القادر الإدريسي الملقب بالخبزاوي. أنجز هذا الشرح في 12 جمادي الثانية عام 1267هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شرح صدورنا بالعلم والبيان ، وألهمنا حكمة عظيمة ... وبعد فيقول العبد الفقير...».

آخــرها :

«وكان وافق خروج هذا من مبيضته يوم الخميس ثاني عشر جمادى الثانية عام 67 بعد المائتين والألف بحمد الله».

النسخة بخط مغربي سط تبها المؤلف.

22 × 17،5 سم   19 س

1755

27 – الضواري من البزاة والصقور والشواهين.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«قال الشيخ بن خيثمة : استخرجنا من خزانة الرشيد هذا الكتاب في الضّواري فعرضناه على الغطريف بن قدامة الغساني، صاحب ضواري هشام والوليد، فعرفه».

آخرها :

«أو لحوم العصافير، فإنه يصح عليه بعد ذلك ويستمرئ طعمه وينشط للصيد غاية إن شاء الله عز وجل».

يبحث الكتاب في خلق الطير الضواري وصفاتها وأصنافها، وفي سياستها ورياضتها، وفي أدوائها وعلاجها.

النسخة بخط مغربي أقرب إلى الرداءة بمداد أسود والعناوين بالأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير بالجلد الأحمر.

57 ق 18 س

4260

28 – الفريد في تقييد الشريد وتوصيد الوليد [الوبيد].

تأليف أبي القاسم بن محمد بن عبد الجبار الفجيجي البرزوزي، فرغ من تأليفه عام 986هـ/ 1579م.

أول النسخة :

«الحمد لله بجميع محامده كلّها ما علمت منها وما لم أعلم... أما بعد، فإن أوْلى ما اقتُني من المحامد... إجابة رغبة كل سائل وقاصد».

آخرها :

«وكان الفراغ من تعليقه عشية الإثنين سادس عشر ذي الحجة مختتم ستة وثمانين وتسعمائة على يد مؤلفه المذكور، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين».

في هذا الكتاب تعليق على المنظومة المسماة «بروضة السلوان» من نظم أبي

اسحق ابراهيم بن عبد الجبار الفجيجي ، عمّ المؤلف ، وهي عينية مطلعها :

يلومني في الصيد والصيد جامع
لأشياء للانسان فيها منافع

وموضوعها الرئيسي الصيد والقنص وصفات الصقور والحبارى .

وقد تناول المعلق في هذا التأليف المسائل المتعلقة بالصيد والقنص وصفة الصقور وأحوال القنّاصين مع نبذة عن حكم القنص في الفقه ، وفي الكتاب استطرادات كثيرة لغوية وأدبية وغير ذلك .

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

95 ق   17 × 15 سم   21 س

29 – نسخة أخرى رقم 5116 ، بخط مغربي معتاد ، كتبها محمد التهامي بن عبد القادر أجانا في 27 شعبان عام 1168هـ . تسفير حديث .

110 ق   20 × 14،5 سم   20 س

30 – نسخة أخرى رقم 7518 ، بخط مغربي معتاد كتبت في 16 محرم عام 1118هـ . لم يرد فيها اسم الناسخ . تسفير بالجلد .

133 ق   18 × 13،5 سم   20 س

31 – نسخة أخرى رقم 6492 ، بخط مغربي معتاد . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

95 ق   20 × 15 سم   21 س

32 – نسخة أخرى رقم 5998 ، بخط مغربي وسط ، كتبها محمد العربي بن عبد القادر الدرعي ، وفرغ من نسخها في 10 محرم عام 1266هـ . تسفير حديث .

68 ق   21 × 16،5 سم   مسطرة غير منتظمة

33 – نسخة أخرى رقم 5808 ، بخط مغربي وسط ، كتبها عبد العزيز بن أحمد الغرابلي ، وفرغ من نسخها في 28 شوال عام 1075هـ . بدون تسفير .

117 ق   20 × 15 سم   22س

34 – نسخة أخرى رقم 5461 ، بخط مغربي دقيق حسن ، كتبها محمد الهاشمي بن أبي بكر الحسني في 17 ذي القعدة عام 1227هـ . تسفير حديث .

80 ق   20،5 × 15 سم   25 س

35 – نسخة أخرى رقم 4198 ، بخط مغربي معتاد ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

144 ق   27 × 18 سم   23 س

36 – نسخة أخرى رقم 721 ، بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

37 – نسخة أخرى رقم 988 ، وقع الفراغ من كتابتهافي أواخر ذي الحجة عام 1081هـ . تسفير مغربي بالجلد .

79 ق   21،5 × 16،8 سم   26 س

38 – نسخة أخرى رقم 1864 ، بخط مغربي حسن ، أكلت الأرضة أطرافها ، كتبت عام 1131هـ .

39 – نسخة أخرى رقم 1874 ، مبتورة الأول ، مكتوبة بخط مغربي حسن ، نسخها عبد الله بن أبي بكر الجرسيفي في 28 شوال عام 1058هـ .

75 ق   26 × 18،4 سم   25 س

[طبع كتاب الفريد في تقييد الشريد بمطبعة النجاح ، الدار البيضاء 1983 ، بتحقيق د. عبد الهادي التازي] .

12404 ز
مجموع (2)

40 – فصول من كتاب تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس (*)

لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل المتوفي بعد عام 763 هـ / 1361م .
– الأعلام 4 : 299 .
– معجم المؤلفين 7 : 121 .

(*) في المجلد الثاني من فهارس الخزانة الحسنية (صفحة 220 ، الرقم الترتيبي 263) وصف للمخطوطة رقم 733 وهي تشتمل على الجزء الأول من كتاب تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس .

أول النسخة :

«في الخيل ، من كتاب ابن هذيل ـ رحمه الله ـ وذكر ما يتعلق بها من أوصاف ... ذكر ابتداء خلقها» .

آخـرها :

«وهذا منتهَى ما قصدناه من الغرض الذي أملناه ، والحمد لله على ما تيسر من جمعه المفيد وتهيأ من تصنيفه المبارك السعيد» .

وبعد ذلك قصيدة لبعضهم يمدح الخيل .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 25 ب إلى 72 ب) ، وهي بخط مغربي مليح بمداد بني والعناوين بالأحمر والأزرق .

اسم الناسخ : عبد الوهاب بن محمد العابد القادري الحسني .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 ذي القعدة عام 1242هـ .

48 ق 16 × 12 سم 14 س

[طبع الجزء الثاني من هذا الكتاب بعنوان : حلية الفرسان وشجاعة الشجعان بتحقيق محمد ابراهيم حسن ، في دار المعارف بالقاهرة] .

396

مجموع (1)

41 – فصل في الحميات .

من تذكرة داود بن عمر الأنطاكي (ت 1005هـ/ 1596م) .

ـ كشف الظنون : 386 .

أول النسخة :

«حميات ، قد رأينا افتتاح هذا الحرف بها لكثرة أحكامها» .

آخـرها :

«ولا تتكلم حتَّى يتم عملك فإنَّ الحمى تذهب» .

تقع النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 35 أ) ، بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأخضر والأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير بالجلد الأحمر .

35 ق 17 س

[انظر التقاييد الخاصة بالنسخ المتوافرة من تذكرة الأنطاكي في الجلد الثاني . ص 57 ـ 70 ، الرقم الترتيبي 31 ـ 53] .

5917

42 – سيرة أجواد الأنجاد في مراتب الجهاد .

مجهول المؤلف .

مطابقة للنسخة الموصوفة في المجلد الثاني (ص 233 ـ 234) تحتوي على جزءين :

الجزء الأول مرتب على تسعة أبواب :

- الأول في تعلم الركوب على اختلاف حالاته .
- الثاني في العمل بالسلاح وما يليق به .
- الثالث فيما يوصي به الفارس من أمر سلاحه وفرسه .
- الرابع في تسمية أعضاء الفرس وخلقه .
- الخامس فيما يختار من ألوانه وصفاته .
- السادس فيما يدلّ من أوصافه على كرمه وعتقه .
- السابع في أسماء السلاح وأوصافه وما يليق بذلك من أحواله .
- الثامن في المسابقة والسّوابق .
- التاسع في ألفاظ شتّى وتسمية أشياء تختصّ الخيل بها .

أما الجزء الثاني فهو في البيطرة وما يصيب الخيل من أدواء وعلاماتها وما يناسب كل داء من دواء .

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

76 ق 10 × 14،5 سم 16 س

43 – نسخة أخرى رقم 6480 ، مبتورة الأول ينقصها نحو ورقة ، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير ، كثيرة الخروم .

75 ق 20،5 × 15 سم 15 س

12019 ز

مجموع (2)

44 – شرح ألفية ابن سينا .

لأبي الوليد محمد بن أحمد ابن رشد (ت عام 595هـ/ 1198م) .

هذه النسخة مبتورة الأول ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 11 أ إلى 129 أ) ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . (انظر التقييد الخاص بالنسخ الثلاث الموصوفة في المجلد الثاني ص 180 – 182 ، الرقم الترتيبي من 186 – 188) .

119 ق 20 × 16 سم 22 س

1941

مجموع (1)

45 – الهارونية أو [الياقوتة] الكافية .

لم يذكر اسم المؤلف ، وينسب الكتاب لمسيح بن حكم الدمشقي (كان حياً عام هـ / 1098م .

– فهرس الكتبخانة الخديوية 6 : 18 .

– بروكلمان (ع) 4 : 264 .

أول النسخة :

«فإني لما رأيت حرص أمير المؤمنين الرشيد المؤيد بالنصر الشديد [في إحياء علوم الدين] وما تصلح به أجسام المسلمين ... وسميت هذه الرسالة الكافية ونسبتها لناصر الدين ... هارون الرشيد ، فتُعرف هذه الرسالة بالهارونية» .

آخـــرها :

«قال مسيح بن حكيم الدمشقي المتطبّب ... هذا ما بلغت تجربتي واختبرته ووقفت على أكثره ، وما لم أخبر به أخذته عن الثقات من أهل الدين والورع فاعمل به ترشد ...» .

تبحث هذه الرسالة في الطب بفرعَيْه النظري والعملي وفي الأدوية المفردة والمركبة وفي الأوزان ، وقد رتَّب المؤلف أسماء الأدوية المفردة على حروف المعجم .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 129 أ) ، وهي بخط مغربي

واضح ، بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . وفي النسخة بتر (الورقة الثانية) .

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

129 ق 20 × 15 سم 7 س

46 – نسخة أخرى 1534 / مجموع (2) ، وهي نسخة تامة ضمن مجموع (من الورقة 114 أ إلى 178 ب) ، رديئة الخط والورق والمداد . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

65 ق 22 × 17 سم 22 س

47 – نسخة أخرى رقم 6227 ، بخط مغربي وسط ، كتبها أحمد بن محمد الحجي في ذي القعدة عام 1275هـ .

48 – نسخة أخرى رقم 5992 ، بخط مغربي واضح ، أصابتها الرطوبة ونخرت الأرضة عددا من أوراقها ، كتبها أحمد بن عبد الرحمن السملالي ، لم نتبين تاريخ الفراغ من كتابتها . النسخة بدون تسفير .

12032 ز

مجموع (6)

49 – الهدية المقبولة في حلل الطبّ مشمولة .

لأحمد بن صالح الدرعي الأكتاوي المتوفي عام 1147هـ / 1734م .

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة في المجلد الثاني (قسم الأراجيز والمنظومات ، ص 212 – 213 ، الأرقام الترتيبية من 247 إلى 254) .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 205 ب إلى 239 ب) ، وهي بخط مغربي مليح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

35 ق 21 × 15 سم 15 س

2 – الرياضيات

12139 ز
مجموع (1)

50 – بغية الطلاب في شرح منية الحساب .

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن غازي العثماني المتوفي عام 919هـ / 1513م .

– نيل الابتهاج 333 – 334 .
– هدية العارفين 226 .
– بروكلمان 337 :

النسخة مطابقة للنسخ التي سبق وصفها في المجلد الثالث (من ص 35 إلى 38 ، الرقم الترتيبي من 17 إلى 23) .

115 ق   19،5 × 14،5 سم   23 س

51 – نسخة أخرى رقم 635 / مجموع (2) مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، تقع ضمن مجموع (من الورقة 23 ب إلى 159 أ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط خالية من اسم الناسخ وتاريخ الانتساخ .

137 ق   22،5 × 17،5 سم   22 س

7105
مجموع (1)

52 – تأليف في ذوات الأسماء .

رسالة قصيرة في الجذور لم يرد في النسخة اسم مؤلفها الذي فرغ من تعليقها عام 841هـ .

أولـهـا :

«الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، أما بعد فهذا التأليف في الكلام على ذوات الأسماء وما يتّصل بها من الشرح والبيان بالصورة والمثال» .

آخـــرها :

«وكان الفراغ من تعليقه بمكة المشرفة ــ زادها الله تعظيماً ــ في أواخر شوال من عام أحد وأربعين وثمانمائة» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 10 ب)، بخط مغربي وسط .

اسم الناسخ : عبد القادر بن عبد السلام أقصبي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 ذي الحجة عام 1315هـ . بدون تسفير .

10 ق   18،5 × 11،5 سم   16 س

11969 ز
مجموع (2)

53 - تحفة الأحباب بإكمال الحساب .

تأليف ابراهيم بن محمد الحسني التادلي الرباطي المتوفي عام 1311هـ / 1894م .

ــ الأعلام 1 : 71 .

أول النسخة :

«الحمد لله أسرع الحاسبين ... وبعد ، فهذه رسالة للمبتدي في الحساب تشتمل على مقالتين : الأولى في العدد الصحيح ، وفيها مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، والثانية في العدد الكسر ، وفيها مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة أيضاً» .

ــ آخرها :

«وفرغ منه عشية يوم السبت ثاني وعشري ربيع النبوي عام 1286 . انتهى» .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 12 ب إلى 41 أ) ، بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق .

لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تايخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

30 ق   22 × 17،5 سم   22 س

1018

مجموع (2)

54 – التكسير .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ، أولها :

«على بركة الله تعالى ويمنه ... باب المثلثات وتكسيرها . اعلم أنَّ المثلثات ثلاثةٌ أجناس : حادَّة ومنفرجة وقائمة» .

آخرها :

«وحينئذ يكون فيها مائة أوقية ، كم كان زنة هذه القطعة ؟ جوابه 28 »

رُسم في النسخة عدد من الأشكال الهندسية وهي ضمن مجموع (من الورقة 116 ب إلى 142 ب) ، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

اسم الناسخ : ابن الحسن الخمسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 جمادى الأولى عام 1221هـ .

27 ق   21 × 15،5 سم   24 س

11

55 – تهذيب أصول أقليدس .

تصنيف بونبقا الانجليزي (فرغ من تأليفه على 1789م) .

ترجمة : حسين رفقي طماني .

يبدأ الكتاب بتقديم للترجمة العربية ، وهذا التقديم مكتوب برطانة ذات إيقاع تركي ، أما الكتاب المترجم فيبدأ بالمقالة الأولى من أصول الهندسة ، وينتهي بفصل في بيان أصول مثلثات المستوَى .

النسخة بخط مغربي دقيق مليح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد المذهب .

181 ق   22 × 17 سم   19 س

2186

مجموع (1)

56 – رفع الحجاب عن وجوه أعمال الحساب .

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد الأزدي المراكشي الشهير بابن البنا المتوفي عام 721هـ / 1321م .

– الأعلام 1 : 214 .

أول النسخة :

«الحمد لله الحقِّ المبين الذي جعل لنا عقولا ... وبعد ، فإن كتابي الذي وضعته في تلخيص أعمال الحساب وتقريب معانيه وضبط قواعده ومبانيه قد جمع صناعة العدد العلمية بصنفيها المعلوم والمجهول فأردت إيضاح ما تضمنه من العلم ، وشرح ما يُظنّ أنه مستغلق فيه على الفهم وبيان أصول تلك القواعد والمباني» .

آخـــرها :

«وهذا العمل مبنيّ على أن عدَّة أجزاء القطر مثل ثلث أجزاء الدور كما جعله أهل الهيئة ، وما ذكرت في هذا الموضع كافٍ في ما أردت ...» .

يبحث الكتاب في الحساب والجبر ، وكأنه شرح لكتاب التلخيص (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في المجلد الثالث ، ص 45– 46) .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 45 أ) ، بخط مغربي دقيق وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

45 ق 21 × 16،5 سم 20 س

[مكتبة بغدادي وهبي رقم 1006– نوادر مخطوطات تركيا 1 : 42– 43] .

7105

مجموع (2)

57 – رسالة في الكُسور .

تأليف أحمد بن عبد الجليل الشرايبي الشهير بالأبار ، المتوفَّى عام 1190هـ / 1776م .

– الإكليل والتاج : 30

– سلوة الأنفاس 3 : 51 .

نسخة مبتورة الآخر ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 10 ب إلى 20 ب) ، بخط مغربي وسط ، كتبها عبد القادر بن عبد السلام أقصبي عام 1315هـ . وهي تنتهي بهذه العبارة :

«فهذه خمسة أسباع الواحد الكامل أضف إليها ثلاثة أرباع السُّبُع» .

11 ق   18،5 × 11،5 سم   16 س

(انظر المجلد الثالث ، ص 68 – 71 ، الرقم الترتيبي 57 – 62 ، حيث وصفنا عدة نسخ من هذه الرسالة) .

2786
مجموع (2)

58 – كشف الأسرار عن علم حروف الغبار .

تأليف علي بن محمد القلصادي البسطي (ت 891هـ / 1486م)

– إيضاح المكنون 1 : 136 .
– معجم المؤلفين 7 : 230 .

بخط مغربي وسط كتبها عبد الرحمن بن العربي المفرج الأندلسي في محرم عام 1173هـ .

تسفير حديث .

24 ق   20 × 14 سم   24 س

59 – نسخة أخرى رقم 6301 ، بخطٍّ مغربي حسن كتبها محمد بن محمد الأسير الأندلسي في سادس ذي الحجة عام 1105هـ .

32 ق   19،5 × 15 سم   19 س

(انظر التقاييد الخاصة بوصف النسخ الأخرى من كشف الأسرار في المجلد الثالث ، ص 79 – 93 ، الرقم الترتيبي : من 72 إلى 103) .

2186
مجموع (1)

60 - اللّباب في تلخيص أعمال الحساب .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ، وهو من تلاميذ ابن البنا كما يفهم من خطبة الكتاب ؛ ومن أنبه تلاميذ ابن البنا في الرياضيات والفلك عبد الرحمن بن سليمان اللجائي المتوفي عام 773هـ/ 1371م ، وقد يكون هو صاحب هذا الشرح .

— أعلام مراكش 8 : 101 .

أول النسخة :

«الحمد لله وليِّ النِّعم وبارئ النّسم ... وبعد — أطال الله بقاء سيدي الوزير المعظم .... فإني استخرت الله عز وجل أن أشرح كتاب شيخنا الفقيه الأوحد ... أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي ... هذا الكتاب المسمى بتلخيص أعمال الحساب» .

آخرها :

«وهذه المسائل مما أملاه شيخنا أبو العبَّاس بن البنا رحمه الله تعالى ورضي عنه» .

وضع الشارح هذا الشرح بعد استئذان شيخه ابن البنا ، وأهداه للوزير أبي محمد عبد الله بن أبي مدين .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 ب إلى 104 ب) ، مكتوبة بخط مغربي دقيق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

97 ق 21 × 16،5 سم 20 س

5327

61 - مفتاح الرغاب في معرفة الفرائض والحساب .

وهو شرح لأرجوزة نظم شطرا منها ابراهيم بن أبي القاسم السملالي (من القرن التاسع الهجري) وأتمَّها أحمد بن سليمان الرسموكي المتوفَّى عام 1133هـ/ 1721م الذي هو صاحب هذا الشرح .

— طبقات الحضيكي 1 : 115 .

— أعلام ابن ابراهيم 2 : 168 — 169 .

— بروكلمان 709 .

- سوس العالمة 177 .

تطابق هذه النسخة ما سبق وصفه من نسخٍ أخرى في المجلد الثالث (ص 102 ــ 106 ؛ الأرقام الترتيبية من 117 إلى 122) ، وهي مكتوبة بخط رديء نسخها سالم بن أبي القاسم الشيكراتي ، وفرغ من كتابتها في شهر رجب عام 1249هـ .

30 ق   21 × 15،5 سم   35 س

10409

62 - مجموعة من الجداول المتعلقة بالجذور ، عددها 20 جدولا .

النسخة بخط مغربي حسن ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

20 ق   21 × 15،5 سم

10415

63 - مجموعة أخرى من الجداول المتعلقة بالجذور ، عددها 30 .

النسخة بخط مغربي وسط .

15 ق   20،5 × 14،5 سم

12032 ز
مجموع (11)

64 - صُوَّر القلم الرومي وأعمالُه ومبدأ صورة آحاده .

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد [ابن] الصباغ [العقيلي] المتوفى عام 1076هـ / 1666م .

- الإتحاف 4 : 41 ــ 42 .
- معجم المؤلفين 8 : 250 .
- الأعلام 6 : 12 .

أول النسخة :

«هذا تأليف في صوَّر القلم الرومي وأعماله ومبدإ صورة آحاده» .

آخـــرها :

«وصورة الرقم فوقها عشرة أرطال وصورة الثلاثة أثمان فوقها ثلاثة أرباع . وهذا ما يسر الكريم الوهاب مما تعلق بمهم الحساب» .

تبحث هذه الرسالة في العمليات الحسابية ورموز القلم الرومي وتطبيقها على الأوزان والمكاييل .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 295 ب إلى 302 أ) ، وهي بخط مغربي مليح دقيق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

8 ق 21 × 15 سم 26 س

3 - الفلك

12259 ز

مجموع (6)

65 - أرجوزة في التوقيت .

لأبي عبد الله محمد بن علي البطوئي المعروف بأبي مقرع (القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي) .

مطلعها :

يا سائلا جملة ما في العام   مما به يُهتمُّ في الأيام

وخاتمتها :

ثم الرضا عن الصحابة الجميع   وما إلى آثارهم كان سميع

وقد سبق وصف نسخة أخرى من هذه الأرجوزة في المجلد الثالث (ص 354 ، الرقم الترتيبي 433) .

النسخة ضمن مجموع ، بخط مغربي وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي بالجلد .

4 ق   19،5 × 14 سم   21 س

12421 ز

66 - الاستقصا في معرفة علم الحصة .

تأليف علي بن محمد امْريْت السوسي .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل في القلوب أفكاراً وأنار ذوي العلوم استبصارا» .

آخرها :

«وهنا انتهَى آخر ما انشرح له البال ... ليكون تبصرة وتذكرة ...» .

رتَّب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاثة كتب ، وتناول فيها السنة وأيامها وتقسيم أرباعها وما يزيد به الليل والنهار .

النسخة بخط مغربي وسط ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

10 ق 18 × 11،5 سم 13 س

ز 12106

مجموع (12)

67 - تقاييد في التّقويم والتوقيت والأنواء .

أول النسخة :

«مقدمة تذكر فيها السنة القبطية وما يكون فيها من الأشهر الرومية والبروج والمنازل والساعات والدرج ومنازل الشمس وما لكل يوم وليلة من الدرج وما يوجد في تلك السنة من الفاكهة وغيرها» .

آخرها :

«بابل : يكون الرَّمد كثيراً على الناس وغمامٌ وثلوج مستقبلة عظيمة كثيرة ، والله تعالى أعلم . كمل الرعد بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين» .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن سليمان الشريف .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح رجب عام 1168هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

61 ق 20 × 15 سم 18 س

5365

68 - تقاييد في علم التوقيت .

أول النسخة :

«الحمد لله وحده ، فائدة ، فإذا أردت ما بين البلدين من الأطوال فانظر إلى طولها وعرضها فاطرح أقل الطولين من الأكثر وأقل العرضين من الأكثر» .

آخرها :

«ففضل الدائر في الصورة الأولى معلوم وارتفاعه مجهول والارتفاع في ...» .

النسخة مبتورة الآخر ، وهي تتضمن تعليقاً على رسالة بدر الدين المارديني في الربع المجيب المعروفة بالرسالة الفتحية (انظر المجلد الثالث ، ص 259 ــ 265 ، وصف للنسخ المتوافرة من هذه الرسالة في الخزانة الحسنية) .

النسخة بخط مغربي حسن .

8 ق   22،3 × 17،5 سم   24 س

12350 ز

مجموع (4)

69 - تقييد في الأنواء .

منقول من كتاب لأحمد بن محمد المرشدي .

أول النسخة :

«اعلم أن جماعة من العلماء ألفوا كتباً في الأنواء منهم أبو بكر محمد بن دريد اللغوي ...» .

آخـــرها :

«والنوء السابع ، وهو سبع يمضين من آذار تسقط الصرفة ... وتنزل الشمس الحوت . وهذا تفصيل الأنواء على وجه الإجمال» .

النسخة بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير .

3 ق   18،5 × 14،5 سم   19 س

5362

70 - جداول ميقاتية مع مقدمة وبيان لطريق العمل بهذه الجداول .

أول المقدمة في النسخة :

«الحمد لله الذي بإذنه قامت الأرضون والسموت ... وبعد ، فإن العلم بالأوقات من أجل العبادات وتحصيله والسعي فيه من أعظم الإفادات» .

آخـــرها :

«انتهَى ، وصفة الجداول في الوجه المقابل» .

عدد الجداول في النسخة : 8 .

مكتوبة بخط مغربي معتاد ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

8 ق 23 × 17،5 سم 25 س

1803

71 – درُّ التتويج بتعريف مؤامرات الزيج .

تأليف حسن بن محمد الشهير بقاضي حسن ، من أهل القرن الحادي عشر الهجري .

– إيضاح المكنون 1 : 465 .
– معجم المؤلفين 3 : 288 .

نسخة بخط مشرقي حسن ، والورقة الأولى مكتوبة وحدها بخط مغربي واضح . كتبها محمد عثمان الموقت الشافعي في شهر ربيع الثاني عام 1192هـ . (انظر المجلد الثالث ، ص 193 ، الرقم الترتيبي 227 حيث وصفنا نسخة أخرى من هذا التأليف) .

204 ق 26 × 19،5 سم 27 س

12032 ز
مجموع (8)

72 – رجز في بيت الإبرة .

نظم عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفي عام 1096هـ / 1685م . هذه النسخة مطابقة للنسختين المذكورتين في المجلد الأول (ص 198 – 199 ، الرقم الترتيبي من 231 – 232) .

وهي ضمن مجموع (من الورقة 252 ب إلى 253 ب) ، وهي بخطٍّ مغربي مليح ، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

ورقتان 21 × 15 سم 15 س

6699

73 - رسالة في أوقات السَّنة وفصولها .

لا عنوان لها ، ولم يذكر في النسخة اسم واضعها .

أولـها :

«هذا كتاب يُذكر فيه أوقاتُ السنة وفصولُها وعددُ الشهور وأيامِها ...» .

آخـرها :

«فإن طبائعَ النساء يشتهين الولد بقدرة الله تعالى في هذا الشهر ، فاعلم ذلك وبالله التوفيق» .

النسخة بخط مغربي دقيق وسط ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

25 ق 22،5 × 17،5 سم 25 س

11969 ز

مجموع (12)

74 - رسالة مختصرة في الاسطرلاب .

تأليف علي بن ابراهيم بن محمد ابن الشاطر الموقت في الجامع الأزهر .

هذه النسخة كاملة تشتمل على اثني عشر باباً ، بخلاف النسخة التي سبق وصفها في المجلد الثالث (ص 232 ، الرسم الترتيبي 272) فهي لا تشتمل إلا على الباب الأول وبداية الباب الثاني من الكتاب .

خاتمة النسخة :

«وانظر ما بين المُري وعلامة طلوع الشمس من أجزاء الحجرة ، فما كان فهو حِصَّة طلوع الفجر أو مَغيب الشفق والسلام» .

تقع النسخة ضمن مجموع (من الورقة 145 ب إلى 151 أ) ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر والأزرق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

7 ق 22 × 17،5 سم 19 س

11969 ز
مجموع (13)

75 - رسالة في العمل بالأسطرلاب .

تأليف أبي القاسم أحمد بن عبد الله بن الصفار الغافقي القرطبي المتوفي عام 426هـ / 1034م .

- طبقات الأمم 109 .
- معجم المؤلفين 1 : 296- 297 .
- سزكين 356 : 5

هذه النسخة مطابقة للنسخ التي سبق وصفها في المجلد الثالث (ص 239- 244 ، الرقم الترتيبي من 282- 289) ، وهي بخط مغربي مليح ، تقع ضمن مجموع (من الورقة 151 ب إلى 170 ب) ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

20 ق   22 × 17،5 سم   19 س

76 - نسخة أخرى رقم 5265 ، كاملة رديئة الخط ، كتبت عام 1191هـ . لم يذكر فيها اسم الناسخ ، وهي بدون تسفير .

20 ق   20 × 15،5 سم   20 س

10110

77 - رسالة في العمل بالربع المجيب .

تأليف عبد الله بن خليل الماردیني المتوفي عام 809هـ / 1406م .

- الضّوء اللامع ، 19 .
- الأعلام 4 : 85 .

نسبت الرسالة في هذه النسخة لبدر الدين محمد سبط الماردیني (انظر التقييد الخاص بالنسخة الأخرى في المجلد الثالث ، ص 246 ، الرقم الترتيبي 293) .

النسخة بخط رديء لكنه مقروء ، توجد ضمن مجموع ، كتبت عام 1303هـ .

4 ق   22 × 18 سم   25 س

1573
مجموع (3)

78 – رسالة في العمل بالكُرة .

تأليف عبد الرزاق بن محمد بن حمادوش [حمدوش] المتوفي حوالي عام 1195هـ / 1780م .

– الأعلام 3 : 352 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل كرة العالم دليلاً علي وحدانيته وأيقظ للنَّظر والاستدلال قلوب أهل معرفته ... وبعد ، فلمَّا ملكت الكُرة اشتقتُ إلى تأليفٍ في العمل بها فلم أجد في هذه الساعة تأليفاً فيها إلا ما أدرجه المراكشي في كتابه حيث عقد لها الباب السابع ، فأردت أن أفردها بتأليف» .

في هذه الرسالة تسعون فصلاً ، الفصل الأول منها في تسمية الرسوم الموضوعة في هذه الآلة الرصدية ، والفصل التسعون في استخراج طول القمر وعرضه وأطوال الكواكب ...

اعتمد المؤلف في وضع هذه الرسالة على المصنَّف المنسوب لقسطا بن لوقا البعلبكي (ت في حدود عام 300هـ / 910م) ، وقد تقدم وصف هذا المصنف في المجلد الثالث (ص 395 ، الرقم الترتيبي 481) .

النسخة ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي حسن ، وعليها حواش بخط مغاير تتعلَّق بالتوقيت والرصد .

اسم الناسخ : عبد القادر بن محمد بن الأحسن .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع الأول عام 1141هـ .

32 ق   22 × 15 سم   20 س

11969 ز
مجموع (14)

79 – الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية .

تأليف محمد بن محمد سبط عبد الله المارديني المتوفي عام 907هـ / 1501م .

– معجم المؤلفين 11 : 188 .

– بروكلمان 216

مطابقة للنسخ الموصوفة في المجلد الثالث (ص 259– 265) ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 171 ب إلى 177 أ) مكتوبة بخط مغربي حسن ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ، وقد تم الفراغ من كتابتها في 20 صفر عام 1317هـ .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب .

7 ق   22،5 × 17،5 سم   19 س

80 – نسخة أخرى رقم 1313 ، مطابقة للنسخ التي تقدم وصفها في المجلد الثالث (ص 259– 265 ، الرقم الترتيبي 310 – 322) .

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

8 ق   19،5 × 15 سم   16 س

81 – نسخة أخرى رقم 11969 ز / مجموع (14) ، بخط مغربي مليح ، وقع الفراغ من انتساخها في 20 صفر 1317هـ . تقع ضمن مجموع (من الورقة 171 ب إلى 177 أ) . تسفير مغربي بالجلد .

7 ق   22 × 17،5 سم   19 س

12032 ز
مجموع (7)

82 – روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار.

أرجوزة في الميقات نظمها أبو زيد عبد الرحمن بن أبي غالب التجيبي الجادري المتوفي عام 818هـ/ 1415م .

– سلوة الأنفاس 2 : 157 – 158 .

– بروكلمان 217

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة في المجلّد الثالث (ص 269– 273 ، الأرقام الترتيبية من 327 إلى 333) . توجد ضمن مجموع (من الورقة 246 ب إلى 253 أ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من

نسخها . تسفير مغربي بالجلد .

8 ق 21 × 15 سم 20 س

83 – نسخة أخرى رقم 7713 ، بخط مغربي معتاد كتبها أحمد بن عمر الحضري الخمسي عام 1233هـ .

547
مجموع (2)

84 – مُحصِّلة المطلوب في العمل بربع الجيوب .

تأليف عمر بن عبد الرحمن القرشي المخزومي التّوزري ، المتوفي عام 858هـ / 1454م .

– هدية العارفين 1 : 793 .
– الأعلام : 5 : 49 .

مطابقة للنسخ الموصوفة في المجلد الثالث (ص 333 ــ 335 ، الرقم الترتيبي 403 ــ 405) ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 95 ب إلى 110 ب) وهي بخط مغربي دقيق وسط .

اسم الناسخ : محمد بن عبد العزيز الدادسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع النبوي عام 1129هـ .

16 ق 21 × 15،5 سم 25 س

547
مجموع (1)

85 – مختصر كنز الأسرار في شرح روضة الأزهار .

تأليف محمد بن أحمد بن محمد الماواسي .

مطابقة للنسختين الموصوفتين في المجلد الثالث (ص 337 ــ 339 ، الرقم الترتيبي 409 ــ 410) .

مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط . وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 94 ب) .

اسم الناسخ : محمد بن عبد العزيز السجلماسي الدادسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر صفر عام 1129هـ .

94 ق   21 × 15،5 سم   25 س

86 – نسخة أخرى رقم 1131 / مجموع (6) ، بخط مغربي دقيق حسن ، غير تامة ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

12 ق   22 × 18 سم   24 س

ز 12032
مجموع (9)

87 – مسالك الأخيار في علم وقت اللّيل والنهار .

أرجوزة في علم الميقات من نظم عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ، سابق الذكر .

مطابقة للنسخة الموصوفة في المجلد الثالث (ص 341 ، الرقم الترتيبي 413) .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 254 أ إلى 264 ب) ، بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

11 ق   21 × 15 سم   13 س

ز 12032
مجموع (10)

88 – المُمتِع في شرح المُقنع .

تأليف محمد بن سعيد المرغثي السوسي المتوفي عام 1089هـ / 1678م .

وهو شرحٌ لرجزه في التوقيت المسمَّى بالمقنع في علم أبي مقرع .

– نشر المثاني 2 : 241 .

– بركلمان GAL, S II : 707

مطابقة للنسختين الموصوفتين في المجلّد الثالث (ص 349 – 350 ، الرقمان الترتيبيان 426 – 427) .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 265 – إلى 295 أ) . وهي بخط مغربي دقيق

مليح ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

31 ق 21 × 15 سم 26 س .

89 – نسخة أخرى رقم 2081 ، مطابقة للنسختين الموصوفتين في المجلد الثالث (ص 349 – 350 ، الرقم الترتيبي 426 – 427) ، وهي بخط مغربي معتاد ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وفي هذه النسخة تقاييد شتّى في التوقيت وغيره ومنظومة في المنازل ، وأبيات في تربيع الفلك .

تسفير مغربي بالجلد .

48 ق 25،5 × 17،5 سم 25 س

90 – نسخة أخرى رقم 4475 ، بخطّ مغربي معتاد ، كتبت في محرّم عام 1120 . لم يذكر فيها اسم الناسخ .

61 ق 17،3 × 13،5 سم 17 س

91 – نسخة أخرى رقم 8926 / مجموع (3) ، بخط مغربي معتاد ، كتبها عمر بن علي في شوال عام 1040هـ .

92 – نسخة أخرى رقم 7504 ، بخط رديء لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

93 – نسخة أخرى رقم 8230 ، بخط مغربي معتاد ، كتبها محمد بن عمر بن عبُّو في جمادي الأولى عام 1108هـ .

94 – نسخة أخرى رقم 6319 ، بخطٍّ مغربي معتاد ، كتبها محمد بن ابراهيم السجرادي في ذي الحجة عام 1126هـ .

12259 ز

مجموع (7)

95 – منظومة في حلول الشمس في المنازل .

منسوبة لأبي الحسن علي بن الحسين بن الهيثم ؟ [أبو علي الحسن بن الهيثم البصري] المتوفَّى عام 430هـ / 1039م .

– معجم المؤلفين 3 : 215 .

— 54 — 851 GAL, S II

— سزكين 358 : 5 ، GAS

مطلع القصيدة :

أقول وقول الصدق في النفس أوقع
وفي الحقِّ ما يُصغَى إليه ويُسمَع

آخرها :

ولا تحسبنَّ الله مُخلف وعده
فإنك مقبورٌ وخَلْقك مُرْجَع

وقد تقدّم وصف نسخة أخرى من هذه المنظومة في المجلد الثالث (ص 354 ، الرقم الترتيبي 432) ، وهي هنالك منسوبة للمهدوي ، كما وصفنا نسخة تتضمن شرح هذه القصيدة لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (ت 577هـ / 1181م) ، وذلك في المجلَّد الثالث أيضاً (ص 316 ، الرقم الترتيبي 382) .

النسخة ضمن مجموع ، بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي بالجلد .

3 ق 19،5 × 14 سم 21 س

2723

96 – نزهة الناظر في تلخيص زيج ابن الشاطر .

لم يذكر في النسخة اسم صاحب التَّلخيص ، (نسبه صاحب كشف الظنون لشهاب الدين أحمد بن غلام الله الحاسب الكوم الريشي المتوفي عام 836هـ / 1432م . أما ابن الشاطر صاحب الزيج فهو علاء الدين علي بن ابراهيم ابن الشاطر الدمشقي المتوفي عام 777هـ / 1375م) .

— كشف الظنون 965 .

— بروكلمان 157 GAL, S II

— الأعلام 1 : 192 .

أول النسخة :

«... وأشكرك يا مانح الأفكار ... وبعد ، فإن من دأب الأنفس الزكية ...

الترقي في مراقي الكمال».

آخــرها :

«هذا آخر ما وجد من مسوَّدته بخطه – رحمة الله عليه ... إلا جداول عروضِ البلاد وأطوالها فإننا نكتبها بعد ذلك على ما وجدناه».

وتأتي بعد هذا الكلام الجداول المشار إليها وعددها واحد وعشرون.

رتَّب المؤلف هذا التَّلخيص على ثلاث مقالات :

الأولى : في التواريخ وما يلحق بها.

الثانية : في استخراج حركات الكواكب الطولية والعرضية.

الثالثة : فيما يترتَّب على ذلك من الأعمال.

النسخة بخط مغربي دقيق واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

74 ق 28 × 20 سم 30 س

11969 ز

مجموع (10)

97 – شرح أرجوزة محمد بن محمد العربي ابن زكري في شهور العام العجمي وفصوله ومنازله وبروجه.

الشرح منسوب لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفي عام 1096هـ / 1685م.

– نشر المثاني 2 : 325.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً... أما بعد، فقد سألتني أيها الأخ في الله تعالى أن أقيِّد لك جملةً مختصرة في شهور العام العجمي وفصوله ومنازله وبروجه».

آخــرها :

«وفي الثاني عشر من سعد الذابح منزلة وبعد الزوال تزيد سبعة أقدام للعام في كلِّ شهر.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 127 ب إلى 132 أ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

6 ق   22 × 17،5 سم   14 س

مسرد بأسماء المخطوطات التي اشتمل عليها هذا الفهرس

1 - المنطق وآداب البحث

- أ -

- إحراز الخصل لتحرير مسائل القول الفصل في الفرق بين الخاصة والفصل : 1
- أرجوزة في المنطق : 2
- إرشاد الطالب المعلَّم إلى معاني السلم : 3 ، 4 ، 5 ، 6
- أصل الطرق إلى فهم المنطق : 7
- إيساغوجي (الرسالة الأثيرية) : 8 .

- ب - ت -

- البرهانية في تحقيق المسائل الفنارية : 9
- تحرير النظر في بعض مسائل المختصر : 10 ، 11 ، 12 ، 13
- تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية : 14
- التهذيب في شرح التهذيب : 15
- تعليق على أرجوزة السلَّم المرونق للأخضري : 16
- تفصيل المُجمل في شرح الجُمل : 17
- تقريرات على حاشية مير أبي الفتح على شرح الرسالة العضدية : 18 ، 19
- تقييد على الكليات الخمس : 20

– تقريرات على شرح العضدية : 21
– تقييد على السلّم المُرونق للأخضري : 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 26 ، 27 ، 28 ، 29 ، 30 ، 31 ، 32 ، 33 ، 34 ، 35 ، 36
– تقييد في الفرق بين النسبة والحكم : 37
– تقييد على السلّم المرونق في علم المنطق للأخضري : 38

- ج - ح -

– الجُمل في قواعد المنطق : 39 ، 40 ، 41
– الجواهر : 42
– حاشية على رسالة في أدب البحث : 43
– حاشية على مختصر السنوسي في المنطق : 44
– حاشية على شرح الرسالة العضدية : 45
– حاشية على شرح الرسالة العضدية للمُلا حنفي : 46
– حاشية على شرح الرسالة العضدية للمُلا حنفي : 47
– حاشية على شرح الرسالة العضدية للمُلا حنفي : 48
– حاشية على شروح إيساغوجي : 49
– حاشية على شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية : 50
– حاشية على شرح محمد بن الحسن بناني على السلم المرونق : 51 ، 52
– حاشية على شرح السلّم المرونق : 53 ، 54 ، 55 ، 56 ، 57 ، 58
– حاشية على شرح السلم المرونق : 59

- د - ر - م -

– الدراري [الزواهر] الأفقية في شرح الجواهر المنطقية : 60 ، 61 ، 62 ، 63 ، 64 ، 65 ، 66
– ربيع الأذهان في تحصيل علم الميزان : 67
– المختصر في المنطق : 68 ، 69

- المطلع (شرح إيساغوجي) : 70 ، 71 ، 72
- المنار المحكم على متن السلم : 73

- ن – ف – ق -

- نفائس الدرر في حواشي المختصر : 74 ، 75 ، 76 ، 77 ، 78 ، 79
- نهاية الأمل في شرح كتاب الجمل للخونجي : 80
- فتح الوهاب بشرح الآداب : 81
- فوائد في الرسالة الاثيرية : 82
- القول الفصل في تميز الخاصة عن الفصل : 83 ، 84

- س – ش -

- السلَّم المرونق : 85 ، 86 ، 87 ، 88
- شرح الخريدة : 89 ، 90 ، 91
- شرح الرسالة الحسينية في الآداب المتداولة بين الطلاب : 92
- شرح الرسالة العضدية للايجي : 93
- شرح رسالة في آداب البحث : 94
- شرح رسالة في علم المناظرة : 95
- شرح الرسالة الشمسية : 96 ، 97 ، 98 ، 99 ، 100 ، 101 ، 102 ، 103 ، 104 ، 105 ، 106 ، 107 ، 108 ، 109 ، 110 ، 111 ، 112 .
- شرح مختصر في المنطق : 113
- شرح المختصر في علم المنطق : 114
- شرح السلم المرونق في المنطق : 115 ، 116 ، 117 ، 118 ، 119 ، 120 ، 121 .
- شرح السلم المرونق في المنطق للأخضري : 122 ، 123 ، 124 ، 125 ، 126 ، 127 ، 128 ، 129 ، 130

- شرح السلم المرونق للأخضري : 131
- شرح السلم المرونق في علم المنطق للأخضري : 132 ، 133 ، 134 ، 135
- شرح السلم المرونق في علم المنطق للأخضري : 136
- شرح السلم المرونق في علم المنطق للأخضري : 137
- شرح السلم المرونق في علم المنطق للأخضري : 138

2 - الموسيقَى

- الارتقا إلى علوم الموسيقا : 139
- إيقاد الشموع للذة المسموع بنغمات الطبوع : 140
- تقييد يتضمن سبع نوبات من الآلة الأندلسية : 141
- رسائل ومنظومات في طبوع الموسيقي : 142
- [الرسالة الشرفية في الموسيقَى] : 143 ، 144
- كناش الحايك : 145
- كشف القناع عن وجه تأثير الطبوع في الطباع : 146

3 - نُظُم الدولة وأحكام الولايات وأدب السياسة

- أ - ب -

- آثار الأُوَّل في ترتيب الدول : 147
- الأحكام السلطانية : 148 ، 149
- آداب الحِسبة : 150
- أنجم السياسة : 151
- الإعانة في الحقّ لمن ولي شيئاً من أمور الخلق : 152
- الإشارة الناصحة لمن طلب الولاية بالنية الصّالحة : 153

- الإشارة في تدبير الإمارة : 154 ، 155 ، 156
- بدائع السلك في طبائع الملك : 157 ، 158 ، 159 ، 160 ، 161 ، 162 ، 163 ، 164 ، 165

- ت - ح -

- التّبر المسبوك في نصيحة الملوك : 166 ، 167
- تحرير السلوك في تدبير الملوك : 168
- التيسير في أحكام التّسعير : 169 ، 170
- الحلل الخسروانية في شرح الرسالة السليمانية : 171
- حقيقة الإمامة : 172 ، 173
- الحسبة في خطة الحِسبة : 174

- د - ر -

- الدوحة المشتبِكة في أحكام دار السكة : 175 ، 176
- رعاية الرعية : 177
- الرسالة الصغرى : 178 ، 179
- رسالة في الخلافة وولاية القضاء : 180
- رسالة في السلطنة ، ما للسلاطين وما عليهم : 181

- ك - م - ن -

- كشف الحال عن الوجوه التي ينتظم بها بيت المال : 182 ، 183 ، 184
- كشف الغُمَّة ببيان أن حرب النظام حقّ على هذه الأمة : 185
- مذكرة عن مؤتمر الجزيرة الخضراء : 186
- المواهب الربانية في شرح قصيدة السياسة السلطانية : 187
- نظم السلوك في آداب الملوك : 188
- نصيحة الصفاء في قواعد الخلفاء : 189 ، 190

- ع - ف - س -

- عيْن الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة : 191 ، 192
- الفوائد والقلائد ، قلائد السلوك فيما يحتاج إليه الملوك : 193 ، 194 ، 195
- سراج الملوك : 196 ، 197 ، 198 ، 199 ، 200 ، 201 ، 202 ، 203 ، 204 ، 205 ، 206 ، 207 ، 208 ، 209 ، 210 ، 211 . 212 ، 213 ، 214 ، 215 ، 216 ، 217 ، 218
- سلوك المَلِك في تدبير الممالك : 219
- السياسة في تدبير الرياسة المعروف بسر الأسرار ، منسوب لأرسطو طاليس : 220 ، 221 ، 222 ، 223 ، 224 ، 225 ، 226 ، 227

- ش - و -

- الشُّهُب اللاَّمعة في تدبير الرياسة النافعة : 228 ، 229 ، 230 ، 231 . 232 ، 233
- واسطة السلوك في سياسة الملوك : 234

4 - الفنون الحربية ، وصناعة السلاح

- أ - ت -

- أرجوزة في عمل البارود وقنابل المدافع وكيفية استخدامها : 235
- أرجوزة في فنّ المدفعية : 236
- تذكرة المجالس في علم المدافع والمهاريس : 237
- تذكرة المجالس في علم المدافع والمهاريس : 238
- تعليم المدافع : 239
- تقاييد شتّى في فن المدفعية : 240

- م - ن - ع - ف -

- مُقْمع الكفرة بالسّنان والحسام : 241
- النشر اللائق لمن أراد الجهاد بالصواعق : 242
- العزّ والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع ، 243
- فصول متفرقة في الصناعة الحربية : 244

5 - جوامع العلوم

- أ - ج -

- إتمام الدراية لقراء النُّقاية : 245 ، 246 ، 247 ، 248 ، 249 ، 250
- إرشاد القاصد إلى أسنَى المقاصد : 251
- الأقنوم في مبادئ العُلوم : 252 ، 253 ، 254 ، 255 ، 256 ، 257 ، 258
- جامع الثلاثة علوم : 259 ، 260

- ر - ك - م - ن - ع - ق -

- روض الأنس ونزهة النفس : 261
- الكليات : 262
- مدينة العلوم : 263 ، 264
- المقدمة : 265 ، 266 ، 267 ، 268
- النّقاية : 269
- عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي : 270 ، 271 ، 272 ، 273 ، 274 ، 275 ، 276 ، 277 ، 278 ، 279
- قانون العلوم : 280 ، 281 ، 282 ، 283

6 - فنون شتّى

-أ - ب - ت -

- أزهار الأفكار في جواهر الأحجار : 284 ، 285 ، 286 ، 287 ، 288 ، 289 ، 290 ، 291
- أرجوزة في آداب التعلّم : 292
- البركة في فضل السعي والحركة : 293 ، 294 ، 295 ، 296 ، 297 ، 298 ، 299 ، 300 ، 301 ، 302 ، 303 ، 304 ، 305
- تحف الخواص في طرق الخواص : 306

- ج - د -

- جامع جوامع الاختصار والتبيان فيما يعرض بين المعلمين وآباء الصبيان : 307
- درة الأنوار في تحقيق صنائع الأبرار : 308
- درة الغواص وكنز الاختصاص في المنافع والخواص : 309
- دستور المسكوكات المغربية في عهد الدولة العلوية : 310

- س - ن - ع -

- سعود المطالع : 311
- النجوم الشارقات في بعض الصنائع المحتاج إليها في بعض الأوقات : 312 ، 313
- عقد نفائس اللئالي في تحريك الهمم العوالي : 314

7 – المستدرك على المجلدين الثاني والثالث

– الطب والصيدلة والحيوان
– الرياضيات
– الفلك

1 – الطبّ والصيدلة والحيوان :

– أ – ب –

– أربعون حديثاً في الطبّ : 1
– أرجوزة في الطب : 2
– أرجوزة الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا في الطب : 3 ، 4
– إعفاء العين والأثر من السقم والضرر : 5
– الأغذية وحفظ الصحة : 6
– البدر المنير في علاج البَواسير : 7

– ت – ج – ح –

– تميمة الأجياد في الصَّافنات النجباء الجياد : 8
– التصريف لمن عجز عن التأليف : 9 ، 10
– الجواهر المنظمة في شرف الجياد المسومة : 11
– حافظ المزاج ولافظ الأمشاج بالعلاج : 12
– حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار : 14

– خ – د – ر –

– الخلاصة المُعربة عن كيفية المعاجين والأشربة : 15

- ديوان الحيوان ومعه ذيل الحيوان : 16
- كتاب الرحمة في الطب والحكمة : 17
- رسالة في حفظ الصحة ومعالجة الأمراض : 18
- رسالة في الخيْل والفروسية : 19
- الروضة الغناء في منافع الحِنَّاء : 20

- ط - ك - م -

- طب الفقراء : 21
- كنز المحتاج في علم الطب والعلاج : 22
- كيمياء باسليقا (الكيمياء الملكية) : 23
- مسئلة في حكم العدوَى وما يجب عمله عند حلول وباء الطاعون ببلد ما : 24
- المستعيني في الأدوية المفردة : 25

- ن - ض - ف -

- نزهة خواطر العِباد في تميمة الأجياد : 26
- الصَّواري من البزاة والصقور والشواهين : 27
- الفريد في تقييد الشريد وتوصيد الوليد [الوبيد] : 28 ، 29 ، 30 ، 31 ،
32 ، 33 ، 34 ، 35 ، 36 ، 37 ، 38 ، 39
- فصول من كتاب تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس : 40
- فصل في الحميات : 41

- س - ش - هـ -

- سيرة أجواد الأنجاد في مراتب الجهاد : 42 ، 43
- شرح ألفية ابن سينا : 44

- الهارونية أو [الياقوتة] الكافية : 45 ، 46 ، 47 ، 48
- الهدية المقبولة في حلل الطب مشمولة : 49

2 - الرياضيات :

- ب - ت -

- بغية الطلاب في شرح منية الحساب : 50 ، 51
- تأليف في ذوات الأسماء : 52
- تحفة الأحباب بإكمال الحساب : 53
- التكسير : 54
- تهذيب أصول أقليدس : 55

- ر - ك - ل -

- رفع الحجاب عن وجوه أعمال الحساب : 56
- رسالة في الكُسور : 57
- كشف الأسرار عن علم حروف الغبار : 58 ، 59
- اللباب في تلخيص أعمال الحساب : 60

- م - ص -

- مفتاح الرغاب في معرفة الفرائض والحساب : 61
- مجموعة من الجداول المتعلقة بالجذور : 62
- مجموعة أخرى من الجداول المتعلقة بالجذور : 63
- صور القلم الرومي وأعماله ومبدأ صورة آحاده : 64

3 - الفلــك :

- أ - ت - ج -

– أرجوزة في التوقيت : 65
– الاستقصا في معرفة علم الحصة : 66
– تقاييد في التقويم والتوقيت والأنواء : 67
– تقاييد في علم التوقيت : 68
– تقييد في الأنواء : 69
– جداول ميقاتية مع مقدمة وبيان لطريق العمل بهذه الجداول : 70

- د - ر -

– درّ التتويج بتعريف مؤامرات الزيج : 71
– رجز في بيت الإبرة : 72
– رسالة في أوقات السنة وفصولها : 73
– رسالة مختصرة في الاسطرلاب : 74
– رسالة في العمل بالأسطرلاب : 75 ، 76
– رسالة في العمل بالربع المجيب : 77
– رسالة في العمل بالكُرة : 78
– الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية : 79 ، 80 ، 81
– روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار : 82 ، 83

- م - ش -

– مُحصِّلة المطلوب في العمل بربع الجيوب : 84
– مختصر كنز الأسرار في شرح روضة الأزهار : 85 ، 86

- مسالك الأخيار في علم وقت الليل والنهار : 87 .
- المُمتع في شَرح المُقنع : 88 ، 89 ، 90 ، 91 ، 92 ، 93 ، 94
- منظومة في حلول الشَّمس في المنازل : 95
- نزهة الناظر في تلخيص زيج ابن الشاطر : 96
- شرح أرجوزة محمد بن العربي ابن زكري في شهور العام العجمي وفصوله ومنازله وبروجه : 97

*

مسرد بأسماء المؤلفين الذين اشتمل عليهم هذا الفهرس

1 – المنطق وآداب البحث والمناظرة

– أ –

– الأبهري ، أثِر الدين مفضل بن عمر : 8
– ابن كيران ، الطيب بن عبد المجيد : 37 ، 89 ، 90 ، 91
– أبو العباس أحمد بن يعقوب : 17
– الأخضري ، عبد الرحمن بن محمد الصغير : 85 ، 86 ، 87 ، 88 ، 115 ، 116 ، 117 ، 118 ، 119 ، 120 ، 121
– الأنصاري ، أبو يحيَى زكرياء بن محمد : 70 ، 71 ، 72 ، 81
– أقصبي الفاسي ، محمد بن الحسن : 59

– ب – ت –

– الباجوري الجيزاوي ، أبو سالم ابراهيم بن محمد : 16
– البخاري العباسي الطائي الأسكندري ، ابراهيم بن محمد : 73
– برهان الدين بن كمال الدين بن حميد : 9
– بناني ، أبو عبد الله محمد بن الحسن : 44 ، 122 ، 123 ، 124 ، 125 ، 126 ، 127 ، 128 ، 129 ، 130
– التحتاني ، محمد بن محمد الرازي البويهي : 14
– التلمساني ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق : 80
– التفتازاني ، مسعود بن عمر : 96 ، 97

- ج - ح - خ -

- الجربي ، عمرو بن رمضان : 46
- الجزائري الربيعي ، أبو عبد الله محمد بن خليفة : 67
- الحفناوي الشافعي ، محمد : 21
- الخبيصي ، فخر الدين بن عبد الله : 15
- الخونجي ، فضل الدين محمد : 39 ، 40 ، 41

- د - ز - م - ص - ع -

- الدلجي ، محمد : 47
- الزياني الفاسي ، الحسن بن يوسف : 136
- الماجري ، أبو علي الحسن بن علي : 7 ، 137
- ملا حنفي ، محمد : 93
- المسكيني ، محمد بن علي : 29
- المستغاني ، محمد بن معزوز : 38
- الصبان الشافعي ، محمد بن علي : 45
- المعدوي ، محمد عبادة : 48

- ف -

- الفاسي ، عمر بن عبد الله : 1 ، 10 ، 11 ، 12 ، 13
- الفناري ، محمد بن حمزة : 82
- الفيلالي الونجاني ، محمد بن عبد اللطيف : 3 ، 4 ، 5 ، 6
- الفيومي الغرقاوي ، أحمد بن أحمد : 49

- ق -

- القادري ، عبد السلام بن الطيب : 42

- قدورة التونسي الجزائري ، سعيد بن ابراهيم : 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 26 ، 27 ، 28 ، 29 ، 30 ، 31 ، 32 ، 33 ، 34 ، 35 ، 36
- القرماني ، حسين بن مصطفَى : 18 ، 19
- القرشي القلصادي البسطي ، علي بن محمد : 20
- القزويني ، نجم الدين بن عمر : 50
- قَصَّارة الحميري ، علي بن ادريس : 51 ، 52
- القويسيني ، حسن بن درويش : 132 ، 133 ، 134 ، 135 ، 136
- القيصري ، عبد الله بن اسماعيل : 43
- القيصري ، علي الفردي بن مصطفَى [الرومي] : 92

- س - ش -

- السمرقندي ، أبو القاسم علي : 94
- السنوسي ، محمد بن يوسف : 68 ، 69 ، 98 ، 99 ، 100 ، 101 ، 102 ، 103 ، 104 ، 105 ، 106 ، 107 ، 108 ، 109 ، 110 ، 111 ، 112 ، 113
- الشفشاوني ، محمد بن منصور : 53 ، 54 ، 55 ، 56 ، 57 ، 58

- هـ - و - ي -

- الهاشمي العباسي البخاري ، ابراهيم بن محمد : 138
- الهلالي ، أحمد بن عبد العزيز : 60 ، 61 ، 62 ، 63 ، 64 ، 65 ، 66
- الورغمي محمد بن محمد بن عرفة : 114
- اليوسي ، أبو علي الحسن بن مسعود : 74 ، 75 ، 76 ، 77 ، 78 ، 79 ، 83 ، 84

2 - الموسيقَى

- أ - ت - ح -

- ابن شمائل ، عبد المومن بن عبد الحق : 143
- التادلي الرباطي ، ابراهيم بن محمد : 139 ، 144
- الحايك التطواني ، محمد بن الحسن : 145
- الحوات العلمي ، سليمان بن محمد : 146

3 - نُظُم الدولة وأحكام الولايات وأدب السياسة

- أ -

- ابن أبي حجة ، يوسف : 177
- ابن أبي الربيع ، شهاب الدين أحمد بن محمد : 219
- ابن البطريق يحيَى [يوحنا] : 220 ، 221 ، 222 ، 223 ، 224 ، 225 ، 226 ، 227
- ابن الحكيم ، أبو الحسن علي بن يوسف : 175 — 176
- ابن رضوان النجاري المالقي ، عبد الله بن يوسف : 228 ، 229 ، 230 ، 231 ، 232 ، 233
- ابن عزوز ، المفضل : 180
- ابن هذيل الأندلسي ، أبو الحسن علي بن عبد الله : 191 ، 192
- الأصبحي الأندلسي ، أبو عبد الله محمد بن علي بن الأزرق : 157 ، 158 ، 159 ، 160 ، 161 ، 162 ، 163 ، 164 ، 165
- الأهوازي ، أبو الحسن محمد بن الحسين : 193 ، 194 ، 195

- ت - ح - ر - ز -

- التاودي ابن سودة ، محمد بن الطالب : 182 ، 183 ، 184

- الحجوي الثعالبي ، محمد بن الحسن : 174
- الحضرمي [المرادي] ، أبو بكر محمد بن الحسن : 154 ، 155 . 156
- الرجراجي ، عمر بن موسَى بن محمد : 181
- الزياني ، أبو حمو موسَى بن يوسف : 134

- ك - م -

- الكردودي ، محمد بن عبد الله : 185
- الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد : 148 ، 149
- المالقي ، أبو عبد الله : 151
- المجلدي ، أبو العباس أحمد بن سعيد : 169 ، 170
- المرغثي السوسي ، محمد بن سعيد : 153
- محمد بن عبد الله : 187

- ع - غ - ف -

- العباسي ، الحسن بن عبد الله بن محمد : 147
- الغزالي الطوسي ، أبو حامد محمد بن محمد : 166 ، 167
- الغزالي القادري الشاذلي المحمدي ، أبو الحسن علي : 168
- الفاسي ، عبد القادر بن علي بن يوسف : 172 ، 173
- الفهري الطرطوشي ، أبو بكر بن الوليد : 196 ، 197 ، 198 ، 199 ، 200 ، 201 ، 202 ، 203 ، 204 ، 205 ، 206 ، 207 ، 208 ، 209 ، 210 ، 211 ، 212 ، 213 ، 214 ، 215 ، 216 ، 217 ، 218

- س - ش - و - ي -

- السقطي المالقي ، أبو عبد الله محمد بن أبي محمد : 150
- الشطي ، محمد بن أبي بكر بن علي : 152

– الولالي ، أحمد بن محمد بن يعقوب : 189 ، 190
– اليازغي ، أبو عبد الله محمد : 171
– اليوسفي ، أبو علي الحسن بن مسعود : 178 ، 179

4 – الفنون الحربية ، وصناعة السلاح

– ت – ح – ر – غ –

– التمسماني العراشي ، أحمد بن أحمد : 236
– الحسني الادريسي اللجائي ، محمد الغالي بن محمد : 241
– الرباطي ، المكي بن قصابة بن محمد : 237 ، 238
– غانم الأندلسي [الرباش] ، ابراهيم بن أحمد : 243

5 – جوامع العلوم

– أ – خ – ر –

– ابن الأكفاني الأنصاري السنجاري ، محمد بن ابراهيم : 251
– ابن خلدون الحضرمي ، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد : 265 ، 266 ، 267 ، 268
– ابن المقري الشاوري اليمني ، شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر : 270 ، 271 ، 272 ، 273 ، 274 ، 275 ، 276 ، 277 ، 278
– الخطيب ، علاء الدين بن عبد الباقي : 279
– الرندي ، أبو الطيب صلاح بن شريف : 261

– ط – ف –

– طاش كبري زادة ، عصام الدين أبو الخير بن مصلح الدين مصطفَى : 263 ، 264

- الطحلاوي ، محمد عبد اللطيف : 259 ، 260
- الفاسي ، أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر : 252 ، 253 ، 254 ، 255 ، 256 ، 257 ، 258

- س - ي -

- السيوطي ، جلال الدين ، عبد الرحمن بن أبي بكر : 245 ، 246 ، 247 ، 248 ، 249 ، 250 ، 269
- اليوسي ، أبو علي الحسن بن مسعود : 280 ، 281 ، 282 ، 283

6 - فنون شتّى

- أ - ت -

- ابن الحاج الكبير ، محمد : 308
- الأبياري ، عبد الهادي نجا : 311
- الإدريسي الشبيهي ، محمد بن الطاهر : 310
- التيفاشي القيسي ، أبو العبّاس أحمد بن يوسف : 284 ، 285 ، 286 ، 287 ، 288 ، 289 ، 290 ، 291

- ح - خ - م - ق -

- الحبشي اليمني ، جمال الدين محمد بن عبد الرحمن : 293 ، 294 ، 295 ، 296 ، 297 ، 298 ، 299 ، 300 ، 301 ، 302 ، 303 ، 304 ، 305
- الحسني الارميوني ، محمد بن أبي الخير : 312 ، 313
- الخليلي ، أبو الحسن علي : 309
- المغراوي الوهراني ، أحمد محمد بن أبي حجة : 307
- القللوسي ، أبو بكر بن محمد : 306

7 - المستدرك على المجلدين الثاني والثالث

1 - الطب والصيدلة والحيوان

- أ -

- ابن بكلارش ، يونس بن اسحق : 25
- ابن خلصون ، أبو عبد الله محمد : 6
- ابن الجزار القيرواني ، أبو جعفر أحمد بن ابراهيم : 21
- ابن رشد ، أبو الوليد محمد بن أحمد : 44
- ابن سينا ، أبو علي الحسين : 3 ، 4
- ابن هذيل ، علي بن عبد الرحمن : 40
- الأنطاكي ، داود بن عمر : 41

- ح - د -

- الحاج ، محمد بن أحمد : 24
- الحسيني العلمي ، عبد السلام بن محمد : 7
- الدرعي الأكتاوي ، أحمد بن صالح : 49
- الدمشقي ، مسيح بن حكم : 45 ، 46 ، 47 ، 48

- ر - ز - ص -

- الروداني ، محمد بن ابراهيم : 22
- الزهراوي ، أبو القاسم خلف بن عباس : 9 ، 10
- الصنبري ، محمد المهدي بن ابراهيم : 17

- ع - غ -

— العجلاني ، أبو الفضل محمد بن قاسم : 18
— العمري [العماري] ، محمد بن محمد زين العابدين : 20
— الغول الفشتالي ، أبو القاسم أحمد بن محمد : 12 ، 13

- ف - ق - س - و -

— الفجيجي ، أبو القاسم بن محمد : 28 ، 29 ، 30 ، 31 ، 32 ، 33 ، 34 ، 35 ، 36 ، 37 ، 38 ، 39
— القادري ، عبد القادر بن العربي : 8 ، 11 ، 26
— السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر : 16
— الوزير الغساني ، أبو القاسم أحمد بن محمد : 14

2 – الرياضيات :

- أ - ب - ح -

— الأبّار الشرابي ، أحمد بن عبد الجليل : 57
— ابن البنا الأزدي المراكشي ، أبو العباس أحمد بن محمد : 56
— ابن الصباغ العقيلي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد : 64
— ابن غازي العثماني ، أبو عبد الله محمد بن أحمد : 50 ، 51
— بونيقا الانجليزي : 55
— الحسني التادلي الرباطي ، ابراهيم بن محمد : 53

- ل - ق -

— اللجائي ، عبد الرحمن بن سليمان : 60
— القلصادي البسطي ، علي بن محمد : 58 ، 59

3 - الفلــك :

- أ -

- ابن حمادوش [ابن حمدوش] ، عبد الرزاق بن محمد : 78
- ابن الصفار ، أبو القاسم أحمد بن عبد الله : 75
- ابن الشاطر ، علي بن ابراهيم : 74
- ابن الهيثم ، أبو الحسن علي بن الحسين : 95
- أبو مقرع البطوئي ، عبد الله محمد بن علي : 65
- أمريت السوسي ، علي بن محمد : 66

- ت - ك - م -

- التجيبي الجادري ، أبو زيد عبد الرحمن بن أبي غالب : 82 ، 83
- الكوم الريشي ، شهاب الدين أحمد بن غلام الله : 96
- الماrديني ، عبد الله بن خليل : 77 ، 79 ، 80 ، 81
- الماواسي ، محمد بن أحمد : 85 ، 86
- المرغثي السوسي ، محمد بن سعيد : 88 ، 89 ، 90 ، 91 ، 92 ، 93 ، 94
- المرشدي ، أحمد بن محمد : 69

- ف - ق -

- الفاسي ، عبد الرحمن بن عبد القادر : 72 ، 87 ، 97
- القاضي حسن ، حسن بن محمد : 71
- القرشي المخزومي التوزري ، عمر بن عبد الرحمن : 84

مسرد بأسماء الناسخين حسب الرقم الترتيبي للمخطوطات

1 - المنطق وآداب البحث والمناظرة

– ابن الحاج ، محمد بن حمدون بن عبد الرحمن........ 91
– ابن الحاج ، عبد الله بن عبد الرحمن.............. 90
– ابن شهوار ، عبد الرحمن بن عبد الله [الملقب بجامي] 50
– أبو العباس بن عبد القادر.......................... 69
– أحمد بن محمد... 81
– البكري التلياني ، محمد بن عيسَى.................. 15
– بنيس ، محمد العربي بن أحمد...................... 10
– التادلي ، محمد بن الفقيه.......................... 132
– **الحايكي البشباشي ، الحسن بن أحمد**.............. **24 ، 136**
– حسن بن نبي بن حسن................................ 92
– الخلوجي الحسني ، محمد بن محمد.................. 11
– الخياط الدكالي ، أحمد بن أبي القاسم.............. 106
– الدمنهوري ، علي بن عمر............................ 46 ، 93
– الطوخي ، محمد...................................... 48
– الماسي ، مبارك بن محمد............................ 109
– المجاوي العثماني ، محمد البشير بن الطيب........ 38
– **محمد بن الطيب**.................................. **108، 121**
– **محمد المعطي بن محمد صالح**.................... 20

— المدابغي ، خليل بن أحمد .... 18 ، 45
— المصطفى بن أبي بكر الصديق 101
— المسكيني ، محمد بن علي 29
— الناصري ، يوسف بن موسَى 112
— الصاروحاني ، محمد الشريف 9
— عبد الرحمن أبو الحبايب 111
— عبد الوهاب بن عبد السلام 103
— الغزاوي ، أحمد بن ابراهيم 77
— الغماري ، محمد 51
— الفلالي الروداني ، محمد العربي بن محمد 123
— السوسي الشتوكي ، محمد بن محمد 70
— الشرادي ، ابراهيم بن العباس 118
— الوزيري ، أحمد 47
— الولالي ، أحمد بن محمد 99

2 – نُظم الدولة وأحكام الولايات وآداب السياسة

— ابن أبي حجة ، يوسف 177
— التملي ، علي بن محمد 165
— الداعي ، محمد 172
— محمد بن عبد الله 187
— مرسية التغسي الأندلسي ، أحمد بن علي 164
— الميجتاني ، محمد بن مسعود 216
— الغرابلي ، أحمد بن الحاج عبد الله 161
— غريط ، محمد 160
— العميري ، أبو القاسم 184
— القرشي الأندلسي ، محمد التامي بن أحمد الزبير 228
— القويطي ، محمد العربي بن محمد 203

- السباعي التازي 214
- السلاوي ، عبد الهادي بن محمد........ 170
- السوادي ، محمد العربي بن أحمد........ 158
- الشريف الحسني ، محمد بن عبد الملك........ 195
- ولد الفقيرة ، محمد بن محمد........ 198

3 - جوامع العلوم

- ابن خلدون الحضرمي ، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد 265
- الإدريسي ، محمد بن الحسن........ 257
- التلمساني الحسني ، محمد بن محمد........ 253
- التواتي العبّاسي ، علي بن العربي........ 256
- خضّور ، قاسم........ 252
- الرفاعي الرباطي ، محمد بن أبي العباس........ 283
- المجتهد ، الأمين بن أحمد........ 250

4 - فنون شتّى

- التلمساني ، محمد بن أحمد........ 301
- الحسني ، ادريس بن محمد........ 293
- الحسين بن عبد الرحمن........ 308
- الريحاني ، محمد بن محمد........ 303
- شاه ، محمد بن النور محمد........ 285
- الصنهاجي ، ناصر بن سعيد........ 296
- اليعلاوي الفلالي ، الحسن بن ابراهيم........ 295

5 - المستدرك على المجلدين الثاني والثالث

1 - الطبّ والصيدلة والحيوان

— أجانا ، محمد التهامي بن عبد القادر................. 29
— أحمد بن الحسين.............................. 45
— البرميجو ، محمد بن قاسم........................ 25
— الجرسيفي ، عبد الله بن أبي بكر.................. 39
— الحجي ، أحمد بن محمد......................... 47
— الحسْني ، محمد الهاشمي بن أبي بكر................ 34
— الدرعي ، محمد العربي بن عبد القادر................ 32
— المكناسي ، عبد السلام بن محمد.................. 14
— الغرابلي ، عبد العزيز بن أحمد.................... 33
— فرموج ، محمد بن الهادي........................ 16
— القادري الحسني ، عبد الوهاب بن محمد.............. 8 ، 40
— القادري ، عبد القادر بن العربي................... 26
— السملالي ، أحمد بن عبد الرحمن.................. 48

2 - الـريـاضـيـات

— أقصبي ، عبد القادر بن عبد السلام................ 52 ، 57
— الأسير ، محمد بن محمد......................... 59
— الخمسي ، ابن الحسن........................... 54
— المفرج الأندلسي ، عبد الرحمن بن العربي 58
— الشيكراني ، سالم بن أبي القاسم.................. 61

3 – الفلـــك

— ابن الأحسن ، عبد القادر بن محمد 78
— ابن سليمان ، محمد بن أحمد 67
— الحضرمي الخمسي ، أحمد بن عمر 83
— الدادسي ، محمد بن عبد العزيز 84
— الموقت الشافعي ، محمد عثمان 71
— السجادي ، محمد بن ابراهيم 94
— السجلماسي الدادسي ، محمد بن عبد العزيز 85
— الشيكراني ، سالم بن أبي القاسم 61

* * *

مطبعة النجاح الجديدة
الدار البيضاء
الإيداع القانوني رقم 114 / 1985

فهارس الخزانة الحسنية

المجلد الثالث

الفهرس الوصفي لمخطوطات الرياضيات
والفلك وأحكام النجوم والجغرافيا

تصنيف
محمد العربي الخطابي

الرباط 1403 ـ 1983

فهارس الخزانة الحسنية

تنبيه

يصدر هذا المجلد وقد أصبحت الخزانة الملكية تحمل اسمها الجديد : **الخزانة الحسنية** ؛ وبهذا ينضاف هذا السفر الى المجلدين الصادرين من قبل باسم : « فهارس الخزانة الملكية » الأول : عن مخطوطات التاريخ والرحلات ، والثاني : عن مخطوطات الطبّ والصيدلة والبيْطرة والنبات .

بسم الله الرحمن الرحيم

القصر الملكي
الخزانة الحسنية
إهداء

تقديم

الحمد لله الذي أنار للناس سبل العلوم ، ويسّر لهم أسباب الكشف عن خباياها ، ومَكَّنَ الخلَفَ من مواصلة جهودِ السلف في حقلِ المعارف كي ينمُّوها وينظروا فيها بعين العصر الذي يعيشون فيه ، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث إلى الناس بالكتاب داعيا إلى الله بإذنه ، وعلى آله الطَّاهرين وصحابته المخلصين .

وبعدُ ، فقد وفَّقني الله ـــ سبحانه ـــ إلى إتمام هذا المجلد الثالث المشتملِ على فهرسٍ وصْفِيٍّ للمخطوطات المهتمة بالعلوم الرياضية والفلكية والجغرافية المحفوظة بالخزانة الحسنية ، وهي مخطوطات تمتدُّ عصورُ تأليفها من القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) إلى اوائل القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي) ، وينتسبُ مؤلِّفوها إلى مختلف آفاق العالم الاسلامي ، ومنهم عدَدٌ من المشاهير الأعلام الذين أسهموا بعلمهم ومصنَّفاتهم إسهاما نافعا كان له أبعدُ الأثر في تطور العلوم وتقدّمِ الحضارة البشرية ، ومن هؤلاء ثابتُ بن قُرَّة الحراني ، وحُنَيْنُ ابن اسحق العبَّادي ، وأبو الحسين الصوفي وقُسطا بن لوقا ، وأبو الريحان البيْروني ، وأبو علي الحسن بن الهيْثم البصري ، وأبو معشر البلخي ، وأبو اسحق ابن الزرقالة القرطبي ، وابن أبي الرجال الشيباني ، وأبو القاسم ابن الصفَّار القرطبي ، وأبو محمد ابن الياسمين ، وأبو حامد الغرناطي ، وأبو عُبيد البكري ، وابن البناَّ الأزدي المراكشي ، ونصير الطوسي ، ومحمود الجغْمِني الخوارزمي ،

وشمس الدين السمرقندي ، وقاضي زادة الرومي ، والسلطَان أولغ بك ، وابن باصة الأسلمي الأندلسي ، وأبو الحسن القلصادي البسطي ، وغيرهم ...

وفي المجموعة التي يضمُّها هذا الفهرس الوصفيّ عددٌ كبير من النوادر تنفرد بها الخزانة الحسنية أو يعِزُّ نظيرها في خزانات الكتب الشهيرة الأخرى ، ومن هذه النوادر مصنَّفات علماء ينتسبون إلى أقطار المغرب الاسلامي برَّزُوا في الحساب والجبر والمساحة والهيئة والتوقيت وآلات الرَّصد المختلفة .

ولا شك أن التعريف بمؤلفات هؤلاء ، المتوافرة في الخزانة الحسنية ، سوف يكون ذا فائدةٍ للمشتغلين بالبحث عن التراث الاسلامي ومعرفة مظانِّه كما سيفيد العاملين في حقل تاريخ العلوم .

ثم إن المجموعة التي يعَرِّف بها هذا الفهرس تمتاز ايضا بتنوع المادة المتصلة بالموضوع مع تعدد نُسخ كثير من المؤلفات ونفاسةِ بعضها من حيث الخطِّ والتجليد والزخارف ، وكل هذا يدلُّ على ما يمتاز به ملوك الدولة الحسنية الشريفة من حرْصٍ على تشجيع العلوم المختلفة ، واقتناء كتبِها ورعاية مؤلفيها ، إذ أنَّ الكثير من مخطوطات الخزانة قد صُنِّف بطلَبٍ من ملوك هذه الدولة وتحت اشرافهم ، بل إن بعضهم قد عمل على نقل مؤلَّفاتٍ غربيةٍ من اللغات الأوربية كما فعل السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن (1276 ـــ 1290 هـ / 1859 ـــ 1873 م) الذي أشرف بنفسه على ترجمة موسوعة فلكية من تأليف العالم الفرنسي Joseph-Jérome de Laland (ت عام 1807) الذي خلف من الآثار كتاب (علم الهيئة Astronomie) و (الجداول الفلكية Tables Astronomiques) و (الحساب الفلكي Exposition ; du calcul Astronomique وقد سمي الكتاب في الترجمة العربية بالجامع المقرب (انظر علم الفلك ، حرف الجيم من هذا الفهرس). كما ترجمت كتبٌ أخرى في اللوغاريتمات ، وعلم البحار وآلات الرصْد والحساب المستحدثة ، وقد عرَّفنا بها جميعا في هذا الفهرس .

ولا شك أن المخطوطات المحفوظة بالخزانة الحسنية التي تتناول علم الرياضيات والفلك تعطينا ــ من جهة اخرى ــ صورة عن ميادين اهتمام كثير من علماء المغرب سواء بما كان متداولا بينهم من الآثار العلمية المترجمة او الاصلية التي كانت عمدة التدريس في المعاهد والجامعات ، أو بما ألفوه او شرحوه من كتب ورسائل كان لعدد منها رواج في مختلف أقطار الاسلام كما كانت تروج كتب المشارقة في المغرب ، وهذا في حد ذاته مفيد جداً للدارسين والباحثين في تاريخ العلم الاسلامي .

* * *

ولست أراني في حاجة الى بيان الطريقة التي اتَّبعتُها في ترتيب هذا الفهرس وإعداده ، فقد سلكت نفس النهج الذي شرحتُه في مقدمة المجلد الثاني الخاص بمخطوطات الطبّ والصيدلة والنبات والحيوان .

وإني إذا أُقدم هذا المجلَّد الجديد بين يدي المختصين والباحثين وسائر المهتمين بالتراث الاسلامي المدوَّن أسأل الله سبحانه أن يحفظ جلالة الملك الحسن الثاني الذي مافتيء يشملُ هذه الخزانة برعايته السامية حتى اصبحت موردا يكترع منه رجالُ العلم وطلاَّبُه من كلِّ مكان ، كما أسأله تعالى أن يكلأ بعين عنايته سموَّ وليّ العهد سيدي محمد وشقيقه الأنور مولاي الرشيد وسائر أفراد البيت الملكي الشريف .

والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

الرباط في 23 ربيع الأول 1404
الموافق 8 يناير 1983

محمد العربي الخطابي

8

ثبت المراجع الرئيسية

ــ ابن النديم ، محمد اسحق ــ الفهرسة ؛ المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة 1347 .

ــ ابن صاعد التغلبي ، أبو القاسم صاعد بن أحمد ــ طبقات الأمم ؛ مطبعة السعادة بمصر .

ــ ابن الأبار ــ التكملة لكتاب الصلة ؛ القاهرة 1955 ــ 1956 .

ــ ابن بشكوال ــ أبو القاسم خلف ــ كتاب الصلة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة 1966 .

ــ ابن الخطيب السلماني ، أبو عبد الله محمد ــ الاحاطة في أخبار غرناطة ، تحقيق محمد عبد الله عنان ؛ مكتبة الخانجي ، القاهرة 1393 هـ / 1973 م .

ــ الصفدي ، صلاح الدين خليل ــ الوافي بالوفيات ؛ نشر هلموت ريتر .

ــ السخاوي ، شمس الدين محمد ــ الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ؛ القاهرة 1353 ــ 1355 .

ــ ابن القاضي ، أبو العباس أحمد ــ درة الحجال في أسماء الرجال ، تحقيق محمد الأحمدي أبو النور ؛ دار التراث ، القاهرة 1390 / 1970 .

ــ الحميدي ، أبو عبد الله محمد ــ جذوة المقتبس ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ؛ مكتب نشر الثقافة الاسلامية ، القاهرة 1372 هـ / 1952 م.

ــ القادري ، محمد بن الطيب ــ نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني ، تحقيق محمد حجي وأحمد التوفيق ؛ مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر . الجزء الأول، الرباط 1398 هـ / 1978 م . الجزء الثاني ، الدار البيضاء 1402 هـ / 1982 م .

ــ القادري محمد بن الطيب ــ الاكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج ؛ مخطوط الخزانة الحسنية بالرباط رقم 1897/ تاريخ .

ــ ابن الموقت ، محمد بن محمد بن عبد الله ــ السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية ؛ المطبعة الحجرية ، فاس .

ــ حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله ــ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ؛ نشر محمد شرف الدين ، اسطنبول 1345 هـ / 1964 م .

ــ البغدادي ، اسمعيل باشا ــ هدية العارفين ، اسطنبول 1951 .

ــ كنون ، عبد الله ــ النبوغ المغربي في الأدب العربي ؛ الطبعة الثانية ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت 1961 .

ــ الزركلي ، خير الدين ــ الاعلام ، الطبعة الرابعة ؛ دار العلم للملايين ، بيروت 1979 .

ــ كحالة ، عمر رضا ــ معجم المؤلفين ، مطبعة الترقي بدمشق 1376 ــ 81 هـ / 1956 ــ 61 .

ــ بروكلمان كارل ــ تاريخ الأدب العربي ، ج 4 ، نقله إلى العربية يوسف يعقوب بكر ورمضان عبد التواب ؛ دار المعارف بمصر ، القاهرة 1975 .

ــ المنوني ، محمد ــ مظاهر يقظة المغرب الحديث ، الجزء الأول ، الرباط 1392هـ / 1973م .

ــ الشرقاوي اقبال ، أحمد ــ مكتبة الجلال السيوطي ؛ الرباط 1397هـ / 1977م .

ــ حجي ، محمد ــ الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين ؛ دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، الرباط 98 ــ 1397هـ / 78 ــ 1977م .

ــ الأخضر ، محمد ــ الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ؛ دار الرشاد الحديثة ، الدار البيضاء 1977 .

ــ نالينو ، كارلو ــ علم الفلك ، تاريخه عند العرب في القرون الوسطى، روما 1911 .

ــ ميلي ، ألدو ــ العلم عند العرب ترجمة عبد الحليم النجار ومحمد يوسف موسى 1381هـ / 1962 .

ــ طوقان ، قدري حافظ ــ تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ، القاهرة 1382هـ / 1963م .

ــ عبد الجبار عبد الرحمان ــ ذخائر التراث العربي الاسلامي ؛ البصرة 1401هـ / 1981م .

— دائرة المعارف الاسلامية ، الطبعة العربية ، القاهرة .

— شش رمضان ـــ نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ؛ دار الكتاب الجديد ، بيروت 1975 .

— فهرسة كتب الكتب خانة الخديوية ، مصر 1308هـ .

— سركيس ، يوسف اليان ـــ معجم المطبوعات العربية والمحربة. القاهرة 1346هـ / 1928م .

— معهد المخطوطات العربية (جامعة الدولة العربية) ـــ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث 1 ـــ 3 .

— فضلا عن فهارس المخطوطات العربية في خزانات الكتب الشهيرة بالعالم الاسلامي والدول الغربية .

— Brockelman, Carl. Geschichte der Arabischen Litteratur; Leiden 1943.

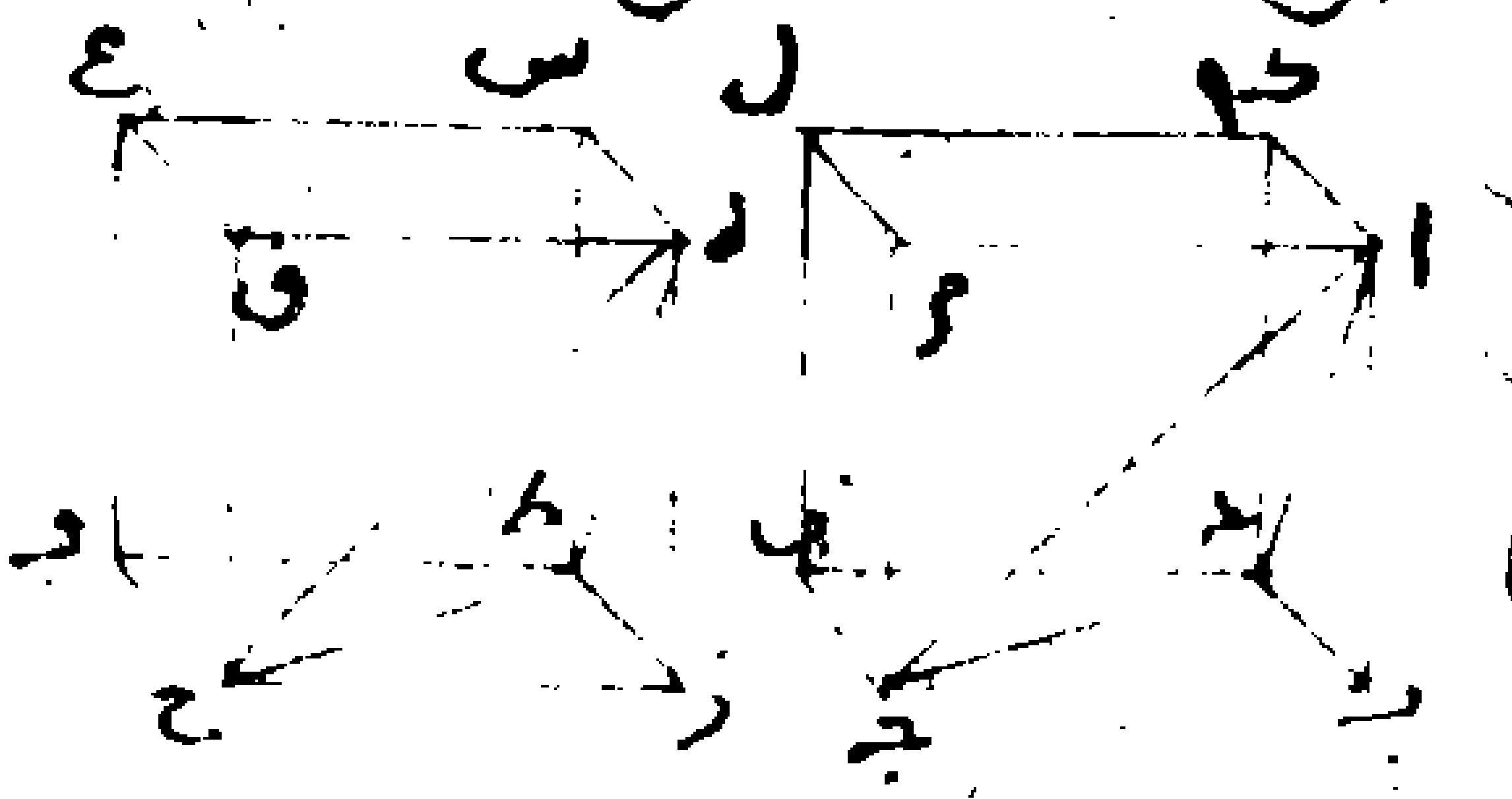
— Sezgin, Fuat.- Geshichte der Arabischen Schriftums, Leiden 1970.

— Mieli, Aldo.- La Science Arabe son rôle dans l’évolution scientifique mondiale; E.J. Brill, Leiden 1966.

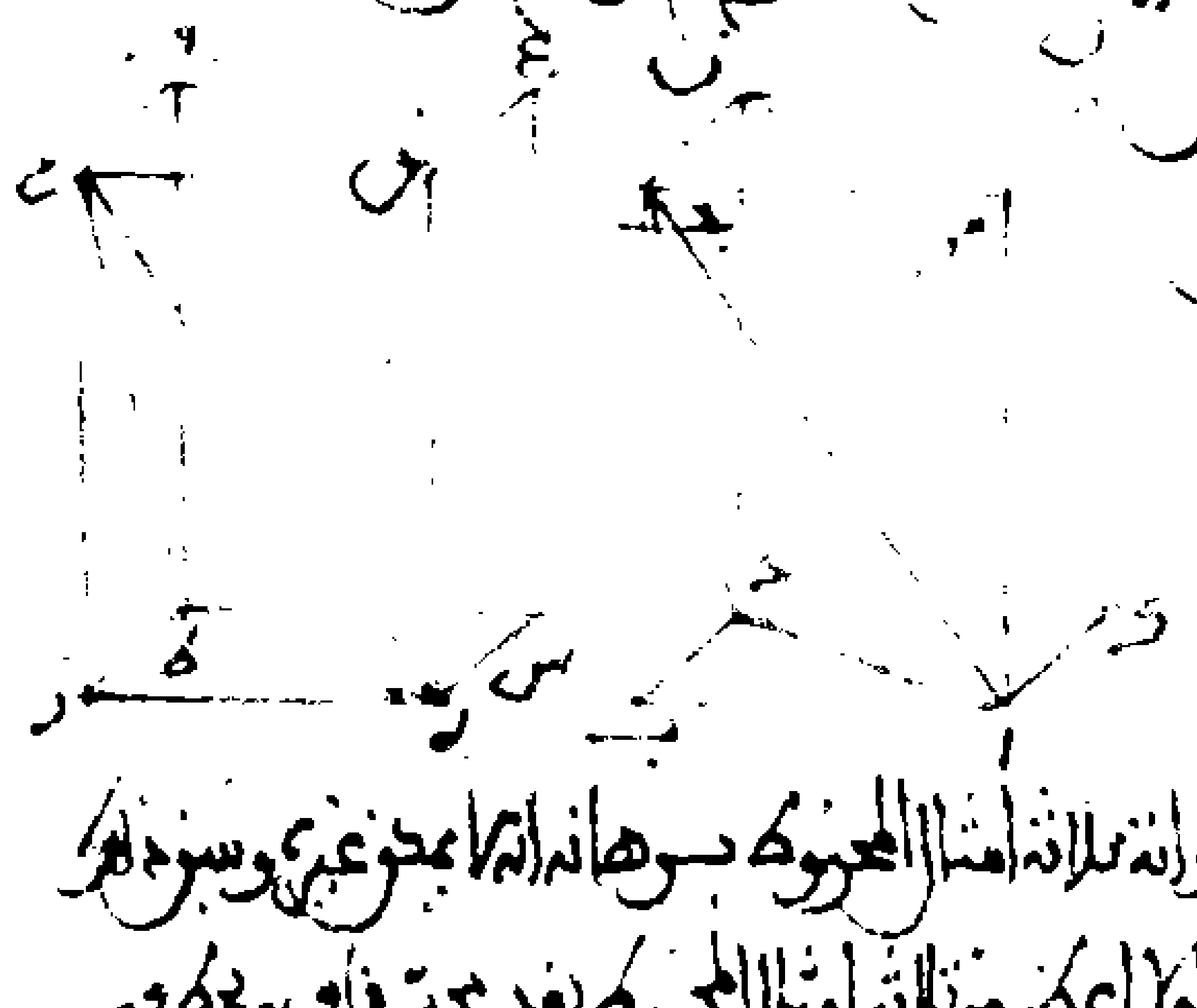
— Dictionnaire de Culture Universelle; Laffont-Bompiani, 1960.

ملاحظة : رمزنا لكتاب بروكلمان بهذه الحروف GAL كما رمزنا لكتاب سزكين بالحروف GAS . وحينما نشير إلى « الأعلام » فالمقصود كتاب خير الدين الزركلي .

لان نسبة قاعدة الف باجيم الى قاعدة هازاي حا كنسبة ارتفاع مخروط هازاي حا الى ارتفاع مخروط الف باجيم دال فنقول ان مخروطي الف با
جيم دال وهازاي حا طا متساويان وذلك ان التدبير واحد فنسبة قاعدة الف باجيم الى قاعدة هازاي حا كنسبة ارتفاع مخروط هازاي حا طا
الى ارتفاع مخروط الف باجيم دال ونسبة قاعدة الف باجيم الى قاعدة هازاي حا كنسبة [illegible] الى قاعدة زاي واو ونسبة قاعدة
ميم الى قاعدة زاي واو كنسبة ارتفاع مخروط هازاي حا الى ارتفاع مخروط الف باجيم دال فان ارتفاع مخروطي الف باجيم دال وهازاي حا
وارتفاع مجسمي باء الام وزاي كاف واو عين متساويان فنسبة قاعدة ميم الى قاعدة زاي واو كنسبة ارتفاع مجسم زاي كاف واو عين الى
ارتفاع مجسم باء الام لام وكل مجسمين متوازيي السطوح تكون قاعدتاهما متكافئتين لارتفاعهما فهما متساويان فمجسما باء الام ميم وزاي
كاف واو عين متساويان ومجسم باء الام لام هو مخروط الف باجيم دال
ومجسم زاي كاف واو عين هو مخروط هازاي حا فمخروطا الف باجيم دال
وهازاي حا طا متساويان وذلك ما اردنا ان نبين **كل مخروطين**

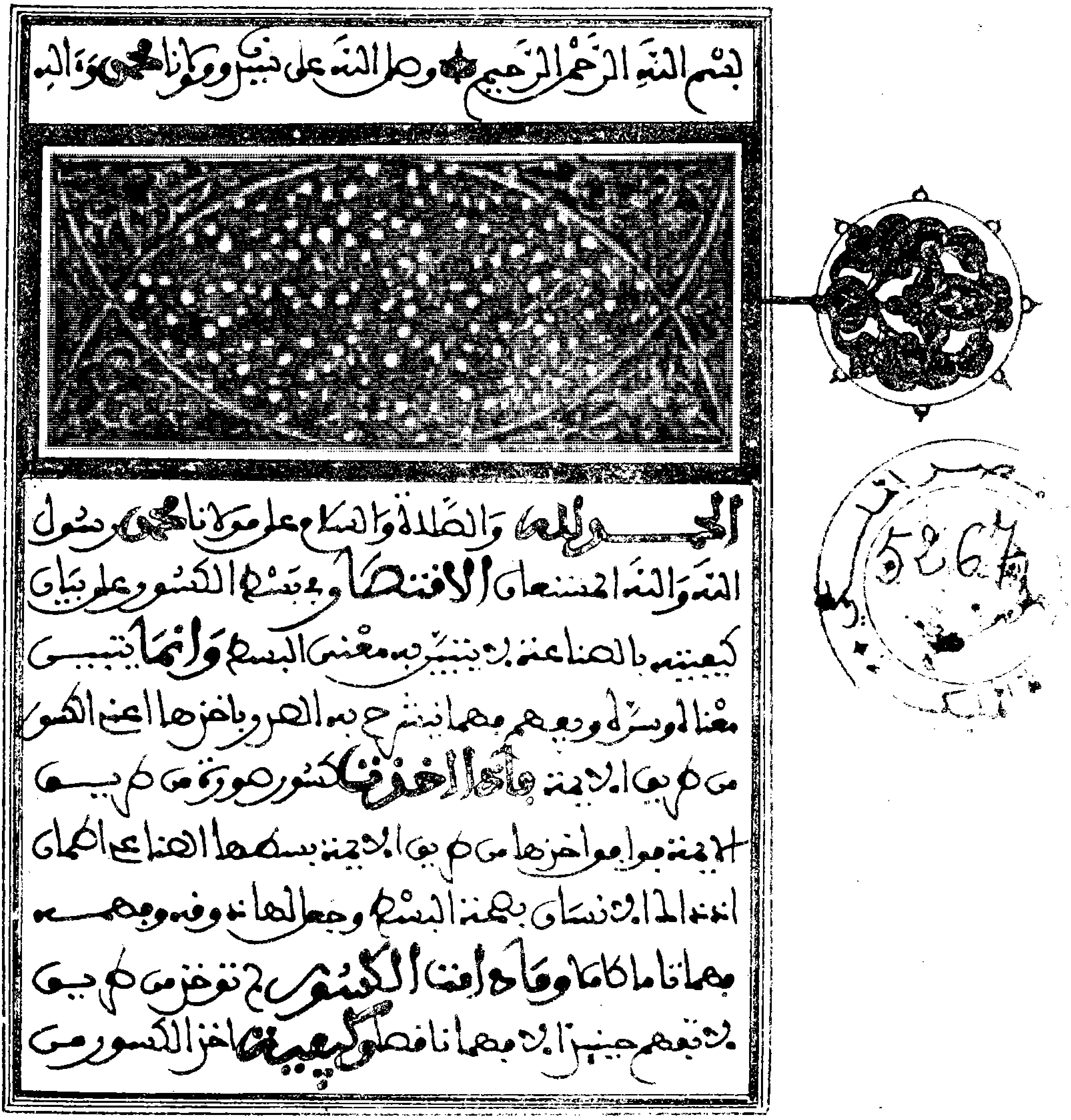


متشابهين قاعدتاهما مثلثان فان نسبة احدهما الى الآخر كنسبة ضلعه
الى ضلعه النظير له مثلثة بالتكرير مثاله مخروطان متشابهان قاعدتاهما مثلثان وهما على قاعدة الف باجيم وهازاي حا ونقول ان مخروط
الف باجيم دال وهازاي حا طا [illegible] وكل مخروط تكون قاعدته مثلثا وكان لتكن اوتار الف باجيم وهازاي حا متساوية ونتمم الوهمي زاي طا متساو
زاويتا المجسمين وكذلك زاي حا متساوية ونتمم ضلع باجيم نظير زاي حا في النسبة فقول ان نسبة مخروط الف باجيم دال الى مخروط هازاي
حا طا هي نسبة ضلع باجيم الى ضلع زاي حا مثلثة بالتكرير برهانه انا نتمم مجسمي باء الام ميم وزاي كاف واو عين فنسبة باجيم
الى الف كنسبة زاي حا الى زاي هاء والاضلاع المحيطة بزوايا الف باجيم وهازاي حا المتساوية متناسبة فنسبة باجيم مثله موازي
زاي واو وكذلك الف دال الى نسبة هاء كاف وبانه تشبه زاي واو ولكن السطوح الثلاثة جميعا باء وباء الف دال وباء ميم متساوية للتي تقابلها
الجهة التي يحيط بها هو والسطوح الثلاثة الاخر زاي واو وهاء طا وزاي متساوية للتي تقابلها
وايضا بالتساوي عن كاف واو زاي فانسبته متناسبة وهو متشابهة ثم ان نسبة المجسم زاي كاف واو عين وكل مجسمين متشابهين
متوازيي السطوح فان نسبة احدهما الى الآخر كنسبة ضلعه الى ضلعه مثلثة بالتكرير فنسبة مجسم باء الام ميم الى مجسم زاي كاف واو عين كنسبة
باجيم الى زاي حا مثلثة وبيّن ان مجسم باء الام لام هو مخروط الف باجيم دال ومجسم
زاي كاف واو عين هو مخروط هازاي حا فانسبة مخروط الف باجيم دال
الى مخروط هازاي حا كنسبة باجيم الى زاي حا مثلثة بالتكرير وذلك ما اردنا ان
نبين **كل اسطوانة مستديرة متساوية**

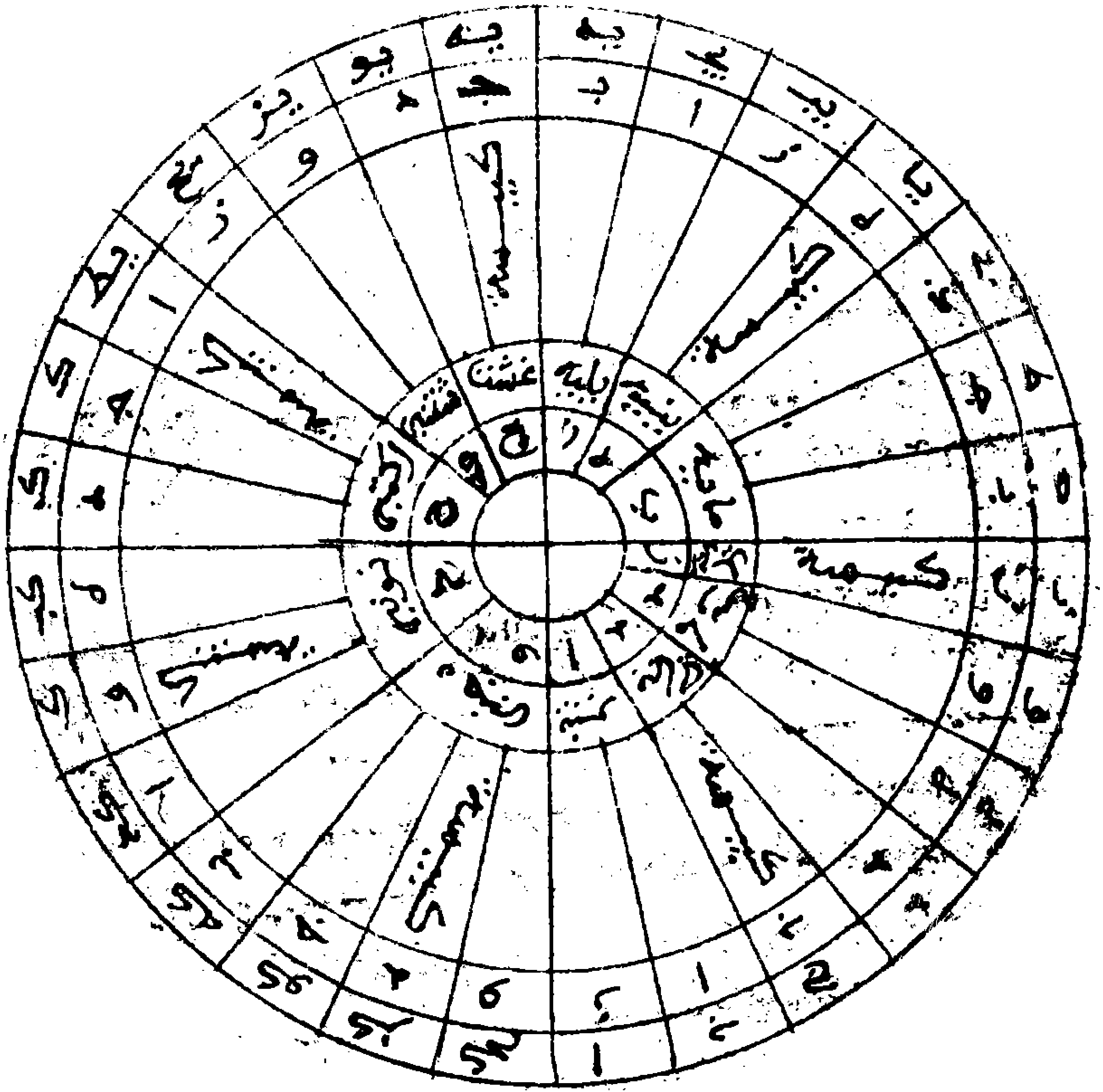


الاضلاع القائمة على قاعدتها لثلاثة امثال الدائرة الف باجيم دال هو قاعدة
الاسطوانة وهي قاعدة المخروط وارتفاعهما في السمك واحد فاقول ان الاسطوانة ثلاثة امثال المخروط برهانه انها ليس بغير ذلك
فان امكن ذلك فلتكن الاسطوانة اعظم او اصغر من ثلاثة امثال المخروط فلتكن اولا اعظم من ثلاثة امثال المخروط ونعمل مجسم فاو وقع في
دائرة الف باجيم دال مربع عليه الف باجيم دال المحيطة ومنشورا على ارتفاع الاسطوانة فيكون المنشور اعظم من نصف الاسطوانة ونقسم قسي
الف با وباجيم وجيم دال ودال الف بنصفين على نقطة هاء وزاي وحا وطا ونخرج اوتار الف هاء وهاء با وبازاي وزاي جيم وجيم حا وحا دال
ودال طا وطا الف ونقيم على مثلثات الف هاء با وبازاي جيم وجيم حا دال ودال طا الف منشورات على ارتفاع الاسطوانة فتكون واحد من

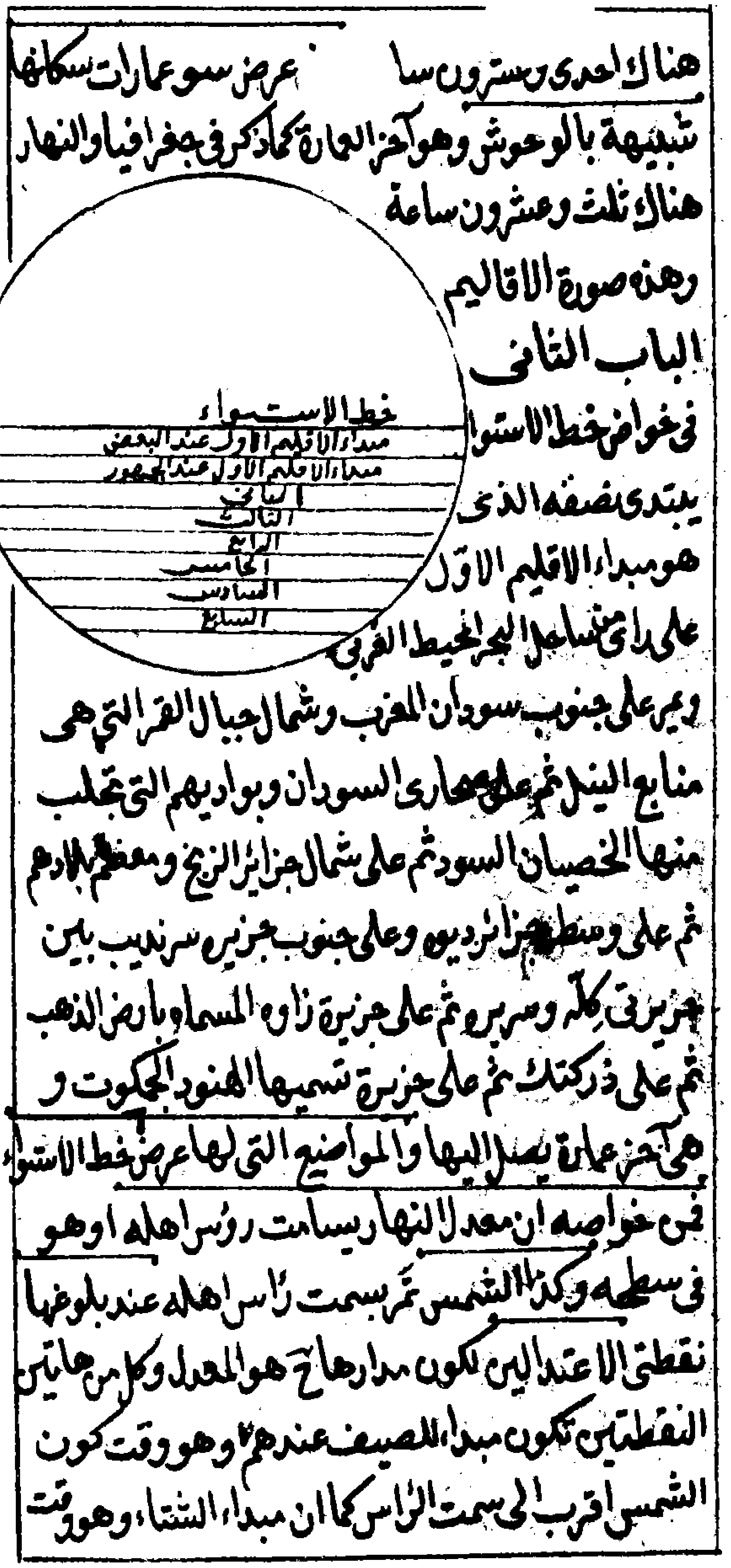
أصول أو قليدس في الهندسة
من المخطوطة رقم 1101



الصفحة الأولى من رسالة في الكسور لأحمد عبد الجليل الشرايبي
مخطوطة رقم 5267



معرفة دخول شهور العام المسيحي رسم مأخوذ من
كتاب الاسطرلاب لأبي القاسم الصفار.
مخطوطة رقم 9313



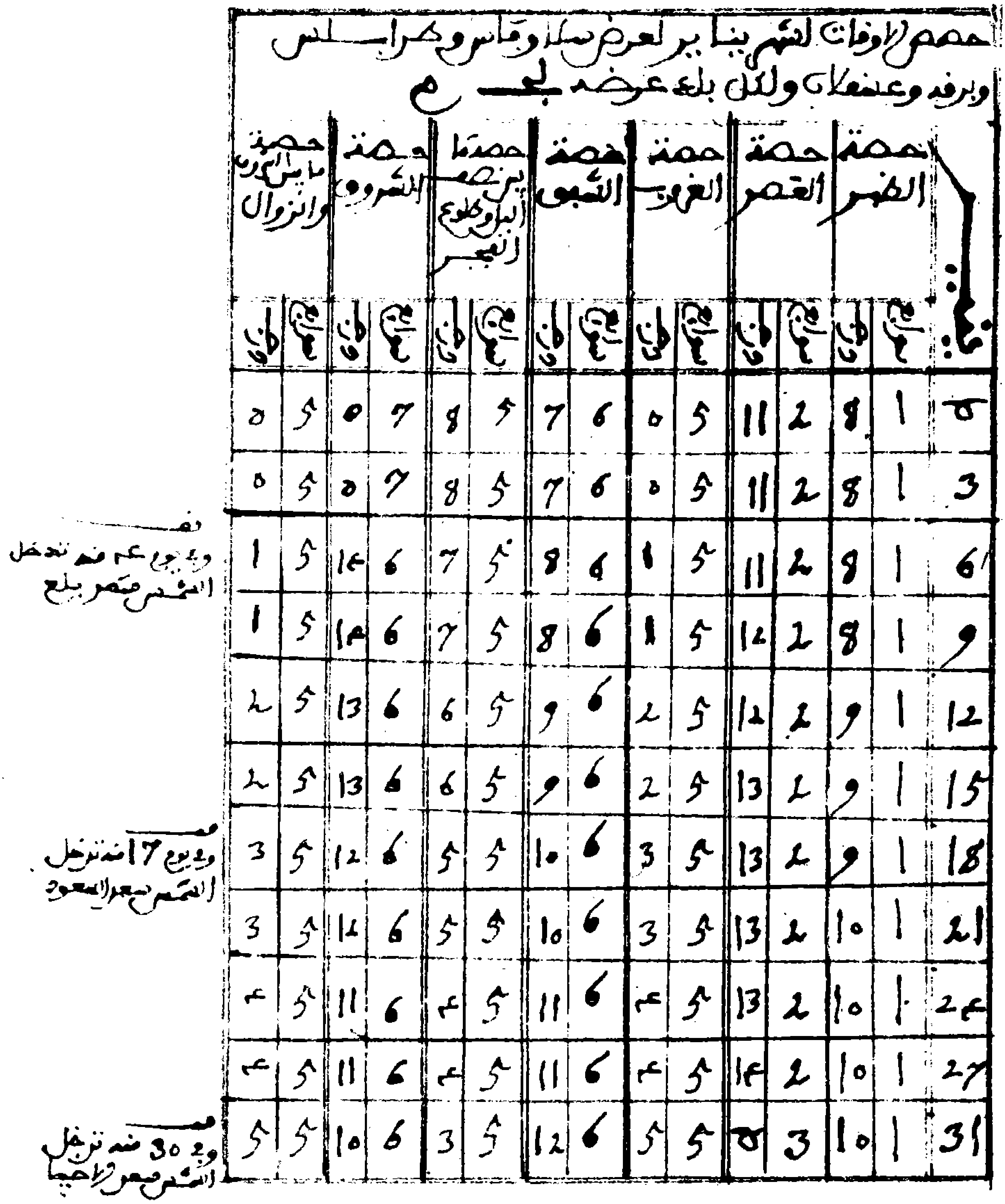
هناك احدى وعشرون سا عرض سو عمارات سكانها
شبيهة بالوحوش وهو آخر العمارة كما ذكر في جغرافيا والنهار
هناك ثلث وعشرون ساعة
وهذه صورة الاقاليم
الباب الثاني
في خواص خط الاستوا
يبتدى نصفه الذى
هو مبدا الاقليم الاول
على ما اى من ساحل البحر المحيط الغربي
ويمر على جنوب سودان المغرب وشمال جبال القمر التي هى
منابع النيل ثم على صحارى السودان وبواديهم التي تجلب
منها الخصيان السود ثم على شمال جزائر الزنج ومعظم بلادهم
ثم على وسط جزائر ديبه وعلى جنوب جزيرة سرنديب بين
جزيرتي كلة وسربزه ثم على جزيرة زاوه المسما بارض الذهب
ثم على ذركتك ثم على جزيرة تسميها الهنود الجكوت و
هى آخر عمارة يصل اليها والمواضيع التي لها عرض خط الاستوا
فمن خواصه ان معدل النهار يسامت رؤس اهله او هو
فى سطحه وكذا الشمس تمر بسمت رأس اهله عند بلوغها
نقطتى الاعتدالين لكون مدارها ح هو المعدل وكل من هاتين
النقطتين تكون مبدا الصيف عندهم وهو وقت كون
الشمس اقرب الى سمت الرأس كما ان مبدا الشتا وهو وقت

خط الاستواء
مبدا الاقليم الاول عند البعض
مبدا الاقليم الاول عند الجمهور
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع

أ٤ا

صفحة من كتاب شرح الملخص في الهيئة لقاضي زادة الرومي

مخطوطة رقم 5277



حصص الاوقات لشهر ينابر لعرض سلا وفاس وطرابلس وبرقة وعسقلان ولكل بلد عرضه لج م

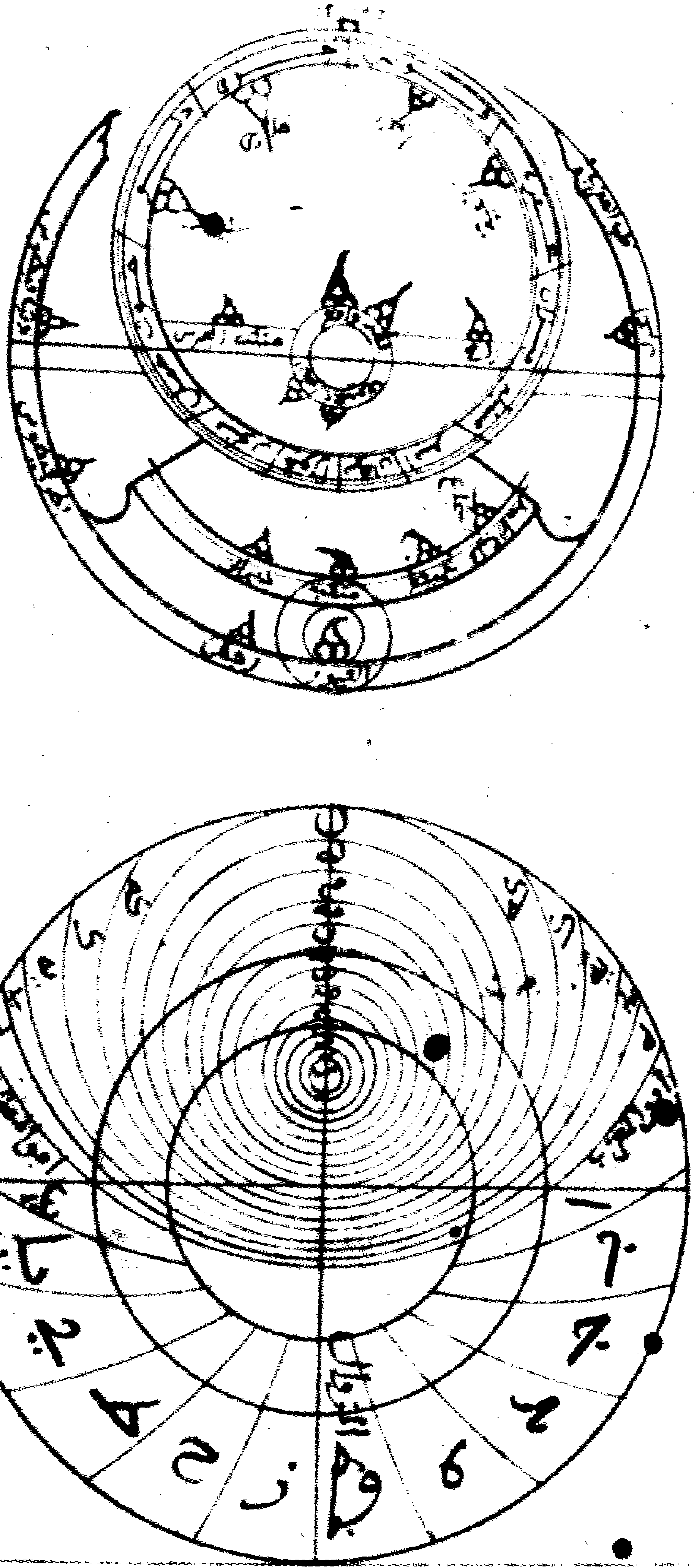
[illegible]	حصة الظهر		حصة العصر		حصة الغروب		حصة الشفق		حصة ما بين نصف الليل وطلوع الفجر		حصة الشروق		حصة ما بين الشروق والزوال	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
0	1	8	2	11	5	0	6	7	5	8	7	0	5	0
3	1	8	2	11	5	0	6	7	5	8	7	0	5	0
6	1	8	2	11	5	1	6	8	5	7	6	14	5	1
9	1	8	2	12	5	1	6	8	5	7	6	14	5	1
12	1	9	2	12	5	2	6	9	5	6	6	13	5	2
15	1	9	2	13	5	2	6	9	5	6	6	13	5	2
18	1	9	2	13	5	3	6	10	5	5	6	12	5	3
21	1	10	2	13	5	3	6	10	5	5	6	12	5	3
24	1	10	2	13	5	4	6	11	5	4	6	11	5	4
27	1	10	2	14	5	4	6	11	5	4	6	11	5	4
31	1	10	3	0	5	5	6	12	5	3	6	10	5	5

وفي يوم 4 منه تدخل الشمس سعد بلع

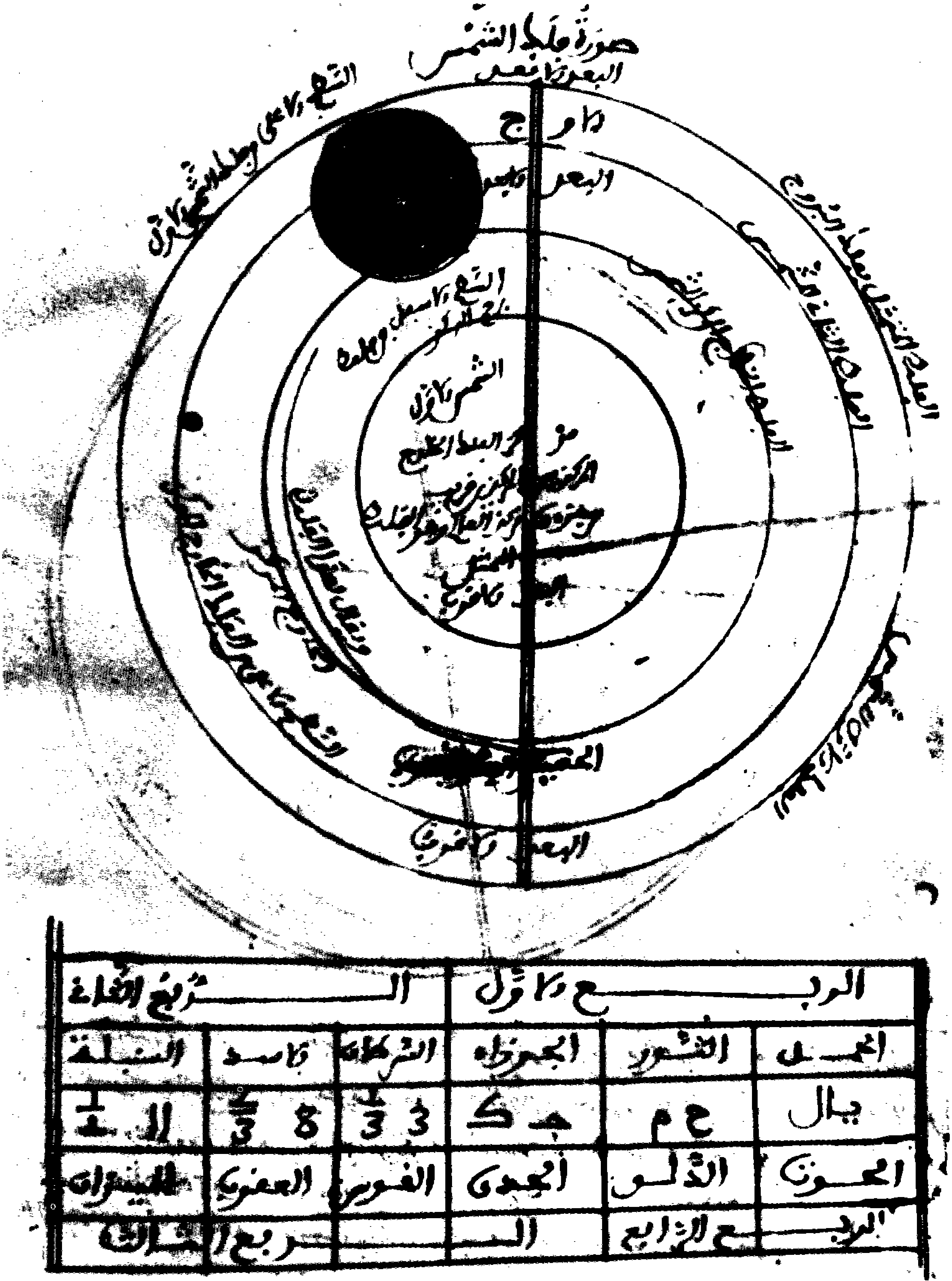
وفي يوم 17 منه تدخل الشمس سعد السعود

وفي 30 منه تدخل الشمس سعد الاخبية

جدول مأخوذ من المخطوطة رقم 3966

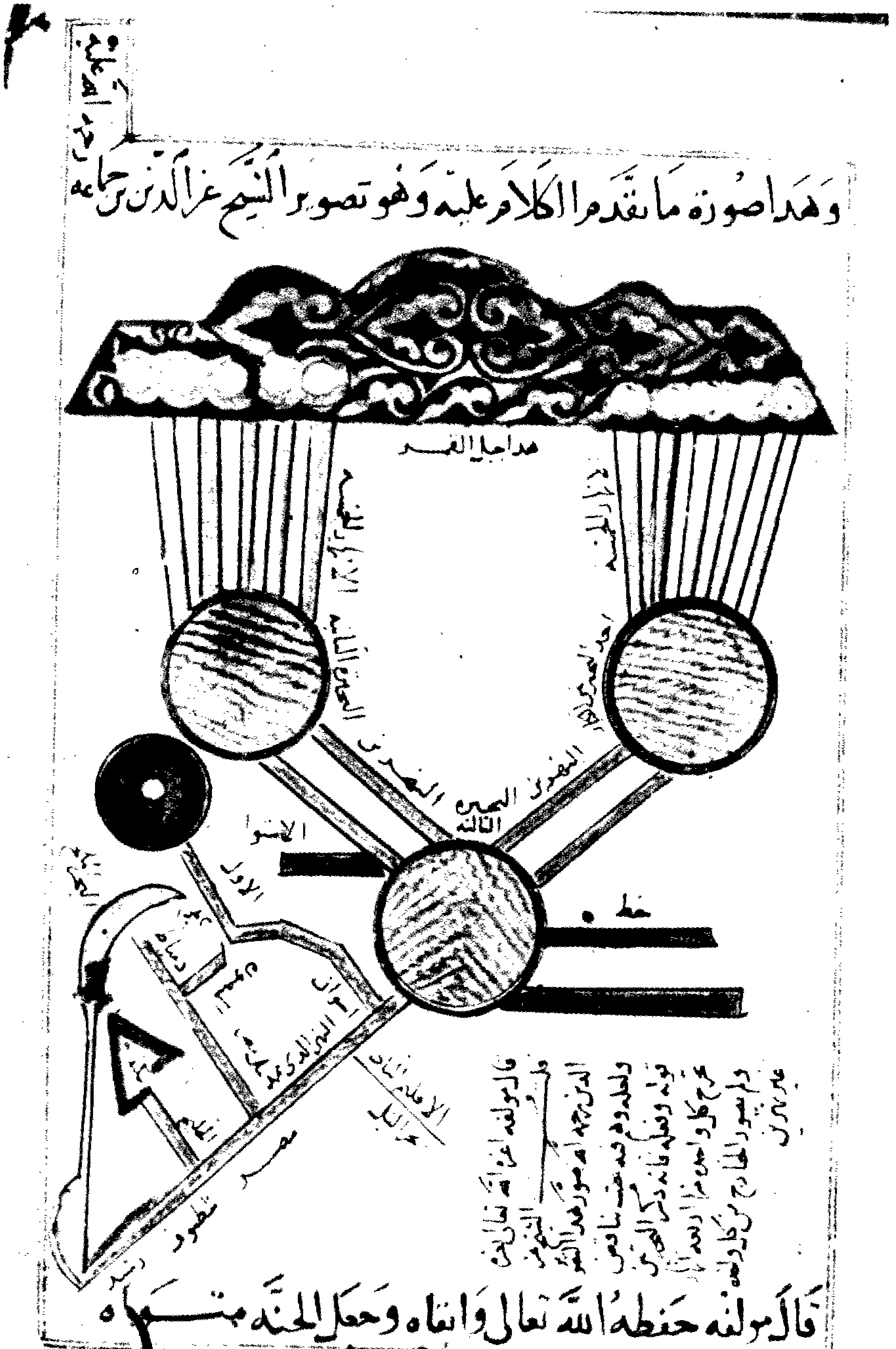


أجزاء الأسطرلاب كما خططها أبو الريحان البيروني عن
كتاب التفهيم في صناعة التنجيم
مخطوطة رقم 3466.


صورة فلك الشمس
البعد الأبعد
الشمس
البعد الأقرب

الربع الأول			الربع الثاني		
الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الأسد	السنبلة
يال	ح م	ج ك	3 3	8 3	ا
الحوت	الدلو	الجدي	القوس	العقرب	الميزان
الربع الرابع			الربع الثالث		

صورة فلك الشمس من كتاب شرح روضة الأزهار
للماواسي
مخطوطة رقم 4367

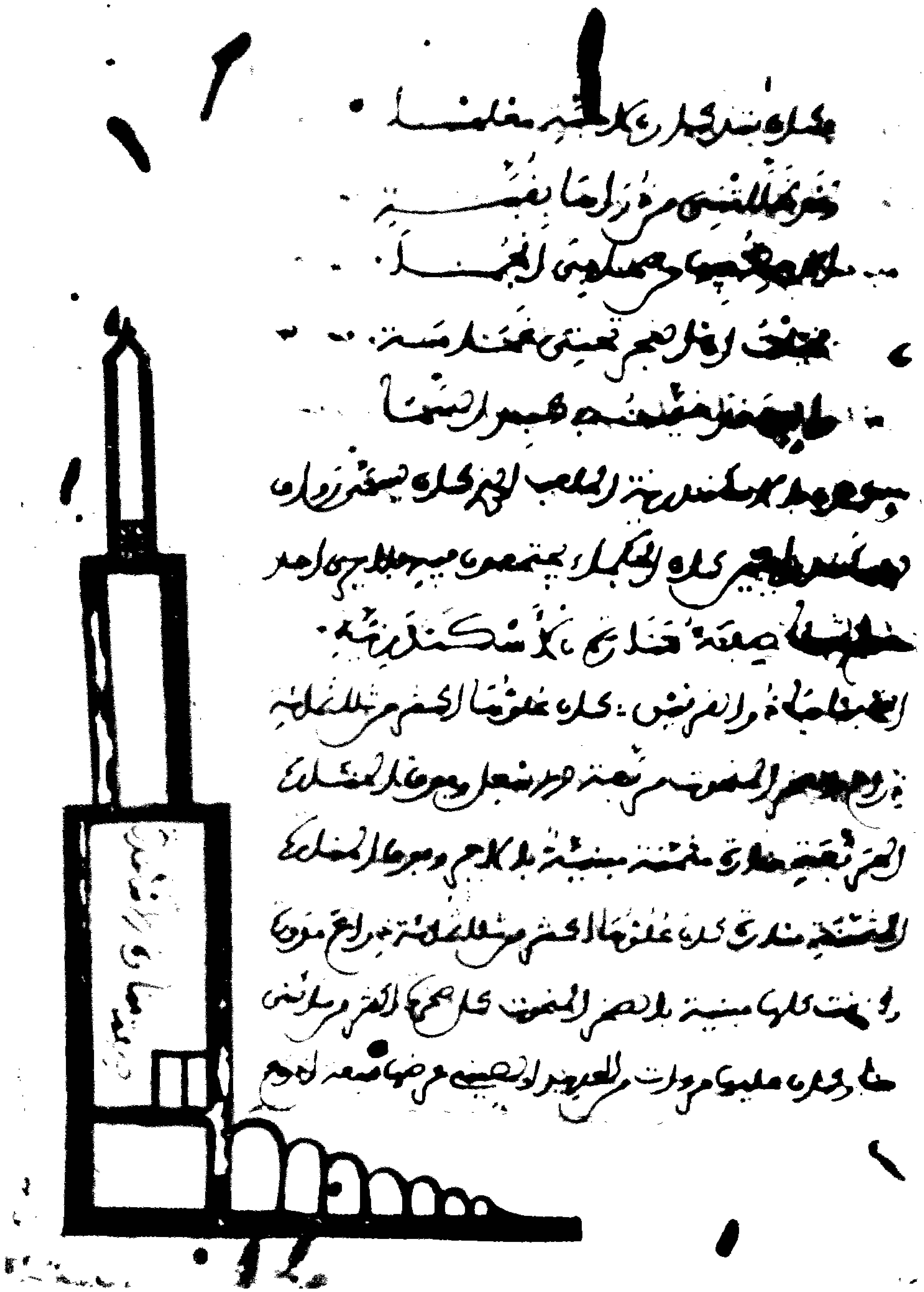


وهذا صورة ما تقدم الكلام عليه وهو تصوير الشيخ عز الدين بن جماعه

قال مولانا حفظه الله تعالى وابقاه وجعل الجنة مثواه

هذا جبل القمر
البحيرة الثالثة
الاستوا
الاول
خط
اسوان
مصر
دمياط
رشيد

منابع النيل كما صورها الحافظ ابن جماعة من كتاب نيل الرائد من النيل الزائد
مخطوطة رقم 318



منارة الاسكندرية كما صورها أبو حامد الغرناطي القيسي
في كتابه تحفة الألباب.
مخطوطة رقم 1606.

الرّياضيات

حرف الألف

9222

1ـ أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب .

أرجوزة من نظم ابراهيم بن أبي القاسم السملالي (القرن التاسع الهجري *)، وأحمد بن سليمان الرسموكي المتوفى سنة 1133هـ /1721م.

(طبقات الحضيكي ، 1 : 115 ؛ أعلام ابن ابراهيم ، 2 : 168 ــ 169 ؛ GAL, S II : 709)

مطلعها :

الحمد لله العظيم المُنْعِمِ   على ذوي العلم بِجَمِّ النِّعَمِ
....
وبعد فالقصدُ بلا ارتيابِ   بيانُ بعضِ عملِ الحسابِ

آخرها :

ثم الصلاة والسلام أبدا   على الرسول الهاشميِّ أحمدا
وآله وصحبِه الأعلَامِ   وكلِّ مُومنٍ من الأنامِ

وعدد أبياتها : 120 (نظم السملالي منها 36 بيتا وأتمَّها الرسموكي) .

النسخة رديئة إخراجا وخطا ، كثيرة التصحيف ، بدون تسفير .
اسم الناسخ : الحسين بن محمد الهوزالي .

---

*) ذكره المختار السوسي في كتابه « سوس العالمة » ولم يذكر تاريخ وفاته . (ص 177)

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 19 رمضان 1209هـ .

[الخزانة العامة 1647د ؛ 157د] .

6634
(مجموع)

نسخة أخرى من

2ـ أجنحة الرغاب

لابراهيم السملالي .

وهي تامة ومطابقة للنسخة الموصوفة قبلها . توجد ضمن مجموع ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

5 ق   21،4 × 15 سم   14 س

491
(مجموع)

نسخة ثالثة من

3 ـ أجنحة الرغاب

نظم السملالي والرسموكي

وهي تامة، توجد ضمن مجموع (من الورقة 127أ الى 129 ب) ، مكتوبة بخط رديء بالأسود والأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

3 ق   21 × 15 سم   25 س

456
(مجموع)

نسخة رابعة من

4ـ أجنحة الرغاب

للسملالي والرسموكي

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 175أ الى 178 ب)، بخط مغربي لا بأس به: بمداد اسود واحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي.

4 ق　　21 × 15 سم　　17 س

188
(مجموع)

نسخة خامسة من

5ـ أجنحة الرغاب

للسملالي والرسموكي

وهي ناقصة تشتمل على سبعين بيتا من أصل مائة وعشرين . النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 160 الى 167)

مكتوبة بخط مغربي . مليح بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم لناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي . جلدة بنية في وسطها من الوجهين ترنجة حمراء .

5 ق　　20،5 × 15 سم　　16 س

315
(مجموع)

نسخة سادسة من

6ـ أجنحة الرغاب

للسملالي والرسموكي

وهي ناقصة تشتمل على 76 بيتا من أصل 120 ، توجد ضمن مجموع (من الصحفة 344 الى 348) مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، تسفير مغربي بالجلد .

3 ق	23،5 × 16 سم	19 س

4585
(مجموع)

7ـ اختصار كتاب الارتماطيقي

(لم يرد في النسخة اسم المؤلف ، ولعلّه اختصار لكتاب المدخل الى علم العدد ، من تأليف نيقوماخوس ترجمة ثابت بن قرة الحراني (ت عام 288هـ /901م) .

أول النسخة :

« أما بعد حَمْدِ الله على جزيل نَعمائه ... فإن الذي دعاني الى اختصار كتاب الارتماطيقي ... واستيناف تأليفه وتغيير ترتيبه وتقسيمه [ما] في طبيعة الشيخ الأجل السيد أبي الحسن أحمد بن محمد ا لسهيلي * — أطال الله بقاءه ــ من البصيرة القوية في تصوير العلوم الرياضية ، والمحبة الشديدة

---

*) احمد بن محمد السهيلي الخوارزمي (توفي عام 418هـ /1027م) هو مؤلف الروضة السهيلية في الأوصاف والتشبيهات (معجم ياقوت 5 : 31) .

لكل ما يستطرق من نُتائج الفكر والرؤية ، ثم ما كان سبق من اشارته العليَّة باختصار كتاب أقليدس في أصول الهندسة ... » .

آخـرهـا :

«... وإذا كانت نسبة السطر الأعلى نسبة المثل والجزء ، فإن نسبة السطر الثاني نسبة المثْليْن والجزء مثل الجزء ».

ويظهر أن النسخة غير تامة ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 97 ب الى 111 أ) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

12 ق　　25 × 19 سم　　25 س

3214

8ــ إدراك البغية لحل ألفاظ المنية

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن الصباغ العقيلي المتوفى عام 1076هـ /1666م .

(الاتحاف 4: 41 ــ 42 ؛ معجم المؤلفين 8،250 ؛ الأعلام 6 : 12)

وهو شرح لرجز « منية الحُسَّاب » لمحمد ابن غازي العثماني المتوفى عام 919هـ /1513م (انظر التقييد الخاص بهذا الرجز في حرف الميم).

أول النسخة :

« الحمد لله مخترع الأكوان ... وبعد ، فإنه قد تكررت رغبة بعض الطلاب ممَّن صرف همته لعلم الحساب فيما يحلُّ عُقد ألفاظ المنية ... فاستخرتُ في ذلك الوهاب الرزاق ».

آخـرهـا :

« وختام الخاتمة ... دعواتي أن الحمد لله ولا حول ولا قوة إلَّا بالله العلي العظيم . كمل بحمد الله وحسن عونه ».

النسخة كثيرة الخروم شبه متلاشية ، ولذلك تعذر عدُّ اوراقها التي قد تزيد عن 150 ورقة . وهي مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود .

مسطرتها غير متساوية تتراوح بين 26 و 28 س	21 × 15 سم

916
(مجموع)

9ــ أرجوزة في الجبر والمقابلة [الياسمينة]

نظم أبي محمد بن محمد بن حجّاج الفندلّاوي المعروف بابن الياسمين المتوفى عام 601هـ / 1204م .

(الذخيرة السنية ص 39 ؛ تكملة الصلة ، ص 531 ؛ كشف الظنون 1 : 63 ــ 62 ؛ GAL,S I : 858)

مطلعها :

الحمد لله على ما ألهما وَمَنَّ من تعليمه وفهَّما
....
على ثلاثة يدور الجبرُ المالُ والأعدادُ ثم الجذرُ

آخرها

وضَربه في ضدِّه نقصانُ فافهمْ هداك الملِك الديَّانُ

وعدد أبياتها : 53 بيتا .

لخص ابن الياسمين في هذا الرجز القصير قواعد الجبر مبتدئا ببيان أركانه الثلاثة : المال والأعداد والجذر (الشيء) ثم شرح كيفية

استخراج جذر المال بالضرب وبين اقسام معادلات الجبر ، وذلك بعبارات واضحة سهلة المأخذ .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 68 أ الى 69 أ) مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد بني ، وهي في حالة قريبة من التلاشي . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد .

ورقتان	18 × 13،5 سم	18 س.

[الخزانة العامة 1588 د ؛ مكتبة الأوقاف العامة ببغداد 5501/6 مجاميع و 5444/9 مجاميع ـــ طبعت الارجوزة الياسمينية في فاس مع كتابين للقلصادي سنة 1315هـ ؛ معجم سركيس 1520] .

1635
(مجموع)

نسخة ثانية من

10ـــ أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة .

فيها نقص ، يبلغ عدد أبياتها 47 من أصل 53 بيتا ، مكتوبةٌ بخط مغربي واضح بمداد أسود ، وهي ضمن مجموع ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، تسفير مغربي بالجلد .

ورقتان	16،5 × 22،5	18 س.

8842

نسخة ثالثة من

11ـــ أجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة

وهي غير كاملة تشتمل على 27 بيتا من أصل 53 التي تتألف منها الأجوزة .

أول النسخة :

على ثلاثة يدور الجبر   المال والأعداد ثم الجذر

وآخرها:

واقسم نظيرَ الجذر مِنْ بَعْدُ على   عددِ الأموال وخُذْ ما فضلا

وهي ضمن مجموع (من الورقة 23 ب الى 24 أ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد اسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وقد تبين من مقارنة خطها بالمخطوط الآخر الذي يتضمنه المجموع أن الناسخ هو محمد بن أحمد الزجلي الشكوري.

ورقة واحدة.   21 × 15،5 سم

53
(مجموع)

12ـ كتاب الأركان [أصول الهندسة]

تأليف أوقليدس الذي عاش في الاسكندرية فيما بين 330 ــ 275 ق م.

Dictionnaire biographique des auteurs, tome 1, p 481: Encyclopaedia Britannica, tome p. 909-811)

ترجمة اسحاق بن حنين العبّادي المتوفى عام 298هـ ــ 910م وإصلاح ثابت بين قرّة الحرّاني المتوفى عام 288هـ / 901م . (فهرست ابن النديم ص 380 و 416 ؛ 217 : 1 : 366 : GAL, SI معجم المؤلفين : 2 : 233 و 3 : 101 ؛ 272 : GAS,5) .

تشتمل النسخة على خمس مقالات، وهي موضحة بالرسوم والأشكال الهندسية .

أولـهــا :

« المقالة الأولى من كتاب أوقليدس فى الأصول . النقطة هي شيء لا جزء له ، والخطُّ هو طولٌ لا عرضَ له » .

آخرهــا :

« فألف با وزا ... مجموعان أعظم من جيم دال وهما مجموعان ، وذلك ما أردنا أن نبيِّن ؛ تمت المقالة الخامسة من كتاب أوقليدس بحمد الله » .

نسخة جيدة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والأشكال الهندسية مرسومة بإتقان وعناية . وهي توجد ضمن مجموع (من الصفحة 45 الى 178) .

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن محمد ابن القاضي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح ذي الحجة عام 1014 .

تسفير مغربي بالجلد.

97 ق 22،5 × 17،5 سم 23 س

1100

نسخة أخرى من

12 (مكرر) — أصول الهندسة.

لأوقليدس

وهي تامة تشتمل على اربع عشرة مقالة ، أولها كأولِ النسخة الموصوفة قبلها .

آخـرهـا :

« فقد تبين أنه لا يمكن ان يعمل في كرة شكل غير هذه الأشكال الخمسة ، وذلك ما أردنا أن نبين . قوبل بالأصل المنتسخ منه ».

ويلي ذلك :

« انتهى ما وجد مزيدا في النسخ وانتهى به جميع كتاب الأصول بأسره . والحمد لله على ذلك كما يجب لجلاله ، والصلاة الدائمة تترى على سيدنا محمد وعلى آله وكان اكماله في الثالث عشر من المحرم فاتحة عام ثلاثة وثمانين وستمائة ».

النسخة بخط أندلسي دقيق جيد ، والأشكال الهندسية مرسومة عليها بدقة وإتقان ، وعليها حواش وتعاليق ، وقد أصيب بعضُ أوراقها بتلفٍ يسير، وعليها إمضاء الناسخ وهو غير مقروء .

تسفير مغربي بالجلد المذهب .

126 ق   28،5 × 20 سم   29 س

850
(مجموع)

13 ــ الأكسير لمبتغى صناعة التكسير.

رجز لأبي عثمان [سَعيد] بن جعفر أحمد بن ابراهيم ابن ليون [التجيبي] المتوفى عام 750هـ / 1346م .

(الاحاطة 4 : 459 ؛ الكتيبة الكامنة 22 ب ــ 23 ب ؛ نفح الطيب 5 : 543 ــ 44؛ GAL, S II : 380 ؛ الأعلام 3 : 132).

مطلع الأجوزة:

الحمدُ للـهِ علـى أنْ يَسَّرا   من منهج التكسيرِ ما قد عَسُرا

خاتمتها:

والحمد لله بطول الأمَدِ وصلواتُه على محمَّدِ

وعدد أبياتها : 203 .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 230 الى 246) ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

9ق 23 × 18سم 17س.

752
(مجموع)

نسخة ثانية من

14 ــ الاكسير لمبتغى صناعة التكسير

لأبي عثمان سعيد ابن ليون التجيبي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي توجد ضمن مجموع (من الورقة 78أ الى 82أ)، مكتوبة بخط رديء .

اسم الناسخ : الحرث بن المفضل الحسني السهلي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ربيع الثاني عام 1201هـ .

5 ق 20،5 × 15 سم 21 س

4949

15 ــ انكشاف الحجاب عن قانون الحساب .

تأليف أبي الحسين علي بن محمد القرشي القلصادي البسطي المتوفى عام 891هـ / 1486م .

(نيل الابتهاج 209 ــ 210 ؛ كشف الظنون 1311 ؛ إيضاح المكنون 1 : 136 (79 ــ GAL: S II. : 378) معجم المؤلفين 7 : 230)

وهو شرح لكتاب قانون الحساب لنفس المؤلف .

أول النسخة :

« الحمد لله فاتح الابواب ... أما بعد فإنه تعلَّق بضميري أن أتمسَّك بطريق من علم الحساب ... للحاجة إليه في علم المواريث فظهر لي أن أُقيد فيه شيئا يكون تذكرة لنفسي، ولمن شاء الله من أبناء جنسي ».

آخرها :

« ومجموع هذه الأجزاء أربعة وثمانون ومائتان ، وهو العدد الأكبر ، وهذا آخر ما قصدنا من هذا التنبيه ، والحمد لله رب العالمين ... » .

يبحث الكتاب في :

- صناعة العدد .
- المقطوع .
- الجمع والطرح والضرب والقسمة .
- الكسور .
- الجذور .
- استخراج المجهول (الأعداد المتناسبة ــ الجذور)

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام والأعداد بالأحمر .

اسم الناسخ : عبد الله بن أحمد ابن عطية .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح جمدى الثانية عام 1264هـ .

28 ق — 22،2 × 17 سم — 26 س

حرف الباء

4749
(مجموع)

16 ــ باب المربع المتساوي الأضلاع

منقول من كتاب في الهندسة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه ، والنسخة مبتورة الآخر.

أولها :

« باب المربع المتساوي الأضلاع . اعلم أن مساحة هذا المربع هو أن تضرب أحد أضلاعه في مثله ، فما كان فهو التكسير » .

آخرها :

« وقد علمنا أن الطول في مثله والعرض في مثله مثلُ القُطْرِ في مثله ، فاضرب شيئا في مثله يكُنْ مالا ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 2أ الى 3ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

2 ق — 19،7 × 15 سم — 27 س.

9966

17 ـــ بغية الطلاب في شرح منية الحُسَّاب

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن غازي العثماني المكناسي المتوفى عام 919هـ / 1513م .

(نيل الابتهاج 333 ـــ 334 ، هدية العارفين 226 ؛ 337 : GAL, S II).

وهو شرْحٌ لرجز «منية الحساب» من نظم المؤلف نفسه يتناول فيه الحساب والجبر.

أول النسخة:

«الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما ... وبعد فهذه بغيةُ الطلاب في شرح منية الحُسَّاب، قصدتُّ فيها بالذات التفسيرَ لجوامع ألفاظها».

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان المعظم عام خمسةٍ وتسعين وثماني مائة...بمدينة فاس ـــ كلأها الله تعالى ـــ ويَسْئَلُ مؤلفُه محمد بن أحمد ابن غازي من وقف عليه أن يدعو [له] بالمغفرة والرحمة. وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنبياء وعلى آله وأصحابه أفضل هذه الأمة».

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود، وأبيات الأرجوزة المشروحة والعناوين والأعداد بالأحمر . وهي منقولة من نسخة المؤلف . وعلى هامشها حواش مكتوبة بخط دقيق حسن .

اسم الناسخ : محمد العربي بن أحمد بنيس .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24جمدى الثانية ...

تسفير مغربي بالجلد .

122 ق	21 × 15،3 سم	23 س

[الخزانة العامة بالرباط 1565 د ــ مكرر 338 د].

6251

نسخة ثانية مـن

19 ــ بغية الطلاب

لابن غازي

وهي تامة ومطابقة للنسخة الأولى، ولم يذكر في خاتمتها تاريخ الفراغ من تأليفه الكتاب. وهي بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين وأبيات الأرجوزة بالأحمر، لم يرد فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي.

125 ق	23 × 18 سم	23 س

2033
(مجموع)

نسخة ثالثة مـن

20 ــ بغية الطلاب

لابن غازي العثماني.

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها. وهي ضمن مجموع (من الصفحة 1 الى 282)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين والأعداد وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر.

إسم الناسخ : محمد بن عبد الكبير جسوس.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر محرم عام....

141 ق	20،5 × 14 سم	20 س
		7075

نسخة رابعة من

21 ـ بغية الطلاب

لابن غازي العثماني.

مبتورة الأول ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأبيات الارجوزة بالأحمر وعلى هامشها حواش وتعاليق . وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : محمد بن عبد المجيد أقصبى.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 ذي القعدة عام 1314هـ وقد نقلها من خطِّ شيخه محمد علي الاغزاوي.

55ق	5، 23 × 18،5سم	22س
		1698

نسخة خامسة من

22 ـ بغية الطلاب

لابن غازي العثماني.

وهي تامة، توجد ضمن مجموع (من الورقة 98 الى 202)؛ مكتوبة بخط رديء. وقع الفراغ من انتساخها في 21 جمدى الأولى عام 1104هـ لم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي.

105ق	20 × 14،5سم	22س

12139ز
(مجموع)

نسخة سادسة من

23 ــ بغية الطلاب

لابن غازي العثماني.

وهي تامة، توجد ضمن مجموع (من الورقة 1ب الى 115ب) مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر، وأبيات الأرجوزة بالأزرق في الغالب. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي.

115ق 19 × 14سم 23س.

188
(مجموع)

24 ــ بيان أمثلة بعض المسائل الحسابية.

تقييد لم يذكر في النسخة اسم كاتبه، وهو شرح لأرجوزة ابراهيم السملالي وأحمد الرسموكي المسماة «أجنحة الرغاب» (تقدم ذكرها في حرف الألف)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أحاط بكلّ شيء علما...وبعد فهذا تقييدٌ يشتمل على بيان أمثلة بعض المسائل الحسابية أجعله كالشرح والبيان لنظم الفقيهين الفاضلين سيدي ابراهيم بلقاسم السملالي والسيد عبد العزيز ابن أبي بكر أحمد الرسموكي»*

---

*المقصود هو أبو العباس أحمد بن سليمان الرسموكي متمم النظم المذكور وشارحه.

آخرها:

«انتهى بحمد رب السموات والأرض...ما أردنا تقييده من الأمثلة لما احتوت عليه الأرجوزة من المسائل الحسابية...».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 263 الى 281)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1230.

10ق 20،5 × 15سم 27س

حرف التاء

9993

25 ـ تَبصِرةُ المستغرب

أرجوزة في أعمال الكسور .

من نظم محمد بن الأسفي الشهير بماخ ؟

مطلعها :

الحمد لله القديرِ الواهبِ للعبد ما شاء من المواهبِ

خاتمتها :

لواهب العقل مع التسديدِ الحمد والشكر بلا تجديدِ

وعدد أبياتها : 101.

وقد بَيَّن الناظم في هذا الرجز أسماء الكسور وأنواعَها وحقيقةَ البسط وكيفيتَه ثم عَرَضَ لجَمْع الكسور وطرحِها وضربِها وقِسْمَتِها وختم بالكلام عن الجبر والحَطّ وعملِ صرف الكسور.

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأخضر وأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

على هامشها بعض التعاليق وعناوين الأبواب . وهي بدون تسفير .

5 ق 23 × 18 سم 13 س

1712

26 ــ [تحرير أصولِ أوقليدس]

تأليف خوجة نصير الدين الطوسي ، أبو جعفر محمد بن محمد ابن الحسن المتوفى عام 672 هـ/1274 م.

(كشف الظنون 1 : 357 ؛ 933 ــ 924 : GAL, S I)

النسخة في مجلدين اثنين ، يضم الأول منهما عشرة مقالات ، والثاني ثلاثة .

يُستَهلُّ المجلد الأول كما يلي :

« وبعد ، فإن العلوم الرياضية ــ التي هي واسطةُ عِقْد الحكمة النظرية ــ تنقسم إلى أربعة أقسام : الهندسة والارتماطِقي [الحساب] والموسيقى والمجسطي [الفلك].

وينتهي المجلد الثاني بهذه العبارات :

« فتصيرُ المجسَّماتُ الممكنة الوقوع في الكُرة سبعة . وقد يَسَّرَ الله اتمام ما قصدته من تحرير هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين ».

رتّب المؤلف الكتاب على ثلاث عشرة مقالة ، وسلك فيه « طريقة جامعة بين المتن والشرح » – كما جاءَ في مقدمة الكتاب – حيث أشار الطوسي إلى ما اشتهر من النسخ المنقولة الى العربية من« أصول أوقليدس » ومنها النسخة التي أصلحها ثابت بن قرة الحراني*، والنسخة التي نقلها وأصلحها حجّاج بن مطر .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ،والعناوين مكتوبة بخط عريض بالأسود أو الأزرق أو الأحمر . وهي موضَّحة بالأشكال والرسوم .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد .

المجلد الأول : 300 ق.
المجلد الثاني : 299 ق. 22،5 × 17 سم 18 س

[الخزانة العامة بالرباط 1127 (1) د ؛ مكتبة الأوقاف العامة ببغداد 5499 ــ 6286 ــ 5439/1 مجاميع ؛ فهرس المخطوطات المصورة، الجزء الثالث،، القسم الثالث ، ص26 ــ 25 . وقد طبع الكتاب أول مرة في روما سنة 1594م ثم توالت طبعاته ، ومنها الطبعة الحجرية بفاس عام 1293هـ (معجم سركيس ، ص1251)] .

7230

27 ــ تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين .

تأليف أبي الحسن علي بن محمد القرشي القلصادي البسطي المتوفى عام 891هـ/1486م وقد سبق ذكره .

---

* نقل هذه النسخة إلى اللغة العربية اسحق بن حنين المتوفى عام 298 هـ/910 م ، وأصلحها ثابت بن قرة الحراني المتوفى عام 288 هـ/901 م (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الألف .)

وهو شرحٌ لأرجوزة أبي محمد عبد الله بن محمد ابن الياسمين (ت 601هـ/1204م) في الجبر والمقابلة (انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة).

أول النسخة :

« الحمد لله الدائم الوجود ... أما بعد ، فالمراد من هذا الموضوع شرح ألفاظ أرجوزة الفقيه الامام الصدر ابن الياسمين ـــ رحمه الله ورحمنا بعده ـــ في الجبر والمقابلة ».

آخرهـــا:

« وكان الفراغ من تعليقه بتونس المحروسة قُربَ ضريح محمد بن خلف...وذلك لثلاث خَلوْنَ من شهر الله المحرم عام [849] ».

النسخة كثيرة الخروم ، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ، وأبيات الارجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : ابراهيم بن الحسن المزميزي ثم الأنصاري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 شعبان عام 1243 هـ.

11 ق   20،5 × 15،5 سم   21 س

388
(مجموع)

نسخة ثانية من

28 ـــ تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين.

للقلصادي البسطي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها وتوجد ضمن مجموع (من الصفحة 115 الى 127)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. الا

أن الناسخ ترك بياضا في عدد من الأماكن في الصفحات الخمس الأولى بنيَّة كتابة ما ينقص من رؤوس الكلام وأبيات الأرجوزة بمداد أحمر كما فعل في سائر الكتاب».

لم يُذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

تسفير مغربي بالجلد.

7 ق   21،5 × 17 سم   24 س

916
(مجموع)

نسخة ثالثة من

29 ــ تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين.

للقلصادي البسطي.

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 69 ب الى 77 ب)، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين وأبيات الأرجوزة المشروحة والأعداد بالأحمر . وهي كثيرة الخروم. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

9 ق   18 × 13،5 سم   22 س

995

30 ــ تطبيق الجبر على الهندسة.

كتاب في الهندسة وحساب المثلَّثات مترجمٌ عن لغة أوروبية ، ولم يرد في النسخة ذكرٌ لاسم المؤلف ولا المترجم .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق الانسان وأبدع فيه حكمته ... وبعد ، فالقصد بهذا التقييد تعريبُ تأليف عجمي جديد مضمَّنه تطبيق الجبر على الهندسة والتبرهن عليه بالكمِّ المتصل المتضمن للأشكال الهندسية والمثلثات الكيفية».

آخرها:

« ومن ناحية أخرى إن أردت الاقتناع في ذلك فطالعْ تأليفي في الحساب الفضلي والتتميمي في السِّفرِ الثالث عند ورقة 638 وفصل 646 ».

يشتمل الكتاب على مائة وخمسة وتسعين فصلا، وهو موضَّح بالأشكال الهندسية.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأزرق، والعمليات الجبرية بالأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير حديث.

237 ق	20،5 × 16 سم	16 س

135

نسخة أخرى من

31 ــ تطبيق الجبر على الهندسة.

تنقصها ديباجة الكتاب ومقدمته حيث يُبيِّن المترجم المصطلحات الواردة في الكتاب ، وهي تبدأ بالفصل الأول مباشرة. مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . تسفير مغربي بالعمارة .

216 ق	23،5 × 17 سم	17 س.

5973

32 ــ تلخيص أعمال الحساب

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي. المتوفى عام 721هـ/1321م.

(مقدمة كتاب التمحيص في شرح التلخيص لأبي الحسن التادلي ، مخطوطة الخزانة الملكية رقم 252 ؛ أعلام مراكش ، 1 : 385 ــ 375 ؛ GAL, S II : 363 ؛ الأعلام 1 : 214)

أول النسخة :

« الغرض في هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب وتقريبُ أبوابه ومعانيه وضبط قواعده » .

آخرها

« فما كان فهو خارجُ القسمة ولا يُقْسَم الأدنى من النوعين على الأعلى ولا يُقْسَمُ على المستثنى منه ».

يشتمل الكتاب على جزأين : الأول في أعمال العدد المعلوم ، أقسام العدد ، الجمع ، الطرح ، الضرب ، القسمة الجبر والحط ، الجذور والثاني في القوانين التي يمكن بها الوصول إلى معرفة المجهول المطلوب من المعلوم المفروض إذا كانت بينهما وَصْلَةٌ تقتضي ذلك (النسبة والجبر والمقابلة).

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

19 ق   18 × 14،5 سم   17 س

[دار الكتب المصرية 16 رياضة ــ ف 1035 ، فهرس

المخطوطات المصورة ، ج 3، القسم الثالث ص 37 ــ طُبعَ كتاب التلخيص في تونس 1969 مع ترجمته إلى الفرنسية بتحقيق وترجمة محمد سويسي ــ انظر ذخائر التراث العربي الاسلامي ، ج 1 ، ص 58].

388
(مجموع)

نسخة ثانية من

33 ــ تلخيص أعمال الحساب.

تأليف أبي العباس أحمد الأزدي المراكشي المعروف بابن البنا.

وهي غير تامة الانتساخ .

أولها :

« قال : الغرض في هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب ، وتقريب أبوابه ومعانيه، وضبط قواعده ومبانيه ».

آخرها :

« ثم اجبر المسئلة ــ أعني أزِلْ حَرفَ الاستثناء منها واثبت المستثنى مع المعادل فيصير مالٌ يعدِل أربَعَةَ أشياءِ واثني عشرَ من العدد، وقد خرجت إلى الضرب السادس هكذا...» .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 98 الى 104)، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

4 ق 21،5 × 17 سم 23 س

34 ـــ تلخيص نهاية الرتبة في العمل بجداول النسبة .

وهو مختصر للكتاب الذي ألفه أبو الفتح محمد بن محمد الصوفي المتوفى عام 1105 هـ/1693 . (إيضاح المكنون، 2 : 681).

لم يرد في النسخة اسم صاحب التلخيص ، ولعله أبو الفتح الصوفي نفسه .

أولها :

« الحمد لله الذي يَعْلَمُ أنفاس الخلائق ... وبعد، فهذه رسالة لخصتها من نهاية الرتبة في العمل بجداول النسبة، مع زيادات ابتكرتها ، وفوائد من كتب القوم جمعتُها » .

آخرها :

« وان كان معك فضلة فلا بد من زيادتها على حاصل الضَّرب إ ، كانت كما في القسمة شبيهٌ بها . والله سبحانه وتعالى أعلم » .

ويلي هذه الخاتمة جداول الجذور وعددها خمسة عشر جدولا.

الرسالة مرتبة على مقدمة وخمسة فصول، فالمقدمة في حساب الدرج والدقائق ، والفصول الخمسة تبحث في الجمع والطرح والضرب بالجداول النسبية الستينية ، والقسمة والجذور .

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود، والعناوين والأعداد بالأحمر ، بها خروم و آثار رطوبة ، لم يُذكر فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث .

17 ق　　21 × 16 سم　　20 س

10363

35 ـــ تلخيص العبارات وإيضاح الاشارات على ذوات الأسما [المتصلات] والمنفصلات .

رسالة في الجذور لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أول النسخة :

« الحمد لله ربِّ العالمين ... وبعد فإني قصدت بهذا التأليف أن أتكلم على ذوات الأسماء المتصلات والمنفصلات بكلامٍ يُقَرِّبُ فهمه ... وأُتبع ذلك بالعمل وأبرهن عليه وأضعُهُ بعد ذلك في جداول يسهل تناولها ».

آخرها:

« وها أنا اضعها لك في جداول بالبرهان، إذ ليس الخبرُ كالعيان لتعرف منها أعمالها كلَّها على البديهة حتى لا يخفى عليك شيء منها . والله سبحانه ولي التوفيق ... وهذه صفحة الجداول ... فانظره » .

الرسالة مرتَّبة على مقدمة وثلاثة فصول خالية من الجداول التي ذكرها المؤلف في ديباجة الكتاب وخاتمته .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين والأعداد بالأخضر .
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير.

9 ق 21،7 × 14،5 سم 21 س

II - I/252

36 ـــ التمحيص في شرح التلخيص

تأليف أبي الحسن علي [بن عبد الله بن محمد] هيدور [التادلي] المتوفى عام 861هـ/1413م .

(الجذوة ، 2 : 475 ؛ سلوة الأنفاس : ، 3 : 311 ؛ الأعلام ، 4 : 306).

وهو شرح لكتاب التلخيص في الحساب والجبر والمقابلة لأبي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي (ت 721 هـ 1321م)

والكتاب في سفرين .

أول النسخة (السفر الأول) :

« الحمد لله ذي الطَّولِ والانعام ... وبعد ، فإن الغرض بهذا الكتاب شرح تلخيص الشيخ الفقيه الاستاذ الصوفي الأصولي العددي المحقق الأعرف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي الشهير بابن البنا ــ رحمة الله عليه ــ فإنه لخص فيه جميع أعمال العدد النظري المسمى حسابا ، معلومة ومجهولة ، وفروعه وأصوله » .

آخر السفر الأول :

« مثال ذلك : اذا قيل لك بكم تحط عشرة حتى تكون أربعة فإنك تقسم الأربعة على العشرة والخارج ــ وهو خمسان ــ فاضْربْه في العشرة يخرجْ لك أربعة ، وهو المطلوب . وقد تمَّ القسم الأول من الجزء الأول من الكتاب وبتمامه تمَّ السفر الأول من شرحه. ولواهب العقل الحمد بلا نهاية » .

أول السبفر الثاني :

« قوله :القسم الثاني في الكسور . الكسور هي النسبة التي بين عددين متى كانت جزءا أو أجزاء ».

آخره :

« وأما المقسوم فيقسم مفصَّلًا تفصيل الجمع ، فيصحُّ لذلك أن يقسم ما فيه الاستثناء ، ولا يقسم عليه ، فاعلم ذلك . فهذا آخر ما ذكر المؤلف في تأليفه، ولواهب العقل الحمد بلا نهاية ...».

يستهلُّ الشارح كتابه بمقدمة على خمسة فصول . الأول منها في التعريف بواضع كتاب التلخيص تعرَّض فيه لمولده وشيوخه ومؤلفاته ومناقبه ومكانته بين علماء المغرب .

أما الفصل الثاني من المقدمة فقد ذكر فيه الشارح تقسيم كتاب التلخيص وتبويبه ومحتوياته .

النسخة مكتوبة بخط مغربي أندلسي حسن بمداد أسود ، أما العناوين فمكتوبة بخط مشرقي جيد بمداد بنفسجي أو أزرق ، وبعض العناوين ورؤوس الكلام مرقومة بماء الذهب في الصفحة الأولى. وقد ظهر هذا المزج بين الكتابة المغربية والمشرقية في بعض المؤلفات التي تمَّ انتساخها في عصر السلطان أبي العباس أحمد المنصور السعدي (986هـ/1578م ــ 1012هـ/1603).

لم يرد في النسخة ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابة النسخة التي أصيبت بخروم من فعل العثة. ومع ذلك تظل نسخة خزائنية فاخرة فريدة .

السفر الأول : 79 ق
السفر الثاني : 72 ق 24،7 × 18 سم 27 س

ملاحظة : لابن البنا نفسه شرح على كتابه التلخيص ذكره هيدور في مقدمة كتابه ، وقد سماه ابن البنا رفع الحجاب « وهو سفر صغير كثير المنفعة ورأيت عليه بخط مؤلفه انه ألفه عام واحد بعد السبعمائة » كما قال هيدور التادلي .

2425

نسخة أخرى من

37 ـــ التمحيص في شرح التلخيص

لهيدور التادلي .

مبتورة تنقصها ديباجة الكتاب (نحو عشرين سطراً) وبضعة أسطر من الباب الخامس والأخير من القسم الثاني (في الجبر والمقابلة).

وهي نسخةٌ قديمة رديئة في الجملة ، مكتوبة بخطٍّ أقرب ما يكون الى الخط المشرقي . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد .

129 ق	20 × 14 سم	25 س

4749
(مجموع)

38 ـــ التنبيه والتبصير في قواعد التكسير

تأليف أبي عبد الله محمد بن ابراهيم ابن الرقام الأوسي [المرسي] المتوفى عام 715هـ/1315م .

(الدرر الكامنة 3 : 295 ـــ 96 ؛ هدية العارفين 2 : 300 ؛ GAL, S II : 378 ؛ معجم المؤلفين 8 : 215)

أول النسخة :

« التكسير صناعةٌ ينظرُ فيها في مساحة الأشكال وحدودها ».

آخرها :

« واضْرب نصف المحيط في نصف القطر يكن تكسير الدائرة فتضربه في ثلثي القُطر يكن التكسير. »

النسخة ضمن مجموع (الورقة الأولى) مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

وهي بدون تسفير .

ورقة واحدة 19،7 × 15 سم 27 س

10360

39 ـ التعليقة البدرية على المقدمة الدُّرية .

تأليف أحمد بن محمد بن عبد الله علوان المودعي *

رسالة في الجبر .

أول النسخة :

« الحمد لله على مامنح ... وبعدُ ... لَمَّا أنعمتُ النظر في الكتاب المسمى بالمقدمة الدرية في استنباط الصناعة الجبرية وجدته كتاباً جيداً في إنشاء المسائل المقترنة لم يكن في بلادنا اليمنية كتاب على منواله ، فلازمت مطالعته وتدَبُّره وعلَّقتُ عليه هذه التعليقة وهي له كالشرح وفيها زيادة ».

آخرها :

« وقد ذكرنا في هذه التعليقة سرَّ العمل وزيادة على ما ذكره وجوها كثيرة وتصرفات مليحة جيدة يعجب لها الفطنُ من أهل الفن ، ولا ينكر ما

---

* يغلب الظن أن نسب المؤلف هو الموزعي – نسبة الى موزع وهو موضع بتهائم اليمن ؛ والمؤلف يمني كا يتضح من قراءة ديباجة الكتاب .

ذكرناه إلا جاهل أو حاسد معاند . والحمد لله الذي هدانا لهذا ... ».

النسخة بخط مغربي حسن دقيق جدا بمداد بني — لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

16 ق 20،5 × 15 سم 23 س

حَــرف الـثـاء

1588

(مجموع)

40 — ثمرةُ الاكتساب في فنِّ الحِساب

عربَّه محمد بيومي أفندي المتوفى عام 1268هـ/1851م

(معجم سركيس 1 : 622)

هذا الكتاب معرب في الأصل عن إحدى اللغات الأجنبية في عهد محمد علي باشا، والى مصر (1805 — 1849 م)، وقد أعاد مصحِّحُه النظر في الأَصل المعَّرب وهذّب عبارته وأتمَّه بأمرٍ من أمير اللواء أدهم بك ، مدير المدارس المصرية ، ومحمد بيومي أفندي مفتش « المهمات » الحربية .

أول النسخة :

« حمدك ، يامَنْ لا حصر لنِعَمِه ... وبعد فإن الرياضيات من أجل العلوم».

آخرها :

« تنبيه : اعلم أن المسئلة السادسة والثامنة والتاسعة والحادية عشر

والثالثة عشر والرابعة عشر لا تحلُّ بغير مشقَّة بأي نوع من أنواع الحساب إلا بمساعدة اللوغاريتمات ».

والكتاب في جزأين اثنين ، وهو يبحث في الجمع والطرح والضرب والقسمة والكسور والتناسب والجذور التربيعية والنسبة الهندسية ومسك الدفاتر والمحاسبة التجارية كما يبحث في اللوغارتمات والمتواليات الهندسية ...

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 60 ب الى 179 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود . وقد وقع الفراغ من انتساخها في سادس ذي القعدة عام 1279هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ .

تسفير مغربي بالجلد .

120 ق	21 × 17 سم	29 س

[طبع ببولاق ــ مصر ــ عام 1263هـ].

حــــرف الجيــــم

10361

41 ــ الجواب المزيل للاشكال لعلة الطريق الموصلة إلى معرفة قطر الدائرة المحيطة بالأشكال .

(لم يرد في النسخة اسم المؤلف).

أولهــا :

« ذكر الأشعري في (كتابه التفاحة في علم المساحة) طريقاً في

معرفة قطر الدائرة المحيطة بالشكل من خارجه » *

آخرها :

« وهذه قاعدة كلّية قد قام البرهان الهندسي على صحّتها ، وقد ذكرناه في شرح التفاحة ، فاعلمْ ذلك وتدبَّرْه ».

النسخة بخط مغربي حسن دقيق جدا بمداد بني . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

3 ق	20،5 × 15 سم	23 س

1213
(مجموع)

42 ـــ الجيوب والمثلثات

كتاب في الرياضيات التطبيقية .

لم يرد في النسخة ذكرُ عنوانه ولا اسم مؤلفه .

أول النسخة :

« الجزء الأول في المطالب الأولية لاستخراجِ جداول الجيوب . المطلبُ الأول ، قاعدة برهانية : وَتَرُ القوس هو ضِعْف جيـ. نصفِ هذه القوس ».

آخرها :

«إن عُلِمَ ضلعان والزاوية التي بينهما يُعلَمُ الضّلع الثالث . اعرِفْ

---

* وضع عبد اللطيف بن أحمد بن محمد الدمشقي أرجوزة بعنوان : « نخبة التفاحة في قواعد المساحة »، ووضع لها شرحا ، (انظر التقييد الخاص بهذا الشرح في حرف الشين). أما مؤلف كتاب التفاحة في علم المساحة فهو أبو الحسن أحمد بن ابراهيم الأشعري المتوفى بعد سنة 550هـ/1155م (أنظر GAL, S : 558 I).

أولًا الزاويتين الأخريين بالمطلب الثاني من هذا الفصل ثم الضلع المطلوب في المطلب السابق. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين ...».

يشتمل الكتاب على خمسة أجزاء، وكلّ جزء فيه عِدَّةُ مطالب. وقد ذكرنا في البداية موضوع الجزء الأول ، أما بقية الأجزاء فإنها تبحث في المواضيع الآتي بيانها :

الجزء الثاني : في كيفية صناعة الجداول الجيبية والظلال وأقطارها .

الجزء الثالث : في المثلثات .

الجزء الرابع : في حَلِّ المثلَّثات الكُريَّة .

الجزء الخامس : فيه بيان كل فرض في علم خواص المثلث مستقيم الخطوط كان أو كريا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 72 ب الى 94 أ)، مكتوبة بخط معتاد بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

23 ق 22،5 × 17،5 سم 20 س

حـــرف الحـــاء

7041
(مجموع)

43 ــ حاشية على « منية الحُسَّاب ».*

---

* «منية الحسَّاب» اسم أرجوزة نظمها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن غازي العثماني (ت 918هـ/1513م) وشرحها المؤلف نفسه في تأليف سماه : « بغية الطلاب في شرح منية الحُسَّاب » كما شرحها محمد بن أحمد بنيس (ت 1213هـ/1798م) ومحمد بن أحمد ابن الصباغ العقيلي (ت 1076هـ/1666).

من وضع محمد بن عبد المجيد أقصبي المتوفى عام 1364هـ/1945م .

(أعلام الفكر المعاصر بالعُدوتين ، 2 : 173)

أول النسخة :

«الحمد لله قاسم الأرزاق ... أما بعد فقد قصدتُّ وضع ما تيسر جمعُه على شرح المُنية لمؤلفها مما يكون عوناً لطلابِه على إدراك لُبابه ... مستعينا بالحاشية عليه للشيخ بنيس كُسِكين — كما ضبطه تلميذه أحمد بن عجيبة ... وبالشرحِ على النظم للشيخ الحيسوبي المحقق أبي عبد الله محمد ابن الصباغ ، عُرِف به ، واسمه أحمد العقيلي ».

النسخة عبارة عن مسودة في كراريس ذات أحجام وأشكال مختلفة، وهي بخط المؤلف الذي يبدو أنه لم يتممها.

8563

44 — حطُّ النقاب عن وجوه أعمال الحساب.

تأليف أبي العباس أحمد ابن قنفذ القسنطيني [ابن الخطيب] المتوفى عام 810هـ/1407م .

(جذورة الاقتباس 1 : 154 — 155 ؛ GAL, SII : 341)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما ... وبعدُ فهذا كتاب سمَّيته حط النقاد عن وجوه أعمال الحساب ، قصدت به — والله ينفعني — إيضاح عمل التلخيص * لمن أراده من ذوي الألباب ، بأمثلةٍ بسيطة ».

---

* يقصد كتاب « تلخيص أعمال الحساب » لابي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي (انظر التقييد المتعلق بهذا الكتاب في حرف التاء).

آخرها :

« قال جامعه أحمد بن حسن علي بن القنفذ القسنطيني ــ أخذ الله بيده ــ وهاهنا انتهى الغرض في هذا الكتاب المبارك ... وذلك في آخر شوال من عام اثنين وسبعين وسبعمائة ، وجمعته في نحو خمسة وعشرين يوما بمدينة فاس المحروسة ، والحامل على وضعه على التلخيص رغبة بعض الأخيار من أصحابنا الطلبة ... والله ينفعني بقصدي في ذلك ... وحسبي الله وكفى ».

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وكذلك الأعداد . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وقد تحمل خاتمتها على الظن بأنها بخط يد المؤلف ، والله أعلم .

94 ق　　27،5 × 19 سم　　34 س

53
(مجموع)

45 ــ حَلُّ عُقَدِ الاشكال في مساحة الأشكال.

تأليف شمس الدين اسمعيل الحنفي *، كان حيا عام 650هـ/1252م (GAL.1 : 473)

أول النسخة :

« هذا مختصر في علم المساحة، في غاية الحسن والملاحة » .

آخرها :

« وهذه الطريقة اسهلُ الطُّرق في معرفة مساحة الأبعاد لانها لا تحتاج الى زيادة كُلْفة. انتهى ».

---

* هكذا ورد اسمه في النسخة ، ونُرجِّحُ أن يكون المؤلف هو شمس الدين اسمعيل بن ابراهيم النميري الماريني المعروف بابن فلوس وله كتاب آخر في الجبر ورد ذكره في فهرس المخطوطات المصورة ، ج 3 القسم الثالث ، ص 96.

الكتاب مرتَّبٌ على مقدمة وبابين.

فالمقدمة : في بيان موضوع علم المساحة.
والباب الأول : في معرفة الأشكال الممسوحة وبيان أصنافها.
والباب الثالث : في طريق كلِّ شكل منها على اختلافها .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 182 الى 187)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي .

4 ق　　17،5 × 22،5 سم　　26 س

حرف الدال

10359

46 ـ الدُّرّةُ الفاخرة المختزنة في أبحاث المسائل المقترنة.

تأليف أحمد بن محمد بن عبد الله علوان الموزعي؟

رسالة في الجبر.

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، فهذا مختصرٌ مشتملٌ على ذكر علَّةِ العمل في المسائل المقرنات ... وهو يحتوي على ثلاثة أبواب وخاتمة ».

آخرها :

« ونقول شيءٌ يَعْدِلُ سبعةَ دراهِم وهي الثلاثة من المفردات ، فالشيء سبعة والمال و ع . وليكن هذا آخر الكلام. »

ـ النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق جداً بمداد بني ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

13 ق	20،5 × 15 سم	23 س

حرف الرَّاء

11023

(مجموع)

47 ــ رَجَزٌ في جذر الكَعْب وكعْبِ الجذر.

من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنُوش الأندلسي الرباطي المتوفى عام 1344هـ/1922م .

(أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين : الرباط وسلا، ج 2، ص 227).

مطلعها :

حمداً لِمَن عَلَّم جِذْرَ اثنيْ عشرَ   صلَّى وسلَّم على خير البشرْ

خاتمتها :

كذا الصلاةُ ومـع السلام   على النبيّ المصطفى الامامِ
وآلـه وصحبـه الأخيـار   ماارتفع الكعب على الأجذارِ

وعدد ابياتها : 177.

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 120ب الى 125ب) مكتوبة بخط مغربي واضح ، والمرجح أنها بخط يد الناظم .

6 ق 27،5 × 43،5 سم 20 س

11023
(مجموع)

48 ــ رجز في الحساب والربع المجيب.

من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنُوش الأندلسي الرباطي ، سابق الذكر .

مطلعها :

الحمد لله العَلِي الأعلى   سبحانَه سبحانَهُ وصلَّى

آخرها :

أبياتها عِدَّتُها لرب   صلى على محمد والصَّحْب

وعدد أبياتها 232. (وهذا ما يقصده الناظم بلفظ « لرب » من حساب الجمل).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 126 ب الى 132 ب)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود . ومن المرجع أنه خط المؤلف .

7 ق 27،5 × 43،5 سم 20 س

5415
(مجموع)

49 ــ رسالة في الأشكال المساحية والتكسير.

تأليف أبي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي، سابق الذكر.

أول النسخة :

« اعلم أن الأشكال المساحية على قسمين : مُجَسَّمة وبسيطة ».

آخرها :

« وأما المُجَسَّمُ المخروط فتضرب ثُلُثَ سهمِه في بسيط قاعدتِه يكُون تكسيره وقد ذكرنا علَّته . وهذه نبذة جاءت على حسب عرضنا لأعلى ما [ينبغي]، ومن أحاط علما بصناعة الهندسة يقدر [على الأشكال...وعلى استخراج ما يمكن استخراجه من مجهولاتها] ».

النسخة شبه متلاشية تآكلت حواشيها وأطرافها مما يجعل من المتعذِّر قراءة العدد العديد من سطورها . وهي ضمن مجموع ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

4 ق	19 × 13،5 سم	24 س

4748
(مجموع)

نسخة أخرى من

50 ـــ رسالة ابن البنا في الأشكال المساحية .

وهي مطابقة للأولى، وتوجد ضمن مجموع (من الورقة 9 ب الى 11 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

3 ق	20 × 15 سم	27 س

6671

نسخة اخرى من

51 ـــ رسالة في الأشكال المساحية *

لأبي العباس أحمد بن محمد ابن البنا الأزدي المراكشي سابق الذكر .

وهي نسخة مبتورة الآخر.

أولهـا :

« وكلٌّ واحد من الضِّلعين الباقيين عمود على الآخر وإن كان أعظم من مربعي ... »

والفصل الذي تنتهي به هذه الجملة المبتورة هو الذي يتعرض فيه المؤلف لتكسير المثلث .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود . لم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير .

ورقتان   18،8 × 14،5 سم   25 س

1638
(مجموع)

52 ـــ رسالة في اقتناء براهين العلوم الحسابية.

تأليف شمس الدين [محمد بن الأشرف الحسني] السمر قندي المتوفى في حدود عام 600هـ/1203م (كشف الظنون 105 ؛ GAL 1 : 468 GAL SI : 850 ، معجم المؤلفين 9 : 63)

---

* ذكر أبو الحسن علي هيدور في مقدمة شرحه لكتاب التلخيص أن لابن البنا كتاباً « في المساحة جامع لأنواعها ، وله ايضا فيها جزء [جعله] على وجه التبسيط « مقدمة كتاب التمحيص لأبي الحسن بن هيدور ؛ مخطوط الخزانة الحسنية رقم 252 .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن جماعةً من الفضلاء وطائفةً من الأصدقاء التمسوا مني رسالة تكون مقدمة وآلةً في براهين العلوم الحسابية كالأعمال الجبرية والمساحة ، وذلك مؤسَّسٌ على أشكال التأسيس من كتاب أوقليدس »

آخرها :

« ومربع ك ح الذي هو مربع ك ح أعني ج ب مساويا لـ : ح ز والذي هو مربع ج د . والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 45 ب الى 51 ب)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين والأشكال الهندسية بالأحمر . تسفير مغربي بالجلد . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

7 ق   22،5 × 15 سم   25 س

1213
(مجموع)

53 ــ رسالة في الجبر والمعادلات .

لم يرد فيها ذكر لعنوانها ولا لاسم المؤلف ، ويبدو أنها وضعت في أواخر القرن الميلادي الماضي أو أوائل هذا القرن ، وأن واضعها درس الرياضيات على المنهج الحديث .

أول النسخة :

« النِّسَبُ وتتابع الأعداد على معانٍ خاصة ».

آخرها :

« وتزيد تأكيداً على التنبية من أنه لابد من علوم الزيادة على أخذ أكثر ... مما ذكرنا »

(ضمن مجموع من الورقة 41 أ الى 52 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي.

12 ق	22،5 × 17،5 سم	17 س

826
(مجموع)

54 ــ رسالة في الحساب.

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وهي غير تامة الانتساخ ينقصها نحو ورقة تشتمل على ديباجة الكتاب وبيان ترتبية وأقسامه .

أول النسخة :

« الباب الرابع في جمع الجذور بعضها إلى بعض . الباب الخامس في طرح جذور الأعداد بعضِها من بعض ...».

آخرها :

« فإن قيل لك : الأوقية بربُع درهم وخرُّوبة كنسبة الستة عشر درهماً فتكون نسبة خمسةِ أجزاء من ستة عشرَ من درهم إلى الأوقية كنسبة الستة عشر درهماً إلى الأواقي المجهولة فتعمل فيها على ما تقدم يخرج لك المطلوب إحدى وخمسون أوقية : فافهم ما شرحتُ لك وتدبَّره وقِسْ عليه جميع ما يرد عليك منه تُصِبْ إن شاء الله تعالى ــ وهو موفقنا للصواب ...»

والكتاب مرتَّب على أربع مقالات، وكل مقالة مقسمة الى أبواب :
المقالة الاولى : في الأعداد الصحيحة، ويبحث الباب الأول منها في

حدّ العدد ونشوئة عن الواحد وانقسامه .

المقالة الثانية : في الكسور.

المقالة الثالثة : في الجذور.

المقالة الرابعة : في الأقدار المتناسبة، وتنتهي هذه المقالة بباب في المعاملات المالية.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 153 أ الى 181 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين والمقدمات والأعداد بالأحمر أو الأزرق — لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء اللون محفورة محاطة بظفر مذهب .

29 ق   23 × 18 سم   24 س

466
(مجموع)

55 — رسالة في الحساب.

نسخة مبتورة الأول لم يَرِدْ فيها اسم المؤلف ؛ أولها :

« تسطيح جميع أيمة المجموع وأيمة المجموع إليه، والواحد الكامل في هذا المثال أربعون وثمانمائة ».

آخرها :

« فحاصل اختيار الصرف أنه إن وافق الكسر المصروف مأخوذا من الواحد الكامل أيضا ، فذلك الصرف صحيح وإن لم يتساويا بأن اختلفا فالخارج ليس بصحيح. والله تعالى أعلم بالصواب ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 2 أ الى 7 ب)؛ خط مغربي

حسن بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي.

19 س	21 × 15 سم	6 ق

1213
(مجموع)

56 ـــ قطعة من رسالة في الحساب والفلك .

لم يبق منها سوى الباب العاشر والخاتمة .

أول النسخة :

« منه شيء ، والا فلا بدَّ من زيادة الفاضل على حاصل الضرب كما في امتحان القسمة والله أعلم » .

الباب العاشر في معرفة الميزان ...

آخرها :

« وانقص ، إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب . والآن كمل لنا من فضل الله تعالى ما أردنا وصفه ... فلله الحمد على جميع النِّعم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين ».

ويلي ذلك عشرة جداول استغرقت خمس أوراق .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 26 أ الى 35 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وكذلك الأعداد والعلامات ، لم يذكر اسم الناسخ .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ربيع الثاني عام 1267.

تسفير مغربي.

10 ق	22،5 × 17،5 سم	19 س

5267

57 ــ رسالة في الكسور.

تأليف أحمد بن عبد الجليل الشرايبي الفاسي الشهير بالأبار. المتوفى عام 1190هـ/1776م (الاكليل والتاج ، ص 30 ؛ سلوة الأنفاس : 3 : 51)

وهي حاشية على باب الكسور من كتاب « كشف الأسرار عن علم حروف الغبار » لعلي القلصادي البسطي (انظر التقييد الخاص بهذا التأليف في حرف الكاف).

أول النسخة :

« الحمد لله ... الاقتصار في بسط الكسور على بيان كيفيته بالصناعة لا يتبيَّن به معنى البسط ».

آخرها :

« فذلك الصرف صحيح وإن لم يتساويا ، فإن اختلفا فالخارج ليس بصحيح. والله تعالى الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب ».

النسخة خزائنية فاخرة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق وبعضها بماء الذهب ؛ والصفحة الأولى محلاة بترجمة مزركشة بماء الذهب وبالأحمر والأخضر ، وكتب بداخلها اسم المؤلف وتحليته بماء الذهب .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، ونرجِّحُ أنها من الكتب التي أمر بانتساخها السلطان مولاي الحسن الأول .

تسفير مغربي بالعمارة .

17 ق	22 × 17،5 سم	16 س

826
(مجموع)

نسخة ثانية من

58 ـــ رسالة في الكسور .

تأليف أحمد بن عبد الجليل الشرايبي الفاسي.

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها وتوجد ضمن مجموع (من الورقة 137 ب الى 144 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

9 ق	23 × 18 سم	24 س

1213
(مجموع)

نسخة ثالثة من

59 ـــ رسالة في الكسور.

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد الجليل الشرايبي .

وهي تامة توجد ضمن مجموع (من الورقة 10 ب الى 20 ب)، مكتوبة بخط دقيق حسن ، بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .
تسفير مغربي .

11 ق	22،5 × 17،5 سم	11 س

5773

نسخة رابعة من

60 ــ رسالة في الكسور .

تأليف أبي العباس أحمد الشرايبي الفاسي .

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها إلا أن بها بياضاً في السطر الثاني من الورقة 1 ب وفي السطر الثاني عشر من الورقة 3 ب ، والظاهر أن الناسخ ترك البياضيْن ليكتب فيهما عبارات بالمداد الأحمر .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : ابراهيم بن محمد الروداني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة: غير مذكور

10 ق 20 × 15 سم 23 س

6724

نسخة خامسة من

61 ــ رسالة في الكسور.

تأليف [أبي العباس] أحمد الشرايبي الشهير بالأبار.

نسخة جيدة مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . وقد جاء في آخرها من إضافة الناسخ : « هذا آخر ما أملاه العلامة الحيسوبي أبو العباس الشرايبي ــ رحمه الله تعالى ــ في بيان الواحد الكامل وأخْذِ كَسْره من طريق أئمتها ، وقد ساير بذلك ما عند الامام القلصادي في الجزء الثاني من تأليفه المشهور المسمى كشف الأسرار ... »

النسخة بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 محرم عام 1321هـ..

10 ق	22 × 17 سم	21 س

10172

نسخة سادسة من

62 ــ رسالة في الكسور .

تأليف أحمد بن عبد الجليل الشرايبي الفاسي .

وهي تامة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . بدون تسفير.

اسم الناسخ : مصطفى بن عثمان ابن يسعد .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 ربيع الأول عام 1238هـ .

8 ق	20،5 × 15،5 سم	24 س

5914
(مجموع)

63 ــ رسالة في الهندسة .

تأليف لطف الله بن محمد الأرزن رومي *.

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإنَّ علمَ الهندسة لَمَّا كان

---

* لعل المقصود هو لطف الله بن محمد الأرضرومي المتوفى عام 1202هـ/1788م كما في هدية العارفين 1 : 840 ؛ وايضاح المكنون 2 : 496 ؛ والأعلام 5 : 243 ؛ ومعجم المؤلفين 8 : 155 .

مرجعَ براهين العلوم الرياضية اشتدّت حاجةُ كلٍّ من يحاول إتقانها إليه ، ولم يكن الجامعُ لمطالبه والنافع بمثاربه إلا الكتاب الذي جمعه الحكيم أقليدس ورتّبه على ثلاث عشرة مقالة وحررها الفاضل الطوسي . ولكنه لكثرة إشكاله وطول مباحثها بالمباديء المتوقفة عليها ... فأردت إيرادَ نُبذة يسيرة من مصطلحاته وحدودهِ وأشكاله السهلة ».

آخرها :

« وتقريره بعد تأملِ ما مرَّ من البيان ظاهرٌ لا يخفى لذي فطنة . وهذا القدر هو الذي وافق العذر ... وأنا الفقير محرره السيد لطف الله بن محمد الأرزن رومي ».

« النسخة ضمن مجموع (من الورقة 37 ب الى 44 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود ، والعناوين والرموز بالأحمر . بها خروم من فعل الأرضة .

اسم الناسخ : علي بن محنان .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواسط رمضان عام ...

تسفير حديث.

21 س	15 × 20،5 سم	8 ق

حرف الطاء

10362

64 ـــ طريق العمل في مسائل التلاقي وميزان الضرب والقسمة. *

فصلان منقولان من كتاب لشهاب الدين أحمد بن المجدي المتوفى عام 850 هـ / 1446م

---

* من مؤلفات ابن المجدي شرحه المسمى « حاوي اللباب في شرح ابن البنا في الحساب » (مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم 5505)

(كشف الظنون 1 : 472 ؛ 128 : GAL, 2).

أول النسخة :

فصل في طريق العمل في مسائل التلاقي . اعلم أنهُ يُحتاج في ذلك إلى ثلاثةِ معلوماتٍ ، الأول : المقام ؛ الثاني : الثمن ؛ الثالث : مقدار جامع كل واحد. »

آخـرهـا :

« انتهى من خطٍّ نُقل من خطِّ المؤلف رحم الله الجميع والناظر والناقل ... ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق بمداد بني . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير.

4 ق 21 × 15 سم 23 س

حـــرف الشيـــن

850

(مجموع)

65 ـ شرح ارجوزة نخبة التفاحة [في قواعد المساحة].

تأليف عبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن علي الدمشقي [الكتبي] المتوفى عام 1162هـ/1749م

(هدية العارفين 1 : 618 ؛ معجم المؤلفين 6 : 8)

أول النسخة :

« حمداً لمَن علَّم الأشياء كيفاً وكماًّ ... وبعد ، فقد سألني ... من لا يسعني مدافعة كلامه أنْ احلَّ ألفاظ نخبة التفاحة التي نَظَمتُها في المساحة، فأجبته لحل إشكالها، مصورا لأمثالها وأشكالها ».

آخرها :

«تَمَّ الشرح بعون الله وتوفيقه ... وكان الفراغ من تبييضه يوم الثلاث (كذا) في العقدة سنة 1171 ».

والشرح ـــ كالأرجوزة ـــ مرتب على مقدمة وثلاثة فصول .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 247 الى 289)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة بالأحمر. وهي مصابة بخروم في أطرافها خاصة .

اسم الناسخ : محمد بن ابراهيم الفروكي السوسي الأصل المراكشي دارا ومنشئا.

تاريخ الفراغ من كتابتها : 12 جمدى الأولى 1265هـ. تسفير مغربي : جلدة متاكلة.

21 ق　　　23 × 18 سم　　　21 س

53
(مجموع)

66 ـــ شرح الأكسيرة [في علم التكسير]

تأليف أبي عبد الله بن أبي القاسم ابن القاضي المكناسي الفاسي المتوفى عام 1040هـ/1630م .

(سلوة الأنفاس 3 : 287)

وهو شرح لرجز ابن ليون التجيبي المسمى بالأكسير لمبتغى صناعة التكسير وقد سبق ذكره.

أول النسخة :

« نحمدك يا مَنْ مَنَّ علينا بالتيسير لمعرفة صناعة التكسير ... وبعد ، فهذه نبذةٌ جمعتها في علم التكسير قصدت بها محاكاة لنظم الامام ابن ليون المسمى بالأكسير وجعلتها كالشرح له ».

آخرها :

« ... فالخارج في التسمية هو نسبةُ البعض المفروض من تكسير الكلِّ المفروض كالقطعة من الستر أو الفضلة من الشقة ؛ وبالله التوفيق » .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي توجد ضمن مجموع (من الورقة 188 الى 199).

تسفير مغربي .

7 ق 22،5 × 17،5 سم 26 س

5296

نسخة ثانية من

67 ـــ شرح منظومة ابن ليون في علم التكسير

تأليف أبي عبد الله محمد بن [أبي القاسم بن] القاضي.

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها وهي كثيرة الخروم ولاسيما في الورقة الأولى منها ، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود .
وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز الدادسي السجلماسي
(كتبه من خط محمد بن أحمد اللمطي اللمتوني أصلا، الفلالي داراً).
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر محرم 1129هـ .

10304

68 ــ شرحُ تلخيص أعمال الحساب لابن البنا الأزدي المراكشي سابق الذكر.

النسخة مبتورة الأول والآخر لم يرد فيها اسم الشارح.

أولهـا :

«... تقابلها وهي الواقعة في مثل منزلتها ، وهي التي على رأسها ».

آخرهـا :

« مسئلة ؛ إذا قيل لك : عشرة أقفزة من قمح وشعير ، باع القمحَ كلَّ قفيز بستة ، وباع الشعيرَ كلَّ قفيز بثلاثة وجمع الثمنَ وكان ثمانية وأربعين ، كم هي أقفزة القمح ؟ وكم هي أقفزة الشعير ؟ وكم ثَمَنُ كلّ ...؟ ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . وهي بدون تسفير . ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

97 ق   27 × 20 سم   29 س

10748

69 ــ شرح التلخيص لابن البنا الأزدي المراكشي .

الموجود منه قطعة تشتمل خاصة على شرح القسم الثاني من كتاب التلخيص الذي يبحث في الكسور، وعلى القسم الثالث في الجذور.

وليس في النسخة ما يدلّ على اسم الشارح.

أولهـا :

« العمل في ذلك أن تنصف العدد ».

آخـرهـا :

« مثال : إذا قيل لك : ابسط سبع أثمان وثلثي الثمن إلا سدس الا ثلث الأربع (كذا) فانزل ... ».

النسخة متلاشية رديئة الخط والورق كثيرة التصحيف مبتورة الأول والآخر . وهي بدون تسفير .

3 ق 29 × 22،5 سم 23 س

850
(مجموع)

70 ـ شرح مُختصر أشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن الأشرف السمرقندي المتوفى حوالي عام 600هـ/1203م.

تأليف موسى بن محمد الشهير بقاضي زاده الرومي المتوفى سنة 815هـ/1412م .

(كشف الظنون 1 : 105 ؛ 212 : 2 , GAL ؛ 468 : GAL 1).

رسالةٌ في مباديء الهندسة مشتملة على بعض المسائل التطبيقية وهي موضَّحةٌ بعدد كبير من الأشكال الهندسية .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق كلَّ شيء بقَدَر، وقَدَّرَ له ما يليق من

أشكالٍ وصور ... وبعد فإن الهندسة من متانة مسائلها ووثاقة دلائلها بحيث لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ».

آخرها :

« وهذه الأشكالُ الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول لأقليدس وليكن هذا آخر الكلام والحمد لله رب العالمين ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 169 الى 229)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر ، أما العناوين والأعداد والرموز فهي بالأحمر أو الأزرق .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي.

30 ق　　23 × 18 سم　　18 س

[دار الكتب المصرية 61 رياضة ـــ 1036 ؛ الخزانة التيمورية 143 رياضة ـــ ف 1067 ؛ مكتبة البلدية بالأسكندرية 2821 ج ـــ ف 336 ، انظر فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الثالث ، ص 56 ـــ 55] .

4747

نسخة أخرى من

71 ـــ شرح مختصر أشكال التأسيس.

لقاضي زاده الرومي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وبالنسخة خروم ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

27 ق　　20 × 15 سم　　26 س

حرف الكاف

826
(مجموع)

72 ـــ كشف الأسرار عن علم حروف الغبار .

تأليف علي بن محمد بن علي القرشي القلصادي البسطي سابق الذكر.

(إيضاح المكنون 2 : 355؛ 379 ـــ 378 : GAL, SII).

وهو كتاب في الحساب.

أول النسخة :

« الحمد لله سريع الحساب ... أما بعد ، فهذه نبذةٌ شافية ، وعن جَانِبَيْ الاخلال والاملال متجافية ، اقتطفتها من كتابي المسمى بكشف الجلباب عن علم الحساب ، لتكونَ غُنْيَةً لبعض الطلاب ، وتذكرةً لذوي الألباب ».

آخرها :

« فاضرب خارجَ الجَمع ـــ وهو خمسة وعشرون ـــ في ضعفه غير واحد ـــ وهو تسعة وأربعون ـــ يخرج لك المطلوب وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف 1225 . وهذا آخر ما قصدناه من هذا الموضوع وربنا المسؤول أن ينفع به ... ».

والكتاب مرتَّبٌ على مقدمة وأربعة أجزاء وخاتمة وفي كل جزء ثمانية أبواب.

فالمقدمة : في صفة وضع حروف الغبار.
والجزء الأول : في العدد الصحيح (الجمع والطرح والضرب والقسمة ...).

والجزء الثاني : في الكسور.
والجزء الثالث : في الجذور.
والجزء الرابع : في استخراج المجهول.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 117 ب الى 137 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والمقدمات والأعداد مكتوبة بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الجهتين ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

22 ق   23 × 18 سم   24 س

[طبع في فاس عام 1315 هـ وطبع في القاهرة عام 1309 ــ معجم سركيس 2 : 1519]

10356

نسخة أخرى من

73 ــ كشف الأسرار عن علم حروف الغبار.

تأليف أبي الحسن القلصادي .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها مكتوبة بخط مغربي معتاد . بمداد أسود والعناوين والأعداد مكتوبة بالأحمر .

إسم الناسخ : محمد بن حسين بن محمد بن علي الكَفوني الشريف المساري الأصل التطاوني الدار .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 رمضان 1187هـ . بدون تسفير .

24 ق   20،8 × 14 سم   26 س
في المتوسط

188
(مجموع)

نسخة أخرى مـن

74 ـــ كشف الأسرار عن علم حروف الغبار.

للقلصادي .

وهي تامة وتوجد ضمن مجموع (من الصفحة 208 الى 239)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر .
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة بنية في وسطها من الوجهين ترنجة حمراء .

17 ق 20،5 × 15 سم 27 س

890
(مجموع)

نسخة أخرى مـن

75 ـــ كشف الأسرار عن علم حزوف الغبار.

للقلصادي .

وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 43 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن محمد الرياحي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر عام 1069 .

43 ق 20 × 14 سم 18 س

2033
(مجموع)

نسخة اخرى من

76 ــ كشف الأسرار عن علم حروف الغبار.

للقلصادي .

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، توجد ضمن مجموع (من الصفحة 284 الى 352) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الكبير جسوس .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

35 ق   20،5 × 14 سم   18 س

8842
(مجموع)

نسخة أخرى من

77 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي تامة ومطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 23 أ) على هامشها حواش وتعاليق . وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الزجلي الشكوري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1229هـ .

23 ق   21 × 15،5 سم   24 س

635
(مجموع)

نسخة أخرى من

78 ــ كشف الأسرار

للقلصادي البسطي.

وهي مبتورة ينقُصُها معظمُ الباب الأول الذي يبحث في الجمع.

أولهــا :

« وأربعين ومائة هكذا ، وإن قيل لك : اجْمَعْ خمسة وستين وسبعمائة وثمانية وستين الفاً الى تسعة وسبعين وخمسمائة وأربعين ألفا ... »

أما خاتمتها فمطابقة لخاتمة النسخة الموصوفة قبلها.

توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 21 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ، والأعداد بالأحمر .

لم يذكر فيها اسمُ الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

21 ق 22،3 × 17،5 سم 22 س

8790
مجموع)

نسخة أخرى من

79 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي.

وهي تامة ومطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين والأعداد بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

21 ق   21 × 17،5 سم   25 س

9028

نسخة أخرى من

80 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي .

وهي تامة ومطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يذكر فيه اسم الناسخ ولم نتبين تاريخ الفراغ من انتساخه بسبب خروم في الصفحة الأخيرة .
تسفير حديث

17 ق   28 × 20 سم   29 س

1291

نسخة أخرى من

81 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي مبتورة الأول تنقصها الديباجة ومقدمة الكتاب.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

18 ق   20،5 × 15،5 سم   26 س

9252

نسخة أخرى من

82 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي .

وهي تامة ومطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ .

تاريخ الفراغ من انتساخها : 26ذي القعدة عام 1156هـ.

20 ق	20،3 × 16 سم	25 س

8142

نسخة أخرى من

83 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي.

وهي غير تامة الانتساخ ينقصها جزء من خاتمة الكتاب ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر ، على هامشها حواش وتعاليق لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث .

11 ق	29 × 21 سم	30 س

8311

نسخة أخرى من

84 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي تامة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي كثيرة الخروم وبدون تسفير .

14 ق   29 × 21 سم   35 س

10171

نسخة أخرى من

85 ـ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط رديء ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. بدون تسفير.

10 ق   21 × 16 سم   24 س

7544

نسخة أخرى من

86 ـ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود. بدون تسفير .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم محرم عام 1121هـ.

6343

نسخة اخرى من

87 ـ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط رديء ؛ لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير .

20 ق   21 × 15،5 سم   25 س

4928

نسخة أخرى من

88 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي.

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر. تسفير حديث .

اسم الناسخ : محمد بن محمد الصبيحي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 جمدى الأخيرة عام 1116هـ .

35 ق   19 × 14 سم   18 س

5449

نسخة أخرى من

89 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي.

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين والاعداد بالأحمر . والأزرق ؛ تتصدر صفحتها الأولى ترجمة محلاة بزخارف مرسومة بماء الذهب والألوان : الأحمر والأخضر، وكتب بداخلها اسم المؤلف .

كتبت هذه النسخة برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول

الذي أمر بانتساخها ــ كما جاء في الصفحة البيضاء . تسفير مغربي بالعمارة .

اسم الناسخ : عبد الله الفاسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

37 ق   22 × 17،5 سم   16 س

1549

نسخة أخرى من

90 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي.

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأزرق أو الأحمر . والأعداد مرسومة بالمداد الأحمر . والنسخة كثيرة الخروم وعلى هامشها تعاليق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

18 ق   28 × 18 سم   27 س

4510

نسخة أخرى من

91 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي.

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد مرسومة بالأحمر . تسفير مغربي . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

21 ق   21 × 15 سم   26 س

4378

نسخة أخرى من

92 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين والأعداد بالأحمر . تسفير حديث .

اسم الناسخ : محمد بن الحاج الطاهر .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 ربيع الأول عام 1201هـ.

4150

نسخة أخرى من

93 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . على هامشها حواش وتعاليق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

27 ق	21 × 14،5 سم	20 س

3750

نسخة أخرى من

94 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود ، والعناوين

بالأحمر . لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

20ق 19،5 × 15سم 23 س

5761

نسخة أخرى من

95 ـــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

مبتورة الآخر ، وهي رديئة الخط متلاشية .

1549

نسخة أخرى من

96 ـــ كشف الأسرار .

للقلصادي .

تامة ، كثيرة الخروم ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام والأعداد بالأحمر أو الأزرق ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .
تسفير مغربي .

18 ق 28 × 17،5 سم 27 س

12304
(مجموع)

نسخة أخرى من

97 ـــ كشف الأسرار.

للقلصادي

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 218 ب الى 237 ب) مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : المهدي بن أحمد الشامي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20محرم عام 1118هـ .

20 ق	18،5 × 14 سم	23 س

1330

نسخة أخرى من

98 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، والعناوين والأعداد بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ولد عبد الله الكامل الدمناتي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح جمدى الثانية عام 1172هـ .

14 ق	20 × 14 سم	31 س

6633
(مجموع)

نسخة أخرى من

99 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي.

وهي تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد

بالأحمر . توجد ضمن مجموع (من الورقة 17 ب الى 38 ب) ، وهي بدون تسفير. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

17 ق   21،5 × 16 سم   22 س

10291

نسخةأخرى من

100 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي مبتورة الأول تنقصها خطبة الكتاب والمقدمة ، تبدأ بالجزء الأول (في العدد الصحيح) . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

18ق   20،5 × 15،5 سم   26 س

1583
(مجموع)

نسخة أخرى من

101 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي .

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 26 ب) ، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . وقع الفراغ من كتابتها في 27 جمدى الآخر سنة 1196هـ .

26 ق   21 × 15،5 سم   26 س

1625
(مجموع)

نسخة أخرى من

102 ــ كشف الأسرار .

للقلصادي.

وهي تامة ؛ توجد ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر ، تسفير مغربي .

اسم الناسخ : محمد بن قاسم العساوي المالكي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 رجب عام 1211هـ .

24 ق	20،5 × 15 سم	25 س

1680
(مجموع)

نسخة أخرى من

103 ــ كشف الأسرار.

للقلصادي .

وهي مبتورة الأول ، ينقصها البابان الأول والثاني والشطر الأكبر من الباب الثالث من الجزء الأول (الجمع والطرح والضرب)؛ مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد اسود . وهي ضمن مجموع (من الورقة 76 أ الى 98 ب). لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ؛ وهي بدون تسفير .

23 ق	18 × 13 سم	21 س

ز12424

104 ـ كشف الحجاب للأصفياء الاحباب عن أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب .

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي المتوفى عام 1133هـ/1721م).

(أعلام مراكش 2 : 168؛ معجم المؤلفين 1 : 257)

وهو الشرح المتوسط للأرجوزة التي نَظَمَها ابراهيم بن أبي القاسم السملالي، وأتمَّها أحمد بن سليمان الرسموكي، وهي المسماة : أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب .

أول النسخة :

«الحمد لله المُسهِّل للحساب ... وبعد فعلمُ الحساب من العلوم النافعة الشريفة ».

آخرها :

« وهذا آخر ما تيسر أن نأتي به في هذا المجموع شرحا لهذا الموضوع ... قد كمل بحمد الله وانتهى ... في آخر رجب الفرد الحرام من عام اثني عشر بعد مائة وألف من الأعوام ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين »

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . تسفير حديث..

إسم الناسخ : الحسين بن عبد الله التجاني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 قعدة عام 1200هـ .

115 ق　　20 × 15 سم　　28 س

11081
(مجموع)

نسخة ثانية من

105 ــ كشف الحجاب ... عن أجنحة الرغاب .

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، رديئة الخط والمظهر كثيرة التصحيف وتوجد ضمن مجموع .

اسم الناسخ : فارس بن الطالب عمارة الحمري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1311هـ .

70 ق　　22،5 × 18،5 سم　　مسطرة غير متساوية

حــرف المــيـــم

4748
(مجموع)

106 ــ مختصر في المساحة .

تأليف أبي محمد عبد الله العلوني [العلويني]

كان حيا عام 871هـ/1466م .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا مختصرٌ في المساحة اذكرُ فيه ما لا يَسَعُ جهلُه والضروري من ذلك ، وهو صناعة يتَوصَّلُ بها لمعرفة كمية

البسائط والمجَسَّمات بالمقاييس التي بها يقع التقدير بِعُرفِ أهلِ البلد ».

آخـــرهـــا :

« وكذلك إنْ أردت ثلاثين مرجعا تأخذ من العَرض ستة وتقسم عليها ثلاثين يخرج خمسة تأخذ قدرها من العرض يكنْ ما أردتَ . وهنا انتهى الكلام باختصار والله الموفق للصواب ... وفرغ من جمعه يوم الخميس الخامس عشر ذي القعدة عام 871 ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 9 أ)، بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وهي موضحة بأشكال هندسية مرسومة على الهامش.

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 23 صفر عام 1214هـ.

9 ق	20 × 15 سم	26 س

5415
(مجموع)

نسخة أخرى من

107 ــ مختصر في المساحة .

للعلويني.

وهي نسخة تامة إلا أنها شبه متلاشية، وتوجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 12 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

12 ق	20 × 15 سم	24 س

5829

108 ـــ المدخل الى صناعة الهندسة .

تأليف قُسْطا بن لوقا [البعلبكي] المتوفى عام 300هـ/ 910م

(فهرست ابن النديم ص 11 ـــ 410 ؛ طبقات الأطباء 1 : 244 ؛ GAL, 1 : 222 ؛ GAS, 5 : 285)

أول النسخة :

« إن التماسي ـــ أعزك الله ـــ تأكيد أسبابي عندك ومحبتي للتقرب من قلبك يحملني على إتحافك بكل ما أجِدُ إليه السبيل ، ووجدتك ـــ أعزك الله ـــ مائلا إلى صناعة الحساب والهندسة ... فرأيت أن أؤلف لك كتاباً في الهندسة ترتاض فيه قبل النظر في كتاب أوقليدس يكون شبيهاً بالمدخل إلى هذه الصناعة ».

آخرها :

« وقطعة الأسطوانة ... هي جسمٍ يحيط به طائفةٌ من بسيطٍ أسطواني وسطحٍ دائرة وسطحٍ يحيط به خطٌ منحنٍ ».

وضع المؤلف كتابه هذا على طريقة السؤال والجواب وقسمه على ثلاث مقالات :

المقالة الأولى : تبحث في الخطوط والزوايا وأنواعها واقسامها.
والمقالة الثانية : في البسائط وأنواعها وأقسامها .
والمقالة الثالثة : في الأجسام وأنواعها وزواياها .

وعمد المؤلف في مقدمة الكتاب إلى بيان حدِّ الهندسة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يَرِدْ فيها ذكر لاسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

10 ق   23 × 17،5 سم   23 س

10408
(مجموع)

109 ـ مسائل في الحساب (العمليات التطبيقية).

لم يُذكَر في النسخة اسم المؤلف .

أولها :

« الحمد لله ، هذا سؤال وجواب . عجبت من مالٍ سار في ثلث ثُلُثِه ... فكم كان هذا المال قبل التقسيم ؟ ».

آخرها :

«... وهو العدد الرابع ، فإذا قرَّبنا ؟ جذر عشرين إلا اثنين في جِذر عشرين واثنين خرج لنا ستة عشر مثل مسطح الوسطين ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 7 ب الى 10 أ)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

4 ق	22 × 16 سم	26 س

7042

110 ـ منحة الأفكار لابراز الاضمار عن كشف الأسرار في علم حروف الغبار .

تأليف محمد بن عبد المجيد أقصبي . سابق الذكر

أول النسخة :

« الحمد لله جابِرِ كسرِ من انطرح إليه ... أما بعد ، فهذا ــ إن شاء الله ــ تعليقٌ على التأليف الموسوم بكشف الأسرار للامام النظَّار

المشهور بالقلصادي ؛ جمعت فيه ما كنت قيدته عليه عند تعاطيه مع إضافة فوائد اليه » .

آخرها :

« فمن هنا عُرِفَ منهجُ المؤلف في كشفه . والله سبحانه يتداركنا بلطفه . وتم هذا التعليق بيوم عاشوراء ليلا [عام] 1361 ، والحمد بدءاً وتماماً على ما منَّ به رحمة وفضلا ».

النسخة عبارة عن مسودة بخط المؤلف ، عليها شطب وإضافات وحواش ، وتضمها ثلاث كراريس مختلفة الحجم .

37 ق مقياس الكراسة الأولى 23 × 18سم ومسطرتها : 30س
مقياس الكراستين : الثانية والثالثة : 21 × 14سم ومسطرتهما : 26س

10298
(مجموع)

111 ـ منية الحُسَّاب [في أعمال الحِسَاب]

أرجوزة من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن غازي العثماني المكناسي المتوفى عام 919هـ/1513م . وقد ضمنها مسائل التلخيص لابن البنا الأزدي المراكشي المتوفَّى عام 721هـ/1321م (GAL S II: 338)

مطلعها :

يقول راجي العفوِ والمفازِ   محمد بن أحمد بن غازي
الحمد لله الذي قد نوَّرا   قلوبَنا بما بها تفجَّرا
....
وبعد فالقصد بذا الكتابِ   نظمُ المهِمَّات من الحساب
ضمَّنْتُه مسائل التلخيص   وربما أزيد في التمحيص *

---

* يشير الناظم في هذا البيت الى كتاب تلخيص أعمال الحساب لابن البنا وشرحه المسمى التمحيص لهيدور التادلي، وقد سبق ذكره .

آخرها :

وأطربَ العِيسَ بحسنِ النَّغم   حادٍ يسوقها لخيرِ حرم

وعدد ابياتها : 439.

النسخة ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود .

اسم الناسخ : غير مذكور
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 محرم عام 1313هـ.

9 ق   24 × 12 سم   25 س

466
(مجموع)

نسخة ثانية من

112 ــ منية الحُسَّاب .

لابن غازي العثماني .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 8 أ الى 20 ب)، خط مغربي حسن ، مداد أسود وأحمر .

تسفير مغربي .

13 ق   21 × 15 سم   19 س

7208

نسخة ثالثة من

113 ــ منية الحُسَّاب .

لابن غازي العثماني .

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها . مكتوبة بخط مغربي

وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وعلى هامشها حواش وتعاليق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

12 ق 23 × 18،5 سم 21 س

6633
(مجموع)

نسخة رابعة من

114 ـــ منية الحسّاب .

لابن غازي العثماني.

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ؛ توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 17 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وهي بدون تسفير . لم يذكر فيها اسم الناسخ .

تاريخ الفراغ من انتساخها : آخر محرم عام 1189 هـ .

17 ق 21،5 × 16 سم 14

1680
(مجموع)

نسخة خامسة من

115 ـــ منية الحسّاب

لابن غازي العثماني .

وهي مبتورة الآخر ؛ توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 21 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

21 ق 20،5 × 15 سم 11 س

1557
(مجموع)

116 ــ معونة الأحباب

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي سابق الذكر.

وهو الشرح الوسيط على الأرجوزة المسماة أجنحة الرغاب لابراهيم السملالي وأحمد بن سليمان الرسموكي نفسه .

أول النسخة :

« الحمد لله الفاتح الأبواب ...وبعد فهذا شرح سمَّيتُه ... اختصرتُه من شرحنا الكبير الذي كان فيه إطناب ».

آخرها :

« وهذا هو آخر الشرح الصغير المشتمل على زبدة ما في الكبير من العلم الغزير »

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 85 ب الى 125 أ)، مكتوبة بخط رديء. تسفير مغربي بالعمارة .

اسم الناسخ : علي بن محمد التمداوي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح ذي الحجة عام 1290هـ .

41 ق　　23 × 18 سم　　27 س

3156

117 ــ مفتاح أجنحة الرغَّاب في معرفة الفرائض والحساب .

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي ، سابق الذكر .

وهو الشرح الصغير على الأرجوزة المسماة بأجنحة الرغّاب .

(انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة في حرف الألف) .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أحصى كلَّ شيء عدداً ، وبعد فاعلم أيها الراغب في تحقيق المطالب أنَّ علمَ الحساب من أجَلِّ العلوم النافعة .... وقد ألَّف في ذلك العالم النبيل أبو سالم سيدي ابراهيم بن أبي القاسم السملالي ... قاعدةً فيها اربعة وثلاثين بيتاً مشتملة على عمل الأعداد الصحيحة ثمّ ذيَّلتُها بما يكمل مائة وعشرين بيتاً ...فشرحتها شرحاً كبيراً فيه إطناب لا يليق إلا بالمتناهي من الطلاب فلخَّصت منه شرحاً ثانياً ... ثم ظهر لي أن بهما ربما يصعب على المبتديء قاصر الباع فأردت أن أختصر منهما هذا الشرح ».

آخرها :

« نسئله تعالى أن ينفعَ به النفع العميم ... وآخر دعوانا أن الحمدُ لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأمته أجمعين ».

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود وأحمر ، كثيرة التصحيف . وبها بياض في الورقة 29 ب.
تسفير حديث .
اسم الناسخ : مسعود بن محمد الزمراني السعيدي الحمري أركيع .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 رمضان عام 1230هـ .

51 ق　　　19،5 × 14،5 سم　　　22 س

456
(مجموع)

نسخة ثانية من

118 ـــ مفتاح أجنحة الرَّغاب في معرفة الفرائض والحساب .

تأليف أحمد بن سليمان الرسموكي .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها إلا أن بها زيادة في آخرها حيث يقول المؤلف :

« وهذا آخر ما تيسَّر أن نأتي به ... في أواخر رمضان عام 1114 من هجرة نبينا الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم ... ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 182 ب الى 228)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد المكي الهشتوكي الزموري .
تاريخ الانتساخ : 25 جمدى 2 عام 1252هـ .

تسفير مغربي .

46 ق	21 × 15 سم	27 س

1680

نسخة ثالثة من

119 ــ مفتاح أجنحة الرغّاب.

لأحمد الرسموكي .

وهي تامة : توجد ضمن مجموع (من الورقة 22 أ الى 51 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . تسفير مغربي بالجلد .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن السجتاذ .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 23 صفر عام 1228هـ .

36 ق	20،5 × 15 سم	26 س

11884ز

نسخة رابعة من

120 ـ مفتاح أجنحة الرغاب .

لأحمد الرسموكي .

وهي نسخة خزائنية فاخرة تامة مكتوبة بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر . وتتصدر الورقة الأولى من النسخة ترجمة محلاة بماء الذهب وباللونين الأزرق والأحمر ، كُتِبَ بداخلها اسم المؤلف وعنوان الكتاب.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

تسفير مغربي .

84 ق   22 × 17،5 سم   16 س

نسخة خامسة من

121 ـ مفتاح أجنحة الرغاب .

لأحمد السملالي الرسموكي .

نسخة خزائنية مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق . يتصدر الصفحة الأولى منها ترجمة محلاة بتوريق معمول بماء الذهب تتخلله ألوان مختلفة . تسفير مغربي ممتاز .

اسم الناسخ : عبد الله بن عبد السلام الفاسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 شعبان عام 1310هـ .

62 ق   22 × 18 سم   16 س

12261
(مجموع)

نسخة سادسة من

122 ــ مفتاح أجنحة الرغاب .

للرسموكي .

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 68 ب الى 115 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد ابراهيم ابن ياسين .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح حجة عام 1129هـ .

وقد استنسخت من نسخة المصنف وقوبلت عليها ، وكتبت في حياته .

48 ق　　　19 × 14،5 سم　　　20 س

7107
(مجموع)

123 ــ المقدمة في علم الحساب .

تأليف عبد السلام بن محمد الحسني العلمي [الطبيب] المتوفى عام 1323هـ 1905م (مظاهر يقظة المغرب، 1 : 185 ؛ الأعلام 4 : 8)

تتضمن النسخة المقالة الأولى من المقدمة .

أولهـــا :

« الحمد لله ... المقالة الأولى من المقدمة في علم الحساب ؛ وهو علم بأصول يُتَوصَّلُ بها الى استخراج المجهولات العددية ».

آخـرهـــا :

« وإنْ كان أحدُ المتوسِّطين مجهولًا فاضرب أحَدَ الطرفين في الآخر . واقسم الحاصل على أحد المتوسطين يخرج الوسط الآخر فأحْكم ما أوردتُه لك هنا لتستعين به على سائر الكتاب وتحصل عندك طرقٌ كثيرة في كلِّ عمل » .

النسخة ضمن مجموع (الورقة 10 ب الى 12 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود . لم يرد في النسخة ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

3 ق　　　18 × 11،5 سم　　　24 س

1738

124 ـــ مقياس الحساب.

نقلها عن الفرنسية أحمد بن عبد الله ؛ كان حيا عام 1291هـ/1874م

تشرح الرسالة الآلة المسماة بمقياس الحساب «Arithmomètre» وكيفية استعمالها.

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل مفتاح العلوم الرياضيات ... وبعد ، فهذه ترجمةُ رسالةٍ على آلة حسابية من اللغة الفرنساوية الى اللغة الشريفة العربية ، ترجمتها بالمعنى وتصرفتُ فيها بعضَ التصرف ».

آخـرهـــا :

« وكان الفراغ من تعريبها يوم الأربعاء خامس ذي الحجة الحرام عام إحدى وتسعين واثني عشر مائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ».

والرسالة مرتَّبة على مقدمة وخمسة فصول : المقدمة في رسوم الآلة ، والفصول في أصول الحساب الخمسة : الجمع والطرح والضرب والقسمة وجذور الأعداد الصحيحة .

يتصدَّر النسخة رسمٌ للآلة موضوع الرسالة ، وقد كُتِب فوق الرسم : أريتمو متر أي الحساب بالمقياس .

النسخة مكتوبة بخط مليح بمداد أسود ، ويظهر انها بخط يد المؤلف ، وهي ممهورة في آخرها بخاتم صغير كُتبَ بداخله « أحمد بن عبد الله... ».

7 ق	21،5 × 17 سم	14 س

حـــرف الـنـــون

11023
(مجموع)

125 ـ نتيجة الأطواد في صنعة الأبعاد بالأعداد .

رجز في الأبعاد الثلاثة من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنُوش الأندلسي الرباطي ، سابق الذكر .

مطلعها :

حمداً لفاعل هدى حيث هدَى مفعولـــه لهديـــــه ومهَّـــــدا

خاتمتها :

أبياتـــه صحــــا بكب قعـــده من عام شكسه وحـاء بلـــده

ومعنى هذا البيت الأخير ان عدد أبيات الرجز 69 ، وأن المؤلف فرغ من نظمه في 22 قعدة عام 1325هـ .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 78 أ الى 80 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، والمرجح انها بخط يد المؤلف .

3 ق	43،5 × 27،5 سم	20 س

4158

126 ــ نزهة ذوي الألباب وتحفة نجباء الأنجاب .

تأليف محمد بن أحمد بن محمد بنيس ، كان حيا عام 1200هـ /1785 م.

حاشية على شرح الرجز المسمى « منية الحُسَّاب » من نظم محمد بن أحمد ابن غازي العثماني المتوفى عام 919هـ/1513م.

أول النسخة :

« الحمد لله حمداً يجمع للعبد في الدارين أنْعُماً عديدة ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه ... هذه فوائدُ انتخبتها ونكتٌ انتقيتُها لتكون حِلْية لشرح المُنيَة لناظمها ... أبي عبد الله سيدي محمد ابن غازي » :

آخرها :

« وكان الفراغ من هذه الحاشية مع قراءة النظم وسرد الشرح يوم المولد النبوي ... عام 1200 ... وصلّ على حبيب الله واجعل لسان الشكر يعلن بالثناء ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر . بها خروم في حواشيها .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 ذي القعدة عام 1221هـ .
(موافق 20 عام 2119 من تاريخ ذي القرنين).

تسفير حديث .

42 ق 21 × 15،5 سم 28 س

حرف العين

850
(مجموع)

127 ـ العمل بالجداول اللوغارتمية .

لم يَردْ في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

« الجدول الأول والثاني ؛ قلتُ : هذان الجدولان كثيرا الاستعمال في البحر ».

آخرها

« فما كان فهو الارتفاع الثابت هرباً من تلك المشقة من اللوغاريتمات المتناسبة ».
(انظر شرح الجدول الرابع والثلاثين).

يشتمل الكتاب على سبعة وخمسين جدولًا مع بيان العمل بها.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

وهي ضمن مجموع (من الصفحة 21 الى 168) . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

74 ق	23 × 18سم	17 س

حرف الفاء

5455

128 ــ فتح الخبير بحسنِ التدبير .

تأليف أحمد بن محمد ابن أبي العافية [المكناسي الزناتي] الشهير بابن القاضي المتوفى عام 1025هـ/1616م .

(الصفوة 77 ؛ الاتحاف 1 : 326 ؛ معجم المؤلفين 1 : 236) .

وهو شرح للأرجوزة المسماة بالأكسير لمبتغي صناعة التكسير لابن ليون التجيبي المتوفى عام 750هـ/1346م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي كوَّر لعباده الأرض ... وبعد فقد سألني بعض الاخوان ... أن أضع له شرحا مختصراً على أرجوزة الشيخ العالم الأستاذ أبي عثمان سعيد بن أبي جعفر أحمد بن ابراهيم ابن ليون ... فأجبته إلى ذلك ».

آخرها :

« وهو عدة ما فيها من الأذرع والى هذا أشار بقوله : أو كفضلة من شقة والله تعالى يديم الستر علينا ... وهذا آخر ما قصدناه من هذه العجالة ... وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين خامس ربيع النبوي عام ثمانية عشر وألف بمدينة فاس المحروسة بالله ».

وقد أورد ابن القاضي في كتابه هذا تعريفا بابن ليون صاحب كتاب الاكسير ، وقال إنه مات بالطاعون في بجاية عام 750هـ .

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين وأبيات الأرجوزة بالأحمر ، وعلى هامشها عناوين الفصول وأسماء الأشكال الهندسية الوارد ذكرها في الكتاب . وهي كثيرة الخروم وبدون تسفير .

اسم الناسخ : محمد بن الهاشمي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 رجب 1228 هـ .

علم الفلك

الهيئة والأزياج والميقات والتقويم

حـرف الألـف

7076

129 ــ أبدع اليواقيت في تحرير المواقيت.

تأليف عبد السلام بن محمد بن أحمد الحسني العلمي المتوفى عام 1323هـ/1905م .

(مظاهر يقظة المغرب الحديث ج 1 ، ص185 : الأعلام 4 : 8)

وهو شرح لأرجوزة عبد العزيز الوزكاني : (ولد عام 1142هـ/1729م) مطلع الأرجوزة :

يقول راجي العفوِ والاحسانِ   عبد العزيز دعي الوزكاني.

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل الليل والنهارَ آيتين ، وسخَّر الشمسَ والقمرَ دائبين ... وبعد فيقول العبدُ الفقير ... لمَّا كان رجزُ العلَّامة المحقِّق ... أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أحمد الوزكاني ... المسمى بتحرير المواقيت ، من أبدع وأغربِ ما اشتمل على نفائس اليواقيت ... طلب مني بعض الطلبة أن أضع عليه شرحاً يفكُّ رموزه ».

آخـرهـا :

« وههنا ما رمْتُ نظمه ، كَمُلَ والحمد لله على نَيْل الأمل ثم صلاةُ ربِّنا مع السلام على محمد وآله الكرام معناهما واضح ، والله تعالى أعلم ، والحمد لله على ما أنعم به من معارف العوارف . ربنا أتممْ لنا نورنا ، واغفر لنا إنك على كل شيء قدير ... ».

النسخة موضَّحةٌ بعدد من الرسوم والجداول الفلكية ، وهي مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق ، وعلى هامشها حواش وتعاليق بنفس الخط ، ويظهر أن كاتبها هو السيد محمد أقصبي ، مع أن اسمه غير مذكور في النسخة التي وقع الفراغ من كتابتها في 26 شوال عام 1313 هـ.

وقد ذكر الناسخ أن النسخة منقولة من نسخة شيخه محمد بن علي ابن عمر الأغزاوي .

بدون تسفير.

59 ق 23،5 × 18،5 سم 22 س

[طبع بفاس عام 1326هـ على هامش شرح البعقيلي على روضة الأزهار].

7032

130 ــ إتحافُ الفئة المبتغية لحلِّ أقفالِ شرح الرسالة الفتحية .

تأليف محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي المتوفى عام 1364هـ/1945م .

(أعلام الفكر المعاصر في العدوتين: ج 2 : 173) .

وهو تعليق على شرح أبي الربيع سليمان الفشتالي (المتوفى عام 1208هـ/1794م) .للرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية التي أَلَّفها سبطُ المارديني .

(انظر التقييد الخاص بهذه الرسالة في حرف الراء).

أول النسخة :

« حمداً لرافع السموات ، وجاعِلها أجساماً نورانيات ... أما بعد فيقول العبدُ المشفِق من ذنبه ... هذا ما اشتدَّت اليه رغبةُ بعض ذوي الألباب ».

آخرها :

« وقوله : إذا خلطنا ــ حصلنا ــ ولعلَّ لفظه هكذا ، والأول تصحيف ، ثم لا خصوصية لهذا الوجه بذلك ، بل سائر الوجوه إنما اختلفت في العجُز دون الصَّدر ، وآخر الصدر مطلبٌ فيه ارتفاع سمتِ مكة أو نفس ارتفاعه ، فتدبَّر ».

والنسخة إما مبتورة الآخر أو غير تامة الانتساخ، وهي عبارة عن مسودة يكثر فيها الشطب والإضافة .

كتبها المؤلف بخط دقيق أسود، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها .

بدون تسفير .

60 ق	23 × 18 سم	34 س

9510
(مجموع)

131 ــ إتحاف ذوي الألباب في شرح بداية الطلاب.

تأليف أبي الحسن علي بن محمد بن أبي القاسم بن ابراهيم بن علي بن محمد الدادسي المتوفى عام 1094هـ/1683م .

(هدية العارفين 1 : 760 ؛ 780 : GAL 2 : 463 S II ؛ معجم المؤلفين 7 : 226).

وهو شرح لأرجوزة من نظم المؤلف نفسه سَمَّاها (بداية الطلاب في علم وقت اليوم بالحساب).

أول النسخة :

« الحمد لله ... وبعد فهذا تقييد سمَّيتُه إتحاف ذوي الألباب في شرح بداية الطلاب قصدت به ايضاحَ معانيها وبيان قواعدها ومبانيها ».

آخـرهـا :

« وكان الفراغ من تعليقه بعد صلاة الظهر من يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وألف بمدينة فاس بالمدرسة المصباحية ... مؤلفه علي بنِ محمد بن أبي القاسم بن ابراهيم بن علي بن محمد الدادسي نسباً ومنشئاً، ووقف عليه [ولمن وقف عليه] من ذوي الألباب أن ينظره بعين الرضا والصواب ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11 الى 20)، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، وهي متآكلة كثيرة الخروم .

اسم الناسخ : محمد المدعو بالصالح [بن محمد المعطي].
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

10 ق	29 × 20 سم	43 س

7074

132 ــ إتحاف المباشر ، لنظم ابن عاشر .

تأليف محمد بن علي بن عمرو بن علي الأغزاوي المتوفى بفاس عام 1340هـ/1922م
(مظاهر يقظة المغرب الحديث 1 : 176)

أول النسخة :

« نحمدك الّلهم بجمالك وجلالك ... وبعد فيقول عبدُ ربه ... هذا ــ بحول الله وقوته ــ تقييدٌ علي نظم الامام أبي عبد الله ابن عاشر في علم الربع المُجيِّب ، يُطلِع الواقف عليه على نفائسِ اسرارٍ لم ينكشف قناعُ الاجمالِ عن جمال حقائقها ».

آخـرهـا :

« جعله الله من العمل المقبول ... وكان لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولِمَنْ

أحسن إلينا ولجميع إخواننا في كَلِّ آنٍ وخصوصا في اليوم المهول ، آمين ! تحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أنِ الحمد لله رب العالمين ... »

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أرجوزة في الربع المجيب لأبي عبد الله ابن عاشر المتوفى عام 1040هـ ، ومطلعها :

قال ابن عاشرٍ إلهي أحمدْ   مصلياً على النبي أحمد
وبعد ذا فالربع المجيَّبُ   للوقت قسطاس قويم أصوبُ

والشرح ــ كالأرجوزة ــ مرتَّبُ على مقدمة وعشرين باباً وخاتمة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر وبعض الكلمات بالأخضر . وعلى هامشها تعاليق بخط مغاير ، ويبدو أنها من كتابة محمد بن عبد المجيد أقصبي ، تلميذ الشارح .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 جمدى الأولى 1314هـ .

بدون تسفير.

47 ق   23 × 18 سم   21 س
10381
(مجموع)

133 ــ اختلاف بيت الابرة.

رسالة قصيرة، لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أولها :

« اختلاف بيت الابرة روغان نقط بيت إبرة أهل البحر عن النقط التي تجب موافقتها لنقط الأفق، وهو إما شرقي أو غربي ».

آخرها :

« أو هو دائرة ارتفاعية تَمُرُّ بمركز الكوكب أو هو وضعه من بيت إبرة سمتية ... وهذا هو وصفها مع الضابط الذي يُرْصَدُ به السمت أو السعة ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 28 أ الى 30 ب) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

3 ق | 21،5 × 18 سم | 21 س

1009
(مجموع)

134 ــ إخلاص النصائح في تخطيط الصفائح .

تأليف عمر بن عبد الرحمن أبي القاسم بن زكريا القرشي نسباً التونسي التوزَري أصلاً المتوفى عام 858هـ/1454م .

(هدية العارفين 1 : 793 ؛ الأعلام 5 : 49)

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، فإن بعضَ إخواننا من أهل الأندلس ، حفظه الله تعالى ، لمَّا قرأ عَلَيَّ رسالتي (مُحصِّلة المطلوب في العمل بربع الجيوب) في شهر شوال سنة خمسين وثمانمائة ، سألني أن أقيد في هذه الأوراق ما يحتاج إليه في تخطيط خطوط الظلال في سطوح الرخائم والحيطان ونحوِها من الصفائح وما تنبني أعمال التخطيط عليه من الأمور الفلكية والأعمال الحسابية ...»

آخرها :

« ولْيكنْ هذا آخر هذا المكتوب ، وقد جاء بحمد الله تعالى

وحسن عونه على وَفْقِ الغرضِ المطلوب مع أنَّ في بعض الألفاظ مسامحةً ومخالفةً لاصطلاح الجمهور ... وسلام على عباده الذين اصطفى ».

والرسالة مشتملة على ثلاثة أبواب وعشرة فصول .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 233 ب الى 247 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

15 ق	22،8 × 18 سم	24 س

1380
(مجموع)

نسخة ثانية من

135 ــ إخلاص النصائح في تخطيط الصفائح

لعمر التوزري .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها .

وهي ضمن مجموع (من الورقة 7 ب الى 21 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . وقد نالت منها الرطوبة والعثه . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي .

14 ق	24 × 17،5 سم	26 س

1052
(مجموع)

136 ــ أرجوزة في منازل الفصول .

من نظم عبد القادر بن عبد القادر الشبلي . كان حيا 1070هـ/1659م

مطلعها :

الحمد للهِ المدير الفلك   بقدر تسْخيره للملك
……………………   ……………………
وبعد لمَّا ان رأيتُ القومَ   تكاثر السؤال منهم حتما
على منازل الفصول قد غلب   مع سؤالٍ منتمٍ الى الطلب

وخاتمتها :

والله ربي أسئلَنْهُ أمدا   يديم نفعه بذلك أبدا

وعدد أبياتها : 115.

وقد رتَّب الناظم الأرجوزة على شهور السنة المسيحية ، يذكر الشهر وعدد أيامه وما يتخلله من منازل واعتدال ونحو ذلك .

ويذكر المؤلف في الأبيات الأخيرة من الأرجوزة عددَ أبياتها وتاريخ نظمها : جمدى الثانية سنة 1070هـ.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 184 ب الى 187 أ).

4 ق   14،5 × 21،5 سم   22 س

7106
(مجموع)

137 ـ أرجوزة في العمل بالأسطرلاب [تحفة الطلاب في عمل الاسطرلاب]

نظمها أبوزيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفى عام 1096هـ/1685م .

(نشر المثاني 2 : 325 ـ 29 ؛ 695 : GAL , S II, ، الأعلام 3 : 310)

مطلعها :

يقول فاسي اللقب بن عبدِ   القادر الفهري النِّجار الجدِّ
حمداً لِمَنْ رسم في بديعِ   مخلوقهِ غرائب المصنوعِ

خاتمتها :

ثم الصلاةُ أولا وآخرا   تعمُّ خير المرسلين الطاهرا
محمداً من لا نبيَّ بعدهُ   وءالَه وصحبَه وجندَه

وعدد أبياتها 122.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 أ الى7 ب) ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وبعض الحروف بالأحمر ؛ لم يَرِدْ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير .

بعد خاتمة الأرجوزة تقييد يتعلق برصد مطالع الكواكب وأبعادها ، ويلي هذا التقييد جدول بياني .

3 ق   18 × 11،5 سم   26 س

[الخزانة العامة بالرباط 1425 د ؛ 208 د ؛ 1411 د]

1009
(مجموع)

نسخة ثانية من

138 ــ أرجوزة الفاسي في العمل بالاسطراب.

عدد ابياتها في هذه النسخة : 112

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 174 ب الى 178أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير ذهبية ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب.

5 ق	22،8 × 18 سم	مسطرة غير متساوية

6678

نسخة ثالثة من

139 ــ أرجوزة الفاسي في العمل بالاسطرلاب.

عدد أبياتها : 117 .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 205 الى 217)، وهي مكتوبة بخط مغربي بمداد رديء أسود والعناوين بالأحمر في الغالب . على هامش النسخة طرر وحواش تفسيرية .

تسفير حديث. لاذكر لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ.

7 ق	19 × 15،5 سم	11 س

6678
(مجموع)

140 ــ أرجوزة في التوقيت.

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي سابق الذكر .

مطلعها :

واللهَ أرجو وهو خيرُ مرتجَى   بأن يكونَ لرضاهُ منهجا

وآخرها :

مستشفعا بالمصطفى خيرِ الأنامِ   عليه أفضل الصلاة والسلامِ

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 222 الى 230) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ

5 ق	19 × 15،5 سم	10 س

7416

141 ـــ أرجوزة في العمل بالربع المُجَيَّب.

نظمها أبوزيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي سابق الذكر.

مطلعها :

الحمد لله الذي قد جعلَا لِعلْمِ تقدير الزمانِ سُبُلَا

وخاتمتها :

ويسأل اللهَ جميل الغفران عُبَيْدُه الفاسي عبدُ الرحمن

وعدد ابياتها : 59.

وهي مرتبةٌ على أبواب : الأول منها في بيان رسوم الرُّبع المجيَّب وأجزائه ، والباب الأخير في معرفة أوقات الليل والنهار .

مكتوبة بخطّ دقيق مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . ويلي الأرجوزة تقييد في معرفة استخراج سمت القبلة .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ذي الحجة عام 1077هـ (كتبت في حياة المؤلف).

والنسخة بدون تسفير ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 13 أ الى 14 أ).

ورقتان	21 × 15 سم	مسطرة غير متساوية

8798

142 ــ أرجوزة في ترحيل [الشمس].

لم يَرِدْ في النسخة اسم ناظمها .

مطلعها :

الحمد لله العظيم الباري مُكَوِّرِ الليل على النهار
وخلق الأرض مع السماءْ وسخَّرَ الأفلاك كيف شاءْ

وخاتمتها :

قد انتهى والحمد للالهِ ثم الصلاة والسلام الباهي

وعدد أبياتها : 48 بيتا.

النسخة مكتوبة بخط رديء بمدادين أسود وأحمر، ولم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها . بدون تسفير .

ورقة واحدة 20 × 16 سم 24 س

1296
(مجموع)

نسخة ثانية من

143 ــ أرجوزة في ترحيل الشمس .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، إلا أنها تزيد بيتاً واحداً ؛ وهي ضمن مجموع (من الورقة 139 أ الى 140 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بُني والعلامات بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

ورقتان 22،5 × 15،5 سم 22 س

12248ز
(مجموع)

نسخة ثالثة من

144 ــ أرجوزة في ترحيل الشمس .

مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها . وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 2 ب)، مكتوبة بخط رديء . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي.

ورقتان	18،5 × 14 سم	16 س

1296
(مجموع)

نسخة رابعة من

145 ــ أرجوزة في ترحيل الشمس .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها، وهي ضمن مجموع . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

ورقتان	22،5 × 15،5 سم	22س

11023
(مجموع)

146 ــ أرجوزة في معرفة الجيوب بالحساب.

من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنُوش الأندلسي الرباط المتوفى عام 1344ه/1922م

(أعلام الفكر المعاصر بالعُدوتين 2 : 227)

مطلعها :

يقول عبدُ ربِّه المهدي الخبير   بذنبه والله ذو الفضل الكبير

خاتمتها :

فالحمدُ لله على الإكمالِ   صلى على محمد والآلِ

وعدد أبياتها : 63.

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 75 ب الى 77 ب)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود . والمرجح أنها بخط يد المؤلف .

3 ق   43،5 × 27،5 سم   20 س

65

(مجموع)

147 ــ إرشاد الحائر الى معرفة أوقات الصلوات بطريق الجيبِ والظلِّ والسهم وفضل الدائر .

تأليف أبي عبد الله محمد المعطي بن محمد مُرينُ [مُرينو] الأندلسي الرباطي المتوفى عام 1223هـ/1808م .

(مجالس الانبساط (مخطوط) ص 167)

أول النسخة :

« الحمد لله مُقدِّر الأوقات ... وبعد فهذه رسالة لطيفة موجَزة منيفة ، رقمت فيها الظلالَ والارتفاعات ، وحصص الأوقات للصوات ، هي لعرض مراكش ومكناس ... ».

آخرها :

« وكان الفراغ من جمعه زوالَ يوم الاثنين 27 من جمدى الثانية

لحساب العلامة سنة 1222 . اللهم اغفر لنا ولابناءنا ... »

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 152 الى 168)، مكتوبة بخطٍّ مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام والرموز مرسومة بالأحمر . في النسخة بياضٌ تُرِكَ لِرسمِ جداول .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وترنجة بداخلها زخرفة هندسية محفورة .

10 ق — 23،8 × 17 سم — 21 س

1310

نسخة ثانية من

148 ـــ إرشاد الحائر .

لمحمد المعطي مُرينُ [مرينُو]

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، مكتوبة بخطٍ مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وهي مشتملةٌ على خمسة جداول .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 رمضان 1261 هـ.

تسفير حديث .

12 ق — 19،5 × 15 سم — 23س

1739

(مجموع)

نسخة ثالثة من

149 ـــ إرشاد الحائر.

محمد المعطي مرين [مرينو]

مطابقةٌ للنسختين المذكورتين قبلها ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 30 ب الى46 ب) مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يَرِدْ فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، إلا أن خطّها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة « رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار » التي توجد ضمن هذا المجموع .

37 ق 20،5 × 16 سم 21 س

1009
(مجموع)

150 ــ إرشاد الحائر الى تخطيط فضل الدائر .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وقد دلَّ البحث على أنها من تأليف أحمد بن رجب ابن المجدي المتوفى عام 850هـ/146م .

(GAL,2 : 128 ــ معجم المؤلفين 1 : 221).

أولهـا :

« الحمد لله ربِّ العالمين ... أما بعد فهذا كتاب سمَّيْتُه بإرشاد الحائر الى تخطيط فضل الدائر ، وهوينقسم الى ثلاثة أقسام وخاتمة في كيفية رسم فضل الدائر على الأسطحة الموازية للأفق ».

آخرهـا :

« ومن أظهرِ شرائط صحةِ الرسم والنصب مطابقةُ ما قطعَه المقياس من أجزاء خطوط فضلِ الدائر الصحيح المأخوذ بغيره ، وثَمَّ أمورٌ أخرُ والله أعلم بالصواب... ».

تتضمن الرسالة ستةَ جداول بيانية ورسماً هندسياً مستديراً .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 139 ب الى 151 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللّون محاطة بظفر مذهب .

13 ق	22،8 × 18 سم	21 س

[دار الكتب المصرية : 2 ميقات؛ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 8 — الظاهرية ، رقم 11358 ورقم 7486]

1110

(مجموع)

151 — إرشاد السائل الى معرفة جهةِ القبلة بالدلائل .

تأليف محمد بن عبد العزيز الأندلسي الاسفي [كرضيل] كان حيا عام 1113هـ/1701م

أول السخة :

« الحمد لله على الداوم ... أما بعد ... فإنك سألتني عن المراد بجبهة القبلة وكم هي وأين وسَطَها ... وهي مسئلة مهمة في الدين يُحتاجُ الى بَسْطِ الكلام فيها ... ».

آخرها :

« وهذا ما أجاب به عن سؤالكم ... محمد بن عبد العزيز الأندلسي الأسفي عامله الله بلطفه ... وسمَّيتُه إرشاد السائل الى معرفة جهة القبلة بالدلائل ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 177 ب الى 186 ب)، مكتوبة بخطٍّ مغربي عادي بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

10 ق	23 × 18 سم	20 س

10388

152 ـ أركان التوقيت الخمسة .

تأليف محمد بن محمد الجنان .

(لم نقف على تاريخ وفاته ، ويظهر من ديباجة كتابه هذا أنه خدم السلطان مولاي سليمان الحسني : 1206هـ/1238 ـ 1791 ـ 1822 :)

نسخة غير تامة ؛ أولها :

« الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً ... وبعد ، فلمّا كان مولانا الامام ... أبو الربيع سيدنا ومولانا سليمان ... معتنيا بإشادة أركان الدين ... كان من جملة اعتنائه أنْ أمر خديمَه محمد بن محمد الجنان أن يختصر في التوقيت قواعد خمساً هيَ منه كالأركان ... »

آخرها :

« وإن جَهِلتَ نفسَ الشهر العجمي ولَمْ تدر ».

رتَّب المؤلف رسالتَه على خمسة فصول :

ـ الفصل الأول : في معرفة دخول اولِ محرم وغيره من الشهور بالعلامة .

ـ الفصل الثاني : في معرفة دخول العام العجمي وكبسه وشهوره.
ـ الفصل الثالث : في استخراج أُسُسِ السنة العجمية.
ـ الفصل الرابع : في استخراج الماضي من الشهر العجمي من العربي وعكسه.

ــ الفصل الخامس : في معرفة مطالع البروج الاثنى عشر ...

ينقص النسخة جزءٌ من الفصل الرابع وكلُّ الفصل الخامس .

النسخة مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وليس فيها ما يدل على اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها بدون تسفير .

5 ق　　22،5 × 16،5 سم　　26 س

938

(مجموع)

153 ــ إظهار السر المودوع [الموضوع] في العمل بالربع المقطوع.

تأليف محمد بن أحمد بن عمر الصبان ؟ (ينسب هذا التأليف أيضاً لمحمد سبط المارديني المتوفى عام 912هـ/1506م)

أول النسخة :

« وبعدُ ، فهذه رسالةٌ مختصرة جامعة لأحكام الربع الشمالي المقطوع وما يمكن استخراجه منه من المسائل وما يمكن وضعه فيه من الرسوم »

آخرها :

« ... فحينئذ خذ الفضل بين نصف قوسه والباقي من مطالع الوقت ، فما كان فهو فضل دائره ، وهو غربي إن كان الفضل للباقي ، وشرقي إن كان لنصف قوسه ».

الرسالة مرتبة على مقدمة وعشرين بابا ، وتتضمن المقدمة وصف رسوم الربع المقطوع وما يتعلق بها .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 88أ الى 91ب)، مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر وهي كثيرة التصحيف ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، إلا أن خطها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت . يوجد ضمن هذا المجموع نفسه ، واسم ناسخه محمد بن أحمد الخاضر [الخضر]

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفور في لون الجلدة .

4 ق 27،5 × 21،3 سم 33 س

[الخزانة العامة بالرباط 1226 د ، وقد نُسِبَ الكتاب لمحمد سبط المارديني (انظر الجزء الثاني من فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط ، ص 293)؛ وجاء في فهرس المخطوطات المصورة ، (ج 3 ، القسم الأول ،ص 53) أن رسالة كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع لسبط الماريدني هي اختصار لكتابه المسمى : إظهار السر الموضوع في العمل بالربع المقطوع).

7606
(مجموع)

نسخة ثانية من

154 ــ إظهار السر المودوع [الموضوع] في العمل بالربع المقطوع .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، توجد ضمن مجموع (من الورقة 3 ب الى 10 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

8 ق 21 × 15 سم 21 س

1213
(مجموع)

155 ــ استخراج ساعةِ عُلُوِّ البحر .

رسالة مختصرة لم يذكر في النسخة اسمُ مؤلِّفِها ، وموضوعها أقرب الى الآثار العلوية منه الى الحساب والفلك .

أولهـا :

« مياه البحر مُذعنة لفعل جاذبيتيْ الشمس والقمر ».

وتنتهي الرسالة بجدولين حسابيين .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 23 أ الى 25 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها .

تسفير مغربي .

3 ق 22،5 × 17،5 سم 23 س

573
(مجموع)

156 ــ استخراج المطالب التوقيتية ...

تأليف أبي عبد الله محمد [بن العربي] التطاري ، كان حيا عام 1291هـ/.
(أعلام مراكش 6 : 46 ــ 47 ؛ مظاهر بقظة المغرب الحديث 1 : 151 ــ 152).

أول النسخة :

« الحمد لله الفتّاح العليم ... وبعد ، فإن استخراج المطالب التوقيتية بالنِّسَب العددية والقواعد اللوغاريتمية من أحسن ما يتعاطاه الحاذق اللبيب ».

آخرها :

« وهذه الاثنا عشر فصلا جَمعتْ أعمالًا ظريفة لوغاريتمية على وجه الاختصار مع التحقيق التام ، والعاقلُ اللبيب يَستخرج ما لم يُذكرْ هنا قياسيا على ماذكر ».

تشتمل هذه الرسالة الموجزة على إثني عشر فصلا .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 2 الى 10) ، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

5 ق   21 × 16،5 سم   15 س

1045
(مجموع)

157 ـــ إكمالُ فَتْح المُقيت في شرْح اليواقيت .

تأليف أبي الحسن علي بن محمد الدادسي المتوفى عام 1094هـ/1683م .

(S II : 708؛ GAL, 2 : 469 معجم المؤلفين 7 : 226؛ هدية العارفين 1 : 760).

أول النسخة :

« الحمد لله مدبِّر الفلك ومولِج الليل في النهار ... وبعد فهذا تعليق

لطيف قصدتُ به شرح ألفاظ اليواقيت في معرفة المواقيت ، على طريق الايجاز والاختصار ».

آخرها :

« وهذا القدر كافٍ في غرضنا ولا حول ولا قوة إلا بالله العليٍّ العظيم ... ».

يشرح المؤلف في هذا الكتاب الأرجوزة المسماة باليواقيت في معرفة المواقيت وهي من نظمه ، ومطلعها :

يقول نجل لمحمد علي الدادسي الحمد لله العلي
مكور الليل على النهار مسخر الأفلاك والدَّراري

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 101 ب)، وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، ومَتْن الأرجوزة بالأحمر ، وبعضُ العناوين والمقدمات بماءِ الذهب ، وكذلك الترجمة التي تتصدر الصفحة الأولى من النسخة وقد كتب فيها اسم المؤلف بماء الذهب .

في الورقة البيضاء الأولى من النسخة تقييدٌ يفيد أنها كانت في ملك السلطان مولاي اسمعيل بن الشريف الحسني .

تسفير مغربي : جلدةٌ بنية الَّلون محلَّاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة في لون الجلد بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الغماري الَّلمطي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 رمضان سنة 1134 هـ.

101 ق 19،5 × 15،8 سم 18 س.

5801
(مجموع)

نسخة ثانية من

158 ــ إكمال فتح المقيت في شرح اليواقيت .

لعلي الدادسي .

وهي غير تامة الانتساخ ؛ أولها :

« الحمد لله مدير الفلك ومولج الليل في النهار ... وبعد ، فهذا تعليق لطيف قصدت فيه شرح اليواقيت على طريق الايجاز والاختصار. »

آخرها :

« قوله : فما يحصَّلَ من كُلِّها ، أي فما اجتمع من كلِّها ، أي من ماضي العجمي والأسس والأيام . وقوله : الا اذا عدد شهرك علا ، أي زاد على ثلاثين فزائداً ... ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 25 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وبعض الكلمات بالأحمر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، كثيرة الخروم وبدون تسفير .

25 ق 20،5 × 15،5 سم 23 س

3148

نسخة ثالثة من

159 ـــ إكمال فتح المقيت في شرح اليواقيت .

للدادسي .

وهي مطابقة للنسخة الأولى ؛ مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر . وعلى هامش النسخة تعاليق بخطوط مغايرة ، وفي أوراقها البيضاء الأولى عدة تقاييد بعضها في علم الفلك .

اسم الناسخ : الحاج محمد بن الزبير الزلماطي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 رمضان 1145هـ .

تسفير مغربي : جلدة بنية ضاربة الى السواد وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء قانية محلاة بزخارف محفورة .

146 ق 19 × 14 سم 18 س

10410

160 ــ اقتطاف الأنوار من روضة الأزهار .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن أبي غالب الجادري [المديوني] الموقت بجامع القرويين المتوفى عام 839هـ/1435م .

(سلوة الانفاس 2 : 157 — 158 ؛ GAL, S II 2 : 17)

وهو شرح للرجز المسمى بروضة الأزهار لنفس المؤلف .

أول النسخة :

« الحمد لله ربِّ العالمين ... وبعد ، فهذا كتابٌ جمعتُ فيه من علم الأوقات بالحساب ما فيه كفاية لأولي الألباب شَفَعتُ فيه رجزي المسمى بروضة الأزهار ... ».

آخرها :

« وإن ضربتَ العددَ الذي بين سمتِ الرؤوس في ستة وستين وثلاثين اجتمع ما بين بلدك ومكةَ من الأميال على المسلك القاصد ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق أو الأسود . لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

8 ق — 26 × 19،4 سم — 25 س

[الخزانة العامة بالرباط 1596 د ــ 1588 د]

8796
(مجموع)

نسخة ثانية من

161 ــ اقتطاف الأنوار من روض الأزهار .

للجـادري .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها إلا أنه ألحق بها تذييلا خارجاً عن متن الكتاب يتضمن فائدة في معرفة تشريق الكواكب وتغريبها وطلوعها. لا وجود في هذه النسخة للرجز المسمى بروضة الأزهار الذي ذكر المؤلف في ديباجة كتابه أنه ألحقه به .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 12 أ الى 12 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأصفر . وهي كثيرة الخروم ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير.

8 ق 20 × 15،5 سم 21 س.

حَـــرْفُ الــبَـــاء

4151
(مجموع)

162 ـ بستان الأبرار في حلِّ ألفاظ روضة الأزهار.

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد القادر أبي شيخ اللخمي الموقّت بمدينة القصر .

كان حياً عام 1079هـ/1668م .

وهو شرح لأرجوزة « روضة الأزهار » التي نظمها أبوزيد عبد الرحمن الجادري (انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة في موضعه من حرف الراء).

أول النخسة :

« الحمد لله الذي فرض على عباده معرفة الأوقات ... أما بعد فعلمُ الميقات من أفضل ما صُرِفتُ اليه الهِمَمُ .. ولمَّا كان رجزُ الفقيه ... أبي

زيد عبد الرحمن بن أبي غالب بن عبد الرحمن التجيبي شهر بالجادري الفاسي ... المسمَّى روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار من أنفع ما أُلِّفَ في علم المواقيت ... رغب منا بعضُ الفقهاء ... أن أضع له تقييداً يحُلُّ بعض ألفاظها .

آخرها :

« تنبيه : إذا قلنا إن كلَّ مجتهد مصيب في الأحكام الشرعية لا يمكن القولُ بها هنا إلا بأدلةٍ يعارض بعضُها بعضاً ... فلا يكون المصيب فيها إلا واحداً لأنها أمورٌ محسوسة قطعية بخلاف الفروع فتَنَبَّه لهذه النكتة ... وهذا آخر ما عُنِيتُ بوضعه ... بقصد السيد عبد الكبير بن الولي الصالح سيدي عبد المجيد الشريف الحسني المكنَّى بعليوات ... كان الفراغ منه بعدَ صلاة الجمعة السابع من ربيع الثاني سنة تسعة وسبعين وألف ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 39 ب الى 166 ب) ، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود والعناوين وأبيات الرجز المشروح بالأحمر وفيها كثير من الجداول الفلكية .

اسم الناسخ : محمد بن عدو الجراوي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 رمضان 1146هـ.

127 ق 20 × 15 سم 23 س

7077

نسخة ثانية من

163 ــ بستان الأبرار في حلِّ ألفاظِ روضة الأزهار.

لأبي محمد عبد الله بن عبد القادر أبي شيخ اللخمي .

وهي مطابقةٌ للنسخة المذكورة قبلها مع اختلافٍ لفظيٍّ طفيف في خاتمتها التي تأتي بَعدَها فهرسةُ الكتاب ، وهو يبدأ بفصل عن دخول السنة

العربية وشهورها ، وينتهي بفصل عن سَمْتِ القبلة ، وتبحث بقيةُ فصولِ الكتاب في المواضيع المعروفة التي يُعنَى بها علم التوقيت . وفي الكتاب ستة جداول.

النسخة مكتوبة في تسعة كراريس مدرسية بخط مغربي حسن بمداد أسْود ، وبعض العناوين مكتوبة بقلم الرصاص أو بالأحمر .

إسم الناسخ : محمد بن الحاج عبد المجيد أقصبي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم شعبان عام 1352هـ.

126 | 22،5 × 17،5 سم | 27 س
(في المتوسط)

10177
(مجموع)

164 ــ بغيةُ ذوي الرغبات في شرح عويص رسالةِ الماrديني في الربع الجيبي من الميقات .

تأليف أبي الربيع سليمان بن أحمد الفشتالي الفاسي المتوفى عام 1208هـ/1794م.

(معجم المؤلفين 4 : 254).

وهو شرحٌ للرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية تأليف محمد سبط المارديني المتوفى عام 912هـ/1506م

(انظر التقييد الخاصّ بهذه الرسالة في حرف الرَّاء) .

أول النسخة :

« الحمد لله مزيِّن السماء بالنيرات ... وبعدُ ؛ فهذا تأليفٌ سمَّيتُه ... مزجته بها مزجاً قاضيا بحلِّ المشكلات ، موشَّحاً بحواشي التاجوري مع فوائد وزيادات ».

آخرها :

« وكان غالبُ تصنيفه في حدودِ ستة وسبعين ومائة وألف ، وتأخيرُ الفراغ منه لأواخر شعبان سنة ثمانية وثمانين بعدَ مائة وألف على يد عبيد ربه ... سليمان بن أحمد الفشتالي ، عَامله الله بلطفه المتوالي ».

وهي مرتَّبةٌ على مقدمة وعشرين باباً .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر ، وقد كتب الناسخ قسما من الرسالة على هامش النسخة .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد السعيدي الفلالي السوسي العلوي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 رجب عام 1323هـ.

بدون تسفير .

24 ق — 24 × 12 سم — 25 س

[طبع الكتاب في المطبعة الحجرية بفاس عام 1317]

10 056
(مجموع)

نسخة أخرى من

165 ــ بغيةُ ذوي الرغاب .

للفشتالي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها إلا أنها مبتورة الآخر تنقصها الأبواب الخمسة الأخيرة وجزء من الباب الخامس عشر ، وتقف عند هذه العبارة :

« ضع الخيط على تمام العرض ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 11 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

11 ق 22 × 18 سم 24 س

11984ز
(مجموع)

نسخة أخرى من

166 ــ بغية ذوي الرغبات . .

لأبي الربيع سليمان الفشتالي .

النسخة تامة وهي ضمن مجموع (من الورقة 127 ب الى 143 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وعلى هامشها حواشٍ وتعاليق؛ وقد جاء في آخرها : « وكان الفراغ من تسديده سابع وعشري شوال الأبرك عام 1224 ». تسفير مغربي بالجلد .

اسم الناسخ : المكي السودي الحسني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 شوال عام 1312هـ .

17 ق 22 × 17 سم 23 س

886

167 ــ بلوغ الآمال في كيفية الاستقبال .

تأليف حسن بن ابراهيم بن حسن الجبرتي [الزيلعي الحنفي] المتوفى عام 1188هـ/1774م .

(هدية العارفين 1 : 300 ؛ الأعلام 2 : 178. تاريخ الجبرتي ج 1 : 385)

أول النسخة :

« حمداً لمَنْ جعل الكعبةَ البيتَ الحرام قياما للناس والشهرِ الحرام ... وبعدُ فيقول الفقير الى لطف ربِّه ... لما كان استقبال القبلة شرطاً لصحة أداء الصلاة ... أردتُ وضع هذه النبذة لتكْشِف عن وجوهِ مخدراتها النقابَ وتُميِّز القشر عن اللباب ».

آخرها :

« انتهى هذا ، وقد رفع القلمُ رأسهُ من ركوعِه وسجوده تاماً لصلاته مستقبلاً كعبةَ القرب في جميع توجُّهاته، راجياً من الله دوام صلاته بجاه سيدنا محمد عليه أشرفُ صلواته وأتمُّ تحياته ، والحمد لله رب العالمين . »

تتضمن هذه الرسالة معلوماتٍ فقهيةً عن حكم استقبال القبلة في الصلاة وكيفية ذلك مع بيان الأمارات الدالة عليها من شمس وقمرٍ ونجوم وحساب وهندسة وآلات ، ثم تتطرق الرسالة الى بيان الطرق الهندسية المؤدية الى معرفةِ جهة القبلة وما الى ذلك . وهي موضَّحةٌ بأربعة رسوم هندسية .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن واضح بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

14 ق   19،5 × 15 سم   17 س

6678
(مجموع)

168 ــ بغية الطلّاب في علم الاسطرلاب.

أرجوزة من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد الحبَّاك [التلمساني] المتوفى عام 867هـ/1463م .

(GAL,S II : 365 ؛ معجم المؤلفين 9 : 27)

مطلعها :

بحمدك اللهمَّ نظمِي أبتدي مصلياً على الرسول أحمد

آخرها :

وفي الذي ذكرته كفايهْ والحمد لله بلا نهايهْ

عدد أبياتها : 171.

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 195 الى 225) ، وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير حديث.

لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

6 ق 19 × 15،5 سم 20 س

[الخزانة العامة بالرباط 1425 د ، 208 د ؛ برلين (اهلورد) 5800 ؛ الجزائر (فوكمان 613 — 1458 ؛ دار الكتب المصرية ، ميقات 169 (1) ، فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ص 12]

388
(مجموع)

نسخة ثانية من

169 — بغية الطلّاب .

للحبّاك .

هي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، توجد ضمن مجموع (من الصفحة 128 الى 137) ، بخط مغربي بمداد أسود وأحمر ، لم يذكر

فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

5 ق　　21،5 × 17 سم　　23 س

1009
(مجموع)

نسخة ثالثة من

170 ــ بغية الطلاب في علم الاسطرلاب.

لأبي عبد الله محمد الحبَّاك .

وهي مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها من حيث المطلع والخاتمة ، إلا أن عدد أبياتها 162 فقط بحيث تنقصها 9 أبيات .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 178 ب الى 185 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

7 ق　　22،8 × 18 سم　　12 س

388
(مجموع)

171 ــ بغية المجد السائر في معرفة وضع خطوط فضل الدائر .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإني قد جمعتُ فوائدَ عزيزةً

في وضع خطوط فضل [الدائر] على البسائط والمنحرفات بالهندسة ، ورتَّبتُ ذلك على مقدمة وبابيْن وخاتمة ».

آخرها :

« فخذِ الفضلَ بين بُعدِ الحائط وتمامِ سَمْتِ الوقت يحصل مقدارُ الانحراف . والله أعلم انتهى وكفى ».

توجد النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 86 الى 94) ، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

5 ق 21،5 × 17 سم 23 س

حرف التّاء

10355

172 ــ تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهى في معرفة الأوقات والحساب من غير آلة ولا كتاب .

تأليف علي بن محمد بن علي المقري المؤدب ، كان حيا عام 786 هـ/1385م

أول النسخة :

« الحمد لله ربِّ العالمين ... وبعد ، فإن بعضَ الفضلاء من أهل العلم والدين من تلامذة سيدنا الشيخ ... أبي زيد عبد الرحمن بن أحمد الوغليهي ... كلَّفني أن أجمع له أبوابا يُستَدلُّ بها على الأوقات والساعات ... ».

آخرها :

« ... فيكون ارتفاع الحَمَل والميزان اثنين وستين درجة . فهذه جملة كافية ينتفع بها المبتدي ويتذكر بها المنتهي ... »

وقد جاء في ديباجة الكتاب أن المؤلف شرع في وضعه في 17 جمدى الأولى عام 786 هـ.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . أو الأخضر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ذي الحجة عام 1176هـ.

بدون تسفير .

18 ق	20،5 × 15 سم	20 س

10366

173 ـــ تحصيل المَطْلب من الربع المُجَيَّب .

من نظم عبد الرحمن بن عمر السوسي الجزولي البعقيلي المعروف بابن المفتي المتوفى بمراكش عام 1020هـ/1611م

(السعادة الأبدية 2 : 129؛ 217 : GAL,2).

وهو ترجيز لرسالة سبط المارديني في الربع المجيب .

مطلع الأرجوزة :

قال ابن عمر وهو عبد الرحمن   أثابه الله بنيل الغفران

آخرها :

فالحمدُ لله على نيل المنا وصلواتـــه علـــى نبينـــا
محمـــد وآلـــه والصحب ما دامت النجوم حول القـطب

وعدد أبياتها : 248.

وقد فرغ من نظمها في شهر ربيع النبوي عام 966هـ، كما جاء في أحد أبياتها .

هذا ويلي الأرجوزةَ جداولُ ثلاثة تُبين أطوالَ البلدان وعروضها مأخوذة عن ابن الرقام السبتي المتوفى عام 715هـ/1315م.

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11 أ الى 19أ)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف . ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

9 ق	24،5 × 16 سم	21 س

10995

174 ـــ تحصيل المناقب وتكميل المئارب على تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .

لم يرد في النسخة اسم المؤلف .

أولها :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... وبعد ، فإني لما رأيتُ كتاب التعديل المسمى بتسهيل المطالب في تعديل الكواكب مختصراً عجيباً ، وتداولتْه الشيوخ بحضرتنا المراكشية وغيرها ... وضعتُ عليه هذه الرسالة لِمَنْ كان مبتدئا مثلي ».

آخرها :

« وبالجملة من أزاد تحقيقَ الكُسوف في النيِّرَيْن فعليه بمنهاج ابن البنا . انتهى بحمد الله ».

يشرحُ المؤلف في هذا الكتاب رسالةَ ابن قنفذ المسمَّاة بتسهيل المطالب في تعديل الكواكب (انظر التقييد الخاص بهذه الرسالة في مكانها ؛ وقد أوضح الشارح في مقدمة كتابه أن ما أشار اليه ابنُ قنفذ من خلَلٍ رآه في كتاب « اليسارة » لابن البنا قد سبقه إليه ابن جندور ، وأن عبد الرحمن البعقيلي شارحَ « اليسارة » لم يذكرْ الخلل أصلًا « فإن صحَّ هذا الخلَل قد يجاب عنه ــ أي عن ابن البنا ــ أن اليسَّارة على المقاربة « ، أي أنَّ تعديل الكواكب قد وُضِعَ فيها على المقاربة .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 141 ب الى 146 أ)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ

تاريخ الفراغ من انتساخها : 16 ذي الحجة عام 1221هـ .

تسفير مغربي .

6 ق	30 × 21 سم	33 س

7414

175 ــ تحفة الأحباب في الضروري والأصول عن علم الاسطرلاب .

تأليف أبي الحسن علي بن أحمد الطولوني أو الطيلوني انجزها في آخر رمضان 981هـ/1573م

رسالة مختصرة في العمل بالاسطرلاب.

أول النسخة :

« الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض ... وبعدُ ،

فإني اريد ــ إن شاء الله ــ أنْ أقيد تقييداً يكون تحفةَ الأحباب في الضروري والأصول من علم الاصطرلاب في الليل والنهار ، وكل ذلك على التقريب والاختصار ».

آخرها :

« وتزيد على ظلِّ نصف النهار ايضاً أربعةَ عشرَ وتُخرجُ له الارتفاع ، وذلك آخر وقتِ العصر ، وهنا انتهى الغرض ... والحمد لله رب العالمين ... نجز تقييده في أواخر رمضان المعظم من 981 للهجرة. »

والرسالة مرتَّبة على عشرة أبواب تبدأ ــ كالمعتاد في مثل هذه الرسائل ــ ببيان أجزاء الاسطرلاب ثم تبين كيفيةَ استعماله في أغراض التوقيت ، وتنتهي الرسالة بفصلٍ في معرفة وقت صلاة الظهر والعصر .

النسخة مكتوبة بخطٍّ مغربيٍ ومداد رديئين . وهي بدون تسفير ، وعلى هامشها حواشٍ وتعليقات بخطٍّ دقيق مغايرٍ لخط المَتن ، مكتوب بمداد أحمر .

اسم الناسخ : الطاهر بن محمد الصفي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 28 شعبان 1191هـ.

8 ق   21 × 15،7 سم   21 س

[مكتبة الأزهر 6 : 298 ــ انظر الاسطرلاب وما ألف فيه لكوركيس عواد ، مستل من مجلة سومر ، بغداد ، المجلد 13 ، 1957ص 166]

6441
(مجموع)

176 ــ تحفة الحساب في عدد السنين والحساب .

نظم محمد ...؟

أرجوزة في معرفة التواريخ والشهور المسيحية والعربية، مطلعها :

يقول عبدُ ربِّه محمد   الحمد لله العلي الصمد

آخرها :

جواز وسرطان وليث سنبله   ميزان عقرب وبالقوس الحمله

وعدد أبياتها : 77

وهي ضمن مجموع (من الصفحة 45 الى 50)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر والأزرق ، بتسفير حديث ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4 ق   34 × 22 سم   15 س

7421
(مجموع)

177 ــ تحفة الطلَّاب في كشف ما خفِي من الأسطرلاب .

أرجوزة من نظم صالح بن [محمد] المعطي [الشرقي] المتوفى عام 1139هـ/1726م

(أعلام مراكش 5 : 41 ــ 46).

مطلعها :

يقول صالحُ بنُ المعطي المذنبُ   والعفو عنه من مولاه يُطلبُ

خاتمتها :

فما من الاحراج قد تحصَّلا   افعل به كما فعلتَ أولا

وعدد أبياتها : 302.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، وعلى هامشها بعض التعليقات ، وهي بدون تسفير .

31 ق 20،5 × 15،5 سم 10 س

1433
(مجموع)

178 ـ تحفة المحتاج في علم التعديل والأزياج .

لم يردْ في النسخة اسمُ المؤلف .

أولها :

« الحمد لله الذي خَلق الأفلاك الدائرة ... وبعد ، فاعلم ـ رعاك الله وحفظك ـ أني لما رأيت الشروع في علم التعديل ... ووقفتُ على بعض الأزياج التي ألّفها ركو ، فرأيتها سهلة المأخذ لاتحتاج إلى كثرة الأعمال الحسابية كما يحتاجها زيج ابن البنا ـ رحمه الله ـ ... وقد كنت اطلعت على رسالة الزيج التي ألّفها مصنِّفها باللسان العبراني ثم حُولت الى لغة اللتين [اللاتينية] ومن اللتين حولت الى لسان الرمنص [ثم نقلها] الى لغة العرب عبدُ الله وأسير ذنبه ... أحمد بن قاسم بن حمود بن الفقيه قاسم بن الشيخ الحمدوي [السجري] الأندلسي * ... هكذا وجدت بخط الفقيه سيدي عبد الله [ابن] عبد القادر أبي شيخ اللخمي ـ رحمه الله ـ فرأيت هذه الرسالة قد اخلت بكثير من الأبواب المهمة المحتاج إليها في كثير من الجداول ... الى [أن] وقفت على رسالة ألّفها الفقيه المعدل سيدي عبد الله أصناك المراكشي ... على الجداول المذكورة قد اشتملت على كثير من الأبواب المهمة التي يتوقف على معرفتها العمل ...

---

* أنظر في حروف الجيم : زيج زكوط

فرأيت لأجل ذلك أن أجمع رسالةً تشتمل على كلتا الرسالتين، وأثبتَ فيها جملة الأبواب المهمة وأضيف إلى ذلك ما يتوصَّل به الى إدراك تاريخ المسيح ... لأن الأعمالَ كلَّها متوقفةٌ عليها ... وأثبتُّ فيها أيضا ما وجدت من الطُّرَرِ مكتوباً على الرسالتين ، بخط سيدي عبد الله أبي شيخ زيادة في الايضاح والبيان ».

آخرها :

« فدونك — أخي — رسالة الرسالتين المذكورتين ... وكملت فائدتها بافتتاحها بما يتوصل به إلى معرفة تاريخ مولد المسيح — عليه السلام — ... فتأمَّلها — يا أخي — بعين الرضى والتسليم ... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الكريم ... ».

يشتمل التأليف على ثمانية أبواب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 4 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

4 ق　　29 × 20 سم　　39 س
(في المتوسط)

12374ز
(مجموع)

179 — التُّحَفُ المستظرفة في تخطيط فضل الدائر بطريق الهندسة.

تأليف أحمد بن العربي الرشِّي [الرشاي] الأندلسي شهر بعاشور الرباطي من رجال النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري .

(مجالس الانبساط ، مخطوط الخزانة رقم 221 ، لم يذكر تاريخ وفاته)

أول النسخة :

« يقول مؤلِّفهُ ... وبعد ، فإني جمعت مسائلَ عجيبةً في كيفية تخطيط فضل الدائر بالهندسة ».

آخرها :

(لم نتمكن من قراءة خاتمة النسخة بسبب رداءة المداد).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 112 ب الى 126 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء باهت .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي معتاد .

14 ق　　21 × 15 سم　　28 س

11023
(مجموع)

180 ــ تحفة الملوك .

أرجوزة في حساب الربع من نظم محمد المهدي [بن عبد السلام] مَتْجِنُوش الأندلسي الرباطي، وقد سبق ذكره .

مطلعها :

يقول راجي رحمة الغفَّارِ　　محمد المهدي ذو الأوزار
يدعى بمتجنوش الرباطي　　أندلسي الأصل والأرهاط

خاتمتها :

أبياته أحمده عز وجل　　سبحانه الرب الأجل

وعدد ابياتها : 178.

فرغ المؤلف من نظمها في شهر رمضان عام 1314هـ .

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، والمرجح أنها بخط يد المؤلف .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 69 ب الى 75 أ)، وذلك في كناش مسطور من كنانيش الحسابات التجارية .

7 ق   43،5 × 27،5 سم   20 س

5427

181 ــ تحفةُ الفَلَّاح .

أرجوزة من نظم سعيد بن محمد الماجري .

كان حيا عام 700هـ/1300م .
مطلعها :

الحمد لله القديم الفردِ   سبحانه من مُستحِقِّ الحمدِ

خاتمتها :

ثُمَّ الصلاة مع طول الأبدِ   على النبي المصطفى محمدِ
وآله وصحبه مهاجراً   منهم لدى هجرته ونصرا

وعدد ابياتها : 306.

تستعرض الأرجوزة الشهورَ الرومية وخصائصها من اعتدالٍ وبرد وحرارة ، وما يصلح في كل شهر من أعمال الغراسة والفلاحة وغيرهما .

النسخة مكتوبة بخط حسن بمداد أسود ، وهي متآكلة عبثت الأرضة بأطرافها، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، ويُفهم من أحد أبيات الأرجوزة أنَّ الناظم فرغ من كتابتها في شهر محرم عام 700هـ.

9 ق   19،5 × 15 سم   18 س

1380
(مجموع)

182 ــ تذكرة الناسي للربع الأسي .

تأليف أبي حفص عمر بن محمد بن أحمد بن عزم التميمي التونسي ؟

أول النسخة :

« الحمد لله مدير الأفلاك ... وبعد فإنِّي لما رأيتُ طالبي علمِ الميقات تعلَّقَتْ نفوسهُم الى العمل بأرباعِ الدوائر ... فاختاروا منها الآلة المسماة في حضرتنا بالأسي وهي المركّبة من المقنطرات الشمالية والجنوبية ... ».

آخرها :

« وبهذه الطريقة تصل الى تخطيط الساعات وخَطَّيْ الظُّهر والعصر . والله أعلم . يتلوه جدول معرفة تاريخ الروم ».

الرسالة مشتملة على مقالتين : الأولى في كيفية تخطيط الربع ، والثانية في كيفية العمل به .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 115 ب الى 131 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد ، وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

17 ق 24،5 × 17،5 سم 26 س

1009
(مجموع)

183 ــ تذييل في معرفة وضع خطوط فضل الدائر والأوقاف على البسائط والمنحرفات .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة :

أولهـا :

« الحمد لله ، تذييل في معرفة وضع خطوطِ فضل الدائر ... ».

آخـرهـا :

« ولو فعلت هذا بأربع علامات أوست كان ذلك الخطُّ القائم في غاية التحقيق انتهى ».

بعد ذلك يأتي فصل بعنوان : « وأما رسم المقطوعات » وهذا الفصل مسبوق بالبسملة والتصلية مع أنه يؤلف فيما يبدو جزءا من الرسالة ، وهو ينتهي بهذه العبارة : « واقسم الحاصل بالحساب على جيب تمام العرض يحصل تعديل السَّمت . والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 135 ب الى 139 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسَن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الوجهتين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

6 ق	22،8 × 18 سم	21 س

4581
(مجموع)

184 ـــ ترحيلُ الشمس .

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي المشهور بابن البنا المتوفى عام 721هـ/1321م . وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فأوُل ما أبدأ به من شهور السنة العجمية ، شهر يناير ».

آخرها :

« وإذا خلت خمسة عشر يوما منه ترجعُ الشمس فيه من أقصى مطلعها من القبلة الى المشرق ، وهو أطول الليل في السنة وأقصرها نهاراً؛ وإذا خلا منه خمسة وعشرون يوماً تدخل الشمس سَعْدَ الذابح ... كَمُل بحمد الله وحسن عونه ... ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 169 أ الى 170 ب)، مكتوبة بخط رديء ، وفيها تصحيف ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها .

تسفير حديث .

ورقتان   20 × 14,5 سم   30 س

1296
(مجموع)

نسخة ثانية من

185 ـــ ترحيل الشمس .

لابن البنا.

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها مع نقص طفيف في مستهلها .

وهي مكتوبة بخط مغربي وسط ، بمداد بني وأسماء الشهور بالأحمر . توجد ضمن مجموع (من الورقة 140 أ الى 141 ب)؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد .

ورقتان   22،5 × 15،5 سم   22 س

10270

(مجموع)

186 ــ تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .

تأليف أبي العباس أحمد بن الحسن بن علي [ابن الخطيب] القسنطيني المشهور بابن قنفذ المتوفى عام 810هـ/1407م.

(الجذوة 1 : 154 ــ 155).

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإني لَمَّا رأيت صناعة الامام أبي العباس احمد ابن البنا ــ وهو كتابه المسمى باليسَّارة في تعديل الكواكب السيارة ، وضع فيه تعديل الكواكب على المقارنة ، رأيتُ خَلَلًا في بعض المواضيع ... فوضعتُ هذا الكتابِ يُعْلَمُ منه مواضيعُ الكواكب على المقاربة من غيرِ تطويلٍ ولا كبيرِ عملٍ وضربٍ ولا قسمة ».

والرسالة مبتورة الآخر تنتهي بهذه العبارة :

« فُخُذِ العَددَ الذي في آخر ــ وهو أكبر ــ ثم خذ مثلَ ما بقي لك قَبْله ، كأن يكون عندك ــ مثلًا ــ ستة عشر يوماً فإنك ».

وهي ضمن مجموع (من الورقة 8 أ الى 12 ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود وعناوين الفصول والعلامات بالأحمر .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، وهي بدون تسفير .

5 ق   22،5 × 17،5 سم   24 س

7020

نسخة أخرى من

187 ــ تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .

لابن قنفذ .

وهي تامة تختم بهذه العبارات :

« فإن الكسوف كائن ، وإن كان أكثر فلا كسوف ، واعمل على ما تقدم يخرج المنكسف من جرمها بنسبة من اثنا عشر (كذا)، وذلك كله على المقاربة والله أعلم ... »

وقد ألحق بالرسالة ثمانية جداول موضحة لمقاصده .

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر ، وقد كتب في هامشها بعض الحواشي والتعليقات ، وفيها تصحيف .

اسم الناسخ وتاريخ الانتساخ غير مذكورين .

بدون تسفير .

7 ق　　21،5 × 16،5 سم　　16 س

10995
(مجموع)

نسخة أخرى من

188 ــ تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .

لابن قنفذ .

وهي تامة، توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 135 ب الى 141 أ)؛ وهي مكتوبة بخط رديء بمداد بني والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي .

7 ق　　30 × 21 سم　　33 س

5262

نسخة أخرى من

189 ــ تسهيل المطالب في تعديل الكواكب .

لابن قنفذ القسنطيني .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

34 ق 20 × 15 سم 20 ــ 25 س

4382

190 ــ تنبيه الخاصّ والعام في علم أوقات العام .

وهو تقييد في شهور السنة العجمية .

تأليف عمرو بن الشرقي بن عزوز الدكّالي الغربي المصباحي المكناسي .

كان حيا عام 1218هـ/1803م .

أول النسخة :

« الحمد لله جعل في السماء بروجاً ... أما بعد فقد سألني بعض الاخوان في الله تعالى أن أقيد لهم جملة مختصرة في شهور السنة العجمية وفصولها ومنازلها وبروجها والمهمِّ منها ... ».

آخرها :

« انتهى تنبيه الخاص والعام في علم أوقات العام ... على يدي مؤلفه ... وكان الفراغ منه ضحوية الرابع والعشرين من رابع الثاني (كذا) عام 1218 ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وبعض العناوين والكلمات بالأحمر ، ولم يرد فيه اسم الناسخ ، ونرجح أنها بخط يد مؤلفها .

36 ق	19،3 × 14 سم	19 س

10153

191 ــ تنبيه الغافلين عن قبلة الصحابة والتابعين .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن [بن محمد بن الحاج أحمد] التاجوري المتوفى عام 990هـ/1590م .

(الاكليل والتاج 114 ؛ معجم المؤلفين 5 : 131 ــ 485 .GAL, S II).

أول النسخة :

« قال الشيخ الأستاذ الامام المحقق ... ما قولُ الساداتِ الأعلام، علماء القاهرة ومصرَ الكرام ... في مساجدَ بمدينةِ فاس ــ حرسها الله تعالى وسائر بلاد الاسلام ــ نَصَبَتْ قِبلتها بين المشرق والمغرب فصارت جهةُ المغرب عن يمينها والمشرقِ عن يسارها ، والشمالِ والجنوبِ أمامَها ، ومن جملةِ هذه المساجد : المسجد الأعظم المشهور بجامع القرويين ، فقيل لأهلها : إن مساجدكم هذه ليست على القبلة الشرعية ».

آخرها :

« ولا يسعُ أحداً من علماء المغرب مخالفةُ قِبْلة الصحابة ــ رضي الله عنهم ــ ...قال ذلك وكتب الفقير الى رحمة مولاه عبد الرحمن بن محمد بن الحاج [أحمد] التاجوري غفر الله له ... كمل وسميتُه تنبيه الغافلين عن قِبلة الصحابة والتابعين ».

ويبدو من قراءة مطلع هذه الرسالة أن مؤلِّفها يستفتي علماءَ مصر ويلتمس رأيهم في صحة جوابه عن المسئلة المتعلقة بمساجد فاس ، وهل هي على القبلة الشرعية أم لا .

الورقة الأولى من النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق ، بمداد أسود ، وبقية الأوراق مكتوبة بخط مغربي مغاير حسن في الجملة ، بمداد أسود .

النسخة مصابةٌ بآثار الرطوبة ، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ؛ وهي مذيلة بأجوبة ثلاثة من علماء مصر وهم : محمد ناصر الدين بن سالم بن علي الطبلاوي الشافعي ، وأبو العباس محمد بن علي الوقاي الحنفي ، ومحمد بن أحمد الفتوحي الحنفي ، وكلهم يؤيدون صحةَ ما قاله عبد الرحمن التاجوري في مسئلة القبلة الشرعية .

« لم يذكر في النسخة اسمُ الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير :

في صدر الصفحة الأولى من النسخة تقييد يتضمن ترجمةَ مؤلف الرسالة ، ونصه :

« وهو الشيخ الفقيه الصالح الزاهد الناسك عبد الرحمن بن محمد بن الحاج أحمد الطرابلسي الأصل ... وكان من العلماء الصالحين ، ذكره الشيخ عبد الوهاب الشعرا[ني] في طبقات الصوفية ؛ انتهت إليه معرفة علم الميقات ، وله تواليف عديدة في أمرِ القبلة والأوقات والساعات . تُوفِّيَ في حدود الستين وتسعمائة ».

26 ق　　18،5 × 14 سم　　26 س

1638

(مجموع)

192 ــ تعليقٌ على منظومة أبي عبد الله محمد بن محمد ابن زكري في الشهور العجمية .

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف .

أولهـا :

« الحمد لله ، اعلَمْ أن القصيدةَ المتقدمة كلُّ ما ذُكِرَ فيها من القواعد لازال على حاله فلم يُغيِّرْه طولُ الزمان إلا البروج فإن وقتَ دخولها

في الشهور العجمية قد غَيَّرَهُ طُولُ الزمان ».

آخرها :

« هذا ما وصل إليه جهدي الضعيف بحسب الوُسْع والطاقة ... وكان الفراغ منه في أواسط رمضان المعظم عام ثمانية وخمسين ومائتين وألف هكذا : 1258 ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 89 ب الى 92 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين وأسماء الشهور والأعداد بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ . تسفير مغربي .

4 ق	22،5 × 15 سم	25 س

9312

193 ـــ تفجيرُ الأنهار خلل روضة الأزهار .

تأليف محمد بن أبي القاسم ابن القاضي الشهير بابن العافية ، المتوفى عام 1040هـ/1681م.

(الاتحاف 4 : 40)

وهو شرح للأرجوزة المسماة بروضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار لعبد الرحمن الجادري .

أول النسخة :

« الحمد لله ذي العزة والاقتدار ، مُكَوِّرِ النهار على الليل ومُكَوِّر الليل على النهار ... وبعد ، فاعلم أن مسائل المواقيت في عقود العلوم يواقيت ، فهي من آكدِ العلوم وأهمِّها » .

آخرها :

« واعلم أنَّ فصلَ ما بين الطولين أبداً هو اختلاف الأوقات بين

البلدين بقدره من الادراج بتقدم الوقت أبدا في الكثير الطول ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ... ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

15 ق　　13،8 × 18،5 سم　　21 س

[دار الكتب الظاهرية 8071 مجموع].

259
(مجموع)

نسخة أخرى من

194 ـــ تفجير الأنهار خلل روضة الأزهار .

تأليف أبي عبدالله محمد بن أبي القاسم بن القاضي الشهير بابن العافية .

تطابق النسخة الموصوفة قبلها ماعدا في خاتمتها فهي كما يلي :

« يخرج لك أميال المسافة التي بين البلدين بقدره من الأدراج بتقدم الوقت أبداً في الكثير الطول ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه...»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 333 الى 359)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

اسم الناسخ : عبد الوهاب بن العربي الفاسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 صفر عام 1099هـ.

تسفير مغربي.

14 ق　　17 × 21،5 سم　　22 س

981
(مجموع)

195 ــ تفسير جداول موضوعة على مذهب علاء الدين ابن الشاطر الدمشقي المتوفى عام 777هـ/1345م .

-(معجم المؤلفين 7 : 8 ؛ GAL, S II. : 157)

لم يذكر في النسخة اسمُ واضع التفسير كما أنها خالية من الجداول المفسرة .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... فهذه جداول وضعتها على مذهب الشيخ علاء الدين ابن الشاطر الدمشقي ــ رحمه الله ــ يُعْرَفُ بها تاريخ اجتماع النِيِّرِيْنِ واستقبالِهما في سائر الشهور العربية ، وجُعِلَتْ الأصول بطول خمسةٍ وعشرين درجةَ ونصف من المغرب ، وهو طول بلدة تطاون ــ حرسها الله ــ ».

آخرها :

« ثُمَّ احْمِلْ الخارجَ على تاريخ الاجتماع الحقيقي إن كان البلدُ أكثرَ طولًا ، وإلا فانصبه يحصل التاريخُ للبلد الذي أردت ، واللّه أعلم . وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع وتتلوه الجداول ... ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 102)، وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني ... ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة خضراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة .

ورقة واحدة   24،5 × 18 سم   31 س.

8773

196 ــ [التفهيم في صناعة التنجيم].

تأليف أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني المتوفى عام 440هـ/1048م .

(كشف الظنون 1 : 463 ؛ GAL, S I : 870 ــ 75 ؛ الأعلام 5 : 134 ؛ معجم المؤلفين 8 : 241 ــ 242 ؛ 76 ــ 261 : 6 GAS,).

أول النسخة :

« إن الاحاطة بهيئةِ العالمِ وكيفيةِ السماء والأرض وما بينهما على وجه الاخبارِ المأخوذِ بالتقييد نافعةٌ جداً في صناعة التنجيم ، لأن بها تقع للمستمِع دُربةٌ يعتاد فيها الألفاظَ الجَارية فيما بين أهلها ، ويَسهُل تصوُّرُهُ لمعانيها ... ولذلك عَملت هذه التذكرة لطالبها عن طريق السؤال والجواب ».

آخـرهـا :

« وعند البلوغ الى هذا الموضع من صناعة التنجيم كفاية ، ومَنْ تعداها فقد عَرَّضَ نفسه ... لما بلغتُ إليه الآن من السخرية والاستهزاء ، فقد جَهِلها المنتسبون إليها فضلاً عن المنتفين عنها ، والله المستعان ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه ، والحمد لله رب العالمين ».

نهج المؤلف في كتابه هذا طريقةَ السؤال والجواب ، فبدأ بتبيان ماهية الهندسة وما يتصل بها من معلومات أولية (الجهات الست ، السطح ، الخط ، النقطة ، القطر ، الجيب ...). ثم انتقل الى علم العدد فعِلْم الفلك والميقات فالجغرافية الفلكية والطبيعية ، ثم تطرَّق الى علم الاسطرلاب وكيفية استعمال هذه الآلة قبل أن ينتهيَ الى الكلام عن احكام النجوم وطبائع البروج .

والنسخة موضَّحة بعدد كبير من الرسوم الهندسية والجغرافية والجداول الفلكية ، ومن جملتها رسم لخريطة العالم المعروف في عصر المؤلف ، والرسم معمول على شكل دائري يُبينُ الأقطارَ والبحار والمحيطات ، ومن جملة رسوم الكتاب أيضا ثلاثة رسوم دائرية تُبيِّن بدقة أجزاء الأسطرلاب ورسومهُ .

النسخة مكتوبة بخط حسن بمداد بنِّي اللون ، والعناوين بالأحمر . وقد ألحق بالنسخة ورقتان مكتوبتان بخط دقيق يتضمنان تقييدا في علم الأوفاق .

اسم الناسخ : محمد بن قاسم الماسي
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 ربيع الثاني عام 1133هـ.

تسفير حديث .

[فهرس المخطوطات المصورة، الجزء الثالث، القسم الأول ، ص 22 — 21 ؛ طبع الكتاب مع ترجمة انجليزية بعناية Ramsy Wright اكسفورد (لوزاك) 1934 — انظر ذخائر التراث العربي الاسلامي 1 : 400 — 402]

3466

نسخة أخرى من

197 — التَّفهيم .

تأليف أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وهي مشتملة على عدد من الرسوم الهندسية والجداول الفلكية ، وعلى هامشها حواش وتعاليق في موضوع الكتاب .

والنسخة مصابة بخروم وتآكل في أطرافها ، لم يُذكَر فيها اسم الناسخ وقد وقع الفراغ من كتابتها في أواسط ذي الحجة عام 1119هـ. تسفير مغربي بالجلد .

على الورقة الأولى من النسخة تقييد فحواه :

« اسم هذا المؤلف : كتاب التفهيم في صناعة التنجيم ... وكان ناسخها ــ عفا الله عنا وعنه ــ وجدَ نسخة سُفِرتْ، وقد قُدِّم فيها بعض الأوراق عن محلّه وأُخّرَ البعض ، وهي ناقصةٌ ورقةً واحدة فسلخها على ما وجد ؛ ونحن ــ بعون الله وتوفيقه ــ بيَّنا في حواشيها المقدّم والمؤخر ، وألحقنا في الحاشية الورقة الناقصة حين وجدنا نسخة أخرى . قيَّد ذلك عبد ربه أبو بكر بن زيان الادريسي ، لطف الله به »؛ وهذا التقييد يُبين أهمية الحواشي المكتوبة في النسخة التي تعنينا .

109 ق	28 × 20 سم	23 س

826
(مجموع)

نسخة أخرى من

198 ــ التفهيم.

لأبي الريحان البيروني .

[لا ذكر في النسخة لعنوان الكتاب ولا لاسم المؤلف وانما سماه الناسخ كتاب التذكرة ؟]

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها ، وتوجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 86 ب) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والأسئلة مكتوبة بالأحمر أو الأزرق .

في النسخة كثير من البياض الذي يظهر أنه تُركَ لتُرسَمَ عليه

الأشكال المبيِّنة لأغراض الكتاب ، كما يتخلل النسخة كثيرٌ من الصفحات البيضاء تركها الناسخ دون أن يكتب عليها شيئا .

لا ذكر في النسخة لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

86 ق　　23 × 18 سم　　24 س

2833

نسخة أخرى من

199 ـــ التفهيم.

لأبي الريحان البيروني، وهي ـــ كالنسخة السابقة ـــ تحمل عنوان : « التذكرة ».

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والأسئلة بمداد أحمر ، وهي موضَّحة بعدد كبير من الرسوم الهندسية والجداول الفلكية والتنجيمية ، والرسوم معمولة باتقان ودقة أنجزها الناسخ مستعينا بالأدوات الهندسية الأولية كالمسطرة والضابط (أو الفرجار كما يسميه بعض المشارقة . وهو الدابد ـــ عند العامة في المغرب)

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلَّاة بتسطير محفور وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء محلاة بزخارف محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابتها : 16 ذي القعدة عام 1130هـ.

91 ق　　26،5 × 17 سم　　27 س

6493
(مجموع)

200 ــ تقاييد شتى في التوقيت والفلك .

تتضمن ما يلي :

ــ قول للسنهوري ــ نقلا عن القَرَّافي من شرح المختصر ــ في اختلاف أوقات الصلاة .

ــ ثلاثة أبيات في مطالع البروج .
ــ فائدة لأحمد المقري في الفرق بين العُرْضِ (بضم العين) والعَرض (بفتحها).
ــ فوائد في أجزاء الساعة.
ــ فائدة في معرفة ما في النهار والليل من ساعة معتدلة.
ــ فائدة في بيان جِرم الشمس
ــ طريقةٌ لمعرفة وقت غروب الشمس في مكةَ لمدينة فاس.
ــ فائدة للشيخ أبي العباس أحمد بن سعيد في معرفة سَمْتِ القبلة.
ــ فائدة منقولة عن الدميري في علم النجوم وأحكامها.
التقاييد ضمن مجموع (من الصفحة 93 الى 99)، وهي في آخره . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وبعض الكلمات بالأحمر .

تسفير حديث . لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4ق 20 × 14سم 22س

1378
(مجموع)

201 ــ تقاييد على هامش كتاب منهاج الطالب في تعديل الكواكب

لابن البنا الأزدي المراكشي ، متقدم الذكر .

لم يذكر في النسخة اسم جامع هذه التقاييد .

أولـهـا :

« الحمد لله الذي أضاء بالعلم فؤاد من اصطفاه من خلقه ... وبعد فإنَّ علمَ معرفة تشريح العالم العُلْوي ومعرفة حركة أجرامه ... من أفضلِ ما يَكمُل به الانسان ... وإنَّ من أجلِّ العلوم الفلكية علمَ التعديل ... وإنَّ من أحسن ما أُلِّفَ فيه ... تأليف الامام ... أبي العباس أحمد بن البنا الأزدي المراكشي المتزايد في اليوم التاسع عشر ذي القعدة الحرام متم عام أربعة وخمسين وستمائة بمراكش المتوفى بها يوم السبت الخامس من رجب الفرد من سنة واحد وعشرين وسبعمائة ــ المسمَّى بمنهاج الطالب في تعديل الكواكب ، إذ هو الذي قال في المحقق العلامة ابن هيدور * في اعتبارته ما نصه : « والمعتبرُ في التعديل زيج ابن البنا المعمول على رصد ابن إسحق التونسي ، وإن كان في زماننا هذا قد ظهر في بعض تعاديله خَلَلٌ ، وإنما الحقُّ في التعديل أن يُعدَّل بالرصد القريب للوقت المطلوب منه التعديل ولا يُعتبرَ غيرُ ذلك ، وإن اتفقت أرصادٌ كثيرة في وقت واحد من أناس مختلفة فيُعتَمَدُ على رصيد أعلمهم بمباديء المطلوب ».

آخـرهـا :

« فما كان البعد فهو قوس التسيير ، والنصف المقابل هو الشرقي ، والمُدْبِرُ هو الغربي ».

يذكر مؤلف هذه التقاييد في ديباجة الكتاب أنه بعد قراءة كتاب منهاج الطالب « قراءة بحث وتحقيق » استعان على فهم مشكلاته بمطالعة غيره من كتب الفن وقواعد علم الهيئة فاجتمعت له بسبب ذلك « على هامش نسخة منه تقاييد اشتملت على دُرَرٍ وفوائد » فعمد إلى تحريرها بطلب من موقت جامع القرويين السيد محمد بن عبد القادر وغيره من الافاضل .

الكتابُ مرتّب على مقدمة واربعة وعشرين باباً يتضح من قراءتها أن المؤلف استمدَّ تقاييده على هامش كتاب منهاج الطالب من عدد علماء الفلك .

---

* هو أبو الحسن علي بن عبد الله هيدور التادلي المتوفى بفاس عام 816هـ/1413م ، شارح كتاب التلخيص لابن البنا (وقد سبق ذكره في قسم الرياضيات (حرف التاء) ــ كتاب التمحيص .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 18)، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود والعناوين والعلامات الرياضية بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

18 ق	21 × 15،5 سم	23 س

1009
(مجموع)

202 ــ تقييد في المنازل وطلوعها .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولـهـا :

« النطح ، ويقال له السرطان بمعنى أنهما قرنا الكبش »
آخـرهـا :

« القطب نقطةٌ لا تتحرك يدور حولها الفلك لا تبلُغها الشمسُ ولا القمرُ ولا غيرهُما من الدراري ».

يتضمن التقييد معلومات عن بعض الكواكب كالبُطينِ والثُّريا والدُّبَرَان والغفر والاكليل والشولة ... وعن طلوع المنازل في الشهور العجمية وغروب نظائرها وما لها من الأنواء ... ويظهر أنّ الناسخ استقاها من بعض المصادر في علم الفلك .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 227 ب الى 232 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير* محفور ونواوير مذهبة ، وفي الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

6 ق	22،8 × 18 سم	24 س.

حـرف الجيـم

6282

203 ــ الجامع المُقرَّب، النافع المُعرَّب . *

موسوعة في علم الفلك نقلها عن الفرنسية جماعةٌ من المعربين بإشراف السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن (1276 هـ /1859 م — 1290 هـ /1873 م).

(الدُّرر الفاخرة : 89 ؛ مظاهر يقظة المغرب الحديث 1 : 145 ــ 151).

وهي في مجلدات ثلاثة ضِخام، يبدأ المجلدُ الأول بمدخل طويل يُوضِّح مقاصد المؤلف من إصدار هذه الموسوعة، وهو يبدأ بهذه العبارات :

« هذا التأليف ثمرةٌ لخدمةِ أربعين سنة ، وكلُّ ما تحصَّلَ من علم الفلك منذ 2500 سنة ، وكان ظهور النسخة الأولى منه سنة 1764 ».

ويتضح من قراءة المقدمة أن الطبعة الثانية من الكتاب ظهرت، بالفرنسية ، سنة 1771م .

ويلي المدخل فصلٌ عن منافع علم الفلك ومزاياه .

ثُمَّ يلي هذا الفصل ــ بعد أربع ورقات بيضاء ــ مقدمة الترجمة وقد كتبها السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن بن هشام يُبيِّن فيها الدواعي

---

* وردت في آخر السفر الأول من هذا الكتاب عبارة تدل على أنه منقول الى العربية من كتاب ألفه لالاندا ؛ ويستدلُّ من تاريخ تأليفه المذكور في مقدمة الترجمة العربية : (1764) أن مؤلفه هو Joseph Jérome de lalande الذي صنف في الفلك كتبا منها : علم الفلك Astronomie ــ وقد نشر عام 1764 — وكتاب الجداول الفلكية Tables astronomiques وكتاب الحساب الفلكي Exposition du Calcul astronomique .

الى نقل هذه الموسوعة الى الغة العربية ومنها : التطور الذي حصل في الرصد الفلكي بسبب تقدم العلوم في أوربا ؛ ويذكر السلطان سيدي محمد في هذه المقدمة أنه كَلَّفَ جماعة من أهل العلم وذوي المعرفة باللغة الفرنسية عملوا تحت إشرافه وتوجيهاته على نقل الموسوعة الى اللغة العربية ، ويذكر أنَّ بعض الكلمات اللاتينية تُركَت على أصلها حرصا على وضوح القصد.

وبعد هذا التقديم يبدأ الكتاب الأول من الموسوعة وهو أصول علم الفلك ؛ ويشتمل التصنيف على أربعة وعشرين كتابا مرتبة على 4220 فصلا .

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر في الغالب وكذلك الأعداد والرموز، وفيها عدد من الجداول الفلكية ، وكثير من الأوراق بقيت بيضاء .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها .

المجلد الأول 426 ق
1053ق المجلد الثاني 362 ق 35 × 22 سم 26 س
المجلد الثالث 265 ق

3966
(مجموع)

204 ــ جداول للاستدلال على أوقات الصلاة .

لم يذكر في النسخة اسم واضعها الذي صدَّرها بمقدمة أولها :

« الحمد لله الذي جعل خيار عباده رعاةَ الشمس والقمر لذكره ... أما بعد فإن علم الأوقات للصلاة من الفروض الواجبات ».

آخرها :

« وألْحِقْ بالطُّرَّة ترحيل الشمس في المنازل والفصول ؛ والله الموفق لا ربَّ غيره ، وهو حسبي ونعم الوكيل ».

وتستغرق هذه المقدمة صفحة من الورقة الأولى .

أما عدد الجداول فإثنا عشر ــ بعدد الشهور الرومية من يناير إلى دجنبر ــ وحصص الأوقات فيها معمولة لعرض سلا وفاس وطرابلس وبرقة وعسقلان ولكل بلد عرضه لج م .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 7 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود أو أحمر أو أزرق .

7 ق 20،4 × 15،3 سم

1638
(مجموع)

205 ــ جداول حصة أوقات مراكش ونواحيها ولكل بلد عرضه 1/2 31 .

لم يذكر في النسخة اسم واضع الجداول ، وعددها اثنا عشر .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 7 أ).

7 ق 18،5 × 11 سم

6441
(مجموع)

206 ــ جداول ميقاتية .

اسم واضعها غير مذكور .

عددها ثلاثة عشرَ جدولًا ، أحد عشرَ منها مختصةٌ بالجيب المستوى حسب الدرجات والدقائق،وجدول واحد معمول لبيان الظل المبسوط حسب الدرجات ، وجدول واحد لبيان السهم من القوس والقوس من السهم . هذا وقد بقيت مربعات 15 جدولا لم يُكتب فيها شيء باستثناء الخانات الأولى ، الأفقية والعمودية التي كتبت عليها عناوين ورموز .

والجداول مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد مختلف الألوان (الأسود والأحمر والأخضر).

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 76 الى 89). تسفير حديث.

14 ق 34 × 22 سم

12374ز
(مجموع)

207 ــ جداول فلكية .

مجموعها 115 جدولا .

وهي ضمن مجموع (من الورقة 24 ب الى 85 أ).

ويلي الجداول مباشرة تسفيرها وبيان كيفية العمل بها (من الورقة 86 ب الى 108 أ).

82 ق 23 × 17 سم 25 س

1433
(مجموع)

208 ــ جداول فلكية .

عددها 248 جدولا .

تبدأ بجدول « تسوية البيوت الاثنى عشر »، وتنتهي بجدول « عرض عطارد في الجنوب ».

توجد ضمن مجموع (من الورقة 17 أ الى 108 ب).

124 ق 29 × 20 سم

6619
(مجموع)

209 ــ جداول فلكية.

وضعها محمد المعطي بن أحمد الطيب بن محمد مرين [مرينو] الأندلسي الرباطي، وقد تقدم ذكره.

صدَّرها بمقدمة يذكر فيها أنه وضع هذه الجداول لمولاي التهامي بن مولاي علي الشريف العلوي.

عدد الجداول : 14.

أولها : جدول يُبيِّن أطوالَ بعض الكواكب الثابتة وعروضها وجِهَة العروض وأقدارها...

وآخرها : جدول لمطالع البروج على الأفق الشرقي لعرض زواية وزَّان ولكل بلدٍ عرضه ل د ل في الشمال.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والرموز مرقومة في الجداول بمداد أحمر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

9 ق 19 × 16 سم

هذا وفي نفس المجلد مجموعتان أخريان من الجداول :

ــ المجموعة الأولى سَطَّرها أحمد بن ابراهيم السملالي ، وصَدَّرها بتفسير لمعرفة الماضي والباقي من الجداول، وعددها خمسٍ وعشرون جدولا، منها خمسة عشر غير تامة .

أول هذه الجداول : جدول الجيب من القوس .

وآخرها : جدول الأصل وفضل الدائر .

عدد أوراق هذه المجموعة 12 .

ـــ المجموعة الثانية مكتوبة بخط مغربي حسن بألوان مختلفة تبدأ بجدول يُبين درجةَ الشمس وميلَها وغايةَ ارتفاعها في نصف النهار ، واقدام الزوال ومقدار نصف قوس النهار وساعات النهار في شهر يناير .

وتنتهي بجدول لمعرفة الشمس وارتفاع العصر وإقدامه وما بين الزوال والعصر وما بين العصر والغروب ومدة الشفق والفجر في السنة البسيطة والكبيسة .

عدد هذه الجداول : أربعة وعشرون .

هذه المجموعة مصابة بخروم في حواشيها ووسطها ، وعدد أوراقها ثلاث عشرة .

لم يذكر في هذه النسخة اسم مسطرِ جداولها .

1739

210 ـــ جداول فلكية .

لم يذكر في النسخة اسمُ واضعها .

وتبين هذه الجداول : الظلالَ والارتفاعات لنصف النهار والظهر والعصر والضحى وآخر العصر الاختياري وحصص أوقات الصلاة في مختلف الأبراج لعرض مراكش ومكناسة الزيتون .

وعدد الجداول أربعة وعشرون (في كل صفحة جدول).

لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ .

12 ق 20،5 × 16سم

6662
(مجموع)

211 ــ جَمْعُ المهمات المحتاج إليها في علم الميقات .

تأليف أبي العباس أحمد [بن حميده] المطرفي . المتوفى بمراكش عام 1001هـ/1592م .

(أعلام مراكش 2 : 423 ؛ هدية العارفين 1 : 150).

أول النسخة :

« الحمد لله رافع الدرجات ، مُسَخِّر الأفلاك والطيور الصافَّات ... وبعد فمرادي من هذا الكتاب كيفية العمل بئالة الاسطرلاب ».

آخرها :

« فإذا فعلت ذلك فاعلم كم قطعت العَضَّادة من ربع الارتفاع على ما تقدم ، فما كان فهو ارتفاع ما أردتَّ وبالله التوفيق . كمل التقييد بحمد الله ... »

وهي رسالة في كيفية العمل بالاسطرلاب اعتمد فيها المؤلف على رسالة أبي الصلت[أمية بن عبد العزيز]* مع نُبَذٍ من محفوظاته ــ كما قال في خاتمتها . وقد فرغ من تأليفها في 10 رمضان عام 980هـ . بمدينة مراكش .

والرسالة مرتَّبةٌ على مقدمتين وأربعة وعشرين باباً. وأفرد المقدمة للتعريف بأجزاء الاسطرلاب ، والثانية لوصف نجومه « مختصرا من رسائل عديدة ». أما أبواب الكتاب فقد عرض في قسم منها مبادىء علم الميقات (معرفة درجة الشمس من برجها ، ووقع الشمس والكواكب ، ومعرفة

---

* أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت ، طبيب وفلكي اندلسي (ت عام 529هـ/1134م)، ألف رسالة مشهورة في العمل بالاسطرلاب (انظر طبقات الاطباء 2 : 52 ، وكشف الظنون 1 : 51).

5471

نسخة أخرى مـن

213 ــ جَمْعُ المهمات للمطرفي .

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها في بدايتها وترتيب أبوابها الى الباب الثامن عشر؛ تنقصها الأبواب التالية من التاسع عشر الى الباب الرابع والعشرين ، الا ان خاتمة النسخة في الصفحة الاخيرة هي نهاية الباب الرابع والعشرين الذي لم ينقل منه الناسخ إلا نحو خمسة أسطر .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

وهي بدون تسفير .

15 ق　　19 × 15 سم　　26 س

7102

نسخة أخرى مـن

214 ــ جمع المهمات.

للمطرفي .

وهي ناقصة تقتصر على المقدمة الثانية من الكتاب المشتمل على مقدمتين وأربعة وعشرين بابا ، والظاهر أن الناسخ تعمَّد الاقتصار على نقل المقدمة الثانية .

أولها :

« المقدمة الثانية في معرفة نجوم الاسطرلاب ، وهي الكواكب الثابتة في الاسطرلاب .

الليل الجزئي وأوقات الصلاة ووقت السحور ، ومعرفة الظلال ونصف التعديل وقوس الليل والنهار ، والساعة وأجزائها ، وعرض البلد ، وسمت الشمس والكواكب ، ومعرفة الجهات الأربع والقبلة بالنهار والليل). أما في القسم الثاني من أبواب الرسالة فيبين المؤلف كيفية العمل بالأسطرلاب (تسوية البيوت الاثنى عشر ، امتحان الاسطرلاب ، معرفة ارتفاع الصوامع والنخيل ...). وفي الرسالة رسم بياني واحد .

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد غاية في الدقة ، بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وهي بدون تسفير . ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

21 ق　　　19 × 14،5 سم　　　25 س

6676

نسخة أخرى من

212 ـ جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات .

لأحمد المطرفي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأصفر .

في الصفحة الأولى من النسخة فهرس الرسالة ، ويلي خاتمتها تقييدان في أولهما فائدة تتعلق بالصفيحة الجامعة لسائر عروض البلدة ، والتقييد الثاني فيه فائدة عن ارتفاع خيط بيت الابرة . أما الورقة الأخيرة فقد رُسم على صفحتيها جدولان يُبيِّن أحدهما الفلك المستقيم ، والثاني الجيب المستوي وجيب التمام . وعلى هامش النسخة حواش وتعاليق .

اسم الناسخ : الطاهر بن محمد بن ابراهيم المصلى .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 محرم 1191هـ.

29 ق　　　20،5 × 16 سم　　　20 س

آخرها :

« وحوالي المثلث كوكبٌ أيضا على غير نظام ، وفي معرفة هذه الكواكب مما يعمل في الاسطرلاب كفاية ، وهي ثلاثون كوكبا . انتهت المقدمة المقصودة ».

وقد الحق بهذه المقدمة جدولان فلكيان .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

4 ق	23 × 18 سم	26 س

315
(مجموع)

215 ــ جمع الفوائد وحصْر القواعد .

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1040هـ/1631م : وقد سبق ذكره .

وهو عبارة عن مسائل في التوقيت والتقويم .

أول النسخة :

(مسئلة : لمعرفة على كم ساعة يغيب القمر في الليل في النصف الأول من الشهر وعلى كم من ساعة يطلع في النصف الثاني من الشهر... ».

آخرها :

« وما مضى للشهر من ليال ... من نجم الاستهلال . انتهى ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 1 الى 9)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا

تاريخ الفراغ من انتساخها .
تسفير مغربي .

5 ق 23 × 16،5 سم 22 س

1721

216 ـــ الجوهرة اللَّامعة والنتيجة الجامعة .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ، وقد اكتفى الناسخ بكتابة هذه العبارة تحت عنوان الكتاب : تأليف الشيخ الامام والحيسوب الهمام ...

(ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 386، ونسبه لرضوان [بن عبد الله] الفلكي المصري المتوفى عام 1122هـ/1613م كما جاء في معجم المؤلفين 4 : 165).

« يا منْ سمك السماء وزينها بالكواكب ... وبعد ، فلما أنْ كان من أهم المهمات وأقرب القُربات النظر في تحرير ما هو وسيلة الى معرفة الأوقات أتيتُ بما تيسر تحريره من فيضه تعالى علي في هذه الجداول ».

آخرهـا :

« وقد حركت هذه الكواكب الى أول سنة تسعين وألف عربية ، وقد تمَّت هذه النتيجة والحمد لله رب العالمين ، وكتبَ ذلك من خط مؤلفها العبد الفقير الى الله ... رضوان افندي عفا الله تعالى عنه آمين ».

والكتاب مرتَّب على اربعة أبواب :

ـــ الباب الأول ، في معرفة التواريخ الثلاثة (العربي والقبطي والرومي)
ـــ الباب الثاني ، في معرفة مقوم الشمس .
ـــ الباب الثالث ، في معرفة تحويل الشمس ، ويلي هذا الباب جداول يبلغ عددها نحو مائة وثلاثة .

النسخة مكتوبة بخط شرقي بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وفي الصفحة البيضاء الأولى تقييد يدل على أن النسخة كانت في ملك الموقت سليمان بن أحمد الفشتالي (ت 1208هـ/1794م).

اسم الناسخ : رضوان أفندي (قد يكون هو المؤلف نفسه)
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلّاة بتسطير وزخارف هندسية محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء اللون محاطة بظفر ونواوير مذهبة ، والجلدة متآكلة .

54 ق	20،5 × 15 سم	28 س

حرف الحاء

1009
(مجموع)

217 ــ حاشية على رسالة سبط المارديني في العمل بالربع المُجيَّب .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن [بن الحاج أحمد] التاجوري ، الموقت المتوفى عام 999هـ/1590م ، وقد سبق ذكره .

.(GAL, S II. : 485)

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن الشيخ الامام بدر الدين المارديني ... وضع رسالة في العمل بالربع المجيب ... وعسر فهمها على بعض المبتدئين فرأيت أن أكتب على أماكن منها ورقات ليسهُل فهمها ».

آخرهـا :

« ... مثل الرمليات وغيرها ، نص على هذا العموم في كتابة الصوم من ابن يونس وغيره . ولنختم هذا الكتاب بأبيات في الحَثّ على معرفة الأوقات تنسبُ للامام الشافعي — رضيَ الله عنه — حيث قال :

يلي ذلك منظومة من عشرين بيتا مطلعها :

حمدتُّ إلهي جلَّ ربِّي يُحمَدُ   على نعمٍ في كلِّ حينٍ تجدَّدُ

وخاتمتها :

ولا خير فيمن كان بالوقت جاهلًا   ولم يكن ذا علمٍ بما يتعبدُ

هذا التأليف الذي وضعه الشيخ التاجوري هو عبارة عن شرح لما جاء في « الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية » للمارديني (انظر في حرف الرا ، التقييد الخاص بهذه الرسالة).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 105 أ الى 131 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللَّون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيهالاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

27 ق   22،8 × 18 سم   21 س

[الخزانة العامة بالرباط 1228 د].

1009

(مجموع)

نسخة ثانية من

218 — حاشية على رسالة المارديني في العمل بالربع المجيب .

لأبي زيد عبد الرحمن التاجوري .

وهذه النسخة غير تامة الانتساخ ينقصها جزء من الباب التاسع

عشر ، والباب العشرون كله ، وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها في بدايتها وترتيبها .

آخر النسخة :

« ... وهوثلاثمائة وستون في ثلاثة الميزان ... ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 248 ب الى 265 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود من والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهتين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

18 ق   22،8 × 18 سم   23 س

7717

نسخة ثالثة من

219 ــ حاشية التاجوري على الرسالة الفتحية للمارديني .

وهي مطابقة للنسخة الأولى ؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث .

20 ق   19،5 × 15،5 سم   24 س

1921

نسخة رابعة من

220 ــ حاشية التاجوري على الرسالة الفتحية للمارديني .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن

بمداد أسود رديء . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها ، تسفير مبتذل . والنسخة مصابة بخروم .

26 ق 22 × 17،5 سم 20 س

1380
(مجموع)

نسخة خامسة من

221 ـ حاشية على رسالة بدر الدين المارديني في الربع المجيب .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن التاجوري .

أول النسخة : مطابقة للنسخ المذكورة قبلها .

آخرها :

« وهذه الطريقة في استخراج سمت القبلة هي الموافقة لقول الفقهاء ، والبيت لمستقبليه كمركز دائرة لمحيطها . هذا ما وجد من الكلام على الربع المذكور وسقط من هنا كلام على القبلة فانظره في محله ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 22 ب الى 45 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ، وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

23 ق 24،5 × 17،5 سم 26 س

2530
(مجموع)

222 ـ حاشية على روضة الأزهار للجادري المتوفى عام 818هـ/1415م .

تأليف محمد بن محمد[أحمد] بن عيسى الماواسي .

(في الأكليل والتاج ــ مخطوط الخزانة الحسنية ص 10 ــ ترجمة احمد بن عيسى الماواسي البطوئى الموقت ، توفي عام 911هـ/1505م)

نسخة مبتورة الآخر ، أولها :

«الحمد لله الذي لا تَتَحَرَّكُ ذرَّة إلا بإذنه وعلمه ... وبعد ؛ فهذا كتاب أردت أن اقيد فيه مايسره المولى ــ عزَّ وجل ــ علينا من فهم بعض ألفاظ روضة الأزهار * للفقية الأجل الموقت ... أبي زيد عبد الرحمن بن ابي غالب ابن عبد الرحمن التجيبي الشهير بالجادري ».

آخرها :

« وجيب تمام الارتفاع هو خط ي م و الستون المضروب فيها هي نصف القطر ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 71 ب الى 151 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر ، وهي موضحة بعدد من الرسوم الفلكية والأشكال الهندسية ، وليس بها ما يدل على اسم ناسخها ولا على تاريخ الفراغ من كتابته .

81 ق 30،5 × 21 سم 23 س

6666
(مجموع)

223 ــ حاوي المختصرات في العمل بربع المقنطرات .

تأليف [بدر الدين] محمد بن محمد بن أحمد سبط عبد الله الماريني الموقت بجامع الأزهر المتوفى عام 912هـ/1506م .

---

* يقصد الأرجوزة المسماة بروضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار (انظر التقييد الخاص بهذا التصنيف في حرف الراء).

(215 ; GAL, 2: 167, S II؛ معجم المؤلفين 11 : 188).

أول النسخة :

« الحمدُ لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... وبعد فلما كان علم الوقت من أجل القرب وأفضل الطاعات ».

آخرها :

فاذرع ظل القائم الذي تريد معرفة طوله فما كان طوله فهو طوله ، والله أعلم »

الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاثين باب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 7 ب الى 33 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي بدون تسفير ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

26 ق　　　19 × 14،5 سم　　　25 س

[دار الكتب المصرية 1050 ميقات، 39 ق ــ فهرس المخطوطات المصورة ، ج 3، القسم الأول ، ص 30 ؛ دار الكتب الظاهرية 9230].

10847

224 ــ حصص أوقات الصلاة لعرض الشمال 1/2 31

لم يُذكر في النسخة اسم واضح الجداول وعددها ستة وعشرون ، وهي غير متقنة الرسم والخط.

13 ق　　　23،5 × 18 سم

5362

225 ــ حصص أوقات الصلاة .

رسالة ومعها تسعةُ جداول ببيان أوقات الصلوات لعرض مراكش ومكناسة الزيتون وما وافقهما.

لم يردْ في النسخة ذكرٌ لاسم المؤلف .

أولـهــا :

« الحمد لله الذي بإذنه قامت الأرضون والسموات ... وبعد ، فإن العلم بالأوقات من أجل العبادات ...».

آخـرهــا :

« وأما ظلُّ العصر فقد أسقطت منه الدقائق لعدم الحاجة اليها ؛ وفي هذا كفاية ... وصفة الجداول في الوجه المقابل ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأحمر ؛ لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

8 ق   23 × 17،5 سم   25 س

39666
(مجموع)

226 ــ حصة الأوقات في معرفة أوقات الصلوات .

لم يرد في النسخة اسم المؤلف .

يشتمل هذا التصنيف على مقدمة تملأ صفحتين وستة جداول .

أول المقدمة :

« الحمد لله الذي أطلع شموس الهداية على آفاق العناية ...وبعد ، لما بعث لَنَا سيدنا ــ نصره الله ــ تأليفا مشتملا على حصة الأوقات لبعض الطلبة وأمنعت النظر فيه فوجدت فيه نقصا نحو ثلاثة أدراج على التحقيق ، وضعت هذه المقدمة ».

آخـرهــا :

« فهي حصة الوقت الذي أردت وتزيد على ما خرج لك ثلاثة أدراج تمكينا أبدا ، والله الموفق لا ربَّ غيره ...».

وقد رتَّب المؤلف الجداول ــ كما بين في المقدمة ــ ...على البروج الصاعدة طردا والهابطة عكسا ، والصاعدة من أول الجدْي الى آخر الجوزاء ، والهابطة من أول السرطان الى آخر القوس. »، وهي لعرض سلا وفاس وطرابلس وبرقة وعسقلان ولكل بلد عرضه لج م.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب الى 13 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود أو أحمر أو أزرق . ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

5 ق 20،4 × 15،3 سم

حـرف الـدال

2536

227 ــ دُرُّ التتويج بتعريب مؤامرات الزيج .

تأليف حسن بن محمد الشهير بقاضي حسن [المكيِّ] . عاش في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي .

(إيضاح المكنون 1 : 465 ؛ معجم المؤلفين 3 : 288).

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ... أما بعد فيقول العبد الفقير ... لمَّا مَنَّ الله تعالى عليَّ في عام أربعة عشر بعد الألف من الهجرة بملازمة العَلَّامتين المفيدين المحققين ... محي الدين عبد القادر بن محمد الحسيني الطبري المكي ، امام المقام الشريف شيخ الفتوى والتدريس على مذهب الامام الشافعي ...

والشيخ ... شهاب الدين أحمد بن الفاضل أبي كثير المكي الشافعي ... فقرءا عليَّ شرح الجغميني للمرحوم القاضي زاده الرومي من أوله الى الباب الثاني من المقالة الثانية في خواص خط الاستواء ، وقطعة من مفتاح الحساب للمرحوم غياث الدين جمْشيد، وهناك تطاولت أعنقُ عزمهما الى قراءة زيج الملك الجليل ألغ بك بن شاهرخ بن تيمور كوركان ، فالتمسا مني أن أُعرِّب لهما مؤامراته وأفرغ لهما في قالب العربية جميع معجمات كلماته... ».

آخرها :

« وللمريخ مائتان وأربع وثمانون سنة ، فاذا مضت هذه المدة ترجع النوبة للشمس مرَّةً أخرى ، وهكذا ، وفي مبدإ التاريخ الملكي مضت خمسمائة وثمانون سنة من سني الشمس . والله سبحانه وتعالى أعلم ».

والكتاب تعريب لزيج السلطان الفلكي ألغ بك وهو مرتَّب على أربع مقالات :

ــ المقالة الأولى : في معرفة التواريخ، وهي مشتملة على مقدمة وسبعة أبواب.

ــ المقالة الثانية : في معرفة أوقات الطالع وما يتعلق بها . وهي مشتمة على اثنين وعشرين بابا .

ــ المقالة الثالثة : في معرفة سير الكواكب ومواقعها في الطول والعرض وتوابعها ، وهي مشتملة على ثلاثة عَشَرَ بابا .

ــ المقالة الرابعة : في بقية الأعمال النجومية ، وهي مشتملة على بابين .

وقد أوضح المُعرّب في ديباجة الكتاب أنه لم يُعَرِّب البابَ السادس من المقالة الأولى « لطوله وقلةَ جدواه »، مع أن هذا الباب موجود في النسخة التي نحن بصددها.

في النسخة ثمانية جداول تتخلل نصَّ الكتاب، على أن الناسخ لم يُنجز عدداً من الجداول كما يتضح من البياض المتروك في عديد من صفحات النسخة .

هذا ويلي متنَ الكتاب مجموعةٌ من الجداول عددها تسْعةٌ وثلاثون .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، والعناوين بالأحمر تارة وبالأزرق أو البنفسجي تارة أخرى .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 جمدى الثانية عام 1291 هـ .

تسفير مغربي .

45 ق	33،7 × 21،5 سم	29 س

[دار الكتب المصرية، 52 ميقات ــ فهرس المخطوطات المصوَّرة ، الجزء الثالث، القسم الأول، ص 33].

6484

228 ــ الدر المنشور في العمل بربع الدستور . (مجموع)

تأليف [جمال الدين] عبد الله بن خليل الماردیني المتوفى عام 809هـ/1406م .

(كشف الظنون 1 : 733 ؛ GAL, 2: 169)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع السموات بغير عَمَد ولا علائق ... وبعد فقد سألني بعض اخواني الصالحين من أهل العلم الحذَّاق أن اجمع له شيئا في علم المواقيت لسائر الآفاق ... فاستخرتُ الله ــ جلَّ جلاله ــ وجمعت هذه الرسالة ».

آخرها :

« ومن عرف هذا أمكنه استخراج المجهول من مسائل هذا العلم بهذه الآلة ، لأن غالب مسائله لا تخرُج عن الاعداد المتناسبة ، وكذلك كلّ مسئلة ترجع الى الأعداد المتناسبة من غير احتياج الى ما ذكر المتقدمون من تنزيل المسائل في هذه الآلة . وأسأل الله العظيم ... أن يوفقنا للعمل... ».

والرسالة مرتبة على مقدمة وستين بابا وخاتمة . وتبحث المقدمة في مباديء الهندسة والهيئة (النقطة والخط والسطح والجسم والدائرة ... دائرة الأفق ، دائرة معدل النهار ، دائرة البروج ...). أما الباب الأول فهو مخصَّص للتعريف بربع الدستور وبيان رسومه ؛ أما بقية الأبواب فتبحث في كيفية العمل بهذه الآلة لضبط المواقيت .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 28 ب)، وهي مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق جدا ، بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر ، والأزرق ؛ لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

28 ق　　19 × 14،5 سم　　25 س

[دار الكتب المصرية : 181 ميقات ــ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، 33 ؛ دار الكتب الظاهرية رقم 10052].

11023
(مجموع)

229 ــ الدرة

رجز في قياس السُّمْك والعمْق والسَّعة بالربع المجيب ، من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنوش الأندلسي الرباطي ، وقد تقدم ذكره .

مطلعه :

حمدا لمن أوجد الامتدادَ　　وألهمَ العلم به العبادا

وخاتمته :

ابياته حقٌ من العليِّ　　صلى وسلم على النبيِّ

وعدد ابياته : 108 .

وقد أنجزه الناظم في فاتح رجب عام 1335هـ.

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 133 ب الى 136 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود، والمرجَّح أنها بخط يد المؤلف .

20 س	43،5 × 27،5 سم	4 ق

حرف الراء

10911
(مجموع)

230 ــ الراحة المساعدة على تحصيل الفائدة .

تأليف محمد بن محمد بن ابراهيم العلمي المتوفى عام 1373هـ/1953م

(وفيات اتحاف المطالع ، ص 48)

وهو شرح منظومةٍ للمؤلف في عمل المناسخات من جامعة واحدة .

أول النسخة :

« الحمد له الذي وجوده ثابت راسخ ... وبعد فيقول العبد الفقير ... قد كنت نظمتُ فائدةً في عمل المناسخات من جامعة واحدة ... وأردت الآن شرحها وتطبيق أعمالها على مثال حتى تتضح لكل طالب ورائد ...».

آخرها :

« وننهي الشرح المسمى بالراحة المساعدة على تحصيل الفائدة ... ووافق الفراغ منه يوم الجمعة خامس جمدى الأولى سنة ثمانية وخمسين وثلاثمائة ألف . والحمد لله رب العالمين ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 79 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن ــ لعله خطّ المؤلف ــ بمداد بنفسجي ، ومتن الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وتوريق محفورين ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة .

79 ق — 22،5 × 18 سم — 29 س

231 ــ رجز في بيت الابرة . 3964

نظم عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفى عام 1096هـ/1685م ، وقد سبق ذكره .

مطلع الرجز :

قال الفقير المرتجي الغفـــران   يدعـى بفـاسي عابـد الرحمـــن
....
وهـاك نظمـاً يوجـــد الـــمسره   في ما تضمنتــه بيت الابـــره

خاتمتها :

ثم الصلاة وسلام البـــــــاري   على النبي المصطفـى المختـار

وعدد أبياتها : 50.

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يرِدْ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . بدون تسفير.

3 ق — 19،2 × 15،2 سم — 18 س

1638
(مجموع)

نسخة أخرى من

232 ــ رجز عبد الرحمن الفاسي في بيت الابرة .

وهي تامة ؛ توجد ضمن مجموع (من الورقة 27 ب الى 28 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

ورقتان	16 × 22،3 سم	25 س

11023
(مجموع)

233 ــ رجزٌ في قواعد المدِّ والجزر .

من نظم محمد المهدي بن عبد السلام مَتْجِنوش الأندلسي الرباطي. سابق الذكر .

مطلعه :

قال ابن عبد السلام الأحمس　　مهدي متجنوش الأندلسي

آخرها :

من درج وهي (يب) دقائق　　صلى على الشفيع في الخلائق

وعدد أبياتها : 12.

النسخة ضمن مجموع (الورقة 80 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، والمرجح أنها بخط يد المؤلف .

ورقة واحد	27،5 × 43،5

6999
(مجموع)

234 ــ رسالة في اتجاه القبلة ببعض البلدان .

كتبها أبوزيد عبد الرحمن بن محمد بن الحاج أحمد التاجوري المتوفى في حدود 990هـ(وقد تقدم ذكره) الى أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي الدراوي .

أول النسخة :

«... أمَّا بعدُ فإني أحمدُ إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأصلي وأسلم على نبيه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، والسلام عليكم وعلى ولدكم ... وانه ، ياسيدي قد بلغني أن بعض مساجد بلادكم مستقبلةٌ جهة الجنوب من المشرق والمغرب، ومن المعلوم قطعا أن مكة الشريفة لم تكن من أهل المغرب بين المشرق نقلًا وعقلًا ».

آخرها :

« ويظهر لي أن من لم يرجع الى تصويب مسجده الجنوبي وتمادى على الصلاة فيه الي جهة الجنوب بطلان أحباسه وترجع الى أربابها أو ورثتهم لأنها صارت حُبساً على معصية ... وفي هذا القدر كفاية ؛ وسيدي أحمد بن عبد الرحمن وسيدي عبد إلله والدكم [ولدكم] قد حصل لهما من علم أدلة القبلة والأوقات ما فيه كفاية ...».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 12 ب الى 13 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر والأصفر . وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الثاني عام 1303هـ.

ورقتان　　21،5 × 16 سم　　23 س

1009
(مجموع)

235 ـ رسالة في استخراج الأوقات الخمس بالربع المُجيَّب .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولها :

« الحمد لله وحده ... وبعد فهذه رسالة مختصرة في استخراج الأوقات الخمس بالربع المجيب ، وترتَّب القول فيها على خمسة أبواب ».

آخرها :

« ... فما كان فهو ما بين العصر والغروب والله تعالى أعلم بالصواب ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 185 أ الى 186 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة محاطة بظفر مذهب .

2 ق   22،8 × 18 سم   24 س

6843
(مجموع)

236 ـ رسالة في الآلة المعروفة بذاتِ الصفائح .

تأليف أبي الحسين عبد الرحمن بن عمر بن محمد الصوفي [البزار] الرازي ، المتوفى عام 376هـ/986م .

(كشف الظنون 1084 ؛ 398 : GAL, 1 : 223 S I)

وهو تأليف جامع في وصف هذه الآلة الرصدية وصنعها واستعمالها .

أول النسخة

« أدام الله لك العزَّ والسعادة ... سألْتني أيها السيد النجيب ... إظهار ما في هذه الآلة الشريفة المعروفة بذات الصفائح من العلم والعمل بها ... فبادرت الى مطلوبك ».

آخرها :

« واعلم ــ أعزك الله ــ أني وإن كنت قد اتيتُ على أكثر ما أمكن استخراجه من العمل بهذه الآلة الشريفة ، وضعها وامتحانها ، فلست أدَّعي أن قد حصرت جميع عملها والعمل بها ، فلعلّي على الأيام أزيد في أبوابها ... فليكمل الكتاب في هذا الموضع ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 84 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين والرموز بالأحمر ، وتتخللها رسوم خمسة جداول وخمسة أشكال هندسية .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 صفر عام 1225هـ.

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير وزخارف محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة وردية اللون محاطة بظفر مذهب ، والجلدة متآكلة مخرومة.

84 ق 20،5 × 15 سم 25 س

[جامعة استنبول ، القسم العربي ، رقم 1325 ــ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا 2 : 171].

6665
(مجموع)

237 ـــ رسالة في أصول [علم] الأسطرلاب .

تأليف ابن الشاط المغربي .

(لم نقف على ترجمة ابن الشاط هذا الذي له تأليف في علم الأسطرلاب ، وهو غير قاسم بن عبد الله بن محمد ابن الشاط السبتي المتوفى عام 723هـ ، وهناك عالم آخر يحمل هذا اللقب هو عيسى بن احمد البجائي المعروف بابن الشاط، كان حيا عام 890هـ/1485م ، ترجمه صاحب نيل الابتهاج ص 194 ـــ نقلا عن السخاوى ولم يذكر أن له كتابا في أصول علم الاسطراب)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير ، ليس كمثلة شيء وهو السميع البصير ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أرسله الينا رسولا بشيرا ونذيرا وعلى آله وصحبه . وبعد ، فإني ـــ بعون الله ـــ أريد أن أقيد تقييدا يكون تحبيرا للألباب في الضروري من الأصول من علم الأسطرلاب ».

آخرها :

« ... وتزيد على ظلِّ نصف النهار أيضا أربعة وعشرين وتخرج الارتفاع ، وذلك وقت آخر العصر . وهنا انتهى الغرض ، والحمد لله على الصحة والمرض ».

والرسالة مرتبة على عشرة أبواب :

الباب الأول : في معرفة أجزاء الاسطرلاب .
الباب الثاني : في اخذ الارتفاع
الباب الثالث : في معرفة درجة الشمس من برجها.

الباب الرابع : في معرفة وضع الشمس والكواكب في المقنطرات.
الباب الخامس : في معرفة أوقات الصلاة.
الباب السادس : في معرفة سَمْتِ الشمس والكواكب.
الباب السابع : في معرفة القبلة بالليل والنهار.
الباب التاسع : في الساعات.
الباب العاشر : في معرفة الظلال.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 أ الى 10 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

5 ق 19 × 14،5 سم 25 س

[ذكر كوركيس عواد أن لابن الشاط المغربي اختصارا في علم الاسطرلاب طبع بترجمة اسبانية وتعليق بعناية Antonio Almagro Cardenas في منشورات Biblioteca Hispano - Mauritanica — غرناطة 1884 — انظر « الأسطرلاب وما ألف فيه من كتب ورسائل في العصور الاسلامية » بغداد 1957 ص 156].

6843
(مجموع)

نسخة ثانية من

238 — رسالة في أصول علم الأسطرلاب .

لابن الشاط .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ؛ توجد ضمن مجموع (من الورقة 85 أ الى 88 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين بالأحمر أو بالأسود .

لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير وزخارف محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة وردية اللون محاطة بظفر مذهب . والجلدة متآكلة مخرومة.

5 ق 20،5 × 15 سم 25 س

8691
(مجموع)

239 ـــ رسالة البلاطة المبسوطة :

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف .

أولها :

« خُذْ لوحا من رخام مربعا الى الطول ، طوله مثلُ عرضه أو أزيد فتقسم عرضَه 3 أقسام متساويةٍ تخط دائرة يكون مركزها في وسط اللوح باعتبار الطول .»

آخرها :

« وانظر سعة الظلِّ لوقت صلاة العصر برأس الجَدي وبرأس الحَمَل وبرأس السرطان ، واصنعْ كذلك يخرج لك خطَّ العصر ، وبالله سبحانه التوفيق ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 229 الى 230)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعنوان والأرقام والرموز بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. تسفير حديث.

ورقتان 34 × 22 سم 29 س

ز11984
(مجموع)

240 ــ رسالة في بيان مواضع الكواكب ودرجاتها. *

تأليف أبي العباس أحمد بن حسن بن علي الشهير بابن الخطيب القسنطيني المعروف بابن قنفذ المتوفى عام 810هـ/1407م.

(الجذوة 1 : 154 ــ 155 ؛ GAL, S II : 341)

وهو تعليق على رسالة أبي العباس أحمد ابن البنا المسماة باليسارة في تعديل الكواكب السيارة (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الياء).

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإني لما رأيت صنعةَ الامام العالم الأوحد أبي العباس أحمد ابن البنا ــ رحمه الله ــ وهو كتابه الذي سماه باليسارة في تعديل الكواكب السيارة .... ورأيت فيها خللا في بعض المواضع ... فوضعت هذا الكتاب يُعلم منه مواضع الكواكب ودرجتها على المقاربة من غير تطويل ولا كبير عمل ولا ضرب ولا قسمة »

آخرها :

« وهو مختصر تسهيل المطلب المتقدم . انتهى ».

وقد أُلحق بالنسخة جداوُل استخراج حركات الكواكب وجداول أخرى، مجموعها عشرون .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 104 أ الى 117 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأخضر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في منتصف شعبان عام 1312هـ.

19 ق 22 × 17 سم 23 س

---

* هذه الرسالة مطابقة للنسخ التي تقدم ذكرها باسم تسهيل المطالب في تعديل الكواكب (حرف التاء).

7362

241 ــ رسالة في التعريف بأنجم القطب ومنازل القمر .

لم يُذكر في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها .

أولهـا :

« قال بطليموس : اعلم أن القطب بطن السمكة ويكاد أن يتبين لك من صغره ؛ والسمكة أنجمٌ كثيرة : بناتُ نعش الصغرى وبنات نعش الكبرى... ».

آخرهـا :

« والعوابر أربعة أنجم فوق النسر الواقع الى جهة الشمال وفي وسطها كوكب يسمى الربع ، وهذه صورتها ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين بالأحمر ، وهي موضحةٌ ببعض الرسوم والأشكال .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ انتساخها ، وهي بدون تسفير .

5 ق	21 × 15 سم	22 س

10560

نسخة أخرى من

242 ــ رسالة في التعريف بأنجم القطب...

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأخضر. ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير.

5 ق	30،7 × 21،5 سم	26 س

12399ز

243 ــ رسالة في تعيين جهة القبلة .

تأليف أبي علي صالح بن أبي صالح المصمودي ؟

أول النسخة :

« الحمد لله المنعم المنَّان ... أما بعد ، أيها الاخوان ، اعلموا أن الصلوات الخمس أفضل ما بُنِيَ عليه الاسلام، ومن فرائضها استقبال الكعبة ».

آخرها :

« وذكر رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ صفة أولياء الله تعالى فقال : يراعون الشمس والقمر والأظلَّة لذكر الله ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . وقد وقع ترميم أطرافها بسبب ما كان بها من تآكل . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الجزولي.
تاريخ الفراغ منها : 26 جمدى الأولى عام 974هـ.

28 ق　　17 × 13 سم　　15 س

12288ز

244 ــ رسالة في تفسير جداول توقيتية .

تأليف الطيب بن عبد الله ساسي السملالي الأسفي .

وضعها بأمر من أمير المؤمنين السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي (1171 ــ 1204هـ/1757 ــ 1789م)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي فرض على عباده معرفة الأوقات ... وبعد ، لمَّا اطلع سيدنا المنصور بالله أمير المؤمنين سيدنا ومولانا محمد ــ خلَّد الله ملكه ــ على الجداول الأربعة والعشرين وامتحنها أمرني بتفسيرها بالعربية من يناير إلى دجنبر ».

آخرها :

« بعد قسمة قوس النَّهار والليل تعرف ذلك ، وتنصيب المكُانة [الساعة الميكانيكية] أو الرملية ... والله الموفق للصواب ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

16 ق   20،5 × 15 سم   23 س

9908

245 ــ [رسالة في التقويم]

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر [الفاسي] المتوفى عام 1134هـ/1721م

(الاكيل والتاج ، ص 95)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... أما بعد فقد سألتني ــ أيها الأخ في الله تعالى ــ أن أقيد لك جملة مختصرة في شهور العام العجمي وفصوله ومنازله وبروجه والمهم منها ، وما يتعلق بذلك من زيادة ونقصان... ».

آخرها :

« ثم تطرح المجتمع ، سبعة سبعة ، ... تقف على اسم يومك المجهول ؛ والله تعالى أعلم بغيبه ».

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن الفقيه التادي العميري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 28 جمدى الثانية عام 1283هـ.

4 ق	21 × 17،5 سم	26 س

1534
(مجموع)

نسخة أخرى من

246 ـــ رسالة في التقويم .

لم يَرِدْ في النسخة ذكر لعنوان الرسالة ولا لاسم مؤلفها ، الا أنها مطابقة في الجملة للنسخة المذكورة قبلها، وهي تنتهي بهذه العبارات :

« وزدْ على الجميع خمسة ، واجمعه ، وما خرج فاطرحه بطرح سبعة ، وما تبقي فعدَّ به من يوم الأحد تقف على اليوم الذي يدخل به المحرم بالعلامة إن شاء الله. اهـ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 109 أ الى 112 ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، وبعض أوراقها متلاشية .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور، وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء .

4 ق	22،5 × 17 سم	22 س

3637

247 ــ [رسالة في التقويم والتوقيت]

لم يذكر في النسخة عنوان الرسالة ولا اسم مؤلفها .

أولها :

« الحمد لله الذي خلق الزمان وقسَّمه فصُولا ... وبعد فهذه رسالة مفيدة مشتملة على سبعة أبواب وخاتمة ».

آخرها :

« خاتمة ونصيحة . من استقبل البيت بوجهه فبالأحرى أن يستقبل ربَّ البيت بقلبه ... ... اللهم انا معترفون بالعجز عن القيام بطاعتك فتغمدنا برحمتك ... يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على أشرف خلقه سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه ... انتهى وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ».

تبحث الرسالة في المواضيع الآتي بيانها :

ــ الباب الأول : في معرفة حساب الجُمل .
ــ الباب الثاني : في السنة القمرية العربية وتسمية شهورها وبيان الفاضل منها وما يقع فيهامن المواسم الشرعية .
ــ الباب الثالث : في السنة العجمية الشمسية القمرية وتسمية شهورها وما يقع فيها من الأمور المهمة المحتاج إليها.
ــ الباب الرابع : في الفصول الأربعة وعدد أيامها وبيان وقت دخولها .
ــ الباب الخامس : في البروج والمنازل وسير الشمس والقمر فيها .
ــ الباب السادس : في أوقات الصلوات والأشياء التي يستدَلُّ بها عليها
ــ الباب السابع : في القبلة الشرعية وادلتها وبيان الجهات الاربع ، وبيان المحاريب الصحيحة والفاسدة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وفيها شكل دائري في وسطه مربع يبين سمْتَ القبلة .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1 ربيع الثاني عام 1284هـ.

تسفير حديث .

25 ق　　21 × 17 سم　　21 س

10354

248 ــ رسالة في التقويم والمنازل .

لم يذكر في النسخة اسمُ المؤلف ولا عنوان الرسالة.

أولها :

« أول سنة العجم يناير اسمه بالسريانية كانون الأول وبالقبطية طوبة ».

آخرها :

«الخامس والعشرون [من شهر دجنبر] .. وأكثر أمراضه ــ والعياذ بالله ــ الفالج ... والرعاش وعسر البول والبواسير . تمَّ ما اختصرنا ، والحول والقوة بالله سبحانه ».

الرسالة مرتَّبة على شهور السنة المسيحية من يناير الى دجنبر ، يذكر فيها اسم الشهر وما يقابله بالسريانية والقبطية ، وعدد أيامه وما يكون فيها من مناسبات دينية وغيرها مع الاشارة الى المنازل وما يصلح في كل منها من فلاحة أو تداو وما يُتوقَّعُ حدوثه فيها من أحداث حسنة أو قبيحة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأخضر .
اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ذي الحجة 1176هـ .

18 ق　　20،5 × 15 سم　　19 س

6493
(مجموع)

249 ــ رسالة في التوقيت .

أول النسخة :

« ... وبعد فهذه رسالة لطيفة في معرفة نصف خيط ... وخطوط فضل الداير ... ».

آخرها :

« ... ثم اجمع مواقع الفصول بقوس تمرُّ بجميع العلامات تحصل الخطوط المطلوبة ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 40 الى 42)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

ورقتان	20 × 14 سم	24 س

6665
(مجموع)

250 ــ رسالة في التوقيت (عنوانها غير مذكور في النسخة)

تأليف محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسن الرعيني المالكي الحطاب المتوفى عام 953هـ/1546م *

(درة الحجال 2 : 953 ؛ هدية العارفين 2 : 242 780 : GAL, 2 : 393 S II؛ الأعلام 9 : 214)

---

* اعتمدنا في اثبات تاريخ وفاة المؤلف على ابن القاضي في درة الحجال ، ولقط الفرائد ، وقد ذكرت المصادر الاخرى أن وفاة الحطاب كانت عام 954هـ/1547م . والله أعلم .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب ... وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في معرفة استخراج أوقات الصلاة وشيء من التواريخ والأعمال الفلكية من غير آلة من الآلات ».

آخرها :

« وقد تم والحمد لله ما قصدت جمعه في هذه الأوراق من القواعد والضوابط للأعمال الفلكية، جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم ... قال مؤلفه ، وكان الفراغ من تبييض هذه النسخة عند الزوال من يوم السبت ثاني عشر ذي القعدة الحرام اثنين وتسعمائة ... ».

والرسالة مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب :

ــ المقدمة : في فضل هذا العلم وحكم الاشتغال به .

ــ الباب الأول : في معرفة الحروف المستعملة في هذه الصناعة وكيفية وضعها مفردة ومركبة ومعرفة الدرجة وأجزائها وكيفية وضعها في مراتبها .

ــ الباب الثاني : في التواريخ المستعملة المشهورة .

ــ الباب الثالث : في معرفة البسيطة والكبيسة في التاريخ ... ومعرفة اليوم الذي تدخل فيه السنة العربية وغيرها ...

ــ الباب الرابع : في معرفة البروج .

ــ الباب الخامس : في معرفة المنازل .

ــ الباب السادس : في معرفة الليل والغاية وعرض البلاد وطولها ، ونصف قوس النهار والليل وقوسيهما ونصف الفضلة والساعات .

ــ الباب السابع : في معرفة الظل المبسوط والظل المنكوس والارتفاع من الظل وظل الزوال وظل العصر وارتفاعه والدائر وفضله ، والدائر بين الظهر والعصر ، وبين العصر والمغرب ، وحصة الشفق والفجر ، وما مضى من الساعات ، والربع والظل المبسوط ، وظل الشاخص القائم على بسيط الأرض [ويسمى مستويا]

ــ الباب الثامن : في معرفة المطالع الفلكية والمطالع البلدية ،

مطالع الوقت ، ومطالع الكوكب الماضي والباقي من الليل .

— الباب التاسع : في معرفة أوقات الصلوات .

— الباب العاشر : في الاستدلال على القبلة .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 10 ب الى 38 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، وفي النسخة ست صفحات بيضاء تركها الناسخ ليرسم فيها بعض الجداول الفلكية — كما يظهر — .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. بدون تسفير .

28 ق 19 × 14،5 سم 25 س

[دار الكتب المصرية 217 ميقات — فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ص 56 ، وقد جاء فيه اسم الكتاب هكذا : رسالة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار ، تأليف يحي بن محمد الرعينى الحطاب].

1009

(مجموع)

251 — رسالة في التوقيت (لم نتبين عنوانها بسبب خرم واقع في صدر النسخة).

مبتورة الأول .

« أول النسخة :

« إنَّ الشمس ، تارةً ، تطلع في البلدة الشرقية قبل الغربية ، وتارة تطلع في الغربية قبل الشرقية ، وتارة يتفقان في ذلك ، وكذا الحكم في الغروب أيضا، وعلَّةُ ذلك اختلاف نسق النهارات في البلدتين أو اتفاقها ».

آخرها :

« وصفة الجدولين في الصفحة الآتية يأتي بيانها إن شاء الله، كمل بحمد الله..! »

نجد في الصفحة المقابلة رسم جدولين يُبيّن أحدُهما ظلَّ الميل المنكوس وبعد الكواكب المأخوذة بقامة ، والثاني يبيّن الظلال المنكوسة من فلك البروج درجةً درجة المأخوذة بقامة .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 159 ب الى 163 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والمقدمات بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد السوسي المراكشي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1284هـ.

5 ق — 22،8 × 18 سم — 22 س
6441
(مجموع)

252 ــ رسالة في التوقيت.
اسم المؤلف غير مذكور في النسخة.
أول النسخة :
« معرفةُ القمر بِأيٍّ برجٍ هو ».

آخرهــا :

« إلى هنا وجدنا الرسالةَ مقيَّدة، وقيدت في الثالث والعشرون من ربيع النبوي عام 1288 ».

والرسالة مرتبة على خمسةٍ وعشرين باباً . وبعد نهايتها بابٌ منفصل عن الرسالة في معرفة مقدار الجيب المجهول من القوس المعلومة وعكسه (15 سطرا).

والنسخة ضمن مجموع (من الصفحة 51 الى 75)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر، وهي بتسفير حديث، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، ونُرجّحُ أن يكون التاريخ المذكور في آخر النسخة هو تاريخ الأصل المنقول منه، والله أعلم.

13 ق　　34 × 22 سم　　15 س

1167

(مجموع)

253 ـ رسالة في التوقيت.

لم يَرِدْ في النسخة ذكر لعنوانها ولا لاسم مؤلفها.

أولـهـا :

« الحمد لله الذي جعلَ في السماء بروجاً ... وبعد فإن من اعتناء مولانا الامام وحامي بيضة الاسلام بأمور الدين ... أبرزتُ في هذا الديوان مسائل في علم التوقيت ».

آخـرهـا :

« ومن نصْف الليل إلى طلوع الشمس سبع ساعات ودُرْجٌ واحد، ومثل ذلك كله إلى الحادي والثلاثين ».

يعرض المؤلف في هذه الرسالة أحكام شهور السنة (أبراجها وساعات أيامها بحسب أجزاء النهار والليل) مبتدئاً بشهر يناير ومنتهياً بدجنبر .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 30 ب)، مكتوبة بخط مغربي جميل بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

30 ق　　18 × 14 سم　　16 س

1167
(مجموع)

254 ــ رسالة في التوقيت .

تأليف محمد بن أبي العباس أحمد الشرادي السملالي .

أول النسخة :

« هذه الحروف وضعتها جُملًا ليسهُل حفظُها في العمل بالمكانة (يقصد الآلة المعروفة بالساعة).

آخرها :

« دجنبر : واحدٌ وثلاثون يوما . ما بين الزوال والعصر ساعتان ... مدة الفجر ساعة وعشرة أدراج في جميع الشهر .»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 48 ب الى 51 أ)، مكتوبة بخطٍّ مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

4 ق 18 × 14 سم 23 س

10.056
(مجموع)

255 ــ رسالة في التوقيت .

مبتورة الأول تنقصها الديباجة التي يُذكر فيها عنوان الكتاب ومؤلفه في الغالب .

أولها :

« منها، ومعرفة سَمتْ القبلة والمطالع الفلكية والبلدية والعمل بالكواكب »

وآخرها :

« قابِلّ بها مطالع نظير الشمس، فإن كان الفضل لمطالع النظير، فذاك الفضْل هو الباقي لنصف الليل، وإن كان لمطالع الكوكب فهو الماضي بعده، وإنْ تساويا فهو نصف الليل . وها هنا انتهى المقصود من هذه الرسالة ...».

والرسالة مرتبة على مقدمة وخمسة عشر بابا .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 12 أ الى 13 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي بدون تسفير .

ورقتان	22 × 18 سم	24 س

2523
(مجموع)

256 ـــ رسالة في التوقيت وجداول ملحقة بها .

تأليف عبد الرحمن بن محمد العربي المفرج الأندلسي الأنصاري .

كان حيا عام 1188 هـ / 1774 ، وهو التاريخ الذي أنجز فيه المؤلف الرسالة .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي بِإِذنه قامت الأرضون ... أما بعد فان العلم بالأوقات ... من أعظم العبادات ».

آخرها :

« انتهت الجداولُ كلُّها وبها تمَّ الغرضُ المقصود بحمد الله تعالى ... وكان الفراغ من إخراج مبيضتها بأواسط ذي الحجة الحرام عام 1187 ».

وضع المؤلف الرسالة والجداول الملحقة بها بأمر من السلطان سيَدي

محمد بن عبد الله (   )؛ والجداول موضوعة بعدد شهور السنة العجمية تضبط لعرض مراكش وما وافقه .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 15 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . ونرجِّحُ أنها بخط المؤلف والله أعلم . تسفير مغربي .

15 ق   32 × 25 سم   15 س

2523
(مجموع)

نسخـة أخرى مـن

257 ــ رسالة في التوقيت لعبد الرحمن المفرج .

وهي مطابقة للأولى في خطبة الكتاب ، إلا أن جداولها موضوعة لعرض مكناسة الزيتون، ولذلك اختلفت فصولها المتعلقة ببيان العمل بالجداول التي يبلغ عددها أربعة عشر جدولًا .

آخر النسخة :

« وقد تم في السابع من رجب الفرد عام 1188 (ثمانية وثمانين ومائة وألف) وهذه الجداول عرض مكناسة الزيتون حرسها الله في أول الورقة الثانية من هذه ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 16 ب الى 21 ب)، وقد كتب خصيصا للسلطان سيدي محمد بن عبد الله ، اذ أن الخطاب موجه اليه في صلب الرسالة : « وليعلم مولانا نصره الله ». وهي مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

6 ق   32 × 25 سم   29 س

12111 ز
(مجموع)

258 ـــ رسالة في ثبوت رؤية الهلال ورصده .

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البنا المتوفى عام 721 هـ / 1321 م . وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« كان قد وقع كلامٌ في هلال رمضان عام سبعمائة بسبب أنه وصل إلى مراكش الخبرُ أن أهلَ فاس صاموا يومَ الأربعاء ، وكان أهل مراكش قد رصدوا الهلال ليلة الأربعاء ، وكان الصحو ، فلم يَرَوْه ، ووصل الخبرُ أن السلطان* ـــ أيده الله ـــ وهو بظاهر تلمسان ومن معه ، إنما صاموا يومَ الخميس مثلَ أهل مراكش ، وهذا كان السبب في وضع هذا المكتوب ».

آخرها :

« وبهذا كان التمام والجواز من مرحلة مضيق هذا المجاز موفى ما فيه على الايجاز مع ما فيه من الاعجاز؛ والحمد لله حقَّ حمده ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 7)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

7 ق 21 × 16،5 سم 25 س

1213
(مجموع)

نسخة أخرى من

259 ـــ رسالة في ثبوت رؤية الهلال

أولها مطابق للنسخة الموصوفة قبلها

آخرها :

---

* يقصد السلطان أبا يعقوب يوسف المريني (685 ـــ 706 هـ / 1286 ـــ 1306 م)

« يصحُّ النقل عرضاً جنوباً إلى شمال أو شمالا إلى جنوب مطلقا ويصحُّ طولًا اذا سبق المغربي بالرؤية مطلقاً ، وإن سبق المشرقي بها بشرط القرب والبعد غير الأبعد دون البعد الأبعد . وقد تقرر هذا في المعنى الثالث ... قل ان الحمد لله ... » .

وقد أضاف الناسخ بعد خاتمة الرسالة، مباشرة ، تقييدا يتضمن فائدة للسنهوري نقلا عن القرافي في باب الصيام ، وتتعلق باختلاف الأوقات باختلاف الاقطار .

والرسالة تغلب فيها الاستدلالات الفقهية على البراهين الرياضية . ويظهر أنها كانت في الأصل رسالة موجهة من ابن البنا ـــ العالم الرياضي الفلكي ـــ الى أحد أصحابه ، كما قد نفهم من ديباجتها .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 53 ب الى 65 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

تسفير مغربي .

12 ق 22،5 × 17،5 سم 17 س

ز12472
(مجموع)

260 ـــ رسالة في حساب العام العجمي وفصوله ومنازله وبروجه .

منسوبة لمحمد بن العربي ابن زكري .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... وبعد فقد سألتني ، أيها الأخ في الله ، أن أقول لك جملة مختصرة في شهور العام العجمي »

« وفي الثاني والعشرين منه سعد الذابح وهي منزله ».

ويلي ذلك أرجوزة في أوصاف نجوم المنازل .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 41 أ الى 43 أ) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

3 ق 20،5 × 15،5 سم 25 س.

8873

261 ــ رسالة في حصَص الأوقات من زيجي ابن الشاطر الدمشقي والسمرقندي .

وضعها محمد بن الطيب بن المكي الأجباري الحسني كان حيا عام 1214 هـ/1799 م ، وهو العام الذي انجز فيه المؤلف الرسالة .

أول النسخة :

« سبحانك اللهم بتقديسك وتنزيهك ... هذا ولَمَّا أن كنت اقترحتُ حصص الأوقات من زيجَيْ العلامة ابن الشاطر الدمشقي والسلطان ألغبيك السمرقندي في جدولين سلكت فيهما طريقا لم تُسلك قبلي لوارد ، ... حيث بنيتُ العملَ فيهما على موضع الشمس الطبيعي ، وصحَّحتُ بالحساب بُعْدَ رأس الحَمَل عن نقطة الاعتدال الربيعي »

آخرها :

« ... ودققت ذلك في الجدولين حسب الامكان ، والله أعلم بالصواب ... وافق الفراغ من تبييضها عشية يوم الجمعة ، الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة 1214 ... بيضها ... محمد بن الطيب بن المكي عداش الأجباري الحسني ... »

تشتمل الرسالة على مقدمة وفصلين :

تبحث المقدمة في مداخل السنة والشهور الرومية ، بينما يُبيّن الفصل

الأول كيفية استخراجْ درجةِ الشمس .

أما الفصل الثاني فيفسِّر كيفية العمل بالجدولين الملحقين بآخر الرسالة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود ، والعناوين والرموز الفلكية بالأحمر .

اسم الناسخ : بخط يد المؤلف نفسه .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 قعدة عام 1214 هـ . وهي بدون تسفير .

4 ق 20،5 × 15 سم 28 س

6670
(مجموع)

262 ــ الرسالة لخروج القبلة بغير آلة .

تأليف شرف الدين أبي زكرياء يحيى الرهاوي الحنفي ، توفي بعد عام 942 هـ/ 1535 م (GAL 2 : 196 ؛ S II : 263 ، الأعلام 8 : 163)

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فإني لما رأيت معرفة القبلة كثيرة الفائدة ... ورأيت استخراجها بالآلات يعسر على كثير ممن لم يمارس هذا العلم ... أردت أن أذكر فيه كلاما شافيا ... من غير عمل بالآلة »

آخرها :

« وهكذا تفعل بكل كوكب كان بعده أقل من تمام العرض فإنه له طلوع وغروب . وهذا آخر ما تيسر ...»

والرسالة مرتبة على فصلين وخاتمة :

الفصل الأول : في معرفة استخراج خط نصف النهار والجهات الأربع بالدائرة الهندية [الهندسية].
الفصل الثاني : في معرفة سمت القبلة .
الخاتمة : في معرفة المباشرة في السفر بالكواكب من غير خيط .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 3 ب)، مكتوبة بخط مغربي غاية في الدقة ، بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، والكتاب موضح ببعض الرسوم الهندسية على شكل دوائر .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

3 ق 19 × 14،5 سم 25 س

[نور عثمانية رقم 2946 ـــ نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ، المجلد الثاني ، ص 121]

6666
(مجموع)

263 ـــ رسالة على خاتم الفَلكِ وكيفية العمل بها .

اسم المؤلف غير مذكور .

وهي رسالة موجزة في وصف « خَاتَم الفَلَك »، وهي آلة مؤلَّفة من أربع حلقات عليها رسوم وعلامات يُستعان بها على قياس ارتفاع الشمس والكواكب ومعرفة عرض البلد وساعات النهار والليل ...

أول النسخة :

« الباب الأول في شرح الخاتم المذكور ».

آخرها :

« والله الموفق للصواب ...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد اسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وهي ضمن مجموع (من الورقة 33 أ الى 35 ب).

3 ق 19 × 14،5 سم 25 س

826
(مجموع)

264 ـــ رسالة في ذات الكرسي.

تأليف محمد بن الشيخ علي الحميدي المتوفى عام 1179هـ/1765م

(ايضاح المكنون 1 : 559 ؛ 359 : 2 ، GAL)

أول النسخة :

« نحمدك يامن يدور الفلك الدوار ويكور الليل على النهار ... وبعد فيقول أفقر الخلق إلى العون المجيد ... لما كانت ذات الكرسي من الآلات الرصدية كثيرة المحصول ويسيرة الحصول ، ومع هذا متروكة العمل بل منسية الأمل لعدم وفاء ما في بيانها من الرسائل ونقصان إفادة ما فيها من الوسائل ، رتبت فيها رسالة على مقدمة وثمانية عشر بابا ».

آخرها :

« وإن شئت زد الماضي من النهار على مطالع الشروق في النهار وعلى مطالع الغروب في الليل فالحاصل هو المطلوب . وليكن هذا آخر ما أوردناه والحمد لله تمت الرسالة في تاريخ لو زيد ثلث دور عليه لكان ربع المجموع مع خمس ربعه دورا ، أو في تاريخ لو قسمته على قسمين وأسقطت من ربع أصغرهما خمسة لكان الباقي مع جذر الآخر دورا . ا هـ .بيانه هذا [هكذا 1160]. »

يبحث الكتاب في استعمال الآلة المسماة بذات الكرسي .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 146 ب الى 150 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأخضر ، وعلى هامش صفحاتها حواش وتعليقات كثيرة ومفيدة في الغالب ، وهي مكتوبة بنفس الخط الذي كتبت به النسخة . في نهايتها تقييد بنفس الخط يتضمن معلومات عن كيفية استخراج التاريخ بعمليات حسابية أو جبرية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 شوال عام 1286 .
تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء اللون محفورة محاطة بظفر مذهب .

9 ق   23 × 18 سم   23 س.

[دار الكتب المصرية : 133 ميقات، 11 ق — فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 37]

نسخة أخرى من   10141

265 — رسالة في ذات الكرسي .

تأليف محمد بن الشيخ علي الحميدي.

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وعلى هامش أوراقها حواش وتعاليق مكتوبة بخط دقيق تارة بالأحمر وتارة بالأسود .

اسم الناسخ : محمد بن أبي القاسم السوسي الجزولي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 23 رجب عام 1222هـ.
والنسخة بدون تسفير .

8 ق   22 × 16 سم   23 س

7606
(مجموع)

266 — رسالة في الربع المجيب .

تأليف أحمد بن عبد الله المارديني .

أول النسخة :
« الحمد لله رب العالمين، حمد الشاكرين ... وبعد ... هذه

الرسائل من كلام المشايخ ــ رحمهم الله تعالى ــ مختصرة غاية الاختصار بسبب نجل لحفظها في ذهنه ».

آخرها :

« المسئلة السابعة عشر في معرفة سمت مكة ... فالبلاد الكثيرة الطول جنوبية والكثيرة العرض شمالية . والله أعلم . وهذا آخر هذه الرسالة ».

تشتمل الرسالة على سبع عشرة مسئلة في العمل بالربع المجيب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 3 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر .

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير.

3 ق	21 × 15 سم	21 س

938
(مجموع)

267 ــ رسالة على ربع المقنطرات.

تأليف أبي عبد الله محمد النجام اللجائي . .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... هذه رسالة مختصرة نافعة على ربع المقنطرات »

آخرها :

« ... فان رأيته فعلم في موضع وقوفك علامة ثم قف في المكان الآخر واصنع كما صنعت في الأولى وامسح بين وقوفك الأول والثاني ، فما

كان بينهما فهو البعد الذي بين المكانين في سمك البيت . والله المستعان انتهى بحمد الله ...».

تشتمل الرسالة على مقدمة وعشرين بابا . فالمقدمة خاصة بذكر رسوم آلة ربع المقنطرات ، بينما تتناول الأبواب العشرون كيفية استعمال هذه الآلة لأخذ ارتفاع الشمس والكواكب ، ومعرفة درجة الشمس ، ومعرفة الميل والغاية من درجة الشمس، وعرض البلد والارتفاع الذي لا سمت له ، ومعرفة نصف القوس ونصف الفضلة وسعة المشرق، وأجزاء الساعة الزمانية ، وسمت القبلة ، ومطالع البروج والكواكب، ومعرفة بعدما بين مكانين .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 80 ب الى 84 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفور في لون الجلدة .

لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، الا أن خطها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت ضمن هذا المجموع نفسه . واسم الناسخ محمد بن أحمد الخاضر [الخضر]

5 ق 27،5 × 21،3 سم 33 س

1638
(مجموع)

نسخة أخرى من

268 ــ رسالة على ربع المقنطرات .

تأليف أبي عبد الله النجام اللجائي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 38أ الى 43ب) مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم

الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

23 س	21 × 14 سم	6 ق

7606
(مجموع)

269 ــ رسالة في ربع المقنطرات .

تأليف جمال الدين [عبد الله خليل] المارديني المتوفى عام 769هـ/1367م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخـة :

« الحمد لله فاطر السموات ... وبعد فهذه ورقات في العمل بربع الدائرة الموضوع عليه المقنطرات مشتملة على مقدمة وعشرين بابا ».

آخـرهـا :

ولنختم هذا الكتاب بأبيات في الحث على معرفة الأوقات نسبت للامام الشافعي ــ رضي الله عنه ــ قال :

ومعرفة الأوقـات فرض معيـن على عقلاء الناس فهو مؤكد

يبلغ عدد أبيات هذه المنظومة 15 ، وخاتمتها :

فلا خير فيمن كان بالوقت جاهلا ولـم يكـن ذا علـم بمـا يتعبـد

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 10 ب الى 32 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين بالاحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

22 س	21 × 15 سم	33 ق

[مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، 5433/2 مج ، نسخة عنوانها : الورقات في العمل بربع دائرة المقنطرات]

1433
(مجموع)

270 ــ رسالة في الزيج .

لم يذكر في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها ، أولها :

« الأصل لهذا الزيج ألف وأربعمائة وسبعون للمسيح ، وهو على التحقيق 899 من الهجرة ».

آخرها :

« ثم لا يزالان في التشريق حتى ينقضي رجوعهما ثم يسرعان في السير حتى يحترقا وهما مستقيمان على ما تقدم به الوصف » هـ .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11 ب الى 15 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام والعناوين بالأحمر.

لم يذكر فيها اسم المؤلف ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي.

6 ق　　29 × 20 سم　　31 س

1331
(مجموع)

271 ــ رسالة في الزيج .

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها .

أولها :

« الأصل لهذا الزيج الف وأربعمائة واثنان وسبعون للمسيح ».

آخرها :

« اذا زدت على تاريخ المسيح 311 سنة و 3 أشهر يكن ؟ تاريخ ذي القرنين ما بين آدم والهجرة 1.600.011. انتهى ».

بعد نهاية الرسالة تقاييد شتى في علم الهيئة ومن ضمنها أرجوزة قصيرة منسوبة لعبد العزيز الوزكاني (من القرن الثاني عشر الهجري) في كيفية التعديل وفصل في طلوع الكواكب المتحيرة وغروبها .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 52 الى 67)، مكتوبة بخط مغربي جيد دقيق بمداد أسود والعناوين والعلامات والأعداد بالاحمر .

8 ق	19 × 14،5 سم	23 س

5369

272 ــ رسالة مختصرة في العمل بالاسطرلاب .

[اختصار علم الأسطرلاب]

تأليف علي بن ابراهيم بن محمد بن الشاط الموقت بالجامع الازهر . *

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين حمدا يليق بجلاله ... وبعد فانه يقول العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن ابراهيم بن محمد بن الشاط الموقت بالجامع الأزهر : إني رأيت أن أختصر رسالة في العمل بالاسطرلاب »

آخرها :

« الباب الثاني في معرفة درجة الشمس ونظيرها ومعرفة الميل وبعد الكواكب وغاية ارتفاع الشمس ».

النسخة غير تامة الانتساخ لا تشتمل إلا على المقدمة والباب الأول وعنوان الباب الثاني ؛ والرسالة في أصلها مرتبة على مقدمة واثني عشر

---

* ربما يكون مؤلف هذا المختصر هو علاء الدين علي بن محمد بن الشاطر الدمشقي المعروف بابن المطعم المتوفى عام 777هـ/1375 ؛ (انظر معجم المؤلفين 7 : 8 ؛ والاعلام 4 : 251).

بابا ــ كما جاء في ديباجتها ــ

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

ورقتان	23 × 17،5 سم	23 س

4936

273 ــ رسالة في معرفة بيت الابرة .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن [بن محمد بن أحمد] التاجوري المتوفى عام 999هـ/1590م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« وبعد ، فهذه ورقات في معرفة بيت الابرة على الجهات الأربع ».

آخرها :

« تفعل ذلك اذا كان ظل خيط بيت الابرة على خط الزوال وتثبت البلاطة بجبص أو نحوه تصير مزولة للظهر أبدا، وفي هذا القدر كفاية ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر ، وعليها حواش وتعاليق .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

4 ق	20،5 × 15 سم	21 س

6493
(مجموع)

نسخة أخرى من

274 ــ رسالة في [معرفة] بيت الابرة .

لأبي زيد عبد الرحمن التاجوري .

توجد ضمن مجموع (من الصفحة 10 الى 15)، وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها مع اختلافات لفظية يسيرة ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . تسفير حديث . لا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ .

4 ق　　20 × 14 سم　　23 س

6667
(مجموع)

275 ـــ رسالة نصف دائرة المعدل .

تأليف [عز الدين أبي الفضائل] عبد العزيز بن محمد الدفاي [الوفائي] *المتوفى عام 876هـ/1481م

(إيضاح المكنون 2 : 659 ؛ GAL] 2 : 129)

أول النسخـة :

« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، فقد سألني بعض أصدقائي عمل رسالة في كيفية العمل بالآلة التي سميتها بدائرة المعدل ، فأجبته إلى سؤاله ... وقد رتبتها على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة ».

آخـرهـا :

« وفي هذا المقدار كفاية لمن أراد العمل بهذه الآلة ، وإلا فيمكن استخراج أعمال أُخَرَ لمعرفة انحراف الحيطان من غير وجود الشمس وغير ذلك ، وهذا ظاهر لمن عنده أدنى رياضة ، والله أعلم ، والحمد لله أولا وأخيرا ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 ب الى 9 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق جدا، بمداد أسود، والرموز بمداد أحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير .

5 ق　　19 × 14،5 سم　　24 س

[مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، 9910/5 ، 9911 مجاميع]

---

* في النسخة تصحيف ، اذ كتب : الدفاي ، والصواب : الوفائي .

1009
(مجموع)

276 ـــ رسالة في الصفيحة الجامعـة.

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وهي لأبي الربيع سليمان بن أحمد الفشتالي الموقت المتوفى عام 1208هـ/1794م.

(معجم المؤلفين 4 : 254)

أولهـا :

« نحمدك اللهم على سوابغ آلائك الجامعة ... وبعد ، فهذه نبذة لامعة ، لما يتعلق بالصفيحة الجامعة التي اخترع وضعها العلامة الفيلسوف ابن باص شيخ أبي *الزبير في العدوة ...»

آخـرهـا :

«... فضع حرف العضادة عليه والاسطرلاب موضوع على الجهات تكن في طريق السمت والله أعلم . وقد كمل بحمد الله ما رمته من تهذيب هذه الرسالة وحسن تقديمها وترتيبها في أوجز مقالة ...».

الرسالة مرتبة على خمسة فصول، والفصل الأول منها يبين كيفية صنع هذه الآلة المسماة بالصفيحة الجامعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 16 ب الى 19 ب)، مكتوبة بخط حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4 ق 22،8 × 18 سم 24 س

---

* صنف أبو علي حسين بن باص الاسلمي كتابا سماه الصفيحة الجامعة لجميع العروض ، وسيأتي ذكرها في حرف الصاد .

1009
(مجموع)

نسخة ثانية من

277 ــ رسالة في الصفيحة الجامعة .

لسليمان الفشتالي.

وهي مطابقة للنسخة التي قبلها في بدايتها ونهايتها وتسلسل فصولها .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 67 ب الى 72أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب.

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ.

6 ق 22،8 × 18 سم 24 س

5367

278 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

تأليف [محمد العربي بن عبد الرحمن مفرج الشفشاوني] كان حيا عام 1143هـ/

(ورد في فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ، الجزء الثاني ، ص 311 ان مؤلف هذه الرسالة فرغ من نسخ ارجوزة في الاحكام النجومية لابن ابي الرجال في 22 رجب عام 1143هـ ، وهذا يعطينا فكرة عن عصر المؤلف)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع السموات ، وزينها بالكواكب النيرات ...

وبعد ، فلما كان من أجل الصنائع الموصلة الى معرفة الأوقات ... صناعة الاسطرلاب ... فرأيت أن أضع عليها رسالة تمهد بفضل الله وعرها ... جامعة بين العمل بآلة الاسطرلاب والعمل بالحساب ».

آخرها :

«... وكذلك تعرف ارتفاع نصف نهار بلدك بارتفاع النهار في العرضين ــ ان شاء الله تعالى ــ وبالله التوفيق، وصلى الله على سيدنا محمد و آله وصحبه وسلم تسليما ، انتهى »

تشتمل الرسالة على مقدمتين وثلاثة عشر بابا وخاتمة .

النسخة مكتوبة بخط ردي بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر؛ لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

22 ق   17،5 × 23 سم   25 س

1818

(مجموع)

نسخة أخرى من

279 ــ رسالة في العمل بآلة الاسطرلاب .

للشفشاوني.

(لم يذكر في النسخة اسم المؤلف).

وهي تامة وتوجد ضمن مجموع (من الورقة 10 ب الى 34 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر تسفير حديث .

اسم الناسخ : علي بن الحسن بن عياد الملقب بالحداد .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 شعبان عام 1201هـ .

23 ق   1‘ ،5 × 18،5 سم   26 س

8691
(مجموع)

280 ـــ رسالة في العمل بالاسطرلاب.

لا عنوان لها ، وليس في النسخة ذكر لاسم المؤلف .

أولـهـا :
أولها :

« إذا أردت عَمَلَ الاسطرلاب لعرض بلد ما أو لعرض البلد الذي أنت فيه أو لعرض الأقاليم السبعة كلها أو لعرض درجة من عرض ربع الأرض المسكون فاعمل على ما أصف لك، إن شاء الله».

آخرها :

« أسس الشهور ؛ أول يناير في يز من الجدى، أول فبراير في يح من الدلو ... دجنبر أوله في يد من القوس ز م و ز و و د د ه د ه و. انتهى»

تشتمل الرسالة على الأبواب التالية :

باب عمل المقنطرات.
باب معرفة وضع خط طلوع الفجر ومغيب الشفق.
باب معرفة وضع خط في صفيحة العرض.
باب في تخطيط السموت.

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 231 الى 236). مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، والعناوين والعلامات بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولالتاريخ الانتساخ. تسفير حديث.

29 س	34 × 22 سم	4 ق

6493
(مجموع)

281 ـــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

تأليف أبي عامر محمد بن علي النطاح؟

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق الانسان، جاعل الشمس والقمر بحسبان ... وبعد ، فاني لما رأيت أكثر من وضع في الاسطرلاب كتبا ونسق فيه أبوابا ، قدم وأخر وطول وكرر ، ألفت هذا الكتاب وهذبته ونقحته ...»

آخرها :

« قال أبو عامر : قد انتهيت من الأبواب في العمل بالاسطرلاب ، الى ما شرطت في أول الكتاب».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 49 الى 80)، **مكتوبة بخط** مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تفسير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

17 ق	20 ×1،4 سم	23 س

1009

(مجموع)

282 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

تأليف أبي القاسم أحمد بن عبد الله ابن عمر ابن الصفار [الغافقي القرطبي] المتوفى عام 426 هـ /1034 م.

(طبقات الأمم 109؛ الاعلام : 157؛ 224 : 1 GAL
معجم المؤلفين 1 : 296 ــ 297؛ 356 : 5، GAS 5)

أولها :

« باب في ذكر آلات الاسطرلاب والأسماء والواقعة عليها »

آخرها :

« ومما ذكرنا تعرف كم يمر بتاريخ مولد المسيح ــ عليه

السلام ــ من قبل تاريخ الهجرة ــ إن شاء الله ــ وهذه صورة الدائرة ؛ ومبدأ تاريخ المسيح يوم السبت ، قاله ابن الرقام ».

وتنتهي الرسالة بالرسم الدائري الذي أشار اليه المؤلف في خاتمتها .

والرسالة مرتبة على مقدمة وخمسة وخمسين بابا ، وهي تبدأ بوصف آلة الاسطرلاب وأجزائها وتنتهي بباب في معرفة دخول السنة المسيحية وشهورها ، ويليه رسم هندسي على شكل دوائر كبرى وصغرى بعضها داخل بعض مكتوب عليها حروف وأعداد، والقصد منها معرفة مداخل السنين العجمية وشهورها .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 15 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالحبر الأحمر أو الأخضر أو الأزرق ، وتتصدرها ترجمة محلاة بتوريق وزخارف ملونة ، وقد كتب في وسطها اسم المؤلف بلون أصفر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم المؤلف ولا لتاريخ الانتساخ .

15 ق 22،8 × 18 سم 24 س

[ترجم رسالة ابن الصفار الى اللاتينية Platone di Tivoli ونشر نصها العربي في مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية بتحقيق المستعرب J-M- Millas Vallicrosa ، العدد الثالث ، المجلد الاول 1374/955]

6665
(مجموع)

نسخة ثانية من

283 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

لأبي القاسم ابن الصفار .

تبدأ كما تبدأ النسخة المذكورة قبلها وتختم مثلها وتطابقها في التبويب والترتيب ، ولا ينقصها الا الرسم الدائري المثبت في النسخة الأولى .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38 ب الى 52 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ. بدون تسفير .

15 ق	19 × 14،5 سم	25 س.

4288
(مجموع)

نسخة ثالثة من

284 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

لأبي القاسم ابن الصفار .

وهي تامة ، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 18 ب). تسفيرها حديث .

18 ق	19،5 × 15 سم	18 س

نسخة رابعة من

285 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

لم يرد فيها ذكر المؤلف ، وقد اتضح من مقارنتها بالنسختين الموصوفتين قبلها أنها لأبي القاسم ابن الصفار الغافقي .

وهي مطابقة لهما مع تغيير لفظي طفيف في آخرها ، اذ تنتهي بهذه العبارات :

« والدائرة المذكورة هي المرسومة قابلة (كذا) كما ترى ، فانظر

ذلك ــ ان شاء الله ــ وهي لمعرفة مداخل السنين العجمية وشهورها، وقد تقدم كيفية العمل بها ؛ وهذه [هي] الدائرة المذكورة ، وبالله التوفيق ...»

وهي تامة ومكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابتها : ذو الحجة عام 1191هـ .

20 ق　　20،4 × 15،5 سم　　20 س

1316

نسخة خامسة من

286 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

لم يرد فيها اسم المؤلف ، وقد اتضح بالمقابلة أنها لأبي القاسم ابن الصفار.

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، وينقصها في البداية عنوان الباب الأول « في ذكر آلات الاسطرلاب والأسماء الواقعة عليها »، كما ينقصها الرسم الدائري الذي يبين مداخل السنين الرومية وشهورها .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث.

34 ق　　19،3 × 15 سم　　16 س

9313
(مجموع)

نسخة سادسة من

287 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

لأبي القاسم ابن الصفار .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 16 ب)، وهي مطابقة للنسخة الأولى مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير ومصابة بخروم.

16 ق　　18 × 13،5 سم　　20 س

7360
(مجموع)

نسخة سابعة من

288 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

لأبي القاسم ابن الصفار .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 17 ب)، وهي مطابقة للنسخة الأولى ، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبد الله بن ابراهيم العنتري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 19 جمدى الثانية عام 1231هـ.

17 ق　　21 × 5،5 سم　　22 س

8691
(مجموع)

نسخة ثامنة من

289 ــ رسالة في العمل بالاسطرلاب .

لأبي القاسم ابن الصفار

لم يذكر فيها اسم المؤلف، ويظهر من البياض الموجود في صدر

الصفحة الأولى والذي يستغرق نحو ستة أسطر أن الناسخ تركه بنية كتابة اسم المؤلف وعنوان الكتاب وافتتاحيته فلم يفعل ؛ وقد قارنا هذه النسخة برسالة ابن الصفار في الاسطرلاب (انظر الوصف المتعلق بالنسخة رقم 1009 مجموع ، في حرف الراء)، فوجدناها مطابقة لها .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 135 الى 179)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. تسفير حديث .

23 ق 34 × 22 سم 15 س

1110
(مجموع)

290 ــ رسالة في العمل بالربع .

تأليف محمد بن عبد العزيز الأندلسي الأسفي الشهير بكرضيل .
كان حيا عام 1113هـ/1701م . وقد تقدم ذكره .
أول النسخة :
«الحمد لله الذي جعل خيار عباده رعاة الشمس والأظلة لذكره ... أما بعد فان علم الأوقات للصلاة من الفروض الواجبات ... وقد سألني جماعة من الاخوان المحبين أن أضع لهم آلة قريبة العمل ... تعرف بها أوقات النهار، فاستخرت الله تعالى في وضع هذا الربع».

آخرها :
« فذلك لا يكون الا بعد غيبوبة الشفق . 1 هـ. محل الحاجة منه بلفظه وهو عجيب جدا ، وليكن هذا آخر ما قصدناه ... والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد آمين ».
في الورقة الثالثة أ، رسم للربع وأجزائه .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 171 ب الى 177 أ)؛ مكتوبة

بخط مغربي عادي بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي .

7 ق	23 × 18 سم	20 س

8691
(مجموع)

291 ـ رسالة في العمل بربع الدائرة .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة.

أولها :

أما بعد ، فان الآلة المذكورة تسمى ربع الدائرة ، وهي تنقسم على ثمانية عشر قسما ...».

آخرها :
« ... ثم انظر على كم وقعت العضادة من الدرج فما كان فهو ميل الشمس في سمت الرؤوس في ذلك البلد الذي تريد إن شاء الله . تمت الرسالة بحمد الله وحسن عونه ...»

تشتمل الرسالة على مقدمة وثمانية عشر بابا .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 180 الى 189)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

5 ق	34 × 22 سم	15 س

6624

292 ـ رسالة في العمل بالربع المجيب .
اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولـهـا.

[الحمد لله] حمدا يليق بجلاله ... فهذه رسالة لطيفة بديعة في العمل بالربع المجيب لخصتها من الرسالة المسماة بنزهة الناظر * [و] رتبتها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة »

آخـرهـا :

« وكذا تفعل بمطالع الوقت وبمطالع طلوعه وغروبه وفي هذا القدر كفاية ، ومن أراد زيادة فليرجع إلى أصلها ...».

في عدد من أسطر الرسالة بياض تركه الناسخ قصدا للكتابة فيه بمداد ملون ، وقد وجدنا في ثنايا النسخة ورقة منفصلة قيَّدَ فيها الناسخ الكلمات التي نوى كتابتها بمداد ملون فيما تركه من بياض .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . وهي بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساح . وقد عبثت الأرضة بأطراف النسخة .

5 ق　　20،4 × 14 سم　　18 س

6493

(مجموع)

293 ــ رسالة في العمل بربع الجيب .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وقد تبين أنها من تأليف عبد الله ابن خليل الماردينى أو [المارداني] المتوفي عام 809هـ /1406م (الضوء اللامع 19 ، الأعلام 4 : 85)

أول النسخة :

«...وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربيع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا وخاتمة »

---

* يوجد تصنيف بعنوان : « نزهة الناظر في خطوط فصل الدائر ينسب لمحمد بن محمد بن أبي الوفاء العوفي الصوفي المتوفى في حدود عام 880 هـ (كشف الظنون : 1948 ، بروكلمان 2 : 122)

وآخرها :

«...فما بقي فهو عُمْقُ تلك الأجزاء التي جَزَّأْتَ بها قُطْرَ فَمِ البير، والله سبحانه أعلم...»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 43 الى 48)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير حديث . لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

5 ق 20 × 14 سم 23 س

[دار الكتب الظاهرية رقم 3113 مجموع]

9262

294 ـــ رسالة في العمل بالربع المُجَيِّب.

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد [بن الحاج أحمد] التاجوري ، المتوفى عام 999هـ /1590م، وقد سبق ذكره.

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب »

آخرها :

« ... وما حول هذه البلدان والله أعلم ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ».

الرسالة مرتبة على أربعة عشر بابا .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط غاية في الدقة بمداد بني . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

6 ق 19 × 14،5 سم 25 س

6493
(مجموع)

295 ــ رسالة في العمل بالربع المجيَّب.

تأليف بدر الدين محمد سبط المارديني ، سابق الذكر .

تشتمل على مقدمة واثنين وعشرين بابًا .

أول النسخة :

«... وبعد ، فلما كان علم الربع المجيب أحسن الآلة جِرمًا وأصحَّها عملًاوأخفَّها حملا مع استخراج الأعمال منه لجميع العروض للوقت المفروض ، طلب مني بعض الأصحاب أن أضع له رسالة محتوية على كيفية العمل به في جميع المعمور »

آخرها :

«... فما بقي فهو عمق البير بالأجزاء التي جزيت [جزأت] بها فم البير، والله أعلم»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 81 الى 93). مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير حديث . لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

7 ق　　20 × 14 سم　　23 س

6668

نسخة أخرى من

296 ــ رسالة في العمل بالربع المجيب .

تألَيف بدر الدين[محمد سبط] المارديني
وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، والعناوين

بالأحمر والأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير.

6 ق	19 × 14،5 سم	25 س

[دار الكتب المصرية : 78 ميقات ــ 1082 ميقات ــ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 48 ــ 49]

10403
(مجموع)

297 ــ رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات .

تأليف شهاب الدين أحمد بن رجب بن طيبغا ابن المجدي ، المتوفى عام 850هـ /1446م

(كشف الظنون ، 1 : 472 ، 158 SII 128 : GAL, 2
أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات ، وضعتها للمبتدي طريقا للوصول ، مشتملة على مقدمة وعشرة فصول ».

آخـرهـــا :

« وإنْ ألقيت مطالعه من مطالع الشروق حَصَلَ الباقي من الليْل، وكذلك تفعل بمطالع طلوعه ومطالع غروبه والله أعلم ».

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 15 ب الى 18 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق	22 × 16 سم	23 س

10366
(مجموع)

نسخة أخرى من
298 ــ رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات.

لابن المجدي .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 3 أ الى 7 أ)، مكتوبة بخط رديء . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

5 ق 24،5 × 16 سم 21 س

299 — رسالة مختصرة في ربع المقنطرات . 938 (مجموع)

منسوبة لأبي زيد عبد الرحمن التاجوري سابق الذكر .

(هي في الحقيقة نسخة من رسالة ابن المجدي التي سبق ذكرها ؛ وربما التبس الأمر على الناسخ اذ أن للتاجوري رسالة غير هذه في ربع المقنطرات ، وسيأتي ذكرها)

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة في الربع المرسوم بالمقنطرات وضعتها للمبتدي طريقا للوصول ، مشتملة على مقدمة وعشرة فصول ؛ فالمقدمة في تسمية رسومه ».

آخرها :

« وان ألقيت مطالعه من مطالع الشروق حَصَلَ الباقي من الليل ، وكذا تفعل بمطالع طلوعه وغروبه ، والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 96 أ الى 97 ب)، مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، إلا أن خطّها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت يوجد ضمن هذا المجموع نفسه ، واسم ناسخة محمد بن أحمد الخاضر [الخضر].

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانه بتسطير ونواوير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفورة في لون الجلدة .

ورقتان 27،5 × 21،3 سم 33س

6484
(مجموع)

300 ــ رسالة في ربع المقنطرات.

منسوبة لأبي زيد عبد الرحمن[بن محمد التاجوري]
(هي نسخة أخرى من رسالة ابن المجدي كما سبق البيان)
توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 28 ب 31 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط غاية في الدقة بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير.

4 ق | 19 × 14،5 سم | 25 س.

938
(مجموع)

301 ــ رسالة في العمل بربع المقنطرات .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن [بن محمد] التاجوري المتوفى عام 990هـ /1590م . وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في العمل بربع المقنطرات مشتملة على مقدمة وفصول ، فالمقدمة في تسمية رسوم الربع ».

آخرها :

«... وان أخذت ارتفاع الشمس بعد الظهر ووجدته مساويا لارتفاع العصر كان الوقت أول وقت العصر . والله أعلم ، وفي هذا القدر كفاية ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 92 أ الى 96 أ)، مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، إلا أن خطها مشابه للخط

الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت يوجد ضمن هذا المجموع نفسه، واسم ناسخه محمد بن أحمد الخاضر [الخضر]

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير محفورة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفورة في لون الجلدة .

5 ق 27،5 × 21،3 سم 33 س

1009
(مجموع)

302 ــ رسالة في العمل بربع المقنطرات .

لم يذكر فيها اسم المؤلف، ويبدو أنها ملخصة من كتاب في الموضوع .

أول السخة :
« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فان هذه الرسالة ملخصة في العمل بالربع الموضوع عليه المقنطرات الشمالية في منار المنقلبين وله فضلة جنوبية تحت الأفق »

آخرها :
«... وهذا عمل أهل مصر الى زماننا هذا، والله تعالى أعلم . كمل بحمد الله...»

الرسالة مرتبة على مقدمة وعشرين بابًا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 62 ب الى 67 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو بالأخضر أو الأصفر .
تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .
لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

6 ق 22،8 × 18 سم 21 س

1009
(مجموع)

303 ــ رسالة في ربع المقنطرات والربع المجيب .

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن اسمعيل المقري .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فهذه رسالة مشتملة على ربع الدائرة المسمى بربع المقنطرات وأيضا الربع المسمى بالربع المجيب ».

آخرها :

«... ونظير وتد الأرض وهو الرابع وأعني رابع برج من الطالع ، والله أعلم ...»

الرسالة مرتبة على خمسة وعشرين بابا يختص الباب الأول ببيان أسماء الرسوم في ربع المقنطرات والربع المجيب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 72 ب الى 80 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ.

9 ق	22،8 × 18 سم	21 س

11 984ز
(مجموع)

304 ــ رسالة في العمل بالربع المقنطر .

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها .

أولـهـا :

« الحمد لله حق حمده ... وبعد، فهذه فوائد جليلة وقواعد كلية رسمتها للشريف ... مولانا أحمد بن مولانا الطيب بن مولانا محمد بن مولانا عبد الله الشريف الحسني...»

آخـرهـا :

« فافعل بمطالع الكوكب الطالع أو الغارب البلدية ما فعلته بالاستوائية يخرج لك المطلوب ...»

« النسخة ضمن مجموع (من الورقة 120 ب الى 122 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالبنفسجي . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي.

3 ق 22 × 17 سم 23 س

5991

305 ــ رسالة في العمل بالرخامة

وهي بدون عنوان لم يرد فيها اسم المؤلف .

أولـهـا :

« الحمد لله ، اذا أردت أن تتخذ رخامة لعرض لَج مَ ، فانك تقسم طول الرخامة بقسمين متساويين وتخط في الرخامة خط الجنوب ...»

آخـرهـا :

« وتستخرج الجهات الاربع أيضا ببيت الابرة وتبني به البلاطة، وكذا غيره من الآلات. والله سبحانه أعلم »

ويلي ذلك تقاييد ثلاثة منفردة تتضمن ما يأتي بيانه :

1 ــ فائدة في معرفة ما يزاد في ارتفاع كل يوم من الدقائق أو

ينقص.

2 ــ فائدة في قسمة قوس العصر في الربع المقنطر .

3 ــ فائدة لمعرفة طول مسمار الرخامة اذا ضاع .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر . ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

6 ق 20 × 15 سم 24 س

6501
(مجموع)

306 ــ رسالة في العمل بالرخامة .

رسالة لم يرد في النسخة اسم مؤلفها .

أولها :

« الحمد لله؛ [الرخامة] آلة بسيطة وقائم يعرف بها ما مضى من النهار من الساعات الزمانية في كل بلد وتسمى الرخامة ».

آخرها :
« وذلك ما أردنا أن نبين ، وقد وضعنا جدولا لسمت ساعات الجدى والسرطان وظلها لعرض ستة وثلاثين . انتهى »

لا وجود في النسخة للجدول المذكور في آخر الرسالة .
النسخة ضمن مجموع (من الورقة 18 ب الى 21 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود العناوين بالأحمر .
4 ق 19،5 × 15 سم 21 س
6441
(مجموع)

307 ــ رسالة في العمل بالكرة

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

تبحث الرسالة في كيفية استعمال الكرة، وهي آلة مقسمة إلى دوائر مرسومة فيها : دائرة الأفق ، ودائرة نصف النهار ، ومنطقة فلك البروج ؛ وتستعمل الكرة لضبط التوقيت ويستعان بها على معرفة الارتفاع ، وميل الشمس ، وعرض البلد وظل الزوال، والمطالع الأفقية ...

أول النسخة :

« الباب الأول في معرفة الارتفاع بالكرة لأي ساعة أردت »

آخرها :

« ثم ترد المقياس على عرض مكة يخرج لك السمت إن شاء الله »

والرسالة مرتبة على ثلاثة عشر بابا، ضمن مجموع (من الصفحة 104 الى 108)، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو بالأخضر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ؛ على هامش الصفحة الأولى رسالة أخرى بخط جميل دقيق جدا في موضوع العمل بالكرة مرتبة إلى ثلاثة عشر بابا ، أولها :

« أما بعد حمد الله ، فهذه رسالة لطيفة في العمل بالكورة ...»

وآخرها : « وفي هذا القدر كفاية والله تعالى أعلم بالصواب »

تسفير حديث.

3 ق	34 × 22 سم	15 س

8691
(مجموع)

308 ــ رسالة في عمل صفة الاسطرلاب .

تأليف أحمد بن الحسن أبو حديد .

أولها :

« الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فالمراد بهذا الكتاب بيان تخطيط الأسطرلاب »

آخرها :

« تجعل القطب في الثقب الذي في الصفائح مع الشبكة ... وتعمل صفيحة رقيقة على صفة الفرس وتجعل هذا الفرس في الثقبة التي في القطب ... وها هنا انتهى ما يسره الله تبارك وتعالى من الكلام على عمل الاسطرلاب ...»

هذه الرسالة فريدة في بابها لكونها تتناول صناعة آلة الاسطرلاب وتخطيط علاماتها ورموزها ؛ وهي تشتمل على فصول :

- فصل في معرفة تخطيط الاسطرلاب .
- فصل في معرفة تخطيط دائرة البروج .
- فصل في معرفة تخطيط دائرة المنازل .
- فصل في معرفة الظلين المبسوط والمنكوس .
- فصل في معرفة تخطيط الجمرة .
- فصل في تخطيط عرض البلدان .
- فصل في تخطيط المنقنطرة [المقنطرة] .
- فصل في تخطيط السموت .
- فصل في تخطيط الساعات الزمانية .
- فصل في تخطيط الظهر والعصر وخط الشفق وخط الفجر .
- فصل في تخطيط الشبكة .
- فصل في معرفة تخطيط البروج في الشبكة .
- فصل في معرفة وضع الكواكب في الشبكة .
- فصل في صفة فتح الشبكة .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 237 الى 250) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير حديث .

8 ق   34 × 22 سم   29 س .

1331
(مجموع)

309 ــ رسالة في كيفية استخراج التقويم .

تأليف الحاج محمد أحمد الأوفــى .

كان حيا عام 1228هـ/ 1813م

أول النسخــة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... وبعد، فيقول الفقير الى الله ... سألني بعض إخواني أن أشرح كيفية استخراج التقويم وأضرب لهم مثلا فأجبتهم ...».

آخـرهــا :

«... وباقي المركز على نظائر هذه بالدرجة والدقيقة . انتهى ... عشية يوم الخميس ثاني عشر عام 1228 »

تبدأ الرسالة بمعلومات أولية في علم العدد ثم ينتقل المؤلف إلى بيان التواريخ العربية والسريانية والمسيحية والفارسية والقبطية ثم يتطرق إلى مواضيع في التوقيت والفلك .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 2 الى 49)، مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود والعناوين والأعداد بالأحمر ، وهي موضحة بجداول ترك بعضها بياضا .

تسفير حديث .

اسم الناسخ : غير مذكور، ولعلها بخط يد المؤلف.
تاريخ الفراغ من كتابتها : 12 شوال 1228هـ.

25 ق	19 × 14،5 سم	29 س

6493
(مجموع)

310 ــ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

تأليف [محمد بن محمد بن أحمد] سبط [عبد الله] المارديني المتوفى عام 907هـ /1501م.

(معجم المؤلفين 11 : 188 ؛ 216 : GAL , S II)

أول النسخة :

« وبعد ، فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين باباً »

« فان ساوي الباقي حصة الفجر توسط [أول] وقت الفجر أيضا والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 1 الى 9)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود العناوين بالأحمر.

تسفير حديث. لا ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ. تآكل في أطراف النسخة بفعل الأرضة.

5ق　　20 × 14 سم　　23س

938
(مجموع)

نسخة أخرى من

311 ــ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

للمارديني.

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها في فاتحتها وخاتمتها وتبويبها إلا أن عليها حواش تفسيرية وتعاليق في هوامشها .

النسخة ضمن مجموع (من 75 أ الى 80 أ)، مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، الا أن خطها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت ضمن نفس هذا المجموع، واسم الناسخ محمد بن أحمد الخاضر [الخضر]

6ق 27،5 × 21،3سم 33س

[دار الكتب المصرية : 80 ميقات ؛ فهرس المخطوطات المصورة . الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 52 – 53] .

1011
(مجموع)

نسخة أخرى من

312 ــ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

لسبط المارديني.

وهي نسخة مبتورة الأول تبدأ من الباب التاسع : «معرفة الارتفاع من فضل الدائر»، وتنتهي بنهاية الباب العشرين : «في معرفة العمل بالكواكب».

آخرها :

«فان ساوى الباقي حصة الفجر توسط أول وقت الفجر، والله سبحانه أعلم. كمل ....»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 114 أ الى 116 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

3ق 22 × 15،5 سم 20س

1009
(مجموع)

نسخة أخرى من

313 ــ [الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية]

لسبط المارديني .

وهي مطابقة للنسخة الأولى في ترتيبها وبدايتها وخاتمتها مع اختلافات لفظية طفيفة.

لم يذكر في هذه النسخة عنوان الرسالة لا في صدرها ولا في الديباجة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 131 أ الى 136 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد.

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ.

5 ق 22،8 × 18 سم 21 س

1009
(مجموع)

نسخة أخرى من

314 ـ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

للمارديني .

وهي مطابقة للنسخ المذكورة قبلها من حيث ترتيبها ونهايتها، الا أنها تمتاز بما في طرتها من حواش تفسيرية.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 167 ب الى 174 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والمقدمات بألوان مختلفة (الأحمر والأزرق) تتصدرها ترجمة كتب في داخلها اسم المؤلف، وعلى حاشيتها اليمنى زخرفة باللون البرتقالي تتخللها نقط بنفسجية .

تسفير مغربي بالجد.
لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ النسخ.

8 ق 22،8 × 18 سم 12 س

10176

نسخة أخرى من

315 ـ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

لمحمد سبط المارديني.

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 صفر عام 1326هـ.

4 ق	23،5 × 18 سم	21 س

10408
(مجموع)

نسخة أخرى من

316 ـ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

لمحمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني.

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها، وهي ضمن مجموع، (من الورقة 1 ب الى 7 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

7ق	22 × 16سم	17س

388
(مجموع)

نسخة أخرى من

317 ـ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

لسبط المارديني .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الصفحة 105 الى 112)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي.

5ق	21،5 × 17سم	24س

1638
(مجموع)

نسخة أخرى من

318 ــ الرسالة الفتحية

لسبط المارديني .

وهي تامة؛ توجد ضمن مجموع (من الورقة 54 ب الى 57 ب)، مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. تسفير مغربي. لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تاريخ الفراغ من انتساخها : 17 رجب 1259.

4 ق	22،5 × 15 سم	25 س

10366
(مجموع)

نسخة أخرى من

319 ــ الرسالة الفتحية.

لسبط المارديني.

تامة، توجد ضمن مجموع (من الورقة 7 أ الى 11 أ)، مكتوبة

بخط رديء. لم يذكر فيها اسم الناسخ، ولا تَاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

5ق　　　24،5 × 16سم　　　21س

868
(مجموع)

نسخة أخرى من

320 ـ الرسالة الفتحية.

للماردينـي.

تامة، توجد ضمن مجموع (من الورقة 85 أ الى 89 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير وزخارف محفورة وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة.

5ق　　　21 × 15سم　　　20س

6486

نسخة أخرى من

321 ـ الرسالة الفتحية.

لسبط الماردينـي.

وهي تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير.

5 ق　　　19 × 14،5 سم　　　25 س

4909
(مجموع)

نسخة أخرى من

322 ـ الرسالة الفتحية .

لسبط الماردِيني .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وعليها حواش وتعاليق .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 4 أ)؛ ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق	20 × 15 سم	24 س

6999
(مجموع)

303 ـ رسالة في القبلة ـ (أنظر صفحة 208 ـ رقم 243).

تأليف أبي علي صالح بن أبي صالح [المصمودي]

أول النسخة :

« الحمد لله الملهم المنان ... أما بعد أيها الاخوان اعلموا أن الصلوات الخمس أفضل ما بني عليه الاسلام، ومن فرائضها استقبال القبلة ...».

آخرها :

« قال أيضا : جعل لكم النجوم لتستدلوا بها في صلاتكم وسفركم. وذكر رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ صفة أولياء الله يراعون الشمس والقمر . والحمد لله رب العالمين ...».

تبحث الرسالة في أمور تتعلق ببيان وجهة القبلة في مساجد المغرب الأقصى من الناحيتين الشرعية والفلكية، ويكثر فيها الاستشهاد بأقوال كبار علماء الفقه كأشهب وابن رشد الجد وأبي الوليد الباجي وأبي بكر بن العربي وابن القصار وغيرهم .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 12 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. على أنه يستفاد من الرسالة الأخرى الموجودة في نفس المجموع — وهي بنفس الخط — أنها كتبت سنة 1303هـ.

12 ق 21،5 × 16 سم 23 س

2359
(مجموع)

324 — رسوم على شكل دوائر .

— الرسم الأول : يمثل شيئا أشبه ما يكون بصفيحة ، وهو عبارة عن ثلاث دوائر بعضها داخل بعض : الدوائر الكبرى مجزأة الى اثني عشر قسما ، في كل قسم خمس دقائق؛ والدائرة الثانية أصغر من الأولى لم يرسم عليها شيء ، والدائرة الثالثة — وهي الصغرى — رسم في وسطها موريان ينطلق كلاهما من المركز .

— الرسم الثاني : شبيه بالأول، لكن لم يكتب عليه شيء .
— الرسم الثالث : يرمز الى الأبراج والمدارات ونقط الاعتدال (الربيعي والخريفي) والقطب .
— الرسم الرابع : يرمز الى الفصول والمنازل والبروج والأشهر الرومية .
— الرسم الخامس : يبين الجهات الأربع وفروعها ، وسمت القبلة لعرض مراكش . وقد كتب تحت هذا الرسم تفسير مؤرخ في عاشر جمدى ... عام 1176هـ.
— الرسم السادس : يرمز إلى صورة فلك الشمس وتحته جدول

يبين البروج ورموزها بالحروف والأرقام .

توجد الرسوم ضمن مجموع (من الورقة 40 أ الى 42 ب)، وهي متقنة ومعمولة بمساعدة الضابط (الفرجار) . وتفسيرها مكتوب بخط مغربي جيد بمداد أحمر . ولم يذكر في النسخة اسم واضع هذه الرسوم .

3 ق 28،3 20سم

1576
(مجموع

325 ــ رقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق .

تأليف محمد بن محمد سبط عبد الله المارديني المتوفى عام 907هـ/ 1501م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله حمد الشاكرين ... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه محمد سبط المارديني الموقت الشافعي ... ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينية، وهي الطريقة المستعملة في عصرنا هذا، وتركوا طريقة الأقدمين لصعوبتها ...»

آخرها :

« ثم زد الخارج على الدرجات الصحيحات التي من الجدول إن كنت أخذت الناقص ، وانقص إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب. والآن قد كمل لنا ــ من فضل الله تعالى وحسن عونه ــ ما أردنا وضعه في هذه المقدمة ...».

هذا التأليف عبارة عن اختصار لكتاب « كشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق » من تأليف شهاب الدين أحمد بن المجدي (ت 850هـ/ 1446م) وهو شيخ المارديني .

والرسالة مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة :

المقدمة : في معرفة حروف الجمل المستعملة في هذه الصناعة.
الباب الأول : في معرفة الجمع .
الباب الثاني : في معرفة الطرح .
الباب الثالث : في معرفة الجدول الستيني المسمى بالنسبة الستينية .
الباب الرابع : في معرفة جنس حاصل الضرب .
البابالخامس : في معرفة ضرب المركب من مرتبتين فأكثر .
الباب السادس : في معرفة جنس خارج القسمة .
الباب السابع : في معرفة القسمة .
الباب الثامن : في معرفة أمور تتعلق بالقسمة .
الباب التاسع : في معرفة التجذير الذي هو استخراج جذر العدد .
الباب العاشر : في معرفة الميزان (عدد يمتحن به صحة العمل الحسابي) .

الخاتمة : في معرفة تعديل ما بين السطرين.

ويليها عشرون جدولا كلها في الجذور، وقد كتب الناسخ على هامش أول هذهالجداول ما يلي : اعلم أن هذه الجذور الموضوعة على رأس كل جدول والنسبة التي فوقها لم يشر إلى وضعها هنا المصنف في الرسالة، وقد اختبرت تلك الجذور بالعمل المذكور في الرسالة فوجدت المرتبة الأولى والثانية صحيحتين، والمرتبة الثالثة — وهي مرتبة الثواني — ناقصة عدا جذر الباء والهاء، وما أظن ذلك من الناسخ، ولعل المصنف ارتكب قاعدة في استخراجها، والله أعلم ».

النسخة (ضمن مجموع، من الورقة 22 ب الى 51 ب)،مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين والمقدمات والأعداد بالأحمر . على هامشها حواش وتعاليق مكتوبة بخط مغاير ، وفي الورقة البيضاء الأولى من المجموع ما يدل على أن النسخة كانت في ملك أحمد بن عبد الله الحسيني ، وهو كاتب الحواشي والتعليقات على هامشها ، ثم انتقلت النسخة إلى خزانة السلطان مولاي الحسن الأول، كما هو مكتوب في نفس الورقة.

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 رجب عام 1250هـ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء موشاة بزخارف مموهة بالذهب ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها توريق محفور أخضر اللون، وفي زواياها زخارف محفورة بلون أخضر أيضا .

30 ق	20،5 × 15 سم	21 س

[مكتبة سوهاج : 28 فلك ؛ فهرس المخطوطات المصورة، الجزء الثالث، القسم الأول، ص 59 ــ 60 ؛ دار الكتب الظاهرية رقم 3104 مجموع]

5370

نسخة أخرى من

326 ــ رقائق الحقائق لمحمد سبط المارديني .

تشتمل هذه النسخة على ثمانية أبواب فقط، ينقصها البابان التاسع والعاشر . بدايتها كبداية النسخة المذكورة قبلها ، وقد ألحق بها عشرون جدولا.

وهي مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من نسخها في 9 ربيع الثاني عام 1266هـ. وهي بدون تسفير.

20 ق	23 × 17،5 سم	مسطرتها متباينة (24 س في المتوسط)

327 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار.

أرجوزة من نظم أبي زيد عبد الرحمن [بن أبي غالب] التجيبي

الشهير بالجادري الموقت بجامع القرويين المتوفى عام 818هـ / 1415م

(سلوة الانفاس 2 : 157 ــ 158 ؛ GAL, SII : 217).

مطلعهـا :

«الحمـد للـه العزيـز القـادر مكور الليل الحكيم القاهر »

آخـرهـا :

«وصلـوات ربنـا الغفـار على النبي المصطفى المختـار»
وآلـه وصحبـه الكـرام ما دارت الشمس مدى الأيام»

وعدد أبياتها : 346.

وقد فرغ المؤلف من نظمها ــ كما جاء في احد أبيات الأرجوزة سنة 794هـ ، وهو ابن ثمانية عشر عاما ، كما قال .

وتبحث الأرجوزة في دخول السنة العربية وشهورها ، ودخول السنة العجمية وشهورها ، وفي موضع الشمس من البروج ، والمطالع الاستوائية والأفقية وعرض البلدان ، وارتفاع الشمس والكواكب في وسط السماء ، وجيب الارتفاع وجيب تمامه والسهم والوتر ، والارتفاع من قبل الظل ، والظل من قبل الارتفاع ، وفي الظلال ، وسعة المشارق والمغارب ، وسمت الارتفاع ، وقوى النهار والليل ، وفي الساعات ، وأوقات الصلاة ، وفي توسط المنازل مع البروج ، وتوسط بعض النيرات وميلها ، وفي ارتفاع الكواكب ، وسمت القبلة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي عادي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ .

تسفير حديث .

12 ق 19،6 × 15 سم 18 س

[الخزانة العامة بالرباط، 930 د ــ 1279 د ــ 1588 د ــ طبعت الأرجوزة في فاس مع شرح البعقيلي عليها]

1113

نسخة أخرى من

328 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار .

للجادري.

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها من حيث المطلع والخاتمة ، إلا أن عدد أبياتها لا يزيد عن 338 ، مع أن الناسخ كتب بعد خاتمة الأرجوزة أن عدد أبياتها 348 . والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : أحمد بن عمر الحضري الخمسي التنغاي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1233هـ.

9 ق 20 × 15،2 سم 22 س

2151
(مجموع)

نسخة أخرى من

329 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار.

للجادري.

وهي مطابقة للنسخة الأولى ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 116 ب الى 119 أ)، مكتوبة بخط رديء . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق 28 × 19 سم 34 س

6441
(مجموع)

نسخة أخرى من

330 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار.

للجادري.

على هامش النسخة طرر وحواش تملأ صفحاتها وهي تتضمن شروحا علمية ولغوية لموضوعات الأرجوزة ، حررها عالم بصناعة التوقيت يذكر في بعضها المصدر الذي نقل عنه؛ وهي مكتوبة بخط حسن دقيق بألوان شتى .

وأبيات الأرجوزة مكتوبة بخط جيد واضح بمداد أسود في الغالب، والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر. وهي ضمن مجموع (من الصفحة 1الى 25).

نسخة فاخرة جميلة كبيرة الحجم بتسفير حديث ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ.

13 ق　　34 × 22 سم　　15 س

259
(مجموع)

نسخة أخرى من

331 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار .

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها.

توجد ضمن مجموع (من الصفحة 314 الى 332)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي.

10 ق　　21،5 × 17 سم　　13 س
1638
(مجموع)

نسخة أخرى من

332 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار.

وهي تامة ، وتوجد ضمن مجموع (من الورقة 11 ب الى 20 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

10 ق	20 × 14 سم	21 س

12135 ز
(مجموع)

نسخة أخرى من

333 ــ روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار .

وهي تامة وتوجد ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 7 ب)؛ مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

7 ق	21 × 15 سم	26 س

1576
(مجموع)

334 ــ الروض العاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر .

تأليف محمد علي بن ابراهيم الشهير بابن زريق الخيري [الجيري] الموقت بالجامع الأموي المتوفى عام 977هـ / 1569م

(كشف الظنون 965؛ GAL, SII : 157).

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع السماء بقدرته ، ودبر أفلاكها بحكمته ،...

وبعد ، فانه يقول كاتبه فقير عفو الله واحسانه ... اعلم يأخي ـــ وفقني الله وإياك أن علم الفلك علم جليل جل أن تدرك حقائقه ، وأن تحصى حركته ودقائقه »

آخرها :

« الثامن : أن تكون مكة أكثر طولا ، وأقل عرضا فالانحراف بين الشرق والجنوب كما في دمشق وما هو قريب منها ، فاعلم ذلك ... تم المختصر المبارك بحمد الله تعالى وعونه ، وفرغ من كتابته في أيام آخرها خامس عشرين ربيع الآخر من شهور سنة ست وسبعين وتسعمائة هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ...».

لخص المؤلف في هذا الكتاب زيج علاء الدين علي ابن الشاطر (ت عام 777هـ / 1375 م)، لما رأى « أن الهمة مالت إليه لكنها قصرت عن استخراج الأعمال بطريق الحساب ، ومالت نحو الجداول لسرعة الجواب » ـــ كما جاء في الديباجة ـــ لذلك عمد صاحب التلخيص إلى تجريد الجداول من زيج ابن الشاطر شارحا العمل بها فقط من غير كلفة الحساب « الا ما لا بد منه ولا غناء عنه ».

ويشتمل التلخيص على مقدمة وفصول وخاتمة وفيه 117 جدولا وثلاثة رسوم دائرية الشكل .

وفيما يلي بيان مواضيع الكتاب :

مقدمة : في معرفة التواريخ المشهورة .
فصل : في ذكر أعياد النصارى وصومهم .
فصل : في استخراج التواريخ الأربعة بعضها من بعض (العربي والرومي والقبطي والفارسي).
فصل : في معرفة تقويم الشمس واستخراج درجتها من فلك البروج .
فصل : في نقل الأوساط من طول إلى طول .
فصل : في معرفة تعديل الأيام بلياليها .

فصل : في معرفة تقويم القمر .
فصل : في معرفة تقويم الكواكب الخمسة .
فصل : في معرفة الرجوع والاستقامة في وقت مفروض .
فصل : في معرفة أوقات الرجوع والاستقامة .
فصل : في معرفة عروض الكواكب الخمسة .
فصل : في معرفة ظهور الكواكب واختفائها وتشاريقها وتغاريبها
فصل : في معرفة نقل تقويم الكواكب الخمسة من بلد إلى بلد ومن طول إلى طول .
فصل : في معرفة رؤية الأهلة .
فصل : في معرفة الاجتماعات والاستقبالات وجزئها وساعاتها لأجل الخسوف والكسوف.
فصل : في معرفة طالع الاجتماع أو الاستقبال .
فصل : في معرفة خسوف القمر .
فصل : في معرفة كسوف الشمس .
فصل : في معرفة الاتصالات التي تقدم وضع جداولها .
فصل : في عمل الدستور (حساب التقويم) .
فصل : في حساب طالع السنة وتسوية البيوت .
فصل : في معرفة طلوع الشعرى اليمانية وطالع طلوعها وموضع القمر في ذلك الوقت .

تتمة الكتاب ، وموضوعها بيان الطول والعرض والانحراف .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 52 ب إلى 125 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ويختلف الخط في الأوراق الأخيرة من الكتاب حيث يبدو أجمل وأغلظ ، والظاهر أن النسخة مكتوبة بقلمين مختلفين ، وعلى هامشها حواش بخط مغاير تتضمن شروحا ومعلومات مفيدة كتبها ،ولا شك ، عارف متضلع في علم الفلك والأزياج ، هذا وعلى الصفحة البيضاء الأولى من النسخة تقييد يتضمن مبلغ التواريخ الخمسة المشهورة (العربي ، الرومي الفارسي ، القبطي ، العبري).

وعلى الصفحة الأخيرة قيد الناسخ ما يلي : « وكتبت هذه النسخة

- فصل في معرفة طالع الاجتماع والاستقبال .
- فصل في معرفة كسوف الشمس .
- فصل في معرفة مكث الشمس وحلقة النورة .
- فصل في معرفة اختلاف منظر الشمس والقمر في دائرة الارتفاع .
- فصل معرفة الاتصالات التي تقدم وضع جداولها .
- فصل في عمل الدستور .
- الخاتمة.
- تتمة المختصر.

وتشتمل النسخة أيضا على عدد من الجداول منقولة من كتاب الروض العاطر .

النسخة مكتوبة بخط مغربي عادي بمداد أسود ، والعناوين والمقدمات بالأحمر .

اسم الناسخ : سعيد بن محمد التكني .
تاريخ الفراغ من انتساخه : متم شعبان 1262هـ.

41 ق	21،4 × 17،5 سم	20 س

573
(مجموع)

338 ــ رياض الأزهار التعليمية في الأعمال اللوغاريتمية.

نقله إلى العربية واختصره أبو عبد الله محمد التطاري، كان حيا عام 1291هـ . وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله المدبر الحكيم ... وبعد فهذا تأليف لطيف ... في علم أعمال لوغاريتمية ، اختصرته من الأعجمى الكبير ».

وتنتهي النسخة بجدول لوغاريتم هو الأخير من مجموع تسعة جداول ملحقة بالرسالة.

الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات ، في كل مقالة أربعة أبواب .

المقدمة : في معرفة الاصطلاحات .

المقالة الأولى : في الحساب الاعشارى وشرح أعمال جيبية ، والهندسة العملية ومعرفة بيت الابرة .

المقالة الثانية : في معرفة السنة العجمية وشرح الجداول والكلام على القوس ومعرفة الارتفاع .

المقالة الثالثة : في معرفة الدائر وفضله بارتفاع الشمس ، والعمل بالكواكب ومعرفة حصص الأوقات ، واستخراج عرض البلد وطوله .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 16 الى 214)، وهي مسودة مكتورة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر وكذلك الأعداد .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . إلا أن بعض التقاييد عليها يدل على أنها ربما كتبت عام1284 هـ /1867 م.

تسفير مغربي.

99 ق 21 × 16،5 سم 17 س

1739
(مجموع)

339 ــ رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار .

تأليف الطيب بن عبد الله بن عبد السلام بن ساسي [السملالي] الأسفي الدار ، كان حيا عام 1175هـ / 1761م

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فلما أمرنا سيدنا الأسنى وذخيرتنا الحسنى — أدامه الله تعالى وخلد ملكه — أن نصنع له جداويل (كذا) في أوقات الصلوات والساعات والأدراج من أول السنة العجمية إلى آخرها على صنعة المكانة والاسطرلاب ... فصنعت في ذلك أربعة وعشرين جدولا بعرض مراكش — عمرها الله — من أول يناير الى آخر دجنبر ، وكل شهر من الشهور العجمية مكتوب في جدوله من الزوال إلى وقت صلاة العصر بحروف الغبار ...»

وتنتهي الديباجة — التي تستغرق تسعة عشر سطرا — بما يلي :

« وكتبه في أول شهر الله شعبان المبارك عام سبعة وستين ومائة وألف الطيب بن عبد الله ابن ساسي — كان الله له — آمين ».

ويلي الديباجة أربعة وعشرون جدولا مرسومة على النحو الذي بينه المؤلف : وكل جدول يستغرق صفحة بكاملها .

ويتبع هذا القسم المخصص للجداول فصول لتفسيرها مصدرة بمقدمة يقول فيها المؤلف :

« الحمد لله الذي فرض على عباده معرفة الأوقات ... وبعد ، فلما اطلع سيدنا المنصور بالله أمير المؤمنين سيدنا ومولانا محمد * — خلد الله ملكه — على الجداول الأربعة والعشرين وامتحنها أمرني بتفسيرها بالعربية من يناير إلى دجنبر فشرعت في ذلك ...»

وتنتهي الفصول التفسيرية — التي يبلغ عددها اثني عشر فصلا بعدد الشهور — بهذه العبارة :

« والأجر فيه إلى السلطان الذي أمرنا بنسخه ، سميته برياض الأزهار في علم وقت الليل والنهار ، وهو تأليف موقت المقام العالي بالله الطيب بن عبد الله ابن ساسي السملالي أصلا — لطف الله به — آمين . وقيد في

---

* المقصود هو السلطان سيدي محمد بن عبد الله الحسني.

فاتح ذي الحجة الحرام من عام خمسة وسبعين ومائة وألف ، تاريخه عشقه » والحروف ع ش ق هـ ترمز — في حساب الجمل — إلى التاريخ المذكور .

هذا ويضيف المؤلف بعد ذلك تنبيها يبدأ كما يلي :

« تنبيه : اعلم ايها الطالب أن الزيادة التي تكون في كل يوم والنقصان الذي يكون في الليل في زمن الشتاء في التاسع من شهر دجنبر حين تدخل الشمس أول برج الجدى ...»

وينتهي التنبيه — الذي يملأ ثلاث ورقات — بهذه العبارات :

« واذا اردت قوس الليل اطرح قوس نهارك المفروض من الدور ، وهو ثلاثمائة وستون درجة، يبقى قوس الليل ... والله الموفق للصواب والحمد لله رب العالمين .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 29 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، وقد ذكر المؤلف في خاتمة كتابه أن الذي تولى نسخه له هو أحمد بن العربي الرجراجي الأصل المراكشي الدار ، وأنجزه في فاتح ذي الحجة عام 1175هـ.

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير ونواوير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء محلاة بتسطير ونواوير محفورة .

29 ق   20،5 × 16 سم   21 س

2359
(مجموع)

نسخة ثانية من

340 — رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار .

الخزانة الحسنية
اهـــداء

تأليف الطيب ابن ساسي الأسفي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها تبدأ مثلها بمقدمة تليها الجداول — وعددها أربع وعشرين جدولا — ثم تفسير هذه الجداول يليه

تنبيه عن الزيادة التي تكون كل يوم والنقصان الذي يكون في ا لليل زمن الشتاء ...

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 33 ب)، مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

لم يذكر في آخرها اسم الناسخ ، إلا أنه قد تبين من مقارنة خطها بخط كتاب آخر يوجد ضمن المجموع أن كاتبها هو الغازي بن سحنون بن محمد ابن رحمون ، وقد انتهى من نسخها عام 1208هـ.

تسفير حديث.

33 ق　　28،3 × 29 سم　　20 س

423

(مجموع)

نسخة أخرى من

341 ــ رياض الأزهار في علم وقت الليل والنهار .

تفسير جداول فلكية (أربعة وعشرين جدولا).

للطيب بن عبد الله بن ساسي السملالي الأسفي .

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 9 ب) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

9ق　　26 × 18سم　　20س

10633

نسخة أخرى من

342 ــ رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار .

للطيب السملالي .

مع الجداول والرسوم المتعلقة بها .

وهي نسخة متلاشية يتعذر تصفحها وتناولها مع أنها جيدة الخط حسنة التسفير .

5319

حرف الزاي

343 ــ زاد المسافر في معرفة رسم فضل الدائر .

وهو تلخيص لرسالة إرشاد الحائر الى معرفة خطوط فضل الدائر ، تأليف أحمد ابن المجدي المتوفى عام 850هـ / 1446م.

(كشف الظنون 1 : 472 ؛ GAL, 2 : 128)

لم يرد في النسخة اسم صاحب التلخيص ، وقد دلت القرائن على أنه لابن المجدي نفسه (انظر فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 61).

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة لطيفة في معرفة وضع خطوط فضل الدائر على البسائط والقائمات والمائلات لخصتها من [ال] كتاب الموسوم بإرشاد الحائر إلى معرفة خطوط فضل الدائر مع زيادات لا بد للواضع من معرفتها ».

آخرها :

« فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسط أول الفجر ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمئاب ...».

الرسالة مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة :

وعلى هامش هذه الخاتمة حاشية هذا نصها :

« ذكر في رسالة أخرى نقلها كذلك المعلم يوسف الأندلسي من عند معلمه ، وكان نصرانيا اسمه رمنص، ومن عند المعلم يوسف المذكور ترجمها باللغة العربية العدل أحمد بن قاسم الأندلسي عرف الحجري .»

ولنا أن نشك في صحة هذا الخبر الذي ينسب تأليف الرسالة الى المعلم « رمنص »، اذ أن هذا اللفظ انما يدل على اللغة الاسبانية الدارجة التي كانت شائعة بين مسيحي الأندلس، وأصلها من اللغة اللاتينية .

وبعد ذلك مباشرة تبدأ الجداول التي تستغرق 262 صفحة من صفحات الكتاب.

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأخضر ، وعلى هامش معظم صفحاتها حواش مكتوبة بخط دقيق ، وهي عبارة عن تعاليق وشروح .

والنسخة مصابة بخروم في أطرافها ، وليس فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء شبه متلاشية محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة في لون الجلدة .

144 ق   29،5 × 20،5 سم   30 س

1433
(مجموع)

نسخة أخرى من

345 ـــ زيج ركوط.

ترجمها عن لغة الرمنص (الاسبانية القديمة) ابن الشيخ الحجري الأندلسي .

تختلف عن النسخة المذكورة قبلها من حيث بدايتها وترتيبها

وأسلوبها .

أول النسخة :

« أول ما تعرف في ابتداء الجدول اثنا عشر جدولا صغارا ، وهي تحتاج لمعرفة الاثنا عشر (كذا) بيتا كل واحد هو معدل الشهر »

آخرها :

« انتهى الرسالة للجداول مترجمة من عبراني (بياض) واللتين في لسان رمنص ، وهي اللغة العجمية المتصرفة في بلاد اسبانية ... عبد ربه وأسير ذنبه ... أحمد بن قاسم بن الفقيه قاسم بن الشيخ الحجري الأندلسي ».

تشتمل الرسالة على أربعة وعشرين بابا .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 أ الى 9 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . في بعض أسطرها بياض . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

5 ق   29 × 20 سم   45 س

938
(مجموع)

346 ــ الزيج المورى في العمل بغير مرى .

تأليف ...الماردينـي؟

أول النسخة :

« هذه رسالة جامعة للأعمال الفلكية والقسمة والجدر ، ويستغنى الانسان بها على المرى ، وصعوده وهبوطه في الخيط ربما أدى إلى خلل مع كثرة الاستعمال ، وفيها ما لا بد منه من الأعمال المحتاج إليها في المواقيت الشرعية باختصار ، وفي آخرها باب لجميع ما يحتاج إليه من الضرب

والقسمة ، تشتمل على مقدمة واحدى [كذا] وعشرين بابا ».

آخرها :

« تنبيه : قد ذكرنا في هذه الرسالة غالبا ما يحتاج إليه من أعمال النهارية والليلية [كذا] التي لها تعلق بالربع ، وأما الأبواب التي ليس لها تعلق بالربع المجيب ففي غير ذلك من الرسائل ، ولتعلم من هناك ، ولتجعل هذه أحسن الرسائل ، والحمد لله رب العالمين ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 84 ب الى 87 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، إلا أن خطها مشابه للخط الذي كتبت به نسخة من كتاب في علم التوقيت يوجد ضمن هذا المجموع نفسه . واسم الناسخ محمد بن أحمد الخاضر [الخضر].

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفور في لون الجلدة .

4 ق 27،5 × 21،3 سم 33 س

8772

347 ـــ الزيج الموافق والمناخ المطابق .

اسم المؤلف غير وارد في النسخة .

أولها :

« الحمد لله المعروف بإبداء الدليل والبرهان ، الموصوف بإسداء الوسائل والبيان ... اعلم أن أهل الرصد من الملل السالفة استعملوا تقييد أدوار حركة النيرين والكواكب على التواريخ الزمانية الأفقية الموجودة برصدهم في زمانهم وأهملوا الكسر في الأدوار في تقسيم الحركات ».

وينتهي الكتاب ، في آخر صفحة منه ، بجدولين أحدهما في تعديل

البعد الأبعد لعطارد ، والآخر في تعديل البعد الأوسط لعطارد ، ويبلغ عدد جداول الكتاب مائة وواحدا وعشرين .

والغرض من هذا الكتاب إصلاح رصد الفقيه الفلكي أبي العباس أحمد بن اسحق التونسي، كما أوضح المؤلف في الديباجة حيث قال : « فلما أردنا اصلاح الاختلاف الواقع في الزيج المشهور اعتمدنا إصلاحا بالرصد بالآلة المعروفة بذات الحلق بغاية التدقيق ونهاية التحقيق ، ثم بتقسيم الاختلاف الواقع على الأدوار النجومية من حين رصد الفقيه أبي العباس أحمد بن اسحق التونسي إلى أول سنة خمس وأربعين وسبعمائة للهجرة ، ببراهن هندسية ومقاييس عقلية ونسب عددية ...»

وفي الكتاب عدد من الرسوم الهندسية البيانية تبلغ عشرة ، ويبحث الفصل الأخير منه في معرفة كسوف الشمس .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين والعلامات بالأحمر على ورق رديء ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

51 ق 26،5 × 20 سم 31 س

حرف السين

10270
(مجموع)

348 ـ سبك العبارة في ألفاظ اليسَّارة

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة :

وهو شرح « لرسالة أبي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي المسماة باليسَّارة في تقويم الكواكب السيارة (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الياء).

أول النسخة :

« الحمد لله على ما اسبغ من نعمه وآلائه ... وبعد فهذا تقييد ما تيسر من العبارة مسبوكا بألفاظ السيارة ، أتيتُ به شرحا لألفاظها ومعانيها ، وإيضاحا لقواعدها ومبانيها ».

آخرها :

« قاعدةٌ في استخراج حِصَّةَ العصر ، وهي أنْ تأخذَ خمسة اتساع نصف القوس فما كان فهي الحصة ، انتهى من إملاء بعض الأشياخ ملأ الله قلبهم وقلبنا نورا ، وأسكننا وإياهم في أعلى الفردوس قصورا . آمين !.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 7 ب) ،مكتوبة بخط رديء بمداد أسود ، وألفاظ الكتاب المشروح بمداد أحمر . لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

7 ق — 22،5 × 17،5 سم — 24 س

5985

349 ــ السِّرَاج .

منظومة في علم الاسطرلاب .

لأبي العباس أحمد بن حسن ابن [الخطيب] القسنطيني المشهور بابن قنفذ المتوفى عام 810 هـ/1407 م. وقد سبق ذكره.

مطلعها :

الحمد لله العلي القادر — الأحمد الفرد الحكيم الفاطر

وخاتمتها :

عِدَّته بهذه راء ومز — سمَّيتُه السراجَ أعنى ذا الرجزْ

وعدد أبياتها 247 ، (وهو ما ترمز إليه الحروف راء ، ميم ، زاي

بحساب الجُمل).

وفرغ المؤلف من نظم أرجوزته بفاس في شهر جمدى الأولى عام 759 هـ وقد ذكر ذلك في بيتين قال فيهما :

أتى بهذا الرجز المهذَّب   بفاس الكبرى من أرض المغرب
وذاك من شهر جمدى الأولى   من عام نط بعد ذ معقولا

ويبدأ الناظم أرجوزته بوصف رسوم الاسطرلاب وأجزائه ثم يتطرق إلى كيفية استعماله لتعديل الشمس وأخذ ارتفاعها ...

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

6 ق   20،2 × 15 سم   24 س

7106
(مجموع)

نسخة أخرى من

350 ــ السراج .

أرجوزة في العمل بالاسطرلاب .

لابن قنفذ.

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها . توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 4 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق بمداد أسود ، وبعض الحروف بالأحمر ، لم يَرِدْ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

4 ق   18 × 11،5 سم   26 س

1051
(مجموع)

351 ــ السراج في علم الفلك .

أرجوزة من نظم أبي زيد عبد الرحمن [بن محمد الصغير] الأخضري المتوفى عام 953 هـ/1546 م
(معجم أعلام الجزائر 14 ــ 15؛ GAL, SII : 705)

مطلعها :

الحمد لله العليِّ الحقِّ   الملك الوهاب رَبِّ الخلقِ
وبعد فاعلم أنَّ علم الفَلَكِ   علمٌ عزيز من أجل مسلكِ

خاتمتها :

في شهر ذي القعدة في المصيفِ   فراغنا من جمع ذا التأليف
سنة تسع وثلاثين مضت   من بعد تسعمائة قد انقضت

وعدد أبياتها : 291.

تشتمل الأرجوزة على معلومات مختصرة في أساسيات علم الفلك والتوقيت والتقويم وأحكام النجوم .

النسخة ضمن مجموع (من الصحفة 8 الى 23)، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

8 ق   21 × 15 سم   19 س

2148
(مجموع)

352 ــ سُلَّمُ المنارة في حَلِّ الكواكب السيارة .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولـهــا :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعدُ فهذه جداولُ ملخَّصةٌ من الكتب المطولة »

آخـــرهـــا :

« وأن اردتَّ لغيره فادخل بما تريد من الساعات كالشمس ، والله أعلم بالصواب ».

والكتاب ، في جملته ، عبارة عن جداول مهَّدَ لها المؤلف بمقدمة قصيرة في تقويم الشمس وسائر الكواكب . ويبلغ عدد الجداول المرسومة في النسخة خمسة وعشرين ، أما المقدمة فلا تستغرق إلا صفحة واحدة في صدر الكتاب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 93 ب الي 106 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح مجدول بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة مزدانة بزخارف محفورة ومحاطة بظفر مذهب ينتهي من أعلا وأسفل بخط مذهب أيضا .

اسم الناسخ : غير مذكور ، وقد تبين من تمحيص الخط أن كاتبه هو أحمد بن محمد الرفاعي الحسني الرباطي الذي انتسخ سفرين آخرين يضمهما المجلد .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ربيع النبوي عام 1239 هـ.

14 ق　　　　28 × 21،5 سم　　　　24 س

466
(مجموع)

353 ـــ السندسة في معرفة الأوقات بالهندسة .

تأليف محمد بن علي الشبراملسي المالكي المتوفى بعد

1021 هـ/1612 م.

(خلاصة الأثر 4 : 44 ؛ هدية العارفين 2 : 269؛ معجم المؤلفين 11 : 55 ؛ الاعلام 6 : 292).

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ... وبعد ... هذه رسالةٌ مختصرة مفيدة معتبرة في معرفة حِصِص الأوقات في سائر بقاع الأرض المثبتة الأسماء في الأزياج والمجهولة العرض، باستعمال البركار والمسطرة ».

آخرها :

« ثُم استخرجْ بباقي السبعة ـــ بما في الباب السابع والثامن ـــ باقي الحِصَصِ يحصل المطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم ».

الرسالة مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب الى 31 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

11 ق 21 × 15 سم 17 س

9313
(مجموع)

354 ـــ السيارة الطبيعية .

رسالة مختصرة في مداخل الشهور العربية والرومية وفي تعديل الشمس والقمر ورؤية الهلال والخسوف ....»

لم يَرِدْ في النسخة ذكرٌ لاسم المؤلف .

أولـهـا :

« باب مداخل الشهور العربية بالعلامة . خذْ سني الهجرة بالسنة التي تريد واطرحها بمائتين وعشرة وخذ العلامة بالباقي وبالشهر الذي تريد من تلك السنة... »

آخرها :

«... وظهوره يُعرَفُ من التاريخ . انتهت السيارة الطبيعية »

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 17 ب الى 19 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير ومصابة بخروم .

3 ق　　18 × 13،5 سم　　20 س

حرف الشين

492

355 ــ شرح أرجوزة أبي زيد عبد الرحمن الفاسي في العَمل بالاسطرلاب .

تأليف محمد بن عبد السلام بناني المتوفى عام 1163 هـ /1750 م.

(سلوة الأنفاس 1 : 146 ــ 148)

أول النسخة :

« أحمد الله ــ سبحانه ــ على جميع نَواله ... وبعدُ ، فيقول العبد الفقير ... قد كنتُ أمليتُ على قصيدة شيخنا العلامة أبي زيد عبد الرحمن بن الامام العارف ... أبي محمد عبد القادر الفاسي المعمولة في مُهمَّات علم الاسطرلاب ، ما هو كالشرح لها ... ثم رَغِبَ إلى بعض المعتنين من حُفاظِهَا باختصاري فيما أهمه شأنهم من حل ألفاظها فلم أجد بُداً من إسعافه بما فيه ».

آخرها :

« ونهاية العلم ليس الا لعلام الغيوب سبحانه ... ووافق انتهاؤه منتهى شهر رمضان المعظم عام ثمانية عشر ومائة وألف بخط جامعه عبد الله سبحانه الفقير إلى عفوه محمد بن عبد السلام بناني ابن حمدون ، جَبَرَ الله قلبه ... آمين ».

وقد صَدَّر الشارح شرحه بترجمةِ ناظم الأرجوزة أبي زيد عبد الرحمن الفاسي ، فذكر أنه ولد في سابع عشر جمدى الثانية عام ستة وأربعين وألف وتوفي في السابع والعشرين من جمدى الأولى عام ستة وتسعين وألف .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الكريم العامري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير حديث .

23 ق　　　　20،5 × 15 سم　　　　22 س

259
(مجموع)

نسخة أخرى من

356 ــ شرح أرجوزة عبد الرحمن الفاسي في علم الاسطرلاب .

تأليف محمد بن عبد السلام بناني .

تامة ، توجد ضمن مجموع (من الصفحة 153 الى 183)، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

16 ق　　　　21،5 × 17 سم　　　　27 س

388
(مجموع)

نسخة أخرى من

357 ــ شرح أرجوزة عبد الرحمن الفاسي في علم الاسطرلاب .

تأليف محمد بن عبد السلام بناني .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع (من الصفحة 1 الى 45)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : التهامي بن ادريس الحسني .
تاريخ الفراغ من كتاب النسخة : 7 رجب عام 1259 هـ .

23 ق　　21،5 × 17 سم　　22 س

7364

358 ــ شرح أرجوزة السِّراج في علم الفلك .

تأليف عبد العزيز بن أحمد بن مسلم الأخضري ؟

والكتاب شَرح لأرجوزة منْ نظم أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الاخضري سابق الذكر .

ومطلعها :
الحمد لله العليِّ الحقِّ　　الملك الوهاب ربِّ الخلقِ

أول النسخة :
« يقول العبد الفقير إلى ربه تعالى ... عَبَّر بالجملة الإسمية في قوله :
الحمد لله ، دون الفعلية ليفيد الثبوت والدوام. »

آخرها :

« ليس في أبيات الختام هذه ما يحتاج إلى بسط ، انتهى ما يسَّر الله ــ تبارك وتعالى ــ من التقييد على ألفاظه ... فحسب الواقف عليه القبول ، والدعاء على ظهر الغيب مقبول... »

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة مكتوبة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله بن ابراهيم العنتري .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 جمدى الثانية عام 1232 هـ.

29 ق	21 ×15،5 سم	22 س

6678
(مجموع)

359 ــ شرح بغية الطلاب في علم الاسطرلاب .

تصنيف أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي المتوفى عام 895 هـ/1490 م.

(معجم المؤلفين 2 : 132؛ الأعلام 7 : 154).

وهو شرحٌ لمنظومة أبي عبد الله بن أحمد الحَبَّاك المسماة (بغية الطلاب في علم الاسطرلاب)، وقد سبق وصفها في حرف الباء .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي زَيَّن السماء الدنيا بمصابيح النيرات ».

آخرها :

« انتهى الشرح المبارك بحمد الله تعالى قرب عصر يوم الجمعة الرابع من صفر الخير عام 1191 والحمد لله رب العالمين ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 1 الى 195)، مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد رديء بني والعناوين بالأحمر ، وهي موضحة ببعض الرسوم الهندسية.

تسفير حديث. لا ذكر لاسم الناسخ.

98 ق	19	15،5 سم	20 س

1380
(مجموع)

نسخة أخرى من

360 ـ شرح بغية الطلاب في علم الاسطرلاب .

للسنوسي .

هي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها مع اختلاف في الخاتمة .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 132 ب الى 197 ب)، مكتوبة بخط مغربي جيذ بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وقد نالت منها الرطوبة والعثة .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد الواحد .

تاريخ الفراغ من الانتساخ : 30 ذي الحجة عام 1037 هـ .

66 ق   24،5 × 17،5 سم   26 س

5363

نسخة أخرى من

361 ـ شرح أرجوزة بغية الطلاب في علم الاسطرلاب .

لمحمد بن يوسف السنوسي .

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها مع اضافة في الخاتمة هذا نصها :

« وفي الذي ذكرته كفايه   والحمد لله بلا نهايه »

ش . أقول : هذا البيت هو الموالي لما سبق في النسخة التي ناولنيها المؤلف ـ رحمه ـ كتبها بيده ، وثبت في بعض النسخ ، قبل هذا البيت ، أبيات أخرى تتضمن نزْراًيسيرا من العمل بالجيوب ، وقد عرضناها على المؤلف فرأى فيها انتقادا وعزم على تبديلها فعاجلته المنية ... ولنختم بأن نقول الحمد لله ذي الفضل والامتنان...».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها؛ وهي بدون تسفير .

48 ق   23 × 17،5 سم   27س

10872

نسخة أخرى من

362 ـ شرح بغية الطلاب في علم الاسطرلاب .

لمحمد بن يوسف السنوسي الحسني .

وهي تامة ، ومكتوبة بخط مغربي مليح بمداد بني ، ومتن الأرجوزة المشروحة بالأحمر ، وفيها بياض ترك لترسم عليه بعض الجداول .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 محرم عام 1004 هـ.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة.

74 ق	20 × 15 سم	24س

1110
(مجموع)

363 ــ شرح رجز في منازل القمر .

تأليف محمد بن عبد العزيز الأندلسي [الأسفي] كرضيل.
كان حيا عام 1113 هـ/1701 م . وقد تقدم ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... أما بعد فهذه ــ بحمد لله ــ فوائد جمعتها وقيدتها على أبيات كنت ... نظمتها ، ومنازل القمر فيها أحصيتها.»

آخرها :

« وإذا أردت أن تعرف الطالع من المنازل بالنهار فاعطِ لكلِّ ساعةٍ مضت من أول النهار منزلا وسُدُسَ منزل والمنزل الذي فيه الشمس ... والله تعالى أعلم ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 93 أ الى 206 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر . لم يذكَر فيها اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من كتابتها في 19 شوال عام 1281 هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

14 ق   23 × 18 سم   20 س

10406
(مجموع)

364 ـ شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية.

لبدر الدين محمد سبط المارديني .

تأليف أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي المتوفى عام 995 هـ /1586 م

(الايضاح 1 : 95 ، 496 : GAL, 2 : 368)

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ... هذا توضيح لطيف على الرسالة الموضوعة في العمل بالربع المجيب تأليف الشيخ العلامة بدر الدين المارديني ...».

آخرها :

« فاذا قلبت منكابا صحيحا عند توسط ذلك الكوكب ومضى من درجاته قدر ذلك فهو أول طلوع الفجر . والله أعلم ...».

الشرح مرتب على عشرين بابا .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 10 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث .

10 ق   21 × 15،5 سم   27 س

[خزانة الأوقاف العامة ببغداد 15 / 5444 مجاميع]

1009
(مجموع)

نسخة أخرى من

365 ـ شرح على الرسالة الفتحية .

تأليف أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 87 ب الى 104 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ،

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

18 ق 22،8 سم 21 س

4423

نسخة أخرى من

366 ـ شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية لبدر الدين المارديني .

تأليف أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي .

مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .
تسفير حديث.

14 ق 17،5 × 22،5 سم 28 س

4909
(مجموع)

نسخة أخرى من

367 ـ شرح الرسالة الفتحية .

تأليف أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي .

مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ومتن الرسالة بالأحمر ،

توجد ضمن مجموع (من الورقة 4 ب الى 17 ب)، وقد كتب على هامشها حواش وتعليقات ، وفي آخرها فائدة منقولة من رسالة « حاوي المختصرات في العمل بربع المقنطرات» لمحمد بن محمد بن أحمد سبط عبد الله الماrديني .

لم يرد في النسخة ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث.

14 ق	20 × 15 سم	24س

10403
(مجموع)

نسخة أخرى من

368 ــ شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية .

تأليف أحمد السنباطي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين وألفاظ الرسالة المشروحة بالأحمر . وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 15 أ).

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 شوال عام 1246 هـ.

بدون تسفير.

15 ق	22 × 16 سم	23 س

1009

369 ــ شرح على الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية للمارديني ،

اسم المؤلف (الشارح) غير مذكور في النسخة .*

---

* اتضح بعد البحث والمقارنة أن هذا الشرح لأبي الربيع سليمان الفشتالي (ت 1208 هـ/1794 م) وسماه :« بغية ذوى الرغبات ... (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الباء).

أولـهــا :

« الحمد لله مُزَيِّنِ السماء بالنيرات ... وبعد فهذا شرحُ ما تمس له بغيةُ ذوي الرغبات من عويص رسالة المارديني في الربع الجيبي من الميقات ».

آخـرهــا :

« قلت : ولا بد من مشاركة شيخ ناصح في تعين هذه الكواكب وصفاتها والا وقع الغلط ، والله تعالى الملهم لما يسر له العبد ، وهو أعلم بالصواب...»

استعان المؤلف في هذا الشرح بحواشي التاجوري على رسالة المارديني « مع فوائد وزيادات » كما أكد في الديباجة .

على هامش النسخة طُرر قَيَّدَ فيها الناسخ فوائد جلّها منقولٌ من أرجوزة ابن عاشر .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 200 ب الى 219 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، ومتن رسالة المارديني مكتوب بالأحمر ، والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : في الورقة الثانية طرة يفهم منها أن النسخة كتبت سنة 1295 هـ.

20 ق　　　22،8 × 18 سم　　　24 س

224
370 ــ شرح رسالة المارديني في العمل بالربع المُجَيَّب . (مجموع)
تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد التاجوري سابق الذكر .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فان الشيخ ... بدر الدين المارديني ... وضع رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا ، وعَسُر فهمها على بعض المبتدئين فرأيت أن أكتب على أماكن منها ورقات ليَسهُل فهمها ».

آخرها :

« ولنختم هذا الكتاب بأبيات في الحثّ على معرفة الأوقات نسبت للامام الشافعي ــ رضي الله عنه ونفع الكاتب ببركاته آمين ــ فقال »
يأتي بعد ذلك منظومة عدد أبياتها 16 .

مطلعها :

ومعرفة الأوقات فرضٌ معيَّنٌ   على عقلاء المسلمين موكَّدُ

وآخرها :

فلا خير فيمن كان بالوقت جاهلا   ولم يكُ ذا علم بما يتعهَّدُ

توجد النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 443 الى 522)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني ومتن الرسالة المشروحة بالأحمر ، وكذلك رؤوس الكلام .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 ذي الحجة عام 1217 هـ.

41 ق   21 × 16 سم   18 س

10406
(مجموع)

371 ــ شرح رسالة المارديني في الربع المجيب .
لم يذكر في النسخة اسم الشارح .

أولها .

« الحمد لله الذي جعل الأوقات أسبابا لوجوب الصلاة كما جعل الصلاة عمادَ الدين »

آخرها :

« وأما ما عداه فيتعذَّر معرفتُه لحيلولة الماء بين أبصارنا وقطره، بل وقعره ؛ وأقول كما قال المصنِّف : وفي هذا القدر كفاية ، والحمد لله في البداية والنهاية ».

الشرح مرتب على عشرين بابا .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11 أ الى 24 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : العربي بن محمد الجعيدي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 19 ربيع الأول عام 1251 هـ.

13 ق 21 × 15،5 27 س

2151
(مجموع)

372 ـــ شرح روضة الأزهار لأبي زيد عبد الرحمن بن أبي غالب بن عبد الرحمن التجيبي الجادري المتوفى عام 818 هـ/1415 م.

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عيسى المواسى الفاسي المتوفى عام 911 هـ/1505 م

(درة الحجال 1 : 91 ؛ الإكليل والتاج 10)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي لا تتحرك ذرةٌ إلا بإذنه ... وبعد ، فهذا كتاب

أردت أن أقيد فيه ما يسَّره المولى ــ عز وجل ــ علينا من فهم بعض ألفاظ روضة الأزهار ».

آخرها :

« وقال الامام ... أبو الحسن علي ... الزرويلي المعروف بالصغير الذي قيد عنه على المدونة ما نصُّه ... البريد اسم لاثنى عشر ميلا ، والبريد أربعة فراسخ ... وقال ابن عبد البر : ثلاثة أرباع الميل ... انتهى ما قيده الفقيه العالم ابن أبي يحيى التازي عن سيدي أبي الحسن المذكور ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ».

الكتاب مقسم إلى سفرين، وهما في مجلَّد واحد ، يبدأ السفر الأول من الورقة 1 ب إلى الورقة 82 ب ؛ والسفر الثاني يبدأ من الورقة 83 ب الى 116 أ.

ويشتمل هذا الشرح على مباحث جامعة في التقويم والفلك والتوقيت ، وهو موضح بعدد من الأشكال والرسوم الهندسية والفلكية . وفيما يلي بيان الأبواب الرئيسية للكتاب :

ــ أصول التواريخ .
ــ دخول السنة العربية وشهورها .
ــ دخول السنة العجمية وشهورها .
ــ موضع الشمس من البروج .
ــ أخذ عرض أي بلد .
ــ ارتفاع الشمس والكواكب في وسط السماء .
ــ جَيْب الارتفاع وجيب تمامه والقوس والوتر .
ــ الارتفاع من قبل الظل .
ــ سعة المشارق والمغارب .
ــ قوس النهار والليل للشمس والكواكب .
ــ ما في النهار والليل من ساعة معتدلة وما في الزمانية من أدرج .
ــ صرف ساعات بعضها إلى بعض .
ــ الماضي للنهار من ساعة زمانية من قبل الظل والارتفاع وعكس

ذلك .

- وقت صلاة الظهر والعصر وآخر وقتيهما من ظل الزوال وارتفاعه وعكس ذلك .
- ساعات مغيب الشَّفق وطلوع الفجر وما في مدتهما من أدراج .
- توسُّط المنازل مع البروج .
- التوسُّط والميل لبعض النيِّرات غير المنازل .
- الدرجة المتوسطة لغروب الشمس ولمغيب الشفق ولطلوع الفجر .
- الماضي من الليل من ساعات زمانية .
- ارتفاع الكواكب لجميع أجزاء الليل .
- الطالع والغارب في لَيْلٍ أو نهار .

ويمتاز هذه الشرح الهام بذكر عدد كبير من المراجع التي اعتمد عليها سواء في علم الفلك أو ما يتَّصل بموضوعه في الفقه ، وهكذا استشهد المؤلف بعلماء وفقهاء كالبيروني وابن الهيثم وحنين بن اسحق والتوزري وابن البنا والفرغاني وابن الزمام وعبد المجيد المالقي وابن رشد الجد وابن عبد البر وأضرابهم .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر، وعلى هامشها حواش وتعاليق .

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر العبد الرزاقي الطنجي الريفي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 صفر 1235 هـ.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف مذهبة.

116 ق	28 × 19 سم	30 س

4367

نسخة ثانية من

373 ــ شرح روضة الأزهار للجادري .

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عيسى المواسي .

نسخة جيدة فاخرة مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها من حيث ترتيب الأبواب والأشكال والرسوم الموضحة لأغراضها .

مكتوبة بخط مغربي مليح بمدادٍ أسود ، والعناوين والمقدمات والرموز والأعداد بالأحمر أو الأزرق ، وعلى هامشها حواش وتعاليق مكتوبة بخط دقيق جميل ، والرسوم الهندسية فيها معمولة بإتقاق ودقة.

وقد أوضح الناسخ في نهاية السفر انه نقل « من الأصل المنتسخ من نسخة نسخت من خط مؤلفه ».

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : مفتتح ربيع النبوي عام 1275 هـ.

143 ق 35،4 × 23 سم 33 س

7122

نسخة ثالثة من

374 ــ شرح روضة الأزهار للجادري .

تأليف أبي العباس أحمد المواسي .

نسخة غير تامة الانتساخ وقفت عند الفصل الذي تكلم فيه الناظم والشارح على استخراج مدة مغيب الشفق ومُدة طلوع الفجر ، وذلك الفصل الذي عنونه الشارح ب « ساعات مغيب الشفق وطلوع الفجر وما في مدّتهما من أدراج ».

وتقف النسخة عند هذه الفقرة :

« فاذا كانت المدة لا تنقص من اثنين وعشرين [درجة] شيئا، والحالة أن الشمس بالبروج الجنوبية ، فأحرى أن لا ينقص منها والشمس بالبروج الشمالية لما قدْمناه . والله تعالى أعلم ، وهو الملهم بفضله ومنه وطوله ».

هذا وتخلو النسخة من الأشكال الهندسية والرسوم والجداول الفلكية المثبتة في النسختين الأخريين ؛ وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر ؛ ولم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير عادي .

26 س	30 × 21 سم	85 ق

259
(مجموع)

375 — شرح روضة الأزهار للجادري .

اسم الشارح غير مذكور في النسخة .

أول النسخة :

« حمدا لمن لا يتقيد وجوده بوجود الأوقات ... وبعد ، فان علم التوقيت من أجلِّ العلوم بالاجماع ».

آخرها :

« مادامت الشمس في فلكها من الأيام أي مدة بقاء الأيام وهو الأبد . وقد انتهى ما أردناه من هذا الشرح المبارك ، والله تعالى يجعله من الأعمال التي لا تنقطع ...»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 1 الى 147)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وألفاظ المتن المشروح بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور وخطوط ونواوير مذهبة .

22 س	21،5 × 17 سم	74 ق

1691

376 ــ شرح روضة الأزهار [للجادري]

تأليف عبد الرحمن بن عمر بن أحمد السوسي الجزولي البعقيلي المعروف بابن المفتى المتوفى عام 1020 هـ/ 1611 م .

(السعادة الأبدية 2 : 129).

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... أما بعدُ ، فعلم الحساب من أجمل ما صُرفت إليه الأنظار ... ولقد كان رجز العلامة الأستاذ أبي زيد عبد الرحمن بن غالب الكَادري الفاسي المسمى بروضة الأزهار من أبدع ما ألف في علم المواقيت ...».

آخرها :

« هذا ما عنيت بجمعه على هذا الرجز...والحمد لله الذي هدانا لهذا ... والحمد لله رب العالمين ».

نسخة رديئة خطا ومظهرا ومدادا وورقاً وترتيباً .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح ذي القعدة عام 1281 هـ.

58 ق　　　20 × 15 سم　　　مسطرة غير منتظمة

4151
(مجموع)

377 ــ شرح روضة الأزهار .

تأليف أحمد بن أبي حميدة المطرفي المتوفى عام 1001 هـ/1592 م.
(هدية العارفين 1 : 150؛ أعلام مراكش 2 : 423).

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... مرادي من هذا التأليف وضع ألفاظٍ كالشرح لروضة الأزهار تحادي معانيها . ويتأنس بها تاليها ».

آخرها :

« وباقي كلامه ظاهر ، نفعنا الله به ، آمين . وهذه أول نسخة لخصتُها من المبيضة ، وبالله التوفيق . قال هذا مؤلفه ... سنة غفه [أي سنة 985 هـ] بحضرة مراكش ... وحملني على جمعه ... مخافة النسيان ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ...».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد بنّي والعناوين بالأحمر ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 38 أ).

اسم الناسخ : محمد عدُّو الجراوي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الثاني عام 1146 هـ.

تسفير حديث .

بعد نهاية الشرح تقييد بخط مغاير لخط النسخة ، يتضمن فائدة في تعريف أدلة القبلة نسبها الناسخ ل [عبد الرحمن] التاجوري .

38 ق 20 × 15 سم 23 س

10353

378 ــ الشرح المختصر على المقنع في علم أبي مقرع .

تأليف محمدبن سعيد المرغثي السوسي المتوفى عام عام 1089 هـ/1678 م. وقد تقدم ذكره

(نشر المثاني 2 : 241 ؛ GAL, S II : 707)

أول النسخة :

« الحمد لله حمدا كثيرا ... وبعد فهذا تقييد مختصر على نظمنا المسمى بالمقنع في اختصار علم أبي مقرع »

آخرها :

« أبيات هذا المختصر عددها كلمة « ضحى »، وهي تسعة وتسعون بيتا ... وكان نظمها في عام « شم » وهي أربعون وألف في حال كوني مصليا على النبي الهاشمي...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر والأخضر . وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب 1196 .

18 ق   20،5 × 15 سم   • 20 س

5277

379 ــ شرح الملخص في الهيئة .

تأليف مولانا [موسى بن محمود] قاضي زاده الرومي المتوفى عام 815 هـ/1412 م .

وهو شرح لرسالة محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي المتوفى عام 745 هـ/1344 م .

(كشف الظنون 2 : 1819 ؛ 468 : 1 ، GAL)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً ، وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا ... وبعد فلا أقسم بموقع النجوم ، وانه لقسم لو تعلمون عظيم أنه في زماننا هذا قد اندرس ... العلوم الحقيقية ومعالم التعليم، لاسيما الرياضي من بينها ».

آخرها :

« اذ التفاوت بين السنتين — على التحقيق — عشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة وخمس ساعات على قول من يقول بأن السنة الشمسية ثلاثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة وثلاثة [أخماس] دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه ... كما لا يخفى على من له دراية في الحساب ، وهو أسرع الحاسبين ، والحمد لله رب العالمين».

لخص الشارح منهجه في ديباجة الكتاب فقال انه قصد إلى تذليل صِعاب الملخَّص وتمييز القِشْر من اللُّباب والتنبيه على ما في المتن من الخَلل مع الاشارة إلى ما في الشروح الأخرى من الزلل ، ثم إن هذا الشرح « يحتوي على بعض ما استفدتُّه من الفوائد ، واستنبطته من الزوائد ، مقتصرا على ما في الكتاب من المسائل ، مُعرضا عن الاطناب في التعرض للدلائل ».

أهدى الشارح كتابه للسلطان الفلكي ألغ بيك بن شاهرخ بن أمير تيمور كوركان .

وقد عمد الشارح إلى تقطيع عبارات الملخص شارحا ألفاظَها ومعانيها بما يقتضيه الحال من تطويل أو إيجاز .

وملخص الجغميني — كما هو معلوم — مرتب على مقدمة ومقالتين؛ فالمقدمة الأولى تبحث في أقسام الأجسام الطبيعية ، والمقالة في هيئة الأفلاك وما يتعلق بها ، وتحتوي هذه المقالة على خمسة أبواب .

أما المقالة الثانية — وهي مشتملة على ثلاثة أبواب — فتبحث في بيان صفة الأرض وما يتعلق بها .

في الورقة البيضاء الأولى تقييد بخط يد الناسخ منقول من « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » لحاجي خليفة ، يتضمن ترجمة المؤلف محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي مع ذكر شراحه ، ومنهم قاضي زادة المتوفى بعد عام 815 هـ/1412 م والسيد الشريف الجرجاني المتوفى عام

816 هـ/141 م ، والمولي سنان يوسف المشتهر بقره سنان المتوفى عام 891 هـ/1486 م .

النسخة أنيقة المظهر جميلة الشكل مكتوبةٌ بخط مشرقي جيد واضح بمداد أسود ، مع خطوط حمراء وُضعت تحت العبارات التي أريد إبرازها . وهي محلاة بعدد من الرسوم الهندسية معمولة بإتقان . وعلى النسخة تصوييات وعناوين مكتوبة على الطرة بخط مغربي .

اسم الناسخ : غير مذكور في النسخة .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 شعبان 1133 هـ.(تم في بلدة الطائف)، كما هو مكتوب في آخرها .

81 ق 21،5 × 14 سم 21 س

[قويون أوغلى (تركيا) رقم 12104 (انظر نوادر المخطوطات العربية في تركيا ، ج 2 : 461) ــ الأوقاف العامة ببغداد 6288/1 مجاميع و 5419/2 مج ــ وقد طبع الكتاب في الهند عام 1292 هـ. كما في معجم سركيس ص 702 و 1488]

نسخة أخرى من 1469

380 ــ شرح الملخص في الهيئة .

لقاضي زاده الرومي

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي مكتوبة بخط مغربي رديء كثير التصحيف ، بمداد أسود ومتن الملخص المشروح مكتوب بالأحمر . لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

29 ق 19 × 14،5 سم 25 س

381 ــ شرح الملخص في الهيئة . 1210

تأليف أبي الحسن علي بن محمد الحسيني الشهير بالسيد الشريف الجرجاني المتوفى عام 816 هـ/1413 م .

(دائرة المعارف الاسلامية 6 : 333 ؛ GAL, 2 : 216 معجم المؤلفين 7 : 216 ؛ الأعلام 5 : 159 — 160).

أول النسخة :

سبحانك اللهم يا مدير أطباق السموات بلا عمد وأوتاد ... وبعد ، فقد دلت البراهين العقلية والشواهد النقلية على أن أقصى ما يُرتَجَى للانسان من معارج الكمالات ... معرفة الصانع بتقديس ذاته ، وتنزيه صفاته، وأن ذلك بالتفكير في المبدعات وأسرارها والتدبر في المصنوعات وأطوارها ، وعلم الهيئة الباحث عن الأفلاك وأشكالها ، والكاشف عن العناصر وأصولها ».

آخرها :

« وهذه السنة أنقصُ من السنة الشمسية الحقيقية بعشرة أيام وعشر ساعات ونصف ساعة بالتقريب ، والله أعلم ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين ومتن الملخص بالأحمر ، مصابة بخروم في حواشيها ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ تسفير حديث .

63 ق   20 × 14،5 سم   21 س

[دار الكتب المصرية : 96 هيئة ؛ فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث، القسم الأول : 69]

7432

(مجموع)

382 — شرح منظومة في المنازل والبروج .

تأليف أبي عبد الله محمد [بن أحمد بن خلف] بن هشام اللخمي المتوفى عام 577 هـ/1181 م (التكملة 1 : 370 ؛ بغية الوعاة 19 — 20 ؛ GAL, I : 375 ؛ الأعلام 5 : 318).

أولها :

« قالْ الفقيه الأستاذ النحوي أبو عبد الله محمد بن هشام اللخمي رحمه الله تعالى ورضي عنه :

« قال : هذه القصيدة للشيخ أبي الحسن بن الحسن البغدادي — رحمه الله تعالى — وكان قصد مصر في أيام الحاكم بارعا في العلوم الرياضية وله فيها تواليف ولا أعلم وقت موته غير أنه [كان] قبل الممات بمصر سنة 403 ... على ما حكاه ابن تاج في تأليف العلماء.» *

آخرها :

« يعني أن الله تعالى واحد ليس يشفع ، لا اله الا هو الرحمن الرحيم ».

أما القصيدة المشروحة فمطلعها :

أقول وقول الصدق في النفس أوقع   وفي الحق ما يصغى إليه ويُسمَعُ

وخاتمتها :

ولا تحسبن الله يخلف وعده   فإنك مقبور [وخلقك] مُرجَعُ

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 15 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود إلا أن متن القصيدة مكتوب بالأحمر في الغالب .

لا ذكر في النسخة لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

15 ق   19،5 × 19،5 سم 21 س.

[الأسكوريال 2 ، رقم 976 ؛ برلين 5775]

---

* تنسب القصيدة لأبي علي الحسن بن الحسن ابن الهيثم البصري المتوفى في حدود عام 430 هـ/1039 م، وقد ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون 2 : 1345 مشيرا الى هذا الشرح الذي وضعه لها أبو عبد الله ابن هشام اللخمي السبتي .

10386

383 ــ شرح منظومة في بيان صفة المنازل وهيئتها .

لم يذكر في النسخة اسم الشارح ولا اسم واضع المنظومة .

أولها :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه أبيات تضمَّنت بيان صفة المنازل وهيئتها ... فنزلت عليها من الكلام النثر ما بيَّن معناها ».

آخرها :

« ... ويطلع في اليوم السادس من أبريل . انتهى والحمد لله ».

أما الأرجوزة فمطلعها :

يا سائلا عن صفة المنازل فهاكها إن كنت عنها سائل

5889
(مجموع)

384 ــ شرح المقنع [في علم أبي مقرع]

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد الدليمي الورزازي ثم الدرعي ، كان حيا عام 1160 هـ/1747 م

وهو شرح للأرجوزة التي نظمها محمد بن سعيد [المرغثي]

ومطلعها :

يقول بعد حمد مجرى الفلك ثم على محمد الهادي الزكي

وهذه الأرجوزة تلخيص لمنظومة أبي محمد عبد الحق بن علي البطوي المشهور بأبي مقرع .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين، ملجإ المؤمنين الخائفين ... أما بعد فهذا شرح لنظم الامام السيد محمد بن سعيد المسمى بالمقنع لبيان بعض ما يحتاج إليه المبتديء في شرح كلامه ».

آخرها :

« ووقع الفراغ من تبييضه دخول وقت العصر يوم الخامس [الخميس] التاسع عشر من رمضان 1160 على يد جامعه ... محمد بن محمد بن عبد الله بن الحسين الدليمي أصلا الورزازي منشئا داراً ... »

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 46 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر .

في الورقة 19 أ بياض تُرك لرسم جدول يبين المنازل مُقسَّمةً على فصول السنة .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 رجب عام 1273 هـ.

تسفير مغربي : جلدة حمراء قانية محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة فاتحة الحمرة مزدانة بزخارف محفورة .

46 ق   21،5 × 17،5 سم   20 س

12472 ز
(مجموع)

نسخة أخرى من

385 ـــ شرح المقنع [في علم أبي مقرع].

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد الدليمي الورزازي الدرعي .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 40 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، تسفير مغربي .

اسم الناسخ : محمد بن العربي قصاره .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 رمضان عام 1294 هـ.

40 ق 20،5 × 15،5 سم 25 س.

6667
(مجموع)

386 ــ الشكازية

تأليف أبي اسحق ابراهيم بن يحيى النقاش [التجيبى] المعروف بابن الزرقالة الطليطلي * [ولد الزرقيال] * المتوفى عام 493 هـ/1100 م

(كشف الظنون 870 ؛ GAL, S 1 : 862 ؛ الأعلام 1 : 79)

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد، فهذه رسالة الشكازية الكاملة المدارات والممرات يُعمل بها في سائر العروض في جميع الآفاق».

آخرها :

« ... كان ذلك الارتفاع آخر العصر ــ إنْ شَاء الله تعالى ».

والرسالة مرتبة على فصل وستين بابا. والفصل بمثابة المدخل شَرَح فيه المؤلف الرسوم الموضوعة في ظاهر الصفيحة المشتركة وباطنها ؛ والباب الأول في معرفة درجة الشمس من برجها ، والباب الستون (الأخير) في معرفة ظلّ الزوال في كل يوم ومعرفة وقت الظهر والعصر .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب الى 23 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق جدا ، بمداد أسود ، والرموز بمداد أحمر .

---

* ذكره القاضى أبو القاسم صاعد بن احمد الاندلسي (ت عام 462 هـ/1069 م في « طبقات الأمم » فسماه أبا اسحق إبراهيم بن يحيى النقاش المعروف بولد الزرقيال ، وقال عنه « أبصر أهل زمننا بأرصاد. الكواكب وهيئة الافلاك وحساب حركاتها وأعلمهم بعلم الازياج واستنباط الألات النجومية » ويعرف ابن الزقالة عند اللاتين ب «Azarquiel » وهو قريب من اللقب المذكور في طبقات الأمم.

إسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 رمضام عام 1229 هـ.

بدون تسفير.

15 ق 19 × 14،5 سم 24 س

6588

387 ـــ شفاء العليل في بيان قبلة صاحب التنزيل .

تأليف العربي بن عبد السلام الفاسي .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي فضَّل هذه الأمة المحمدية على كثير ممن خلق تفضيلا ... وبعد لما تصفحت تأليف الامام ... ولد عمنا أبي عبد الله سيدي محمد بن شيخنا البركة [أ] عجوبة الزمان أبي زيد سيدي الرحمن الفاسي ... في معارضة العالم المحقق ... أبي زيد سيدي عبد الرحمن التاجوري في شأن القبلة ، فظهر لي فيه كلام وجواب عن الامام التاجوري ».

آخرها :

« فهذا مبلغ الجهد في الجواب لولد عمنا سيدي محمد بن عبد الرحمن المذكور في صدر الكتاب وغيره من الرادين على العلامة سيدي عبد الرحمن التاجوري في شأن القبلة ، وقد انتهى والحمد لله ... واعلم أن المقصود فيما اجتمع لأجله هذا التأليف المبارك هو أنَّ سمت الكعبة للمُعاين لها وسمت جهتها للغائب البعيد عنها ، وهو الذي صلى اليه الصف الطويل خلف النبي ـــ صلى الله عليه وسلم ـــ في مسجده المبارك ، وخلف أبي بكر وعمر فيه ببعض رجال الصف المذكور يُسامت الكعبة ، وبعضهم يُسامت جهتها التي هي سمت مكة وغير هذه الجهة وسيلة مثل التيمم إن فقد الماء . قال ذلك مؤلفه عبيد ربه ...

« وهذه صورة الشكل القطاع » يلي ذلك رسم يمثل الشكل المذكور .

وضع المؤلف هذا الكتاب للردِّ على ابن عمه سيدي محمد في معارضته للموقت الفلكي أبي زيد عبد الرحمن التاجوري ، وذلك في موضوع سمت القبلة ؛ وقد استشهد المؤلف ــ في دفاعه عن التاجوري ــ بأقوال علماء الفقه والفلك كسحنون ، وابن رشد الجد ، وابن العربي ، والمازري ، وابن الهيثم ، وابن الشاط ، وغيرهم ، فجاء كتابه جامعا في موضوعه .

النسخة عبارة عن مسودة مكتوبة بخط مغربي وسط نرجح أنه خطُّ المؤلف ، والله أعلم .

لم يرد في النسخة تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير حديث .

25 س 18 × 27،6 سم

2803

388 ــ شهور العرب .

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد المدعو بمعيوب المتوفى عام 1022 هـ/1613 م .

(الصفوة : 104 ؛ الأعلام 1 : 188).

وهي رسالة مختصرة في بيان دخول الشهور العربية بالحساب .

أول النسخة :

« باب مداخل شهور العرب بالعلامة... »

وهي تنتهي بجدول يملأ مساحة الصفحة الأخيرة ، ويُبيِّنُ نصف قوس

النهار لِعَرض فاس ، وفيها فضلًا عن هذا الجدول ، ثلاثة جداول أخرى تبين المطالع الأفقية والمطالع الاستوائية لفاس .

والرسالة مرتبة على أبواب قصيرة ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أحيانا .

تسفير حديث . لا ذكر في النسخة لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

3 ق 21 × 16 سم 19س

حرف الكاف

1433

(مجموع)

389 ــ الكسوف والخسوف.

معلومات منقولة عن رسائل لم تُذكر عناوينها في النسخة ولا اسم مؤلفيها .

أول النسخة :

« باب الكسوف من بعض الرسائل . عَدِّل الاجتماع لكسوف الشمس اذا كانت الشمس قريبة من الجوزهر ».

آخرها :

« وإن كانت الحدود من أحد عشر برجا وثماني عشرة درجة الى صفر بروج واثنا عشر درجة (كذا) فان الخسوف يكون من أجل الرايس ... انتهى بواسطتين من خط العلامة المحقق أبي زيد عبد الرحمن

الفاسي رحمه الله تعالى ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب الى 10 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان	29 × 20 سم	مسطرة غير متساوية

10918

390 ــ كناش يشتمل على تقاييد شتى في الفلك والتوقيت ، كما يشتمل على جداول فلكية .

جمعها محمد بن محمد بن ابراهيم العلمي سابق الذكر .

في وجه الكناش فهرس بمحتوياته .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، وليس فيها ما يدل على تاريخ انتساخها .

93 ق	29،5 × 19،2 سم	مسطرة غير متساوية

938
(مجموع)

391 ــ كتاب في علم التوقيت .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وهي مبتورة الأول تنقصها الأبواب الأربعة الأولى .

أولها :

« وزدْ قوسه على 90 يحصل قوس ذلك السهم والله أعلم . الباب الخامس في معرفة كل واحد من الظلين من الارتفاع »

آخرها :

« وكذلك كل مسئلة ترجع إلى الأعداد المتناسبة من غير احتياج إلى ما ذكره المتقدمون من تنزيل المسائل في هذه الآلة ، وأسئل الله العظيم الوهاب الغفور التواب أن يوفقنا للعمل ويعصمنا من الزيغ والزلل ، إنه كريم جواد... ».

والكتاب مرتب على ستين بابا تتناول في جملتها شتى مواضيع علم التوقيت كمعرفة الظلال والارتفاع والليل ، وبعد الكواكب ، وعرض البلد ، والغاية والميل ، والشروق والغروب ، وقطر المدار والدائر وفضله ، وحصتي الشفق والفجر ، والجهات الأربع ، والقبلة ، ومطالع البروج والكواكب ، وقطب معدل النهار ، والساعات ، ومركز الشاخص ؛ ويبحث الباب الستون في معرفة سعة الأنهار وعمق الآبار ، وينتهي الكتاب بخاتمة قصيرة يعرض فيها المؤلف نظرية في الهندسة .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 60 أ الى 75 أ)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وفي النسخة تصحيف .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الخاضر [الخضر].
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير مغربي : جلدة كانت في الأصل خضراء اللون فأصبح غالبها بلون الجلد تقريبا ، وهي مزدانة بتسطير ونواوير محفورة وفي وسطها من الوجهين ترنجة محلاة بتوريق محفور في لون الجلدة .

15 ق 27،5 × 21،3 سم 33 س

224
(مجموع)

392 ـــ كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع .

تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني الشافعي، سابق الذكر .
أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع اختصرتها من رسالتي المسماة بإظهار السر المودع ، ورتبتها على مقدمة وخمسة عشر بابا ».

آخرها :

« الاقليم السابع ، درج : مج ، دقائق : أ. انتهت بحمد الله تعالى ... وقد يثبت هذا في بعض النسخ لابن الصفار ــ رحمه الله ... على الاسطرلاب ».

توجد النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 523 الى 533)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام والعلامات بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

6 ق   21 × 16 سم   21 س

[دار الكتب الظاهرية رقم 3094 مجموع و 5779 مجموع]

1213
(مجموع)

393 ــ كفاية اللبيب في التوقيت بعمل النسبة من الجيوب .

تأليف عبد السلام بن أحمد ابن زاكور .

(كان حيا عام 1113 هـ/1701 م).

أول النسخة :

« الحمد لله وبه نستعين ... وبعد ... هذه رسالة مختصرة في علم الأوقات بالجيوب والأعداد المتناسبة يستغني بها ــ إن شاء الله ــ من له يدٌ في الحساب عن جميع الآلات الشعاعية ».

آخرها:

« وان كان لمطالع الكواكب فهو الماضي بعده ، وإن تساويا فهو نصف الليل . هنا انتهى المقصود ... وكان وضعها في محرم عام 1113 بمراكش المحروسة .

والكتاب مرتب على مقدمة وخمسة عشر بابا .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 8 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . والمرجح أن يكون التاريخ المذكور في خاتمة النسخة هو تاريخ الانتهاء من تأليف الكتاب لا تاريخ انتساخه . والله أعلم .

تسفير مغربي .

8 ق   22،5 × 17،5 سم   11 س

6493
(مجموع)

نسخة أخرى من

394 ــ كفاية اللبيب.

لابن زاكور .

وهي مطابقة للنسخة التي قبلها في بدايتها وتبويبها .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 16 الى 20)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . تسفير حديث . لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

3 ق   20 × 14 سم   23 س

5368

نسخة أخرى من

395 ــ كفاية اللبيب .

تأليف عبد السلام بن أحمد ابن زاكور .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر . على هامش الورقة الثانية أ جدول بياني .

النسخة بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ .

4 ق 23 × 17،5 سم 23 س

حرف اللام

5750

396 ـــ لقط الجواهر في تحرير الخطوط والدوائر .

تأليف [محمد بن محمد بن أحمد] سبط [عبد الله] المارديني، سابق الذكر.

أولها :

« أما بعد فهذه رسالة أوردتُّ فيها ما يجب استحضاره لمَنْ يبتديء في علم الميقات ».

آخرها :

« واعْلَمْ أني قد أطلقْتُ لفظَ الأفُقِ ومرادي به الأُفُق الحقيقي لا المرئي ، وفيه بحث ذكرته في رسالتي المسماة بالمطلب ، والله سبحانه وتعالى أعلم ».

والرسالة عبارة عن معجم لمصطلحات عِلم الميقات .

تمتاز هذه النسخة بما هو مقيَّدٌ على هامش صفحاتها من طرر تتضمن شروحا ومعلومات فلكية . هذا وفي الصفحة الأولى من النسخة عِدَّةُ تقاييد مكتوبة أفقيا وعموديا ليست من متن الرسالة ، وتتضمن هذه

التقاييد ، في الجملة ، معلومات في علم الهيئة ، ومن ضمنها أيضا بيتان هما عبارة عن لغز في الاترجّ :

ولابس ثوبٍ من حرير مُعَصْفَرٍ غريب عزيز الدمع ليس بناطق
يهادى لأبناء الملوك كرامة له ريح معشوقٍ وصُفرة عاشق

وقد علَّق الناسخ على هذين البيتين بقوله :« قال أهل الطب الا ترنج ينفع الزكام والسموم ».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر وهي مصابة بخروم يسيرة فى أطرافها .

بدون تسفير .

اسم الناسخ : حسن الزرقاني المالكي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

6 ق 23 × 16،5 سم 27 س.

[طبع بمصر على الحجر عام 1299 هـ كما في معجم سركيس 1 : 1001]

1315
(مجموع)

نسخة أخرى من

397 ــ لقط الجواهر في تحرير الخطوط والدوائر .

لسبط المارديني .

النسخة تامة وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 4 ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق 19،5 × 15 سم 26 س

1638
(مجموع)

398 — لقط الجواهر في تحدير الخطوط والدوائر.

لسبط المارديني .

تامة وهي ضمن مجموع من (الورقة 51 ب الى 54 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : محمد بن محمد التاودي بن سودة المري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 18 ربيع الأول عام 1182 هـ .
(في مدينة مصر المحروسة) — كما جاء في الخاتمة — *

4 ق	22،5 × 15 سم	25 س

9212

نسخة أخرى من

399 — لقط الجواهر في تحرير الخطوط والدوائر .

لسبط المارديني .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

في الصفحة الأولى (أ) من النسخة تقييد يسبق ديباجة الرسالة ، ويتضمن ما يسمى بحمارة الحساب .

5 ق	20 × 15 سم	25 س

---

* يظهر أن النسخة منقولة من خط محمد التاودي بن سودة وأنها ليست بخط يده ، وذلك أن نسخة من كتاب آخر ضمن نفس المجموع فرغ من انتساخها في 17 رجب عام 1259 هـ .

10057

نسخة أخرى من

400 ـ لقط الجواهر .

لبسط المارديني .

لم يذكر في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها ، وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 محرم عام 1303 هـ .

4 ق 22 × 18 سم 24 س

1009
(مجموع)

401 ـ اللؤلؤُ المُذهَّب في العمل بالربع المجَيَّب .

أرجوزة من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد المزى المتوفى عام 750هـ/1349م .

(الدرر الكامنة 3 : 325 ؛ الأعلام 5 : 327)

مطلعها :

الحمد لله اللطيف الباري مبدي نجوم الفلك والدراري
وهاك نضم [نظم] اللؤلؤ المذهب في عمل بالربعِ المجيب

آخرها :

مبسوط ظل قدر ذاك الانخفاض سعته لا طوله بلا اعتراض
قد نجزت وصلوات الله على محمد بلا تناهِ

وعدد أبياتها : 208 ، ومنها أبيات مكسورة الوزن .

والأرجوزة مشتملة على عشرين بابا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب الى 87 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

7 ق	22،8 × 18 سم	21 س

6493
(مجموع)

402 ــ لطيفة الرسائل في العمل بالربع .

تأليف الشيخ محمد بن أحمد الأندلسي الصَّحْري .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل مراقبة الأوقات من أجل العبادات ... وبعد ، فهذه رسالة في العمل بالآلة المسماة بربع الجيب ... اقتطفتُها من كتب الأوائل وزدتُّ عليها ما يسَّر الله تعالى من نُكتٍ ومسائل ».

آخرها :

« والذي رجَّحه الماوردي أن يصلى في عيد الأضحى إذا مضى سدس النهار ، وفي الفطر ربعه ».

وضع المؤلف هذه الرسالة ــ كما جاء في ديباجتها ــ لأمير المؤمنين مولانا أبي العباس أحمد المنصور السعدي (الذهبي)، وهي مشتملة على مقدمة وثلاثين بابا ، بعد خاتمة الرسالة منظومة منسوبة للامام الشافعي ، تحثُّ على علم الأوقات ، عدد أبياتها : 15 .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 20 الى 39)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

11 ق   20 × 14 سم   23 س

حـــرف الـمـيـــم

1009
(مجموع)

403 ـــ محصّلة المطلوب في العمل بربع الجيوب .

تأليف عمر بن عبد الرحمن بن أبي القاسم بن زكريا القرشي المخزومي المعروف بالتوزري المتوفى عام 858 هـ/1454 م .

(هدية العارفين 1 : 793 ؛ الأعلام 5 : 49)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي زيَّن السماء بالكواكب ... وبعدُ فإنَّ في معرفة الأوقات ومواضع الكواكب منافع دينية ودنيوية ... ولما كان الربع المجيب من أعظم الآلات الفلكية لشموله لجميع العروض وصحة العمل به ... رأيت أن أجمع في هذه الرسالة جملة مغنية وجعلتها أربعين بابا وخاتمة ».

آخرها :

« وكلُّ عمل يعمل بخطِّ وسط السماء والجيوب المبسوطة وقوى مفروضة فانه يصحُّ عمله بخطِّ المشرق والمغرب ، والجيوب المنكوسة وتمام تلك القوى وكذلك العكس . وهذا آخر ما أردتُّ ذكره... ».

يشرح المؤلف في الباب الأول من هذه الرسالة المصطلحات الواردة فيها ويوضِّحُ رسوم آلة الربع المجيب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 41 ب الى 62 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر في الغالب .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

22 ق	22،8 × 18 سم	21 س

1380
(مجموع)

نسخة أخرى من

404 ــ مُحصِّلة المطلوب في العمل بربع الجيوب.

لأبي حفص عمر القرشي التوزري .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 95 ب الى 112 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ، وقد نالت منها الرطوبة والأرضة . لم يرِدْ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . تسفير مغربي .

17 ق	24،5 × 17،5 سم	26 س

1009
(مجموع)

نسخة أخرى من

405 ــ [محصلة] المطلوب في العمل بربع الجيوب .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة، وقد ورد اسم الكتاب في

الديباجة بلفظ : حصة المطلوب .

النسخة غير تامة تشتمل على الأبواب الثمانية الأولى من الكتاب ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 219 ب الى 223 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء صغيرة محاطة بظفر مذهب .

5 ق　　22،8 × 18 سم　　24 س

2650

(مجموع)

406 ـــ مختصر الزيج الجديد المنسوب الى ألغبيك [ألوغ بيك] المتوفى عام 853 هـ/1449 م .

(كشف الظنون 966 ؛ فهرسة الكتب خانة 5 : 261).

لم يذكر في النسخة اسم واضع المختصر ، وقد جاء في نسخة أخرى أن الكتاب من تلخيص ... التونسي ؟*

أولـهـا :

« الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً ... وبعدُ فهذا مختصر اختصرته من الزيج الجديد المنسوب إلى السلطان ألغبيك ـــ رحمه الله ـــ والجزء الثاني في تقويم النيرين ... وبوَّبْتُه ثمانية أبواب ».

آخـرهـا :

---

* ربما يكون صاحب التلخيص هو أبو حفص عمر بن محمد التميمي التونسي مؤلف كتاب تذكرة الناسي في الربع الآسي وكتاب تحفة السامع فيما يتعلق بالبروج والطوالع . وذكر حاجي خليفة في (كشف الظنون) أن الشيخ محمد بن أبي الفتح الصوفي (ت 1105 هـ/1693 م) اختصر زيج ألوغ بيك .

« فادخل أيضا بذلك الطالع ــ إن شئت ــ يخرج لك طالع العام الذي يليه ، وهكذا إلى حيث شئت سنةً بعد أخرى . والله تعالى أعلم وأحلم... ».

يلي ذلك ثلاثة وثمانون جدولا أولها : جدول لمدخل رأس كل سنة من تاريخ العرب ، وآخرها جدول طوالع السنين .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 175 ب الى 213 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي .

29 ق   29 × 20 سم   29 س

2650
(مجموع)

نسخة أخرى من

407 ــ مختصر الزيج الجديد المنسوب الى السلطان الغوبيك [ألغ بك]

تلخيص ... التونسي ؟

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 1 الى 8)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي مطابقة للنسخة المذكور قبلها .

تسفير حديث .

لاذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

5 ق   34 × 22 سم   28 س

2148
(مجموع)

نسخة أخرى من

408 ـ مختصر التاريخ [الزيج] الجديد للسلطان ألغبيك .

لا ذكر في النسخة لاسم صاحب المختصر .

مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 51 ب الى 92 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح مجدول بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق ، وهي موضوعة بعناية واتقان، وعلى هامشها عدد من الحواشي والتعليقات بخط الناسخ إلا أنه أدق من خط المتن .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفورة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة مزدانة بزخارف محفورة ومحاطة بظفر مذهب ينتهي من أعلى وأسفل بخط مذهب أيضا .

اسم الناسخ أحمد بن محمد بن محمد بن قاسم الرفاعي الحسني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ثاني عشر ربيع الثاني عام 1218 هـ .

42 ق 28 × 21،5 سم 13 س

1384
(مجموع)

409 ـ مختصر كنز الأسرار ونتائج الأفكار في شرح روضة الأزهار *

تاليف محمد بن أحمد الماواسي سابق الذكر .

أولها :

---

* هذا الكتاب اختصار للشرح الذي وضعه أبو العباس أحمد المواسي على الرجز المسمى (بروضة الأزهار) لأبي زيد عبد الرحمن الجادري . وقد تقدم الكلام عن هذا الشرح في حرف الشين .

« الحمد لله مدير الأفلاك ، ومُخرج الضوء من ظلمات الأحلاك ... أما بعدُ ... فانه لَمَّا كان علم الوقت قد جلَّ قدرُه ... وكان سيدي وشيخي ... سيدي محمد بن الحاج يحدثني — حين قراءتي عليه الشرح المذكور المرة بعد المرة — أن المؤلف المذكور كان يحدثه أنه يرجع بالنظر إلى التأليف المذكور ويزيل ما فيه من الحشو والتطويل ... فعاقه على ذلك عائق الموت ، فحينئذ عزمت على اختصاره. »

آخرها :

« فتكون مساحة ربع جميع الأرض المسكون ... ثلاثة وثلاثين ألف ميل ومائة وخمسين ألف ميل . انتهى كلامه — رحمه الله تعالى — وذلك المقصود من الاختصار من مبيضة المؤلف سادس وعشرين من شهر القعدة عام ستة وسبعين وتسعمائة والله أعلم ... ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 145 أ)، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود ، والعناوين بالأزرق أو الأحمر . وفيها عدد من الجداول والرسوم التوضيحية مع بياض في بعض الصفحات . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

145 ق   23 × 18 سم   24 س

2083

نسخة أخرى من

410 — مختصر كنز الأسرار ونتائج الأفكار في شرح روضة الأزهار .

للماواسي .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات الأرجوزة والعناوين مكتوبة بالأحمر ؛ والنسخة كثيرة الخروم عاثت فيها الأرضة فساداً .

تسفير مغربي : جلدة بنية بتسطير وفي وسطها من الوجهين ترنجة بزخارف محفورة.

اسم الناسخ : عبد الكريم بن أبي يعزى بن عبد الرحمن .
تاريخ الفراغ من كتابتها : جمدى الثانية عام 1119 هـ .

في النسخة نحو 150 ورقة، 23 × 17 سم 24 س

وقد تعذر عدّ الأوراق بسبب

حالة الكتاب المتلاشية.

10109

411 ــ مختصر منظوم لرسالة بدر الدين المارديني في الربع المجيب .

نظم عبد الرحمن [بن عمر الجزولي] البعقيلي المعروف بابن المفتى المتوفي عام 1020 هـ/1611 م.

(نشر المثاني 1 : 159 ؛ 217 : GAL, 2)

مطلع المنظومة :

الحمد لله الذي قد سوّغا نِعَمه لخلقه وأسْبغا

وآخرها :

قد انتهى الكتاب نظما محتوي على المراد في ربيع النبوي
سنة ست بعد تسعين خلتْ من بعد تسعمائة قد كَمُلَتْ
فالحمد لله على نيل المنا وصلواته على نبيِّنا
محمد وآله والصحبِ ما دارت النجومُ حول القطبِ

وقد رتَّب الناظم منظومته على أبواب الرسالة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، والفواصل بين

أشطار الأبيات مرسومة بالأحمر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

3 ق 22،5 × 18 سم 25 س

2658

412 ــ مختصر في علم التوقيت وجداول حصص أوقات الصلاة .

لم يُذكر في النسخة اسم مؤلفها ، ويظهر من قراءة الديباجة أنه وَضَعَ هذا المختصر بأمر من السلطان سيدي محمد بن عبد الله الحسني (العلوي) هذا ويستفاد من مخطوط آخر في التوقيت أن ابن ساسي السملالي الأسفي كان موقتا في خدمة هذا السلطان وألف ، بامره كتاب « رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار » (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الراء).

أول النسخة :

« الحمد لله القديم الاحسان ، المحمود بكل لسان ... وبعد ، فلما كان مولانا الامام ... سيدي محمد بن أمير المؤمنين . مولانا عبد الله بن أمير المؤمنين مولانا اسمعيل ... معتنيا باشادة أركان الدين ... ومن جملة ما أحيا الله به من العلوم علم الميقات ... وكنت مِمَّن انخرط في سلك نصحه ... فأعمرتُ بخدمة هذا العلم وغيره عنفوان الشبيبة حتى أدركت ــ بفضل الله ــ من دقائقه نكتا عجيبة».

آخرها :

« إنما ذلك على وجه التقريب ، والتحقيق ما سطَّرته في الجداول يمنته ، والله تبارك وتعالى أعلم ».

والنسخة مبتورة تنقصها ورقة تسبق الورقة الأخيرة التي لم توضع في محلها عند تسفير النسخة، فجاءت بعد الجدول الثالث ، بينما يقتضي الترتيب أن تسبق الجداول .

وقد ذكر المؤلف أنه قصد ، بما وضعه من جداول لحصص

أوقات الصلاة ، تقريب الأمر على المبتديء الذي يصعب عليه استخراجها بآلات الرصد ، وأنه استقطب من منهاج أبي العباس أحمد ابن البنا الأزدي المراكشي المتوفى عام 721 هـ .

وقد سطَّر المؤلف اثنين وسبعين جدولا على الترتيب المبين فيما يلي :

ــ 24 جدولا لعرض مكناسة الزيتون وما قرب منها مثل زرهون وفاس وسلا .

ــ14 جدولا لعرض مراكش والقيروان والاسكندرية وما قرب منها كالصويرة وبيت المقدس ووهران .

ــ30 جدولا لعرض سجلماسة ومصر وتارودانت (بزيادة 14 دقيقة)، وما قرب منها .

وجعل المؤلف لكل برج جدولين : أحدهما محتو على ميل كل درجة من أدراجه ... والثاني محتو على مافي قوس النهار وقوس الليل من الساعات والأدراج والدقائق والثواني ...

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين والرموز والأعداد مكتوبة بالأحمر . ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . ونرجح أنها كتبت في حياة السلطان سيدي محمد بن عبد الله، والله أعلم .

50 ق	28 × 20 سم	12 س

6441
(مجموع)

413 ــ مسالك الأخيار في علم وقت الليل والنهار .

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ، سابق الذكر .

أرجوزة في علم الميقات مطلعها :

الحمد لله مدور الأدوار الفاعل الفرد الحكيم المختار
وبعد فالمقصود بذي الأبيات ذكر المهمات من الأوقاتِ

وآخرها:

مصليا على النبي الخاتم المصطفى من خير نسل هاشِم
محمد نبي الوجود الأكمل وآله وصحبه وما يلي

وعدد أبياتها : 17 .

وهي ضمن مجموع (من الصفحة 26 الى 44)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر .

نسخة فاخرة كبيرة الحجم بتسفير حديث ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

10 ق 34 × 22 سم 15 س

6665
(مجموع)

414 ــ المطلب في الربع المجيب .

لأبي زيد عبد الرحمن الفاسي ، سابق الذكر .

وهي أرجوزة مطلعها :

يقول راجي رحمة وغفران ينما الى فاس عبيد الرحمن

وآخرها :

بقدر قُطر فمه وارجع إلى الجيب ما لعين سفلا
والختم بالحمد وبالصلاة على النبي وصحبه الهداة

وعدد أبياتها : 126.

والأرجوزة مرتبة على فصول ، الأول منها في تسمية رسوم الربع المجيَّب ، والفصل الأخير في قياس سعة الأنهار وعُمق الآبار .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 2 ب الى 6 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، على الورقة 3 ب طرتان ، وبعد خاتمة الأرجوزة تقييد يتضمن فائدة في معرفة زيادة النهار في كل برج من البروج ، وبعد ذلك تقييد آخر منقول عن ابن صهيب الصدقاوي القابسي في صفة ترحيل زُحل والمشترى ... لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

5 ق 19 × 14،5 سم 25 س

1052
(مجموع)

415 ــ المُطْلع على مسائل المقنع .

تأليف محمد بن سعيد [المرغثي]* السوسي سابق الذكر .

(GAL, SII : 707 — 708)

وهو شرح مختصر لمنظومة المؤلف المسماة (المقنع في اختصار أبي مقرع) في التوقيت ، ومطلعها :

يقول بعدَ حَمْدِ مُجرى الفلكِ ثم على محمد الهادي الزكي

أول النسخة :

« الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا ... وبعد ، فهذا تقييد مختصر على نظمنا المسمى المقنع في اختصار أبي مقرع ، سأله منى

---

* ينتسب المؤلف إلى « مرغث » وهي قرية ببلاد سوس ، وقد وردت نسبة المؤلف في مختلف نسخ كتبه بصور شتى : فآثرنا أن نكتبها المرغثي كما في نشر المثاني للقادري ، ج 2 : 241.

بعض المبتدئين الراغبين في الدين بعدما كنت ، قبل هذا ، وضعت عليه شرحا طويلا ... فلذلك التزمت في هذا التقييد صورة المسئلة ».

آخرها :

« وأبيات هذا المختصر عددها كلمة : « ضحا »، وهي تسعة وتسعون بيتا ... وكان نظمه في عام « شم » وهو عام أربعين وألف في حال كوني مصليا على النبي الهاشمي وآله وصحبه ...».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 171 ب الى 184 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات المنظومة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد العربي بن علي عياد .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير مغربي : جلدة بنية اللون محلاة بتسطير وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء اللون بداخلها زخرفة محفورة . الجلدة متآكلة عبثت بها الأرضة والرطوبة .

15 ق   21،5 × 16،5 سم   22 س

[دار الكتب الظاهرية رقم 7535 ورقم 5282 ــ الخزانة العامة بالرباط 1425 د ــ 1531 د ــ 1532 د]

10645
(مجموع)

نسخة أخرى من

416 ــ المطلع على مسائل المقنع .

لمحمد بن سعيد السوسي المرغثي .

النسخة ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي وسط ، الا أنها مليئة بالتصحيف . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

9 ق   29 × 21 سم   35 س

6056
(مجموع)

نسخة أخرى من

417 ـــ المطلع على مسائل المقنع .

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها ، إلا أنَّ على هوامشها طررا وتعاليق .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 114 ب الى 130 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 صفر 1172 .

17 ق	21 × 15 سم	22 س

4917
(مجموع)

نسخة اخرى من

418 ـــ المطلع على مسائل المقنع .

لمحمد بن سعيد المرغيثي السوسي .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ؛ وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 16 أ)؛ مكتوبة بخطٍّ مغربي رديء بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة بالأحمر ، وبعض الفواتح بالأخضر .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها . ألحقت بالشرح ـــ بعد خاتمته ـــ أرجوزة في صفة المنازل ، عدد أبياتها : 27 ، لم يذكر اسم ناظمها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وزخارف محفورة وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة يبدو أنها كانت زرقاء اللون .

16 ق   21،5 × 15 سم   23 س

5320

نسخة أخرى من

419 ــ المطلع على مسائل المقنع .

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر ، وبعض الفواتح بالأزرق . والنسخة كثيرة الخروم .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله المدعو الغزواني بن أحمد المصباحي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 جمدى الثانية 1130 هـ بدون تسفير

25 ق   19،5 × 15 سم   19 س

6514

نسخة أخرى من

420 ــ المطلع على مسائل المقنع .

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها. مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود. مصابة بخروم. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

18 ق   21 × 15 سم   26 س

6922

نسخة أخرى من

421 ــ المطلع على مسائل المقنع .

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة مكتوبة بالأحمر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

12 ق　　21،5 × 15،5 سم　　24 س

6258

نسخة أخرى من

422 ــ المطلع على مسائل المقتع .

لمحمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم 1211 هـ.

16 ق　　20 × 15 سم　　24 س

12304 ز
(مجموع)

نسخة أخرى من

423 ــ المطلع في مسائل المقنع .

للمرغثي السوسي .

وهي تامة ، وتوجد ضمن مجموع (من الورقة 238 ب الى 250 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . وبعض رؤوس الكلام بالأحمر . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : المهدي بن أحمد الشامي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 محرم عام 1118 هـ .

12 ق　　18،5 × 14 سم　　23 س

315
(مجموع)

نسخة أخرى من

424 ـ المطلع على مسائل المقنع .

المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وهي ضمن مجموع (من الصفحة 302 إلى 343)، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .
تسفير مغربي .

21 ق　　23،5 × 16 سم　　19 س

752
(مجموع)

425 ـ الملخص في الهيئة .

تأليف محمود بن محمد بن عمر الجغميني المتوفى عام 745 هـ/1344 م *

---

* ذكر بروكلمان أن وفاة الجغميني كانت حوالي سنة 618 هـ / 1221 م بينما رجح H. Suter في ائرة المعارف الاسلامية أن يكون الجغميني قد توفي عام 745 هـ/1344 م ، وهو ما يرجحه الزركلي في لأعلام ، وعليه اعتمدنا .

(كشف الظنون 2 : 1819 ؛ علم الفلك وتاريخه عند العرب ص 261 ؛ GAL , 1 : 624 ؛ الأعلام 8 : 59 ــ 60)

أول النسخة :

« الحمد لله على أفضاله ... يقول الشيخ الامام ... إني أَلَّفتُ هذا الكتاب في هيئة العلوم تذكرة مني لكل عام ، متحريا فيه التلخيص مع البيان »

آخــرهـــا :

« وهذه السنة ناقصة على السنة الشمسية بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف ساعة بالتقريب . هذا ما سمح به الطبع والخاطر ... فليكن هذا خاتمة الكتاب ، والله أعلم بالصواب...

الكتاب مرتب على مقدمة ومقالتين .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 59 ب الى 78 أ)، مكتوبة بخط رديء وفيها بياض في الورقتين 61 ب و 62 أ . لم يذكرْ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

20 ق 20،5 × 15 سم 21 س

[طبع الكتاب في الهند عام 1292 مع شرح قاضي زاده ، انظر معجم سركيس ص 720 و 1488]

10352

426 ــ الممتع في شرح المقنع .

تأليف محمد بن سعيد المرغثي السوسي سابق الذكر .

(GAL, SII : 707 — 708)

وهو شرح للرجز الذي وضعه المؤلف بعنوان : « المقنع في علم أبي مقرع »

أول النسخة :

« الحمد لله الذي مَنَّ علينا بسيارة علم أوقات الليل والنهار ... وبعد ، فيقول أحوج العبيد إلى عفو ربه الكريم ... هذا شرح قصدت به تبيين رجزنا المسمى بالمقنع في علم أبي مقرع قاصدا فيه الاختصار .»

آخرها :

« وسميت هذا الشرح الممتع في شرح المقنع ، ومعناه أنه يُمتعك إذا نظرت فيه بمسائل العلم وينفعك ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 36 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بُني والعناوين بالأحمر ، وعلى الهامش حواش وتعليقات ، ويأتي بعد الشرح مباشرة فصل في أحكام النجوم منقول عن كتاب لأبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي ابن البنا ، ثم أبيات في الفلك . لم يذكر في النسخة اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من انتساخها في 20 رمضان عام 1196 هـ وهي بدون تسفير .

38 ق	14،8 × 20،7 سم	26 س

12472 ز
(مجموع)

نسخة أخرى من

427 — الممتع في شرح المقنع .

للمرغثي .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 50 ب الى 140 ب)، وهي

نسخة خزائنية فاخرة تتصدرها ترجمة بديعة الزخارف مرسومة بماء الذهب وألوان مختلفة . تسفير مغربي بالعمارة انتسخ برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول .

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر الحبابي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح صفر عام 1310 هـ .

91 ق 22 × 18 سم 15 س

9023
(مجموع)

428 ــ منازل الأهِلَّة العربية .

منظومة للهاشمي ...؟

مطلعها :

سعودك يا ينير لا يتحول وفرغُك؟ يا قبرى لا شك أول

وآخرها :

وكل نعام في نونبر ينبري ....

وقد تعذَّر قراءة الشطر الأخير بسبب الرطوبة التي محت الكتابة .
وعدد أبيات المنظومة : ستة.
وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود في الورقة 13 ب من المجموع .

29،5 × 21 سم

10911
(مجموع)

429 ــ مُنتخب الأقوال والمسائل في انتقال الشمس في البروج والمنازل .

تأليف محمد بن محمد بن ابراهيم العلمي سابق الذكر .

وهو شرح لمنظومة أبي عبد الله محمد بن محمد العربي ابن زكري .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل الليلَ والنهار خِلفَة ... أما بعد فإن بعض الشيوخ من أهل العرفان ... أمرني أن أقيد في انتقال الشمس في البروج والمنازل ومواقع ذلك من الشهور العجمية وما يُذكر فيها من الأنواء ...»

آخرها :

« وذلك كالحوت والميزان والعقرب والقوس ، ورُبَّ برج في أحد وثلاثين وذلك كالحَمَل والثَّور والجوزاء والأسد والسنبلة ؛ وربَّ برج في اثنين وثلاثين وذلك كالسرطان . هنا انتهى الشرح بحمد الله .. وكان مبدؤه ومختتمه في شوال الأبرك عام 1318 ... ويتلوه الجدول الذي واعدنا به المشتمل على منزلة الشمس على التحقيق الذي ذكرناه وعلى المنزلة التي تطلع مع الفجر والمنزلة التي تغرب معه ، وهي النوء ، وذلك على التحقيق أيضا بحول الله ...»

النسخة ضمن مجموع (من 1 ب الى 38 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وعلى هامشها تعاليق ، وتنتهي بجداول بيَّن المؤلف في آخر النسخة موضوعها .

على هامش الورقة الأولى تقييد يفيدُ أن النسخة بخط يد المؤلف وأنه كتبها بطلب الشيخ أحمد بن الطالب ابن سودة صاحب الحاشية على البخاري .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وتوريق محفورين ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة .

38 ق		22،5 × 18 سم		16 س

7360
(مجموع)

430 ــ منتخبات من :

1 ــ مُقرِّب المطالب في تعديل الكواكب ، وهي أرجوزة لجابر ابن عبد الله .

انتخب الناسخ من هذه الأرجوزة ثلاثة عشر بيتا في أطوال البلاد وعروضها .

2 ــ فصل في الكلام على الأقاليم السبعة وعرضها وفصلٌ في قياس الارتفاع والمسافة والعُمق بدون اسطرلاب .

3 ــ أرجوزة عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي في العمل بالاسطرلاب .

انتخب الناسخ من هذه الأرجوزة خمسة عشر بيتا في توسط بعض الكواكب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 18 أ الي 20 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر. لم يردْ في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير .

3 ق.			21 × 15،5			مسطرة غير متساوية

10911
(مجموع)

431 ــ منْحة الوهَّاب في رسم ما يدعى بالاسطرلاب .

منظومة لمحمد بن محمد بن ابراهيم العلمي سابق الذكر .

مطلعها :

حمدا لله المبدع الحكيم		الخالق المصور العليم

آخرها :

وءاله وصحبه الغر الكرام		ما فاح من ذكرهم مسك الختام

عدد أبياتها : 85 .

وتبحث هذه الأرجوزة في كيفية تخطيط رسوم الأسطرلاب ورموزه .

النسخة ضمن مجموع ، الا أنها في كراسة منفصلة . مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وفيها تصحيف . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

4 ق 21،7 × 17 سم 17 س.

6665
(مجموع)

432 ــ منظومة في حلول الشمس في المنازل

من نظم...المهدَوِي ؟ *

مطلعها :

أقول وقولُ الصدق في النفس أوقع وفي الحِق ما يُصغى إليه ويُسمعُ

وآخرها :

ولا تحسبن الله مخلف وعده فانك مقبورٌ وخلقُك يرجعُ

وعدد أبياتها : 77 .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 2 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، وعنوان القصيدة مكتوب بالأحمر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

ورقتان 19 × 14،5 سم 25 س
9264
(مجموع)

433 ــ منظومة في التقويم والتوقيت.

لعَبْد الحق بن علي البطوى المشهور بأبي مقرع من أهل القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي).

---

* هذه القصيدة المنسوبة للمهدوي ؟ هي التي شرحها أبو عبد الله بن أحمد بن هشام اللخمي ونسبها لأبي الحسن بن الحسن البغدادي ، وقد تقدم الكلام عن هذا الشرح في حرف الشين « شرح منظومة في المنازل والبروج ».

مطلعها :

الحمد لله هو الحميد   ربُّ العباد الباسطُ المجيد
أخْرَجَنا طرًّا إلى الوجود   ذو المَنِّ والفضل العظيم الجود

آخرها :

تم بحمد الله هذا الرجز   ثم الصلاة والسلام طرز
على النبي سيد الأنام   محمد خير الورا التهام
ثم الرضا على الصحابة الجميع   ومن على آثارهم كان سميع

وعدد أبياتها : 169.

يستعرض الناظم في هذه الارجوزة ما في العام من مواسم ومنازل وشهور وفصول ويبين عدد أيام السنة الرومية ومداخل الشهور ووقت ظل الشمس ، والساعات ثم يذكر الدراري والبروج .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، مشكول بالأحمر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ؛ وهي ضمن مجموع (من الورقة 68ب الى 72أ).

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين زخارف مذهبة .

5ق   13،5 × 13سم   20س

2148
(مجموع)

434 ـ منهاج الطالب لتعديل الكواكب.

تأليف أبي العباس أحمد بن عثمان ابن البناء [الأزدي المراكشي] المتوفى عام 721هـ /1321م .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق الأفلاك الدائرة ، وزينها بالنجوم السائرة ... وبعد فإني وضعت هذا الزيج على مذهب الاستاذ الأجل الراصد بحضرة مراكش ... أبي العباس أحمد بن علي بن اسحق التونسي » .

آخرها :

« واجمع التسييرين تحصل قوس التسيير ، فاعلم ذلك وبالله التوفيق ؛ كمل بحمد الله وعونه ... »

رتَّبَ المؤلف كتابه على أربعة وعشرين بابا ، وجعل أصول الحركات فيه لطول واحد وعشرين درجة من المغرب ولأول تاريخ الهجرة . والباب الأول: في التواريخ ومعرفة أوائل شهورها بالحساب والجدول ؛ والباب الثاني : في استخراج تواريخ الروم من تاريخ العرب وتاريخ العرب من تاريخ الروم بالحساب والجدول ؛ والباب الثالث : في مبدإ تاريخ الهجرة وأصول الحركات المستوية التي للكواكب السيارة الموضوعة في هذا الكتاب ؛ والباب الرابع : في تقويم تاريخ التعديل للبلد الذي يراد التعديل له ؛ والباب الخامس : في استخراج حركة فلك الشمس الخارج المركز ورأس الحمل في دائرة الاقبال وأوج الشمس والحركة الوسطى للكواكب الخمسة والقمر والشمس وحركات الحصص وجوهر القمر ؛ والباب السادس : في إقبال الفلك المكوكب وادباره واقبال العمود في القطر ؛ والباب السابع : في معرفة بعد موضع الشمس عن نقطة الحمل ونقطة الاعتدال الربيعي في فلك البروج ومقدار ميلها وجهته ؛ والباب الثامن : في معرفة بعد موضع القمر وجوزهره عن نقطة رأس الحمل ونقطة الاعتدال الربيعي في فلك البروج ومقدار عرضه وجهته ؛ والباب التاسع : في معرفة بعد مواضع الكواكب الخمسة المتحيزة عن نقطة رأس الحمل ونقطة الاعتدال الربيعي في منطقة فلك البروج ؛ والباب العاشر : في معرفة رجوع الكواكب الخمسة واستقامتها ، ومقدار عرض كل واحد منها وجهته ؛ والباب الحادي عشر : في معرفة الجيب وجيب التمام والسهوم والوتر من قبل القوس ، والقوس من قبل ذلك ؛ والباب الثاني عشر : في معرفة مطالع البروج في الفلك المستقيم ؛ والباب الثالث عشر: في معرفة بعد الكواكب عن مُعَدَّل النهار ، وهو ميلها ، ومعرفة الدرجة من فلك البروج ؛ والباب الرابع عشر : في معرفة ارتفاع

الشمس والكوكب أرفع ما يكون ؛ والباب الخامس عشر : في معرفة درجة طلوع الكواكب ودرجة غروبها؛ والباب السادس عشر : في معرفة ما مضى للنهار أو الليل من ساعة ؛ والباب السابع عشر : في تعديل الأيام بلياليها؛ والباب الثامن عشر : في معرفة الطالع والعاشر وتسوية البيوت الباقية ؛ والباب التاسع عشر : في معرفة أزمة الاجتماعات والاستقبالات ومواضعها ؛ والباب العشرون : في معرفة اختلاف منظر القمر في الطول والعرض ؛ والباب الحادي والعشرون : في معرفة رؤية الأهِلَّةِ بالعشيات ؛ والباب الثاني والعشرون : في معرفة خسوف القمر وكسوف الشمس بالحساب ؛ والباب الثالث والعشرون : في معرفة حلول الشمس ؛ والباب الرابع والعشرون : في معرفة مطارح الشعاع والتسيير .

هذا ، وقد ألحق بالكتاب مجموعة كبيرة من الجداول الفلكية توضح ما ذكر في مختلف أبوابه ، وتملأ هذه الجداول خمسين صفحة من الكتاب .

النسخة خزائنية فاخرة مع أنها كثيرة الخروم ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1ب الى 50)، مكتوبة بخط مغربي جميل بمداد أسود، والعناوين بالأحمر أو الأزرق ، وعلى هامشها حواش وطُرَرٌ تفسيرية مكتوبة بخط دقيق جيد . هذا وفي الورقة البيضاء الأولى تقييد بخط دقيق أيضا يتضمن التعريف بمؤلف الكتاب ، ويذكر مؤلفاته ونبوغه في علوم الهيأة والحساب والهندسة . ويبين تاريخ وفاته وهو خامس رجب عام 721هـ ، وأنه دفن في باب أغمات بمراكش .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة مزدانة بزخارف محفورة ومحاطة بظفر مذهب ينتهي من أعلى ومن أسفل بخط مذهب أيضا .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن محمد بن قاسم الرفاعي الحسني الرباطي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 16 شوال عام 1217هـ .

104 ق   28 × 21،5 سم   17 س

[طبع المنهاج في دار الطباعة المغربية بتطوان عام 1952]

4693

نسخة أخرى من

435 ــ منهاج الطالب في تعديل الكواكب .

لابن البنا.

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، والجداول الملحقة بالكتاب تملأ اثنين وخمسين صفحة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأعداد والرموز بالأحمر . وعلى هامشها تعاليق وشروح مكتوبة بخط دقيق ؛ ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

في الصفحة البيضاء الأولى تقييدان أحدهما بخط الناسخ والثاني بخط مغاير ، يتضمن التقييد الأول تعريفا مختصرا بمؤلف الكتاب ، ويذكر بيتين من نظم ابن البنا يقول فيهما :

قصدت الى الوجازة في كلامي   لعلمي بالصواب والاختصار
فشأن فحول أهل العلم شأني   وشأن البسط تعليم الصغار

وفي نفس هذا التقييد أبيات منقولة عن الشيخ أبي الربيع سليمان الفشتالي في تقريظ كتاب المنهاج لابن البنا مطلعها :

كتب التعديل يا أخي جليلة   لكنها لا تعدل المنهاجا
فلطالما أبدى غوامضها التي   كان الحكيم لعلمها محتاجا

وينقل الناسخ أيضا كلاما لابن هيدور [التادلي] شارح تلخيص اعمال الحساب

هذا نصه :

« المعتبر في التعديل زيج ابن البنا المعمول على رصد التونسي [يقصد أبا العباس أحمد بن علي بن اسحق]، وان كان في زماننا ظهر الخلل في بعض تعاديله ، والحق أن يعتبر الزيج المعمول على الرصد المتأخر

ما أمكن وإن اختلف الرصاد المعاصرون عمل على رصد أعلمهم بالهندسة والحساب. ا هـ ، بالمعنى »

أما التقييد الثاني فهو عبارة عن كلام منقول عن شرح أبي الشيخ على روضة الأزهار ، في بيان ما بين تاريخ الهجرة وتاريخ الاسكندر من السنين الرومية التامة ومن الايام .

37 ق　　29 × 21 سم　　33 س

2418

نسخة أخرى من

436 ـ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .

لابن البنا .

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وتملأ الجداول الملحقة بها اثنتين وخمسين صفحة . وعلى هامش النسخة حواش وتعليقات ؛ وقد عبثت الأرضة بأطرافها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء داكنة في وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة ومحاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ: ... ابن عبد الرحمان (في مكان الاسم خرم أخفاه).

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1204هـ .

45 ق　　20 × 15 سم　　25 س

6697

نسخة أخرى من

437 ـ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .

لابن البنا.

وهي مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بقلمين مختلفين بمداد أسود والعناوين بالأحمر ؛ والجداول الملحقة بها تملأ أربعا وخمسين صفحة . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

38 ق   21 × 16 سم   مسطرة غير متساوية
(32 في المتوسط)

10349

نسخة أخرى من

438 ـــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .

لابن البنا

وهي مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها من حيث بدايتها وترتيب أبوابها ، الا أنها غير تامة الانتساخ ، ينقصها قدم من الباب الرابع والعشرين ـــ آخر أبواب الكتاب ـــ وهي تنتهي بهذه العبارات :

« ثم اعلم مطالع الدليل الاستوائية الأفقية ، ان كان فى النصف الشرقي ، أو مطالع نظيره ، إن كان في النصف الغربي ، واحفظهما ثم خُذْ مطالع درجة الدليل الثاني الذي تسير إليه »

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

14 ق   21،5 × 15،8 سم   23 س
10995
(مجموع)

نسخة أخرى من

439 ـــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .

الابن البنا :

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط رديء ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 99ب الى 108ب)، كتبت على هوامشها تعاليق وحواش ، وألحقت بالمتن مجموعة من الجداول تبدأ من الورقة 109 أ ، وتنتهي في الورقة 134 ب.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

تسفير مغربي : جلدة بنية اللون محلاة بتسطير وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء.

36ق	30 × 21 سم	33 س
		10414

نسخة أخرى من

440 ــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب.

لابن البنا .

وهي تامة مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بُنِّي باهت والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأخضر ، وقد كتبت على هوامشها تعاليق وحواش .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 قعدة عام 1167هـ .

بدون تسفير.

11 ق	27،5 × 19 سم	31 س
		1433 (مجموع)

نسخة أخرى من

441 ــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب .

لابن البنا.

توجد ضمن مجموع (من الورقة 127 ب الى 162 أ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالاحمر . وقد كتبت على هامشها تعاليق وحواش مفيدة .

اسم الناسخ : أحمد بن عبد العزيز الدادسي السجلماسي.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 جمادى الثانية عام 1138هـ .

36 ق	29 × 20 سم	31 س

9264
(مجموع)

442 ـ معونة الحيسوب في عمل التوقيت بالجيوب .

منظومة لمحمد بن سعيد بن محمد المرغثي [السوسي]، سابق الذكر .

مطلعها :

أحمد من هدى الورى برسله   دينا وبالنجم هدى في سبله

وآخرها :

قد انتهى النظم كماالقلب اشتهى   بحمد ربي المهيمن آنتهى
مع الصلاة وسلام الرب   على النبي وآله والصحب

وعدد ابياتها : 109.

وقد اختصر فيها الناظم بعض ما ألفه سبط المارديني في الربع المجيب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11 ب الى 15 أ)، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والشكل بالأحمر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وقد كتب الناسخ بعد نهاية

المنظومة تقييدا جاء فيه: « بلغت المقابلة على قدر الاستطاعة من نسخة الناظم رضي الله عنه وأرضاه آمين ».

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوَجهين زخارف مذهبة .

5 ق   13،5 × 13 سم   17 س

127

(مجموع)

443 ــ معينة الطلاب على التوصل للاسطرلاب .

أرجوزة من نظم محمد بن الطيب بن عبد القادر سكيرج الأندلسي المتوفى عام 1194هـ /1780م

(الاتحاف 4 : 120 ــ 127)

مطلعهـا :

الله ذا العرش المجيد أحمد   ولنبينا الامام أشهد

خاتمتهـا :

قد تَمَّ ما أمَّلت في هذا الرجَزْ   وفي حُلى التحقيق لاح إِذ برزْ
فالله أحمدُ على فيضِ النِّعَمْ   حمدًا به ذو العرش يدفع النقمْ
مُنْيةُ كلِّ ناهلٍ مُوَقِّتِ   تاريخه فاشرب هنيئاً واثبتِ

ويلي هذه الابيات ستة أخرى في الدعاء والصلاة على رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ وقد خرمت الأرضة البيت الأخير فتعذرت قراءته .

عدد أبيات الرجز : 343.

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 459 الى 479)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد بني والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وهي مصابة

بخروم من فعل الأرضة .

اسم الناسخ : محمد بن الطيب سكيرج الأندلسي ، مؤلف الارجوزة .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15ذي الحجة عام 1182هـ .

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بزخارف محفورة، وهي متآكلة.

11ق 21 × 15 سم 19 س

10915

444 ـــ مفتاح أبواب الصروح لنيل قوت الروح .

تأليف محمد بن محمد بن ابراهيم العلمي المتوفى عام 1373هـ /1953م (وفيات إتحاف المطالع ، ص 48 ـــ مخطوط بالخزانة رقم 10.054)

وهو شرح مختصر لنظم وضعه المؤلف بعنوان « قوت الروح في رسم الأوقات على السطوح ».

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق البسيطة وبالشمس والقمر أنارها ... وبعد فيقول العبد الفقير الى رحمة مولاه ... إنه لَمَّا كان الشرح الذي وضعته على نظمي المسمى بقوت الروح في رسم الاوقات على السطوح طويلَ الذيل ، عظيم النيل ... فقصدت هنا لاختصاره ».

آخرها :

« وها هنا كان تمام المقصد من الكلام على رسم خطوط الساعات والأوقات على السطوح البسيطة والقائمة والمائِلة ، والحمد لله في مختتمه ... وكان الفراغ منه ليلة الجمعة ثاني شهر رمضان المعظم عام أربعة وخمسين وثلاثمائة وألف ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم تسليما كثيرا أثيرا ».

النسخة عبارة عن مسودة ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وألفاظ الارجوزة المشروحة بالأحمر ، وعلى هامشها تعاليق وهي موضحةبعدد من الجداول والأشكال الهندسية .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ويغلب على الظن أنها بخط يد المؤلف .

51 ق	23 × 18 سم	23 س 6080

445 ــ مفتاح غوامض الاسرار في تهذيب رسالة ابن الصفار .

تم تأليفه عام **1189**هـ /1775م

أول النسخة :

« حمدا لمن جعل في السماء بروجا ... وبعد ، فاني لما قرأت رسالة الامام أبي عبد الله الصفار ، رحمه الله تعالى ، مع بعض الاخوان وجدتُّه أَخَّرَ أبوابا يفتقر المبتدي الى تقديمها كباب الظل والقبلة وغير ذلك ، وقدَّم أبوابا ينبغي تأخيرها كباب معرفة الدرجة المجهولة من قبل يومها المعلوم ... وما ذلك منه رحمه الله بقصور ، بل حمله على ذلك طول الباع وكثرة الاطلاع ، فحملني ما ذُكِرَ على ترتيب هذه الرسالة ــ إن شاء الله ــ لكي ينتفع بها المبتدي ويتذكر بها المنتهى ، وأن أضيف إليها ما تعلق بذهني مما يتعلق برسوم الاسطرلاب من الهيئة بما مُنِحتُه على يد شيخنا الأوحد ... أبي الربيع الفشتالي ».

آخرها :

« وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة المبارك السادس من صفر الخير عام تسعة وثمانين ومائة وألف ».

لم يرد في النسخة اسم المؤلف ، ويفهم من المقدمة أنه من تلاميذ أبي الربيع سليمان الفشتالي ، وقد تقدم ذكره .

رتب المؤلف كتابه على مقدمة وجزئين وخاتمة .

فالمقدمة فيما يتعلق برسوم الآلة وما يُوَصِّلُ الى ذلك من الهندسة والهيئة .

والجزء الأول في المهمات من الأعمال .

والجزء الثاني في مسائل مختلطة يتفكه بها الطالب .

والخاتمة في نوادر واختيارات .

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين بالاحمر أو الأزرق . وقد ترك الناسخ في صدر الصفحة الأولى بياضا يظهر أنه كان ينوي أن يكتب فيه عنوان الكتاب واسم المؤلف .

لا ذكر في النسخة لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

36 ق 18،3 × 15،5 سم 21 س

7376

446 ــ مفيد المحتاج في شرح السراج .

تأليف سحنون بن عثمان بن سليمان بن أحمد بن أبي بكر البدير [المداوي الونشريسي] عاش في أواخر القرن العاشر الهجري (الخامس عشر الميلادي)

(معجم أعلام الجزائر 345)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع السموات ... وبعد فيقول الذليل المفتقر الى مولاه الجليل سحنون ... لما رأيت تأليف المُفتِي العالم التقي سيدي عبد الرحمن بن محمد الأخضري المسمى بالسراج في علم الفلك ... جعلت عليه هذا التقييد تكميلا لفوائده ومبينا لما انبهم من ألفاظه وأضفت إليه زوائد من غيره ».

آخرها :

« ... انتهى ما يَسَّر الله تعالى عَلَيَّ من التقييد على بعض ألفاظ السراج بحمد الله وحسن عونه ... وكان الفراغ منه تاسع عشر رمضان 1263هـ »

يشرح المؤلف في هذا التقييد أرجوزة عبد الرحمن بن محمد الأخضري : السراج في علم الفلك ، ومطلعها :

الحمد لله العليِّ الحقِّ   المالكِ الوهاب ربِّ الخلق

وقد نظمها صاحبها سنة 939هـ .

النسخة مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر . وهي موضحة ببعض الجداول .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 19 رمضان 1263هـ .

31 ق   23،3 × 18 سم   24 س

1110
(مجموع)

447 ــ المقالة الثانية من كتاب الفصول في جمع الأصول .

تأليف أبِي القاسم ابن عزوز القسنطيني المتوفى عام 755هـ /1354م

(معجم أعلام الجزائر 609)

أول النسخة :

« المقالة الثانية من كتاب الفصول في جمع الأصول للامام ابن عزوز المسماة مقالة المفتاح مدخل الصناعة على مذهب الجماعة وأوضحنا ما ينبغي للناظر معرفته قبل النظر في أدلة الموجودات ... فألفت هذه المقالة الثانية في معرفة تحويل السنين والقرانات والاجتماعات والاستقبالات ».

آخرها :

« وأما الجماعة فيرون أن الزهرة تدبر هذه المثلثة بالنهار والمريخ بالليل ومشاركها بالليل والنهار والقمر على مثل ما تقدم . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيئين »

تشمل المقالة على عشرة فصول وخاتمة .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 51 الى 66)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ذي القعدة عام 1281هـ .

115 ق 23 × 18 سم 20 س

8691
(مجموع)

448 ــ مقالة في علم الهيئة .

تأليف أبي الحسن علي (كذا) بن الحسن ابن الهيثم المتوفى في حدود عام 430 هـ / 1039 م الصواب هو أبو علي الحسن بن الحسن ابن الهيثم البصري .

(54 ــ GAL, SI : 851؛ معجم المؤلفين 3 : 215 ــ 16 ؛ GAS ، 5 : 358)

أول النسخة :

« قال أبو الحسن علي بن الهيثم : لم يزل كثير من أصحاب التعالم مِمَنْ أمعن النظر في علم الهيئة وأدرك حقيقة الصورة الموجودة بجملة العالم أو بِجُلِّ أجزائه بجزء دون جزء قولا مرسلا يشرحون فيه الجليل من القول كهيئة شكل العالم وكل واحد من أجزائه الأول وأحوال جميع من الاجرام السماوية وترتيب بعضها عند بعض وأبعاد بعضها من بعض ومقادير أجرامها واختلاف أوضاعها وحركات حركاتها وأصناف شكلها »

آخرها :

« إذ ليس الغرض في الصورة الا المثال فقط ، وكذلك يجعل مركز الفلك الحامل لجميع الكواكب داخل كوكب عطارد وحده ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 190 الى 228)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بحبر بنفسجي . وفي النسخة تصحيف كثير .

اسم المؤلف : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 رجب 1291هـ .

تسفير حديث .

20 ق　　34 × 22 سم　　29 س

8796
(مجموع)

449 ــ مقدمة البيان لأوقات الزمان .

اسم الناسخ غير مذكور في النسخة .

وهي مبتورة من أولها ينقصها القسم الأكبر من الديباجة (نحو صفحة)

أولها:

« وسميتها مقدمة البيان لأوقات الزمان ، والله أسئل أن ينفع بها قاريها وناقلها ... ».

آخرها:

« هذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى من الفوائد . وكان الفراغ من كتابته بعد عصر ... خامس عشرين شعبان المكرم سنة ثمانية وأربعين

وتسعمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ؛ وكتبت هذه النسخة برسم الشيخ الفاضل النوري نور الدين علي بن الشرف يوقير الشهير بسيمونه الموقت بالجامع الكبير المعروف الآن بجامع زغلول وقديما بالحاج عبد القادر الكائن بثغر رشيد عمره الله تعالى بذكره ...»

وتتضمن هذه الرسالة فوائد تتعلق بمعرفة نصف الفضلة ونصف القوس، والقوس ، ومعرفة الساعات ، والميل والغاية ، وارتفاع أول وقت العصر ، وارتفاع الشمس ، ومطالع الزوال والشروق ، ومطالع الوقت ، ومعرفة الماضي من الليل والباقي منه .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1ب الى 5أ) ، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأصفر والأسود . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها . بدون تسفير . وهي مصابة بخروم كثيرة .

5 ق 20 × 15،5 سم 21 س

5910
(مجموع)

450 ـــ مقدمة في التوقيت .

تأليف عبد الرحمن بن الحاج محمد التاجوري المالكي المتوفى عام 999هـ /1590م

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نورا ... وبعد ، فقد سألني بعض الاخوان أن أختصر مقدمة سهلة العبارة قريبة المأخذ تعلم منها الفصول الأربعة وأجزاء الليل وأوقات الصلاة ... وجهة القبلة بغير آلة ، فاستخرت الله تعالى في ذلك وأجبته الى مادعا اليه من توضيح المسالك ... »

آخرها :

« في هذا القدر كفاية والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وكان الفراغ منه في عشر شعبان المعظم سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة ، وكاتبها ...عبد الرحمن بن محمد بن الحاج أحمد المغربي التاجوري غفر الله له ولوالديه... »

وقد رتب المؤلف هذه الرسالة على سبعة عشر فصلا .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1ب الى 10أ)؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، وهي متآكلة الاطراف كثيرة الخروم .

اسم الناسخ : محمد المدعو الصالح بن محمد الملقب بالمعطي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

تسفير حديث .

10 ق 29 × 20 سم 43 س

224

451 ــ مُقَرِّبُ المطالب في تعديل الكواكب .

رجز من نظم جابر بن عبد الله الغياثي .

أبيات مستخرجة من هذا الرجز في أطوال البلاد وعروضها .

مطلعها :

وهاك أطوال البلاد والعروض فانها أكدة من الفروض

وآخرها :
فهذه بعض مشايع البلاد ذكرتها وهاهنا تم العدد

عدد هذه الابيات : 13 .
ويليها عشرة أبيات في الربع المجيب لعبد السلام الزمري ،ثم فائدة في حركة الاقبال .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 534 إلى 532)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

ورقتان   21 × 16 سم   مسطرة غير متساوية

452 ـ المُقَرَّب في وصف المُجَيَّب .   1638

تأليف أبي العباس أحمد ابنِ حميدة المطرفي المتوفى بمراكش عام 1001هـ/1592م .

(أعلام مراكش 2 : 423) هدية العارفين 1 : 150)

أول النسخة :

« الحمد لله ... أما بعد ، لما رأيت كتب أهل الرصد منهم المطنب ومنهم من بالاختصار تعقب ، تاقت نفسي أن أضع تأليفا متوسطا يُنْبي عن مهمات العمل بالربع المجيب ».

آخرها:

« وهي أول نسخة نقلتها عمن نقلها من المبيضة بخط يد ... أحمد بن أبي حميدة المطرفي ... والباعث على تأليفها ولدنا أصلحه الله ، أخذ في هذا الفن يقرأ علينا مع بعض الطلبة وطلبوا مني تأليفه فأجبت ... وكان الفراغ منه في شهر جمدى الثاني خلت منه ستة وعشرون يوما عام اثنين وثمانين ومائة وألف ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 58ب الى 69ب)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ .

تسفير مغربي .

12 ق   21 × 14،5 سم   27 س

1009
(مجموع)

نسخة أخرى من

453 ــ المقرب في وصف المجيب .

لأحمد بن حميدة المطرفي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 187 أ الى 200 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق ، وعلى هامشها طرر تفسيرية أو تصحيحية .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : منتصف جمدى الثانية عام 1180هـ .

14 ق 	22،8 × 18 سم 	24 س

12248ز
(مجموع)

454 ــ المقنع في علم أبي مقرع .

أرجوزة من نظم محمد بن سعيد المرغثي السوسي سابق الذكر .

وهي تلخيص لمنظومة أبي مقرع في مداخل الشهور والمنازل والتوقيت .

مطلعها :

يقول بعد حمدِ مُجرى الفلكِ ثم على محمد الهادي الزكي

وخاتمتها :

أبياته ضحى وعامه شم مصليا على الرسول الهاشمي

وعدد أبياتها : 99

توجد ضمن مجموع (من الورقة 2 ب الى 7 ب)؛ مكتوبة بخط رديء ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

5 ق	18،5 × 14 سم	16 س

[طبعت الارجوزة ــ ضمن مجموع ــ عام 1324هـ بالمطبعة الحجرية المصرية بعناية أحمد بن عبد الكريم القادري]

8710

نسخة أخرى من

455 ــ المقنع في علم أبي مقرع .

من نظم محمد بن سعيد المرغثي السوسي .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها .

مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر ، وهي مشكولة . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

بدون تسفير .

9 ق	19،8 × 15،6 سم	12 س

9277
(مجموع)

نسخة أخرى من

456 ــ المقنع للمرغثي السوسي .

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها في مطلعها وخاتمتها وعدد أبياتها، وهي

ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 4 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ. بدون تسفير .

4 ق	18،5 × 14،5 سم	17 س

6751

نسخة أخرى

457 ــ المقنع للمرغثي السوسي .

وهي مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها ، الا أن في بيتيها الأخيرين تقديم وتأخير وتغيير في بعض الالفاظ ؛ فالبيت الأخير في هذه النسخة يقول :

قد انتهى المختصر المقصود	وربنا لا غيره المحمود

وقبله :

أبياتها ضحا وعامها شم	مصليا على النبي الهاشمي

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وقد أصابتها الرطوبة ، وهي بدون تسفير .

اسم الناسخ : أحمد بن يوسف .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 محرم عام 1129هـ .

ورقتان	26،5 × 20 سم	27 س

8850
(مجموع)

نسخة أخرى من

458 ــ المقنع للمرغيثي السوسي .

وهي مطابقة للنسخ الأولى والثانية والرابعة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . كثيرة الخروم ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير وتوجد ضمن مجموع(من الورقة 6 أ الى 8 ب).

3 ق	22 × 15 سم	26 س.

9264
(مجموع)

نسخة أخرى من

459 ــ المقنع للمرغثي السوسي .

مطابقة للنسخة الأولى ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 10ب الى 13ب)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وكثير من الكلمات مكتوبة بالأحمر . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين زخارف مذهبة .

4 ق		13،5 × 13 سم		17 س

4151
(مجموع)

460 ــ ميل مطلق الكواكب .

فصل من كتاب مقاصد العوالي .

تأليف محمد بن سليمان الروداني [السوسي] المتوفى بدمشق عام 1094هـ /1627م.

(الأعلام 7 : 22 ، خلاصة الأثر 4 : 204 ــ 208 ؛
(GAL, S II : 691

أول النسخة :

« قال الشيخ العلامة الموقت نادرة الزمان سيدي محمد بن سليمان الروداني ، أصلا ، المدني ، جوارا ــ رحمه الله ــ في كتابه مقاصد العوالي ما نصّه : ميل مطلق الكواكب من الغاية وعرض البلد إنْ وافقت غايته عرض البلد ».

آخرها :

« فالعرض بقدر الميل الأعظم ، وغاية ارتفاع الحمل والميزان بقدر تمام العرض دائما والله أعلم . انتهى بلفظه ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38ب الى 39أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر ، ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

ورقتان	20 × 15 سم	23 س

حرف النون

6670
(مجموع)

461 ــ نبذة تتعلق بربع المقنطرات .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف .

أولها :

« وبعد فهذه نبذة تتعلق بربع المقنطرات مشتملة على مقدمة وثمانية فصول ».

آخرها :

« خذِ الارتفاع في أي وقت شئت ؛ فما وجدت عُدَّ بقدره من المقنطرات وانقل المرى »

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 أ الى 7 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير .

ورقتان	19 × 14،5 سم	25 س

7044

462 ــ نبذة في بيان صُوَرِ الكواكب على الاجمال .

لم يذكر فيها اسم كاتبها ويظهر أنها بخط محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي المتوفى عام 1364 هـ/1946 م .

أول النسخة :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح الخاتم ، وآله وصحبه وسلم ؛ هذه نبذة من الكلام في بيان صُوَّرِ الكواكب على الاجمال ، وتخصيص المهم منها وهو البروج والمنازل بتفصيل المقال . »

آخرها :

« وسَمَّوْها قلادة وهي ستٌّ كواكب صغار وقال في العجائب) : وليس فيه ــ أي ذلك الفضاء ــ إلا نجم واحد ... لا يكاد يُرى ، وتلك الستُّ خفية تشبه القوس ، ويُسميها بعض العرب القوس . هـ وبه اشتهر البرج الذي سُمِّي قبله أعني الرامي . والعلم عند الله سبحانه ».

ويلاحظ أن كاتب هذه النبذة جمع مادَّتَها من بعض المؤلفات المشهورة كاللباب على معاني آيات الكتاب للشطيبي ، وعجائب المخلوقات للقزويني ، والمواقف للعضد الايجي .

والنسخة عبارة عن مسودة يظهر فيها التشطيب والاضافات المكتوبة على الطرة ، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود. وتوجد في طي النسخة ورقة صغيرة منفصلة مكتوبة بنفس الخط، من جهتين ، وفيها كلام على البروج والمنازل .

لا ذكر في النسخة لاسم كاتبها ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها، ويظهر أنها بخط يد أقصبي المذكور . وهي بدون تسفير .

4 ق — 23 × 18 سم — 25 س

1638
(مجموع)

463 ــ نبذة لامعة فيما يتعلق بالصفيحة الجامعة .

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها ، وهو كما يتضح من النسخة الأخرى أبو الربيع سليمان الفشتالي سابق الذكر .

أولـهـــا :

قال الشيخ الامام العالم العلامة الهمام شيخ شيخنا : بسم الله الرحمن الرحيم ... وبعد ، فهذه نبذة لامعة فيما يتعلق بالصفيحة الجامعة التي اخترع وضعها العلامة الفيلسوفي ابن باص * ».

آخــرهـــا :

« ثم انظر على الجزء في القسي واستخرج سمته بما تقدم في محله ، فما كان فهو سمت مكة في الجهة ، والربع الذي هو به ، فضع حرف العضادة عليه والاسطراب موضوع على الجهات تكن في طريق السمت والسلام ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 32 أ الى 36 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

5 ق　　　　21 × 14 سم　　　　23 س

259
(مجموع)

نسخة أخرى من

464 ــ نبذة لامعة.

للفشتالـي .

---

* هو أبو علي الحسين [الحسن] بن أبي جعفر أحمد بن يوسف ابن باص الاسلمي الصلصلع ، أمين أوقات الصلوات بقرطبة المتوفى عام 716 هـ/1316 م (الاحاطة ، 1 : 468).

وهي غير تامة الانتساخ ، توجد ضمن مجموع (من الصفحة 459 الى 465)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط .

تسفير مغربي بالجلد .

4 ق   17،3 × 21،2 سم   26 س

1834
(مجموع)

465 ـــ نتيجة الأفكار في أعمال الليل والنهار .

تأليف شمس الدين محمد بن محمد اللّاذقي .

(إيضاح المكنون 2 : 622، لم يذكر تاريخ وفاته).

أول النسخة :

« الحمد للّه رب العالمين ... وبعد ، فهذه جداوُل قليلة ، تحتوي على فوائد جليلة ... ورتبتها على ثمانية فصول وخاتمة ».

آخرها :

« وإن كانت بالاحمر من الجدول الثاني فهي من نصف النهار الشرقي التالي لتلك الليلة . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ».

ويلي هذه الخاتمة 29 جدولا في أعمال التوقيت.

تبحث الرسالة في التاريخ العربي وأوائل شهوره وسنيه بالحساب ، وفي التاريخ القبطي والرومي وفي تحويل الشمس في البروج .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 19 ب)؛ مكتوبة بخط مشرقي جيد واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . فيها خروم وآثار الرطوبة . تسفير مغربي .

19 ق   14 × 20،5 سم   19 س

6006

466 ـــ نُزهة الأنظار في روضة الأزهار .

تأليف أحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب الولالي المتوفى عام 1128 هـ/1716 م .

(الاتحاف 1 : 440 ـــ 441).

وهو شرح لأرجوزة أبي زيد عبد الرحمن بن أبي غالب المديوني الشهير بالجادري المسماة بروضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار ، ومطلعها :

الحمد لله العزيز القادر مكوِّر الليل الحكيم القاهر

أول النسخة :

« حمدًا لمن لا يتقيد وجوده بوجود الأوقات ... وبعد ، فان علم التوقيت من أجل العلوم بالاجماع ... وإن من أجلِّ ما أُلِّفَ فيه باقلال أو إكثار الكتابَ المسمى بروضة الأزهار ، غير أنه مفتقر للايضاح ، ويحتاج للبيان مع ما له من الشراح ، فوضعت له ـــ بعون الله تعالى ـــ شرحا لم أدخر فيه من الايضاح والبيان نصحا ...».

آخرها :

« انتهى ما أردناه من هذا الشرح المبارك ، والله تعالى يجعله من الأعمال التي لا تنقطع ... تَمَّ الشرح المبارك بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل في الثالث من رجب الفرد عام أربعة وأربعين ومائة وألف . هـ »

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وألفاظ الأرجوزة المشروحة مكتوبة بمداد أحمر ، فيها خروم وآثار الرطوبة .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . تسفير حديث .

96 ق 16،5 × 14 سم 20 س

2723

467 ــ نزهة الخاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة (جاء في كشف الظنون 2 : 965 ، أن شمس الدين الحلبي قد اختصر زيج ابن الشاطر وسمَّاه الدر الفاخر ثمَّ صحَّحه شهاب الدين أحمد بن غلام الله بن أحمد الحاسب الكوم الريشي [المتوفى عام 836 هـ/1432 م] وسماه نزهة الناظر في تصحيح أصول ابن الشاطر ثمّ اختصرهُ وسماه اللمعة في حل الكواكب السبعة ... ذكر فيه أنه ألف كتابه نزهة الناظر في تلخيص زيج ابن الشاطر)

أول النسخة :

« [بياض في صدر النسخة] وأشكرك يا مانح الأفكار [بياض] وعلَّمتني أسرار أدلّتها البديعة ، ثم وقّيْتني [بياض] ... وبعدُ فإن من دأب الأنفس الزكية ... الترقي في مراقي الكمال ... وكان مما منحني واهب العقل ومجزل الجود والفضل استخراج حركات الكواكب الرفيعة في الطول والعرض من الأزياج الرفيعة ».

آخرها :

« تنبيه : متى كان معك في بعض المسائل تضرب كذا في ظلّ كذا ، وكان الظل المعمول به ستينيا ، وزاد القوس المأخوذ ظلّها على خمسة وأربعين فخُذْ تمام تلك القوى الى تسعين ، وخُذْ ظلها واقسم عليه ما كنت تضربه في ظل القوى المفروضة يحصل المطلوب؛ والله تعالى أعلم . هذا آخر ما وجد من مسودته بخطه رحمة الله عليه كلاما وجداولا (كذا) لا غير ، الاجداول عروض البلاد وأطوالها فانها نكتبها بعد ذلك على ما وجدناه ».

يوضح الشارح في ديباجة الكتاب أسباب اختياره لزيج علاء الدين أبي الحسن علي بن ابراهيم بن محمد الأنصاري الدمشقي الشهير بابن الشاطر، الموقت بالجامع الأموي بدمشق (ت سنة 777 هـ/1375

م)، فيقول إنه وجده أقرب الأزياج رصدا في زمانه » وكان رصده بها — أي بدمشق — في سنة خمسين وسبعمائة من الهجرة ، كما ذكر ذلك في كتبه ؛ وهذا الزيج جامع مفيد » ثم يبين الشارح أنه عمل على تهذيب زيج ابن الشاطر واختصاره في نحو نصف حجمه مع ما ضم إليه من « نفائس وفوائد » وحذفه منه من أشياء لاعلاقة لها بالتقويم كحساب السمت والدائر والظلال وغير ذلك ، كما يُبين الشارح أنه نقل أوساط زيج ابن الشاطر « من طول دمشق الى طول القاهرة المعزية التي طولها من ساحل البحر الغربي — على ما صحَّ — أربعة وخمسون درجة ونصف درجة ».

ويشتمل الشرح على ثلاث مقالات :

- المقالة الأولى : في التواريخ وما يلتحق بها .
- المقالة الثانية : في استخراج حركات الكواكب الطولية والعرضية وغير ذلك .
- المقالة الثالثة : فيما يترتب على ذلك من الاعمال .

هذا وفي النسخة عدد من الجداول الفلكية، وعلى طُرَّتها بعض الحواشي .

في الصفحة البيضاء الأولى تقييدٌ يتضمن معلومات منقولة من كشف الظنون حول زيج ابن الشاطر وشرحه . وعلى هامش نفس الصفحة بيتان من الشعر منسوبان للشيخ زروق ، وآخران لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والمقدمات والعلامات والأعداد بالأحمر ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير عادي يتألف من رقعة مزركشة زرقاء اللون تغطي وجه السفر وظهره ، أما الضلع فعبارة عن جلدة حمراء محلاة بزخارف مذهبة .

74 ق　　28 × 20 سم　　30 س

1009
(مجموع)

468 ــ نزهة الزمان وهديَّةٌ لمولانا الخليفة سيدي الحسن .

تأليف عبد السلام بن ادريس [بن أحمد الأودبي] السبيطي ، كان بقيد الحياة عام 1288 هـ/1871 م .

(مظاهر يقظة المغرب الحديث ص 168 ــ 169).

رسالة في العمل بالاسطرلاب أهداها مؤلفها لمولاي الحسن بن محمد أيام كان خليفة لوالده السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن الحسني المتوفى في 18 رجب 1290 هـ/1873 م .

أول النسخة :
« الحمد لله الذي خلق الشمس والقمر نوراً ... وبعدُ فإنه يقول ... عبد السلام بن ادريس ... لما رأيت علم الأوقات من أجل ما يُعنى به ويفتخر ... ورأيت الاسطرلاب أقرب وأسهل متناول ... »

آخرها :

« وهذا آخر ما يسر الله من تأليف هذه الرسالة وجعلتها تحفة وخدمة في جانب المقام العالي بالله ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما. انتهى بحمد الله وحسن عونه في 22 ربيع النبوي عام 1282 هـ .»

الرسالة مشتملة على مقدمة وعشرة أبواب :

المقدمة : في ذكر أجزاء الاسطرلاب .
الباب الأول : في معرفة أخذ ارتفاع الشمس والكواكب .
الباب الثاني : في معرفة درجة الشمس والغاية والميل وعرض البلد .
الباب الثالث : في معرفة العلامات الأربع .
الباب الرابع : في معرفة الارتفاع من الماضي من النهار .
الباب الخامس : في معرفة الدرجة المجهولة واليوم المجهول .

الباب السادس : في معرفة استخراج سمت القبلة .
الباب السابع : في معرفة استخراج الجهات الأربع .
الباب الثامن : في معرفة العمل بالكواكب .
الباب التاسع : في معرفة الطالع وتسوية البيوت الاثنى عشر .
الباب العاشر : في معرفة تحقيق ما بين خطين . وهذا الباب موضح بجدول فلكي .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب الى 26 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 ربيع النبوي 1282 هـ .

5 ق　　　　22،8 × 18 سم　　　　24 س

45

نسخة أخرى منقحة من

469 ـ نزهة الزمن وهدية لسيدنا ومولانا الحسن .

تأليف عبد السلام بن ادريس بن أحمد بن علي الاودبي السبيطي .

تبدأ هذه النسخة كسابقتها ، إلا أنها تختلف عنها في نهايتها ، وآخرها كما يلي :

« وهذا آخر ما أردنا جمعه وتأليفه ، وجعلته خدمةً للحضرة العالية بالله ، الدولة السامية بنصر الله بعد أن كنت ملازما لخدمه أعتاب أبوابها الشريفة أبقاها الله في حِرْزٍ مكنون وجعل الخلافة في أعقابها الى يوم الدين ، آمين والحمد لله رب العالمين. في 2 ربيع الأول 1288. »

ويتضح أن المصنِّف فرغ من تأليف كتابه سنة 1282 ، ثم أعاد

النظر فيه ونقحه بعد مرور ست سنين. ويتجلى ذلك خاصة في الباب العاشر من الكتاب ، فقد صاغه المؤلف ، في النسخة التي نحن بصددها ، صياغة جديدة وأضاف إليه معلومات لم تكن في النسخة الأولى ، وألحق به فصلا « في معرفة ما بين أصل الشيء المرتفع والمكان الذي أردت ، أو ما بين مكانين ... » كما أضاف خاتمة ذكر فيها معلومات تتعلق بالكواكب السيارة وفصلا في معرفة تحويل سني العالم والمواليد وتحويل طوالعها .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين والمقدمات مكتوبة بماء الذهب في الغالب وبمداد أحمر أو أزرق أحيانا ، وتتصدرها في الصفحة الأولى ترجمة محلاة بماء الذهب وبألوانٍ خضراء وحمراء وزرقاء ، وهي عبارة عن توريق وأشكال هندسية وبداخلها اسم المؤلف مكتوب بماء الذهب .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء مزدانة بتزويق مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

15 ق 21،5 × 17 سم 15 س

6441
(مجموع)

470 ــ نهاية ترحيل الشمس بالمنازل .

نظم الشيخ عبد العزيز المغراوي كان حيا عام 1020 هـ/1611 م

وهي قصيدة على نمط « الملحون » مطلعها :

نبتدا باسم الله نعم المعين جداد   الكريم الحق الباقي عزيز دايم

وآخرها :

نجاوبك يا سايلني في قصيد مالي   على نهاية ترحيل الشمس فاهم

والقصيدة مرتبة على عشرين قسما ، ويذكر الناظم في أحد أبياتها

أنه سار فيها على نهج ابن البنا الأزدي المراكشي ، ويذكر في بيت آخر أنه انتهى من نظمها عام (شك) أي 1020 هـ .

والقصيدة ضمن مجموع (من الصفحة 109 الي 116). وهي مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . تسفير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ

بعد القصيدة نجد أربعة جداول لبيان مواضع الكواكب الثابتة ، ونصف الفضلة ، ونصف قوس النهار ، ومدخل السنة القمرية في السنة الشمسية .

5 ق　　　34 × 22 سم　　　18 س

5266

471 ــ نيلُ المطلوب في العمل بربع الجيوب .

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد الحبَّاك التلمساني المتوفى عام 867 هـ/1463 م .

(نيل الابتهاج : 316 ؛ GAL, S II : 365 ؛ معجم المؤلفين 9 : 27 ــ 28).

أول النسخة :

« الحمد لله حمداً كثيرا الى يوم الدين ... وبعد ، فإنه لَمَّا كان الربع المجيب أحسن الآلات شكلا ... هجس في خاطرى أن أقيد عليه رسالةً ، تذكرة لنفسي ، ولِمَنْ شاء الله من بني جنسي ».

آخرها :

« ومهما قسمت عددا على عدد فأسقط أس المقسوم عليه من أس المقسوم ، والباقي هو أس الخارج ، وقس على هذا جميع مسائل القسمة . نجزت بحمد الله وحسن عونه ...».

تشتمل الرسالة على مقدمة وعشرة أبواب .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق متوسط بمداد بني فاتح والعناوين بالأحمر .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

6 ق 20 × 15 سم 23 س.

حـــرف الصـــاد

ز 12374
(مجموع)

472 ــ صفة تثبيت الدراري في البروج .

رسالة موجزة لم يُذكر في النسخة اسم مؤلفها .

أولـهـــا :

« الحمد لله . هذه صفةُ تثبيت الدراري في البروج ».

آخـرهـــا :

« اطرحْ سنين الهجرة (كذا) ثلاثين سنة واعطِ لكل برج بعد الطرح خمسة وأربعين يوما ــ والابتداء من برج العقرب ــ فحيث نفذ فهو تم والله أعلم».

النسخة ضمن مجموع في الورقة الأولى منه ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير معتاد .

ورقة واحدة 23 × 17 سم 21 س

4288
(مجموع)

473 ـ الصفيحة الجامعة لجميع العروض في إقامة معالم الفروض .

تأليف أبي علي حسين بن أبي جعفر أحمد بن يوسف ابن باص الاسلامي السلعلعي أمين أوقات الصلوات بغرناطة .

(في كتاب الاحاطة لابن الخطيب ترجمتان إحداهما لأبي علي حسن ابن محمد ابن باصة يعرف بالصعلعل ، رئيس الموقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة ، توفي عام 716 (ج 1 : 468)، والثانية لأحمد بن حسن بن باصة الأسلمي الموقت بالمسجد الأعظم بغرناطة ، يكنى أبا جعفر ، توفي عام 709 هـ (ج 1 : 204). وكلا الاسمين لا يطابق ما وجدناه على النسخة التي نحن بصددها ، على أن مؤلف الصفيحة الجامعة كان ما يزال حيا في نهاية القرن السابع الهجري).

أول النسخة :

« أما بعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الكريم وعبده ... فخاطري منذ أعوام متقدمة لتاريخنا ـــ وهو عام ثلاثة وتسعين وستمائة ـــ أنْ أضعَ في علم الأوقات وما يتعلق بها صفيحة الاسطرلاب تكون جامعة لجميع العروض ».

آخرها :

« فما اجتمع فهو سَعَةُ النهر بالمقدار الذي كِلتَ من بصرك الى الأرض، فإن لم تصل إلى حاشية النهر ... واطرح الأقل من الأكثر تيقن من سَعَة النهر ـــ إن شاء الله تعالى ـــ قال المؤلف ـــ رحمه الله ـــ هنا انتهى ما أمليته ...»

تشتمل هذه الرسالة على مائة وستين بابا ، الأول منها في معرفة أشكال الصفيحة الجامعة ، والأسماء الواقعة عليها ، والباب الأخير في معرفة سعة الأنهار .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 19 أ 54 أ)، مكتوبة بخط رديء بمداد بني والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد المنصوري الافريقي القسنطيني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 شوال عام 1137 هـ .

تسفير حديث .

36 ق　　19،7 × 15 سم　　33 س

6667
(مجموع)

474 ـ الصفيحة المشتركة على الشكازية *

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البنا [المراكشي] المتوفى عام 721 هـ] 1321 م .

(الجذوة : 73 ــ 77 ؛ الدرر الكامنة 1 : 278 ؛ الأعلام 1 : 214)

أول النسخة :

« الحمد لله تعالى وكفى، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد المصطفى ... وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في كيفية العمل بالصفيحة الجامعة محتوية على ثلاثة وعشرين بابا ».

آخرها :

« فإنْ اردتَّ عُمْقَ البير وشبهها ، فاعلم أولا ما قُطْرها من الأذْرُع ، ثم قف على حاشية البير وانْظرْ مِنْ ثقبيْ الشَّطْبَتَيْن ... فما بقيَ فهو عُمق البير ...»

ـــ الشكازية اسم الآلة الرصدية التي اخترعها أبو اسحق ابراهيم بن النقاش المعروف بابن الزرقاله وألف فيها رسالة ذكرناها في حرف الشين، وتعرف أيضا بالصفيحة الزرقالية ، نسبة إلى مخترعها .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 6 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق جدا بمداد أسود ، والأعداد والرموز بالأحمر ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي بدون تسفير .

5 ق 19 × 14،5 سم 24 س

1818

(مجموع)

نسخة أخرى من

475 ـ الصفيحة الزرقالية [الشكازية]

لأبي العباس أحمد ابن البنا .

وهي تامة ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 10 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة الخروم متآكلة لم يذكر فيها اسم الناسخ .

تسفير حديث .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 رجب عام 1209 هـ .

10 ق 18،5 × 15،5 سم 19 س

6501

(مجموع)

نسخة اخرى من

476 ـ الصفيحة الشكازية .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة ، وقد اتضح بالمقارنة أنها مطابقة للنسخة المذكورة قبلها .

وهي ضمن مجموع (من الورقة 11 ب الى 18 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولم يرد فيها ذِكرٌ لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث.

8 ق　　19،5 × 15 سم　　21 س

حـــرف العيـــن

10873

477 ـ علم الأوقات بالحساب .

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي [ابن البنا المراكشي] سابق الذكر .

أول النسخة :

« حمدا لله العظيم ... فاني وضعت [في] هذا الكتاب من علم الاوقات بالحساب ما فيه كفاية وغني عن جميع الآلات الشعاعية والظلية »

آخرها :

«... فإن بقي أربعة فالسنة العجمية كبيسة ، وان بقى أقل من أربعة ، فان كان واحدا فالسنة ربع ، وان كان اثنان فربعان ، أو ثلاثة فثلاثة ارباع ؛ صَحَّ سنة سبعة واربعين بسيطة وكذلك ثمانية واربعين وسنة تسعة واربعين كبيسة . والسلام ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالاحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وهي مصابة ببعض الخروم وبآثار الرطوبة .

بدون تسفير .

5 ق　　20 × 14،5 سم　　24 س

7817

478 ـــ علم السير في البحر .

كتاب في فن الملاحة البحرية التطبيقية وما يتصل بها من علوم رياضية وفلكية ورصدية .

يظهر من قراءة ديباجة الكتاب انه مترجم من اللغة الانجليزية ، ولم يذكر في النسخة اسم المؤلف ولا إسم المترجم، ويفهم من الديباجة ان الكتاب الاصلي قد تم تأليفه في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي .

أول النسخة :

« لما كان سنين كثيرة مضت تكلف اناس لتعليم من اختص بامر البحر ، عرض لي غير ما مرة ان شكوت بان جل الموجود من تأليف العمل في البحر ـــ وان كثرت اشاعتها في سائر الاقطار ـــ فاسد غاية الفساد مختل في اجزائه التعليمية »

آخرها :

« هذا الجدول مشتمل على اوقات ارتفاع البحر في الاجتماعات والاستقبالات الواقع في المشهور من المراسي وطول السواحل وخصوصا ساحل البريتانية العظمى وأولانده، يوجد فيه مع مقدار ارتفاعه بالاقدام عند غاية ارتفاعه ، وفيه ايضا اسماء البلدان مرتبة على حروف المعجم ».

يبحث هذا الكتاب في مسائل الحساب والهندسة والمثلثات والجغرافية والفلك واستعمال البوصلة (بيت الابرة)، وقواعد الملاحة البحرية التطبيقية وقيادة السفن .

في النسخة بياض يستغرق نحو تسع صفحات ، وتنقصها الجداول أو الرسوم الايضاحية المشار اليها في القسم الاخير من الكتاب وعددها بستة وخمسون جدولا .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالاحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

189 ق　　33،5 × 22 سم　　26 س

5987

479 ــ عمدة الرغاب في حل الفاظ معونة الطلاب .

تأليف احمد بن سليمان بن يعزى الرسموكي المتوفى عام 1133 هـ/1721 م .

(طبقات الحضيكي 1 : 115 ؛ اعلام مراكش 2 : 168)

وهو تلخيص لشرح ارجوزة ابي الحسن علي بن محمد الدادسي في علم الميقات ، ومطلعها :

قال الدادسي نسبا مستغفرا من كل ذنب كسبا

أول النسخة :

« الحمد لله الذي زين السماء بمصابيح ليهتدي بها ذوو الألباب ، وبعد ، فهذا شرح لخصته من شرحنا الكبير على ارجوزة الشيخ الامام سيدي علي بن محمد الدادسي »

آخرها :

« تكوير الله الليل على النهار أي ادخاله ما انتقص من الليل القصير على النهار، بإدخاله ما انتقص من النهار القصير على الليل . قد انتهى ما قصدته من حل ألفاظ هذا النظم بحسب الامكان ، فمن وجد فيه خللا فليصلحه ، لان الانسان غير معصوم من الخطأ والنسيان .. نسأل الله تعالى ...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط ، وبها خروم وآثار الرطوبة .

بدون تسفير .
اسم الناسخ : عبيد الله بن ابراهيم الاوزالي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : منتصف ذي القعدة عام 1110 هـ.

48 ق | 18 × 14 سم | 23 س

3979

نسخة أخرى من

480 ـــ عمدة الرغاب في حل ألفاظ معونة الطلاب .

لأحمد بن سليمان الرسموكي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد اسود والعناوين بالاحمر ، مخرومة الاطراف .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله الحنكيوي الجزولي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 28 جمدى 1132 هـ .

تسفير مغربي بالجلد .

60 ق　　18،5 × 14،5 سم　　22 س

1380
(مجموع)

481 ـــ العمل بالكرة الفلكية .

تأليف قسطا بن لوقا البعلبكي المتوفى في حدود عام 300 أو 310 هـ/

(فهرست ابن النديم : 410 ـــ 411 ؛ طبقات الاطباء 1 : 244 ؛ الأعلام 6 : 40 ؛ GAL, 1 : 222 ؛ GAs, 6 : 180 ـــ 82)

أول النسخة :

« قال الفاضل : اعزّ الله السيد فضلا عن المحظور (؟) بكمال الفضيلة قليل في كل مكان وزمان فانه معدوم البتة خلا السيد أبا الحسن ـــ أطال الله بقاءه ـــ فان الله ـــ ـــ عز وجل ـــ قد جمع له الفضائل والخيرات ...

آخرها :

« وعد ما بين العلاقتين من الاجزاء فما خرج لك فهي أجزاء ميل ذلك الكوكب عن سمت الرأس في ذلك البلد ــ ان شاء الله تعالى ــ كملت رسالة العمل بالكرة...».

وضع المؤلف هذا الكتاب « للسيد ابي الحسين بن يحيى مولى أمير المؤمنين «حينما رأى كثيرا من » غلمانه ومواليه يميلون الى صناعة التنجيم ويؤثرون النظر فيها وفي العلوم المؤدية منها الى شكل السماء وحركتها وشكل الارض واختلاف مساكنها وحركة السماء عليها والتعرف اليها » ــ كما جاء في ديباجة الكتاب حيث يضيف المؤلف قوله : « ولم اجد في ذلك شيئا اسهل منهجا ولا اقرب مأخذا من الابانة عن معاني الكرة الفلكية واختلاف مسير الشمس والقمر وسائر الكواكب فيها على البلدان وعلة طول النهار في سائر المواضع واستوائه الدهر كله في خط الاستواء ...».

والكتاب مرتب على خمسة وستين بابا يختص الباب الأول منها ببيان رسوم الكرة الفلكية وأسمائها ، كما هو المعتاد في المؤلفات التي تعني بالالآت الرصدية والعمل بها .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 80 ب الى 94 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد اسود ، وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي .

15 ق   24،5 × 17،5 سم   26 س

[المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف، ص 299؛ دار الكتب الظاهرية رقم 4494]

1380
(مجموع)

482 ــ العمل بصفيحة الزرقالي [ابن الزرقالة]

تأليف أبي الوليد اسمعيل بن أحمد القرطبي .

أول النسخة :

« وسألني بعض أصحابي ... أن أكتب لهم كتابا مختصرا في العمل بوجه صفيحة الأستاذ أبي اسحق المعروف بالزرقالي ...»

آخرها :

« فإن وقع التقاءُ المدارات ... فالآلة صحيحة ، وان خالفت ففيها تقريب . هذا اذا كان الأفق صحيح العمل ».

الرسالة مرتبة على ستين بابا .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 57 ب الى 77 أ)، مكتوبة بخط مغربي متوسط . وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

21 ق	17،5 × 24،5 سم	26 س

[دار الكتب الظاهرية رقم 9241]

حرف الغين

6662
(مجموع)

483 ـ الغُرَّة في الكلام على بيت الابرة .

نظم [أبي زيد] عبد الرحمن [بن عبد القادر] الفاسي ، سابق الذكر .

وهي ارجوزة في وصف بيت الابرة وكيفية استعمالها في البر والبحر ومطلعها :

قال الفقير مرتجي الغفران   يدعى بفاسي عابد الرحمن

وآخرها :

ما لشمس في ظهيرة فان خرج   عنه بشيء ما زواله ابتهج
وهذه كافية في المقصد   الحمد لله الوليّ المرشد
ثم الصلاة وسلام الباري   على النبي المصطفى المختار

وعدد أبياتها : 48 .

والأرجوزة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب الى 22 ب).

وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بالغ الدقة بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

ورقتان   19 × 14،5 سم

6678
(مجموع)

نسخة أخرى من

484 ـــ الغرة في الكلام على بيت الابرة .

لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها في مطلعها وخاتمتها الا أن عدد أبياتها واحد وخمسون بزيادة ثلاثة أبيات .

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 217 الى 222)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء أسود وبعض العناوين بالأحمر .

بدون تسفير . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4 ق   19 × 15،5 سم   10 س

4908

نسخة أخرى من

485 ـــ الغرة في الكلام على بيت الابرة .

لعبد الرحمن الفاسي .

وهي مطابقة في الجملة للنسخة الأولى الا أنه ينقصها البيتان الأخيران فهي تنتهي عند قول الناظم :

فالشمس في ظهيرة وان خرج　　عنه شيء ما زواله ابتهج

وفيها بيتان محذوفان في النسخة السابقة ، وهما بداية المنظومة حيث يصف الناظم شكل بيت الابرة وأجزاءها .

النسخة مكتوبة بخط متوسط بمداد أسود وعناوين الفصول بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . وهي بدون تسفير .

ورقتان	18 × 14 سم	20 س

5889
(مجموع)

نسخة أخرى من

486 ــ الغرة في الكلام على بيت الابرة .

لعبد الرحمن الفاسي .

وهي مطابقة للنسخة الأولى ؛ مكتوبة بخطٍّ مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 46 أ الى 47 ب).

تسفير مغربي ، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .

ورقتان	21،5 × 15،5 سم	20 س

حرف الفاء

1040

487 ـــ فتحُ الملكِ العَلّام، على عبده الذليل الضعيف عبد السلام .

تأليف عبد السلام بن ادريس بن أحمد بن عبد القادر الأودي السبيطي سابق الذكر .

أول النسخة :

« الحمد لله فاتح الأبواب ... أما بعد فان علم الأوقات من أشرف ما يقتنى ويدَّخر.».

آخرها :

« واعلم أنَّ ما ذكرناه من هذه الصناعة الشريفة بعضُه منقول ، وبعضه معقول متوقّفٌ على البحث ... وهنا انتهى مارمْنا تصنيفه وتأليفه بحمد لله ...ووافق اختتامها شهر الله جمدى الأولى ليلة الخميس من عام 1275 من الهجرة المطهرة ...»

وضع المؤلف هذا الكتاب برسم خزانة السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن الحسني (1276 ــ 1290 هـ/1859 ــ 1873 م)، ورَتَّبه على مقدمة ومائة وعشرين بابا وخاتمة .

فالمقدمة تبحث في الهيئة وما يتعلق بها من أمور الهندسة ، أما الأبواب فتتناول في الجملة مختلف مسائل التوقيت وأعمال الحساب ، وقد ختم المؤلف كتابه بفصل يبحث في الرماية بالمدفع والمهراس وكيفية استخدام هاتين الآلتين الحربيتين ، وفي الكتاب عددٌ من الرسوم الهندسية .

والنسخة عبارة عن مسودة ـــ نرجح أنها بخط المؤلف ـــ لما فيها من

شطب وحذف وإضافة فضلا عن التقريظ المكتوب على الورقة البيضاء الأولى بخط يد « خادم طلبة العلم بمكة المشرفة عبد الله بن الرئيس على شيخ زمزم وصاحب الوقت بمكة المشرفة «والتقريظ ممهور بخاتم كاتبه ومؤرخ بيوم 19 ذي الحجة من عام 1275 ؛ وهو بخط مشرقي . والظاهر أن المؤلف حجَّ في هذا العام وحمل معه مسودة كتابه الى الديار المقدسة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة خضراء اللون محلاة بتسطير ونواوير محفورة، وفي وسطها من الجهتين ترنجة حمراء .

63 ق 22 × 17 سم 18 س

5789

488 ـ فَتْحُ المُقِيت في شرح اليواقيت .

لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي القاسم الدادسي سابق الذكر.

أول النسخة :

« الحمد لله مدبر الفَلَك ومولج الليل في النهار ... وبعدُ فهذا تعليق لطيف قصدت به شرح اليواقيت وايضاح معانيها ».

آخرها :

« وكان الفراغ من تعليقه في يوم الجمعة سابع شوال من عام سبعة وسبعين وألف بمدينة فاس المحروسة بالله تعالى ، عرفنا الله خيرَه وأمَّننا بمنِّه شرَّه ...».

يبدو أنَّ المؤلف وضع هذا الشرح قبل تأليفه لكتاب « إكمال فتح المُقيت في شرح اليواقيت » الذي سبق ذكره في حرف الألف ، لأن هذا الأخير يمتاز عن الكتاب الذي نحن بصدده ببعض الزيادة والتهذيب والتنقيح .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد رديء باهت جعل قراءة النص عسيرة .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وربما كتبت بخط يد المؤلف نفسه . وهي بدون تسفير .

35 ق　　21 × 15،5 سم　　26 س

315
(مجموع)

نسخة أخرى من

489 ــ فتح المُقيت في شرح اليواقيت .

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 349 إلى 499).

اسم الناسخ : أحمد بن أبي بكر النضيفي السوسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الأولى عام 1087هـ

تسفير مغربي .

75 ق　　23،5 × 16 سم　　19 س

5751

490 ــ فتح العليم القادر بشرح لقط الجواهر لسبط المارديني .

تأليف أحمد بن أحمد السجاعي الأزهري الشافعي المتوفى عام 1197 هـ/1782 م .

(فهرس الكتبخانة 5 : 291)

أول النسخة :

« حمدا لمن خلق الأفلاك ودَبَّرها بحكمته ... أما بعد فيقول الفقير أحمد ... هذا شرح لطيف ... لرسالة العلامة شمس الدين الشيخ محمد المعروف بسبط المارديني المسماة لقط الجواهر ، يحلُّ ألفاظها ويُبيِّن مرادها جانحا في ذلك لشرحيْ السيد والقاضي * على متن الجِغميني ومائلا لشرح الدرِّ المنثور لشهاب الدين المعروف بابن المجدي ...».

آخرها :

« قال مؤلفه ــ حفظه الله ــ : تَمَّ الشرح المبارك يوم السبت لاثني عشرة ليلة خلت من رجب الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وثلاث وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها السلام ».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود ، وألفاظ الكتاب المشروح مرسومة بالأحمر ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

38 ق 23 × 16 سم 21 س

9285

491 ــ فتح الوهاب في شرح معونة الطلاب .

لا ذكر فيها لاسم المؤلف .

أول النسخة .

« الحمد لله الذي خلق السماءَ وزيَّنها بالنجوم ... وبعد فقد وقفت على قصيدة شيخنا الفقيه العالم العلامة أبي [الحسن علي بن محمد بن] أبي القاسم بن عبد الله الدادسي ... التي اختصرها من قصيدته المسماة باليواقيت ، وقرأتها عليه منْ أولها إلى آخرها ، فوجدتُّه ــ رضي الله عنه ــ جمع فيها اللباب الذي يحتاجه المبتدي من علم المواقيت ...».

آخرها :

---

* يقصد : السيد الشريف الجرجاني ، وقاضي زادة الرومى ، ولكليهما شرح على كتاب « الملخص في الهيئة » لمحمد الجغميني الخوازمي ، وقد تقدم الكلام على الملخص وشرحيه.

« قوله : لو أردنا الاشارة الى الدليل، البيت هو تفسير للأمر الجلى ، وأشار ...»

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أرجوزة الدادسي التي مطلعها :

قال على الدادسي نسبا   مستغفرا من كل ذنب كسبا

والشرح مبتور الآخر يقف عند شرح البيت الذي يقول فيه الناظم:

لمثل ذا قد قيل يخرج النَّظرْ   وإنْ مكلَّفٌ عليه قد قَدَرْ

النسخة متآكلة من أطرافها السفلي أصابتها الرطوبة فالتصقت أوراقها ، الأمر الذي جعل من الصعب عدها ؛ وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر ، وليس فيها ما يدل على اسم ناسخها وتاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

19س   17،5 × 14 سم

1291

492 ــ الفريدة المنيرة في علم الكرة .

تأليف الحسين الرفقي الطماني ، من أهل النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري .

رسالة في العمل بالكرة ، وهي الآلة المعروفة أيضا بذات الكرسي ، وقد وضع المؤلف هذا التصنيف للسلطان محمود بن السلطان عبد الحميد بن السلطان أحمد خان .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع قباب الأفلاك الدوَّارة بلا عمد ... فلما كان الوقت قد اندرس فيه مدارس فنون الحقيقة سيما من بينها العلم الأوسط المسمى بالعلوم الرياضية ... وكانت الكرةُ أسهل وسيلة إلى

معرفة الأفلاكِ وأعمالها ... التمس بعض من أعزة الاخوان أن تؤلف له رسالةٌ في حقِّها ».

آخـرهـــا :

« قد وقع الفراغ من تأليف هذه الرسالة في يوم الاثنين من شهر جمدى الأولى سنة تسع وعشرين ومائتين بعد الألف من هجرة من له العز والشرف ».

والرسالة مرتبة على مقدمة وسبعة وعشرين بابا .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بألوان مختلفة ، أما أبواب الكتاب فمعمولة بماء الذهب . وتتصدر الصفحة الثانية من الكتاب ترجمة بديعة التزويق والتلوين وفي وسطها عنوان الكتاب بماء الذهب . أما الصفحة الأولى من النسخة فقد كتبت عليها فهرسة الرسالة وعلى الهامش حواش وتعاليق . لم يرد فيها اسم الناسخ وقد وقع الفراغ من انتساخها في 21 محرم عام 1292 هـ . تسفير مغربي بالجلد .

66 ق 21،3 × 17 سم 13س

2650
(مجموع)

493 ــ فصل في استخراج التاريخ الميلادي من العربي يليه جداول في التقويم والتوقيت .

يتعلق الأمر بفصل قصير من أحد عشر سطرا ، وعدد الجداول 55 ، وموضوعها بيان استخراج التاريخ المسيحي من العربي ومداخل السنين العربية وأوساط الشمس في المجموعة والمبسوطة ، وتعديل الشمس والقمر ، وأوساط زُحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد وتعديلها...

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 9 الى 82)؛ مكتوبة بخط

مغربي وسط بمداد أسود أو أحمر ، والجداول مرتبة ترتيبا حسنا ، وأرقامها هندية .

تسفير حديث . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

37 ق 34 × 22 سم

1331
(مجموع)

494 ــ فصلٌ في كيفية استخراج التاريخ المسيحي .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبه .

أول النسخة :

« فصل ، إن اردت استخراج تاريخ المسيح سيدنا عيسى عليه السلام فَزِدْ في السنين ستمائة وإحدى وعشرين سنة وفي الايام مائة وأربعة وتسعين يوما ».

آخرها :

« وطولها زك وعرضها عـ وانحرافها بدل ».

النسخة ضمن مجموع (الصفحة 51)، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق والأعداد مكتوبة بالأحمر .

تسفير حديث . اسم الناسخ وتاريخ الانتساخ غير مذكورين .

1 ق 19 × 14،5 سم 23 س

1110
(مجموع)

495 ــ فصول في علمِ التوقيت .

يظهر أنها منقولة من عدة مصادر لم تُذكر في النسخة .

أولها :

« الحمد لله ، فصلٌ في كيفية تخطيط ظلال فضل الدائر على المنحرفة بطريق الهندسة على الحيطان المستوية القيام ».

آخرها :

سعد السعود ، يا أخي ، نجمان وسعد أقبيتها فرغان
مقدم وبعده مؤخر والبطن للحوت بكح تذكر »

وهما بيتان من رجز في منازل القمر ، اتضح أنهما من نظم محمد بن عبد العزيز الأندلسي .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 181 أ الى 192 ب)، مكتوبة بخط مغربي عادي بمداد أسود ، وقد كتبت على هامشها تعاليق وحواش ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي .

12 ق	23 × 18 سم	20 س

1433
(مجموع)

496 ـ فوائد وجداول في الزيج والتوقيت .

تشتمل على :

ـ أبيات منقولة من زيج أبي الحسن علي بن أبي علي القسنطيني في رؤية الهلال .

ـ جداول رؤية الأهلّة بالعشِيّات .
ـ جداول مطالع البروج على الأفق الشرقي من مدينة فاس ومن كل بلد عرضه لج ل .
ـ جدول أزمان الساعات بمدينة فاس .

- جدول معرفة ما بين التواريخ .
- جدول مداخل الشهور العربية .
- جدول الطول والعرض .
- فائدة منقولة من كتاب « اليواقيت والجواهر » لعبد الوهاب الشعراوي . [الشعراني] .
- جداول تعديل الأبراج الاثنى عشر .
- جدول حركة الكواكب الثابتة برأي ابن الشاطر .
- جدول تعديل نصف النهار .
- ارتفاع الشمس في نصف كل نهار لكل بلد .
- فضلات المطالع في السنين من زيج ابن معاذ .
- جدول أماكن السهام في التحويل وعددها ثلاثون سهما .
- فوائد في الزيج نقلا عن ابن أبي الشكر في « تاج الأزياج وغنية المحتاج »، وعن ابن عزوز في كتاب«الفصول في جميع الأصول» .
- جدول اختلاف منظر القمر في الطول والعرض لوسط الاقليم الثالث .
- جداول اختلاف منظر القمر في الطول والعرض لوسط الاقليم الرابع .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 163 أ الى 174 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

12 ق　　　　29 × 20 سم

1045
(مجموع)

497 ــ الفوائد المرضية في استخراج المنازل والبروج المتوهِّمة والصورية .

رسالة كتبت عام 1115 هـ/1703 م

(لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف).

أولـهـــا :

« الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فاعلم أيها السائل ان الشمس تقيم في كل منزل من المنازل الثمانية والعشرين ».

آخـرهـــا :

« انتهى التقييد المسمى بالفوائد المرضية في استخراج المنازل والبروج المتوهمة والصورية ، في العام الخامس عشر بعد مائة وألف من الهجرة النبوية ؛ وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ».

وبعد ذلك تقييد مكتوب بخط غليظ بماء الذهب داخل اطار مستطيل مرسوم بماء الذهب أيضا ، ونص التقييد : « كُمل المجموع المبارك بحمد الله تعالى، وصلى الله على محمد نبيه وعبده ، للخليفة الأسعد الرئيس الأمجد أبي المعالي سيدنا ومولانا الشريف بن السلطان نصره الله ، كتبه العبد المُخطيء عبد الله بن محمد الغماري اللمطي في التاسع من رمضان سنة أربعة وثلاثين ومائة وألف ». واللمطي هذا كان في خدمة السلطان مولاي اسمعيل الحسني، ونسخ له كتبا عديدة، ومنها شرح أرجوزة ابن سيناء لابن رشد. (انظر المجلد الثاني من فهارس الخزانة الحسنية).

والنسخة ضمن مجموع (من الورقة 102 ب الى 105 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق.

تسفير مغربي : جلدة بنية اللون محلاة بتسطير محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة في لون الجلد بداخلها زخارف محفورة .

وقد تقدم ذكر اسم الناسخ وتاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

4 ق   19،5 × 15،8 سم   18 س

حـــرف الـــقـــاف

489

498 ـــ قطف الأنوار من روضة الأزهار .

تأليف عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الجزولي البعقيلي المعروف بابن المفتي ، المتوفى عام 1006 هـ/1597 م

(وردت ترجمة المؤلف في النسخة رقم 7072 من قطْف الأنوار ، وانظر GAL, SII : 217 — 218)

أول النسخة :

« الحمد للّه الذي جعل في السماء بروجا ... أما بعد ، فعلم الحساب من أفضل ما صرفت إليه الأنظار ، وصُرفت في تحصيل قواعده الأفكار ، لاسيما القسم الذي يكون للدين به مناطا ».

آخرها :

« هذا آخر ما غُنيت بوضعه على هذا الرجز من الشرح الموعود ، قد انتهى ـــ بحمد الله تعالى ـــ وفق الغرض المقصود ...»

والكتاب شرح للرجز المسمى « روضة الأزهار »

لأبي زيد عبد الرحن بن غالب الجادري الفاسي ، ومطلع هذه الأرجوزة :

الحمد لله العليِّ القادر   مكوِّر الليل الحكيم القاهر

النسخة مكتوبة بخطّ مغربي وْسط بمداد أسود ، ومتن الأرجوزة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبد الله العشري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 رمضان 1227 هـ .

90 ق   20،5 × 15 سم   22 س

1032

نسخة أخرى من

499 ـ قطف الأنوار من روضة الأزهار .

لعبد الرحمن الجزولي البعقيلي .

وهي مطابقة ، في الجملة ، للنسخة الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة مكتوبة بمداد أحمر .

اسم الناسخ : عبد القادر بن المعطي البخاري السفياني المعتوقي المكناسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم محرم عام 1325 هـ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة في نفس اللون وبداخلها زخارف محفورة ومحاطة بظفر مذهب .

93 ق   22 × 17 سم   23 س

557
(مجموع)

نسخة أخرى من

500 ـ قطف الأنوار .

للبعقيلي :

وهي مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة مكتوبة بمداد أحمر ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 140 أ)، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة ومحاطة بظفر مذهب .

140 ق 22،5 × 17 سم 16 س

.4804

نسخة أخرى من

501 ــ قطف الأنوار .

للبعقيلي .

مطابقة للنسخ المذكوة قبلها؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالاحمر .

في آخر النسخة تقاييد مختلفة ، منها تقييد يتضمَّن طول البلدان وعرضها ، وأبياتا لسليمان الفشتالي ، وفائدة في كيفية تربيع الفلك .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن علي السوسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 ذي الحجة عام 1245 هـ .

بدون تسفير .

62 ق 20 × 15 سم 27 س

6317

نسخة أخرى من

502 ــ قطف الأنوار .

للبعقيلي .

مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 صفر عام 1159 هـ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء متآكلة .

74 ق 18،3 × 14 سم 21 س.

6321

نسخة أخرى من

503 ـــ قطف الأنوار .

للبعقيلي .

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة مكتوبة بالأحمر، وبعض العناوين بالأخضر .

اسم الناسخ : عمر بن عبد الكريم بن محمد العنتري الصويري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع الثاني 1238 هـ .

تسفير حديث .

85 ق 20 × 14 سم 22 س

نسخة أخرى من

504 ـــ قطف الأنوار .

للبعقيلي

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها، وعليها هوامش تتضمن شروحا وفوائد

شتى في موضوع الكتاب ، وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد اسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر .

أورد الناسخُ في الصفحة الأولى من النسخة ترجمة أبي زيد عبد الرحمن ابن عمر البعقيلي نقلا عن « الصفوة ».

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 شوال عام 1313 هـ.

بدون تسفير .

63 ق — 23 × 18 سم — 22 س

259
(مجموع)

نسخة أخـرى مـن

505 ـــ قطفُ الأنوار على روضة الأزهار .

لعبد الرحمن الجزولي البعقيلي .

مبتورة الآخر ، وهي ضمن مجموع (من الصفحة 90 الى 288)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . على هامشها حواش مكتوبة بخط مغاير .

تسفير مغربي .

50 ق — 21،5 × 17 سم — 22 س

1384

نسخة أخـرى مـن

506 ـــ قطف الأنوار من روضة الأزهار .

لعبد الرحمن الجزولي البعقيلي .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 146 ب الى 216 أ)، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر في الغالب . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

تسفير مغربي .

71 ق	23 × 18 سم	24 س

1009
(مجموع)

507 قوة الناظر في وضع خطوط فضْل الدائر .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

أولها :

« الحمد لله الذي مد الظل ولو شاء لجعلهُ ساكنا ، وهو على ما يشاء قدير ... وبعدُ فهذا كتابٌ سمَّيتُه ... أذكر فيه وضع خطوط فضل الدائر وقوس العصر على الأسطحة الموازية للأفق ــ وتسمى البسائط وعلى الأسطحة القائمة على سطح الأفق . وتسمى المنحرفات ــ بطريق سَمْتِ الاعتدال ».

آخرها :

« إن كانت مكةُ أكثر طولا وأقلَّ عرضاً فمكةُ منك فيما بين غرب الجنوب والمشرق ، وإن كانت مكة أقلَّ طولًا وأكثر عرضاً فمكة منك فيما بين الشمال والمغرب ».

الرسالة مشتملة على ثمانية أبواب .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 152 أ الى 159 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

8 ق	22،8 × 18 سم	22س

10381
(مجموع)

508 ــ قوس هدلــي .

رسالة يبدو أنها مترجمة عن لغة أجنبية ولم يرِدْ في النسخة اسم المترجم . وقوس هدلي آلة رصدية منسوبة إلى مخترعها .

أولهــــا :

« قد اتَّفق أهلُ العلم أنَّ علينا فضلَ هدلي في اختراعه آلة القوس في إشهاره آلته العجيبة المشهورة باسم قوس هدلي التي سنة 1731 أذاع المرة الأولى أصوله التي بنيت عليهاأصحاب الشركة الملكية ».

آخــرهـــا :

«... فما العَرض الحقيقي ؟ الجواب 47 32 ج ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 27 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

27 ق	21،5 × 18 سم	21 س

6662

509 ــ القول المحرر في بيان العمل بالربع المقنطر.

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

رسالة مختصرة يُبيِّن فيها المؤلف كيفية التوصل ــ بربع المقنطرات ــ

لمعرفة القبلة وجميع الأوقات كتبها للشريف مولاي أحمد بن مولاي محمد الطيب بن سيدي محمد بن عبد الله الحسني .

أول النسخة :

« الحمد لله حقَّ حمده ... وبعد فهذه فوائد جليلة ، وقواعد كلية ».

آخرها :

«وان لم يكن متوسطا أو كان عليه غيم ستَرَه فافعل بمطالع الكوكب ... ما فعلته بالاستوائية يخرجْ لك المطلوب ...»

والرسالة ضمن مجموع (من الورقة 22 ب الى 25 أ)، مكتوبة بخط دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وهي بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسمَ الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

4 ق	19 × 14،5 سم	25 س

حرف الهاء

1380
(مجموع)

510 ـ هداية السائل الى الربع الكامل .

تأليف بدر الدين محمد بن محمد الشهير بسبط المارديني ، سابق الذكر .

أول النسخة :

« الحمد للّه الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل ... وبعد ، يقوم مؤلفها ... فهذه رسالة لخصتُ فيها محاسن الرسائل وخصصتها بالأهم مما يتعلق بالربع الكامل من المسائل .

آخرها :

«... فما كان فهو ارتفاع الكوكب في جهة المغرب إن كان الفصل للباقين في جهة المشرق ، إن كان لنصف القوس . والله أعلم ، ولنقتصر على هذا القدر ...».

الرسالة مرتبة على مقدمة وعشرين بابا .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 45 ب الى 50 أ)، مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود . وقد نالت منها الرطوبة والعثة . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

6 ق 24،5 × 17،5 سم 26 س

حرف الواو

8691

(مجموع)

511 ــ وَجْهٌ في امتحان مدار الجدي والحمل والميزان ورأس السرطان .

وهو فصل يبدأ بالجملة التي جعلناها بمثابة العنوان ، ولم يُذكر في النسخة اسم المصدر الذي نُقل منه هذا الفصل الذي ينتهي كما يلي :

« فإن وافق رأسُ الكوكب الأول الذي أخذت ارتفاعه أرفع ما يكون على خطٍّ وسطِ السماء فهو صحيح ، والا فإن زال من خط وسط السماء فخطأ . انتهى ...»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 251 الى 253)، مكتوبة بخط مغربي أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وهي كثيرة التصحيف ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

ورقتان 34 × 22 سم 29 س

6666
(مجموع)

512 ــ ورقات مختصرة في العمل بربع المقنطرات .

تأليف عبد الرحمن بن الحاج أحمد التاجوري سابق الذكر .

أول النسخة :

« وبعدُ فهذه ورقاتٌ مختصرة في العمل بربع المقنطرات مشتملة على مقدمة وفصول ».

آخرها :

« واذا أخذت ارتفاع الشمس بعد الظهر ووجدته مساويا لارتفاع العصر كان الوقت أول وقت العصر ، والله أعلم ...»

الرسالة مرتبة على مقدمة وسبعة فصول ، ويليها سبعة أبيات شعرية لابن غازي في التوقيت .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 7 أ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وهي بدون تسفير ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

7 ق 19 × 14،5 سم 25 س

6501
(مجموع)

نسخة أخرى من

513 ــ ورقات مختصرة ...

تأليف عبد الرحمن بن أحمد التاجوري .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، إلا أنه قد أضيف إليها ــ بعد

ختامها مباشرة ــ مسئلة في معرفة طول كل قائم على بسيط الأرض .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 9 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير حديث .

9 ق 19،5 × 15 سم 20 س

259
(مجموع)

514 ــ ورقات في معرفة بيت الابرة .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن التاجوري سابق الذكر .

أول النسخة :

« أما بعد ، فهذه ورقات في معرفة بيت الابرة على الجهات الأربع ».

آخرها :

« وثَبِّتْ البلاطة بِجِصٍّ أو جبس أو نحوه تصير مزْولة للظهر أبدا . وفي هذا القدر كفاية ...».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 148 الى 152)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور وخطوط ونواوير مذهبة .

3 ق 21،5 × 17 سم 27 س

6670
(مجموع)

نسخة أخرى من

515 ـــ ورقات في معرفة بيت الابرة .

تأليف أبي زيد عبد الرحمن التاجوري .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 3 ب الى 6 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن غاية في الدقة بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

4 ق　　19 × 14،5 سم　　25 س

1638
(مجموع)

نسخة أخرى من

516 ـــ ورقات في معرفة بيت الابرة .

لعبد الرحمن التاجوري .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 29 أ الى 31 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

3 ق　　21 × 15،5 سم　　23 س

8796
(مجموع)

517 ـــ ورقات في العمل بربع الدائرة .

تأليف جمال الدين عبد الله [بن خليل] المارديني المتوفى عام 809 هـ/1406 م ، وقد سبق ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله رافع السموات ، ومبدع المخلوقات ... وبعد فهذه ورقات في العمل بربع الدائرة الذي عليه المقنطرات مشتملة على مقدمة وعشرين بابا ».

آخرها :

«... فاستخرج منه ارتفاعه فما كان فهو ارتفاع الكوكب في جهة المغرب ان كان الفضل للباقي في جهة المشرق إنْ كان لنصف القوس . ولنقتصر على هذا القدر فانه كاف للمبتدي والحمد لله على كل حال ... من خط مشرقي بتاريخ 17 صفر عام 1192 »

تختص مقدمة الرسالة ببيان أسماء الخطوط الموضوعة في ربع الدائرة — كما هو المعتاد في مثل هذه الرسائل — بينما تتناول مختلف أبواب الكتاب الموضوعات المألوفة في التوقيت كأخذ الارتفاع ومعرفة الميل والغاية وقوس النهار وسعة المشرق ، ومعرفة الظل وحصتيْ الشفق والفجر ...

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 أ الى 11 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة الخروم ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابة النسخة . ويظهر من خاتمتها أنها منقولة عن نسخة مكتوبة بخط مشرقي بتاريخ 17 صفر عام 1192 هـ. وهي بدون تسفير .

7 ق 20 × 15،5 سم 21 س

[مكتبة الأوقاف العامة ببغداد 4 / 9910 — 9911 — مجاميع]

11984 ز
(مجموع)

518 — وسيلة الطلاب ونزهة الألباب الى معرفة الأوقات بالحساب .

تأليف سبط عبد الله الماريني الشافعي الموقت بجامع الأزهر ، وقد سبق ذكره .

(GAL 2 : 216)

أول النسخة :
« الحمد لله رب العالمين ... وبعد ... قد سألني بعض الأصحاب أنْ أعمل له مقدمة في معرفة استخراج الأعمال الجيبية فأجبْته لما هو سائل ».

آخــرهـــا :.
« واقسم الحاصل على الجيب الأعظم وهو ستون بأن تحطَّه رتبة — وهو قولنا منحطا — يخرجْ جيب الميل. انتهى بحمد الله ».

الكتاب مرتب على خمسة وعشرين بابا وخاتمة .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 123 أ الى 26 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالبنفسجي . تسفير مغربي .

اسم الناسخ : المكي بن المهدي السودي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 شوال عام 1312 .

4 ق 22 × 17 سم 23 س

[دار الكتب الظاهرية رقم 3091 مجموع — فهرس المكتبة الأزهرية 322/6]

1009
(مجموع)

نسخة أخرى من

519 — وسيلة الطلاب ونزهة الألباب الى معرفة الأوقات بالحساب .

لسبط عبد الله المارديني الشافعي

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها .

توجد ضمن مجموع (من الورقة 31 ب الى 38 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة خضراء اللّون محاطة بظفر مذهب .

لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ، إلا أنه من المرجح أن يكون عبد السلام الأودي المذكور في آخر النسخة هو كاتبها أو على الأقل ناقلها عن الاصل .

8 ق 22،8 × 18 سم 24 س

1213

(مجموع)

520 ـ وصف الدائرة المنعكسة .

فصل مستخرج من كتاب في التوقيت والرصد لم يُذكر عنوانه ولا اسم مؤلفه في النسخة التي أولها :

« الدائرة المنعكسة لما كانت مبنيةعلى قواعد قوس الارتفاع احتاجت الى عمل كالعمل به في أخذ الارتفاعات ».

آخرها :

« وينبغي معرفة موضع السماء ولا بد من هذا العمل . والله أعلم ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب الى 25 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

5 ق 22،5 × 17،5 سم 23 س

حرف الياء

10145

521 ـ اليسَّارة في تقويم [الكواكب] السيارة .

تأليف أبي العباس أحمد بن [محمد] ابن البنا [الأزدي المراكشي] المتوفى عام 721 هـ/1321 م ، وقد تكرر ذكره .

أول النسخة :

« الحمد لله . باب مداخل شهور العرب بالعلامة ؛ خُذ سني الهجرة بالنسبة التي تريد واطرحها بمائتين وعشرة وخذ العلامة بالباقي ...»

آخرها :

«... وظهوره يعرف من التاريخ . العلامة والمطالع والطالع والأوجات ».

يلي ذلك جداول عددها أربعة عشر .

تشتمل الرسالة على أبواب قصيرة تبحث في مداخل الشهور العربية والرومية وفي تقويم الشمس والقمر والكواكب السيارة ، وفي الطالع ورؤية الهلال وخسوف النيرين .

النسخة مكتوبة بخط مغربي رديء لكنه واضح مقرؤ بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

9 ق 22،5 × 17،5 سم 23 س

9023
(مجموع)

نسخة أخرى من

522 ــ اليسارة في تقويم [الكواكب السيارة] لابن البنا .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، من حيث البداية والنهاية وترتيب فصول الرسالة الا أن بالنسخة التي نحن بصدد وصفها زيادة تحتوي على فصل قصير من ثلاثة أسطر (محت الرطوبة معظمه ويظهر أنه يتعلق بالخسوف)، ويلي هذا الفصل باب في استخراج تاريخ الروم من تاريخ العرب وبعده جدول ايضاحي في نفس الموضوع ثم باب في مداخل الشهور العربية والعجمية يليه جدولان متعلقان به، وهذا الباب الأخير منقول من كتاب « منهاج الطالب في تعديل الكواكب « لأبن البنا » (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الميم).

هذا وتخلو هذه النسخة من الجداول الأربعة عشر الواردة في آخر النسخة الأولى (رقم **10145**).

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهو نفس الخط الذي كتبت به تصانيف المجموع المسجل برقم **9023** .

وقد كتب في آخر النسخة بخط مغاير قريب من الخط المشرقي هذه العبارة : كمُل بحمد الله وحسن عونه تأليف الشيخ ابن البنا رحمه الله ، وكان الفراغ منه يوم الجمعة أواخر شهر الله رجب عام ستة وثلاثين بعد الألف على يد الفقير الى الله تعالى مرزوق بن عبد الله الكاتني تاب الله عليه ...»

النسخة بدون تسفير، وقد أصابت الرطوبة أجزاءها السفلي . وهي ضمن مجموع (من الورقة 34 ب الى 38 أ).

5ق 29،5 × 21 سم 21 س

12374 ز
(مجموع)

523 ـ الياقوتة العصماء ، في معرفة أوقات الصلوات لمناجاة اله أهل الأرض والسماء .

تأليف محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن الطالب الحسني الشهير بالأمراني .

كان حيا عام 1278 هـ / 1861 م .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي مِنْ بعض أيادي كرمه التي لاكفاء لها ... أن خلق العوالم العلوية ... وبعد فيقول العبد الفقير ... اعلم ان العلم الموصِّل الى معرفة أوقات الصلوات المفروضات من أشرف العلوم ».

آخرها :

« وكان الفراغ من تعليقه في أوائل ذي الحجة الحرام مُتِمِّ ثمانية وسبعين ومائتين وألف ».

يلي خاتمة الكتاب تقريظ له كتبه نثرا وشعرا محمد بن أحمد اكنسوس

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 14 ب الى 22 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي معتاد .

8 ق　　23 × 17 سم　　23 س

10866

524 ــ اليواقيت في المبتغى من صنعة المواقيت .

أرجوزة من نظم علي بن أبي القاسم الدادسي المتوفى عام 1094 هـ / 1683 م .

(هدية العارفين 1 : 760 ؛ GAL . S II : 708 ؛ معجم المؤلفين 7 : 226).

وهي نسخة مبتورة الأول .

أولها :

..................ذاك باليواقيت　　في المبتغى من صنعة المواقيت

وآخرها :

ثم صلاته مع السلام　　على النبي أفضل الأنام
محمد [بدر] التمام　　وآله وصحبه الكرام
ما حنَّ شائق الى المختار　　مكوِّر الليل على النهار

النسخة كثيرة الخروم تآكلت حواشيها وأطرافها العليا والسفلى . مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر، يكثر فيها التصحيف . وهي بدون تسفير .

13 ق　　20 × 15 سم　　15 س

388
(مجموع)

525 ــ اليواقيت الوقادة في معرفة مواقيت العبادة .

تأليف أحمد بن موسى الصبان الكيتي الأندلسي التطاوني .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي رفع السماء بقدرته ... وبعد فإن بعض العلماء المعتنين بالمواقيت وضع جداول ... أولها مدخل السنين العربية والعجمية ... ولما استحسنها بعض الاخوان طلب منا وضع مثلها لعرض تطوان مع تجديد جدول السنين والشهور ...».

آخرها :

« فاضْرِبْ ما بين العلامتين في أحد الظلين ، واقسم الخارج على الفضل بينهما يخرج لك ما في علامة ارتفاع الظل المضروب فيه الى أصل القائم والله تعالى أعلم . وهنا تم الغرض المقصود من هذه الرسالة بحمد الله ... وتتلوها الجداول ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 46 الى 77)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين والأرقام والرموز بالأحمر ، ولا وجود في هذه النسخة للجداول التي أشار اليها المؤلف في خاتمة كتابه . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

16 ق 21،5 × 17 سم 23 س

أحكام النجوم والأنواء
والأوفاق وما قاربها

حرف الالف

826
(مجموع)

526 ـ الادوار في تسيير الانوار .

تأليف أبي عبد الله ... البقار ؟

أول النسخة :

« الحمد لله العليم القادر ... أما بعد أيها المقتبس الاسرار العلوية ، والملتمس خواص الحركات السماوية ، فإني مخضت لك في هذا الكتاب زبدة دلائل الاشخاص الفلكية ، وكشفت لك رمز سرائرها الحكمية مما رمزته الحكماء في كتبهم ، ونقلته العلماء متفرقا في مجموعاتهم ».

آخرها :

« واعلم ان التسييرات على الحدود المذكورة وعلى الطرق الموصوفة ما وجده العلماء المحققون لهذا العلم على أصح ما يمكن من الدلالة الظاهرة البنية واعتبروها في أنواع من تسييرات الاول والمال وطوالع المواليد وولاية الملوك وتحاويل السنين فظهر لهم من ذلك أمر عجيب وعلم غريب، فلله الحمد على جزيل ما اعطى وجميل ما أولى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

الكتاب مرتب على خمسة أبواب :

- الباب الاول : في بيان حركة الفلك الكلية .
- الباب الثاني : في معرفة مطارح شعاعات الكواكب في منطقة فلك البروج .
- الباب الثالث : في معرفة ما يخص أحوال العالم الكلية والجزئية من الدلائل العلوية .
- الباب الرابع : في معرفة التسييرات الخاصة بأحوال العالم الكلية .
- الباب الخامس : في معرفة ما يخص أحوال العالم الجزئية من

الدلائل العلوية .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والمقدمات بالأحمر أو الأزرق ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 87 أ الى 113 أ). وفيها بياض . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

27 ق 23 × 18 سم 24 س

5372

نسخة أخرى من

527 ـ الادوار في تسيير الانوار .

تأليف أبي عبد الله ... البقار.

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ماعدا في خاتمتها .

آخرها :

« وكذلك مرور الادوار على حدود السعود وحظوظها تنفع وتسعد، ومرورها على حدود النحوس وحظوظها (تضر) وتنحس . فقد أتينا في كتابنا هذا على قصدنا من ثمرة العلم النجومي ... فلله الحمد على جزيل ما أعطى وجميل ما أولى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

27 ق 25 س

1060
(مجموع)

528 ـ أرجوزة في علم الرمل

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها .

مطعها :

الحمد لله العلي الجليل   جل عن التشبيه والتمثيل
....
وبعد فالمطلوب علم الرمل   علم صحيح قد أتى في النقل

وخاتمتها :

قد تم مبلغها من الكتابهْ   في يوم «كد» من قعدة مهابه
وفيهم تملاك من قدر لفا ؟   من أول الهجرة الى سنة كفا

وعدد أبياتها : 79 .

ويفهم من البيتين الاخيرين ان المؤلف قد فرغ من نظم الارجوزة في الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة عام 1101 هـ .

النسخة ضمن مجموع (من 97 ب الى 99 أ)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود، وبعض رؤوس الكلام بالاحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

3 ق   22،5 × 17 سم   26 س

6192

529 ــ الاشراف على سمات القدماء الاشراف .

لم يرد في النسخة اسم مؤلفها .

أولـهـــا :

« قال من كان له أدنى بصر باحكام النجوم : ان اولى ما انتظمت به الاسطار ... حمد الله الذي علم بالقلم ... اما بعد ، فإنا تصفحنا اقاويل الاوائل في طريق المدخل ... فقصدنا الى تلخيصها ».

آخــرهـــا :

« ونسئل مطالعه ان يظن بنا الظن الجميل ... ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ».

الكتاب مرتب على ثمانية فصول .

النسخة مكتوبة بخط رديء يستعصى على القراءة مع تصحيف في الكتابة كثير . لم يذكر فيها اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من كتابتها في 13 ذي القعدة عام 1244 هـ . تسفير حديث .

81 ق 21 × 16 سم 18 س

758
(مجموع)

530 ــ الامر الوافي والترتيب الكافي للسر الخافي .

تأليف عبد الله بن عزوز المراكشي دارا السوسي ثم القرشي أصلا المتوفي عام 1204 هـ 1789 م.

(السعادة الابدية 1 : 92).

اول النسخة :

« فصل في الاصل الذي لابد منه لطالب علم خرق العادات »

آخرها :

« وداوِمْ على هذا الذكر في نفسك وقلبك ولسانك تشاهد سر امرك رغما على انف من سجنك، ا هـ . ماوجد »

ويلي هذه الخاتمة رسم دائري كتبت بداخله اسماء الاقاليم وسقوط الكواكب واسماء البروج ... وفي النسخة عدد من الجداول والاوفاق العددية .

والكتاب مقسم الى احد عشر فصلا ، وهو خليط من الاوفاق

العددية واسرار الحروف ومخاطبة الكواكب والدعوات وما يتصل بذلك ــ في زعم المؤلف ــ من سعد او نحس وجلب المنافع او دفع المضار من طريق الخوارق.

النسخة ضمن مجموع (من الورق 228 ب الى 245 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها

تسفير مغربي بالجلد .

18 ق — 20،8 × 15،5 سم — 23 س

9023
(مجموع)

531 ــ كتاب الانواء.

تأليف ابي العباس (احمد بن محمد) ابن البناء (الازدي المراكشي) المتوفي عام 721 هـ/1321 م ، وقد تقدم ذكره .

اول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاني قيدت في هذه الانواء ما اتفق عليه اهل تصانيف الانواء كلهم كعريب بن سعيد [سعد] الكاتب ، والخطيب الاموي القرطبي، وعبد الله بن حسين عاصم المعروف بالقرباز ، واضفت الى ذلك ما وجدته خاصا بكل شهر في كتب الفلاحة والنبات وغيرها ...».

آخرها :

«... وفي الخامس وعشرين منه (دجنبر) تفور العيون بالماء ويظهر فيها الزيادة، آنتهى كتاب الانواء وذلك في ... عشرين شهر الله المحرم فاتح عام ثلاث وستين وسبعمائة ...»

يبحث الكتاب في الشهور الرومية ومقابلها بالسريانية وعدد ايامها وما لها من البروج والمنازل وعدد ساعات الليل والنهار واحوال الطقس في كل شهر ومواعيد دخول الفصول وما يتعلق بذلك من شؤون الفلاحة والغرس، والمناسبات الدينية وبعض الاحداث التاريخية .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 23 ب الى 30 ب)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالاحمر . تظهر في اسفل الصفحات آثار الرطوبة وقد محت عددا من الكلمات .

النسخة بدون تسفير .

8 ق   29،5 × 21 سم   21 س

(نشره H. P. J. Renaud ، مطبوعات معهد الدراسات المغربية العليا، 1948، الرباط)

9023
(مجموع)

نسخة اخرى من

532 ـ كتاب الانواء .

(عنوانه غير مذكور، وقد استطعنا ان نتبين في مطلعه، بصعوبة، اسم ابي العباس احمد بن محمد بن عثمان ابن البنا اخفته آثار الرطوبة التي اصابت حواشي الكتاب).

اول النسخة :

«... قال : سنة ثمان وتسعين وسبعمائة يخسف بالقمر كله في نصف ليلة يوم الاحد من ربيع ويخسف ايضا بالقمر كله بين العشائين ليلة اليوم الاحد 25 خلق (خلون) من رمضان ».

والظاهر ان هذا الكلام هو وحده المنقول عن ابن البنا ، وبعده مباشرة تصنيف يبدأ برسم جدول ترحيل الشمس على المنازل ، وتتعلق

الابواب والفصول الاخرى بمسائل في التنجيم (معرفة احوال السنة من قبل الاهلة — ذكر ايام الزجر — حساب المسافر والمريض والمسجون — استخراج الطوالع ....).

وينتهي هذا الكشكول بباب في اسجاع العرب يعرض منها جملة ، مثل : « اذا طلعت النطح انْشرَح الشرح وكثر القمح ؛ اذا طلع البطين قُضيَ الدين وتزينت الأرض كلَّ الزين ؛ اذا طلع عشاء ابتغى الراعي كساء ... اذا طلعت الشعرا نشف الثرا ... » .

« وهذا آخر الأسجاع الواردة في التصنيف وتليها مباشرة هذه الجملة : انتهى الكتاب والحمد لله على يد مؤلفه احمد بن محمد بن عبدة ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 14 أ الى 23 أ)؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالاحمر، وهي كثيرة التصحيف، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

10 ق 29،5 × 21 سم 21 س

12327 ز

533 — اعداد الوفق

تأليف عبد الله بن علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي الشهير بالقلصادي البسطي .

(واضح ان عبد الله هذا هو من ولد الرياضي العددي الشهير ابي الحسن علي القلصادي البسطي المتوفي عام 891 هـ — 1486 م ، وولده عبد الله عاش في اواخر القرن التاسع واوائل العاشر ولم نعثر له على ترجمة .

اول النسخة :

« الحمد لله مبين الاعداد ... اما بعد ، فالعدد لانهاية له ولا حد لاخره ، واوله الاثنان والواحد ليس بعدد ».

آخرها :

« واعلم اني جمعت هذا الشرح اللطيف من كتاب شمس المعارف ، وكتاب غاية الغايات ، وكتاب كنز الاسرار وذخائر الاخيار ، وكتاب حل الكنوز وفك الرموز ، وكتاب تحفة المشتاق في علم الاوفاق، وكتاب غاية الحكيم ، وكتاب التعليقة ، وكتاب علم الهدى واسرار الاقتدا ، وكتاب العقد المنظوم . وهذا آخر ما اردناه ...».

النسخة ضمن مجموع صغير الحجم (من الورقة 1ب الى 24 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالوان مختلفة

تسفير مغربي .

اسم الناسخ : الطاهر بن المحجوب الحمري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر ربيع الثاني عام 1331 هـ.

48 ق　　18 × 11 سم　　12س

حرف الباء

534 ـ البارع في احكام النجوم [والطوالع]

4851

تأليف الوزير الكاتب ابي الحسن علي بن ابي الرجال الشيباني [القيرواني] كان حيا عام 454 هـ ـ 1062 م .

(كشف الظنون 1 : 7 21 ؛ GAL , SI : 401 ؛ معجم المؤلفين 1 : 224؛ 88 ـ 186 : 7 ،GAS)

تضم هذه النسخة المجلَّد الأول من الكتاب وتنقصها الورقة التاسعة بحسب الترقيم الأصلي .

أولهـــا :

« الحمد لله الواحد القهار ... هذا كتاب جمعتُ فيه من معاني علم النجوم وغرائب أسرارها ، واخترته من كثير من كتب علمائها ، وأضفت اليه ما نتجته فكرتي وأتت عليه تجربتي »

آخـــرهـــا :

« سَهْم الولدِ بالنهار من المشترى إلى زُحل، بالليل يكون مخالفا ويلقى من الطالع . تم السفر الأول من كتاب البارع بحمد الله ... وذلك في اليوم الثامن عشر ربيع الثاني عام أحد وستين وسبعمائة ... »

لخصَّ المؤلف في ديباجة كتابه محتواه فقال : « وقد جعلته كتابا جامعا يشتمل على سائر أنواع هذا العمل من ابتداء أصوله الى استكمال سائر فصوله وبدأتُ فيه بالكلام على البروج وطباعها، والكواكب وأحوالها، وبما لا يُستغنى عن تقدمته قبل الأحكام، ثم الكلام على المسائل ــ في ثلاثة أجزاء ــ ثم المواليد ــ في جزءين ــ ثم تحويل سِني المواليد ــ في جزء ــ ثم الاختبارات ــ في جزء واحد ــ ثم تحويل سني العالم ــ في جزء واحد ــ يكون جميع ذلك ثمانية أجزاء ».

ويحتوي السفر الاول على خمسة اجزاء

نسخة نفيسة من النوادر ، مكتوبة بخط مغربي اندلسي جيد رشيق بمداد بني ، والعناوين ورؤوس الكلام بالاحمر او الازرق وهي مشكولة ، في الورقة الاولى عرض لمحتويات الشطر الاخير من الجزء الثاني وسائر الجزء الرابع

مما يدل على ان الورقات الاربع الاولى من النسخة مبتورة ، هذا ما يؤكده ترقيم اوراق الكتاب . وفي الورقة الثانية تقييد بخط مغاير يدل على من كان مالكا للنسخة (محمد بن احمد المغراني الدمناتي) .

تسفير حديث . ليس بالنسخة ما يدل على اسم كاتبها اما تاريخ كتابتها فهو 18 ربيع الثاني عام 761 هـ .

213 ق 21×27 سم 17 س

[دار الكتب الظاهرية رقم 4802].

4852

نسخة اخرى من

535 ـ البارع في احكام النجوم .

تأليف أبي الحسن على بن ابي الرجال الشيباني القيرواني .

تضم هذه النسخة السفر الاول من الكتاب ، وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، وتنقصها الورقة الثالثة ؛ وفي الورقة الاولى منها عرض لمحتويات السفر الاول .

مكتوبة بخط مغربي اندلسي مليح بمداد اسود والعناوين بالاحمر . وكان الفراغ من كتابتها يوم الاحد السادس والعشرين من شهر جمادي الاولى من عام ستة وسبعمائة . ولم يرد فيها اسم الناسخ . تسفير مغربي .

161 ق 20×27،5 سم 25س

نسخة أخرى من

4850

536 ــ البارع في أحكام النجوم .

لابن أبي الرجال .

نسخة في سفر واحد تشتمل على سبعة أجزاء من أجزاء الكتاب الثمانية ، بدايتها كبداية النسختين المذكورتين قبلها .

وآخرها :

« فاجعل المدة على عدد سنيه الصغرى أياما أو شهورا أو سنين بحسب قوته ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث .

210 ق　　28 × 20 سم　　26 س

3503

نسخة أخرى من

537 ــ البارع في أحكام النجوم .

لابن أبي الرجال .

وهي نسخةٌ تامة في سفر واحد يضم أجزاء الكتاب الثمانية ، أولها كأول النسخ الموصوفة قبلها .

آخرها :

« ثم يكون بعد ذلك قتال شديد ، وإن انقضَّ من الحوت فإن

الملك يعدل في رعيته وتكون سالمة وكثيرة الأمطار . والله سبحانه وتعالى أعلم بغيبه . تم الجزء الثامن من كتاب البارع في أحكام النجوم وبتمامه كمل الكتاب البارع تأليف علي بن أبي الرجال ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر ، وبعضها مكتوب بخط مغاير بمداد برتقالي . وقد ظهر لنا من مقارنة الأوراق الأولى من هذه النسخة أن بها زيادات على النسخ المذكورة قبلها . لم يُذكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

65 ق	30،5 × 21 سم	25 س

9749

نسخة أخرى من

538 ــ البارع في أحكام النجوم .

لابن أبي الرجال .

وهي قطعة من الكتاب متلاشية تلاصقت أوراقها الأولى بفعل الرطوبة ، وبذلك تعذر قراءة أولها وآخرها وعد أوراقها ؛ وهي مكتوبة بخط أندلسي بمداد أسود . وتشتمل هذه القطعة ــ كما يظهر ــ على السفر الثاني الذي يضم الأجزاء الأربعة الاخيرة مع بتر في آخرها.

؟	26،5 × 20 سم	23 س

10424

539 ــ [البروج وما فيها من المسائل]

تأليف سهل بن بشر الاسرائيلي المتوفى حوالي عام 235 هـ / 850 م.

(GAS,7 : 125 - 28 ; GAL, S II : 396)

أول النسخة :

« اعلم أن البروج الاثنيْ عشر منها ستة ذكور وستة إناث ».

آخرها :

« يُحمد فيه طلب الحوائج من الكتاب والتجار وشراء الغلمان والمماليك والأرضين ».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها ، وهي بدون تسفير.

21 ق　　　27،5 × 18،7 سم　　　32 س

[دار الكتب المصرية ، انظر فهرس المخطوطات المصورة ، الجزء الثالث ، القسم الأول ، ص 6 ، وقد ورد فيه اسم الكتاب بعنوان : الأحكام في علم الميقات وهو بعيد عن هذا العلم ، وموضوعه التنجيم ـــ ولم يرد في الفهرس المذكور رقم النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية] .

حرف التاء

10869
(مجموع)

540 ـــ تجلية النجوم .

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف .
أولها :

« هذا كتاب تجلية النجوم ، وهي اثنا عشر نجما لما رُوِيَ عن مولانا جعفر بن محمد الصادق ».

آخرها :

« فإن بدا أنها مرض (كذا) في يوم الجمعة أو السبت في جمدى الأول كان سبب موتها ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالغيب ... ».
النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 36 آ) ، مكتوبة بخط

مشرقي وسط بمداد أسود . لم يذكر فيها اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من انتساخها في 13 رجب عام 1251 هـ . تسفير عادي بالورق المقوى.

36 ق	15،5 × 21،7 سم	16 س

488

541 ـ تذكرة المشتاق في علم التكسير والأوفاق .

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

اولها :

« الحمد لله الذي لاتحسن الأشياء الأ أن يكون بَدْءَها حمدُه ... وبعد ، فهذه ورقات جمعتها من أقوال العلماء ومن قواعد سيد السادات الحكماء ، وسلكت فيها سبيل الاختصار ، فأخذت لب نصوص أولى الأبصار ... ».

آخرها :

« ... وإنْ كان الثالثُ حرفَ عِلَّة أو الخامس أو غير ذلك فلا يخفى فحكمها حكم الثاني ، وما خالف هذه القاعدة فهو شاذ ، والله أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ».

الرسالة مرتبة على مقدمة ومقصد وخاتمة .

المقدمة تشتمل على أربعة أبواب : الأول في حد علم الحرف وموضوعه ومسائله وغايته واستمداده ؛ الثاني في الشروط الي يحتاج إليها ؛ الثالث في الأوقات المختارة للأعمال ونسبتها للكواكب ونسبة النجوم والزيارج إليها ؛ الرابع في أمور يحتاج اليها في ألفاظ اصطلح عليها العلماء .

والمقصد يشتمل على شرح قصيدة الولي الصالح أبي حفص سيدي عمر بن سيدي عبد الرحمن الجزنائي .

والخاتمة تشتمل على ثلاثة أبواب : الأول في البسط والتكسير والتأليف ؛ **الثاني** في استخراج الأعداد والأقسام ؛ **الثالث** في كيفية التصريف بالأوفاق .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وهي كثيرة الخروم أكلت الأرضة قسما من حواشيها .

في النسخة تقييد يفيد أن الكتاب هدية من ابن عبد الهادي القاضي المراكشي ، وأنه « من جملة الكتب المولوية التي بخزانة المنصور السعيدة » وفي الورقة التالية — قبل بداية الكتاب — تقييد آخر يحتل صفحة كاملة — يتضمن فائدة في معرفة ساعات اليوم .

اسم الناسخ :

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : اواسط ربيع النبوي عام 1200 هـ (بمدينة تطوان).

تسفير مغربي : جلدة خضراء محلاة بتسطير محفور ومذهب وفي وسطها من الجهتين ترنجة قرمزية اللون محاطة بظفر مذهب.

53 ق   20،8 × 15 سم   26 س

9261

542 — ترحيل المقاتل [على البروج]

قصيدة منسوبة لأبي العباس أحمد بن البنا الأزدي المراكشي سابق الذكر .

مطلعها :

ألَا بلِّغوا عني جميعَ القبائِلِ   أموراَ بدت [لى] في مسيرِ المقاتل

آخرها :

اذا نزل بالريحيات فإنه   يدل على حربٍ وشت القبائل

وعدد أبياتها : 116.

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

5 ق　　19 × 14،5 سم　　13 س

9023
(مجموع)

نسخة أخرى من

543 ــ ترحيل المقاتل على البروج .

منظومة (لم يذكر في النسخة اسم ناظمها) ، وهي مطابقة للقصيدة التي احتوت عليها النسخة المذكورة قبلها الا أن بها نقصا :

مطلعها :

ألا فابلغوا على [عني] جميع القبائل
أمورا [اً] بدت لي [في] مسير المقاتل

وآخرها :

فلا خير في الأزمان عندَ حلوله　　إلى الجَدْيَ والدَّلْو القبائل

وعدد أبياتها : 86 .

وهي ضمن مجموع (من الورقة 30 ب الى 33 أ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، فيها تصحيف ، وهي مرتبة على البروج ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ، أما عن تاريخ الانتساخ فقد اكتفى الناسخ بهذه العبارة : « تم ترحيل المقاتل بعون الله تعالى بتاريخ الثالث والعشرون (كذا) ».

والنسخة بدون تسفير ، وقد محت الرطوبة أجزاءها السفلى .

4 ق　　29،5 × 21 سم　　21 س

9021

544 ــ تقويم مشتمل على أحكام عام 1073 .

لم يُذكَر في النسخة اسم واضعه .

أولـهـا :

« الحمد لله الذي جَلَّ عن الحدود ... وبعد ، فهذا تقويمٌ جديد وعَقْد نَضِيد مشتمل على أحكام هذا العام السعيد ... اعني به عام 1073 » .

آخـرهـا :

« واتفق التحويل أيضا بأُفقِ دار السعادة في ابتداء الساعة الأولى من الليلة المذكورة وطالعه الدرجة الثانية من الميزان والله أعلم ».

ويلى ذلك مجموعة من الجداول تنتهي بجدول أحكام أوائل شعبان .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر في الغالب ، وهي مصابة بآثار الرطوبة وببعض التآكل .

لم يرد فيها اسم الناسخ ، والمرجح أنها كتبت في عام 1073 هـ . وهي بدون تسفير .

18 ق　　　29 × 20 سم　　　26 س

1433
(مجموع)

545 ــ التقويم المُفصِح عن مداخل الشهور والأيام .

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف .

يبحث الكتاب في الشهور والأيام والمواسم والأعياد وفي أحكام

النجوم ودلالتها على حوادث العالم السفلى . وضعه المؤلف « قياما بواجب خدمة الدولة الشريفة العثمانية » — كما جاء في الديباجة —

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أحصى الأنفاسَ عددا ... وبعدُ ، فإنَّ الله تعالى لاتخفى آياته الباهرة وآثارُ قدرته الباطنة والظاهرة ... ولا شك أن العلمَ بأحوال حركاتِ الكواكب في أفلاكها ... من أعظم العلوم الرياضية قدرا ».

آخرها :

« أحوالُ النيل السعيد وفَيْضُ مائه ... أن نيلَ هذا العام المبارك يكون عاليا كافيا نافعا — ان شاء الله تعالى — ويكون زيادته قليلا قليلا في أوائل القعدة ثم يزيد زيادة وافرة في أوائل الحجة ... وليكن هذا آخر ما تيسر بخريدة من الكلام على هذه النبذة اليسيرة من الأحكام ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... »

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 110 ب الى 114 أ) ، مكتوبة بخط مشرقي جيد بمداد أسود وأحمر . لم يُذْكَر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها على أن إشارة وردت في ديباجة الكتاب تفيد أن المؤلف قد أنجزه في ثاني عشر رجب عام 1104 هـ موافق عام 1409 قبطية (عاشر اذار 3004 رومية).

تسفير مغربي .

5 ق	29 × 20 سم	24 س

حـــرف الجيـــم

1433

(مجموع)

546 — جداول تتضمن على الخصوص :

— انتقال الشمس في الفصول وما يُحمد فيها وما يُذَمُّ .

- جدول مرتب علي حروف المعجم لتعبير الرؤيا .
- جدول اختلاج الأعضاء الكلية .
- جسدُ الانسان ودلالة الأعضاء على الأحوال النفسية .
- أوقات إخراج الدم بالفصد والحجامة .
- اختيارات الشهر العربي .
- اقتران الكوكبين النحسين : زُحَلَ والمريخ في رمضان .
- طالع اقتران كوكبيْ السعد : المشتري والزهرة وما يترتب عليهما
- طالع مداخل السنة .
- ظهور كوكب الشِّعْرى .

عدد الجداول التي تشتمل عليها النسخة : 22 وهي مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر وأخضر .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 114 ب الى 126 ب).

تسفير مغربي .

13 ق   29 × 20 سم

10995

547 ـ جدول لمعرفة السِّهام المستعملة في الأحكام .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف .

أولـهـا :

« الحمد لله . جدول لمعرفة السهام المستعملة في الأحكام . أسماء السهام : سهم الكواكب السبعة ».

آخـرهـا :

« وقد صح بالتجريب ، وبالله التوفيق ، والحمد لله رب العالمين .

كمُلت الرسالة ــ بحمد الله ــ يتلوها عمل جداويل (كذا) الكرامة المذكورة للكواكب المذكورة ... ».

يلي ذلك رسوم ستة جداول ، وشكل دائري يبين أقاليمَ المعمور والجهات الأربع والبروج ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 146 ب الى 151 أ) ؛ مكتوبة بخط رديء . لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها

6ق 30 × 21 سم 32 س

حــرف الخـــاء

1060
(مجموع)

548 ــ [خطُّ الرمل]

لم يُذكر في النسخة عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه .

أول النسخة:

« الحمدُ لله عالم الخفيات ... وبعد ، فإن علم الرمل فيما نُقِلَ الينا أنه من خوارق العادات ، ودلائل المعجزات والكرامات ».

آخرها :

« وأسْعفها حالا الثاني عشر الذي هو بيت الشفاء ، والله سبحانه وتعالى أعلم ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 54 ب الى 97 أ) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .
تسفير مغربي .

43 ق 22،5 × 17 سم 27 س

حـــرف الـــدال

5835

549 ــ الدرة المُرضية في كيفية العمل بالأوفاق العددية .

تأليف محمد بن محمد بن سعيد بن محمد الطنجي .

(في درة الحجال 2 : 140 ترجمة لمحمد بن محمد بن موسى الطنجي ، توفي عام 889 هـ / 1484 م) .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أرشدَ لطاعته ... أما بعد ... كما كان علم الأوفاق العددية له قدر جليل ... وقد اشتهر في هذا الفن الشريف تآليف عجيبة وتصاريف غريبة ».

آخرها :

« اعلم أن العدد بحسب كميته محصورُ في ثلاثة أنواع : عدد تام ، وعدد ناقص ، وعدد زائد . فالعدد التام » .

والوقوف عند هذه العبارة يدل على أن النسخة غير تامة .

والرسالة مرتبة على تسع مقالات ؛ وقد ذكر المؤلف في ديباجتها أسماءَ بعض من اشتهر من العلماء في هذه الصناعة ، و منهم أبو حامد الغزالي ، وفخر الدين أبو حامد محمد الرازي ، وأبو العباس أحمد البوني القرشي ، ثم قال المؤلف أنه لقي بالمغرب الشيخَ أبا الحسنِ علي بن عبد الباقي الشريف الحافظ ، فأخذ عنه علوماً من جملتها علم الأوفاق العددية ، وهو الذي طلب من تلميذه ــ مؤلف الرسالة ــ أن يضع تأليفا في كيفية العمل بالأوضاع الوفقية والأضلاع العددية ، وأن يجيزه في ذلك ففعل .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين والمقدمات

بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر . وتتصدر الصفحة الأولى زخرفة على شكل إهليلجي محاط بتوريق ملون ، أما الصفحة الثانية فتتصدرها ترجمة مستطيلة الشكل مذهبة الاطار كتب بداخلها ــ بماء الذهب ــ عنوان الكتاب واسم المؤلف ، كما كتب بعض الألفاظ في الصفحة الأولى بماء الذهب . وقد ترك الناسخ بياضا في عدد من الصفحات كان عليه أن يرسم فيه بعض الجداول . ثم ان النسخة غير تامة الانتساخ .

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة ، الا أن القرائن قد دلت على أنها كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول .

وهي بدون تسفير .

19 ق	22،3 × 19 سم	17 س

1060
(مجموع)

550 ــ الدَّور المحيط في صفة عمل البسيط .

تأليف محمد بن أبي الحسن علي بن محمد اللخمي الأندلسي .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أشرقت بنوره حُجُب الأستار ... أما بعد ، فإني لما وقفتُ على تصانيفَ كثيرةٍ في علم خطِّ الرمل للمتقدمين والمتأخرين ... نظرت في هذا العلم طريقة ابتدعها المتأخرون تسمى بعلم البسيط ».

آخرها :

« وتنظر أيضا النتيجة التي تخرج ومطلوبه إن كانت حاضرة في الخط في بيوت مفردة أو ظهرت بعمل البسيط فتدل على سرعة مجيئه ، وفي المزوجة بضده . والله سبحانه وتعالى أعلم ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 4 ب الى 53 ب) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ذي الحجة عام 1269 هـ .

49 ق	22،5 × 17 سم	27 س

حرف الراء

7363

551 ــ رسالة في التقويم وأحكام النجوم .

لم يرد في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها .

أولها :

« باب في معرفة المنازل والبروج والدراري ومعرفة سوائع الليل والنهار وغير ذلك ... ».

آخرها :

« وساعةُ الزهرة يوم الجمعة قوية سعيدة وفي يوم الأربعاء نحيسة ... وفيما بقي من الأيام ممتزجة . والله أعلم . انتهى ما وجد مفيدا ».

والرسالة مشتملة على عدة أبواب ، وهي تبحث في المنازل والبروج وساعات النهار والشهور العربية والرومية وطبائع البروج وترحيل الشمس وفي معرفة طوالع السعد والنحس ...

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد بني والعناوين بالأحمر ، وقد رسمت فيها ثلاثة جداول .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

8 ق　　　21 × 15 سم　　　22 س

حـــرف السيـــن

7510

552 ـ كتاب السر .

تأليف جعفر بن محمد بن عمر البلخي المكنىَّ بأبي معشر الفلكي المتوفى عام 273 هـ / 886 م .

(وفيات الأعيان 11 : 140 ؛ 394 : GAS, 7 : 139 - 51 : GAL, S)

أول النسخة :

« قال أبو معشر : الانوار اذا قطعت فيما [بين القمرين] ... منعت الأمطار ، وقد جربت ذلك في الدينور في اجتماع النيرين .

النسخة متلاشية رديئة الخط محت الرطوبة كتابتها فأصبح من المتعذر قراءة معظمها كما تعذر عد أوراقها المتلاصقة .

19 × 14،5 سم　　　15 س

حـــرف الشيـــن

993

(مجموع)

553 ـ شرح رجز الدلالة الكلية عن الحركات الفلكية .

تأليف أحمد بن حسن [ابن الخطيب] القسنطيني المشهور بابن

قنفذ المتوفى عام 810 هـ /1407 م ، وقد تقدم ذكره .

(الجذوة 1 : 154 ــ 155) .

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أرجوزة من نظم أبي الحسن علي ابن أبي الرجال الشيباني .

ومطلعها :

الحمد لله الكبير العالي ....
حمدا يزيد ثم لايبيد موشحا في شكره مزيد

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خلق الخلقَ بقدرته ، وكون الأشياء فأحسن كونها ... وبعد ، فإنه لما كان سيدُ الوزراء ... ونائب الخلافة العلية ، المتوكلية السعدية ... أبو يحيى أبو بكر ... بن أبي مجاهد غازي ... أجلَّ من خُدِمَ بأعلى العلوم العقلية ... »

آخرها :

« فإذا قارن عطارد زحلا في التحويل دلَّ على حدوث الزلازل ؛ وقال بعض العلماء : ما أصعب منحسة المريخ اذا جاسد عطارد ، ويدل أيضا على الصواعق والمرض ... فإن قارن النحس قويت دلالته . والله أعلم ».

وقد أهدى الشارح كتابه ــ كما جاء في ديباجته لأبي يحيى ابن أبي بكر بن مجاهد غازي الذي يظهر أنه كان وزيرا لمحمد المتوكل السعدي .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود ، وبعض العناوين والكلمات بالأحمر . تسفير عادي .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد الفلالي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع الأول عام 1234 هـ .

53 ق   21،4 × 16 سم   27 س

423
(مجموع)

نسخة أخرى من

554 ـــ شرح رجز أبي الحسن علي ابن أبي الرجال في الدلالات الكلية على الحركات الفلكية .

لأحمد بن قنفذ القسنطيني .

وهي ضمن مجموع (من الصفحة 292 الى 379) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمر ، وكذلك أبيات الرجز.

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من الانتساخ : 8 ذي القعدة عام 1188 هـ.

44 ق   26 × 18 سم   38 س

11984ز
(مجموع)

نسخة أخرى من

555 ـــ شرح رجز ابن أبي الرجال .

لأحمد بن قنفذ القسنطيني .

وهي ضمن مجموع (من الورقة 23 ب الى 90 ب) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين وأبيات الأرجوزة بالأخضر . تسفير مغربي .

456

اسم الناسخ : المكي بن المهدي السودي المري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 شعبان 1312 هـ .

90 ق　　22 × 17 سم　　23 س

4805

نسخة أخرى من

556 ــ شرح رجز ابن أبي الرجال .

لأحمد بن قتفذ القسنطيني .

وقد ورد في هذه النسخة تاريخ تأليف الكتاب وهو : « آخر شوال المبارك من عام أربعة وسبعين وسبعمائة ... ».

النسخة مكتوبة بخط رديء كثيرة التصحيف .

اسم الناسخ : محمد بن داود الدادسي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 1115 هـ .

55 ق　　20 × 15 سم　　22 س

حــرف الطـــاء

123

557 ــ الطليعة الجلية على نظم الدولة الكلية .

تأليف أحمد بن عبد الواحد ابن المواز السليماني الحسني المتوفى عام 1341 هـ / 1922م .

(إتحاف المطالع « مخطوط الخزانة الملكية رقم : 123 » [illegible] القاهرة ص 122) .

وهو شرح لمنظومة أبي الحسن علي بن أبي الرجال الأندلسي ، المسماة بالدلالة الكلية في الأحكام الفلكية .

أول النسخة :

« حمدا لمكوِّن الأكوان ومبدعها ، ومدبِّر الأفلاك ومخترعها ... أما بعد ، فيقول عبد ربه ... أحمد بن عبدالواحد بن محمد بن العربي بن محمد السليماني المكنىَّ بابن الموَّاز : إنَّ من أعظم نِعم الله على هذه المملكة الأسلامية المغربية أن شرفها بحياطة الدولة الطاهرة العلوية »

آخرها :

« وكان الفراغ من هذا الشرح المبارك في أوائل ربيع الثاني من عام تسعة وعشرين وثلاثمائة وألف هجرية ، نفع الله به أهل الاعتبار والروية ».

وضع المؤلف هذا الشرح — كما جاء في الديباجة — بأمر من السلطان مولاي عبد الحفيظ بن الحسن العلوي ، وقد استند الشارح إلى مظان ذكر منها : كتاب البارع لابن أبي الرجال ، وتأليف سهل بن بشر الاسرائيلي ، وتأليف ابن حيون ، وتأليف البيروني ، والمغنى لابن منبتا ، وشرح ابن قنفذ المكنى بابن ~~الخطيب~~ التلمساني [القسنطيني] ، ورسالة أبي القاسم ابن عزوز صاحب الزيج الموافق الفاسي ، ومنظومة العلامة القابسي ، ومنظومة أبي زيد عبدالرحمن الفاسي ، وكتاب الأدوار في تسيير الأنوار للأمام البقَّار ، ورسالة ابن سبعين الأندلسي ، وكفاية الطالب ، ورسالة عبد العزيز ابن عثمان القيسي ، وإِثمِد البصائر لابن عزوز بلا المراكشي .

نسخة خزائنية مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في أواخر جمدى الاولى عام 1329 . وغالب الظن أنها بخط المؤلف . تسفير مغربي فاخر بالعمارة (تذهيب كامل). وقد ورد في الصفحة الأخيرة من النسخة أن تسفيرها تمَّ في أواسط جمدى الثانية عام 1329 .

تشتمل الورقات الثلاث الأولى على فهرسة الكتاب .

195 ق   22،7 × 18 سم   21 س

حــرف الكــاف

423
(مجموع)

558 ـ كتاب في التنجيم .

لم يذكر في النسخة عنوانه ولا اسم مؤلفه .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي علمنا عدد السنين و الحساب ... وبعد فقد جمعت في هذا الكتاب ما افترق في الدواوين وجعلته قانونا كافيا وذكرت الشهور على نسق واحد ».

آخــرهــا :

« الفلفل الهندي هو القرنفل ؛ حجر البدل ... هو القزبور ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 384 الى 441) ، مكتوبة بقلمين مغايرين بخط وسط .

اسم الناسخ : عيسى بن يحيى اكرارس الخميسى التاموري .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة ، 23 قعدة عام 88 [11] هـ .

تسفير مغربي .

29 ق — 26 × 18 سم — 32 س

حــرف الميــم

10840

559 ـ [مجمل الأصول في أحكام النجوم]

تأليف [أبي الحسن] **كوشيار** [**بن لَبَّان الجيلي**] كان حيا قبل

سنة 400 هـ / 1009 م (عام 350 هـ / 966 م ؟)

(معجم المؤلفين 8 : 148؛ GAL 1 : 222؛ GAS 6 : 246 – 49

أول النسخة :

« الحمد لله ... قال كوشيار : إني جمعتُ في هذا الكتاب من أصول صناعة الأحكام وجملها والطريق إلى التصرف فيها واستعمالها ما ظننته كافيا في معناه »

آخرها :

« ولا تَعجَلْ بالحكم إلا بعد الفكر الطويل والنظر الكثير ... ونختم المقالة الرابعة بهذا الباب والكتاب بهذه المقالة والحمد رب العالمين »

يشتمل الكتاب على أربع مقالات :

الأولى في المدخل والأصول .
والثانية في الحكم على أمور العالم .
والثالثة في الحكم على المواليد وتحويل سنيها.
والرابعة في عمل الاختيارات .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين والرموز بالأحمر — لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مشرقي .

90 ق 24 × 5 ، 16 سم 17 س

[دار الكتب المصرية : 120 ميقات ، أحمد الثالث 3498 ، 62 ق = فهرس المخطوطات المصورة : 93 — 94 ؛ آيا صوفيا 2672 — جار الله (تركيا) 1279 = نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 2 : 359 ؛ دار الكتب الظاهرية رقم 4700].

5574

560 — مدخل إلى علم النجوم .

أرجوزة لم يرد في النسخة اسم ناظمها ، مطلعها :

الحمد لله منوِّرِ الدُّجا   بجعله كواكبا وأبْرُجا

وخاتمتها :

والحمد لله على الأيادي   مصليا على الرسول الهادي
وآله وصحبِه الجميع   وسائر الأتباع والمطيع

وعدد أبياتها : 190. وقد أتم المؤلف نظمها عام 1067 هـ. كما جاء في أحد أبياتها الأخيرة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد في النسخة اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق   20،5 × 14 سم   29 س

5573

561 ــ المرقوم .

أرجوزة في أحكام النجوم من نظم أبي زيد عبدالرحمن الفاسي سابق الذكر .

مطلعها :

يقول من يرجو ثوابَ المنَّانِ   ذو اللقب الفاسي عبد الرحمن

خاتمتها :

وأسئل الخَتْم بختم الأوليا   مسلِّماً على النبي مصليا
وءالِه وصحبه سلاما   يصلهم مني لهم إكراما

وعدد أبياتها : 274 .

وقد فرغ المؤلف من نظمها ـــ كما جاء في أحد أبياتها الأخيرة ـــ في 8 شوال عام 1058 . وكان مصدره الرئيسي في وضعها كتاب [illegible] لأبي معشر الفلكي .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير .

6 ق	20،5 × 14 سم	29 س

12327ز
(مجموع)

562 ـــ منتخبات من كلام أئمة علم الأوفاق .

أول النسخة :

« الحمد لله . ومما رُوِيَ عن الامام اليافعي ـــ رضي الله عنه ـــ أن الوفق العظيم يعمر حرفياً بعدة وجوه ».

آخرها :

« ومنها الحروف الأبجدية إلى مائة هذه سبعة طرق حرفية كلها مستعملة عند أهل هذا السر . والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ».

تشتمل هذه المنتخبات على أقوال في الوفق المئيني منقولة عن عدد من العارفين بأسرار هذا العلم ومنهم :

ـــ الامام اليافعي .

ـــ محمد الأشناوي ، من كتابه بهجة الافاق في علم الحروف والأوفاق .

ـــ زين الدين الكاظمي .

ومن الكتب المذكورة في هذه المنتخبات دون إشارة إلى مؤلفيها :

ـــ نيل الاشراق في علم الأوفاق .

ـــ قبس الأنوار .

— درة الافاق [في علم الأوفاق]

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 25 أ الى 30 أ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام بألوان مختلفة . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق　　18 × 11 سم　　12 س

12374ز
(مجموع)

563 — ملخص كتاب الأصول المعروف بمصحف القمر .

تأليف أبي العباس بن عبد الرحمن الكوفي

أول النسخة :

« ذكْرُ ما تيسَّر واخْتُصِرَ من كتاب الأصول المعروف بمصحف القمر على ما فسَّره بطليوس اليوناني وجنايونس الحكيم بعده ».

آخرها :

« ويَجعلُ الموجوع اصبعه على ضرسته عند دقِّ المسمار حتى يتمَّ ، يبرأ إن شاء الله . انتهى ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 9 أ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي معتاد .

9 ق　　23 × 17 سم　　23 س

9023
(مجموع)

564 — مقالة في الكواكب .

تأليف الحسن بن اسحق ؟

---

* لعل المقصود هو حنين بن اسحق العبادي الذي أصلح كتاب الأربع مقالات لبطليوس (فهرس المخطوطات المصورة ، ج 3 ، القسم الأول ، ص 6 — 7 .)

أول النسخة :

« الحمد لله ... ذات الذرايب وما ذُكِر فيها من العجائب ونسبوا فيها من الفتن والملاحم ، ذهبت في ذلك إلى قول بطليموس الحكيم ، وهو مذهب أهل الهند ، وترجمت قوله وذهبت إلى مذهبه وهو الأحسن عندي ».

آخرها :

« ... وأما الحسنى واللحياني الحسني دلت على الفتن والبلى ... ويكون عاما في جميع البلدان وأشدها محنة ما كان ... فساد الأيام والدول وسلب الملك ... ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 أ الى 5 ب) ؛ مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود ، وتظهر في أسفل الصفحات آثار الرطوبة بحيث محت عددا من الكلمات فأصبح من المتعذر قراءتها ، لاذكر فيها لاسم الناسخ و لا لتاريخ الانتساخ . بدون تسفير .

ورقة واحدة　　29،5 × 21 سم　　20 س

هذا وتلي المقالة مجموعة من الجداول عددها خمسة عشر، الأول منهاتتصدره هذه العبارة : « و هذه الخاتم المبارك ، أما الأخرى فتتعلق بالكواكب والبروج والمنازل . وتملأ هذه الجداول خمس عشرة صفحة ، وبعدها فصل في قسمة المنازل على البروج وفصل في قسمة الدراري على البروج ينتهي بهذه الجملة : » والحوت الأحمر وله الكبش والعقرب » ، وذلك في الورقة 13 ب من المجموع.

حـــرف النـــون

3725

565 ـ نتائج الفِكرُ المستخرجة من عجائب الصوَّر للحكيم تنكلوشا البابلي في خواص الاثنى عشر برجا .

اختيار وتلخيص سليمان العثماني الفلكي .

أول النسخة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد، يقول كاتب هذه الأحرف ... سليمان العثماني الفلكي : هذا ما اخترته من كتاب عجائب أفعال الصور الفلكية لتنكلوشا البابلي. » *

آخرها :

« والكتاب مرتَّب على اثني عشر بابا بعد البروج » .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود . وبأطرافها خروم . لم يرد فيها اسمُ الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها ، وقد اشتريت من مصر كما جاء في تقييد على الصفحة الأولى . تسفير حديث .

13 ق　　　14،5× 20 سم　　　21 س

حــرف العيــن

10175
(مجموع)

566 ـ علامات الرعود.

رسالة مختصرة ، لم يُذْكَرْ في النسخة اسم مؤلفها.

---

* تنكلوشا أو تنكلوس البابلي ذكره ابن النديم في فهرسته ، ص 377

أول النسخة :

« يناير : ان كان فيه رعد فَأَبْشِرْ بكلّ خير ، ويكون فيه الجراد ، وإن كان الهِلَالُ مستويا يصلح كل شيء ، وان كان مائلا كان في السنة نقصان ... »

آخـرهـا :

« دجنبر : يكون في جميع البلاد فرحٌ وخِصبٌ وصلاح بين الناس ، ويقلُّ فيه الغيث وتموت المواشي . والله تعالى أعلم بغيبه وأحكم ».

تربط الرسالة بين الشهور والبروج والنجوم وظواهر الطبيعة ربطا متهافتا ، وتقيم على ذلك تكهنات مهزوزة ومتنافرة لا أثر فيها للعقل وحسن التمييز .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 22 ب الى 25 ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو بالأخضر ؛ لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها ؛ وهي بدون تسفير .

4ق 22 × 18سم 24 س

حـرف الغيـن

6675

567 ـ غاية الاكسير في عمل التوفيق والتكسير .

أرجوزة في عمل الأوفاق وسر الحرف من نظم أبي القاسم أحمد بن محمد بن عيسى الغول الفشتالي ، أتمها عام 1035 هـ/ 1625 م

مطلعها :

الحمد لله الذي ذي التوفيق مُرشدنا لصنْعـةِ التَّوفيـق

آخـرهـا :

ظهـر الثلاثـة من الزمـان سابع يوم من ربيع الثاني

سنة خمس وثلاثين وألـف وأسئل الله يقينا كل خلف

وواضح أن البيتين الأخيرين يدلّان على تاريخ نظم الأرجوزة ، وهو 7 ربيع الثاني عام 1035 هـ .

وعدد أبياتها : 89 .

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الانتساخ ، وهي بدون تسفير .

في الورقة البيضاء الأولى تقييد يفيد أن النسخة كانت ضمن مجموع يضم سبعة مؤلفات ، وأنها كانت في خزانة المنصور السلطان مولاي الحسن الأول .

8 ق 20،7 × 15،7 سم 17 س

حرف الفاء

423
(مجموع)

568 ــ فصل في ترحيل الدراري ...

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ، ويظهر أنه فصل منقول من كتاب في الفلك .

أول النسخة :

« فصل في ترحيل الدراري وكيفية تجربتها في البروج الاثنا عشر (كذا) ».

آخرها :

« دجنبر إن يخسف فيه القمر كثيرُ الجوع في جميع البلاد ، وإن كان فيه رعد كثير العلة في الناس إن كانت فيه زلزلة هلاك عظماء الناس . والله أعلم بغيبه ».

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 382 الى 383)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود وأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي .

ورقة واحدة	26 × 18 سم	44 س

2359
(مجموع)

569 ــ فصل في التنجيم والأنواء .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبه.

أولها :

« فصلٌ أذكر فيه ــ إن شاء الله سبحانه وتعالى ــ أزمنةً عظيمةً على شهور العجم ، ونذكر ــ إن شاء الله ــ كلَّ شهر وما يكون فيه مما لابدَّ من معرفته من سعادة الأيام ونحسها ... ومايليق فيه من أكل وشرب وما لا يليق ».

آخرها :

« واذا كان فيه رعد [أي شهر دجنبر] يكثر فيه القمح والشعير ، واذا كانت فيه زلزلة يقع في الناس هلاك وفساد ، والله تعالى أعلم ».

رتب المؤلف هذا الفصل على الشهور الرومية بادئا بشهر يناير ومنتهيا بدجنبر ، وهو يذكر الشهر ويبين ما يكثر فيه من أمراض وما يوافقه من أطعمة وأشربة ، وما يصلح أثناءه من غرس ثم يأتي بتنبؤات يربطها بحدوث بعض الظواهر الطبيعية كالكسوف والرعد . وقد وضع المؤلف لكل شهر جدولا خاصا به .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 33 ب الى 39 ب) ، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : الغازي بن سحنون بن محمد ابن رحمون .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 شوال عام 1208 هـ .

7 ق　　　28،3 × 20 سم　　　مسطرة غير متساوية

حرف القاف

12374ز
(مجموع)

570 ـ قصيدة في تجاريب المقاتل في البروج الاثنى عشر .

من نظم أبي مرامة ؟

(نسبت هذه المنظومة في نسخة أخرى لابن البنا الأزدي المراكشي ــ انظر في حرف التاء : ترحيل المقاتل على البروج).

مطلعها :

ألا بَلِّغوا عني جميع القبائل　　أمورا بدت لي في مسير المقاتل

خاتمها :

فحقِّق قولي ولاتكنْ عنه لاهيا　　وَزِنْ أمره مع شيم منك مبادل

وعدد أبياتها : 122.

يلي هذه القصيدة فائدتان إحداهما في دلالة الشمس والقمر مع جدول فيه تقسيم الأقاليم على البروج الاثنى عشر .« ومنه تعرف دلالة ما يحدث عند كسوف الشمس والقمر في البروج » وثانيهما في كسوف الشمس والقمر.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب الى 13 أ) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي معتاد .

5 ق　　　23 × 17 سم　　　23 س

الجُغرَافيّة

571 ــ أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك .

تأليف محمد بن علي سباهي زاده المتوفى عام 997 هـ / 1577 م
(كشف الظنون ، 1 : 468 ــ 469)

أول النسخة :

« تبارك الذي جعل في السماء بروجا ... وبعد ، فيقول العبد الفقير إلى واهب السعادة محمد بن علي الشهير بسباهي زاده أن جميع أصحاب الشرائع والأديان قد أطبقوا ، وجملة أرباب العقول والأديان قد اتفقوا على أن أعلى الكلمات الانسانية ... معرفة الصانع بتقديس ذاته ... وأن ذلك بالتفكر في المبدعات وأسرارها ...»

آخرها :

« ينغى كنت : وهي القرية الجديدة ، وقد ذُكرتْ في فصل القاف ».

رتَّب المؤلف كتابه على حروف المعجم قاصداً بذلك ترتيب كتاب تقويم البلدان لأبي الفداء ، وصدره بفصول ذكر فيها البحار والمحيطات والبحيرات والأنهار والجبال والأقاليم (الحقيقية والعرفية) وكروية الأرض . والمادة الأولى في حرف الألف تتعلق بآبسكون ، « والمادة الأخيرة في حرف الياء هي (ينغي كنت) »

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وعلى هامشها حواش وتعاليق ، وفي الصفحتين الثانية والثالثة فهرسة لموضوعات الكتاب . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد .

150 ق 26 × 16،5 سم 25 س

[مكتبة المتحف البريطاني ، رقم A. D. D. 7505 انظر مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد 17 ، ج 2 ؛ ص 222]

حـــرف الـتـــاء

572 ـ تحفة الألباب * [ونخبة الأعجاب]

تأليف أبي عبدالله محمد بن عبد الرحيم بن سليمان بن الربيع القيسي الأندلسي المشهور بأبي حامد الغرناطي المتوفى عام 565 هـ/1169م (الوافي بالوفيات 3 : 245—46 ؛ GAL, SI : 877 الاعلام 6 : 199—200)

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أبدع العالم على توحيده ... أما بعد ، فإن الله تعالى جلَّت قدرته ... قد مَنَّ على جميع عباده نِعَماً ما لها من نفاد »

آخــرهــا :

« كتبه جامعه ...محمد بن عبد الرحيم بن سليمان بن الربيع القيسي الأندلسي الغرناطي ... بتاريخ أوائل سنة عشرين بعد أربعمائة » **

وضع المؤلف هذا الكتاب تلبية لطلب الشيخ أبي حفص عمر ابن محمد ، وقد لقيه في الموصل ، ورتب تأليفه على مقدمة وأربعة أبواب :

الباب الأول : في صفة الدنيا وسكانها من إنسها وجانها .
الباب الثاني : في صفة عجائب البلدان وغرائب البنيان .
الباب الثالث : في صفة عجائب البحار وغرائب حيواناتها وما يخرج منها من العنبر والقار وما في جزائرها من أنواع النفط والقار.
الباب الرابع : في صفات الحفائر والقبور .

---

* سبق الكلام عن هذا الكتاب في المجلد الأول من فهارس الخزانة الملكية « التاريخ والرحلات »عمل عبد الله عنان . وقد رأينا أن ندرجه في هذا المجلد الثالث لاتصال موضوعه بالجغرافيا ، مع أنه في الحقيقة مزيج من أدب الرحلات والتاريخ و الجغرافيا وعجائب الكون (الكوسموغرافيا).

** لاشك أن تاريخ عام 420 ناتج عن تصحيف النساخ ، فالمؤلف يذكر في مقدمة النسخة أنه وصل الى الموصل سنة 557 هـ. حيث أشار عليه أحد علمائها بتأليف كتابه ، وهو يذكر أيضا في صلب الكتاب أنه كان ببعض البلاد عام 545 هـ.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق ، وهي موضحة بأشكال مرسومة باللون الأسود ومنها صورة صنم قادس ، وصورة منارة الاسكندرية . تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : علي بن عبد المالك .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1274 هـ.

68 ق		21 × 15 سم		21 س

[مكتبة المتحف البريطاني رقم 8127 OR — وقد نشرت الرحلة لأول مرة في الجريدة الأسيوية : Journal asiatique بباريس عام 1925 مع ترجمة لجزء منها بقلم غابرييل فران . G. FERRAND انظر ذخائر التراث العربي الاسلامي ، ج 1 : 288]

1637

نسخة ثانية من

573 — تحفة الألباب .

لمحمد القيسي العرناطي .

وهي تامة ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد رديء . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في 26 رجب عام 1280 هـ.

43 ق		16،5 × 20،5 سم		21 س

4491

نسخة ثالثة من

574 — تحفة الألباب .

لمحمد القيسي الغرناطي .

مبتورة الأول والآخر ، ينقصها شطر من مقدمة الكتاب (صفحة واحدة)، كما ينقصها في الآخر ورقة واحدة كتب عليها ثلاثة أبيات من قصيدة أوردها المؤلف ، وكذلك الخاتمة التي ورد فيها اسم المؤلف وتاريخ الفراغ من تأليف الكتاب .

والنسخة ــ رغم ما فيها من بتر طفيف لم يصب صلب الكتاب ــ جيدة الخط ، مكتوبة بقلم مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وليس فيها ما يدل على اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

80 ق 19،5 × 15 سم 14 س

حــرف الجيــم

6928

575 ــ جغرافية الفزاري .

لم يرد في النسخة اسم المؤلف ، وينسب الكتاب لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر الزهري ، المتوفى في أواسط القرن السادس الهجري . ونحن نستبعد هذه النسبة لما جاء في آخر النسخة من أن تاريخ تأليف الكتاب يرجع الى سنة 692 من مبعث الرسول (أي حوالي عام 679 هـ) .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي خير ما استفتح به الكلام ... أما بعد حمد الله فاني نسخت هذه الجغرافية من النسخة التي نسخت من نسخة أمير المؤمنين هارون الرشيد من جغرافية الفزاري التي اجتمع على عملها تسعون رجلا من فلاسفة العراق » .

آخرها :

« فرمى اليهم بالوعاء فلما فتحه ونظر ما فيه قال له : يا هذا الرجل ، لقد بلغت في النصيحة لو استطعنا ».

وقد اشتمل هذا التصنيف — كما جاء في مقدمته — على ذكر « أقطار الأرض و ما فيها من الخلائق وعلى وصفهم وصفاتهم وماكلهم و مشربهم في جميع بلادهم ... وما في كل صقع من التحف والطرف والطيب والأمتعة والسلع ... »

النسخة مبتورة الآخر ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها . وهي بدون تسفير .

10 ق	23 × 18 سم	17 س

[مكتبة المتحف البريطاني رقم 25743 DD— وقد نشر المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق كتاب الجغرافية بتحقيق محمد حاج صادق ، 1968 — انظر مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد 17 ، الجزء الثاني، ص 208 — 209 ، وذخائر التراث العربي الاسلامي ، الجزء الأول ، ص 555]

5935

نسخة أخرى من

576 — جغرافية الفزاري .

وهي ، على ما يبدو ، كاملة ، تبدأ كما تبدأ النسخة قبلها مع زيادات لفظية في الاستفتاح ، وأما آخرها فهو كما يلي :

« و من مبعث النبي — صلى الله عليه وسلم — إلى حين تمام هذا الكتاب المسمى بالجغرافية ... ستمائة سنة واثنين وتسعون سنة . والله المستعان ».

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأصفر . وفيها تصحيف كثير . لم يرد فيها اسم الناسخ . وقد وقع الفراغ من نسخها في 14 رمضان عام 1284 هـ . وهي بدون تسفير.

50 ق	23 × 17 سم	24 س

حـــرف الـخـــاء

3822

577 ـــ خريدة العجائب وفريدة الغرائب .

تأليف سراج الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن الوردي الشافعي المتوفى عام 749 هـ / 1348 م .

(كشف الظنون 1 : 157 ـــ 163 : GAL, 2 : 140 - S II).

أول النسخة :

« قُلْ لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله ، الحمد لله غافر الذنب ... وبعد ، فان خالق الخلق والبرية ... قد ميز الملوك والرعاة عمن دونهم من الرعية ، فلذلك قد خصهم بالهمم العلية ».

آخـــرهـــا :

« فنسئل الله حسن الخاتمة وصالحَ الأعمال في الدنيا والآخرة ... »

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وفي أولها ـــ بعد المقدمة ـــ شكل دائري يمثل صورة الأرض « في الطول والعرض بأقاليمها وجهاتها وبلدانها وصفاتها ... » ـــ كما تصورها المؤلف في عصره.

لم يرد في النسخة اسم الناسخ ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في 15 رمضان عام 1095 هـ. تسفير حديث .

93 ق	27 × 18،5 سم	29 س

[طبع الكتاب لأول مرة في لوند بالسويد سنة 1867 م بعناية هايندلر ثم توالت طبعات الكتاب ، ولعل آخرها طبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة 1939 . انظر ذخائر التراث العربي الاسلامي]

10.007

نسخة ثانية من

578 ـــ خريدة العجائب .

لابن الوردي .

وهي مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها ، الا أنها مبتورة الآخر تنتهي بفصل في بحر عمان وجزائره وعجائبه ، كما تنقصها صورة شكل الأرض التي تلي مقدمة الكتاب .

النسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . وهي بدون تسفير.

63 ق　　23 × 18 سم　　24 س

5341

نسخة ثالثة من

579 ـــ خريدة العجائب .

لابن الوردي .

وفيها مقتطفات من الكتاب ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . وفيها رسم يبين صورة الأرض بالألوان . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

16 ق　　20،5 × 15،5 سم　　24 س

2974

نسخة رابعة من

580 ــ خريدة العجائب .

لابن الوردي .

وهي مبتورة الاخر ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد.

187 ق　　17،6 × 13،8 سم　　17 س

8125

نسخة خامسة من

581 ــ خريدة العجائب .

لابن الوردي .

وهي كاملة ، مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

131 ق　　28،5 × 18 سم　　22 س

542

نسخة سادسة من

582 ــ خريدة العجائب .

لابن الوردي .

وهي نسخة رديئة الخط والمظهر مبتورة الاخر ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي .

159 ق　　26،5 × 16،5 سم　　14 س

حــرف الــــراء

2470

583 ـ رحلة الحُذَّاق لرؤية البلدان والآفاق .

تأليف محمد أبي القاسم بن أحمد الزياني المتوفى سنة 1249 هـ/ 1834م.

(دليل مؤرخ المغرب : 1 : 85 و 2 : 350)

أول النسخة :

« لله الحمد على ما أنعم ... وبعد فقد ورد الأمر الكريم ... بابراز هذا الديوان السعيد ... الموسوم بالترجمان المُعرب عن دول المشرق والمغرب ... لزمنا التنبيه على محل كل مملكة من الأقاليم السبعة ».

آخرها :

« وهنا انتهى شرح صورة الكرة المبسوطة التي أحدثها حكماء الفرنصيص ومهندسوهم ... »

ويلي هذه الخاتمة تذييل تكلم فيه المؤلف عن الجُزُر الواقعة في الاقليم الأول وختمه بهذه العبارة :« وهذا القدر كاف من خبر الجزر ».

تبحث هذه الرسالة في الأقاليم السبعة المعروفة عند الجغرافيين القدامى ، وهي بمثابة شرح للخريطة التي رسمها المؤلف في أول رسالته لِما سماه بالكرة المبسوطة .

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 24 أ الى 38 ب) ، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وقع الفراغ من انتساخها في ربيع الأول عام 1232 هـ.

17 ق　　28 × 19،5 سم　　31 س

[خزانة القرويين 708]

5943

584 — الروض المعطار في خبر الأقطار.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم بن عبد النور الحميري [التونسي] * ، عاش في القرن الثامن الهجري .

(طبقات المالكية لمؤلف مجهول : مخطوط الخزانة الحسنية)

تشتمل النسخة على الجزء الأول من الكتاب ، وهو يبدأ بمدينة آمد (حرف الألف) ، وينتهي ببلدة الزيدان (حرف الزاي).

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل الأرض قراراً ... وبعد ، فإني قد قصدت في هذا المجموع ذكر المواضع المشهورات عند الناس من العربية والعجمية والأصقاع التي تعلقت لها قصة أو كان في ذكرها فائدة أو كلام فيه حكمة ».

---

* حينما نشر ليفي بروفنسال القسم المتعلق بالأندلس من الروض المعطار ظن أن المؤلف هو أبو عبد الله محمد بن عبد المنعم الصنهاجي الحميري المذكور في الاحاطة لابن الخطيب السلماني (ج 3 ، ص 134) ؛ وقد رجّح الدكتور إحسان عباس ، في تقديمه للطبعة الجديدة من كتاب الروض المعطار بتحقيقه ، أن المؤلف هو ابن عبد المنعم الحميري السبتي المتوفى عام 727 هـ — كما جاء في الدرر الكامنة لابن حجر — على أننا عثرنا في مخطوط مصور بالخزانة الحسنية ، مجهول المؤلف ، عنوانه « طبقات المالكية » على ترجمة مؤلف الروض المعطار ، وهو — حسب هذا المخطوط — محمد بن محمد بن عبدالله بن عبد المنعم ابن عبد النور الشيخ العلامة المتفنن أبو عبدالله الحميري التونسي ...

اختصر تفسير الفخر الرازي سماه نفحات الطيب في اختصار تفسير الخطيب ، سبعة أسفار ، وله تقييد على الحاصل في سفرين ، والروض المعطار في أخبار الأقطار في سفرين ... لم أقف على مولده ، ولا وفاته » (طبقات المالكية ص 380). كما وجدنا ترجمة مؤلف الروض المعطار في « الاكليل والتاج ، تذييل كفاية المحتاج » لمحمد ابن الطيب القادري الحسني (مخطوط رقم 1897 ، ص 65) مع اختلاف في اسم الأب حيث جاء في الاكليل أنه « محمد بن عبدالله بن عبد المنعم بن عبد النور الحميري ، مؤلف الروض المعطار في خبر الأقطار ، فرغ من تأليفه سابع عشر صفر عام ستة وستين وثمانمائة » ، ويلاحظ أن هذا التاريخ هو الذي وجده بروفنسال في النسخة التي اعتمد عليها ، ورجّح الدكتور عباس أن المقصود به هو تاريخ الفراغ من انتساخ الكتاب .

ونحن نرجح أن مؤلف الروض المعطار هو أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن عبدالمنعم بن عبدالنور الحميري ، كما هو مرسوم في نسخة الخزانة الحسنية التي نحن بصددها ، وكذلك في كتاب (طبقات المالكية) الذي سبقت الاشارة اليه . واللغز الذي يبقى قائما هو تاريخ وفاة المؤلف ؟

آخرها :

« وهو القائل ـ وقد خدم أميرا جميل الصورة ـ

أحمد الله على ما تم لي الحج السعي وصح الأمل
الذي أخدمه أعشقه فمديحي في حلاه عذل »

رتب المؤلف كتابه على حروف المعجم ، واعتمد فيه على كتاب نزهة المشتاق للشريف أبي عبدالله محمد الادريسي ، كما استند إلى مراجع أخرى .

النسخة مكتوبة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأسماء الأماكن بالأحمر . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

216 ق 24،5 × 18 سم 26 س

[طبع الكتاب طبعة جيدة بتحقيق الدكتور إحسان عباس ؛ مكتبة لبنان ، بيروت عام 1975] .

نسخة ثانية من

585 ـ الروض المعطار .

للحميري.

تشتمل النسخة على الجزء الأول من التأليف ، وهي مبتورة الأول تنقصها خطبة الكتاب وقسم من مادة آمد « في حرف الألف ».

مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأسماء المواضع بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي بالجلد .

221 ق 20،5 × 14 سم 25 س

10930

نسخة مصورة من

586 ـ الروض المعطار .

للحميري .

وهي تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب ، مكتوبة بخط مشرقي حسن نسخها محمد بن محمد في اليوم الثاني من ذي الحجة ...

2210

حرف الميم

587 ــ مختصر معجم ما استعجم لأبي عبيد عبد الله البكري المتوفى عام 487 هـ / 1094 م.

(كشف الظنون 2 : 1664 و 1737) ؛ GAL. S II : 876)
لم يرد في النسخة اسم واضع المختصر .

نسخة مبتورة الأول ، أولها :

« الأحقاف التي كانت منازل عاد ».

آخرها :

« يين : موضع ؛ وأنشد كراع بيت علقمة :

تحل بيين أو بأكناف شربب .

والمحفوظ المروى : تحل بإين ؛ وإين وشربب موضعان معلومان . وقد تقدم ذكرهما . انتهى مختصر معجم البلوي . والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا ».

النسخة مكتوبة على الرق بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأسماء المواضع بالأحمر أو الأزرق ، وعناوين الأبواب بماء الذهب . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير مغربي.

95 ق — 23 × 17،5 سم — 14 س

[طبع كتاب معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري في غوتنجن عام 1876 بعناية وستنفلد ؛ ثم طبع في القاهرة عام 1945 ــ 1951 بتحقيق مصطفى السقا ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر]

588 — مراصد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع . 500

اختصره جامعه من معجم البلدان لياقوت الحموي (ت عام 626 هـ/ 1228 م) . لم يرد في النسخة اسم واضع المختصر ، وقد نسبه جلال الدين عبد الرحمن السيوطي لنفسه في مسرد مؤلفاته بكتاب حسن المحاضرة (انظر مكتبة الجلال السيوطى ، ص 311 — 312) *
(كشف الظنون 2 : 1733) .

أول النسخة :

« الحمد لله على ما تواتر من الائه ... وبعد ، فإن الغرض من وضع هذا الكتاب إنما هو بيان علمٍ مقصود ، فلذلك لاينبغي أن يُخلَط به غيره مما يُبَيَّنُ في علمٍ آخر ».

آخرها :

« وهذا آخر ما في كتاب معجم البلدان منَ الأماكن ، وقد كتبت منه ما ظننته أنه كافٍ في المطلوب ، وبالله سبحانه وتعالى التوفيق ... ».

قصد واضع هذا المختصر أن يجعله مقتصرا على « معرفة أسماء الأماكن والبقاع التي على الربع المسكون من الأرض ... وبيان جهته من الأرض وموضعه من أصقاعها » و أن يُهمل ما دون ذلك مما هو خارج عن الموضوع كالبحث في اشتقاقات أسماء الأماكن التي حَفِل بها معجم ياقوت

والكتاب مرتَّبٌ على حروف المعجم يبدأ بمادة آبار الأعراب (حرف الألف) وينتهي بمادة يين (حرف الياء).

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها . تسفير حديث .

253 ق   26،5 × 19 سم   33 س،

[مكتبة المتحف البريطاني ADD 27278 و OR 1504 و OR 8501
-طبع الكتاب لأول مرة في ليدن عام 1850 بعناية جينبول ، ثم طبع في القاهرة عام 1954 بتحقيق علي محمد البجاوي — انظر مجلة معهد المخطوطات المجلد 17، ج 2 ، ص 220 — 221]

---

*ينسب هذا الكتاب أيضا لصفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق المتوفى عام 739 هـ / 1338 م.

حــرف الــنــون

589 ــ نَيْلُ الرائد من النيل الزائد .

تأليف شهاب الدين أحمد [بن محمد] الحجازي الأنصاري الشافعي الخزرجي المتوفى عام 875 هـ / 1470 م .

(الضوء اللامع 2 : 147 ؛ حسن المحاضرة ؛ 1 : 275 ؛ معجم سركيس : 1151 ، معجم المؤلفين 2 : 129 ــ 30) *.

أول النسخة :

« قال الشيخ الامام ... الحمد لله الذي أنزَل من السماء ماءً فأحيا به الأرض بعد موتها ... وبعد، فقد سألني بعض الأصدقاء ... أن أجمع في هذه الأوراق ما اشتمل عليه بحر النيل من الزيادة في كلّ عام من لدن الهجرة النبوية ... وإلى حين وفاتي ».

استهلّ المؤلف كتابه ــ بعد الديباجة ــ بمقدمة عن فضل مصر وأخبار تتعلق بالنيل . وبعد سرد طائفة من المعلومات العلمية عن النيل وسائر الأنهار الكبرى ــ تتخللها طرائف من الشعر والنثر ــ استعرض المؤلف مقياس الزيادة في النيل بالترتيب من العام الأول للهجرة الى عام عشرين وتسعمائة ــ حسب ما في النسخة التي بين أيدينا ــ والظاهر أن مؤلفاً آخر واصل عمل الشهاب الحجازي الذي توفي عام 875 هـ).

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وفي الورقة الثامنة ب صورة لمنابع النيل ومجراه وتفرعاته من تصوير الشيخ عز الدين بن جماعة (ت عام 768 هـ / 1366 م)، وهي بالألوان : الأحمر والأزرق والرمادي والمُذْهب . لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة . تسفير مغربيّ بالجلد .

208 ق   26 × 17 سم   17 س

---

*لم يرد في أيٍّ من المراجع المشار اليها ذكرٌ لكتاب نَيْل الرائد .

مُسرّد بأسماء المخطوطات
اشتمل عليها هذا الفهرس

1 — الرياضيات

— أ —

— اجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب . 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 .
— اختصار كتاب الارتماطيقي . 7 .
— ادراك البغية لحل ألفاظ المنية . 8 .
— أرجوزة في الجبر والمقابلة [الياسمينة] . 9 ، 10 ، 11 .
— كتاب الاركان [أصول الهندسة]. 12 ، 12 (مكرر).
— الاكسير لمبتغى صناعة التكسير . 13 ، 14 .
— انكشاف الحجاب عن قانون الحساب . 15.

— ب ت ث —

— باب المربع المتساوي الاضلاع . 16 .
— بغية الطلاب في شرح منية الحساب . 17 الى 23 .
— بيان امثلة بعض المسائل الحسابية . 24 .
— تبصرة المستغرب . 25 .
— [تحرير اصول اوقليدس]. 26
— تحفة الناشئين على ارجوزة ابن الياسمين . 27، 28، 29 .
— تطبيق الجبر على الهندسة . 30، 31 .
— تلخيص اعمال الحساب . 32، 33 .
— تلخيص نهاية الرتبة في العمل بجداول النسبة . 34 .
— تلخيص العبارات وايضاح الاشارات على ذوات الاسما
— [المتصلات] والمنفصلات 35
— التمحيص في شرح التلخيص . 36، 37 .
— التنبيه والتبصير في قواعد التكسير . 38 .
— التعليقة البدرية على المقدمة الدرية . 39 .
— ثمرة الاكتساب في فن الحساب . 40 .

— ج ح د —

— الجواب المزيل للاشكال الكاشف لعلة الطريق الموصلة الى معرفة قطر الدائرة المحيطة بالاشكال . 41 .
— الجيوب والمثلثات . 42 .
— حاشية على «منية الحساب» . 43 .
— حط النقاب عن وجوه اعمال الحساب . 44 .
— حل عقد الاشكال في مساحة الاشكال . 45 .
— الدرة الفاخرة المختزنة في ابحاث المسائل المقترنة . 46.

— ر —

— رجز في جذر الكعب وكعب الجذر . 47 .
— رجز في الحساب والربع المجيب . 48 .
— رسالة في الاشكال المساحية والتكسير . 49، 50، 51 .
— رسالة في اقتناء براهين العلوم الحسابية . 52 .
— رسالة في الجبر والمعادلات . 53 .
— رسالة في الحساب . 54 .
— رسالة في الحساب . 55 .
— قطعة من رسالة في الحساب والفلك . 56 .
— رسالة في الكسور . 57، 58، 59، 60، 61، 62 .
— رسالة في الهندسة . 63 .

— ط ش —

— طريق العمل في مسائل التلاقي وميزان الضرب والقسمة . 64 .
— شرح ارجوزة نخبة التفاحة [في قواعد المساحة]. 65.
— شرح الاكسير [في علم التكسير]. 66، 67 .
— شرح تلخيص اعمال الحساب . 68 .

— شرح التلخيص . 69 .
— شرح مختصر اشكال التأسيس . 70، 71 .

— ك م ن —

— كشف الاسرار عن علم حروف الغبار . 72 الى 103 .
— كشف الحجاب للأصفياء الاحباب عن اجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب . 104، 105 .
— مختصر في المساحة . 106، 107 .
— المدخل الى صناعة الهندسة . 108 .
— مسائل في الحساب [العمليات التطبيقية]. 109 .
— منحة الافكار لابراز الاضمار عن كشف الاسرار في علم حروف الغبار . 110 .
— منية الحساب [في اعمال الحساب]. 111، الى 115 .
— معونة الاحباب . 116 .
— مفتاح اجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب. 117 الى 122 .
— المقدمة في علم الحساب . 123 .
— مقياس الحساب . 124 .
— نتيجة الاطواد في صنعة الابعاد بالاعداد . 125 .
— نزهة ذوي الالباب وتحفة نجباء الانجاب . 126 .

— ع ف —

— العمل بالجداول اللوغارتمية . 127 .
— فتح الخبير بحسن التدبير . 128 .

2 ـ علـم الفلـك

(الهيئة والازياج والميقات والتقويم)

أ

ـ أبدع اليواقيت في تحرير المواقيت . 129 .
ـ اتحاف الفئة المبتغية لحل أقفال شرح الرسالة الفتحية . 130
ـ اتحاف ذوي الالباب في شرح بداية الطلاب . 131 .
ـ اتحاف المباشر ، لنظم ابن عاشر . 132 .
ـ اختلاف بيت الابرة . 133 .
ـ اخلاص النصائح في تخطيط الصفائح . 134، 135 .
ـ أرجوزة في منازل الفصول . 136 .
ـ أرجوزة في العمل بالاسطرلاب [تحفة الطلاب في عمل الاسطرلاب]. 137، 138، 139 .
ـ أرجوزة في التوقيت . 140 .
ـ أرجوزة في العمل بالربع المجيب . 141 .
ـ أرجوزة في ترحيل [الشمس]. 142 الى 145 .
ـ أرجوزة في معرفة الجيوب بالحساب . 146 .
ـ ارشاد الحائر الى معرفة اوقات الصلوات بطريق الجيب والظل والسهم وفضل الدائر . 147، 148، 149 .
ـ ارشاد الحائر الى تخطيط فضل الدائر . 150 .
ـ ارشاد السائل الى معرفة جهة القبلة بالدلائل . 151 .
ـ أركان التوقيت الخمسة . 152 .
ـ اظهار السر المودوع [الموضوع] في العمل بالربع المقطوع . 153، 154 .
ـ استخراج ساعة علو البحر . 155 .
ـ استخراج المطالب التوقيتية ... 156 .

— اكمال فتح المقيت في شرح اليواقيت . 157، 158، 159
— اقتطاف الانوار من روضة الازهار . 160، 161 .

— ب —

— بستان الابرار في حل ألفاظ روضة الازهار . 162، 163 .
— بغية ذوي الرغبات في شرح عويص رسالة المارديني في الربع الجيبي من الميقات . 164، 165، 166 .
— بلوغ الآمال في كيفية الاستقبال . 167 .
— بغية الطلاب في علم الاسطرلاب . 168، 169، 170 .
— بغية المجد السائر في معرفة وضع خطوط فضل الدائر . 171

— ت —

— تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في معرفة الاوقات والحساب من غير آلة ولا كتاب . 172 .
— تحصيل المطلب من الربع المجيب . 173 .
— تحصيل المناقب وتكميل المثارب على تسهيل المطالب في تعديل الكواكب . 174 .
— تحفة الاحباب في الضروري والاصول من علم الاسطرلاب . 175 .
— تحفة الحساب في عدد السنين والحساب . 176 .
— تحفة الطلاب في كشف ما خفي من الاسطرلاب . 177 .
— تحفة المحتاج في علم التعديل والازياج . 178 .
— التحف المستظرفة في تخطيط فضل الدائر بطريق الهندسة . 179 .
— تحفة الملوك . 180 .
— تحفة الفلاح . 181 .
— تذكرة الناسي للربع الأسي . 182 .

- تذييل في معرفة وضع خطوط فضل الدائر والاوقاف على البسائط والمنحرفات . 183 .
- ترحيل الشمس . 184، 185 .
- تسهيل المطالب في تعديل الكواكب. 186، 187، 188، 189.
- تنبيه الخاص والعام في علم أوقات العام . 190.
- تنبيه الغافلين عن قبلة الصحابة والتابعين . 191 .
- تعليق على منظومة ابي عبد الله محمد بن محمد ابن زكري في الشهور العجمية . 192 .
- تفجير الانهار خلل روضة الازهار . 193، 194 .
- تفسير جداول موضوعة على مذهب علاء الدين ابن الشاطر الدمشقي . 195 .
- [التفهيم في صناعة التنجيم] . 196، 197، 198، 199 .
- تقاييد شتى في التوقيت والفلك . 200 .
- تقاييد على هامش كتاب منهاج الطالب في تعديل الكواكب . 201.
- تقييد في المنازل و طلوعها . 202 .

— ج ح —

- الجامع المقرب ، النافع المعرب . 203 .
- جداول للاستدلال على أوقات الصلاة . 204 .
- جداول حصة أوقات مراكش ونواحيها وبكل بلد عرضه 31½. 205 .
- جداول ميقاتية . 206 .
- جداول فلكية . 207 .
- جداول فلكية . 208 .
- جداول فلكية . 209 .
- جداول فلكية . 210.

ـــ جمع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات . 211، 212، 213، 214 .

ـــ جمع الفوائد وحصر القواعد . 215 .

ـــ الجوهرة اللامعة والنتيجة الجامعة . 216 .

ـــ حاشية على رسالة سبط المارديني في العمل بالربع المجيب . 217 الى 221 .

ـــ حاشية على روضة الازهار . 222 .

ـــ حاوي المختصرات في العمل بربع المقنطرات . 223 .

ـــ حصص أوقات الصلاة لعرض الشمال . 224 .

ـــ حصص اوقات الصلاة . 225 .

ـــ حصة الأوقات في معرفة اوقات الصلوات . 226 .

ـــ د ر ـــ

ـــ در التتويج بتعريب مؤامرات الزيج . 227 .

ـــ الدر المنثور في العمل بربع الدستور . 228 .

ـــ الدرة . 229 .

ـــ الراحة المساعدة على تحصيل الفائدة . 230 .

ـــ رجز في بيت الابرة . 231، 232 .

ـــ رجز قواعد المد والجزر . 233 .

ـــ رسالة في اتجاه القبلة ببعض البلدان . 234 .

ـــ رسالة في استخراج الاوقات الخمس بالربع المجيب. 235 .

ـــ رسالة في الآلة المعروفة بذات الصفائح . 236 .

ـــ رسالة في اصول [علم] الاسطرلاب . 237 ، 238 .

ـــ رسالة البلاطة المبسوطة . 239 .

ـــ رسالة في بيان مواضع الكواكب ودرجاتها . 240 .

ـــ رسالة في التعريف بأنجم القطب ومنازل القمر . 241، 242 .

ـــ رسالة في تعيين جهة القبلة . 243 .

— رسالة في تفسير جداول توقيتية . 244 .
— [رسالة في التقويم] . 245 ، 246 .
— [رسالة في التقويم والتوقيت] . 247 .
— رسالة في التقويم والمنازل . 248 .
— رسالة في التوقيت . 249 .
— رسالة في التوقيت . 250 .
— رسالة في التوقيت . 251 .
— رسالة في التوقيت . 252 .
— رسالة في التوقيت . 253 .
— رسالة في التوقيت . 254 .
— رسالة في التوقيت . 255 .
— رسالة في التوقيت وجداول ملحقة بها . 256، 257.
— رسالة في ثبوت رؤية الهلال ورصده . 258، 259 .
— رسالة في حساب العام العجمي وفصوله ومنازله وبروجه . 260.
— رسالة في حصص الاوقات من زيجي ابن الشاطر الدمشقي والسمرقندي . 261 .
— الرسالة لخروج القبلة بغير آلة . 262 .
— رسالة عن خاتم الفلك وكيفية العمل بها . 263 .
— رسالة في ذات الكرسي . 264، 265 .
— رسالة في الربع المجيب . 266 .
— رسالة على ربع المقنطرات . 267، 268 .
— رسالة في ربع المقنطرات . 269 .
— رسالة في الزيج . 270 .
— رسالة في الزيج . 271 .
— رسالة مختصرة في العمل بالاسطرلاب . 272 .
— رسالة في معرفة بيت الأبرة . 273، 274 .
— رسالة نصف دائرة المعدل . 275 .
— رسالة في الصفيحة الجامعة . 276، 277 .
— رسالة في العمل بالاسطرلاب . 278، 279 .

ـــ رسالة في العمل بالاسطرلاب . 280 .
ـــ رسالة في العمل بالاسطرلاب . 281 .
ـــ رسالة في العمل بالاسطرلاب . 282 الى 289 .
ـــ رسالة في العمل بالربع . 290 .
ـــ رسالة في العمل بربع الدائرة . 291 .
ـــ رسالة في العمل بالربع المجيب . 292 .
ـــ رسالة في العمل بالربع المجيب . 293 .
ـــ رسالة في العمل بالربع المجيب . 294 .
ـــ رسالة في العمل بالربع المجيب . 295، 296 .
ـــ رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات . 297، 298 .
ـــ رسالة مختصرة في ربع المقنطرات . 299 .
ـــ رسالة في ربع المقنطرات . 300 .
ـــ رسالة في العمل بربع المقنطرات . 301 .
ـــ رسالة في العمل بربع المقنطرات . 302 .
ـــ رسالة في ربع المقنطرات والربع المجيب . 303 .
ـــ رسالة في العمل بالربع المقنطر . 304 .
ـــ رسالة في العمل بالرخامة . 205 .
ـــ رسالة في العمل بالرخامة . 306 .
ـــ رسالة في العمل بالكرة . 307 .
ـــ رسالة في عمل صفة الاسطرلاب . 308 .
ـــ رسالة في كيفية استخراج التقويم . 309 .
ـــ الرسالة الفتحية في الاعمال الجيبية . 310 الى 322 .
ـــ رسالة في القبلة . 323 .
ـــ رسوم على شكل دوائر . 324 .
ـــ رقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق . 325، 326 .
ـــ روضة الازهار في علم وقت الليل والنهار . 327 الى 333 .
ـــ الروض العاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر . 334 الى 337 .
ـــ رياض الازهار التعليمية في الاعمال اللوغاريثمية . 338 .
ـــ رياض الأزهار في معرفة أوقات الليل والنهار . 339 الى 342 .

ـ ز س ش ـ

ـ زاد المسافر في معرفة رسم فضل الدائر . 343 .
ـ زيج زكوط . 344 ، 345 .
ـ الزيج الموري في العمل بغير مرى . 346 .
ـ الزيج الموافق والمناخ المطابق . 347 .
ـ سبك العبارة في ألفاظ اليسارة . 348 .
ـ السراج . 349، 350 .
ـ السراج في علم الفلك . 351 .
ـ سلم المنارة في حل الكواكب السيارة . 352 .
ـ السندسة في معرفة حصص الاوقات بالهندسة 353
ـ السيارة الطبيعية . 354 .
ـ شرح أرجوزة ابي زيد عبد الرحمن الفاسي في العمل بالاسطرلاب 355، 356، 357 .
ـ شرح ارجوزة السراج في علم الفلك . 358 .
ـ شرح بغية الطلاب في علم الاسطرلاب . 359، 360، 361، 362 .
ـ شرح رجز في منازل القمر . 363
ـ شرح الرسالة الفتحية في الاعمال الجيبية . 364 الى 368
ـ شرح على الرسالة الفتحية في الاعمال الجيبية . 369
ـ شرح رسالة المارديني في العمل بالربع المجيب . 370
ـ شرح رسالة المارديني في الربع المجيب . 371
ـ شرح روضة الأزهار . 372، 373، 374
ـ شرح روضة الأزهار . 375
ـ شرح روضة الأزهار . 376
ـ شرح روضة الأزهار . 377
ـ الشرح المختصر على المقنع في علم ابي مقرع . 378
ـ شرح الملخص في الهيئة . 379، 380
ـ شرح الملخص في الهيئة . 381

ـــ شرح منظومة في المنازل والبروج . 382

ـــ شرح منظومة في بيان صفة المنازل وهيئتها . 383

ـــ شرح المقنع [في علم أبي مقرع] . 384، 385

ـــ الشكازيــة . 386

ـــ شفاء العليل في بيان قبلة صاحب التنزيل . 387

ـــ شهور العـرب . 388

ـــ ك ل ـــ

ـــ الكسوف والخسوف . 389

ـــ كناش يشتمل على تقاييد شتى في الفلك والتوقيت ، كما يشتمل على جداول فلكية . 390

ـــ كتاب في علم التوقيت . 391

ـــ كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع . 392

ـــ كفاية اللبيب في التوقيت بعمل النسبة من الجيوب . 393، 394 ، 395

ـــ لقط الجواهر في تحرير الخطوط والدوائر . 396 الى 400

ـــ اللؤلؤ المذهب في العمل بالربع المجيب . 401

ـــ لطيفة الرسائل في العمل بالربع . 402

ـــ م ـــ

ـــ محصة المطلوب في العمل بربع الجيوب . 403، 404، 405

ـــ مختصر الزيج الجديد المنسوب الى ألغبيك [ألوغ بيك] . 406، 407 ـــ 408

ـــ مختصر كنز الاسرار ونتائج الافكار في شرح روضة الازهار . 409، 410

ـــ مختصر منظوم لرسالة بدر الدين المارديني في الربع المجيب . 411

ـــ مختصر في علم التوقيت وجداول حصص اوقات الصلاة . 412

ـــ مسالك الاخيار في علم وقت الليل والنهار . 413

ـــ المطلب في الربع المجيب . 414

ـــ المطلع على مسائل المقنع . 415 الى 424

ـــ الملخص في الهيئة . 425

ـــ الممتع في شرح المقنع . 426، 427

ـــ منازل الاهلة العربية . 428

ـــ منتخب الاقوال والمسائل في انتقال الشمس في البروج والمنازل . 429

ـــ منتخبات في التوقيت . 430

ـــ منحة الوهاب في رسم ما يدعى بالاسطرلاب . 431

ـــ منظومة حلول الشمس في المنازل . 432

ـــ منظومة في التقويم والتوقيت . 433

ـــ منهاج الطالب لتعديل الكواكب . 434 الى 441

ـــ معونة الحيسوب في عمل التوقيت بالجيوب . 442

ـــ معينة الطالب على التوصل للاسطرلاب . 443

ـــ مفتاح ابواب الصروح لنيل قوت الروح . 444

ـــ مفتاح غوامض الاسرار في تهذيب رسالة ابن الصفار . 445

ـــ مفيد المحتاج في شرح السراج . 446

ـــ المقالة الثانية من كتاب الفصول في جمع الاصول . 447

ـــ مقالة في علم الهيئة . 448

ـــ مقدمة البيان لأوقات الزمان . 449

ـــ مقدمة في التوقيت . 450

ـــ مقرب المطالب في تعديل الكواكب . 451

ـــ المقرب في وصف المجيب . 452، 453

ـــ المقنع في علم أبي مقرع . 454 الى 459

ـــ ميل مطلق الكواكب . 460

ـــ ن ـــ

ـــ نبذة تتعلق بربع المقنطرات . 461

— نبذة في بيان صور الكواكب على الاجمال . 462
— نبذة لامعة فيما يتعلق بالصفيحة الجامعة . 463، 464
— نتيجة الافكار في أعمال الليل والنهار . 465
— نزهة الانظار في روضة الازهار . 466
— نزهة الخاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر . 467
— نزهة الزمان وهدية لمولانا الخليفة سيدي الحسن . 468، 469
— نهاية ترحيل الشمس بالمنازل . 470
— نيل المطلوب في العمل بربع الجيوب . 471

— ص ع غ —

— صفة تثبيت الدراري في البروج . 472
— الصفيحة الجامعة لجميع العروض في اقامة معالم الفروض . 473
— الصفيحة المشتركة على الشكازية . 474، 475، 476
— علم الاوقات بالحساب . 477
— علم السير في البحر . 478
— عمدة الرغاب في حل ألفاظ معونة الطلاب . 479، 480
— العمل بالكرة الفلكية . 481
— العمل بصفيحة الزرقالي [ابن الزرقالة] . 482
— الغرة في الكلام على بيت الأبرة . 483، 484، 485، 486

— ف ق —

— فتح الملك العلام ، على عبده الذليل الضعيف عبد السلام .
487
— فتح المقيت في شرح اليواقيت . 488، 489
— فتح العليم القادر بشرح لقط الجواهر . 490
— فتح الوهاب في شرح معونة الطلاب . 491
— الفريدة المنيرة في علم الكرة . 492

ـــ فصل في استخراج التاريخ الميلادي من العربي يليه جداول في التقويم والتوقيت . 493
ـــ فصل في كيفية استخراج التاريخ المسيحي . 494
ـــ فصول في علم التوقيت . 495
ـــ فوائد وجداول في الزيج والتوقيت . 496
ـــ الفوائد المرضية في استخراج المنازل والبروج المتوهمة والصورية . 497
ـــ قطف الانوار من روضة الازهار . 498 الى 506
ـــ قوة الناظر في وضع خطوط فضل الدائر . 507
ـــ قوس هدلي . 508
ـــ القول المحرر في بيان العمل بالربع المقنطر . 509

ـ هـ و ي ـ

ـــ هداية السائل الى الربع الكامل . 510
ـــ وجه في امتحان مدار الجدي والحمل والميزان ورأس السرطان . 511
ـــ ورقات مختصرة في العمل بربع المقنطرات . 512، 513
ـــ ورقات في معرفة بيت الأبرة . 514، 515، 516
ـــ ورقات في العمل بربع الدائرة . 517
ـــ وسيلة الطلاب ونزهة الالباب الى معرفة الاوقات بالحساب . 518، 519
ـــ وصف الدائرة المنعكسة . 520
ـــ اليسارة في تقويم [الكواكب] السيارة . 521، 522
ـــ الياقوتة العصماء ، في معرفة أوقات الصلوات لمناجاة اله أهل الارض والسماء . 523
ـــ اليواقيت في المبتغى من صنعة المواقيت . 524
ـــ اليواقيت الوقادة في معرفة مواقيت العبادة . 525

3 ـ أحكام النجوم

ـ أ ـ

ـ الادوار في تسيير الانوار . 526، 527
ـ أرجوزة في علم الرمل . 528
ـ الاشراف على سمات القدماء الاشراف . 529
ـ الامر الوافي والترتيب الكافي للسر الخافي . 530
ـ كتاب الأنواء . 531، 532
ـ أعداد الوفق . 533

ـ ب ت ـ

ـ البارع في احكام النجوم [والطوالع] . 534 الى 538
ـ [البروج وما فيها من المسائل]. 539
ـ تجلية النجوم . 540
ـ تذكرة المشتاق في علم التكسير والاوفاق . 541
ـ ترحيل المقاتل [على البروج]. 542، 543
ـ تقويم مشتمل على احكام عام 1073 . 544
ـ التقويم المفصح عن مداخل الشهور والايام . 545

ـ ح خ د ـ

ـ جداول شتى . 546
ـ جدول لمعرفة السهام المستعملة في الاحكام . 547
ـ [خط الرمل] . 548
ـ الدرة المرضية في كيفية العمل بالاوفاق العددية . 549
ـ الدور المحيط في صفة عمل البسيط . 550

ــ رسالة في التقويم وأحكام النجوم . 551
ــ كتاب السر . 552
ــ شرح رجز الدلالة الكلية عن الحركات الفلكية . 553، 554، 555، 556
ــ الطليعة الجلية على نظم الدولة الكلية . 557

ــ ك م ن ــ

ــ كتاب في التنجيم . 558
ــ [مجمل الاصول في احكام النجوم] . 559
ــ مدخل الى علم النجوم . 560
ــ المرقوم . 561
ــ منتخبات من كلام ائمة علم الاوفاق . 562
ــ ملخص كتاب الاصول المعروف بمصحف القمر . 563
ــ مقالة في الكواكب . 564
ــ نتائج الفكر المستخرجة من عجائب الصور للحكيم تنكلوشا البابلي في خواص الاثنى عشر برجا . 565

ــ ع غ ف ق ــ

ــ علامات الرعود . 566
ــ غاية الاكسير في عمل التوفيق والتكسير . 567
ــ فصل في ترحيل الدراري . 568
ــ فصل في التنجيم والانواء . 569
ــ قصيدة في تجاريب المقاتل في البروج الاثنى عشر . 570

4 ــ الجغرافيا

ــ اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك . 571
ــ تحفة الالباب [ونخبة الاعجاب] . 572، 573، 574
ــ جغرافية الفزازي . 575، 576
ــ خريدة العجائب وفريدة الغرائب . 577 الى 582
ــ رحلة الحذاق لرؤية البلدان والأفاق . 583
ــ الروض المعطار في خبر الاقطار . 584، 585، 586
ــ مختصر معجم ما استعجم . 587
ــ مراصد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع . 588
ــ نيل الرائد من النيل الزائد . 589

مسرد بأسماء المؤلفين الذين اشتمل عليهم هذا الفهرس

حـرف الألـف

ـ الابار ، احمد بن عبد الجليل الشرايبي الفاسي 57 ـ 58 ـ 69 ـ 60 ـ 61 ـ 62
ـ ابن ابي العافية [المكناسي الزناتي] ، احمد بن محمد . 128
ـ الاجباري الحسني ، محمد بن الطيب بن المكي 261
ـ أحمد بن عبد الله 124
ـ الاخضري ، ابو زيد عبد الرحمن [بن محمد الصغير] 351
ـ الاخضري ، عبد العزيز بن احمد بن مسلم 358
ـ الارزن رومي ، لطف الله بن محمد 63
ـ ألغ بك السمرقندي 406 ـ 407 ـ 408
ـ الامراني، محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن الطالب الحسني 423
ـ آقصبي ، محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن 43 ـ 110 ـ 130 ـ 462
ـ الاوفي ، الحاج محمد احمد 309
ـ أوقليدس 12

حـرف البـاء

ـ ابن باص الاسلمي السلعلعي، ابو علي حسين بن ابي جعفر احمد بن يوسف 473
ـ ابو بكر الزهري ، ابو عبيد الله محمد 575
ـ البكري ، ابو عبيد الله 587

— ابن البنا الازدي المراكشي ، ابو العباس احمد ابن محمد بن عثمان 33 — 49 — 50 — 51 — 68 — 69 — 184 — 185 — 201 — 258 — 259 — 434 — 435 — 436 — 437 — 438 — 439 — 440 — 441 — 474 — 475 — 476 — 477 — 521 — 522 — 531 — 542 .

— بناني ، محمد بن عبد السلام 355 — 356 — 357

— بنيس ، محمد بن احمد بن محمد 126

— البقار ، ابو عبد الله 526 — 527

— بيومي ، أفندي ، محمد 40

— البيروني ، ابو الريحان محمد بن احمد 196 — 197 — 198 — 199

حرف التاء

— التاجوري ، ابو زيد عبد الرحمن [بن محمد بن الحاج احمد] 191 — 217 — 218 — 219 — 220 — 221 — 234 — 273 — 274 — 294 — 299 — 300 — 301 — 370 — 450 — 512 — 513 — 514 — 515 — 516

— التطاري ، ابو عبد الله محمد [بن العربي] 156 — 338

— التميمي التونسي ، ابو حفص عمر بن محمد بن
احمد بن عــزم 182
— التوزري ، عمر بن عبد الرحمن بن أبي القاسم بن
زكريا القرشي المخزومي 134 — 135 — 403 — 404
405

حرف الجيم

— جابر ، ابن عبد الله 430
— الجادري، ابوزيد عبد الرحمن بن ابي غالب
[المديوني]التجيبي 160 — 161 — 327 — 328
329 — 330 — 331 — 332
333 — 372
— الجبرتي ، حسن بن ابراهيم بن حسن
[الزيلعي الحنفي] 167
— الجنان ، محمد بن محمد 152
— الجغميني ، محمود بن محمد بن عمر 425

حرف الحاء

— ابو حامد الغرناطي ، ابو عبد الله محمد بن
عبد الرحيم بن سليمان بن الربيع القيسي 572 — 573 — 574
— الحباك ، ابو عبد الله محمد بن احمد
[التلمساني] 168 — 169 — 170 — 471

— الحجري الاندلسي ، قاسم بن احمد بن قاسم 344، 345

— ابوحديد ، احمد بن الحسن 308

— الحجازي ، شهاب الدين احمد بن محمد 589

— الحسن بن اسحق ؟ 564

— الحطاب ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسن الرعيني المالكي 250

— الحميدي ، محمد بن الشيخ علي 264، 265

— الحميري [التونسي]، ابو عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم بن عبد النور 584، 585، 586

— الحنفي ، شمس الدين اسمعيل 45

حرف الدال

— الدادسي ، ابو الحسن علي بنّ محمد بن ابي القاسم ابن ابراهيم بن علي بن محمد 131، 157، 158، 159، 488، 489، 524

— الدكالي الغربي المصباحي المكناسي ، عمرو بن الشرقي بن عزوز 190

— الديمي الورزازي ثم الدرعي، ابو عبد الله محمد بن محمد 384، 485

— الدميري 200

— الدفاي [الوفائي]، [عز الدين أبو الفاضائل] عبد العزيز بن محمد 275

حرف الراء

— الرازي ، ابو الحسين عبد الرحمن بن عمر بن محمد الصوفي [البزار] 236

— ابن رجب بن المجدي ، احمد 150

— الرسموكي، احمد بن سليمان بن يعزي والسملالي ابراهيم بن ابي القاسم 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 24 — 104 — 105 — 116 — 117 — 118 — 119 — 120 — 121 — 122 — 479 — 480

— ابن الرقام الاوسي المرسي ، ابو عبد الله محمد بن ابرهيم 38

— الرهاوي الحنفي ، شرف الدين ابو زكريا يحيى 262

— الروداني [السوسي] محمد بن سليمان 460

حرف الزاي

— زادة سباهي ، محمد بن علي 571

— ابن زاكور ، عبد السلام بن احمد 393، 394، 395

— ابن الزرقالة الطليطلي ، ابو اسحق ابرهيم بن يحيى النقاش [التجيبي] 386

— ابن زريق الخيري [الجيزي]، محمد علي بن ابرهيم 334، 335، 336، 337

— ابن زكري ، محمد بن العربي 260

حرف السين

— ساسي السملالي الاسفي ، الطيب بن عبد الله ابن عبد السلام 244، 339، 340، 341، 342

ـــ سبط المارديني 153، 154

ـــ السبيطي عبد السلام بن ادريس ، [ابن احمد ابن عبد القادر الاوديي 468، 469، 487

ـــ السجاعي الازهري الشافعي ، احمد بن احمد 490

ـــ سكيرج الاندلسي، محمد بن الطيب بن عبد القادر 443

ـــ السمرقندي ، شمس الدين محمد بن الاشرف الحسيني 52، 70

ـــ السملالي ، ابراهيم بن ابي القاسم 1 ـــ 2 ـــ 3 ـــ 4 ـــ 5 ـــ 6 ـــ 24

ـــ السنباطي الشافعي ، احمد بن احمد بن عبد الحق 365 ـــ 366 ـــ 367 ـــ 368

ـــ السنوسي ، ابو عبد الله محمد بن يوسف 359 ـــ 360 ـــ 361 ـــ 362

ـــ سهل بن بشر الاسرائيلي 539

ـــ السيد الشريف الجرجاني ، ابو الحسن علي بن محمد الحسيني 381

حرف الشين

ـــ ابن الشاطر الدمشقي ، علاء الدين 195 ، 496

ـــ ابن الشاط المغربي 237 ـــ 238 ـــ 272

ـــ الشافعي ، سراج الدين ابو حفص عمر بن مظفر بن الوردي 577 ـــ 578 ـــ 579 ـــ 580 ـــ 581 ـــ 582

ـــ الشبراملسي المالكي ، محمد بن علي 353

ـــ الشبلي ، عبد القادر بن عبد القادر 136

— الشرادي السملالي ، محمد بن العباس احمد 254
— أبو الشكر 496
— الشعراوي [الشعراني] ،عبد الوهاب 496
— الشيباني [القيرواني] ، ابو الحسن علي بن أبي الرجال 534 — 535 — 536 — 537 — 538 — —
— ابو شيخ اللخمي ابو محمد عبد الله ابن عبد القادر 162 — 163

حرف الكاف

— الكتبي ، عبد اللطيف بن احمد بن محمد بن علي الدمشقي 65
— [كرضيل] ، محمد بن عبد العزيز الاندلسي الاسفي 151 — 290 — 363
— كوشيار [بن لبان الجيلي]، [أبو الحسن] 559

حرف اللام

— اللاذقي ، شمس الدين محمد بن محمد 465
— اللخمي الاندلسي ، محمد بن أبي الحسن علي بن محمد 550
— اللخمي ، ابو عبد الله محمد [بن احمد بن خلف] ابن هشام 282
— ابن ليون التجيبي ، ابو عثمان سعد بن ابي جعفر احمد بن ابرهيم 13 — 14

حـــرف الـمـيـــم

ـــ الماجري ، سعيد بن محمد 181
ـــ ماخ ، محمد بن محمد الاسفي 25
ـــ المارديني الشافعي [بدر الدين] محمد بن محمد بن
احمد سبط عبد اللـه 153 — 154 — 223 — 266
295 — 296 310 — 311
312 — 314 — 315 — 316
317 — 318 — 319 — 320
321 — 322 — 325 — 326
364 — 365 — 366 — 392
396 — 397 — 398 — 399
400 — 510 — 518 — 519
ـــ الماردينـي ....؟ 346
ـــ الماواسي الفاسي ، ابو العباس محمد بن محمد
[احمد] بن عيسى 222 — 372 — 373
374 — 409 — 410
ـــ متجنوش الاندلسي الرباطي ، محمد المهدي بن
عبد السـلام 47 — 48 — 125 — 146
180 — 229 — 233
ـــ ابن المجدي ، احمد ابن رجب بن
طيبغا 64 — 150 — 297 — 298 — 343
ـــ ابو مـرامـة 570
ـــ المرغثي السوسي ، محمد بن سعيد 378 — 415 — 416 —
417
418 — 419 — 420 — 421
422 — 423 — 424 — 426
426 — 427 — 442 — 454
455 — 456 — 457 — 458
459

— [مرينو] ، ابو عبد الله محمد المعطي 147 — 149 — 209
— المزي ، ابو عبد الله [محمد بن احمد] 401
— المصمودي ، ابو على صالح بن ابي صالح 243 — 223
— ابن معاذ 496
— المعطي [الشرقي] ، صالح بن [محمد] 177
— ابو معشر الفلكي ، جعفر بن محمد بن عمر البلخي 552
— معيوب ، ابو العباس احمد بن محمد 388
— المغراوي ، الشيخ عبد العزيز 470
— ابن المفتي ، عبد الرحمن بن عمر السوسي الجزولي البعقيلي 173 — 376 — 411 — 498
499 — 500 — 501 — 502
503 — 504 — 505 — 506
— المفرج الاندلسي الانصاري ، عبد الرحمن بن محمد العربي 256 — 257
— ابو مقرع ، عبد الحق بن علي البطوي 433
— المقري ، ابو عبد الله محمد بن احمد بن اسمعيل 303
— المقري ، المؤدب ، على بن محمد بن علي 172
— المقري 200
— ابن المواز السليماني الحسني ، احمد بن عبد الواحد 557
— الموزعي ، احمد بن محمد بن عبد الله علوان 46
— المهدوي 432

حرف النون

— النجام اللجائي ، ابو عبد الله محمد 267 — 268
— النطاح ، ابو عامر محمد بن علي 281
— نيقوماخوس 7

حرف الصاد

ـ الصبان الكيتي الاندلسي التطاوني ، احمد بن موسى 525
ـ الصبان ، محمد بن احمد بن عمر ؟ 153 ـ 154
ـ ابن الصباغ العقيلي ، ابو عبد الله محمد بن احمد 8
ـ الصحري ، الشيخ محمد بن احمد الاندلسي 402
ـ ابن الصفار [الغافقي القرطبي]، ابو القاسم احمد بن عبد الله بن عمر 282 ـ 283 ـ 284 ـ 285 ـ 286 ـ 287 ـ 288 ـ 289
ـ الصوفي ، ابو الفتح محمد بن محمد 34

حرف الطاء

ـ الطماني ، الحسين الرفقي 492
ـ الطنجي ، محمد بن محمد بن سعيد بن محمد 549
ـ الطوسي ، خوجة نصير الدين ابو جعفر محمد بن محمد بن الحسن 26
ـ الطولوني او الطيلوني ، ابو الحسن على بن احمد 175

حرف العين

ـ عاشور الرباطي ، احمد بن العربي الرشي [الرشاي] الاندلسي 179

— ابن العافية ، محمد بن ابي القاسم ابن القاضي 193 — 194

— ابو العباس ، احمد بن سعيد 200

— ابو العباس بن عبد الرحمن الكوفي 563

— العثماني الفلكي ، سليمان 565

— ابن عبد الرحمن الحسني ، السلطان سيدي محمد 203

— ابن عزوز المراكشي ، السوسي ثم القرشي ، عبد الله 530 — 496

— ابن عزوز القسنطيني ، ابو القاسم 447

— العلمي ، محمد بن محمد بن ابرهيم 230 — 429 — 431 — 444

— العلمي ، عبد السلام بن محمد بن احمد الحسني 123 — 129

— علوان المودعي ، احمد بن محمد بن عبد الله 39

— العلوني [العلويني]، ابو محمد عبد الله 106 — 107

حرف الغين

— ابن غازي ، العثماني المكناسي ، ابو عبد الله محمد بن احمد 17 — 19 — 20
21 — 22 — 23
111 — 112 — 113
114 — 115

— الغول الفشتالي ، ابو القاسم احمد بن محمد بن عيسى 567

— الغياثي ، جابر بن عبد الله 451

حرف الفاء

— الفاسي ، ابو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر 137 — 138 — 139 — 140 — 141 — 231 — 232 — 413 — 414 — 430 — 483 — 484 — 485 — 486 — 561
— الفاسي ، ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر 245
— الفاسي ، العربي بن عبد السلام 387
— الفزازي 576
— الفشتالي الفاسي ، ابو الربيع سليمان بن احمد 164 — 165 — 166 — 276 — 277 — 278 — 279 — 463 — 464

حرف القاف

— ابو القاسم ، محمد بن احمد الزياني 583
— ابن القاضي ، احمد بن محمد ابن ابي العافية [المكناسي الزناتي] 128
— ابن القاضي المكناسي الفاسي ، ابو عبد الله محمد بن ابي القاسم 66 — 67 — 215
— قاضي حسن [المكي] ، حسن بن محمد 227

— قاضي زاده الرومي ، [موسى بن محمود] 71 — 379 380

— القرافي 200

— القرشي القلصادي البسطي ، ابو الحسن علي بن محمد 15 — 27 — 28 — 29 — 30 — 31 — 72 — 73 — 74 — 75 — 76 — 77 — 78 — 79 — 80 — 81 — 82 — 83 — 84 — 85 — 86 — 87 — 88 — 89 — 90 — 91 — 92 — 93 — 94 — 95 — 96 — 97 — 98 — 99 — 100 — 101 — 102 — 103 — 533

— قسطا بن لوقا [البعلبكي] 108 — 481

— القسنطيني ، ابو الحسن على بن ابي على 496

— ابن قنفذ القسنطيني ، ابو العباس احمد ابن حسن بن [الخطيب] القسنطيني 44 — 186 — 187 — 188 — 189 — 240 — 349 — 350 — 553 — 554 — 555 — 556

حرف الهاء

— الهاشمي ... ؟ 428

— ابن الهيثم ، ابو الحسن علي (كذا) بن الحسن 448

— هيدور التادلي ، ابو الحسن علي بن عبد الله 36 — 37

حرف الواو

— ابن الوردي الشافعي ، سراج الدين ابو حفص عمر بن مظفر 577 — 578 — 579 — 580 — 581 — 582

ــ الولالي ، احمد بن محمد بن محمد بن يعقوب 466

ــ ابو الوليد اسمعيل بن احمد القرطبي 482

ــ الونشريسي المداوي ، سحنون بن عثمان بن
سليمان بن احمد بن ابي بكر البدير 446

حرف اليــــاء

ــ ابن الياسمين ، ابو محمد بن عبد الله بن
محمد بن حجاج 9 ــ 10 ــ 11

ــ ياقوت الحمــوي 588

مسرد بأسماء النّاسخين حسب الرقم الترتيبي للمخطوطات

1 — الهوزالي ، الحسن بن محمد .
17 — بنيس ، محمد العربي بن احمد .
20 — جسوس ، محمد بن عبد الكبير (76) .
21 — أقصبي ، محمد بن عبد المجيد (129 — 130 — 163).
27 — المزميزي الانصاري ، ابرهيم بن الحسن .
60 — الروداني ، ابرهيم بن محمد .
63 — ابن محنان ، ابرهيم .
65 — الفروكي السوسي ، محمد بن ابرهيم .
67 — الدادسي السجلماسي ، محمد بن محمد بن عبد العزيز .
73 — الكفوني الشريف المساري ، محمد بن حسين .
75 — الرياحي ، محمد بن محمد .
76 — جسوس ، محمد بن عبد الكبير (20)
77 — الزجلي الشكوري ، محمد بن احمد.
88 — الصبيحي ، محمد بن محمد .
89 — الفاسي ، عبد الله .
92 — ابن الحاج الطاهر ، محمد .
97 — الشامي ، المهدي بن احمد (425)
98 — ولد عبد الله الكامل الدمناتي ، محمد بن احمد .
102 — العساوي المالكي ، محمد بن قاسم .
104 — التجاني ، الحسن بن عبد الله .
105 — عمارة الحمري ، فارس بن الطالب .
116 — التمداوي ، علي بن محمد .
117 — الزمراني ، مسعود بن محمد .
118 — الهشتوكي الزموري ، محمد المكي .
119 — السجتاد ، محمد بن عبد الرحمن .
121 — الفاسي ، عبد الله بن عبد السلام .
128 — ابن الهاشمي ، محمد .
129 — اقصبي ، محمد بن عبد المجيد (21 — 130 — 163).
130 — اقصبي ، محمد بن عبد المجيد (21 — 129 — 163).

131 ـــ ابن المعطي ، محمد الصالح (450) .
157 ـــ اللمطي ، عبد الله بن محمد .
159 ـــ الزلماطي ، محمد بن الزبير .
162 ـــ الجراوي ، محمد بن عدو .
163 ـــ اقصبي ، محمد بن عبد المجيد (21 ـــ 129 ـــ 130) .
164 ـــ السعيدي الفلالي العلوي ، احمد بن محمد .
166 ـــ السودي الحسني ، المكي (518) .
175 ـــ الصفي ، الطاهر بن محمد .
194 ـــ الفاسي ، عبد الوهاب بن العربي .
196 ـــ الماسي ، محمد بن قاسم .
243 ـــ الجزولي ، ابرهيم بن عبد الله .
245 ـــ العميري ، محمد بن الفقيه التادلي .
251 ـــ السوسي المراكشي ، محمد بن احمد .
261 ـــ الاجباري الحسني ، محمد بن الطيب .
265 ـــ السوسي الجزولي ، محمد بن ابي القاسم .
288 ـــ العنتري ، محمد بن عبد الله (358) .
328 ـــ الحضري الخمسي ، احمد بن عمر .
338 ـــ التكني ، سعيد بن محمد .
352 ـــ الرفاعي الحسني ، احمد بن محمد (434) .
355 ـــ العامري ، محمد بن عبد الكريم .
357 ـــ الحسني ، محمد بن ادريس .
358 ـــ العنتري ، محمد بن عبد الله بن ابرهيم (288).
360 ـــ ابن عبد الواحد ، عبد الرحمن .
371 ـــ الجعيدي ، العربي بن محمد .
372 ـــ الطنجي الريفي ، محمد بن عبد القادر العبد الرزاقي.
377 ـــ الجراوي ، محمد بن عدو .
385 ـــ قصارة ، محمد بن العربي .
391 ـــ الخضر ، محمد بن احمد .
396 ـــ الزرقاني المالكي ، حسن .

398 ـــ التاودي ابن سودة ، محمد بن محمد .
415 ـــ ابن عياد، محمد العربي .
419 ـــ المصباحي ، محمد بن عبد الله المدعو الغزواني .
425 ـــ الشامي ، المهدي بن احمد (97) .
427 ـــ الجبابي ، محمد بن عبد القادر .
434 ـــ الرفاعي الحسني ، احمد بن محمد (352) .
436 ـــ ابن عبد الرحمن .
441 ـــ الدادسي السجلماسي ، احمد بن عبد العزيز .
443 ـــ سكيرج الاندلسي ، محمد بن الطيب .
450 ـــ ابن المعطي ، محمد المدعو الصالح (131) .
457 ـــ ابن يوسف ، احمد .
479 ـــ الاوزالي ، عبيد الله بن ابرهيم .
480 ـــ الحنكيوي الجزولي ، محمد بن عبد الرحمن .
489 ـــ النضيفي السوسي ، احمد بن ابي بكر .
498 ـــ العشري ، محمد بن الحاج .
501 ـــ السوسي ، عبد الرحمن .
503 ـــ العنتري الصويري ، عمر بن عبد الكريم .
518 ـــ السودي ، المكي بن المهدي (166) .
533 ـــ الحمري ، الطاهر بن المحجوب .
553 ـــ الفلالي ، محمد بن محمد بن احمد .
556 ـــ الدادسي ، محمد بن داود .
558 ـــ التاموري ، عيسى بن يحيى اكرارس الخميسي .
569 ـــ ابن رحمون ، الغازي بن سحنون بن محمد .
572 ـــ ابن عبد المالك ، علي .

رقم الايداع القانوني
1983 — 474

مطبعة
المعارف الجديدة
707-08.09.15.38 : ☎
الرباط

فهارس الخزانة الملكية

المجلد الثاني

الطب والصيدلة والبيطرة والحيوان والنبات

تصنيف

محمد العربي الخطابي

الرباط
1402هـ - 1982م

فَهَارِسُ الخِزَانَةِ المَلَكِيَّة

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحابته أجمعين

إن العلم جهد موصول يحمله الخلف عن السلف ، وكل جيل ينظر فيما ورثه عن الأجيال السابقة فيستحسن منه ما هو حسن مفيد ، ويوضح ما هو غامض ، ويفسر ما هو في حاجة إلى تفسير ، ويأخذ بما هو صالح ، وبذلك يزكو العلم وتتسع آفاقه وتتحسن مناهجه ، ويتاح لرجاله من تعدد المصادر وتنوع الموارد ما يمدهم بوسائل الإنماء والتهذيب والإضافة والحذف في اتجاه تطور العلوم وتقدمها وفقاً لما يتطلبه كل عصر ولما يتطلع إليه أبناؤه .

ومن هنا كانت كتب التراث ذات أهمية كبيرة في ربط حلقات الأجيال المتعاقبة ووصل أسباب التقارب العلمي والتفاهم الفكري بين أبناء البشرية جمعاء .

وإن العناية بهذه الكتب – درساً وتمحيصاً وتنظيما وتبليغا – لمن الواجبات التي لا يجوز الإخلال بها ولا التقاعس عن أدائها .

وقد شاء الله أن تتجه همة عدد من ملوك المغرب وذوي النباهة من أبنائه إلى العناية بالعلوم والآداب ، والحرص على اقتناء نفائس كتبها وتجميع مصادرها ، وبذلك تعددت الخزانات العلمية في مختلف جهات المملكة المغربية ، فهي تزخر بالكتب والرسائل والوثائق وتؤدي للعلم والعلماء أجدَى الخدمات ، وتمكِّن الطلاب في كل جيل من الحصول على ما هم في حاجة إليه من أدوات الدرس ووسائل البحث والتحصيل .

وإذا كان الجلة من ملوك الأسرة العلوية الشريفة قد صرفوا قسطاً من عنايتهم لتنشيط الحركة العلمية في البلاد بتوسيع خزانات الكتب واقتناء كل جديد نافع من

المؤلفات واستنساخ كل ما تدعو إليه الحاجة منها ، فإن جلالة الملك الحسن الثاني – حفظه الله – قد ضرب في ذلك بالسهم الأبعد ، فكان من مكرماته إقامة خزانة الكتب الملكية على أسس جديدة تواكب أساليب التنظيم المكتبي العصري وتيسر الإفادة من ذخائرها أوسع إفادة وأعمَّها .

فقد أمر جلالته بفتح أبواب الخزانة الملكية في وجه الأساتذة وطلاَّب الدراسات العليا وعموم الباحثين ، فأصبحت بفضل ذلك مثابة لهؤلاء جميعاً ، كما عقدت روابط التبادل مع دور الكتب ومؤسسات العلوم والآداب والبحث في مختلف جهات العالم .

وتوج جلالته كلَّ ذلك بتشييد بناية جديدة للخزانة الملكية جمعت إلى روعة الفن المعماري المغربي الأصيل استيعاب الشروط التقنية التي تتطلبها دور الكتب العصرية .

ولا غرو ، فالخزانة الملكية تضم في أبهائها أزيد من ستة عشر ألف كتاب مخطوط وما يقارب هذا العدد من المطبوعات ، – وفيها نسبة كبيرة من النوادر – فضلا عن عشرات الآلاف من الوثائق التاريخية الأصلية ، فهي بذلك خزانة يندر مثلها وتتأكد مزية الكشف عن مكنوناتها والإفادة من ذخائرها .

لقد صدر في العام الماضي الفهرس الخاص بكتب التاريخ والرحلات ، وبذل الأستاذ البحاثة الجليل السيد محمد عبد الله عنان جهداً حميدا في وضعه وإعداده للطبع ، وهو قد تفرغ لذلك مدة خمس سنين قضاها في البحث والتحقيق ومراجعة المظان ، جازاه الله خير الجزاء .

وها أنا الآن – بعون الله – أضع بين يدي الباحثين والطلاب وذوي التخصص المجلد الثاني من فهارس الخزانة الملكية في الطب والبيطرة والصيدلة والفلاحة والحيوان والنبات .

وهو فهرس يأتي ، كما أرَى ، في إبانه من حيث إن الاهتمام بهذا الصنف من كتب التراث العلمي الإسلامي بدأ يتضاعف في الأعوام الأخيرة ، وقوِي الميل إلى التعريف به وإحياء نفائسه والاستفادة منه ، وذلك في المغرب وفي سائر أنحاء الوطن العربي والعالم الإسلامي .

وأبلغ مثال على هذا أن أكاديمية المملكة المغربية – التي تحظَى بالرعاية الملكية السامية – قد أدخلت في برامج أعمالها إحياء بعض أمهات كتب الطب الإسلامي التي ما تزال مخطوطة مثل «كتاب التيسير في المداواة والتدبير» للطبيب أبي مروان عبد الملك ابن زهر الإيادي .

وعلى صعيد العالم الإسلامي نذكر أن دولة الكويت الشقيقة شهدت في شهر ربيع الأول 1401 (يناير 1981) انعقاد مؤتمر الطب الإسلامي بمشاركة عدد من العلماء المبرزين والأطباء المرموقين وقد صدرت عن هذا المؤتمر توصيات هامة عديدة نذكر من بينها :

– الدعوة إلى تشجيع دراسة التراث الطبي الإسلامي .

– مناشدة المسؤولين عن التعليم الطبي بأن تشتمل المقررات على دراسة للإسلام ولتاريخ الطب الإسلامي .

– إنشاء منظمة إسلامية تعني بإحياء العلوم الطبية الإسلامية في مجال التراث والبحث العلمي .

ومما لا شك فيه أن دراسة التراث العلمي الإسلامي تتطلب ، أولا وقبل كل شيء ، توافر الفهارس والمعلومات البيبليوغرافية الكافية التي بدونها لا تتمهد للباحث الطرق المؤدية إلى معرفة المظان والتوصل إلى مصادر البحث دون كبير عناء .

ولما كانت الخزانة الملكية تضم وتحفظ العدد العديد من الكتب الخطية في مختلف أصناف العلوم من رياضيات وفلك وآثار علوية وكيمياء وطب وصيدلة ونبات وحيوان – ومن بينها كثير من النوادر التي يعز نظيرها – فقد قرّ العزم على إصدار فهارس هذا التراث العلمي تباعاً .

وهذا المجلد ، الذي تم بحمد الله إنجازه ، يقدم معلومات وصفية وببليوغرافية عن قرابة ثلاثمائة من مصنفات الطب والصيدلة والعلوم الطبيعية يرجع تاريخ تصنيفها إلى عصور تمتد من القرن الثالث إلى أوائل القرن الرابع عشر من الهجرة ، وينتسب مؤلفوها إلى مختلف طبقات الأطباء والصيادلة والعشابين والفلاحين كابن بختيشوع ، وابن حكم الدمشقي ، وحنين ابن اسحق ، وأبي بكر الرازي ، وابن الجزار القيرواني ، وأبي القاسم الزهراوي ، وأبي علي بن سينا ، وابن رشد ، وآل

زهر ، وكوهن العطار ، وابن عزرون ، وابن بصال ، والتغنري ، وابن النفيس ، والكرماني ، وابن الخطيب السلماني ، وداود الأنطاكي ...

ومن بين المجموعة التي يقدمها الفهرس عدد من مؤلفات مشاهير أطباء المغرب كالغساني الوزير ، والغول الفشتالي ، وعلي بن ابرهيم الأندلسي ، وابن شقرون المكناسي ، وابن عزوز المراكشي ، وأحمد بن صالح الأكتاوي الدرعي .

وسيرَى مستعمل هذا الفهرس أن الخزانة الملكية تتوافر على عدد من المؤلفات الخطية النادرة ، فيها ما يقل نظيره ولا توجد منه إلا نسخ معدودات في بعض دور الكتب الشهيرة ، ومنها ما تنفرد به الخزانة الملكية ، وأذكر على سبيل المثال :

- تقويم الأدوية ليوحنا بن بختيشوع (ت 290هـ/903م) .
- سر صنعة الطب لأبي بكر زكريا الرازي (ت 311هـ/923م) .
- تدبير الصبيان لابن الجزار القيرواني (توفي حوالي 390هـ/1004م) .
- كامل الصناعة الطبية لعلي بن العباس (ت 384هـ/994م) .
- رسالة في الحميات لاسحق بن سليمان الإسرائيلي (ت 320هـ/932م) .
- التصريف لأبي القاسم الزهراوي (ت بعد 400هـ/1013م) وهو كامل في ستة مجلدات ، ومنه نسخ أخرى غير تامة .
- كتاب التبيين في قطع الشك باليقين لأبي العلاء ابن زهر (ت 525هـ/1130م) .
- جامع أسرار الطب لأبي العلاء ابن زهر
- كتاب الخواص لأبي العلاء ابن زهر
- كتاب نجح النجح لأبي العلاء ابن زهر
- الأدوية المفردة ، لأمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الداني (ت 529هـ/1134م) .
- كتاب الأغذية لأبي مروان ابن زهر (ت 557هـ/1162م)

- الاقتصاد في صلاح الأنفس والأجساد لأبي مروان ابن زهر.
- مختصر كتاب حيلة البرء لجالينوس، تأليف أبي بكر بن زهر (ت 595هـ/1199م).
- مادة الحياة، وهي رسالة في السموم والترياق لمحمد بن أبي بكر الفارسي (ت 677هـ/1278م).
- شرح ألفية ابن سينا لأبي الحجاج ابن طملوس (ت 620هـ/1223).
- الحميات المستدركة لهرون بن اسحق بن عزرون (كان حيا سنة 494هـ/1100م).
- الاكتفاء في طلب الشفاء لمحمد بن يحيَى العزفي (ت 768هـ/1366م).
- كتاب الأغذية وحفظ الصحة لابن خلصون (كان حيّاً في أواخر القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي).
- الاستقصاء والإبرام في علاج الجراحات والأورام لمحمد بن علي بن فرج الفهري (ت 761هـ/1322م).
- شرح رجز ابن عزرون لقاسم الغساني الوزير (كان حيا عام 1009هـ/1600م).
- عمل من طب لمن حبّ لأبي عبد الله محمد بن الخطيب السلماني (ت 776هـ/1374م).
- الوصول إلى معرفة الصحة في الفصول، لنفس المؤلف.
- رجز في الطب لنفس المؤلف.
- شرح فصول أبقراط لنفيس بن عوض الكرماني (ت 853هـ/1449م).
- علامة السعادة في حكم الأغذية المعتادة لعلي بن حسن القيسي المراكشي.
- السن الثالث إلى آخر العمر لداود الأنطاكي (ت 1005هـ).
- كتاب الفلاحة لابن حجاج (كان حيا عام 467هـ/1074م).

- زهرة البستان ونزهة الأذهان ، لأبي عبد الله محمد بن مالك التغنري الأندلسي (كان حيا سنة 480هـ/1087م)، وهو في الفلاحة .
- تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس لعلي ابن هذيل (ت 763هـ/1361م) وهو في الخيل والفروسية .
- تفسير ألفاظ الكتاب المنصورى لأبي جعفر ابن الحشا (كان حيا في القرن التاسع الهجري/الخامس عشر الميلادي) .
- مطلع اليمن والاقبال لعبد الله بن محمد ابن جزي الكلبي (كان حيا في النصف الثاني من القرن الثامن الهجري)، وقد اختصر فيه كتاب الاحتفال في استيفاء تصنيف ما للخيل من الأحوال لمحمد بن رضوان بن أرقم النميري الوادي آشي (ت 657هـ/1259م) .
- فصول من دلائل البول لمحمد بن عبد الله المري (ت 964هـ/1459م) .
- النفحة الوردية في العشبة الهندية لعبد القادر ابن شقرون المكناسي (ت بعد 1140هـ/1728م) .
- الإيضاح والتتميم، وهو شرح لألفية ابن سينا لأحمد بن محمد ابن مهنا (كان حيا في أوائل المائة التاسعة من الهجرة/أوائل القرن الخامس عشر الميلادي) .
- المصباح المنير على القانون الصغير لمدين بن عبد الرحمن القوصوني ، رئيس أطباء مصر (كان حياً سنة 1044هـ/1634م) .
- شرح ألفية ابن سينا لأبي الوليد ابن رشد الحفيد (ت 595هـ/1198م) .

هذا وفضلا عن القيمة العلمية والتاريخية لعدد من مخطوطات الخزانة الملكية في الطب والصيدلة والأعشاب ، فإن لكثير منها مزايا فنية تظهر في جمال الخط ورونق الزخارف ونفاسة التجليد ؛ ولا غرو في ذلك فقد كان لبعض ملوك الدولة العلوية وأمرائها ولع خاص بعلم الطب وعناية بجمع مؤلفاته ، وأخص بالذكر من هؤلاء السلطان المجدد المستنير مولاي الحسن الأول ، الذي يرجع إليه الفضل في إنقاذ بعض نوادر الكتب من التلف والاندثار ، حيث أمر بانتساخها ، وعبأ لذلك عدداً من الوراقين والناسخين في مختلف أنحاء المملكة .

وقد كان لمولاي الحسن الأول مكتبة قارة في «باب المحورة» بقصره الملكي ، ومكتبة منقولة يصطحبها معه في جولاته عبر أقاليم مملكته . وقد ترك لنا القيم على خزانة السلطان مولاي الحسن معلومات في هذا الشأن اذ كثيراً ما كان يكتب على الورقة البيضاء الأولى من المخطوط تقييدا يفيد أنه «من الكتب المصحوبة بالركاب الشريف» أو من الكتب المحفوظة «بباب المحورة» .

وقد أبرزت ، عند الاقتضاء ، مضمون التقاييد الهامشية التي تزودنا أحياناً بمعلومات عن مالك الكتاب أو عن مؤلفه ، أو تقدم طرائف وفوائد ذات صلة أم لا بموضوع التأليف .

أما الطريقة التي اتبعتها في وضع هذا الفهرس وترتيبه ، فقد قسمته إلى ثلاثة أقسام :

- قسم أول خصصته لمصنفات الطب والصيدلة والأغذية وحفظ الصحة .
- وقسم ثان أدرجت فيه الأراجيز والمنظومات المعمولة في المواد العلمية المذكورة في القسم الأول .
- وقسم ثالث خصصته لمصنفات علوم البيطرة والحيوان والفلاحة والنبات .

وعند تعريفي لكل كتاب من الكتب التي يشتمل عليها الفهرس أبدأ ببيان رقمه في الخزانة فأضعه جهة اليسار فوق عنوان الكتاب ثم أذكر عنوانه أمام الرقم الترتيبي ثم اسم المؤلف وتاريخ وفاته ، ثم أشير بين قوسين إلى المراجع التي وردت فيها معلومات عن المؤلف ، وبعد ذلك أعرض بإيجاز شديد لموضوع الكتاب وترتيبه وتبويبه ، وأذكر بدايته ونهايته ، ثم أعطي معلومات عن النسخة نفسها (الخط ، التسفير ، المقاس ، المسطرة ...) ، وقد استعملت في ذلك المصطلحات المتداولة عند أهل الصناعة في زخرفة المخطوطات وتجليدها في المغرب ؛ مثال ذلك : الترجمة ، وهي التحلية الزخرفية التي تتصدر المخطوط ويكتب فيها عنوان الكتاب واسم المؤلف ؛ العمارة ونصف العمارة أي تذهيب جلدة الكتاب كليا أو جزئيا ؛ التوريق وهو الزخرفة المعمولة على شكل اوراق الأشجار ؛ التسطير ، وهو الخطوط المحفورة بشكل زخرفي على جلدة الكتاب ؛ الترنجة أو الصفيحة أي التحلية التي تجعل وسط الجلدة وتحضر بطابع معدني خاص وتكون في الغالب ذات شكل إهْلِيلجي أو

مستدير وقد يسميها بعضهم بالجوزة ؛ الظفر ، وهو ما يحيط بالترنجة من تزاويق مذهبة أو محفورة على شكل أظفار متلاقية ومتسلسلة ؛ النواوير ، وهي أغراض زخرفية على شكل أزهار.

وأخيرا أشير ، بقدر الإمكان ، إلى النسخ الموجودة من المخطوط في بعض دور الكتب المعروفة ، على أن بعض المراجع التي أذكرها بين قوسين في بداية كل تعريف ، تكفيني أحيانا هذه المؤونة ، فلا أرَى داعيا إلى التكرار. وقد أذكر ما إذا كان الكتاب طبع أم لا. على أن المراجع في هذا الباب عزيزة وناقصة كما هو معروف.

هذا وقد ذيلت الفهرس بمسارد ثلاثة : الأول بعناوين الكتب ، والثاني بأسماء المؤلفين والثالث بأسماء النساخين. ولم أغفل عن اثبات المراجع الاساسية التي استعنت بها. ومع ذلك أعترف بتقصيري وقصوري عن ادراك الغاية التي توخيتها ، وهيهات !

والله تعالى ولي التوفيق ومنه نستمد العون في البدء والختام.

الربَاط 26 رمضان المبَارك 1401 محمد العربي الخطابي
28 يولْيو 1981

المراجع الرئيسية

- ابن النديم ، محمد بن اسحق . — الفهرسة ؛ المكتبة التجارية الكبرَى ، القاهرة 1347هـ .
- ابن الفرضي ، أبو الوليد عبد الله بن محمد الأزدي . — تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس ، تحقيق عزت العطار الحسيني ، القاهرة 1373هـ/1959م .
- الحميدي ، أبو عبد الله محمد بن فتوح . — جذوة المقتبس ؛ تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ؛ مكتب نشر الثقافة الإسلامية ، القاهرة 1372هـ/1952م .
- ابن أبي أصيبعة ، أبو العباس أحمدي السعدي الخزرجي . — عيون الأنباء في طبقات الأطباء ؛ المطبعة الوهبية ، 1299هـ/1882م .
- ابن الخطيب ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله السلماني . — الإحاطة في أخبار غرناطة ، تحقيق محمد عبد الله عنان ؛ الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، القاهرة 1393هـ/1973م .
- ابن القاضي ، أبو العباس أحمد . — درة الحجال في أسماء الرجال ، تحقيق محمد الأحمدي أبو النور ؛ دار التراث ، القاهرة 1390هـ/1970م.
- لقط الفرائد (ضمن ألف سنة من الوفيات). تحقيق محمد حجي ؛ الرباط 1396هـ/1976 .
- حاجي خليفة ، مصطفَى بن عبد الله . — كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . نشر محمد شرف الدين ، اسطمبول 1345هـ/1964م .
- ابن قنفذ ، أبو العباس أحمد بن حسن بن الخطيب . — كتاب الوفيات . تحقيق عادل نويهض ؛ بيروت 1971م .

- شرف الطالب في أسنَى المطالب ، ضمن (ألف سنة من الوفيات) تحقيق محمد حجي ؛ الرباط 1396هـ/1976م .
- الونشريسي ، أحمد . ــ الوفيات ، ضمن (ألف سنة من الوفيات)، تحقيق محمد حجي ؛ الرباط 1396هـ/1976م .
- القادري ، محمد بن الطيب . ــ نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني ؛ مخطوط الخزانة الملكية بالرباط ، رقم 956/تاريخ .
- الاكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج ؛ مخطوط الخزانة الملكية بالرباط ، رقم 1897/تاريخ .
- ابن الموقت ، محمد بن محمد بن عبد الله . ــ السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية ، الطبعة الحجرية الفاسية .
- المقري ، أبو العباس أحمد . ــ روضة الآس العاطرة الأنفاس ؛ مطبوعات القصر الملكي ، الرباط 1383هـ/1964م .
- كنون ، عبد الله . ــ النبوغ المغربي في الأدب العربي ، الطبعة الثانية ؛ دار الكتاب اللبناني ، بيروت . 1961 .
- الزركلي ، خير الدين . ــ الأعلام ، الطبعة الرابعة ؛ دار العلم للملايين ، بيروت 1979م .
- كحالة ، عمر رضا ، معجم المؤلفين ؛ مطبعة الترقي بدمشق 81ــ1376هـ/61ــ 1956م .
- بروكلمان ، كارل . ــ تاريخ الأدب العربي ، ج 4 ، نقله إلى العربية يوسف يعقوب بكر ورمضان عبد التواب ؛ دار المعارف بمصر ، القاهرة 1975 . الجامعة العربية (الادارة الثقافية) .
- الجامعة العربية .

مجلة معهد المخطوطات .

— حجي ، محمد . — الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين ، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، الرباط 1397—98هـ/1977—78م .

— الأخضر ، محمد . — الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ؛ دار الرشاد الحديثة ، الدار البيضاء 1977 .

— السوسي ، المختار . — سوس العالمة ، الرباط .

— سركيس ، يوسف إليان . — معجم المطبوعات العربية والمعربة ، القاهرة 1346هـ/1928م .

— ابن ميلاد ، الحكيم أحمد . — تاريخ الطب العربي التونسي ؛ تونس 1401هـ/1980م .

— ***Brockelman, Carl. — Geschicte des Arabischer Litteratur, Leiden* 1943.**

وقد رمزنا له بهذه الحروف : *GAL*

— ***Sezgin, Fuat. — Geshichte des Arabischen Schriftums, III, Leiden,* 1970.**

وقد رمزنا له بهذه الحروف : *GAS.*

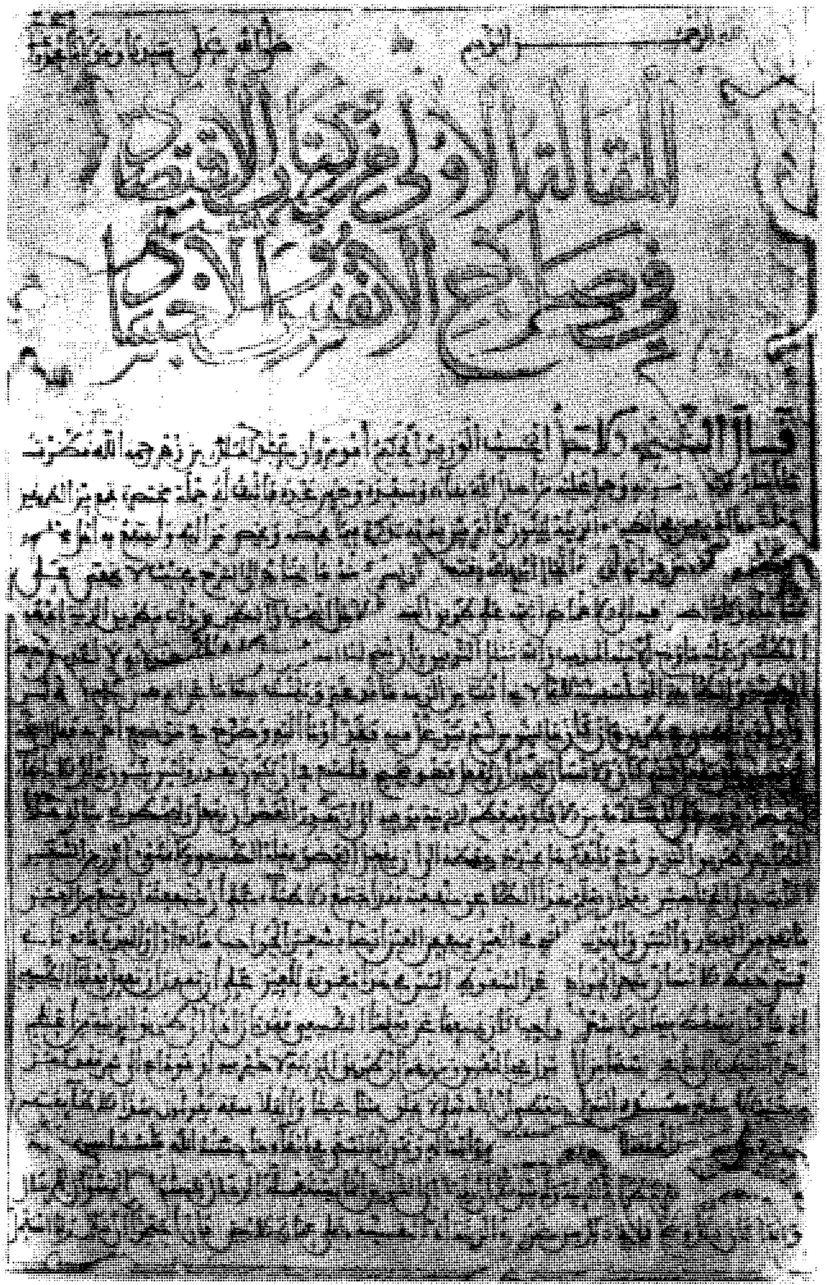
— ***Leclerc, Lucien. — Histoire de la médecine arabe, E. Ernest Leroux, Paris* 1876.**

وقد رمزنا له بهذه الحروف : *HMA.*

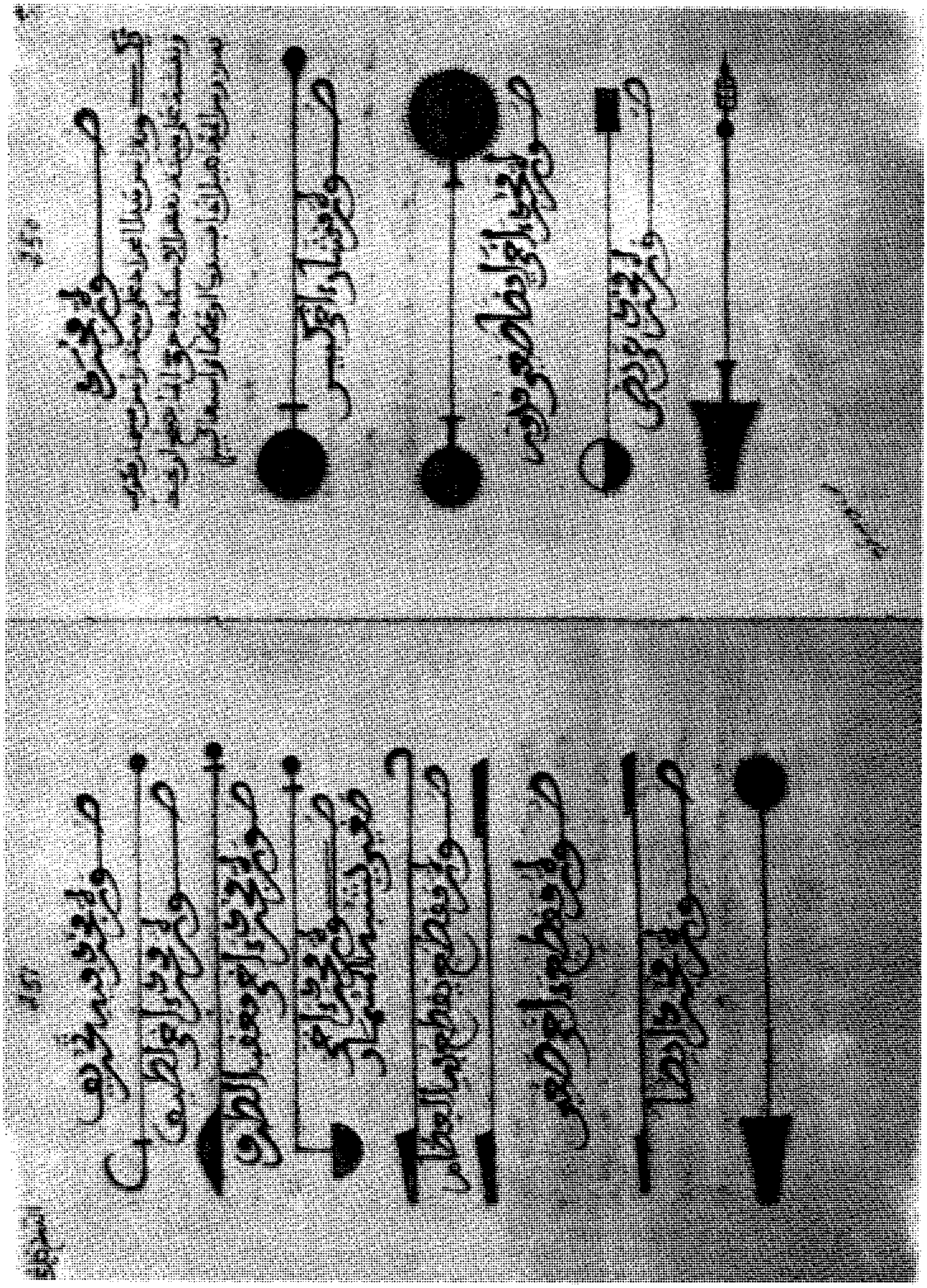
— ***Dictionnaire de Culture Universelle ; Laffont - Bompiani,* 1960.**

— ***Encyclopaedia Britannica ; William Benton, U S A.* 1969.**

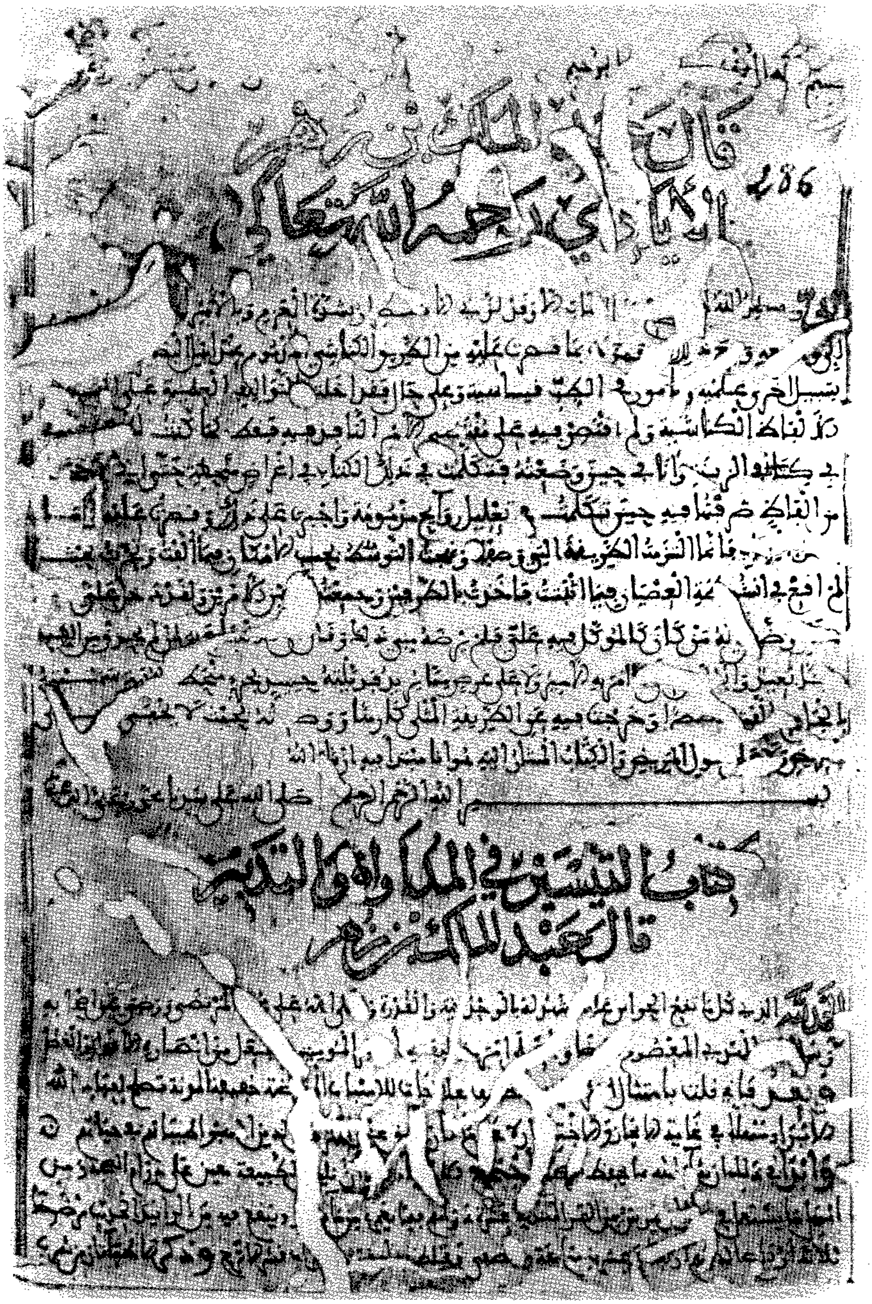
لم نذكر من بين المراجع فهارس دور الكتب الشهيرة ، مكتفين بالإشارات الواردة عنها في ذيل التقاييد .



ورقة كتاب الاقتصاد في صلاح الأنفس والأجساد لابن مروان ابن زهر نسخة رقم 1538 / طب



لوحتان من كتاب التصريف للزهراوي (القسم الخاص بالجراحة) رقم 134 / طب

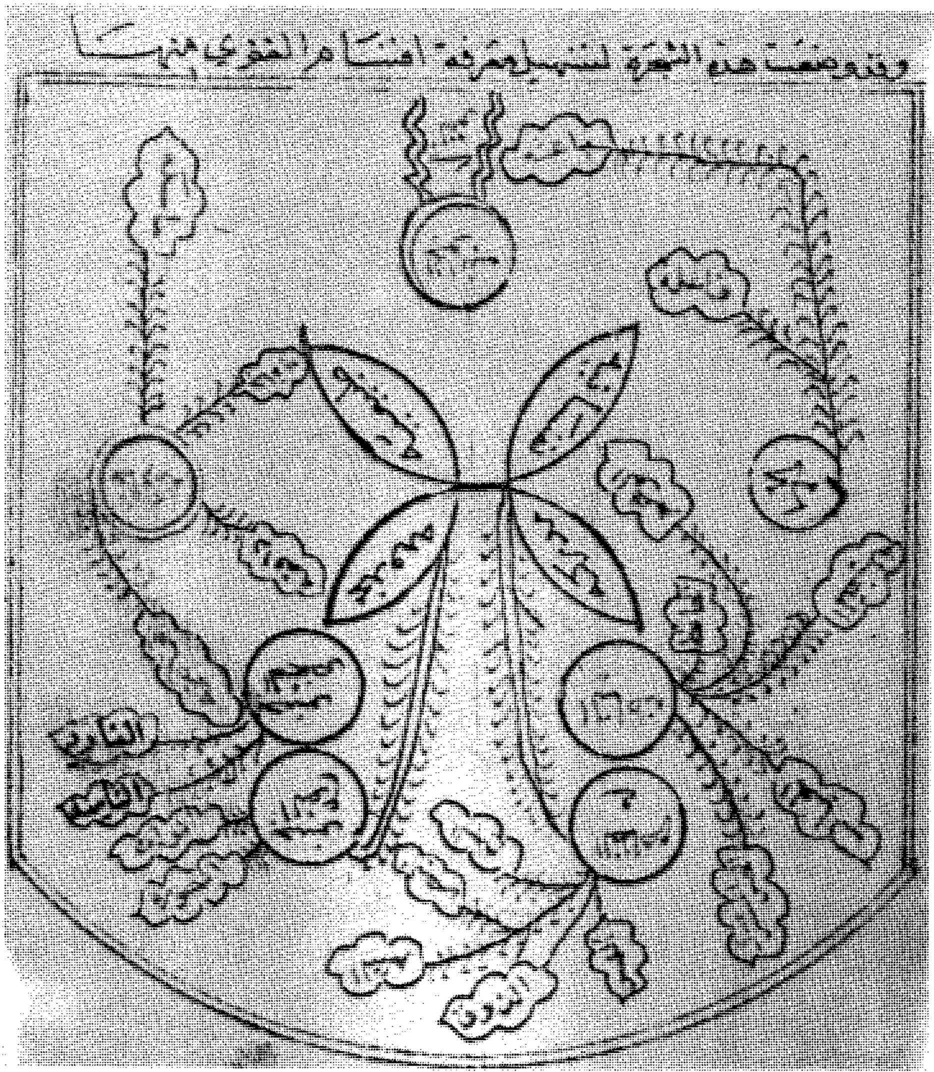


قال عبد الملك بن زهر الإيادي رحمه الله تعالى

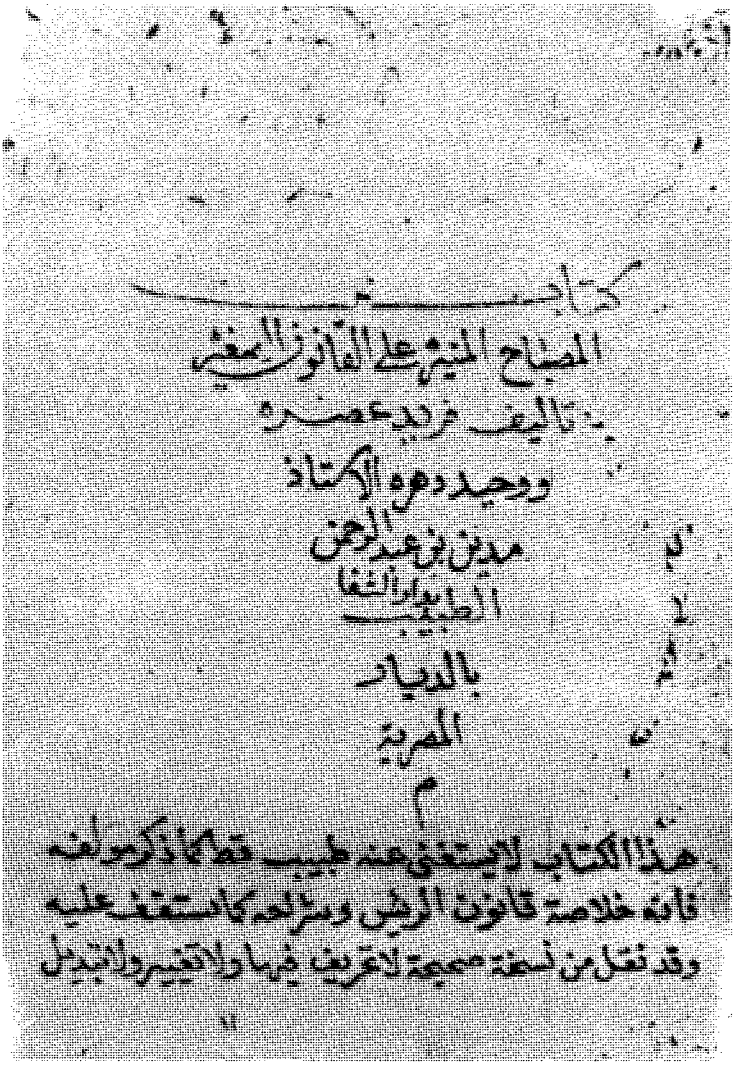
كتاب التيسير في المداواة والتدبير

قال عبد الملك بن زهر

ورقة من كتاب التيسير في المداواة والتدبير لأبي مروان عبد الملك ابن زهر نسخة رقم 1538 / طب


وقد وضعت هذه الشجرة لتسهيل معرفة اقسام القوى منها

رسم يمثل أقسام القوَى البشرية من كتاب المنجز بشرح الموجز
لمحمود الأمشاطي مخطوط رقم 238 / طب



كتاب

المصباح المنير على القانون الصغير

تأليف فريد عصره

ووحيد دهره الأستاذ

مدين بن عبد الرحمن

الطبيب بدار الشفا

بالديار

المصرية

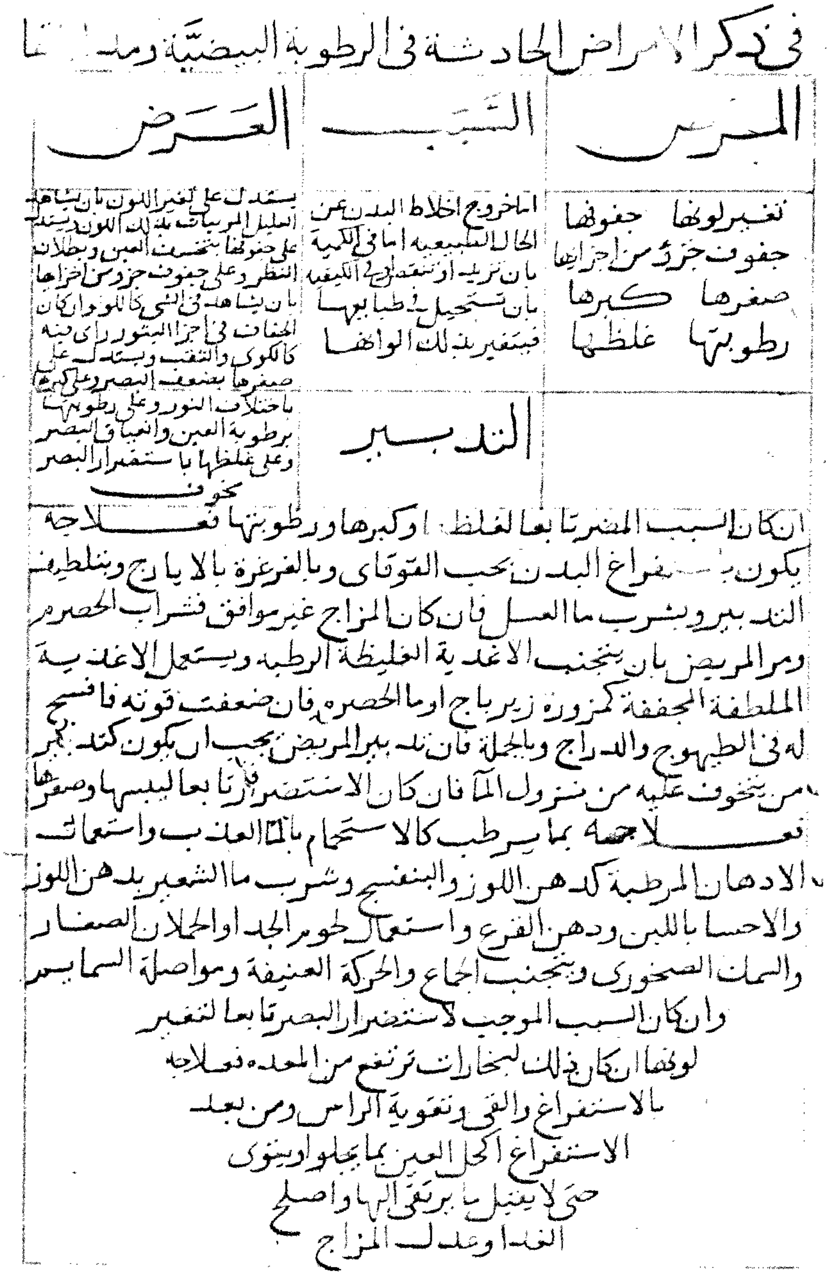
م

هذا الكتاب لا يستغني عنه طبيب قط كما ذكر مؤلفه

فانه خلاصة قانون الرئيس وشرحه كما استقف عليه

وقد نقل من نسخة صحيحة لا تحريف فيها ولا تغيير ولا تبديل

ورقة من المصباح المنير لمدين القوصوني نسخة رقم 5374

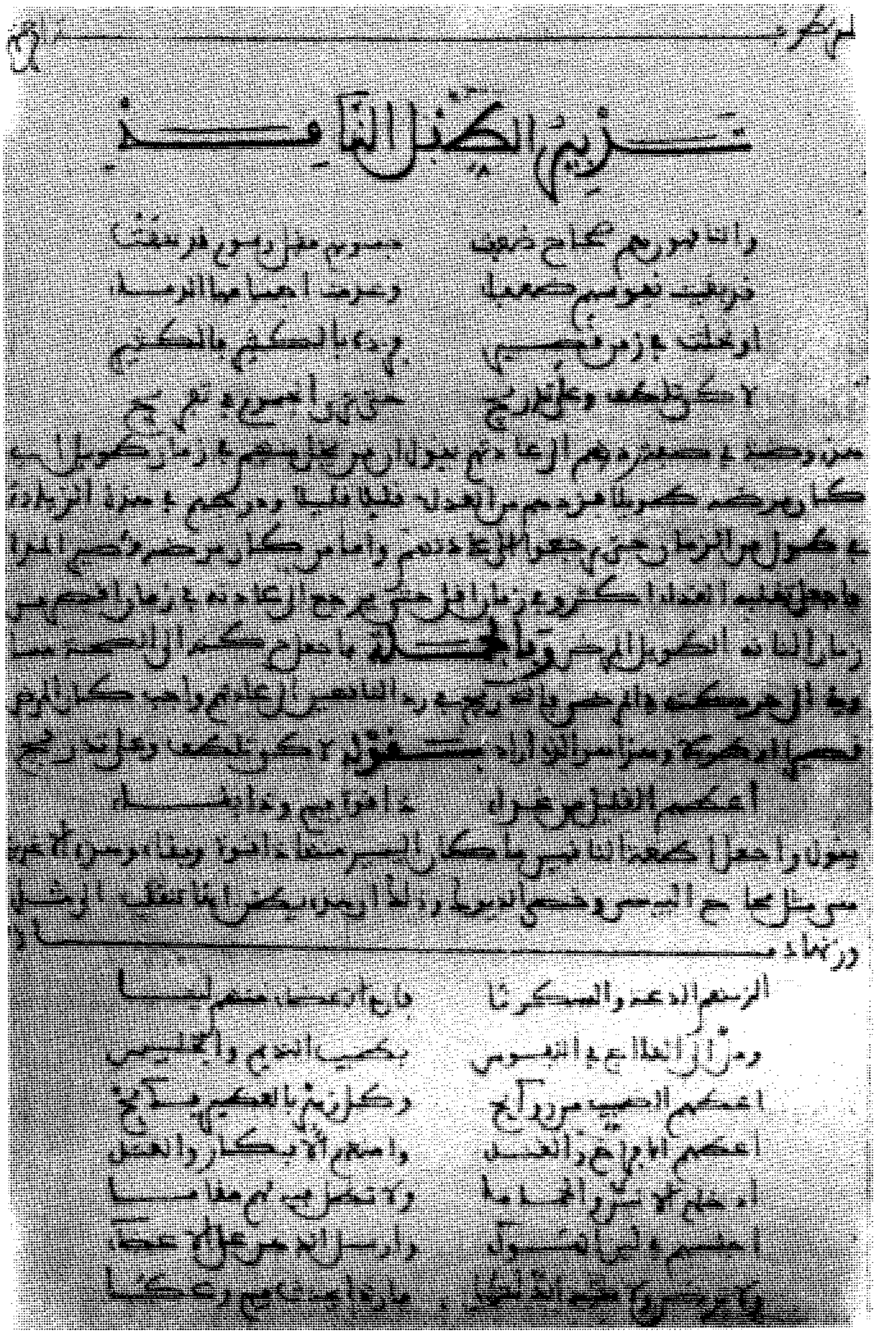


في ذكر الامراض الحادثة في الرطوبة البيضيّة ومد [illegible] ـا

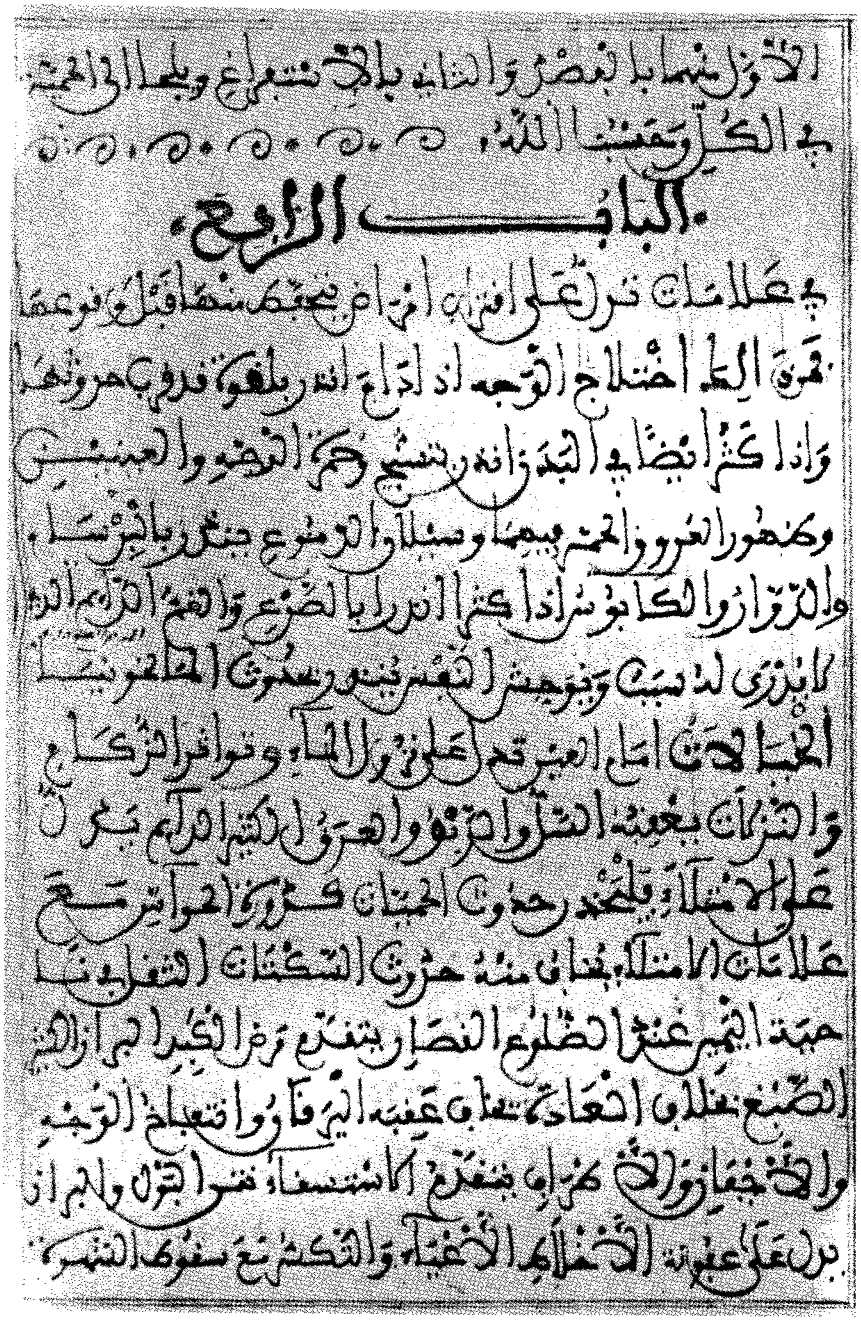
المرض	السبب	العرض
تغير لونها جفوفها جفوف جزء من اجزائها صغرها كبرها رطوبتها غلظها	اما خروج اخلاط البدن عن الحال الطبيعيه اما في الكمية بان تزيد او تنقص او في الكيفيه بان تستحيل طبايعها فيتغير بذلك الوانها	يستدل على تغير اللون بان يشاهد العليل المرئيات بتلك اللون ويستدل على جفوفها بتحسس العين وبطلان النظر وعلى جفوف جزء من اجزائها بان يشاهد في الشي كاللون وان كان الجفاف في اجزا المستور راى فيه كالكوى والثقب ويستدل على صغرها بضعف البصر وعلى كبرها باختلاف النور وعلى رطوبتها برطوبة العين وانتشار البصر وعلى غلظها باستمرار البصر بخوف
	التدبير	

ان كان السبب المضر تابعا لغلظها او كبرها ورطوبتها فعلاجه
يكون باستفراغ البدن بحب القوقاي وبالغرغرة بالايارج وبتلطيف
التدبير وبشرب ما العسل فان كان المزاج غير موافق فشراب الحصرم
ومر المريض بان يتجنب الاغذية الغليظة الرطبه ويستعمل الاغذية
الملطفة المجففة كمزوره زيرباج او ما الحصرم فان ضعفت قوته فافسح
له في الطيهوج والدراج وبالجملة فان تدبير المريض يجب ان يكون كتدبير
من يتخوف عليه من نزول الما فان كان الاستضرار تابعا ليبسها وصغرها
فعلاجه بما يرطب كالاستحمام بالما العذب واستعمال
الادهان المرطبة كدهن اللوز والبنفسج وشرب ما الشعير بدهن اللوز
والاحسا باللبن ودهن القرع واستعمال لحوم الجدا والحملان الصغار
والسمك الصخوري وتجنب الجماع والحركة العنيفة ومواصلة السهر
وان كان السبب الموجب لاستضرار البصر تابعا لتغير
لونها ان كان ذلك لبخارات ترتفع من المعده فعلاجه
بالاستفراغ والقي وتقوية الراس ومن بعد
الاستفراغ اكحل العين بما يجلو ويقوى
حتى لا يتسلط ما يرتقي اليها واصلح
الغذا وعدل المزاج

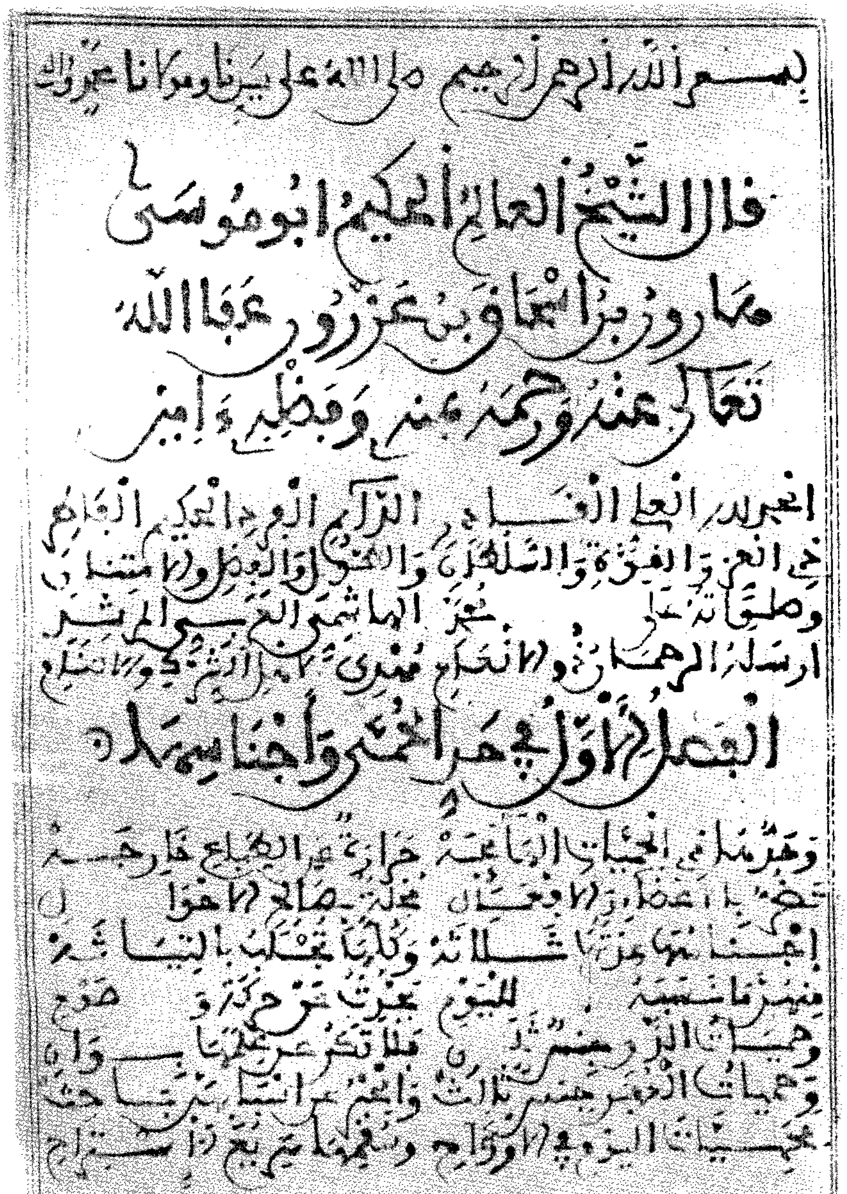
ورقة من كتاب المغني في تدبير الأمراض ومعرفة العلل والأعراض نسخة رقم 811



ورقة من شرح ألفية ابن سينا لابن الوليد ابن رشد ، كتبت عام 1066هـ نسخة رقم 385



ورقة من كتاب الوصول إلى حفظ الصحة في الفصول لأبي عبد الله ابن الخطيب السلماني نسخة رقم 797 / طب



بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله

قال الشيخ العالم الحكيم أبو موسى هارون بن إسحاق بن عزرون عفا الله تعالى عنه ورحمه بمنه وفضله آمين

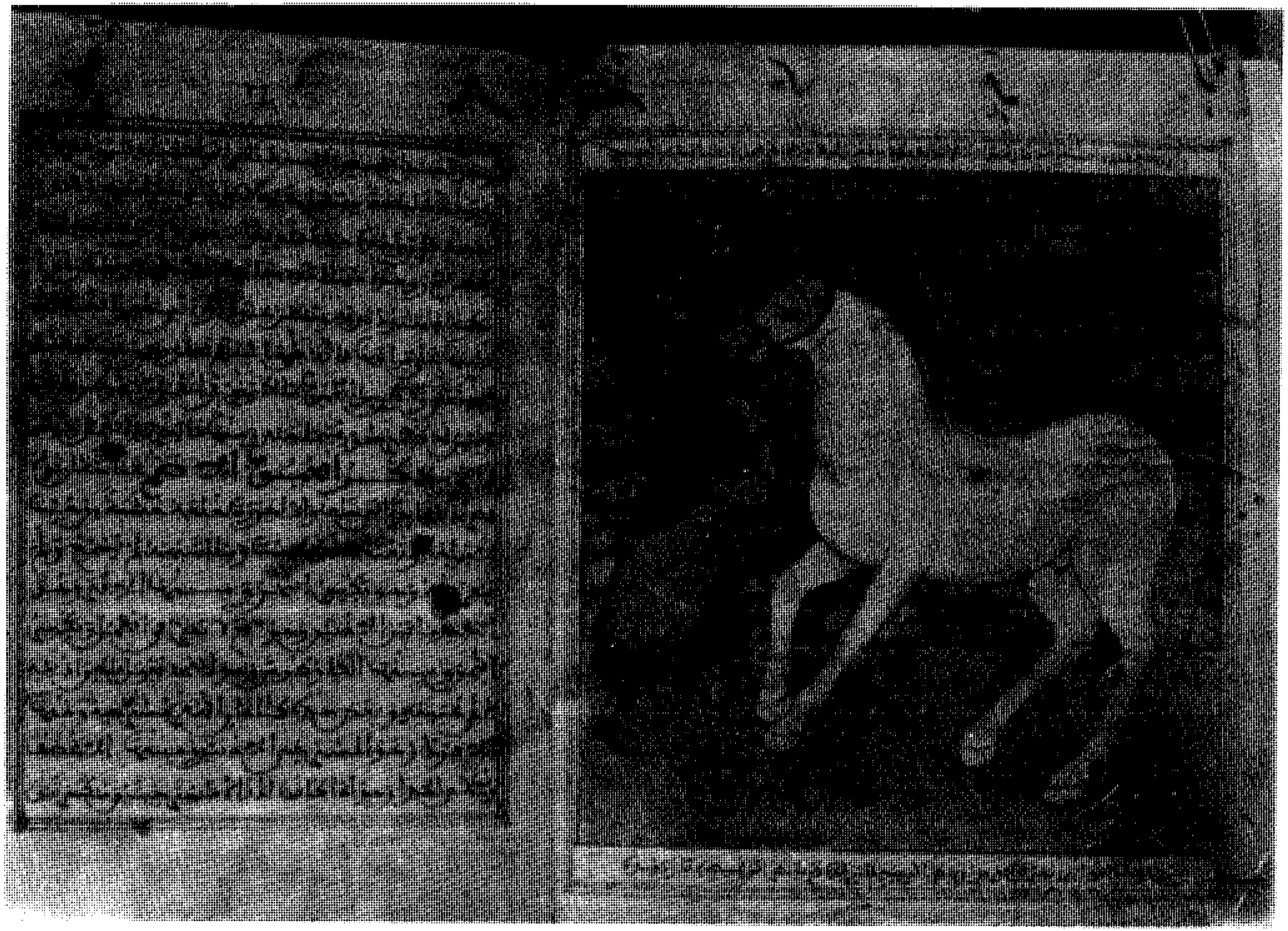
الحمد لله العلي الغافر الرازق المقتدر الحكيم القاهر

ذي العز والقوة والسلطان والمن والفضل وذا امتنان

وصلواته على محمد الهاشمي العربي المبشر

الفصل الأول في حمى اليوم وأجناسها

ورقة من أرجوزة ابن عزرون في الحميات رقم 515 / طب



ورقة من كتاب في علم البيطرة مخطوط رقم 6126 / بيطرة

حرف الألف

3281

1 - اختصار تذكرة الإمام السويدي (*)

لعلي بن محمد بن غانم الخزرجي المقدسي المتوفَى عام 1004هـ/1596م.
(معجم المؤلفين 7 : 195 ؛ 429 ، GAL, S II 395)

وهو تتميم لمختصر التذكرة الذي بدأه شمس الدين القوصوني (ت عام 931هـ/1525م) وقد أشار بوضعه —كما جاء في الديباجة— قاضي القضاة بالديار المصرية امري عبد الله يزويز؟

أول النسخة :

« الحمد لله الذي جعل في الكتاب مشفاة للاسقام ... وبعد فهذا كتاب يقوم مقام الثمرة الجنية والدرة السنية من التذكرة السويدية ... »

آخرها :

« هذا ما يسر الله من تكميل لاختصار السويدية ، وقد عزاها المصنف رحمه الله إلى نحو أربعمائة حكيم منهم ابرهيم الخليل ... وأبقراط ... وابن وافد ... وابن

(*) هو أبو اسحق ابرهيم بن محمد بن علي بن طرخان السويدي الأنصاري الدمشقي المتوف عام 690هـ/1292م ؛ من آثاره : 1) تحفة الحكيم. 2) شرح موجز القانون في الطب لابن النفيس. 3) خواص الأحجار من اليواقيت والجواهر. 4) التذكرة الهادية التي اختصرها ابن غانم.

الفتوح ... تم اختصاري لهذه القطعة في حادي عشر شوال سنة ثلاث وستين وتسعمائة »

النسخة بخط مغربي متوسط مكتوب بمداد أسود تتخلله كلمات بالأحمر. وقد خرمت الأرضة عددا من الأوراق في أول النسخة.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وزخارف محفورة.

اسم الناسخ : الغازي بن عبد السلام السليماني السجلماسي القاطن بسيدي غازي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل جمادي عام 1166هـ.

165ق 27،5 × 21 سم 30 س.

2430

(مجمـوع)

2 - كتاب في الأدويـة وأصنافها

[لم يرد في النسخة ذكر لاسم المؤلف ولا لعنوان الكتاب]

أولهـا :

« ... فضائلكم الباهرة ومحاسنكم السنية الطاهرة ... فأقول فيما ندبت له وبالله التوفيق »

آخرهـا :

« والإكثار منه يحرق الدم ويولد السوداء ويلين البطن »

والكتاب مرتب على عشرة أبواب يختص كل باب منها بصنف من أصناف الأدوية على الترتيب التالي :

الأشربة ، المعجونات ، الجوارشات ، الذبيدات ، الأدهان ، السفوفات ، المراهم ، الأكحال ، المربيات ، اللطوخات.

والنسخة مبتورة الأول والآخر. تنتهي بذكر رب العنب (الباب التاسع). وهي ضمن مجموع (من الورقة 22 إلى 51).

خط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأصفر.

تسفير مغربي قديم : جلدة بنية محلاة بتسطير وفي وسطها من الجهتين دائرة بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

30ق 20 × 14 سم 15 س .

1716
(مجموع)

3 - [الأدوية المفردة]

[لأبي الصلت] أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت [الداني] المتوفي عام 529هـ/1134م .

(طبقات الأطباء 2 : 52 ؛ كشف الظنون 1 : 51 ؛ 2 : 74
(GAL 486 SI, 889,

اسم الكتاب لم يرد في النسخة وقد ذكره القفطي في أخبار الحكماء .

أول النسخة :

« الحمد لله تعالى مبدع الأشياء وخالق الداء والدواء ... وبعد فهذا كتاب أوردت فيه جملة من الأدوية المفردة مرتبة بحسب أفعالها في جميع البدن ... » .

آخرها :

« ...الجلنار ، القثاء ، التوت ، وما أشبه ذلك ، فاعلمه وبالله تعالى التوفيق ... نجز المختصر المبارك بحمد الله تعالى وحسن عونه ... »

والكتاب مرتب على عشرين بابا ، الأول منها في الأدوية المفردة المصفية للدم والمصلحة لجوهره ، والباب العشرون في الأدوية المفردة النافعة لأمراض الانثيين .

النسخة كثيرة الخروم في حواشيها ، وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة خضراء زيتونية مزدانة الحواشي بتسطير وتوريق محفورين ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة حمراء بتوريق محفور .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
26ق 18،5 × 14 سم 28 س .
[دار الكتب المصرية 59 طب – ف 1043]

1044
(مجمـوع)

4 – الاكتفاء في طلب الشفاء

لمحمد بن يحيَى بن أبي طالب [عبد الله] العزفي المتوفي عام 768هـ/1366م .
الجذوة : 1 : 300 ؛ الإحاطة 3 : 11 ؛ 284 : 2 HMA وقد جاء اسمه في هذا المصدر محرفا حيث كتبه لوكليرك بالحروف اللاتينية هكذا : EL ARFI العرفي بالراء المهملة)

أول النسخة :

« قال الشيخ الإمام الكاتب الأنبل محمد بن يحيَى العزفي ... وبعد فلما رأيت الإمام [كلمات محتها الرطوبة] رحمه الله قد وضع كتابه الجامع ... وقفت على ما فيه من الفوائد الجليلة المقدار ... فرأيت أن أختصره »

آخرهـا :

« زمرد : من تقلد حجرا منه أو تختم به دفع عنه داء الصرع ... ومن أجل ذلك صرنا نأمر الملوك أن تعلقه على أولادها عند ولادتهم ليدفع داء الصرع عنهم »

هذا ويتصدر النسخة برنامج الكتاب في صفحتين ، وفيه بيان لموضوع كل باب من أبوابه العشرين .

ويظهر من قراءة ديباجة الكتاب أن المؤلف اختصره من مصنف مطول في الأدوية . وهو يبحث في الأمراض التي تعتري البدن من الرأس إلى القدم ، كما يعرض لأمراض النساء والأطفال وللحميات والأورام فيذكر وسائل العلاج والأدوية وخواصها كما يبحث في مسائل الزينة والتجميل .

والكتاب مرتب على عشرين بابا ، والأدوية مرتبة على حروف المعجم في كل باب من أبوابه . ولعله ان يكون ملخصاً لمفردات ابن البيطار .

في النسخة خروم يسيرة إلا أن الرطوبة أصابت الأوراق الأولى فمحت بعض الكلمات .

والنسخة توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 177) وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بمداد أحمر وكذلك أسماء المواد الطبية والصيدلية. وعلى هامشها حواش وضعت لشرح الألفاظ.

تسفير مغربي قديم : جلدة مزدانة بزخارف محفورة وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء اللون بداخلها زخارف محفورة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 جمادي الاولى عام 1121هـ.

177ق 21 × 15 سم 16 س.

9605

5 – الأمراض الوبائية

لعلي بن عبد الله بن محمد هيدور [التادلي] المتوفى عام 816هـ/1413م.

(الجذوة، 2 : 475؛ سلوة الأنفاس، 3 : 311؛ الأعلام، 4 : 306).

رسالة في ماهية المرض الوبائي وأسبابه ووسائل علاجه الروحية والطبية.

أول النسخة :

« الحمد لله خالق المخلوقات... وبعد، فإني وضعت هذه المقالة انموذجا تختص بمقالات الحكماء... في الأمراض الوبائية ».

آخرها :

« والحمد لله على كل حال وصلّى الله على سيدنا محمد... »

النسخة بخط مغربي رديئ بمداد بني.

بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور؛ ويستبعد أن تكون بخط يد المؤلف الذي قال عنه أحمد بن القاضي المكناسي في جذوة الاقتباس : « وكان له خط رائق ».

3ق 26 × 19 سم 33 س

9122

6 – [**الأقراباذين**] (*)

لمحمد [بن بهرام] بن محمد بن أحمد [القلانسي] السمرقندي المتوفى بعد سنة 590هـ/1193م .

(طبقات الأطباء ، 2 : 31 ؛ 893 : GAL, I : 489 , S 1 مجلة معهد المخطوطات ، 5 : 322)

وهي رسالة في صناعة الصيدلية وقوانين تركيب الأدوية .

أولها :

« الحمد لله العادل العدل ... فقد دعاني إلى جمع هذا المختصر أني رأيت جل القراباذينات مشحونة من نسخ الأدوية التي يندر وقوع الحاجة اليها ومع ذلك يعسر اتخاذها »

آخرها :

« « والرطل اثني عشر أوقية ، وهي مائة وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم . الصاع : أربعة أمناء »

والرسالة مرتبة على اثنين وعشرين بابا ، وهي تبحث في الأدوية وتركيبها وحفظها وتنتهي بذكر أسماء الأدوية مرتبة أبجديا يليها بيان المكاييل والأوزان المستعملة في الصيدلة ؛ لخصها المؤلف –كما جاء في الديباجة– من المصادر المشهورة كالقانون والحاوي والكامل والمنصوري والذخيرة والكفاية ، كما أورد فيها دررا من نسخ « الامام قوام الدين قدوة العلماء صاعد المهدي » .

بعد نهاية الرسالة نجد تقييدا ملحقا بها عن أصول تراكيب الأدوية الصلبة .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي متوسط الجودة بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

بدون تسفير .

اسم الناسخ : غير مذكور .

(*) عنوان الكتاب غير مذكور في النسخة ، وقد ورد اسم المؤلف في صدرها هكذا : محمد بن محمد بن أحمد السمرقندي المتطبب ، وهو غير الطبيب والصيدلي نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتوفي عام 619هـ/1222م ، أما عنوان الكتاب الذي نحن بصدده فهو ، على الأرجح ، «الأقراباذين» .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : سنة 717هـ .
14ق 23 × 16،5 سم 27 س .
[الظاهرية ، 7878 – خدابخش ، 2200 – المتحف العراقي 1/112]

1598
(في مجموع)

7 – كتاب الأغذية

لأبي مروان عبد الملك ابن زهر المتوفي عام 557هـ/1162م .
(طبقات الأطباء 2 : 66 ، 86-93 HMA, 2 : 890 – CAL, SI, 890 – HMA, 2 : 86-93)

أول النسخة :

« قال عبد الملك : الحمد لله ... مولى النعم ، موجدنا من العدم ... ولما أمرت أعزك الله بأن أكتب في الأغذية والأدوية التي يسهل وجدانها ولا يتعذر في أكثر المواطن إمكانها ، كلاما مختصرا ، من غير تعليل ولا تطويل ، بدأت ممتثلا ... وإن كنت عاريا من كتبي لما علم من طول محنتي »

آخرها :

« ... والحمد لله على ما أنعم به وهدانا اليه ، وإياه نسأل ... وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

صنف أبو مروان هذا الكتاب بأمر من الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي (526 – 558هـ/1131 – 1163)

وقد صدره بذكر الأغذية بحسب فصول السنة فعرض أصنافها من حبوب ولحوم وفواكه وألبان ، وبيّن منافعها أو مضارها ، ثم انتقل إلى ذكر المياه وبيان الفرق بين حرارة كل من العسل والسكر ، ووصف أنواعا من الأشربة والمعاجين والدبيدات والأدهان كما تعرض للنوم والاستحمام والطيوب ومواد الزينة والأهوية والمساكن وأنواع الأوبئة .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق غاية في الجودة بمداد أسود ، والعناوين الرئيسية مكتوبة بماء الذهب والثانوية بمداد أحمر في الغالب . والنسخة كثيرة الخروم وقد رممت ترميما سيئا .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
22ق 23 × 17،5 سم 30 س .
[أحمد باشا 2068 (2) — 1038]

2430
(مجموع)

نسخة أخرى من

8 - كتاب الأغذية

لأبي مروان عبد الملك ابن زهر .
أول النسخة :

« على بعد من البلاد ... أحمده سبحانه وأسأله أن يصل إنعامه وإحسانه ... بتخليد ملك أمير المؤمنين أعدل إمام عبد المؤمن ابن علي ... ولما أمرت أعزك الله بأن أكتب في الأغذية التي يسهل وجدانها ... »

النسخة مبتورة ينقصها من أولها ورقة واحدة ومن وسطها وآخرها أوراق كثيرة . ويتناول القسم الأول منها ذكر الحبوب واللحوم وينتهي بالكلام عن لحوم الحيات في الورقة 19 بهذه العبارة : « فيسري سمها في لحمها فيموت من يأكلها » أما الأوراق التالية (من 20 إلى 51) فلا علاقة لها بكتاب الأغذية إذ موضوعها الأدوية وأصنافها . وتأتي بقية كتاب الأغذية في الورقة 52 وما يليها إلى آخر النسخة التي تنتهي بهذا العنوان : « ذكر الإجاص الذي يسمَّى عبقرا »

خط مغربي متوسط مكتوب بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأصفر .

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير محفور وفي وسطها من الجهتين ترنجة بداخلها زخارف محفورة .

والنسخة مصابة بخروم وجلدتها متآكلة .
اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابتها : غير مذكور .
86ق 20 × 14 سم 15 س .

12.250ز

(مجموع)

9 – كتاب الأغذية وحفظ الصحة

لأبي عبد الله محمد بن يوسف ابن خلصون –كان حيا في أواخر القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي.

(الإحاطة ، 3 : 256 ؛ 288 : HMA, 2 وقد وهم لوكليرك فسماه ابن خلدون ، وقال إنه ربما يكون أخا للمؤرخ المشهور عبد الرحمن) (*)

أول النسخة :

« وسألتني أيها الأخ الحبيب أن أصنع لك كتابا مختصرا في الطب يغنيك عن طبيب ، فأقول : إن علم الطب وُضِع لغايتين ، لحفظ صحة الإنسان ولزوال أمراضه ؛ فأما الغاية الأولى – أدامها الله لك – فيمكنني أن أغنيك فيها عن الطبيب بما أثبته لك في هذا الكتاب – إن شاء الله – وأما الغاية الثانية – عافاك الله بمعالجة الأمراض – لا غنَى فيها عن الطبيب لكثرتها وصعوبة تمييزها »

آخرها :

« وهذا القدر كاف في الأغذية المشهورة عندنا بالأندلس ، فلنختم الآن هذا الكتاب بآخر المقالة »

والكتاب مرتب على خمس مقالات :

المقالة الأولى : مدخل للعلم الطبيعي.

(*) لخص لوكليرك في كتابه Histoire de la Médecine Arabe ديباجة كتاب ابن خلصون ، ومن ذلك عرفنا أن المقصود هو الكتاب الذي نحن بصدده ، وقد اختلط الأمر على لوكليرك لاعتماده ، ربما ، على نسخة كتب فيها اسم المؤلف محرفا.

أما ابن الخطيب فقد ترجم لابن خلصون فكناه أبا القاسم وقال عنه : إنه كان من جلة المشيخة وأعلام الحكمة وان أصله من روطة ومنها انتقل إلى لوشة ثم إلى مالقة «فتحرف بها بصناعة الطب إلى حين وفاته».

عاش ابن خلصون في عهد السلطان النصري أبي عبد الله محمد بن يوسف الملقب بالفقيه الذي حكم مملكة غرناطة من 671 إلى 701هـ (1272–1302م) ولم يذكر ابن الخطيب تاريخ وفاة ابن خلصون.

المقالة الثانية : في حفظ أعضاء البدن .
المقالة الثالثة : في حفظ الصحة على الإطلاق .
المقالة الرابعة : في تدبير فصول السنة .
المقالة الخامسة : في ضروب الأغذية وذكر قواها .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود .

تسفير عادي .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

54ق 20،5 × 15،5 سم 15 س .

734
(في مجموع)

نسخة أخرى من

10 - كتاب الأغذية

لأبي عبد الله محمد بن يوسف ابن خلصون .

أول النسخة : (مطابق لمستهل النسخة التي قبلها)

آخـرها :

« الكمون حار يابس في الثلاثة ، يطرد الرياح من المعدة والجوف ويدر البول »

وبهذا تكون هذه النسخة غير تامة إذ ينقصها المواد التالية ـــ المذكورة في النسخة الأخرَى ـــ وهي : الزنجبيل ، حب القرع ، السنبل ، النافع ، الأنيسون ، الشونيز ، الكزبور ، المصطكي ، الطيب ، الرياحين وأصنافها ، الأدهان وأصنافها ، الفواكه الطرية واليابسة .

وفي هذه النسخة التي نحن بصددها زيادات ليست من الكتاب أضافها الناسخ وفيها ذكر جوارشات وأشربة واكحال ومعاجين في نحو ثلاث ورقات ، ويلي ذلك رسالة في نحو ثلاث ورقات تتعلق بإزالة المواد من الثوب وما شابه ذلك .

خط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين مكتوبة بالأحمر والأزرق .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

تسفير مغربي ، جلدة بنية مزدانة بتسطير ، في وسطها من الجهتين ترنجة حمراء بداخلها زخارف محفورة.

44ق 21 × 16،5 سم 20 س.

85

11 - كتاب الأغذية وحفظ الصحة

لمحمد بن ابرهيم الرندي.

لقد استبعدنا أن يكون مؤلف هذا الكتاب هو الصوفي الشهير محمد بن يحيى بن ابراهيم ابن عباد النفزي الرندي شارح الحكم العطائية ومؤلف الرسائل الكبرَى والصغرَى ، وخطيب جامع القرويين ؛ المتوفَى عام 792هـ/1389م ذلك لأننا لم نقف على أيّ مصدر يذكر أن له كتابا في الأغذية.

أول النسخة :

« الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود ... وبعد فإني لما رأيتكم تبتهجون بالعلم وتقربون صاحبه وتدنوه ، أحببت أن أكون ممن انحاز لجنابكم الأرفع »

آخـرها :

« ويكثر دخول الحمام ويجتنب الأغذية الباردة بأسرها وما سواها من التدبير من خارج »

أهدَى المؤلف كتابه إلى الوزير أبي عمرو بن أبي يزيد بن أبي خالد ، ورتبه على خمس مقالات فبدأ بذكر مزايا الحمية وكيفية أخذ الغذاء ثم استعرض أصناف الأغذية المعروفة في الأندلس فذكر خواصها ومنافعها أو مضارها وكيفية دفع المضار المتولدة عنها بالأدوية المفردة والمركبة ، وختم الكتاب بذكر فصول السنة وما ينبغي أن يُستعمل في كل فصل منها من الأدوية والعلاجات ، وما يوافق من الأغذية التي تُعَدِّل انحراف كل فصل من الفصول ، سائراً في ذلك على مذهب حُذَّاق الأطباء وعلى ما وقف عليه وعرفه بالتجربة ـــ كما جاء في الديباجة ـــ

في الورقة البيضاء الأولى من النسخة تقييد يتضمن فائدة في علاج الجذري.

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة الحواشي بتسطير وتوريق محفورين ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة في لون الجلدة محلاة بزخارف محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة :

128ق 24 × 18 سم 18 س .

77

(مجموع)

نسخة أخرى من

12 - كتاب الأغذية وحفظ الصحة

لمحمد بن ابرهيم الرندي .

وهي مطابقة للنسخة الأخرى .

مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق .

تسفير مغربي بالعمارة الكاملة : جلدة حمراء مزدانة بنواوير مموهة بالذهب ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء اللون بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : أبو عبد الله التطاري .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 رمضان عام 1291هـ .

130ق 22 × 17،7 سم 16 س .

13.150ز

(مجموع)

13 - كتاب في الأغذية وحفظ الصحة وتدبير الأطفال

[اسم المؤلف غير مذكور]

أول النسخة :

« وذكر الأغذية بحسب الأزمان . أنه لما كان – أعزك الله – الهضم في الشتاء قوي وجب أن يكون كمية الغذاء أكثر »

آخـــرها :

« وبعد ذلك إذا تجاوز الصبي سبع سنين أخذ في تعليمه وفي تأديبه ، وفي ذلك كله لا يمنع أن يمرح بعض النهار . وبسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما »

يبحث الكتاب في منافع الأطعمة من لحوم وحبوب وألبان وبقول وفواكه ، وفي منافع الأشربة والمعاجين والمربيات والجوارشات والأدهان والمسهلات ، وفي الاستحمام والرياضة والفصد والحجامة ، وفي الطيوب والأهوية والمساكن ، وفي حفظ العيون والأسنان والشعر والبشرة . وفي نهايته فصل عن العناية بالأجنة والأطفال .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود .

تسفير عادي .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة غير مذكور .

30ق 20،5 × 15،5 سم 15 س .

1538
(مجمـوع)

14 - الاقتصاد في صلاح الأنفس والأجساد

لأبي مروان عبد الملك ابن زهر المتوفّى عام 557هـ/1162م .

وهو الجزء الأول من الكتاب ، مرتب على سبع مقالات .

أول النسخة :

« قال الشيخ الأجل الحسيب الوزير أبو مروان عبد الملك ابن زهر رحمه الله : نظرت ما أشار اليه وأمر به وحمل عليه من أطال الله بقاءه وسعده وحرس مجده ، فأثبت له جملة مختصرة تجمع بين الطريقين فتأخذ بالطرفين في الطب والزينة » .

آخرها :

«وقد أخذ الكلام بحقه فأنا قاطع في هذا الموضع وجاعل مقالتي هذه كالخاتمة لسائر مقالات هذا الجزء ، وإن أمهلني الأجل ... أثبت لك الجزء الثاني على ما وعدتك إن شاء الله» .

النسخة ضمن المجموع الذي يضم مؤلفات آل زهر ، وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق غاية في الجودة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

50ق 23 × 17 سم 30 س .

2054

15 – أقوال المطاعين في الطعن والطواعين

للعربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الغريسي المتوفي سنة 1313هـ/1895م .

(دليل مؤرخ المغرب ، 1 : 121)

أول النسخة :

« نعوذ بك اللهم يا ذا القدرة التي لا يعجزها إيجاد ولا إعدام ... أما بعد فهذه ورقات تشتمل على مقدمة وسبعة فصول وخاتمة » .

آخرها :

« قال جامعه ومؤلفه ... هذا آخر ما جمعناه من الأحاديث النبوية ، وما في أمر الوباء ألفناه ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين » .

يبحث الكتاب في الأمراض الوافدة ولاسيما وباء الطاعون ، فبعد أن يشرح معناه ، لغة واصطلاحا ، يذكر الوقت الذي يغلب وقوعه فيه ثم يعرض وسائل الوقاية والعلاج الطبي كما يذكر بعض الوسائل الروحية كالرقي والأدعية المأثورة عن العلماء ، ثم ينتقل إلى الكلام عن تشييع الجنائز في وقت الوباء ، ويورد عددا من الأحاديث النبوية المتصلة بموضوع الكتاب .

هذا ويعرض المؤلف لذكر تواريخ الأوبئة التي اجتاحت بعض جهات المغرب ومنها الوباء الذي وقع بفاس سنة 1271هـ ومات بسببه عدد من أهل العلم والصلاح يذكرهم المؤلف بأسمائهم كأبي زيان الحمدي الغريسي تلميذ مولاي العربي الدرقاوي ، ومحمد بن العربي ابن سودة خطيب جامع الأندلس ، وأحمد المنجرة الخ .

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط الجودة بمداد أسود تتخلله كلمات بالأحمر ، وهي كثيرة الخروم .

تسفير رديئ .
اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
131ق 20 + 15سم مسطرة غير متساوية (من 10 إلى 16 سطرا)

1716
(مجمـوع)

16 - الاستقصاء والإبرام في علاج الجراحات والأورام

لمحمد بن علي بن فرج الفهري [القربلياني المعروف بالشفرة] المتوفَّى عام 761هـ/ 1322م .

(الإحاطة 3 : 179 ؛ 250 : HMA, 2 ؛ GAL, S II : 366 مجلة معهد المخطوطات 5 : 309 ؛ معجم المؤلفين 11 : 33 ؛ وقد اعتمدنا في اثبات تاريخ الوفاة على ابن الخطيب في الإحاطة ، أما بروكلمان فقد ذكر أنه توفي عام 722هـ/1322م وتابعه في ذلك معجم المؤلفين ومجلة معهد المخطوطات بالجامعة العربية) .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي شرف العلم وأهله على جميع مخلوقاته ... أما بعد فإني لما رأيت صناعة الجراحات من أصناف الطب وأكبرها ... استخرت الله تعالى في تأليف كتاب يحصر علاجها ويضبط عمومها » .

آخـرها :

« مرهم الزنجفور يأكل اللحم وينفع الخنازير [صنف من الأورام]

والكتاب مقسم إلى ثلاث مقالات : الأولى في الأورام ، والثانية في الجراحات ، والثالثة في الأدوية المفردة والمركبة المستعملة في علاج الأورام والجراحات .

النسخة مبتورة الآخر ومصابة بخروم ؛ وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين مكتوبة بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة خضراء زيتونية مزدانة الحواشي بتسطير وتوريق محفورين ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة حمراء بتوريق محفور .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
31ق 18،5 × 14 سم 30 س .
[المكتبة العامة ، الرباط 2668]

11546ز

17 – الإيضاح والتتميم

لأحمد بن محمد ابن مهنا (كان حيا في أوائل المائة التاسعة من الهجرة/ أوائل القرن الخامس عشر المسيحي)(*)

(نفح الطيب ، 4 : 756)

وهو شرح لأرجوزة أبي علي الحسين بن سينا في الطب .

أول النسخة :

« الحمد لله الذي أعلى جنبات المعارف وأعظم شأنها ... وبعد فإن علم الطب علم جليل وحظه من سائر العلوم ليس بقليل ... » .

آخرها :

« ... والحيواني المنبعث من القلب في الشرايين ومحله التجويف الأيسر من تجويف القلب كما يأتي بعد . قوله »

(*) يستخلص من قراءة ديباجة كتاب «الإيضاح والتتميم» أن ابن مهنا كان معاصرا للطبيب الشريف أحمد ابن عبد السلام الصقلي المتوفي عام 822هـ/1419م). وقد أخبرنا المقري في «نفح الطيب» أن ابن مهنا كان تلميذا لأبي عبد الله محمد بن الخطيب السلماني المتوفى عام 776هـ/1374م) ، وهذا تأكيد لما ذكره ابن مهنا نفسه في ديباجة كتابه حيث قال : «قال لي شيخنا ذو الوزارتين أبو عبد الله ابن الخطيب رحمه الله تعالى ...» ومن هذا يتضح أن المؤلف صنف كتابه بعد وفاة شيخه ابن الخطيب . وقد أشاد المقري بكتاب ابن مهنا فقال عنه إنه «من أبدع الشروح» وانه «من الكتب المشهورة بالمغرب»، غير أنه لم يعطنا معلومات عن أصله وموطنه وعن حياته العلمية والعملية ولم يخبرنا بتاريخ وفاته . ولعل ابن مهنا من أهل سبتة ، فقد جاء في الجذوة 1 : 316 ذكر «محمد المهنا السبتي» الذي توفي بفاس في أواخر المائة الثامنة . وقد يكون أبا لصاحب «الايضاح» .

وهي تقف عند شرح هذا البيت من أرجوزة ابن سينا :

والظُّفْرُ في الأطراف للمعونهْ والشَّعرُ للفضلات أو للزينهْ

وعبارة « قوله » التي وقف عندها الناسخ تدل على أن الشرح لم يتم وأنه لم يتناول أكثر من تسعين بيتا من أصل 759 التي تتألف منها الأرجوزة الشهيرة ، ومطلعها :

الطب حفظ صحة برء مرض من سبب في بدن منذ عرض

وقد قصد الشارح – كما يتضح من ديباجة الكتاب – إلى تتميم شروح كل من ابن رشد وابن طلموس والشريف الصقلي لما رأى أن الشرحين الأولين لم يتعرضا لألفاظ الأرجوزة ولم يُوضِّحا غوامضَ معانيها ، وأن شرح الشريف الصقلي « وهو المرجوع اليه في هذا العلم بحضرة تونس » قد استمدَّ من قانون ابن سينا مسائل ضَخَّمت حجمَ الشرح ؛ أهدى الشارح كتابه « لحاجب الخلافة العلية ... العثمانية ... أبي محمد عبد العزيز اللبابي »(*)

النسخة مكتوبة بخط مغربي أندلسي جميل واضح بمداد أسود ، والعناوين وأبيات الأرجوزة بالأحمر ، وبعض المقدمات بالأزرق .

تسفير مغربي : جلدة بنية اللون مزدانة الحواشي بتسطير وزخارف محفورة ، وفي الوسط من الجهتين ترنجة محلاة بزخارف محفورة .

في النسخة خروم وآثار رطوبة لم تصب النص المكتوب بسوء .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

123ق 31 × 21 سم 21 س .

[المكتبة العامة بتطوان ، 13 ؛ وهي نسخة غير تامة تحتوي على جزءين ، ويبلغ عدد الأبيات المشروحة فيها 325 بيتا]

(*) عبد العزيز اللبابي هذا كان حاجبا للسلطان أبي سعيد عثمان ابن أحمد بن أبي سالم المريني (800 – 823هـ/1398 – 1420م) .

8775

نسخة أخرى من

18 - الايضاح والتتميم

لأحمد بن محمد ابن مهنا .

وهي نسخة غير تامة وأكثر نقصا من الأخرى ، لا يزيد عدد أبيات الأرجوزة المشروحة فيها عن واحد وخمسين بيتا . أولها مطابق للنسخة الأخرى .

وآخرها :

« ... لم يقدر على الانفصال عن الغذاء الواصل اليه فتبقَى منه فضلة يحبسها البرد » .

وهي تقف عند شرح هذا البيت من أرجوزة ابن سينا :

والصقلب اكتسبت ابيضاضا حتَّى أتت جلودها بضاضا

والنسخة مكتوبة بخط مغربي تونسي واضح بمداد أسود على ورق رديئ شاع الحبر من خلاله ، وأصابته الأرضة والرطوبة .

التسفير : حديث .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

49ق 26 × 19 سم 31 س .

حـرف البـاء

304

(مجموع)

19 – الباب الخفي المتروك في رضاء الأمراء والملوك

وهي مقالة في تقوية الباه .

زعم الناسخ أنها فصل من كتاب نجح النجح لابن زهر والحقيقة أن أبا العلاء ابن زهر له مؤلف بهذا الاسم وفيه فصل عن الباه لا علاقة له بما جاء في هذا (الباب المتروك) .

أول النسخة :

«اعلم وفقك الله أن هذا الباب تعبت فيه الأطباء وطلبوه فوجدوا منه البعض»

آخـرها :

«وصاحب المرأة الواحدة يجعل حَبّةً تحت لسانه فإنها تنحلُّ على رِسْل ؛ فافهم»

يصف مؤلف الرسالة عقارا يستحضر من مواد نباتية وحيوانية يفيد – كما يزعم – في تقوية الباه ، ويقول إن الطبيب بختيشوع كان قد وصف هذا العقار للخليفة العباسي هارون الرشيد .

النسخة ضمن مجموع وهي مكتوبة بخط مغربي عادي بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير مذهب وفي وسطها من الجهتين ترنجة بنية بداخلها زخارف محفورة تحيط بها أظفار مذهبة على شكل سلسلة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

38 ق 23 × 18 سم مسطرة غير متساوية
(22 س في المتوسط)

* * *

حرف التاء

1538
(مجموع)

20 – التبيين في قطع الشك باليقين

في الانتصار لجالينوس عن الشكوك عليه المنسوبة إلى أبي بكر محمد زكريا الرازي .

لأبي العلاء زهر بن [أبي مروان] عبد الملك ابن زهر المتوفي عام 525هـ/1130م .

(طبقات الأطباء ، 2 : 64 – 66

HMA, 2 : 83 – 86 ; ENCYC. Islam, III : 1001 – GAL, S I : 889

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أتقن كل شيء ... أما بعد فإنه لما كان الإنسان مجبولا على حب البقاء ... وكان بقاؤه بذاته ، ودوام حياته خارجين عن الإمكان ماثلين لطبيعة الحيوان حرص المرء على بقاء جميل ذكره» .

آخرها :

«والله أسأل أن يعصمنا من الخطأ والزلل ، منةً منه علينا وإحسانا الينا ،

والحمد لله كما هو أهله» .

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أقوال جالينوس ونظرياته الواردة في العديد من كتبه منتصرا له انطلاقا من كتاب وقع اليه منسوب لأبي بكر محمد زكرياء الرازي المتوفي عام 320هـ/932م ، أثار فيه شكوكا حول جالينوس .

يعرض كتاب التبيين مسائل من كتب جالينوس فيعقب ابن زهر على كل مسألة بما يوضحها . ومن الكتب التي تناولها بالشرح والتعليق : البرهان ، منافع الأعضاء ، اتفاق آراء أبقراط وأفلاطون ، القوَى الطبيعية ، الأعضاء الآلية ، حيلة البرء ، الميامين ، الاسطقصات ، المزاج ، العلل والأعراض ، البُحران ، الصناعة الصغيرة ، تدبير الصحة ، كتاب أغلوفن ، المرة السوداء ، الأغذية ... وكلها لجالينوس ، بالإضافة إلى كتاب أبقراط : تفسير طبيعة الإنسان .

النسخة ضمن مجموع يضم مؤلفات آل زهر (المجلد الأول)، وهي مكتوبة بخط مغربي قديم مجدول غاية في الجودة والإتقان ، بمداد أسود ، والعناوين الرئيسية بماء الذهب ، وخطها أيضا مغربي من النمط المشرقي ، أما العناوين الصغيرة فمكتوبة بمداد أحمر في الغالب .

والنسخة كثيرة الخروم وقد رممت ترميما سيئا .

تسفير حديث .

في الصفحة الأولى من النسخة تقييد يدل على أنها كانت في الأصل «في سفر أحمر بالصفيحة» وأنها من الكتب «المصحوبة بالركاب الشريف المظفر» أي أنها من الخزانة المحمولة التي كانت تصاحب السلطان مولاي الحسن الأول في تنقلاته .

66 ق 23 × 17،5 سم 30 س .

[العبدلية 2867/ 1 ، انظر مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الخامس ، ص 259]

10404

21 - التجاريب الطبية

لابن محمد السوسي ؟

أول النسخة :

«تجريب للقروعة في الرأس : يؤخذ المثنان أو أصله ، والوشق ويطبخ (كذا)

بالسمن ويحمل على الرأس بعد الغسل والتنقية ويطلَى بعدها برماد أصل القصب المحروق»

آخـرها :

«وهو مرهم مختصر جربته مرارا فصح ونجح»

مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وعلى الهامش حواش وضعت لتفسير بعض الألفاظ الواردة في المتن.

بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

20 ق 22 × 16،5 سم 21 س.

2337

22 – تحفة المتوسل وراحة المتأمل

لأبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي بن عبد الله اللخمي الشقوري، ولد في عام 727هـ/1326م (*).

(الإحاطة 3 : 79 – 177، 1279 : GAL III ؛ معجم المؤلفين، 10 : 71 ؛ مجلة معهد المخطوطات العربية، 5 : 310).

أول النسخة :

«لما طال السيد الشريف... القاضي بالحضرة العلية أبي القاسم الحسني... رأيت أن أقيد له [في] ذلك تأليفا يطلع منه على عيون ما ألفيته في مرضه من أقوال الحكماء ومختار ما يحتاج اليه مما اتفق عليه مهرة الأطباء».

(*) حينما أنجز ابن الخطيب السلماني ترجمة أبي عبد الله الشقوري كان هذا على قيد الحياة، ولذلك اقتصر على ذكر تاريخ ميلاده، وأشاد بعلمه وصلاحه وتصوفه وكلفه بصحبة الصالحين. وقال : «إن السلطان قد استدعاه لعلاج نفسه فاغتبط به... وظهر له فضله، وهو لهذا العهد ببابه» ؛ وقد تتلمذ كل من ابن الخطيب والشقوري لأبي زكريا يحيَى بن هذيل المتوفي عام 753هـ/1353م، إلا أن مؤلف الإحاطة كان أكبر سنا من الشقوري إذ أنه ولد عام 713هـ/1313م. أما كتاب تحفة المتوسل فقد ألفه صاحبه لأبي القاسم الحسني وهو الشريف محمد بن أحمد الحسني السبتي الذي تولّى قضاء غرناطة وتوفي بها عام 760هـ/1359م.

«ومن الله سبحانه أسأل أن يمد عليكم من سوابغ نعمه ظلا ظليلا ، ويبقي لنا مجدكم الطاهر مريعا ومقيلا وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما»

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أجزاء : الجزء الأول في المعدة وما يتعلق بها ، والجزء الثاني في المرض الإسهالي وانفتاح أفواه العروق ، والجزء الثالث في تدبير الشيوخ .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط .

تسفير حديث .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد المتاجي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 شعبان عام 1158هـ .

120 ق 19 × 14 سم 24 س .

[الجزائر 1774]

5524

23 – تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب

[اسم المؤلف غير مذكور]

أول النسخة :

«الحمد لله خالق البشر ومنزل المطر ... وبعد فهذا تفسير بعض أدوية (كذا) والعقاقير المبهمة الاسم ... جمعتها مما هو مشهور في كتب الحكماء ، ولم أضع في هذا الكتاب إلا ما هو عليه العمل بين أيدي أصحاب الوقت من المتطببين ... ورتبته على حروف أبجد»

آخرها :

«سيزرق : هو بول الخفاش ، وقيل لبنه»

مكتوبة بخط رديئ بمداد أسود وأحمر ، والنسخة كثيرة التصحيف .

تسفير حديث .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

بعد خاتمة الكتاب تأتي منظومة في العقاقير لم يذكر اسم ناظمها ، وعدد أبياتها : 27 .

9 ق 27 × 19 سم 25 س .

[المكتبة العامة بالرباط 2729 (D 779)]

نشر هذا الكتاب معهد الدراسات المغربية العليا مع ترجمة فرنسية وتعليقات قام بها كل من H.P.J. Renaud و G.S. Colin وطبع في Librairie orientaliste Paul GEUTHNER ، باريس 1934 (انظر مقدمة الترجمة الفرنسية ص ص XXI-I)

304

(مجموع)

نسخة أخرَى من

24 – تحفة الأحباب في ماهية النباتات والأعشاب

[اسم المؤلف غير مذكور]

أول النسخة :

«أما بعد فهذه تفاسير بعض الأدوية والعقاقير المبهمة الإسم الصعبة المعروفة جمعتها مما هو مشهور في كتب الحكماء ...»

آخرها :

مطابق للنسخة الموصوفة قبلها .

نسخة جيدة توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 20) وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين مكتوبة بالأخضر أو الأزرق وأسماء المواد بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة الحواشي بتسطير مذهب ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة بنية اللون بداخلها زخرفة محفورة وهي محاطة بظفر مذهب على شكل سلسلة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

10 ق 23 × 18 سم 22 س .

2877

نسخة ثالثة من
25 - تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب

[اسم المؤلف غير مذكور]

أولهـــا :

«الحمد لله خالق البشر ومنزل المطر ، وبعد ، فهذه تفاسير بعض الأدوية والعقاقير المبهمة الصعبة الغريبة جمعتها مما هو مشهور في كتب الحكماء ...»

آخـــرها :

مطابق للنسختين المذكورتين قبلها .

والنسخة توجد ضمن مجموع (من الورقة 113 إلى 131) وهي مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير وزخارف محفورة ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة حمراء اللون بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

19 ق 31 × 21،5 سم 15 س .

2944
(مجموع)

نسخة أخـرَى من
26 - تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب

[اسم المؤلف غير مذكور]

النسخة غير تامة ولا تحمل عنوان الكتاب ؛ تنقصها من أولها الديباجة وثلاث مواد هي : أفسنتين وإمليلس وأذن الفار ، وقف عند مادة عوسج ؛ وعلى هذا فالذي ينقصها من آخر الكتاب : خمس مواد ، من حرف العين (عشر وعلس وعندم وعقيق وعلك الأنباط) وجميع المواد المندرجة تحت حروف : الفاء والضاد والقاف والراء والسين والتاء والثاء والخاء والذال والظاء والغين والشين ـــ حسب الترتيب الأبجدي التقليدي ـــ

أول النسخة :

«الحمد لله ، حرف الألف ، إكليل الملك : تسميه العامة بالمغرب بإذن النعجة ومن أنواعه حشيشة الغرب .

وآخـرها :

«عوسج : يقال له العردك [الغردك] ، أصناف ثلاثة أحمر وأبيض وأسود»

تأتي بعد ذلك إضافات متناثرة تفسر أسماء بعض المواد الصيدلية وتصف بعض الأدوية وجلها لا علاقة له بكتاب التحفة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر وعلى هامشها حواش تفسر معاني بعض الأعشاب .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير وزخارف محفورة وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء اللون محلاة بزخارف محفورة .

والنسخة ضمن مجموع (من الورقة 115 إلى 119)

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

5 ق		21 × 15 سم		25 س .

1044
(مجموع)

27 - تحفة الأريب عند من لا يحضره طبيب

لأبي الفضل محمد بن قاسم العجلاني ، كان حيا في أواخر القرن الثامن الهجري .

(GAL, S II : 170 ; HMA, 2 : 317)

أول النسخة :

«قال الشيخ الطبيب الماهر أبو الفضل ... وبعد فإني لما رأيت الجهلة ممن ينسب إلى الأطباء وقد خفيت دونهم الحقائق وعميت عليهم الأنباء ... فأوردت هذه المقالة كافية في التنبيه على ما له أردتها» .

آخـــرها :

«واعلم أن في هذا الكتاب ما في الكتب المطلولة وأزيد غير أني ألفته على

مذهب طائفة من الأطباء يرون أن سائر الأمراض تنحصر في انبعاث وانفعال وعلى هذا المنهج سلكت ، فزيد منك كتمه لأنه إذا حصل بأيدي الناس ادَّعَوْا الطب . والنفس العالمة تغار على بذل العلم ، والحمد لله رب العالمين» .

والكتاب مرتب على خمسة أبواب يعرض فيها المؤلف عددا من الأمراض البدنية والنفسية ويصف وسائل علاجها . فالأبواب الأربعة الأولى مختصة بأمراض الأمشاج – يقصد بها المؤلف أمراض البدن – أما الباب الخامس فخاص بأمراض الأرواح ، ويقصد بها الحميات .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بزخارف محفورة وفي وسطها من الجهتين ترنجة زرقاء اللون بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

14 ق 21 × 15 سم 16 س .

[ذكر لوكليرك هذا الكتاب وقال إنه رأى نسخة مخطوطة منه في القسطنطينية من غير أن يذكر في أية خزانة]

1044
(مجموع)

28 – تدبير الصبيان [سياسة الصبيان وتدبيرهم]

لأبي جعفر أحمد بن ابراهيم بن أبي خالد ابن الجزار القيرواني المتوفي حوالي عام 390هـ/1004م .

(طبقات الأطباء ، 2 : 37 – 39 ؛ HMA, 1 : 413 ؛ GAL, 1 : 274 ؛ وفي الطبعة العربيةلبروكلمان ، 4 : 296 ؛ GAS, III : 304)

وهو كتاب مختص بطب الأطفال وتدبير شؤونهم الصحية .

أول النسخة :

«إن معرفة سياسة الصبيان وتدبيرهم باب عظيم الخطر جليل القدر ، ولم أر لأحد من الأوائل المتقدمين المرضيين في ذلك كتابا شافيا ، بل رأيت ما يحتاج من علمه ومعرفته من ذلك متفرقا في كتب شتَّى» .

آخـــرها :

«والإنسان إلى العادة أميل وعليها أحرص وبها أشد تمسكا ، فليس إذن من سبيل . . .»

والنسخة مبتورة الآخر كما هو واضح .

فالكتاب مرتب على اثنين وعشرين بابا ، والنسخة ينقصها الجزء الأكبر من الباب الثاني والعشرين . وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي ضمن مجموع .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير وفي وسطها من الجهتين ترنجة زرقاء اللون بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

22 ق 21 × 15 سم 18 س .

[نانيانا 2/ 240]

طبع هذا الكتاب في تونس .

712

29 – التذكـــرة

لأحمد [بن أحمد بن سلامة] القليوبي المتوفي عام 1069هـ/1658م .
(كشف الظنون ، 2 : 490 ؛ الأعلام ، 1 : 92 ؛ معجم المؤلفين ، 1 : 148)

وهي رسالة في الطب مشتملة على مقدمة وعشرة أبواب .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع ... وبعد ، فهذا مؤلف لطيف ... قد جمع ما تفرق في غيره من التصانيف وأغنَى عن مراجعة ما سواه من التآليف» .

آخـرها :

«وشرب الخمر يورث خبالا في جوهرة العقل ويفسد الدماغ ويحدث النسيان ... ويوجب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت نعوذ بالله من ذلك»

توجد النسخة في حاشية مخطوطة مختصر تذكرة السويدي التي تحمل رقم 712 .

خط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين والفواتح بماء الذهب في صدر الكتاب وبالأحمر والأخضر في سائره .

تسفير ملوكي فاخر : جلدة حمراء بالعمارة الكاملة وفي وسطها من الجهتين ترنجة مذهبة محاطة بظفرين : أزرق ومذهب .

اسم الناسخ : ابراهيم بن محمد السجتاني .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 رمضان عام 1305هـ .

137 ق	22 × 17،5 سم	المسطرة غير متساوية

طبع هذا الكتاب في القاهرة بعناية أحمد المكتبي على هامش مختصر تذكرة السويدي .

8767

نسخة أخرَى من

30 - تذكــــرة

أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي .

أول النسخة :

مطابق للنسخة المذكورة قبلها .

آخــرها :

«علاج الورم : يأخذ المصاص ويدقه ويطبخه حتَّى يطيب ... وتتركه حتَّى يبرد ويحمله [يحتمله] الجسد ويطلَى به جميع النفخ صبحا ومساء ويضمد بإذن الله» .

وهي بذلك نسخة غير تامة .

مكتوبة بخط مغربي أقرب إلى الرداءة ، وبها خروم في حواشيها .

تسفير حديث .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

15 ق	27 × 21 سم	مسطرة غير متساوية

31 – تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

لداود بن عمر الأنطاكي المتوفى عام 1005هـ/1596م .

(كشف الظنون ، 1 : 386 ، وعليه اعتمدنا في تعيين تاريخ وفاة المؤلف ؛ وفي «خلاصة الأثر» لابن فضل الله المحبي ، 2 : 140 أن الأنطاكي توفي عام 1008هـ ، بينما جاء في «شذرات الذهب» لابن العماد ، 8 : 415 أن وفاته كانت سنة 1011هـ . — انظر أيضا GAL, S II : 491 ؛ 2 : 34 — 333) .

نسخة في أربعة مجلدات وعلى هامشها كتاب النزهة المبهجة لنفس المؤلف .

المجلد الأول ؛ أوله :

«سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ... وبعد فتفاضل أفراد النوع الانساني بعضها على بعض أظهر من أن يحتاج إلى دليل» .

آخــــره :

«زيزفون : الغبيراء ، زير الكتان»

ويضم هذا المجلد البابين الأول والثاني وشطرا من الباب الثالث (في المفردات والمركبات ، إلى آخر حرف الزاي) .

262 ق   26،5 × 21 سم   19 س .

المجلد الثاني ؛ أوله :

«حرف السين المهملة . سادج — بلا نون — نبت يقوم على خيوط شعرية تطول قدر الماء كالبشنين بمصر» .

آخــــره :

«ينمويه : من الهندبا ، أو نبات مغربي أصفر يلصق الجراحات»

ويضم هذا المجلد الباب الثالث من أبواب التذكرة ابتداء من حرف السين إلى نهاية حرف الباء .

220 ق   26،5 × 21 سم   19 س .

المجلد الثالث : أوله :

«الباب الرابع في تفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلاماتها وضروب معالجتها الخاصة بها» .

آخــره :

«ثم يخر ساجدا ويقول القول في سجوده فإن حاجته تقضي ، وإن قربت له قربانا من حيواناته فمنجح منجح» .

وهو نهاية الباب الرابع .

229 ق　　26،5 × 21 سم　　19 س .

المجلد الرابع ؛ (وهو بمثابة ذيل للتذكرة وضعه بعض تلاميذ الأنطاكي) ؛ أوله :

«هذا آخر ما وقع أعين الناظرين عليه ... وبعد فإني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب محذوفة المناجاة مع اختصار في الدعوات ، وها أنا أسطر تتمة ما سبق إن شاء الله مبتدئا بدعوة الشمس»

آخــره :

«سبحان ربك رب العزة عما يصفون لخ ...»

273 ق　　26،5 × 21 سم　　19،.. س

نسخة ملوكية خزائنية كتبت بأمر السلطان مولاي الحسن الأول .

وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وبعض العناوين وفواتح الكلام مكتوبة بماء الذهب ، وسائرها بمداد أحمر أو أخضر أو أزرق .

تتصدر كل واحد من المجلدات الأربعة ترجمة كُتِب بداخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف بماء الذهب ، والترجمة محلاة بتوريق وزخارف مذهبة وملونة .

تسفير فاخر بالعمارة الكاملة : جلدة حمراء موشاة بزخارف مذهبة وفي وسطها نجمة ثمانية محفورة وموشاة بماء الذهب .

اسم الناسخ : عبد السلام بن عبد الواحد البلعيشي الادريسي «عرف عند سيدنا بالسباعي» .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم شعبان 1306هـ .

الرقم القديم 77100 ك

نسخة أخرَى من

32 – تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

لداود بن عمر الأنطاكي .

وهي في مجلد واحد يضم أبواب الكتاب الأربعة دون الذيل : وهي مطابقة

للنسخة المذكورة قبلها (المجلدات الأول والثاني والثالث) .

أولهـــا :

«سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ...»

وآخـــرها :

«ثم يخر ساجدا ويقول القول الحق في سجوده فإن حاجته تقضَى ...» .

وبعد خاتمة كتاب التذكرة تقاييد تتضمن فوائد طبية إحداها منقولة من كتاب «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار) لأبي العباس أحمد التيفاشي المتوفي عام 651هـ/1253م ، وتتعلق بخواص البادزهر وأنواعه ؛ وفائدة أخرى منقولة من كتاب منهاج الدكان ، في وصف شراب العنب ومنافعه الصحية .

على هامش النسخة حواش وضعت لتصحيح بعض الأخطاء الواقعة في المتن أو لتفسير معاني بعض ألفاظ الكتاب .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي قديم .

اسم الناسخ : لم يرد ذكر اسمه في آخر الكتاب ، إلا أننا نقرأ في الورقة الأولى تقييدا للشيخ محمد عبد الحي الكتاني هذا نصه : «النسخة بخط يد الطبيب الماهر الفقيه المحدث الصوفي أبي عبد الله محمد بن ابراهيم السلوي دفين فاس . وكل ما بهامشها من الحل والتعريب للمفردات والضبط بخطه أيضا ، وهي نسخة عتيقة جدّا لا نظير لها في الصحة ...»

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

340 ق 21 × 16 سم 25 س .

إن نسخ التذكرة المحفوظة في الخزانات العامة والخاصة كثيرة ؛ انظر في هذا مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد الخامس ، الجزء الثاني ، ص 276 .

[طبع كتاب التذكرة بمطبعة بولاق ، القاهرة عام 1282هـ ، وبهامشه كتاب «النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة» لنفس المؤلف . وقد أعيد طبع الكتاب مرارا : في مطبعة مصطفَى محمد سنة 1302هـ ؛ وفي المطبعة الميمنية سنة 1308هـ وسنة 1324 ؛ وفي المطبعة الأزهرية سنة 1309هـ وسنة 1324]

4100

نسخة أخـرى من

33 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها تشتمل على الأبواب الأربعة التي يتألف منها الكتاب ، إلا أن بهذه النسخة إضافات منها رسالة عن البزدرة (علم بأحوال ما يطير من الحيوان) وهي مرتبة على مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة ؛ وتستغرق الرسالة سبع ورقات .

النسخة خزائنية فاخرة ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق ، وفي رأس الصفحة الأولى ترجمة مستطيلة الشكل مزدانة بزخارف ملونة أو مموهة بالذهب وفي وسطها عنوان الكتاب واسم المؤلف .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء محلاة بزخارف مذهبة تتخذ شكل سلسلة ذهبية ، وفي أركانها نواوير مذهبة ، وفي وسطها ترنجة خضراء بداخلها توريق محفور ، وهي محاطة بظفر مذهب .

على هامش النسخة حواش وضعت لتصويب الأخطاء أو تفسير الألفاظ ، وبعضها بمثابة عناوين فرعية»

330 ق.   31 × 21،5 سم   28 س .

4050

نسخة أخـرى من

34 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد مطابقة للنسخ الأخرى ، مكتوبة بخط مشرقي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مشرقي : جلدة بنية غامقة وفي وسطها من الجهتين ترنجة محلاة بتوريق محفور .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 ربيع الأول 1122هـ .

نقرأ في الورقة الأولى شهادة عدلية تفيد أن النسخة كانت في ملك أحمد بن حم سكيرج الأندلسي انتقلت اليه بالشراء ، في منتصف رجب عام 1237هـ .

348 ق   28 × 19 سم   29 س .

6326

نسخة أخرى من

35 – تذكرة داود الأنطاكي

وهي في أربعة مجلدات تضم الأبواب الأربعة مع الذيل ، والمجلد الرابع مبتور الآخر.

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

في المجلد الأول :
305 ق 20 × 14 سم 13 س.
في المجلد الثاني :
183 ق 20 × 14 سم 13 س.
في المجلد الثالث :
152 ق 20 × 19 سم 13 س.
في المجلد الرابع :
210 ق 20 × 14 سم 13 س،

5149

نسخة أخرى من

36 – تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلدين اثنين متغايرين من حيث الخط.

يضم المجلد الأول ثلاثة أبواب من الكتاب يبدأ كما تبدأ النسخ المذكورة من قبل وينتهي بهذه العبارة :

«ينمويه : من الهندباء أو نبات مغربي أصفر الزهر يطلق [يلصق] الجراحات».

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر وكذلك أسماء المواد.

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء محلاة بزخارف مذهبة وفي وسطها من الجهتين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة ومحاطة بظفر مذهب.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 قعدة 1258هـ .

296 ق 22 × 17 سم 21 س .

أما المجلد الثاني فيشتمل على نهاية الباب الثالث وكل الباب الرابع . وهو يبدأ بحرف القاف ، مادة : قاقلة .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي جيد مغاير للخط الذي كتب به المجلد الأول ، وهو بمداد أسود والعناوين بالأزرق أو الأحمر أو الأخضر.

اسم الناسخ : غير مذكور في آخر النسخة ، إلا أننا نقرأ في أولها تقييدا يفيد أن هذا المجلد نسخ بطلب من الفقيه محمد ابن المرحوم الشهيد عبد السلام بن عودة الحارثي . والتقييد بخط يد محمد بن أبي زيان العيدوني . والظاهر أنه هو الذي نسخ المجلد الثاني من الكتاب .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ... عام 1234هـ .

318 ق 22،5 × 17،5 سم 19 س .

4451

نسخة أخرَى من

37 – تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلدين اثنين يضم أولهما الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب وينتهي بالكلام عن مادة «ينمويه» .

وهو مكتوب بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير محفور وفي وسطها من الجهتين ترنجة بلون الجلدة بداخلها توريق محفور.

اسم الناسخ : أبو محمد عبد الله ابن القاضي .

تاريخ الفراغ من نسخه : غير مذكور.

على هامش هذا المجلد حواش بتفسير بعض الألفاظ الواردة في الكتاب وشرحها باللغة السائدة في المغرب . وفي صدر المجلد تقاييد يستفاد من أحدها أنه كان في ملك «الطبيب اللبيب ابن رمضان صلصار». ومن ضمن هذه التقاييد معلومات عن غراسة الزهور والخضر منقولة عن «العلامة العارف بالله سيدي محمد بن الحسن الجنِدي» .

216 ق   35 × 23 سم   23 س .

المجلد الثاني

وفيه تتمة الباب الثالث وكل الباب الرابع .

والنسخة مكتوبة بنفس الخط الذي كتب به المجلد الأول .

تاريخ الفراغ من كتابة هذا المجلد : 29 جمادي الأولى 119هـ .

103 ق   35 × 23 سم   23 س .

4045

نسخة أخرى من

38 – تذكرة داود الأنطاكي

في مجلدين اثنين ، وهي مطابقة للنسخ المذكورة قبلها .

يضم المجلد الأول البابين الأول والثاني وجزءا من الباب الثالث فينتهي بحرف العين ، مادة «غيمة : ويقال غيم البحر ، الاسفنج أيضا»

218 ق   29،5 × 20،5 سم   25 س .

أما المجلد الثاني فيشتمل على بقية الباب الثالث – حرف الفاء ، مادة فاوبنا – والباب الرابع . وبه 198 ورقة ، وهو من نفس المقاس ومسطرته كمسطرة المجلد الأول .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين الرئيسية بماء الذهب ، والعناوين الثانوية والفواتح بالأحمر أو الأزرق .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ومموه بالذهب وفي وسطها من الجهتين ترنجة كبيرة تلتقي بها من أسفل وأعلَى ترنجتان صغيرتان وكلها محلاة بتوريق محفور أخضر اللون .

والورقة الأولى من كلا المجلدين مصدرة بترجمة بداخلها زخارف ملونة بماء الذهب وبالأحمر والأخضر والأزرق والأبيض وبداخلها اسم المؤلف وعنوان الكتاب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

1432

نسخـة أخـرى من

39 – تذكرة داود الأنطاكي

في مجلدين ، وهي مطابقة للنسخ التي قبلها .

يضم المجلد الأول البابين الأول والثاني وجزءا من الباب الثالث ، وينتهي بحرف اللام ، مادة «لينوفر : الأشهر فيه تقديم النون»

209 ق 31 × 21 سم 30 س .

أما المجلد الثاني فيشتمل على بقية الباب الثالث – ويبدأ بحرف الميم ، مادة «ماء : هو أجل العناصر البدنية بعد الهواء» – والباب الرابع بتمامه .

وعدد أوراقه 150 ، وهو من نفس المقاس والمسطرة .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة الحواشي بتسطير محفور ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة محاطة بظفر أسود اللون .

3483

نسخـة أخـرى مـن

40 – تذكرة داود الأنطاكي

في مجلد واحد .

تنقصها فصول من الباب الرابع ، وقد ألحقت بها رسالة في علم البزدرة مطابقة للرسالة الملحقة بالنسخة رقم : 4100 ، وهي في أربعة أوراق .

على هامش النسخة تصويب أخطاء وقعت في النص . وفي الصفحة الأخيرة منها تقاييد تتضمن فوائد طبية وصيدلية بعضها منقول من كتاب (كنوز الصحة ويواقيت المنحة) لمحمد بن سليمان التونسي الذي عاش في القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي(*) .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

(*) انظر ترجمته في تاريخ الطب العربي التونسي للدكتور أحمد بن ميلاد ، ص 134 ، تونس 1980/1401 .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير وزخارف وفي وسطها من الجهتين ترنجة زرقاء بداخلها توريق محفور .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

294 ق 28،5 × 21 سم 31 س .

6506

نسخة أخرى من

41 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الباب الرابع من الكتاب .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي (نصف عمارة) : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور مموه بالذهب ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء بداخلها زخرفة محفورة محاطة بظفر مذهب وفي أركانها نواوير مذهبة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

204 ق 20،5 × 15 سم 24 سم .

618

نسخة أخرى من

42 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الباب الرابع من الكتاب .

نسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وقد كتبت بعض الكلمات بماء الذهب في الديباجة .

في النسخة تقييد يفيد أن النسخة كتبت لخزانة «قائد قواد المنصور بالله ... عبد الخالق بن الوزير عبد الله بن القائد حمدون الروسي» .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير ونواوير محفورة في الأركان ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة بلون الجلدة بداخلها زخرفة محفورة محاطة بظفر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور ، إلا أننا نرجح أنها كتبت في عهد السلطان مولاي اسماعيل بن الشريف الحسني (1082 ــ 1139هـ/ 1672 ــ 1727م) لخزانة القائد عبد الخالق بن عبد الله بن حمدون الروسي الذي كان عاملا على فاس وتوفي عام 1113هـ/1701م ، (كما جاء في التقاط الدرر لمحمد بن الطيب القادري ، مخطوط الخزانة الملكية رقم 122) .

156 ق　　20 × 15 سم　　22 س .

6680

نسخة أخرى من

43 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد مبتور الآخر يضم الأبواب الأربعة .

والنسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وعليها حواش لتفسير بعض المصطلحات بلغة أهل المغرب .

تسفير مغربي : جلدة زيتونة اللون مزدانة بتسطير ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة .

في الورقة الأولى من المجلد تقييد يشير إلى أن النسخة كانت في ملك محمد بن الحسن بن ... محمد اليوسي»

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

318 ق　　26 × 15 سم　　29 س .

8071

نسخة أخرى من

44 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

على هامش النسخة حواش لتفسير بعض المصطلحات ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

تتصدر الورقة الأولى ترجمة محلاة بزخارف ملونة .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير محفور مذهب ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة بنية بداخلها زخرفة محفورة وهي محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 جمادي الأولى عام 1284هـ .

210 ق 31 × 21،5 سم 33 س .

3292

نسخة أخرى من

45 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الأبواب الأربعة من الكتاب بتمامها .

وبالنسخة تقاييد مختلفة منها أسماء بعض الأعشاب بالعربية والسوسية . وهي مكتوبة بخطوط مختلفة دون الجودة بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء متآكلة ، والنسخة مصابة بخروم كثيرة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 رجب 1239هـ .

228 ق 31 × 21 سم مسطرة غير متساوية

8494

نسخة أخرى من

46 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

بالنسخة تقاييد مختلفة تتضمن فوائد طبية وجداول ؛ وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 شعبان 1146هـ .

261 ق 26 × 19 سم 21 س .

8489

نسخة أخرى من

47 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الأبوَاب الثلاثة الأولى من الكتاب .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وبها خروم .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة زرقاء بداخلها توريق محفور محاط بظفر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور (إلا أن تقييدا يشير في أول المخطوطة إلى أنها دخلت في حوزة مالكها سنة 1257هـ) .

209 ق 25،5 × 19 سم 27 س .

8058

نسخة أخرى من

48 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين وأسماء المواد بالأحمر أو الأصفر أو الأزرق .

تسفير مغربي : جلدة بنية مشوبة بسواد محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة قرفية بداخلها زخرفة محفورة محاطة بظفر .

اسم الناسخ : الطاهر بن علي بن يحيَى أزم .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 16 رمضان 1137هـ .

305 ق 29،5 × 21 سم 23 س .

6528

نسخة أخرى من

49 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الباب الرابع من الكتاب «في تفصيل أحوال الأمراض الجزئية ...» .

والنسخة مكتوبة بخطين مختلفين : أولهما مشرقي حسن والآخر مغربي متوسط .

تسفير عادي .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

242 ق   21،5 × 15 سم   مسطرة غير متساوية

6527

نسخة أخرى من

50 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى إلا أنه مبتور الأول .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين وأسماء المواد الطبية والنباتية بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة بنية فاتحة مزدانة بتسطير وتوريق محفورين وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد أمرحو [الرحو؟]

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 16 رجب 1139 هـ .

390 ق   21 × 15 سم   17 س .

6689

نسخة أخرى من

51 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين وأسماء المواد بالأحمر .

في الورقة الأولى من النسخة تقييد بخط مغاير يتضمن معلومات وأخبارا عن داود بن عمر الأنطاكي منقولة عن كتاب نشر المثاني لمحمد ابن الطيب القادري ، وفيها أن الأنطاكي انتهى من تأليف التذكره مفتتح ربيع الآخر سنة 970هـ . وأنه توفي بمكة .

تسفير حديث.
اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.
376 ق 21،5 × 17 سم 21 س.

10433

نسخة أخرى من

52 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم قسما من الباب الثالث «في المفردات والمركبات وما يتعلق بها» والباب الرابع بأتمه.

والنسخة كثيرة الخروم، وهي مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود والعناوين وأسماء المواد بالأحمر وأحيانا بالأخضر.

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة بنية غامقة مزدانة بزخارف مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة بنية فاتحة بداخلها زخرفة محفورة وهي محاطة بظفر مموه بالذهب.
اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : النصف الآخر من صفر عام 1251هـ.
145 ق 30 × 21 سم 32 س.

8510

نسخة أخرى من

53 - تذكرة داود الأنطاكي

وهي في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.

النسخة متآكلة كثيرة الخروم، وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير ونواوير مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة زيتونية بداخلها زخرفة محفورة محاطة بظفر مذهب.
اسم الناسخ : غير مذكور
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

262 ق 28 × 19 سم 21 س .

134

54 – التصريف لمن عجز عن التأليف

لأبي القاسم خلف بن عباس الزهراوي المتوفي حوالي عام 404هـ/1013م(*) .
(جذوة المقتبس ، 9 – 208 ؛ طبقات الأطباء ، 2 : 52 ؛ 437 : 1
(GAS, III : 323 ; GAL, SI : 425

موسوعة في الطب والجراحة والصيدلة والأغذية وحفظ الصحة وفي الزينة والتجميل ، وفيها بيان الأوزان والمكاييل الطبية ، والصيدلية ؛ تشتمل على ثلاثين مقالة .

والنسخة في ستة مجلدات .

المجلد الأول ، أوله :

«حببكم الله يا بني موارد الخير... أما بعد فهذا كتاب ألفته لكم وجعلته مقصورا عليكم ... وهو عظيم الفائدة قريب المنفعة ، وسميته بكتاب التصريف لمن عجز عن التأليف ، وإنما سميته بذلك لكثرة تصرفه بين يدي الطبيب وكثرة حاجته اليه» .

وآخره :

«ومن أراد الزيادة من هذا العلاج فليأخذ ذلك في مقالة الزينة إن شاء الله تعالى» .

ويضم هذا المجلد :

– المقالة الأولى : «في الاسطقات [العناصر] ، والأمزجة والأغذية وتركيب الأدوية وعيونا من التشريح وما أشبه ذلك » .

(*) قال أبو عبد الله الحميدي في «جذوة المقتبس» عن الزهراوي : «من أهل الفضل والدين والعلم ، وعلمه الذي سبق فيه علم الطب ، وله فيه كتاب كبير مشهور كبير الفائدة محذوف الفضول ، سماه كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف ؛ ذكره أبو محمد علي بن أحمد [ابن حزم] وأثنى عليه ، وقال : ولئن قلنا انه لم يؤلف في الطب أجمع منه للقول والعمل في الطبائع والجبر لنصدقن. مات بالأندلس بعد الأربعمائة» ص 9 – 208 .

— وقسما من المقالة الثانية : «في تقسيم الأمراض وعلاماتها والإشارة إلى علاجها» . وينتهي المجلد بفصل عن أمراض الابطين .

247 ق 22،5 × 17،5 سم 19 س .

المجلد الثاني ، أوله :

«علاجه . إذا كان من قبل البلغم المحترق الذي يسمَى داء الجبة» .

وآخره :

«فليقتصر منها على خمس وعشرين بندقة» .

ويضم هذا المجلد :

— بقية المقالة الثانية .

— المقالة الثالثة : «في صفات المعاجين القديمة التي تخزن وتدخر» .

— المقالة الرابعة : «في صناعة الترياق الكبير وسائر الترياقات والأدوية المفردة النافعة من جميع السموم» .

— المقالة الخامسة : «في صفات الايارجات القديمة والحديثة وادخارها وتخميرها»

— المقالة السادسة : «في صفات الأدوية المسهلة من الحبوب المدبرة لجميع العلل» .

— المقالة السابعة : «في صفات الأدوية التي تجلب القيء ، والحقن والفرزجات والشيافات» .

— المقالة الثامنة : «في الأدوية المسهلة اللذيذة الطعم ... المأمونة» .

— المقالة التاسعة : «في أدوية القلب ... وأدوية المسك وما أشبه ذلك».

— المقالة العاشرة : «في صفة الاطريفلات والبنادق والمسهلات».

286 ق نفس المقاس والمسطرة

المجلد الثالث ، أوله :

«[هذه] المقالة احتوت على ضروب من الجوارشات وصنوف من المعجونات»

آخره :

«انتهَى القسم الأول في الطب بحمد الله ... ويتلوه القسم الثاني يذكر فيه أدوية الزينة والجمال»

ويضم هذا المجلد :

- المقالة الحادية عشرة : «في صفة الجوارشات والكمونيات وما أشبه ذلك» .
- المقالة الثانية عشرة : «في أدوية الباءة والمسمنة للأبدان المهزولة والمدرة للبول» .
- المقالة الثالثة عشرة : «في الأشربة والسكنجبينات والربوب».
- المقالة الرابعة عشرة : «في البخاتج والمطبوخات والمنقوعات المسهلة وغير المسهلة».
- المقالة الخامسة عشرة : «في المربيات ومنافعها وحكمة ترتيبها وادخارها».
- المقالة السادسة عشرة : «في السفوفات المسهلة وغير المسهلة».
- المقالة السابعة عشرة : «في الأقراص المسهلات والممسكات وغير المسهلات والممسكات».
- المقالة الثامنة عشرة : «في السعوطات والبخورات والعطورات والدرورات والغراغر»

345 ق نفس المقاس والمسطرة

المجلد الرابع ، أوله :

«نذكر فيه أدوية الزينة والجمال».

آخره :

«وربما جعل دهن لوز وماء رمان حلو ويستعمل فإنه ملوكي غاية إن شاء الله عز وجل» .

ويضم هذا المجلد :

- المقالة التاسعة عشرة : «في الطيب والزينة وصناعة الغوالي وما أشبهها».
- المقالة العشرين : «في الأكحال والشيافات واللطوخات».
- المقالة الحادية والعشرين : «في السنونات وأدوية الفم والحلق وما أشبه ذلك».
- المقالة الثانية والعشرين : «في أدوية الصدر والسعال خاصة».
- المقالة الثالثة والعشرين : «في الضمادات لجميع علل البدن من القرن إلى القدم».

— المقالة الرابعة والعشرين : «في صناعة المرهم النخلي وسائر المراهم لجالينوس ولغيره».

— المقالة الخامسة والعشرين : «في الأدهان ومنافعها وأحكام اخراجها».

— المقالة السادسة والعشرين : «في أطعمة المرضَى وكثير من الأصحاء مركبة على حسب الأمراض» .

345 ق نفس المقاس والمسطرة

المجلد الخامس ، أوله :

«المقالة السابعة والعشرون في معرفة قوَى الأغذية ومنافعها ومضارها».

آخره :

«الأكيال والأوزان التي أولها ياء ؛ يمينا : فيه ثلاثة أرباع الأوقية ، ويقال مسطرون صغير».

ويضم هذا المجلد :

— المقالة السابعة والعشرين : «في طبائع الأدوية والأغذية واصلاحها ، وقواها وخواصها».

— المقالة الثامنة والعشرين : «في إصلاح الأدوية وحرق الأحجار المعدنية ...»

— المقالة التاسعة والعشرين : «في تسمية العقاقير باختلاف اللغات وبدلها وأعمارها وأعمار المركبة وغيرها وشرح الأسماء الواقعة في كتب الطب ، والأكيال والأوزان».

330 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س .

المجلد السادس ، أوله :

«لما أكملت لكم يا بني هذا الكتاب الذي [هو] جزء العلم في الطب بكماله ... فرأيت أن أكمله لكم بهذه المقالة التي هي جزء العمل باليد» .

آخره :

«وتحر جهدك ، ونزه نفسك عن الدخول في طريق الغرر على ما تقدمت وصيتي فذلك أبقَى لجاهك وأسلم لعرضك ، حماك الله على السداد ، آمين ، يا رب العالمين».

ويضم هذا المجلد :

— المقالة الثلاثين : «في العمل باليد من الشق والبط والجبر والكي والخلع مشروحا ...»

وهي آخر مقالات الكتاب .

196 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س .

ومن الجدير بالذكر أن أبا القاسم الزهراوي قد أشار في فصول من كتابه التصريف إلى عدد من الأطباء والحكماء الذين سبقوه فذكرهم بأسمائهم ومنهم : جالينوس ، وموسَى بن العَزار الاسرائيلي وأحمد بن الحنة ، وابن جلجل ، وابن ماسويه ، ويحَيَى بن جابر وأبو عبد الله محمد السوسي» .

نسخة كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول وهي بخط مغربي جيد بمداد أسود تتخلله كلمات بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر . ويمتاز المجلد الخامس من النسخة بترجمة — تتصدر صفحته الأولى — مُحلاّة بزخارف معمولة بماء الذهب وبألوان عدة وفي وسطها عنوان الكتاب واسم المؤلف . أما المجلدات الأخرَى فقد تَرَكَ الناسخُ في رأس الصفحة الأولى من كل واحد منها بياضاً بقصد ملئه بترجمة مماثلة ، كما ترك بياضا في العديد من الأسطر لكتابه الكلمات الناقصة بمداد ملون ، غير أنه لم يفعل .

والنسخة فيها تصحيف وتحريف .

وفي المجلد السادس رسومُ عددٍ من آلات الجراحة والكيّ والتوليد يبلغ عددها 142 رسما ، إلا أن الناسخ ترك بياضا في عدد من الأماكن ليرسم فيها بعض الآلات فلم يفعل ، ويبلغ عدد الرسوم التي لم ينجزها الناسخ 58 رسما .

نقرأ في آخر السفر السادس تقييدا بخط يد الناسخ يذكر فيه أن الكتاب قد انتسخ «في ثغر تطوان تحت ركاب سيدنا السعيد ورأيه الموفق الرشيد في حركة الجبال وما وراءها من نواحي المعمور لتمهيد ما بالسواحل البحرية وتفقد الثغور» ، ومعنَى ذلك أن كتاب التصريف انتُسِخ بأمرٍ من السلطان مولاي الحسن الأول في أحد تنقلاته لتفقد أحوال المملكة .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الجهتين ترنجة بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : محمد بن ادريس الشهير بابن المقدم العمروي البويحياوي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 محرم 1307هـ .
[مكتبة الفاتيكان ، Borg. 131 ؛ التيمورية ، 137 طب ؛ دار الكتب المصرية 137 طب ؛ مكتبة علي أميري 2854 ؛ المكتبة العامة بالرباط ، 2648]

8364

نسخة أخرى من

55 – التصريف للزهراوي

وهي في مجلد واحد ، غير تامة ، تبدأ بالمقالة الثالثة «في صفة المعاجين القديمة» وتنتهي بالمقالة التاسعة عشرة «في الطيب والزينة ...».

أولها :

«المقالة الثالثة . هذه مقالة جمعنا فيها صفات المعاجن القديمة والمزاجات العجيبة».

آخرها :

«وقد ذكرت أكثر هذه الأدوية في مقالة الباه ومقالة الحقن في التقسيم ولا معنًى للتكرار في هذا الموضع».

نقرأ في الورقة الأولى من النسخة تقييدا بخط يد الناسخ هذا نصه : «الحمد لله ؛ توفي أبو القاسم خلف بن عياش [عباس] الزهراوي رحمه الله – وهو مؤلف هذا الكتاب – سنة ثمان عشرة ومائتين في خلافة عبد الرحمن بن الحكم ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ، وعبد الرحمن هذا هو الداخل إلى الأندلس ؛ وبيع كتابه هذا في تركته بمائة دينار ، فاشتراه ... زرياب المغني ، وزرياب مولى محمد الأمين ، جاء فارا إلى الأندلس عند قتل الأمين مولاه ، وقيل كان عبدا لابرهيم بن اسحق الموصلي . انتهى».

يتلو هذا الكلام تعليق ونصه : «كيف تَصِحُّ وفاة مؤلف هذا الكتاب في سنة ثمان عشرة ومائتين وهو كتاب يروي عن الرازي ، والرازي ما توفي إلا سنة إحدَى عشرة وثلاثمائة ، ولعله أراد بالزهراوي القاضي ، والتبس عليه بهذا والسلام . وينقل أيضا عن أحمد ابن الجزار وهو من أطباء القائم بأمر الله العباسي وكان في المائة الخامسة».

وفي كلا التعليقين وهم : فالتقييد الأول يجعل وفاة أبي القاسم الزهراوي «سنة

ثمان عشرة ومائتين في خلافة عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ...» وعبد الرحمن هذا توفي عام 238هـ/852م ؛ ومدينة الزهراء – التي يقال إن الزهراوي ينتسب إليها – أسسها الخليفة عبد الرحمن الناصر (350هـ – 366م/ 961 – 976م) ولم يشرع في بنائها إلا سنة 325هـ/936م .

أما التعليق الثاني فيجعل وفاة أحمد ابن الجزار ، الطبيب القيرواني ، في المائة الخامسة مع أنه توفي عام 369هـ/979م أو 395هـ/1004م .

والمرجح أن الزهراوي «مات بالأندلس بعد الأربعمائة» كما قال أبو محمد عبد الله الحميدي في جذوة المقتبس ص 9 – 208 ؛ ولا يبعد عن ذلك ما ذكره محمد الحسن الوزان وتبعه فيه بروكلمان وغيره . أما لوكليرك فقد أخطأ مع الغزيري في جعل تاريخ وفاة الزهراوي عام 500هـ/1106م .

هذا ونقرأ في نفس الورقة الأولى من النسخة التي نحن بصددها تقييدا ننقله بنصه ، إذ ربما يكون فيه فائدة للمؤرخين ، وهو : «الحمد لله . تفكيرة وتعريف ؛ وقعت زلزلة عظيمة لم أعقل مثلها ، وذلك بعد الفجر بقليل من ليلة السبت ثاني وعشرين رجب الفرد عام ثلاثة وثلاثين وألف وذلك بموافقة أول يوم ومائة العجمي بمراكش حتّى سقطت منها ، على ما قيل ، حيطان وجدرات ؛ وقد رأيت بعيني أجورات سقطت من بعض الجدرات ، ومكث هزها وحسها هنيئة أظن قدر ما يقرأ الانسان ربع حزب أو أكثر قليلا أو أقل قليلا والله أعلم والسلطان مولانا زيدان أيده الله اذ ذاك بدكالة بعد أخذه لعبدة بقليل» .

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود مع كلمات بالأحمر .

تسفير حديث .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 شعبان عام 1014هـ بمراكش .

320 ق   26 × 19،5 سم   21 س .

11823ز

نسخة أخرى من

56 – التصريف للزهراوي

وهي في مجلد واحد يضم من المقالة السادسة عشرة إلى التاسعة والعشرين .

أول النسخة :

«المقالة السادسة عشر ؛ اعلم أن السفوفات من الأدوية التي لا تحتمل البقاء».

آخــرها :

«كملت المقالة التاسعة والعشرين بحمد الله تعالى وعونه» .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط دقيق بمداد أسود .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

204 ق 29،5 × 21 سم 32 س .

304

(مجموع)

نسخــة أخــرى من

57 - التصريـف للزهـــراوي

في مجلد واحد يضم المقالة التاسعة والعشرين .

أول النسخة :

«قال خلف بن عباس : لما اكملت جميع هذا الكتاب ... وجدت ما نقلت فيه من نسخ الأدوية وأسماء العقاقير باليونانية والفارسية والعجمية ففسرت منها ما صح عندي وما وجدته مترجما عند تصفح كتب الحكماء» .

آخــرها :

«الأكيال والأوزان التي أولها الياء ، يميتا : ثلاثة أرباع الأوقية ، ويقال مسطور صغير»

والنسخة ضمن مجموع من الصفحة 22 إلى 130 ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والفواتح بمداد أزرق أو أحمر أو أخضر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

55 ق 23 × 18 سم 22 س .

قطـع متناثـرة من كتاب

التصريف للزهراوي ليس فيها غير مقالة أو مقالتين وفيها بتر أو نقص وخروم ،

ونكتفي بذكر أرقامها وعدد أوراقها ومقاسها ومسطرتها فيما يلي :

58 – نسخة رقم 673 .

22 ق   28 × 20 سم   30 س .

59 – نسخة رقم 9498 (كتبها محمد بن مسعود بن عمر بن أحمد القرار التزغني ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها).

26 ق   30 × 21 سم   19 س .

60 – نسخة رقم 42 (كتبها عبد الله بن محمد اللمطي بتاريخ 25 جمادي الثانية عام 1125هـ .

248 ق   35 × 24،5 سم   33 س .

61 – نسخة رقم 9270 .

250 ق   18 × 16 سم   15 س .

893
(مجموع)

62 – **تصنيـــف** [عنوانه غير مذكور]

لحنين بن اسحق المتوفى عام 260هـ/873م .

(طبقات الأطباء ، 1 : 184 ؛ تاريخ الحكماء ، 171 ؛ 256 — 247 :
HMA, 1 : 139 – 152 – GAS, III : 247-256 الطبعة العربية لبروكلمان ، 4 :
103).

قد يكون هذا التصنيف هو كتاب المدخل في الطب الذي توجد منه نسخة بالاسكوريال تحت رقم 848 ، أول ؛ وربما يكون هو كتاب الأغذية وتدبير الصحة المشار اليه في بعض المراجع القديمة ؟

أول النسخة :

«القول في خلق الإنسان ومما خلق منه ومما ركب فيه على أجزائه» .

آخـــرها :

«صنعة الغيمير النافع بإذن الله تعالى من السموم والأمغاص والألم في المعدة . أخلاطه : جنطيانا وزراوند مدحوج وحب الرند».

يبحث القسم الأول من الكتاب في مكونات الإنسان وفي العناصر الأربعة والطبائع ومسكن العقل والفطنة والعلم والورع ، ثم يتكلم في العقاقير المختلفة وفي الأغذية وأصل الأعراض والأسقام وخواص المعادن ثم يعرض ما يصلح لحفظ الصحة في أشهر السنة ويصف بعض المعاجين والمربيات ثم ينتقل إلى الكلام على أشتات من المواضيع كأمارة المريض والحجامة والأشربة والدواء الهاروني وأسماء الشهور بالعجمية والرومية والفارسية والقبطية والسريانية . وينتهي الكتاب بالحديث عن الترياقات الأربعة النافعة منها .

النسخة ضمن مجموع وهي غير تامة الانتساخ ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

20 ق 19،5 × 14 سم 25 س .

الرقم القديم 267 ك
(مجموع)

63 – تفسير أسماء الأعشاب والعقاقير الشائعة

لعبد الرحمن بن محمد الفاسي المتوفي عام 1036هـ/ 1525م(*) .
(الإكليل والتاج للقادري ؛ نشر المثاني ، 1 : 266 ؛ دليل مؤرخي المغرب ؛ 1 : 185 و2 : 462)

أول النسخة :

«أما بعد فهذا تفسير أعشاب وعقاقير تدور على ألسنة الأطباء بأسماء لا يعرفها العوام» .

آخـــرها :

«يبروح : هو نبات معروف يسمَّى ثمرة اللفاح ويسمَّى ثمره بالمغرب بطيخ الحدا ومنه صنف يشبه أصله صورة الناس شبها كثيرا جدا كأنه مصنوع محكوم الصنعة ومنه ذكر وأنثَى ، هـ» .

(*) هذا إذا كان مؤلف هذا المعجم هو أبو محمد عبد الرحمن الفاسي المشهور بالعارف .

والرسالة مرتبة على الحروف الهجائية تبدأ بحرف الألف – مادة اسفيداج – وتنتهي بحرف الياء – مادة يبروح – ويذكر المؤلف فيها أسماء الأعشاب الطبية المعروفة فيشرح معناها وكثيرا ما يأتي بما يقابلها في اللغة الدارجة المغربية أو في اللغة الأمازيغية.

والنسخة ضمن مجموع (من ص 312 إلى 321)، وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن.

5 ق 28 × 14،5 سم 18 س

2996

64 – تفسير الألفاظ الطبية واللغوية الواقعة في الكتاب المنصوري(*)

لأبي جعفر أحمد بن أبي عبد الله [محمد] ابن الحشا كان حيا في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي.

(ذكر الحكيم أحمد بن ميلاد في كتابه «تاريخ الطب العربي التونسي، ص 93 أن ابن الحشا ألف هذا المعجم بأمر من الأمير الحفصي أبي زكرياء يحيَى بن أبي محمد الذي امتدت ولايته من 825 – 847هـ/ 1421 – 1443م).

أول النسخة :

«قال الشيخ الفقيه الطبيب ... أبو جعفر أحمد بن الشيخ الصالح أبي عبد الله ابن الحشا ... الحمد لله رب العالمين ... وبعد، فهذا تفسير الألفاظ الطبية واللغوية الواقعة في الكتاب المنصوري خاصة، وهي مبوبة على حروف المعجم بحسب استعمال أهل بلاد المغرب لها».

آخرها :

«يبروح : هو نبات معروف يسمَّى ثمره اللفاحة، ويسمَّى ثمره في المغرب بطيخ الحدا، ومنه أصل يشبه أصله صور الناس شيئا كثيرا حتَّى كأنه مصنوع محكم، ومنه ذكر وأنثَى ... انتهَى تفسير الشيخ ...».

وقد اتبع مؤلف هذا المعجم طريقة مستحسنة فعمد إلى تفسير كل مصطلح من حيث معناه اللغوي الأصلي – إن كان – ثم يذكر معناه الاصطلاحي عند الأطباء والعشابين، وكثيرا ما يذكر مقابله عند أهل المغرب.

(*) يقصد كتاب الطب المنصوري لأبي بكر محمد بن زكرياء الرازي المتوف عام 320هـ.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأسماء المواد بالأحمر .
تسفير حديث .
اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
32 ق   20 × 13 سم   23 س .

[دار الكتب الوطنية بتونس ، 18006 – مكتبة ليدن ، 331/5 المكتبة العامة بالرباط ، 2737 (955)]

نشر هذا الكتاب بباريس G.S. Colin و H.P.J. Renaud مع ترجمة فرنسية .

1538
(مجموع)

65 – تفضيل العسل على السكر

لأبي مروان عبد الملك ابن زهر ، وقد تقدم ذكره .

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين الذي خلق الانسان ، بقدرته ، وأتقنه بلطف حكمته ... سألتني أيدك الله بطاعته ... وأنا أقول إنه غلب على الناس في دهرنا هذا [كلمة أكلتها الأرضة] الذكر ، وتركوا طرق الصلاح والبرء» .

آخرها :

«حتّى ان قوما من المتأخرين ردوا على هذا الرجل المقدّم في صناعته على سائر من كان بعده – أعني جالينوس – في أشياء أَحْسَنَ فيها وأجاد ، فلما لم يفهموا عنه إرادته ردُّوا عليه وغلّطوه ، والخطأ لاحقٌ بهم ، وأنا أذكر بعد هذا جميع ما ردوا عليه في كتاب أفردتُه لذلك وأنا أُبيّنُ صوابَ قوله وخطأ من ردّ عليه ومن أين أخطأ ... وأنا أسأل الله تعالى العصمة من الخطأ والزلل وهو حسبي ونعم الوكيل» .

7 ق   23 × 17،5 سم   30 س .

9598

66 – تقويم الأدوية فيما اشتهر من الأعشاب والعقاقير والأغذية

ينسب ليوحنا بن بختيشوع المتوفي عام 290هـ/903م .

(طبقات الأطباء ، 1 : 202 ؛ بروكلمان ، الطبعة العربية ، 4 : 267 ؛ الأعلام ، 9 : 278 ؛(فهرس المؤلفين). وقد نُسِبَ هذا الكتاب لابرهيم بن أبي سعيد المغربي العلائي باسم تقويم الأدوية المفردة (كشف الظنون ، 1 : 467)

أول النسخة :

«إن أولى ما أفتتح به الخطاب ... التعظيم لذكر الله ... ولما كانت الأدوية والأغذية مادة لحفظ صحة الإنسان وهيولي لمداواة أسقام الأبدان ، كان من الواجب على الطبيب معرفة ماهيتها ومزاجها وقواها ومنافعها على الحقيقة والاستقصاء ليعالج كل نوع من الأمراض بالدواء اللائق به» .

وقد أورد المؤلف في آخر الكتاب جداول يذكر فيها من الأدوية ما له اسمان أو ثلاثة ، وآخر مادة في هذه الجداول هي : غسان «وهو البلح ، ذكر في حرف الباء» .

الغرض من هذا الكتاب –كما يشرحه المؤلف في الديباجة– معرفة الأدوية والأغذية وخواصها ومنافعها أو مضارها وما يصلح لكل مرض من دواء بحسب ما يوافق المريض .

ويتألف الكتاب :

أولا : من مقدمة يشرح فيها المؤلف خواص الأدوية وكيفية التوصل إلى معرفة أمزجتها بالتجربة والقياس ، ثم يذكر مفعولها وصفاتها وأحوالها ، ويختم المؤلف هذه المقدمة بقوله :

«وهذه هي القوانين الكلية التي ينبغي ويجب أن يعرفها الطبيب من أمر الأدوية المفردة ، والآن فإننا ننتقل إلى الكلام على كل واحد من الأدوية المفردة بعد ترتيب الجداول التي وضعناها علامة للأدوية ليسهل به التماس الدواء المطلوب إن شاء الله تعالى» .

ثانيا : من جداول قسمها المؤلف –طولا– إلى ستة أقسام ، «الأول : «ترجمة ما في كل سطر من الأسطر ، وفي الخمسة الباقية أدوية مرتبة على حروف المعجم مبتدئا بحرف الألف تاليه بحرف الباء على النسق المعروف» [يعني ترتيب أبجد ، هوز ...]

ثالثا : من جداول أخرى قسمها المؤلف –عرضا– إلى ستة عشر قسما :

الأول : أسماء الأدوية المفردة.

الثاني : ماهية الدواء.

الثالث : نوع الدواء.

الرابع : الاختيار إذا كان الدواء أنواعا كثيرة.

الخامس : مزاج الدواء ومرتبته في درجته من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة.

السادس : قوة الدواء.

السابع : منفعته في أعضاء الرأس.

الثامن : منفعته في أعضاء الصدر.

التاسع : منفعته في الجهاز الهضمي.

العاشر : منفعته في الأمراض التي لا تختص بعضو من الأعضاء (البرص والجراحات وأوجاع المفاصيل...).

الحادي عشر : كيفية استعمال الدواء (مشروبا أو مطبوخا أو مسحوقا... الاستعمال الداخلي أو الخارجي).

الثاني عشر : كمية ما يستعمل منه.

الثالث عشر : مضرته لبعض الأمزجة أو الأبدان أو الأعضاء.

الرابع عشر : إصلاحه للضرورة كأن يستعمل معه دواء آخر يذهب مضرته.

الخامس عشر : بدله، أي ما يقوم مقامه إذا كان مفقودا.

السادس عشر : علامة العدد للأدوية المذكورة (أي ترتيب الأدوية على الحروف الأبجدية).

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني وأسماء المواد في الجداول مكتوبة بألوان مختلفة.

اسم الناسخ : محمد بن أبي عز بن علي الكعوري المكناسي الأصل، الأنصاري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ربيع الأول عام 1124هـ.

123 ق 31 × 21 سم 29 س.

(في مقدمة الكتاب)

[المكتبة العامة بالرباط 2651 (1050) و 2652 (1034)]

8366

نسخة أخرى من

67 – تقويم الأدوية ليوحنا بن بختيشوع

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها إلا أن بها نقصاً يسيراً في آخرها ، إذ ينقصها في حرف الغين ، مادة «غسان» وذلك في الجداول التي يبين فيها المؤلف الأدوية التي لها اسمان أو ثلاثة .

بعد الورقة الأخيرة من كتاب تقويم الأدوية نقرأ تقييدا فيه وصف بعض الأشربة والمعاجين منسوبا لابن بختيشوع ، وتقييدا آخر منسوبا لسيدي محمد اليماني .

والنسخة مكتوبة بقلمين متباينين كلاهما بخط مغربي رديء ، وهي كثيرة التصحيف .

تسفير مغربي : جلدة بنية غامقة اللون مزدانة بتوريق محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

124 ق   33 × 22 سم   مسطرة غير متساوية

1901

نسخة أخرى من

68 – تقويم الأدوية ليوحنا بن بختيشوع

مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها إلا أن بها زيادة في الجداول الأخيرة من حيث إن هذه النسخة تختتم بمادة «غلتان»

لم يذكر في هذه النسخة عنوان الكتاب ، وقد جاء في صدرها : «هذا تأليف الحكيم يوحنا».

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وأسماء المواد بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة ، وهي محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور

129 ق 30 × 22،5 سم 29 س .

673
(مجموع)

نسخة أخرى من

69 – تقويم الأدوية ليوحنا بن بختيشوع

مبتورة الأول ينقصها نحو ورقة .

أولها :

«... منهم من ذكر الأدوية المفردة وقواها ومنافعها فقط ...».

152 ق 28،5 × 20 سم 25 س .

9596

نسخة أخرى من

70 – تقويم الأدوية ليوحنا بن بختيشوع

وهي غير تامة ينقصها عدد من الجداول البيانية التي تؤلف معظم مادة الكتاب ، مع أن مقدمتها كاملة ومطابقة للنسخ المذكورة قبلها . وقد ترك الناسخ نحو تسع صفحات بيضاء ليس فيها غير خطوط الجداول .

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد بني أو أحمر أو أخضر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

19 ق 31 × 22 سم مسطرة غير متساوية

676

نسخة أخرى من

71 – تقويم الأدوية ليوحنا بن بختيشوع

وقد نسبها الناسخ «لأبي عبد الله محمد بن حنين ...» وذكر أن المؤلف أورد في كتابه من الأدوية «تسعة وأربعين وخمسمائة».

وفيما عدا ذلك فالنسخة مطابقة للنسخ التامة المذكورة قبلها في بدايتها وآخرها ونظام جداولها . وهي كثيرة الخروم وقد نالت منها الرطوبة .

مكتوبة بخط مغربي متوسط .

اسم الناسخ : قاسم بن محمد بن أحمد ابن رحمون الحسني .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 ربيع الثاني عام 1113هـ .

136 ق 29 × 18 سم 24 س.
(فيما عدا الجداول)

1945

72 – تكملة كتاب التذكرة لداود الأنطاكي

وضعها بعض تلاميذه.

أول النسخة :

«نحمدك اللهم حمد القارين بوحدانيتك ... وبعد ، فإني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب ، لكن محذوفة المناجاة مع اختصار في الدعوات وها أنا أسطر تتمة ما سبق ، إن شاء الله»

آخرها :

«ولمن قرأ فيه وانتفع به أو لم ينتفع به واستغفر الله لي وله ولجميع المسلمين والمسلمات ...»

يستعرض الكتاب دعوات وثنية موجهة إلى بعض الكواكب والنجوم كالشمس والزهرة وعطارد... ويأتي بطلاسم ومعميات ثم ينتقل إلى ذكر بعض الأمراض والعناصر الأربعة وعلم التشريح ، ثم ينتقل إلى ما سماه بعلم الحروف ، وينتهي الكتاب بصلوات وأدعية .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء محلاة بزخارف مموهة بالذهب .

اسم الناسخ : الطيب بن قاسم بن عبد القادر بن محمد بن ملوك النسب ، الوجدي مولدا ومنشأ ، الفاسي دارا ومتبوءا .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 رمضان 1221هـ .

342 ق 20 × 15 سم 14 س .

9802

نسخة أخرى من

73 – تكملة التذكرة لداود الأنطاكي

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود . والعناوين والفواتح بالأحمر . والنسخة كثيرة الخروم .

تسفير مغربي : جلدة بنية متاكلة محلاّة بزخارف محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الملك بن هلال السجلماسي الملقب بالقرشي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم ربيع الأول 1254هـ .

103 ق 29 × 20،5 سم 34 س .

1538

(مجموع)

74 – ا) التيسير في المداواة والتدبير

[لأبي مروان] عبد الملك ابن زهر .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ... كل ما تقع الحواس عليه ، وأشهد له بالوحدانية والقدرة ، وصلّى الله على محمد المرتضي ، ورضي عن أصحابه ، وسلام على المهدي المعصوم ، وأعلَى أمر خليفته أمير المؤمنين ... وبعد قلت بامتثال [كلمات أتلفتها الأرضة] وأبدأ في ذلك ان شاء الله بما يحفظ الصحة»

آخره :

«وقد ذكرت من هذه المعاجن الكبار أعلاها رتبة وأنفعها وأنجحها فعلا ... وجعلت هذا القانون الكلي والطريق السهل ختما ... فإن يكن أمانة فبتوفيق الله تعالى وان يكن تقصيرا فقد اجتهدت والله تعالى شاهد ، وهو سبحانه ينفع بكتابي ، ويعلي أمرك وذكرك بمنه والسلام» .

ألف أبو مروان هذا الكتاب للخليفة الموحدي عبد المومن بن علي ، وجعله جزءين : الجزء الأول في حفظ الصحة ، والثاني وصف فيه أشربة ومعاجن وأدهان صالحة لمعالجة ما يحدث في البدن من الأمراض والأعراض .

والنسخة ضمن مجموع مؤلفات آل ابن زهر من الصفحة 286 إلى 342 ـ المجلد الأول ـ ومن الصفحة 1 إلى 103 ـ المجلد الثاني ـ وهي مكتوبة بخط مغربي قديم مجدول غاية في الجودة بمداد أسود ، والعناوين الرئيسية مكتوبة بماء الذهب ، والفرعية بمداد أحمر .

86 ق   23 × 17،5 سم   30 س .

❋

حـرف الجيـــم

1538

(مجموع)

74 - ب) جامع أسرار الطب

لأبي العلي [العلاء] زهر بن عبد الملك ابن زهر الأيادي ، وقد تقدم ذكره .

رسالة في فصول الزمان وطبائعها وما يلائم كلا منها من الأغذية ، وفي العلل ووسائل علاجها .

أول النسخة :

«اعلم نفعنا الله وإياك أن جسم الانسان آخر التركيب لا يتركب ... تفكر في هيأته وكماله فتجده مركبا من أعضاء آلية مثل اليدين والرجلين والقلب والكبد وما أشبه ذلك مما هو أداة له وآلة بالطبع ...».

آخــرها :

«يؤخذ العلق وتلقى في زيت ورد أياما حتّى تموت وتخرج قوتها في الزيت ، ثم يؤخذ من الشب جزء ومن حراقة الورد جزء ويخلط ذلك ... وتجعله المرأة في قطنة وتستقدم به تَرَى عجبا إن شاء الله».

والرسالة في المجموع الذي يضم مؤلفات آل زهر (من الورقة 67 إلى 76).

والنسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق مجدول غاية في الجودة بمداد أسود ، وعنوان الكتاب بماء الذهب والعناوين الثانوية بمداد أحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
10 ق 23،5 × 18 سم 30 س .

11615 ز

75 – الجامع لقوَى الأدوية والأغذية

لأبي محمد عبد الله بن أحمد المالقي العشاب المعروف بابن البيطار المتوفى عام 646هـ/1248م .

(طبقات الأطباء ، 2 : 133 ؛ 225 : 2 . HMA, 896 : GAL, S I) ؛ فهرس المخطوطات المصورة ، 3 : 59).

وهو في مجلدين :

المجلد الأول ، مبتور من أوله يبدأ بهذه العبارة :

«[ومن الناس من لم] يفرق بين شقائق النعمان البري وبين الدواء الذي يقال له أرغاموني» .

وواضح أن هذه بقية الكلام على مادة «شقائق النعمان» في حرف الشين .

وآخر هذا المجلد :

«وهشم الرأس والورم والنفخ وتمدد الأعصاب لأنه يحلل وينضج» .

وذلك في حرف الخاء ، مادة «خطمَى».

266 ق 30 × 20 سم مسطرة غير متساوية

المجلد الثاني :

مبتور الأول ، وهو غير تام الانتساخ ، إذ في وسطه نحو 20 ورقة بيضاء وينتهي بمادة «ينمه» في حرف الياء ، حيث يقول المؤلف عنها : «... هي معروفة بالقيروان وهي عندهم مختبرة في الجراحات ، وهي نبتة بيضاء ورقها أزغب ... يخرج من ورقها في الوسط ساق طولها شبر وأقل وأكبر في غلظ المغزل وأدق» وبهذه المادة ينتهي الكتاب .

148 ق 30 × 20 سم مسطرة غير متساوية

والنسخة حديثة نسبيا ، وهي كثيرة التصحيف ومكتوبة بخط رديء .

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 رمضان 1315هـ.

[وقد طبع الكتاب الجامع لابن البيطار في المطبعة الأميرية ببولاق في أواخر ذي القعدة سنة 1291هـ ، في مجلدين (جزآن في كل مجلد باسم «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية»]

6787

76 – الجوهر النفيس في شرح أرجوزة الشيخ الرئيس

لموسَى بن ابرهيم بن موسَى بن محمد المتطبب [البغدادي] المتوفي عام 876هـ/1471م.

[GAL, S I : 823]

شرح أرجوزة ابن سينا التي مطلعها :

«الطب حفظ صحة برء مرض   من سبب في بدن منذ عرض

أول النسخة :

«الحمد لله المتقن بدقائق حكمته البالغة خلق كل شيء ، المظهر خفي صنعته ببدائع مصنوعاته ، وجعل من الماء كل شيء حي».

آخرها :

«ابن الأشعث محمد بن أحمد ، نقل عنه ابن البيطار وغيره ؛ كان إماما في معرفة المفردات حسن العبارة لكنه كان كثير المناقشة لمن كان قبله ، توفي سنة تسعين وأربعمائة ، والله سبحانه وتعالى أعلم».

استهل الشارح كتابه بفصل في شرف الطب ونشأته الأولى ، وأفرد فصلا لترجمة الشيخ الرئيس ابن سينا وذكر مصنفاته ، ثم انتقل إلى شرح الأرجوزة مفسرا الألفاظ لغويا وعلميا ، ومعقبا عليها بفوائد طبية ، يشرح الأرجوزة بيتا بيتا إلا إذا كان هنالك رابط بين الأبيات فإنه يشرح بيتين معا أو أكثر.

وقد شرح الأرجوزة بقسميها العلمي والعملي إلى آخر بيت فيها وهو :

وقد فرغتُ من جميع العملِ   والآن أقطعه بقولٍ مُكملِ

وبعد الانتهاء من شرح الأرجوزة يضيف الشارح فصلا في الأوزان الطبية وفصلا آخر في تراجم عدد من الأطباء اليونانيين والمسلمين.

والنسخة مكتوبة بخط مشرقي جيد بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة وأسماء الأعلام مكتوبة بالأحمر .

تجليد مشرقي : جلدة بنية في وسطها من الجهتين ترنجة رمادية اللون بداخلها زخرفة .

اسم الناسخ : اسماعيل ... الحساني .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر 939هـ .

246 ق 21 × 13،5 سم 23 س .

[دار الكتب المصرية ، 32 طب ف 436ـ مكتبة البلدية بالاسكندرية 1130 ف 258]

⁂

حرف الحاء

2994

77 – حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار

لقاسم بن محمد بن ابرهيم الغساني الوزير المولود عام 955هـ/1548م ، ولم نهتد إلى تاريخ وفاته ، وكان ما يزال على قيد الحياة عام 1009هـ/1600م(*) .

(روضة الآس ، 217 – 23 ; GAL, S II : 714 ، الحركة الفكرية في عهد السعديين 2 : 381 ـ 382 وقد أرّخ هذا المصدر الأخير وفاة الغساني بعام 1019هـ/1610م).

أول النسخة :

«باب حرف الألف . إكليل الملك ، تفسير الماهية : هو جنس البقل المستأنف كل سنة ينبت من بزره».

آخرها :

(*) ذكر المقري «في روضة الآس» أن الوزير الغساني «رحل إلى المشرق فَفُقِدَ هناك ولم يدر له خبر» ونحن نُرَجِّحُ أنه لم يرحل قبل عام 1009هـ ، فهو يتعرض في قصيدة له لبناء سد بوطوبة بفاس فيقول :

سد بفاس أبو العباس سدده   مولى الملوك ونجل خاتم الرسل

إلى أن يقول :

في عام تسع وألف تم سائره   في مدة نزرت قريبة الأجل

«على يد مؤلفه ومصنفه ... قاسم بن محمد بن ابرهيم الغساني الشهير بالوزير ... وفي موفي عشرين من شهر المحرم وفاتح عام أربعة وتسعين وتسعمائة أُلِّفَ برسم خزانة مولانا السلطان المظفر المعان [أبي العباس المنصور بن](*) مولانا أمير المؤمنين أبي عبد الله المهدي بن مولانا أمير المؤمنين أبي عبد الله القائم بأمر الله ، الشريف الحسني أيد الله أوامره العلية» .

يشرح المؤلف في هذا الكتاب ماهية الأعشاب والعقاقير فيذكر المصطلح ، كما هو معروف عند أهل صناعة الطب والأعشاب ، ثم يفسر معناه ويذكر مقابله ، أحيانا ، بلغة أهل فاس ، وأحيانا باللغة الأمازيغية ، ثم يذكر خواصه ومنافعه الطبية .

والكتاب مرتب على الحروف الأبجدية .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين وأسماء المواد بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 ربيع الثاني عام 1238هـ .

86 ق 20 × 14 سم 22س .

[المكتبة العامة بالرباط ، 2706 (1684) ـ و2707 ـ (1685) ـ و2708 (1686) ـ و2709 (760)]

7336

نسخة أخرى من

78 – حديقة الأزهار للغساني الوزير

وهي مبتورة الآخر تنقصها نحو 8 ورقات ، إلا أنها تبدأ بديباجة الكتاب المحذوفة في النسخة المذكورة قبلها .

أولها :

«الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والقدم ... أما بعد فإن العلوم أنفس الأعلاق

(*) من المؤكد أن الغساني أَلَّفَ كتابه برسم خزانة السلطان أبي العباس أحمد المنصور السعدي ، (986 ـ 1012هـ/ 1576 ـ 1604م) ، وقد أغفل الناسخ سهوا ذكره قبل اسم أبيه أبي عبد الله المهدي .

والذخائر(*) التي لا تبيد بل تزيد بالانفاق».

آخرها :

«خيارشنبر : ...وإذا شرب اخرج المرة المحترقة وأسهل إسهالا بلا أذَى ولا لدغ حتَّى إنه يصلح للحبالى ، نافع من الأورام».

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، وأسماء المواد بالأحمر ، وقد أصابت الأرضة حواشيها.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

82 ق 21 × 15،5 سم 22س.

1063

نسخة أخرى من

79 – حديقة الأزهار للغساني الوزير.

أولها :

«الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والقدم ...»

آخرها :

«ألف برسم خزانة السلطان المظفر المعان أبي العباس المنصور بن أمير المومنين أبي عبد الله المهدي بن أمير المؤمنين أبي عبد الله القائم بأمر الله ، الشريف الحسني ... على يد عبد الله مؤلفه قاسم بن محمد بن ابرهيم الوزير الغساني – لطف الله به – في يوم السابع عشر من ربيع النبوي عام أربعة وتسعين وتسعمائة».

ويظهر من العبارة الواردة بعد خاتمة الكتاب أن أحدا اختصره إذ قال : «انتهَى تسويده باختصار ، وقد حذف منه ما يستغنَى عنه وما هو مكرر من النبات مشهور معروف» ؛ وقد أضاف كاتب النسخة تعليقا على ذلك فقال : «ولو سوده على نحو ما ألفه المؤلف لكان أولَى من حذفه ، إذ الفائدة كلها في الأعشاب مع معرفتها»

والنسخة مكتوبة بخط مغربي رديء.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

110 ق 22 × 17 سم 19 س.

(*) لعل الأصل «فإن العلوم أنفس الذخائر والأعلاق» إذ بهذا يستقيم المعنَى ويتم السجع.

حرف الخاء

1538

80 – كتاب الخواص

لأبي العلاء [زهر بن عبد الملك] ابن زهر ؛ وقد تقدم ذكره .

أول النسخة :

«قال : ذكر في بعض كتب الخواص أن السلحفة إذا قطعت يداها ...»

آخرها :

«وإذا بخر بريشه نفر الخشاش وهربن من بيت فيه ... ذلك».

يختصر المؤلف في هذه الرسالة أقوال بعض الحكماء كجالينوس وحنين بن اسحق والرازي والطبري في خواص أعضاء الجسم كما يعرض لبعض مسائل علم الأجنة والولادة .

والنسخة غير تامة كما يتضح من البياض الذي يستغرق صفحة ونصف قبل نهاية الرسالة .

وهي توجد ضمن المجموع الذي يضم مؤلفات آل زهر (من الصفحة 154 إلى 169). وهي مكتوبة بخط مغربي قديم مجدول غاية في الجودة بمداد أسود ، وعنوان الرسالة مكتوب بماء الذهب ، والعناوين الثانوية مكتوبة بمداد أحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

9 ق   23،5 × 18 سم   30 س .

حرف الـدال

11003

81 – الدرر الطبية المهداة للحضرة الحسنية

[لأبي العباس] أحمد بن محمد بن حمدون [بن الحاج] السلمي [المرداس الفاسي] المتوفى عام 1316هـ/1899م .

(مؤرخو الشرفاء : 368 ـ 371 ؛ الطبعة العربية من نفس الكتاب ؛ اتحاف المطالع ، وفيات 1316).

وهو كتاب جامع في الطب مقسم إلى ثلاثة أقسام ويبدأ بمقدمة عن تاريخ الطب والصيدلة وأعلام الحكماء ومصنفاتهم ؛ والكتاب في خمسة مجلدات :

المجلد الأول : أوله :

«حمدا لمن خلق الإنسان من سلالة من طين ... وبعد فلا يخفَى على ذي عقل سليم ... أن بعض أفراد النوع أرفع من بعض» .

آخـره :

«فشهوة الطعام مركبة حينئذ من فعلين : جذب الغذاء من فم ... وحبس فم المعدة بفقد ما جذب منها والله تعالى أعلم» .

228 ق   22،2 × 18 سم

المجلد الثاني ، أوله :

«الباب الثاني من الدرر الطبية ... الضرورات الست وسماها بعضهم عشرة».

آخــرها :

«هذا آخر الكلام على الضرورات من الدرر الطبية».

62 ق نفس المقاس

المجلد الثالث ، أوله :

«ومن الهدية المقبولة للولي الصالح سيدي أحمد بن صالح الدرعي ... في بيان الدانق والدرهم الطبي ومثقاله ورطله وأوقيته»

آخــرها :

«يهيج السعال ويغير لون الإنسان إلى السواد ، ويحدث الكرب والغثيان ، وربما قتل ، ويصلحه القيء باللبن والزبد والسكر ... ومن تعدَّى فقد ظلم نفسه»

234 ق نفس المقاس

المجلد الرابع ، أوله :

«زرنيخ : خمسة أصناف ، أصفر وهو أشرفها وأعدلها ، كثير الرطوبة والليونة»

آخــرها :

«يقول ابن سينا : والعمل في ثلاثة قد اكتمل . أول الطبيعيات الأركان والأمزجة والأخلاط».

224 ق نفس المقاس

المجلد الخامس ، أوله :

«الكتاب الثاني من الدرر الطبية ... في الأمراض وعلاجها . هذا الكتاب هو المقصود من علم الطب».

آخــرها :

«الغالب أن الأحلام تكون موافقة لما يتفكر فيه الإنسان في حال يقظته».

ويوجد في بعض صفحات هذا المجلد بياض ، وهو غير تام الانتساخ اذ ينقصه الكتاب الثالث .

59 ق نفس المقاس

ألف المصنف هذا الكتاب –كما جاء في الديباجة– «لأمير المؤمنين مولاي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن الحسني العلوي» وقد أثبت المؤلف نص الظهير

الذي يأذن له بتأليف هذا الكتاب وهو مؤرخ بسادس عشر ربيع الثاني عام 1301هـ .

والنسخة بمجلداتها الخمسة ليست سوَى مسودة يكثر فيها الشطب والزيادة والنقصان ، وهي مكتوبة بخط رديء لا يكاد يقرأ في بعض المواضع .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء اللون بداخلها زخرفة محفورة وهي محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : المرجح أن النسخة بخط المؤلف لأنها في حالة تسويد .

تاريخ الفراغ من كتابتها : غير مذكور .

[المكتبة العامة بالرباط ، أول 2728 (641)] .

357

82 - الدرر المحمولة في [على] الهدية المقبولة في حلل الطب مشمولة

[لأبي العباس] أحمد بن صالح [بن ابرهيم] الدرعي [الأكتاوي] المتوفى عام 1147هـ/1734م .

(فهرس مخطوطات كلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط ، ص 5)

وهي شرح للأرجوزة المسماة بالهدية المقبولة في حلل الطب مشمولة لنفس المؤلف ومطلعها :

حمدا لمن بيده الشفاء   بعد البلاء كيفما يشاء

أولها :

«الحمد لله الذي جعل الشفاء في العسل ... [وبعد] فإن علم الطب من مهمات العلوم ، ونفع المسلمين بها عند الحاجة من جملة أسباب النوال المعلوم».

آخرها :

«وختم عليها – بقولي وبالله التوفيق – أواخر ... رجب المبارك سنة خمس ومائة وألف ، وتجلت كذلك غرره المنيرة في أول فرع منه بعد ذلك انتهاء عشية يوم الخميس المبارك من أواسط جمدي الأولى سنة إحدَى عشرة ومائة وألف».

يستهل المؤلف شرحه بمقدمة طويلة في علم الطب ومكانته ، ثم يبين الأسباب التي دعته إلى وضع هذا الشرح على أرجوزته التي نظمها عام 1103 ، وقد أشار عليه بذلك الشيخ أحمد بن محمد الغماري المعروف بالحبيب اللمطي السجلماسي

وقد رتب المؤلف شرحه على سبعة مطالب .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة والعناوين مكتوبة بمداد أحمر أو أزرق .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بزخارف مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء بداخلها زخرفة محفورة ومحاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 شوال عام 1269 .

230 ق　　29،5 × 22 سم　　29 س .

12030 ز

نسخة أخرى من

83 – الدرر المحمولة لأحمد بن صالح الدرعي

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، وقد ألحق بها نص الأرجوزة المشروحة كاملا .

مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة خضراء مزدانة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بلون الجلد الطبيعي بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 جمدي الأولى عام 1256هـ .

177 ق　　21،5 × 16،5 سم　　22 س .

9048

نسخة أخرى من

84 – الدرر المحمولة لأحمد بن صالح الدرعي

ليس بهذه النسخة سوَى مقتطفات من الكتاب تتعلق بخواص الإنسان وبالأوزان الطبية ومعاني بعض المصطلحات .

أولـــها :

«قال العلامة أحمد بن صالح الدرعي ... وأما خواصه [يعني الآدمي] فقد ذكر الحافظ منها جملة» .

آخرها :

«فإياك أن تجري ، واجتنب مع ذلك ركوب الدابة ، فإنه يورث الفالج ، قاله ابن حكيم في رشيديته».

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود .

10 ق 27،5 × 19 سم 35 س .

314
(مجموع)

85 - الدرر المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة(*)

[اسم المؤلف غير مذكور] .

أول النسخة :

«وبه التوفيق ، الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم ... أسسنا في هذا الخط هذا المختصر الذي هو حافلا (كذا)... لعجائب الفنون الطبية والأدوية الصحيحة».

آخرها :

«دهن البطم ينفع من الإعياء إذا طبخ مع المراهم ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم».

قسم المؤلف الكتاب إلى قسمين في كل منهما عشرون بابا ، يذكر في القسم الأول الأمراض التي تعتري أعضاء البدن من الرأس إلى القدم ، وفي القسم الثاني الأمراض التي تعم الجسد ولا تختص بعضو دون عضو ، وقد أنهى هذا القسم

(*) هكذا ورد اسم الكتاب في النسخة التي بين أيدينا ؛ وقد ذكره حاجي خليفة بعنوان : الدرة المنتخبة فيما صح من الأغذية المجربة ونسبه لشمس الدين محمد ابن أحمد القوصوني ، وعلق حاجي خليفة على ذلك بقوله : «هو للشيخ داود بن عمر الأنطاكي البصير المتوفي سنة 1008 ، قاله صاحب خلاصة الأثر» (كشف الظنون ، 1 : 744) أما بروكلمان فقد نسب لبدر الدين محمد بن محمد القوصوني كتابا رسم عنوانه هكذا : الدرة المنتخبة فيما من (كذا) الأغذية المجربة ؛ انظر GAL, S II : 666 . انظر أيضا الأعلام ، 7 : 56 ؛ وفهرس المؤلفين ، 11 : 260 . وقد توفي محمد بن محمد القوصوني (بدر الدين أو شمس الدين) عام 931هـ/1525م .

بأبواب ذكر فيها ما يصلح لابادة الحيات والجرذان والحشرات وما اليها .

والنسخة ضمن مجموع يضم عدة مصنفات في الطب (من الورقة 21 إلى 50) وعلى هامشها حواش وضعت لتفسير ألفاظ أو تصويب ما بالنسخة من تصحيف ، وهو كثير . وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بمداد أحمر أو أخضر أو أزرق ، وهي من كتب خزانة السلطان مولاي الحسن الأول .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

30 ق 22،3 × 17،5 سم 21 س .

2994
(مجموع)

نسخة أخرى من
86 – الدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة

للقصو زياد شاه الأعظم ؟(*)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ... أسسنا في هذا المختصر الذي هو حافل كافل لعجائب غرائب الفنون الطبية والأدوية الصحيحة النسبة»

آخرها :

«دهن البطم ينفع من الاعياء إذا طبخ مع المراهم ، والله تعالى أعلم ...» .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها في الديباجة وترتيب الأبواب ، إلا أن هذه تبدأ مباشرة بالكلام عن أدوية الرأس في الباب الأول . بينما تبدأ النسخة الأخرى بالباب الأول ، في معرفة الأمراض ، يليه الباب الثاني في أمراض العين وهي لم تتعرض لأدوية الرأس .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

(*) ينسب كتاب بهذا العنوان أيضا لنصر بن نصر وهو القاضي رضي الدين أبو بكر بن محمد الفارسي مولى رسول الدين المؤيد داود بن المظفر بن منصور (696 – 721هـ/ 1297 – 1321م)، انظر GAL, S II : 252 ، غير أن النسخة التي بين أيدينا مطابقة تمام المطابقة للنسخة المذكورة قبلها المنسوبة لمحمد بن محمد القوصوني .

وعلى هامشها حواش تفسر بعض الأعشاب والعقاقير. وقد الحق بها معجم اتضح انه منقول من كتاب «تحفة الأحباب في ماهية العقاقير والأعشاب» لمؤلف مجهول (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف التاء).

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بزخارف محفورة ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء بداخلها زخارف محفورة.

اسم الناسخ : عبد القادر بن عبد القادر بن الطيب أمغار.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 18 شعبان 1247.

33 ق 21 × 16 سم 23 س.

هذا وفي الأوراق الأولى من المجلد تقاييد.

2995

نسخة أخرى من

87 – الدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة

للقصو زياد شاه الأعظم.

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها. مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

35 ق 20 × 14 سم 23 س.

10043

نسخة أخرى من

88 – الدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة

(لم يذكر فيها اسم المؤلف).

وهي مبتورة ينقصها في أولها شطر من ديباجة الكتاب ، وفي الوسط قسم من الباب الرابع الخاص بأدوية الفم والشفتين والأسنان.

أما في آخرها فينقصها عدد من الأوراق تستغرق عشرة أبواب من القسم الثاني من الكتاب.

والنسخة مكتوبة بخط مغربي ردىء بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

48 ق 22 × 18 سم 16 س .

*

حرف الذال المعجمة

5799

89 – ذهاب الكسوف ونفي الظلمة ، في علم الطب والطبائع والحكمة

[لعبد الله بن عبد العزيز القرشي المراكشي المشهور بسيدي بلة ابن عزوز] المتوفي عام 1204هـ/1789م .

(السعادة الأبدية ، 1 : 92(*) ؛ HMA 2 : 307
GAL, S II : 713 الحياة الأدبية لمحمد الأخضر ، 316)

وهو كتاب جامع في علم الطبيعة والطب والصيدلة ، اختصره المؤلف من عدة مصنفات ، وقد لاحظ لوكليرك أن المراكشي نقل فصولا بعضها من تذكرة الكحالين لعلي بن عيسَى .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أفاض على قلوب عباده المحبوبين فنون العلوم والمعاني ... وبعد فقد اختلج في صدري لما نحن بسبيل كشفه من معاني الطب والطبائع والحكمة فهممت أن أضيف هذا الكتاب في ذلك ... فنختصر جملة الكتاب في سبعين بابا ، كل باب في علم أو عمل».

(*) ذكر ابن الموقت في كتابه السعادة الأبدية أن ابن عزوز مات مقتولا في أواسط العشرة الأخيرة من القرن الثالث عشر . وقد يكون هذا خطأ مطبعيا ، إذ توجد بالخزانة الملكية نسخة من (ذهاب الكسوف) وقع الفراغ من كتابتها عام 1195هـ ، أي في أواخر القرن الثاني عشر الهجري .

آخـــرها :

«وأما دواء القوبة [القوباء] والتالول [من الأمراض الجلدية] : الخل والعفص يطلَى بهما ، ويذهبهما زبل الخفاش ، ويذهب الجرب والحكة ، ويذهب ذلك أيضا العصفور والخل ، وكذلك حب الرشاد يذهب القوب والتالول والحكة والبهق الأسود» .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير مذهب محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 رمضان عام 1262هـ .

288 ق 23 × 17،5 سم 19 س .

[المكتبة العامة بالرباط ، أول 2722 (1133) ؛ مكتبة كلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط ، 122] .

11887 ز

نسخـة أخـرى مـن

90 – ذهاب الكسوف لابن عزوز المراكشي

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود أو أحمر أو أزرق ، وتتصدر الصفحة الأولى من النسخة ترجمة موشاة بزخارف بماء الذهب وألوان مختلفة وبداخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

117 ق 21 × 17 سم 22 س .

314
(مجموع)

نسخة أخرى من
91 – ذهاب الكسوف لابن عزوز المراكشي

وهي مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها ، إلا أن في أولها بياض تركه الناسخ ليكتب عليه بمداد ملون اسم الكتاب وعبارة «الحمد لله» .

والنسخة ضمن مجموع (من الورقة 165 إلى 318) مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 جمدي الثانية 1287هـ .

153 ق 22،3 × 17،5 سم 18 س .

5774

نسخة أخرى من
92 – ذهاب الكسوف لابن عزوز المراكشي

وهي مبتورة الأول ينقصها ستة عشر بابا من أبواب الكتاب وعدتها سبعون .

مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر والنسخة كثيرة التصحيف .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 رمضان 1195هـ . وربما انتسخت في حياة المؤلف .

حرف الـراء

3619

93 – راحة الانسان في طب الأبدان

لمحمد أحنني الدرعي

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ابتدأ الانسان بنعمته ... هذا بحول الله وقوته ما اختصرنا من ديوان أبي بكر بن بشار الخولاني ... واختصرنا أيضا من كتاب الأسرار على سر الحروف ، ومن مسائل أبي العباس أحمد بن علي بن يوسف البوني ، وشيء من كتاب أبي حامد الغزالي ، وشيء من الدر المنثور في علم الطب المشهور للامام سيدي أحمد بن صالح الدرعي كما عيناه (كذا) وشهدناه ، وشيء مما وقفنا عليه بالتجريب» .

آخـرها :

«وللبهق : تسحق الكبريت وتعجنها بمخ المعز والزيت ، ويدهن البهق مرارا يبرأ بإذن الله . انتهَى كتاب الطب المسمَى براحة الانسان في طب الأبدان ، تأليف عبد ربه محمد (فتحا) أحنني ، من ذرية سيدي أحمد بن صالح الدرعي أمنه الله بلطفه ...».

رسالة رتبها المؤلف على أربعة وعشرين بابا منها ما يتناول مواضيع طبية ومنها ما

هو خليط من التنجيم والطلاسم والرقي وما شابه ذلك .

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

8 ق 22 × 17،5 سم مسطرة غير متساويه

(ما بين 26 و27 سطرا)

[المكتبة العامة بالرباط ، أول 2739 (D. 1644)]

3010

94 - كتاب الرحمة في الطب والحكمة

للمهدي ابرهيم البصيري(*) [الصنبري]

(كشف الظنون ، 1 : 863 ; GAL, SII : 252)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات ... وبعد ، فهذا كتاب مختصر وضعته في علم الطب ، وهذبت به أعراضه ، وقربت أغراضه ، وجعلته جامعا في حال الصحة والاختبار» .

آخرهـــا :

«فهذا ما أردنا واليه قصدنا من كتابنا المسمَّى كتاب الرحمة في الطب والحكمة ، فنسأل الله أن ينفع من كتبه أو قراه أو حفظه أو تدبر فيه» .

والكتاب مرتب على خمسة أبواب : الأول ، في علم الطبيعة ، والثاني ، في علم الأغذية والأدوية ، والثالث فيما يصلح للبدن في حالة الصحة ، والرابع في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو ، والخامس في علاج الأمراض العامة المتنقلة في البدن .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، وبها خروم وتآكل .

(*) ورد اسم مؤلف هذا الكتاب بصور مختلفة في النسخ التي سنشير اليها فيما بعد . والمرجح أن مؤلفه هو المهدي بن علي بن ابرهيم الصنبري المتوفي عام 815هـ/1412م بالمهجم (اليمن) –كما جاء في «مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن» لعبد الله محمد الحبشي ، ص 495– وقد نسب كتاب الرحمة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفي عام 911هـ/1505م .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 محرم 1182 .

75 ق 21 × 16 سم 16 س .

[طبع كتاب الرحمة في مصر عام 1300هـ ثم عام 1302 ثم عام 1304 ، كما جاء في معجم سركيس ، ص 1198] .

3144

نسخة أخرى من

95 - كتاب الرحمة لجمال الدين محمد المهدي بن ابرهيم الصنوبري [الصنبري] اليمني .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها إلا أنها مبتورة الآخر .

خط رديء كثير التصحيف .

تسفير مغربي .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

3617

نسخة أخرى من

96 - كتاب الرحمة

وهي مطابقة للنسخة رقم 3010 ، وقد ورد فيها اسم المؤلف هكذا : جمال الدين محمد المهدي بن ابرهيم الهندي .

مكتوبة بخط رديء .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

15 ق 22 × 17،5 سم مسطرة غير متساوية

7494

نسخة أخرى من

97 - كتاب الرحمة

وهي مطابقة للنسخة رقم 3010 ، وقد ورد فيها اسم المؤلف هكذا : المهدي ابرهيم البصري .

خط رديء .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

45 ق 21 × 16 سم 18 س .

7250

نسخة أخرى من

98 - كتاب الرحمة

وهي مطابقة للنسخة رقم 3010 ؛ وقد ورد فيها اسم المؤلف هكذا : جمال الدين محمد المهدي بن ابرهيم الصنوي .

خط مغربي متوسط .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

32 ق 21،5 × 17،5 سم 22 س .

8711

نسخة أخرى من

99 - كتاب الرحمة

وهي مطابقة للنسخة رقم 3010 ، وقد ورد فيها اسم المؤلف هكذا : جمال الدين محمد المهدي النيسابوري الهندي .

خط مغربي حسن مشكول بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 رمضان 1285هـ .

10190

نسخة أخرى من

100 - كتاب الرحمة

مطابقة للنسخ المذكورة قبلها ؛ لم يذكر فيها اسم المؤلف .
في النسخة تقاييد من ضمنها فائدة لعلاج ضعف البصر .
خط مغربي متوسط .
اسم الناسخ : الطالب يحيَى من بنيّ بلحسن من تنكليلت .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 جمدي الأولى 1162هـ .
34 ق   21 × 15 سم   19 س .

7136

نسخة أخرى من

101 - كتاب الرحمة

وهي مطابقة للنسخ المذكورة قبلها .
خط مغربي متوسط .
اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
44 ق   21،5 × 15،5 سم   مسطرة غير متساوية

10162

نسخة أخرى من

102 - كتاب الرحمة

مبتورة الأول والآخر ينقصها الباب الأول وجزء من الباب الثاني من الكتاب ، وهي تنتهي بالكلام عن الحبة السوداء بهذه العبارة :
«وكان النبي ﷺ يلعق الحبة السوداء بالعسل على الريق ؛ وهي حارة يابسة ، وقيل لينة حارة ، وقيل لينة».
مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.
27 ق 20 × 15 سم 21 س.

893
(مجموع)

نسخة أخرى من

103 - كتاب الرحمة

مبتورة الأول. مكتوبة بخط مغربي متوسط.
اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.
18 ق 19،5 × 14 سم 26 س.

11615 ز

نسخة أخرى من

104 - كتاب الرحمة

مبتورة الآخر. وقد ورد فيها أنها من تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفَى عام 911هـ/ 1505 .
مكتوبة بخط مغربي متوسط .
اسم الناسخ : غير مذكور.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.
8 ق 30 × 20 سم 42 س.

3638

105 - رسالة في الأدوية

[اسم المؤلف غير مذكور]
أول النسخة :
«الحمد لله الذي أبدع بحكمته البالغة الأجسام والأركان والعناصر».

آخــرها :

«شقاقل : خمسة دراهم ، وشربته من خمسة دراهم إلى سبعة دراهم . انتهَى» .

كتب المؤلف هذه الرسالة بطلب من الشيخ حسن بن علي المعروف بالعجمي ، وجمع فيها — كما قال في المقدمة — مفردات لم يذكرها المتقدمون ، وقل من تعرض لها من المتأخرين . ومن هذه المفردات : الخشب الصيني ، والعشبة المغربية والبادزهر الحيواني والحجري والشاي والقهوة والمصطكي السائل والتنباك والعنبر والمسك وماء الكبريت . وقد ذكر المؤلف أنه استرشد في وضع هذه الرسالة بأستاذه أحمد أفندي بن لطف الله .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

49 ق　　21 × 17 سم　　20 س .

8545

106 – رسالة في الأدوية

لأبي اسحق ابرهيم [بن أحمد التلمساني] الثغري .

أول النسخة :

«في الأدوية النافعة من برد الدماغ ، وهي مشتملة على أضمدة وأدهان وغيرها» .

وقد تعذر علينا قراءة آخر النسخة بسبب الترميم السيء الذي أخفَى معالم الكتابة .

تحتوي الرسالة على وصف أدهان وأشربة وسفوفات ومعاجين مع ذكر منافعها الطبية ، وتتعرض الرسالة لعلاج بعض أمراض العينين .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

9 ق　　23 × 16 سم　　27 س .

6499

(مجموع)

107 - رسالة في حفظ الصحة ومعالجة الأمراض

[لأبي الفضل محمد بن القاسم] العجلاني . كان حيا في أواخر القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) .

(GAL, SII : 170)

أول النسخة :

«أما بعد حمد لله والصلاة على رسوله، فإنه تم المجموع الذي قصدت وامتثلت أمركم المطاع... فجاء بحمد الله كتابا غريبا في جمعه جامعا لقسمي الصحة والشفا بأصله وفرعيه».

آخرها :

«لطوخ ينفع من النقرس : خذ من الطرطار نصف رطل ويعجن بدهن السوسان (كذا) يلطخ على أطراف الرجلين واليدين».

رتب المؤلف تأليفه على عشرة أبواب فعالج في كل باب صنفا من الأدوية الآتي بيانها : الأشربة ، المعجونات ، الجوارشات ، الذبيدات ، الأدهان ، السفوفات ، المراهم ، الأكحال ، المربيات ، اللطوخات .

والنسخة ضمن مجموع ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

49 ق   19 × 14 سم   14 س .

[الأحمدية ، 3/5320 ؛ المكتبة العامة بالرباط 761د ، 1035د ، 768د]

7533

108 - رسالة في الطب

لـ [الحسن بن علي] الرجراجي [الشوشاوي]

أولها :

«علاج البرص : تأخذ طرح الحمام ودقيق الشعير والقطران ...»

آخــرها :

«وتجعل مرود (كذا) في كل عين وأنت على قفاك وتصبر ساعة لحرارته فإنه شفاء من كل داء إن شاء الله تعالى».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . وقد أصابت الرطوبة بعض أجزائها .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

5 ق 20 × 15،5 سم 31 س .

5374
(مجموع)

109 – رسالة في منافع الحبة السوداء

[اسم المؤلف غير مذكور]

أولــها :

«وهذه رسالة جليلة ونبذة مفيدة في الحبة السوداء التي هي شفاء من كل داء».

آخــرها :

«فائدة لمنع أوجاع المفاصيل (كذا) ولعرق النسا والنقرس : دقيق الترمس إذا عجن بالخل وضمدت به المفاصيل وعرق النسا والاكلة نفع من كل ذلك نفعا بليغا ، والله سبحانه وتعالى أعلم وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

تصف الرسالة كيفية صنع الدهن من الحبة السوداء (الشونيز) وتبين منافعه كما تصف أدوية لتقوية الباه ومعالجة الجرب والفتق والصفراء وأوجاع المفاصل .

والرسالة ضمن مجموع وهي مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

تسفير مشرقي : جلدة خضراء زيتونية مزدانة بتسطير وفي وسطها من الوجهين نجمة خماسية وسط هلال ، وكلاهما محفور ومذهب .

والمجلد من خزانة السلطان مولاي الحسن الأول .

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
4 ق   23 × 16 سم   19 س .

569

110 – الروض المكنون في شرح رجز ابن عزرون

لقاسم بن محمد بن ابرهيم الغساني الشهير بالوزير وقد سبق ذكره .
(Hésperis XII : 209 ; GAL, S I : 823 – S II : 714)
أول النسخة :

«الحمد لله الباقي بعد فناء الوجود ، الواحد الأحد ... أما بعد ، فإن العلم أولى ما تحلّى به الانسان وأفضل ما تخلّى عن الجهل».

آخرها :

«انقضَى القول في شرح هذا الرجز المنسوب للامام ابن عزرون في الحميات والأورام ... ألفته برسم الخزانة السلطانية الهاشمية الشريفية المأمونية ... على يد عبد نعمته ... مؤلفه قاسم بن محمد الوزير الغساني لطف الله به . وفي ثاني عشر جمدي الأولى عام تسعة وتسعين وتسعمائة ... وذلك بالحضرة الفاسية حرسها الله».

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أرجوزة الطبيب أبي موسي هارون بن اسحق بن عزرون في الحميات والأورام ، ومطلع هذه الأرجوزة :

الحمد لله العلي القادر   الدائم الفرد الحكيم الفاطر

وقد بين الغساني الوزير في ديباجة الكتاب أنه قرأ الشرح الذي وضعه كل من الطبيبين أبي القاسم يحيَى اللمتوني التاشفيني وأبي الفضل بن أبي القاسم العجلاني فأراد أن يتممها وأوضح الغساني منهجه في شرح الأرجوزة فقال :

«والتزمت ، بعد شرح المعنَى ، إعراب أبياتها وتيسير لغاتها ، ولم أغادر لفظا – اسما كان أو فعلا – إلا وشرحت معناه ، وفتحت مقفله ومعماه ، وبعد الفراغ من الفصل أو الترجمة نأتي بنص محمد بن عبد السلام المرسي المصلح لهذا الرجز بشيء من الزيادة عليه في بعض الفصول على سبيل الاستشهاد به من غير شرح لألفاظه».

وقد وضع المؤلف هذا الشرح برسم خزانة الأمير المأمون ابن أمير المؤمنين أبي العباس أحمد المنصور السعدي .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن ، أبيات الرجز بمداد أحمر والشرح بمداد أسود .

اسم الناسخ : يحتمل أن يكون بخط يد المؤلف .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ... جمدي الثانية عام 1000هـ .

135 ق 21 × 15 سم 15 س .

[المكتبة العامة بالرباط ، أول 2681 (D. 1386)]

*

حرف الزاي

111 – زاد المسير في علاج البواسير

لمحمد بن محمد القوصوني المتوفي عام 931هـ/1524م

(GAL, SII : 666)

أول النسخة :

«قال شيخنا ... محمد بن محمد القوصوني ... وبعد ، فهذه رسالة ... محتوية على مباحث ... تتعلق بالعلة المعروفة بالبواسير».

آخرها :

«وهذا ما أردنا ايراده في هذه الرسالة ، وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه».

والرسالة مرتبة على أربعة فصول ، الأول : في ماهية هذه العلة وأقسامها وأسبابها وعلاماتها ؛ الثاني : في القوانين التي يجب أن يراعيها أصحاب هذه العلة من جهة الأغذية وغيرها ؛ الثالث : في علاج هذه العلة ؛ الرابع : في الأدوية المفردة النافعة في هذه مرتبة على حروف المعجم ؛ وتنتهي الرسالة بخاتمة يستعرض فيها المؤلف المركبات المذكورة إجمالا في رسالته.

وقد أهدَى المؤلف تصنيفه للحاكم الشرعي باقليم المنوفية .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . وهي كثيرة الخروم .

تسفير مشرقي : جلدة حمراء في وسطها من الوجهين صفيحة بلون الجلد بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 شوال عام 1085هـ .

36 ق 19،5 × 15 سم 15 س .

[دار الكتب المصرية ، 492 طب و413 طب ؛ الأحمدية 1/5093؛ التيمورية ، 369طب]

77
(مجموع)

نسخة أخرى من

112 - زاد المسير في علاج البواسير للقصوني

أول النسخة :

«نحمدك اللهم يا حافظ الصحة على هذه الأبدان ... وبعد فهذه رسالة لطيفة محتوية على مباحث شريفة تتعلق بالعلة المعروفة بالبواسير».

آخرها :

(مطابق لآخر النسخة المذكورة قبلها مع زيادات لفظية طفيفة)

والنسخة ضمن مجموع ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف ونواوير مذهبة وفي وسطها ترنجة خضراء بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : محمد التطاري .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ذي القعدة 1291هـ

36ق 22 × 17،7 سم 16 س .

حرف الطاء

12302 ز
(مجموع)

113 – طبائع القوَى الأربع وخواص الأدوية

[اسم المؤلف غير مذكور]

تقييد يتضمن معلومات يبدو أن كاتبها لخصها من بعض كتب الطب والمعاجم .

أول النسخة :

«القوَى الجاذبية : طبيعتها الحرارة واليبوسة».

آخرها :

«وعلى هذه المثل توصف الأدوية المرطبة والمبيسة أولا حتَّى تنتهي إلى الدرجة الرابعة التي هي الغاية والنهاية في درجات الأدوية».

والنسخة ضمن مجموع ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأزرق والأحمر.

تسفير مغربي : جلدة خضراء مزدانة بزخارف محفورة وبعضها مذهب ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

7 ق   17،5 × 11،5 سم   مسطرة غير متساوية

2549
(مجموع)

114 - كتاب الطب

لعبد العزيز الوزجاني

أول النسخة :

«قال الطبيب ... السيد عبد العزيز الوزجاني ... هذا كتاب الطب وما من مسألة فيه الا وقد جُرِّبتْ وصَحَّ فعلُها».

آخره :

«... ويَدْهَنُ به صاحب الأرياح في المفاصل يدوم على ذلك أياما ويداوم الحَمّام يبري إن شاء الله».

يستعرض الكتاب الأمراض من الرأس إلى القدم ويصف لها ما يناسب من الأدوية ويعرض في آخر الكتاب لوصف عدد من المراهم.

النسخة كثيرة الخروم وعلى هامش بعض صفحاتها حواش تتضمن فوائد طبية ، وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

12 ق 20،5 × 15،5 سم 26 س.

1110
(مجموع)

115 - الطب الجديد الكيميائي

لبراكلسوس Th. B. Paracelsus المتوفي عام 1541م(*)

[نقله إلى العربية الطبيب الموصلي محمد حلبي المتوفي عام 1263هـ/1846م. كما جاء في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، 4 : 175]

(*) تيودور براكلسوس كيميائي وطبيب سويسري كان يكتب باللغة اللاتينية ، ويُعَدُّ مؤسس الطب الكيميائي وله في ذلك عدةُ بحوث . وقد قرأنا في ديباجة النسخة التي بين يدينا من كتاب الطب الجديد الكيميائي عبارةً ورد فيها اسم المؤلف هكذا «براكلسوس الحراني» ؛ وشتان ما بين حران وسويسرا !

(انظر ترجمة براكلسوس في 300 : 17 Encyc. Britannica طبعة 1969 وفي (Dictionnaire de Culture Universelle (auteurs) II : 316)

أول النسخة :

«الكيمياء لفظ يوناني أصله حيمياء ومعناه التحليل والتفريق ، وبعض الناس يطلق عليها الصناعة الهرمسية ... وأول من اخترعها هرمس المصري».

آخرها :

«وهذا آخر ما اخترعناه ونقلناه من كتاب سنارتوس الحراني الذي ألف في صناعة الطب ومن قراباذين وافريوس من تقطير الأرواح والأدهان ، وبه تم الكتاب».

والكتاب مرتب على مقدمة وست مقالات ؛ يشرح المؤلف في المقدمة حاجة الطب إلى الكيمياء والغرض منها ثم يتناول في المقالات الست المواضيع التالية : الجانب النظري من الطب ، أساس الطب الكيميائي ، خواص الأشياء أي أشكالها وألوانها وطعومها وقواها وغلظها ودقتها ورائحتها ، كيفية تركيب الأدوية واستحضارها ، عمليات التقطير ، الأدهان .

والنسخة ضمن مجموع وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

29 ق 25 × 20 سم 20 س .

[مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، 12247]

ز 13122
(مجموع)

116 – كتاب في الطب

[لم يذكر فيه عنوانه ولا اسم المؤلف]

مبتور الآخر :

أول النسخة :

«هذا كتاب فيه من طب العجم مما سأل عنه كسرَى بن قياد ملك الفرس ومن كان قبله وفي مملكته من أطباء الروم وأطباء الهند وغيرهم حين جمعهم لعلة ما عندهم من علم الطب».

ويبحث هذا التصنيف في الطبائع والتشريح ووظائف الأعضاء والأدوية.

والنسخة ضمن مجموع، وهي مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

8 ق 20،5 × 15،5 سم 15 س.

⁂

حـرف الكـاف

117 ـ كامل الصناعة الطبية [المعروف بالملكي]

لأبي الحسن علي بن العباس المجوسي المتوفي عام 384هـ/ 994م.

(إخبار العلماء ، 155 ـ 166 ؛ كشف الظنون ، 2 : 1380 ؛ HMA, I : 381 ـ 388 ؛ GAL, I : 273 ؛ GAS, III 320 ـ 322 ؛ مجلة معهد المخطوطات العربية ، 5 : 329).

صنف المؤلف هذا الكتاب لعضد الدولة ابن بويه (338 ـ 372هـ/949 ـ 983م).

الموجود منه مجلد يضم المقالات الخمس الأولى من الجزء الأول من التصنيف :

المقالة الأولى : في بيان أغراض الكتاب ومنهجه ، وفيها يذكر المؤلف وصايا المتطببين وعهد بوقراط وأقسام الطب والاسطقسات والأمزجة والأخلاط ، وهي خمسة وعشرون بابا.

المقالة الثانية : في أحوال الأعضاء المتشابهة الأجزاء ، وهي ستة عشر بابا.

المقالة الثالثة : في صفة الأعضاء المركبة ، وهي تسعة وثلاثون بابا.

المقالة الرابعة : في ذكر القوَى والأرواح ، وهي عشرون بابا.

المقالة الخامسة : في صفة الأمور التي ليست بطبيعية ، وهي ثمانية وثلاثون بابا(*)

والنسخة مبتورة الآخر ينقصها أحد عشر بابا من المقالة الخامسة .

أول النسخة :

«المقالة الأولى من الجزء الأول من كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالملكي تأليف علي بن العباس تلميذ أبي ماهر بن سيار ، وهي خمسة وعشرون بابا».

آخرها :

«كالفواق والقيء ، فإن هاذين العارضين حَوَّلَتْهما حركة تشنُّج ... تشنُّجاً بالحقيقة ، لأن التشنج الصحيح إنما يكون في ...».

النسخة مكتوبة بخط مغربي أندلسي حسن بمداد أسود ، وهي مصابة بخروم ورطوبة .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

373 ق   27 × 21 سم   21 س .

[الظاهرية ، 7055 — الخالدية بالقدس ، 4 طب — المتحف العراقي ، 241 و1745 و1856 — الأحمدية ، 5360 المكتبة العامة بالرباط ، 2642 (D 632) — طبع الكتاب بالقاهرة في بولاق عام 1294هـ ، وطبع باللاتينية في ليدن سنة 1523م].

411

نسخة أخرى من

118 - كامل الصناعة الطبية

لعلي بن عباس المجوسي .

(*) ينقسم أصل الكتاب الملكي إلى جزئين يُعنَى أولها بالجانب النظري من الطب ، وهو مرتب على عشر مقالات ، ويعني الجزء الثاني بالجانب العملي منه ، وهو مرتب أيضا على عشر مقالات . وكل مقالة مقسمة إلى عدة أبواب تصل في مجموعها إلى 1063 بابا .

تحتوي على المقالات الأولى والثانية والثالثة من الجزء الثاني من الكتاب الذي يبحث في حفظ الصحة ومداواة الأمراض (الجانب العملي).

والنسخة مبتورة الآخر أولها :

«ابتداء المقالة الأولى من كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالملكي ... الباب الأول في صدر الكلام على حفظ الصحة».

وتنتهي بالباب الذي يبحث في مداواة السرطان.

والنسخة متآكلة أتلفت الرطوبة والأرضة بعض أوراقها وهي مكتوبة بخط مغربي أندلسي حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

131 ق 20 × 16،5 سم 19 س.

6895

نسخة أخرى من

119 - كامل الصناعة الطبية

لعلي بن عباس المجوسي.

مبتورة الأول ينقصها معظم الباب الأول من المقالة الأولى من الجزء الثاني.

أولها :

«فإذا أخذ في الجفاف فليستعمل التملح بالملح المدقوق ناعما مع الشيرج ويطلَى به البدن في الشمس».

وآخرها :

«تمت المقالة الرابعة من الجزء الثاني من كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالملكي تأليف علي بن العباس المتطبب».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي متوسط الجودة بمداد بُنِّي والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : نسيم النصراني النقاش بن اليعقوبي أبو المنا المعري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

259 ق 25 × 17 سم 21 س.

314
(مجموع)

120 - كراسة ميمونة مولوية

جُمِعَتْ فيها تقاييد شريفة طبية .
أول النسخة :
«صفة مربي التين المعقودة بالسكر»
آخــرها :
«بيان كيفية تركيب الملين من الجنا والسانوج ... ونصفها لمن أراد الترطيب والتليين اهـ» .

جمعت هذه التقاييد في نحو خمس عشرة ورقة في أول المجموع رقم 314 الذي يضم أربعة مؤلفات طبية ، والتقاييد منقولة من بعض المصنفات كتذكرة داود الأنطاكي أو أملاها بعض المغاربة المتطببين وقد جُمِعت بأمرٍ من السلطان مولاي الحسن الأول .

ومن هنا كانت ذات أهمية علمية وتاريخية من حيث إنها تعطينا فكرة عن عناية هذا السلطان بعلم الطب كما توضِّح بعض مشاغله الصحية ، إذ نجد من بين هذه التقاييد وصف أدوية نفعته وعافته مما كان يشتكي منه .

كُتِبت هذه التقاييد بخط مغربي مليح بمداد أسود ، ولعلّها بخط يد القَيِّم على الخزانة السلطانية آنذاك ، إذ نجد نفس الخطِ في تقاييد أخرى كُتبت على هامش عدد من المخطوطات الطبية الحسنية . وقد أكد لنا صديقنا الأستاذ الأديب السيد عبد الكبير بن عبد الحفيظ الفاسي ، أن الفقيه السيد أحمد التازي هو الذي كان قيما على خزانة مولاي الحسن الأول .

15 ق 22،5 × 17،5 سم مسطرة غير متساوية .

408
(مجموع)

121 - كنز المحتاج في علم الطب والعلاج

لمحمد بن ابرهيم الروداني ، كان حيا عام 1295هـ/ 1878م .
أول النسخة :

«الحمد لله الواحد الأحد ... وبعد فهذا كتاب مبارك اختصرته من بعض كتوب (كذا) الأطباء».

آخــرها :

«والحمد لله على كمال المقصود أتَى به لربنا الرحمن محمد ابن ابرهيم الروداني. وقد فرغت من تأليف هذا الكتاب عشية يوم السبت من المحرم بعدما مضَى منه ثمانية أيام عام 1295».

جمع المؤلف مادة كتابه من عدد من المصنفات ذكر في الديباجة أسماء مؤلفيها، ومنهم البعقيلي والشوشاني وسعيد بن مومن بن علي الجلالي وعبد الرحمن بن خميس بن حبوس وابرهيم المصري.

والكتاب مرتب على تسعة أبواب تتناول على التوالي معالجة شتَّى الأمراض وما يناسب من الأدوية؛ والباب التاسع خاص بتدبير الصحة.

النسخة ضمن مجموع، وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وهي كثيرة التصحيف.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء بداخلها زخرفة محفورة.

اسم الناسخ : محمد بن الحاج العبدي الأغيائي الأمراحي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 18 شوال عام 1295.

63 ق 22 × 16 سم 15 س.

1716
(مجمـوع)

122 - كنـز العَطّـار

[اسم المؤلف غير مذكور]

النسخة مبتورة الأول.

أولـها :

«... بلسان الحَمَلِ ثم يُجَفَّف و... بماء العَوْسج ثلاث مرات، ويستعمل إن شاء الله».

آخـــرها :

«شونيز : يُسهّل البلغم ويُزيل الزكام ويطرد الرياح» .

تبدأ النسخة بالكلام عن الأكحال (أدوية العيون) وهي تتمة الباب الثاني عشر من أبواب الكتاب ، يليه الباب الرابع عشر في الذراير واللخالخ والتباخر والغوالي ، ثم فصول عن المعجونات والأشربة والعصارات والأحجار المعدنية ومنافع الأدوية ، تليها فصول تتعلق بآداب المهنة وبالأدوات الضرورية للعطار وبدرجات الأدوية من حيث الحرارة والرطوبة واليبوسة ... ؛ وفي آخر الكتاب معجم للأدوية مرتب على الحروف الأبجدية . وفي ثنايا الكتاب كلام عن [أبي العباس أحمد بن] محمد بن مفرج العشاب [المعروف بابن الرومية] المتوفى عام 637هـ/1239م (ترجم له ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ، 2 : 81 وابن الخطيب في الإحاطة ، 1 : 207 _ 214).

النسخة ضمن مجموع ، وهي مكتوبة بخط مغربي أندلسي حسن بمداد أسود والعناوين مكتوبة بالقلم الغليظ ، وقد التهمت الأرضة العديد من أوراقها الأولى .

تسفير مغربي : جلدة خضراء زيتونية مزدانة الحواشي بتسطير وتوريق محفورين ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها توريق محفور .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

40 ق 18،5 × 14 سم 15 س .

479

123 - كنوز الصحة ويواقيت المنحة

لأبي عبد الله محمد بن سليمان التونسي ، ولد عام 1207هـ/ 1792م . (تاريخ الطب العربي التونسي ، 134)

أملاه المؤلف بالفرنسية وترجمه إلى العربية الطبيب محمد أفندي الشافعي وراجعه الطبيب بيرون ناظر مدرسة الطب بالقاهرة .

أول النسخة :

«يا من صحة الأبدان من أجل إنعاماته ... وبعد فيقول راجي رحمة المنان ، محمد التونسي بن سليمان ... لما كانت صحة الأبدان من أجَلِّ ما أنعم به الجواد على العباد» .

آخـــرها :

«وأما الأدوية الطاردة للدود فهي : شيبة ، نخوه هندي ، ويستعمل كل منهما مسحوقا أو منقوعا ؛ فالمسحوق من عشر قمحات إلى عشرين ، والمنقوع من درهمين إلى ستة في ست أواق من الماء ، والله الشافي لا رب غيره ولا خير الا خيره».

صنف المؤلف هذا الكتاب بتوجيه من كلوت بك رئيس الأطباء بمصر وربما يكون قد جمع مادته من مراجع طبية فرنسية اختارها كلوت بك ، والمرجح أن محمد بن سليمان التونسي كتب مقدمة الكتاب فقط .

وهو يتألف من مقدمة في تاريخ الطب والمستشفيات بمصر نقلا عن المقريزي وابن دقيق العيد وغيرهما ، وفيه مباحث عن قانون الصحة والإسعافات اللازمة للحمل والنفاس ، وعن الأمراض الباطنة وفن الجراحة ، وعن الاسعافات اللازمة للمختنقين ، ومبحث عن الأدوية وكيفية استعمالها .

نسخة خزائنية فاخرة انتسخت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول ، مكتوبة بخط مغربي مجدول حسن بالأسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق . يتصدر الورقة الأولى من الكتاب ترجمة محلاة بماء الذهب مزدانة بزخارف ملونة وبداخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء موشاة بتسطير وزخارف مذهبة وفي وسطها من الوجهين صفيحة بداخلها نجمة ثمانية وزخارف مذهبة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

214 ق 22 × 17،5 سم 20 س .

[طبع الكتاب في القاهرة بمطبعة بولاق بتاريخ 6 ربيع الأول عام 1260هـ ثم أعيد طبعه في 14 ربيع الأول عام 1271هـ . وقد ذكر الدكتور أحمد بن ميلاد في «تاريخ الطب العربي التونسي» أن الكتاب طبع بطنطا سنة 1330هـ بعنوان : «كنوز الرحلة ويواقيت المحنة ؟ ونظن أن هذه «المحنة» ما هي إلا خطأ مطبعي لم يُصَوَّب في جدول الخطأ والصواب الوارد في آخر الكتاب ، والصواب : «المنحة». وقد ذكره سركيس في معجمه بعنوان «كنوز الصحة ويواقيت المنحة» وقال إنه من تأليف كلوت بك أملاه باللغة الفرنسية على الدكتور محمد الشافعي فترجمه إلى اللغة العربية ؛ وذكر سركيس أيضا أن الكتاب طبع ببولاق طبعة ثانية عام 1271

و1280 و1296 ثم طبع بمطبعة شرف عام 1302 وبالميمنة عام 1311 ؛ أنظر معجم سركيس ، 1093] .

64

نسخة أخرى من

124 – كنوز الصحة ويواقيت المنحة

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها .

مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء موشاة بتسطير مذهب ، وفي وسطها من الوجهين صفيحة خضراء اللون محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

229 ق 22 × 18 سم 16 س .

1110
(مجموع)

125 – كيمياء باسيليقا

منسوب لقروليوس ؟

وهي رسالة تشتمل على مقالتين ، الأولى في العلاجات الكلية للأمراض ، والثانية في العلاجات الجزئية .

أول النسخة :

«الحمد لله ... وبعد فقد ألف في صناعة الطب الكيميائي قروليوس كتابا مختصرا مفيدا لملك زمانه ... فأردنا أن ننقله من اللاتينية إلى العربية».

آخرها :

«تم كتاب الطب الكيميائي لبراكلسوس المحيدي الحراني بتمام هذه المقولة في الخاصية والحمد لله».

ويلاحظ أن هذه الرسالة نسبت في أول النسخة إلى قروليوس ، وفي خاتمته إلى براكلسوس الحراني [السويسري] الذي سبقت الإشارة إليه في التقييد الخاص

بكتاب الطب الكيميائي ، هذا ولم يرد في الكتاب اسم مترجمه من اللغة اللاتينية إلى العربية .

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر . أصابتها الأرضة بخروم .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

26 ق 25 × 20 سم 20 س .

⁂

حرف الميم

314

(مجموع)

125 – مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات

لمحمد بن أبي بكر الفارسي المتوفي عام 677هـ/1278م.

(كشف الظنون، 2 : 1574؛ 211–210 : 2، HMA؛ GAL, S II : 866–867)

وهي رسالة في السموم والترياق كتبها برسم خزانة السلطان أبي الفضل يوسف ابن عمر «خليل أمير المؤمنين» وهي مرتبة على سبعة عشر بابا :

أول النسخة :

«الحمد لله الواحد لا من عدد... أما بعد فإن أسعد الناس جدا وأوفرهم حظا وأكثرهم فضلا... من صرف رأيه وهمه... في صحة الأبدان وحفظ الصحة للانسان».

آخرها :

«ومن أراد الوقوف على خواص الأوفاق وشرائط كتابتها فليطالع الكتاب الذي ألفناه المسمَى آيات الآفاق في خواص الأوفاق. وهذا آخر الرسالة...».

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بمداد أحمر أو أخضر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء بالعمارة والتسطير، وفي وسطها من الجهتين ترنجة خضراء زيتونية بتوريق محفور محاطة بظفر مموه بالذهب.

والنسخة من كتب خزانة السلطان مولاي الحسن الأول ، وهي ضمن مجموع يضم خمسة مصنفات في الطب والصيدلة ، وتقاييد شتَّى في نفس الموضوع .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

18 ق 22،3 × 17،5 سم 21 س .

على هامش الكتاب حواش بقلم رقيق لتفسير بعض الألفاظ أو لتصويب الخطأ والتصحيف .

[مكتبة السلطان أحمد الثالث 2092 ــ ف 1156]

2628

126 – ما لا يسع [الطبيب جهله]

[ليوسف اسماعيل الخوبي] الكتبي [المعروف بابن كبير] المتوفى عام 755هـ/ 1354م .

[كشف الظنون ، 2 : 1575 ؛ GAL, S II : 218)]

اختصر فيه الكتاب الجامع لقوَى الأدوية والأغذية لابن البيطار المتوفى عام 646هـ/ 1248م ، وشرح مغلقه وكمل ما وجده فيه من نقص .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لا تكتنه معرفة حقيقته العلوم والأفهام ... وبعد فإنه لما كان الانسان ، بل الحيوان ، جملة من المركبات العنصرية والمتولدات الامتزاجية اقتضَى أن يكون دائما آخذا في الذبول والتحلل ... وكنت وقفت على كثير من الكتب المصنفة في هذا الفن ... فلم أجد أجمع من كتاب ابن البيطار في الأدوية والأغذية المفردة المسمَّى بالجامع» .

آخـرها :

«[ينمويه] ... وهي مجربة في إلصاق الجراحات طرية ويابسة» .

المواد مرتبة في الكتاب على حروف المعجم . والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين والمواد مكتوبة بالأحمر . أصابتها خروم .

تسفير مغربي : جلدة بنية في وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها توريق محفور .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
339ق 32 × 21 سم 26 س .
[الظاهرية ، 6753 و3167 ــ مكتبة الأوقاف ببغداد ، 563 و12252 ــ دار الكتب المصرية ، 108 طب/ 438 ــ]

1538
(مجموع)

127 – مجربات أبي العلاء ابن زهر الإيادي

وهي رسالة في وصف أدوية مجربة في علاج أمراض كأورام الثديين والحصبة والجذري والحميات .

أول النسخة :
«مما أملاه على الوزير الأجل ... أبي عامر بن ياسين الشاطبي رحمه الله تعالى».

آخـــرها :
«صفة ترياق :... يُدَقُّ الجميع وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع ويستعمل عند الحاجة».

النسخة ضمن مجموع يضم مؤلفات آل زهر ، المجلد الأول (من الصفحة 173 إلى 179)، وهو مكتوب بخط مغربي قديم مجدول غاية في الجودة بمداد أسود ، والعناوين الرئيسية مكتوبة بماء الذهب ، والفرعية بمداد أحمر .
4 ق 23 × 17،5 سم 30 س .

2261

128 – مجموع من أقاويل الأوائل في الحميات

لاسحق بن سليمان الاسرائيلي المتوفي سنة 320هـ/ 932م .
(طبقات الأطباء ، 2 : 36 ــ 37 ؛ HMA, I: 409 ــ 412 ; GAS, III : 295 ــ 29)

أول النسخة :
«مما عني بجمعه وتأليفه اسحق بن سليمان الاسرائيلي المتطبب».

آخـــرها :

«وصارت الحمَّى الجنبية صعبة لحدة الدم المولد لها وقربها من القلب ، فهذا ما ختمنا به كتابنا في الحميات ، والحمد لله رب العالمين».

والكتاب مرتب على خمس مقالات : الأولى في ماهية الحمَّى وأسبابها وأعراضها ، والثانية في حمَّى يوم ، والثالثة في حمَى أقطقوس المعروفة بالسل ، والرابعة في الحميات الحادة ، والخامسة في حميات العفن المتولدة في الأخلاط .

ويصف المؤلف وسائل علاج أنواع هذه الحميات .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة . وبالجلدة خروم وتآكل .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 رمضان 1024 .

166 ق 27،5 × 17،7 سم 19 س .

[مكتبة أحمد الثالث 2109/ ف 1156] .

10.088

129 - مجموع المنافع في علم الطب النافع

لمحمد بن علي البعقيلي ، عاش في القرن الحادي عشر الهجري .

(سوس العالمة ، 122 ـ 137)

وهو مختصر في وصف أدوية ورقي لعلاج شتَّى الأمراض .

أول النسخة :

«الحمد لله تعالى حق حمده ... أما بعد فهذه أدوية ورقي جمعتها بعون الله في هذا الجزء ونقلت بعضها عن الناس بعد تجريبها بقولهم ، وبعضا من كتب الطب ... وبعضها جربته وشاهدت صحته».

آخـــرها :

«دعاء بعض الفضلاء : اللهم يسر لنا ما نخاف عسره ... والحمد لله رب العالمين يا أرحم الراحمين».

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بالأسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد الهلالي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 6 شوال 1127هـ .
26 ق 18،5 × 14 سم 18 س .
[المكتبة العامة بالرباط ، 1644 — مكتبة كلية الآداب بالرباط ، 31 — 2]

1941
(مجموع)

نسخة أخرى من

130 - مجموع المنافع في علم الطب النافع

للبعقيلي .

أولها :

(مطابق للنسخة المذكورة قبلها)

آخرها :

«من أراد أن يقلل في نومه فليدع بهذا الدعاء : اللهم اشفني بقليل من النوم واجعله لي عونا على طاعتك يا رب العالمين».

والنسخة ضمن مجموع ، وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط .
اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
32 ق 20 × 15 سم 17 س .

6913
(مجموع)

131 - مختصر تذكرة السويدي في الطب

لزين الدين عبد الوهاب [بن أحمد] الشعراني المتوفي عام 973هـ/1565م .
[الأعلام ، 4 : 180 ؛ معجم المؤلفين ، 6 : 218]

اختصر فيه كتاب التذكرة لأبي اسحق ابرهيم بن محمد بن طرخان السويدي الأنصاري المتوفي عام 690هـ/1292م [انظر 900 : GAL, S I)].

أول النسخة :

«أستفتح بحمد الله وشكر نعمائه ... وبعد فهذا كتاب اختصرت فيه كتاب التذكرة المشهورة بمفردات الامام السويدي».

آخرها :

«ثم يغسل بالصابون ، فإنه يزول (كذا) أثر الطبع ؛ وأطال في ذلك في الأصل فراجعه ان شئت ، وبذلك كان ختام التذكرة المفيدة ... محذوف الأسانيد اختصارا من الأصل وقد عزاها إلى نحو أربعمائة حكيم فلنذكر لك منهم جملة ...».

وبعد ذلك يأتي على ذكر الحكماء الذين رجع اليهم السويدي بدءا بابرهيم الخليل .

في النسخة نحو صفحة بيضاء لم يكتب فيها الناسخ شيئا .

والنسخة ضمن مجموع ، مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بزخارف محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة خضراء اللون .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 ذي الحجة 1258هـ .

50 ق 30 × 30،21 سم 29 س .

[طبع في القاهرة سنة 1295هـ، انظر مجلة معهد المخطوطات العربية، 5 : 309].

712

نسخة أخرى من

132 – مختصر تذكرة السويدي

لعبد الوهاب الشعراني

وهي منقولة من الكتاب المطبوع في القاهرة (مطبعة أحمد المكتبي) سنة 1295هـ . وقد ورد في آخرها – بلفظ المؤلف – أن الفراغ من اختصاره لها كان في سابع عشر جمادي الأولى سنة 943هـ .

نسخة خزائنية فاخرة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بماء

الذهب أو بالأحمر أو الأخضر ، وفيها حواش بمداد أحمر لشرح بعض ألفاظ الكتاب .

يتصدر الصفحة الأولى ترجمة مستطيلة الشكل محلاة بتوريق مذهب وزخارف بألوان زرقاء وحمراء وخضراء ، وفي وسطها عنوان الكتاب واسم مؤلفه .

تسفير ملوكي بالعمارة.

اسم الناسخ : ابرهيم بن محمد السجتاني .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 رمضان 1305هـ .

137 ق 22 × 17،5 سم 20 س .

9584

نسخة أخرى من

133 – مختصر تذكرة السويدي

لعبد الوهاب الشعراني .

وهي مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد بني ، والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

30 ق 28،2 × 19،5 سم 32 س .

51
(مجمـوع)

134 – مختصر كتاب الأطباء والقدماء

[اسم المؤلف غير مذكور].

أول النسخة :

«فصل في هذا الكتاب يسمّى مختصر كتاب الأطباء والقدماء».

آخـــرها :

«انتهَى مختصر الأطباء والقدماء بحمد الله».

والنسخة كثيرة التصحيف ، عامية اللغة تقريبا وخطها ردئ وليس فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابة النسخة .

22 ق 22 × 17 سم 23 س .

1168

نسخة أخـرى مـن

135 - مختصر كتاب الأطباء

لمؤلف مجهول .

وهي مطابقة للنسخة الأخرى في محتواها ، وخطها ردىء والتصحيف فيها كثير .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1 شوال 1252هـ .

1538
(مجمـوع)

136 - مختصر كتاب حيلة البرء لجالينوس

من وضع الوزير الرئيس أبي بكر ابن زهر المتوفَى عام 595هـ/1199م هذا الاختصار عبارة عن جداول مقسمة إلى ستة أقسام على الشكل المبين فيما يلي :

الأمراض	الطبائع	النبض	البول	الأدويـة	الفصد

وقد استعرض المؤلف بهذه الطريقة الموجزة 196 مرضاً مبيناً طبائعها وحالة النبض والبول ، ووصف ما يناسب كل مرض من دواء وهل يستوجب الفصد أمْ لا .

بدأ المؤلف بأمراض الرأس وانتهى بأمراض العيون.

والنسخة ضمن المجموع الذي يضم مؤلفات آل ابن زهر (المجلد الثاني، من الصفحة 288 إلى 303) وهي مكتوبة بخط مغربي قديم مجدول غاية في الجودة بمداد أسود، وبعض العناوين بماء الذهب أو بمداد أحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

9 ق 23،5 × 18 سم 30 س.

10635

نسخة أخرى من

137 – مختصر حيلة البرء لجالينوس

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها إلا أنها تبدأ بهذا التقديم :

«مختصر الوزير الرئيس أبي بكر بن زهر – رحمه الله – كتاب حلية [حيلة] البرء لجالينوس على البيان والايجاز لكي يسهل لناظرها. وشرحها جدولا جدولا وذكر ما يصلح من علاج بفصد أو دواء ومنع فصد بحسب الأزمنة والسن والأبدان والقوة والعادة ...».

ألحق بآخر النسخة طلسم لا علاقة له بموضوع الكتاب، وهو من إضافة الناسخ.

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

5 ق 29 × 21 سم

(عدد خانات الجدول، طولا 23 وعرضا 6).

9250

138 – المنافع البينة في ما يصلح في الأزمنة

لمحمد بن علي بن باديس الصنهاجي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل الحكم والبيان ، علم الانسان وخصه بالعقل والتفضيل والاحسان».

آخـــرها :

«انتهَى ما تعلق به الغرض ...».

وقد جمع المؤلف هذا التصنيف –كما قال في الديباجة «من كتب عديدة وأحاديث مسندة» وذكر فيه ما وجده في كتب الأطباء المتقدمين من «الأدوية والرقي والخواتم». وأهدَى كتابه هذا لأبي العباس أحمد القبلهلي . وهو مرتب على ثمانية أبواب .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي رديء .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

38 ق　　20 × 15 سم　　23 س .

376

139 – المنقذ من الهلكة في دفع مضار السمائم المهلكة

للحسين بن أبي ثعلب المبارك [بن أبي الشرف]، كان حيا سنة 488هـ/1095م .

(كشف الظنون 2 : 1869 ، 169 : GAL, S II ؛ مكتبة الجلال السيوطي ، ص 359).

أول النسخة :

«الحمد لله الواحد بلا كيفية يقع بها الإحاطة عليه ... أما بعد فإن النعمة زرع المحبة ... وقد دفعتني المحبة لمولاي السلطان الأجل الأوحد السيد المفضل بن أبي البركات أدام الله قدرته ... إلى تأليف أشياء رجوت أن يكون في إنهائها أسباب السلامة».

آخـــرها :

«يؤخذ سمن عتيق وشحم إبل وشحم إوز من كل واحد جزء يذاب الجميع ويخلط مع مثله عسل لم تصبه نار ويضمد به موضع العضة فإنه نافع إن شاء الله».

يبحث الكتاب في السموم والترياق وهو مرتب على ثلاث مقالات.

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود، والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

150 ق 28 × 19 سم 18 س.

[فهرس المخطوطات المصورة، 3 : 185 – 186 ؛ أحمد الثالث 1965 (2) – ف 652 ؛ رضا رامبور 3319 – ف 3064]

734
(مجمـوع)

140 – المنهج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي

[لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي] المتوفي عام 911هـ/1505م.

أول النسخة :

«الحمد لله حمد الشاكرين ... وبعد فهذا كتاب جمعت فيه الأحاديث الواردة في الطب مرتبة على الأبواب، وأوردت فيه مجتمع ما ورد فصيحا صحيحا وحسنا وضعيفا».

آخـــرها :

«من كتم السلطان نصحه والأطباء مرضه والإخوان بثه فقد خان نفسه».

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود وبعض الكلمات مكتوبة بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير وفي وسطها من الوجهتين ترنجة حمراء بداخلها زخارف محفورة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

80 ق 21 × 16،5 سم 18 س.

[مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، 600 و8965 – دار الكتب المصرية 991 طب – الظاهرية 8410 – مكتبة الأزهر 204 مجاميع/ 5074 – الأحمدية 5315، 5316]

2877
(مجمـوع)

141 - المصابيح السنية في طب البرية

لأحمد شهاب الدين [بن أحمد] بن سلامة العلنوبي [القليوبي] المتوفي عام 1069هـ/1658م.

(كشف الظنون 2 : 490 ، الأعلام 1 : 92 ، معجم المؤلفين 1 : 148 ، GAL, S II : 492)

أول النسخة :

«هذا كتاب الإمام ... الطبيب الماهر علي ابن سينة (كذا)... الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع ... وبعد فهذا مؤلف لطيف لا يجهله الإنسان ولا يحتاج في معرفته إلى أعوان».

آخرها :

«ونحن وقفنا عليها مصورة في الكتاب الرومي المعروف لمولانا أبي العباس المنصور أيده الله ونصره ، انتهى».

الكتاب مرتب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة وقد نسبه الناسخ إلى أبي علي الحسين ابن سينا مع أن المؤلف يذكر في آخر الكتاب – عند الحديث عن العشبة الرومية ومنافعها– أنه شاهدها مصورة «في الكتاب الرومي المعروف لمولانا أبي العباس المنصور».

يوجد الكتاب ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 92).

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول بمداد أسود والعناوين بالأحمر وعليها هوامش بخط مغاير.

تسفير مغربي قديم : جلدة بنية مزدانة الحواشي بتسطير وزخارف محفورة وفي وسطها من الجهتين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ النسخ : غير مذكور.

92 ق   31 × 21،5 سم   15 س.

[مكتبة الأوقاف العامة ببغداد 605/1 مجاميع].

2165

142 – المنجح في التداوي من صنوف الأمراض والشكاوي

ترتيب أُبَيّ [أبي سعيد] بن ابرهيم المغربي .

(كشف الظنون 2 : 1233 ؛ HMA, 2 : 315 ؛ GAL, S I : 890 – 891)

هذا الكتاب نسخة طبق الأصل من كتاب «تقويم الأدوية فيما اشتهر من الأعشاب والعقاقير والأغذية» المنسوب ليوحنا بن بختيشوع ، وقد تقدم الكلام عنه في موضعه بحرف التاء «النسخ رقم 9598 و8366 و673» .

والاختلاف الوحيد يتجلّى في كون كتاب «المنجح» هذا قد قدم الجدول الخاص بالأدوية التي لها اسمان أو ثلاثة بينما أخره كتاب «تقويم الأدوية»، وتأخيره هو الصواب من حيث إنه ينسجم مع ما جاء في مقدمة الكتابين حيث يشرح المؤلف ترتيب الجداول ومكانها من الكتاب» .

والنسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وفي الصفحة الأولى منها تقاييد تتضمن فوائد طبية شتّى .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير ، وفي وسطها من الوجهين زخارف مذهبة ومحفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 884هـ .

140 ق 20،5 × 14 سم 15 س .

[المكتبة العامة بالرباط ، 2651 (1050) بعنوان : تقويم الأدوية .... ؛ التيمورية 322 طب ؛ الظاهرية 5590 وعنوانه في بعض النسخ : الفتح في التداوي من الأمراض والشكاوي] .

238

143 – المنجز بشرح الموجز

لمحمود بن أحمد بن حسن الأمشاطي المتوفي عام 902هـ/1496م .

(الضوء اللامع 10 : 128 ؛ الدر الطالع 2 : 292 23 : GAL, S II ؛ الأعلام 8 : 39).

أول النسخة :

«الحمد لله الحكيم الذي اخترع في موجز لطائفه الموجودات من العدم ... وبعد ، فإن العلم من أفضل الذخائر والكمالات ... وأنفس ما رأيت في هذا العلم كتاب موجز القانون لفيلسوف الإسلام ... علاء الدين أبي الحسن علي بن أبي الحزم القرشي المشهور بابن النفيس ... فأردت أن أقرب معاني مفرداته ومركباته بقول يذلل صعاب ألفاظه ... وأضمه إلى كتابي الموسوم بتأسيس الصحة بشرح اللمحة والجمع بين طرفي الصناعة».

آخـرها :

«هذه الأوزان منقولة من المختار . ثم ما وعدنا بذكره بحمد الله وتوفيقه ... قال مؤلفه : وكان الفراغ من نسخه له ... في التاسع عشر من ذي الحجة سنة أربعة وأربعين وتسعمائة».

وضع المؤلف هذا الشرح بأمر من «قاضي قضاة الحنفية بمصر والممالك الاسلامية» ورتبه على أربعة فنون وفقا لترتيب كتاب الموجز لابن النفيس .

في النسخة خمسة رسوم إيضاحية :

- رسم دائري يبين خط الاستواء والأقاليم السبعة وطبيعتها .
- رسم دائري مجزأ إلى اثني عشر جزءا يبين أصناف الرياح .
- جدول يبين أحوال النبض (27 حالة).
- رسم على هيئة شجرة ذات فروع وأغصان يبين أقسام القوَى (الطبيعية ، النفسانية ، المدركة ...).
- رسم يبين مجرَى نهر النيل من منبعه إلى مصبه .

النسخة غير تامة تحتوي على فنين فقط من فنون الكتاب الأربعة ، وهي مكتوبة بخط شرقي نسخي حسن : نص الموجز لابن النفيس مكتوب بمداد أحمر ، والشرح بمداد أسود .

تسفير مشرقي : جلدة خضراء محلاة بزخارف مذهبة .

اسم الناسخ : يوسف بن محمد بن يوسف الشهير بالوكيل الملوي الشافعي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 رمضان 1093 .

كتب في الورقة الأولى بخط مغربي حسن هذه العبارة : «من الكتب المصحوبة بالركاب الشريف» وهذا يدل على أنه من ضمن الخزانة المنقولة للسلطان مولاي الحسن الأول .

228 ق 29 × 20 سم 33 س .

[دار الكتب المصرية 126 طب — ف 441]

314
(في مجموع)

144 – منهاج الدكان ودستور الأعيان

لأبي المنَى [داود] أبي نصر بن حافظ [حفاظ] المعروف بالكوهين العطار الاسرائيلي الهاروني ، كان حيا سنة 658هـ/ 1260م .

(كشف الظنون 2 : 1871 ؛ GAL, S I : 896)

أول النسخة (بياض لعله ترك ليكتب فيه عنوان الكتاب):

«فيما ينبغي أن يحتوي عليه من الأشربة والمعاجين والجوارشات والربوبات والمربيات والأقراص والسفوفات والأكحال والشيافات والأدهان وغير ذلك مما عنَى بجمعه تذكرة لنفسه ولولده من بعده العبد الفقير... بالقاهرة المحروسة في سنة ثمان وخمسين وستمائة ؛ قال مفتتحا : الحمد لله الذي ليس بذي بداية فيكون مسبوقا».

آخر النسخة :

«فهذا القدر كاف لك اذا تأملته فأنعم النظر فيه تستغني (كذا) به والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب».

رتب المؤلف كتابه على خمسة وعشرين بابا وخصص الباب الأول للكلام عن آداب المهنة ثم تعرض في بقية الأبواب إلى مختلف أنواع الأدوية وصفاتها فرتب الأدوية المفردة على حروف المعجم ، ووصف كيفية تركيب الأدوية كما بين الأوزان والمكاييل الخاصة بالصيدلة ، وختم الكتاب بفصل عن امتحان الأدوية المفردة والمركبة وبيان ما يستعمل منها وما لا يستعمل .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين مكتوبة بالأحمر والأخضر والأزرق . وهي ضمن مجموع من الورقة 51 إلى 153 .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 محرم عام 1287هـ (وهي منقولة عن نسخة كتبت في 14 شوال عام 970هـ).

102 ق 22،3 × 17،5 سم 24 س .

[الظاهرية 3160 طب 35 — وقد طبع منهاج الدكان عدة طبعات في القاهرة منها بالمطبعة السعيدية سنة 1351هـ]

6994

نسخة أخرى من

145 – منهاج الدكان ودستور الأعيان للكوهن العطار

الموجود منها قطعة تتضمن الباب الأول من الكتاب وقسما من الباب الثاني في عمل الأشربة .

أولها :

«الحمد لله الذي ليس بذي بداية فيكون مسبوقا ولا بذي نهاية فيكون محدودا».

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأخضر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

10 ق 23 × 18 سم 20 س .

5374

146 – المصباح المنير على القانون الصغير

لمدين بن عبد الرحمن [القوصوني] رئيس أطباء مصر ، كان حيا سنة 1044هـ/ 1634م .

(كشف الظنون 2 : 1306 ، GAL, S II : 492)

وهو شرح لكتاب القانون جك لمحمود بن عمر الجغميني المتوفى عام 744هـ/ 1344م .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الانسان من نطفة أمشاج ... وبعد فيقول ... مدين بن عبد الرحمن الطبيب بدار الشفا بمصر ... هذا شرح لطيف ... وضعته على الكتاب

المشهور بقانون جك المنسوب لوحيد زمانة محمود بن محمد الجغميني الذي اقتطفه من ثمار القانون الكبير للشيخ الرئيس ابن سينا».

آخـــرها :

«قال مؤلفه رحمه الله سبحانه : وكان الفراغ من تأليفه في عاشر شهر رجب سنة تسع وثلاثين وألف على يد جامعه العبد الفقير مدين بن عبد الرحمن ، الطبيب بدار الشفا بمصر ، غفر الله له كل إصر».

والكتاب مرتب على عشر مقالات ، وقد عني مؤلفه بشرح الألفاظ والمصطلحات الطبية والصيدلية الواردة في كتاب القانون جك شرحا لغويا وعلميا .

والنسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن ، متنها بمداد أحمر والشرح بمداد أسود . وفيها خروم .

تسفير مشرقي مصري : جلدة خضراء محلاة بتسطير مذهب وفي وسطها من الوجهين نجمة خماسية وسط هلال ، وكلاهما محفور ومذهب . وهذا السفر من خزانة السلطان مولاي الحسن الأول .

اسم الناسخ ، سويفي بن أحمد العدوي المكي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 ربيع الثاني سنة 1309هـ .

176 ق 23 × 16 سم 19 س .

[اشتهر مدين القوصوني بكتابه قاموس الأطباء وناموس الألباء ، ولم نجد في المراجع التي بين يدينا ذكرا لكتاب المصباح المنير المنسوب اليه] .

811

147 – المغني في تدبير الأمراض ومعرفة العلل والأعراض

لسعيد بن هبة الله بن الحسن بن هبة الله ، الطبيب البغدادي المعروف بالعشاب المتوفي عام 495هـ/ 1101م .

(الأعلام 3 : 103 ؛ معجم المؤلفين 4 : 233) .

أول النسخة :

«رب يسر يا كريم ؛ قال الشيخ ... سعيد بن هبة الله بن الحسن بن هبة الله ... وبعد ، فالرغبة إلى الله تعالى في إدامة أيام من خصه عن خلقه بتدبير الأمم ، ومحبة العلوم والحكم ... أمير المؤمنين أطال الله في العز الدائم بقاءه» .

آخــرها :

«وعلاج من سقي البنج القيء بالماء الحار وشرب طبخ التين».

يستعرض المؤلف في هذا الكتاب شتَّى الأمراض الكلية والجزئية التي تعرض لبدن الإنسان فيذكر المرض وسببه وأعراضه ثم يصف وسائل العلاج بطريقة مختصرة تنتظمها جداول على النمط التالي :

المرض	السبـب	العَـرَض
	التدبيـر	

وهو يبدأ بأمراض الرأس وينتهي بذكر الأدوية القتالة المؤذية للبدن.

والنسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر ، وهي كثيرة الخروم.

تسفير قديم مشرقي : جلدة بنية متآكلة.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن أيوب القصبي الشافعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 شعبان عام 974هـ.

109 ق 26،5 × 18 سم 16 س.

6913
(مجمـوع)

نسخـة أخـرى مـن

148 – المغني في تدبير الأمراض ... لسعيد بن هبة الله

وهي مطابقة للأخرى ، مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود وأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف محفورة وفي وسطها من الجهتين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة ولونها أخضر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 حجة 1258هـ.

177 ق 30 × 21،5 سم مسطرة غير متساوية

6127

149 – كتاب المفردات

لفخر الدين محمد [بن عبد اللطيف] الخجندي المتوفي عام 552هـ/ 1157م . (الأعلام ، 6 : 217 ؛ معجم المؤلفين ، 10 : 192 ؛ GAL, S I : 826).

يبحث في خواص الأدوية وطبائعها وكيفية تركيبها ، وفي آخره معجم للأدوية مرتب على حروف أبجد .

أول النسخة :

«قال مولانا وسيدنا ... فخر الحق والدين محمد الخجندي ... الكتاب الثاني في المفردات وصدرناه بفصول ومقدمات».

آخرها :

«وإذا أذيب في دهن البان أو الخيري وقطر في الأذن الوجعة خفف الوجع».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي لا بأس به بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، أوراقها الأولى مصابة بخروم .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وزخارف محفورة .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الطيب الطهرني .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 جمدي الآخرة سنة 715هـ .

92ق 22،5 × 16،5 سم 27 س .

743

150 – مفردات ابن البيطار

وهو مختصر من الكتاب الجامع في الأدوية والأغذية لابن البيطار مع ترجمة لبعض مفرداته إلى اللغة التركية .

أول النسخة :

«كتاب الطب . بعض منافع الأعشاب لابن البيطار من مفرداته مرتبة على حرف الهجاء وعلى الترتيب . حرف الألف ، آلسن : هذه عشبة تنبت في الجبال الباردة».

آخــرها :

«وهذا ما نقلناه من النسخة المنقول منها وفيه كفاية ما يغني عن جميع الأعشاب» يلي ذلك ترجمة مفردات ابن البيطار إلى اللغة التركية ثم مفردات منقولة من كتب شتَّى .

والنسخة مكتوبة بخط مشرقي متوسط بمداد أسود ، وأسماء الأعشاب مكتوبة بالأحمر ، وعلى هامشها حواش تتضمن معلومات وفوائد في الطب والأعشاب .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وتوريق وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

150 ق   20 × 15 سم   17 س .

6323

151 – مقالة في الطب من رأس الانسان إلى قدميه

لأبي عبد الله محمد [بن علي] الشقوري [اللخمي] ، كان حيا سنة 749هـ/ 1348م .

الإحاطة ، 3 : 177

(الأعلام 6: 285 ؛ معجم المؤلفين 10 : 71)

وهي رسالة مختصرة في الأمراض وعلاجها .

أولــها :

«سألتني أيدك الله بأنوار الحكمة ... وها أنا أجاوب عن السؤال بحسب الاستعجال» .

آخــرها :

«قال بعضهم : عدم إفادة الدواء من وجوه ، منها أنه قد يكون الدواء مغشوشا ... ومنها أن يكون الدواء ينبت في مواقع مختلفة ، فما يوجد منها في موقع هو موافق وما يوجد في غيره لا يوافق»

في الورقة الأخيرة أبيات من أرجوزة ابن سينا التي مطلعها :

الحمد لله المعافي الشافي   سواه لا يشفي ولا يعافي

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط دقيق بمداد ردىء ، وعلى هامشها حواش تتضمن شروحا لأسماء بعض الأعشاب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

9 ق 20 × 15 سم 25 س .

[المكتبة العامة بالرباط ، 2670 (1035) و2671 (1680)]

267 ك
(مجمــوع)

نسخــة أخــرى مــن

152 – مقالة في الطب للشقوري

وهي مطابقة للنسخة الأخرى إلا أنها غير كاملة ، كما يبدو ، إذ تنتهي بهذه العبارة :

«والصابون إذا دلكت به الأقدام تحل ذلك العقد (كذا) ويمنع من حدتها ان شاء الله».

والنسخة ضمن مجموع من ص 362 إلى 386 ، وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

13 ق 18 س

1044
(مجمــوع)

نسخــة أخــرى مــن

153 – مقالة في الطب للشقوري

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها . مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . وتوجد ضمن مجموع .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

15 ق 21 × 15 سم 16 س .

3618

154 – مسائل في الطب

جمعها أحمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي [الرسموكي]

أول النسخة :

«اعلم أن أفضل الأطعمة والأشربة وسائر الأشياء كلها ما حملته المعدة بقدر طاقتها ، واعلم أن الماء حياة كل شيء» .

وتنتهي بذكر أسماء بعض الأعشاب «بالعربية والعجمية» دون ترتيب ، ويلي ذلك أدعية .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

11 ق 22 × 17،5 سم 24 س

2072

155 – مشارق الأنوار في رياض الأزهار

لأبي عبد الله محمد بن ابرهيم النظيفي السوسي ، كان حيا سنة 1266هـ/ 1849م .

وهو شرح وتتميم لمنظومة أحمد بن صالح الدرعي المسماة بالهدية المقبولة .

أول النسخة :

«هذا برنامج مشارق الأنوار في رياض الأزهار لأبي عبد الله سيدي محمد بن ابرهيم النظيفي الحسني فقد أجاد فيه وأفاد» .

وبعد عرض برنامج الكتاب تأتي الديباجة وأولها : «الحمد لله المنفرد بالتصريف في خلقه ... وبعد فإني لما رأيت مدار صلاح الدارين محصورا في تناول علم الطب للأبدان وعلم الفقه للأديان ... أردت أن أبين بعض ما فهمت من كتاب الأطباء المتقدمة ... فظهر لي أن أحق ما توشحت به نظم الولي الصالح ... أبي العباس

سيدي أحمد بن صالح الدرعي ... المسمَى بالهدية المقبولة».

آخـر النسخة :

«وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ، فالحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الكريم» .

وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة المشروحة بمداد أحمر .

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة سوداء .

اسم الناسخ : محمد بن ابرهيم الجندوزي الجزولي النظيفي دارا ومنشأ ، السوسي بلدا .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح رجب 1266هـ. وقد يحملنا اسم الناسخ على الظن بأنه هو المؤلف نفسه رغم زيادة «الجندوزي الجزولي» في اسمه ؛ والله أعلم .

هذا وقد ألحق بآخر النسخة تقاييد «في الطب الروحاني والعلاج النوراني» استغرقت ثلاث ورقات .

277 ق 22،7 × 17 سم مسطرة غير متساوية

6275

نسخة أخرى من

156 – مشارق الأنوار للنظيفي

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود وأحمر .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء محلاة بتسطير مذهب ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء اللون بداخلها توريق محفور ، وهي محاطة بظفر مذهب . وهو من خزانة السلطان مولاي الحسن الأول .

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن يوسف .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

ويتضح في آخر هذه النسخة أن مؤلفها فرغ من كتابتها في فاتح رجب عام 1266 في داره بمراكش.

152 ق   22 × 17،5 سم   24 س.

12069 ز

157 - الموجز في الطب

لعلاء الدين أبي الحسن علي بن أبي الحزم بن النفيس القرشي المتوفي عام 687هـ/ 1288م.

(كشف الظنون 2 : 1899)

اختصر فيه كتاب القانون لأبي علي الحسين ابن سينا.

أول النسخة :

«... رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون ... والتزمت فيه مراعاة المشهور في أمر المعالجات من الأدوية والأغذية وقوانين الاستفراغات وغيرها.

آخرها :

«وقد عض كلب أربعين رجلا فأكل بعضهم من كبده واستنكف الباقون من أكلها، فمن أكلها لم يمت ومن عاف أكلها مات، وكان تدبيرهم واحدا، واستعملوا دواء جالينوس وغيره من العلاج المذكور».

وقد رتب المؤلف مختصره على أربعة فنون : الفن الأول : في الطب بقسميه العلمي والعملي؛ والفن الثاني : في الأدوية والأغذية المفردة والمركبة؛ والفن الثالث : في الأمراض المختصة بكل عضو من أعضاء البدن وأسبابها وعلاماتها؛ والفن الرابع : في الأمراض التي لا تختص بعضو دون آخر وأسبابها وعلاماتها ومعالجتها. وقد رتب المؤلف الأدوية والأغذية على حروف المعجم.

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين وأسماء الأدوية والأغذية مكتوبة بمداد أحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بزخارف محفورة، وفي وسطها من الجهتين ترنجة زرقاء اللون.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

143 ق   21،5 × 16 سم   20 س .

[المكتبة العامة بالرباط 2666 (578) — دار الكتب المصرية 43 م طب — مكتبة الأزهر 2/ 2266 — مكتبة الأوقاف العامة في بغداد 607 و5771 — طبع الموجز بالهند بالمطبعة الحجرية سنة 1322هـ] .

11418 ز

نسخة أخرى من

158 - الموجز في الطب لابن النفيس

الموجود منه قطعة تشتمل على الفنين الثالث والرابع من فنون الكتاب الأربعة .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود وأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء متآكلة محلاة بزخارف محفورة وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء اللون بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدي 1291 .

246 ق   22 × 17،5 سم   21 س .

1410

نسخة أخرى من

159 - الموجز في الطب لابن النفيس

وهي مطابقة للنسخة رقم 12069 ز .

مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بقلم غليظ أحمر أو أسود ، وفيها خروم .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 16 ربيع النبوي سنة 1089هـ .

137 ق   25،5 × 17،5 سم   20 س

حـرف النــون

1160

160 - نبذة من الفوائد الطبية (*)

لعبد الله بن أحمد بن محمد بن موسَى الكضاضي التنزاضي .

اختصرها من كتاب الدرر المحمولة في الهدية المقبولة لأبي العباس أحمد بن صالح بن ابرهيم الدرعي (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الدال)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي يشفي من شاء بعد السقم ... هذه نبذة من الفوائد الطبية والعلل الجسمية والأدوية السنية».

آخـــرها :

«وهذا آخر ما يسر الله من هذه النبذة ، وصلّى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين».

في الصفحة الأولى من النسخة تقييد بخط مغاير يفيد أن مالكها الشريف محمد بن الحسني البقالي ، حفيد الشيخ الصالح سيدي عبد الله الحاج دفين تطوان قد أهداها للسلطان مولاي الحسن الأول بمناسبة زيارته لهذه المدينة في 17 محرم سنة 1307هـ .

وفي نفس الصفحة تقاييد أخرى تتضمن وصف بعض الأدوية .

(*) في الخزانة نسخة أخرى من هذا المختصر بعنوان : «عنوان الشفا مع صدق الطب والوفا» (انظر حرف العين).

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، وبعض الكلمات بالأحمر أو الأزرق .

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

64 ق 22 × 15،5 سم 11 س .

1538
(مجموع)

161 - كتاب نجح النجح

لأبي العلاء ابن زهر ، وقد تقدم ذكره .

أول النسخة :

«هذا كتاب ألفته لك أعزك الله [يبين] أعضاء البدن» .

آخرها :

«صفة القرنفلي ... يُعَتَّقُ شهراً ، ويُستَوثَق رقمُ الإناء ؛ والأخذ قبل الطعام وبعده إن شاء الله تعالى».

والرسالة عبارة عن تعاليق على كتاب النجح لوحنا بن ماسويه ، ضمنه أبو العلاء ابن زهر جملة تجاربه ورتبه على عشرين بابا تحدث فيها عن مختلف أصناف الأدوية من معاجين ومطبوخات وبخاتج وذبيدات ونقوعات ولواعق واطرفلات وسفوفات ودرورات ومربيات وجوارشات وأشربة وترياق ؛ وعرض فيها الأمراض التي تصيب أعضاء البدن من الرأس إلى القدمين.

والنسخة ضمن المجموع الذي يضم مؤلفات آل زهر (من ص 180 إلى 284). وهي مكتوبة بخط مغربي قديم مجدول غاية في الجودة بمداد أسود ، والعناوين الرئيسية مكتوبة بماء الذهب والفرعية بمداد أحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

52 ق 23 × 17،5 سم 30 س .

1499

162 – النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة

لداود بن عمر الأنطاكي المتوفي سنة 1008هـ/ 1599م ؛ وقد تقدم ذكره (انظر كتاب تذكرة أولى الألباب ... في حرف التاء).

أول النسخة :

«سبحان من سجدت له جباه الأجرام ... وبعد ، فلما كان تنافس النفوس الكاملة وغاية مرام العقول الفاضلة ما به الخلاص من قيود الشهوات ... وجب على من استحصل شرائط الانتاج والقياس صرف قوَى عقله إلى نحو بيان معاني تشبه هذا الأساس».

آخـــرها :

«رماد الطرفاء إذا شرب منه منع الحمل ، وكذلك حب شجرة مريم كل واحد سنة ، والله تعالى أعلم بالصواب».

يتصدر النسخة فهرسة مفصلة لأبواب الكتاب ، وهو مرتب على مقدمة وأبواب ثمانية وخاتمة ، وقد وضعه المؤلف تلبية لطلب «مولانا درويش حلبي بن المرحوم مصطفَى أمير اللواء ، ليكون لكتاب التذكرة بمثابة شرح وايضاح لما استغلق من معانيها» –كما جاء في مقدمته .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة خضراء مائلة إلى السواد محلاة بتسطير وزخارف محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة حمراء اللون بداخلها توريق محفور وهي محاطة بظفر مذهب . وفي أركان الغلاف نواوير مذهبة .

اسم الناسخ : عبد الرحمن أحمد بن عبد الرحمن القباج .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 صفر 1110هـ .

205 ق 25 × 18 سم 20 س .

[المكتبة العامة بالرباط ؛ الظاهرية 3129 ؛ مكتبة الأزهر 53 أباظة/ 6504 ؛ الأحمدية 5380 ؛ وقد طبع الكتاب على هامش التذكرة بمطبعة بولاق ، القاهرة 1282هـ]

وفي الخزانة نسخ أخرى من النزهة المبهجة ، وفيما يلي بيانها باختصار :

162 – نسخة رقم 89 ، وهي مكتوبة بهامش تذكرة أولى الألباب (انظر هذا الكتاب في حرف التاء).

164 – نسخة رقم 11870 ز ، مكتوبة بخط مغربي متوسط مسفرة بجلدة بنية محلاة بزخارف محفورة .

209ق 20،5 × 15 سم 22 س .

165 – نسخة رقم 872 مكتوبة بخط مغربي متوسط .

اسم ناسخها : عبد السلام المنصور .

تاريخ الفراغ من نسخها : سنة 1248هـ.

110 ق 19 × 14 سم 24 س .

166 – نسخة رقم 3724 ؛ مكتوبة بخط مغربي متوسط

227 ق 19 × 15 سم 26 س .

167 – نسخة خزائنية فاخرة رقم 4182؛ مكتوبة بخط مغربي حسن

تسفير مغربي : جلدة بنية بتسطير وزخارف محفورة محلاة بالذهب .

اسم الناسخ : محمد بن العربي الهاشمي الزرهوني أصلا ، الفاسي دارا .

تاريخ الفراغ من نسخها : غير مذكور .

260 ق 22 × 17،5 سم 17 س .

168 – نسخة رقم 6380 ، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، جلدة متلاشية بنية اللون مزدانة بتسطير محفور .

218 ق 21 × 16 سم 21 س .

3636

169 – النفحة الوردية في العشبة الهندية

لعبد القادر بن العربي [المنهي المدغري] ابن شقرون [المكناسي] المتوفى بعد سنة 1140هـ/ 1728م .

(سلوة الأنفاس ، 1 : 96 ؛ الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية 12 _ 207).

أول النسخة :

«الحمد لله على عميم نواله وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين ومن تبعهم باحسان إلى يوم الدين . هذه رسالة التقطتها من تقاييد جمة ، قاصدا بها نفع هذه الأمة» .

آخرها :

وهذا ما تيسر جمعه من هذه الرسالة والله الموفق ، وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما . قوبلت الرسالة بأصلها المنتسخ منه والحمد لله» .

رتب المؤلف رسالته على أحد عشر بابا ، وقد شرح فيها ماهية العشبة الهندية وذكر أصنافها ومنافعها الطبية وما يستحضر منها من معاجين وسفوف وأكحال ومراهم ثم ذكر ما يقوم مقامها .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط ، كثير التصحيف إلا أننا نجد على هامشها تصويبات مع شرح أسماء بعض الأعشاب بلغة أهل المغرب ، وهذه الحواشي مكتوبة بخط مغاير .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

11 ق　　22 × 17،5 سم　　24 س .

6913
(مجموع)

نسخة أخرى من

170 – النفحة الوردية لعبد القادر ابن شقرون

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، وفي آخرها تقييد يتضمن وصفا لكيفية عمل المرهم الذهبي النافع للجراحات والقروح ... ثم تقييد آخر يصف الدواء المسمّى عند الانجليز بالمورنسون ويبين كيفية استعماله .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود وأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 حجة 1258هـ .

7 ق　　30 × 21،5 سم　　29 س .

3734

171 – نشر لواء سلطنة كلمة التقوَى ، وتجهيز أبطال جيوش نصرة قوله ﷺ : لا عدوَى.

اسم المؤلف غير مذكور.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي فتق رتق القدم... أما بعد فموجب حركة اليد بالقلم في هذا المختصر ما ظهر عند زوال الوباء سنة أربع وستين من العاشر عام السكون».

يعرض المؤلف في هذا الكتاب رأي المنجمين والأطباء والفقهاء في الوباء ويشرح معنَى العدوَى مستشهدا بقول الطبري أنها : «تجاوز العلة صاحبها إلى غيره» وبعد أن يورد حديثا منسوبا لرسول الله ﷺ يعرض اختلاف العلماء في صحة نسبة هذا الحديث إلى الرسول عليه السلام، ويرَى المؤلف أن القول بالعدوَى مناف للتوحيد وأن الأمراض أعراض لا تنتقل ، وهو ينقل أقوالا من المعيار للونشريسي ويتعرض للطاعون الجارف الذي اجتاح عددا من أقطار العالم سنة 749هـ. ويشير إلى مؤلفات في الموضوع ككتاب رفع النقمة لنور الدين الدمشقي وكتاب تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد لأبي العباس أحمد ابن خاتمة (ومعروف أن ابن خاتمة هو أول من قال بانتقال الوباء بالعدوَى ، وسجل في ذلك ملاحظات علمية دقيقة إذ أنه شاهد وباء سنة 749هـ).

النسخة مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر وهي كثيرة الخروم.

اسم الناسخ : غير مذكور ، ولعلها بخط يد المؤلف.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شهر ذي الحجة عام 967هـ.

97ق   19 × 14 سم   17 س.

حرف العين

3477

(مجموع)

172 - عمل من طب لمن حب

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب السلماني المتوفَّى عام 776هـ/ 1374م.

(الإحاطة : 1 : 17— 69 ؛ 4 : 35— 438 ؛ 88— 285).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الإنسان من نطفة أمشاج ، وأنشأه معلول تركيب ماء ومزاج ... وبعد فإن الله عز وجل جعل الدنيا دار عمل واكتساب والآخرة دار جزاء وحساب ، ومن المعلوم أن العمل لا يتم بكماله إلا بصحة الفاعل واستقلاله ، وصحة هيآته الطبيعية وأحواله».

آخرها :

«والله عز وجل يجعلنا ممن عرف قدره وأساء بإحسانه ظنه ، والاحاطة والكمال وقف على من انفرد به سبحانه ، لا إله إلا هو ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

ألف ابن الخطيب هذا الكتاب للسلطان أبي سالم بن أبي الحسن المريني ، ملك المغرب (760— 762هـ/ 1359 — 1361م)؛ وقد فرغ من تأليفه ، وهو مقيم في فاس ، في اليوم الثاني عشر من ربيع الأول سنة 761هـ.

والكتاب مقسم إلى جزئين الأول يبحث في الأمراض التي تعتري البدن من الرأس إلى القدم ، والثاني في الأمراض التي تعم البدن ولا تختص بعضو دون آخر ، كما يبحث في مسائل الزينة والسموم.

وينتهي الكتاب باعتذار عما فيه «من قصور أو اخلال بترتيب أو تكرار أو ذكر ما لا يجوز استعماله بحسب الملة من الشراب والنبيذ ومنع الحمل والاسقاط للأجنة [الاجهاض] وما تمتع منه الحشمة» وقد ذكر ابن الخطيب أشياء من هذا القبيل في مصنفه كعلاج التسمم بالكحول ...

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 131).

في الأوراق الأولى من المجلد ثلاثة تقاييد يفيد أحدها أن المجموع «من الكتب المصحوبة بالركاب الشريف» أي الخزانة المنقولة للسلطان مولاي الحسن الأول ، وأنه هدية من الطبيب السيد محمد بن العربي غريط . ويتضمن التقييد الثاني وصف دواء يزيل الحصا منقول عن السيد الحاج البشير الركراكي».

أما التقييد الثالث فيتضمن معلومات تاريخية تتعلق بموقعة وادي المخازن وتحرير العرائش وطنجة ومحاصرة سبتة .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير وزخارف هندسية محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : المهدي بن أحمد الفاسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة :

131 ق	31 × 22،5 سم	23 س .

[خزانة القرويين 607/40 – المكتبة الوطنية بمدريد]

5518

173 – عنوان الشفا مع صدق الطب والوفا

لعبد الله بن أحمد الكضاضي ، كان حيا سنة 1181هـ/ 1767م .

وهو مختصر كتاب الدرر المحمولة على الهدية المقبولة لأبي العباس أحمد بن صالح الدرعي . وقد سبق أن ذكرنا في باب النون نسخة من هذا المختصر بعنوان «نبذة من الفوائد الطبية ، والنسختان متطابقتان رغم اختلاف العنوان.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي يشفي من شاء بعد السقم ... وبعد ... هذه نبذة من الفوائد الطبية ... اختصرتها من الكتاب المسمَى بالدرر المحمولة في الهدية المقبولة ...».

آخرها :

«وهذا آخر ما يسر الله من هذه النبذة ، وصلّى الله وسلم على سيدنا محمد وآله».

والكتاب مرتب على سبعة فصول وهو يبحث في الأمراض والموازين الطبية وفي خواص الحيوان والأعشاب ، وفي أسرار بعض الحروف والشروط المنوطة بالمكتوبات .

النسخة مكتوبة بخط رديء .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الرجراجي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1250 .

35 ق 21 × 16 سم 21 س .

* * *

حرف الغين

10442

174 – غاية الاتقان في تدبير بدن الإنسان

لصالح بن نصر الله بن سلوم الحلبي المتوفى عام 1081هـ/ 1670م.
(الأعلام 3 : 198)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي زين عقولنا بجواهر الحكمة البديعة ، وسرح عيون بصائرنا في رياض علم الطبيعة».

آخرها :

«ويسقي هذه البادزهرات المذكورة مدة أربعين يوما حتَّى يؤمن خوف الماء ، وإذا شرب أكثر من ذلك كان صوابا».

يبحث الكتاب في الأمراض وقوانين تركيب الأدوية والأقرباذين وفي الطب الجديد الكيميائي.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود ، والعناوين مكتوبة بالقلم الغليظ ، وأسماء المواد الطبية والصيدلية مكتوبة بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير وزخارف هندسية محفورة.

اسم الناسخ : فهد نجل يوسف ... الدمشقي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 كانون الأول عام 1767م.

245 ق 31 × 21 سم 26 س.

حـرف الفـــاء

2457

175 – فتح الملك المجيد المؤلف لنفع العبيد وقمع كل جبار عنيد

لأبي العباس بن عمر الديربي الشافعي المتوفي عام 1151هـ/ 1738م.
(الأعلام 1 : 181).

وهو كتاب يبحث في الخواص الروحانية لبعض آيات القرآن الكريم وأسماء الله الحسنَى والصلاة على النبي ﷺ كما يذكر وسائل معالجة بعض الأمراض بالأعشاب أو بالرقي. وهو مرتب على ستة وثلاثين بابا وخاتمة.

أول النسخة :

«... أما بعد فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير أحمد الديربي الشافعي».

آخرها :

«والحمد لله أولا وآخرا».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي متوسط بمداد أسود، والعناوين بالأحمر.

تسفير مشرقي : جلدة حمراء في وسطها من الجهتين نجمة خماسية وهلال محفوران.

اسم الناسخ : متولي خليفة الجحش الشافعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 شوال 1282هـ.

153 ق 22،5 × 15،5 21 س.

[طبع هذا الكتاب في القاهرة عام 1285هـ]

2593

نسخة أخرى من

176 – فتح الملك المجيد للديربي

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود وبعض العناوين والكلمات مكتوب بماء الذهب ، والأخرى بمداد أحمد أو أزرق .

وهذه النسخة منقولة عن طبعة القاهرة كما يبدو من هذه العبارة الواردة في آخرها : «قد انتهَى طبعه في أواخر جمدي 2 عام 1285هـ .

237 ق 27،5 × 21 سم 14 س .

515

(مجمـع)

177 – فصول مختصرة من دلائل البول

لمحمد بن عبد الله [بن قاسم] المري [الأنصاري] المتوفي عام 864هـ/1459م .

(ألف سنة من الوفيات ، ص 145 وص 258).

رسالة في ستة فصول تعرض للتغيرات التي تطرأ على البول وما في ذلك من دلائل .

أول النسخة :

«أردت أن أذكر هنا فصولا مختصرة من دلائل البول لكي يسهل على قارئيه حفظه».

آخـرها :

«فهذا ما حضر من الذهن لهذا المختصر فإن نسأ الزمان نعمل عليه شرحا ينتفع به إن شاء الله».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 إلى 22) ؛ وهي مكتوبة بخط مغربي حسن . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .

2 ق 30 × 21،5 سم 21 س .

1941
(مجموع)

178 - فوائد طبية

لعلي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي
أول النسخة :

«... وبعد، فعلاج الجدام والبرص... أن يؤخذ زبل الحمام ودقيق الشعير والقطران ويطبخ في الماء على نار حتَّى ينعقد فيطلَى بها ما ذكر».

آخرها :

«انتهَى طب سيدي حسين الشوشاوي بمعناه لا بلفظه ، وقيده من اختصره منه لَقصد انتفاع الناس به أحمد بن يعز الرسموكي».

وتتضمن هذه النسخة تقاييد مختلفة ، منها :

- فوائد في خواص الحيوانات والمعادن.
- مسائل من كتاب سيدي علي بن أحمد الرسموكي ، وفيها وصف أدوية لعلاج بعض الأمراض .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

34 ق 20 × 15 سم 17 س .

8870

179 - فوائد طبية

لمحمد بن يوسف السنوسي المتوفي عام 892هـ/1486م .
(GAL, S II : 352)

وهي رسالة في العلاج الروحاني .

أول النسخة :

«اعلم أني أذكر لك في هذه الأوراق من الفوائد ... التي هي مجربة صحيحة ، ما يفتح به المولى الكريم الخالق».

آخــرها :

«بجاه سيدنا ومولانا محمد الذي قال : توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم».

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط .

اسم الناسخ : عمر بن محمد الشريف الادريسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 ربيع الثاني عام 1198هـ .

8ق 20،5 × 15 سم 24 س .

* * *

حـرف القـــاف

11282— و 1449— 6098

180 - كتاب القانـون

لأبي علي الحسين بن عبد الله ابن سينا المتوفى عام 428هـ/ 1037م.

(طبقات الأطباء ، 2 : 30 — 2 ؛ كشف الظنون 2 : 1311 ؛
(GAL, S I : 812 – EMA, 1 : 466 — 77

الموجود منه نسخة غير كاملة في أربعة مجلدات :

المجلد الأول:

أول النسخة :

«الحمد لله حمدا يستحقه بعلو شأنه وسبوغ إحسانه والصلاة على سيدنا محمد النبي وآله وسلامه ... وبعد فقد التمس مني بعض خلص اخواني ... وسعَى أن أصنف في الطب كتابا مشتملا على قوانينه الكلية والجزئية اشتمالا يجمع إلى الشرح الاختصار».

آخـــرها :

«وكذلك نجد في الكلام الجزئي فضل شرح لأمر البراز والبول وغير ذلك فافهم جميع ما بينا».

247 ق   22 × 17،5 سم   18 س .

المجلد الثاني :

أول النسخة :

«الفصل الثامن ، في حرف الخاء . خضض ، الماهية : الأغلب في الظن أن الهندي عصارة الفليز».

آخـــرها :

«وردومالي هو شراب متخذ من عصارة الورد مع العسل . تم الكتاب الثاني ...».

249 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س .

المجلد الثالث :

أول النسخة :

«اعلم أنا قد فرغنا من الكتاب الأول والثاني عن ذكر جل العلم النظري والأدوية المفردة وجاز لنا أن نشرع في هذا الكتاب الثالث ونذكر فيه الجزء العملي الحافظ للصحة».

آخـــرها :

«في هرب الأذن من الأصوات العظيمة يكون السبب فيه ضعف في القوة النفسانية في الدماغ أو الفائضة إلى السمع ، ولا بد من علاج الدماغ بما يقويه على ما علمت».

269 ق   22،5 × 17،5 سم   17 س .

المجلد الرابع :

أول النسخة :

«المقالة الأولى في الشم وآفاته . فصل في تشريح الأنف» .

آخـــرها :

«فصل في الورم الحار في القلب ... وأيضا الكزبرة الرطبة وتجريعه ماء الثلج بالكافور على الدوام ، فإن ذلك نافع» .

190 ق   22،5 × 17،5 سم   17 س .

وكتاب القانون لابن سينا مقسم ، كما هو معروف ، إلى كتب خمسة وهي :

الكتاب الأول : في الأمور الكلية في علم الطب .

الكتاب الثاني : في الأدوية المفردة موضوعة على حروف المعجم .

الكتاب الثالث : في الأمراض الجزئية الواقعة بأعضاء الإنسان من الرأس إلى القدم .

الكتاب الرابع : في الأمراض الجزئية التي ان ّوقعت لم تختص بعضو ، وفي الزينة .

الكتاب الخامس : في الأدوية المركبة ، وهو أقراباذين .

وعلى هذا فإن النسخة الموجودة بالخزانة الملكية لا تشتمل إلا على قسم من الكتاب الأول ، وقسم من الكتاب الثاني ، وقسم من الكتاب الثالث . وهي نسخة خزائنية فاخرة مكتوبة بخط مغربي مليح مجدول بمداد أسود وبعض العناوين مكتوبة بماء الذهب ، والأخرى بمداد أزرق أو أخضر أو أحمر ، ويتصدر كل مجلد ترجمة موشاة بماء الذهب والألوان المختلفة ، كُتِبَ بداخلها عنوانُ الكتاب واسمُ المؤلف .

تسفير ملوكي بالعمارة (فيما عدا المجلد الرابع رقم 6089):

جلدة حمراء مُحلاّة بزخارف وترنجة وأظفار مذهبة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

[طبع كتاب القانون لأول مرة في (Typographa Medicea) بروما سنة 1593م ؛ وتوجد في الخزانة الملكية نسخة من هذه الطبعة النادرة تحت رقم 466 . وقد طبع الكتاب بعد ذلك في بولاق ، القاهرة سنة 1294 ، كما طبع في طهران سنة 1296] .

1538
(مجموع)

181 - كتاب القانون

اقتضاب أبي مروان عبد الملك ابن زهر ، سابق الذكر .

رسالة تناول فيها المؤلف بايجاز بعض الأمراض التي تعرض للبدن مع وسائل علاجها .

أول النسخة :

«سألتم — أيدكم الله — قانونا فيما يعرض من الأمراض كثيرا ، وانتهَى الأمر المطاع إليَّ بأن أقتضب اقتضابا تسهل قراءته» .

آخرها :

«والصرع أسبابه مختلفة وقد ذكرت في ذلك ما وجدت نفعه» .

والنسخة ضمن مجموع مؤلفات آل زهر (من الورقة 105 إلى 109)، وهي في أربعة أوراق ، وخطها ومقاسها ومسطرتها كبقية مؤلفات المجموع المذكور.

/ 1450

182 - القول الصحيح في علم التشريح

لحسن عبد الرحمن أفندي المتوفي عام 1292هـ/ 1875م.
(معجم سركيس ص 763).

وهو منتسخ من الطبعة الصادرة في بولاق ، القاهرة عام 1283 ، وذلك برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

والكتاب في مجلدين اثنين يبدأ الأول منهما بمقدمة في بيان الأوزان والمقاييس الحديثة مع مقارنتها بما كان مستعملا عند الأقدمين. ويقدم الكتاب فوائد عن الحقن والنقع والتعطين وكيفية استعمال الأدوات الجراحية ثم يدخل في موضوع علم التشريح بتفصيل.

وقد جمع مؤلف الكتاب مادته من عدة مصادر فرنسية ذكر مؤلفيها في الديباجة ، ووضعه بين يدي طلاب المدرسة الطبية بالقاهرة. قَدَّمَ للكتاب السيد حسين بن عبد اللطيف الأسنوي فذكر أن الذي أمر بتأليفه هو الخديوي اسماعيل باشا.

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء مزدانة بزخارف مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء.

461 ق 22 × 17،5 سم 17 س.

حرف السين

3477
(مجموع)

183 - سر صناعة الطب

لأبي بكر محمد بن زكرياء الرازي المتوفى عام 311هـ/923م أو 320هـ/932م .

(فهرست ابن النديم 415 ؛ طبقات الأطباء 1 : 309 ؛ كشف الظنون 1 : 628 ؛ بروكلمان ـ الطبعة العربية 4 : 271 ـ 286) .

أول النسخة :

«قال أبو بكر : قد ألفت في تقاسيم العلل من القرن إلى القدم من الكنانيش والمقالات على حسب الوقت ...» .

آخرها :

«فصل ما اجتمع الأطباء عليه وشهد له القياس وعضَّدَتْه التجربة فليكن أمامك ... تم كتاب سر صناعة الطب» .

والكتاب مقسم إلى ستة أبواب :

الباب الأول ، في الإنذارات .
الباب الثاني ، في التجارب والضمانات .
الباب الثالث ، في الحكايات العارضة لي .
الباب الرابع ، في الأغذية والأدوية .
الباب الخامس ، في سر أبقراط .
الباب السادس ، في فصول قليلة الإغناء بالطبيب الماهر عنها .

ويعرض الرازي في الباب الثالث بعض الحالات المرضية التي اعترته هو نفسه أو أصابت بعض مرضاه وأصدقائه ، فيذكر أنواعا من التدبير والعلاج . أما في الباب السادس فيعرض المؤلف آراء في مزاولة الطبيب مهنته مبرزا أهمية التجربة والمراس ويحذر من الاقتصار على قراءة الكتب الطبية دون إعمال الرأي ، كما يشير في هذا الباب اشارة عابرة إلى مسائل تتعلق بالوراثة ، ويقدم بايجاز ارشادات طبية وصيدلية .

توجد النسخة ضمن مجموع (من الورقة 132 إلى 150) وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط الجودة بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بنية محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : المهدي بن أحمد الفاسي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

وهي مهداة من الطبيب محمد بن العربي غريط إلى السلطان مولاي الحسن الأول ، وكانت من ضمن خزانته المنقولة .

19 ق 31 × 22،5 سم 23 س .

[الاسكوريال ثان 3 : 833 ؛ أوبسالا أول 341 ؛ برنستون 170]

10411

184 – السن الثالث إلى آخر العمر

لداود بن عمر الأنطاكي ، سابق الذكر .

رسالة تتألف من مقدمة قصيرة وفصلين ، الفصل الأول (معرفة المزاج) والفصل الثاني (تقرير الأمراض الغالب حدوثها بعد الأربعين) .

أول النسخة :

«وبعد ، فأجمل ما أنشأه المشايخ ، وأولى ما قصد ادخاره من الانتفاع علم يعم نفعه ويحسن عند الخاصة والعامة وقعه» .

آخرها :

«وليجعل إجازتي دعوة صالحة منه ، والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب».

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود . ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ .

ورقتان 23 × 18 سم 16 س .

[مكتبة سوهاج ، مصر 41 ، (6)ــ ف 492]

515

(مجمــوع)

185 – السياسة في تدبير الرياسة

وهي رسالة قصيرة منسوبة لأفلاطون .

أولهـــا :

«باب في تدبير الجسم . لما كان الجسم الفاني يدخله الفساد بتضاد الأخلاط الكائنة فيه رأيت أن أثبت لك في هذه المقالة نكتا من أسرار الطب» .

آخـــرها :

«... وشغل البال والأفكار الرديئة والهموم المترادفة ، انتهَى كتاب السياسة في تدبير الرياسة للحكيم أفلاطون مؤدب الإسكندر» .

تأتي بعد ذلك تقاييد تتضمن وصف بعض الأمراض ووسائل علاجها منقولة عن أبي عبد الله محمد الشقوري ، وفوائد منقولة من كتاب الرحمة في الطب والحكمة ، وفائدة في منافع الثوم .

3 ق 30 × 20،5 سم 20 س .

حرف الشين

3825

186 - شرح أرجوزة ابن سينا

لأبي الوليد محمد بن أحمد بن محمد ابن رشد القرطبي المتوفي عام 595هـ/ 1198م.

(طبقات الأطباء ، 2 : 75 ؛ HMA 2 : 97 — 109 ؛ GAL, S I : 823 ؛ الأعلام 5 : 318 ؛ معجم المؤلفين 8 : 313).

أول النسخة :

«أما بعد حمد الله محيي النفوس وصحة الأجسام ... فإنه ذُكِرَتْ بالمجلس العلي مجلِسِ السيد الأجل ... أبي الربيع بن ... أبي محمد بن سيدنا الإمام الخليفة المعظم أمير المؤمنين ... الأرجوزةُ المنسوبةُ إلى [ابن سينا] في الطب ... فأمروا أيد الله تأييدهم ... أن نشرح ألفاظها شرحًا يبلغ به الغرض المقصود».

آخـرها :

«زادهم الله رغبةً في العلم والحزم على الحقّ ومحبةً في أهلِه وبلّغهم الأمل في الدنيا والآخرة بفضله ورحمته».

يشرح ابن رشد في هذا المؤلف أرجوزة الرئيس ابن سينا الشهيرة في الطب ، ومطلعها :

الطبُّ حِفْظُ صحّةٍ برءُ مَرَضْ   مِنْ سَبَبٍ في بَدَنٍ مُنْذُ عَرَضْ

شرحها شرحا علميا مال به إلى الإيجاز ورتبه على فصول بحسب أغراض الأبيات المشروحة بادئا بحد الطب وأقسامه ومنتهيا بفصل في علاج خلع العظم.

بالنسخة خروم من فعل الأرضة ، وهي مكتوبة بخط مغربي جيد دقيق ؛ أبيات الأرجوزة بمداد أحمر والشرح بمداد أسود ، كُتِبَتْ برسم خزانة الأمير مولانا الشريف ابن السلطان مولاي اسماعيل الحسني العلوي . وفي الورقة الأولى تقييد هذا نصه : «الحمد لله تملكه عبد الله المتوكل عليه الشريف ابن أمير المؤمنين اسماعيل بن الشريف ابن علي بن محمد الحسني كان الله له» .

وفي آخر النسخة تقييد بخط يد الناسخ يفيد أن ابن رشد أكمل هذا الشرح في السادس عشر من رمضان المعظم عام خمسة وسبعين وخمسمائة هـ .

اسم الناسخ : المعطي عبد الله بن محمد اللمطي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : العشر الأواخر من شهر صفر عام 1066هـ .

92 ق 25 × 17،5 سم 26 س .

[دار الكتب المصرية 8 طب ــ ف 443 ؛ أزهر 475 عروسي/ 42776 ؛ الأحمدية 5352 ، الأسكوريال 863 (الغزيري)]

2432

(مجموع)

نسخة أخرى من

187 – شرح أرجوزة ابن سينا لأبي الوليد ابن رشد

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 99) وهي مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة بمداد أحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء قانية مزدانة بتسطير وزخارف محفورة ، وفي وسطها من الجهتين ترنجة قرمزية اللون بداخلها زخارف هندسية محفورة .

في الورقة الأولى من النسخة تقييد هذا نصه : «الحمد لله ، ملك لله تعالى بيد عبده سليمان بن محمد الحوات الحسني العلمي الشفشاوني لطف الله به».

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور

99 ق 20 × 15،5 سم 24 س .

2090

نسخة أخرى من

188 - شرح أرجوزة ابن سينا لأبي الوليد ابن رشد

وهي مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها ، وقد أمر بانتساخها أبو الناصر ابن السلطان مولانا اسماعيل الحسني .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود . وأبيات الأرجوزة بالأحمر ؛ بها خروم ، وعلى هامشها حواش بخط مغاير ، وكأنها تصويبات وإضافات اعْتُمِدَ فيها على نسخة مصححة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 28 رمضان عام 1155هـ .

123 ق 23 × 17،5 سم 21 س .

1014

189 - شرح ألفية ابن سينا

لأبي الحجاج يوسف بن محمد ابن طملوس المتوفى سنة 620هـ/ 1223م .
(طبقات الأطباء ، 2 : 81 ؛ معجم المؤلفين 13 : 327
GAL, S I : 823 – 837)

وهو شرح لأرجوزة الشيخ الرئيس ابن سينا المشهورة :

الطب حفظ صحة برء مرض في بدن من سبب منذ عرض

أول النسخة :

«الحمد لله على سبوغ إحسانه ونصلي على محمد عبده المصطفَى ... وبعد ، فإني لما رأيت العلم أشرف المآثر... لذلك ما جعلت تأليفي لهذا الكتاب وسيلة بين يدي ... الشيخ الأجل ... أبي يحيَى بن ... أبي يعقوب يوسف بن سليمان عظيم الموحدين وقدوة المهتدين».

آخرها :

«وقد آن أن أقطع قولي لاستيفاء ما قدمت : ، والحمد لله رب العالمين».

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود ، وأبيات الأرجوزة مكتوبة بمداد أحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 شوال عام 1207هـ .
101 ق 20 × 15 سم 25 س .
[الأحمدية 5355]

6446

190 - شرح ألفية ابن سينا

اسم المؤلف غير مذكور في النسخة .

[قد ذكرنا من شُرَّاح ألفية ابن سينا : أبا الوليد ابن رشد وأبا الحجاج بن طملوس ، وأحمد بن محمد بن المهنا صاحب كتاب الإيضاح والتتميم؛ وهناك شارح آخر هو أحمد بن عبد السلام الصقلي المتوفَّى عام 822هـ/1419م] .

أول النسخة :

«لما فرغ من الكلام على الأعضاء أخذ يتكلم عن [الأرواح] وترتيب الشيخ للأمور الطبيعية أحسن من ترتيب حنين».

آخرها :

«وكذلك الوثبة تفرق اتصال الأعضاء وكذلك الحجر».

والنسخة مبتورة الآخر ، ويبدو أنها قطعة من الجزء الثاني من شرح الألفية ، فهي تبدأ بشرح هذا البيت منها :

والروح ينقسم للطبيعي من البخار الطيب النقي

وهو البيت الثاني والتسعون في الأرجوزة . أما البيت الأخير المشروح في النسخة فهو :

أو وثبة تهتك أو تفض أو حجر يكسر أو يرض

وعلى هذا يكون عدد الأبيات المشروحة في النسخة : 94 .

مكتوبة بخط مغربي حسن واضح بمداد أسود ، وهي كثيرة الخروم ، أصابتها الرطوبة .

تسفير مغربي : جلدة بنفسجية مزدانة بتسطير وأزهار محفورة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
171 ق 19 × 15 سم 15 س .

7248
(مجموع)

191 - شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء»

لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي المتوفى عام 895هـ/ 1490م .
(GAL, S II : 325 ؛ معجم المؤلفين 2 : 132 ؛ الأعلام 7 : 154

أول النسخة :
«الحمد لله المنفرد بالقدم... أما بعد ، فقد جرَى بيني وبين إخوان نجباء كلام في فضل صناعة الطب وأنها شطر العلم» .

آخرها :
«وكذلك تقبل الأعضاء قبولا حسنا لاستفراغها من الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم بذلك الصحة بإذن الله عز وجل...» .

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأزرق .
تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ومذهب ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء بداخلها زخارف محفورة .
اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن محمد الدكالي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 شوال عام 1274هـ .
6 ق 21،8 × 15،5 سم 18 س .
[المكتبة العامة بالرباط 2678 (D 958)]

10130

نسخة أخرى من
192 - شرح حديث «المعدة بيت الداء» للسنوسي

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، بمداد أسود رديء . ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ الانتساخ .
4 ق 21،5 × 16 سم 26 س .

2671

193 – شرح فصول أبقراط

لنفيس بن عوض [بن حكيم الكرماني] المتوفي سنة 853هـ/ 1449م .
(GAL, S II : 299)

وهو تفسير لفصول الطبيب اليوناني أبقراط في الأمراض الجزئية وأسبابها وعلاماتها ووسائل علاجها .

أول النسخة :

«إني كنت من أهل بيت مشهورين بهذه الصناعة وابتليت في عنفوان الصبا وريعان الشباب بمزاولة العلاج وإصلاح المزاج ، ولم تقنع نفسي بتعلم رؤوس المسائل على التقليد» .

آخرها :

«وعلاجه رد العظم المسترخي إلى داخل مستقره الذي زال عنه وتضميده بالأضمدة التي فيها قوة قابضة ... مثل أن يخلط العفص والجلنار والقاقيا ونحو ذلك ... وسائر ما ينفع في ضماد العنق فإنه يشد العضو وينشف الرطوبات».

وبعد ذلك نقرأ هذه العبارة بقلم الناسخ :

«هذا آخر ما وجد من شرح هذا الكتاب للشيخ نفيس بن عوض الطبيب ، وتتبعت سائر النسخ فلم أجد وقفة إلا على هذا المحل المخصوص ، وهو دليل على أن الشيخ –رحمه الله– لم يكمله» .

النسخة من خزانة السلطان مولاي الحسن الأول كما هو مقيد بأول صفحة منها ، وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة حمراء موشاة بزخارف محفورة بعضها بماء الذهب ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء اللون بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

227 ق 34 × 23 سم 35 س .

[الظاهرية 3153 ، 6790]

133

194 – شرح مسائل في الطب للمتعلمين [المدخل إلى الطب]

لحنين بن اسحق المتوفي عام 260هـ/ 873م .

(كشف الظنون ، 2 : 1668)

اسم الشارح : غير مذكور في النسخة(*).

أول النسخة :

«قصدنا في هذا الكتاب أن نستثمر ما يحتاج إليه المبتدئ بكتاب المسائل لحنين ابن اسحق» .

آخرها :

«وبذلك يدلان باجتماعهما على غزارة الدم وكثرة مقداره ، وعلى طول من المرض لما فهمت عن قريب ، ويدل هذا البول على أن المرض أسلم» .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف ، وكثيرا ما غفل الناسخ عن تنقيط الحروف المعجمة . بها خروم .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

181 ق 23 × 16 سم 17 س .

150

195 – شرح الموجز في الطب

لـ [سديد الدين] الكازروني ، كان حيا عام 745هـ/ 1344م .

(معجم المؤلفين 4 : 207)

وهو شرح موجز ابن النفيس في الطب ، وقد تقدم ذكره .

(*) من الذين شرحوا مسائل حنين بن اسحق : 1) الشيخ الرئيس ابن سينا . 2) أبو القاسم عبد الرحمن النيسابوري (ت 460هـ) 3) أبو الفرج عبد الله بن الطيب (ت 435هـ) .
4) أبو الفرج يحيَى الأنطاكي (ت 460هـ) . 5) ابن النفيس (ت 687هـ) .
6) نجم الدين أحمد ابن العالمة (ت 652هـ) .

الموجود منه ثلاثة مجلدات : الثاني والثالث والرابع .

يتضمن المجلد الثاني شرح الفن الثاني من كتاب الموجز ؛ أوله :

«قال رحمه الله : الفن الثاني يشتمل على جملتين : الجملة الأولى في أحكام الأدوية والأغذية المفردة ...» .

وآخره :

«تم الفن الثاني بحمد الله وعونه» .

322 ق 23 × 16،5 سم 19 س .

ويتضمن المجلد الثالث شرح الفن الثالث من فنون الموجز ؛ أوله :

«قال الامام ... علي بن أبي الحزم القرشي ... الفن الثالث في الأمراض المختصة بعضو عضو ...»

وآخره :

«ومن أضمدته البابوس والزفت والتين المطبوخ ...»

322 ق 23 × 16،5 سم 19 س .

أما المجلد الرابع فيتضمن شرح الفن الرابع من فنون الموجز؛ أوله :

«قال المصنف رحمه الله : الفن الرابع في الأمراض التي لا تختص بعضو ...» .

وآخره :

«فَمَنْ تَنَشَّق منه أولَ النهار لم يُصِبْه شيء من ذلك إلى الصباح ، وهي فائدة عظيمة ، وفي ذلك كفاية» .

1 1 ق 23 × 16،5 سم 19 س .

والنسخة مكتوبة بخط مشرقي جيد بمداد أسود ، وفقرات الموجز المشروحة مكتوبة بمداد أحمر .

تسفير مشرقي مصري : جلدة زرقاء مشوبة بسواد وفي حواشيها زخارف مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين نجمة خماسية وسط هلال .

اسم الناسخ : سويفي أحمد العدوي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة :

المجلد الثاني : 20 قعدة عام 1308هـ .

المجلد الثالث : ... 1309 .

المجلد الرابع : لم يرد فيه ذكر تاريخ الانتساخ .

هذا وقد أثبت الناسخ أنه نقل عن نسخة قديمة صحيحة مكتوبة في عام 920هـ .

والنسخة من خزانة السلطان مولاي الحسن الأول «الكتب المصحوبة بالركاب الشريف».

[دار الكتب المصرية 1429 ؛ التمورية 199 ، 355]

8425

196 – شفاء الأسقام ودواء الآلام

لخضر بن علي بن الخطاب الشهير بحاجي باشا ، كان حيا سنة 800هـ/ 1397م .

(كشف الظنون 2 : 1049 ؛ 267 : 2 ,GAL, SII : 326 ; HMA)

أهداه المؤلف لعيسَى بن محمد بن آيدين .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن الصور وعلمه [خواص الأشياء] من النفع والضرر ... أما بعد فيقول ... خضر بن علي بن الخطاب ... لما رأيت أن علم الطب أجل المفاخر والسعادات ... تركت الرقاد زمانا ... مشغوفا بتحقيق المسائل الطبية معرجاً على مشاهدة الأعمال التجريبية ومارست في المارستان سنين بعد سنين ... خصوصا المارستان المنصوري الكائن بمدينة مصر القاهرة».

آخرها :

«هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد العجيبة ونظمه من الفرائد الغريبة ... وقع الفراغ من تأليفه في ... رمضان المبارك من شهور سنة اثنين وثمانين وسبعمائة في مدينة ...».

والكتاب عبارة عن موسوعة طبية ، وهو مرتب على أربع مقالات .

والنسخة كثيرة الخروم أكلت الأرضة معظم أوراقها وآذتها الرطوبة ، وهي مكتوبة بخط مشرقي باستثناء الورقة الأولى فهي مكتوبة بخط مغربي والظاهر أنها أضيفت إلى النسخة مؤخرا .

اسم الناسخ : يونس بن أحمد بن عبد الله الدلاشي المالكي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 جمدي الأولى عام 970هـ .

400 ق 26،5 × 18 سم 33 س .

[دار الكتب المصرية 26 — 59 ؛ الظاهرية 7065]

وفي الخزانة نسخ أخرى من شفاء الأسقام ، وفيما يلي بيانها بايجاز :

197 – نسخة رقم 1085 ، وهي مبتورة الأول ، في مجلد واحد في الورقة الأولى منها خاتم مكتوب بداخله «السلطان محمد الشيخ أمير المؤمنين ابن زيدان». وهي مكتوبة بخط مشرقي حسن ، وعلى هامشها كثير من التفاسير.

اسم الناسخ : مصطفَى المتطبب بن عبد الله .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 رمضان سنة 965هـ .

410 ق 31 × 21 سم 25 س .

198 – نسخة رقم : 1299 . وهي في مجلدين ، كاملة مكتوبة بخط مغربي متوسط .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابتها : فاتح ربيع الثاني عام 1295هـ .

في المجلد الأول 371 ق 21 س .

22 × 17،8 سم

في الثاني 340 ق 26 س.

199 – نسخة رقم : 1301 ، وهي في مجلد واحد يتضمن المقالة الثانية من الكتاب ؛ مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر وأحيانا بالأزرق . في الصفحة الأولى ترجمة موشاة بتوريق مذهب على أرضية متعددة الألوان.

تسفير مغربي : جلدة حمراء . محلاة بتسطير محفور مذهب ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء اللون بداخلها زخارف هندسية محفورة .

والنسخة من خزانة السلطان مولاي الحسن المنقولة .

514ق 22،8 × 17 سم 18 س .

200 – نسخة رقم : 7264 ، وهي في مجلد واحد يتضمن المقالة الرابعة من الكتاب ، وهي شبيهة بالنسخة المذكورة قبلها من حيث الخط والمقاس والمسطرة ،

وعدد أوراقها 128 ق. وهي أيضا من خزانة السلطان مولاي الحسن المنقولة — كما هو مقيد في الورقة الأولى حيث نقرأ أيضا أن النسخة بخط «العجز» —

201 – نسخة رقم : 12 ، وهي في مجلدين اثنين يحتويان على المقالتين الأولى والثانية ، إلا أن المجلد الثاني غير تام الانتساخ.

والنسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر ؛ وفي الصفحة الأولى من المجلد الأول ترجمة محلاة بتوريق مذهب على أرضية متعددة الألوان.

259 ق (في المجلد الأول)
179 ق (في المجلد الثاني)	23 × 18 سم	13 س.

202 – نسخة رقم : 2664 ، وهي كاملة في مجلدين ، وفي بداية المجلد الأول فهرسة الكتاب تستغرق ورقتين. وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور مذهب ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة هندسية محفورة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان 1278هـ.

على هامش النسخة تصويبات لما في متنها من تصحيف ؛ وفي آخرها تقييد منقول من كتاب «برء الساعة» لمحمد بن زكرياء الرازي ، في صفحة ونصف.

229 ق (في
229 ق (في المجلد الأول)
218 ق (في المجلد الثاني)	35 × 23 سم	30 س.

10201

203 – شفاء الجليل لكل بدن عليل

لسعيد بن علي بن مومن بن علي.

وهي رسالة تشتمل على فوائد ومسائل مقتبسة من عدة تصانيف طبية.

أول النسخة :

«قال الشيخ ... سيدي سعيد بن علي بن مومن بن علي : الحمد لله الذي اخترع بحكمته جميع الموجودات ... أما بعد ، فهذا كتاب مختصر في بعض مسائل الخط ؟».

آخـــرها :

«حب الرشاد ... اذا استعمل منه على الريق أطلق البطن . وقوّى المعدة وفتق شهوة الطعام».

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، وبعض الكلمات بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

4 ق 22 × 16 سم 33 س .

*

حرف الهاء

9532

204 - هيولا الطب

منسوب لديسقوريدس، إصلاح حنين بن اسحق (وقد سبق ذكره).

نسخة مبتورة الأول والآخر عاثت فيها الأرضة فسادا فخرمت كثيرا من أوراقها.

أولها :

«... صاحبة النصيحة المتنافس فيها ، وأنا أبسط [ذلك] في هذا الكتاب».

آخرها :

«أو خذ فراريج دجاج صغار ويشق بطنها ، وضعها على الموضع بحرارتها ، وقد ذكر بعض الناس أن هذا ضد تلك السموم ومعرفة علة هذا ينبه لأن ...».

الكتاب مرتب على سبع مقالات ، وهو يبحث في الأدوية والأغذية والأشربة وفي النبات والحيوان.

النسخة متآكلة قديمة مكتوبة بخط أندلسي متوسط الجودة بمداد أسود.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

112 ق 29،5 × 21 سم 27 س.

431 ك

نسخة أخرى من

205 - هيولا الطب

لديسقوريدس

الموجود منها قطعة تشتمل على المقالات الأولى والثانية والثالثة والرابعة والسابعة.

والمقالة الأولى مبتورة تبدأ بالكلام عن مادة «بلسان» بهذه العبارة:

«... المعجونات، وبالجملة أقوَى ما في البلسان دهنه وبعده حبة عوده».

وتنتهي النسخة بالكلام عن علاج «المرض الخاص» بهذه العبارات:

«وأنفذ الأدوية كلها أكل الخريق، وقد عرفنا ذلك فاتخذناه واستعملناه مرارا كثيرة قبل وقت الأربعين يوما وبعده فرأينا منه قوة عظيمة».

النسخة مكتوبة بخط أندلسي حسن بمداد بني، وعليها هوامش لتفسير معاني الكلمات اليونانية. وقد أصابت الرطوبة الأوراق الأولى فمحت بعض الكلمات.

تسفير مغربي: جلدة بنية محلاة بتسطير محفور وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء اللون بداخلها زخارف محفورة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة: غير مذكور.

186 ق   28 × 20 سم   25 س.

❋

حرف الواو

206 - الوصول لحفظ الصحة في الفصول

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن الخطيب السلماني

(الإحاطة ، ولا سيما مقدمة المحقق في الجزء الأول . وترجمة المؤلف بقلمه في آخر الجزء الرابع ؛ نفح الطيب ؛ GAL, S II : 272 — 73)

وهو كتاب في تدبير الصحة بحسب فصول السنة . يشتمل على جزءين : جزء التعريف وجزء التصريف — حسب تعبير المؤلف — ويقصد بذلك : القسم العلمي النظري والقسم العملي .

أول الكتاب :

«الحمد لله الذي فَصَّلَ الفصُول بحركاتِ الشمس ، وجعل الجسَد مدينةً لملك النفس ... وبعد فإن الصنائع إن شَرُفَتْ بغاياتها وتميزت عند التفاضل براياتها ، فعلوم الأديان والأبدان صادعة في الفضل بآياتها».

آخرها :

«هذا ما وسع الإتيان به على جهة الاختصار والإلماع ، ومن ذهب إلى ما فوقه فمظان ذلك موفورة والحمد لله ، ونسأله جلَّ وتعالى أن ينفع به ويجعله من أسباب حسن جزائه فهو الذي لا يضيع عمل عامل ولا يخيب أمل سائل».

وقد فَصَّلَ المؤلف في البداية فهرس كتابه ذاكرا ما اشتمل عليه من قواعد وأبواب وفصول .

فجزء التعريف يشتمل على ثلاث قواعد : 1) قاعدة الأصول في تعليل

الفصول ، وفيها خمسة أبواب . 2) قاعدة الكليات التي تربط الفروع بالأصول وفيها سبعة أبواب . 3) في الأمور الضرورية للانسان كالهواء والمأكل والمشرب ، وأحكام الاحتباس والاستفراغ ، والنوم واليقظة ، والحركة والسكون ، والحركة النفسانية في بدن الانسان .

أما جزء التعريف فيشتمل على ثلاث قواعد أيضا :

وهي : 1) القاعدة الأولى في معاملات الأمزجة التي يعرف بها التدبير.

2) القاعدة الثانية في تدبير بدن الانسان بحسبما يتوالى عليه من الفصول الأربعة .

3) القاعدة الثالثة ، ما يلحق تدبير الفصول من الأمور المتبعة ، كتدبير الأطفال الرُّضَّع والشيوخ والمسافرين وينتهي الكتاب بمعجم لتفسير المصطلحات العلمية واللغوية الواردة في الكتاب .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق ، ويتصدرها ترجمة موشاة بزخارف هندسية متعددة الألوان وقد كتب في وسطها بماء الذهب : «قال الشيخ الفقيه الامام سيدي محمد بن عبد الله ابن الخطيب السلماني رحمه الله».

هذا وفي النسخة حواش مفيدة مكتوبة بخط مغاير ، القصد منها تفسير الألفاظ وتوضيح بعض المعاني الواردة في الكتاب .

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور ونواوير مذهبة ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة هندسية محاطة بظفر مذهب .

هذا وفي الورقة الأولى تقاييد منها شهادات عدلية تتعلق بملكية النسخة ، وفي آخرها تقييد بقلم الناسخ يفيد أن المؤلف فرغ من تصنيف كتاب الوصول في الثاني عشر من جمدي الأولى من عام احدَى وسبعين وسبعمائة بغرناطة ، بعد ذلك نقرأ بخط مغاير رديء هذا الاسم : عبيد الله تعالى محمد بن عمر بن يس الأغياتي» ، ولذلك فإننا نستبعد أن يكون هذا هو الناسخ ، ولعله أن يكون من الذين تعاقبوا على تملك السفر.

156 ق   28،2 × 21 سم   16 س .

[المكتبة العامة بالرباط ، 2672 (652) ؛ 2673 (D 1570)] .

77

(مجمـوع)

نسخـة أخـرى من كتاب
207 - الوصول لحفظ الصحة في الفصول

لأبي عبد الله ابن الخطيب السلماني .

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق ، وهي ضمن مجموع.

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء محلاة بتسطير وزخارف مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء بداخلها زخرفة محفورة .

اسم الناسخ : أبو عبد الله التطاري .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 رمضان عام 1291 .

144 ق 22 × 17،7 سم 16 س .

*

أراجيز ومنظومات في
الطب والصيدلة والأغذية وحفظ الصحة

2928
(مجمــوع)

208 – التحفة العزيزة

لأبي علي الحسين بن عبد الله ابن سينا المتوفى عام 428هـ/ 1037م.

وهي أرجوزة في الطب وحفظ الصحة مطلعها :

الحمــد لله المعــافي الشــافي سِوَاه لا يشفي ولا يعـافي

وآخـــرها :

والبارد الحلو الصحيح البالغْ في قوة الصيف دواء سابغْ

وعدد أبياتها : 596 بيتا.

والنسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 20)، وهي جيدة مصححة وعلى هامشها عناوين وشروح مفيدة، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

في أول النسخة تقاييد تتضمن أبياتا من الشعر وفوائد طبية ومن ضمنها أبيات أربعة منسوبة لابن غازي في موازين الطب.

اسم الناسخ : محمد غيلان التطاوني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 جمدي الأولى عام 1238هـ.

20 ق 5، 21 × 14 سم 21 س.

وفيما يلي بيان عن النسخ الأخرَى الموجودة في الخزانة من أرجوزة «التحفة العزيزة» لابن سينا.

209 – نسخة رقم 2877 ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 92 إلى 112) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر . ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ النسخ .

21 ق　　31 × 21،5 سم　　15 س .

210 – نسخة رقم 515 (مجموع) ، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود . ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من نسخها .

18 ق　　30 × 20،5 سم　　مسطرة غير متساوية

211 – نسخة رقم 3582 ، مكتوبة بخط ردئ ، تنقصها خمسة أبواب ، وفيها تصحيف وتحريف . لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من نسخها .

10 ق　　21 × 15 سم　　مسطرة غير متساوية

212 – نسخة رقم 267 ك (مجموع) ، مكتوبة بخط مغربي ، حسن ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها .

18 ق　　20 × 15 سم　　18 س .

3477
(مجموع)

213 – أرجوزة في الطب

لابن سينا .

تبحث في الطب بقسميه العلمي والعملي .

ومطلعها :

الطب حفظ صحة برء مرض　　من سبب في بدن منذ عرض

وآخرها :

وقد فرغت من جميع العمل　　والآن أقطع بقول مكمل

وعدد أبياتها : 1308 .

يبدأ الجزء الأول من الأرجوزة بحد الطب وأقسامه ثم ينتقل إلى ذكر الأمزجة والفصول والأجسام النامية والخصائص البشرية من ذكورة وأنوثة وسحن وهيآت وألوان ، ثم يذكر الاخلاط والأعضاء والأرواح والقوَى الحيوانية والنفسية ، ثم

الأفعال فالظواهر الطبيعية وتأثير المساكن والملابس والزهور والطيوب في مزاج الانسان وصحته وتأثير الألوان في البصر، ثم يتعرض للمأكول والمشروب والنوم واليقظة والحركة والسكون والاستفراغ والاحتقان، وينتهي هذا الجزء بالبحث في وجوه العمل عند الحكم بالأدلة.

أما الجزء الثاني فهو مقسم إلى قسمين : 1) حفظ الصحة. 2) برء العلة، وهو يفصل القول في كل ذلك وينتهي بالكلام عن علاج الخلع في العظم.

والنسخة ضمن مجموع. (من الورقة 150 إلى 182) وهي بخط المهدي بن أحمد الفاسي. ولا ذكر فيها لتاريخ الفراغ من انتساخها.

33 ق　　　31 × 22 سم　　　23 س.

[المكتبة الظاهرية، مجموع 5064].

وفيما يلي بيان النسخ الأخرى الموجودة في الخزانة من هذه الأرجوزة.

214 - نسخة رقم 515، وعدد أبيات الأرجوزة فيها 1314، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن، وعلى هامشها حواش تتضمن شروحا للألفاظ الصعبة، وبعد الأرجوزة نقرأ منظومة من خمسة عشر بيتا في فوائد الكُبَّر، ثم أبياتا أربعة في كيفية الفصد. كل ذلك في مجموع، من الورقة 92 إلى 154.

62 ق　　　30 × 20،5 سم　　　12 س.

215 - نسخة رقم 2928، وهي ضمن مجموع (من الورقة 21 إلى 59)، وتستهل الأرجوزة فيها بهذا البيت :

الحمد لله المليك الواحد　　　رب السموات العلي الماجد

ويبلغ عدد أبياتها : 1324

وهي نسخة جيدة مصححة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وعلى هامشها عناوين وشروح مفيدة، وفي آخرها تقييد بخط الناسخ يقول فيه :

«وقد بذلت في تصحيح هذه النسخة حال كتابتها جهد الاستطاعة، فإن غالب نسخ هذه الأرجوزة لا يخلو من التصحيف والتحريف لقلة معرفة متعاطيها بعلم العربية واللغة وغير ذلك، فكنت أحضر عند الكتابة الشرح ونسخا متعددة، فإذا اختلفت أثبت الصواب وتركت ما عداه» وقد صدق الناسخ - رحمه الله - ووفق وأجاد.

اسم الناسخ : محمد غيلان التطاوني .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 رجب 1238هـ .
39 ق   21،5 × 14 سم   مسطرة غير متساوية

216 – نسخة رقم 3004 ، مكتوبة بقلمين مختلفين .
اسم الناسخ : محمد بن ...
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 ربيع النبوي 1207هـ .
33 ق   21 × 14،5 سم   مسطرة غير متساوية

217 – نسخة رقم 267 ك (مجموع)، وتوجد ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 45). وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر على ورق ردئ شاع الحبر من خلاله .
ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .
45 ق   20 × 15 سم   18 س .

5374
(مجمـوع)

218 – منظـومة

منسوبة لابن سينا يذكر فيها مجرباته في الطب والحكمة .
مطلعها :
بدأت باسم الله في نظم حسن   أذكر ما جربته طول الزمن
وآخـرها :
ويغفر الله لقاريها ومن   يظن في ناظمها ظنا حسن
عدد أبياتها : 285 .
مكتوبة بخط مشرقي حسن .
اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .
9 ق   23 × 16 سم   مسطرة غير متساوية

5374
(مجموع)

219 - أرجوزة

منسوبة للرئيس ابن سينا .

مطلعها :

يقول راجي ربه ابن سينا ولم يزل بالله مستعينا
يا سائلي عن صحة الأجساد اسمع صحيح الطب بالإسناد

وآخرها :

فالله يهدي من له هدانا ويعطه من خوفه أمانا

وعدد أبياتها : 136 .

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن .

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

5 ق	23 × 16 سم	مسطرة غير متساوية

[المكتبة الظاهرية ، مجموع 5064 ؛ مكتبة الأوقاف ببغداد 3/ 605 مجاميع]

396
(مجموع)

220 - أرجوزة في الحميات

منسوبة لابن سينا .

مطلعها :

وهي التي تعرف باليومية أسبابها عديدة مروية

وآخرها :

ولتغد بالحوامض القليله واجتنب الأغذية الثقيله

وعدد أبياتها : 175 .

وتليها منظومة أخرى منسوبة لابن سينا بعنوان «الوصية»، عدد أبياتها عشرون .

ومطلعها :

احفظ بني وصيتي واعمل بها   فالطب مجموع بنظم كلامي

6 ق   21،5 × 17 سم   17 س .

6001

221 – أرجوزة في الحميات والأورام

لهارون بن اسحق ابن عزرون ، كان حيا سنة 494هـ/ 1100م

(GAL, S I : 823 ET Renaud, Hésp. XII)

مطلعـها :

الحمـد لله العلي القـادر   الدائم الفرد الحكيم الفاطر

آخـرها :

واستعمل التحليل ما استطعت   تكون في هذا الفعل قد أصبت

عدد أبياتها : 205 ، والأرجوزة مرتبة على خمسة فصول . وقد جعلها ناظمها بمثابة تتميم لأرجوزة ابن سينا في الطب ، وهي تحمل في نسخة محفوظة بالاسكوريال هذا العنوان : «الحميات المستدركة في أرجوزة الرئيس أبي علي ابن سينا على جهة التتميم والتكميل لها ، وضع الشيخ الطبيب هرون بن اسحق بن عزرون الاسرائيلي ، اصلاح محمد بن عبد السلام العبدي ثم المرسي» .

النسخة مكتوبة بخط مغربي ردئ ، وهي كثيرة التصحيف .

5 ق   20،5   مسطرة غير متساويه

[الاسكوريال ، 831 و863 ؛ المكتبة الوطنية بمدريد 5265 ؛ المتحف البريطاني 8934 ؛ جامعة ليدن 1329]

515
(مجموع)

نسخة أخرى من

222 – أرجوزة ابن عزرون في الحميات والأورام

مطابقة للنسخة الأخرى ، مكتوبة بخط مغربي جيد . وهي ضمن مجموع (من الورقة 154 إلى 160)، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من نسخها .

على هامش النسخة فائدة في بيان الفرق بين الهم والغم . وبعدها أبيات أربعة في معالجة حمّى الورم والزكام .

7 ق   30 × 20،5 سم   22 س

5597

223 – علامة السعادة في حكم الأغذية المعتادة

وهي أرجوزة لم يذكر في النسخة اسم ناظمها إلا أنها تنسب لعلي بن حسن بن علي بن خلف القيسي المراكشي

مطلع الأرجوزة :

الحمد لله الحكيم الخالق   الأحد الفرد الكريم الرازق

وآخرها :

ثم السلام الطيب العميم   الطاهر المقدس الكريم
على مقامك الزكي الأرفع   ما خلت الشمس بكل مطلع

وعدد أبياتها : 1028 .

وهي مهداة – كما يتضح من أحد أبياتها – للخليفة المكتفي بالله عبد الرحمن بن محمد بن أبي يحيَى .

وتبحث الأرجوزة في طبائع الأغذية وأصنافها من حبوب وخضر وقطاني وفاكهة طرية وجافة ولحوم وتوابل وألبان ومشتقاتها ، ومياه معدنية وخمور ومربيات . ويبلغ عدد الأغذية والأشربة الموصوفة فيها 202 .

والأرجوزة جيدة النظم سهلة العبارة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق . وبها خروم من عمل الأرضة .

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير محفور ، وفي وسطها من الوجهين ترنجة صغيرة ، بنية اللون أيضا ، وبداخلها توريق محفور .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

46 ق   19 × 14،5 سم   مسطرة غير متساوية

[المكتبة العامة بالرباط ، 2720 (D 1121) ؛ الأحمدية 5430/ 3]

2929

نسخة أخرى من

224 – علامة السعادة في حكم الأغذية المعتادة

وهي مطابقة للنسخة الأخرَى في مطلعها وخاتمتها وترتيب فصولها إلا أن عدد أبياتها أقلّ ، (990 بيتا) .

بعد نهاية الأرجوزة قيد الناسخ منظومة في خصائص بقلة الأنصار (الكرنب) عدة أبياتها أحد عشر .

النسخة رديئة خطا وورقا ومظهرا ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ الفراغ من كتابتها .

26 ق　　21،5 × 17 سم　　مسطرة غير متساوية

2933

225 – بهجة المطالع في الحفظ للمجامع

لأبي الحسن علي بن الطيب أبي الحسن علي المراكشي .

وهي أرجوزة في تدبير الصحة الجنسية وتقوية الباءة وما يتصل بذلك ، نظمها صاحبها للسلطان أبي سعيد عثمان بن عبد الحق المريني (614– 638هـ/ 1217– 1240م)

مطلعها :

الحمد لله الحكيم　　ذي الفضل والصنع الكريم

وآخرها :

ووالديه الأشرفين　　الأزكيين الأطهرين

وعدد أبياتها 596 .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي حسن ؛ لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها .

15 ق　　21 × 16 سم　　مسطرة غير متساوية

515
(مجمــوع)

226 - منظومة في علاج العين

للقائد علي ابرهيم الأندلسي.
مطلعـها :
ومــا ذكــرتــه من الأيــارج للحـفـظ والعـينـيين والنـجـاتج
وآخـــرها :
وصـلـوات الله في الأبـكـار وفي الـغـياهب مع الأسحار
على الـنبي خير خـلـق الله وآلــه وصـــحـبــه الأشـبــاه
وعدد أبياتها : 16.
والنسخة في ورقة واحدة، وهي ضمن مجموع، مكتوبة بخط مغربي حسن.

267 ك
(مجمــوع)

227 - أرجوزة في خصائص الفواكه الصيفية

للقائد علي بن ابرهيم الأندلسي.
يذكر فيها خصائص المشمس والتين والتفاح وحب الملوك والكمثري والعنب والرمان وغيرها من الفواكه الصيفية ويبين ما فيها من منافع أو أضرار.
مطلعـها :
الحمـد لله على الـنـعـماء والشـكـر في الصـباح والمساء
وآخـــرها :
هـواطــل الـتـسـليم والصلاة لـلـمـصـطـفَى وآلـه الهداة
وعدد أبياتها : 290.
ويلي هذه الأرجوزة منظومات قصيرة في مدح القهوة منها أبيات للشيخ عبد الغني النابلسي.
والنسخة ضمن مجموع (من الصفحة 134 إلى 153).
9 ق   20 × 15 سم   18 س.

6499
(مجموع)

نسخة أخرى من

228 – أرجوزة في خصائص الفواكه الصيفية

لعلي بن ابرهيم الأندلسي.

مطلعها وخاتمتها مطابقان للنسخة المذكورة قبلها إلا أن الناسخ اختصرها وحذف معظم فصولها وأبياتها فلم يثبت منها غير 108 أبيات، وألحق بها منظومة في خصائص بقلة الأنصار تتألف من أحد عشر بيتا.

6 ق   19 × 14 سم   14 س.

7587

229 – منظومة في الأغذية والأشربة والأدوية

لأبي محمد عبد القادر ابن شقرون المكناسي، وقد سبق ذكره.

مطلعها:

الحمد لله الحكيم المرشد   الملهم الرشد لكل مهتد

خاتمتها:

ومن سما فوق السموات العلَى   وبات فردا لابسا أسنَى الحلَى
إذ قدمته الرسل الكرام   عليهم الصلاة والسلام

وعدد أبياتها: 673.

وضع ابن شقرون المكناسي هذه الأرجوزة جوابا عن سؤال وجهه إليه، نظما، أبو البركات صالح بن المعطي الشرقي (ت   ) ونص هذا السؤال المنظوم مثبت في أول النسخة ومطلعه:

يا شيخنا النحرير حلو المنطق   المتزيي بمزايا المشرق

ويتألف السؤال من اثنين وخمسين بيتا، والغاية منه معرفة ماهية الأغذية وخواصها الطبية.

ويستعرض ابن شقرون المكناسي في أرجوزته أصناف الأطعمة والأشربة من

خضر وفاكهة ولحوم وتوابل وألبان ومياه ، ثم يصف أدوية تصلح الصوت وتقوي الذاكرة ، وتنتهي المنظومة بالكلام على الملبوس من الثياب ، وعن الهواء والمساكن .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر .
اسم الناسخ : غير مذكور .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 16 رجب عام 1125هـ .
24 ق 21 × 15،5 سم

وفي الخزانة نسخ أخرى من منظومة ابن شقرون المكناسي ، وفيما يلي بيانها :

230 – نسخة رقم 1457 ، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، وقد وقع الفراغ من نسخها في فاتح رجب عام 1252هـ . وفي نفس النسخة منظومة أخرى لنفس المؤلف ، وهي في موضوع «الإيارجات» – نوع من الأدوية – عدد أبياتها 32 .

231 – نسخة رقم 515 (مجموع)، على هامشها حواش تفسر معاني بعض المصطلحات ؛ وبعض نهاية الأرجوزة تقييد يتضمن فوائد طبية في علاج برد المثانة وضيق الصدر . وهي مكتوبة بخط مغربي متوسط .

232 – نسخة رقم 7185 ، تنقصها منظومة الشيخ صالح بن المعطي ، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن ، نقلها سيدي الصديق يوم 18 ذي الحجة عام 1260هـ .

233 – نسخة رقم 3400 ، مكتوبة بخط مغربي حسن ، ووقع الفراغ من نسخها في رجب 1239 .

234 – نسخة رقم 4895 ، مكتوبة بخط مغربي حسن ، ووقع الفراغ من نسخها في رجب 1239 .

235 – نسخة رقم 4563 ، مكتوبة بخط مغربي مليح ، ما عدا الأوراق الخمس الأولى فهي بخط مغاير رديء . تسفير مغربي . اسم الناسخ : الحاج عبد الله بن محمد ... ابن عمارة السيفي . تاريخ الفراغ من نسخها : 22 قعدة 1198 .

236 – نسخة رقم 4907 ، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها . وتحتوي النسخة أيضا على أرجوزة في الايارجات لنفس الناظم .

237 – نسخة رقم 5442 ، وهي بخط مغربي متوسط ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ .

238 – نسخة رقم 10412 ، مكتوبة بخط مغربي حسن ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من نسخها .

239 – نسخة رقم 267 ك (مجموع) مكتوبة بخط مغربي متوسط .

515

240 – أرجوزة في أعمار العقاقير المفردة والأدوية المركبة

لأبي الفضل محمد بن أبي القاسم العجلاني .

مطلعها :

الحمد لله الذي أوجدنا   من عدم وبعده أنجزنا

وآخرها :

فنفع الله به من وضعه   ومن وعاه مخلصا أو سمعه

وعدد أبياتها : 43 .

وهي ضمن مجموع ، تستغرق ورقتين .

12030 ز
(مجموع)

241 – أرجوزة في الطب

لأبي القاسم أحمد بن محمد بن عيسَى الغول الفشتالي .

فيها وصف لعدد من الأمراض ووسائل علاجها ، كما تعرض لحفظ الصحة والتجميل .

مطلعها :

«نحمدك اللهم ذا الآلاء   منزل الدواء للأدواء

وآخرها :

وصلوات الطاهر التواب   على الرسول الطاهر الأواب
ما صدع القمري في فينان   يزهو الخلي القلب واستظنان

وعدد أبياتها : 740 .

ويلي الأرجوزة فوائد منثورة في الأدوية والعقاقير والأطعمة منقولة من مصادر شتَّى .

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط ، وهي ضمن مجموع .

16 ق   21،5 × 16،5 سم   23 س .

12069 ز
(مجموع)

نسخة أخرى من
242 – أرجوزة الغول الفشتالي في الطب

وهي مكتوبة بخط متوسط بمداد رديء يفسد القراءة .

40 ق   21،5 × 16 سم   مسطرة غير متساوية .

515
(مجموع)

243 – رجز في الطب

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن الخطيب السلماني ، وقد سبق ذكره .
(انظر ترجمة المؤلف لنفسه في كتاب الاحاطة ، الجزء الرابع)

تبحث في الأمراض المختلفة وفي الحميات والأورام ، وتنتهي بالكلام عن الزينة والسموم والنهوش واللسوع .

مطلعها :

الحمد حق الحمد لله خلق   من نطفة أجسامنا ومن علق

وآخرها :

ثم الصلاة والسلام بعده   على النبي جل قدرا عنده
محمد النبي المصطفَى   وحسبنا الله تعالى وكفَى

وعدد أبياتها : 1600 .

والنسخة ضمن مجموع .

47 ق   30 × 20،5   20 س

515
(مجمـوع)

244 - أرجوزة في الأغذية والأشربة

لأحمد حسن الخطيب [ابن قنفذ] المتوفي عام 810هـ/
(الجذوة 1 : 154 - 155)
مطلعـها :
الحمـــد لله المنير الـقــادر الأحـد الـفـرد القديم الفاطر
آخـــرها :
تـاريخها رجب الفرد الأصم من عام قب بعد ذال الختم

ويدل هذا البيت على أن ناظم الأرجوزة انتهى من وضعها في شهر رجب عام 782هـ .

وعدد أبيات المنظومة 289 .

والنسخة ضمن مجموع .

9 ق

515
(مجمـوع)

245 - أرجوزة في حفظ الصحة

لأبي محمد عبد الكريم بن عبد المومن .
مطلعـها :
من رام أن يحظَى بحسم الداء فـليـلـتـزم تـقـوية [الأعضاء]
وآخـــرها :
فــــهــــذه مضرة مـولـــدة أنـواع أمـراض لباب المقعدة

وعدد أبياتها 54 . وعلى هامشها شروح لمعانيها ، ويظهر أنها من عمل صاحب المنظومة .

والنسخة ضمن مجموع

3ق 30 × 20،5 سم مسطرة غير متساوية

5374
(مجموع)

246 – زاد الفقير

منظومة في الطب لراشد بن هاشم ...
مطعلها :

أقول مقالا محكما ومفصلا   لأهل النهي في الطب علما مكملا

وآخرها :

لعشرين عاما ثم أربع عشرة   وتسع مئين في جمدى الأولى
لهجرة خير الخلق من آل هاشم   عليه صلاة الله ما نفس علا

وعدد أبياتها 336 .

والظاهر أن ما ذكر في آخر المنظومة هو تاريخ تحريرها (جمدى الأولى 934هـ)

والنسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي .

تاريخ الفراغ من نسخها : غير مذكور .

10 ق   23 × 16 سم   مسطرة غير متساوية .

5256

247 – الهدية المقبولة في حلل الطب مشمولة

لأحمد بن صالح بن ابرهيم الدرعي ، وقد سبق ذكره (انظر في حرف الكاف ، كتاب الدرر المحمولة ...)

مطلعها :

حمدا لمن بيده الشفاء   بعد البلاء كيفما يشاء

آخرها :

فهذه الهدية المقبوله   جاءت بحمد ربنا موصوله
أتى بها لربه العلي   أحمد نجل صالح الدرعي

وعدد أبياتها : 1011 .

وهي أرجوزة فرغ مؤلفها من نظمها –كما يستخلص من أحد أبياتها– في شهر

ربيع الأول عام 1103هـ . وتبحث في شتَّى الأمراض ووسائل علاجها .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .

28 ق   21 × 15 سم   18 س .

وفي الخزانة نسخ أخرَى من هذه المنظومة ، وفيما يلي بيانها :

248 – نسخة رقم 4540 (مجموع)، وهي كثيرة الخروم متآكلة .

17 ق   20 × 15،5 سم   مسطرة غير متساوية

249 – نسخة رقم 6995 ، وقع الفراغ من انتساخها في شهر ربيع الأول عام 1234هـ .

27 ق   20،5 × 15 سم   19 س .

250 – نسخة رقم 7385 ، وهي كثيرة الخروم ، وقع الفراغ من انتساخها سنة 1242 .

22 ق   21 × 15 سم   23 س .

251 – نسخة رقم 10125 ، وهي مبتورة الأول ، وقع الفراغ من نسخها في 16 محرم 1162 ، بخط أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله النظيفي .

18 ق   20،5 × 14،5 سم   21 س .

252 – نسخة رقم 8727 .

24 ق   29 × 20،5 سم   مسطرة غير متساوية

253 – نسخة رقم 893 .

14 ق   19،5 × 13 سم   26 س .

254 – نسخة رقم 267 ك (مجموع)

35 ق

267 ك
(مجمــوع)

255 – منظومة في منافع الزنجبيل

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها .

مطلعها :

أيا طالبا سر الزنجبيل في الورَى خصصت من المولى بكل كريمة

وآخرها :

واختم بالصلاة على النبي محمد نبي عليه ألف تحية

وعدد أبياتها 27 .

وقد علق الناسخ على هذه المنظومة بقوله : انتهَى ما وجدناه في منافع الزنجبيل ، لكنه فاسد النظم » وقد صدق .

وتحتوي النسخة على منظومة أخرَى في تقوية الباءة ، عدد أبياتها 16 ، ومنظومة أخرى في فوائد شراب المصطكي ، وتتألف من أحد عشر بيتا . وفيها أيضا تقاييد وفوائد أخرى .

والنسخة ضمن مجموع (من الصفحة 292 إلى 311).

12069

(مجموع)

256 - أرجوزة في الطب والأغذية وحفظ الصحة

اسم المؤلف غير مذكور .

مطلعها :

الحمد لله الذي بدانا وأبدع العقول والأذهانا

وآخرها :

فالحمد لله الكريم الماجد ذي المن والطول وذي المحامد

ثم الصلاة والسلام الدائم على النبي المصطفَى من هاشم

وتتألف هذه الأرجوزة من 394 بيتا ، وهي مرتبة على أبواب تبحث في فضل الطب وأقسامه ، وفي الأغذية وحفظ الصحة ، وفي النفس وفضلها ، وفي أسباب الأمراض وعلاماتها ، وفي كمال الانسان وهرمه .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها .

12 ق 21،5 × 16 سم 20 س .

515
(مجمـوع)

257 – نسخة أخرَى من نفس الأرجوزة .

515
(مجمـوع)

258 – أرجوزة في الأغذية

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها .

مطلعـها :

الحمد لله الذي ما من أذَى يـلـحـقـه ولا احـتـيـاج لـغـذا

وخاتمتها :

ثم صلاة الله والسلام على الـرسـول ولـنـقـض الـكـلام

وعدد أبياتها : 1319 .

وتبحث الأرجوزة في أصناف الأغذية النباتية والحيوانية وما فيها من منافع أو مضار ، رتبها ناظمها على حروف المعجم فبدأ بالأرز (حرف الألف) وانتهَى باليمام واليربوز — من الطيور (حرف الياء) .

وقد قيد الناسخ على الهامش ، قبالة حرف الألف ما نصه : «وعن النبي ﷺ ، قال : كل شيء أخرجته الأرض فيه داء وشفاء إلا الأرز فإنه شفاء لا داء فيه . من فتاوي الجلال السيوطي .

وبعد الأرجوزة قيد الناسخ أبياتا أربعة من نظم الأمير مولاي عبد السلام بن أمير المؤمنين سيدي محمد بن عبد الله بن اسماعيل الشريف الحسني ، وموضوع هذه الأبيات «المرارات التي تصلح لأمراض العينين» .

والنسخة ضمن مجموع .

34 ق

515
(مجمـوع)

259 – منظومة في لسان الثور

اسم الناظم غير مذكور في النسخة .

تبحث في خواص لسان الثور (عشبة ذات ورق أشهب وزهر أزرق) ومنافعه الطبية .

مطلعها :

أما لسان الثور بالحر عرف والذين في الأولى وبالبرد وصف

وآخرها :

أوقية تعدل رطل خمر من غير تفتير وجلب سكر

عدد أبياتها 21 .

وهي ضمن مجموع في ورقة واحدة .

* * *

البيطرة والحيوان والفلاحة والنبات

192

260 – الآيات البينات في علم الحيوانات

لأحمد أفندي ندا المتوفى عام 1294هـ/ 1878م.

(ورد ذكر هذا الكتاب في معجم سركيس، ص 403 بعنوان: الحجج البينات في علم الحيوانات، وهذا هو عنوانه الأصلي على الأرجح كما يتضح من قراءة مقدمة الكتاب)

النسخة في مجلدين اثنين.

يحتوي المجلد الأول على الجزء الأول من الكتاب، وأوله:

«ابتهاج الأرواح بحسن ثنائك، وابتلاج الأصباح عن فجر سنائك... وبعد فيقول ابرهيم عبد الغفار: من المعلوم عند أرباب العرفان، أن من أنفع العلوم علم الحيوان... وبهذا نظر إليه بعين الاهتمام... عزيز الديار المصرية».

آخره:

«وفي هذه الحالة يذوب مني القيطس على 44 درجة فوق الصفر».

222 ق　　22 × 17،5 سم　　17 س.

أما المجلد الثاني فيحتوي على الجزء الثاني من الكتاب.

أوله:

«الرتبة الثانية من الحيوانات الفقرية. الطيور: هي حيوانات فقرية بياضة ذات

دم حار» .

وآخـــره :

«وحينئذ يقال إن الحيوانات النقيعية الصغيرة جدا تدخل كعنصر رئيسي في تكوين الكرة الأرضية والحمد لله أولا وآخرا .

247 ق 22 × 17،5 سم 17 س .

وقد كتبت هذه النسخة بأمر من السلطان مولاي الحسن الأول ، وكانت من جملة كتب خزانته ، كما هو مقيد بأولها . وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، ويفتتح كل مجلد بترجمة مذهبة متعددة الألوان .

تسفير مغربي بالعمارة : جلدة حمراء مزدانة بزخارف مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء بداخلها توريق محفور .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد ابن فقيرة .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1) المجلد الأول : 15 شوال 1305 . 2) المجلد الثاني : 13 قعدة 1305 .

5764

261 – أسامي الحيوانات

(اسم المؤلف غير مذكور)

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... وبعد : فهذه أسام من الحيوانات وما يتعلق بذلك من رقي ودعوات مباركات وحكايات منتخبات ، وذكر بعض ما ذكر لها الحكماء من الخصوصيات».

آخـــرها :

«وهذا ما انتهى اليه الغرض مما يحصل به ، إن شاء الله ، الانتفاع ... وقد اختصرته تاركا فيه الأطناب ذاكرا ما يسوغ ذكره من اللباب ، من فائدة وغريبة ، وحكايات متحفات عجيبة ... وختم بملك النحل ...».

وقد اتبع المؤلف في تبويب كتابه ترتيب حروف الهجاء بادئا بالأسد (حرف الألف)، ومنتهيا باليعسوب ، وهو يقدم في كل مادة معلومات لغوية عن اسم الحيوان المعتبر ، ثم يذكر أنواعه وصفاته وخواصه وكل ما يتصل به من حكايات

وطرائف وأقوال ورقى وتعاويذ ومعالجات . ويتخلل كل ذلك أحاديث نبوية . وكثيرا ما يستشهد بأرسطو والجاحظ والقزويني ...

النسخة مكتوبة بقلمين مختلفين : الأوراق الستة والعشرون الأولى بخط مغربي أقرب إلى الرداءة ، وبقية الأوراق بخط مغربي متوسط دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وعلى هامشها حواش وإضافات .

133 ق 20 × 14 سم 19 س .

6838

262 - الايضاح في أسرار النبات

لعبد الرحيم بن نصير بن عبد الله الشيداني .

أول النسخة :

«عليك بمضمون هذا الكتاب ... فإنا وجدناه عندنا حقا بالتجريب».

آخرها :

«فإذا علم ذلك تسعد وترشد إن شاء الله تعالى».

يبحث الكتاب في خواص الأعشاب ومنافعها الطبية العامة ، وهو موضوع يختلف عما يفهم من قراءة الصفحة الأولى من أن الكتاب مختص بمسائل تقوية الباءة .

ولم يتبع المؤلف في ذكر المواد النباتية أي ترتيب أبجدي أو هجائي . فالمادة الأولى فلبديون (من حرف الفاء) تليها سيزيعي (من حرف السين) ثم تاغيغشت (من حرف التاء) وهكذا . ويذكر المؤلف – فضلا عن النبات – خواص بعض الأحجار المعدنية ثم يختم بدعوة الكواكب وبأشياء تتصل بالتنجيم .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن باستثناء الصفحة الأولى ، فهي مكتوبة بخط مغاير رديء .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

50 ق 20 × 15 سم 22 س .

733

263 – تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس

لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل ، المتوفى عام 763هـ/ 1361م .
(الأعلام 4 : 299 ؛ معجم المؤلفين 7 : 121).
الموجود منه الجزء الأول في مجلد واحد .
أول النسخة :

«الحمد لله المنعم بسوابغ المنن والآلاء ... أما بعد ، كتب الله النصر المؤيد والعز المؤبد للمقام الكريم السني ... أمير المسلمين الغني بالله أبي عبد الله محمد ...» .

آخرها :

«الفكرة تصلح الرأي قبل التحام الحرب».

عني المؤلف ابن هذيل في هذا الكتاب بجمع أخبار وفوائد تتصل بالرياضة والسلاح والخيل وتدبير شؤون الحروب معتمدا –كما جاء في المقدمة– على عدة مؤلفات ككتاب ابن يونس في فقه الجهاد ، وكتاب سيرة أجواد الأنجاد في مراتب الجهاد ، وكتاب تهذيب الأمعان في الشجاعة والشجعان ، وسياسة ابن حزم ، وكتاب سراج الملوك ونظم السلوك ...

قسم المؤلف كتابه إلى قسمين : القسم الأول في الجهاد والرباط وما يتعلق بهما ويحتوي على عشرين بابا ؛ والقسم الثاني في الخيل والسلاح وما يتعلق بهما ويحتوي أيضا على عشرين بابا .

النسخة مكتوبة بخط مغربي جيد بمداد أسود والعناوين بالأحمر على ورق رديء الأمر الذي تسبب في تمزق عدد من الأوراق .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير مذهب وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

161ق 21 × 15،5 سم 11 س .

[اعتنَى بنشر القسم الثاني من هذا الكتاب القنصل الفرنسي لوي مرسي Louis Mercier بعنوان : حلية الفرسان وشعار الشجعان ، وأصدره في

طبعة خطية مصورة منقولة عن نسخة محفوظة بالمكتبة الملكية في الاسكوريال لم يذكر فيها اسم المؤلف — بول جيتنار باريس 1922]

6571

264 – تميمة الاجياد في الصافنات النجباء الجياد

لعبد القادر بن العربي القادري المتوفي سنة 1179هـ .

(سلوة الأنفاس ، 2 : 347 — 48 ؛ ذيل كفاية المحتاج — مخطوط ، ورقة 61 ب)

وهي أرجوزة في أوصاف الخيل ، مطلعها :

يقول بعد الحمد عبد القادر   أعني الشريف الحسني القادري

وآخرها :

وصل يا رب على المختار   وآله وصحبه الأبرار
ما دامت الخيل غدوا ورواح   تدعو لربها بدعوة النجاح

وعدد أبياتها : 327 .

والنسخة مكتوبة بخط مغربي ردىء بمداد أسود .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

5 ق   16.5 × 23 سم   مسطرة غير متساوية

[المكتبة العامة بالرباط 2450 (D. 1232) ; 2451 (D. 1247) ; 2452 (D. 1115)

3729

نسخة أخرى من
265 – تميمة الاجياد للقادري

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي رديء .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

9 ق   15 × 19.5 سم   مسطرة غير متساوية

1470

نسخة أخرى من

266 – تميمة الأجياد في الصافنات النجبا الجياد

وهي مطابقة للنسختين المذكورتين قبلها مكتوبة بخط مغربي متوسط .

اسم الناسخ : مصطفَى بن المكي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 صفر 1262 بمدينة سلا .

7 ق 22 × 16 سم 24 س

5931

267 – جر الذيل في علم الخيل

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، وقد تقدم ذكره .

جمع المؤلف في هذا الكتاب آيات كريمة وأحاديث شريفة في فضل الخيل كما نقل أقوالا نسبها لأصحابها في نفس الموضوع .

أول النسخة :

«الحمد لله خالق النهار والليل ... هذا كتاب ألفته في فضل الخيل».

وآخرها :

«فلا برح سيدنا يجيد القول ويجود في العمل ويتطول من خفي كرمه ومفيد كلمه ...» .

النسخة مكتوبة بخط مغربي رديء بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير وتوريق محفورين وفي وسطها من الوجهين ترنجة خضراء بداخلها زخارف محفورة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

ق 19،5 × 14،5 سم 13 س .

3698

268 – حاوي الحسان من حياة الحيوان

لمحمد بن عبد القادر بن محمد الدميري

أول النسخة :

«الحمد لله خالق الانسان وفضله تفضيلا ... أما بعد فيقول ... محمد بن عبد القادر الدميري الحنفي ... إن كتاب حياة الحيوان الكبرَى ، لما طالعته المدة بعد الأخرى وجدته بحرا لا يحصر ما فيه من العجائب ... فانتخبت من هذا الكتاب غرره ، والتقطت من بحره درره ، وجمعت ذلك على حروف المعجم ...».

آخـــرها :

«ومن قواعدهم الخاصة أيضا تحليل كل ذي طوق ولقاط وطيور الماء كلها إلا اللقلق».

«تم كتاب حاوي الحسان من حياة الحيوان يوم الأحد المبارك ثاني ربيع الثاني من شهور سنة ثلاث وستين وألف من الهجرة النبوية ...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وبها خروم من فعل الأرضة .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير محفور وفي وسطها من الوجهين ترنجة بداخلها توريق محفور .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة :

198 ق 30 × 21 سم 28 س .

9421

نسخـة أخـرى مـن

269 – حاوي الحسان من حياة الحيوان

للدميري .

الموجود منها قطعة تبدأ بباب السين المهملة .

أول النسخة :

«السبع ، بضم الباء وإسكانها ، الحيوان المفترس ، والجمع أسباع وسباع».

آخـــرها :

«ومن قواعدهم الخاصة أيضا تحليل كل ذي طوق ولقاط وطيور الماء كلها إلا اللقلق».

النسخة مكتوبة بخط مغربي جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق .
اسم الناسخ : محمد بن عبد الكريم المجيلدي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر عام 1087 .
146 ق 27 × 21 سم 25 س .

8101

270 – حياة الحيوان

لكمال الدين محمد بن موسَى الدميري ، المتوفى عام 808هـ/ 1405م .
(كشف الظنون 1 : 696 ؛ GAL, S II : 170 – 71 ؛ معجم المؤلفين 12 : 65).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بالأصغرين : القلب واللسان ... وبعد فهذا كتاب لم يسئلني أحد تصنيفه ، ولا كلفت القريحة تأليفه ، وإنما دعاني إلى ذلك أنه وقع في بعض الدروس ... ذكر ملك الحزين ... ، فحصل في ذلك ما يشبه حرب البسوس».

وآخرها :

«قال مؤلفه فقير رحمة ربه كمال الدين الدميري – رحمه الله – وكان الفراغ من مسودته في شهر رجب الفرد سنة 773 ، جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم وموجبا ليفوز في دار النعيم ...»

والنسخة في سفرين اثنين أحدهما مجلد – وهو الذي يضم النصف الأول من الكتاب ، من باب الهمزة إلى نهاية باب الصاد – والآخر بدون تجليد – وهو يبدأ بباب الضاد وينتهي بباب الياء ، إذ أن الكتاب ، كما هو معلوم ، مرتب على حروف المعجم .

وهذه النسخة جيدة وسيمة فخمة مشكولة ، وهي مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين وأسماء المواد مكتوبة بالأحمر والأزرق . ويتصدر الصفحة الأولى من النسخة ترجمة محلاة بزخارف متعددة الألوان محاطة بإطار مستطيل الشكل مموه بالذهب وبداخلها كتب اسم المؤلف ، وبعض الكلمات مكتوبة في هذه الصفحة بماء الذهب .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الجهتين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة ، وهي محاطة بظفر مذهب .

في الورقة البيضاء الأولى من النسخة شهادة عدلية تثبت أن «الأمير الشريف مولاي الطيب – خليفة مولانا المنصور بالله» – قد اشترَى هذه النسخة من المرابط سيدي أبي يعزي بن سيدي عبد الرحمن ،... النائب في البيع وقبض الثمن عن ورثة الفقيه الأجل الكاتب سيدي أبي العباس بن سيدي أحمد بن صابر... بثمن قدره عشرون مثقالا دراهم قديمة» وقد حررت هذه الشهادة في 12 محرم عام 1211هـ .

373 ق   30 × 21 سم   29 س .

وفي الخزانة نسخ أخرَى من «حياة الحيوان» وفيما يلي بيانها :

271 – نسخة رقم 8038 ، تامة في مجلد واحد ، خط وتسفير مغربيان ؛ كثيرة الخروم ؛ وقع الفراغ من كتابتها في 16 جمدي الأولى عام 1183هـ ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ .

268 ق   30 × 21 سم   29 س .

272 – نسخة رقم 7965 ، تامة في مجلدين ، مكتوبة بقلمين مختلفين ؛ خط مغربي حسن .

304 ق   30 × 21 سم   29 س .
229 ق

273 – نسخة رقم 9397 ، تامة في مجلدين اثنين ، مكتوبة بخط مغربي متوسط ؛ تسفير مغربي قديم (المجلد الثاني فقط أما الأول فتسفيره حديث).

255 ق   30 × 20 سم   31 س .
167 ق

274 – نسخة رقم 8083 ، تامة في مجلدين ، مكتوبة بخط مشرقي حسن ، وعليها هوامش بخط مغربي . اسم ناسخها : عمار بن اسماعيل الامليطي المالكي ؛ فرغ من كتابة المجلد الأول في 14 محرم سنة 1037هـ ، ومن المجلد الثاني في 26 رجب سنة 1036هـ .

214 ق   26 × 18 سم   33 س .
222 ق

هذا وفي الخزانة قطع وخروم من كتاب الحيوان ؛ نكتفي ببيان أرقامها فيما يلي :

6828 / I
10498 / II
8062 /I
9427 /II
6892 /I
8055 / I
8060 / II
9783 / II
10498 / II
6888 / II
9387 / I

2946

275 - ديوان الحيوان

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، وقد سبق ذكره .
اختصر فيه حياة الحيوان الكبرَى لكمال الدين محمد بن موسَى الدميري .
أول النسخة :
«الحمد لله خالق الحيوان أنواعا مختلفة ... هذا تأليف لطيف اختصرتَ فيه كتاب حياة الحيوان للامام كمال الدين الدميري رحمه الله».
آخرها :
«إن النبي ﷺ قال لعلي أنت يعسوب المومنين. قلت : قد انتهَى اختصاري لما أورده كمال الدين الدميري في حياة الحيوان مع ما أوردته من الزيادة في ضمن كل ترجمة ... وبقي جانب كبير أوردته في القسم الثاني كما أشرت إليه في الخطبة وها هو ذا».

يلي ذلك «ذيل الحيوان» جعله السيوطي بمثابة ملحق ذكر فيه أسماء حيوانات لم يرد ذكرها في حياة الحيوان ورتبها على حروف المعجم .
النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر .
تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وترنجة مزخرفة محاطة بظفر مذهب .

اسم الناسخ : محمد بن علي سود بن الابراهيم الحنفي .
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذكر الناسخ أنه نقل كتاب ديوان الحيوان عن مسودة السيوطي في الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة 902هـ - أي في حياة المؤلف . أما الذيل فقد أتمه الناسخ في يوم 11 ذي الحجة سنة 902 . وجاء في آخره أن المؤلف أتمه في تاسع ذي القعدة عام 901هـ .

205 ق   20 × 14 سم   27 س .

1534

276 – زهرة البستان ونزهة الأذهان

لأبي عبد الله محمد بن مالك التغنري [الطغنري] كان حيا سنة 480هـ/ 1087م.

(الإحاطة 2 : 282)

أول النسخة :

«الحمد لله العزيز الوهاب، الذي جعل حياة عبيده منوطة بالأسباب ... وجعل سبب معيشة المخلوقين ما أنبت فيها –عز وجل– من الثمرات».

آخرها :

«واعلم أنه لابد أن يكون الإناء واسعا ويترك بعضه فارغا كثلثه فيدخله الهواء والشمس، فإذا تخلل رفع في الأواني لا يتغير بطول الزمن لأنه من الزبيب».

استهل المؤلف كتابه بمقدمة طويلة تعرض فيها لبعض المسائل الشرعية المتصلة بالزراعة، ثم أفرد فصولا للكلام عن أزمنة السنة وطبائع النواحي والبلدان ومشابهة الأرض للانسان، وطبائع الرياح، ثم انتقل إلى المواضيع المتصلة بالفلاحة من ناحيتيها النظرية والعملية.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 109)، وهي مكتوبة بخط مغربي أقرب إلى الرداءة مع كثرة التصحيف.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور، وفي وسطها من الوجهين ترنجة زرقاء.

109 ق 22،5 × 17 سم 22 س.

5409

27 – مطلع اليمن والاقبال في انتقاء كتاب الاحتفال

لعبد الله بن محمد ابن جزي، كان حيا في النصف الثاني من القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي).

(الإحاطة 3 : 392 ؛ كان عبد الله ابن جزي الكلبي على قيد الحياة حينما ترجم له ابن الخطيب ، وهو أحد أبناء المقرئ الأصولي محمد بن أحمد ابن جزي الكلبي المتوفى عام 741هـ/ 1340م كما في الإحاطة 3 : 20).

وهو اختصار لكتاب الاحتفال في استيفاء تصنيف ما للخيل من الأحوال ، وضعه مؤلفه بإشارة من أمير المسلمين السلطان الغني بالله أبي عبد الله [محمد ابن نصر]. ومؤلف كتاب الاحتفال هو أبو عبد الله محمد بن رضوان بن أرقم النميري الوادي آشي (ت 657هـ/ 1259م ، كما في معجم المؤلفين 9 : 318 ؛ وجاء في الإحاطة 2 : 141 أنه مات سنة 757هـ/ 1356م).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي فضل الانسان على سائر أنواع الحيوان ... أما بعد فقد نصت العقول ، وحكم المعقول والمنقول أن هذه الدولة العلية المحمدية النصرية هي ظل الله المحدود على الأنام ... ولما علم مولانا أيده الله أني ممن نشأ في حجر العلم وغذي بلبانه ... نفذت إشارته الكريمة .... إلى اختصار كتاب الاحتفال».

آخرها :

«وذلك أن من الأمور ما هو فوق إدراك البشر وفوق طور العقول والأذهان ، وما كان كذلك فليس في قوة البشر الوصول إليه ولا الاطلاع عليه إلا من اطلعه الله على ما شاء من ذلك بنور النبوة ومكاشفة الولاية ؛ وها هنا انقضَى بحول الله ما قصدناه ...»

ويتبع ذلك دعاء للسلطان أبي عبد الله الغني بالله . وهو محمد الخامس الذي اعتلَى عرش دولة بني نصر من 755 إلى 760هـ (1354 ـ 1359).

وقد أوضح المؤلف في ديباجة مختصرة أنه لم يقتد بمؤلف كتاب الاحتفال في ترتيب الأبواب بل رتبه بحسب ما اقتضاه النظر وهذبه وأضاف اليه فوائد علمية وأدبية وأسقط منه أبوابا عدة.

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط الجودة بمداد بني والعناوين بالأحمر. بها خروم طفيفة من عمل الأرضة .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بزخارف محفورة ، متآكلة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 رجب عام 1149هـ .

86 ق   20،5 × 15 سم   26 س .

4437

نسخة أخرى من كتاب

278 - مطلع اليمن والاقبال لابن جزي

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها. مكتوبة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأمر.

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن الطنجي البلغيثي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 رجب عام 1136هـ.

71 ق 30 × 23 سم 28 س.

2152

279 - عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

لزكرياء بن محمد بن محمود القزويني ، المتوفي سنة 682هـ/ 1283م.

(كشف الظنون ، 2 : 1127 ؛ 882 : GAL, S I)

أول النسخة :

«الحمد لله خالق الأشياء... أما بعد فإن عقول العقلاء قد تحيرت في الأجسام الرفيعة من سعتها وصلابتها وحركتها على الدوام».

آخرها :

«وقال أفلاطون من حزن فليسمع الأصوات الحسنة فإن النفس إذا حزنت خمد نورها فإذا سمعت ما يطربها اشتعل منها ما خمد».

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر. وقد أصيبت الأوراق بآثار الرطوبة بحيث أصبح من الصعب قراءة كثير من الكلمات.

تسفير مغربي : جلدة بنية محلاة بتسطير محفور وفي وسطها من الجهتين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة.

اسم الناسخ : الحاج محمد بن محمد ابن يعقوب الشهير بالتطاوني [كما جاء في تقييد بخط يد ابنه حسن التطاوني مؤرخ بجمدي الثانية عام 1242هـ].

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

291 ق 26 × 20 سم 25 س.

2434

280 – عين الحياة

لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عمران القرشي المخزومي الدماميني المالكي ؛ المتوفى عام 827هـ/ 1424م.

(الأعلام : 6 : 57 ؛ معجم المؤلفين 9 : 115)

اختصر فيه كتاب حياة الحيوان للدميري.

أول النسخة :

«قال الشيخ الامام ... الحمد لله الذي أوجد بفضله حياة الحيوان ... وبعد ... لما كانت الخدم تتوسل بإهداء طرف الفوائد لساداتها ... وكان الكتاب المسمَّى بحياة الحيوان – الذي رويناه عن مؤلفه – شيخنا الامام العلامة كمال الدين محمد بن موسَى ابن عيسَى الدميري الشافعي تغمده الله برحمته ... كتابا حسنا في بابه ... لكن عرض طول في كثير من أماكنه ... اخترت من هذا الكتاب عيونه ... واقتصرت على المهم فقط».

آخرها :

«وكان الفراغ من كتابة هذا التأليف بشهر نهروالة من الكجرات الهندية ... على يد مؤلفه ... محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد المخزومي الدماميني ... وذلك في آخر يوم الأحد الرابع عشر من شعبان المكرم من سنة ثلاث وعشرين وثمان مائة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ...».

أهدَى المؤلف كتابه للسلطان أبي الفتح شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه، وهذا الأخير – هو مؤسس مملكة الكجرات بالهند (799 – 980هـ).

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير محفور، وفي وسطها من الجهتين ترنجة بداخلها زخرفة محفورة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم شعبان سنة 1037.

6332

281 – كتاب الفلاحة

[لأبي عبد الله محمد بن ابرهيم] ابن بصال [الطليطلي] عاش في القرن الخامس الهجري وكان معاصرا لأبي المطرف عبد الرحمن بن وافد اللخمي المتوفى سنة 467هـ/ 1074م.

(مقدمة كتاب الفلاحة للأستاذين عزيمان ومياس بييكروسا، ص 11 ــ 35)

أول النسخة :

«الباب الأول في ذكر المياه وأصنافها وطبائعها وتأثيرها ومعرفة ما يوافق كل ضرب من النبات».

آخرها :

«فهذا الشراب يبقَى فلو زيد معه الماء الممزوج بالعسل لا تتولد فيه بشاعة ولا يوجد للصناب فيه طعم ويطول مكثه وهو صحيح مجرب إن شاء الله».

والكتاب مرتب على ستة عشر بابا تبحث جملة في الفلاحة التطبيقية مع العناية ببعض النواحي العلمية النظرية، فهو يقدم معلومات عن أصناف المياه وطبائعها وأنواع التربة وكيفية تدبيرها وإصلاحها ثم يبين كيفية غرس الأشجار المثمرة والحبوب والبزور والخضر والبقول والزهور والرياحين، كما يبين طرق التلقيح والتهجين وحفظ الفاكهة.

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

40 ق 20 × 15 سم 26 س.

[نشر معهد مولاي الحسن بتطوان هذا الكتاب عام 1955 وعلقه وترجمه إلى الاسبانية الاستاذان محمد عزيمان وخوسي ماريا مياس بياكروسا José Millas Vallicroca]

6519

نسخة أخرى من

282 - كتاب الفلاحة لابن بصال

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها ، مكتوبة بخط مغربي ردئ بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وهي كثيرة التصحيف.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

60 ق 22 × 17،5 سم 24 س.

6342

283 - كتاب الفلاحة(*)

[لأبي عمر] أحمد بن محمد ابن حجاج ، كان حيا عام 467هـ/ 1074م. (مقدمة كتاب الفلاحة لابن بصال ، نشر معهد مولاي الحسن بتطوان ؛ ص 17).

يتناول المؤلف في هذه الرسالة جوانب نظرية وعملية في الفلاحة وغراسة البساتين وصيانة المغروسات ، وهو يرجع إلى مصادر يونانية وعربية ذكر أسماء مؤلفيها في آخر الرسالة ، كما حكم تجاربه.

أول النسخة :

«أطال الله بقاءك — يا أخي وولي — في ظل عزه ووافر حرزه مصونا من النوائب ... وصل كتابك العزيز... ووقفت على ما ذكرته من استحسانك لبلدنا مدة اقامتك فيه ، وأنك رأيت ما لم تعهده في غيره من الرياض المنوقة ، والأنهر المحدقة ، والبساتين العجيبة ، والفواكه الغريبة ... وسألت أن أنسخ لك ما جربوه في اتخاذ البساتين وغرس الأشجار... وقد رأيت — مبادرة إلى سؤالك — أن أثبت لك ما أكنه ضميري وأتت عليه تجربتي في هذا الباب وما رأيت الحكماء قد اجتمعوا على صحته في كتبهم في الفلاحة».

(*) يظهر أن ابن حجاج ألف كتابا في الفلاحة بعنوان «المقنع» والمرجح أن نسخة الخزانة الملكية ليست إلا مختصرا لهذا الكتاب.

آخرها :

«وأما الترنجان والنعناع والحبق والمردقوش ... فيزرع بزرها في مارس ... قال المؤلف ، رحمه الله وعفا عنه ، قد اكملت لك أيها الأخ الشقيق كتابي هذا في الفلاحة». وبعد ذلك نقرأ : «وكان فراغي من هذا الكتاب يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر رأس الحول ... وهو شهر محرم مفتتح سبعين وتسعمائة» ولا شك أن هذا التاريخ يعين وقت الفراغ من اختصار الكتاب أو كتابة النسخة المنقول عنها .

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، وفيها خروم .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 ربيع الثاني عام 1219هـ .

28 ق 20 × 15 سم 26 س .

69

نسخة أخرى من

284 - كتاب الفلاحة لابن حجاج

وهي مطابقة للنسخة المذكورة قبلها مكتوبة بخط رديء ، وقد شوهها التصحيف .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله السوسي الهلالي .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : منتصف ذي الحجة عام 1265 .

52 ق 22 × 17 سم 17 س .

4540

285 - سيرة أجواد الأنجاد في مراتب الجهاد

اسم المؤلف : غير مذكور

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شهدت بوحدانيته أصح العقول ... أما بعد ، فإن لله سبحانه على الناس في كل حال نعما جلت عن العد والإحصا ...».

آخره :

«والحمار الأشهب أسرع قبولا لهذا الصبغ إن شاء الله تعالى ، وهنا انتهَى القول في هذا الجزء»

قسم المؤلف كتابه إلى ثلاثة أجزاء : فالجزء الأول يحتوي على تسعة أبواب تبحث جملة في التمرن على استعمال السلاح بأنواعه والمزايا التي ينبغي أن يتحلَّى بها الفارس ، كما تبحث في أوصاف الخيول وخواصها . أما الجزء الثاني فيبحث في الأدواء التي تصيب الدواب ووسائل علاجها والعناية بها ، وهو القسم البيطري من الكتاب . أما الجزء الثالث فهو —كمَا قال المؤلف— «نتيجة المقدمتين ومرتقَى الدرجتين وسميته صفة المطر الناقع وثمرة طيبة الشجر النافع » ، فهو اذن جزء مستقل بعنوانه ، ولا وجود له في النسخة التي نحن بصددها .

وقد وضع المؤلف كتابه —كما يتضح من مقدمته الطويلة— في وقت كانت فيه «الملة العربية بهذه البلاد الغربية الأندلسية» مهددة بكثرة العدو «وقلة الهدو».

في بعض أوراق النسخة بياض لم يكتب فيه الناسخ شيئا ، وبذلك تعذر علينا أن نعرف اسم سلطان الوقت ، وقد ذكر المؤلف بعض نعوته ، وبقي مكان الاسم فارغا ، وربما كان الناسخ ينوي ملء البياض بالحبر الأحمر .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

77 ق 19،7 × 14،5 سم 17 س .

4438

286 – كتاب في الخيل والرياضة والفروسية والحث على الجهاد

لا ذكر فيه لعنوانه ولا لاسم مؤلفه وهو مقتبس من الكتاب الذي سيذكر بعده ، وكأنه اختصار له .

أول النسخة :

«الحمد لله ولي الحمد وأهله ... فإني لم أزل بعد ما وهب الله لي من المعرفة بآلات الفروسية —لطيف النظر شديد التفحص عما وضعه أهل النجدة والباس من ذوي النيات الحسنة في مجاهدة أعداء الله ومحاربة من عاند الحق».

آخرها :

«صفة [أدوية] أخرَى تقابل الأدوية التي تعرض في جوف الدابة ... يؤخذ من السوس الاسمانجوني المسحوق المنخول اثنا عشر أستارا ، فلفل ستة أساتير ، عسل رطل ، زبيب منزوع الحب رطلين ونصف ؛ يجمع ويعجن ... نافع إن شاء الله تعالى».

يسبق مقدمة الكتاب فهرس موضوعاته .

يبحث القسم الأول من الكتاب في أوصاف الخيول والبغال والحمير وطبائعها ، أما القسم الثاني فيتصل بالبيطرة .

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور .

32 ق 30 × 22 سم 29 س .

6101

287 – كتاب في الفروسية والمعرفة بالدواب وأحوالها

لا ذكر فيه لعنوانه ولا لاسم المؤلف .

أول النسخة :

«الحمد لله ولي الحمد وأهله ... أما بعد فإني لم أزل – بعدما وهب الله لي من الفروسية والمعرفة بآلاتها ما وهب – لطيف النظر شديد الفحص عما وضعه أهل النجدة والبأس ... حتَّى يسر لي الامتحان في إلقاء ما أضمنه كتابي هذا مما يحتاج اليه أهل الجهاد في سبيل الله ... من فنون علم الفروسية والرجلة والمعرفة بالدواب وأحوالها ، والعمل بالأسلحة وما يحتاج إليه الفارس من آلته» .

آخرها :

«ولقرع منسج الدابة ، مجرب : تؤخذ قطعة حديد فتحميها وتطفيها في زيت فلسطين مرارا عدة ثم أخذ ذلك الزيت فتدهن به الموضع وتجمه من الركوب .

يجمع الكتاب بين فن الفروسية ومعرفة الخيل وما قالته العرب في أوصافها ، كما يصف علاج الأمراض التي تعتري الدواب وطرق العناية بها .

والنسخة غير تامة الانتساخ ينقصها نحو صفحة ونصف تركها الناسخ بياضا (الورقة الثانية والورقة العشرون). وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق متوسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر .

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بزخارف محفورة وفي وسطها من الوجهين ترنجة حمراء بداخلها زخرفة محفورة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

96 ق	21 × 16 سم	23 س.

6126

288 - كتاب في العناية بالخيل وسائر دواب الركوب كالشهاري والبرادين والبغال والحمير

لا ذكر فيه لعنوانه ولا لاسم مؤلفه.

الموجود منه نسخة في ثلاث مجلدات وبها نقص وبتر. وبما أن الكتاب مرتب على ثلاثين بابا فقد اتضح لنا أن ما ينقص النسخة : الأبواب الأربعة الأولى وشطرا من البابين الخامس والثامن.

فالمجلد الأول يبدأ بنهاية الباب الخامس بهذه العبارة : «... من جراه فقد سبق عرقه نفسه ، وقد تيسر لها»، وبعد ذلك يأتي الباب السادس : في عيوب الخيل التي تولد بها وتحدث لها ، ثم الباب السابع : في الدواب وشومها وعلامات الدوائر التي فيها وما يستحب منها وما يكره. ثم شطر من الباب الثامن : في الرماك وما يستحب من خلقها ، وفي تنقية أجوافها وعلاجها وما جاء فيها من الأخبار وكيف تنتج وما يختار لها من الفحولة وما يخالف الذكر والأنثى» وينتهي المجلد الأول بهذه العبارة : «وهي نتاجها ، وإذا قرب نتاجها».

أما المجلد الثاني فيبدأ بهذه العبارة : «ولا أخا له يفعل به ذلك لما مرّ به من العضوضة».

وينتهي هكذا : «وصفته أن يؤخذ من الزنجبيل الصيني من أصله واحدة ومن الزعفران والفانيد السكري بالسوية».

وهو يحتوي على نهاية الباب الثامن، وعلى الباب التاسع : فيما يحدث في الرأس من العيوب والعلل وما يولد به النعاس.

أما المجلد الثالث فأوله : «فتحميها في النار وتأخذ قطعة من لبد مبلول فتجعل

الحجرتين فيهما» وآخره : «يؤخذ من الثوم الرطب المقشر نصف مكول ، فيدق ويوجر به مع رطل ونصف»

وهذا المجلد يحتوي على شطر من الباب العاشر وعلى بقية الأبواب الأخرى من الحادي عشر إلى الثلاثين ، وكلها تبحث فيما يصيب الدواب من عوارض وأمراض وفي علاج ذلك .

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر في الغالب ، وأحيانا بالأخضر . وهي موضحة برسوم ملونة تمثل أشكالا من العناية بالخيل ومراقبة أحوالها . وعدد هذه الصور ثمان : أربعة في المجلد الأول ، واثنان في المجلد الثاني ، واثنان في المجلد الثالث .

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور وترنجة بداخلها توريق محفور .

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل ذي الحجة عام 1126هـ.

21 ق

26 ق 22،3 × 16 سم 17 س .

20 ق

مَسْرد الكتب التي اشتمل عليها هذا الفهرس

الطب والصيدلة والأغذية وحفظ الصحة

الصفحة

الألـف

- اختصار تذكرة الإمام السويدي.................... 2
- كتاب في الأدوية وأصنافها.................... 28
- الأدوية المفردة.................... 29
- الاكتفاء في طلب الشفاء.................... 30
- الأمراض الوبائية.................... 31
- الأقراباذين 32
- كتاب الأغذية 33
- كتاب الأغذية وحفظ الصحة 35
- كتاب الأغذية وحفظ الصحة وتدبير الأطفال.......... 38
- الاقتصاد في صلاح الأنفس والأجساد.................... 39
- أقوال المطاعين في الطعن والطواعين 40
- الاستقصاء والإبرام في علاج الجراحات والأوارم...... 41
- الإيضاح والتتميم.................... 42

الباء — التاء

— الباب الخفي المتروك في رضاء الأمراء والملوك 45
— التبيين في قطع الشك باليقين 47
— التجاريب الطبية 48
— تحفة المتوسل وراحة المتأمل 49
— تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب 50
— تحفة الأريب عند من لا يحضره طبيب 53
— تدبير الصبيان [سياسة الصبيان وتدبيرهم] 54
— التذكرة 55
— تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب 57
— تذكرة داود الأنطاكي 60
— التصريف لمن عجز عن الأليف 71
— تصنيف [عنوانه غير مذكور] 79
— تفسير أسماء الأعشاب والعقاقير الشائعة 80
— تفسير الألفاظ الطبية واللغوية الواقعة في كتاب المنصوري 81
— تفضيل العسل على السكر 82
— تقويم الأدوية فيما اشتهر من الأعشاب والعقاقير والأغذية 82
— تكملة كتاب التذكرة لداود الأنطاكي 87
— التيسير في المداواة والتدبير 88

الجيم — الحاء — الخاء

— جامع أسرار الطب 90
— الجامع لقوَى الأدوية والأغذية 91
— الجوهر النفيس في شرح أرجوزة الشيخ الرئيس 92
— حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار 94
— كتاب الخواص 97

الدال – الذال

– الدرر الطبية المهداة للحضرة الحسنية................ 98
– الدرر المحمولة في [على] الهدية المقبولة في حلل الطب مشمولة.. 100
– الدرر المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة.......... 102
– ذهاب الكسوف ونفي الظلمة، في علم الطب والطبائع والحكمة... 106

الراء – الزاي

– راحة الانسان في طب الأبدان...................... 109
– كتاب الرحمة في الطب والحكمة.................... 110
– رسالة في الأدوية.................................. 114
– رسالة في حفظ الصحة ومعالجة الأمراض........... 116
– رسالة في الطب..................................... 116
– رسالة في منافع الحبة السوداء...................... 117
– الروض المكنون في شرح رجز ابن عزرون........... 118
– زاد المسير في علاج البواسير....................... 120

الطاء – الكاف

– طبائع القوَى الأربع وخواص الأدوية 122
– كتاب الطب... 123
– الطب الجديد الكيميائي............................. 123
– كتاب في الطب..................................... 124
– كامل الصناعة الطبية [المعروف بالملكي]............ 126
– كراسة ميمونة مولوية............................... 129
– كنز المحتاج في علم الطب والعلاج 129

ـ كنز العطار 130
ـ كنوز الصحة ويواقيت المنحة 131
ـ كيمياء باسيليقا 133

الميم – النون

ـ مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات 135
ـ ما لا يسع [الطبيب جهله] 136
ـ مجربات أبي العلاء ابن زهر الإيادي 137
ـ مجموع من أقاويل الأوائل في الحميات 137
ـ مجموع المنافع في علم الطب النافع 138
ـ مختصر تذكرة السويدي في الطب 139
ـ مختصر كتاب الأطباء والقدماء 141
ـ مختصر كتاب حيلة البرء لجالينوس 142
ـ المنافع البينة في ما يصلح في الأزمنة 143
ـ المنقذ من الهلكة في دفع مضار السمائم المهلكة 144
ـ المنهج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي 145
ـ المصابيح السنية في طب البرية 146
ـ المنجح في التداوي من صنوف الأمراض والشكاوي .. 147
ـ المنجز بشرح الموجز 147
ـ منهاج الدكان ودستور الأعيان 149
ـ المصباح المنير على القانون الصغير 150
ـ المغني في تدبير الأمراض ومعرفة العلل والأعراض 151
ـ كتاب المفردات 153
ـ مفردات ابن البيطار 153
ـ مقالة في الطب من رأس الإنسان إلى قدميه 154
ـ مسائل في الطب 156
ـ مشارق الأنوار في رياض الأزهار 156

— الموجز في الطب 158
— نبذة من الفوائد الطبية 160
— كتاب نجح النجح 161
— النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة 162
— النفحة الوردية في العشبة الهندية 163
— نشر لواء سلطنة كلمة التقوَى ، وتجهيز أبطال جيوش نصرة قوله ﷺ: لا عدوَى 165

العين – الغين – الفاء – القاف

— عمل من طب لمن حب 166
— عنوان الشفا مع صدق الطب والوفا 167
— غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان 169
— فتح الملك المجيد المؤلف لنفع العبيد وقمع كل جبار عنيد 170
— فصول مختصرة من دلائل البول 171
— فوائد طبية 172
— فوائد طبية 172
— كتاب القانون 174
— كتاب القانون 176
— القول الصحيح في علم التشريح 177

السين – الشين

— سر صناعة الطب 178
— السن الثالث إلى آخر العمر 179
— السياسة في تدبير الرياسة 180
— شرح أرجوزة ابن سينا 181
— شرح ألفية ابن سينا 183
— شرح ألفية ابن سينا 184

– شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء» 185
– شرح فصول أبقراط 186
– شرح مسائل في الطب للمتعلمين [المدخل إلى الطب] 187
– شرح الموجز في الطب........................ 187
– شفاء الأسقام ودواء الآلام........................ 189
– شفاء الجليل لكل بدن عليل........................ 191

الهاء – الواو

– هيولا الطب........................ 193
– الوصول لحفظ الصحة في الفصول........................ 195

*

أراجيز منظومات في الطب والصيدلة والأغذية وحفظ الصحة

- التحفة العزيزة 198
- أرجوزة في الطب 199
- منظومة 201
- أرجوزة 202
- أرجوزة في الحميات 202
- أرجوزة في الحميات والأورام 203
- علامة السعادة في حكم الأغذية المعتادة 204
- بهجة المطالع في الحفظ للمجامع 205
- منظومة في علاج العين 206
- أرجوزة في الفواكه الصيفية 206
- منظومة في الأغذية والأشربة والأدوية 207
- أرجوزة في أعمار العقاقير المفردة والأدوية المركبة 209
- أرجوزة في الطب 209
- رجز في الطب 210
- أرجوزة في الأغذية والأشربة 211
- أرجوزة في حفظ الصحة 211
- زاد الفقير 212
- الهدية المقبولة في حلل الطب مشمولة 212
- منظومة في منافع الزنجبيل 213
- أرجوزة في الطب والأغذية وحفظ الصحة 214
- أرجوزة في الأغذية 215
- منظومة في لسان الثور 215

البيطرة والحيوان والفلاحة والنبات

— الآيات البينات في علم الحيوانات........................ 217
— أسامي الحيوانات............................... 218
— الايضاح في أسرار النبات........................... 219
— تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس.................... 220
— تميمة الاجياد في الصافنات النجباء الجياد............... 221
— جر الذيل في علم الخيل............................ 222
— حاوي الحسان من حياة الحيوان....................... 222
— حياة الحيوان..................................... 224
— ديوان الحيوان.................................... 226
— زهرة البستان ونزهة الأذهان.......................... 227
— مطلع اليمن والاقبال في انتقاء كتاب الاحتفال.......... 227
— عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات.................. 229
— عين الحياة....................................... 230
— كتاب الفلاحة.................................... 231
— كتاب الفلاحة.................................... 232
— سيرة أجواد الأنجاد في مراتب الجهاد.................. 233
— كتاب في الخيل والرياضة والفروسية والحث على الجهاد 234
— كتاب في الفروسية والمعرفة بالدواب وأحوالها........... 235
— كتاب في العناية بالخيل وسائر دواب الركوب كالشهاري
والبرادين والبغال والحمير............................ 236

مسرد بأسماء المؤلفين

الألـف

— ابن أبي الصلت ، أمية بن عبد العزيز الداني : 29
— ابن أبي الشرف ، الحسين بن أبي ثعلب المبارك : 144
— ابن أرقم ، أبو عبد الله محمد بن رضوان النميري الوادي آشي
— ابن اسحق ، حنين : 79، 187، 193
— ابن بختيشوع ، يوحنا : 82، 85، 86
— ابن بصال ، أبو عبد الله محمد بن ابراهيم الطليطلي : 231، 232
— ابن البيطار ، أبو محمد عبد الله بن أحمد المالقي العشاب : 91، 155
— ابن الجزار القيرواني ، أبو جعفر أحمد : 54
— ابن جزي ، عبد الله بن محمد : 227، 229
— ابن حجاج ، أبو عمر أحمد بن محمد : 232، 233
— ابن حمدون ، أبو العباس أحمد بن محمد : 98
— ابن الحشا ، أبو جعفر أحمد بن محمد : 81
— ابن خلصون ، أبو عبد الله محمد بن يوسف : 35، 36
— ابن الخطاب، خضر بن علي (حاجي باشا) : 189
— ابن الخطيب ، أحمد حسن الشهير بابن قنفذ : 211
— ابن الخطيب ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله السلماني : 166 ، 195 ، 197 ، 210
— ابن رشد ، أبو الوليد محمد بن أحمد : 181 ، 182 ، 183
— ابن زهر ، أبو بكر : 142، 143
— ابن زهر ، أبو مروان عبد الملك : 33، 34، 39، 82، 88، 176

— ابن زهر ، أبو العلاء زهر : 47، 90، 97، 137، 161

— ابن طملوس ، أبو الحجاج يوسف بن محمد : 183

— ابن كبير ، يوسف اسمعيل الخويي الكتبي : 136

— ابن مهنا ، أحمد بن محمد : 42، 44

— ابن النفيس ، علاء الدين أبو الحسن علي بن أبي الحزم القرشي : 158، 159

— ابن عبد المؤمن ، أبو محمد عبد الكريم : 211

— ابن عزرون ، هارون بن اسحق : 203

— ابن عزور ، عبد الله بن عبد العزيز القرشي المراكشي المشهور بسيدي بله : 106، 107، 108

— ابن علي ، سعيد بن علي بن مومن : 191

— ابن سينا ، أبو علي الحسين بن عبد الله : 174، 198، 199، 201، 202

— ابن شقرون ، عبد القادر بن العربي المنبهي المدغري المكناسي : 163، 164، 207

— ابن هاشم، راشد : 212

— ابن هبة الله ، سعيد بن هبة الله بن الحسين ، الطبيب البغدادي : 151، 152

— ابن هذيل ، علي بن عبد الرحمن : 220

— الأمشاطي ، محمد بن أحمد بن حسن : 147

— الأندلسي ، علي بن ابراهيم : 206، 207

— الأنطاكي ، داود بن عمر : 57، 70، 162، 179

— أفلاطون : 180

— الإسرائيلي ، اسحق بن سليمان : 137

الباء – التاء – الثاء

— براكلسوس : 123

— البعقيلي ، محمد بن علي : 138، 139

— البغدادي ، موسَى بن ابراهيم : 92

– التغنري ، أبو عبد الله محمد بن مالك : 227
– التونسي ، أبو عبد الله محمد بن سليمان : 131
– السغري ، أبو اسحق ابراهيم بن أحمد : 115

الحاء – الخاء

– الحلبي ، صالح بن نصر بن سلوم : 169
– الخجندي ، فخر الدين محمد بن عبد اللطيف : 153
– الخزرجي المقدسي ، علي بن محمد بن غانم : 27

الدال

– الدرعي ، أبو العباس أحمد بن صالح الأكتاوي : 100، 101، 212
– الدرعي ، محمد أحنني : 109
– الدماميني ، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر القرشي المخزومي : 230
– الدميري محمد بن موسَى : 224
– الدميري ، محمد بن عبد القادر بن محمد : 222، 223
– الديربي ، أبو العباس عمر : 170، 171
– ديسقرو ريدس : 193، 194

الراء – الزاي

– الرازي ، أبو بكر محمد بن زكرياء : 47، 48، 81، 178
– الرجراجي الشوشاوي ، الحسن بن علي : 116
– الرجراجي الشوشاوي ، علي بن طلحة : 172
– الرندي ، محمد بن ابراهيم : 37، 38
– الروداني ، محمد بن ابراهيم : 129
– الزهراوي ، أبو القاسم خلف بن عباس : 71، 76، 77، 78
– زياد شاه الأعظم ، القصو : 103، 104

الكاف – الميم – النون

- الكازروني ، سديد الدين : 187
- الكرماني ، نفيس بن عوض بن حكيم : 186
- الكضاضي ، عبد الله بن أحمد بن محمد : 160، 167
- الكوهين العطار ، أبو المنى داود الإسرائيلي : 147، 150
- المجوسي ، علي بن العباس : 126، 128
- المراكشي ، أبو الحسن علي بن الطيب : 205
- المري ، محمد بن عبد الله : 171
- المغربي ، أبي [أبو سعيد] بن ابراهيم : 83
- المشرفي الغريسي ، العربي بن عبد القادر : 40
- ندا ، أحمد : 217
- النظيفي ، أبو عبد الله محمد بن ابراهيم السوسي : 156، 157

الصاد – العين – الغين

- الصنبري ، المهدي بن ابراهيم : 110، 114
- الصنهاجي ، محمد بن علي بن باديس : 143
- عبد الرحمن أفندي ، حسن : 177
- العجلاني ، أبو الفضل محمد بن قاسم : 53، 116، 209
- العزفي ، محمد بن يحيَى بن أبي طالب عبد الله : 30
- الغساني ، قاسم بن محمد بن ابراهيم الوزير : 94، 95، 96، 118
- الغول الفشتالي ، أبو القاسم أحمد بن محمد بن عيسَى : 209، 210

الفاء – القاف

- الفارسي ، محمد بن أبي بكر : 135
- الفاسي ، عبد الرحمن بن محمد : 80

- الفهري القربلياني : 41
- القادري ، عبد القادر بن العربي : 221، 222
- قروليوس : 133
- القزويني ، زكرياء بن محمد بن محمود : 229
- القلانسي ، محمد بن بهرام بن محمد بن أحمد السمرقندي : 32
- القليوبي ، أحمد بن أحمد بن سلامة : 55، 56، 146
- القوصوني ، محمد بن محمد : 102، 120، 121
- القوصوني ، مدين بن عبد الرحمن : 150
- القيسي المراكشي ، علي بن حسن : 204

السين – الشين

- السملالي ، أحمد بن عبد الله بن يعقوب : 156
- السنوسي ، محمد بن يوسف : 172، 185
- السوسي ،... ابن محمد : 48
- السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن : 145، 222، 226
- الشعراني ، زين الدين عبد الوهاب بن أحمد : 139، 140
- الشقوري ، أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن علي اللخمي : 49، 154، 155
- الشداني ، عبد الرحيم بن نصير : 219
- السويدي ، أبو اسحق ابراهيم : 27، 139

الهاء – الواو

- هيدور ، علي بن عبد الله بن محمد التادلي : 31
- الوزجاني ، عبد العزيز : 123

مسرد بأسماء الناسخين

الألـف

– الإدريسي ، عمر بن محمد الشريف : 173
– الابراهيمي الحنني ، محمد بن علي : 226
– ابن رحمون ، عبد الله بن محمد : 87
– ابن المكي ، مصطفَى : 222
– ابن المقدم ، محمد بن ادريس العمروي البويحياوي : 75
– ابن عبد الله المتطيب ، مصطفَى : 190
– ابن عمارة السيفي ، الحاج عبد الله بن محمد : 208
– ابن فقيرة ، أحمد بن محمد : 218
– ابن يوسف ، أحمد بن عبد الرحمن : 157
– ابن القاضي ، أبو محمد عبد الله : 62
– أزم ، الطاهر بن علي بن يحيَى : 68
– الامليطي المالكي ، عمار بن اسمعيل : 225
– أمغار ، عبد القادر بن عبد القادر بن لاطيب : 104
– الأغياتي الامراحي ، محمد بن الحاج العبدي : 130

الباء – التاء

– البليعشي الادريسي ، عبد السلام بن عبد الواحد السباعي : 58
– التطاري ، أبو عبد الله : 38، 121، 197
– التطاوني ، الحاج محمد بن محمد بن يعقوب : 229
– البلغيثي ، علي بن أحمد : 229

الجيم – الحاء – الدال – الراء – الزاي

- الحساني ، اسمعيل : 93
- الجحش الشافعي ، متولى خليفة : 170
- الجندوزي : 157
- الرجراجي ، أحمد بن محمد : 168
- الرحو ، محمد بن أحمد : 69
- الدكالي ، عبد العزيز بن محمد : 185
- الدلاشي المالكي ، يونس بن أحمد : 190
- الدمشقي ، فهد : 169
- الزرهوني ، محمد بن العربي الهاشمي : 163

الطاء

- الطالب ، يحَيى : 113
- الطنجي البلغيثي ، علي بن أحمد : 229
- الطهنزي ، محمد بن أحمد : 153

الكاف – اللام – الميم – النون

- الكعوري المكناسي ، محمد بن أبيَ العز بن علي الأنصاري : 84
- اللمطي ، عبد الله بن محمد : 79، 182
- الملوي الشافعي ، يوسف بن محمد : 148
- المتاجي ، محمد بن أحمد : 50
- المجيلدي ، محمد بن عبد الكريم : 224
- المنصور ، عبد السلام : 163
- النظيفي ، أحمد بن محمد بن أحمد : 213
- النقاش ، نسيم النصراني : 128

العين – الغين

– العدوي ، سويفي بن أحمد : 117، 151، 188، 201، 202، 212
– غيلان التطاوني ، محمد : 198، 201

الفاء – القاف

– الفاسي ، المهدي بن أحمد : 167، 179، 200
– القباج ، عبد الرحمن بن أحمد : 162
– القرار التزنغي ، محمد بن مسعود بن عمر : 79
– القصبي الشافعي ، محمد بن أحمد بن أيوب : 152

السين

– السجتاني ، ابراهيم بن حمد : 56، 141
– السجلماسي ، محمد بن عبد الملك : 88
– السلوي ، أبو عبد الله محمد بن ابراهيم : 59
– السلماني السجلماسي ، الغازي بن عبد السلام : 28

الهاء – الواو

– الهلالي ، أحمد بن محمد بن أحمد : 139
– الهلالي ، محمد بن عبد الله السويسي : 233
– الوكيل الملوي ، يوسف بن محمد بن يوسف

مطبعة النجاح الجديدة
الدار البيضاء
رقم الايداع بالخزانة العامة 75 – 1981

فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

المجلد السادس

الفهرس الوصفي لعلوم القرآن الكريم

تصنيف

محمد العربي الخطابي

الرباط
1407 - 1987

الطبعة الأولى 1407-1987
جميع الحقوق محفوظة

فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

وبعد، فها نحن نضع بين يدي الدارسين المهتمين بالتّراث الإسلامي مجلّداً جديداً من الفهارس الوصفية لمخطوطات الخزانة الحسنية بالقصر الملكي العامر في الرباط، وهو فهرس مخطوطات علوم القرآن، وكان منطق التصنيف العلمي يقضي بأن يكون هذا المجلّد في أول السلسلة ثم يليه فهرس علوم الحديث ومصطلحه، إلا أن ترتيبات العمل الداخلي و ظروفه الخاصة حالت دون ذلك وحَتَّمت البدء بإصدار فهرس مخطوطات التاريخ ثم فهارس مختلف العلوم العقلية (الطبّ والصيدلة والرياضيات والفلك والمنطق والسياسة، والكيمياء والصنائع...).

وفهرس مخطوطات علوم القرآن الذي نقدمه هو القسم الأول من فهارس العلوم الشرعية وسيليه بحول الله فهرس مخطوطات علوم الحديث ثم الأصول ثم الفقه على نحو ما بيناه في مقدمة المجلد الرابع من فهارس الخزانة الحسنية.

وقد قسمنا هذا الفهرس الوصفي إلى أقسام ثلاثة :

1) التَّجويد والقراءات والرسم القرآني.

2) التفسير.

3) مباحث خاصة أو عامة شاملة لعلوم القرآن (الأحكام، الاعراب، شرح الغريب، آداب حمل القرآن، أسباب النزول، الناسخ والمنسوخ، خواصّ القرآن ...).

وفي هذه المجموعة الخاصة بعلوم القرآن ــ كما سيلاحظ القرآن ــ عددٌ من الذخائر والنوادر التي يعز نظيرها، فضلاً عن تَعدُّد نُسخ بعض المصنفات. وقد سرنا في إعداده على النهج الذي رَسمناه لسابقيه من الفهارس الوصفية لمخطوطات هذه الخزانة، وهو مثلها بعيدٌ عن الكمال قريب مما نتوخاه من إفادة وبيان.

والحمد لله رب العالمين.

محمَّد العَربي الخَطَّابي

القسم الأول

القراءات التجويد رسم القرآن

حـــرف الألـــف

1096/ مجموع (1)

1 ــ الأبحاث الجميلة في شرح العقلية.

تأليف برهان الدين أبي إسحق ابرهيم بن عمر الجعبري، المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

وهو شرح جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد.

ــ الأعلام 1 : 55.

ــ كشف الظنون : 2.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام دليلا على معاني الخطاب.»

آخرها :

«فيا ليتني قد كنت أول صامت».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 68 ا)، بخط مغربي دقيق مليح بمداد بني، ورؤوس الكلام بالأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد المختار بن علي الخُمسي العصمي.

تاريخ الفراغ من كتابه النسخة : 27 ربيع الأول عام 1101 هـ.

68 ق 30 × 21 سم 34 س

800

2 ــ إبراز المعاني من حِرْز الأماني.

تأليف شهاب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل الشهير بأبي شامة الدمشقي الشافعي المتوفَّى عام 665 هـ / 1267 م.

ــ كشف الظنون 646

ــ معجم المؤلفين 6 : 125

ــ الاعلام : 3 : 299

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أسبغ علينا نِعَمَه وأفاض لدينا مِنَنه».

آخرها :

«فَرغ منه مصنِّفه في سلخ ذي الحجة سنةَ ثلاث وخمسين وسبعمائة ... والحمد لله رب العالمين».

ويلي ذلك تقييدان أحدهما لإدريس بن محمد الفاسي في تخفيف الهمزة، والثاني لعبد الرحمن بن إدريس الفاسي، وهو ذيلٌ على تقييد والده المذكور قَبله.

النسخة بخط مغربي وسط دقيق لَم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجِلد.

173 ق   31 × 21 سم   35 س

8309

3 ــ إبْراز الضَّمير من أسرار التصدير.

أرجوزة مع شرحها في مسائل الخِلاف بيْن القراء.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفَّى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«يقول عبدُ الله تعالى خديمُ كتابه المتعلقُ بأذيال حَمَلَته ...».

آخرها :

«والآل والصحب وكل مبتدي. نَجز بحمد الله وعونه ظُهْر يوم الأربعاء لثمانٍ مَضَت من شوال المبارك سنة اثنين وثمانين ومائة وألف. والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط مغربي وسط بِمداد أسود، وأبيات الأرجوزة بالأحمر. لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

7 ق　　32 × 23 سم　　36 س

4 ــ نسخة أخرى برقم 6039، بخطّ مغربي وسط بمداد بُنّي وأبيات الأرجوزة بالأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في ربيع الأول عام 1196 هـ. وهي بدون تسفير.

11 ق　　21 × 15 سم　　21 س

5 ــ نسخة أخرى رقم 1051 / مجموع (8) ــ من الورقة 55أ إلى 66 ب، بخطّ مغربي وسط، لم يَرِد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

12 ق　　21 × 14 سم　　34 س

6 ــ نسخة أخرى رقم 1057 / مجموع (4)، يوجد ضمن مجموع من الورقة 94 ب الى 106 ب، بخطّ مغربي معتاد.

13 ق　　21 × 15 سم　　23 س

7 ــ نسخة أخرى رقم 3893 / مجموع (1)، غير تامة الانتساخ، مكتوبة بخطّ دقيق حسن بمداد بُني والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. ضمنَ مجموع (من الورقة 1 ا الى 32 ب).

لَم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

32 ق　　21 × 15 سم　　33 س

8 ــ نسخة أخرى رقم 7132 / مجموع (1) من الورقة 1 ب إلى 9 أ، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبت في شوال عام 1182 هـ. ولم يُذكر فيها اسم الناسخ.

9 ق	21,2 × 15,5 سم	26 س

1120

9 ــ اتّباع الأنصاف لقراءة الأئمة السبعة.

تأليف احمد بن عبد العزيز ابن عاشر. كان بقيد الحياة عام 1113 هـ.

أول النسخة :

«صورة ص. تسمى سورة داود عليه السلام. مكية»

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه بين العشاءين ليلة أحد وعشرين من ذي الحجة عام ثلاثة عشر ومائة وألف بفاس المحروسة بالله بالمدرسة الرشيدية منها. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم تسليماً»

النسخة بخط مغربي وسط، كثيرة الخروم. وقع الفراغ من نسخها في شهر رجب عام 1170 هـ، على يد الخضر بن محمد الإدريسي. تسفير مغربي بالجلد.

60 ق	30 × 21 سم	35 س

8043

10 ــ إتحاف الأخِ الأودّ المُتداني بمحاذِي حِرْز الأماني ووجه التهاني.

وهي حاشية على «حِرْز الاماني» لأبي عمر الداني، كتبها محمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل الكتاب المبين، موعظةً وشفاءً لما في الصُّدور ...»

آخرها :

«سبحان من أحصى كلَّ شيء علمه ... والله أعلم»

النسخة مكتوبة بخطّ يد المؤلف كما هو مبيَّن في صدرها. وقد حَبَّسها السلطان مولاي سليمان الحَسني العلوي على من ظهرت نجابته من أولاده. ونَصُّ التَّحبيس مكتوب على الورقة الأولى أ، ويليها تقييد بخطّ السلطان المنَعَّم المذكور هذا نَصُّه : «تأليف شيخنا العلاَّمة آخر المُحَقِّقين، الفائق كثيراً من المتقدمين سيدي محمد بن عبد السلام. وهذا الفنّ معرفةُ كلام الله أولَى ما يتعبَّد به المؤمن ويُبصر ما فيه بعين الموقن، أما غيره فلم يبق فيه إلا العُجب والكِبر والحكم بالجَوْر، نسأل الله العافية، فمن انتفع به من أولادنا فُتِح عليه أبواب الخيرات في الدنيا والآخرة. آمين. سليمان بن محمد لطّف الله به»

318 ق　　29 × 20 سم　　31 س

11 ــ نسخة أخرى رقم 8019، بخط مغربي حسن، مبتورة الآخر. تسفير مغربي بالجلد.

138 ق　　30 × 22 سم　　36 س

12 ــ نسخة أخرى رقم 11203 ز / مجموع (1)، بخط مغربي وسط بمداد بُني. وقع الفراغ من انتساخها في 22 محرم عام 1252 هـ على يد أحمد بن عبد الله بن المقدم الشامي. والنسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 250 ب) تسفير مغربي بالجلد.

250 ق　　30 × 21 سم　　31 س

12407 ز / مجموع (5)

13 ــ إتقان الصنعة في ضبط القراءة وأحكام التَّجويد للأئمة السبعة.

تأليف أبي العباس أحمد بن علي بن شعيب.

فرغ من تأليفه عام 1194 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي مَنَّ علينا بحفظ كتابه الحكيم»

آخرها :

وكان الفراغ من تأليفه عشية يوم الاثنين خامس جمادى الأولى عام 1194 هـ»

النسخة ضمنَ مجموع (من الورقة 247 ب إلى 313 ب)، بخطّ مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسمُ النّاسخ : محمد بن عبد القادر المالكي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 رمضان عام 1133 هـ.

66 ق   13,2 × 14,5 سم   14 س

12026 ز / مجموع (7)

14 ــ أجوبة للشيخ محمد بن أحمد المسناوي المتوفَّى عام 1136 هـ/ 1724 م.

ــ معجم المؤلفين 8 : 359.

تتضمن جواباً عن سؤال يتعلّق بترك القُرَّاء للوقف النبوي في القرآن مراعاةً للإعراب والمعنى.

أول النسخة :

«الحمد لله، وسُئِل الشيخ المسناوي بما نَصُّه»

آخرها :

«قال ذلك وقَيَّده العبدُ الفقير إلى الله محمد بن أحمد المسناوي كان الله له آمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 63 ب الى 96 أ)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

33 ق   21,2 × 17,6 سم   17 س

11203 ز / مجموع (2)

15 ــ أجوبة على أسئلة في القراءات

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر

أول النسخة :

«يقول عبد الله تعالى محمدُ بن عبد السلام الفاسي ــ لَطف الله به بمنه آمين ــ : رُفِعت إليَّ رقعة تضمَّنت أسئلةً ستَّة»

آخرها :

«والصلاة والسلام الأَتَمَّان الأَكْملان على سيدنا محمد خاتم النبيئين ... وعن التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 251 أ إلى 260 أ)، وهي بخط مغربي حسن دقيق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تَسفير مغربي بالجلد.

10 ق　　　30 × 21 سم　　　31 س

16 ــ نسخة أخرى رقم 858 / مجموع (5)، من الورقة 121 ب إلى 142 ب، بخَطٍّ مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1216 هـ.

22 ق　　　22 × 17 سم　　　25 س

1051 / مجموع (6)

17 ــ أجوبة على مسألةٍ في القراءات.

لادريس بن عبد الله الودغيري [البكراوي] المتوفَّى عام 1257 هـ / 1841 م.

ــ الأعلام 1 : 279.

ــ معجم المؤلفين 2 : 217.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده. سُئِل إدريس بن عبد الله الودغيري ــ كان الله له ــ عن الابتداء بما بعد الحرف الافرادي مع ما يضاف إليه»

آخرها :

«وآخر دعوانا أنِ الحمدُ لله ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 29 ب الى 42 أ)، بخط مغربي وسط وبقلمين مختلفين، لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

15 ق　　21 × 14 سم　　22 س

9218

18 ــ أجوبة على مسائل في القراءات.

لأحمد بن سعيد التزكملتي.

أول النسخة :

«يقول العبد الضعيف ... هذه أجوبة عن أسئلتنا المسطرة فوق هذا».

آخرها :

«وأفضل مياه الآخرة ماء الكوثر. والله تعالى أعلم ... يا ربّ العالمين»

النسخة بخط رديء بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن عيسى الترغنتي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح ربيع الأول 1200 هـ.

7ق　　21 × 15 سم　　21 س

4838

19 ــ أجوبة على مسائل في القراءات.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«هذا تقييد عدة أسئلة وأجوبة لسيدي العالم العلامة ... محمد بن عبد السلام الفاسي.»

آخرها :

«نظراً لما في ذلك من الافتتاح بالثَّناء عليه تعالى ووصفه بالأوصاف الجميلة. هـ. باختصار»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُني ورؤوس الكلام بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

8 ق	22 × 18 سم	25 س

7164 / مجموع (3)

20 ــ أجوبة على مسائل في القراءات والرسم.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«رُفِعت إلَيَّ بطاقة قد تضمنت اثنين وعشرين سؤالاً بعضها يتعلَّق بالقراءات وبعضها يتعلق بالرسم وبعضها يتعلق بغيرهما»

آخرها :

«قد اختلف القراء في ذلك بما يقتضي انفصالاً على قراءة واتصالا على أخرى فمن سكن»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 18 ا الى 24 ا)، بخط مغربي بمداد باهت.

7ق	21 × 15 سم	24 س

7164 / مجموع (2)

21 ـــ أجوبة على مسائل في القراءات.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله ولي الحمد والهادي إليه»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله على افتتاحه واختتامه»

النُّسخة ضمن مجموع (من الورقة 7 ب إلى 18ا)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

12 ق　　21 × 15 سم　　24 س

8794

22 ـــ أجوبة على مسائل في القراءات.

للراضي بن عبد الرحمن.

أول النسخة :

«هذا السؤال لسيدي محمد الخيري سأل كاتبه، ونصه»

آخرها :

«والوقف أطول من السكت بلا خلاف، فهناك نصهم محصلاً انتهى»

النسخة بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

12 ق　　18,6 × 13,7 سم　　25 س

10420 / مجموع (2)

23 ـ أجوبة على مسائل في القراءات.

لعبد الرحمن بن أبي القاسم بن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ـ الأعلام 3 : 323

ـ معجم المؤلفين 5 : 165

أول النسخة :

«قال شيخنا ومفيدنا وقدوتنا العالم العلاَّمة سيدي عبد الرحمن بن القاسم بن محمد ابن القاضي ـ رضي الله عنه ـ : الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«وكمن يقرأ الفاتحة في الصلاة سبع آيات بسبع روايات فصلاته صحيحة ولا محظور فيها والسلام»

النسخة (ضمن مجموع من الورقة 2 ب الى 11 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بنّي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

10 ق　　21 × 15 سم　　23 س

8011

24 ـ أجوبة على مسائل في القراءات.

لأحمد بن علي المنجور المتوفى عام 995 هـ / 1587 م

ـ الأعلام 1 : 180

ـ معجم المؤلفين 2 : 10

أول النسخة :

«يقول العبد الفقير إلى الله تعالى ... وردت علينا بفاس ـ حرسها الله من طوارق الحدثان، وجعلها دارَ إسلام إلى انتهاء الدوران ـ استشكالات وأبحاث في القراءات تتعلق بحِرْز الأماني»

آخرها :

«وكتب أواسط جمدى الأولى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة العبدُ الفقير إلى الله أحمد بن علي المنجور ... والحمد لله حقّ حمده»

وردت الأسئلة من أحد علماء مصر وهو أحمد بن محمد المسيري، نزيل قسطنطينة، وانتدب الشيخ أحمد المنجور للجواب عنها. وجملة الأسئلة ستة.

النسخة بخط مغربي دقيق مليح بمداد بني، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

3 ق　　31 × 22 سم　　37 س

1057 / مجموع (8)

25 ــ أجوبة على مسائل في القراءات (الوقف)

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«إلى شيخنا الإمام عالم الأعلام وناصح الإسلام»

آخرها :

«وهل يجوز أن يقف الإنسان على كل كلمة من كلمات القرآن، وهل يجوز له أن يصل كل كلماته ؟ فأجاب»

النسخة مبتورة الآخر، وهي بخط مغربي وسط، تسفير مغربي بالجلد الأحمر. توجد ضمن مجموع (من الورقة 218 أ الى 230 ب).

14ق　　21 × 15 سم　　25 س

858 / مجموع (6)

26 ــ أجوبة على مسائل في القراءات والتَّجويد.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«يقول عبد الله تعالى محمد بن عبد السلام الفاسي ... رفعت إليَّ رقعةٌ تضمَّنت أسئلة ستة» (1).

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين ... إلى يوم الدين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 121 ب الى 142 ب)، بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر وأخضر، وقع الفراغ من كتابتها في 8 صفر عام 1216 هـ، ولم يُذكر فيها اسم النَّاسخ. تسفير مغربي بالجلد.

22 ق　　22 × 17 سم　　25 س

8012 / مجموع (2)

27 ـــ أجوبة على مسائل في القراءات.

لمحمد بن يوسف المساري الترغي المتوفى عام 1014 هـ / 1605 م.

ـــ نشر المثاني 1 : 78

ـــ الأعلام 7 : 155

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين»

آخرها :

«فصار كَمَن تكلَّم في الصلاة متعمِّداً. انتهى»

وعقب ذلك جواب لابن عرفة عن مسألة في القراءات منقول من المعيار للنوشريسي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 7أ)، بمداد بنّي، كتبها محمد بن محمد ابن سودة، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

7 ق　　30 × 21 سم　　37 س

---

(1) الأسئلة المتعلقة بالقراءات والتجويد خمسة، وسؤال واحد في الفقه.

1057 / مجموع (3)

28 ــ أجوبة في القراءات.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله وله الحمد، والمعاد اليه»

آخرها :

«وصلاح الحال في الدنيا والآخرة، مُسَلِّماً عليه، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً. انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 80 ب الى 94 ا)، بخط مغربي وسط، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

15 ق	21 × 15 سم	23 س

1051 / مجموع (11)

29 ــ أرجوزة في الرسم القرآني.

من نظم أبي العلاء ادريس بن عبد الله الودغيري الحسني.

مطلعها :

حمداً لربِّنا العظيم الأكـرمِ مَن عَلَّمَ الانسان ما لَم يَعْلَمِ

خاتمتها :

والله حسبي وبه اعتصامي والحمـد للـه على الخِتـــام

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 78 ا الى 84 ب)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6ق	20,6 × 14,5 سم	19 س

3604 / مجموع (2)

30 ــ أرجوزة في أوجه الخلاف بين القراء.

من نظم محمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

مطلعها :

أحمدُ ربي الذي مَنحني   تفضلاً حِفْظَ كتابِه السُّنِيّ

آخرها :

صلاته مع السلام السرمدي   والآل والصحب وكل مهتدي

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 7 ب 11 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

5 ق   19,6 × 14,6 سم   13 س

915 / مجموع (5)

31 ــ أرجوزة في القراءات.

لم يُذكر في النسخة اسم ناظمها، مطلعها :

خالصة بالنّصب قُلْ حرفان   في سورة الأحزاب والأعوان

خاتمتها :

و بالمصيطر كذا يُقَيّد

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 132 ب الى 138 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

7 ق   19 × 15 سم   19 س

1592 / مجموع (1)

32 ــ أرجوزة في القراءات.

مبتورة الأول، تبدأ بهذا البيت :

في رجز مهذب اللّفظ جَمَعْ   مسائل الخلاف كلّها جُمَع

وخاتمتها :

ثم على أصحابه الأكابر   تحية ليس لها من آخر

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 الى 7 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد بني، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

7 ق   20 × 14,9 سم   23 س

1057 / مجموع (7)

33 ــ أرجوزة في القراءات مع شرحها.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

مطلع الأرجوزة :

قال سليل عابد السلام   محمد الفاسي ذو الإجرام

وأول الشرح :

«اعلم أن مسائل الخلاف ذوات الوجهين أو أكثر منهما التي شملها حرز الأماني ــ رحم الله ناظمه ــ عَمِل الناس في بعضها على استيعاب الوجوه»

وآخره :

«وأن يغفرَ لنا ولوالدينا ولأشياخنا ولإخواننا الذين سبقونا بالايمان. آمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 194 ب الى 216 ب)، بخط مغربي وسط. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

23 ق   21 × 15 سم   23 س

34 ــ نسخة أخرى رقم 7133، بخطّ مغربي وسط. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

10 ق   21 × 16 سم   30 س

1057 / مجموع (5)

35 ـ أرجوزة في القراءات (ما تَصدَّر من أوجه الخلاف بين السَّبْعة القراء).

نظم محمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

مطلع الأرجوزة :

«الحمد لله الذي قد خففا آصار ذي الأمة عنها وعفا

آخرها :

«محمد خير عباد الله وآله ذوي الثّنا والجاه

يلي الأرجوزة فائدة في اسماء حفظة القرآن في زمان رسول الله صلى الله عليه وسلم.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 107 أ الى 112 أ)، بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق 21 × 15 سم 15 س

36 ـ نسخة أخرى رقم 1051 / مجموع (4) ـ من الورقة 20 ب إلى 4 ب)، بخطّ مغربي وسط لم يَرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق 21 × 15 سم

10416 / مجموع (3)

37 ـ نسخة أخرى رقم 10416/ مجموع (من الورقة 4 ب الى 7 أ)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق 23 × 18 سم 23 س

11314 ز

38 ـ إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي.

(في القراءات العشر)

تأليف أبي العزّ محمد بن الحسين القلانسي [الواسطي] المتوفى عام 521 هـ / 1127 م.

ـــ كشف الظنون 66

ـــ الأعلام 6 : 101

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر، في أطرافها خروم.

اسم الناسخ : على بن نور الدين الجراح الحافظ اللازندي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 جمادى الثانية عام 800 هـ.

10180

39 ـــ إرشاد القارىء والسامع لكتاب الدُّرَر اللوامع.

تأليف أحمد بن الطالب محمود بن عمر أدوعيشى.

ـــ هدية العارفين 1 : 716.

ـــ بروكلمان 2 : 248، وذيله 2 : 350.

أول النسخة :

«أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني... هذا تعليق لطيف على الدرر اللوامع لخصته من كتاب تحصيل المنافع ومن تعليق على الدرر لشيخنا عبد الله ابن أحمد بن الحاج».

آخرها :

«ورحم الله من وقف عليه فدعا لي بحسن الخاتمة والمغفرة ... آمين».

الكتاب بمثابة تعليق على أرجوزة «الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع»

من نظم أبي الحسن علي بن محمد المعروف بابن بَرّي المتوفى عام 730 هـ، وقد لخصه المعلق من كتاب «تحصيل المنافع من الدرر اللوامع» تأليف يحيى بن سعيد السملالي الكَرامي المتوفي عام 793 هـ.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود و رؤوس الكلام بالاحمر.

اسم الناسخ : محمد بن علال الدليمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 1130 هـ. تسفير عادي.

26 ق 18 × 11 سم 25 س

4481

40 ــ إزالة الشك والالتباس العارضَيْن لكثير من الناس في نقل «ألم أحَسِب الناس».

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي سابق الذكر.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لم يجمع العلم لأحد ولا قصره على مكان متحد»

آخرها :

«وإلى حكم نقله أشرنا في هذه الأبيات» وبعد ذلك أبيات عدتها اثنا عشر.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 348 ب الى 353 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق 18 × 15 سم 21 س

7107 / مجموع (2)

41 ــ أزاهر الحدائق [في علم مخارج الحروف والحقائق]

أرجوزة في مخارج الحروف.

من نظم إدريس بن عبد الله الودغيري الحسني البقراوي المتوفى عام 1259 هـ / 1843 م.

— الأعلام 1 : 279.

— معجم المؤلفين 2 : 217.

مطلعها :

«الحَمد لله العظيم الباري   ثم صلاته على المختارِ

وخاتمتها :

أبياتها سبع على الكمال   مع مائة تضيء كاللئالي

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 2 ب الى 5 ا)، بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود وأحمر.

لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها.

4 ق   18 × 11,5 سم   20 س

42 — نسخة أخرى رقم 1051 / مجموع (3)، (من الورقة 24 أ إلى 39 ب)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق   21 × 15 سم   18 س

9968 / مجموع (2)

43 — أسماء القراء المذكورين في الطريقة العشرية النافعية.

لم يُذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها. تسفير مغربي بالجلد.

وهي ضمن مجموع (الورقة 51 ا ب)، بخط رديء بمداد أسود وأحمر.

ورقة واحدة   23,2 × 18 سم   25 س

11206 ز / مجموع (1)

44 ـ الانتصار لنقل القرآن.

تأليف أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني المتوفَّى عام 403 هـ / 1013 م.

ـ الأعلام 6 : 186.

ـ معجم المؤلفين 10 : 109.

أول النسخة :

«الحمد لله ذي القدرة والجلال والعزّ والسلطان»

آخرها :

«فأما البيان بالإشارة فقد قلنا فيه ما كفى»

النسخة مبتورة الآخر، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، تسفير عادي.

130 ق 30,2 × 20,7 سم 30 س

5727

45 ـ إنشاد الشريد من ضوال القصيد.

تأليف محمد بن أحمد بن غازي العثماني المكناسي المتوفى عام 919 هـ / 1513 م.

ـ نيل الإبتهاج 333 ـ 334.

ـ هدية العارفين 226.

ـ كشف الظنون 182.

ـ الأعلام 5 : 336.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منَّ علينا بوراثة كتابه العزيز، ووفّقنا لادمان تلاوته»

آخرها :

«وليس في الكوثر وما بعدها إدغام و بالله التوفيق»

النسخة بخطّ مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : احمد بن محمد الورداني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1172 هـ. والنسخة بدون تسفير.

46 ق   21 × 15 سم   25 س

46 ــ نسخة أخرى رقم 3967، وهي كاملة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

30 ق   21 × 15 سم   30 س

47 ــ نسخة أخرى رقم 6248، كاملة بخط مغربي وسط بمداد أسود، والعناوين بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

48 ق   25 × 18 سم   24 س

48 ــ نسخة أخرى رقم 9314، مُتَأَكِلَة، بخط مغربي وسط، كتبها داود بن أحمد الدادسي العمري، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

35 ق   19 × 15 سم   22 س

49 ــ نسخة أخرى رقم 1052 / مجموع (1) ــ (من الورقة 1 ب إلى 43 ا)، بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

43 ق   22 × 17 سم   25 س

50 ــ نسخة أخرى رقم 6015 / مجموع (2)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

42 ق   19 × 15 سم   20 س

51 ــ نسخة أخرى رقم 9241 / مجموع (5)، من الورقة 23 ب إلى 35بـ، مبتورة الآخر، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

13 ق　　　21,2 × 14,5 سم　　　24 س

52 ــ نسخة أخرى رقم 11919 ز بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. كتبها محمد بن عيسى الدغمي الفيلالي في شهر ذي القعدة تمام 1115 هـ.

43 ق　　　17,7 × 12,9 سم　　　26 س

53 ــ نسخة أخرى رقم 12407 ز / مجموع (4)، من الورقة 162 أ إلى 245 ب، بخط مغربي معتاد بني وأحمر، كتبها محمد ابن عبد القادر المالكي في شعبان عام 1133هـ.

83 ق　　　13,2 × 14,5 سم　　　14 س

8885

54 ــ أنوار التّعريف لذوي التفصيل والتعريف.

تأليف محمد بن القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي كان حياً عام 1016 هـ / 1607 م.

إيضاح المكنون 1 : 138.

ــ معجم المؤلفين 8 : 309.

رسالة تعرض لبعض مسائل الخلاف في التّجويد.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي حرك الغرائم لخدمة كتابه العزيز».

آخرها :

«وكان الفراغ من مبيضتها في أواسط جمدى الثانية عام ستة وعشرين وألف بالمدرسة العنانية بمدينة فاس صانها الله تعالى ... آمين»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن سعيد الرتناني الرجراجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1258 هـ.

8 ق   28 × 16 سم   25 س

55 ــ نسخة أخرى رقم 1052 / مجموع (2) ــ من الورقة 44 أ إلى 50 أ، بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

7 ق   22 × 17 سم   24 س

808 / مجموع (2)

56 ــ أصول الضبط وكيفيته*

تأليف أبي داود سليمان بن نجاح الأموي المتوفى عام 496 هـ / 1103 م.

ــ غاية النهاية 1 : 316 ــ 317.

ــ الاعلام 3 : 137.

أول النسخة :

«اعلم أنّ نَقْط المصاحف هو أقدم من الشكل»

آخرها :

«وأخيراً الناقط فيه لجوازه، وبالله»

ويظهر أن النسخة مبتورة الآخر، ورقتها الأخيرة رممت ترميماً سيئاً أخفى عدداً من الكلمات.

وهي ضمن مجموع (من الورقة 148 ب إلى 170 ب) بخط أندلسي بديع بمداد بني. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي عتيقة.

23 ق   27 × 20,5 سم   23 س

(*) لعله مختصر كتاب «التبيان» لهجاء مصاحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان».

9867

57 ـ أصول القراءات.

تأليف أبي محمد الحسن بن علي بن سعيد العُماني المقريء، كان حياً بعد الخمسمائة من الهجرة / 1107 م.

ـ غاية النهاية للجزري 1 : 233.

ـ معجم المؤلفين 3 : 254.

أول النسخة (التي تشتمل على الجزء الأول من الكتاب) :

«الحمد لله رب العالمين، وَلِيِّ الحمد، وأهل الثناء والمَجد»

آخرها :

«يتلوه في الجزء الذي يليه فرش الحروف ـ إن شاء الله ـ والحمد لله رب العالمين، والصلاة على رسوله محمد النبي الأمي وعلى آله والسلام»

يشتمل التأليف على وجوه الروايات وقراءة القراء الثمانية ائمة اهل الامصار من الحجاز والشام والعراق مستوعباً أكثر رواياتها مبيناً ما اشتهر منها، مميزاً بين المستعْمَل والمرفوض.

وفي آخر النسخة حديث شريف مروي بالسند المتصل عن ابنِ عمر ـ رضي الله عنه ـ وبعده سماع مؤرخ في جمدى الآخرة عام 526 هـ.

النسخة عتيقة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، والمرجّح انها ترجع إلى القرن السادس الهجري. مكتوبة بخط مشرقي رشيق مشكول بمداد أسود والعناوين بالأحمر. في الورقة الأولى من النسخة تقييد مكتوب بماء الذهب يفيد أنها كانت في نوبة السلطان السعدي أحمد المنصور الذهبي.

203 ق	31 × 20 سم	19 س

6046

58 ـ إعانة المبتدي على معاني ألفاظ مورد الظمآن.

تأليف سعيد بن سليمان السملالي أكرمو [الكرامي] المتوفى عام 882 هـ / 1477 م.

ـ الأعلام 3 : 95.

وهو شرح للأرجوزة الشهيرة «مورد الظمآن في رسم القرآن» من نظم أبي عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الأموي الشريشى الشهير بالخراز المتوفى عام 717 هـ.

ـ بروكلمان 2 : 320، وذيله 2 : 349 ـ 350.

أول النسخة :

«الحمد لله العظيم المِنَن ومُرسل الرسل بأهدى سنن ليُبلغوا الدعوة للعباد»

آخرها :

«والفراغ منه يوم الاثنين الذي هو سبع وعشرون يوماً [كذا] خلون من شهر رمضان المعظم ... عام 889».

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر. وهي بدون تسفير.

اسم النَّاسخ : عبد الله بن عبد القادر الشجدالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 ذي القعدة 1116 هـ.

57 ق 19 × 15 سم 23 س

59 ـ نسخة أخرى رقم 6346، كاملة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن محمد بن الحسين، و لم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

74 ق 21 × 16 سم 18 س

1096 / مجموع (3)

60 ـ إعانة الصبيان على عُمدة البيان.*

تأليف سعيد بن سعيد الجزولي.

(*) يسمى أيضا معين الصبيان ...

وهو شرح لمورد الظمآن لأبي عبد الله محمد الشريشي المعروف بالخراز.

أول النسخة :

هذا تمام نظم رسم الخط   وها أنا أُتبعه بالضبط

آخرها :

«وأذِنْت لمن رأى فيه خللا أن يُصلحَه ... والحمد لله ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 104 ب الى 117 ب)، بخط مغربي دقيق وسط. نسخها محمد المختار بن علي الخمسي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

14 ق   30 × 21 سم   34 س

61 ــ نسخة أخرى رقم 6035 / مجموع (3) ــ من الورقة 35 أ إلى 50 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود واحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

16 ق   20 × 14 سم   23 س

9346

62 ــ الاقراط والشنوف في معرفة الابتداء والوقوف.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

الموجود منه الجزء الثاني.

أول النسخة :

«الركن الثاني في تَتَبّع أوقاف الهبطي ــ رحمه الله ــ»

آخرها :

«وهذا آخر ما فتح به مولانا الكريم، فله الحمد حتى يرضى، وهو المسؤول أن ينفع به عباده المؤمنين ويجعله لي دخراً ليوم الدين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

يشتمل الكتاب على ركنين : الركن الأول في بيان كيفية جمع الرواة والقراءات، والركن الثاني في وقف أبي عبد الله الهبطي.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

39 ق 24 × 18 سم 28 س

63 ـ نسخة أخرى رقم 1953، وهي كاملة أولها : «الحمد لله ولي الحمد والهادي إليه»، وآخرها كآخر النسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بالأحمر. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

112 ق 21 × 16 سم 24 س

880

64 ـ إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ نافع.

تأليف محمد بن محمد بن عمران الفنزاري السلوي المعروف بابن المجراد المتوفى عام 819 هـ / 1416 م.

ـ الأعلام 7 : 44.

ـ معجم المؤلفين 11 : 286.

وهو شرح لأرجوزة أبي الحسن علي بن محمد المعروف بابن بَرّي المتوفى عام 730 هـ (هدية العارفين 1 : 716).

أول النسخة :

«الله أَحمد أنْ جعلنا من حَمَلة كتابه الكريم وشرَّفنا بالارتقاء بعد التعلّم إلى التعليم»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد النائح.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 ربيع الثاني عام 1183 هـ.

159 ق　　21 × 16 سم　　25 س

65 ـــ نسخة أخرى رقم 2292، كاملة بخط مغربي وسط، كتبها أحمد بن يونس السلماني في 6 شوال عام 1146 هـ. تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

208 ق　　22 × 16 سم　　25 س

66 ـــ نسخة أخرى رقم 2395، متآكلة بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

184 ق　　20 × 15 سم　　22 س

67 ـــ نسخة أخرى رقم 2436، بخط مغربي حسن، كتبها أحمد بن محمد المربيطي الشاوي المديوني في 13 ربيع الأول عام 1182 هـ.

156 ق　　21 × 16 سم　　23 س

68 ـــ نسخة أخرى رقم 2909، بخط مغربي وسط، كتبها على بن محمد الشاوي الزواوي في ثالث ربيع الأول عام 1184 هـ.

94 ق　　27 × 18 سم　　30 س

69 ـــ نسخة أخرى رقم 3586، بخطوط مختلفة. تسفير مغربي بالجلد.

187 ق　　21 × 15 سم　　22 س

70 ـــ نسخة أخرى رقم 5411، كاملة، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير حديث.

89 ق　　19 × 16 سم　　25 س

71 ــ نسخة أخرى رقم 2798 / مجموع (1) ــ من الورقة 1 ب إلى 143 أ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

143 ق 22 × 16 سم 24 س

72 ــ نسخة أخرى رقم 6677 / مجموع 1، أفسدتها الرطوبة والارضة، وهي بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها، نسخها محمد بن سعيد البينوني.

184 ق 18 × 13 سم 25 س

73 ــ نسخة أخرى رقم 6661، بخط مغربي حسن، بمداد أسود وأحمر، كثيرة الخروم، لم نتبين تاريخ الفراغ من كتابتها بسبب تلاشي أوراقها الأخيرة.

141 ق 21 × 15 سم 27 س

74 ــ نسخة أخرى رقم 6312، بخط رديء، مبتورة الآخر. بدون تسفير.

153 ق 19 × 15 سم 30 س

75 ــ نسخة أخرى رقم 6610، بخط مغربي وسط، كتبها العربي ابن عبد الكريم السباعي عام 1193 هـ. بدون تسفير.

170 ق 21 × 15 سم 26 س

76 ــ نسخة أخرى رقم 7691، قريبة من التلاشي، وهي بخط مغربي وَسَطَ كتبها عبد الله الأكناوي البرحموني عام 1205 هـ.

177 ق 21 × 15 سم 25 س

77 ــ نسخة أخرى رقم 761 / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 144 ب، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. كتبها المكّي بن محمد السرغيني في رمضان عام 1205 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

144 ق 21 × 15,5 سم 26 س

915 / مجموع (4)

78 ــ الايضاح لما يَنبهم على الورى في قراءة عالِم أم القرى.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهو عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي سابق الذكر.

يبحث الكتاب في كيفية قراءة عَبْد الله بن كثير.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي عَلَّم بالقلم، عَلَّم الإنسان ما لم يكن يعلم»

خاتمتها :

«اللهم ذَكِّرني منه ما نسيت وعَلِّمني منه ما جهلت، وارزقني تلاوته آناءَ الليل والنهار، واجعله لي حجةً يا رب العالمين. وكان الفراغ منه يوم الخميس آخر شهر المحرم عام ثلاثة وسبعين وألف»

يبحث الكتاب في قراءة عبد الله بن كثير، وقد أخذها المؤلف عن شيخه عبد الواحد العباسي السجلماسي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب إلى 131 ا)، بخط مغربي دقيق مليح. لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وفي آخر النسخة نظم للمؤلف مطلعه :

الحمد لله الكريم المنان　　المانح الفضل لأهل القرآن

وخاتمته :

ويجعل التسهيل فوق الألف　　وفيه أوجه فحقق واعرف

50 ق　　19 × 15 سم　　23 س

79 ــ نسخة أخرى رقم 6012، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

51 ق　　18 × 14 سم　　20 س

80 ـ نسخة أخرى رقم 12626، ينقصها شيء يسير من خطبة الكتاب، وهي بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

42 ق 21 × 15 سم 34 س

81 ـ نسخة أخرى رقم 4495، كاملة بِخط مغربي وسط بمداد بنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

47 ق 19 × 14 سم 23 س

82 ـ نسخة أخرى رقم 7540، بخط مغربي وسط، كتبها موسى ابن محمد أخريف التغزوتي في آخر صفر عام 1104 هـ. بدون تسفير.

39 ق 18 × 14 سم 28 س

83 ـ نسخة أخرى رقم 2173 / مجموع (2)، (من الورقة 85 أ إلى 137 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في جمدى الأولى عام 1235 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

52 ق 21,2 × 15,4 سم 23 س

حـــرف البـــاء

11873 ز / مجموع (2)

84 ــ باب فرش الحروف.

منقول من كتاب لبرهان الدين إبراهيم الجعبري المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

ــ كشف الظنون 115.

ــ الأعلام 1 : 55.

أول النسخة :

«الفرش مصدر فرش»

آخرها :

«لا أضيع عمل. انتهى النصف الأول ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 231 ب إلى 315 أ). بخط مغربي دقيق معتاد.

اسم الناسخ : علي بن بعزى الشرقي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1225.

83 ق 21,6 × 15,3 سم 22 س

8851 / مجموع (2)

85 ــ البارع [في شرح رواية الإمام نافع].

رسالة في تعليل رواية ورش عن نافع.

لأبي بكر محمد بن عبد الله القيرواني المقريء.

أول النسخة :

«أما بعد، فهذا كتاب أذكر فيه جوابك من تعليل رواية وَرش عن نافع»

خاتمتها :

«وما بقي فهي للإخفاء لأنها تتفق مع بعض ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب الى 11 أ)، بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق 18 × 14 سم 21 س

887 / مجموع (6)

86 ــ بذل العلم والودّ في شرح تفصيل العقد.

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن القاصري [القصري] المعروف بالخباز المتوفى عام 1036 هـ / 1627 م.

ــ هدية العارفين 1 : 548.

ــ معجم المؤلفين 5 : 194.

وهو شرح لكتاب «تفصيل عقد درر ابن برّي» تأليف محمد بن أحمد بن غازي العثماني (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف التاء).

أول النسخة :

«قال الشيخ الفقيه المقريء ... الحمد لله الغفور الفرد الموجود»

آخرها :

«والحمد لله على بلوغ المقصود، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب الحوض المورود وعلى آله وصحبه وسلم تسليما»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 185 أ إلى 154 ب)، بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

70 ق 20 × 15,5 سم 26 س

87 ــ نسخة أخرى رقم 4393، بخط مغربي حسن، بها خروم، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير حديث.

47 ق　　19 × 14 سم　　21 س

88 ــ نسخة أخرى رقم 5948، بخط مغربي وسط، كتبها إبرهيم ابن أبي القاسم السجيري في ربيع الأول عام 1082.

51 ق　　23 × 18 سم　　20 س

1057 / مجموع (2)

89 ــ برنامج شيوخ المقريء محمد بن عبد السلام (سبق ذكره) **مع أرجوزة في نفس الموضوع.**

أول النسخة :

«الحمد لله على نعمة الايمان»

آخرها :

«وقد كنت نظمت أرجوزة تَضَمَّنت ما في هذه العُجالة قبل التوجه إليها بقريب من سنتين أحببت أن أُلحقها بها، لانها لها كالشرح ...»

يستعرض المؤلف في هذا الكتاب فهرسة شيوخه ومن تعلقت به روايته.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 40 ب الى 78 ب)، بخط مغربي وسط. وقع الفراغ من انتساخها في ثاني صفر عام 1204 هـ. على يد أحمد بن محمد السكتاني.

39 ق　　21 × 15 سم　　23 س

90 ــ نسخة أخرى رقم 1051 / مجموع (12)، (من الورقة 85 أ إلى 114 ب)، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد ألحقت بها أرجوزة في نفس الموضوع تبدأ من (الورقة 115 أ إلى 119 ب).

35 ق　　21 × 14 سم　　26 س

12627

91 ــ البستانة [البستان في علم القرآن]

رسالة في القراءات.

تأليف أبي عبد الله محمد بن يوسف الجانتي [الجناتي]

ــ فهرس الكتبخانة الخديوية 7 : 341 (القسم الأول)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي هدانا إلى الايمان والسلام ... باب أصل الألفات وأسمائها»

آخرها :

«واختلفوا في «الزخرف» في ثبوتها وحذفها، وذلك قوله تعالى : يا عبادي لا خَوفَ عليكم اليومَ ولا أنتم تحزنون»

النسخة بخط مغربي وسط، بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في شوال عام 1128 هـ. تسفير حديث.

14 ق   21 × 15 سم   22 س

92 ــ نسخة أخرى رقم 8851 / مجموع (1)، من الورقة 1 أ إلى 9 ب، واسم المؤلف فيها : أبو محمد يوسف الجناتي، وهي بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

9 ق   18 × 14 سم   21 س

93 ــ نسخة أخرى رقم 1064 / مجموع (2)، من الورقة 64 ب إلى 71 ب، بخط مغربي وسط بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق   21 × 15 سم   24 س

3737

94 ـ بُغيَة المراد في بيان مَخْرج الضاد،

من كلام الجهابذة النقاد.

تأليف عبد الرحمن بن القاضي المكناسي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ـ الأعلام 5 : 165.

ـ معجم المؤلفين 3 : 323.

ـ أول النسخة :

«الحمد لله الذي لم تزل مِنَّته ظاهرةَ الوجود»

آخرها :

«زِنِ الحَرف لا تُخرجه عن حدّ وزنه، فوزن حروف الذّكر من أعظم البرّ»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق 21 × 15 سم 25 س

4679

95 ـ بيان الخلاف والتَّشهير وما وقع في «الحِرْز» من الزيادات على «التيسير» (1).

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ـ الأعلام 3 : 323.

ـ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

---

(1) المقصود بالحِرز : قصيدة حرز الأماني للشاطبي، وبالتَّيسير : كتاب التيسير لحفظ القراءات السبع لابي عمرو الداني (انظر التقييدين الخاصين بهذين التأليفين في الحرف المناسب.)

«أما بعدُ، حَمداً لله الذي يُؤتي من يشاء من حكمته»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين، وكان الفراغ منه يوم الجمعة من ربيع الثاني عام عشرة ومائة وألف»

النسخة بخطّ مغربي معتاد بمداد أسود، وقد أُلحقت به منظومات وتقاييد في القراءات وضبط الرسم منها :

- أرجوزة اسمها «تحفة القراء.»
- أبيات لمحمد برادة.
- أبيات له.
- تقييد لعبد الرحمن ابن القاضي.
- أبيات له.
- أرجوزة لإدريس بن عمر الشريف فيما اشتهر عن الرواة السبع من خلاف.

لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

50 ق 19 × 14 سم 20 س

12630 / مجموع (1)

96 ــ بيان الخِلاف والتَّشهير والاستخفاف وما أغفله مورد الظمآن وما سكت عنه التّنزيل والبرهان.

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

- معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

«اعلم رحمنا الله وإياك أن معرفة مرسوم الإمام أمر واجب محتَّم على الانام»

آخرها :

«والتكليف فيه يشق فلا ينبغي وبالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 20 أ)، بخط مغربي وسط. كتبها محمد بن مبارك المغراوي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها. تسفير حديث.

20 ق	21 × 15 سم	20 س

9241 / مجموع (3)

97 ــ بيان الرموز الواردة في تسعة أبيات.

من قصيدة «حرز الأماني» للشاطبي المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

(انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف الحاء).

أول النسخة :

«وهاك بيان الرمز تسعة أبيات كما هو في حرز الأماني»

آخرها :

«انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه».

النسخة ضمن مجموع (الورقة 20 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

ورقة واحدة	21,2 × 14,5 سم	16 س

حرف التاء

195

98 ـ تأليف في بيان كيفية جمع الرواية والقراءة.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ـ الأعلام 6 : 206.

ـ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«الحمد لله وليِّ الحمد والهادي إليه».

آخرها :

«وهذا آخر ما فتح به مولانا الكريم ... والحمد لله رب العالمين»

يبحث الكتاب في جَمع الرواية والقراءة في الخَتْمة الواحدة، ويتتبع الأماكن التي عيَّنها للوقف أبو عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي بالجلد.

اسم النّاسخ : محمد بن عبد الجبار اليملاحي العلمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 شعبان 1263 هـ.

256 ق   21 × 17 سم   20 س

11917 ز

99 ـ تأليف في قراءة عبد الله ابن كثير.

لعبد الرحمن بن القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 3 : 323.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

«أَخَذْت روايةَ عبد الله بنِ كَثِير شيخنا ... سيدي عبد الرحمن بن عبد الواحد العباس»

آخرها :

«وكان الفراغ منه يوم الأحد ثاني مولد النبي صلى الله عليه وسلم عام ثلاثة وأربعين وألف»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

81 ق　　　　17,8 × 14,5 سم　　　　21 س

10400

100 ــ تاج الرؤوس في شرح تحفة العروس.

تأليف ... بن أحمد بن العياشي الصنهاجي.

وهو شرح لأرجوزة تحفة العروس في ضبط الرسم القرآني للشارح نفسه.

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بالذات والصفات»

آخرها :

«ختمنا الأبيات بالحمد والصلاة على رسوله المصطفى الكريم»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني، وعليها طرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها وهي بدون تسفير.

8 ق　　　　22 × 16 سم　　　　29 س

4702

101 ــ التبيان في شرح مورد الظمآن.

تأليف عبد الله بن عمر بن آحبطا الصنهاجي، من أهل القرن الثامن الهجري.

أول النسخة :

«الحمد لله الملك الديان، الرحيم الرحمن»..

آخرها :

«ونعمه سبحانه علينا كثيرة لا يحصيها الإنس ولا يقوم يشكرها»

والكتاب شرح لمنظومة «مورد الظمآن في رسم القرآن» لأبي عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخراز (ت 717 هـ) (انظر التقييد الخاص بهذه المنظومة في حرف الميم.)

النسخة مبتورة الآخر ينقصها بضعة أسطر من خاتمتها، وهي بخط مغربي وسط بمداد بني، مخرومة الأطراف. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

87 ق　　25 × 18 سم　　36 س

102 ــ نسخة أخرى رقم 5827، مبتورة الآخر، بخط مغربي وسط. تسفير مغربي بالجلد.

105 ق　　21 × 15 سم　　25 س

[انظر فهرس مخطوطات المكتبة العامة بتطوان ص 47، رقم 75].

103 ــ تَحْبير التَّيسير.

[التحبير في إدخال القراءات الثلاث في «التيسير»].

حاشية على كتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام 444 هـ / 1055 م.

تأليف شمس الدين محمد بن محمد ابن الجزري الشافعي المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ــ كشف الظنون 520.

ــ هدية العارفين 2 : 187.

أول النسخة :

[بياض] وأشهد أن لا إله إلا الله لا شريك له، الحَكَم العدل ... [بياض] من أصح كتب القراءات وأوضح ما أُلف عن السبعة من الرّوايات»

آخرها :

«فاعلم ذلك موفّقا لطريق الحقّ ومنهج الصَّواب وبالله التوفيق ... ونعوذ بالله من البلاء وخراب البلاد»

النُّسخة ضمن مجموع (من الورقة 97 ب إلى 164 أ)، بخط مَغربي مليح بمداد أسود وأحمر، في الورقة الأولى منها بياض. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الغني بن عبد الرحيم الوبيري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1112 هـ.

68 ق   30 × 21 سم   37 س

104 ــ نسخة أخرى رقم 11943 ز / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 70 أ، بخط مشرقي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : حافظ أحمد.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 961 هـ.

70 ق   22 × 14,1 سم   25 س

8012 / مجموع (3)

105 ــ نسخة أخرى رقم 8012 / مجموع (3) من الورقة 7 ب إلى 30 أ، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بني وأحمر. تسفير حديث.

تاريخ الناسخ : عبد العزيز هدى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل ربيع الثاني عام 1049 هـ.

24 ق 30 × 21 سم 37 س

106 ــ نسخة أخرى رقم 997 / مجموع «(3)»، من الورقة 163 ب إلى 212 أ، بخط مغربي وسط بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

50 ق 21,5 × 15 سم 26 س

107 ــ نسخة أخرى رقم 8286، بخط مغربي وسط بمداد أسود، كتبها علي بن عبد الله ابن عكة الدكالي في أواخر رمضان عام 1187 هـ. وهي بدون تسفير.

32 ق 31 × 22 سم 31 س

108 ــ نسخة أخرى رقم 8527، بخط مغربي، مبتورة الآخر وبدون تسفير.

20 ق 31 × 23 سم 31 س

5747

109 ــ تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللَّوامع.

تأليف يحيى بن سعيد السملالي الكرامي المتوفى عام 900 هـ / 1495 م.

ــ الأعلام 8 : 148.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي مَنَّ علينا بهدايته»

آخرها :

«قال يحيى بن سعيد السملالي الكرامي : قد انتهى كل ما قصدت ... في صفر عام ثلاث وتسعين بعد سبعمائة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما»

والكتاب شرح لأرجوزة «الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع» لابن بري (انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة في حرف الدال).

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الورزري التمسلاني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 محرم 1173 هـ.

86 ق   20 × 15 سم   22 س

110 ــ نسخة أخرى رقم 7578، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم النَّاسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

61 ق   19 × 15 سم   36 س

111 ــ نسخة أخرى رقم 9004، بخطّ مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم النّاسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. مبتورة الآخر ينقصها بضعة أسطر من خاتمة الكتاب. تسفير حديث.

51 ق   27 × 18 سم   34 س

112 ــ نسخة أخرى رقم 8248، بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر. وقد ورد في آخرها أن المؤلف فرغ من كتابة الشرح في صفر عام 893 هـ. كتب النسخة مسعود بن سعيد الثامري في ربيع الأول عام 994 هـ.

48 ق   27 × 19 سم   31 س

113 ــ نسخة أخرى رقم 1992 / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 110 ب، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق. كتبت في جمادى الثانية عام 1243 هـ. لم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

110 ق   21 × 17 سم   20 س

114 ــ نسخة أخرى رقم 11896 ز / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 89 ب)، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن سعيد القوري الهلالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1192.

89 ق	20,5 × 15 سم	25 س

10868

115 ــ تحفة الأنام في وقف حمزة وهشام.

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف، (1) وهو ابو القاسم علي بن عثمان ابن القاصح العذري المتوفى عام 801 هـ / 1399 م.

- ــ إيضاح المكنون 1 : 243.
- ــ معجم المؤلفين 7 : 148.

أولها :

«الحمد لله النافذ قدرته القاطعة»

آخرها :

«ذكر في البقرة. تَمَّ بحمد الله وحسن عونه»

اعتمد المؤلف في تصنيف هذه الرسالة على بعض شروح الشاطبية وكتاب التيسير لأبي عمرو الداني.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر. لم يَرِد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

21 ق	21 × 15 سم	29 س

---

(1) ينسب كتاب باسم «تحفة الانام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام» الى أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القيباتي الشافعي (انظر فهرس مخطوطات المكتبة الظاهرية ــ علوم القرآن، ص 30 ــ 31.

11920 ز

116 ــ [تحفة الأقران فيما قريء بالتثليت من حروف القرآن]

تأليف أبي جعفر بن يوسف الرعيني الغرناطي المتوفى عام 779 هـ / 1378 م.

ــ كشف الظنون 362.

ــ الأعلام 2 : 213.

لم نتبين اسم الكتاب في الورقة البيضاء الأولى من النسخة بسبب قطع في أعلاها بَتَر أيضاً قسما من خطبة الكتاب.

في آخر النسخة تقييدان يفيدان قراءة مالك الكتاب محمد مفرح الدماميني على مؤلفه الرعيني وحصوله على الإجازة منه.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن عثمان الشافعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 757 هـ (في حياة المؤلف)

83 ق　　18,9 × 13,7 سم　　14 س

7164 / مجموع (1)

117 ــ تحفة المشتاق.

أرجوزة في اختلاف القراء من نظم [محمد بن شعبان] الهواري المتوفى عام 415 هـ / 1029 م.

ــ الأعلام 6 : 158 ــ 159.

مطلعها :

قال العبد المذنب الهواري　　المرتجى مغفرة الغفار

خاتمتها :

عَدّ الحصا والنَّبت والأزهار　　والنمل والرمال والأحجار

النسخة بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها،

وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 7أ). تسفير مغربي بالجلد.

7 ق	21 × 15 سم	23 س

4812 / مجموع (1)

118 ـ تحفة المنافع في أصل مقرأ الإمام نافع.

أرجوزة من نظم ميمون بن مساعد المصمودي المتوفى عام 816 هـ / 1413 م (فرغ من نظمها في محرم عام 815 هـ).

ـ الأعلام 7 : 342.

ـ معجم المؤلفين 13 : 66.

مطلعها :

الحمد لله الذي هدانا لصفوة الايمان واجتبانا

وخاتمتها :

وآله وصحبه ومن تلا وتابع التالي عميماً مبجلا

وعدد أبياتها 1512.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 41 أ)، بخط مغربي وسط بمداد بني. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

41 ق	20 × 15 سم	20 س

4799 / مجموع (2)

119 ـ تحفة العروس في تحقيق الرسم مع القياس.

أرجوزة في ضبط الرسم القرآني.

من نظم ابن العياشي الصنهاجي.

مطلعها :

«يقول نجل العياشي الصنهاجي»

آخرها :

سميتها بتحفة العروس في تخفيف الرسم مع القياس

والأرجوزة مهزوزة الوزن، مكتوبة بخط مغربي وسط. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير. وهي ضمن مجموع (من الورقة 46 ب إلى 49 أ).

4 ق 19,8 × 15,2 سم 22 س

12259 ز / مجموع (2)

120 ـ تخفيف الهمز في الوقف.

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن ادريس الشريف الحسني [المنجرة] المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

ـ الأعلام 3 : 298.

ـ معجم المؤلفين 5 : 123.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 أ إلى 22 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

2 ق 19,5 × 14 سم مسطرة غير منتظمة

1083 / مجموع (2)

121 ـ تذكرة المقريء.

قصيدة في القراءات من نظم محمد أحمد حَمَّاد نظمها عام 1061 هـ.

مطلعها :

«حمدت إله العرش ثم صلاته على أحمد والآل والصحب ذي العلا

خاتمتها :

على أحمد الهادي واشياعه العلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 4 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها، واسم الناسخ غير مقروء.

4 ق 29,6 × 20,1 سم 37 س

3893 / مجموع (4)

122 ــ التذكرة في القراءات الثمان.

تأليف أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون الحلبي المتوفى عام 399 هـ.

ــ غاية النهاية للجزري 1 : 339.

أول النسخة :

«قال أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم ابن غلبون المقرىء ــ رضي الله عنه ــ : أما بعدُ، حمداً لله بجميع محامده على جميع أياديه ومِنَنه»

آخرها :

«فاعمل بما رسمت لك تُصِب الصَّواب وتَرشد إن شاء الله. وبالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 120 ب إلى 161 ب)، بِخَطٍّ مغربي دقيق حسن.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الواحد خمليش.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 محرم عام 1229 هـ.

42 ق	21 × 15 سم	35 س

1057 / مجموع (1)

123 ــ تسهيل المعارج إلى تحقيق المخارج.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارىء إليها»

آخرها :

«وقد أشبعنا الكلام في فضائل الأعمال في غير هذا الكتاب من مصنّفات»

يبحث هذا الكتاب في مخارج الحروف.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 40 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

40 ق	21 × 15 سم	25 س

7437

124 ـ تسهيل العسير في قراءة ابن كثير.

منظومة لعمر بن عبد الله.

فرغ منها في شهر جمدى الثانية عام 1180 هـ.

عدد ابياتها : 390.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وهي كثيرة الخروم، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق	21 × 15 سم	18 س

8864

125 ـ تكميل المنافع في قراءة الطرق العشرة المروية عن نافع.

تأليف محمد بن محمد بن أحمد الرحامتي [الرحماني] كان حيّا عام 1070 هـ.

ـ أعلام مراكش 5 : 294.

أول النسخة :

«الحمد لله تعالى حق حمده»

آخرها :

«وكان الفراغ منه في آخر ذي القعدة عام ثلاثين ومائة وألف ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. نسخها من خط مؤلفها عبد الله بن علي الزرعي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. النسخة بدون تسفير.

55 ق　　18,5 × 14,3 سم　　19 س

6512

126 ــ تنبيهات ومسائل مقيدة على ابن بري.

لم يذكر في النسخة اسم المصنف.

أولها :

«منها قوله في الخطبة : أكرم من بعث ...»

آخرها :

«فقال : وفي النطق بها تكرير»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

14 ق　　23 × 17 سم　　20 س

119 / مجموع (4)

127 ــ تنبيه السالك.

تأليف أبي القاسم بن علي دراوة الشاوي..

وهو تقييد على القصيدة الدالية التي نظمها محمد بن المبارك السجلماسي [المغراوي] المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

ــ معجم المؤلفين 11 : 169.

أول النسخة :

«الحمد لله على الدوام»

خاتمتها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 279 أ إلى 305 ب)، بخط مغربي وسط دقيق بمداد بنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

32 ق　　20,6 × 15 سم　　31 س

5729

128 ــ تنبيه العطشان على مورد الظمآن.

تأليف الحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي المتوفى عام 899 هـ / 1494 م.

ــ معجم المؤلفين 3 : 254.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد خاتم النبيين ... وبعد فهذا كتاب سميته بتنبيه العطشان»

آخرها :

«ثم صلاة الله على محمد الهادي الأنام»

وهو شرح لمنظومة «مورد الظمآن» في ضبط رسم القرآن لأبي عبد الله محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخراز (انظر التقييد الخاص بهذه المنظومة في حرف الميم).

النسخة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد بُنّي وأحمر، أصابتها الرطوبة والأرضة. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

124 ق　　20,2 × 15 سم　　41 س

11416 ز / مجموع (3)

129 ــ التنبيه على حروفٍ يقع إخراجها من غير مخارجها.

تقييد لأحمد بن محمد ابن الخياط الحسني المتوفى عام 1343 هـ / 1925 م.

ــ الأعلام 1 : 250.
ــ معجم المؤلفين 2 : 139.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل الكتاب بلسان عربي مبين»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 115 ب إلى 129 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

15 ق　　　22,1 × 17 سم　　　27 س

40 / مجموع (1)

130 ــ [التنزيل في هجاء المصاحف]

كتاب في القراءات.

مبتور الأول تنقصه نحو ورقة، لم يرد في النسخة ما يدل على اسم المؤلف وعنوان الكتاب وقد تبين من قراءة بعض فصوله أنه من مؤلفات أبي داود سليمان بن نجاح الأموي(1) المتوفى عام 496 هـ / 1103 م.

ــ غاية النهاية 1 : 316 ــ 317.

أول النسخة :

«... وهنا أيضاً على خوف النسيان ...

وأنا أسأل الله تعالى أن يمدني بعونه ويعصمني من الزلل.»

آخرها :

---

(1) مما قرأناه في صلب الكتاب : «قال أبو داود : فهذا معنى كلام أستاذنا أبي عمرو ــ رحمه الله ــ «وأبو داود سليمان ابن نجاح من أجلِّ أصحاب أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني.

«فهذا ما اختصرنا ذكره على حسب توفيق الله تعالى وهو حسبنا ونعم الوكيل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 139 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله العبادي البوعزيزي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1084 هـ.

139 ق　　23,5 × 17,3 سم　　26 س

808 / مجموع (1)

131 ــ [التنزيل في هجاء المصاحف]

وهو مختصر لكتاب «التبيان لهجاء مصاحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان (1)» تأليف أبي داود سليمان بن نجاح الأموي الأندلسي المتوفى عام 496 هـ / 1103 م.

ــ غاية النهاية 1 : 316 ــ 317.

ــ الأعلام 3 : 137.

ــ معجم المؤلفين 4 : 278.

أول النسخة :

«قال إبراهيم بن سهل بن محمد العبدري ــ رحمه الله ــ قرأت على الفقيه المقريء أبي داود سليمان بن نجاح الأموي في سنة تسع وستين وأربعمائة»

آخرها :

«خاتمة القرآن ورأس الستين جزءاً والحمد لله رب العالمين» ويلي ذلك تقييد يتضمن إحصاء عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه ...»

---

(1) جاء في غاية النهاية لابن الجزري، أن اسم هذا الكتاب «التبيين لهجاء التنزيل» وجاء في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم القرآن، ص 351) في وصف نسخة من كتاب التنزيل محفوظة بهذه الدار أنها النسخة الوحيدة في العالم. وتبين الآن أن في الخزانة الحسنية نسختين اثنتين منها إحداهما أندلسية.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 148 أ)، وهي عتيقة كُتبت فيها عناوين السور بخط كوفي بمداد أصفر، وبرزت آيات القرآن بخط المصاحف الأندلسي، وبقية الكلام بخط أندلسي مجدول بديع، سوى التسع الأوراق الأولى التي عوض بها البَتر الموجود في أصل النسخة، فإنها مكتوبة بخط رديء.

لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد.

148 ق	27 × 20,8 سم	29 س

132 ــ نسخة أخرى رقم 11930 ز، بخط مغربي حسن بمداد بني. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن سليمان الملالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1100 هـ.

179 ق	19 × 14,2 سم	23س

7447

133 ــ تعاليق على شرح التنسي لضبط الخراز لرسم القرآن.

جمعها إبراهيم بن محمد الخلوفي الحسني.

والتعاليق لإدريس الحسني وولده عبد الرحمن الحسني [المنجرة] وقد سبق ذكرهما.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، قصدت في هذه الأوراق جمع ما علقه شيخنا ... على شرح التنسي»

آخرها :

«هذه الحواشي جمعتها من خط مؤلفها من هوامش نسخته من هذا الشرح ... وكان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء بعد العصر خامس شوال سنة ثلاثة وسبعين ومائة وألف ... انتهى من خطه رضي الله عنه»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

12 ق   22 × 15,5 سم   25 س

12376 ز / مجموع (4)

134 ــ تعليق على باب الادغام في حرز الأماني.

للشاطبي.

تأليف الحسن بن محمد كَنير.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«أشهد أن لا اله إلا أنت واستغفرك»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38 أ إلى 50 أ)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق   22 × 16 سم   26 س

1052 / مجموع (8)

135 ــ تفصيل عقد الدرر لابن بَرّي.

أرجوزة من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد بن غازي العثماني المتوفى عام 919 هـ / 1513 م.

ــ الأعلام 5 : 331.

والأرجوزة بمثابة تفصيل لأرجوزة ابن بري الشهيرة بالدرر اللوامع (انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة في حرف الدال).

أول النسخة :

«الحمد لله والصلاة   على الذي به اقتدى الهداة

خاتمتها :

«مستشفعاً بسيد الأنام   عليه مني أفضل السلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 130 ب إلى 132 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

3 ق   22 × 17 سم   25 س

136 ــ نسخة أخرى رقم 1052 / مجموع (13)، من الورقة 120 أ إلى 123 أ، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولاتاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق   21 × 14 سم   22 س

137 ــ نسخة أخرى رقم 887 / مجموع (5)، من الورقة 181 ب إلى 185 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق   20 × 15,5 سم   مسطرة غير منتظمة

138 ــ نسخة أخرى رقم 5580 / مجموع (1)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

4 ق   17 × 14 سم   20 س

1992 / مجموع (3)

139 ــ تقاييد ومقتطفات من منظومات في القراءات مع أرجوزة في مقرأ ابن كثير لادريس بن أحمد الشريف سماها كفاية الطلاب.

النّسخة ضمن مجموع (من الورقة 123 أ إلى 148 ب)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

25 ق   21 × 17 سم   20 س

10416 / مجموع (1)

140 ـــ تقريب الكلام في تخفيف حَمزة وهشام.

رسالة من تأليف إدريس بن محمد الحسني [المنجرة] المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

ـــ الأعلام 1 : 280.

ـــ معجم المؤلفين 2 : 218.

أول النسخة :

الحمد لله الذي أرشد بفتحه لحفظ كتابة من اصطفى من عباده المؤمنين».

آخرها :

«انتهى بحمد الله ولا حول ولا قوة إلا بالله»

النسخة ضمن مجموع «(من الورقة 1 أ إلى 3 أ)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

3 ق	23 × 18 سم	23 س

1611

141 ـــ تقريب النشر في طرق العشر.

تأليف محمد بن عبد الرحمن الأزروالي.

فرغ من تأليفه في التاسع من شوال عام 975 هـ. بمدينة فاس (القرويين).

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين الذي أيدنا بكلامه المبين على يد ساداتنا أهل التمكين ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.»

آخرها :

«(و) عن صلاتهم ساهون، وبالله سبحانه الإعانة والتوفيق والارشاد إلى سواء الطريق»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : أبو عبد الله محمد بن موسى الدرعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 ذي القعدة عام 978. تسفير مغربي بالجلد.

228 ق   21 × 15 سم   19 س

7592

142 ــ تقييد من البدور السبعة حسبما في الشاطبية.

لم يرد في النسخة اسم صاحب التقييد.

أول النسخة :

«الحمد لله حمداً يوافي إنعامه»

آخرها :

«ثم صلاتنا مع السلام   على خاتم الرسل الكرام

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج الحسن المساري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر صفر عام 1215 هـ.

37 ق   21 × 15,5 سم   17 س

4256

143 ــ تقييد في تفسير الغُنَّة.

لإدريس بن عبد الله البدراوي [الودغيري البكَراوي] المتوفى عام 1257 هـ / 1841 م.

ــ الأعلام 1 : 279.

ــ معجم المؤلفين 2 : 217.

أول النسخة :

«الغُنَّة صوت حنين مركب في جسم الميم والنّون»

آخرها :

«مع أنَّ المرتبة متفاوتة، فليس الأمر كذلك، فانظره متأملاً»

النسخة بخط مغربي مليح، كتبها إدريس بن عبد الله الودغيري، ولم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير حديث.

9 ق　　　20 × 15 سم　　　12 س

9241 / مجموع (1)

144 ـ تقييد رسم البدور السبعة.

لم يرد في النسخة اسم صاحب التقييد.

أولها :

«الحمد لله، يجعل الصلة تحت الألف مراعاة لحركة الميم قبلها»

آخرها :

«أبي لهب، حَمالة، كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 19 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أحمر وأسود. لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها.

19 ق　　　21 × 14,5 سم　　　16 س

997 / مجموع (2)

145 ـ تقييد رسم الثلاثة المكملين للعشرة من طريقة الدرة والتّحبير.

تأليف محمد الهواري، فرغ من تأليفه سنة 1179 هـ.

وهو تقييد على منظومة الدرة المضيئة وكتاب التحبير لشمس الدين محمد بن محمد ابن الجزري (انظر التقييدين الخاصين بهما.)

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال»

آخرها :

«وهو حسبي ونعم انوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم هـ. وكتبت هذه النسخة من خط مؤلفها»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 145 ب إلى 162 أ).

اسم الناسخ : محمد الدكالي الفرحي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : لم يذكر.

تسفير مغربي بالجلد.

18 ق　　　21,5 × 15 سم　　　25 س

146 ــ نسخة اخرى رقم 644 / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 17 ب، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بنّي وأحمر.

اسم الناسخ : محمدبن محمد الهواري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 صفر عام 1179 هـ.

17 ق　　　22 × 16 سم　　　21 س

6543

147 ــ تقييد في رسم القراء الأيمة السبعة.

لمحمد بن محمد الحاج التلمساني.

أول النسخة :

«يقول اسير ذنبه»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن محمد السنوسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 شعبان عام 1191 هـ.

37 ق 20 × 15 سم 17 س

148 ــ نسخة أخرى رقم 1170، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

38 ق 20 × 14 سم 8 س

6230

149 ــ تقييد في رسم القراء السبعة.

لم يذكر في النسخة اسم محرره.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، وبه أستعين»

آخرها :

«انتهى بحمد الله وحسن عونه»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر تفسيرية منقولة من عدة مصادر في القراءات. لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

32 ق 21 × 16 سم 24 س

6615

150 ــ تقييد رمزية القراءات السبعة.

لم يرد في النُّسخة اسم صاحبه.

النسخة رديئة الوَرق والخط لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

40 ق	20 × 15 سم	19 س

4497 / مجموع (2)

151 ـ تقييد طرر مورد الظمآن لأبي عبد الله الخراز.

متلقاة من شيوخ مدينة فاس.

جمعها أبو عبد الله محمد بن جماعة [جمعة] المغراوي التلمساني المتوفى عام 929 هـ / 1523 م.

ـ معجم المؤلفين 10 : 71.

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم الوهّاب، الرحيم التواب»

آخرها :

«ولا يتقدم شيء من الصلة على الموصول. انتهى ما قُيّد على الخراز ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 43 ب إلى 62 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

20 ق	19 × 14 سم	26 س

12522 ز / مجموع (2)

152 ـ تقييد على مخارج الحروف وصفاتها.

لم يرد في النسخة اسم كاتبه.

أول النسخة :

«الهمزة : من آخر الحلق»

آخرها :

«الشين : من وسط اللسان»

النسخة ضمن مجموع (الورقة 4 أ ب)، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

ورقة واحدة	20,5 × 14,5 سم	27 س

5237

153 ـ تقييد في مشهور الوقف على الهمز لحمزة وهشام.

تأليف الحسن بن محمد بوزيد الخزاني الخُمسي.

فرغ من تأليفه عام 1211 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الحافظ لكتابه على الدوام من التبديل والتَّحريف»

آخرها :

«وصادف وقت الفراغ من إنشائه صبيحة الثالث من شعبان عام أحد عشر ومائتين وألف بالزاوية الخمليشية أبقاها الله دارَ سناء»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود. بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج المعطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال عام 1215 هـ.

16 ق	20,7 × 15 سم	25 س

5274 / مجموع (2)

154 ـ تقييد على ضبط الرسم القرآني.

لأبي زيد عبد الرحمن التنميلي القصري الشهير بالفرمي.

أول النسخة :

«فمن ذلك نصه على أن البسملة تكتب بين السورتين»

آخرها :

«انتهى ما قُيّد على الضبط من الشرح المذكور أولا»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 70 ب إلى 77 ب)، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير. كتبت النسخة عام 1258 هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

25 س	22 × 16 سم	8 ق

6511

155 ــ تقييد على ضبط رسم الخراز، ويليه ما قيد على الضبط من شرح أبي زيد عبد الرحمن التنملى القصري.

لم يرد في النسخة اسم كاتب التقييدين.

أول النسخة :

«منها قول الشارح في الحمد تيمنا»

آخرها :

«وضم اللام مضارع صَلُب الثلاثي»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

20 س	23,2 × 17,4 سم	37 ق

7559 / مجموع (2)

156 ــ تقييد على قراءة الامام ابن كثير.

كتبه محمد بن غازي السوسي.

أول النسخة :

«سورة البقرة. وقرأ ابن كثير»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر. وهي ضمن مجموع (من الورقة 19 ا إلى 68 ب) بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن عبد الجليل.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1109 هـ.

50 ق　　17 × 13,6 سم　　17 س

6477

157 ــ تقييد في شرح ثلاثة أبيات من عقود الجُمان في تجويد القرآن «لأبي إسحق إبراهيم بن عمر الجعيري. المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

الشارح محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«يقول عبد الله تعالى ... إني لما كنت بثغر الصويرة المحروسة بالله في حدود سنة خمس وتسعين ومائة وألف».

آخرها :

«وهو حق وظاهر. والله أعلم بالصواب ... والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بني، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق　　21 × 15,5 سم　　22 س

9246 / مجموع (1)

158 ــ تقييد في قراءة ابن كثير.

لم يذكر في النسخة اسم واضعه، أولها :

«باب البسملة. اعلم أن ابن كثير يصل بالبسملة بين السورتين في جميع القرآن».

آخرها :

«فاعلم موافقاً لطريق الحق والصواب. وبالله التوفيق ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 30 ب)، بخط رديء بمداد أسود وأحمر، بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1193 هـ.

30 ق — 21,3 × 15,2 سم — 19 س

7582

159 ـــ تقييد في القراءات.

لمحمد الراضي بن عبد الرحمن السوسي.

فرغ من كتابته في رمضان عام 1103 هـ.

وهو يتضمن ما رواه عن شيخه عبد الرحمن ابن القاضي من كتابه الخلاف والتَّشهير (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الخاء).

أول النسخة :

«وللفقيه التقي الأستاذ ... محمد الراضي بن عبد الرحمن السوسي ... الحمد لله الذي أورثنا كتابه».

آخرها :

«وأحرى من تقدم له في ذلك كله أو بعضه. انتهى»

النسخة بخط مغربي أقرب إلى الرداءة، كثيرة التصحيف، نسخها أحمد بن محمد الهشتوكي عام 1165 هـ. بدون تسفير.

27 ق — 18,7 × 14 سم — 22 س

4138

160 ـ تقييد وقف القرآن العظيم.

تأليف ابي عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي [الصوماتي] المتوفى عام 963 هـ / 1556 م.

ـ الأعلام 4 : 128.

ـ بروكلمان 693 :

أول النسخة :

«سورة الفاتحة مكية»

آخرها :

«من الجنة والناس»

النسخة رديئة قريبة من التلاشي.

30 ق	20,8 × 15,6 سم	21 س

7559 / مجموع (1)

161 ـ تقييد يشتمل على كيفية جمع الطرق وتحرير نسبتها على قراءة الإمام نافع.

كتبه محمد بن تومنت العبادي التلمساني.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أطلق ألسنتنا بتلاوة القرآن»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 19 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. ورقتها الاولى شبه متلاشية.

19 ق	17 × 13,6 سم	18 س

162 ــ نسخة أخرى رقم 5954 / مجموع (3)، من الورقة 162 ب إلى 167 ب، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق	25 × 18 سم	33 س

3008

163 ــ تهذيب رسم الأئمة السبعة من طريق التيسير.

تأليف محمد بن عَمَّار الهواري.

(لعله محمد بن شعبان الهواري المتوفى عام 415 هـ / 1024 م وقد سبق ذكره في التقييد الخاص بكتاب تحفة المشتاق (أرجوزة في اختلاف القراء)).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منَّ علينا بوراثة كتابه»

«النسخة مبتورة الآخر، وهي بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. بدون تسفير.

10 ق	21 × 16 سم	23 س

6247

164 ــ التيسير لحفظ القراءات السبع.

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الأموي الداني المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ــ كشف الظنون 560.
ــ الأعلام 4 : 206.
ــ معجم المؤلفين 6 : 254.

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام»

آخرها :

«فاعلم ذلك موافقاً لطريق الحق والصواب، إن شاء الله، وبه التوفيق»

وهو كتاب يُلَخِّص مذاهب القراء السبعة، ويتضمن من الروايات والطرق ما اشتهر وانتشر.

النسخة بخط مغربي معتاد واضح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها بدون تسفير.

54 ق   24,7 × 18 سم   23 س

165 ــ نسخة أخرى رقم 12407 ز / مجموع (1)، مبتورة الأول، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 108 ب).

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر المالكي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

108 ق   13,2 × 14,5 سم   14 س

[طبع كتاب التّيسير، انظر معجم سركيس 861]

166 ــ نسخة أخرى رقم 6298، بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. كتبها عبد العزيز بن محمد الحلوي، وفرغ من كتابتها في 10 ربيع الأول عام 1127 هـ.

67 ق   19 × 15 سم   22 س

حــــرف الجيـــم

378 / مجموع (2)

167 ــ الجامع المفيد لأحكام الرسم والضبط والقراءة والتجويد.

تأليف أبي زيد عبد الرحمن ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 3 : 323.

أول النسخة :

«اعلم رحمنا الله وإياك أنَّ متابعة مرسوم الإمام أمر واجب محتكم»

آخرها :

«والأصل ما أدى إلى جمعها، وإنْ عن الياء قلبت ألفاً»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 186 ب إلى 196 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

11 ق	29,4 × 20,5 سم	23 س

119 / مجموع (1)

168 ــ الجامع في شرح الدرر اللوامع لابن بري. *

الشارح مسعود بن محمد بن جموع الفاسي المتوفى عام 1119 هـ / 1708 م.

(*) اسم الكتاب في نسخة محفوظة بالمكتبة العامة بتطوان «الروض الجامع في شرح الدرر اللوامع» فهرس مخطوطات تطوان رقم 156.

ـ الأعلام 7 : 220.

ـ معجم المؤلفين 12 : 229.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منَّ علينا بحفظ كتابه»

آخرها :

وكتبه بخط يمناه الفانية مؤلفه ... أصلح الله حاله آمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 256 ب)، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الأولى عام 1245 هـ.

256 ق	20,6 × 15 سم	22 س

4134

169 ـ جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد.

تأليف ابراهيم بن عمر الجعبري المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

وهو شرح للقصيدة المسماة «عقيلة أتراب القصائد في أسمى المقاصد» نظم أبي محمد القاسم بن فِيرّة الرعيني الشاطبي (ت 590 هـ)، وهي في ضبط الرسم القرآني.

ـ الكشف 1159.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام دليلاً على معاني الخِطاب»

آخرها :

«فرغ من تأليفه يوم الاثنين في شهر ربيع الأول سنة سبع مائة ... وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد اسود باهت. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : الطيب الفلالي الغربي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الثانية 1234.

127 ق 21,5 × 15,3 سم 24 س

170 ـ نسخة أخرى رقم 8010، بخط مغربي حسن بمداد بُني، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

43 ق 29,5 × 21,4 سم 37 س

171 ـ نسخة أخرى رقم 8308، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

87 ق 30,5 × 25,5 سم 31 س

1052 / مجموع (9)

172 ـ جواب عن مسائل قرآنية.

لأبي العَبَّاس أحمد بن مبارك السجلماسي سابق الذكر. المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

ـ معجم المؤلفين 11 : 169.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده ... سيدي ... ما تقولون فيما وُجِد منسوباً للحافظ أبي عمرو الداني ـ رضي الله عنه ـ من أن الثواب الذي في أحاديث فضائل القرآن إنما يترتب على الحروف المرسومة دون المحذوفة.»

آخرها :

«وكتبه أحقر العبيد وأشدهم ظلماً لنفسه أحمد بن المبارك السجلماسي ـ لطف الله به آمين ـ»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 133 ب إلى 145 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

13 ق 22 × 17 سم 23 س

1052 / مجموع (5)

173 ــ جواب عن مسألة قرآنية.

لأبي العَبّاس أحمد بن المبارك السجلماسي [المغراوي] المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

ــ معجم المؤلفين 11 : 169.

أول النسخة :

«سُئِلَ الفقيه الحافظ الضابط ... عما يُفعل عند خَتم القرآن من تكرير سورة الإخلاص ثلاث مَرَّات هل له أصل في السُّنَّةِ يُرجع إليه أم لا ... فأجاب»

آخرها :

«وكتبه أفقر العبيد ... الحاج احمد بن مبارك السجلماسي ــ لطف الله به آمين ــ»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 117 ب إلى 124 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق 22 × 17 سم 29 س

1052 / مجموع (6)

174 ــ جواب عن مسألة قرآنية.

لأبي العباس أحمد بن مبارك السجلماسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«جوابكم الكافي ونصّكم الشافي عن قوله ــ صلى الله عليه وسلم ــ إن هذا القرآن أُنزِل على سبعة أحرف»

آخرها :

«وكتبه عبيد ربّه تعالى أحمد بن مبارك السجلماسي لطف الله به آمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 126 أ إلى 127 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

ورقتان   22 × 17 سم   24 س

3238

175 ـــ الجواهر الحسان في تفسير القرآن.

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري المتوفى عام 875 هـ / 1470 م.

- ـــ فهرس الكتبخانة الخديوية 1 : 163.
- ـــ معجم المؤلفين 5 : 192.

النسخة في مجلدين اثنين، أولها :

«الحمد لله رب العالمين»

وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : عبد الله الغزواني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1125 هـ.

المجلد الأول	200 ق	27,6 × 18,6 سم	39 س
المجلد الثاني	222 ق	28,4 × 19,3 سم	31 س

176 ـــ نسخة أخرى رقم 11205 ز، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر، تتضمن جزءاً من الكتاب تبدأ بتفسير سورة الكهف، وتنتهي بسورة المعوذتين، ثم يلي ذلك معجم بتفسير غريب مفردات القرآن.

177 ــ نسخة أخرى رقم 12539 ز، بخط مغربي معتاد، كتبها الحسن بن مسعود الخليفي في شهر محرم عام 1184 هـ.

242 ق 24,5 × 18,5 سم 28 س

589

178 ــ جواهر القرآن.

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى عام 505 هـ / 1111 م.

ــ الأعلام 7 : 22

ــ معجم المؤلفين 11 : 266.

أول النسخة :

«سماه جواهر القرآن ودرره ورتبه على ثلاثة أقسام»

آخرها :

«وتعلم أنها كالكلب لا يتأدب إلا بالضرب ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد

اسم الناسخ : محمد بن المحجوب الخجعماني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : منتصف ربيع النبوي عام 1250 هـ

146 ق 24,3 × 17,2 سم 21 س

[طبع كتاب جواهر القرآن عدة طبعات، انظر معجم سركيس 2 : 1411.]

حـــرف الحـــاء

10416 / مجموع (2)

179 ــ حاشية على تقريب الكلام في تخفيف حمزة وهشام.

لادريس بن محمد الحسني المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

صاحب الحاشية هو ولد المؤلف عبد الرحمن بن إدريس الحسني.

ــ الاعلام 1 : 280.

ــ معجم المؤلفين 2 : 218.

«الحمد لله الذي سَهَّل كتابَه وشريعتَه لأوليائه»

آخرها :

«اللهم اغفر لوالدي ولشيخ الوالد سيدي محمد بن احمد المسناوي وللمؤمنين والمؤمنات ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 3 أ إلى 4 ب)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

ورقتان　　23 × 18 سم　　23 س

6468

180 ــ حاشية على كنز المعاني في شرح حرز الأماني.

تأليف عبد الرحمن بن إدريس المنجرة الحسني سابق الذكر.

الجزء الثاني من الكتاب، أول النسخة :

«وما كانت مسائله جزئية واصطلاحه فيها جار على اصطلاح المناطقة»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

الحاشية موضوعة على كتاب «كنز المعاني في شرح حِرز الأماني» لابراهيم بن عمر الجعبري (ت 732 هـ) الذي شرح فيه الشاطبية المشهورة.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد رديء أصابتها الرطوبة وخرمتها الأرضة. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

146 ق　　　20,2 × 15 سم　　　27 س

1064 / مجموع (6)

181 ــ حاشية على فتح المَنَّان، شَرح مورد الظمآن.

تأليف عبد الرحمن بن ادريس الحسني.

و هو تعليق على فتح المَنَّان في شرح مورد الظمآن تأليف ادريس بن محمد الحسني (ت عام 1037 هـ / 1724 م)، وهو والد صاحب الحاشية.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رسم أفعال العباد في الأزل»

آخرها :

«قوله ... جهداً بمعنى الطاقة والمشقة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 151 ب إلى 189 أ)، بخط رديء، كتبت عام 1129 هـ، لم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

38 ق　　　21 × 15 سم　　　25 س

182 ــ نسخة أخرى رقم 11551 ز / مجموع (1)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1179 هـ.

23 ق　　　30,2 × 21,2 سم　　　30 س

6128 / مجموع (2)

183 ــ حاشية على فتح المَنَّان في شرح مورد الظمآن.

لعبد الواحد بن أحمد ابن عاشر الأنصاري (ت 1040 هـ)

صاحب الحاشية عبد الرحمن بن ادريس الحسني سابق الذكر.

أولها :

«الحمد لله الذي جعل الكتاب لنا خير فرط»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 27 ب إلى 301 ب)، بخط دقيق وسط. كثير الخروم.

اسم النَّاسخ : علي بن عبد الله الدكَّالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النُّسخة : شعبان 1170 هـ.

271 ق   21,6 × 16 سم   24 س

184 ــ نسخة أخرى رقم 1389 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 40 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها الحارثي بن المفضل السهلي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

40 ق   21,5 × 15,5 سم   22 س

6950

185 ــ حاشية على شرح التنسي لذليل مورد الظمآن.

كتبها عبد الرحمن بن ادريس الإدريسي الحسني المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

ــ الأعلام 3 : 298.

ــ معجم المؤلفين 5 : 123.

مطلعها :

«يقول العبد الفقير لمولاه ... هذا تمام رسم الخط»

آخرها :

«قوله : جهد (بفتح فسكون) كناية عن أفرغ الوسع»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر كتبها محمد بن ابراهيم العيسي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

9 ق 21 × 15,5 سم 24 س

186 ــ نسخة أخرى رقم 6128 / مجموع (1)، (من الورقة 1 أ إلى 27 أ)، بخط مغربي دقيق وسط. كتبها علي بن عبد الله الدكالي في ذي القعدة عام 1168 هـ.

27 ق 21,6 × 16 سم 27 س

7038

187 ــ حاشية على شرح الجعبري على حِرز الأماني للشاطبي.

تأليف محمد بن عبد المجيد أقصبي المتوفى عام 1364 هـ / 1945 م.

الأعلام 6 : 247.

والنسخة عبارة عن مسودة مكتوبة في عدة كراريس بخط المؤلف، متفاوتة المقاس والمسطرة.

4497 / مجموع (1)

188 ــ حاشية على الطراز في شرح مورد الظمآن.

تأليف الحسن بن يوسف الزياتي المتوفى عام 1023 هـ / 1614 م.

ــ الأعلام 2 : 228.

أول النسخة :

«قوله : قيل ولذلك لم يجتمع مع لام البعد في نحو ذَلك»

آخرها :

«المراد بالكتاب : إما المُصْحَف ــ وهو الأقرب ــ أو المصدر. انتهى بحمد الله ... عشية الجمعة من عاشر ربيع الثاني سنة 1141 هـ.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 43 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن عب السلاسي.

لم يذكر فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

43 ق 19 × 14 سم 25 س

189 ــ نسخة أخرى رقم 4359، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأخضر، مبتورة الآخر. تسفير حديث.

22 ق 30,3 × 21 سم 41 س

190 ــ نسخة أخرى رقم 5704، بخط مغربي وسط، نسخها الطاهر بن عبد الرحمن الحسني العمراني في رجب عام 1168 هـ.

40 ق 20,7 × 15,4 سم 27 س

191 ــ نسخة أخرى رقم 6559، بخط رَديء. بدون تسفير. نسخها محمد بن أبي يعزى الشاوي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

25 ق 21,4 × 15,8 سم 29 س

915 / مجموع (3)

192 ــ حرز الأماني ووجه التهاني.

منظومة في القراءات السبع لأبي محمد قاسم بن فيرُّه بن خلف الرُّعيني الشاطبي المتوفى عام 590 هـ / 1194 م.

ــ كشف الظنون 1 : 646 ــ 649.

ـــ بروكلمان GAL, 1 : 409/ S I : 725

ـــ الأعلام 5 : 180.

اشتهرت هذه القصيدة بالشاطبية، مطلعها :

بدأت بباسم الله في النظم أولا   تبارك رحماناً رحيماً وموئلا

وخاتمتها :

وتبدي على اصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 32 ب إلى 80 ب)، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. كتبت في 17 رجب عام 1125 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

48 ق   19 × 15 سم   13 س

193 ـــ نسخة أخرى رقم 5971، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، مشكولة. كتبها عبد السلام بن عبد الله ابن الحصاد الزمراني، ولم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

38 ق   18,4 × 13,5 سم   17 س

194 ـــ نسخة أخرى رقم 5924، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر وأزرق، منقولة ـــ كما جاء في خاتمتها من نسخة عبد الرحمن ابن القاضي. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

32 ق   19 × 14 سم   20 س

195 ـــ نسخة أخرى رقم 1209، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر، كتبت عام 1204 هـ. تسفير حديث.

9 ق   19,8 × 14,2 سم   22 س

196 ـــ نسخة أخرى رقم 6020 / مجموع (2)، (من الورقة 31 ب إلى 53 ب)، بخط مغربي حسن بمداد بنّي، مصابة بآثار الرطوبة كتبها عبد القادر

بن أحمد التسليتي عام 1075 هـ.

14 ق 19,2 × 14,8 سم 29 س

197 ــ نسخة أخرى رقم 5219 / مجموع (2)، (من الورقة 2 ب إلى 29 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وبدون تسفير، كتبها عبد المالك بن الحسين السوسي في محرم عام 1082 هـ.

28 ق 22,2 × 16,8 سم 23 س

198 ــ نسخة أخرى رقم 4799 / مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 46 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير. كتبها عبد الرحمن بن عبد الرحمن التجاني، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

46 ق 19,8 × 15,2 سم 14 س

199 ــ نسخة أخرى رقم 5318، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر. بدون تسفير، نسخها محمد بن عبد الله الزروالي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

38 ق 20,8 × 15,4 سم 17 س

200 ــ نسخة أخرى رقم 4989، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، بدون تسفير، وقع الفراغ من انتساخها في رجب عام 1005 هـ.

35 ق 20 × 15 سم 18 س

201 ــ نسخة أخرى رقم 5981، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، كثيرة الخروم. بدون تسفير. نسخها محمد بن محمد الرَّحماني الحشادي في جمدى الاولى عام 1032 هـ.

202 ــ نسخة أخرى رقم 6017، مبتورة الآخر، بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر. بدون تَسفير.

27 ق 19,3 × 15 سم 22 س

203 ــ نسخة أخرى رقم 10379، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفَراغ من كتابتها. بدون تسفير.

37 ق　　21,2 × 16 سم　　17 س

204 ــ نسخة أخرى رقم 6939، بخط مغربي معتاد مشكول، بدون تسفير. لم يرد فيها اسم الناسخ، ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

32 ق　　21 × 15,2 سم　　20 س

205 ــ نسخة أخرى رقم 6642، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

37 ق　　20 × 15,2 سم　　18 س

206 ــ نسخة أخرى رقم 9968 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 50 أ)، بخط رديء، كثيرة التَّصحيف، وعليها حواش وشروح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

50 ق　　23,2 × 18 سم　　13 س

207 ــ نسخة أخرى رقم 9243، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير. فيها خروم.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الهوزالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1171 هـ.

31 ق　　21,3 × 15,2 سم　　22 س

208 ــ نسخة أخرى رقم 10187، بخط مغربي معتاد بمداد بني باهت، كتبت عام 1203 هـ.

29 ق　　19,6 × 15,3 سم　　21 س

209 ــ نسخة أخرى رقم 10393، مبتورة الوسط، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي باهت. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

38 ق　　21,2 × 15,4 سم　　17 س

210 ــ نسخة أخرى رقم 10860، مبتورة الأول ومخرومة، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

43 ق　　18 × 14 سم　　14 س

211 ــ نسخة أخرى رقم 7542، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، عليها حواش وشروح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

34 ق　　19,8 × 14,2 سم　　19 س

212 ــ نسخة أخرى رقم7609، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد رزوق.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1186 هـ.

36 ق　　20,4 × 15,2 سم　　18 س

213 ــ نسخة أخرى رقم 12164 ز، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

43 ق　　23 × 18 سم　　15 س

214 ــ نسخة أخرى رقم 12400 ز، بخط مغربي معتاد، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

32 ق　　16,4 × 11,9 سم　　20 س

215 ـــ نسخة أخرى رقم 12407 ز / مجموع (2)، (من الورقة 109 ب إلى 157 ب)، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

48 ق   13,2 × 14,5 سم   13 س

12178 ز / مجموع (1)

216 ـــ حصْنُ القاري في اختلاف المقارى.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد، فهذا تقييد قصدت به بيان ما اختلف فيه من أوجه القراءات من طريق الشاطبية».

آخرها :

«وقد وافق الفراغ من ذلك صبيحة يوم السبت المبارك لسبع عشرة ليلة خلون من شعبان عام ثلاثة واربعين ومائة وألف... و صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم»

ذكر المؤلف في خطبة الكتاب أنه اعتمد على ما ذكره شيخه مصطفى بن عبد الرحمن المنمني نزيل قسطنطينية المتوفى عام 1154 ه.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 44 ب)، بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في شعبان عام 1186 هـ.

44 ق   20,6 × 14,5 سم   17 س

674

217 ـــ حلَّة الأعيان على عمدة البيان.

تأليف حسين بن علي بن طلحة الرّجراجي الشوشاوي المتوفى عام 899 هـ / 1494 م.

ـــ الأعلام 2 : 247.

كتاب في علم التجويد.

أول النسخة :

«الحمد لله كما يجب الحمد له»

آخرها :

«وقد أحسن من أعطاك ظاهره ولم يُسيءْ لك من عصاك مستتراً»

النسخة مبتورة تنقصها نحو ورقة من آخرها. وهي بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. لم يردِ فيها ما يدل على اسم ناسخها ولا على تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بجلدة بنية اللون.

170 ق	26,2 × 29 سم	29 س

8427

218 ــ حفظ الأماني ونشر المعاني.

تأليف أبي القاسم بن دري المكناسي المتوفى عام 1150 هـ / 1737 م.

ــ معجم المؤلفين 8 : 99.

الموجود منه الجزء الأول. والنسخة مبتورة من أولها، ينقصها شطر من مقدمة الكتاب.

أول النُّسخة :

«الحسن أزكار السوسي ــ وفقه الله ــ ختمه بقراءة ابن العلا».

آخرها :

«واطلاقه ــ أي الحافظ ابن العلا ــ يقتضي الفتح مع، وليس كذلك»

وهذا التّصنيف بمثابة حاشية على كتاب «كنز المعاني في شرح حرز الأماني» لأبي اسحق إبراهيم الجعبري.

النسخة بخط مغربي أقرب إلى الرداءة، بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بجلدة بنية اللون.

299 ق	31,2 × 21,5 سم	27 س

7773

219 ــ حواشٍ مقيدة على كتاب كَنْز المعاني في شرح حرز الأماني، لابراهيم بن عمر الجَعْبري المتوفَّى عام 732 هـ / 1332 م.

(انظر التَّقييد الخاص بهذا الشَّرح في حرف الكاف)

النّسخة غير تامّة ينقصها نحو صفحة في أولها تركت بيضاء، وهي في مجلَّدين، يبدأ المجلد الأول ببيان الاظهار والإدغام.

أول النسخة :

«يذكره جمهور أئمتنا عَقِب ذلك، وهو الكلام على أحكام النون الساكنة»

آخرها :

«وإبداله من همزة زان جملا»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الاول : 280 ق

30,1 × 21 سم 27 س

المجلد الثاني : 210 ق

12629

220 ــ الحواشي المفهمة في شرح المقدمة.

تأليف أبي عبد الله[أبي بكر] احمد بن محمد الجزري المتوفى عام 827 هـ.

ــ كشف الظنون 2 : 1799.

ــ بروكلمان GAL, S II: 276

وهي حاشية على الأرجوزة المسماة بالمقدمة من نظم والد الشارح شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجزري المتوفى عام 833 هـ.

(كشف الظنون 2 : 1799 ــ 1800).

أول النسخة :

«الحمد لله المتعالي في جلال قُدْسِه، لا أحصي ثناء عليه»

آخرها :

«فرغت من تأليفه سنة ستة وثمانمائة بمدينة الارندا ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود، ورؤوس الكلام بالأحمر. تسفير حديث.

لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في ثالث ذي القعدة عام 1128 هـ.

43 ق	21 × 16 سم	22 س

221 ـــ نسخة أخرى رقم 11918 ز، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها جعفر بن الحاج درويش الكردي عام 996 هـ.

87 ق	18,2 × 13,6 سم	12 س

●

حــرف الـــدال

3893 / مجموع (2)

222 ــ الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة.

لم يذكر في النسخة اسم الشارح، وهي لعبد الغني اللبيب.

شرح للرائية المسماة «عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد» نظم أبي محمد القاسم بن فيّرة الشاطبي المتوفى عام 590 هـ / 1194 م.

ــ كشف الظنون 1159 (لم يذكر هذا الشرح).

أول النسخة :

«الحمد لله العظيم السلطان العميم الإحسان الواسع الغفران».

آخرها :

«والعَرف بفتح العَين : الرائحة، والآصال جمع أصيل وهو العشي، والبكر جمع بكرة وهي الغدوة. وبالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38 ب إلى 83 أ)، بخط مغربي دقيق حسن.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الواحد خمليش.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر ذي الحجة عام 1228 هـ.

45 ق　　21 × 15 سم　　31 س

223 ــ نسخة أخرى رقم 8008، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

25 ق　　31 × 22 سم　　37 س

7242 / مجموع (1)

224 ــ درة القارىء.

مختصر في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري المتوفى عام 154 هـ / 771 م.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهو لعزّ الدين أبي محمد عبد الرزاق بن رزق الله الرسعني المتوفى عام 661 هـ / 1263 م.

ــ كشف الظنون : 743.

ــ الأعلام 3 : 292.

أولها :

«الحمد لله هادي المؤمنين بفضله إلى الإيمان».

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين ... إلى يوم الدين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 26 أ)، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

26 ق   19,5 × 13 سم   23 س

1592 / مجموع (6)

225 ــ [الدر النثير والعذب النمير] في شرح كتاب التيسير.

وهو شرح لكتاب التيسير في القراءات لأبي عمرو الداني (ت 444 هـ / 1053 م).

الشارح عبد الواحد بن محمد الأموي الشهير بالباهلي المتوفى عام 705 هـ.

ــ كشف الظنون 560.

أول النسخة :

«الحمد لله الحكيم الخبير، العليم القدير».

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة تمام ثلاثين لشهر ربيع الثاني من عام سبعة وتسعين وستمائة. والحمد لله ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 76 ب إلى 304 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

229 ق	20 × 14,9 سم	20 س

915 / مجموع (2)

226 ــ الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع.

أرجوزة في قراءة نافع من نظم أبي الحسن علي بن محمد الرباطي المعروف بابن بري المتوفى عام 730 هـ / 1330 م.

ــ هدية العارفين 1 : 716.

ــ بروكلمان GAL.2 : 248 / SII: 350

ــ الأعلام 5 : 5.

مطلع الأرجوزة :

الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه عَلَّمنا

خاتمتها :

فهذه الصفاتُ باختصار تفيد في الإدغام والاظهار

النسخة بخط مغربي مليح، مشكولة، مكتوبة بمداد أسود وبنفسجي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 22 أ إلى 31 ب).

10 ق	19 × 15 سم	15 س

227 ــ نسخة أخرى رقم 9242، بخط مغربي معتاد، وهي بدون تسفير.

6 ق	21,3 × 15,3 سم	21 س

228 ــ نسخة أخرى رقم 6355 / مجموع (2)، (من الورقة 18 ب إلى 26 ب)، بخط مغربي حسن مشكول، النسخة مخرومة الأطراف.

اسم الناسخ : محمد بن عبد المالك أدرعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1143 هـ.

9 ق 21,3 × 15,3 سم 21 س

229 ــ نسخة أخرى رقم 10019، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : علي بن الحسن مبارك.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان 1304 هـ.

10 ق 23,2 × 18 سم 14 س

230 ــ نسخة أخرى رقم 8793، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

28 ق 19,8 × 14,2 سم 17 س

231 ــ نسخة أخرى رقم 10211، رديئة الخطّ والمظهر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، بدون تسفير.

8 ق 21,2 × 15 سم 19 س

232 ــ نسخة أخرى، رقم 8929 / مجموع (7)، (من الورقة 69 ب إلى 81 أ)، بخط مغربي واضح مشكول، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير مغربي بالجلد.

13 ق 26 × 21 سم 13 س

233 ــ نسخة أخرى رقم 12254 ز، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها إبراهيم بن محمد زروق سنة 1323 هـ.

9 ق 22,2 × 14 سم 17 س

234 ـ نسخة أخرى رقم 12008 ز / مجموع (5)، (من الورقة 82 أ إلى 103 أ)، بخط مشرقي حسن بمداد أسود، كتبها حمزة بن أحمد بن عبد المولى المغربي. في ربيع الأول عام 1336 هـ.

1051 / مجموع (9)

235 ـ [الدرة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية](1)

منظومة لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

- كشف الظنون : 743.
- الأعلام 7 : 45.

مطلع المنظومة :

قل الحمد لله الذي وحده علا   ومجده وسل عونه وتوسلا

وخاتمتها :

ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا   وصل على خير الأنام ومن تلا

ومنظومة ابن الجَزري تكملة للشاطبية المسماة بحرز الأماني ووجه التهاني (انظر التقييد الخاص بها في حرف الحاء)، وهي على وزنها ورويّها.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 68 أ إلى 75 أ)، بخط مغربي وسط أسود وأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن علي الشريف العمراني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة لم يذكر. تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

8 ق   21 × 14 سم   19 سم

[طبعت المنظومة]

---

(1) في آخر النسخة : «تمت الدرة المضيئة في القراءات الثلاث الصحيحة».

5921

236 ـ الدقائق المحكمة في شرح ألفاظ المقدمة.

تأليف زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ـ كشف الظنون 1799 ـ 1800.

ـ هدية العارفين 374.

ـ الأعلام 3 : 46.

وهو شرح للقصيدة المعروفة بالمقدمة في علم التجويد من نظم أبي الخير محمد الجزري (ت عام 833 هـ / 1429 م)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه»

آخرها :

«وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما».

النسخة بخطّ مغربي بمداد بُنّي باهت ومداد أحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

20 ق 23 × 17 سم 23 س

237 ـ نسخة أخرى رقم 7548 / مجموع (2)، (من الورقة 81 ب إلى 113 ب)؛ بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، مبتورة الآخر. تسفير مغربي بالجلد.

33 ق 20,9 × 15,4 سم 20 س

238 ـ نسخة أخرى رقم 2910 / مجموع (2)، (من الورقة 29 ب إلى 36 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في ذي القعدة عام 1185. تسفير حديث.

8 ق 27,3 × 17,6 سم 36 س

239 ــ نسخة أخرى رقم 11410 ز / مجموع (2)، (من الورقة 53 ب إلى 70 ب)، بخط مغربي معتاد، بمداد بنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

17 ق	15,9 × 23,4 سم	23 س

240 ــ نسخة أخرى رقم 11551 ز / مجموع (4)، (من الورقة 134 ب إلى 143 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

8 ق	21,2 × 30,2 سم	32 س

حرف الراء

12456 ز

241 ــ رمزية لقراءة ابن كثير.

قصيدة من نظم محمد السوسي نظمها عام 1222 هـ

مطلعها :

حمدت إلهي دائماً متــفضلا صلاة على المبعوث للناس مرسلا

وعدد أبياتها 83.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

19 ق	23 × 17 سم	13 س

10877

242 ــ رمزية في قراءة ابن عامر وابن كثير.

بخط مغربي وسط بمداد بني.

اسم الناسخ : علي بن محمد الداودي الإدريسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

41 ق	21,2 × 16 سم	29 س

1365

243 ــ رمزية القراءات العشر.

بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

72 ق	23 × 18 سم	24 س

5726

244 ـ رمزية في القراءات.

لم يذكر في النسخة اسم واضعها. وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

91 ق 21,9 × 15,8 سم 24 س

4800

245 ـ رمزية في القراءات.

لم يذكر في النُّسخة اسم واضعها، وهي بخط رديء، لم يرد بها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

19 ق 19,8 × 15 سم 17 س

10159

246 ـ رمزية في القراءات.

بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

30 ق 21,3 × 17 سم 18 س

8834

247 ـ رمزية البدور السبعة في القراءات.

بخطٍّ مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

80 ق 13,4 × 12 سم 13 س

6693

248 ـ رمزية في القراءات.

بخط مغربي بمداد أسود والرموز بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ

الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

12 ق　　　21 × 15 سم　　　13 س

4522

249 ـــ رمزية في القراءات.

منسوبة لأبي عمرو بن العلاء المتوفى عام 154 هـ / 771 م.

ـــ الأعلام 3 : 41.

بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

21 ق　　　21,5 × 16,3 سم　　　24 س

10052

250 ـــ رمزية في القراءات.

بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

22 ق　　　23 × 18,7 سم　　　24 س

1620 / مجموع (5)

251 ـــ رسالة في حكم تنكيس سور القرآن في تدريس التفسير وغيره.

تحرير أبي عبد الله محمد بن عبد السلام الناصري المتوفى عام 1239 هـ / 1823 م.

ـــ الأعلام 6 : 206.

ـــ أول النسخة :

«الحمد لله مجيب السائلين، منيل الراغبين»

خاتمتها :

«والله أسأله التوفيق إلى سواء الطريق، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»

كتب الناصري هذه الرسالة لما بلغه أن حمدون ابن عبد الرحمن ابن الحاج الفاسي المرداسي يدرس القرآن في تفسيره بتنكيس السور ــ أي يبدأ بالفاتحة ثم المعوذتين صاعداً ــ.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 256 ب إلى 261 ب)، بخط مغربي دقيق معتاد، بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي ممتاز بالجلد المذهب.

6 ق　　23,2 × 18,3 سم　　22 س

5923

252 ــ رسالة في رسم المصحف.

تأليف لطف الله بن محمد الظفيري المتوفى عام 1035 هـ. / 1626 م.

ــ الأعلام 5 : 242.

ــ معجم المؤلفين 8 : 155.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. غَلَّط شخص من علماء المغرب رسوم المصاحف التي تداولها أهالي قطر الشرق مستدلا أنها غير موافقة للرسوم العثمانية»

آخرها :

«وصلى الله على سيدنا من أُوتي فصل الخطاب وعلى آله المآزرين بالرأي المستطاب»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

10 ق　　20,4 × 15,8 سم　　21 س

1992 / مجموع (2)

253 ــ رسالة على مقرأ ابن كثير.

لم يرد فيها اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن هدى ورحمة وشفاء».

آخرها :

«لأن الإنسان محلّ النسيان. انتهى والحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 111 ب إلى 122 ب)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي بالجلد الأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

12 ق   21 × 17 سم   20 س

4582 / مجموع (2)

254 ــ رسالة في ضبط رسم المصحف.

لأبي زيد عبد الرحمن بن القاسم ابن القاضي سابق الذكر.

أول النسخة :

«اعلم رحمنا الله وإياك أنَّ متابعة مرسوم الإمام أمر واجب».

آخرها :

«انتهى بحمد الله وحسن عونه ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 أ إلى 52 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق   20,6 × 15,2 سم   27 س

12243 ز / مجموع (1)

255 ــ رسالة في قراءة نافع.

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي بن عبد الحق الأنصاري المتوفى عام 762 هـ / 1361 م.

ــ معجم المؤلفين 11 : 20.

أول النسخة :

«الحمد لله القديم الدائم الذي لا أولية له».

آخرها :

«فاعلم ذلك و بالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 34 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

34 ق 21 × 15,4 سم 26 س

7134

256 ــ رسالة في القراءات.

تأليف محمد بن محمد بن محمد بن الجزري [شمس الدين أبو الخير] المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

فرغ المؤلف من كتابته في 15 رجب عام 773 هـ.

الأعلام 7 : 45.

أول النسخة :

«أيها الإخوان أنَّى لكم أن تظنوا الظنون»

خاتمتها :

كتبه محمد بن محمد بن محمد بن الجزري. والحمد لله أولا وآخراً ...»

الكتاب مرتَّب على سبعة أبواب.

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد بُنّي وأحمر. بدون تسفير. لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

اسم الناسخ : أبو القاسم دراوة الشاوي.

25 ق 21 × 15,4 سم 25 س

3851

257 ــ رسالة في القراءات.

لعبد الرحمن بن أبي القاسم بن محمد ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

الأعلام 3 : 323.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

وهي ــ على ما يظهر ــ تكميل للكتاب الذي ألَّفه ابن القاضي وسَمَّاه «بيان الخلاف والتشهير (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الباء).

أول النسخة :

«أما بعد، حمداً لله يؤتي الحكمة من يشاء»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد بُنّي وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : الغازي بن عيسى الفرجي العيساوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

16 ق 28 × 21,3 سم 36 س

644 / مجموع (5)

258 ــ رسالة في القراءات.

لأبي محمد مكّي بن أبي طالب القيسى المتوفى عام 437 هـ / 1045 م.

ـ الأعلام 7 : 286.

أول النسخة :

«هذا كتاب أذكر فيه ـ إن شاء الله ـ الحروف التي خالف فيها عبد الله بن عامر اليحصبي نافعاً في رواية قالون»

آخرها :

«وقد ذكرنا أنه حذف الزوائد كلها. وبالله تعالى التوفيق، وهو المستعان.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 61 ب إلى 71 ب)، بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

11 ق	22 × 16 سم	19 س

6294

259 ـ رسالة في القراءات العَشْر.

تأليف محمد بن علي الجائي (فرع من تأليفه في 14 ذي الحجة عام 1203 هـ).

رواه شيخه عبد الرحمن بن إدريس المنجرة الحسني المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

أول النسخة «الحمد لله الذي في الأرحام صورنا».

آخرها :

«على يد مؤلفه لنفسه ولمن يحتاج اليه ويرضي به من أبناء جنسه محمد بن علي العاجي نسباً الجائي منشئاً، وذلك يوم الأربعاء ... رابع عشر ... ذي الحجة سنة ثلاث ومائتين وألف»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : لم يذكر.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 شوال 1257 هـ.

37 ق	22 × 16 سم	25 س

10296

260 ـ رسالة في القراءات.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها، وقد جاء في مقدمة الكتاب أن المؤلف يروي ما جاء في رسالته عن شيخه عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي في تأليفه المسمى بيان الخلاف والتشهير. (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الباء).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أورثنا كتابه»

آخرها :

«وهذه الأنعم، ويلهمهم الأمل»

النسخة مبتورة الآخر، كثيرة التصحيف، وهي بخط رديء.

19 ق	21 × 17 سم	25 س

644 / مجموع (4)

261 ـ رسالتان قصيرتان في القراءات.

لزكريا الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ـ الأعلام 3 : 46.

أول النسخة :

«الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه»

آخرها :

«ومراده بالشروط ما لا بدَّ منه، والا فينقصها ركن لا شرط كما لا يخفى ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 56 ا إلى 59 ا)، بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق	22 × 16 سم	21 س

12469 ز / مجموع (3)

262 ــ رَشف الزُّلال من عين الحياة، في مباحث البَسملة والحمدلة والصلاة.

تأليف أبي عبد الله محمد بن مسعود الطرنباطي العثماني المتوفى عام 1214 هـ / 1779 م.

ــ الأعلام 7 : 96.

أول النسخة :

«بسم الله أبتدي وإليه ألتجيء»

آخرها :

«وكان الفراغ من تبييضه في منسلخ ربيع الثاني عام 1185 هـ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب إلى 125 أ)، بخط مغربي مليح دقيق. تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في شهر محرم عام 1269 هـ.

44 ق　　22,5 × 18 سم　　23 س

119 / مجموع (2)

263 ــ روض الزهر، في طرق نافع.

ارجوزة من نظم عبد السلام المضغري.

فرغ من نظمها عام 1130 هـ.

مطلعها :

يقول عبد السلام المضغري　　الراجي عفو ربه المقتدر

وخاتمتها :

أن يصلحوا ولهم الأجر الجزيل　　من الاله ربنا المولى الجزيل

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 257 إلى 262 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق 20,6 × 15 سم 22 س

1051 / مجموع (7)

264 ــ روضة المقام في مشهور الوقف على الهمز لحمزة وهشام.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«الحمد لله الحافظ لكتابه على الدوام»

آخرها :

«أن تقف عليه بهمزة مسهلة مُمالة بين راءٍ وألفٍ مُمالتين»

النسخة مبتورة الآخر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 43 أ إلى 54 ب)، بخط مغربي وسط. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

12 ق 12 × 14 سم 27 س

265 ــ نسخة أخرى رقم 7689، بخط مغربي حسن، بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن عبد العزيز الريفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الأولى عام 1241 هـ.

12 ق 20,5 × 15,3 سم 26 س

266 ــ نسخة أخرى رقم 6965، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها بالزاوية الخمليشية في شعبان عام 1211 هـ.

11 ق 22,7 × 17,9 سم 25 س

حرف السين ـ الشين

10419

267 ـ سراج الطالبين في رسم إمام المَكّيين.

أرجوزة في رسم القرآن من نظم عبد السلام بن الحسن الحساني، أتمها في فاتح عام 1181 هـ.

مطلعها :

بحمدك رب العالمين مصليا   على أحمد المختار أبدأُ أولا

وخاتمتها :

وصلى الله على المختار في كل لحظة   والوعد المرسل والقطر والكلا ؟

وعدد أبياتها : 213.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بنّي وأحمر، كثيرة التصحيف. بدون تسفير.

اسم الناسخ : ... بن محمد الشريب.

لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

5 ق   21 × 15,2 سم   22 س

4811

268 ـ السراج في علم المبين ونوره للمقرئين.

أرجوزة في ضبط رسم القرآن من نظم احمد بن عمرو الجكني الشهير بطير الجنة.

فرغ من نظمها عام 1126 هـ.

مطلعها :

يقول راجي رحمة من يرحمه الجكني نجل عمرو اسمه

خاتمتها :

وصل يا رب وسلم على محمد والآل والصحب والعلا

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

18 ق 20,2 × 15,6 سم 20 س

5954 / مجموع (2)

269 — سراج القارىء المبتدي وتذكرة المقري المنتهي.

تأليف أبي البقاء علي بن عثمان [العذري] المعروف بابن القاصح [البغدادي] المتوفى عام 801 هـ.

— كشف الظنون 1 : 647.

— بروكلمان GAL, SI : 725

والكتاب شرح لقصيدة حرز الأماني في القراءات للشاطبي (انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف الحاء).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي عَلَّم القرآن، وزين الإنسان بنطق اللسان».

آخرها :

«قال مؤلفه ... فرغت من تعليقه يوم الخميس ثامن عشر شعبان سنة تسع وخمسين وسبعمائة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 4 أ إلى 162 ب)، بخط مغربي معتاد.

اسم الناسخ : أبو القاسم بن محمد بن عثمان.

لم يذكر فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

158 ق 25 × 18 سم 33 س

270 ــ نسخة أخرى رقم 5639، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : يدار بن علي الخراز.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر عام 1266 هـ.

225 ق   23,4 × 16,3 سم   21 س

271 ــ نسخة أخرى رقم 484، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد بني وأخضر وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

130 ق   22,9 × 17,4 سم   26 س

272 ــ نسخة أخرى رقم 917، بخط مغْربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سعيد السرغيني الشعيبي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1230 هـ.

227 ق   19 × 14,3 سم   19 س

273 ــ نسخة أخرى رقم 2908، بخط مغربي حسن دقيق، بمداد بني وأحمر. تسفير حديث. لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1125 هـ.

80 ق   26,2 × 17,4 سم   38 س

2589

274 ــ شذا [عبير] البخور العنبري.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

وهي حاشية على كتاب «كنز المعاني في شرح حرز الأماني» لأبي إسحق إبراهيم بن عمر الجعبري المتوفى سنة 732 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل كتابه أحسن الحديث»

آخرها :

«بالحركة التي في أصل الكلام، وكانت أولى من غيرها» ويظهر أن النسخة غير تامة. وهي بخط مغربي معتاد بمداد رديء باهت. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

50 ق	28 × 20 سم	25 س

6064

275 ــ شرح أرجوزة الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع لابن بَرّي.

الشارح أبو راشد يعقوب الحلفاوي.

أول النسخة :

«الحمد لله أي : الحمد ثابت له»

آخرها :

«تَمَّ شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع»

النسخة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في 18 شعبان عام 1001 هـ.

64 ق	18,3 × 14,4 سم	26 س

276 ــ شرح أرجوزة في القراءات [قراءة نافع]

لمحمد بن أحمد بن غازي العثماني (ت 919 هـ / 1513 م).

الشارح احمد بن ادريس [الحسني] الفاسي [الشاذلي] المتوفى عام 1253 هـ / 1837 م.

ـــ معجم المؤلفين 1 : 158.

أول النسخة :

«الحمد لله : ابتدأ بالحمدلة تيمناً وتبركاً»

آخرها :

«وصار يفسره لهم حتى كمل في يوم واحد ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

23 ق	18,5 × 14,5 سم	20 س

1051 / مجموع (14)

277 ـــ شرح أرجوزة في القراءات.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«اعلم أنَّ مسائل الخلاف ذوات الوجهين وأكثر»

آخرها :

«والحمد لله ربِّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 124 أ إلى 136 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

13 ق	21 × 14 سم	29 س

1292 / مجموع (1)

278 ـــ شرح أرجوزة في ضبط رسم القرآن.

لم يرد في النسخة اسم الناظم ولا الشارح، وهي مبتورة الأول. تبدأ بهذه العبارات :

«اخترع نقطاً آخر يسمى ... وهو الأشكال الثلاثة الماخوذة من صور حروف المد»

وأول بيت في الارجوزة مذكور في صدر النسخة.

فقلت طالباً من الوهاب عوناً وتوفيقاً إلى الصواب

وآخر بيت فيها :

صلى الله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه

وخاتمة النسخة :

«فرحم الله امرءا نظر إليه بعين الرضا، وقابله بالصفح والاغضاء ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 95 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ. وكان الفراغ من كتابتها في آخر محرم عام 997 هـ.

95 ق 23,2 × 16,8 سم 21 س

1243 / مجموع (2)

279 ـــ شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز (من حرز الأماني) لأبي القاسم بن فيره الرعيني الشاطبي (ت 590 هـ / 1194 م).

الشارح : حسن بن القاسم المرادي المصري المتوفى عام 749 هـ / 1348 م.

ـــ كشف الظنون 648.

ـــ الأعلام 2 : 211.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو القاسم بن فيرة الشاطبي ـــ رحمه الله تعالى ـــ باب وقف حمزة وهشام»

آخرها :

«فلنقتصر عليها والله الموفق للصواب.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 266 ب إلى 287 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث. كتبها عبد القادر بن الصغير الورديغي في رمضان عام 1108 هـ.

22 ق   26 × 18 سم   30 س

9217

280 ــ شرح رجز الدُّرر اللوامع لابن بَرّي.

لم يرد في النسخة اسم الشارح.

نسخة مبتورة الأول رديئة المداد، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 826 هـ.

174 ق   20,4 × 14,5 سم   24 س

1096 / مجموع (4)

281 ــ شرح الدرر اللوامع لابن برّي (أبي الحسن علي بن محمد). (ت 730 هـ / 1330 م).

الشارح أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المنتوري القيسي الغرناطي المتوفى عام 834 هـ / 1431 م).

ــ الأعلام 6 : 250.

ــ معجم المؤلفين 10 : 257.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل الكتاب، ووعد من تعلمه وعلَّمه جزيل الثواب».

آخرها :

«وما وقع فيه من رد مني على بَعضِ مَنْ تقدم فإنما ذلك في قليل من المسائل حالت المنية بيني وبين شيخنا [يقصد أبا عبد الله محمد القيجاطي] في عرضها عليه ونسبة التَّحقيق فيها إليه، والحمد لله رب العالمين ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 118 ب إلى 266 ا)، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، نسخها محمد المختار بن علي الخمسي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

148 ق   30 × 21 سم   39 س

11341 / مجموع (1)

282 ـــ شرح الدرر اللوامع لابن بري.

الشارح محمد بن شعيب المجاصي اليصليتي.

وضعه عام 725 هـ. وكان ما يزال على قيد الحياة عام 743 م.

أول النسخة :

«الحمد لله ذي الفضل والإحسان»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 90 ب)، بخط مغربي حسن دقيق. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الغربي الطنجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 ذي الحجة عام 1230 هـ.

90 ق   21,3 × 15,3 سم   27 س

11339 ز

283 ـــ شرح كتاب طيبة النشر في القراءات العشر لشمس الدين الجزري سابق الذكر.

الشارح هو تلميذ المؤلف أبو القاسم محمد بن محمد النويري المالكي المتوفى عام 857 هـ / 1453 م.

ـــ كشف الظنون 1118.

ـــ الأعلام 7 : 47.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شرح صدورنا الطيبة لنشر كتابه»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً ظاهراً وباطناً على كل حال»

يحتوي الكتاب على جزءين في مجلد واحد. والنسخة بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في 17 صفر عام 1247 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

624 ق   21,8 × 15,6 سم   23 س

284 ـــ نسخة أخرى رقم 11551 ز / مجموع (3)، (من الورقة 56 ب إلى 120 ب)، بخط مغربي معتاد، كتبها محمد بن أبي القاسم الخمسي في ربيع الأول عام 1108 هـ.

64 ق   30,2 × 21,2 سم   32 س

5826

285 ـــ شرح منظومة حرز الأماني في القراءات للشاطبي.

الشارح جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى عام 911 هـ / 1505 م.

ـــ كشف الظنون 648.

أول النسخة :

«الحمد لله رافع كتابه»

آخرها :

«فرغ مؤلفه ... من هذا الشرح يوم الخميس حادي عشر رجب سنة أربع وثمانين وثمانمائة».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد يحيى الدادسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1080 هـ.

89 ق		19,3 × 15,1 سم		25 س

286 ــ نسخة أخرى رقم 6004، قريبة من التلاشي، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

98 ق		19,5 × 14,4 سم		22 س

11474 ز / مجموع (10)

287 ــ شرح منظومة لأبي عبد الله محمد بن مبارك السجلماسي في تخفيف الهمز.

الشارح إدريس بن محمد الشريف الحسني [المنجرة] المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

ــ الأعلام 1 : 280.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن العزيز كلامه المرفع»

خاتمتها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

فرغ المؤلف من شرحه في فاس عام 1136 هـ.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 166 أ إلى 218 ب)، بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن العربي الفشتالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

152 ق		20,2 × 14,8 سم		26 س

7693

288 ــ شرح منظومة «الدُّرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية» من نظم أبي الخير محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ــ كشف الظنون 743.

لم يرد في النسخة اسم الشارح، وقد تبيَّن أنه لأبي القاسم محمد بن محمد النويري (ت عام 857 هـ)، وهو تلميذ ابن الجزري ناظم القصيدة.

ــ فهرس الكتبخانه 1 : 108.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون»

آخرها :

«والحمد لله ... وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة في حكم التلاشي، كثيرة الخروم، وهي بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي باهت. لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في فاس عام 1048 هـ.

20 ق	19,3 × 14,5 سم	23 س

289 ــ نسخة أخرى رقم 12178 ز / مجموع (4)، (من الورقة 104 ب إلى 125 ب)، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها حسين بن يوسف وفرغ من كتابتها عام 1187.

1052 / مجموع (12)

290 ــ شرح منظومة في القراءات.

لم يرد في النسخة اسم الشارح ولا ناظم الأرجوزة.

أولها :

«الحمد لله العظيم المنن. الحمد هو الثناء على المحمود بصفاته المحمودة.»

آخرها :

«قوله : ما لاح نجم أو أفل، أي ما طلع نجم أو غاب.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 151 ب إلى 164 أ) بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

14 ق	22 × 17 سم	25 س

6626

291 ـ شرح ضبط الخراز.

الشارح سعيد بن سليمان السملالي الكرامي المتوفى عام 882 هـ / 1477 م.

ـ الأعلام 3 : 95.

أول النسخة :

هذا تمام نظم رسم الخط وها أنا اتبعه بالضبط

خاتمتها :

«تمَّ التقييد ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن محمد ابن ناصر الدرعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر عام 1181 هـ.

19 ق	21,4 × 15,3 سم	30 س

3519

292 ـ شرح قصيدة حرز الأماني ووجه التَّهاني للشاطبي.

لم يرد في النسخة اسم الشارح.

أولها (بعد الأربعة الابيات الأولى من القصيدة) :

«أي قدَّمت لفظ بسم الله الرحمن الرحيم في أول نظمي»

آخرها :

«لانّهم في الصلاة تَبَعٌ لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فلهذا أصابتهم نفحاتها ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

ويعنى هذا الشرح خاصة بالمسائل النحوية واللغوية.

النسخة عتيقة على عدد من أوراقها آثار الرطوبة، وهي بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد.

78 ق	28,3 × 21 سم	34 س

3546

293 ــ شرح «الواضحة في تجويد الفاتحة».

اسم الشارح غير وارد في النسخة.

والواضحة منظومة في التَّجويد لبرهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري. المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

كشف الظنون 1996.

أول النسخة :

«الحمد لله حق حمده ... وبعد، فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة»

آخرها :

«فهذا ما يسر الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة. والحمد لله حمداً كثيراً ...»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وقد أُلحق بها رجز لمحمد البصري في إمالة أبي عمرو المقرىء.

10 ق	19,8 × 13,6 سم	21 س

1592 / مجموع (5)

294 ــ شرح وقف حمزة وهشام من الشاطبية.

لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

أول النسخة :

«قال الإمام العالم أبو القاسم الشاطبي ــ رحمه الله ــ : باب وقف حمزة وهشام على الهمز»

آخرها :

«الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيد المرسلين، وآله وصحبه اجمعين.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 26 ب الى 74 ب)، بخط مشرقي حسن، سوى ست أوراق كتبت بخط مغربي وسط، (من الورقة 66 أ إلى 71 ب).

اسم الناسخ : على الابياري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1020 هـ.

29 ق　　20 × 14,9 سم　　21 س

887 / مجموع (2)

295 ــ شرح وقف حمزة وهشام لأبي محمد القاسم الرعيني الشاطبي (ت عام 590 هـ / 1194 م).

الشارح [حسن بن القاسم المرادي [المصري] المعروف بابن أم قاسم] المتوفى سنة 749 هـ / 1348 م.

ــ كشف الظنون 648.

ــ الأعلام 2 : 211.

أول النسخة :

«هذا شرح وقف حمزة وهشام».

آخرها :

«فلنقتصر عليه والله الموفق للصواب ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب إلى 130) بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : محمد بن محمد زروق الحسني العلمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 ذي القعدة عام 1215 هـ.

48 ق   20 × 15,5 سم   22 س

296 ــ نسخة أخرى رقم 7232، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في محرم عام 1216 هـ.

37 ق   20,8 × 15,4 سم   23 س

10881 / مجموع (2)

297 ــ شم روائح التحفة.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي هدانا لصفوة الايمان»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 37 ب إلى 115 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن أبي شعيب الشاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1182 هـ.

68 ق   20,5 × 15 سم   27 س

1000 / مجموع (2)

298 ــ شفاء الاسقام الواقع لكثير من قراء الأنام.

تأليف أبي عبد الله محمد الراضي [بن عبد الرحمن] السوسي، من أهل القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي فضلنا بحمل كتابه وخَصّنا بحفظه»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 43 ب إلى 203 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها ابراهيم العيسى الحسني ولم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

160 ق　　21,3 × 16,6 سم　　17 س

[انظر فهرس مخطوطات المكتبة العامة بتطوان 98]

حــــرف الكـــــاف

11943 ز / مجموع (2)

299 ــ كنز اللطائف فيما يَحتاج اليه تصحيحُ المصاحف.

وهو كتاب في القراءات وضبط الرسم القرآني باللغة التركية، لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه. وقد ورد في آخره اسم جمال الدين الشيخاوي علي بن عبد الصمد (ت 643 هـ / 1245 م)، مع إشارة الى كتابه جمال القراء وكمال الإقراء.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 73 ب إلى 93 أ)، بخط مشرقي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : حافظ أحمد.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 961 هـ.

21 ق　　　22 × 14,1 سم　　　25 س

503

300 ــ كنز المعاني في شرح حرز الأماني.

تأليف برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

ــ كشف الظنون 646.

وهو شرح لقصيدة «حرز الأماني ووجه التّهاني» لأبي محمد ابن فيرُّه الشاطبي المتوفى عام 590 هـ (انظر التقييد الخاص بهذه المنظومة في حرف الحاء).

أول النسخة :

«الحمد لله مبديء الأمم ومنشيء الرّمَم».

آخرها :

«اللهم وسهل هذا الكتاب على طلابه ... والحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد أفضل المرسلين وخاتم النبيين وآله الطيبين وأصحابه الطاهرين وسلم تسليماً».

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد بنّي وأحمر. على هامشها طُرَر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد المالكي الزهيري النصري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1176 هـ.

226 ق | 30 × 21 سم | 33 س

301 ــ نسخة أخرى رقم 363، وهي تتضمن النّصف الأول من كتاب كنز المعاني، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد الحرطاني الرجراجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1211 هـ.

201 ق | 29,9 × 20,6 سم | 33 س

302 ــ نسخة أخرى رقم 8749، وهي تتضمَّن النصف الثاني من الكتاب وتبدأ بالكلام على سورة النِّساء. بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج العربي الحلفاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 ذي الحجة 1127 هـ.

167 ق | 29,3 × 20,8 سم | 29 س

303 ــ نسخة أخرى رقم 2588، بخط مغربي معتاد بمداد أسود واحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد. أصابت الرطوبة عدداً من أوراقها.

141 ق | 28,6 × 18,4 سم | 31 س

304 ـ نسخة أخرى رقم 2468، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، تسفير مغربي بالجلد. وقع الفراغ من كتابتها في خامس ذي الحجة عام 1187 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

279 ق　　21,5 × 30,7 سم　　31 س

305 ـ نسخة أخرى رقم 5122، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. كتبها عمر عبد الله بن ناصر البزوي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

221 ق　　15,4 × 20,8 سم　　28 س

306 ـ نسخة أخرى رقم 8446، تحتوي على النصف الأول من الكتاب. وهي بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

68 ق　　21,2 × 28,5　　38 س

307 ـ نسخة أخرى رقم 8430، قريبة من التلاشي.

308 ـ نسخة أخرى رقم 1083 / مجموع (2)، (من الورقة 5 ب إلى 229 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

224 ق　　20,1 × 29,6 سم　　37 س

309 ـ نسخة أخرى رقم 8549، عتيقة، بخط مشرقي نسخي واضح سوى الاحدى عشرة ورقة الأولى، فهي بخط مغربي رديء. وهي مبتورة الآخر.

225 ق　　17,6 × 25 سم　　27 س

310 ـ نسخة أخرى رقم 7815، بخط رديء بمداد أسود، كتبها أحمد العروصي السرغيني في محرم عام 1177 هـ.

195 ق　　22,2 × 29,9 سم　　42 س

311 ـــ نسخة أخرى رقم 7963، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، تسفير حديث. كتبها عبد الله بن الحسن الحسني البوعناني بتاريخ أواخر ذي الحجة عام 1187 هـ.

128 ق   27,3 × 18,2 سم   32 س

312 ـــ نسخة أخرى رقم 5032، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، قريبة من التلاشي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

375 ق   21,2 × 15,5 سم   23 س

313 ـــ نسخة أخرى رقم 5500، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، مبتورة الأول وفيها خروم.

215 ق   22,1 × 16,3 سم   26 س

314 ـــ نسخة أخرى رقم 7808، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، كتبها احمد بن الحسن الحائك بتاريخ شعبان عام 1125 هـ.

197 ق   30,6 × 20 سم   30 س

315 ـــ نسخة أخرى رقم 7808، تشتمل على السفر الأول من الكتاب، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، وعليها طرر، كتبها محمد بن عبد الواحد جسوس بتاريخ ربيع الثاني عام 1189 هـ.

180 ق   29,6 × 20,8 سم   29 س

316 ـــ نسخة أخرى رقم 7809 / مجموع (2)، (من الورقة 4 ب إلى 289 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر، وقع الفراغ من نسخها في ذي الحجة عام 1185 هـ.

287 ق   30,5 × 21 سم   46 س

317 ــ نسخة أخرى رقم 11873 ز / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 231 ب)، بخط مغربي دقيق معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

231 ق　　　21,6 × 15,3 سم　　　22 س

8448

318 ــ كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد الموصلي الحنبلي المعروف بشعلة المتوفى عام 656 هـ / 1256 م.

ــ كشف الظنون 647.

ــ معجم المؤلفين 8 : 315.

وهو شرح للقصيدة المسَّماة بحرز الأماني ووجه التهاني لأبي محمد القاسم ابن فيُّره الشاطبي المتوفى عام 590 هـ (انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف الحاء).

أول النسخة :

«احمد الله الذي انزل القرآن على سبعة أحرف».

آخرها :

«وهذا آخر ما أردنا من إيضاح كنز المعاني لحرز الأماني ... والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على مولانا محمد وآله وسلم»

النسخة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بُنّي وأسود. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : على بن محمد بن مخلوف.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع النبوي عام 1161 هـ.

71 ق　　　30,8 × 21,8 سم　　　46 س

319 ــ نسخة اخرى رقم 2475، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير عادي.

101 ق 28 × 20,8 سم 40 س

320 ــ نسخة أخرى رقم 5393، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، وقع الفراغ من انتساخها في جمدى الثاني عام 1247 هـ.

159 ق 24,1 × 18,3 سم 30 س

321 ــ نسخة أخرى رقم 1396، مبتورة الآخر، وهي بخط مغربي وسط.

130 ق 25,3 × 18,3 سم 28 س

322 ــ نسخة أخرى رقم 10047، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

238 ق 18,5 × 14,2 سم 23 س

323 ــ نسخة أخرى رقم 427، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الوهاب بن أحمد الأندلسي الغرناطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1120 هـ.

170 ق 26,3 × 17,8 سم 30 س

324 ــ نسخة أخرى رقم 378 / مجموع (1)، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 186 أ).

186 ق 29,4 × 20,5 سم 23 س

325 ــ نسخة أخرى رقم 11198 ز، في مجلدين، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق، تسفير مغربي بالجلد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الاول 223 ق

30 س 20,3 × 30 سم

المجلد الثاني 225 ق

11410 ز / مجموع (1)

326 ــ كفاية التحصيل في شرح التفصيل.

وهو شرح لتفصيل عِقْد الدّرر لمحمد بن غازي العثماني (سبق ذكره).

الشارح مسعود بن محمد جموع المتوفى عام 1119 هـ / 1707 م.

فرغ منه عام 1100 هـ.

ــ الأعلام 7 : 220.

ــ معجم المؤلفين 12 : 229.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 52 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد ابن منصور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 1211 هـ.

52 ق 15,9 × 23,4 سم 26 س

327 ــ نسخة أخرى رقم 3893 / مجموع (3)، (من الورقة 84 ب إلى 120 أ)، بخط مغربي دقيق حسن. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن عبد الواحد خمليش.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر شوال عام 1228 هـ.

36 ق   21 × 15 سم   34 س

328 ــ نسخة أخرى رقم 1389 / مجموع (2)، (من الورقة 41 أ إلى 94 أ،) بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

53 ق   21,4 × 15,5 سم   23 س

12534 ز

329 ــ كَشْف المعاني في شرح حرز الأماني لأبي القاسم الشاطبي.

الشارح يوسف بن أسد الخلاطي العباسي المتوفى عام 725 هـ / 1325 م.[*]

ــ معجم المؤلفين 1 : 162.

(جاء في كشف الظنون أن الشارح هو يوسف بن أبي بكر المعروف بابن خطيب بيت الأبار، ص 648، وتابعه في ذلك صاحب المعجم)

اول النسخة :

«الحمد لله ذي الألطاف الخفية».

آخرها :

«والله أعلم بالصواب، فهذا آخر كشف المعاني على الإيجاز والاختصار»

النسخة عتيقة بخط مشرقي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر.

(*) يبدو من الصعب التوفيق بين تاريخ وفاة المؤلف ــ كما ورد في معجم المؤلفين ــ وتاريخ انتساخ الكتاب أي عام 735، فهل يكون هذا التاريخ هو 935 هـ ؟

اسم الناسخ : عمر الحافظ.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الثاني عام 735 هـ.

233 ق　　　25,5 × 19,3 سم　　　27 س

12008 ز / مجموع (6)

330 ـــ كشف العمى والرَّيْن عن ناظر مُصحف ذي النُّورَيْن.

أرجوزة من نظم محمد العاقب بن مايابي.

مطلعها :

حمدا لمن عَلَّــم بالأقـــلام　　وجمع القـــرآن في الامـــام

خاتمتها :

ومـــن يُعظّــم حرمـــات الله　　فـان ذاك مـن تقـى الالـــه

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 104 أ إلى 114 أ)، بخط مشرقي حسن بمداد أسود. وقع الفراغ من كتابتها في ربيع الأول عام 1336 هـ.

11 ق　　　20 × 13 سم　　　21 س

331 ـــ كشف الغمام في ضبط مرسوم الإمام.

تأليف الحسن بن علي المنبهي الشهير بالشباني.

وهو شرح لضبط محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخرَّاز المسمَّى بعمدة البيان في ضبط رسم القرآن (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف العين).

أول النسخة :

«... ذو الجلال الموصوف بصفات العزّ والكمال»

آخرها :

«فهو يقول : الشمس عند غروبها ... وغلبة ضوئها»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

200 ق 28,4 × 21 سم 29 س

حـــرف الـلام

4738

332 ـ لامية في القراءات العشر.

لأبي الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ـ الأعلام 7 : 45.

ـ معجم المؤلفين 11 : 291.

مطلعها :

«قل الحمد لله الذي وحده علا ومجده وسل عونه وتـوسلا»

وخاتمتها :

«ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصل على خير الأنام ومن تلا»

النسخة مصابة بخروم، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

8 ق 19,2 × 14,3 سم 21 س

384 / مجموع (1)

333 ـ لطائف الإشارات في علم القراءات

تأليف احمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المتوفى عام 923 هـ / 1517 م.

ـ كشف الظنون 1552.

ـ الأعلام 1 : 232.

وهو كتاب جامع في علم القراءات.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل كتابه العزيز بالسبعة الأحرف تسهيلا علينا وتيسيرا».

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. غفر الله لكاتبه ومالكه وناظمه والنَّاظر فيه ولجميع المسلمين أجمعين. آمين.»

فرغ المؤلف من تبييضه في ثاني شعبان سنة إحدى وتسع مائة، وذلك — كما قال في خاتمته — «بعد حذف كثير من المسودة التي كان انتهاؤها في يوم الخميس، خامس شهر شعبان سنة تسع مائة ... ومن ثم صارت المسودة مرجوعاً عنها.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 652 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد البُنِّي.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد المهراوي التمتيجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر جمدى الثانية 1101 هـ.

652 ق	27 × 18 سم	31 س

334 — نسخة أخرى رقم 2458، عتيقة، بخط مشرقي حسن بمداد بني وأحمر، مبتورة الآخر.

498 ق	20,6 × 15 سم	23 س

6973

335 — اللآلِيء الفريدة في شرح القصيدة.

تأليف محمد بن الحسن الفاسي المقريء المتوفى عام 656 هـ / 1258 م (ذكر حاجي خليفة أن وفاته كانت عام 672 هـ).

— معجم المؤلفين 9 : 220.

ـ كشف الظنون 646 ـ 647.

وهو شرح لقصيدة «حِرز الأماني ووجه التّهاني» لابي القاسم الشاطبي (انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف الحاء).

النسخة مبتورة الأول، تتضمن السفر الأول من الكتاب، وهي مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : سليمان بن أحمد الهلالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1100هـ.

158 ق	29 × 19,8 سم	30 س

336 ـ نسخة أخرى رقم 2130، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. كتبها يوسف ابن موسى المجّاطي، وفرغ من نسخها في رمضان عام 1140 هـ.

196 ق	30,1 × 20,6 سم	34 س

337 ـ نسخة أخرى رقم 1243 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 265 ب،) بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر كتبها عبد القادر بن الصغير الورديغي في ربيع الثاني عام 1113 هـ.

265 ق	26 × 18 سم	31 س

حرف الميم

1592 / مجموع (7)

338 ـ المحكم في علم نقط المصحف وكيفية ضبطه.

تاليف ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ـ كشف الظنون 1617.

ـ الاعلام 4 : 206.

اول النسخة :

«حدثني الفقيه الاستاذ ابو الحسن علي بن محمد بن علي بن هذيل ـ رضي الله عنه ـ قراءة عليه وأنا أسمع».

آخرها :

«فهذه أصول النقط على مذاهب النحاة المتقدمين وأتباعهم من الناقطين شرحنا خفيها ... وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 306 أ إلى 363 أ)، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

58 ق　　　　20 × 14,9 سم　　　　26 س

339 ـ نسخة أخرى رقم 1000 / مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 42 ب.) مكتوبة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم البوسعيدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة 1246 هـ.

42 ق 21,3 × 16,6 سم 24 س

340 ــ نسخة أخرى رقم 4557 / مجموع (2)، (من الورقة 65 ب إلى 156 أ)، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر. كتبت عام 1111 هـ.

91 ق 16,9 × 19,8 سم 16 س

5954 / مجموع (2)

341 ــ مختصر في مذاهب القُرَّاء السبعة.

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف.

اولها :

«الحمد لله المنفرد بالدّوام، المتطول بالأنعام»

آخرها :

«قال أبو عمر : فهذه الاسانيد التي أدت إلينا هذه الروايات، رواية وتلاوة»

النسخة مبتورة الآخر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 3 ب)، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد بني وأحمر.

3 ق 25 × 18 سم 33 س

4676

342 ــ مراتب الأصول وغرائب الفصول.

تأليف علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى عام 643 هـ / 1245 م.

ــ كشف الظنون 1650.

أول النسخة :

«حدثني أبو المظفر الجوهري رحمه الله قال»

آخرها :

«رضي الله تعالى عنهم أجمعين، آمين يا رب العالمين»

النسخة بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد أسود. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

39 ق 25,4 × 18,3 سم 25 س

1719

343 ـــ مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار.

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المُقريء المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ــ كشف الظنون 1809.

ــ الأعلام 4 : 206.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزَّل»

آخرها :

«وبالله عزَّ وجلّ التوفيق وهو الهادي إلى سواء السبيل وإلى الطريق المستقيم»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، اخترمت بعض أوراقها وجلدتها. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد الصغير بن علي حجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1071 هـ.

52 ق 19,4 × 15 سم 19 س

344 ـــ نسخة أخرى رقم 40 / مجموع (2)، (من الورقة 139 ب إلى 172 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد بن الحسن.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر 1084 هـ.

32 هـ   23,5 × 17,3 سم   27 س

345 ــ نسخة أخرى رقم 4557 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 64 ب،) بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر، جاء في آخرها أنها منقولة من نسخة المقريء الحافظ أبي داود سليمان ابن نجاح. وقع الفراغ من كتابتها في محرم عام 1111 هـ.

64 ق   19,9 × 12,8 سم   16 س

5459

346 ــ المُنَبّهة في الحذق والاتقان وصفة التَّجويد للقرآن.

أرجوزة في القراء والرواة وأصول القراءات والتَّجويد من نظم أبي عَمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني المقريء المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

مطلعها :

الحَمـد للـه العَلِـيِّ الفَـردِ   أهْلِ المعالي والثَّنا والمَجـدِ

خاتمتها :

واسْتُرْ عيـوبي واغتفـر زلأَّتي   واغْفِر ذنوباً هي من هَناتِي

النَّسخة بخط مغربي حسن مشكول بمداد بُنِّي وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : سليمان بن أحمد الهلالي العماري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

19 ق   20 × 15,5 سم   مسطرة غير منتظمة

347 ــ نسخة أخرى رقم 4525، بخط مغربي معتاد بمدادأسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

40 ق   20,1 × 14,5 سم   18 س

1064 / مجموع (3)

348 ــ المِنْحة والتقريب.

وهو بحث في إمالة الكِسائي على هاء التأنيث حالة الوقف.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله القويّ المعين»

آخرها :

«قال المالقي : واعلم أنه لا خلاف أن الكسائيَ يُميلُ ألِفَ مَرْضاة ومِشْكَاة ... انتهى.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 72 ب إلى 76 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

5 ق 21 × 15 سم 22 س

6356

349 ــ المنحة المحكية للمبتدي في القراءة المكيّة.

أرجوزة من نظم محمد أحمد الحسني المصمودي.

فرغ من نظمها في شهر رجب عام 1007 هـ.

مطلعها :

«اللهَ مُنَزِّل الكتاب أحْمدُ حمداً كثيراً وإليهِ أصمدُ»

خاتمتها :

«قد انتهت المنحة المكية للمبتدي القراءة المكية

النسخة مصابة بخروم، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

9 ق 20,6 × 15,8 سم 20 س

350 ــ نسخة أخرى رقم 6987 / مجموع (2)، (من الورقة 5 ب إلى 12 ب)، بخط مغربي واضح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ. بدون تسفير.

8 ق　　22 × 16,7 سم　　24 س

3604 / مجموع (1)

351 ــ منظومة في أحكام الهمز عند الوقف.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

مطلعها :

الحمد لله الذي قد خَفّفا　　آصار ذي الامة عنهم وعفا

خاتمتها :

«محمـــد خير عبـــاد الله　　وآلــه ذوي الثنـــا والجاه»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 7 أ). لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

7 ق　　19,6 × 14,6 سم　　13 س

10416 / مجموع (4)

352 ــ منظومة في تخفيف الهَمْزِ على مذهب حمزة وهشام.

من نظم أبي الحسن علي بن علي الحساني.

مطلعها :

«بحمدك أبتدي ...»

آخرها :

وآله والصحب الكرام ومن سبق   بالايمان والدين القويم ومن تلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 7 أ إلى 9 أ)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

3 ق   23 × 18 سم   23 س

10293

353 ــ منظومة في رمز قراءة ابن كثير.

لم يرد في النسخة اسم الناظم.

مطلعها :

حمدت الاله دائماً متفــاضلا   صلاة على المبعوث للناس مرسلا

خاتمتها :

وثم صلاة الله تترى على النبي   وآله والاصحاب طُراً ومن تلا

بخط مغربي مليح مشكول بمداد بُنّي وأحمر وأخضر. تسفير عادي.

اسم الناسخ : محمد بن عمر الخردالي الأندلسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر ...

6 ق   23,4 × 16,9 سم   20 س

10421

354 ــ منظومة في ضبط الرسم القرآني.

من نظم عبد السلام المطغري الشريف، كان حياً عام 1130 هـ.

مطلعها :

بدأت بحمد الله وازكى سلامه   على المصطفى المختار من ظاهر الملا

خاتمتها :

وبعـد صلاة الله ثم سلامــه   على أحمد والآل والصحب مسجلا

بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

5 ق	20,9 × 15,2 سم	21 س

6015 / مجموع (3)

355 ـ منظومة في الوَقْف والوَصل.

لم يذكر في النُّسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

بدات بحمد الله حمداً مصلياً   على المصطفى المبعوث للناس مرسلا

خاتمتها :

وصلى الإله دائماً متــواصلاً   على أحمد المختار من صفوة الملا

وبعد المنظومة فائدة منقولة من كفاية المريد وحلية المبيد لأبي عبد الله الجزولي في خواص السور والآيات.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 50 أ إلى 51 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

ورقتان	19 × 15 سم	20 س

191

356 ـ المنهج الحميد إلى قواعد القراءة والتجويد.

تأليف أبي محمد الطيب بن احمد العلوي.

ألفه في شهر ذي الحجة عام 1362 هـ.

واهداه لصاحب السمو الملكي الامير مولاي الحسن بن محمد.

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين، وبه أستعين»

آخرها :

«وعلى الله قصد السبيل ... فاس فاتح شوال 1362 هـ على صاحبها أزكى التحية».

النسخة حديثة بخط مغربي حسن بمداد أسود.

93 ق . 21,8 × 17,6 سم 19 س

9241 / مجموع (4)

357 ـ مصدرة الطالبين في القراءات لعبد الرحمن الزدوتي.

مطلعها :

بدات بحمد الله نظمي ليسهلا وازكى الصلاة دائما متواصلا

خاتمتها :

وأشياعه والآل والصَّحب كلهم وأزواجه والتابعين على الـولا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 20 أ إلى 23 أ)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق 21,2 × 14,5 سم 15 س

10420 / مجموع (1)

358 ـ نسخة أخرى رقم 10420 / مجموع (1) بخط رَديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 2 أ). بدون تسفير.

ورقتان 21 × 15 سم 23 س

359 ـ نسخة أخرى رقم 7438، وهي قريبة من التلاشي، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق 19,6 × 15,3 سم 15 س

6035 / مجموع (4)

360 ــ معين الصبيان على الدّرر اللوامع.

تأليف سعيد بن سعيد بن الحاج الجَزولي المتوفى عام 718 هـ.

ــ سوس العالمة، ص 178.

أول النسخة :

«الحمد لله حمداً دائماً مُتَّصلاً لا انقطاع له»

آخرها :

«قال الشاطبي ــ رحمه الله ورضي عنه ــ : وغُنّة تنوين ونون وميم إن ساكناً فلا إدغام في الألف يجترلا. انتهى».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 50 ب إلى 106 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من انتساخها في 9 ربيع الأول عام 1196 هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

57 ق	20 × 14 سم	23 س

6187

361 ــ مقالة أئمة الأعلام في تخفيف الهمز لحمزة وهشام.

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الاعلام 3 : 323.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

الحمد لله الذي ثبتت وحدانيته بالدليل والبرهان»

آخرها :

«والله أسال أن ينفع به ويجعله لوجهه الكريم ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

النّسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

37 ق 19 × 14,5 سم 20 س

362 ــ نسخة أخرى رقم 8289، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بنّي وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : علي بن محمد ابن مخلوف.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1160 هـ.

8 ق 30,8 × 22 سم 50 س

363 ــ نسخة أخرى رقم 887 / مجموع (3)، (من الورقة 131 ب إلى 163 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : أحمد بن أحمد الحسني السليماني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 رمضان 1257 هـ.

33 ق 20 × 15,5 سم 30 س

10881 / مجموع (1)

364 ــ المقالة الوافية في شرح القصيدة الدالية.

وهو شرح لمنظومة في تخفيف الهمز لحمزة وهشام من نظم أبي عبد الله بن مبارك السجلماسي المغراوي المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

الشارح أبو العباس احمد بن مبارك السجلماسي اللمطي المتوفى عام 1156 هـ / 1743 م.

ــ الأعلام 1 : 201 ــ 202.

ــ معجم المؤلفين 2 : 56.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أورث كتابه المُصْطَفَين من ذوي التَّوفيق».

آخرها :

«يأرحم الراحمين، يارب العالمين، إنك على كل شيء قدير.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 37 أ)، بخط مغربي معتاد. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن أبي شعيب الشاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

37 ق　　20,5 × 15 سم　　27 س

887 / مجموع (1)

365 ــ المقاصد النامية في شرح الدالية.

تأليف عبد الرحمن بن ادريس الحسني المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

ــ الأعلام 3 : 298.

وهو شرح لمنظومة في تخفيف الهمز لحمزة وهشام من نظم محمد دبن مبارك السجلماسي المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي سهل كتابه على من يشاء من عباده»

آخرها :

«إنك على كل شيء قَدير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 78 أ)، بخط مغربي وسط.

اسم الناسخ : محمد بن محمد زَروق الحسني العلمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 ربيع الثاني عام 1215 هـ.

78 ق　　20 × 15,5 سم　　22 س

366 ــ نسخة أخرى رقم 1064 / مجموع (4)، (من الورقة 77 ب إلى 139 ب)، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير مغربي بالجلد.

62 ق   21 × 15 سم   25 س

367 ــ نسخة أخرى رقم 7448 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 81 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من انتساخها في رمضان عام 1179 هـ. وكتبها الحسين بن الحسن الأملولي الحمزوي.

81 ق   20,9 × 15,4 سم   20 س

368 ــ نسخة أخرى رقم 7138، بخط مغربي رديء، مبتورة الآخر.

43 ق   20 × 15,4 سم   26 س

369 ــ نسخة أخرى رقم 5698، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن أبي يعزى العفيفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1186 هـ.

370 ــ نسخة أخرى رقم 2255، بخط رديء، وفيها بياض كثير. تسفير حديث.

اسم الناسخ : أحمد العروسي السرغيني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الثاني 1177 هـ.

21 ق   28,8 × 21,1 سم   39 س

371 ــ نسخة أخرى رقم 5225، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : العربي بن محمد الحسني اليحياوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1200 هـ.

51 ق   19,2 × 15 سم   23 س

372 ــ نسخة أخرى رقم 7147، بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

33 ق   21 × 16,2 س   38 س

373 ــ نسخة أخرى رقم 6608، قريبة من التلاشي.

59 ق   20,4 × 15,2 سم   22 س

374 ــ نسخة أخرى رقم 3852، بخط مغربي وسط دقيق بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

29 ق   29 × 21,1 سم   32 س

375 ــ نسخة أخرى رقم 2910 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 28 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1185، بخط علي بن محمد. تسفير حديث.

28 ق   27,3 × 17,6 سم   37 س

376 ــ نسخة أخرى رقم 1454 / مجموع، (من الورقة 119 ب إلى 146 أ، ب)خط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

36 ق   22,1 × 15,8 سم   25 س

377 ــ نسخة أخرى رقم 11551 ز / مجموع (2)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن أبي القاسم الخمسي في سادس ربيع الثاني عام 1178 هـ.

31 ق   30,2 × 21,2 سم   30 س

378 ـ نسخة أخرى رقم 11200 ز / مجموع (1)، بخط مغربي وسط، تسفير مغربي بالجلد. كتبها أبو القاسم بن علي التريعي عام 1187 هـ.

34 ق	29,5 × 20,2 سم	35 س

379 ـ نسخة أخرى رقم 11204 ز / مجموع (1)، مبتورة الآخر. تسفير مغربي بالجلد.

19 ق	30,2 × 21 سم	37 س

380 ـ نسخة أخرى رقم 12243 ز / مجموع (2)، (من الورقة 35 ب إلى 77 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها أحمد بن يحيى السليماني في رمضان عام 1203 هـ.

42 ق	21 × 15,4 سم	28 س

12178 ز / مجموع (3)

381 ـ مقدمة في الإدغام للسوسي.

لم يُذْكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين»

آخرها :

«وفي سورة الباقية إدغام الكبير»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 91 ب الى 103 أ)، بخط مشرقي مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق	20,6 × 14,5 سم	17 س

915 / مجموع (1)

382 ـ مورد الظمآن.

أرجوزة في رسم القرآن من نظم محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير

بالخَرَّاز المتوفى عام 718 هـ / 1318 م.

ــ بروكلمان 350 ــ 349 : GAL; 2 : 320 S II

ــ الأعلام 7 : 33.

النسخة مبتورة تبدأ بهذا البيت :

فقصة اختلافهم شهيرةْ   لقصة اليمامة العسيرةْ

وخاتمتها :

صلى الاله ربُّنا عليه   ما حَنَّ شوقاً دانفٌ إليه

فرغ المؤلف من نظمها عام 703. وعدد أبياتها : 514.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 21 ب)، بخط مغربي رشيق بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

21 ق	19 × 15 سم	15 س

383 ــ نسخة أخرى رقم 6355 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 18 ب)، بخط مغربي حسن مشكول، لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

18 ق	22 × 16,2 سم	18 س

384 ــ نسخة أخرى رقم 8929 / مجموع (6)، كاملة، (من الورقة 44 ب إلى 69 ب،) بخط مغربي واضح مشكول. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

37 ق	26 × 21 سم	13 س

386 ــ نسخة أخرى رقم 5159، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. عليها طُرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

18 ق	20,8 × 15,5 سم	18 س

387 ــ نسخة أخرى رقم 5926، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق   20,6 × 16,8 سم   22 س

388 ــ نسخة أخرى رقم 5342، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

23 ق   21,9 × 16,7 سم   21 س

389 ــ نسخة أخرى رقم 11957 ز / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 23 ب)، بخطّ مغربي معتاد، بمداد أسود. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : الهاشمي بن أحمد الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1299 هـ.

23 ق   21,6 × 17,9 سم   20 س

4558

390 ــ المَيْمونة الفريدة.

أرجوزة في نقط المصاحف من نظم أبي عبد الله محمد بن سليمان بن موسى القيسي.

فرغ المؤلف من نظمها في شعبان عام 746 هـ.

مطلعها :

«الحمد لله الذي اصطفانا   وذكره أورثنا وفانا

خاتمتها :

ثم على أصحابه الأبرار   رضوان ربي الواحد الغفار

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

69 ق   17,3 × 13,3 سم   16 س

حرف النون

6948

391 ــ نزهة الناظر والسامع في إتقان الأداء والإرداف الجامع.

تأليف إدريس بن محمد بن احمد الشريف الحسني [المنجرة] المتوفى 1137 هـ / 1724 م.

ــ الأعلام : 1 : 280.

ــ معجم المؤلفين 2 : 218.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل كتابه الذكر الحكيم»

آخرها :

«فالحمد لله الذي مَنَّ بتمامه بعد صلاة صبح يوم الجمعة من الخامس والعشرين من شهر الله المعظم شعبان عام 1112 ... والحمد لله ربّ العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن ابراهيم العبسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر شعبان عام 1250 هـ.

10 ق 21,3 × 15,8 سم 24 س

8012 / مجموع (4)

392 ــ نظم في القراءات.

لم يذكر في النسخة صاحبه.

وهو بمثابة جواب على نظم أبي عبد الله محمد بن محمد الجزري سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي سبق الموجودات»

مطلع النظم :

ومن بعد حمد الله رافع العرش والعلا   وخافض تحت التحت وهو قد اعتلا

وخاتمتها :

مع الآل والانصار والصحب كلهم   صلاة وتسليماً دواماً على الولا

ويلي هذا النظم أجوبة على مسائل في القراءات لابراهيم بن محمد العماد، ثم أبيات لشهاب الدين ابن الفقار.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 30 ب إلى 31 ب)، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

2 ق   30 × 21 سم   31 س

8012 / مجموع (1)

393 ـ نظم يتضمن مسائل في القراءات.

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ـ الأعلام 7 : 45.

أول النسخة

«الحمد لله ... وبعد فهذه أربعون مسألة من المسائل المشكلة نظمتها سؤالا لمشايخ البلاد»

ومطلع المنظومة :

سالتكم يا مُقريء الأرض كلها   حروفاً اتت في الذكر للسبعة الملا

وخاتمتها :

ومن بعده صلوا على اشرف الورى   محمد الهادي إلى الخلق أرْسِلا

وعقب المنظومة تقييد يتضمن جواباً عن مسألة في القراءات، كتبه محمد بن يوسف المساري الترغي.

النسخة ضمن مجموع (الورقة 1 أ ب)، بخط مغربي مليح بمداد بنّي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

ورقة واحدة   30 × 21 سم   37 س

10168 / مجموع (1)

394 ــ نكتة ابن كثير.

وهو عرض لرموز ابن كثير المسماة بالاستخبار.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله الذي استنقذنا من ظلمات الجهل»

آخرها :

«كملت»

النسخة بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

8 ق   23 × 17,9 سم   24 س

7037

395 ــ نفحة المنان على التَّوضيح والبيان.

تأليف محمد بن عبد المجيد أقصبي المتوفى عام 1364 هـ / 1945 م.

ــ الأعلام 6 : 247.

وهو شرح لكتاب التوضيح والبيان تأليف ادريس البدراوي. وهو في مقرأ الإمام نافع.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المَنَزَّل»

آخرها :

«ونقله الزُّرقاني على المواهب»

النسخة غير تامة، بخط مغربي مليح بيد المؤلف. لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

9 ق — 22,9 × 18 سم — 27 س

396 ـــ نسخة أخرى رقم 7045، بخط المؤلف أيضا والظاهر أنها المسودة لما يظهر فيها من شطب وإضافات، وهي تامّة، آخرها : «وقد عدّه ابن هلال في فهرسته من شيوخه وأثنى عليه، ورضي الله عنهم أجمعين.

24 ق — 22,6 × 18,2 سم — 29 س

4653

397 ـــ النشر في القراءات العشر.

تأليف شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ـــ كشف الظنون 1952.

ـــ الأعلام 7 : 45.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي انزل القرآن كلامه ويسره»

آخرها :

«وفرغت منه في ذي الحجة من السنة المذكورة 799 هـ ... والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين»

النسخة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأحمر. كثيرة الخروم. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن عبد السلام بن إبراهيم.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1229 هـ.

174 ق		28,3 × 19,6 سم		36 س

398 ــ نسخة أخرى رقم 3870، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر. معظم أوراقها مخرومة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

231 ق		24,8 × 20,3 سم		30 س

399 ــ نسخة أخرى رقم 1773، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. كتبها الطيب بن المبخوت الغرفي، وفرغ من نسخها في رمضان عام 1235 هـ.

184 ق		30,2 × 21,3 سم		32 س

400 ــ نسخة أخرى رقم 2483، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في رمضان 1196 هـ.

201 ق		30,5 × 20,8 سم		31 س

401 ــ نسخة أخرى رقم 2484، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن الحاج الطيب السجلماسي، وفرغ من كتابتها في ربيع الثاني عام 1184 هـ.

253 ق		29,9 × 21,8 سم		34 س

402 ـ نسخة أخرى رقم 7397، وهي تتضمن باباً من أبواب الكتاب (باب الوقف على الهمز)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

403 ـ نسخة أخرى رقم 3389، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد السلام بن عبد الله القالي الحسني في جمدى الأولى عام 1174 هـ.

249 ق   21,4 × 16 سم   27 س

404 ـ نسخة أخرى رقم 8526، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في جمدى الاولى عام 1061 هـ. لم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير حديث.

248 ق   29,6 × 22,4 سم   31 س

405 ـ نسخة أخرى رقم 11135 ز، كاملة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

291 ق   26,7 × 17,2 سم   31 س

[طبع كتاب النشر.]

1064 / مجموع (1)

406 ـ النَّهج المتدارك في شرح دَالية ابن المبارك.

الشارح إدريس بن محمد المنجرة الحسني سابق الذكر.

وهو شرح لمنظومة في القراءات لأبي عبد الله محمد بن مبارك السجلماسي المتوفى عام 1092 هـ.

أول النسخة :

«قال عبد الله سبحانه وخديم كتابه العزيز ... الحمد لله الذي أنزل قرآنه العزيز»

آخرها :

«نسأل الله علماً ينفع صاحبه في الدنيا والآخرة.

النسخة — على ما يبدو — مبتورة الآخر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 62 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي كثيرة الخروم. تسفير مغربي بالجلد.

62 ق	21 × 15 سم	33 س

119 / مجموع (3)

407 — نور الفهم.

أرجوزة في مقرإ الامام عيسي بن مينا(1) من نظم عبد السلام [المطغري].

فرغ من نظمها في شوال عام 1130 هـ.

مطلعها :

«قال الفقير عابد السلام	المرتجي مغفرة السلام

خاتمتها :

وآله وصحبه الأطهار	والتابعين السادة الأخيار

النُّسخة ضمن مجموع (من الورقة 262 أ إلى 278 ب)، بخط مغربي حسن لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

17 ق	20,6 × 15 سم	31 س

---

(1) المقصود هو عيسى بن مينا بن وردان المُري الملقب بقالون المتوفى عام 220 هـ. (انظر غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (1 : 215 — 216).

حــــرف الطـــاء

1096 / مجموع (2)

408 ـــ الطّراز في شرح ضبط الخراز.

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله التنسي المتوفى عام 899 هـ / 1494 م.

ـــ كشف الظنون 1109.

ـــ معجم المؤلفين 10 : 205، 222.

وهو شرح لمورد الظمآن لأبي عبد الله محمد الشريشي المعروف بابن الخراز.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له»

آخرها :

«فرحم الله امرأ نظر إليه بعين الرضا، وقابله بالصّفح والإغضا ... يا ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة69 ب إلى 104 أ)، بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد المختار بن علي الخمسي العصمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 16 صفر 1100 هـ.

36 ق	30 × 21 سم	34 س

409 ـــ نسخة أخرى رقم 2798 / مجموع (3)، (من الورقة 148 أ إلى 206 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي والأرجوزة المشروحة بالأحمر. وقع الفراغ

من كتابتها في 3 جمدى الأولى عام 1114 هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

58 ق 22 × 16 سم 24 س

410 ــ نسخة أخرى رقم 5458، بخط مغربي معتاد، قريبة من التلاشي.

91 ق 19 × 14 سم 22 س

411 ــ نسخة أخرى رقم 4582 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 46 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي رديء وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن محمد الزجلي الشكوري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال عام 1205 هـ.

46 ق 20,6 × 15,2 سم 27 س

412 ــ نسخة أخرى رقم 5274 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 70 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ.

تاريخ الفراغ من كتابتها : محرم عام 1258 هـ.

70 ق 22 × 16 سم 25 س

413 ــ نسخة أخرى رقم 6059، بخط مغربي حسن بمداد بُنِّي وأحمر. مصابة بخروم.

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الخلوفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 1199 هـ.

166 ق 20 × 15,5 سم 23 س

414 ــ نسخة أخرى رقم 9957، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

92 ق 22,1 × 17,2 سم 21 س

415 ــ نسخة أخرى رقم 3007، بخط مغربي وسط بقلمين مختلفين، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

72 ق 20 × 15 سم 20 س

416 ــ نسخة أخرى رقم 3909، بخط مغربي معتاد، بمداد بُنّي وأحمر. مصابة بخروم. تسفير حديث. وقد تعذر قراءة اسم الناسخ وتاريخ الفراغ من كتابة النسخة بسبب خروم في أوراقها الاخيرة.

63 ق 19 × 13,2 25 س

417 ــ نسخة أخرى رقم 6021، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

41 ق 20,8 × 15,3 سم 28 س

418 ــ نسخة أخرى رقم 6788، كثيرة الخروم، بخط مغربي معتاد، مبتورة الآخر وبدون تسفير.

81 ق 20 × 13,3 سم 25 س

419 ــ نسخة أخرى رقم 9370، بخط مغربي معتاد بمدادأسود وأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في صفر عام 1182 هـ. بدون تسفير.

90 ق 23,6 × 17,4 سم 20 س

420 ــ نسخة أخرى رقم 5929، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد البوحميدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان 1207 هـ.

82 ق 21,7 × 16,5 سم 21 س

421 ــ نسخة أخرى رقم 5699، بخط رديء. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أبي يعدى الشاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1185 هـ.

49 ق　　21,4 × 15 سم　　32 س

422 ــ نسخة أخرى رقم 5479، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في شعبان عام 1201 هـ.

58 ق　　19,8 × 14,2 سم　　21 س

423 ــ نسخة أخرى رقم 3847، بخط مغربي معتاد بُنِّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

31 ق　　29,2 × 21,1 سم　　36 س

424 ــ نسخة أخرى رقم 6776، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : عمر بن حسين الكتامي التسوتي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر عام 1193 هـ.

27 ق　　29 × 20,2 سم　　39 س

425 ــ نسخة أخرى رقم 8290، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر، وعليها طرر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد البعزيري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1177 هـ.

30 ق　　29 × 20,7 سم　　33 س

426 ـ نسخة أخرى رقم 1698 / مجموع (3)، (من الورقة 20 ب إلى 79 ب)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

59 ق	20,1 × 15,3 سم	24 س

4497 / مجموع (3)

427 ـ طُرَر على الضبط.

من شرح أبي زيد عبد الرحمن الشميلي القصري الشهير بالفرمي.

أول النسخة :

«هذه طرر قيدت على الضبط ... فمن ذلك ما نصه : إن البَسملة تكتب بين الصورتين في الألواح».

آخرها :

«ويكون العامل لفظياً على مذهب من جَوَّزَ توسُّط خبر الناسخ، ولو كان زعم لم يتم له الاحتجاج. والله اعلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 63 أ الى 70 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

8 ق	19 × 14 سم	36 س

حرف العين ـ الغين

10380

428 ـ عُمدة البَيان.

أرجوزة في الألِفات التي وردت محذوفةً في المُصحف كما رواها نافع.

نظمها أبو العلاء إدريس بن عبد الله الودغيري الادريسي [البكراوي] المتوفى عام 1257 هـ / 1841 م.

ـ الأعلام 1 : 279.

مطلعها :

«الحمد لله الذي قد اصطفى   لوحيه المصون قوماً شرفا

وخاتمتها :

«صلى عليه الله طولَ الأبد   وآله وصحبه والمقتدى

أتمها عام 1229 هـ.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق   23,2 × 18,2 سم   21 س

429 ـ نسخة أخرى رقم 10378، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، نُسخت عام 1296 هـ. لم يذكر فيها اسم الناسخ.

14 ق   23,2 × 17,3 سم   17 س

430 ــ نسخة أخرى رقم 4174، بخطّ مغربي معتاد مشكول بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق　　18,2 × 23　　20 س

1064 / مجموع (5)

431 ــ عَرْف النَدّ في حُكْم المَدّ.

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي المتوفى عام 1175 هـ / 1761 م.

ــ الأعلام 1 : 151.

ــ معجم المؤلفين 1 : 275.

أول النسخة :

«نحمدك اللهم على آلائك»

آخرها :

«انتهى، ولله الحمد والشكر من غير منتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 141 ب إلى 150 ا)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن أبي القاسم النضيفي السوسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ذي الحجة عام 1176 هـ.

10 ق　　21 × 15 سم　　25 س

432 ــ نسخة أخرى رقم 6504، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

12 ق　　18,3 × 14,4 سم　　21 س

433 ــ نسخة أخرى رقم 4617، بخط مغربي معتاد بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير حديث.

18 ق	21 × 15,2 سم	23 س

434 ــ نسخة أخرى رقم 3603، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في ذي الحجة عام 1192 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير حديث.

8 ق	19 × 15 سم	24 س

435 ــ نسخة أخرى رقم 6823، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

12 ق	20,5 × 15,7 سم	20 س

4651

436 ــ علم الاهتداء في الوَقْف والابتداء.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«علم الاهتداء في معرفة الوقف والابتداء»

آخرها :

«وحسبنا الله ونعم الوكيل»

النسخة عتيقة بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد أسود وبُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. في آخرها تقييد بخط محمد بن عبد الله الحنفي يفيد أنه قرأ الكتاب من أوله الى آخره، والتقييد بتاريخ عام 734 هـ. تسفير حديث.

30 ق	24 × 18 سم	24 س

1052 / مجموع (3)

437 ــ عَلَمُ النُّصرة في تحقيق قراءة إمام البصرة.

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 3 : 323.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تفضل على حَملة القرآن بولايته، وجعلهم عرفاء جنته».

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه ضحى يوم الأربعاء سابع عشر رمضان المعظم عام أربعة وأربعين وألف بفاس المحروسة برحيبة ابن رزوق من عُدْوَة الأندلس منها ... والحمد لله ربّ العالمين»

يتناول الكتابُ بالتحقيق قراءةَ أبي عمرو بن العلاء البصري، وقد أخذها المؤلف عن شيخه عبد الرحمن بن عبد الواحد العَباسي السجلماسي بالسَّند المرفوع إلى أبي عمرو بن العلاء.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 52 ب إلى 112 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، ورؤوس الكلام بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

60 ق　　22 × 17 سم　　24 س

438 ــ نسخة أخرى رقم 4149، بخط مغربي واضح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

90 ق　　18,2 × 13,2 سم　　21 س

439 ــ نسخة أخرى رقم 10418، بخط مغربي معتاد، بمداد بُنّي وأحمر. مبتورة الآخر. بدون تسفير.

105 ق　　22 × 16 سم　　23 س

440 ــ نسخة أخرى رقم 6296، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، بمداد رديء. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

76 ق 19,2 × 14,6 سم 20 س

441 ــ نسخة أخرى رقم 6073، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. كثيرة الخروم. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن الطاهر الصنهاجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1207 هـ.

87 ق 20,5 × 14,5 سم 23 س

442 ــ نسخة أخرى رقم 2173 / مجموع (1)، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأسود. وهي ضمن مجموع، (من الورقة 1 ب إلى 84 ب)، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

84 ق 21,2 × 15,4 سم 23 س

443 ــ نسخة أخرى رقم 1686 / مجموع (1)، (من الورقة 1ب إلى 52 ب)، وهي مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بني وأحمر.

52 ق 21 × 15 سم 26 س

444 ــ نسخة رقم 11.341 (ضمن مجموع).

5787

445 ــ عنوان الدليل من مرسوم خطّ التنزيل.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهو العباس أحمد بن محمد الازدي المراكشي الشهير بابن البَنا.

ــ كشف الظنون 1174.

ــ الأعلام 1 : 222.

أولها :

«الحمد لله مُنَزِّلِ الكتاب وهادي الألباب»

وآخرها :

«مُتِّعت بما تلذ الأعين. وهذا الباب كثير يكتفي فيه باليَسير.»

النسخة بخط مغربي حَسن بمداد بُنّي وأحمر. كتبها محمد بن ابراهيم القيسى، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

19 ق	21,4 × 15,4 سم	24 س

446 ــ نسخة أخرى رقم 11476 ز / مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 9 أ)، بخط مغربي دقيق معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق	22,5 × 17,6 سم	34 س

887 / مجموع (4)

447 ــ عقيلة أتراب القصائد في أسمى المقاصد.

نظم في رسم القرآن لأبي محمد القاسم بن فيُّره الرعيني الشاطبي المتوفى عام 590 هـ / 1194 م.

ــ الأعلام 5 : 180.

ــ معجم المؤلفين 8 : 110.

مطلع النظم :

الحمد لله موصولا كما أمرا مبارَكاً طيباً يستنزل الدُّررا

وخاتمتها :

تضاحك الزَّهر مسرورا أسرتها معرفاً عَرفها الآصال والبُكرا

وعدد أبياتها : 298.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 165 ب إلى 179 ب)، بخط مغربي واضح مشكول بمداد بني وأحمر. تسفير بالجلد.

اسم الناسخ : احمد بن محمد الموذن الحسني العروسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : لم يذكر.

15 ق 20 × 15,5 سم 13 س

5588

448 ــ غيث النَّفع في القراءات السبع.

تأليف علي بن محمد النوري الصفاقسي المتوفى عام 1117 هـ / 1705 م.

ــ الأعلام 5 : 14.

ــ معجم المؤلفين 7 : 201.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن وشرفنا بحفظه»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أحمر وأسود. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد العربي بن أبي القاسم السجلماسي البعصامي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الثانية عام 1206 هـ.

222 ق 20,6 × 15 سم 24 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 2 : 1872]

449 ــ نسخة أخرى رقم 12601 ز، مبتورة الآخر، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

حـــرف الفـــاء

1064 / مجموع (7)

450 ــ فتح الباري على بعض مشكلات أبي اسحق الجعبري.

تأليف عبد الرحمن بن ادريس الحسني المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

ــ الأعلام 3 : 298.

ــ معجم المؤلفين 5 : 123.

وهو تعليق على كتاب كَنز المعاني في شرح حرز الأماني، تأليف إبراهيم بن عمر الجعبري المتوفى سنة 732 هـ / 1332 م.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل الكتاب لنا خير فرط»

آخرها :

«وإن كانت ياؤه للمتكلم ...»

النسخة غير كاملة، وهي ضمن مجموع (من الورقة 190 ب الى 357 أ)، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

167 ق	21 × 15 سم	25 س

451 ــ نسخة أخرى رقم 8470، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

26 ق	27,4 × 18,4 سم	40 س

11551 ز / مجموع (3)

452 ــ فتح المَجيد المُرشد لضوال القَصيد.

تأليف إدريس بن محمد بن أحمد الشريف الحسني المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

ــ الأعلام 1 : 280.

ــ معجم المؤلفين 2 : 218.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي مَنَّ علينا بحفظ كتابه وتلاوته»

آخرها :

«والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 121 ب الى 134)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق	30,2 × 21,2 سم	32 س

4326

453 ــ فتح المَنَّان المروى بمورد الظمآن.

تأليف عبد الواحد بن أحمد ابن عاشر الأنصاري المتوفى عام 1040 هـ / 1631 م.

ــ الأعلام 4 : 175.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في سطور منشورها»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين»

النسخة بخط مغربي دقيق حسن في الجملة بمداد أسود وأحمر. وهي كثيرة الخروم. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد اللمطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال عام 1089 هـ.

163 ق   24,6 × 17,5 سم   30 س

454 ــ نسخة أخرى رقم 9239، قريبة من التلاشي كتبت عام 1100 هـ.

91 ق   19 × 14,5 سم   35 س

455 ــ نسخة أخرى رقم 9159، بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي وأسود، مبتورة الآخر، بدون تسفير.

130 ق   27,5 × 18,4 سم   30 س

456 ــ نسخة أخرى رقم 7650، مبتورة الأول والآخر، مكتوبة بخط رديء.

33 ق   30,5 × 21,3 سم   38 س

457 ــ نسخة أخرى رقم 4849، بخط مغربي معتاد بمدا دبُنِّي وأحمر. وعليها طُرَر وحواش. تسفير مغربي بالجلد. نجز في أواخر شوال عام 1028 هـ.

173 ق   27,4 × 17,6 سم   27 س

458 ــ نسخة أخرى رقم 8971، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. كثيرة الخروم، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

210 ق   25,5 × 17 سم   23 س

459 ــ نسخة أخرى رقم 3498، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن سعيد العبدي.

ــ تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1185 هـ.

106 ق	30,4 × 20,4 سم	34 س

460 ــ نسخة أخرى رقم 3846، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كثيرة الخروم. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : الغازي بن عيسى الدكّالي الفرجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 جمدى الثانية عام 1183 هـ.

103 ق	30,4 × 21,5 سم .	33 س

461 ــ نسخة أخرى رقم 6067، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بُنّي وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : مسعود بن كريم الشياظمي الجادري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الثانية عام 1123 هـ.

180 ق	18,4 × 14,1 سم	23 س

462 ــ نسخة أخرى رقم 9952، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

214 ق	21 × 16,8 سم	26 س

463 ــ نسخة أخرى رقم 3894، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. تسفير مغربي بالجلد، لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1109 هـ.

253 ق	18,5 × 14,2 سم	21 س

464 ــ نسخة أخرى رقم 3384، بخط مغربي معتاد، بمداد بُنّي وأحمر. أطرافها متلاشية أتت عليها الرطوبة. تسفير مغربي بالجلد. لم نتبين في آخرها اسم

الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

258 ق 20 × 14,6 سم 23 س

465 ــ نسخة أخرى رقم 3078، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. أصابتها الرطوبة حتى كادت تتلف عدداً من أوراقها. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في 3 رجب عام 1137 هـ.

176 ق 29 × 19,5 سم 29 س

466 ــ نسخة أخرى رقم 2915، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. مصابة بخروم.

اسم الناسخ : العربي بن محمد اليحياوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 ذو القعدة 1203 هـ.

98 ق 28,2 × 20,1 سم 35 س

467 ــ نسخة أخرى رقم 1963، بخط مغربي مليح بمداد بني وأحمر، مصابة بخروم في حواشيها. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد الهنتوكي الإسماعيلي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1138 هـ.

202 ق 21,6 × 16 سم 26 س

468 ــ نسخة أخرى رقم 1206، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

213 ق 21 × 14,9 سم 24 س

469 ــ نسخة أخرى رقم 5478، بخط مغربي وسط، دقيق بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : المعطي بن الحسن الزروالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب 1201 هـ.

214 ق   20,5 × 15 سم   21 س

470 ــ نسخة أخرى رقم 773، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

182 ق   18,8 × 13,4 سم   21 س

471 ــ نسخة أخرى رقم 1718، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

212 ق   21 × 15 سم   28 س

472 ــ نسخة أخرى رقم 2561، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، مصابة بخروم، كتبها محمد بن موسى اليديني في شهر ذي الحجة عام 1188 هـ.

209 ق   20,2 × 14,6 سم   27 س

4135

473 ــ الفتوحات الربانية في شرح المنظومة الدالية.

تأليف إبراهيم بن محمد الخَلوفي العيسوي الحسني الشهير بالسرغيني، فرغ من تأليفه عام 1173 هـ.

وهو شرح للقصيدة الدالية من نظم محمد بن مبارك السجلماسي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أورث كتابه العزيز خواص عباده»

آخرها :

«وكان الفراغ من تبييضه عشيةَ يوم الخميس الثالث والعشرين من رمضان المعظم سنة تمام المائتين بعد الألف بمدينة مراكش ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : الطيب بن محمد البخوت الغربي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان 1293 هـ.

89 ق	21,8 × 15,7 سم	24 س

474 ــ نسخة أخرى رقم 761 / مجموع (2)، (من الورقة 145 ب إلى 246 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي وأحمر. كتبها محمد المكي بن محمد السرغيني في ربيع الثاني عام 1203 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

90 ق	21 × 15,5 سم	25 س

4481 / مجموع (1)

475 ــ الفَجر الساطع والضياء اللاَّمع في شرح الدُّرر اللوامع.

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

وهو شرح لأرجوزة أبي الحسن ابن بَرِّي سابق الذكر (ت 730 هـ).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعلنا من حَمَلَة كتابه الكريم، وشرفنا بأن جعلنا بعد التَعلُّم من أهل التعليم»

آخرها :

«وقد يختلف المعنى باختلافه فَكَرِه أن يثبت في أمهات المصاحف ما فيه اختلاف. انتهى».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 348 أ)، بخط مغربي حسن بمداد بني، والعناوين وأبيات الارجوزة المشروحة بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

348 ق	18 × 15 سم	21 س

476 ــ نسخة أخرى رقم 3538، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن مزيان.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 1168 هـ.

207 ق　　18,2 × 27,9 سم　　26 س

477 ــ نسخة أخرى رقم 1798 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 170 ب)، بخط مغربي معتاد، كتبها محمد بن عبد الرحمن المديدي عام 1124 هـ.

170 ق　　17,8 × 27 سم　　36 س

478 ــ نسخة أخرى رقم 2965، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : الحسن بن ناصر الماسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

329 ق　　14,9 × 18,6 سم　　24 س

حــرف القــاف

12178 ز / مجموع (2)

479 ــ قُرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين.

في بيان المشهور من الفَتح والإمالة مرْوياً عن الائمة القُرَّاء السبعة.

تأليف أبي البقاء علي بن عثمان ابن القاصح العذري المتوفى عام 801 هـ / 1399 م.

ــ كشف الظنون 1325.

ــ الأعلام 4 : 311.

أول النسخة :

«أما بعدُ، حمداً لله ربّ العالمين»

آخرها :

«الجملة خمس كلمات، ذكر بالبقرة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 45ب إلى 90 ب)، بخط مشرقي مليح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وقد تبين من مقارنتها بنسخة كتاب آخر في المجموع نفسه أنها قد كتبت عام 1186 هـ.

46 ق 20,6 × 14,5 سم 17 س

1057 / مجموع (6)

480 ــ القُطوف الدانية من شرح الدالية.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ـــ الأعلام 6 : 206.

ـــ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أهَّل لحفظ كتابه»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

والكتاب شرح للقصيدة الدالية التي نظمها محمد بن مبارك السجلماسي الفاسي (ت عام 1090 هـ)

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 112 ب إلى 193 ب)، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من انتساخها في 19 جمدى الثانية عام 1204 هـ.

83 ق   21 × 15 سم   26 س

481 ـــ نسخة أخرى رقم 997 / مجموع (1)، (من الورقة 2 ب إلى 144 ب)، بخطّ مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

143 ق   22 × 15,5 سم   23 س

482 ـــ نسخة أخرى رقم 11007، وتتضمن قطعة من أول الكتاب، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق. بدون تسفير.

10 ق   26,7 × 12,1 سم   24 س

12259 ز / مجموع (3)

483 ـــ القصيدة الدالية.

من نظم محمد بن مبارك السجلماسي [المغراوي] المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

ـــ معجم المؤلفين 11 : 169.

مطلعها :

«حمداً لمن حفظ القرآن للأبد
مسهلا لذوي التَّجويد والسند»

خاتمتها :

«وآله والصحابة الكرام ومن
يتبعهم محسناً لآخر الأبد»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 22 ب إلى 25 ب). بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق 19,5 × 14 سم 22 س

484 ـ نسخة أخرى رقم 4799 / مجموع (3)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 49 أ الى 52 ب)، بدون تسفير، نسخها عبد الرحمن بن عبد الرحمن التجاني، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق 19,8 × 15,2 سم 22 س

485 ـ نسخة أخرى رقم 1052 / مجموع (11)، (من الورقة 147 أ إلى 150 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في 8 جمادى الثانية عام 1121 هـ.

4 ق 22 × 17 سم 23 س

486 ـ نسخة أخرى رقم 5238، بخط مغربي واضح بمداد أسود، وعليها هوامش، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق 20,6 × 15,2 سم 8 س

487 ـ نسخة أخرى رقم 1592 / مجموع (3)، (من الورقة 17 أ إلى 21 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ

من كتابتها.

5 ق 20 × 14,9 سم 16 س

3719

488 ــ القصد النافع لبغية النّاشيء والبارع في شرح الدرر اللوامع.

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخراز المتوفى عام 718 هـ / 1318 م.

ــ الأعلام 7 : 33.

ــ معجم المؤلفين 11 : 176.

وهو شرح للدُّرر اللوامع في أصل مقرا الإمام نافع من نظم أبي الحسن علي بن محمد الرباطي الشهير بابن بَرّي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي من علينا بهدايته، واستنفذنا من ظلمة الجَهل وعمايته»

آخرها :

«قد أتيت بعون الله على ما شرطت من شرح هذا الرجز وتفسير مُشكله... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما».

النسخة جيدة مكتوبة بخط مغربي مليح واضح بمداد بُنّي وأحمر، وعليها طرر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد البيك.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1053 هـ.

169 ق 19,2 × 15 سم 19 س

1052 / مجموع (10)

489 ــ قصيدة في القراءات.

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

بدأت باسم الله نظمي ليسهلا
وأزكى صلاة دائما متواصلا
على أحمد المبعوث للخلق رحمة
وأصحابه الأخيار طُراً على الولا

خاتمتها :

عليه صلاة الله ما لاح كوكب
وما هام رعد في السماء وجلجلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 145 إلى 147)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق 22 × 17 سم 24 س

1592 / مجموع (2)

490 ـ قصيدة في القراءات.

من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد الموصلي المعروف بشعلة المتوفى عام 656 هـ / 1256 م.

ــ معجم المؤلفين 8 : 315

مطلعها :

الله أحمدُ من إحسانه غَمرا ثم الصلاة على المبعوث من مُضَرا

خاتمتها :

وعد لتسع من ثمانين نظمها بيوتاً وأخلص فيه فكرا معزرا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 10 أ إلى 15 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق 20 × 14,9 سم 24 س

1243 / مجموع (3)

491 ــ القول الفصل في اختلاف السبعة في الوقف والوصل.

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 5 : 165.

ــ معجم المؤلفين 3 : 323.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي زين أصوات من يشاء من عباده بالقرآن».

«آخرها :

«قد انتهى التأليف المبارك بحمد الله تعالى ... في ضحى يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من المحرم الحرام عام 1044 هـ ... ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم».

النسخة ضمن مجموع من (الورقة 288 ب الى 307 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث. وقع الفراغ من كتابتها في رمضان عام 1108 هـ.

20 ق		26 × 18 سم		30 س

3738

492 ــ القول المفيد في أصول التجويد.

تأليف إبراهيم بن عمر البقاعي الشافعي المتوفى عام 885 هـ / 1480 م.

ــ كشف الظنون 1365.

ــ معجم المؤلفين 1 : 71.

أول النسخة :

«يقول أضعف الخلق وأحوجهم إلى الحق ... الحمد لله رب العالمين الذي أنزل القرآن».

آخرها :

«وكل من طلب شيئاً يوجد»

النسخة بخط حسن دقيق بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق　　　　20,8 × 15 سم　　　　25 س

حرف الهاء ـ الواو

1524

493 ـ الهداية في وجوه القراءات السبع.

تأليف أبي العباس أحمد بن علي المهدوي* المتوفى عام 440 هـ / 1048 م.

ـ كشف الظنون 2040.

ـ الأعلام 1 : 184.

ـ معجم المؤلفين 2 : 27.

أول النسخة :

«أما بعدُ، حمداً لله بجميع محامده، وشكره على جميع عوائده»

آخرها :

«انتهى الكتاب والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على كاشف الغمة عن الامة سيدنا نبي الرحمة، وعلى آله وسلم تسليماً، وذلك يوم الاثنين السادس عشر من رجب أربعة وسبعين وخمسمائة»

النسخة بخط مغربي وسط بمدادبني.

اسم الناسخ : الحسين بن علي المطاعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ... عام 1147 هـ.

142 ق   21 × 15 سم   22 س

(*) جاء في كشف الظنون أن مؤلف الهداية هو أحمد بن عمر المهدوي التميمي العباسي، وفي الأعلام ومعجم المؤلفين احمد بن عمر. ويظهر ان النسخة هي مختصر لهذا الكتاب.

10009

494 ــ الهدية المرضية لطلب القراءة المكية.

أرجوزة من نظم محمد الرَّحماني المراكشي.

فرغ من نظمها عام 1070 هـ.

ــ أعلام مراكش 5 : 294.

مطلعها :

بحمد ربنا العظيم أبتدي   على خير الورى محمد

خاتمتها :

تَمَّ بحمد الله ما أردنا ؟   وبالصلاة بعده ختمنا

النسخة بخط رديء كتبها إبراهيم بن على النشادي بتاريخ صفر عام 1316 هـ.

9 ق   22,4 × 18,2 سم   19 س

495 ــ نسخة أخرى رقم 5321، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وعليها طُرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

8 ق   20,5 × 15,2 سم   19 س

496 ــ نسخة أخرى رقم 1311 / مجموع (1)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 11 ب). لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

11 ق   19,6 × 14,1 سم   15س

1052 / مجموع (4)

497 ــ واضح المشكلات في قراءة البصري بالواو في «المُرْسَلات».

لعبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 5 : 165.

ــ معجم المؤلفين 3 : 323.

أول النُّسخة :

«اعلم أنه ورد علينا سؤال قبل هذا الوقت بكثير لفاس المحروسة ... فأجبت بحول الله وقوته بما هو مسطر عند أئمة أهل الاداء»

آخرها :

«انتهى بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»

وهذه الرسالة تتمة لما فصله المؤلف في كتابه «عَلَم النُّصرة في تحقيق قراءة إمام البصرة» (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف العين).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 113 أ الى 116 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

4 ق　　　22 × 17 سم　　　25 س

7708

498 ـ وقف أبي عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي الصوماتي المتوفى عام 963 هـ / 1556 م.

ـ بروكلمان GAL; S II : 693

ـ الأعلام 4 : 128.

أول النسخة :

«هذا تقييد وقف القرآن العظيم»

آخرها :

«سورة الناس (مكية) الناس»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

33 ق　　　16,8 × 13,4 سم　　　17 س

40 / مجموع (3)

499 ــ الوقف التام والوقف الكافي والحسن.

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ــ الأعلام 4 : 206.

ــ معجم المؤلفين 6 : 254.

أول النسخة :

«الحمد لله المتوحد بالقدرة المنفرد بالكبرياء»

آخرها :

«وما سواها الوقف عليها جائز. وبالله التوفيق».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 172 ب الى 224 ا)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

52 ق　　23,5 × 17,3 سم　　27 س

12308 ز / مجموع (1)

500 ــ الوسيلة.

لأبي محمد عبد الله بن عبد الوهاب المقريء.

أول النسخة :

«جملة ما في البسملة ستة عشر سؤالا»

آخرها :

«وهذا آخر الكلام في الحروف ومخارجها وأصنافها على حسب الاستطاعة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 23 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

23 ق　　19,2 × 14,6 سم　　20 س

8008

501 ــ الوسيلة إلى كشف العقيلة.

تأليف علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى عام 643 هـ / 1245 م.

ــ كشف الظنون 1109.

ــ معجم المؤلفين 7 : 209.

وهو شرح للقصيدة المسماة بعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي (انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حَرف العين).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أبدأ المِنَن وأعادها»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مليح مغربي دقيق بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في متم محرم عام 1049 هـ.

24 ق　　31 × 21,6 سم　　27 س

القسم الثاني

التفسير

حرف الالف

5040

502 ــ أحكام القرآن.

تأليف عبد المنعم بن محمد ابن الفرس الخزرجي الغرناطي المتوفى عام 597 هـ / 1202 م.

ــ كشف الظنون 20.

ــ الأعلام 6 : 196.

الموجود منه الجزء الأول.*

أول النسخة :

«الحمد لله الهادي إلى القصد»

آخرها :

«فلا معنى للارتباط. والله تعالى أعلم»

تتصدر النسخة ترجمة المؤلف مكتوبة بخط مشرقي جميل، منقولة من الديباج لابن فَرحون.

النسخة بخط مغربي جميل بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن اسمعيل الجزائري التونسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة عام 1279 هـ.

276 ق　　21,3 × 16 سم　　25 س

(*) في الخزانة الحسنية صورة (ميكروفيلم) من المجلد الثاني المحفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة رقم 24271 ب (انظر فهرس المخطوطات بدار الكتب، 1 : 23).

1571

503 ــ اختصار حقائق التفسير لأبي عبد الرحمن محمد بن الحسين بن موسى السلمي النيسابوري المتوفى عام 412 هـ / 1061 م.

ــ كشف الظنون 673.

ــ معجم المؤلفين 9 : 258.

وهو تفسير على طريقة أهل الباطن.

لم يرد في النسخة اسم واضع المختصر(1)، أولها : «الحمد لله الذي خلق الخلقَ بمشيئته وإرادته»

آخرها :

«وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون»

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد بنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

189 ق　　　21,5 × 15,5 سم　　　25 س

11122 ز

504 ــ إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم.

تأليف أبي السعود محمد بن محمد العماري المتوفى عام 982 هـ / 1574 م.

ــ كشف الظنون 65.

ــ معجم المؤلفين 11 : 301.

ألفه للسلطان سليمان بن سليم العثماني، وهو في ثلاثة مجلدات ضخام.

أول النسخة :

«سبحان من أرسل رسوله بالهُدى»

---

(1) جاء في كشف الظنون أن المختصر ربما ينسب إلى العباس بن عطاء (كذا)، ولعله أن يكون المقصود هو أبو العباس أحمد بن عطاء الله الاسكندري المتوفى عام 709 هـ / 1309 م.

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

المجلد الأول 396 ق
المجلد الثاني 354 ق 30 × 21 سم 30 س
المجلد الثالث 250 ق

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 1 : 316]

505 ــ نسخة أخرى رقم 11131 ز، بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، يحتوي على الجزء الأول من الكتاب، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

256 ق 28 × 19,5 سم 29 س

506 ــ نسخة أخرى رقم 8301، في ثلاثة مجلدات تضم الأجزاء الثاني والثالث والرابع، وهي بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

المجلد الثاني 221 ق
المجلد الثالث 243 ق 29,5 × 21 سم 30 س
المجلد الرابع 157 ق

507 ــ نسخة أخرى رقم 8340، تحتوي على الجزء الثاني من الكتاب، وهي مبتورة الأول ومكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن محمد الببادي الحنفي في جمدى الآخرة عام 1020 هـ.

241 ق 28 × 20,5 سم 35 س

508 ــ نسخة أخرى رقم 2876، كاملة في ستة مجلدات، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 296 ق	29 × 20 سم	24 س
المجلد الثاني 229 ق	28,5 × 19 سم	25 س
المجلد الثالث 287 ق	30 × 21 سم	23 س
المجلد الرابع 262 ق	30 × 21 سم	23 س
المجلد الخامس 241 ق	30,5 × 21 سم	23 س
المجلد السادس 193 ق	30 × 21 سم	23 س

509 ــ نسخة أخرى رقم 2652، مجلد ضخم بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر. تسفير مشرقي بالجلد المذهب، كتبها موسى بن علي أبو جذبة الخناني الشافعي في 27 رجب عام 1136 هـ.

754 ق	31,5 × 20,5 سم	43 س

510 ــ قطعة من الكتاب مبتورة الطرفين، رقمها 8370، بخط مشرقي، كثيرة الخروم. تسفير مغربي بالجلد.

239 ق	28,5 × 20,5 سم	33 س

511 ــ نسخة أخرى رقم 2492، كاملة تتصدرها ترجمة الزخرفة مُوشَّاة بماء الذهب، وهي بخط مشرقي دقيق جميل. تسفير ممتاز بالجلد المذهب. كتبها رضوان بن عبد الله مملوك الخواجة زين الدين ابن الجقو. وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1012 هـ.

المجلد الأول 341 ق		
	31,5 × 20 سم	35 س
المجلد الثاني 410 ق		

7349

512 ــ أحكام القرآن.

لأبي بكر محمد بن عبد الله ابن العربي المعافري المتوفى عام 543 هـ / 1148 م.

ـ كشف الظنون 20.

ـ الأعلام 6 : 260.

هذه النسخة قريبة من التلاشي لا يمكن الاستفادة منها ما لم تُرمم، وهي بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر. تعذر عد أوراقها، ومعرفة ناسخها وتاريخ كتابتها.

[طبع كتاب أحكام القرآن طبعة محققة بالقاهرة بعناية على محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية 1376 هـ ـ 1957 م.]

12210 ز / مجموع (2)

513 ـ الانتصاف من الكشاف.

تأليف أحمد بن محمد بن منصور الجذامي المالكي الاسكندري الشهير بابن المنير المتوفى عام 685 هـ / 1284 م.

ـ كشف الظنون 1477.

ـ الأعلام 1 : 220.

أول النسخة :

«اللهم إني احمدك على أن رضيتني كفوا لعقائل عقائد السنة»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب إلى 233 أ)، بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق وأخضر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

213 ق | 22,5 × 17,5 سم | 25 س

514 ـ نسخة أخرى رقم 727، فاخرة، بخطّ مغربي حسن بمداد أسود، ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق وأحيانا بماء الذهب. تسفير مغربي بالجلد المذهب. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

293 ق | 23 × 17,5 سم | 25 س

515 ــ نسخة أخرى رقم 1793، بخط مغربي حسن، تسفير مغربي بالجلد المذهب، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها عام 1248 هـ.

283 ق	29 × 19 سم	25 س

516 ــ نسخة أخرى رقم 2859، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر. كتبهاالمصطفى بن عب المشرفي عام 1243 هـ.

142 ق	26,5 × 19 سم	38 س

3528

517 ــ الإنصاف.

مختصر كتاب الانتصاف من الكَشاف لابن المنير المالكي المتوفى عام 685 هـ / 1241 م.

صاحب المختصر عبد الكريم بن علي بن عمر الأنصاري [العراقي] المتوفى عام 704 هـ / 1304 م.

ــ كشف الظنون 1477.

ــ معجم المؤلفين 5 : 319.

(قال حاجي خليفة بان المؤلف جعل هذا الكتاب حكماً بين الكشاف للزمخشري وكتاب الانتصاف لابن المنير.)

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ...»

آخرها :

«التخصيص جرى على عادة الاستعطاف، فإنه معه أتم. والله أعلم سبحانه»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود. وفي صدر النسخة تقييد بخط يد السلطان أحمد المنصور السعدي الحسني يصحح به تحبيس الكتاب على المسجد الجامع بمراكش، ويليه شهادة فحواها أن والدة السلطان احمد المنصور للا مسعودة

بنت الشيخ احمد بن عبد الله الوزكيتي قد حَبَّست الكتاب على طلبة العلم وأهله. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد المصطفى بوجط.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع النبوي عام 999.

179 ق　　　31,5 × 22 سم　　　24 س

11125 ز

518 ــ أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

للقاضي ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي الشيرازي المتوفى عام 685 هـ / 1286 م.

ــ كشف الظنون 186 ــ 194.

ــ الأعلام 4 : 111.

الموجود منه النصف الأول.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده»

آخرها :

«ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء».

النسخة جيدة الخط والتوشية والتجليد بخط مغربي بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

311 ق　　　30 × 20,6 سم　　　39 س

[طبع التفسير، انظر معجم سركيس 1 : 617 ــ 618]

519 ــ نسخة أخرى رقم 6361، في مجلدين (الجزء الأول والثاني)، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، على هامشها طرر. والمجلد الثاني مبتور الآخر. وقع الفراغ من انتساخ المجلد الأول في رمضان عام 1097 هـ.

المجلد الأول 251 ق

25 س 19,5 × 15 سم

المجلد الثاني 171 ق

520 ــ نسخة أخرى رقم 6561، تضم الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

245 ق 22,5 × 17 سم 23 س

521 ــ نسخة أخرى رقم 3360، كاملة في مجلدين عاثت فيهما الأرضة، بخط مشرقي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها عمر بن عمر البدراوي الأزهري في رجب عام 1162 هـ.

المجلد الأول 292 ق

31 × 21 سم 33 س

المجلد الثاني 264 ق

522 ــ نسخة أخرى رقم 5167، كاملة في مجلّد واحد، عتيقة، بخط مشرقي مليح لم يرذ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مشرقي بالجلد.

319 ق 23,5 × 14 سم 27 س

523 ــ نسخة أخرى رقم 5179، في مجلدين، بخط مشرقي مليح، وعلى هامشها طرر، كتبها عبد القادر بن محمد البهواني، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 213 ق 26,5 × 18,5 سم 33 س

المجلد الثاني 163 ق 27 × 19,5 سم 33 س

524 ــ نسخة أخرى رقم 6157، في مجلدين، بخط مغربي حسن، تسفير

بالجلد المذهب. كتبها محمد بن الحسين الرشيدي الحسيني، وفرغ من كتابتها عام 1230 هـ.

المجلد الأول 183 ق		
	28,5 × 21 سم	25 س
المجلد الثاني 127 ق		

525 ــ نسخة أخرى رقم 5608، في مجلدين، بخط مشرقي معتاد، سوى ست ورقات من أول المجلد الأول فإنها كتبت بخط مغربي حسن، كتبها عمر بن غيث في صفر عام 1021.

المجلد الأول 315 ق	20 × 14,5 سم	25 س
المجلد الثاني 260 ق		

526 ــ نسخة أخرى رقم 5074، في مجلدين، بخط مشرقي معتاد، تسفير مشرقي بالجلد، كتبها أحمد بن رمضان الإبياري البحيري، وفرغ من كتابتها في ذي الحجة عام 1081 هـ.

المجلد الأول 350 ق	30,5 × 20 سم	25 س
المجلد الثاني 263 ق	29,5 × 20 سم	31 س

527 ــ نسخة أخرى رقم 5065، في مجلدين، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر على هامشها طرر. كتبها محمد بن عمر الزروالي وفرغ من كتابتها في أواخر جمادى الأولى عام 1204 هـ. وفي آخر المجلد الثاني تقييد بخط يد الناسخ يفيد أنّ التفسير قُريء بمحضر السلطان العالم مولاي سليمان الحسني، وختم في رجب عام 1229 هـ. فأبدى السلطان ملاحظات تتعلق بتفسير المعوذتين، كتبها الناسخ بنصها.

المجلد الأول 239 ق	29 × 20 سم	29 س
المجلد الثاني 203 ق	29 × 20 سم	29 س

528 ــ نسخة أخرى رقم 4374، ناقصة في مجلّدين، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن الحسن أقصبي في محرم عام 1238 هـ.

المجلد الأول 260 ق　　20,5 × 14,5 سم　　23 س
المجلد الثاني 245 ق

529 ــ نسخة أخرى رقم 5064، كاملة في مجلدين، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب، كتبها محمد بن يوسف بن سعيد بن عيسى الموسوي الطلحاوي، وفرغ من نسخها في جمدى الثانية عام 1032 هـ.

المجلد الأول 178 ق　　30 × 20 سم　　38 س
المجلد الثاني 212 ق　　30 × 20 سم　　38 س

530 ــ نسخة أخرى رقم 2494، كاملة في مجلد واحد، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

374 ق　　29 × 20,5 سم　　34 س

531 ــ نسخة أخرى رقم 9359، بديعة فاخرة، بخط مشرقي جميل دقيق بمداد أسود وأحمر، مذهبة الحواشي، وعليها طرر بخط بالغ الدقة، إلا انها مبتورة الآخر، تنتهي عند تفسير سورة الجن. ومن المرجح أن النسخة كتبت في تركيا.

457 ق　　23 × 13 سم　　27 س

وفي الخزانة نسخ أخرى من أنوار التنزيل نقتصر على ذكر أرقامها فيما يلي :

532 ــ نسخة رقم 8682، تضم السفر الأول من الكتاب.

533 ــ نسخة رقم 8702، تضم السفر الأول من الكتاب.

534 ــ نسخة رقم 8641، تضم السفر الأول من الكتاب.

535 ـ نسخة رقم 9049، تضم السفر الأول من الكتاب.

536 ـ نسخة رقم 7330، تضم السفر الثاني.

537 ـ نسخة رقم 7318، في مجلدين.

538 ـ نسخة رقم 7323، تضم السفر الثاني.

539 ـ نسخة رقم 7147، تضم السفر الثاني.

540 ـ نسخة رقم 8610، تضم السفر الأول.

541 ـ نسخة رقم 8629، تضم السفر الأول.

542 ـ نسخة رقم 9281، في مجلد واحد (السفر الثاني).

543 ـ نسخة اخرى رقم 4444، كاملة في مجلدين.

544 ـ نسخة اخرى رقم 4445، كاملة في مجلدين.

2742

545 ـ أنموذج جليل في أسئلة و أجوبة من غرائب التنزيل

تأليف محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى بعد عام 666 هـ / 1268 م.

ـ كشف الظنون 92.

ـ الأعلام 6 : 55.

أول النسخة :

«هذا مختصر جمعت فيه انموذجات من أسئلة القرآن المجيد»

آخرها :

«لأن الثَّقَلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى».

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في ثاني ربيع الثاني عام 979 هـ.

187 ق   20 × 15 سم   21 س

546 ـ نسخة أخرى رقم 8685، بخطّ مغربي وسط، كثير من أوراقها مخرومة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

75 ق   28,5 × 19,5 سم   35 س

547 ـ نسخة أخرى رقم 375، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

97 ق   25 × 16,8 سم   23 س

548 ـ نسخة أخرى رقم 1681، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن عبد السلام الحضري الأندلسي، وفرغ من كتابتها في ربيع الثاني عام 1198 هـ.

177 ق   22 × 15 سم   25 س

1127 / مجموع (3)

549 ـ اعتراض على الزمخشري في الكَشَّاف.

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران المتوفى عام 1227 هـ / 1812 م.

ـ الأعلام 6 : 178.

ـ معجم المؤلفين 10 : 109.

أول النسخة :

«الحمد لله حقَّ حمده»

آخرها :

«بالله تعالى التوفيق».

وهي رسالة قصيرة يتناوُل فيها المؤلف ميلَ جار الله الزمخشري في تفسيره «الكشاف» إلى المجاز وعدولَه عن الحقيقة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب إلى 12 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

4 ق　　22,5 × 16,2 سم　　23 س

حرف الباء

5655

550 ــ البَحْر المحيط.

تأليف أبي حيان محمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي الجياني المتوفى عام 745 هـ / 1344 م.

ــ كشف الظنون 226.

ــ معجم المؤلفين 12 : 130.

نسخة ناقصة في خمسة مجلدات تشتمل على الجزء الأول (تنقصه أوراق من المقدمة)، والجزء الخامس والسادس والسابع والثامن. وهي بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : علي البلسوني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الاول عام 1205 هـ.

الجزء الأول 336 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الثاني 269 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الثالث 493 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الرابع 434 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الخامس 562 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء السادس 414 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء السابع 384 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الثامن 382 ق	23 × 17 سم	29 س

[طبع الكتاب بكامله في القاهرة.]

11121 ز

551 ــ البَحر المديد في تفسير القرآن المجيد.

تأليف أحمد بن محمد ابن عجيبة المتوفى عام 1224 هـ / 1809 م.

ــ الأعلام 1 : 245.

ــ معجم المؤلفين 2 : 163.

وهو في أربعة مجلدات.

أول النسخة :

«نحمدك يا من تجلّى لعباده في كلامه بكمال بهائه وجماله»

يجمع هذا التفسير ــ كما قال مؤلفه في المقدمة ــ بين «تفسير» أهل الظاهر وإشارة أهل الباطن»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر.

وقع الفراغ من كتابة المجلد الرابع منها في شهر محرم عام 1280 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

المجلد الأول 266 ق

المجلد الثاني 326 ق

33 س	20 × 30,5 سم

المجلد الثالث 331 ق

المجلد الرابع 360 ق

552 ــ نسخة أخرى رقم 6482، الموجود منها الجزء الأول، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

222 ق	14 × 20 سم	20 س

553 ــ نسخة أخرى رقم 3322، في ستة مجلدات، بخط مغربي معتاد، كتب المجلد السادس محمد بن محمد ابن زاكور، وفرغ من نسخه في رجب عام 1268 هـ.

المجلد الأول 426 ق	21 × 15 سم	24 س
المجلد الثاني 279 ق	21,5 × 15,5 سم	20 س
المجلد الثالث 383 ق	21 × 15,5 سم	20 س
المجلد الرابع 348 ق	21 × 15,5 سم	20 س
المجلد الخامس 326 ق	20 × 14 سم	20 س
المجلد السادس 350 ق	19,5 × 14 سم	20 س

554 ـ نسخة أخرى رقم 3329، في أربعة مجلدات، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد الأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 180 ق	31,5 × 21 سم	37 س
المجلد الثاني 172 ق	31,5 × 20 سم	37 س
المجلد الثالث 244 ق	31,5 × 20 سم	37 س
المجلد الرابع 222	31,5 × 21 سم	34 س

555 ـ نسخة أخرى رقم 7969، في مجلدين يشتملان على السفرين الأول والثاني، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأخضر. تسفير مغربي بالجلد الأحمر. كتبها محمد بن الحسن الحسني العمراني في جمادى الأولى عام 1264 هـ.

المجلد الأول 223 ق	30 × 20,5 سم	37 س
المجلد الثاني 223 ق	29,5 × 19,5 سم	33 س

556 ـ نسخة أخرى رقم 8530، في مجلدين يشتملان على السفرين الأول والثاني، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. المجلد الاول مبتور الآخر، والمجلد الثاني كتبه عبد الغفور بن التهامي البناي التطاوني، وفرغ من كتابته في ربيع الاول عام 1247 هـ.

المجلد الأول 206 ق	30,5 × 21 سم	33 س
المجلد الثاني 229 ق	30 × 21 سم	36 س

557 ــ نسخة أخرى رقم 8556، تشتمل على السفر الرابع والأخير من الكتاب، وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر وأزرق، كتبها محمد بن الحسن العمراني في محرم عام 1281 هـ.

152 ق	34 × 23 سم	42 س

8923

558 ــ البَيان في تفسير القرآن.

تأليف محمد بن احمد الغساني الاندلسي [المالقي] المتوفى عام 741 هـ / 1340 م.

ــ معجم المؤلفين 9 : 11.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي انزل كتابه فجعله سراجاً منيراً»

النسخة مبتورة الآخر، بخط رديء بمداد بني.

112 ق	27,5 × 20,5 سم	35 س

حـــرف التـــاء

2590

559 ــ تَبصير الرحمن وتيسير المنان [بعض ما يشير إليه إعجاز القرآن]

تأليف زين الدين علي بن أحمد الأموي الحنبلي، المتوفى عام 710 هـ.

ــ كشف الظنون 339.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنار بكلامه قلوب أولي الالباب»

آخرها :

«إلى أبد الآبدين»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : علي بن أحمد الجدميوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1078.

304 ق 30 × 21 سم 33 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 2 : 1717]

7242 / مجموع (2)

560 ــ تحفة الأريب فيما في القرآن من الغريب.

تأليف أبي حيان محمد بن يوسف بن حيان الأندلسي الجياني المتوفى عام 745 هـ / 1344 م، وقد تقدم ذكره.

أول النسخة :

«لغات القرآن العزيز على قسمين»

آخرها :

«تَمَّ الكتاب ... على يد مُلَخصه أبي حيان الأندلسي وفَّقه الله، بتاريخ التاسع لرجب سنة أربع وسبعمائة بالقاهرة»

النسخة منقولة من خط المؤلف، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي ضمن مجموع (من الورقة 26 ب إلى 52 أ).

27 ق   19,5 × 13 سم   23 س

5401

561 ــ تحفة الفقير ببعض علوم التفسير.

تأليف محمد البصير الإسكندري المالكي المتوفى عام 1149 هـ / 1737 م.

ــ كشف الظنون 372.

ــ معجم المؤلفين 9 : 104.

وهي أرجوزة في علوم القرآن، الموجود منها الجزء الأخير (الكتاب في عشرة مجلدات).

أول النسخة :

«سورة نون أنزلت بمكة»

آخرها :

«صحبه من بعده وآله   ومن مَشَى بعد على منواله

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

226 ق   31 × 20,5 سم   25 س

11765 ز

562 ــ التسهيل لعلوم التنزيل.

تأليف أبي القاسم محمد بن أحمد ابن جُزَيْ الكلبي الغرناطي المتوفى عام 741 هـ / 1340 م.

ــ إيضاح المكنون 1 : 288.

ــ معجم المؤلفين 8 : 285 و 9 : 11.

الموجود منه الجزء الثاني من الكتاب.

النسخة مبتورة الأول، تبدأ بتفسير آخر سورة طه وما بعدها من قوله تعالى : «وسبِّح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها».

آخر النسخة :

«فتكون الاستعاذة قد اشتملت على طرفي الابتداء والانتهاء ليكون القارىء محفوظاً بحفظ الله الذي استعاذ به من أول مرة ... إلى آخره»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد قابلها وصححها عبد القادر الشبلي الحسني في ذي الحجة عام 1083 هـ. كما جاء في تقييد على طرة الورقة الأخيرة.

135 ق	25,2 × 36,5 سم	33 س

563 ــ نسخة أخرى رقم 11111 ز، وهي كاملة في مجلَّديْن اثنين، يبدأ المجلد الأول بخطبة الكتاب، ومطلعها :

«الحمد لله العزيز الوهاب»

وفي آخرها أن المؤلف فرغ من تأليف الكتاب في ربيع الثاني عام 737 هـ.

مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن الخياط ابن زاكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1198 هـ.

الجزء الأول 106 ق
32,3 × 21,2 سم   33 س
الجزء الثاني 115 ق

564 ـ نسخة أخرى رقم 11748 ز، مبتورة الأول، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

565 ـ نسخة أخرى رقم 11132 ز، آذتها الرطوبة حتى أصبحت قريبة من التلاشي.

127 ق   28,5 × 19 سم   31 س

566 ـ نسخة أخرى رقم 11197 ز، بخط مغربي حسن، بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي فاخر بالجلد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

195 ق   29,5 × 20,5 سم   40 س

567 ـ نسخة رقم 2390، بخط مغربي وسط، كتبها على بن محمد المورو القصري في ربيع الأول عام 1025 هـ.

218 ق   27 × 20 سم   28 س

568 ـ نسخة أخرى رقم 2447، بخط مغربي، كتبها محمد الغزوي في شوال عام 1175 هـ.

166 ق   27 × 20,5 سم   35 س

569 ـ نسخة أخرى رقم 2493، بخط مغربي دقيق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

189 ق   28 × 20 سم   36س

570 ـــ نسخة أخرى رقم 2663، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد بن يحيى.

183 ق 34,5 × 23 سم 40 س

571 ـــ نسخة أخرى رقم 2701، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها إبراهيم بن محمود الدفراء.

196 ق 30,5 × 21,5 سم 37 س

572 ـــ نسخة أخرى رقم 2717، بخط مغربي وسط، مبتورة الأول والآخر.

221 ق 29,5 × 21 سم 35 س

573 ـــ نسخة أخرى رقم 6960، تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر، كتبها أحمد بن علي الهوزيوي في مستهل ذي القعدة سنة 1172 هـ، تسفير مغربي بالجلد.

253 ق 20,5 × 15 سم 25 س

574 ـــ نسخة أخرى رقم 6961، تشتمل على الجزء الثاني، بخط مغربي وسط، مصابة بخروم، كتبت في رمضان عام 1200 هـ.

309 ق 20,5 × 15 سم 26 س

575 ـــ نسخة أخرى رقم 9526، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، مبتورة الأول تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، كتبها على بن العَربي التواتي في ذي الحجة عام 1116 هـ.

201 ق 29 × 19,5 سم 35 س

576 ـــ نسخة أخرى رقم 9768، تشتمل على الجزء الأول من الكتاب، وهي بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

80 ق 29,5 × 20,5 سم م.غ.م

577 ــ نسخة أخرى رقم 3697، بخط مغربي حَسن ملون، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

282 ق   30 × 21,5 سم   31 س

578 ــ نسخة أخرى رقم 2279، تنقصها نحو ورقة في آخرها، بخط مغربي وسط دقيق بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

296 ق   27 × 18,5 سم   30 س

579 ــ نسخة أخرى رقم 2352، بخط مغربي وسط دقيق، كتبها أحمد الشاهد الصباحي في ذي الحجة عام 1202 هـ.

165 ق   29 × 20 سم   م.غ.م

580 ــ نسخة أخرى رقم 2387، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها يوسف بن عمر الزجلي في آخر صفر عام 978 هـ.

268 ق   27,5 × 21,5 سم   32 س

581 ــ نسخة أخرى رقم 2338، بخطّ مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

308 ق   29 × 30 سم   28 س

2595

582 ــ التمييز لما أودعه الزَّمخشري من الاعتزال في تفسيره للكتاب العزيز.

تأليف عمر بن محمد السكوني الاشبيلي نزيل تونس المتوفى عام 717 هـ / 1317 م.

ــ كشف الظنون 485 و 1482.

ــ الأعلام 5 : 63.

ـــ معجم المؤلفين 7 : 309.

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

يبدأ الكتاب بمقدمة في أصول الدين تستغرق 64 ورقة، وبعد المقدمة يأتي التعقيب على الكشاف.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، مصابة بتآكل في أطرافها، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

211 ق	31,5 × 21,5 سم	33 س

583 ـــ نسخة أخرى رقم 8780، وهي لا تحتوي إلا على مقدمة الكتاب، وموضوعها أصول الدين. مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

32 ق	29 × 20,5 سم	31 س

11608 ز / مجموع (1)

584 ـــ تعليق على تقييد للسلطان مولاي سليمان بن محمد الحسني (بويع عام 1206 هـ و توفى عام 1238 هـ / 1822 م). على قوله تعالى : «وإني فضلتكم على العالمين»

ـــ الأعلام 3 : 33.

لم يذكر في النسخة صاحب التعليق.

أولها :

«نحمد الله الذي وسعنا نعمه»

«آخرها :

وبه التوفيق والهداية إلى سواء الطريق ... انتهى ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 5 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

5 ق		31,5 × 21,5 سم		27 س

1126 / مجموع (17)

585 ـــ تفسير آيات من القرآن الكريم.

لحمدون ابن الحاج السّلمي المرداسي (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله، قوله تعالى حكاية عن فرعون : وما رَبّ العالمين».

آخرها :

«وبشر، بياناً لكلا نوعيهما»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 54 ب إلى 58 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

5 ق		22,5 × 16,2 سم		23 س

12213 ز مجموع (1)

586 ـــ تفسير آيات الصيام [فضائل رمضان]

لعلي بن محمد الأجهوري المالكي، [نور الدين أبو الارشاد] المتوفى عام 1066 هـ / 1656 م.

ـــ الأعلام 5 : 13.

ـــ معجم المؤلفين 7 : 207.

أول النسخة :

«يأيها الذين آمنوا كُتِب عليكم الصيام. أتي بياء النداء الموضوعة لنداء البعيد»
آخرها :

«والله أعلم بالصواب .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 82 أ)، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الله الحسن.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1162 هـ.

82 ق 20,6 × 16,2 سم 25 س

[طبع الكتاب في مصر، انظر معجم سركيس 1 : 3]

12628

587 ــ تفسير البسملة وذكر فضائلها.

باب لم يذكر في النسخة مصدره ولا مؤلفه.

أولها :

«باب ما جاء في بسم الله الرحمن الرحيم، وفيه مائه سؤال وعشرة أسئلة»
آخرها :

«وقيل أولاد العباس وجعفر وحمزة، وهم الذين تحرم عليهم الصدقة، وهم أهل وراثته عليه السلام. انتهى ما وُجد من تفسير البسملة الكريمة وبيان فضائلها»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بني ورؤوس الكلام بالأحمر، أصابتها الرطوبة.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير حديث.

9 ق 21 × 15 سم 24 س

11254 / مجموع (6)

588 ــ تفسير ثلاث سور من القرآن الكريم (يس، الفتح، الملك).

لم يرد في النسخة اسم المفسر، أولها :

«سورة يس مكية، وآيها ثلاث وثلاثون».

آخرها :

«وهي المانعة من عذاب القبر»

النسخة ضمن مجموع، بخط مشرقي دقيق مليح، بمداد أسود وأحمر.

لم يرد في النسخة اسم كاتبها. وقع الفراغ من نسخها عام 1202 هـ.

12 ق   20,5 × 15,5 سم   23 س

11302 ز

589 ـــ تفسير الجلالين.

تأليف جلال الدين محمد بن أحمد المحلى المتوفى عام 864 هـ / 1459 م.

أتمه جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت 911 هـ / 1505 م.)

ـــ الأعلام 5 : 333.

أول النسخة :

«الحمد لله حمداً موافياً لنعمه»

آخرها :

«والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

نسخة كاملة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، تتصدرها ترجمة محلاة بزخرفة ملونة ومذهبة. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

198 ق   20,5 × 15,5 سم   25 س

590 ـــ نسخة أخرى رقم 2248، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، تتصدرها ترجمة بالألوان. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

284 ق   28 × 20 سم   22 س

591 ـ نسخة أخرى رقم 2247، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

207 ق	27,5 × 19 سم	28 س

592 ـ نسخة أخرى رقم 2270، مبتورة الآخر، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها ما يدل على اسم ناسخها. تسفير مغربي بالجلد.

230 ق	29,5 × 19,5 سم	24 س

593 ـ نسخة أخرى رقم 2265، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة والألوان. وقع الفراغ من كتابتها في رمضان عام 1274، ولم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

200 ق	28 × 20 سم	29 س

594 ـ نسخة أخرى رقم 2276، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

191 ق	27 × 20,5 سم	27 س

595 ـ نسخة أخرى رقم 2327 في مجلدين، بخط مغربي معتاد، كتبها عبد السلام بن حمدون جسوس. وفرغ من نسخها في 9 ربيع الأول عام 1085 هـ.

المجلد الأول 155 ق	19,5 × 14 سم	21 س
المجلد الثاني 126 ق	20 × 15,5 سم	21 س

596 ـ نسخة أخرى رقم 1285، تشتمل على المصحف الشريف وبهامشه التفسير، وهي نسخة بديعة مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود وأحمر مع خطوط وزخارف مذهبة، وقد نالت الأرضة من حواشيها. كتبها الحاج عبد الرحمن بن حسن كتخذا، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

453 ق	25 × 15 سم	13 س

597 ــ نسخة أخرى رقم 865، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، مخرومة الأطراف، كتبها محيى الدين بن محمد بن يوسف الحلبي، وفرغ من كتابتها في رابع رمضان عام 961 هـ.

285 ق 21 × 14 سم 27 س

598 ــ نسخة أخرى رقم 1838، في مجلدين، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي فاخر بالجلد.

المجلد الأول 111 ق

24,5 × 18 سم 27 س

المجلد الثاني 128 ق

599 ــ نسخة أخرى رقم 2351، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

197 ق 28,5 × 20 سم 27س

600 ــ نسخة أخرى رقم 1400، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. نسخها عبد القادر بن أحمد ابن شقرون. وفرغ من كتابتها في 26 ربيع الثاني عام 1278 هـ.

164 ق 26,5 × 18 سم 32س

601 ــ نسخة أخرى رقم 1915، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، نسخها إبراهيم بن محمد الرسموكي، وفرغ من كتابتها عام 1263 هـ.

138 ق 30,5 × 22,5 سم 37 س

602 ــ نسخة أخرى رقم 2450، بخط مغربي معتاد. بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد السكداني الادريسي. وفرغ من كتابتها في محرم عام 1134 هـ.

212 ق 25,5 × 18 سم 27 س

603 ـــ نسخة أخرى رقم 2490، في مجلدين، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، نالت منها الأرضة، نسخها محمد بن هاشم الفصيل، وفرغ من كتابتها في متم 1249 هـ. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

المجلد الأول 138 ق 30 × 22 سم 23 س
المجلد الثاني 148 ق 30,5 × 21,5 سم 22 س

604 ـــ نسخة أخرى رقم 1977، بخط مغربي معتاد، وقع الفراغ من انتساخ الجزء الأول في ربيع الثاني عام 1095 هـ، بخط محمد بن العربي ابن مقلب.

243 ق 22,5 × 17 سم 24 س

605 ـــ نسخة أخرى رقم 2002، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد اليازغي، وفرغ من كتبتها عام 1260 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

140 ق 28,5 × 19,5 سم 36 س

606 ـــ نسخة أخرى رقم 2136، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد العباس بن المهدي الفاسي الغويطي، وفرغ من كتابتها في جمادى الأول عام 1194 هـ. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

260 ق 30,5 × 21 سم 25 س

607 ـــ نسخة أخرى رقم 2239، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها عام 1206، لم يرد فيها اسم الناسخ.

170 ق 29,5 × 21 سم 37 س

608 ـــ نسخة أخرى رقم 2616، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد الله بن محمد المغيلي السلوي. تجليد مغربي.

146 ق 31 × 21,5 سم 35 س

609 ـــ نسخة أخرى رقم 2566، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها يوم 29 شوال 1243 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

219 ق | 26 × 17,5 سم | 30 س

610 ـــ نسخة أخرى رقم 2550، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، وعليها حواش، بخط مغربي دقيق، كتبها عبد الرحمن بن محمد المطولي الشافعي، وفرغ من كتابتها في ثامن حجة عام 1026 هـ.

345 ق | 20,5 × 15 سم | 25 س

611 ـــ نسخة أخرى رقم 2832، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

217 ق | 26 × 17,5 سم | 29 س

612 ـــ نسخة أخرى رقم 2480، بخط مغربي معتاد، بمدادٍ أسود وأحمر، مصابة بخروم. وقع الفراغ من نسخها في ربيع الأول عام 1144 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

156 ق | 30 × 20,5 سم | 30 س

613 ـــ نسخة أخرى رقم 4115، في مجلدين، بخط مغربيَ حسن بمداد بني وأحمر. تسفير مغربي بالجلد، كتبها ادريس بن أبي القاسم الصوصي الحسني في شعبان عام 1198 هـ.

المجلد الأول 157 ق

20,7 × 14,8 سم | 22 س

المجلد الثاني 136 ق

614 ـــ نسخة أخرى رقم 4072، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، تسفير

مغربي بالجلد، كتبها علي بن أحمد الطنجي البلغيثي، وفرغ من كتابته في التاسع من رمضان عام 1136 هـ.

218 ق	29 × 20,4 سم	26 س

615 ــ نسخة أخرى رقم 3849، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في جمادى الثانية عام 1222 هـ. تسفير حديث.

135 ق	28,8 × 20,1 سم	41 س

616 ــ نسخة رقم 3343، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن محمد العربي الجبالي، وفرغ من كتابتها عام 1209 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

170 ق	29 × 21,2 سم	30 س

617 ــ نسخة أخرى رقم 3481، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، كتبها الحسني بن محمد الحسن العرماني، وفرغ من كتابتها في شعبان عام 1213 هـ.

199 ق	29 × 21,2 سم	29 س

618 ــ نسخة أخرى رقم 11894 ز، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

619 ــ نسخة أخرى رقم 2064، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها عبد السلام بن محمد، وفرغ من نسخها في جمادى الأولى عام 1216. تسفير مغربي بالجلد، تتصدره فهرسة الكتاب.

250 ق	22 × 16,5 سم	24 س

620 ــ نسخة أخرى رقم 1616، بديعة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

**296 ق	20 × 16 سم	20 س**

621 ـ نسخة أخرى رقم 8199، متآكلة، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، تسفير مغربي بالجلد، وقع الفراغ من كتابتها في ذي القعدة عام 1191 هـ.

172 ق 27 × 18 سم 34 س

622 ـ نسخة أخرى رقم 8694، متآكلة، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

149 ق 28,5 × 21 سم 35 س

623 ـ نسخة أخرى رقم 9527، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، مبتورة الآخر. تسفير حديث.

140 ق 28 × 19,5 سم 27 س

624 ـ نسخة أخرى رقم 9847، مبتورة، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

139 ق 27,5 × 17 سم 30 س

625 ـ نسخة أخرى رقم 9866، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن محمد بناني، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

208 ق 30,5 × 21 سم 29 س

626 ـ نسخة أخرى رقم 9916، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق، كتبت على طرتها حواش. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

236 ق 22 × 17 سم 27 س

627 ـ نسخة أخرى رقم 10501، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

157 ق 26,5 × 18,5 سم 34 س

628 ــ نسخة أخرى رقم 4761، تحتوي على الجزء الأول من الكتاب، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

327 ق	20 × 14,5 سم	19 س

وفي الخزانة نسخ أخرى من هذا التفسير كاملة أو محتوية على الجزء الأول أو قسم منه وقد داخل معظمها التلف، ونكتفي بالاشارة إلى ارقامها فيما يلي :

629 ــ نسخة رقم 4762.

630 ــ نسخة رقم 7279.

631 ــ نسخة رقم 1557.

632 ــ نسخة رقم 7563.

633 ــ نسخة رقم 5513.

634 ــ نسخة رقم 6785.

635 ــ نسخة رقم 5346.

636 ــ نسخة رقم 5285.

637 ــ نسخة رقم 5289.

638 ــ نسخة رقم 5640.

639 ــ نسخة رقم 4479.

640 ــ نسخة رقم 5168.

641 ــ نسخة رقم 7603.

642 ــ نسخة رقم 4153.
643 ــ نسخة رقم 5556.

644 ــ نسخة رقم 4760 (في مجلدين).

645 ــ نسخة رقم 4118 (في مجلدين).

646 ــ نسخة رقم 4109 (في مجلدين).

647 ــ نسخة رقم 3785.

648 ــ نسخة رقم 4067.

649 ــ نسخة رقم 6567 (في مجلدين).

650 ــ نسخة رقم 5684.

651 ــ نسخة رقم 2732.

652 ــ نسخة رقم 2874.

653 ــ نسخة رقم 2427.

654 ــ نسخة رقم 4130.

655 ــ نسخة رقم 3366.

656 ــ نسخة رقم 2750.

657 ــ نسخة رقم 5407.

658 ــ نسخة رقم 4703.

659 ــ نسخة رقم 4779.

11006 / مجموع (1)

660 ــ تفسير سورة الإخلاص.

لحمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي المرداسي (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«سورة الإخلاص، ذكر سبب نزولها. أخرج الترمذي وغيره».

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 30 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق وأخضر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

30 ق　　20,5 × 15 سم　　19 س

7218 / مجموع (1)

661 ــ تفسير سورة الفاتحة.

تأليف محمد بن يوسف السنوسي المتوفى عام 895 هـ / 1490 هـ.

ــ الأعلام 7 : 154.

ــ معجم المؤلفين 12 : 132.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنعم علينا بالإيمان»

آخرها :

«وبالله التَّوفيق، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 4 ب إلى 5 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

ورقتان　　19,5 × 14,5 سم

662 ــ نسخة أخرى رقم 10102 / مجموع (2)، (من الورقة 38 ب إلى 39 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

2 ق	21 × 15 سم	24 س

858 / مجموع (1)

663 ــ تفسير سورة الفاتحة.

تأليف محمد بن عبد الرحمن ابن زكرى (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل مَدَدَ النبوة مستمرَّ السريان في الأمة»

آخرها :

«ووافق الفراغ [منه] ... يوم الخميس الرابع عشر من ذي الحجة الحرام عام تسعة وعشرين بعد المائة والألف ... والحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 96 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 ربيع النبوي عام 1260 هـ.

96 ق	22 × 17 سم	25 س

11325 ز / مجموع (3)

664 ــ تفسير سورة الفاتحة.

لاحمد بن محمد ابن عجيبة الحسني المتوفى عام 1224 هـ / 1809 م، وقد تقدم ذكره.

أول النسخة :

«الحمد لله الفتاح العليم»

آخرها :

سار المؤلف على نهج يبدأ فيه بتفسير أهل الظاهر ثم يتبعه بتفسير أهل الباطن ـ حسب لفظه في ذلك ـ.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 30 ب إلى 40 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

11 ق	22,6 × 18 سم	21 س

665 ـ نسخة أخرى رقم 10091، وهي تتضمن كما يظهر مختصراً لما ورد في النسخة الموصوفة قبل هذه من تفسير الفاتحة.

ومطلع هذا المختصر : «الحمد لله حق حمده» وخاتمته في النسخة : «على يد جامعه ... أحمد بن محمد ابن عجيبة ضحوة يوم الثلاثاء خامس ربيع الثاني سنة تسع عشرة ومائتين وألف»

النسخة بخط رديء كتبها محمد بن صالح التادي وفرغ من كتابتها في صفر عام 1300 هـ.

2 ق	24 × 17 سم	مسطرة غير منتظمة

666 ـ نسخة أخرى رقم 10079، مطابقة للنسخة الموصوفة أولا، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. وفي آخرها كما في آخر النسخة الأولى إشارة من المؤلف إلى أنه وضع للفاتحة تفسيراً وسيطاً هو هذا ثم كتب شرحاً مطولاً وآخر مختصراً، وجعل ذلك نواةً لتفسيره الكبير المسمّى بالبحر المديد في تفسير القرآن المجيد (انظر البطاقة الخاصة بهذا التأليف في حرف الباء).

كتب هذه النسخة محمد بن محمد التادي و لم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

7 ق	24 × 17 سم	مسطرة غير منتظمة

11325 ز / مجموع (2)

667 ـ تفسير سور وآيات من القرآن الكريم.

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكرى (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله»

آخرها :

«فاحفظ هذا الكلام فإنه نافع في أمثال هذه المباحث في غير التَّداول المشهور»

تتضمن النسخة تفسير الفاتحة وسورة الإخلاص، وتفسير آيات من سورة الكهف. وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر وأزرق. توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 29 أ). لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

29 ق	22,6 × 18 سم	21 س

7452

668 ــ تفسير سُور من القرآن الكريم.

لم يرد في النسخة اسم المفسر، أولها :

«سورة «النَّبأ» مكية، وآيها أربعون أو إحدى وأربعون»

آخرها :

«من قرأ المعوَّذتين فكأنما قرأ التي أنزلها الله تبارك وتعالى».

تبدأ بتفسير سورة النبأ، وتنتهي بسورة الناس.

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

48 ق	22 × 16 سم	17 س

9971

669 ــ تفسير سورة «يوسف»

تأليف عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمى السهيلي المراكشي المتوفى عام 581 هـ / 1185 م.

ـ الأعلام 3 : 313.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أطلع من قعر المجد نفائس جواهر الأرواح»

آخرها :

«والله يجعله لنا ولجميع المسلمين إماماً»

النسخة بخط مغربي بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها عام 1248 هـ.

141 ق	21 × 16 سم	مسطرة غير منتظمة

8628

670 ــ تفسير القرآن الكريم.

نسخة مبتورة الطّرفين لم يرد فيها اسم المؤلف، يبدأ بتفسير البسملة، وينتهي بتفسير سورة الزلزلة.

ويعتمد هذا التفسير على تفاسير مشهورة سبقته كالكَشاف للزمخشري، والبحر المحيط لابن حيان، وأحكام القرآن لابن عربي، والمحرر الوجيز لابن عطية، والجامع لاحكام القرآن للقرطبي، ومفاتيح الغيب للرازي، وكثيراً ما يستشهد بأقوالهم.

النسخة بخط أندلسي حسن بمداد بُنّي، إلا ورقتان في أولها كتبتا بخط مغربي مغاير. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. أطرافها متآكلة مخرومة.

243 ق	28 × 20,5 سم	37 س

2505

671 ــ تفسير القرآن الكريم.

تأليف أبي الفداء اسمعيل بن عمر ابن كثير القرشي المتوفى عام 774 هـ / 1373 م.

ـــ الاعلام 1 : 320.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد»

وهي تشتمل على سبعة أجزاء، مكتوبة بخط مغربي حسن. تسفير مغربي بالجلد.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 256 ق	28,5 × 20,5 سم	23 س
المجلد الثاني 185 ق	28,5 × 18,5 سم	23 س
المجلد الثالث 165 ق	30 × 21 سم	30 س
المجلد الرابع 253 ق	29 × 20 سم	23 س
المجلد الخامس 171 ق	29 × 20 سم	2 س
المجلد السادس 217 ق	28,5 × 20 سم	24 س
المجلد السابع 190 ق	30,5 × 20,5 سم	28 س

672 ـــ نسخة أخرى رقم 11123 ز، كاملة في تسعة مجلّدات وهي بديعة الكتابة والتّنسيق والزخرفة، بخط مغربي بمداد أسود وأحمر وأزرق، وفواتح الكلام فيها بماء الذهب.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 232 ق
المجلد الثاني 239 ق
المجلد الثالث 259 ق

34,5 × 21 سم 30 س

المجلد الرابع 284 ق
المجلد الخامس 282 ق
المجلد السادس 247 ق

673 ـــ نسخة أخرى رقم 8246، تشتمل على جزءين الرابع والخامس، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلَّد الرابع 204 ق	27 × 19 سم	25 س
المجلد الخامس 287 ق	27 × 19,5 سم	25 س

674 ـــ نسخة أخرى رقم 8255، تشتمل على الجزئين الأول والثالث، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

المجلد الأول 205 ق	28 × 19 سم	31 س
المجلد الثالث 227 ق	28 × 19 سم	31 س

[طبع تفسير ابن كثير كاملاً ومختصراً.]

4519 / مجموع (2)

675 ـــ تفسير آية الكرسي.

لصالح بن محمد بن أبي بكر العضوي الدراوي التواتي المتوفى عام 1140 هـ / 1771 م.

ـــ دليل مؤرخ المغرب 195.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد ورد في آية الكرسي فضائل لا تحصى»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 16 ب إلى 19 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

4 ق	21,5 × 16,5 سم	20 س

12428 ز / مجموع (13)

676 ـــ تقييد على قوله تعالى «تلك حدود الله»

لحمدون ابن الحاج السلمي المرداسي (تقدم ذكره)

أول النسخة :

«تلك حدود الله ... إلى قوله : عذاب مهين»

آخرها :

«والله أعلم بأسرار كتابه وفحوى خطابه».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 229 أ إلى 231 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق	22,5 × 17,5 سم	مسطرة غير منتظمة

7246 / مجموع (18)

677 ـــ تقييد في تفسير قوله تعالى :

«ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون»

لحمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج [السلمي المرداسي] المتوفى عام 1232 هـ / 1817 م

ـــ معجم المؤلفين 4 : 76.

أول النسخة :

«الحمد لله، قوله تعالى حكاية عن فرعون : وما ربُّ العالمين ؟»

آخرها :

«هذا القول الأخير»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 137 أ إلى 138 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

ورقتان	20 × 14,6 سم	19 س

8022

678 ــ تفسير القرآن الكريم [بحر العلوم]

تأليف أبي الليث نصر بن محمد السمرقندي المتوفى عام 393 هـ / 1003 م.

ــ كشف الظنون 449 و 225.

ــ معجم المؤلفين 13 : 91

تشتمل النسخة على النصف الثاني من الكتاب وتبدأ بتفسير سورة مريم، وتنتهي بسورة الناس.

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في ثامن عشر جمادى الثانية عام 1270 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

257 ق 29 × 19 سم 29 س

679 ــ نسخة أخرى رقم 9683، تشتمل على الجزء الأول من الكتاب، تنقصها نحو ورقة من أولها، تنتهي بتفسير قوله تعالى : «قل إنَّما أنا بشر مثلكم يوحَى إلي أنما إلهكم إله واحد ...»، من سورة الكهف.

النسخة بخط مشرقي جميل دقيق بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ وقد تم انتساخها في رابع ربيع الأول عام 974 هـ.

214 ق 27,5 × 17,5 سم 29 س

11411 ز

680 ــ تفسير القرآن الكريم.

الموجود منه جزء مبتور الأول والآخر يبدأ بتفسير قوله تعالى : «وقد بَلَغْتُ من الكِبَر عُتِياً» من سورة مريم، وينتهي بتفسير قوله تعالى : «أنا آتيك به قبل أن يرتدّ إليك طرفك» من سورة النمل.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

143 ق 24,3 × 18,4 سم 20 س

9593 / مجموع (2)

681 ـ تفسير القرآن الكريم.

وهي قطعة من كتاب يبدأ بتفسير الفاتحة، لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهي على كل حال قطعة رديئة خطاً ومداداً وتنسيقاً لا تستحق الالتفات إليها.

توجد ضمن مجموع (من الصفحة 24 الى 90).

33 ق	29 × 19,5 سم	مسطرة غير منتظمة

9091

682 ـ تفسير القرآن الكريم.

تأليف أبي البقاء محمد بن احمد القرشي ابن الضياء المتوفى عام 854 هـ / 1450 م.

ـ الأعلام 6 : 332.

ـ معجم المؤلفين 9 : 15.

الموجود منه جزآن في مجلدين اثنين، يبدأ أحدهما بتفسير قوله تعالى : «وجاوزنا ببني إسرائيل البحر»، والذي يليه يبدأ بتفسير سورة «المؤمنون».

النسخة بخط مشرقي وسط بمداد أسود وأحمر، وهي بخط يد المؤلف، فرغ من كتابتها في ربيع الآخر عام 854 هـ.

المجلد الأول 297 ق		
	28 × 18,5 سم	21 س
المجلد الثاني 292 ق		

7270

683 ـ تفسير القرآن الكريم.

جزء يبدأ بتفسير سورة الأعراف إلى آخر سورة الناس، لم يرد فيها اسم المؤلف.

أولها :

«سورة الأعراف، مكية. قال مجاهد وقتادة»

آخرها :

«فلذلك استحب أن يختم الدعاء بقوله : سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... جميع المأمول»

النسخة في سفر ضخم مشرقي معتاد بمداد بني. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في خامس شعبان عام 900 هـ.

580 ق 20 × 14,5 سم 21 س

10322

684 ــ تفسير القرآن الكريم.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهي تبدأ بتفسير الآيات الأخيرة من سورة «المؤمن» وتنتهي بتفسير آيات من سورة «اقرأ» وقد جرى المؤلف على مذهب التفسير بالمأثور رواية عن أشياخه، والظاهر أنها مبتورة الطرفين. مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر.

135 ق 26,5 × 18,5 سم 25 س

5345

685 ــ تفسير القرآن الكريم.

تأليف احمد بن عبد العزيز الهلالي [السجلماسي] المتوفى عام 1175 هـ / 1761 م.

ــ الأعلام 1 : 151.

أول النسخة :

«يقول عبد الله تعالى أحمد بن عبد العزيز ...»

آخرها :

«أسلموا كلهم الا قليلا»

النسخة بخط مغربي دقيق بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، عبثت الأرضة بأطرافها. تسفير مغربي بالجلد.

353 ق	21 × 15,5 سم	43 س

1126 / مجموع (12)

686 ــ تفسير قوله تعالى «ولو نشاء لَجَعَلْنا منكم ملائكة في الأرض».

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران المتوفى عام 1227 هـ / 1812 م.

ــ الأعلام 6 : 178.

ــ معجم المؤلفين 10 : 109.

أول النسخة :

«قوله تعالى : ولو نشاء ...»

آخرها :

«والحمد لله ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 42 ب إلى 45 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق	22,5 × 16,2 سم	23 س

687 ــ نسخة أخرى رقم 7246 / مجموع (17)، (من الورقة 133 ب إلى 136 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق	20 × 14,6 سم	20 س

3551

688 ــ تفسير قوله تعالى «وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي ... الآية»

مما اختاره السلطان مولاي سليمان الحسني العلوي (ت 1238 هـ / 1822 م) في أحد مجالسه.

ـ الأعلام 3 : 133.

أول النسخة :

«ما اختاره سيدنا الإمام المنصور بالله»

آخرها :

«ولا ريب في بطلان ذلك»

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

4 ق 19,5 × 14,5 سم 19 س

1126 / مجموع (14)

689 ـ تفسير قوله تعالى «واضرب لهم مثلا أصحاب القرية»

لحمدون بن الحاج السلمي المرداسي (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله، قوله تعالى، واضرب لهم مثلا أصحاب القرية»

آخرها :

«وما كل غصن له ثمر وما كل ذي ثمر يستطاب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 ب إلى 49 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

3 ق 22,5 × 16,2 سم 23 س

1126 / مجموع (2)

690 ـ تقاييد وأجوبة في التفسير.

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

تشتمل التقاييد على تفسير قوله تعالى : «والذين هم للزكاة فاعلون»، وقوله تعالى : «وإنهم عندنا لَمِنَ المصطفين الأخيار»، وقوله تعالى : «إنما يخشى الله من عباده العلماء» على قراءة من قرأ اسم الجلالة بالرَّفع.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 أ إلى 9 أ)، بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

4 ق	22,5 × 16,2 سم	23 س

4751

691 ـ تقييد على آية في سورة الكهف.

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكري المتوفى عام 1144 هـ / 1731 م (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله. مما قيده الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن زكري كان الله له في تفسير سورة الكهف على قوله تعالى : «إنا جعلنا على الأرض زينةً».

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أحمر وأسود. كتبها على ... بتاريخ 29 رجب عام 1233 هـ.

ورقة واحدة	19,5 × 15 سم	24 س

11065 / مجموع (5)

692 ـ تقييد على البسملة والحمدلة.

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«أن تعلق الجارّ والمجرور في البسملة»

آخرها :

«فانظر بيت التقاطع بينهما تجد النسبة والله أعلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 أ إلى 33 ب)، بخط مغربي مليح أسود وأحمر وأزرق وأخضر، في الورقة الأولى بياض. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق　　21,2 × 16,5 سم　　23 س

12349 ز

693 ــ تقييد على معنى آية «وأنّي فضلتكم على العالمين»

للسلطان مولاي سليمان بن محمد بن عبد الله الحسني.

مع تعليق على هذا التقييد.

أول النسخة :

«نحمد الله الذي وسعنا كرمه»

آخرها :

«وإلى الملائكة على أحد قولين على كل منهما الاجماع. والله تعالى أعلم وبه التوفيق»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود، خلو من التاريخ ومن اسم الناسخ.

6 ق　　19 × 14,2 سم　　23 س

1126 / مجموع (10)

694 ــ تقييد في التفسير.

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله، من الفوائد الجليلة العظيمة»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

يتناول المؤلف في هذه الرسالة القصيرة تفسير قوله تعالى : «وإن الذين اختلفوا فيه»، مجيباً في ذلك عن سؤال موجه من السلطان مولاي سليمان الشريف الحسني.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 27 ب إلى 34 أ)، بخط مغربي دقيق بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق　　　22,5 × 16,2 سم　　　23 س

1126 / مجموع (1)

695 ــ تقييد في التفسير.

للسلطان مولاي سليمان بن محمد الحسني العلوي.

أول النسخة :

«نحمد الله الذي وسعنا كرمه»

آخرها :

«وهو غير ظاهر ولا جار على أصول الشرع، والله سبحانه وتعالى أعلم».

يتضمن التقييد تفسير آية : «وأنّي فضلتكم على العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 6 أ)، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق　　　22,5 × 16,2 سم　　　23 س

7246 / مجموع (15)

696 ــ تقييد في تفسير قوله تعالى : «وأني فضلتكم على العالمين»

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«نحمد الله الذي وسعنا كرمه».

آخرها :

«وارتضاه ابن حجر وهو غير ظاهر ولا جار على أصول الشرع والله أعلم وأحكم، انتهى من خطه بواسطة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 117 ب إلى 124 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

8 ق	20 × 14,6 سم	20 س

7246 / مجموع (16)

697 ــ تقييد في تفسير قوله تعالى : «إن الذين اختلفوا فيه لفي شكّ منه».

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله، من الفوائد الجليلة العظيمة التي أفادها سيدنا الإمام»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين وهو حسبي ونعم الوكيل»

يتضمن التقييد تعقيبات على ما أدلى به السلطان مولاي سليمان بن محمد الحسني في موضوع الآية المذكورة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 124 أ إلى 133 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

10 ق	20 × 14,6 سم	20 س

7246 / مجموع (19)

698 ــ تقييد في تفسير قوله تعالى : «ولكن ليطمئن قلبي».

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

يتضمن التقييد ما افاد به السلطان مولاي سليمان بن محمد الحسني في موضوع الآية المذكورة.

أول النسخة :

«الحمد لله، ومِمَّا أفاد به بديهة سلطان العلماء»

آخرها :

«صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 138 أ إلى 143 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق　　　　20 × 14,6 سم　　　　19 س

4750

699 ـــ تقييد على سورة الإخلاص.

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكرى المتوفَّى عام 1144 هـ / 1731 م.

ـــ معجم المؤلفين 10 : 140.

أول النسخة :

«الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله».

آخرها :

والله تعالى أعلم بالصواب»

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها عام 1233 هـ، بدون تسفير.

4 ق　　　　19,8 × 15 سم　　　　22 س

679

700 ـــ تقييد على تفسير كتاب الله المجيد لمحمد بن محمد ابن عرفة المتوفى عام 803 هـ / 1401 م.

كتب التقييد أحمد بن محمد البسيلي واستمدَّه من مجالس شيخه ابن عرفة مضيفاً إليه شيئاً من كتب التفسير.

ـ معجم المؤلفين 11 : 285 و 2 : 106.

أول النسخة :

«بعد حمد الله كما يجب لجلاله»

آخرها :

«وفي سورة الناس المستعاذ به والمستعاذ منه متَّحدان لكونهما».

والنسخة غير كاملة الانتساخ، وهي بخط مغربي بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد بن أبي بكر بن علي، وفرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر ربيع النبوي عام ...

267 ق 27,5 × 20 سم 35 س

701 ـ نسخة أخرى رقم 98 في مجلدين، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : علي بن علي الطوخي المالكي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 جمادى الآخرة 1006 هـ.

المجلد الأول 204 ق

27,5 × 18,5 سم 31 س

المجلد الثاني 206 ق

858 / مجموع (4)

702 ـ تقييد على سورة الفاتحة.

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكري (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله هذا تقييد على سورة الفاتحة».

آخرها :

«وكتب المتطفل على أهل العلم عبيد ربه محمد بن عبد الرحمن بن زكري وفقه الله ... انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 101 ب إلى 117 أ)، بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر وأخضر. تسفير مغربي بالجلد. وقع الفراغ من كتابتها في 12 جمدى الأولى عام 1260 هـ.

17 ق 22 × 17 سم 25 س

حـــرف الجيــم ـ الحـــاء

11133 ز

703 ــ جامع أحكام القرآن والمُبيّن لما تضمنه من السنة وآي الفرقان.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري الخزرجي القرطبي المتوفى عام 671 هـ / 1273 م.

ــ كشف الظنون 534.

ــ الأعلام 5 : 322.

الموجود منه الجزء السابع، يبدأ بتفسير قوله تعالى : «ووعدنا موسى ثلاثين ليلة».

النُّسخة مبتورة الآخر، بخط مشرقي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

173 ق	28,5 × 22 سم	25 س

[طبع الكتاب بدار الكتب المصرية في القاهرة في عدة مجلداتِ وأعيد تصويره.]

10839

704 ــ جامع البيان في تفسير القرآن.

تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى عام 310 هـ / 923 م.

ــ الأعلام 6 : 69.

الموجود منه ورقات كتبت على الرَّق بخط أندلسي مليح بمداد أسود، وهي تشتمل على تفسير آيات من سورة الفرقان.

11 ق	26 × 20 سم	16 س

5625

705 ـ الجَواهر الحِسان في تفسير القرآن.

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي المتوفى عام 875 هـ / 1470 م.

(فرغ من تأليفه في ربيع الأول عام 833 هـ).

ـ معجم المؤلفين 5 : 192.

ـ فهرس الكتبخانة : 1 : 163.

مجلد واحد ينتهي بتفسير سورة الكهف.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«وللقرآن أسرار يطلع عليها من يشاء من أوليائه جعلنا الله منهم بفضله ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

442 ق　　22,6 × 17,5 سم　　20 س

706 ـ نسخة أخرى رقم 6096 في مجلد واحد، ينتهي بتفسير قوله تعالى : «ولم يَكن له وليٌّ من الذل»

وهي آخر آية في سورة الإسراء.

آخر النسخة :

«قال مجاهد، لم يخالف أحداً ولا ابتغى نصرَ أحد، سبحانه لا اله إلا هو.»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

304 ق　　21,8 × 16,8 سم　　26 س

707 ــ نسخة أخرى رقم 6495، قريبة من التّلاشي، وهي تشتمل على السفر الأول من التفسير، تنتهي بتفسير سورة الكهف. مكتوبة بخط مغربي معتاد، كتبها محمد بن محمد ... وفرغ من كتابتها عام 912 هـ.

708 ــ نسخة أخرى رقم 5538 في مجلدين بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابة المجلد الأول في خامس جمادى الأولى عام 1149 هـ، بخط محمد بن محمد قلدرون. و لم يرد في المجلد الثاني اسم ناسخه ولا تاريخ الفراغ من نسخه.

المجلد الأول 327 ق

25,8 × 18,2 سم 26 س

المجلد الثاني 302 ق

709 ــ نسخة أخرى رقم 3238، في مجلدين، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 200 ق 27,6 × 18,6 سم 39 س

المجلد الثاني 222 ق 28,4 × 19,3 سم 31 س

710 ــ نسخة أخرى رقم 5677، بخط مغربي وسط بمداد أسود، كتبها أحمد الخضر الشاوي الحزيري، وفرغ من كتابتها في رمضان عام 1141 هـ.

711 ــ نسخة أخرى رقم 8191، في مجلد واحد بخط مغزبي معتاد، كتبها الحسن بن عمر البطوئي وفرغ من كتابتها في ذي الحجة عام 988 هـ. تسفير حديث.

236 ق 26 × 19 سم 32 س

712 ــ نسخة أخرى رقم 8347، في مجلدين بخط مغربي وسط بمداد أسود، كتبها عبد الهادي بن عبد الرحمن السجلماسي، و لم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 296 ق
28 × 18 سم 32 س
المجلد الثاني 227 ق

713 ــ نسخة أخرى رقم 8426، في مجلد واحد، بخط مغربي بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

201 ق 28,5 × 20 سم 32 س

714 ــ نسخة أخرى رقم 8633، في مجلد واحد، (السفر الاول)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

315 ق 29 × 21 سم 27 س

715 ــ نسخة أخرى رقم 7835، في مجلد واحد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

288 ق 32 × 23,5 سم 38 س

716 ــ نسخة أخرى رقم 8173 في مجلدين، بخط مغربي معتاد، مخرومة الأطراف، وقع الفراغ من كتابتها في جمادى الأولى عام **1010** هـ.

المجلد الأول 211 ق 29,5 × 20,5 سم 33 س
المجلد الثاني 256 ق 29 × 21 سم 33 س

717 ــ نسخة أخرى رقم 8950 في مجلد واحد (السفر الثاني)، وهي بخط مغربي معتاد، مبتورة الآخر نخرتها الأرضة.

163 ق 28 × 19 سم 29 س

718 ــ نسخة أخرى رقم 8972 في مجلد واحد (السفر الثاني)، وهي بخط

مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، مبتورة الآخر.

220 ق 27,5 × 20,5 سم 31 س

719 ــ نسخة أخرى رقم 8714 في مجلد واحد (السفر الثاني)، وهي بخط مغربي وسط، نخرتها الأرضة، وقع الفراغ من انتساخها في ربيع الثاني عام 958 هـ. لم يرد فيها اسم الناسخ.

193 ق 27 × 22,5 سم 26 س

720 ــ نسخة أخرى رقم 9194، في مجلد واحد (السفر الثاني)، بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأحمر، مبتورة الآخر، عبثت بها الأرضة.

119 ق 29,5 × 21,5 سم 44 س

721 ــ نسخة أخرى رقم 10550، وهي قطعة من السفر الثاني، مبتورة الأول، كتبها يوسف بن يعزى بن داود الرسموكي، وفرغ من نسخها في جمادى الثانية عام 1032 هـ.

51 ق 28 × 19,5 سم 29 س

722 ــ نسخة أخرى رقم 8624، في مجلد واحد (السفر الثاني)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. كتبها علي بن محمد التاملي، وفرغ من كتابتها في آخر صفر عام 1000 هـ.

187 ق 32 × 24,5 سم 32 س

7322

723 ــ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

تأليف سعدى جلبي أفندي [سعد بن عيسى] المفتي المتوفى عام 945 هـ / 1539 م.

ـــ الأعلام 3 : 88.

ـــ كشف الظنون : 191.

نسخة كاملة في مجلد واحد، أولها :

«سورة هود، مكية، هذا قول الجمهور»

آخرها :

«ووافق الفراغ من كتابته يوم الأربعاء المبارك ثامن عشر شهر جمادى الأولى من شهور سنة 11 بعد الألف، وحسبنا الله ونعم الوكيل».

وقد بدأ المؤلف هذه الحاشية حيث انتهى سعد الدين التفتازاني حاشيته على أنوار التنزيل للبيضاوي.

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر تتصدرها ترجمة موشاة بزخارف مذهبة وملونة. تسفير مشرقي.

555 ق   29 × 19,5 سم   29 س

9664

724 ـــ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

النسخة مبتورة الأول تبدا بتفسير سورة الذاريات، وتنتهي بتفسير سورة الناس.

آخرها :

«سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.»

النسخة بخط مغربي بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد بن محمد الشريف التلمساني، وفرغ من نسخها في صفر عام 1040 هـ.

197 ق   30,2 × 21,2 سم   34 س

7127

725 ـ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

تأليف القاضي زاده المتوفى عام 815 هـ / 1412 م * ؟

ـ كشف الظنون 1481.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

تشتمل النسخة على السفرين الأول والثاني، وتنتهي بتفسير سورة البقرة، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 272 ق

29,6 × 21,5 سم 28 س

المجلد الثاني 287 ق

726 ـ نسخة أخرى رقم 8392، في مجلدين (السفر الثالث والرابع)، يبدأ السفر الثالث بتفسير آخر آية من سورة مريم. وينتهي السفر الرابع بتفسير سورة الناس.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد، كتبها جلال الأنصاري وفرغ من نسخها في شعبان عام 1012 هـ.

السفر الثالث 169 ق

29,8 × 19,6 سم 29 س

القسم الرابع 196 ق

(*) من المرجح أن يكون صاحب الحاشية هو محب الدين محمد بن أحمد المعروف بمولانا زاده المتوفى عام 859 هـ. (انظر كشف الظنون 1481)، أما قاضي زاده الرومي فلا يُعرف له كتاب في التفسير، فهو فلكي رياضي.

8948

727 ــ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

لم يرد في النسخة اسم صاحب الحاشية، وهي مبتورة الطرفين، أولها :

«والمراد الطول بالنسبة ما لو لم يعتبر ...»

آخرها :

«أي خص الملائكة الوجوه، وإلا فان الضرر»

النسخة بخط رديء، كثيرة التصحيف، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

171 ق 26 × 17,5 سم مسطرة غير منتظمة.

8207

728 ــ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

تأليف أبي الفضل القرشي الصديقي الكازروني الخطيب المتوفى في حدود 945 هـ / 1538 م.

ــ كشف الظنون 198.

النسخة في مجلد واحد ضخم، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل آيات بَينات محكمة»

آخرها :

«أي الذي نسي حق الله تعالى ...»

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

455 ق 26 × 17 سم 27 س

7299

729 ــ حاشية على تفسير الجلالين.

تأليف سليمان بن عمر بن منصور الجمل [العجيلي] (تقدم ذكره).

ــ الأعلام 3 : 131.

النسخة مبتورة الأول تشتمل على الجزئين الثاني والثالث في مجلدين، وقد تلفت أوراقها الأولى، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : على بن محمد الكفراوي الأزهري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1211 هـ.

المجلد الثاني 219 ق	24,4 × 18 سم	28 س
المجلد الثالث 190ق	24 × 17,3 سم	27 س

730 ــ نسخة أخرى رقم 4845، في ثلاثة مجلدات، تشتمل على الأجزاء الثاني والثالث والرابع، وهي بخط مشرقي معتاد، بمداد أسود وأحمر، كتبها المؤلف وفرغ من كتابتها في جمادى الثانية عام 1198 هـ.

المجلد الثاني 525 ق	22,1 × 15,7 سم	27 س
المجلد الثالث 632 ق	22,1 × 15,7 سم	27 س
المجلد الرابع 547 ق	22,1 × 15,7 سم	27 س

731 ــ نسخة أخرى رقم 7282، في مجلد واحد تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود، يظهر أنها مبتورة الآخر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

288 ق	22,1 × 16 سم	25 س

732 ــ نسخة أخرى رقم 5373، تحتوي على الجزئين الأول والثاني.

733 ــ نسخة رقم 7749، تشتمل على الجزء الثاني.

734 ــ نسخة رقم 7847، تشتمل على الجزء الثاني والجزء الرابع.

735 ــ حاشية على تفسير الجلالين.

لعبد الرحمن بن محمد الفاسي [القصري] المتوفى عام 1036 هـ / 1626 م.

ــ معجم المؤلفين 5 : 194.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي فتق ألْسنة العلماء النحارير ببعض أسرار القرآن»

وآخرها :

«والحمد لله الذي رد أمره...»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، أصابتها الرطوبة»

كتبها العباس بن محمد بن الحاج السلوي.

تاريخ الفراغ من كتابتها : شوال 1151 هـ.

352 ق 22 × 18 سم 26 س

736 ــ نسخة أخرى رقم 6809، بخط مغربي دقيق بمداد بُنّي، قريبة من التلاشي، كتبها محمد بن أحمد بن يوسف التواتي، وفرغ من كتابتها في شعبان عام 1153 هـ.

294 ق 26 × 15 سم 26 س

737 ــ نسخة أخرى رقم 11929 ز، بخط مغربي دقيق وسط، بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وفي مجلدين اثنين.

المجلد الأول 210 17,5 × 14,5 سم 22 س

المجلد الثاني 198 ق 18,5 × 14,5 سم 22 س

738 ــ نسخة أخرى رقم 11130 ز، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

244 ق 27 × 19,5 سم 31 س

739 ــ نسخة أخرى رقم 1033، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

332 ق	20,5 × 15 سم	24 س

2280

740 ــ حاشية على تفسير الجلالين.

تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد الصاوي الخلوتي المالكي المتوفى عام 1241 هـ / 1825 م.

ــ الأعلام 1 : 246.

ــ معجم المؤلفين 2 : 111.

النسخة كاملة في مجلدين، أولها :

«الحمد لله الذي نزل الفرقان مصدقاً لما بين يديه»

آخرها :

«تَمَّ بحمد الله وعونه يوم الثلاثاء المبارك لأربع بقين من شهر ربيع الثاني سنة 1228 ...»

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن منصور الزيات.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ذي الحجة عام 1239.

المجلد الأول 508 ق		
	23,6 × 17,4 سم	27 س
المجلد الثاني 547 ق		

10532

741 ــ حاشية على تفسير القرآن الكريم.

لم يرد في النسخة اسم صاحب التفسير ولا كاتب الحاشية، اصاب التَّلف معظم

أوراقها من الطرفين، وهي بخط مشرقي وسط بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد البياني، وفرغ من كتابتها في رمضان عام 1091 هـ.

275 ق	29,5 × 20,5 سم	33 س

11124 ز

742 ــ حاشية على الكشاف.

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى عام 793 هـ / 1390 م.

وهي حاشية على تفسير القرآن الكريم المسمى «الكشاف عن حقائق التنزيل» لجار الله محمود الزمخشري الخوارزمي (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب).

ــ كشف الظنون 1478.

ــ الأعلام 7 : 219.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب»

آخرها :

«وفي البعض الوقار والعظمة أو الرحمة وعدم الجفاء والغلظة.»

النسخة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

415 ق	30,5 × 21 سم	25 س

743 ــ نسخة أخرى رقم 8976، في مجلد واحد (السفر الأول)، مبتورة الأول تنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام. وهي بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

206 ق	27,5 × 18,5 سم	27 س

7271

744 ــ حاشية على مقدمة عيسى الصفوي الايجي في البسملة والحمدلة.

لإسماعيل بن عمر بن وفاء الشنواني المتوفى عام 1019 هـ / 1610 م.

ــ معجم المؤلفين 2 : 283.

النسخة مبتورة الأول ينقصها قسم يسير من مقدمة الكتاب، أولها :

«أو باسناد شيخنا فمرادي به واحدُ زمانه وعلامة أوانه سَنَدُ المحققين ...»

آخرها :

«سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم».

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : ناصر الدين بن ياسين اليابلي الغمري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1036 هـ.

120 ق　　21 × 15,5 سم　　25 س

5551

745 ــ الحاوي لجمع المعاني.

تأليف علي بن أحمد بن محمد الواحدي النيسابوري المتوفى عام 468 هـ / 1076 م.

ــ كشف الظنون 655.

ــ الأعلام 4 : 255.

أول النسخة :

«أما بعد، لكل زمان نشا ولكل شيء علماً [كذا]»

آخرها :

«الحمد لله بلا غاية والشكر بلا نهاية»

هذه النسخة رديئة خطاً ومظهراً مليئة بالتصحيف المخلّ بألفاظ الكتاب ومعانيه، فرغ الناسخ ــ غفر الله له ــ من نسخها في ذي الحجة عام 1198.

128 ق	28 × 20 سم	مسطرة غير منتظمة

حــرف الــدال ـ الــراء

7304

746 ـــ الدرّ المنثور في التفسير بالمأثور.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى عام 911 هـ / 1505 م (تقدم ذكره.)

ـــ كشف الظنون 733.

ـــ مؤلفات السيوطي، ص 190، رقم 296.

يشتمل الكتاب على أربعة أجزاء.

والنسخة في مجلد واحد (السفر الثاني من التفسير)، يَبْدأُ بتفسير سورة الأنعام، وهي بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

149 ق　　25,5 × 19 سم　　25 س

747 ـــ نسخة أخرى رقم 7301، في مجلد واحد يشتمل على السفر الثاني من الكتاب، بخطّ مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن الحاج أحمد عشاقي في ربيع الآخر عام 1098 هـ.

545 ق　　24 × 17,5 سم　　31 س

748 ـــ نسخة أخرى رقم 6599، كاملة في أربعة مجلدات، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد ورد في آخرها بقلم الناسخ أن المؤلف فرغ من تبييض الكتاب في شوال عام 898 هـ.

المجلد الأول 212 ق
المجلد الثاني 295 ق
30,5 × 21 سم   25 س
المجلد الثالث 274 ق
المجلد الرابع 292 ق

749 ــ نسخة أخرى رقم 4342، كاملة في مجلدين اثنين، بخط مشرقي مليح دقيق بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

المجلد الأول 652 ق
27 × 18 سم   41 س
المجلد الثاني 637 ق

750 ــ نسخة أخرى رقم 7791، في مجلد واحد يشتمل على الجزء الأول من الكتاب، وهي بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

271 ق   33 × 23 سم   31 س

751 ــ نسخة أخرى رقم 7801، في مجلد واحد، يشتمل على الجزء الأول من الكتاب، وهي بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر، كتبها محمد الطيب بن المكي ابن عاشر، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

284 ق   28 × 20,5 سم   33 س

752 ــ نسخة أخرى رقم 819 في مجلد واحد يشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، وهو بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

229 ق   22 × 17,5 سم   25 س

753 ـ نسخة أخرى رقم 4336، كاملة في ستة مجلدات، بخطّ مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد، وقع الفراغ من انتساخها في ربيع الأول عام 1261 هـ.

المجلد الأول 184 ق
المجلد الثاني 226 ق
المجلد الثالث 176 ق
32 × 21,5 سم 35 س
المجلد الرابع 218 ق
المجلد الخامس 236 ق
المجلد السادس 212 ق

754 ـ نسخة أخرى رقم 8106، كاملة في ثلاثة مجلدات، بخط مشرقي معتاد بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 415 ق
المجلد الثاني 363 ق 32 × 22 سم 48 س
المجلد الثالث 436 ق

755 ـ نسخة أخرى رقم 8463، كاملة، في أربعة مجلَّدات، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها نعمة الله بن عيسى العراقي، وفرغ من كتابتها في محرم عام 1154 هـ.

المجلد الأول 475 ق
المجلد الثاني 405 ق
31 × 20,5 سم 35 س
المجلد الثالث 390 ق
المجلد الرابع 399 ق

756 ــ نسخة أخرى رقم 8963، في مجلد واحد، يشتمل على الجزء الأول من الكتاب، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

178 ق 25 × 18 سم 31 س

757 ــ نسخة أخرى رقم 8784، في مجلد واحد يشتمل على الجزء الرابع من الكتاب، كثيرة الخروم، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

276 ق 29 × 19,5 سم 25 س

9101

758 ــ الدرُّ المصون في علم الكتاب المكنون.

تأليف أحمد بن يوسف السمين الحلبي المتوفى عام 756 هـ / 1355 م.

ــ كشف الظنون 122.
ــ الأعلام 1 : 274.
ــ معجم المؤلفين 2 : 211.

تحتوي النسخة على السّفر الثالث من الكتاب.

أولها :

«سورة الأنفال، مكية، بسم الله الرحمن الرحيم. قوله تعالى : يسئلونك عن الأنفال».

آخرها :

«والله أعلم بالصواب وإلَيْهِ المرجعُ والمآب»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

346 ق 29,5 × 20,5 سم 29 س

759 ــ نسخة أخرى رقم 8105، في مجلدين يشتملان على السفرين الأول والثاني من التفسير، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق وبماء الذهب، تتصدرها ترجمة موشاة بزخارف ملونة. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأخضر المذهب.

المجلد الأول 244 ق
33 × 21,5 سم 33 س
المجلد الثاني 203 ق

760 ــ نسخة أخرى رقم 9074، في مجلد واحد مشتمل على السفر الثالث من التفسير، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

170 ق 28 × 21 سم مسطرة غير منتظمة

761 ــ نسخة أخرى رقم 6431، في مجلدين يَضُمان السفرين الأول والثاني من التفسير، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، شبيه بالخطّ الذي كتبت به النسخة المذكورة قبل هذه رغم اختلاف التَّرقيم، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

السفر الأول 313 ق 28,5 × 20,5 سم مسطرة غير منتظمة
السفر الثاني 267 ق 28,5 × 20,5 سم 30 س

762 ــ نسخة أخرى رقم 8759، في مجلد واحد يضم السفر الأول من التفسير، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق وبماء الذَّهب، تتصدرها ترجمة محلاَّة بزخارف ملونة ومذهبة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

270 ق 28,5 × 20,5 سم 31 س

763 ــ نسخة أخرى رقم 4305 كاملة في خمسة مجلَّدات، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، وختم الكتاب بخط مغربي معتاد وفيه إشارة إلى أن الفراغ من كتابة النسخة كان في ذي القعدة عام 1218، وأن المؤلف فرغ من تعليقه في رمضان عام 1010 هـ، وهو ما لا يصح بالنظر إلى تاريخ وفاة المؤلف، ولعل المقصود به تاريخ الفراغ من كتابة النسخة المشرقية.

المجلد الأول 402 ق
المجلد الثاني 291 ق
المجلد الثالث 344 ق   22 × 16 سم   29 س
المجلد الرابع 290 ق
المجلد الخامس 283 ق

5014

764 ــ رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن.

تأليف ميمون بن أبي بكر بن ميمون الحسني المتوفى عام 917 هـ / 1511 م.

ــ كشف الظنون 843.

ــ الأعلام 5 : 27.

تبحث الرسالة في أسرار القرآن «على مقتضى ظاهر الشَّرع وباطنه شريعةً وطريقةً وحقيقةً» ــ كما قال المؤلف الذي كتب رسالته هذه في الصالحية بدمشق الشام عام 915 هـ، وذكر في مقدمتها عدداً من شيوخه في المغرب.

أول النسخة :

«الحمد لله ذي الحمد والثَّناء والإحسان».

آخرها :

«قد مَنَّ الله بتمام تقييد ما وقفت إليه الإشارة ... وذلك في الرابع من جمادى الآخر سنة 915 ... إلى يوم الدين»

النسخة متآكلة، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر.

الناسخ : إدريس بن محمد المأموني الزموري العمراوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 1220 هـ.

41 ق   21 × 16 سم   26 س

12269 ز / مجموع (1)

765 ـــ الرسالة الكبرى على البسملة.

تأليف محمد بن علي الصبان المصري المتوفى عام 1206 هـ / 1791 م.

ـــ الأعلام 6 : 297.

ـــ معجم المؤلفين 11 : 17.

أول النسخة :

«بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمرٍ ذي بال»

آخرها :

«والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 66 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

66 ق   18,9 × 14,7 سم   16 س

[طبعت الرسالة، انظر معجم سركيس 2 : 1195]

7246 / مجموع (7)

766 ـــ رسالة في البسملة.

تأليف محمد الأَمَكْرمانيَ الرّومى المتوفّى عام 1077 هـ / 1666 م.

ـــ معجم المؤلفين 11 : 11.

أول النسخة :

«يمكن الكلام في البسملة من جهة الفنون الإثنى عشر»

آخرها :

«التَّسمية تنوب عن نفسها وعن غيرها كشاة الزكاة فلا تقتضي بسملة أخرى»

تناول المؤلف في هذه الرسالة موضوع البسملة من جهة اللغة والوضع والصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع والمنطق والمناظرة والكلام.

النُّسخة ضمن مجموع (من الورقة 93 ب إلى 97 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

5 ق 20 × 14,6 سم 21 س

10422

767 ــ رسالة في البسملة.

تأليف محمد المدني بن علي بن جلون الكومي، كان حياً عام 1289 هـ.

أول النسخة :

«إن أحسن ما يُنَشِّطُ الطالبين ويُشَنِّفُ آذان السامعين الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«وفي الصباح المسفر عن يوم الجمعة 23 رجب عام 1289، ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد كتبها المؤلف نفسه. وهي بدون تسفير.

20 ق 23,4 × 18,6 سم 33 س

8383

768 ــ رسالة في تفسير آية الكرسي.

تأليف أحمد بن عمر بن هلال المالكي، كان حياً عام 977 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الإنسان وعَلَّمَه البيان»

آخرها :

«والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وسلم».

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، رتَّبها المؤلف على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة.

وقع الفراغ من كتابتها عام 977 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

33 ق 26,4 × 20,5 سم 29 س

10018 / مجموع (1)

769 ـ رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة.

تأليف أبي يحيى زكرياء بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م (تقدم ذكره).

ـ معجم المؤلفين 4 : 182.

أول النسخة :

«الحمد لله على ما تفضل من نعمائه».

آخرها :

«أن تؤمن بما اجتمعت عليه الأمة من التحليل والتحريم وغيرهما. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 3 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها عام 1288 هـ.

3 ق 22 × 17,3 سم 30 س

3049

770 ـ رسالة مشتملة على آيات وأحاديث في فضائل ذكر الله.

تأليف عبد الله بن دستان مصطفى المتوفى عام 1303 هـ / 1886 م.

ـــ معجم المؤلفين 6 : 54.

أول النسخة :

«الحمد لله ربِّ العالمين»

آخرها :

«وذلك في شهر شعبان سنة خمس وسبعين ومائتين وألف من الهجرة النبوية ... والحمد لله أولا وأخيراً»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من نسخها عام 1307، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

34 ق	25,8 × 18,9 سم	24 س

حرف الكاف - اللام

6879

771 ــ كفاية ضعفاء السودان في بيان تفسير القرآن.

وهو تلخيص لكتاب ضياء التأويل في معاني التنزيل (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب).

تأليف عبد الله بن محمد بن عثمان [بن فودي] الهوصى الفلاني، سلطان بلاد الهوصة، كان على قيد الحياة عام 1230 هـ.

النسخة في مجلدين، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن على رسوله»

آخرها :

«قد يَسر الله إتمام هذا التفسير يوم الإثنين وقت الضحى في جمادى الأولى لسبع خلون منها سنة ثمان وثلاثين ومائتين بعد ألف من الهجرة ...»

النسخة بخط واضح شبيه بالخط المغربي مع سمات مشرقية.

يتصدر الكتاب تعريف بالمؤلف وأسرته السلطانية، وبجهوده في العلم والتفسير. وهذا التعريف كتبه أبو بكر محمود غمي قاضي قضاة نيجريا بتاريخ 18 / 4 / 1384 هـ، والنسخة مهداة لخزانة القصر الملكي بالرباط.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الآخرة عام 1381 هـ.

المجلد الأول 441 ق	21,2 × 15,2 سم	16 س
المجلد الثاني 393 ق	21,2 × 15,2 سم	16 س

1993

772 ــ الكشاف عن حقائق غوامض التَّنزيل.

تأليف جار الله محمود بن عمر الزَّمخشري المتوفى عام 538 هـ / 1144 م.

ــ كشف الظنون 1475.

ــ الأعلام 7 : 178.

نسخة كاملة في أربعة مجلدات، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل الفرقان كلاماً مؤلفاً منظماً»

آخرها :

«إنه هو الجواد الكريم الرءوف الرحيم.»

النسخة بخط مغربي مليح بمداد بُنّي وأحمر وأزرق، تتصدر كلّ مجلّد ترجمة محلاة بزخارف ملونة ومذهبة، لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1204 هـ.

المجلد الأول 266 ق	28,4 × 19,6 سم	23 س
المجلد الثاني 236 ق	28,4 × 19,6 سم	23 س
المجلد الثالث 234 ق	28,4 × 19,6 سم	23 س
المجلد الرابع 295 ق	28,4 × 19,6 سم	23 س

[طبع الكشاف عدة طبعات، انظر معجم سركيس 1 : 974]

وفيما يلي بيان بأرقام النسخ العديدة الموجودة في الخزانة من كتاب الكشاف :

773 ــ نسخة رقم 8232 في مجلد واحد يتضمن السفر الأول من الكتاب.

774 ــ نسخة رقم 4104، في ثلاثة مجلدات تشتمل على أسفار ثلاثة من الكتاب.

775 ــ نسخة رقم 4101، كاملة في ثلاثة مجلدات.

776 ــ نسخة رقم 7741 في مجلَّد واحد يشتمل على السفر الأول من الكتاب.

777 ــ نسخة رقم 7757 في مجلَّدين يشتملان على السفرين الثاني والرابع.

778 ــ نسخة رقم 7779 في مجلدين يشتملان على السفر الثالث والسفر الرابع.

779 ــ نسخة رقم 8132، في مجلَّد واحد يشتمل على السفر الثاني.

780 ــ نسخة رقم 8152 في مجلَّد واحد يشتمل على السفر الثالث.

781 ــ نسخة رقم 8154 في مجلد واحد يشتمل على السفر الأول.

782 ــ نسخة رقم 8491 في مجلد واحد يشتمل على السفر الرابع.

783 ــ نسخة رقم 9051 في مجلَّدين يشتملان على السفرين الأول والثاني.

784 ــ نسخة رقم 9407 في مجلَّد واحد يَشْتمل على السفر الثاني.

785 ــ نسخة رقم 10492 في مجلد واحد يشتمل على السفر الأول.

786 ــ نسخة رقم 8528 في مجلد واحد يشتمل على السفر الأول.

787 ــ نسخة رقم 9554 في مجلدين اثنين يضمان السفرين الرابع والخامس، وتمتاز هذه النسخة بما كتب على طرتها من تعليقات.

788 ــ نسخة رقم 8409 في مجلدين اثنين يضمان السفرين الثالث والرابع.

789 ــ نسخة رقم 8486 في مجلَّد واحد يشتمل على السفر الثاني من الكتاب، وهي نسخة مشرقية بديعة الخط كتبت عام 982 هـ.

790 ـــ نسخة رقم 8403 في مجلد واحد يشتمل على السفر الثاني من الكتاب.

791 ـــ نسخة أخرى رقم 6576 في مجلد واحد.

11126 ز

792 ـــ الكَشف والبيان في تفسير القرآن.

تأليف أبي إسحق أحمد بن محمد الثعلبي النيسابوري المتوفى عام 427 هـ / 1035 م.

ـــ كشف الظنون 1488.

ـــ الأعلام 1 : 212.

نسخة كاملة في أربعة مجلدات، أولها :

«بحمد الله نستفتح الكلام»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 219 ق

المجلد الثاني 203 ق

31,2 × 23,1 سم 33 س

المجلد الثالث 186 ق

المجلد الرابع 226 ق

793 ـــ نسخة أخرى رقم 11342 ز، تشتمل على الجزء السادس فقط، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

189 ق 21 × 16 سم 14 س

794 ـــ نسخة أخرى رقم 3350، كاملة في خمسة مجلدات، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في رجب عام 1202 هـ.

المجلد الأول 250 ق
المجلد الثاني 223 ق
المجلد الثالث 242 ق   29,5 × 21 سم   30 س
المجلد الرابع 208 ق
المجلد الخامس 145 ق

795 ـــ نسخة رقم 8115 في ستة مجلدات.

796 ـــ نسخة رقم 10511 في مجلد واحد (السفر الخامس).

797 ـــ نسخة رقم 9803 في مجلّدين يتضّمنان السِّفرين الخامس والسابع.

798 ـــ نسخة أخرى رقم 10514 ناقصة في ثلاثة مجلّدات.

799 ـــ نسخة أخرى رقم 9794 في مجلّد واحد يشتمل على الجزء الرابع.

800 ـــ نسخة أخرى رقم 9753 في مجلّد واحد يشتمل على الجزء الأخير.

801 ـــ نسخة رقم 9141 في مجلّد واحد يشتمل على الجزء الأول.

802 ـــ نسخة رقم 8615، في مجلّد واحد يشتمل على الجزء الثاني.

803 ـــ نسخة رقم 8595 في مجلّد واحد.

804 ـــ نسخة رقم 8116 في مجلّدين يشتملان على السفرين الأول والثالث.

805 ـــ نسخة رقم 8572 في مجلّد واحد يشتمل على الجزءين الأول والثاني.

806 ـــ نسخة رقم 8577 في مجلد واحد يشتمل على الجزءين الأول والثاني.

807 ـ نسخة رقم 10545 في مجلَّد واحد يشتمل على المجلد الرابع.

808 ـ نسخة رقم 10526 في مجلد واحد يشتمل على الجزء الأخير.

809 ـ نسخة رقم 10522 في مجلَّد واحد يشتمل على الجزء الأخير.

810 ـ نسخة رقم 5430 ناقصة في مجلد واحد.

811 ـ نسخة رقم 6937 ناقصة في مجلد واحد.

812 ـ نسخة رقم 4897، ناقصة.

813 ـ نسخة رقم 1174 في سبعة مجلدات ينقصها الجزء الثاني.

814 ـ نسخة رقم 3325 في سبعة مجلدات.

7634

815 ـ كشف الحقائق.

تأليف أحمد بن يوسف الكواشي الموصلي المتوفى عام 680 هـ / 1281 م.

ـ كشف الظنون 1489.

ـ الأعلام 1 : 274.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، وأشهد أن لا إله إلاَّ الله»

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وستمائة»

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود، نخرت الأرضة أوراقها. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في 27 رمضان عام 775 هـ.

378 ق	27,5 × 17,2 سم	27 س

816 ــ نسخة أخرى رقم 6954، تشتمل على السفر الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

197 ق	22 × 17,3 سم	20 س

12265 ز / مجموع (1)

817 ــ الكهف والرَّقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم.

تأليف عبد الكريم بن [إبرهيم بن] أحمد [الجيلي] الكلالي [الكيلاني] الصوفي المتوفى عام 832 هـ / 1428 م.

ــ كشف الظُّنون 1525.

ــ الأعلام 4 : 50.

أول النُّسخة :

«الحمد الكامن في كُنْه ذاته»

آخرها :

«ولا بِنْتُمْ عَنَّا ولا عَنْكم بِنَا»

رسالة كتبها المؤلف جواباً عن سؤال ألقاه عمادالدين يحيى بن أبي القاسم التونسي المغربي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 18 أ) بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في محرم عام 1245 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

18 ق	19,9 × 15 سم	23 س

818 ـ نسخة أخرى رقم 3549، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

10 ق	19,5 × 14,8 سم	27 س

819 ـ نسخة أخرى رقم 1727، بخط مغربي حَسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

159 ق	19,8 × 14,6 سم	22 س

5204

820 ـ الكوكبين النيِّرين في حلِّ ألفاظ الجلالين.

تأليف عطية بن عطية الأجهوري الشافعي المتوفى عام 1190 هـ / 1660 م.

ـ الأعلام 4 : 238.

ـ معجم المؤلفين 6 : 287.

النسخة في أربعة مجلدات، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب»

آخرها :

«وقال ملا علي بن سلطان بن محمد المهدوي القاريء قد وقع الفراغ من تسويد هذه الحاشية وكتابتها بالحرم المكي آخر يوم الجمعة من آخر ذي الحجة الحرام عام أربعة بعد الألف ...»

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، ويظهر أنها انتسخت من نسخة وقع الفراغ من تسويدها ـ كما جاء في آخرها ـ عام 1004 هـ، أي قبل وفاة الأجهوري بأكثر من 180 سنة ؟ فهل الحاشية من تأليف اجهوري آخر قد يكون علي بن محمد الأجهوري المتوفى عام 1066 هـ / 1656 م.

المجلد الأول 220 ق

المجلد الثاني 126 ق

32 س	31 × 21 سم

المجلد الثالث 161 ق

المجلد الرابع 251 ق

821 ــ نسخة أخرى رقم 6641 في مجلد واحد يشتمل على السفر الأول من الكتاب، وهي بخط مشرقي بمداد بُنّي وأحمر.

211 ق	21,9 × 16,5 سم	25 س

1664

822 ــ لُباب التّأويل في معاني التنزيل.

تأليف علاء الدين علي بن محمد البغدادي الصوفي المعروف بالخازن المتوفى عام 741 هـ / 1340 م.

ــ كشف الظنون 1540.

ــ الأعلام 5 : 5.

ــ معجم المؤلفين 7 : 186.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدَّرها تقديرا»

آخرها :

«قالوا : وما الحال المرتحل ؟ قال : الذي يضرب من أول القرآن إلى آخره كلما ارتحل. اخرجه الترمذي»

وهذا الكتاب منتقى من «معالم التنزيل» للحسين البغوي ابن الفراء المتوفى عام 510 هـ / 1117 م (انظر التقييد الخاص بهذا التفسير في حرف الميم).

النسخة في ستة مجلدات بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير بالجلد.

الناسخ : عبد الكريم ...

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ذي الحجة 1104 هـ.

المجلد الأول 229 ق

المجلد الثاني 199 ق

المجلد الثالث 161 ق

29,9 × 21,4 سم 29 س

المجلد الرابع 153 ق

المجلد الخامس 229 ق

المجلد السادس 262 ق

823 ــ نسخة رقم 2281، كاملة في عشرة مجلدات، وقع الفراغ من كتابتها عام 1190 هـ.

824 ــ نسخة رقم 7029، تشتمل على الجزء الثاني.

825 ــ نسخة رقم 6384، في ثلاثة مجلدات (الأجزاء الأول والثالث والرابع).

826 ــ نسخة رقم 8281 في مجلدين (الجزءان الأول والثاني).

827 ــ نسخة رقم 8124 تشتمل على الجزء الرابع.

828 ــ نسخة رقم 8276 تشتمل على الجزء الأول.

829 ــ نسخة رقم 8277 تشتمل على الجزء الأول.

830 ــ نسخة رقم 10679 تشتمل على الجزء الرابع.

831 ــ نسخة رقم 8111 تشتمل على الجزءين الثاني والثالث في مجلدين اثنين.

832 ــ نسخة رقم 5431 تشتمل على الأجزاء الأول والثاني والرابع والسابع والثامن.

833 ـ نسخة رقم 3273 كاملة في ثمانية مجلدات.

834 ـ نسخة رقم 3327 كاملة في خمسة مجلدات.

835 ـ نسخة رقم 3320، كاملة في ثمانية مجلدات.

836 ـ نسخة رقم 8589 في مجلدين (الجزآن الأول والثاني).

837 ـ نسخة رقم 8349 في مجلدين (الجزآن الأول والرابع).

838 ـ نسخة رقم 8348 في مجلد واحد (الجزء الأول).

839 ـ نسخة رقم 8300 في مجلد واحد (الجزء الأول).

10530

840 ـ لباب اللباب في تأويل الكتاب.

تأليف أبي السعود [محمد بن محمد العمادي] المتوفى عام 982 هـ / 1574 م.

ـ معجم المؤلفين 11 : 301.

الجزء الثاني من الكتاب، أول النسخة :

«تفسير سورة يوسف»

آخرها :

وقد أنكر بَعض المبتدعة حديث عائشة المتَّفق عليه وزعم أنه يحط».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي باهت، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

مسطرة متفاوتة	20,8 × 29,8 سم	251 ق

8017

841 ـ اللباب في علم الكتاب.

تأليف عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي توفي بعد عام 880 هـ / 1475 م.

ـــ كشف الظنون 1543.
ـــ الأعلام 5 : 58.

الموجود منه جزآن : الثّاني والثالث.

النسخة نفيسة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، وبعض العناوين بماء الذهب، وهي محلاة بزخارف بديعة مذهبة الحواشي.

لم يرد فيها اسم الناسخ ووقع الفراغ من كتابتها في ذي الحجة عام 1183 هـ.
تسفير مغربي بديع بالجلد.

المجلد الثاني 144 ق

32 × 21 سم 39 س

المجلد الثالث 154 ق

حـــرف الـمـيــم ـ الـنــون

5854

842 ــ مجمع البَحرين [ومطلع البدرين] على تفسير الجلالين.

تأليف محمد بن محمد الكرخي، بدر الدين أبي عبد الله المتوفى عام 1006 هـ / 1598 م.

ــ كشف الظنون 1599.
ــ الأعلام 7 : 61.
ــ معجم المؤلفين 11 : 261.

تشتمل النسخة على الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مشرقي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن محمد الكرخي (وهو مؤلف الكتاب).

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 981 هـ.

356 ق　　　26 × 20,5 سم　　　35 س

11129 ز

843 ــ المُحَرَّر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز.

تأليف أبي محمد عبد الحق بن أبي بكر ابن عطية المحاربي الغرناطي المتوفى عام 541 هـ / 1147 م.

ــ كشف الظنون 1613 .
ــ الأعلام 3 : 282.

تحتوي هذه النسخة على سبعة مجلدات مختلفة الخط والمقاس والمسطرة يُكَمِّل بعضها بعضاً، غير أنها مع ذلك لا تستوعب تفسير القرآن بكامل سُوره. ومن هذه المجلدات ما هو مكتوب بخط اندلسي عتيق، وبعضها بخط مغربي مليح. وهي نسخة جيدة في الجملة بالرغم من كونها ناقصة.

المجلد الأول 206 ق	27 × 20 سم	مسطرة مختلفة
المجلد الثاني 292 ق	27,5 × 19,5 سم	31 س
المجلد الثالث 217 ق	28 × 20,5 سم	33 س
المجلد الرابع 224 ق	29,5 × 20,5 سم	29 س
المجلد الخامس 98 ق	26,5 × 19,5 سم	23 س
المجلد السادس 241 ق	28,5 × 21 سم	مسطرة مختلفة
المجلد السابع 210 ق	27 × 20,5 سم	مسطرة مختلفة

[تتولى وزارة الأوقاف والشؤون الاسلامية طبع هذا التفسير، وقد صدرت منه عدة أجزاء بتحقيق أعضاء المجلس العلمي بفاس.]

844 ـ نسخة أخرى رقم 7970 في ثلاثة مجلدات تشتمل على الأجزاء الأول والثاني والثالث تنتهي بتفسير آخر سورة الكهف. وهي بخط مغربي وسط بمداد بني. كتبها محمد بن عبد القادر الزروالي البكري في رمضان عام 1246 هـ.

المجلد الأول 160 ق		
المجلد الثاني 187 ق	26 × 19 سم	32 س
المجلد الثالث 273 ق		

845 ـ نسخة أخرى رقم 6551 في مجلدين.

الجزء الثالث 156 ق		
	22 × 16,5 سم	21 س
المجلد الرابع 121 ق		

846 ـــ نسخة رقم 8529 في مجلدين.

الجزء الثاني 147 ق

29 × 20,5 سم   31 س

الجزء الثالث 178 ق

847 ـــ نسخة أخرى رقم 1145 في مجلّد واحد يحتوي على الجزء الرابع.

191 ق   24 × 19 سم   19 س

848 ـــ نسخة أخرى رقم 8089 في مجلدين (الجزء الأول والجزء الثاني).

المجلد الأول 254 ق

29,2 × 20,4 سم   31 س

المجلد الثاني 220 ق

849 ـــ نسخة أخرى رقم 7810 في مجلدين (الجزء الثاني والجزء الثالث).

المجلد الثاني 162 ق

31,5 × 22,8 سم   36 س

المجلد الثالث 110 ق

850 ـــ نسخة أخرى رقم 7805 في مجلدين (الجزآن الأول والثاني)، كتبت عام 1125 هـ، بخط يد عمر بن احمد البطوئي التمساني.

المجلد الأول 229 ق   33 × 23,8 سم   33 س

المجلد الثاني 205 ق   28,9 × 21,5 سم   30 س

851 ـــ نسخة رقم 9765 تشتمل على الجزء الأول من التفسير.

274 ق   28,3 × 20,6 سم   31 س

852 ـ نسخة رقم 8558 تشتمل على الجزء الثالث.
138 ق 31,4 × 21,9 سم 31 س

853 ـ نسخة رقم 7291 تشتمل على الجزء الثالث.
252 ق 25,8 × 19,4 سم 22 س

854 ـ نسخة رقم 7302 تشتمل على الجزء الرابع.
246 ق 25,9 × 17,6 سم 21 س

855 ـ نسخة رقم 8531 في مجلدين (الجزء الأول والرابع).
المجلد الأول 294 ق
27,8 × 20,5 سم 33 س
المجلد الرابع 223 ق

856 ـ نسخة رقم 8955 تشتمل على الجزء الأول.
182 ق 30,2 × 21,2 سم 41 س

857 ـ نسخة رقم 8931 تشتمل على الجزء الثاني.
189 ق 29,8 × 20,6 سم 33 س

858 ـ نسخة رقم 8996، مبتورة الطرفين.
121 ق 26,8 × 19,3 سم 25 س

859 ـ نسخة رقم 10513 تشتمل على الجزء الثاني.
208 ق 29,8 × 21,8 سم 40 س

860 ـ نسخة رقم 7803 في أربعة مجلدات.
الجزء الثاني 202 ق 32,5 × 23,5 سم 31 س

الجزء الثالث 155 ق	32,5 × 23,5 سم	32 س
الجزء الرابع 175 ق	32,5 × 23,5 سم	33 س
الجزء الخامس 190 ق	32,5 × 23,5 سم	33 س

861 ــ نسخة رقم 8912 في ثلاثة مجلدات.

الجزء الأول 281 ق	27,8 × 20,3 سم	29 س
الجزء الثاني 223 ق	27,8 × 20,3 سم	28 س
الجزء الثالث 198 ق	27,8 × 20,3 سم	35 س

862 ــ نسخة رقم 8975 في مجلدين (الجزآن الرابع والخامس).

الجزء الرابع 185 ق		
	30 × 21 سم	28 س
الجزء الخامس 189 ق		

863 ــ نسخة رقم 8935 تشتمل على الجزء الأخير من الكتاب.

237 ق	28 × 20 سم	28 س

4057

864 ــ مدارك التَّنزيل وحقائق التأويل.

تأليف عبد الله بن أحمد النسفي، حافظ الدين أبي البركات المتوفى عام 710 هـ / 1310 م.

ــ كشف الظنون 1640.

ــ الأعلام 4 : 67.

ــ معجم المؤلفين 6 : 32.

أول النسخة :

«الحمد لله المنزَّه بذاته عن إشارات الأوهام»

آخرها :

«وعلى آله الطيبين الذين هم مصابيح الأنام وأصحابه مفاتيح دار السلام»

تشتمل النسخة على الجزءين الأول والثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر. ووقع الفراغ من كتابتها في أواخر ذي القعدة عام 1071 هـ. بخط محمد بن يوسف العباسي.

312 ق   26 × 19,5 سم   32 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 2 : 852]

865 ـ نسخة أخرى رقم 2519 في مجلدين يشتملان على الجزء الأول والثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر كتب الجزء الأول أحمد بن عبد الرحمن وفرغ من كتابته في ربيع الثاني عام 1204 هـ. وكتب الجزء الثاني عائشة بنت مبارك الشلح التكي، وفرغت من كتابته في محرم عام 1244 هـ.

المجلد الأول 206 ق   30,5 × 20,5 سم   31 س

المجلد الثاني 180 ق   31,5 × 21 سم   33 س

866 ـ نسخة أخرى رقم 5953 تشتمل على الجزء الثاني.

311 ق   23 × 16,5 سم   مسطرة مختلفة

867 ـ نسخة أخرى رقم 5061 في مجلدين يشتملان على الجزءين الأول والثاني.

المجلد الأول 190 ق   31,5 × 21,5 سم   33 س

المجلد الثاني 166 ق   28 × 20 سم   36 س

868 ـ نسخة أخرى رقم 5963 في مجلد واحد (الجزء الأول).

267 ق   28,5 × 20,5 سم   31 س

9575

869 ــ ملخصات من مطالع السعود وفتح الودود على تفسير الامام أبي السعود.

تأليف محمد زيتونة التونسي [المنستيري] المتوفى عام 1138 هـ / 1726 م.

ــ الأعلام 6 : 132.

النسخة مبتورة الأول، ذكر المؤلف في آخرها أنه حرر هذه الحاشية لخزانة أبي الحسن علي باشا، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، بدون تسفير.

النَّاسخ : عبد القادر بن عبد الرحمن السلوي الأندلسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 ربيع الأول 1165 هـ.

313 ق 32,5 × 20,5 سم 31 س

8089

870 ــ معالم التَّنزيل.

تأليف حسين بن مَسْعود البغوي [ابن الفرّاء] المتوفى عام 510 هـ / 1117 م.

ــ الأعلام 2 : 259.

ــ معجم المؤلفين 4 : 61 (وفيه أن وفاة المؤلف كانت سنة 516 هـ / 1122 م).

الموجود منه الجزآن الأول والثاني في مجلدين.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي دبر النِّسم وأفاض النِّعم».

ينتهي الجزء الأول عند تفسير قوله تعالى : «إن تُعذِّبْهم فإنَّهم عبادك ...» من سورة العقود. وينتهي الثاني عند تفسير قوله تعالى : «فاصْدع بما تومر وأعرض عن المشركين» من سورة الحجر»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق كتبها محمد بن محمد الغازي

الرهوني الحسني، وفرغ من كتابة المجلد الأول منها في جمدى الأولى عام 1195 هـ.

المجلد الأول 254 ق

29,2 × 20,4 سم 31 س

المجلد الثاني 220 ق

[طبع الكتاب بهامش لباب التأويل للخازن، انظر معجم سركيس 1 : 573]

توجد من هذا التّفسير نسخ أخرى غير كاملة، وفيما يلي بيانها :

871 ــ نسخة رقم 8975 (الجزء الرابع والخامس).

872 ــ نسخة رقم 8699 (الجزء الثاني).

873 ــ نسخة رقم 7793 (الجزء الأول).

874 ــ نسخة رقم 8996 (مبتورة الأول والآخر).

875 ــ نسخة رقم 7803 (الأجزاء : الثاني والثالث والرابع والخامس).

876 ــ نسخة رقم 8912 (الأول والثاني والثالث).

877 ــ رقم 8558 (الثالث).

878 ــ نسخة رقم 7302 (الرابع).

879 ــ نسخة رقم 8955 (الأول).

880 ــ نسخة رقم 8931 (الثاني).

881 ــ نسخة رقم 8531 (الأول والثالث).

882 ــ نسخة رقم 7291 (الثالث).

883 ــ نسخة رقم 10965 (الأول والثاني).

884 ــ نسخة رقم 9765 (الأول).

885 ــ نسخة رقم 6284 (الرابع).

886 ــ نسخة أخرى رقم 8924 (الثاني).

2640

887 ــ مفاتح الغيب.

تأليف أبي عبد الله محمد بن عمر الرازي، فخر الدين المتوفى عام 606 هـ / 1210 م.

ــ كشف الظنون 1756.

ــ الأعلام 6 : 313.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات»

آخرها :

«النسخة فاخرة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر، محلاة الصّدر بترجمة بديعة الزخرفة، كتِبت برسم خزانة الأمير مولاي علي.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

المجلد الأول 411 ق

المجلد الثاني 272 ق

46 س		33,8 × 22,4 سم

المجلد الثالث 266 ق

المجلد الرابع 306 ق

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 1 : 917]

888 ــ نسخة رقم 8398، كاملة في ثلاثة مجلدات.

المجلد الأول 341 ق	30 × 21 سم	43 س
المجلد الثاني 292 ق	27,5 × 18,7 سم	41 س
المجلد الثالث 290 ق	27,5 × 18,7 سم	41 س

889 ــ نسخة أخرى رقم 7004 في مجلد واحد يشتمل على الجزء الثالث.

890 ــ نسخة أخرى رقم 8962، تشتمل على المجلد الأول، بخط مغربي.

891 نسخة رقم 8398، تشتمل على ثلاثة مجلَّدات، بخط مشرقي.

4743

892 ــ مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة.

تأليف أبي إسحق زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ــ الأعلام 3 : 46.

ــ معجم المؤلفين 4 : 182.

أول النسخة :

«الحمد لله على ما تفضَّل به من نَعمائه»

آخرها :

«وهو حسبنا ونعم الوكيل»

النُّسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

6 ق   20 × 15 سم   19 س

10466

893 ـ مسائل وأجوبة في تفسير القرآن وإعرابه.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«مسئلة. وإن سُئل عن قوله سبحانه : «ألم تر إلى الذين يُزَكُّون أنفسهم»

آخرها :

«تمَّ السفر الثاني على بركة الله يتلوه في الثالث مسئلة ... عن قوله تعالى : والسابقون الأولون»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : علي بن محمد بن عمرو.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 980 هـ.

110 ق	26,5 × 20 سم	28 س

7553

894 ـ [نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم]

تأليف محمد بن عزيز السجستاني المتوفى عام 330 هـ / 942 م.

ـ كشف الظنون 1945.

ـ معجم المؤلفين 10 : 292.

نسخة تلاشت أوراقها الأولى فتعذر بذلك معرفة بدايتها.

آخرها :

«ليس في العربية كلمة أولها ياء مكسورة إلا كلمة يسار، ويسار لغة في اليد. تم بحمد الله ومنه».

الكتاب مرتَّب على حروف المعجم.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، تلفت نحو عشر ورقات من أولها بفعل الارضة وعاديات الزمن.

الناسخ : علي حصري الطرحابي المالكي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 18 ربيع الثاني 991 هـ.

47 ق	20,5 × 15 سم	25 س

895 ــ نسخة أخرى رقم 4663، كاملة، أولها :

«حَدَّثنا أبو سعيد خَلَف الجعبري»، وخاتمتها كخاتمة النسخة الموصوفة قبلها.

وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث. في ورقتها الأولى تقييد نصه : «ملك لعبد ربه وخادم كتابه الطيب بن أمير المؤمنين»

80 ق	28 × 20 سم	17 س

896 ــ نسخة أخرى رقم 4041، النسخة رديئة خطاً ومداداً وورقاً يصعب الاستفادة منها، وقع الفراغ من كتابتها عام 1045.

99 ق	29 × 18,5 سم	مسطرتها متفاوتة

897 ــ نسخة أخرى رقم 3688، بخط مغربي معتاد، بمداد بُنّي وأحمر، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

42 ق	27 × 20 سم	مسطرة متفاوتة

11143 ز

898 ــ نفائس المرجان في جمع قصص القرآن.

تأليف صفيّ الدين أحمد بن أبي بكر [يوسف الكواشي] الموصلي المتوفى عام 680 هـ / 1281 م.

ــ الأعلام 1 : 274.

اختصره من كتاب «معالم التنزيل» لشرف الدين أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي المتوفى عام 510 هـ / 1117 م (انظر الأعلام 2 : 259).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شَرَّفنا بإدراك العلوم»

آخرها :

«ويوسوس للجنّي كما يوسوس للإنسي، قاله الكلبي رحمة الله عليه».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي. تسفير مغربي بالجلد. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في رابع رجب عام 1071.

170 ق	27,3 × 19,1 سم	28 س

9519

899 ــ النَّهر المادّ من البحر.

تأليف محمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي الجياني المتوفى عام 745 هـ / 1344 م.

ــ كشف الظنون 226.

والكتاب مختصر للتَّفسير الكبير المسمّى بالبحر المحيط للمؤلف نفسه.

مجلّد واحد يضم الجزء الثاني من الكتاب، تبدأ النسخة بتفسير سورة العنكبوت من قوله تعالى : «ألم، أَحَسِبَ النَّاس أن يُتْركوا أن يقولوا آمنَّا وهم لا يُفْتَنون.»، وتنتهي بتفسير سورة النَّاس.

النسخة بخط أندلسي بمداد أسود وأحمر، تلاشت بعض أوراقها الأولى، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

110 ق	28 × 20,4 سم	29 س

6756

900 ــ [نواهد الأبكار وشواهد الأفكار]

وهي حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى عام 911 هـ / 1505 م (تقدم ذكره).

ـ كشف الظنون 188.

ـ مؤلفات السيوطي ص 375.

جزء يَبدأ بسورة آل عمران، وينتهي بسورة الفَلَق، والنسخة مبتورة الآخر ينقصها نحو ورقة، وهي بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، خرمت الأرضة كثيراً من أوراقها.

216 ق   24,3 × 17,6 سم   31 س

901 ـ نسخة أخرى رقم 2487.

902 ـ نسخة أخرى رقم 9516.

903 ـ نسخة أخرى رقم 9572.

904 ـ نسخة أخرى رقم 2632، وهي في مجلدين.

حرف الضاد

116

905 ــ ضياء التأويل في معاني التّنزيل.

تأليف عبد الله بن محمد فودي [فودو] الفلاني المختاري [الهوصي] سلطان الهوصة (نيجريا) فرغ من تحريره في رمضان عام 1220 هـ أو 1230 هـ.

تشتمل النّسخة على الجزء الأول من الكتاب.

أولها :

«الحمد لله الذي نَزَّل الفرقان على عَبْده ليكون للعالمين نذيراً»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين»

يأخذ هذا التفسير بأرجح الأقوال ويُعنَى بالإعراب والبلاغة وببيان الأحكام الشرعية على مذهب مالك، ويأخذ بقراءة نافع ورواية ورش.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : أبو بكر الصديق بن أنجد بن أبي بكر الصديق.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 1279 هـ.

227 ق　　22 × 17,3 سم　　29 س

906 ــ نسخة أخرى رقم 3867 كاملة في مجلّد واحد، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد بن محمد بن فريحة العلمي الغريسي، وفرغ من كتابتها في جمادى الأولى عام 1262 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

409 ق　　33,7 × 22,8 سم　　33 س

907 ـ نسخة أخرى كاملة في ثلاثة مجلَّدات فاخرة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، تتصدر كلّ مجلد ترجمة محلاة بزخارف ملونة. تسفير مغربي فاخر بالجلد الأحمر المذهب، وقع الفراغ من انتساخها في ذي الحجة عام 1266 هـ.

المجلد الأول 297 ق
المجلد الثاني 285 ق   33,8 × 22,3 سم   25 س
المجلد الثالث 261 ق

حـــرف العيـــن

9682

908 ـــ عرائس البيان في حقائق القرآن.

تأليف أبي محمد روزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي المتوفى عام 606 هـ / 1209 م.

ـــ كشف الظنون 1131.

ـــ معجم المؤلفين 4 : 175.

وهو تفسير على مذهب أهلِ الباطن.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي كان في الأول موجوداً بوجوده»

آخرها :

«فأكل منها حبة الربوبية فكبر حاله في الحضرة ...»

النسخة مبتورة الآخر، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

199 ق　　30 × 21,8 سم　　35 س

909 ـــ نسخة أخرى رقم 247 في مجلد واحد يشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، ويبدأ بتفسير قوله تعالى : «ألر، تلك آيات الكتاب ...»، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها أحمد بن محمد أبو علو، وفرغ من كتابتها في رجب عام 1032 هـ.

207 ق　　25,2 × 20,3 سم　　28 س

7776

910 ـ عناية القاضي وكفاية الراضي.

تأليف أحمد [بن محمد بن عمر] الخفاجي، شهاب الدين المتوفى عام 1069 هـ / 1659 م.

ـ الأعلام 1 : 238.

ـ معجم المؤلفين 2 : 138.

وهي حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضي البيضاوي (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الألف).

تشتمل النُّسخة على خمسة مجلَّدات، أولها :

«يا مفيض البركات، ومُنَزِّل الآيات البينات».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

المجلد الأول 285 ق

المجلد الثاني 376 ق

المجلد الثالث 282 ق　　30 × 22,5 سم　　35 س

المجلد الرابع 253 ق

المجلد الخامس 287 ق

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 1 : 831]

حـــرف الفـــاء

11854 ز / مجموع (1)

911 ـ الفَتح والتيسير في آية التطهير.

تأليف محمد بن الطيب القادري المتوفى عام 1187 هـ / 1773 م.

ـ الأعلام 6 : 178.

ـ معجم المؤلفين 10 : 109.

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بعزته»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين، وهو حسبي ونعم الوكيل».

يتناول الكتاب ما جاء في تفسير قوله تعالى : «إنما يُريد الله لِيُذْهِب عنكم الرِّجس أهلَ البيت ويطهّركم تطهيراً».

النسخة ضمن مجموع (من الروقة 1 ب إلى 26 أ)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

26 ق 22,9 × 18 سم 21 س

912 ـ نسخة أخرى رقم 11983 ز/ مجموع (2)، (من الورقة 26 ب إلى 51 ب)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق 22 × 11 سم 21 س

913 ــ نسخة أخرى رقم 7584، بخط مغربي معتاد بمداد بني، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، بدون تسفير.

31 ق 15,5 × 21 سم مسطرتها غير منتظمة

914 ــ نسخة أخرى رقم 4476، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد العزيز بن بوجيدة عديل الأندلسي، و لم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير عادي.

38 ق 15 × 19 سم 18 س

9754

915 ــ فتح الجليل ببيان خَفِيِّ أنوار التنزيل.

تأليف أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ــ الأعلام 3 : 46.

ــ معجم المؤلفين 4 : 182.

وهو تعليق على تفسير القاضي البيضاوي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب».

آخرها :

«وأستغفر الله العظيم».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأخضر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

160 ق 22 × 32 سم 35 س

916 ــ نسخة أخرى رقم 1969، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر،

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد. والنسخة مصابة بخروم وتَلَف.

261 ق 21 × 18 سم 26 س

917 ـــ فَتْح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن.

تأليف أبي يَحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م. (تقدم ذكره).

ـــ كشف الظنون 1232.

ـــ الأعلام 3 : 46.

يبحث الكتاب في الآيات المتشابهات.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نَوَّر قلوب العارفين بكتابه العظيم»

آخرها :

«قوله : الذي يُوسوس في صدور»

النسخة غير تامَّة الانتساخ، تنقصها أسطر في آخرها، وقد كُتِبت الأسطر الناقصة بخط مغاير. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، أكلت الأرضة حواشيها.

80 ق 24 × 18 سم 28 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سِركيس 1 : 486]

11127 ز

918 ـــ فُتُوح الغَيْب في الكشف عن قناع الريب.

تأليف شرف الدين الحسين بن محمد الطيبي، شرف الدين المتوفى عام 743 هـ / 1342 م.

ـــ كشف الظنون 1478.

ـــ معجم المؤلفين 4 : 53.

وهو شرح للكشّاف عن حقائق التنزيل لجار الله الزمخشري.

النسخة في أربعة مجلَّدات وهي غير كاملة تنتهي بتفسير سورة القصص، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عِوجاً»

مكتوبة بخط مغربي مليح، وتتصدّر كل مجلّد ترجمة موشّاة بزخارف ملونة.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 249 ق

المجلد الثاني 215 ق

33,5 × 23,5 سم　　27 س

المجلد الثالث 307 ق

المجلد الرابع 307 ق

919 ـــ نسخة أخرى رقم 11127 ز، وهي ناقصة تبدأ بسورة «فُصِّلت»، وهي بخط مشرقي وسط بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن عبد الخالق التقدومي الشافعي في جمادى الاولى عام 980 هـ.

413 ق　　27 × 17,5 سم　　29 س

920 ـــ نسخة أخرى رقم 1651 في مجلّدين، غير كاملة، وهي بخط أندلسي مليح بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. أضيفت إلى المجلد الأول ثلاث ورقات بخط مغاير. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 98 ق

25 × 20,5 سم　　25 س

المجلد الثاني 110 ق

921 ـ نسخة أخرى رقم 1652، في مجلدين يشتملان على السفرين الثالث والسادس، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. المجلد الثالث مسفر تسفيراً مشرقياً بالجلد.

المجلد الثالث 366 ق
27 × 18 سم   29 س
المجلد السادس 381 ق

922 ـ نسخة أخرى رقم 8113 في مجلد واحد (السفر الأول)، مبتورة الطرفين، تسفير مغربي بالجلد.

244 ق   28,5 × 21 سم   27 س

5373

923 ـ الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين.

تأليف سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الجمل المتوفى عام 1204 هـ / 1790 م.

ـ إيضاح المكنون 2 : 177.
ـ الأعلام 3 : 131.

وهي حاشية على تفسير القرآن الكريم للمحلّي والسيوطي.

النسخة في مجلّدين، أولها :

«الحمد لله على أفضاله»

النسخة بخط مشرقي وسط بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلدالأول 310 ق
23,2 × 17,3 سم   25 س
المجلد الثاني 324 ق

924 ــ نسخة أخرى رقم 7749، في مجلد واحد يشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، النسخة مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مشرقي معتاد لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

179 ق   23,9 × 17,2 سم   27 س

925 ــ نسخة أخرى رقم 7847، كاملة في أربعة مجلدات، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق، كتبها محمد بن محمد الكنسي وفرغ من كتابتها في جمادى الآخرة عام 1261 هـ.

المجلد الأول 246 ق	31,2 × 21 سم	35 س
المجلَّد الثاني 261 ق	31,2 × 21 سم	36 «س
المجلد الثالث 276 ق	35,3 × 23 سم	33 س
المجلد الرابع 292 ق	31 × 22 سم	33 س

898 / مجموع (1)

926 ــ الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة.

تأليف محمد بن محمد بن حمدون بنَّاني المتوفَّى عام 1140 هـ / 1728 م.

ــ هدية العارفين 2 : 319.

ــ معجم المؤلفين 9 : 270.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«ووافق الفراغ منه ضحوة يوم الجمعة الرابع والعشرين من ربيع الأول سنة واحد ومائة وألف. وآخر دعواناأن الحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 71 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد المهدي بن طاهر البقّال الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 جمادى الأولى عام 1229 هـ.

71 ق 21 × 15,2 سم 20 س

927 ــ نسخة أخرى رقم 12106 ز / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 46 أ). بخط مغربي وسط، كتبت في ربيع الثاني عام 1133 هـ.

46ق 20 × 15,1 سم 20 س

928 ــ نسخة أخرى رقم 12112 ز/ مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 54 أ)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

54 ق 20,6 × 14,8 سم 21 س

929 ــ نسخة أخرى رقم 5788، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي، مبتورة الآخر. بدون تسفير.

40 ق 21 × 15 سم 24 س

930 ــ نسخة أخرى رقم 10087، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في 14 محرم عام 1149 هـ. بدون تسفير.

50 ق 20 × 14 سم 23 س

931 ــ نسخة أخرى رقم 5230، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من انتساخها في 26 ذي الحجة عام 1177 هـ. بدون تسفير.

37 ق 22 × 15,5 سم 25 س

حـــرف القـــاف

11196 ز

932 ـ قَبس النّيرين على تفسير الجلالين.

تأليف بدر الدين أبي المطالع محمد المنشاوي* [العلقمي] المتوفى عام 963 هـ / 1556 م.

ـ كشف الظنون 445.

ـ معجم المؤلفين 10 : 144.

وهي حاشية على تفسيرَ القرآن الكريم لجلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي.

أول النسخة :

«أحمدك اللهم حمداً لا انقطاع لرايته»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رَب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد وعليها هوامش بخط مغاير، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

250 ق　　29,5 × 21,5 سم　　30 س

(*) جاء في كشف الظنون أن الكتاب لشمس الدين محمد ابن العلقمي، فرغ من تأليفه عام 952 هـ. وفي «معجم المؤلفين» نسب الكتاب إلى محمد ابن العلقمي أيضاً، وجعل تاريخ وفاته عام 963 هـ / 1556 م.

12028 ز / مجموع (1)

933 ـــ قراءة البسملة في أول فاتحة الكتاب.

لأبي عمر يوسف بن عبد البر النَّمري المتوفى عام 463 هـ / 1071 م.

ـــ الأعلام 7 : 240.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«ثم رجع إلى الإسرار بها»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 18 ب)، بخط مغربي مُعتاد.

18 ق	21,2 × 17,6 سم	20 س

430

934 ـــ قصص القرآن بالشرح والبيان.

لأبي إسحق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي [النيسابوري] المتوفى عام 427 هـ / 1035 م.

ـــ معجم المؤلفين 2 : 60.

أول النسخة :

لمتقين»

آخرها :

«تَمَّ الجزء الأوسط ـــ بِعَوْن الله تعالى وحسن توفيقه ـــ ويتلوه الجزء الآخر ذكر نبا بيت المقدس ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة عتيقة بخط مشرقي غاية في الجمال والتَّناسق بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. تسفير حديث.

الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد الحمصي.

لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

224 ق	24,5 × 17 سم	17 س

حـــرف السيـــن و الشيـــن

12546 ز

935 ـ السراج المنير.

تأليف محمد بن أحمد الشربيني المتوفى عام 977 هـ / 1570 م.

فرغ من تأليفه في 13 صفر عام 968 هـ.

ـ الأعلام 6 : 6.

ـ معجم المؤلفين 8 : 269.

لم يرد في النُّسخة اسم الكتاب بسبب بتر في أولها، وهي تبدأ بتفسير سورة المجادلة.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

364 ق	23,5 × 16,5 سم	25 س

936 ـ نسخة أخرى رقم 4185 في أربعة مجلدات، تشتمل على أربعة أجزاء ينقصها الجزء الخامس، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مشرقي بالجلد.

المجلد الأول 426 ق	23 × 16 سم	25 س
المجلد الثَّاني 522 ق	23 × 16 سم	25 س
المجلد الثالث 576 ق	23 × 16 سم	25 س
المجلد الرابع 424 ق	23 × 16 سم	25 س

937 ــ نسخة أخرى رقم 5066 في أربعة مجلدات تنتهي بتفسير سورة كهيعص وتشتمل على أربعة أجزاء، أولها : «الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام»، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، تتصدر كلَّ مجلد ترجمةٌ محلاة بزخارف ملونة بديعة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي ممتاز بالجلد المذهب.

المجلد الأول 184 ق

المجلد الثاني 157 ق

29,5 × 20 سم 23 س

المجلد الثالث 219 ق

المجلد الرابع 211 ق

12027 / مجموع (7)

938 ــ شرح البسملة والحمدلة.

تأليف شهاب الدين أحمد بن [أحمد بن] عبد الحق السنباطي المتوفى عام 995 هـ / 1586 م.

ــ كشف الظنون 1035.

ــ معجم المؤلفين 1 : 149.

وهو شرح للمقدمة التي وضعها أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي على البسملة والحمدلة.

أول النسخة :

«الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم»

آخرها :

«كان الفراغ من هذا الشرح اللطيف يوم الجمعة المباركة ثامن عشر شوال المبارك سنة إحدى وتسعين وتسعمائة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 70 ب إلى 134 ب)، بخط مشرقي معتاد

بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

65 ق   22,5 × 16,5 سم   19 س

7601

939 ــ شرح مقدمة أبي يحيى زكرياء الأنصاري في الكلام على البسملة والحمدلة.

لم يرد في النسخة اسم الشارح، أولها :

«الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم».

آخرها :

«والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب،»

النسخة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

39 ق   20,6 × 15,7 سم   23 س

4555

940 ــ شرح غريب القرآن ومشكله.

أرجوزة من نظم محمد بن الشاعر السلتان.

فرغ من نظمها عام 785 هـ.

مطلعها :

يقول راجي ربَّه الرحمن   محمد بن الشاعر السلتان

خاتمتها :

تحكي بِرَيَّاها نسيم الزَّهر   ومسكَ دارين وعرف الفطر

عدد أبياتها : أكثر من ثلاثة آلاف.

استمد الراجز موضوع الارجوزة من عدة تفاسير كالكشاف للزمخشري والمحرر الوجيز لابن عطية. ورتبه ترتيب آي السور.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في ربيع الثاني عام 1210 هـ.

107 ق | 21 × 15,3 سم | 17 س

941 ــ نسخة أخرى رقم 3351، بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

28 ق | 27,9 × 19,8 سم | 33 س

حــــرف الهــاء و الــواو و اليــاء

215

942 ـ الهداية إلى بلوغ النهاية.

تأليف أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي المتوفى عام 437 هـ / 1045 م.

ـ الأعلام 7 : 286.

النسخة مبتورة الأول، وهي تشتمل على جزء من هذا التفسير، وتبدأ بتفسير سورة الواقعة إلى آخر سورة الناس.

النسخة عتيقة مكتوبة بخط أندلسي بمدادٍ أسود وأحمر.

الناسخ : محمد بن منصور ابن يس.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 ذو القعدة عام 73 ... ؟

185 ق   18,5 × 14 سم   21 س

943 ـ نسخة أخرى رقم 8782، تشتمل على جزء من الكتاب، تبدأ بتفسير سورة يس. وهي بخط مغربي متوسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

409 ق   29 × 19,5 سم   35 س

944 ـ نسخة أخرى رقم 5375 في مجلد واحد تشتمل على الجزءين الأول والثاني، وهي عتيقة، بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

108 ق   25,2 × 17,7 سم   23 س

6402

945 ـــ هداية المَنَّان الكبرى على السبع المثاني.

تأليف محمد المهدي [بن عبد الله بن زكير أغا] المتوفى عام 1347 هـ / 1924 م.

ـــ الأعلام 7 : 114.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أظهر فضله على المتقين»

آخرها :

«... ما لاح بدر التمام، آمين بجاه سيد المرسلين»

النسخة بخط مغربي واضح بمداد أسود وأحمر وقع الفراغ من كتابتها في 20 من ذي القعدة عام 1307

10 ق	25 × 18,5 سم	24 س

2119

946 ـــ الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز.

تأليف أبي الحسن علي بن محمد أحمد ؟ الواحدي النيسابوري المتوفى عام 468 هـ / 1076 م.

ـــ كشف الظنون 629.

ـــ الأعلام 4 : 255.

ـــ معجم المؤلفين 4 : 255.

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم بآلائه، العظيم بكبريائه»

آخرها :

«كأنه أمر أن يستعيذ من شر الجن ومن شر الناس»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن اللواي المستغانمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1098.

345 ق   28 × 21 سم   20 س

947 ــ نسخة أخرى رقم 11136، مبتورة الآخر تنتهي عند تفسير سورة العاديات. وهي نسخة عتيقة بخط أندلسي مليح بمداد بُنّي، وعناوين السور بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

195 ق   25 × 18 سم   25 س

948 ــ نسخة أخرى رقم 1428، مَبْتورة الآخر، بخط مغربي متوسط، بمداد أسود وأحمر.

183 ق   29,5 × 20 سم   32 س

949 ــ نسخة أخرى رقم 2134، كاملة، بخطّ مغربي متوسطْ بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن البشير النذاتي القلمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 محرم 1222.

121 ق   27,8 × 19,8 سم   35 س

القسم الثالث

علوم القرآن

مباحث خاصة أو عامة

950 ــ الإتقان في علوم القرآن.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى عام 911 هـ / 1505 م.

ــ كشف الظنون 8.

ــ معجم سركيس 1 : 1074.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبصرةً لأولي الألباب ... وبعد فإن العلم بحر زخار لا يدرك له من قرار»

آخره :

«قال مؤلفه ــ عفا الله عنه ورحمه ــ فرغ من تأليفه يوم السبت ثالث عشر شوال ثمان وسبعين وثمانمائة سوى أشياء ألحقتها بعد ذلك»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : المعطي بن صالح بن المعطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر ذي القعدة 1142 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

204 ق	32 × 22 سم	30 س

[طبع الكتاب عدة طبعات. انظر معجم سركيس]

951 ــ نسخة أخرى من الاتقان، رقم 84، كاملة مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، إلا أنها خلو من ذكر تاريخ الفراغ من تأليف الكتاب، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. خط مغربي وسط. تسفير مغربي بالجلد.

347 ق 24 × 17 سم 24 س

952 ــ نسخة أخرى رقم 1419، كاملة، بخط مغربي وسط. وقع الفراغ من انتساخها في شعبان عام 74 ...» (؟). لم يذكر فيها اسم الناسخ.

192 ق 25 × 20 سم 34 س

953 ــ نسخة أخرى رقم 1871 كاملة، نالت منها الأرضة، كتبت الأوراق العشرون الأولى منها بخط مغربي دقيق حسن، وسائر الكتاب بخط مشرقي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. اصابت الأرضة أطراف العديد من أوراقها. نسخها أحمد ابن علي المعروف بابن اخت البلقيني الشافعي، وفرغ من نسخها في رابع عشر ذي الحجة عام 957 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

199 ق 27 × 17 سم 33 س

954 ــ نسخة أخرى رقم 2464، كاملة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في ثاني عشر صفر عام 1239. تسفير مغربي بالجلد.

211 ق 30 × 21 سم 30 س

955 ــ نسخة أخرى رقم 10578، بخط رديء، نسخت عام 1183 هـ. تسفير حديث.

224 ق 28 × 21 سم 37 س

956 ــ نسخة أخرى رقم 2716، بخط مغربي دقيق حسن. وقع الفراغ من انتساخها في شعبان عام 1143 هـ. على يد محمد بن علي مزجان الخمسي. تسفير حديث.

158 ق 28 × 20 سم 34 س

957 ـــ نسخة أخرى رقم 2819، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من نسخها في 26 جمدى الأولى عام 1040 هـ على يد محمد بن أحمد بن المؤذن. تسفير مغربي بالجلد.

160 ق　　25 × 18 سم　　39 س

958 ـــ نسخة أخرى رقم 11719 ز، بخط مشرقي دقيق حسن، وقع الفَراغ من انتساخها في 3 صفر 960 هـ. على يد أحمد بن محمد الأبطح الهيثمي الشافعي. تسفير مشرقي بالجلد.

227 ق　　27 × 18 سم　　33 س

959 ـــ نسخة أخرى رقم 8206، بخط مغربي وسط، مخرومة، وقع الفراغ من انتساخها في 20 ربيع الأول 1028 على يد محمد بن يوسف بن عبد الحليم. تسفير مغربي بالجلد.

192 ق　　30 × 20 سم　　32 س

960 ـــ نسخة أخرى رقم 3113. بخط مشرقي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي فاخر بالجلد.

236 ق　　30 × 20 سم　　33 س

961 ـــ نسخة أخرى رقم 6774، جيدة، بخط مشرقي مليح، وقع الفراغ من انتساخها في 20 جمدى الآخرة عام 1083 هـ على يد يوسف بن محمد الملوي.

240 ق　　30 × 19 سم　　29 س

962 ـــ نسخة أخرى رقم 3091، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من انتساخها في آخر ربيع الأول عام 1081 هـ.

248 ق　　31 × 21 سم　　29 س

963 ـ نسخة أخرى رقم 3660، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من انتساخها في ذي الحجة عام 1134 على يد عبد القادر بن علي الزعري السعيدي.

209 ق   29 × 20 سم   31 س

964 ـ نسخة أخرى رقم 9272، مبتورة الآخر ومخرومة، بخط مغربي دقيق وسط. تسفير مغربي بالجلد.

105 ق   20 × 15 سم   20 س

965 ـ نسخة أخرى رقم 6352، مبتورة الأول، بخط مشرقي حسن. تسفير مغربي بالجلد.

440 ق   20 × 15 سم   25 س

966 ـ نسخة أخرى رقم 3834، بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

185 ق   27 × 20 سم   33 س

967 ـ نسخة أخرى رقم 5086، متأكلة الأطراف، بخط مشرقي وسط. تم الفراغ من كتابتها في 11 ربيع الثاني عام 1076 هـ. لم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

282 ق   30 × 20 سم   33 س

11751 ز

968 ـ أحكام القرآن.

تأليف القاضي أبي بكر محمد بن عبد الله ابن العربي المعافري المتوفى عام 543 هـ / 1148 م.

ـ كشف الظنون 20.

ــ معجم المؤلفين 10 : 242.

تحتوي النسخة على السفرين الثاني والثالث من الكتاب.

أولها :

«سورة براءة. قال علماؤنا : هي السورة من آخر ما نزل بالمدينة»

آخرها :

«وأبدع ما فيه عندي قول قتادة : لا تنس الحلال فهو نصيبك من الدنيا، ويا ما أحسن هذا»

النسخة عتيقة بخط أندلسي مليح رشيق سوى عشرين ورقة في أول النسخة، فإنها بخط مغربي وسط أضيفت إلى النسخة الأصلية، تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن أيوب بن أبي بكر ...

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 699 هـ.

146 ق   25,7 × 19,5 سم   31 س

6987 / مجموع (1)

969 ــ أرجوزة في بيان القرآن.

من نظم محمد المركرشي ؟

مطلعها :

«يقول راجي ربه ذي الرحمة   محمد المركرشي الأكمة

خاتمتها :

والحمد لله كما يرضاه   وصلواته لمصطفاه

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 5 ب)، بخط مغربي واضح بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

5 ق   22 × 16,7 سم   23 س

11642 ز / مجموع (2)

970 ــ الإكليل في استنباط التنزيل.

تأليف جلال الدين أبي بكر عبد الرحمن السيوطي سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 144.

وهو كتاب يبحث في ما استنبط من أحكام القرآن.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبياناً لكل شيء»

آخرها :

«قال : لبيك عبدي سل تعْط»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 92 ب الى 166 ب)، بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

74 ق 20,1 × 15,2 سم 26 س

971 ــ نسخة أخرى رقم 166، بخط مغربي حسن بمداد أحمر وأسود وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في شهر محرم عام 1270 هـ.

133 ق 22 × 17 سم 19 س

972 ــ نسخة أخرى رقم 3844 بخط مغربي معتاد، بمداد بني وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

81 ق 25,5 × 19,5 سم 27 س

973 ــ نسخة أخرى رقم 4298 بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

109 ق 19,5 × 14,5 سم 24 س

11476 ز / مجموع (10)

974 ــ الألفاظ المعربة في القرآن.

رسالة لم يرد في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها.

أولها :

«الحمد لله الذي فضَّل هذه الامة بالكتاب العربي ... هذا كتاب تتبعت فيه الألفاظ المُعَرّبة التي وقعت في القرآن»

آخرها :

«لأنها مع ما قدمت تكرير. انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 281 ب إلى 296 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

16 ق　　22,5 × 17,6 سم　　19 س

12372 ز / مجموع (1)

975 ــ إعراب التعوذ والبسملة.

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«أعوذ : فعل مضارع مرفوع»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 9 ب)، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق　　23,5 × 17,9 سم　　27 س

11596 ز

976 ــ إعراب القرآن.

تأليف أبي الطاهر اسمعيل بن خلف المقري السرقسطي المتوفى عام 455 هـ / 1063 م.

ــ كشف الظنون 123.

ــ الأعلام 1 : 313.

وهو مستخلص من كتاب «البرهان في علوم القرآن» من تأليف شيخه أبي الحسن علي بن ابرهيم الحوفي (ت 430 هـ / 1039 م)، مع تنقيح وتهذيب.

ــ معجم المؤلفين 7 : 5

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... هذا كتاب إعراب القرآن».

آخرها :

«انتهى آخر النحل، والحمد لله رب العالمين»

تحتوي النسخة على السفر الأول من الكتاب، وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الله محمد المدني بن محمد الخنوسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 رجب 1250 هـ.

275 ق 30,9 × 21 سم 33 س

977 ــ نسخة أخرى رقم 5244، تحتوي على السفر الأول من الكتاب، وهي بخط مغربي دقيق حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

428 ق 19 × 14 سم 24 س

978 ــ نسخة أخرى رقم 11556 ز، تحتوي على السفر الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود، تسفير مغربي بالجلد. كتبها محمد بن أحمد

الحسني في شعبان عام 1240 هـ.

292 ق　　30,5 × 21 سم　　32 س

5186

979 ــ إعراب القرآن.

تأليف أحمد بن يوسف السمين الحلبي المتوفى عام 756 هـ / 1355 م.

ــ معجم المؤلفين 2 : 211.

الموجود منه ثلاثة أسفار الثاني والثالث والرابع.

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : الحسن بن عبد القاهر الطالبي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع النبوي 1204 هـ.

السفر الثاني 220 ق　　30 × 21 سم　　29 س
السفر الثالث 225 ق　　27,5 × 19 سم　　31 س
السفر الرابع 189 ق　　28 × 19,5 سم　　31 س

980 ــ نسخة أخرى رقم 230 في ثلاثة مجلدات تحتوي على الأجزاء الخامس والسابع والثامن، والمجلد الخامس مبتور الأول والآخِر. وكانت هذه النسخة في ملك الشيخ الحسن بن مسعود اليوسي، كما جاء فيها بخطه.

الجزء الخامس 239 ق
الجزء السابع 118 ق　　20,5 × 15 سم　　25 س
الجزء الثامن 262 ق

11839 ز

981 ــ إعراب القرآن.

الموجود منه الجزء الأول مبتور من أوله، لم يرد في النسخة ما يدل على اسم

مؤلف الكتاب. والنُّسخة تبدأ بالكلام على إعراب قوله تعالى : «وقضى ربك ألاَّ تعبدوا إلاَّ إياه»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود.

اسم الناسخ : عيسى بن محمد الجناتي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

164 ق   26,2 × 19,5 سم   29 س

11416 ز / مجموع (2)

981 (مكرر) ـــ الأعلام.

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي المتوفى عام 581 هـ /

ـــ الديباج.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي عَلَّم آدم الأسماء كلها»

آخرها :

«إنه خَير منعم وأرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد رسوله وخاتم النبيين وسلم تسليماً»

يتناول الكتاب ما تضمنه القرآن الكريم من ذكر من يُسَمّه فيه باسمه العَلَم من نبي أو وليّ أو غيرهما من آدمي أو مَلَك أو جِنّي أو كوكب أو بلد أو شجر أو حيوان له اسم عَلَم قد عُرِف عند نَقَلَة الأخبار.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 64 ب إلى 114 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

اسم الناسخ : محمد الطيب بن محمد ابن عبد الله.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 صفر عام 1258 هـ.

50 ق   22,1 × 17 سم   23 س

11963 ز / مجموع (1)

982 ــ أسرار فاتحة الكتاب.

لماء العينين مصطفى بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي، أبو الأنوار المتوفى عام 1328 هـ/ 1910 م.

ــ الأعلام 7 : 243.

ــ معجم المؤلفين 12 : 281.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 31 ب)، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، جاء في آخرها أنها نقلت من نسخة بخط المؤلف.

31 ق 22,3 × 17,5 سم 18 س

حرف الباء

1051 / مجموع (5)

983 ـ برنامج شيوخ المقريء محمد بن عبد السلام الفاسي في قراءة القرآن المتوفَّى عام 1214 هـ / 1799 م.

ـ الأعلام 6 : 206.

ـ معجم المؤلفين 10 : 170 م.

أول النسخة :

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. يقول عبد الله تعالى محمد بن عبد السلام الفاسي ... قرأت القرآن كلّه واستظهارا بمضمن التّيسير للحافظ الحجة ... أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني»

آخرها :

«وأمرني أن ادعو بهن عند ختم القرآن. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (الورقة 26 أ ب)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

ورقة واحدة	20 × 14 سم	26 س

11851 ز / مجموع (1)

984 ـ البُرهان في [توجيه] متشابه القرآن [لما في الحجة والبيان]

تأليف تاج الدين محمود بن حمزة الكرماني المتوفى عام 500 هـ / 1107 م.

ـ معجم المؤلفين 12 : 161

ـ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا 1 : 361 ـ 362.

أول النسخة :

«الحَمد لله الذي أنزل على عبده القرآن»

خاتمتها :

«والله وليّ التوفيق والتسديد، وإن أردت مناسبة خاصة»

النسخة مبتورة الآخر لا ينقصها سوى بضعة أسطر من الخاتمة.

يستعرض المؤلف في هذا الكتاب الآيات المتشابهات التي تكررت في القرآن وألفاظها متفقة، وفي بعضها زيادة أو نقصان وتقديم أو تأخير أو إبدال حرف مكان حرف أو غير ذلك.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 64 ب)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير بالجلد.

64 ق	23 × 18,1 سم	22 س

2666

985 ـ البرهان في علوم القرآن.

تأليف أبي عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي المتوفى عام 794 هـ / 1392 م.

ـ كشف الظنون 240.

ـ الأعلام 6 : 60.

ـ معجم المؤلفين 9 : 121.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نورَّ كتابُه القلوب»

يبحث الكتاب في مواضيع عامة من علوم القرآن كسبب النزول، ومعرفة الوُجوه والنظائر، والمتشابه، وفي جمع القرآن ومعرفة الأحكام ..»

النسخة غير تامة الانتساخ، مكتوبة بخط مَغربي جميل، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

142 ق	37 × 25,5 سم	45 س

11336 ز / مجموع (1)

986 ـ البيان في عدد [عَدِّ] آي القرآن.

تأليف أبي عَمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ـ الأعلام 4 : 206.

ـ معجم المؤلفين 6 : 254.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خشعت له الأصوات، وقَصرت عنه الصفات»

آخرها :

«فهذا مبلغ جهدنا فيما أفردنا له كتابنا هذا ... ولا حول ولا قوة إلاَّ بالله العلي العظيم»

يبحث الكتاب في عَدد آي القرآن وكَلمه ومعرفة خموسه وعشوره، ومَكّيه ومدَنيه، وبيان ما اختلف فيه أئمةُ أهل الحجاز والعراق والشام من العدد وما اتَّفقوا عليه منه وما جاء من السنن في عدد الآي عن السالفين.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 101 ب)، بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ وقع الفراغ من كتابتها في جمادى الاولى عام 1159 هـ.

101 ق	21 × 15,7 سم	21 س

حـــرف التـــاء

492 / مجموع (1)

987 ــ التبيان في آداب حَمَلَة القرآن.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف ولا عنوان الكتاب، فرغ المؤلف من جمعه عام ست وستين وستمائة من الهجرة.

والكتاب من تأليف أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى عام 676 هـ / 1277 م.

ــ كشف الظنون 340.

ــ الأعلام 8 : 149.

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم المنَّان، ذي الطول والفضل والإحسان».

آخرها :

«فرغتُ من جمعه في صبيحة يوم الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ست وستين وستمائة»

الكتاب مرتَّب على عشرة أبواب.

النسخة مصابة بخروم، وهي بخط مغربي حسن بمداد رديء ملون، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 51 أ)، لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها. تسفير مغربي بالجلد.

51 ق   20,5 × 15,4 سم   19 س

988 ــ نسخة أخرى رقم 203 / مجموع (2)، (من الورقة 105 ب إلى 137 ب)، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي، تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن احمد.

تاريخ الفراغ من النسخ : جمدى الأولى عام **1094** هـ.

32 ق　　20,6 × 15 سم　　25 س

989 ــ نسخة أخرى رقم 5769، ورد فيها اسم المؤلف (يحيى النووي)، وهي بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

38 ق　　18,5 × 14 سم　　22 س

13

990 ــ التبيان في إعراب القرآن.

تأليف أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى عام 616 هـ / 1219 م.

ــ كشف الظنون 341.

ــ معجم المؤلفين 6 : 46.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وفَقنا لحفظ كتابه»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة متناسقة الألوان، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد المذهب.

223 ق　　23 × 17 سم　　27 س

[طبع كتاب التبيان، انظر معجم سركيس 1 : 294.]

991 ــ نسخة أخرى رقم 3348، بخط مغربي وسط، أصيبت أطرافها بحروق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

167 ق 28 × 19,5 سم 30 س

992 ــ نسخة أخرى رقم 1255، بخط رديء بقلمين مختلفين. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

88 ق 27,5 × 20,5 سم 43 س

993 ــ نسخة أخرى رقم 3593، بخط مغربي بمداد بُنّي. تسفير مغربي بالجلد، كتبها إبرهيم بن علي الهلالي السندالي، وفرغ من كتابتها في 28 محرم عام 1223 هـ.

130 ق 20,5 × 16,5 سم 33 س

994 ــ نسخة أخرى رقم 5378، عتيقة، بخط أندلسي مليح بمداد بُنّي، وهي مبتورة الآخر. تسفير مغربي بالجلد. وقد كتبت الأوراق الثلاث الأولى بخط مغاير، دقيق حسن. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

118 ق 23 × 17,5 سم 35 س

995 ــ نسخة أخرى رقم 8995، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، تشتمل على السفر الثاني من الكتاب وتبدأ بإعراب سورة الأعراف. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

78 ق 28,5 × 20 سم 38 س (في المتوسط)

996 ــ نسخة أخرى رقم 9376، قريبة من التلاشي، وهي بخط مغربي وسط كتبها عبد الله بن يوسف الورلان، وفرغ من كتابتها في صفر عام 775 هـ.

154 ق 26,5 × 17,5 سم 31 س

997 ــ نسخة أخرى رقم 10735، عتيقة بخطّ مغربي وسط بمداد بُنّي، مبتورة الآخر.

122 ق　　30 × 21 سم　　35 س (في المتوسط)

7242 / مجموع (1)

998 ــ تحفة الأريب لما في القرآن من الغريب.

تأليف أبي حيان محمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي المتوفى عام 745 هـ / 1344 م.

ــ معجم المؤلفين 12 : 130.

توجد النسخة ضمن مَجموع، وهي قريبة من التّلاشي، مكتوبة بخط مشرقي معتاد : لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

30 ق　　19,5 × 13 سم　　23 س

5401

999 ــ تحفة الفقير ببعض علوم التفسير.

أرجوزة من نظم محمد البصير المكي الاسكندري المتوفى عام 1149 هـ / 1737 م.*

ــ معجم المؤلفين 9 : 104.

الموجود منه المجلد الثامن فقط. بخط مشرقي.

256 ق　　31 × 20,5 سم　　25 س

[طبع الكتاب بتحقيق سمير المجذوب، المكتب الاسلامي بيروت ــ دمشق، 1983]

(*) جاء في كشف الظنون، ص 442، أن البصير توفي عام 741 هـ.

3556

1000 ــ التحفة القليبية في حَلِّ الألفاظ اللغوية القرآنية.

تأليف موسى بن محمد القليبي العمري.

ــ إيضاح المكنون 1 : 256.

وهو مصنّف في تفسير غريب الألفاظ القرآنية.

أول النسخة :

«يقول العبد الفقير ... الحمد لله الذي أنزل كتابه بلسان العرب»

آخرها :

«الكيول : آخر الصيف»

رتب المؤلف كتابه على مقدمة وثمانية وعشرين باباً على قدر حروف المعجم.

النسخة بخط مغربي واضح بمداد بني وأحمر. تسفير حديث.

الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 رمضان 1084 هـ.

61 ق   18,5 × 13 سم   19 س

10735 / مجموع (1)

1001 ــ التنزيل وترتيبه.

تأليف أبي القاسم الحسن بن محمد ابن حبيب [النيسابوري] المتوفى عام 406 هـ / 1016 م.

ــ معجم المؤلفين 3 : 278.

أول النسخة :

«أخبرنا القاضي الأجلّ العدل أبو بكر محمد بن عبد الباقي بن عبد الله الأنصاري قراءةً عليه»

آخرها :

«لما هاجر إلى المدينة أتته أحبار اليهود عبد الله»

النسخة غير تامة الانتساخ، وفي آخرها تقييد يتضمن ترجمة المؤلف، وعبارة تدل على أنها انتسخت من نسخة بخط المهدى الفاسي. وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

554 / مجموع (2)

1002 ـ التَّعريف والإعلام بما انبهم في القرآن من الأسماء والأعلام.

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي الحسن الخثعمي السهيلي المتوفى عام 581 هـ / 1085 م.

— كشف الظنون 421.

— الأعلام 3 : 3113.

— معجم المؤلفين 5 : 147.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي عَلَّم آدم الأسماء، وشرف بعلم دينه العلماء»

آخرها :

«إنه خير المنعمين وأرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 49 أ)، بديعة الخطّ والنسيق، تتصدرها ترجمة مزخرفة باللونين الأحمر والأخضر، وبداخلها اسم الكتاب ومؤلفه بماء الذهب. وخطها مغربي مجوهر بمداد أسود وأحمر. كانت في ملك الأمير مولاي العباس الشريف الحسني. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

49 ق 21,8 × 16,9 سم 22 س

1003 ـ نسخة أخرى رقم 218، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

135 ق 21 × 15 سم 22 س

1004 ـــ نسخة أخرى رقم 4664، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها عبد الكبير بن محمد بن عثمان وفرغ من نسخها في جمادى الثانية عام 1225 هـ.

48 ق   29 × 21 سم   19 س

1005 ـــ نسخة أخرى رقم 6245، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في جمادى الأولى عام 1278 هـ.

54 ق   21 × 17,5 سم   22 س

1006 ـــ نسخة أخرى رقم 8189، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد السلام بن بلقاسم السعيدي، ولم نتبين تاريخ الفراغ من انتساخها.

24 ق   27 × 19,5 سم   37 س

1007 ـــ نسخة أخرى رقم 1605، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، وقع الفراغ من انتساخها عام 1122 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

96 ق   20,5 × 15 سم   13 س

1008 ـــ نسخة أخرى رقم 2305، تنقصها ورقة من أولها، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في أواسط الحجة عام صح زه.

64 ق   18 × 13 سم   22 س

11254 / مجموع (7)

1009 ـــ تقييد

يتضمن فوائد ومعلومات عن القرآن الكريم (عدد أجزائه وسوره وآياته وحروفه ...).

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«القرآن المجيد كلام الله تعالى ثلاثون جزءاً على عدد الكوفيين»

آخرها :

«والمرسلات الثلاثون في البناء إلى آخر القرآن.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 36 أ إلى 45 ب)، بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد بُنّي. لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها.

9 ق 20,5 × 15,5 سم 25 س

12099 ز / مجموع (1)

1010 ــ التّورية بسور القرآن.

قصيدة من نظم محمد بن أحمد الهواري الضرير المعروف بابن جابر الأندلسي المتوفى عام 780 هـ / 1378 م.

(تنسب هذه القصيدة في بعض النسخ للقاضي عياض (انظر الرقم الترتيبي 1077، قصيدة في أسماء سور القرآن)

ــ الأعلام 5 : 328.

ــ معجم المؤلفين 8 : 294.

مطلعها :

في كل «فاتحة» للقول معتبرة حق الثناء على المبعوث «بالبقرة»

خاتمتها :

اقسمت لا زلت أهديهم شذى مدحي
كالروض نشر من أكامه زهره

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 ب إلى 8 ا)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق 19,8 × 14,8 سم 18 س

حـــرف الجيـــم و الحـــاء و الخـــاء

4650

1011 ـ جمال القُرَّاء وكمال الإقراء.

تأليف علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى عام 643 هـ / 1245 م.

ـ كشف الظنون 593.

ـ بروكلمان 522 : GAL; 1

ـ معجم المؤلفين 7 : 209.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه»

آخرها :

«ولا يثبت النسخ باجتهاد مجتهد من صحابي ولا غيره، ولا بد في ذلك من النَّقل. والله اعلم»

يبحث الكتاب في جملة من علوم القرآن : نزوله وآياته وسوره وما يتصل بالتجويد والضبط والقراءات، والناسخ والمنسوخ.

النسخة عتيقة بخط مشرقي جميل مشكول بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في الثاني والعشرين من ذي القعدة عام 733 هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

في الورقة الأولى من النسخة تقييد بخط أحمد بن علي الحسيني يفيد قراءته للكتاب جميعه على أحد شيوخه.

94 ق　　　24,2 × 18,3 سم　　　25 س

11547 ز

1012 ـ الجمع الغريب في ترتيب آي مغني اللبيب.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل قاسم الرَّصاع المتوفى عام 894 هـ / 1489 م.

- ـ بروكلمان 345 : GAL; S II
- ـ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا : 255.
- ـ معجم المؤلفين 11 : 137.
- ـ الأعلام 7 : 5.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أذَلَّت بداعة كلامه أعناق أرباب البلاغة والفصاحة»

آخرها :

«وقد كنت وعدت بإلحاق ما قيدته في كلمة «لو» بآخر الكتاب ليسهل على الناظر في كثير من الآي تلخيص البحث فيها لانتشاره ... ولا حول ولا قوة إلاَّ بالله العلي العظيم».

يحتوي هذا المصنف على إعراب الآيات التي ورد ذكرها في كتاب «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب» لجمال الدين عبد الله بن هشام (ت 762 هـ)، وقد رتَّب المؤلف الآيات على ترتيب المصحف.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن حسين البدري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1013 هـ.

273 ق　　　27,4 × 20,8 سم　　　33 س

1013 ـ نسخة أخرى رقم 5189، أصاب التلف أطرافها وحواشيها، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد الله بن محمد بن العربي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

208 ق　　　27 × 20,5 سم　　　35 س

1014 ــ نسخة أخرى رقم 6743، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

418 ق 22,5 × 16,5 سم 23 س

589

1015 ــ جواهر القرآن ودُرَرُه ورتبه.

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى عام 505 هـ / 1111 م.

ــ الأعلام 7 : 22.

ــ معجم المؤلفين 11 : 266.

أول النسخة :

«أما بعد، حمداً لله الذي هو فاتحة كل كتاب».

وفي صدر النُّسخة تعريف بموضوع الكتاب وترتيبه وأبوابه. وهو مرتب على ثلاثة أقسام : قسم في المقدمات والسوابق، وقسم في المقاصد وقسم في اللواحق. وكل قسم يشتمل على فصول، ويبحث الكتاب جملة في أسرار القرآن وفضل بعض آياته وما تنطوي عليها من المعاني على طريقة اهل الحقيقة.

آخر النسخة :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن المحجوب الخجعماني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول 1250 هـ.

146 ق 24,3 × 17,2 سم 21 س

[طبع الكتاب عدة مرات، انظر معجم سركيس 2 : 1411.]

11336 ز / مجموع (2)

1016 ــ حسن المدد في معرفة فَنّ العدد.

تأليف أبي محمد برهان الدين إبرهيم بن عمر الجعبري المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

ــ الأعلام 1 : 55.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن مفصَّلا سوراً وآيات»

آخرها :

«الواو خمسة وعشرون ألفاً وخمسة وثمانون»

الكتاب مرتب على مقدمة وتسعة أبواب، وهو يبحث في عدد آي القرآن وسوره وحروفه، وفي مكيه ومدنيه.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 102 ب إلى 169 أ)، بخط مشرقي جميل بمداد أسود واحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1158 هـ.

67 ق   21 × 15,7 سم   21 س

12346 ز

1017 ــ الحلم والأناه في إعراب قوله تعالى : غير ناظِرين إنَّاه.

تأليف القاضي تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي المتوفى عام 756 هـ / 1355 م.

أول النسخة :

«عفوك اللهم. قوله تعالى : لا تَدخلوا بيوتَ النبي إلا أن يُؤذَنَ لكم إلى طعام ...».

آخرها :

«وهو ممنوع والله أعلم».

النسخة حديثة، بخط مغربي وسط بمداد أسود.

اسم الناسخ : عثمان بن الصادق الواكدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال 1331 هـ.

8 ق 17,7 × 11,6 سم 16 س

12588 ز / مجموع (1)

1018 ــ خبرية البَسملة وكلام أهل العلم فيها.

رسالة وضعها عبد الكريم بن علي اليازغي المتوفَّى عام 1199 هـ / 1784 م.

ــ معجم المؤلفين 5 : 320.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أسبل علينا سائر النِّعم»

آخرها :

«إذ الانشاء كما يتأدى بالفعلية يتأدى بالإسمية. تأمله، والله اعلم».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 5 ب)، بخط مغربي دقيق وسط، بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن الحاج الحسن الامطاعي الأسفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1295 هـ.

4 ق 23 × 17,9 سم 26 س

حرف الدال

966

1019 ــ الدر النظيم في مناقب آيات القرآن العظيم.

تأليف أبي عبد الله محمد بن خلف الوادي آشي.

أول النسخة :

«الحمد لله موجِدِ الخَلْق.»

آخرها :

«وقد تقدم الكلام على منافعها في السورة التي قبلها، والحمد لله رب العالمين»

يبحث الكتاب في خواصّ آيات القرآن الكريم ومنافعها في العلاج وقضاء الحاجات واستجابة الدعوات.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم نتبين فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في آخر جمادى الثانية عام 1031 هـ.

76 ق　　24,8 × 17,5 سم　　30 س

1020 ــ نسخة أخرى رقم 1529، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

157 ق　　23 × 16,9 سم　　19 س

1021 ــ نسخة أخرى رقم 1752، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر، تتصدرها ترجمة محلاة بماء الذهب. كتبها محمد التباع بن العربي الفاسي المراكشي، كتبها للامير مولاي عبد السلام بن السلطان مولاي سليمان الحسني، وفرغ من كتابتها في أواخر شعبان عام 1238.

110 ق　　21,5 × 15,5 سم　　22 س

حـــرف الطـــاء

115

1022 ـ طبقات القراء.

تأليف احمد بن عثمان الذَّهبي المتوفى سنة 748 هـ / 1348 م.

ـ كشف الظنون 1105.

أول النسخة :

«رب يسر وأعن بفضلك يا كريم»

آخرها :

«الحمد لله حمدَ الشاكرين»

النسخة بخط مشرقي معتاد «نسخي» بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : علي بن حسن بن علي المارديني المقدسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ربيع الأول عام 860 هـ.

145 ق   21,5 × 16 سم   23 س

12282 ز / مجموع (4)

1023 ـ الطريق الواضحة إلى أسرار الفاتحة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله القدير القديم».

آخرها :

«وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 97 ب إلى 108 أ)، بخط مغربي دقيق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

12 ق	20 × 16 سم	29 س

حـــرف الكـاف و الـلام و الميـم

1298

1024 ـ كشف المعاني في المتشابه والمثاني.

تأليف عز الدين محمد بن بكر بن عبد العزيز ابن جماعة المتوفى عام 829 هـ / 1416 م.

ـ كشف الظنون 1495.

ـ إيضاح المكنون 2 : 367.

ـ الأعلام 6 : 56.

تتصدر النسخة ترجمة ابن جماعة بعضها منقول عن ابن حجر العسقلاني، مع تقييد يتضمن بياناً بمؤلفات ابن جماعة.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن هدى ونوراً وشفاء للمؤمنين».

آخرها :

«المراد بالصغائر ما سوى الكبائر ... والله أعلم».

النسخة عتيقة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مشرقي بالجلد.

الناسخ : عمر بن سعد الموذن السند بصطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 ذي القعدة عام 777 هـ.

52 ق	25,6 × 17,3 سم	29 س

1025 ــ نسخة أخرى رقم 11138 ز، بخط مغربي معتاد بقلمين مختلفين، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

184 ق 26,5 × 17,5 سم 23 س

1436

1026 ــ اللُّباب في مشكلات الكتاب.

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الشطيبي البرجي المتوفى عام 963 هـ / 1554 م.

ــ الأعلام 3 : 163.
ــ دليل مؤرخ المغرب 156.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي احتجب بشدة ظهوره»

آخرها :

«ولم أصل إلى الآن إلى إله الناس لأنه مقام الفردانية، وقوله من شر ...»

النسخة مبتورة الآخر، ينقصها بضعة أسطر، وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير مغربي بالجلد.

168 ق 28 × 19 سم 30 س

1027 ــ نسخة أخرى رقم 1129، بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر، كتبها عبد الله بن محمد البوسلامي، وفرغ من نسخها في 26 شعبان عام 1304 هـ.

264 ق 22 × 17 سم 20 س

1028 ــ نسخة أخرى رقم 1540، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

232 ق 22,4 × 17 سم 23 س

1029 ـ نسخة أخرى رقم 1779، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد السلام بن أحمد الحامض الملولي، وفرغ من كتابتها عام 1058 هـ.

116 ق 28,8 × 20,7 سم 37 س

1030 ـ نسخة أخرى رقم 795، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد الحيحي، وفرغ من كتابتها في 23 ذي الحجة عام 1030 هـ. وقد كتب على ظهر الورقة الأولى تقييد بخط يد السلطان المنعم مولاي سليمان بن محمد الحسني، يتضمن إهداء النسخة لابرهيم الفلاني. وذلك بتاريخ 1200 هـ مع تقييد آخر بخط هذا الأخير يقبل بموجبه هديةَ السلطان المذكور.

171 ق 25 × 19,2 سم 29 س

1031 ـ نسخة أخرى رقم 3526، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد بن الحسين السوسي، وفرغ من كتابتها في جمادى الأولى عام 1206 هـ.

190 ق 28,7 × 20,3 سم 25 س

1032 ـ نسخة أخرى رقم 9946، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

244 ق 21,4 × 17 سم مسطرة متباينة

1033 ـ نسخة أخرى رقم 6672، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر، كتبها الحسين بن محمد الحجري المستاري، وفرغ من كتابتها في شعبان عام 1180 هـ.

199 ق 19 × 14,9 سم مسطرة متفاوتة

1034 ـ نسخة أخرى رقم 8138، بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

93 ق 27 × 20,3 سنم 39 س

1035 ــ نسخة أخرى رقم 8601، بخط مغربي وسط، تلاشت أوراقها الأولى، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

151 ق   28 × 18 سم   30 س

11642 ز / مجموع (1)

1036 ــ لباب النُّقول في أسباب النزول.

تأليف جلال الدين أبي بكر عبد الرحمن السيوطي سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 45 15.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل لكل شيء سبباً».

آخرها :

«فأتاه جبريل بالمُعَوذتين فعوذه بهما فخرج إلى أصحابه صحيحاً»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 91 أ)، بخط مغربي دقيق حسن، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

91 ق   20,1 × 15,2 سم   20 س

1037 ــ نسخة أخرى رقم 11284 ز، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي فاخر بالجلد الأحمر المذهب. لم يرد فيها اسم الناسخ.

وقع الفراغ من كتابتها في ربيع الأول عام 1279 هـ.

117 ق   22,4 × 16,6 سم   19 س

1038 ــ نسخة أخرى رقم 3835، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها عمر بن محمد بن عبد الله وفرغ من كتابتها عام 1044 هـ. تسفير حديث.

63 ق   25,2 × 19,8 سم   27 س

5493

1039 ــ لطائف القدسي في فضائل آية الكرسي.

تأليف المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي، كان حياً عام 1207 هـ / 1793 م.

ــ معجم المؤلفين 4 : 198.

أول النسخة :

«الحمد لله الحيّ القيوم، القادر الحليم»

آخرها :

«وإلى الله أرغب في العصمة من الزَّلل والاصابة في القول والعمل ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

105 ق	19,4 × 14,9 سم	19 س

9838

1040 ــ المُجيد في إعراب القرآن المجيد.

تأليف أبي إسحق إبرهيم بن محمد الصفاقسي المتوفى عام 742 هـ / 1342 م.

ــ كشف الظنون 1607.

ــ معجم المؤلفين 1 : 82.

والكتاب ملخص من تفسير أبي حيان المسمى بالبحر المحيط (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب).

نسخة في مجلد واحد يشتمل على الجزء الأول من الكتاب، أولها :

«الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه ووفقنا لفهم منطوقه ومفهوم خطابه»

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر، والورقة الأخيرة بخط مغاير كتبت عام 1099 هـ.

137 ق	27,5 × 20 سم	31 س

1041 ـ نسخة أخرى رقم 9766، تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في السادس من ذي الحجة عام 745 هـ.

187 ق 29 × 21 سم 25 س

1042 ـ نسخة أخرى رقم 9043، تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود، كتبها عمر بن أبي القاسم المسناوي، وفرغ من نسخها في رجب عام 1005 هـ.

214 ق 27 × 20 سم 28 س

1043 نسخة أخرى رقم 9181، تشتمل على الجزء الثالث من الكتاب، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

137 ق 27 × 18 سم 31 س

1044 ـ نسخة أخرى رقم 8982، تشتمل على الجزء الأول، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، أوراقها الأولى متلاشية، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

202 ق 20,8 × 21 سم 31 س

1045 ـ نسخة أخرى رقم 9014، مبتورة الطرفين، تشتمل على الجزء الأول، وهي بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي باهت.

235 ق 27,5 × 20,8 سم 27 س

1046 ـ نسخة أخرى رقم 9003، تشتمل على الجزء الثاني، نخرت الأرضة حواشيها، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في شعبان عام 980 هـ.

258 ق 26 × 19 سم 30 س

1047 ـ نسخة أخرى رقم 2642، كاملة في مجلَّدين، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، تسفير مغربي فاخر بالجلد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 256 ق

34 × 23 سم 35 س

المجلد الثاني 113 ق

1048 ـ نسخة أخرى رقم 249 تشتمل على قسم من الجزء الأول، وهي بخط معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

103 ق 30,5 × 21 سم 35 س

1049 ـ نسخة رقم 8130، في مجلدين (الجزء الأول والجزء الثالث)، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 170 ق

30,7 × 21,4 سم 33 س

المجلد الثاني 157 ق

176

1050 ـ مراقي المجْد لآيات السعد.

تأليف احمد بن علي المنجور المتوفي عام 995 هـ / 1587 م.

ـ الأعلام 1 : 180.

ـ معجم المؤلفين 2 : 10.

وهو ترتيب وإبراز وتفسير للآيات القرآنية التي وردت في كتاب شرح تلخيص المفتاح «لسعد الدين التفتازاني (ت 793 هـ / 1390 م).

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين المبعوث بالدلائل القاطعة»

آخرها :

«انتهى وبالله التوفيق، لارب غيره، نسأله سبحانه حسن الخاتمة بِمَنِّهِ ...»

النسخة بخط مغربي حسن، في أوراقها الأولى خروم. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

190 ق	16,5 × 20,7 سم	21 س

1051 ـ نسخة أخرى رقم 5302، مبتورة الأول قريبة من التلاشي، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن عبد الكريم الأسفي في رجب عام 1228 هـ.

178 ق	15,8 × 21,9 سم	19 س

11848 ز

1052 ـ منافع القرآن العظيم.

جمع عبد الرحمن بن [يوسف بن] احمد بن علي القرشي [الاصفوني] المتوفى عام 750 هـ / 1350 م.

ـ كشف الظنون 1835.

ـ معجم المؤلفين 5 : 199.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي هدانا لهذا»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. تاريخ الاصل 23 جمادى الاولى عام 283 هـ.»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها في ذي القعدة عام 1307 هـ.

39 ق	25,3 × 18,9 سم	24 س

1051 / مجموع (10)

1053 ـ منظومة في حكم الوقوف ووصله وفي رسم الثلاثة.

لأبي العلاء إدريس بن محمد المنجرة الحسني المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

ـ الاعلام 1 : 280.

ـ معجم المؤلفين 2 : 218.

ومع المنظومة ابيات متفرقة في القراءات.

مطلع المنظومة :

ألا بعد حمدِ الله ثم صلاته على أشرف الارسال ذي الفضل والعلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 75 ب إلى 77 ب)، وهي بخط مغربي وسط. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق	21 × 14 سم	19 س

11440 ز

1054 ـ منهاج رسم القرآن في شرح مورد الظمآن.

تأليف مسعود بن محمد جموع المتوفى عام 1119 هـ / 1707 م.

ـ الأعلام 7 : 220.

ـ معجم المؤلفين 12 : 229.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شرح صدورنا بنور الايمان»

النسخة رديئة والكتابة سيئة التّنسيق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

315 ق	20,5 × 14,8 سم	20 س

12306 ز

1055 ــ معاني مفردات ألفاظ القرآن.

تأليف أبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الشهير بالراغب الأصفهاني المتوفى عام 502 هـ / 1108 م.

ــ كشف الظنون 1772.

ــ معجم المؤلفين 4 : 59.

وهو معجم لالفاظ القرآن الكريم.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... أسال الله أن يجعل لنا من أنواره نورا»

آخرها :

«والصحيح أن الياء والسين من حروف التهجي كسائر أوائل السور»

النسخة بخط مغربي دقيق بمداد بني وأحمر.

الناسخ : السنوسي بن محمد السويدي.

لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

136 ق 20,5 × 15 سم 31 س

12027 ز / مجموع (3)

1056 ــ مفحِمات الأقران في مبهمات القرآن.

تأليف جلال الدين أبي بكر عبد الرحمن السيوطي سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 1771.

ــ مؤلفات السيوطي 325.

أول النسخة :

«أما بعد حمد الله على ما منح من الإلهام»

آخرها :

«أخرجه عن ابن عباس رضي الله عنهما»

وقد عَدَّ المؤلف كتابه هذا تتميماً لثلاثة مصنفات، الأول منها : كتاب التَّعريف والإعلام لأبي القاسم السهيلي، والثاني كتاب التكميل والإتمام لابن عسكر، والثالث كتاب التبيان في مبهمات القرآن لبدر الدين ابن جماعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 29 ب إلى 57 ب)، بخط مشرقي معتاد، وعليها هوامش.

الناسخ : أحمد بن علي اللقاني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال عام 1203 هـ.

29 ق 22,5 × 16,5 سم 23 س

حـــرف النـــون

7242 / مجموع (3)

1057 ـ الناسخ والمنسوخ من القرآن العظيم.

إملاء أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر الضرير البغدادي المتوفى عام 410 هـ / 1019 م.

ـ كشف الظنون 1920.

ـ الأعلام 8 : 72.

ـ معجم المؤلفين 13 : 138.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي هدانا لهذا»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. فيها خروم، وهي ضمن مجموع (من الورقة 52 أ إلى 81 ب.)

30 ق	19,5 × 13 سم	23 س

[طبع الكتاب بهامش كتاب أسباب نزول القرآن للواحدي، انظر سركيس 1 : 120.]

1058 ــ نسخة أخرى رقم 2667، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

7 ق   37 × 26 سم   45 س

213 / مجموع (2)

1059 ــ [نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم]

تأليف أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني [العزيزي] المتوفى عام 330 هـ / 942 م.

ــ كشف الظنون 1945.

ــ معجم المؤلفين 10 : 292.

وهو مرتب على حروف المعجم.

أول النسخة :

«قال أبو بكر أحمد بن سليمان بن محمد بن سليمان : أخبرنا الشيخ الفاضل أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن محمد الشافعي».

آخرها :

«يقال رماه فأثبته اذا حبسه، ومريض مثبت اي لا حركة به. **يركمه**»

النسخة غير تامة ينقصها شيء يسير من آخرها، حيث يصل الى كلمة : يركمه في حرف الياء.

وهي ضمن مجموع (من الورقة 140 إلى 198 ب)، وهي بخط مشرقي نسخي معتاد الا الورقة الأولى فهي بخط مغربي بالجلد.

59 ق   20 × 14,9 سم   23 س

1060 ــ نسخة أخرى رقم 11416 ز / مجموع (1)، أولها : «حدثنا أبو سعيد خلف الجعفري»، وآخرها : «قيل : ليس في كلام العرب كلمة أولها ياء مكسورة إلا قولهم يسار، ويَسار لليد»، وهذه النسخة برواية أبي عمرو عثمان بن

سمعان الرزاز، وقُرِيء الكتاب على المؤلف ببغداد في مسجد ابن رغبان في باب الشعير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 63 ب)، بخط مغربي مليح مشكول بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي بالجلد المذهب. لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1258 هـ.

63 ق 22,1 × 17 سم 23 س

[ورد في فهرس الكتبخانة الخديوية 1 : 184 التعريف بنسخة من هذا الكتاب بعنوان غريب القرآن.]

3845

1061 ـ النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم.

تأليف علي بن أحمد بن طُغريل [طغرلبك] المصري.

ـ إيضاح المكنون 2 : 655.

أول النسخة :

«الحمد لله مستحق الحمد على جميع الحالات»

يتعقب المؤلف في هذا الكتاب ما ورد في القرآن والحديث من نطق بعض الدواب والشجر والجماد. وقد رتَّب الكتاب على ستة أقسام.

النسخة بخط مشرقي مليح بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في ثاني عشر ربيع الثاني عام 1081 هـ.

138 ق 29 × 19 سم 27 س

[طبع الكتاب مرتين، انظر معجم سركيس 1 : 145]

2695

1062 ـ نظم الدُّرر من تناسب الآيات والسور.

تأليف برهان الدين أبي إبرهيم بن عمر البقاعي المتوفى عام 885 هـ / 1480 م.

ـــ كشف الظنون 1961 ـــ 1962.

ـــ الأعلام 1 : 56.

تشتمل النسخة على ثمانية مجلَّدات، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل الكتاب متناسباً سوره وآياته»

يتناول الكتاب بالبحث مناسبات ترتيب السور والآيات وعلل ذلك، جرى فيه على التأليف الذي وضعه أبو جعفر أحمد بن ابرهيم بن الزبير الثقفي وسماه بالبرهان في ترتيب سور القرآن» إلا أن البقاعي توسع في ذلك من حيث إنه اعتنى أيضاً بترتيب الآيات ومناسباتها مع تفسيرها.

النسخة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق، وفي الأوراق الأولى بماء الذهب.

وقع الفراغ من كتابة النسخة في ثاني عشر رمضان عام 973 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير حديث.

المجلد الأول 261 ق

المجلد الثاني 246 ق

المجلد الثالث 257 ق

المجلد الرابع 197 ق

27,2 × 19,5 سم 25 س

المجلد الخامس 185 ق

المجلد السادس 216 ق

المجلد السابع 295 ق

المجلد الثامن 305 ق

1063 ـــ نسخة أخرى رقم 3529، كاملة في سبعة مجلدات، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، كتبها أحمد بن محمد بن تاشفين، وفرغ من كتابتها في 21 ربيع الثاني عام 1223 هـ.

المجلد الأول 250 ق
المجلد الثاني 210 ق
المجلد الثالث 190 ق
المجلد الرابع 230 ق 29,3 × 20,3 سم 31 س
المجلد الخامس 209 ق
المجلد السادس 182 ق
المجلد السابع 275 ق

حرف الصاد

8190 / مجموع (1)

1064 ـ صلة الجمع وعائد التذييل لموصول كتابي الإعلام والتكميل.

تأليف محمد بن علي بن أحمد الأوسي البلنسي المتوفى عام 782 هـ / 1380 م.

ــ الأعلام 6 : 286.

ــ معجم المؤلفين 10 : 305.

أول النسخة :

«الحمد لله جامع عوارف الامتنان في علم القرآن»

آخرها :

«والحمد لله كثيراً كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً»

انتهى المؤلف من تنقيح الكتاب واستخلاصه من المبيضة في التاسع من ذي القعدة عام 759 هـ، كما جاء في خاتمته، وفرغ تلميذ المؤلف أبو إسحق إبرهيم بن موسى اللخمي، من نسخ كتاب شيخه في 11 صفر عام 770 هـ.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 88 أ)، بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. وقد ذيلها الناسخ بخطبة كتاب التكميل لابن عسكر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد السلام بن بلقسام السعيدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ربيع الثاني عام 1200 هـ. وقد ذكر الناسخ أنه اعتمد نسخة تلميذ مؤلف الكتاب.

88 ق   29,5 × 21 سم   37 س

1065 ــ نسخة أخرى رقم 11285 ز، في مجلدين، وهي بخط مغربي مجوهر حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تجليد مغربي بنصف العمارة.

المجلد الأول 125 ق
21,4 × 17,3 سم   22 س
المجلد الثاني 144 ق

حـــرف الفـــاء و القـــاف

213 / مجموع (1)

1066 ــ فتح الرحمن بكشف ما يلبس من القرآن.

تأليف زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ــ كشف الظنون 1232.

وهو مختصر في ذكر آيات القرآن المتشابهات المختلفة، مع بيان سبب الاختلاف، وفي ذكر نموذج من أسئلة القرآن وأجوبتها.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نَوَّر قلوب العارفين بكتابه العظيم»

آخرها :

«حتى تصل وسوستهم إلى الصدر. والله أعلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 137 ب)، بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

137 ق	20 × 14,9 سم	25 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 485.]

1046

1067 ــ الفتح المبين في بحث السفاقسي والسمين.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وقد ذكر في خطبة الكتاب اسم شيخه أحمد بن ولي الدين العراقي (توفي عام 908 هـ / 1502 م).

ــ معجم المؤلفين 1 : 296.

أول النسخة :

«الحمد لله ونستعينه ونستهديه»

يتعرض الكتاب لانتقادات أبي حيان الجياني الأندلسي على الكشاف للزمخشري في مسائل تتعلق بإعراب القرآن كما يستعرض أقوال شهاب الدين أحمد بن يوسف الحلبي الشهير بالسمين، وبرهان الدين إبرهيم السفاقسي وجمال الدين عبد الله بن هشام حول الكشاف.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

173 ق	21 × 15,5 سم	25 س

465 / مجموع (8)

1068 ــ فصل في ذكر آيات من القرآن العظيم.

وردت أحاديثها بحفظ ذكرها.

لم يرد في النسخة اسم اسم المؤلف، أولها :

«اعلم أن مما يتأكد في حق كل ذي عقل وحزم أنه إذا قام من نومه وتوضأ»

آخرها :

«ولله جود لا يخيب سائلا»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 93 ب الى 99 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

7 ق	19,7 × 15,1 سم	24 س

9260

1069 ـ فضائل الفاتحة وخواصها.

تأليف أحمد [بن موسى] البيلي العدوي المالكي المتوفى عام 1213 هـ / 1798 م.

ـ معجم المؤلفين 2 : 186.

ـ الأعلام 1 : 262.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل فاتحة الكتاب بشرى».

آخرها :

«والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق — 21 × 16,5 سم — 19 س

2530 / مجموع (2)

1070 ـ الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة.

تأليف حسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي المتوفى عام 899 هـ / 1494 م.

ـ كشف الظنون 1296.

ـ الأعلام 2 : 247.

يعرض الكتاب لمسائل من علوم القرآن كنزوله وتدوينه وقراءته ومشكلات تفسيره مع ذكر فضائل وأحكام حَمله وتعليمه.

أول النسخة :

«قال الشيخ المذنب ... هذا الكتاب أَلَّفْتُه عن بعض فوائد القرآن»

آخرها :

«وأما سورة القمر»

النسخة مبتورة الآخر ينقصها قسم من الباب الثامن عشر والبابان التاسع عشر والعشرين من أبواب الكتاب، وهو مرتب على عشرين باباً.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 44 ب إلى 70 ب)، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

25 ق   30,7 × 21 سم   38 س

1071 ــ نسخة أخرى رقم 3893 / مجموع (5)، الورقة 162، تحتوي على قسم من الباب الأول، وهي بخط مغربي دقيق حسن. تسفير مغربي بالجلد.

ورقة واحدة   21 × 15 سم   34 س

1072 ــ نسخة أخرى رقم 12027 ز / مجموع (4)، (من الورقة 58 أ إلى 60 أ)، وهي غير تامة، بخط مشرقي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق   22,5 × 16,5 سم   مسطرة غير منتظمة

1073 ــ نسخة أخرى رقم 5012، بخط رديء بمداد بُنّي وأحمر، كتبها محمد بن الحسن الجزولي وفرغ من نسخها في رمضان عام 994 هـ.

56 ق   20 × 15 سم   مسطرة متفاوتة

1074 ــ نسخة أخرى رقم 6827، بخط رديء تلفت أطرافها وحواشيها، كتبها محمد بن أبي زيان الدّخيسي، وفرغ من كتابتها عام 1014 هـ.

49 ق   21 × 15 سم   مسطرة متفاوتة

1075 ـــ نسخة أخرى رقم 9377، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر، كتبها محمد بن الحاج عبد السلام العلمي الإدريسي، لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

39 ق　　　27 × 18,5 سم　　　31 س

1076 ـــ نسخة أخرى رقم 2465، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من انتساخها في 12 صفر عام 1199 هـ.
تسفير مغربي بالجلد.

165 ق　　　30 × 21 سم　　　مسطرة متفاوتة

12522 ز / مجموع (1)

1077 ـــ قصيدة في أسماء سور القرآن.

لأبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبتي المتوفى عام 544 هـ / 1149 م.

- هدية العارفين 1 : 805.
- الأعلام 5 : 99.
- معجم المؤلفين 8 : 16.

مطلعها :

في كل فاتحة للقول معتبره　　صلى الاله على المبعوث بالبقره

وخاتمتها :

أقسمت لازلت أهديهم شذا مدح　　كالروض ينثر من أكمامه زهره

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 2 أ)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

2 ق　　　20,5 × 14,5 سم

حـــرف الســـين و الشيـــن

2980

1078 ــ سُنن المهتدين في مقامات الدين.

تأليف أبي عبد الله محمد بن يوسف العبدري الشهير بالمواق المتوفى عام 897 هـ / 1492 م.

ــ إيضاح المكنون 2 : 29.

ــ الأعلام 7 : 154.

ــ معجم المؤلفين 12 : 133.

أول النسخة :

«إن الله سبحانه يقول في محكم كتابه يخاطب هذه الأمة المحمدية بكرم خطابه : ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا، فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات»

يدور موضوع هذا الكتاب حول معاني الآية الكريمة المذكورة وتبيان آداب الأصناف الثلاثة التي ذكرها الله سبحانه.

وقد نحا المؤلف فيه منحى التوفيق بين الشريعة والحقيقة، إلا أن طابع أهل التصوف غالب عليه.

والكتاب مذيل بتقريظ من إنشاء محمد بن أبي القاسم الأنصاري الرصّاع المتوفى عام 894 هـ / 1489 م، وهو مؤلف كتاب «جمع الغريب في ترتيب آي مغني اللبيب (انظر التقييد الخاص بهذا المخطوط).

النسخة بخط مغربي معتاد منقولة من الأصل الذي أدخله إلى المغرب أحمد الشريف الحسني الغرناطي عام 886 هـ. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

118 ق   18,5 × 13,5 سم   مسطرة غير منتظمة

[طبع الكتاب بفاس عام 1314 هـ. انظر معجم سركيس 2 : 1815.]

1079 ــ نسخة أخرى رقم 3377، بخط مغربي حسن بمداد أسود، خرمتها الأرضة، وقع الفراغ من كتابتها في آخر شهر صفر عام 980 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

111 ق   18 × 13,5 سم   24 س

1080 ــ نسخة أخرى رقم 3157، بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأحمر. كتبها أحمد بن موسى الدكالي وفرغ من كتابتها في 12 شوال عام 1172 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

83 ق   20,5 × 15,5 سم   24 س

1081 ــ نسخة أخرى رقم 2923، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها الطيب بن المهدي الطليقي البدري عام 1203 هـ.

91 ق   20,5 × 15 سم   27 س

1082 ــ نسخة أخرى رقم 6461، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، خرمت الأرضة أوراقها، وقع الفراغ من كتابتها عام 1157 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

141 ق   19,5 × 15 سم   23 س

1083 ــ نسخة أخرى رقم 2614، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد الإلالي، وفرغ من كتابتها في 25 ذي القعدة عام 1260 هـ.

56 ق   31,5 × 21,5 سم   32 س

1084 ــ نسخة أخرى رقم 5445، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، تسفير مغربي بالجلد، كتبها على بن أحمد التلمساني الحسني، وفرغ من كتابتها في رمضان عام 1312 هـ.

وقد ألحقت بآخر النسخة فتوى بقلم أحمد بن محمد ابن الخياط الحسني.

126 ق 22 × 17,5 سم 21 س

1085 ــ نسخة أخرى رقم 4756، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

135 ق 19 × 15 سم 22 س

1086 ــ نسخة أخرى رقم 3597، بخط مغربي معتاد بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

153 ق 17,5 × 14 سم 21 س

1087 ــ نسخة أخرى رقم 3575، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد التازي، وفرغ من نسخها في رابع ربيع الثاني عام 1198 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

108 ق 20,5 × 15 سم 19 س

10199 / مجموع (2)

1088 ــ شرح منظومة الأجهوري* في النِّسب الواقعة بين الحمد والشكر.

تأليف محمد بن علي الورزازي المتوفى عام 1214 هـ / 1799 م.

ــ الأعلام 6 : 297.

أول النسخة :

(*) المقصود أبو الحسن علي بن محمد الاجهوري نور الدين المتوفى عام 1066 هـ / 1656 م (انظر الأعلام 5 : 13).

«الحمد لله الذي لا مُعقِّبَ لحكمه»

آخرها :

«وهذه هي صورة الجدول كما ترى بحول الله وقوته»

ويلي هذه الكلمة جدول فيه ستة بيوت تبين النّسب الواقعة بين الحمد والشكر لغةً وعرفاً.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 8 أ إلى 11 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق 22,8 × 18 سم 24 س

2618

1089 ـ شرح مفردات القرآن الكريم.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، ويُعنى الكتاب بشرح مفردات من القرآن الكريم شرحاً مقتضباً، وهو ليس من قبيل شرح الغريب ولو أنه يتضمن جملة منه.

تبدأ النسخة بحرف الهمزة (كلمة آية) وتنتهي بحرف الياء (كلمة «ميسر»)، وهي مرتبة على حروف المعجم بترتيب أهل المغرب.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والألفاظ المشروحة بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

6 ق 29,6 × 20,8 سم 41 س

11954 ز / مجموع (1)

1090 ـ شرح الغريب المشكل في الذّكر المفصل.

أرجوزة في شرح غريب الفاظ القرآن نظمها صاحبها عام 785 هـ، ولم يرد في النسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

الحمد لله الذي هدانا   لدينه القويم واصطفانا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 78 أ)، وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1262 هـ.

78 ق　　21 × 15,2 سم　　23 س

7107 / مجموع (3)

1091 ــ شرح قصيدة المقصور والممدود.

من نظم أبي بكر محمد بن دريد الأزدي المتوفى عام 321 هـ / 933 م.

شرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي المتوفى عام 577 هـ / 1181 م.

ــ كشف الظنون 1461 ــ 1462.

ــ معجم المؤلفين 9 : 26.

مطلع القصيدة (وهو أول النسخة) :

«لا تركنن إلى الهوى　　واحذر مفارقة الهواء»

خاتمة النسخة :

«اللهم اجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله، صلى الله عليه وسلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 ب إلى 8 أ)، بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق　　18 × 11,5 سم　　20 س

مسرد بأسماء المخطوطات التي اشتمل عليها هذا الفهرس

القسم الأول

القراءات التجويد
رسم القرآن

ـ أ ـ

ـ الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة : 1
ـ إبراز المَعاني من حرز الأماني : 2
ـ إبراز الضَّمير من أسرار التصدير : 3، 4، 5، 6، 7، 8.
ـ اتباع الانصاف لقراءة الأئمة السبعة : 9
ـ اتحاف الأخ الأود المتداني بمحاذي حرز
ـ الأماني ووجه التهاني : 10، 11، 12.
ـ إتقان الصنعة في ضبط القراءة وأحكام
ـ التجويد للأئمة السبعة : 13
ـ أجوبة للشيخ محمد بن أحمد المسناوي : 14
ـ أجوبة على أسئلة في القراءات : 15، 16
ـ أجوبة على مسألة في القراءات : 17
ـ أجوبة على مسائل في القراءات : 18
ـ أجوبة على مسائل في القراءات : 19
ـ أجوبة على مسائل في القراءات والرسم : 20
ـ أجوبة على مسائل في القراءات : 21
ـ أجوبة على مسائل في القراءات : 22
ـ أجوبة على مسائل في القراءات : 23
ـ أجوبة على مسائل في القراءات : 24
ـ أجوبة على مسائل في القراءات (الوقف) : 25
ـ أجوبة على مسائل في القراءات والتجويد : 26

ـــ أجوبة على مسائل في القراءات : 27
ـــ أجوبة في القراءات : 28
ـــ أرجوزة في الرسم القرآني : 29
ـــ أرجوزة في أوجه الخلاف بين القراء : 30
ـــ أرجوزة في القراءات : 31
ـــ أرجوزة في القراءات : 32
ـــ أرجوزة في القراءات مع شرحها : 33، 34
ـــ أرجوزة في القراءات (ما تصدر من أوجه الخلاف للسبعة القراء) : 35، 36
ـــ أرجوزة في الوقف : 37
ـــ إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي : 38
ـــ إرشاد القارىء والسامع لكتاب الدرر اللوامع : 39
ـــ إزالة الشك والالتباس العارضين لكثير من الناس في نقل «ألم أحسب الناس» : 40
ـــ أزاهر الحدائق [في علم مخارج الحروف والحقائق] : 41، 42
ـــ أسماء القراء المذكورين في الطريقة العشرية النافعية : 43
ـــ الانتصار لنقل القرآن : 44
ـــ إنشاد الشريد من ضوال القصيد : 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53.
ـــ أنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف : 54، 55
ـــ أصول الضبط وكيفيته : 56
ـــ أصول القراءات : 57

ـ إعانة المبتدي على معاني ألفاظ مورد الظمآن 58، 59
ـ اعانة الصبيان على عُمدة البيان : 60، 61
ـ الاقتراط والشنوف في معرفة الابتداء والوقوف : 62، 63
ـ ايضاح الاسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر اللوامع في اصل مقرإ نافع : 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77.
ـ الايضاح لما ينبهم على الورى في قراءة عالم ام القرى : 78، 79، 80، 81، 82، 83.

ـ ب ـ

ـ باب فرش الحروف : 84
ـ البارع [في شرح رواية الامام نافع] : 85
ـ بذل العلم والود في شرح تفصيل العقد : 86، 87، 88.
ـ برنامج شيوخ المقريء محمد بن عبد السلام : 89، 90.
ـ البستانة [البستان في علم القرآن] : 91، 92، 93.
ـ بغية المراد في بيان مخرج الضاد : 94
ـ بيان الخلاف والتشهير وما وقع في الحرز من الزيادات على التيسير : 95
ـ بيان الخلاف والتشهير والاستحقاق وما اغفله مورد الظمآن وما سكت عنه التنزيل والبرهان : 96
ـ بيان الرموز الواردة في تسعة ابيات : 97

— ت —

— تاليف في بيان كيفية جمع الرواية والقراءة : 98
— تاليف في قراءة عبد الله ابن كثير : 99
— تاج الرؤوس في شرح تحفة العروس : 100
— التبيان في شرح مورد الظمآن : 101، 102
— تحبير التيسير : 103، 104
— التحبير في ادخال القراءات الثلاث في التيسير : 105، 106، 107، 108.
— تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع : 109، 110، 111، 112، 113، 114.
— تحفة الانام في وقف حمزة وهشام : 115
— تحفة الاقران فيما قريء بالتثليث من حروف القرآن : 116
— تحفة المشتاق : 117
— تحفة المنافع في اصل مقرأ الامام نافع : 118
— تحفة العروس في تحقيق الرسم مع القياس : 119
— تخفيف الهمز في الوقف : 120
— تذكرة المقريء : 121
— التذكرة في القراءات الثمان : 122
— تسهيل المعارج الى تحقيق المخارج : 123
— تسهيل العسير [في قراءة] ابن كثير : 124
— تكميل المنافع في قراءة الطرق العشرة المروية عن نافع : 125
— تنبيهات ومسائل مقيدة على ابن بري : 126

ـــ تنبيه السالك : 127

ـــ تنبيه العطشان على مورد الظمآن : 128

ـــ التنبيه على حروف يقع اخراجها من غير مخارجها : 129

ـــ [التنزيل في هجاء المصاحف] : 130

ـــ [التنزيل في هجاء المصاحف] : 131، 132

ـــ تعاليق على شرح التنسي لضبط الخراز لرسم القرآن : 133

ـــ تعليق على باب الادغام في حرز الاماني : 134

ـــ تفصيل عقد الدرر لابن بري : 135، 136، 137، 138.

ـــ تقاييد ومقتطفات من منظومات في القراءات مع ارجوزة في مقرا ابن كثير لادريس بن احمد الشريف سماها كفاية الطلاب : 139

ـــ تقريب الكلام في تخفيف حمزة وهشام : 140

ـــ تقريب النشر في طرق العشر : 141

ـــ تقييد من البدور السبعة حسبما في الشاطبية : 142

ـــ تقييد في تفسير الغنة : 143

ـــ تقييد رسم البدور السبعة : 144

ـــ تقييد رسم الثلاثة المكملين للعشرة من طريقة الدرة والتحبير : 145، 146

ـــ تقييد في رسم القراء الايمة السبعة : 147، 148

ـــ تقييد في رسم القراء السبعة : 149

ـــ تقييد رمزية القراءات السبعة : 150

ـــ تقييد طرر مورد الظمآن لابي عبد الله الخراز : 151

— تقييد على مخارج الحروف وصفاتها : 152
— تقييد في مشهور الوقف على الهمز لحمزة وهشام : 153
— تقييد على ضبط الرسم القرآني : 154
— تقييد على ضبط رسم الخراز، ويليه ما قيد على الضبط من شرح ابي زيد عبد الرحمن التنملي القصري : 155
— تقييد على قراءة الامام ابن كثير : 156
— تقييد في شرح ثلاثة ابيات من عقود الجمان في تجويد القرآن، لابي اسحاق ابرهيم بن عمر الجبيري : 157
— تقييد في قراءة ابن كثير : 158
— تقييد في القراءات : 159
— تقييد وقف القرآن العظيم : 160
— تقييد يشتمل على كيفية جمع الطرق وتحرير نسبتها على قراءة الامام نافع : 161، 162
— تهذيب رسم الأئمة السبعة من طريق التيسير : 163
— التيسير لحفظ القراءات السبع : 164، 165، 166.

— ج —

— الجامع المفيد لاحكام الرسم والضبط والقراءة والتجويد : 167
— الجامع في شرح الدرر اللوامع لابن بري : 168
— جميلة ارباب المراصد في شرح عقيلة اتراب القصائد : 169، 170، 171

ـــ جواب عن مسائل قرآنية : 172

ـــ جواب عن مسألة قرآنية : 173

ـــ جواب عن مسألة قرآنية : 174

ـــ الجواهر الحسان في تفسير القرآن : 175، 176، 177

ـــ جواهر القرآن : 178

– ح –

ـــ حاشية على تقريب الكلام في تخفيف حمزة وهشام : 179

ـــ حاشية على كنز المعاني في شرح حرز الاماني : 180

حاشية على فتح المنان، شرح مورد الظمآن : 181، 182

ـــ حاشية على فتح المنان، شرح مورد الظمآن : 183، 184

ـــ حاشية على شرح التنسي لذليل مورد الظمآن : 185، 186

ـــ حاشية على شرح الجعبري على حرز الاماني للشاطبي : 187، 188، 189، 190، 191.

ـــ حرز الأماني ووجه التهاني : 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215.

ـــ حص القارىء في اختلاف المقارىء : 216

— حلة الاعيان على عمدة البيان : 217
— حفظ الاماني ونشر المعاني : 218
— حواش مقيدة على كتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني : 219
— الحواشي المفهمة في شرح المقدمة : 220، 221.

— د —

— الدرة المقيلة في شرح ابيات العقيلة : 222، 223
— درة القارىء : 224
— [الدر النثير والعذب النمير] في شرح كتاب التيسير : 225
— الدرر اللوامع في اصل مقرا الامام نافع : 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234.
— [الدرة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية] : 235
— الدقائق المحكمة في شرح الفاظ المقدمة : 236، 237، 238، 239، 240.

— ر —

— رمزية لقراءة ابن كثير : 241
— رمزية في قراءة ابن عامر وابن كثير : 242
— رمزية القراءات العشر : 243
— رمزية في القراءات : 244
— رمزية في القراءات : 245

ـــ رمزية في القراءات : 246

ـــ رمزية البدور السبعة في القراءات : 247

ـــ رمزية في القراءات : 248

ـــ رمزية في القراءات : 249

ـــ رمزية في القراءات : 250

ـــ رسالة في حكم تنكيس سور القرآن في تدريس التفسير وغيره : 251

ـــ رسالة في رسم المصحف : 252

ـــ رسالة على مقرا ابن كثير : 253

ـــ رسالة في ضبط رسم المصحف : 254

ـــ رسالة في قراءة نافع : 255

ـــ رسالة في القرأءات : 256

ـــ رسالة في القراءات : 257

ـــ رسالة في القراءات : 258

ـــ رسالة في القراءات العشر : 259

ـــ رسالة في القراءات : 260

ـــ رسالتان قصيرتان في القراءات : 261

ـــ رشف الزلال من عين الحياة في مباحث البسملة والحمدلة والصلاة : 262

ـــ روض الزهر، في طرق نافع : 263

ـــ روضة المقام في مشهور الوقف على الهمز لحمزة وهشام : 264، 265، 266

س ـــ ش

ـــ سراج الطالبين في رسم امام المكيين : 267

— السراج في علم المبين ونوره للمقرئين : 268
— سراج القارىء المبتدي وتذكرة المقري المنتهي : 269، 270، 271، 272، 273
— شذا [عبير] البخور العنبري : 274
— شرح ارجوزة الدرر اللوامع في اصل مقرا الامام نافع : 275
— شرح ارجوزة في القراءات [قراءة نافع] : 276
— شرح ارجوزة في القراءات : 277
— شرح ارجوزة في ضبط رسم القرآن : 278
— شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز (من حرز الاماني) : 279
— شرح رجز الدرر اللوامع لابن بري : 280
— شرح الدرر اللوامع لابن بري (ابي الحسن علي بن محمد) : 281
— شرح الدرر اللوامع لابن بري : 282
— شرح كتاب طيبة النشر في القراءات العشر لشمس الدين الجزري : 283 — 284
— شرح منظومة حرز الاماني في القراءات للشاطبي : 285، 286
— شرح منظومة لابي عبد الله محمد بن مبارك السجلماسي في تخفيف الهمز : 287
— شرح منظومة «الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية «من نظم ابي الخير محمد بن محمد ابن الجزري : 288، 289
— شرح منظومة في القراءات : 290
— شرح ضبط الخراز : 291

ـ شرح قصيدة حرز الاماني ووجه التهاني للشاطبي : 292
ـ شرح «الواضحة في تجويد الفاتحة» : 293.
ـ شرح وقف حمزة وهشام من الشاطبية : 294
ـ شرح وقف حمزة وهشام لابي محمد القاسم الرعيني الشاطبي : 295، 296
ـ شم روائح التحفة : 297
ـ شفاء الاسقام الواقع لكثير من قراء الانام : 298

ـ ك ـ

ـ كنز اللطائف فيما يحتاج اليه تصحيح المصاحف : 299
ـ كنز المعاني في شرح حرز الاماني : 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317.
ـ كنز المعاني في شرح حرز الاماني : 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325.
ـ كفاية التحصيل في شرح التفصيل : 326، 327، 328.
ـ كشف المعاني في شرح حرز الأماني للشاطبي 329
ـ كشف العمى والرين عن ناظر مصحف ذي النذرين : 330
ـ كشف الغمام في ضبط مرسوم الامام : 331

— ل —

— لامية في القراءات العشر : 332

— لطائف الاشارات في علم القراءات : 333، 334

— اللآلىء الفريدة في شرح القصيدة : 335، 336، 337

— م —

— المحكم : 338، 339

— المحكم في علم نقط المصحف وكيفية ضبطه : 340

— مختصر في مذاهب القراء السبعة : 341

— مراتب الاصول وغرائب الفصول : 342

— مرسوم خطوط مصاحف اهل الامصار : 343، 344، 345.

— المنبهة في الحذق والاتقان وصفة التجويد للقرآن : 346، 347.

— المنحة والتقريب : 348

— المنحة المحكية للمبتدي في القراءة المكية : 349، 350

— منظومة في احكام الهمز عند الوقف : 351

— منظومة في تخفيف الحضر على مذهب حمزة وهشام : 352

— منظومة في رمز قراءة ابن كثير : 353

— منظومة في ضبط الرسم القرآني : 354

— منظومة في الوقف والوصل : 355

— المنهج الحميد الى قواعد القراءة والتجويد : 356

— منظومة مصدرة الطالبين في القراءات لعبد الرحمن الزدوتي : 357

ـــ المصدرة : 358
ـــ معين الصبيان على الدرر اللوامع : 360
ـــ مقالة ائمة الاعلام في تحقيق تخفيف الهمز لحمزة وهشام : 361، 362، 363
ـــ المقالة الوافية في شرح القصيدة الدالية : 364
ـــ المقاصد النامية في شرح الدالية : 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380.
ـــ مقدمة في الادغام للسوسي : 381
ـــ مورد الظمآن : 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389.
ـــ الميمونة الفريدة : 390

ـــ ن ـــ

ـــ نزهة الناظر والسامع في اتقان الاداء والارداف الجامع : 391
ـــ نظم في القراءات : 392
ـــ نظم يتضمن مسائل في القراءات : 393
ـــ نكتة ابن كثير : 394
ـــ نفحة المنان على التوضيح والبيان : 395، 396
ـــ النشر في القراءات العشر : 397، 398، 399،

400، 401، 402، 403، 404، 405.
— النهج المتدارك في شرح دالية ابن المبارك : 406
— نور الفهم : 407

— ط —

— الطراز في شرح ضبط الخراز : 408، 409، 410، 411، 412، 413، 314، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426.
— طرر على الضبط : 427

ع — غ

— عمدة البيان : 428، 429، 430
— عرف الند في حكم المد : 431، 432، 433، 334، 435.
— علم الاهتداء في الوقف والابتداء : 436
— علم النصرة في تحقيق قراءة امام البصرة : 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444.
— عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل : 445، 446.
— عقيلة اتراب القصائد في اسمى المقاصد : 447
— غيث النفع في القراءات السبع : 448، 449.

ـ ف ـ

ــ فتح الباري على بعض مشكلات ابى اسحق الجعبري : 450، 451

ــ فتح المجيد المرشد لضوال القصيد : 452

ــ فتح المنان المروى بمورد الظمآن : 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472.

ــ الفتوحات الربانية في شرح المنظومة الدالية : 473، 474

ــ الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع : 475، 476، 477، 478.

ـ ق ـ

ــ قرة العين في الفتح والامالة بين اللفظين : 479

ــ القطوف الدانية من شرح الدالية : 480، 481، 482.

ــ القصيدة الدالية في تخفيف حمزة همز الوقف : 483

ــ القصيدة الدالية في ضبط الرسم القرآني : 484، 485، 486، 487.

ــ القصد النافع لبغية النشيء والبارع في شرح الدرر اللوامع : 488

ـ قصيدة في القراءات : 489
ـ قصيدة في القراءات : 490
ـ القول الفصل في اختلاف السبعة في الوقف والوصل : 491
ـ القول المفيد في اصول التجويد : 492

هـ ـ و

ـ الهداية في وجوه القراءات السبع : 493
ـ الهدية المرضية لطلب القراءة المكية : 494، 495، 496.
ـ واضح المشكلات في قراءة البصري بالواو في «المرسلات» : 497
ـ وقف ابي عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي الصوماتي : 498
ـ الوقف التام والوقف الكافي والحسن : 499
ـ الوسيلة : 500
ـ الوسيلة الى كشف العقيلة : 501

القسم الثاني

علوم القرآن ، التفسير

ـ أ ـ

ـ احكام القرآن : 502
ـ اختصار حقائق التفسير : 503
ـ ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم : 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511.
ـ احكام القرآن : 512
ـ الانتصاف من الكشاف : 513، 514، 515، 516.
ـ الانصاف : 517
ـ انوار التنزيل واسرار التأويل : 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544.
ـ انموذج جليل في اسئلة و اجوبة من غرائب التنزيل : 545، 546، 547، 548.
ـ اعتراض على الزمخشري في الكشاف : 549

ـ ب ـ

ـ البحر المحيط : 550
ـ البحر المديد في تفسير القرآن المجيد : 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557.
ـ البيان في تفسير القرآن : 558

ـ ت ـ

ـ تبصير الرحمن وتيسير المنان [ببعض ما يشير اليه اعجاز القرآن] : 559
ـ تحفة الاريب فيما في القرآن من الغريب : 560
ـ تحفة الفقير ببعض علوم التفسير : 561
ـ التسهيل لعلوم التنزيل : 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581.
ـ التمييز لما اودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسيره للكتاب العزيز : 582، 583
ـ تعليق على تقييد للسلطان مولاي سليمان بن محمد الحسني : 584
ـ تفسير آيات من القرآن الكريم : 585

ـ تفسير آيات الصيام فضائل رمضان : 586

ـ تفسير البسملة وذكر فضائلها : 587

ـ تفسير ثلاث سور من القرآن الكريم (يس، الفتح، الملك) : 588

ـ تفسير الجلالين : 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، إلى 659.

ـ تفسير سورة الاخلاص : 660

ـ تفسير سورة الفاتحة : 661، 662

ـ تفسير سورة الفاتحة : 663

ـ تفسير سورة الفاتحة : 664، 665، 666.

— تفسير سور وآيات من القرآن الكريم : 667

— تفسير سور من القرآن الكريم : 668

— تفسير سورة «يوسف» : 669

— تفسير القرآن الكريم : 670

— تفسير القرآن الكريم : 671، 672، 673، 674.

— تفسير آية الكرسي : 675

— تقييد على قوله تعالى : «تلك حدود الله» : 676

— تقييد في تفسير قوله تعالى : «ولو شئنا لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون» : 677

— تفسير القرآن الكريم [بحر العلوم] : 678، 679

— تفسير القرآن الكريم : 680

— تفسير القرآن الكريم : 681

— تفسير القرآن الكريم : 682

— تفسير القرآن الكريم : 683

— تفسير القرآن الكريم : 684

— تفسير القرآن الكريم : 685

— تفسير قوله تعالى : «ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض» : 686، 687

— تفسير قوله تعالى : «وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي ... الآية» : 688

— تفسير قوله تعالى : «واضرب لهم مثلا اصحاب القرية» : 689

— تقاييد واجوبة في التفسير : 690

— تقييد على آية في سورة الكهف : 691

ـ تقييد على البسملة والحمدلة : 692
ـ تقييد على معنى آية : «واني فضلتكم على العالمين» : 693
ـ تقييد في التفسير : 694
ـ تقييد في التفسير : 695
ـ تقييد في تفسير قوله تعالى : «واني فضلتكم على العالمين» : 696
ـ تقييد في تفسير قوله تعالى : «ان الذين اختلفوا فيه لفي شك منه» : 697
ـ تقييد في تفسير قوله تعالى : «ولكن ليطمئن قلبي» : 698
ـ تقييد على سورة الاخلاص : 699
ـ تقييد على تفسير كتاب الله المجيد : 700، 701
ـ تقييد على سورة الفاتحة : 702

ج – ح

ـ جامع احكام القرآن المبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان : 703
ـ جامع البيان في تفسير القرآن : 704
ـ الجواهر الحسان في تفسير القرآن : 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722.

ـ حاشية على انوار التنزيل للبيضاوي : 723

ـ حاشية على انوار التنزيل للبيضاوي : 724

ـ حاشية على انوار التنزيل للبيضاوي : 725، 726

ـ حاشية على انوار التنزيل للبيضاوي : 727

ـ حاشية على انوار التنزيل للبيضاوي : 728

ـ حاشية على تفسير الجلالين : 729، 730، 731، 732، 733، 734،

ـ حاشية على تفسير الجلالين : 735، 736، 737، 738، 739.

ـ حاشية على تفسير الجلالين : 740

ـ حاشية على تفسير القرآن الكريم : 741

ـ حاشية على الكشاف : 742، 743.

ـ حاشية على مقدمة عيسى الصنوي الايجي على البسملة والحمدلة : 744

ـ الحاوي لجمع المعاني : 745

د ـ ر

ـ الدر المنثور في التفسير بالماثور : 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757.

ـ الدر المصون في علم الكتاب المكنون : 758، 759، 760، 761، 762، 763.

ـ رسالة الاخوان من اهل الفقه وحملة القرآن : 764

ـ الرسالة الكبرى على البسملة : 765

ــ رسالة في البسملة : 766
ــ رسالة في البسملة : 767
ــ رسالة في تفسير آية الكرسي : 768
ــ رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة : 769
ــ رسالة مشتملة على آيات واحاديث في فضائل ذكر الله : 770

ك ــ ل

ــ كفاية ضعفاء السودان في بيان تفسير القرآن : 771
ــ الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل : 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791.
ــ الكشف والبيان في تفسير القرآن : 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814.
ــ كشف الحقائق : 815، 816

— الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم : 817، 718، 719.

— الكوكبين النيرين في حل الفاظ الجلالين : 820، 821.

— لباب التأويل في معاني التنزيل : 822 الى 839

— لباب اللباب في تاويل الكتاب : 840

— اللباب في علم الكتاب : 841

م — ن

— مجمع البحرين [ومطلع البدرين] على تفسير الجلالين : 842

— المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز : 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863،

— مدارك التنزيل وحقائق التأويل : 864، 865، 866، 867، 868.

— ملخصات من مطالع السعود وفتح الودود على تفسير الامام ابي السعود : 869

— معالم التنزيل : 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886.

ـ مفاتيح الغيب : 887، 888، 889، 890، 891.

ـ مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة : 892

ـ مسائل واجوبة في تفسير القرآن واعرابه : 893

ـ [نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم] : 894، 895، 896، 897.

ـ نفائس المرجان في جمع قصص القرآن : 898

ـ النهر الماد من البحر : 899

ـ [نواهد الابكار وشواهد الافكار] : 900، 901، 902، 903، 904.

ـ ض ـ

ـ ضياء التأويل في معاني التنزيل : 905، 906، 907.

ـ ع ـ

ـ عرائس البيان في حقائق القرآن : 908، 909

ـ عناية القاضي وكفاية الراضي : 910

ـ ف ـ

ـ الفتح والتيسير في آية التطهير : 911، 912، 913، 914

ـ فتح الجليل ببيان خفي انوار التنزيل : 915، 916

ـ فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن : 917

— فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب : 918، 919، 920، 921، 922.

— الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين : 923، 924، 925.

— الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة : 926، 927، 928، 929، 930، 931.

— ق —

— قبس النيرين على تفسير الجلالين : 932

— قراءة البسملة في اول فاتحة الكتاب : 933

— قصص القرآن بالشرح والبيان : 934

س — ش

— السراج المنير : 935، 936، 937.

— شرح البسملة والحمدلة : 938

— شرح مقدمة ابي يحيى زكرياء الانصاري في الكلام على البسملة والحمدلة : 939

— شرح غريب القرآن ومشكله : 940، 941

هـ — و

— الهداية الى بلوغ النهاية : 942، 943، 944.

— هداية المنان الكبرى على السبع المثاني : 945

— الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز: 946، 947، 948، 949.

القسم الثالث

علوم القرآن

مباحث خاصة أو عامة

ــ أ ــ

ــ الاتقان في علوم القرآن : 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967.

ــ احكام القرآن : 968

ــ ارجوزة في بيان القرآن : 969

ــ الاكليل في استنباط التنزيل : 970، 971، 972، 973.

ــ الالفاظ المعربة في القرآن : 974

ــ اعراب التعوذ والبسملة : 975

ــ اعراب القرآن : 976، 977، 978.

ــ اعراب القرآن : 979، 980

ــ اعراب القرآن : 981

ــ الاعلام : 981 (مكرر)

ــ اسرار فاتحة الكتاب : 982

ــ ب ــ

ــ برنامج شيوخ المقريء محمد بن عبد السلام الفاسي في قراءة القرآن : 983

ـ البرهان في [توجيه] متشابه القرآن [لما في الحجة والبيان] : 984
ـ البرهان في علوم القرآن : 985
ـ البيان في عدد [عد] آي القرآن : 986

ـ ت ـ

ـ التبيان في آداب حملة القرآن : 987، 988، 989.
ـ التبيان في اعراب القرآن : 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997.
ـ تحفة الاريب لما في القرآن من الغريب : 998
ـ تحفة الفقير ببعض علوم التفسير : 999
ـ التحفة القليبية في حل الالفاظ اللغوية القرانية : 1000
ـ التنزيل وترتيبه : 1001
ـ التعريف والاعلام بما انبهم في القرآن من الاسماء والاعلام : 1002، 1003، 1004، 1005، 1006، 1007، 1008.
ـ تقييد : 1009
ـ التورية بسور القرآن : 1010

ج ـ ح ـ خ

ـ جمال القراء وكمال الاقراء : 1011

ـ الجمع الغريب في ترتيب آي مغني اللبيب : 1012، 1013، 1014.

ـ جواهر القرآن ودرره ورتبه : 1015

ـ حسن المدد في معرفة فن العدد : 1016

ـ الحلم والاناه في اعراب قوله تعالى : «غير ناظرين اناه» : 1017

ـ خبرية البسملة وكلام اهل العلم فيها : 1018

ـ د ـ

ـ الدر النظيم في مناقب آيات القرآن العظيم : 1019، 1020، 1021.

ـ ط ـ

ـ طبقات القراء : 1022

ـ الطريق الواضحة إلى أسرار الفاتحة : 1023

ك ـ ل ـ م

ـ كشف المعاني في المتشابه والمثاني : 1024، 1025

ـ اللباب في مشكلات الكتاب : 1026، 1027، 1028، 1029، 1030، 1031، 1032، 1033، 1034، 1035.

ـــ لباب النقول في اسباب النزول : 1036، 1037، 1038.
ـــ لطائف القدسي في فضائل آية الكرسي : 1039
ـــ المُجيد في إعراب القرآن المجيد : 1040، 1041، 1042، 1043، 1044، 1045، 1046، 1047، 1048، 1049.
ـــ مراقي المجد لايات السعد : 1050، 1051
ـــ منافع القرآن العظيم : 1052
ـــ منظومة في حكم الوقوف ووصله وفي رسم الثلاثة : 1053
ـــ منهاج رسم القرآن في شرح مورد الظمآن : 1054
ـــ معاني مفردات الفاظ القرآن : 1055
ـــ مفحمات الاقران في مبهمات القرآن : 1056

ـــ الناسخ والمنسوخ من القرآن العظيم : 1057، 1058
ـــ [نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم] : 1059، 1060
ـــ النطق المفهوم من اهل الصمت المعلوم : 1061
ـــ نظم الدرر من تناسب الآيات والسور : 1062، 1063

— ص —

ـــ صلة الجمع وعائد التذييل لموصول كتابي الاعلام والتكميل : 1064، 1065

ف ـ ق

ـ فتح الرحمن بكشف ما يلبس من القرآن : 1066
ـ الفتح المبين في بحث السفاقسي والسمين : 1067
ـ فصل في ذكر آيات من القرآن العظيم : 1068
ـ فضائل الفاتحة وخواصها : 1069
ـ الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة : 1070، 1071، 1072، 1073، 1074، 1075، 1076.
ـ قصيدة في اسماء سور القرآن : 1077

س ـ ش

ـ سنن المهتدين في مقامات الدين : 1078، 1079، 1080، 1081، 1082، 1083، 1084، 1085، 1086، 1087.
ـ شرح منظومة الاجهوري في النسب الواقفة بين الحمد والشكر : 1088
ـ شرح مفردات القرآن الكريم : 1089
ـ شرح الغريب المشكل في الذكر المفصل : 1090
ـ شرح قصيدة المقصور والممدود : 1091

مسرد بأسماء المؤلفين الذين اشتمل عليهم هذا الفهرس

القسم الأول

القراءات ، التجويد ، رسم القرآن

ـ أ ـ

ـ ابن آحبطا الصنهاجي، عبد الله بن عمر : 101، 102.
ـ الازروالي، محمد بن عبد الرحمن : 141
ـ الاموي، ابو داود سليمان بن نجاح : 56، 130، 131، 132.
ـ الانصاري، زكريا بن محمد : 236، 237، 238، 239، 240، 261
ـ الانصاري، محمد بن علي : 255
ـ اقصبي، محمد بن عبد المجيد : 187، 395، 396

ـ ب ـ

ـ الباقلاني، محمد بن الطيب : 44
ـ الباهلي الاموي، عبد الواحد بن محمد : 225
ـ ابن بري الرباطي، ابو الحسن علي بن محمد : 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234.
ـ ابن البنا الازدي المراكشي، احمد بن محمد : 445، 446.
ـ البقاعي الشافعي، ابراهيم بن عمر : 492

ت ـ ث

ـ الثرغي المساوي، محمد بن يوسف : 27
ـ التزكملتي، احمد بن سعيد : 18
ـ التلمساني، محمد بن محمد : 147، 148.

— التنسي، محمد بن عبد الله : 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426.

— الثعلبي، عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف : 175، 176، 177.

— ج —

— الجانتي [الجناتي]، ابو عبد الله محمد بن يوسف : 91، 92، 93.

— الجائي، محمد بن علي : 259

— الجزري، ابو عبد الله احمد بن محمد : 220، 221، 327، 328.

— ابن الجزري، شمس الدين محمد بن محمد : 103، 104، 105، 106، 107، 108، 235، 256، 288، 289، 332، 393، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405.

— الجزولي، محمد بن احمد : 54، 55.

— الجزولي، سعيد بن سعيد : 60، 61، 360.

— الجكني، احمد بن عمرو : 268

— ابن جموع الفاسي، مسعود بن محمد : 108، 326

— الجعبري، برهان الدين ابو اسحق ابرهيم بن عمر : 1، 84، 169، 170، 171، 219، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317.

— ح —

— الحلفاوي، ابو راشد يعقوب : 275

— الحساني، عبد السلام بن الحسن : 267

— الحساني، علي بن علي : 352

ـــ الحسني، عبد الرحمن بن ادريس : 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380.

— خ —

ـــ الخراز الشريشي الاموي، محمد بن محمد : 488
ـــ الخلاطي العباسي، يوسف بن اسد : 329
ـــ الخلوفي الحسني، ابراهيم بن محمد : 133
ـــ الخمسي الخزاني، الحسن بن محمد : 153
ـــ ابن الخياط الحسني، احمد بن محمد : 129

— د —

ـــ الداني الاموي، اعمرو عثمان بن سعيد : 164، 165، 166، 338، 339، 340، 343، 344، 345، 346، 347، 499.

— ر —

ـــ الرحامني [الرحماني]، محمد بن محمد : 125، 494
ـــ الرعيني، ابو جعفر احمد بن يوسف : 116
ـــ الرعيني، القاسم بن فيره : 447
ـــ الرسعيني، ابو محمد عبد الرزاق بن رزق الله : 224

— ز —

ـــ الزدوتي، عبد الرحمن : 357
ـــ الزياتي، الحسن بن يوسف :188، 189، 190، 191.

ط ــ ظ

ــ الطرنباطي العثماني، محمد بن مسعود : 262 •
ــ ابن طلحة الرجراجي، الحسن بن علي : 128، 217
ــ الظفيري، لطف الله بن محمد : 252

ك ــ ل

ــ كنيز، الحسن بن محمد : 134
ــ اللبيب، عبد الغني : 222، 223

ــ م ــ

ــ ابن مايابي، محمد العاقب : 330
ــ المجاصي اليصليتي، محمد بن شعيب : 282
ــ ابن المجراد الفنزاري، محمد بن محمد : 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77.
ــ محمد بن احمد حماد : 121
ــ المرادي المصري، حسن بن القاسم : 279
ــ المكناسي، ابو القاسم بن دري : 218
ــ المنثوري القيسي، محمد بن عبد المالك : 281
ــ [المنجرة] الحسني، ادريس بن محمد : 133، 287، 291، 452.
ــ [المنجرة] الحسني، ابو زيد عبد الرحمن بن ادريس : 120، 133، 140، 179، 180، 181، 182، 185، 186، 450، 451.
ــ المنجور، احمد بن علي : 24
ــ المصمودي الحسني، محمد بن احمد : 349، 350

ـــ المصمودي، ميمون بن مساعد : 118
ـــ المطغري، عبد السلام : 263
ـــ المغراوي، ابو عبد الله محمد بن جماعة [جمعة] : 151
ـــ المقري الفاسي، محمد بن الحسن : 335، 336، 337
ـــ المسناوي، محمد بن احمد : 14
ـــ المهدوي، احمد بن علي : 493

ن ـــ ص

ـــ الناصري، محمد بن عبد السلام : 251
ـــ النويري، ابو القاسم محمد بن محمد : 283، 284
ـــ الصفاقسي النووي، علي بن محمد : 448، 449

ـ ع ـ

ـــ ابن عاشر، احمد بن عبد العزيز : 9
ـــ ابن عاشر الانصاري، عبد الواحد بن احمد : 183، 184، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472.
ـــ العبادي التلمساني، محمد بن تومنت : 161، 162.
ـــ عبد الله بن عبد الوهاب المقريء : 500
ـــ العلوي، الطيب بن احمد : 356
ـــ العماني، ابو محمد الحسن بن علي : 57
ـــ عمر بن عبد الله : 124
ـــ ابو عمرو بن العلاء : 249
ـــ ابن العياشي الصنهاجي، ... بن احمد : 100، 119

— غ —

— ابن غازي العثماني، محمد بن احمد : 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 135، 136، 137، 138، 276.

— ابن غازي السوسي، محمد : 156

— الغزالي الطوسي، ابو حامد محمد بن محمد : 178

— ف —

— الفاسي، محمد بن عبد السلام : 3، 4، 5، 6، 7، 8، 10، 11، 12، 15، 16، 19، 20، 21، 25، 26، 28، 30، 33، 34، 35، 36، 62، 63، 89، 98، 123، 157، 274، 277، 351، 480، 481، 482.

— الفرمي التنميلي القصري، ابو زيد عبد الرحمن : 154، 427

— ق —

— ابن القاصح العذري، علي بن عثمان : 115، 269، 270، 271، 272، 273، 479.

— القاصري [القصري]، ابو زيد عبد الرحمن بن محمد : 86، 87، 88.

— ابن القاضي، عبد الرحمن بن ابي القاسم : 23، 40، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 94، 95، 96، 99، 167، 254، 257، 361، 362، 363، 437، 438، 439، 400، 441، 442، 443، 444، 475، 476، 477، 478، 491، 497.

— [ام قاسم] المرادي [حسن بن القاسم] : 295، 296

— القلانسي [الواسطي]، ابو العز محمد بن الحسين : 38

— القسطلاني، احمد بن محمد : 333، 334

ـــ القيرواني، ابو بكر محمد بن عبد الله : 85
ـــ القيسي، محمد بن سليمان : 390
ـــ القيسي، ابو محمد مكي بن ابي طالب : 258

— س —

ـــ السجلماسي المغراوي أبو العباس أحمد بن مبارك : 172، 173، 174، 364، 483، 484، 485، 486، 487.
ـــ السجلماسي الهلالي، احمد بن عبد العزيز : 431، 432، 433، 434، 435
ـــ السخاوي، علي بن محمد : 342، 501
ـــ السرغيني الخلوفي العيسوي الحسني، ابرهيم بن محمد : 473، 474
ـــ السملالي، الحرمو [الكرامي]، سعيد بن سليمان : 58، 59، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 291.
ـــ السوسي محمد : 241
ـــ [السوسي]، محمد الراضي بن عبد الرحمن : 82، 159، 298
ـــ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر : 285، 286

— ش —

ـــ الشاطبي الرعيني، ابو محمد قاسم بن فيره : 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215.
ـــ ابو شامة الدمشقي، شهاب الدين ابو القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل : 2
ـــ الشباني المنبهي، الحسن بن علي : 331
ـــ الشريف، ادريس بن احمد : 139

— الشريش الاموي، محمد بن محمد : 382، 383، 384، 386، 387، 388، 389.

— ابن شعيب، ابو العباس احمد بن علي : 13

— هـ —

— الهبطي [الصوماتي]، محمد ابن ابي جمعة : 160، 498

— الهواري، محمد بن عمار : 163

— الهواري [محمد بن شعبان] : 117، 145، 146

— و —

— الودغيري البكراوي، ادريس بن عبد الله : 17، 29، 41، 42، 143، 428، 429، 430.

القسم الثاني

علوم القرآن التفسير

ــ أ ــ

ــ الاجهوري، عطية بن عطية : 820، 821
ــ الاجهوري، علي بن محمد : 586
ــ الامكرماني الرومي، محمد : 766
ــ الاموي الحنبلي، علي بن احمد : 559
ــ الانصاري الشافعي، أبو يحيى زكريا بن محمد : 769، 892، 915، 916.
ــ الانصاري [العراقي]، عبد الكريم بن علي : 517
ــ الاسكندري المالكي، محمد البصير : 561

ــ ب ــ

ــ بناني، محمد بن محمد بن حمدون : من 926 الى 931
ــ الغوي [ابن الفراء]، حسين بن سعود : من 870 الى 886
ــ البسيلي، احمد بن محمد : 700، 701
ــ ابن بوجيدة، عبد العزيز : 914
ــ البيضاوي الشيرازي، ابو سعيد عبد الله بن عمر : من 518 الى 544

ــ ت ــ

ــ التادي، محمد بن محمد : 665، 666
ــ التفتازاني، مسعود بن عمر : 742، 743

— ج —

ابن جزى الكلبي الغرناطي، محمد بن احمد : من 562 الى 581
ــ ابن جلون الكومي، محمد المدني بن علي : 767
ــ جلبي سعدى [سعد بن عيسى] : 723

— ح —

ــ ابن الحاج السلمي المرداسي، حمدون : 585، 660، 676، 677، 689
ــ الحلبي السمين، احمد بن يوسف : من 758 الى 763
ــ الحنبلي الدمشقي، عمر بن علي : 841
ــ الحسني، ميمون بن ابي بكر بن ميمون : 764
ــ ابن حيان الاندلسي الجياني، محمد بن يوسف : 550، 560، 899

— خ —

ــ الخثعمي السهيلي، عبد الرحمن بن عبد الله : 669
ــ الخزان البغدادي، علي بن محمد : من 882 الى 839
ــ الخزرجي الانصاري، ابو عبد الله محمد بن احمد 703
ــ الخزرجي الغرناطي، عبد المنعم بن محمد : 52
ــ الخفاجي، احمد [بن محمد بن عمر] : 910

ر — ز

ــ الرازي، محمد بن ابي بكر : من 545 الى 548
ــ الرازي، محمد بن عمر : من 887 الى 891

ــ ابن زكري، محمد بن عبد الرحمن : 663، 667، 691، 699، 702.
ــ الزمخشري، محمد بن عمر : من 772 الى 791

ــ ط ــ

ــ الطبري، شرف الدين الحسين بن محمد : من 918 الى 922

ــ ك ــ

ــ الكازروني القرشي الصديفي، ابو الفضل : 728
ــ ابن كثير القرشي، ابو الفداء اسمعيل بن عمر : من 671 الى 674
ــ الكرخي، محمد بن محمد : 842
ــ الكلالي [الكيلاني] [الجيلي]، عبد الكريم بن [ابراهيم] : 817، 818، 819.
ــ الكواشي الموصلي، احمد بن يوسف : 815، 816
ــ ابن كيران، الطيب بن عبد المجيد : 549، 686، 687، 690، 692، 694، 696، 697، 698.

ــ م ــ

ــ المالكي، احمد بن عمر : 768
ــ المحاربي الغرناطي، ابو محمد عبد الحق بن ابي بكر : من 843 الى 863
ــ المحلي، جلال الدين، محمد بن احمد : من 589 الى 659
ــ محمد المهدي [بن عبد الله بن زكيرغا] : من 513 الى 516
ــ محمد بن الشاعر السلتان : 940، 941

ــ ابن مخلوف الثعالبي، عبد الرحمن بن محمد : من 705 الى 722

— المستيري التونسي، محمد زيتونة : 869
— المنشاوي، ابو المطالع محمد : 932
— ابن المنير الحدائي، احمد بن محمد : من 513 الى 516
— المعارفي، ابو بكر محمد بن عبد الله : 512
— الموصلي، احمد بن ابي بكر [يوسف الكواشي] : 898

— ن —

— النمري، ابو عمر يوسف بن عبد البر : 933
— النفسي، عبد الله بن احمد : 864
— [النيسابوري] الثعلبي، احمد : 934
— النيسابوري السلمي، ابو عبد الرحمن محمد بن الحسين : 503
— النيسابوري الواحدي، علي بن احمد : 745 من 792 الى 814 من 946 الى 949

ص — ض

— الصاوي الخلوني، احمد بن محمد : 740
— الصبان المصري، محمد بن علي : 765
— ابن الضياء القرشي، ابو البقاء محمد بن احمد :682

ع — غ

— عبد الله بن دستان مصطفى : 770
— ابن عجيبة، احمد بن محمد : من 551 الى 557 664، 665، 666
— [العجيلي]، الجمل سليمان بن عمر : من 729 الى 734 923، 924، 925

ـ [العمادي، محمد بن محمد]، ابو السعود : من 504 الى 508 840
ـ العلوي الحسني (السلطان) مولاي سليمان بن محمد بن عبد الله : 693، 695
ـ العضوي الدراوي التواتي، صالح بن محمد : 675
ـ الغساني الاندلسي [المالقي]، محمد بن احمد 558

ف ـ ق

ـ الفاسي [القصري]، عبد الرحمن بن محمد : من 735 الى 739
ـ [ابن فودي]، الهوصي الفلاني، عبد الله بن محمد : 771، 906، 907
ـ القادري، محمد بن الطيب : من 911 الى 914
ـ القاضي زاده : 725، 726
ـ القيسي، ابو محمد مكي بن أبي طالب : 942، 943، 944

ـ س ـ

ـ السجستاني، محمد بن عزيز : من 894 الى 887
ـ السكوني الاشبيلي، عمر بن محمد : 582، 583
ـ السمرقندي، ابو الليث نصر بن محمد : 678
ـ السنباطي احمد بن [احمد بن عبد الحق] : 938
ـ السنوسي، محمد بن يوسف : 661، 662
ـ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن : من 589 الى 659 من 746 الى 757 من 900 الى 904

ـ ش ـ

ـ الشربيني، محمد بن احمد : 935، 936، 937

— الشنواني، اسمعيل بن عمر : 744
— الشيرازي البقلي، ابو محمد زربهان بن ابي النصر : 908، 909

— هـ —

— الهلالي [السجلماسي]، احمد بن عبد العزيز : 685

القسم الثالث

علوم القرآن

مباحث خاصة أو عامة

ـ أ ـ

ـ الازدي، محمد بن دريد : 1091
ـ الانصاري، زكريا بن محمد : 1066
ـ [الأصفوني] القرشي، عبد الرحمن بن [يوسف بن] احمد : 1052
ـ الاسكندري، محمد البصير المكي : 999
ـ الاوسي البلنسي، محمد بن علي : 1064، 1065

ـ ب ـ

ـ البغدادي، هبة الله بن سلامة : 1057، 1058
ـ البقاعي، برهان الدين ابو ابراهيم بن عمر : 1062، 1063
ـ البيلي العدقي [العدوي]، احمد [بن موسى] : 1069

ـ ج ـ

ـ ابن جابر الهواري الضرير، محمد بن احمد : 1010
ـ الجعبري، برهان الدين ابراهيم بن عمر : 1016
ـ ابن جماعة، محمد بن بكر : 1024، 1025
ـ جموع، مسعود بن محمد : 1054

ـ ح ـ خ

ـ ابن حيان الاندلسي، محمد بن يوسف : 998

ــ الخثعمي السهيلي، عبد الرحمن بن عبد الله : 981 (مكرر) من 1002 الى 1008

د ــ ذ

ــ الداني، ابو عمرو وعثمان بن سعيد : 986
ــ الذهبي، احمد بن عثمان : 1022

ر ــ ز

ــ الراغب الاصفهاني، الحسين بن محمد : 1055
ــ الرجراجي الشوشاوي، حسن بن علي : من 1070 الى 1076
ــ الرصاع، محمد بن ابي الفضل : 1012، 1013، 1014
ــ الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله : 985

ط ــ ك

ــ ابن طغيريل [طغرلبك]، على بن احمد : 1061
ــ الكرماني، محمود بن حمزة : 984
ــ الكنتي، المختار بن احمد : 1038

ــ م ــ

ــ المركوشي، محمد 969
ــ المنجرة الحسني، ادريس بن محمد : 1053
ــ المنجور، احمد بن علي : 1050، 1051

ــ المقري السرقسطي، اسمعيل بن خلف : 976، 977، 978
ــ المواق العبدري، محمد بن يوسف : من 1078 الى 1087

ن ــ ص

ــ النووي، يحيى بن شرف : 987، 988، 989
ــ [النيسابوري] الحسن بن محمد : 1001
ــ الصفاقسي، ابراهيم بن محمد : من 1040 الى 1049

ع ــ غ

ــ ابن العربي المعارفي، ابو بكر بن عبد الله : 968
ــ العكبري، ابو البقاء عبد الله بن الحسين : من 990 الى 997
ــ الغزالي الطوسي ابو حامد محمد بن محمد : 1015

ف ــ ق

ــ الفاسي، محمد بن عبد السلام : 983
ــ القليبي العمري، موسى بن محمد 1000 .

س ــ ش

ــ السبكي، علي بن عبد الكافي : 1017
ــ السجستاني [العزيزي]، محمد بن عزيز : 1059، 1060
ــ السخاوي، علي بن محمد : 1011
ــ السمين الحلبي، احمد بن يوسف 979، 980

ــ السيوطي جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر : من 950 الى 967 من 970 الى 973، 1036، 1037، 1038، 1056
ــ الشطيبي، ماء العينين مصطفى بن محمد : 982
ــ الشطيبي البرجي، محمد بن علي : من 1026 الى 1035

و ــ ي

ــ الوادي آش، محمد بن خلف : 1019، 1020، 1021
ــ الورزازي، محمد بن علي : 1088
ــ اليازغي، عبد الكريم بن علي : 1018
ــ اليحصبي السبتي، عياض بن موسى : 1077

مسرد بأسماء الناسخين حسب الرقم الترتيبي للمخطوطات

القسم الأول

القراءات التجويد رسم القرآن

ــ احمد بن الحاج المعطي : 153
ــ احمد بن الحسن : 344
ــ ادرعي، محمد بن عبد المالك : 228
ــ الادريسي، الخضر بن محمد : 9
ــ الاملوتي الحمزوي الحسين بن الحسين : 367
ــ الاندلسي الغرناطي، عبد الوهاب بن احمد : 323
ــ اقصبي، محمد بن عبد المجيد : 187، 395
ــ الايياري، علي : 294

ــ البخوت الغربي، الطيب بن محمد : 473
ــ البرحموني، عبد الله بن الاكناوي : 76
ــ ابن ابرهيم، محمد بن عبد السلام : 397
ــ البزوي، عمر بن عبد الله : 305
ــ البعزيزي، محمد بن احمد : 425
ــ البوحميدي، احمد بن محمد : 420
ــ البوعناني الحسني، عبد الله بن الحسن : 311
ــ البوسعيدي، محمد بن ابرهيم : 338
ــ البيك، محمد بن احمد : 488
ــ البينوني، محمد بن سعيد : 72

ــ التجاني، عبد الرحمن بن عبد الرحمن : 198، 484
ــ الترغنتي، احمد بن عيسى : 18

ـــ التريعي، ابو القاسم بن علي : 378
ـــ التغزوتي، موسى بن محمد : 82
ـــ التسليتي، عبد القادر بن احمد : 196
ـــ التسوتي الكتامي، عمر بن حسين : 424

ـــ الثامري، مسعود بن سعيد : 112
ـــ الجادري الشياظمي، مسعود بن كريم : 461
ـــ الجراح، علي بن نور الدين : 38
ـــ جسوس، محمد بن عبد الواحد : 315
ـــ حافظ، احمد : 104، 299
ـــ الحافظ، عمر : 329
ـــ الحائك، احمد بن الحسن : 314
ـــ حجي، محمد الصغير بن علي : 343
ـــ الحرطاني الرجراجي، محمد : 301
ـــ الحلفاوي، احمد بن الحاج العربي : 302
ـــ الحلوي، عبد العزيز بن محمد : 166
ـــ الحسني، الهاشمي بن احمد : 389

ـــ الجزار، يدار بن علي : 270
ـــ الخردالي الاندلسي، محمد بن عمر : 253
ـــ الخلوفي، ابرهيم بن محمد : 413
ـــ الخليفي، الحسن بن مسعود : 177
ـــ اخمليش، محمد بن عبد الواحد : 122، 222، 327
ـــ الخمسي، محمد بن ابي القاسم : 284، 377
ـــ الخمسي العصمي، محمد المختار بن علي : 1، 60، 281، 408

- الدادسي، احمد بن يحيى : 285
- الداودي الادريسي، علي بن محمد : 242
- الدرعي، محمد بن محمد : 291
- الدرعي، محمد بن موسى : 141
- الدكالي الفرمي، محمد : 145
- الدكالي، علي بن عبد الله : 183، 186
- الديمي، محمد بن علال : 39

- الرتناني الرجراجي، احمد بن سعيد : 54
- الرحماني، محمد بن محمد : 201
- رزوق، محمد بن احمد : 212
- الريفي، احمد بن عبد العزيز :265

- الزجلي الشكوري، محمد بن محمد : 411
- الزرعي، عبد الله بن علي : 125
- الزروالي، محمد بن عبد الله : 199
- الزروالي، المعطي بن الحسن : 469
- زروق، ابرهيم بن محمد : 233
- زروق الحسني العلمي، محمد بن محمد : 295، 365
- الزهيري النصري، احمد : 300
- الزواوي الشاوي، علي بن محمد : 68

- اللمطي، عبد الرحمن بن محمد : 453
- الكردي، جعفر بن الحاج درويش : 221

ـــ المالكي، محمد بن عبد القادر : 13، 53
ـــ الماسي، الحسن بن نصر : 478
ـــ مبارك، علي بن الحسن : 229
ـــ المجاطي، يوسف بن موسى : 336
ـــ محمد بن مزيان : 476
ـــ ابن مخلوف، علي بن محمد : 318، 362
ـــ المديدي، محمد بن عبد الرحمن : 477
ـــ المديوني المربيطي، احمد بن محمد : 67
ـــ المطاعي، الحسن بن علي : 493
ـــ الملالي، عبد العزيز بن محمد : 132
ـــ ابن منصور، احمد بن محمد : 326
ـــ المغربي، حمزة بن احمد : 234
ـــ المساوي، احمد بن الحاج الحسن : 142
ـــ المهراوي التمتيجي، محمد بن احمد : 333
ـــ المودن الحسني، احمد بن محمد : 447

ـــ النائح، احمد بن محمد : 64
ـــ ابن نجاح، الحافظ ابو داود سليمان : 345
ـــ النضيفي السوسي، محمد بن ابي القاسم : 431
ـــ الصنهاجي، محمد بن الطاهر : 441

ـــ ابن عبد الجليل، احمد بن محمد : 156
ـــ العبادي البوعزيزي، محمد بن عبد الله : 130
ـــ العبدي، محمد بن سعيد : 459
ـــ العبسي، محمد بن ابرهيم : 391

ــ ابن عكة الدكالي، علي بن عبد الله : 107
ــ العلمي اليملاحي، محمد بن عبد الجبار : 98
ــ علي بن محمد : 375
ــ العمراني، احمد بن علي : 235
ــ العمراني الحسني، الطاهر بن عبد الرحمن : 190
ــ العفيفي، محمد بن ابي يعزى : 369
ــ العيسى الحسني، ابرهيم : 298
ــ العيسي، محمد بن ابرهيم : 185

ــ الغربي الطنجي، احمد بن محمد : 282
ــ الغرفي الطيب بن المبخوت : 399

ــ الفاسي، محمد بن عبد السلام : 10
ــ الفرجي العيساوي الدكالي، الغازي بن عيسى : 257، 460
ــ الفلالي الغربي، الطيب : 169
ــ الفشتالي، محمد العربي : 287

ــ القالي الحسني عبد السلام بن عبد الله : 403
ــ ابو القاسم بن محمد بن عثمان : 269
ــ القيسي، محمد بن ابرهيم : 445

ــ السباعي، العربي بن عبد الكريم : 75
ــ السجلماسي، محمد بن الحاج الطيب : 401
ــ السجلماسي، محمد العربي بن ابي القاسم : 448
ــ السجيري، ابرهيم بن ابي القاسم : 88

— السرغيني، محمد بن محمد : 272، 474
— السرغيني، المكي بن محمد : 77
— السلاسي، محمد بن قاسم : 188
— السلماني، احمد بن يونس : 65
— السليماني الحسني، احمد بن محمد : 263
— السليماني، احمد بن يحيى : 380
— السكتاني، احمد بن محمد : 89
— السنوسي، محمد بن محمد : 147
— السهلي الحارثي بن المفضل : 184
— ابن سودة، محمد بن محمد : 27
— السوسي، عبد المالك بن الحسن : 197
— الشامي، احمد بن عبد الله بن المقدم : 12
— الشافعي، محمد بن عثمان : 116
— الشاوي، محمد بن ابي شعيب : 264، 297
— الشاوي، محمد بن ابي يعدى : 421
— الشاوي محمد بن أبي يعزى : 191
— الشاوي، ابو القاسم دراوة : 256
— الشجدالي، عبد الله بن عبد القادر : 58
— الشرقي، علي بن بعزى : 84
— الشريب، ... بن محمد : 267

— هدي، عبد العزيز : 105
— الهلالي القوري، محمد بن سعيد : 114
— الهلالي العماري، سليمان بن احمد : 346
— الهلالي القري، سليمان بن احمد : 335

ـــ الهنتوكي الاسماعيلي، محمد : 467
ـــ الهشتوكي، احمد بن محمد : 159
ـــ الهواري، محمد بن محمد : 146
ـــ الهوزالي، احمد بن محمد : 207
ـــ الوبيري، عبد الغني بن عبد الرحيم : 103
ـــ الودغيري، ادريس بن عبد الله : 143
ـــ الورداني، احمد بن محمد : 45
ـــ الورديغي، عبد القادر بن الصغير : 279، 337
ـــ الورزري التلمساني، محمد بن احمد : 109

ـــ اليحياوي الحسني، العربي بن محمد : 371، 466
ـــ اليديني، محمد بن موسى : 472

القسم الثاني

علوم القرآن التفسير

ـ الابياري البحيري، احمد بن رمضان : 526
ـ احمد بن ابي بكر بن علي : 700
ـ احمد بن محمد ابو علو : 909
ـ احمد بن عبد الرحمن : 865
ـ احمد بن عبد الله الحسن : 586
ـ الانصاري، جلال : 726
ـ اقصبي، محمد بن الحسن : 528

ـ الببادي الحنفي، محمد بن محمد : 507
ـ البدراوي الازهري، عمر بن عمر : 521
ـ البطوئي، الحسن بن عمر : 711
ـ البطوئي التمسماني، عمر بن احمد : 850
ـ البلغيني الطنجي، علي بن احمد : 614
ـ البلسوني، علي : 850
ـ بناني، محمد بن محمد : 625
ـ البناي التطوني، عبد الغفور بن التهامي : 556
ـ البقال، محمد المهدي بن طاهر : 926
ـ البهواني، عبد القادر بن محمد : 523

ـ التاملي، علي بن محمد : 722
ـ التكي، عائشة بنت مبارك الشلح : 865
ـ التلمساني، احمد بن محمد : 724
ـ التواتي، علي بن العربي : 575، 737

ـ الجبالي، محمد بن محمد العربي : 616

— الجدميوي، علي بن احمد : 559
— الجزائري، محمد بن احمد : 502
— بوجط، محمد المصطفى، 517
— ابن جلون الكومي، محمد المدني بن علي : 767
— جسوس، عبد السلام بن حمدون : 595

— الحريزي الشاوي، احمد : 710
— الحلبي، محيي الدين بن محمد : 597
— الحمصي، محمد بن محمد : 934
— الحصري الاندلسي، محمد بن عبد السلام : 548

— الخناني، موسى بن علي : 509
— الخواجة مملوك، رضوان بن عبد الله : 511
— الدفراء، ابرهيم بن محمود : 571

— ابن زاكور، محمد بن محمد : 553، 563
— الزجلي، يوسف بن عمر : 580
— الزروالي، محمد بن عبد القادر : 844
— الزروالي، محمد بن عمر : 527
— الزيات، محمد بن منصور : 740

— الطرحابي المالكي، علي حضري : 894
— الطوخي المالكي، علي بن علي : 701

— كتخذا، الحاج عبد الرحمن بن حسن : 596
— الكرخي، محمد بن محمد : 842

ـــ الكنسي، محمد بن محمد : 925
ـــ الكفراوي الازهري، علي بن محمد : 729

ـــ الماموني الزموري العمراوي، ادريس بن محمد : 764
ـــ محمد بن محمد : 707
ـــ المطولي، عبد الرحمن بن محمد : 610
ـــ ابن ملقب، محمد بن العربي : 604
ـــ المغلبي السلوي، عبد الله بن محمد : 608
ـــ المستخماني اللواي، محمد بن عبد الرحمن : 946
ـــ المشرفي، مصطفى بن عب : 516
ـــ المورو القصري، علي بن محمد : 567
ـــ الموسوي الطلحاوي، محمد بن يوسف : 529

ـــ الصباحي، احمد الشاهد : 579
ـــ الصديق ابن انجد بن ابي علي الصديق : 905
ـــ الصوصي الحسني، ادريس بن ابي القاسم : 613

ـــ ابن الضياء القرشي، محمد بن احمد : 682
ـــ ابن عاشر، محمد الطيب بن المكي : 751
ـــ العباسي، محمد بن يوسف : 864
ـــ عبد السلام بن محمد : 619
ـــ [العجيلي] الجمل، سليمان بن عمر بن منصور : 730
ـــ العراقي، نعمة الله بن عيسى : 755
ـــ العرماني الحسني، الحسن بن محمد : 617
ـــ العلمي الغريسي، احمد بن محمد : 906

ـــ علي بن محمد بن عمرو : 893
ـــ عمر بن غيث : 525
ـــ العمراني الحسني، محمد بن الحسن : 555، 557

ـــ الغازي، محمد : 568
ـــ الغازي الرهوني الحسني، محمد بن محمد : 870

ـــ الفاسي الغويطي، احمد العباس بن المردي : 606
ـــ الفضيك، محمد بن هاشم : 603
ـــ القلمي، محمد بن الشرالنذاتي : 949

ـــ السجلماسي، عبد الهادي بن عبد الرحمن : 712
ـــ السكداني الادريسي، محمد : 602
ـــ السلوي، العباس بن محمد : 735
ـــ السلوي، عبد القادر بن عبد الرحمن : 869
ـــ ابن شقرون، عبد القادر بن احمد : 600

ـــ الهوزيوي، احمد بن علي : 573

ـــ اليازغي، محمد بن احمد : 605
ـــ الياباني، محمد : 741
ـــ ابن يحيى، محمد بن احمد : 570
ـــ ابن يس، محمد بن منصور : 942

القسم الثالث

علوم القرآن

مباحث خاصة أو عامة

ـــ الابشهي الشافعي، تاج الدين : 958
ـــ ابن اخت البلعيني، احمد بن علي : 953
ـــ الالي، محمد بن احمد : 1083
ـــ الامطاعي، عبد الرحمن بن الحاج الحسن : 1018
ـــ الاسفي، محمد بن عبد الكريم : 1051

ـــ البدري، محمد بن حسين : 1012
ـــ البوسلامي، عبد الله بن محمد : 1027

ـــ التازي، محمد بن احمد : 1087
ـــ ابن تاشفين، احمد بن محمد : 1063
ـــ التلمساني الحسني، علي بن احمد : 1084

ـــ الجزولي، محمد بن الحسن : 1073
ـــ الجناتي، عيسى بن محمد : 981

ـــ الحجري المستاوي، الحسين بن محمد : 1033
ـــ الحسني، محمد بن احمد : 978
ـــ الحسني، عبد الرحمن بن محمد : 1000
ـــ الحيحي، محمد بن احمد : 1030
ـــ الحجعماني، محمد بن المحجوب : 1015

ـ الخمسي مرجان، محمد بن علي : 956
ـ الخنوسي، عبد الله بن محمد المدني : 976

ـ الدكالي، احمد بن موسى : 1080
ـ الدخيسي، محمد بن ابي زيان : 1074
ـ الزعري السعيدي، عبد القادر بن علي : 963

ـ الطالبي، الحسن بن عبد القادر : 979
ـ الطليقي البدري، الطيب بن المهدي : 1081
ـ اللقاني، احمد بن علي : 1056

ـ المارديني المقدسي، علي بن حسن : 1022
ـ محمد بن احمد : 988
ـ محمد بن ايوب بن ابي بكر : 968
ـ محمد الطيب بن محمد بن عبد الله : 981 (مكرر)
ـ محمد بن عبد الله بن العربي : 1013
ـ محمد بن يوسف بن عبد الحليم : 959
ـ الملولي الحامض، عبد السلام بن احمد : 1029
ـ الملوي، يوسف بن محمد : 961
ـ ابن المعذي، المعطي بن صالح : 950
ـ المسناوي، عمر بن ابي القاسم : 1042
ـ ابن المؤذن، محمد بن احمد : 957

ـ عبد الكبير بن محمد بن عثمان : 1004
ـ العلمي الادريسي، محمد بن الحاج عبد السلام : 1075
ـ عمر بن محمد بن عبد الله : 1038

ـــ الفاسي المراكشي، محمد التباع بن العربي : 1021

ـــ السند بصطي، عمر بن سعد : 1024
ـــ السنوسي بن محمد السويدي : 1055
ـــ السوسي، احمد بن الحسين : 1031
ـــ السعيدي، عبد السلام بن بلقاسم : 1006، 1064

ـــ الهلالي السندالي، ابرهيم بن علي : 993

ـــ الواكدي، عثمان بن صادق : 1017

ـــ اليوسي، الحسن بن مسعود : 980

مطبعة النجاح الجديدة
الدار البيضاء
الايداع القانوني رقم 1987/117

فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

المجلد الخامس

الفهرس الوصفي لمخطوطات الكيمياء
وتعبير الرؤيا والعلوم الخفية

تصنيف

محمد العربي الخطابي

الرباط

1406 - 1986

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى 1406 ــ 1986
جميع الحقوق محفوظة

فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وصحابته، وبعد،

فهذا هو المجلد الخامس من فهارس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي في الرباط، وهو الفهرس الوصفي لمخطوطات الكيمياء والاوفاق والمرائي (تعبير الرؤيا)، يستوعب وصف 567 مجلداً، فيها العديد من النوادر الفريدة أو التي يعز نظيرها مع تعدد نسخ كثير من الكتب وجمال عدد كبير منها، وقد اتّبعنا في فهرسته النهج الذي سرنا عليه فيما سبقه، وبه نختم فهارس العلوم العقلية لنتفرغ بعدها بحول الله، إلى العلوم الشرعية، وقد أعددنا منها للطبع الفهرس الوصفي لعلوم القرآن الكريم (القراءات، التجويد، رسم القرآن، التفسير، و المعارف القرآنية العامة).

ومن الله ــ سبحانه وتعالى ــ نستمد العون ونسأل التوفيق والهداية.

حفظ الله راعي هذه الخزانة صاحب الجلالة أمير المؤمنين الملك الحسن الثاني وأمدّه بالنصر والتأييد، وحفظ في كنفه و عزه ولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير سيدي محمد، وصنوه صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد وسائر آل بيته الشريف.

والحمد لله رب العالمين.

الرباط 20 جمادى الأولى عام 1406
31 يناير سنة 1986

محمد العربي الخطابي

الكيمياء

حرف الالـف

11053/ مجموع (3)

1 ـــ كتاب الابـار.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف .

أول النسخة :

«قال بليناس : الابار هو زحل وهو رطب في مجسته، بارد يابس في طبعه لتداخل أجزائها بعضها في بعض، وهو يقبل كل صبغ بجسده ويجذبه إليه بشدة»

آخرها :

«هذا القول من الاسرار فاعتمده وابن أمرك بحسبه ... تم كتاب الابار بشرحه. والحمد لله رب العالمين.

انتهى».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38أ إلى 47ب) مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الازرق. تتصدر النسخة ترجمة محلاة بزخارف مرسومة بماء الذهب وبالالوان مختلفة. تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

10 ق　　22 × 17،5 سم　　18 س

2 ـ أبكار الأفكار المسمى بالهداية إلى رتبة الغاية.

تأليف صلاح الدين ابن الصلاح [الحلبي] فرغ منه عام 977 هـ.

ــ نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 1 : 122.

الموجود منه الجزء الثاني.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رسم في صفحات المصنوعات براهين الدلائل القاطعات... أمابعد أيها الطالب الأسرار الخفيات عن علم الكيمياء»

آخرها :

«أسأل الله تعالى بجاه نبينا ومولانا محمد ﷺ أن يجعل ما كتبناه لكم معاشر الاخوان نافعا، وإلى أعلى المراتب رافعًا»

يبحث هذا الجزء في الصنعة والسيمياء والطلاسم والأوفاق ومداواة العلل بالاكسير، وقد رتبه المؤلف على مقدمة وأربعة أسفار، وجاء في خطبة الكتاب :

«وجعلت المقدمة في حد هذا العلم و إثبات هذه الصناعة الالهية وحررت الأصل في أسرار التدابير البرانية والجوانية، وسميت السفر الثاني كشف اللبس عن حقيقة النفس، وسميت السفر الثالث كشف الأستار عن خواص الأسرار، وسميت السفر الرابع كشف السر الكبير في شرح كتابي جنات الخلد وكتاب الرحمة الصغير*.

النسخة بديعة الخط والزخرفة والتجليد تتصدرها ترجمة مذهبة وملونة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول، وهي تنتهي بترجمة أخرى محلاة بالتوريق الملون، والعناوين مكتوبة بماء الذهب أو بالحبر الملون، وهي بخط السباعي ــ كما جاء في تقييد بأول النسخة.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف مذهبة محفورة.

كتبت النسخة في مطلع القرن الرابع عشر الهجري.

297ق 22،5 × 17،5 سم 17س

[مكتبة مراد بخاري (تركيا) رقم 148]

(*) لجابر بن حيان كتاب سماه كتاب الرحمة (أنظر فهرست ابن النديم)

717/مجموع (2)

3 ــ أخاير الذخائر.

رسالة في حجر الأملاح المستخرجة.

لعبد الخالق المصري.

ــ فهرسة الكتبخانة الخديوية 5 : 375.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين...فصل في ذكر الحجر الحق واختلاف أنواعه. قال العبد الفقير إلى الله تعالى...اعلم ... أن الأملاح وإن كانت جنساً واحدا ترجع إلى نوعين»

آخرها :

«إن هذا تصحيح لدليل ما ذكرناه من علم الحجر وأسراره ... نفع الله به كل مستحق الاطلاع عليه. نجز كتاب أخائر الذخائر في الأسرار... بتاريخ مستهل شهر ربيع الثاني من شهور سنة 997هـ،وقد نقل من نسخة بتاريخ 815 هـ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب إلى 39 أ)، وهي بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود، والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : علي بن محمد بن سالم الشافعي (نسخها ــ كما قال ــ من نسخة الكتبخانة الخديوية المصرية الكائنة بدرب الجماميز).

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 صفر عام 1296 هـ. النسخة بدون تسفير.

19 ق	23 × 16 سم	21س

15

4 ــ اختصار كتاب البرهان في أسرار علم الميزان(*)

لأيدمر بن علي الجلدكي عز الدين المتوفى عام 743م / 1342 م

ــ كشف الظنون 241.

ــ معجم المؤلفين 3 : 28 و 7

(*) انظر التقييد الخاص بكتاب البرهان للجلدكي في حرف الباء.

أول النسخة :
«كتاب الأسراب، اعلم أن الأسرب معدن ذائب ثقيل رزين متلزز الأجزاء»
آخرها :
«ثم تحط الفزار المعقود بالروائح في الوسط وتغطيه بالبقية وتجعله في قشرة بيضاء أو غيرها وتلبسه وتبيته في نار زبل يمتد وينطرق وقد انتهى هذا المجموع المختصر من كتاب البرهان للجلدكي»

النسخة بديعة تسفيرا وخطًا و زخرفة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بالأحمر والأزرق. تتصدر الورقة الأولى ترجمة محلاة بزخارف هندسية بديعة الشكل متناسقة الألوان.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المزدان بزخارف محفورة ومذهبة.

اسم الناسخ : محمد بن محمد الكردودي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح صفر عام 1306 هـ.

146 ق	17،5 × 22،5 سم	17 س

1025/مجموع (17)

5 ــ اختصار المفاتيح للرسوم العشرة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها
«قال الحكيم. اعلم أن المفاتح في تفسيرها فتح المغلق من إقفال مقفول، فإن سلكت مفاتح الرموز فقد ملكت ما تبتغي من كل مأمون»
آخرها :
«و الامتزاج هو تأليفها وتركيبها بحقيقة الأوزان إن شاء الله تعالى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 316 أ إلى 318 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق	17،5 × 22 سم	18 س

1376/مجموع (9)

6 ــ أرجوزة في صناعة الكيمياء.

لم يذكر في النسخة ناظمها، وهو من أهل المائة السابعة للهجرة، كما يتضح من أحد أبيات الأرجوزة.

مطلعها :

الحمد لله القديم الأحدى   الفرد ذي العزة رب صمدى

وخاتمتها :

في ست مائة من السنين   وأربع من بعدها خمسين
فيا لها من فرحة هجامه   تسكن في القلب إلى القيامه

وعدد أبياتها : 126.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 109 أ إلى 112 ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق   22 × 17،5 سم   25 س

4195

7 ــ أرجوزة في الصنعة

من نظم أبي مدين محمد بن محمد المنبهي المتوفى عام 1164 هـ /

مطلعها :

يقول عبد بائس فقير   عبد ذليل مذنب حقير
يأمل عفو الله مثل الناس   محمــد المنبهي المكنــاسي

آخرها :

كم مات في مكة من صرورة   ما عاقه عذر و لا ضروره

والنسخة مبتورة ينقصها أبيات من خاتمتها. مكتوبة بخط رديء بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها. و هي بدون تسفير.

13 ق   23 × 18 سم   26 س

11656 / مجموع (35)

8 ــ أرجوزة في صفة الحجر و أوزانه و معالجته و معالجة الأجساد و كيفية الصبغ.

من نظم ابن رشد ؟

أول ما يتبادر إلى الذهن اسم أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد، الحفيد المتوفي عام 595 هـ /1198 م. غير أننا لم نجد لهذه الأرجوزة ذكرا في أي من المراجع المعتمدة، و لم يكن ابن رشد هذا من أصحاب الأراجيز و لم يعرف عنه أنه اشتغل بعلم الكيمياء)

مطلع الأرجوزة :

الحمد لله على ما قد وهب ‌ ‌ و صل يارب، على خير العرب

خاتمتها :

و صل يارب على المختار ‌ ‌ و لا تشوه خلقنا بالنـار

وعدد أبياتها : 150

يشرح الناظم طريقته في عرض الموضوع فيقول :

بينت ما أخفوه في الأوزان ‌ ‌ بكل ما أمكن من بيان
ذكرته بالقصد أو بالعرض ‌ ‌ أتممت ما أملته من غرض
أظهرت فيها سر ما قد غاب ‌ ‌ فمن تقصى فهمهاأصاب

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 397 أ إلى 398 ب)، و هي بخط رديء بمداد أسود، و قد كتب الناسخ في كل سطر بيتين بصدرهما و عجزهما فاصلابين الأشطار بثلاث نقط على شكل مثلث. وعلى هامش النسخة تصويب أو شرح لمدلول بعض المصطلحات، لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

ورقتان ‌ ‌ 31 × 22 سم ‌ ‌ 25 س

11054/مجموع (7)

9 ــ أرض الحَجَر.

تأليف أبي موسى جابر بن حيان الكوفي المتوفى حوالي عام 198 هـ / 813 م. أو 200 هـ / 815 م.

ــ كشف الظنون 1430 و 1985.
ــ سزكين 269 ــ 132 GAS, IV
ــ معجم المؤلفين 3 : 105.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، رب السموات و الأرضين... اعلم أنه قد تقدم لنا قبل كتابنا هذا ثلاثة كتب في الأركان الثلاثة وكلها محتاجة إلى هذا إذ كان القاعدة والأساس».

آخرها :

«لأن لنا في كل جزء من كتبنا طريقًا تخالف الطريق الاخر، و لا سيما في كتبنا الصغار المختصرة، و إذ قد أتينا على هذا الكتاب فليكن آخره و آخر الكتب الأربعة، و الحمد لله رب العالمين» النسخة ضمن مجموع (من الورقة 19 ب إلى 22 ب).

4 ق	22 × 15،5 سم	21 س

7454/مجموع (3)

10 ــ كتاب الأملاح.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله الملك الفتاح ... وبعد فهذا كتاب مبارك فيما يتعلق بعلم الأملاح المستعملة في التهذيب و الاصلاح.»

آخرها :

«و قد استوعبنا ذلك في كتاب النبات لنا و في المصباح وغيرهما، و من لم يطلع على أسرار الأملاح فلن يدرك شيئًا من هذه الصناعة ــ قل أو جل ــ جملة كافية. وهذا آخر كتاب الأملاح و الحمد لله رب العالمين»

يبحث الكتاب في أنواع الأملاح المعدنية والبورق والنشادر والشب، و في مختلف أوجه استعمالها في التدبير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 113 أ إلى 116 ب)، مكتوبة بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

4 ق 20،5 × 15 سم 21 س

1881

11 ــ أنوار البيان و أسرار البرهان في فهم أوزان علم الميزان.

تأليف أيدمر بن علي الجلدكي (ت عام 743 هـ / 1342 م).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان... وبعد، فان شرف كل علم بشرف موضوعه لأهل العرفان، لا سيما علم الحكمة الشريفة»

آخرها :

«وحيث بينا الأصول فلنذكر ما اخترنا من الجداول والنسب والبيان، و بالله المستعان. وفي هذا الجدول سر ثمانية، وسر ستة عشر، وميزان الثمانية بالأحمر، وميزان الستة عشر بالأسود فافهم ذلك ...»

وفي الورقتين التاليتين ثلاثة جدوال : اثنان منها لبيان طبائع الأجساد المعدنية وأشكالها و ورموزها وكناياتها، و الثالث لبيان أصول النسب و الموازين.

و يلي هذه الجداول فصول إضافية تنتهي بهذه العبارات.

«و الصبر على قتال النار في السبك و عدم الصبر عليها، و قبول الحمى و عدم القبول، و الطهارة و الوسخ، و صلاح المكسر و رداءته فافهم».

رتب المؤلف كتابه هذا على أربعة أجزاء، لكل جزء مقدمة و أبواب و فصول و خاتمة.

النسخة تحتوي على الجزءين الأول و الثاني، مكتوبة بخط مغربي حسن بقلمين مختلفين أحدهما قديم و الآخر حديث، و كلاهما بمداد أسود، و العناوين و فواتح الكلام بالأحمر و الأزرق، و يتصدر هذه النسخة فهرس لمحتويات الكتاب.

النسخة مصابة بخروم، القسم الحديث منها (من الورقة 1 ب إلى 139 أ)، مكتوب بخط «الزيداني» نسخه بأمر السلطان مولاي الحسن الأول، و بقية الأوراق مكتوبة بخط قديم لم يذكر اسم صاحبه.

تسفير مغربي بالجلد.

320 ق　　　29،5 × 21 سم　　　32 — 34 س

11053/مجموع (7)

12 ــ أنوار الدرر عن إيضاح الحجر.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف و هو لأيد مربن علي الجلدكي (ت عام 743 هـ / 1342 م).

ــ كشف الظنون 194.

أولها :

«الحمد لله المقدس عن التركيب و التحليل ... و بعد فإن الداعي إلى وضع هذه الاشارات و المورد إلى إيضاح هذه العبارات، من أهل زماننا ممن يشتغل بعلم الصناعات الحكيمة والأسرار الفلسفية قد أفنوا أعمارهم و أذهبوا أوراقهم على معرفة الحجر و لم يقفوا له على عين و لا أثر... و أنا أردت الكشف عن جوهره و صفاته، و حل عقوده و سمائه»

آخرها :

«و هذه الاسرار التي أودعناكها هي سر الله لخائفه و عهده لعارفه ... انتهى بحمد الله تعالى و حسن عونه».

الكتاب مرتب على عشرة أبواب :

- الباب الأول : في معرفة ماهية الحجر.
- الباب الثاني : في وحدة الحجر و تمييزها عن باقي الوحدات.
- الباب الثالث : في كيفية الحجر و ما يختص به من أصناف الكيف.
- الباب الرابع : في أوزان الحجر و ما تطلق عليه الأوزان في اصطلاح الفلاسفة.
- الباب الخامس : في نار الحجر و أنواعها و أصناف أنواعها.
- الباب السادس : في تكليس الحجر.
- الباب السابع : في تقطير الحجر و قانونه.
- الباب الثامن : في تصعيد الحجر و انفصال لطيفه عن كثيفه.
- الباب التاسع : في تطهير أجزاء الحجر.
- الباب العاشر : في تركيب الأكسير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 93 ب إلى 116 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، و العناوين بالأحمر أو بالأزرق.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

24ق 22 × 17،5 سم 18 س

13 ــ نسخة أخرى رقم 11656 ز/ مجموع (38)، توجد ضمن مجموع (من الورقة 404 ب إلى 416 أ)، بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

13 ق 31 × 22 سم 25 س

14 ــ نسخة أخرى رقم 6268، بخط مشرقي حسن. تسفير مصرى بالجلد الأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في 7 شعبان عام 1303 هـ.

34 ق 23 × 16 سم 19 س

11058/مجموع (11)

15 ــ اعلم يا بني.

رسالة في أسرار الصنعة. لم يرد فيها اسم المؤلف.

أولها :

«اعلم يا بني أن الحكماء وصفوا في كتبهم سبعة [أبواب] و كتموها، وبالله الذي من خوفه صمت و صليت و تركت الشهوات لأكتبن لك الأبواب السبعة واضحة غير ملتبسة و لا مكتومة إن شاء الله».

آخرها :

«فارفع يدك من العمل وابدأ بعمل جديد، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه، وسلم تسليما»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 175 ب الى 177 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، تتصدرها ترجمة مزدانة بزخارف هندسية معظمها بماء الذهب.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق　　　　22 × 17،5 سم　　　　18 س

1377/مجموع (23)

16 ــ كتاب الأسرار و نور الأفكار في رياض الأحجار.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله ولي الحكمة ... أما بعد فإن هذا مما شرحت له صدري و عملت ؟ فيه فكري و أطويت ؟ عليه ضميري»

آخرها :

«فهذا آخر ما وعدناكم به وفقنا الله و إياكم و السلام على الناصح و المنصوح و الحمد لله القدوس السبوح ... »

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 338 ب إلى 357 أ)، و هي بخط مغربي، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

20 ق	22،5 × 17،5 سم	18 س

17 ــ نسخة أخرى رقم 1135/ مجموع (12)، من الورقة 343 ب إلى 361 ب، بخط مغربي مليح، لم يرد فيها إسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

19 ق	22،8 × 17،5 سم	18 س

11053/مجموع (4)

18 ــ كتاب الأسرب

لجابر بن حيان.

أول النسخة :

«هذا كتاب الأسرب من الكتب السبعة. الحمد لله على جزيل نعمه ... و بعد فقد نسبنا كتابنا هذا من هذه الكتب السبعة إلى الأسرب، والأسرب ــ عافاك الله ــ منسوب إلى زحل، و أنا أبتديء بذكر طبعه و خواصه»

آخرها :

«و قد ختمت ها هنا كتاب الأسرب من السبعة كتب بحمد الله و الثناء عليه و الصلاة على النبي محمد و على آله الطيبين الطاهرين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 48 أ إلى 65 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، و رؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق. تتصدر النسخة ترجمة محلاة بزخارف تمتزج فيها الألوان بماء الذهب.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

17 ق	22 × 17،5 سم	18 س

19 ـــ نسخة أخرى رقم 11656 ز / مجموع (26)، و هي ضمن مجموع (من الورقة 299 أ إلى 321 أ)، بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

23 ق	31 × 22 سم	25 س

11053/مجموع (5)

20 ـــ كتاب الأسرب.

منسوب لجابر بن حيان، و هذه النسبة لا تصح لما في الكتاب من نقول من ديوان الشذور و مؤلفه من القرن السادس الهجري.

و هو غير الكتاب الذي تقدم وصفه، و قد يكون شرحًا له. و الله أعلم.

أول النسخة :

«اعلم أن الأسرب معدن ذائب ثقيل رزين ملزَّز الأجزاء»

آخرها :

«لأن النوعية واحدة في سر الأكسير و فعله يدخل في الطلسمات و الأعمال الكبار ... فافهم ذلك و اعمل بموجبه ترشد إن شاء الله تعالى. و بهذا كمل كتاب الأسرب».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 66 أ إلى 76 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و رؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق، تتصدر النسخة ترجمة محلاة بزخارف مرسومة بماء الذهب و بالألوان.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

11 ق	22 × 17،5 سم	18 س

11058/مجموع (15)

21 ــ الاسم الأول في الأشكال.

لم يرد في النسخة ذكر لاسم المؤلف.

أول النسخة :

«الكلام على الاسم الأول من الأشكال و أصل الكل من ذكر و أنثى»

آخرها :

«و ذلك لمن واظب على درس كتبهم و عمل (كذا) الفكرة فيها فيما يومر به من رموزهم. و الله الموفق و به نستعين في جميع الأمور و السلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 200 ب إلى 209 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين بالأزرق أو الأحمر، تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف هندسية ملونة و مموهة بالذهب.

تخلو النسخة من ذكر اسم كاتبها و تاريخ انتساخها.

10 ق 22 × 17،5 سم 18 س

11656 ز/ مجموع (6)

22 ــ كتاب الآس.

لأبي موسى جابر بن حيان.

اصلاح أبي بكر السكري، جابر بن منصور، كان حيا عام 360 هـ / ــ طبقات الأطباء 3 : 239.

أول النسخة :

«قال أبو موسى جابر الصوفي الزاهد ــ رحمه الله تعالى ــ في كتاب الآس، إصلاح أبي بكر السكري...لما رأيت أكثر الناس قد انهمكوا في طلب صناعة الذهب و الفضة بالتعسف و الجهالة، و رأيتهم صنفين : خادعا و مخدوعا..»

آخرها :

«و إن كان لك أدنى فطنة و عقل فإن هذا الكتاب ترجمة كل كتاب و مفتاح كل عمل، و أنا أسأل الله ــ تبارك و تعالى ــ توفيقك و تسديدك و إرشادك

إلى فهمه و صلى الله على سيدنا و نبينا و مولانا محمد و ءاله و صحبه».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 157 ب إلى 162 أ)، و هي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6 ق 31 × 22 سم 31 س

1176

23 ــ المريد إلى ما يريد.

لعلي جلبي، [بن خسرو الازنيقي] المتوفى عام 1018 هـ / 1609 م.

ــ كشف الظنون 612 و 745 ــ 746.

ــ معجم المؤلفين 7 : 53 .

أول النسخة :

«الحمد لله مكون الأكوان على غير مثال سابق...أما بعد، لما كانت الصناعة الالهية من أشرف الصنائع العلمية... لما سألني بعض الإخوان حين عز عليه الوصول من أقوال المتقدمين ...أن أجمع له من أقوال الحكماء أقربها و أسهلها مأخذا فأجبته»

آخرها :

«و الحمد لله على البدء و الختام و الصلاة و السلام على سيدنا رسول الملك العلام، و على آله و صحبه السادة الكرام...».

النسخة بديعة فاخرة خطا و زخرفة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح بمداد أسود، و العناوين و الفواتح بماء الذهب في الصفحتين الأولى و الثانية، و بالأحمر و الأزرق في سائر النسخة، و تتصدر الورقة الأولى ترجمة محلاة بتوريق مذهب على ألوان مختلفة، و بداخلها كتب عنوان الكتاب و اسم المؤلف بماء الذهب.

كتبها الخطاط الزيداني لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير عادي.

72 ق 22،3 × 17،5 سم 18 س

418 / مجموع (1)

24 ــ الأصول العشرة في الأكسير.

أولها :

«هذه الأصول العشرة الذي اختارهم الحكماء (كذا) في طرح الأكسير من كتاب درر الأنوار لعلي جلبي»

آخرها :

يا ليت كان الإمام جابر حيا و نظر هذا الأمر العجيب من الباب الأوسط قبل التضعيف، و الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم»

و يلي هذه الرسالة فصل في فوائد الأكسير منقول من كتاب درر الأنوار لعلي جلبي، و فصل آخر في علم الخواص و فوائد منقولة من الكتاب المذكور، و آخر هذه المختارات :

«و أما الماء الحجري فهو النوشادر المحلول فاعمد إلى صورة حله في كتاب كشف الأسرار في هتك الأستار لعلي جلبي الحكيم الرومي المسمى بالمؤلف الجديد»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 25 أ)، مكتوبة بخط مشرقي مليح بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها .

25 ق 24،5 × 17 سم 19 س

11656 ز / مجموع (22)

25 ــ كتاب الأصــول.

[لأبي بكر محمد بن زكرياء] الرازي المتوفى عام 311 هـ / 923 م .

ــ كشف الظنون 2 : 1403.

ــ معجم المؤلفين 10 : 6 .

أول النسخة :

«قال صاحب الكتاب : إن العمل بالحجر الأعظم الذي عليه موضوع كتب القدماء في شيء واحد يؤخذ من الحيوان الواحد»

آخرها :

«و من شيء هين في أعين الناس لا يعبثون به و هم يتباعدون منه و يستحقرونه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 236 ب إلى 242 أ)، و هي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق   31 × 22 سم   31 س

26 ـــ نسخة أخرى رقم 11058 / مجموع (17)، غير تامة الانتساخ، مكتوبة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

20 ق   22 × 17،5 سم   18 س

حـرف البـــاء

55

27 ـــ البدر المنير في كشف أستار علم الأكسير.

تأليف على بن ابراهيم الحيحي.

«الحمد لله العطوف الرءوف المنان...و بعد، فلما مالت نفسي إلى علم الصناعة لم أجد إليها سبيلا، فتأملت في أمري»

آخرها :

«و اعلم أنا قد تكلمنا على منافع الأكسير و خواصه و نعلمك الآن أن فيه أربعة آلاف منفعة، و نحن اختصرنا منها اليسير لأجل الطول و الحمد لله رب العالمين»

رتب المؤلف كتابه على ثلاثة أبواب و كل باب مشتمل على فصول و ثلاثة تنبيهات، و خص كل باب بعنوان ينبيء عن موضوعه :

الباب الأول : تنبيه الإخوان بذكر الأواني و أحكام الميزان.

الباب الثاني : الهداية و الإرشاد إلى معرفة حل الأنفاس و الأرواح و الأجساد.

الباب الثالث : إرشاد الطالب إلى معرفة الحجر و كيفية التراكيب.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن أسود و بعض العناوين بماء الذهب و سائرها بالأحمر و الأزرق، و تتصدرها ترجمة محلاة بتوريق مذهب و ملون. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

93 ق   22 × 17،5 سم   14 س

11656 ز / مجموع (32)

28 ـــ البدر المنير في معرفة أسرار الأكسير.

لأ يد مربن علي الجلدكي (ت 743 هـ / 1344 م).
ـــ كشف الظنون : 230.

و هو شرح لبيت من ديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي الأنصاري الشهير بابن أرفع رأس * حيث يقول الناظم (في قافية حرف اللام) :

أخونا الذي يأتي لعشرين دورة   من الفلك الأعلى ليحصر مهملا

أول النسخة :

«بعد الحمد لمن يستحق الحمد لذاته... فإن أفضل ما نحاه القاصدون... هو ورد الحكمة العظيم الشأن... و كان ديوان الشذور هو الموصل طالب هذا العلم... فوضعت هذا الكتاب تفسيرا لبيت واحد و هو البيت التاسع من قافية لام ألف»

آخرها :

«مقدمة توضح أغراض ما تضمنه بعض البيت : زعم الحكماء أن الصادر الأول عن الباري تقدس و تعالى هو العقل، و هو أشرف الموجودات».

وقد توقف الناسخ عند هذا الحد، فلم ينجز سوى خطبة الكتاب و بداية مقدمته.

النسخة ضمن مجموع (في الورقة 379 أ ب)، و هي بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ورقة واحدة   31 × 22 سم   25 س

29 ـــ البرهان في [أسرار] علم الميزان .

تأليف أيد مربن على الجلدكي، سابق الذكر.

(*) انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال.

ـــ كشف الظنون : 241.

النسخة غير كاملة ينقصها الجزء الثالث بتمامه و القسم الأخير من الجزء الرابع.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان... وبعد فإن شرف كل علم بشرف موضوعه لأهل العرفان، لا سيما علم الحكمة الشريفة الالهية الجامعة لكل كمال»

أشار المؤلف في خطبة الكتاب إلى تآليفه الأربعة التي وضعها في علم الصنعة و جعلها كالأركان له، و هي :

1) نهاية الطلب في شرح المكتسب.
2) التقريب في أسرار التركيب.
3) غاية السرور في شرح الشذور.
4) كنز الاختصاص في علم الخواص.

ثم ذكر أن كتاب البرهان الذي نحن بصدده لم يتجاسر على وضع مثله أحد من الحكماء المتقدمين، و بذلك تكاملت مؤلفاته الخمسة و صار بعضها مرتبطا ببعض «فمن ظفر بها فقد استغنى عن كل ما دونه الحكماء تحت طي الرموز و الكتمان» كما قال.

و الكتاب مقسم إلى أربعة أجزاء :

الجزء الأول : يتعلق بتوحيد الله ـــ سبحانه ـــ و النظر في خلقه و إبداعه كما يتعلق بموضوع حقائق علم البرهان و أسرار التعديل و الميزان و في أصول النسب التعديلية...

الجزء الثاني : في شرح خطبة البيان للامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه.

الجزء الثالث : في شرح كلام جابر بن حيان و ما وصفه في كتبه الموازينية و خلاصة الحاصل منها.

الجزء الرابع : في أسرار موازين مادة الأكسير و هيولاه و تراكيبه و أصوله و فروعه...و أسرار موازين الخمير.

و النسخة التي نحن بصدد و صفها بديعة بالغة الرونق خطا و زخرفة و تجليدا، كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط مغربي مجود بمداد أسود، و العناوين الرئيسية بماء الذهب، ورؤوس الكلام بمداد أحمر أو أزرق أو أخضر.

و المجلدات الستة كلها موشاة بنمنمات و تزاويق متقنة الرسم متناسقة التلوين مختلفة الأشكال فضلا عما فيها من رسوم بيانية لأيضاح أغراض الكتاب.

تسفير مغربي فاخر بالجلد الأحمر الموشى بتسطير و زخارف هندسية محفورة، مموهة بماء الذهب.

اسم الناسخ : ابن عبد الرحمن.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور، إلا أن القرائن دالة على أنها كتبت في مطلع القرن الرابع عشر الهجري.

المجلد الأول : 154 ق
المجلد الثاني : 163 ق
المجلد الثالث : 155 ق
المجلد الرابع : 172 ق
المجلد السابع : 192 ق
المجلد الثامن : 232 ق

26،5 × 21 سم

19 س

7240

30 ـــ البرهان في علم الميزان.

لأيد مربن علي الجلدكي، سابق الذكر.

والظاهر أنه مختصر للتأليف الذي تقدم وصفه.

الموجود منه الجزء الأول.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان... و بعد فهذا كتاب شريف الوضع و البيان، في تحقيق ما يتعلق بعلم الميزان و أصوله الثابتة في كتاب البرهان»

آخرها :

«و يروي أن الشافعي كان أعلم الناس بعلم النجوم و الله سبحانه و تعالى أعلم بالسر و إليه المرجع و المآب»

و هذا الجزء مرتب على عشرة أبواب.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير عادي بالورق المقوى.

لم يذكر فيها اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

56 ق　　29 × 13 سم　　27 س

1043 / مجموع (2)

31 ــ بيان تشحير الملحة الخمة.

رسالة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أولها :

«فإذا أردت ذلك فخذ قسمة من الماء أو اثنين و اجعل الملح أو بياض بيضة على كل رطل في قطعة و اعركها».

آخرها :

«وافتح على عملك تجده كجناح الغراب، اعزل فيه الفرج إن كان فيه، وإن لم يكن فذلك هو المطلوب، فحينئذ صنه لوقت الحاجة و الله الموفق»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 31 إلى الصفحة 33)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان　　23 × 17،5 سم　　20 س

حرف التاء

10871

32 ـ تأليف في الأكسير و التدبير.

أول النسخة :

«هذا كتاب ... مشتمل على أربعة و عشرين بابا... قال صاحب الكلام عن خالد بن تمام ـ رحمه الله تعالى ـ سأذكر لك في هذا الكتاب من الأسرار التي لا يطلع عليها أحد سوى من يبقى الله ..و هذا كتاب الحكماء الأولين... في علم التدبير»

آخرها :

«و الحكمة كلها في كتمان السر و إياك و السفهاء و مخالطة العامة، فإنك تنجو ـ إن شاء الله ـ هذا ما وجدنا من السر الرباني عن الأشياخ رحمهم الله»

في الفصل الأخير من الكتاب نقول منسوبة لبعض المتأخرين و منهم أبو علي الحسن اليوسي.

النسخة رديئة مظهرا وخطا كثيرة التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

13 ق　　　　23،5 ×18 سم　　　　27 س

11053 / مجموع (13)

33 ـ تأليف في الأكسير

لأبي العباس الشطوي.

تخلو النسخة من أية إشارة إلى اسم الكتاب.

أول النسخة :

«فصل قال أبو العباس الشطوي : قلت لأبي الحسن الحلاج أريد أن أعلم أصل الأكسير أمن المعدن هو أم من النبات أم، الحيوان، فقال لي : إن الأكسير أصله من ثلاثة أحجار من المعادن»

اخرها :

«ينقلب على كل لون و يتصرف مع جميع الطبائع و يتشكل في كل شكل من مثله. تم و الحمد لله رب العالمين»

الرسالة ضمن مجموع (من الورقة 177 ب إلى 191 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود و العناوين بالأحمر أو الأزرق، تتصدرها ترجمة مزدانة بزخارف ملونة.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

15 ق　　　22 × 17،5 سم　　　18 س

1377/مجموع(5)

34ـ تأليف في بيان ما كتمه الحكماء.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«الحمد لله الملك المنان القديم الإحسان... و بعد، فإن السر العظيم و الأمر القديم علم الصنعة المتوارث من آدم ـ عليه السلام ـ إلى أولاده»

آخرها :

«فقد انكشف ما كتموا و بينه هذا الحكيم و صار كالشمس في أعين العارفين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 86 ب إلى 95 أ)، و هي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　18 س

6900/مجموع (2)

35 ــ تأليف الخليل للخليل.

و هي رسالة في الكيمياء التطبيقية.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله الحكيم الخبير...و بعد فإني كنت ألفت كتبا سبعة مضمنها الكلام على الصنعة الإلهية و غيرها و جعلت بعضها متوقفا على بعض...ثم ظهر لي أن أختصر تلك الكتب...السبعة في تأليف واحد يكون جامعا لفوائدها و لا يتوقف عليها... و ذكرت فيه الألفاظ المرموزة على ما تلفظ به العامة».

آخرها :

«و ختمت هذا من الكتب السبعة، و هذا لبابهم (كذا) على ظهره. انتهى التأليف المجموع...و هو سر واضح. و لا حول و لا قوة إلا بالله العظيم».

الكتاب مرتب على عشرة فصول :

- الفصل الأول : في الصنعة الالهية.
- الفصل الثاني : في المسائل العطرية (التدبير والابدال).
- الفصل الثالث : في التزويج و الزجاج.
- الفصل الرابع : في تقسيم الترابات الصابرة للنار.
- الفصل الخامس : في صبغ الأحجار المعدنية.
- الفصل السادس : في صنعة الجوهر و الصدف و المرجان.
- الفصل السابع : في الطيب على اختلاف أنواعه.
- الفصل الثامن : في صبغ الثياب على اختلاف أنواعها و صبغ الكاغط.
- الفصل التاسع : في الكلام على السملات و خضوب الحنة.
- الفصل العاشر : في الكلام على بعض الأسرار.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 130 إلى 141 ب)، و تحتوي بقية المجموع على فوائد و فصول منقولة من هنا و هناك بعضها طلاسم و معميات و البعض الآخر في الصنعة.

النسخة بدون تسفير، و لم يذكر فيها اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها، و خطها رديء و فيها تصحيف كثير.

11 ق   23 × 18 سم   21 س

36 ــ نسخة أخرى رقم 1059/ مجموع (3) ، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها إلا ما كان من اختلافات لفظية طفيفة ولا سيما في خاتمة الكتاب وهي ضمن مجموع (من الورقة 62 أ إلى 69أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد، كثيرة التصحيف. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق   22×18سم   26 س

هذا وفي نفس المجموع (من الورقة 72 إلى 79 ب)، نسخة أخرى من هذا التأليف بنفس الخط، في 8 ورقات.

11053/ مجموع

37 ــ تأليف مبارك.

هذا كل ما في صدر النسخة كعنوان للكتاب من غير ذكر اسم المؤلف ولا اسم الكتاب الأصلي.

أول النسخة:

«اعلم ــ رحمك الله ــ أن الخطأ كله إنما يكون في أول العمل الذي هو غسل الأرض والتبيض والتصدية فمن عرفه فقد أصاب السر الأعظم».

آخرها :

«و لو أن واحدا وضع بذره على صخرة ثم سقاه بالماء و أصابه حر الشمس لم ينبت ذلك البذر أبدا. كملت رسالته، و الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 145 ب إلى 162ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين و رؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

18 ق 22 × 17،5 سم 18 س

11656 ز / مجموع (2)

38 ــ تأليف في المباقل (لم يذكر في النسخة).

لأبي عبد الله محمد بن أميل التميمي المتوفى عام 170 هـ / 786 م.

ــ كشف الظنون 1576 و 1755.

ــ معجم المؤلفين 9 : 68.

ــ سزكين : GAS, IV

أول النسخة :

«اعلم أني جعلت كتابي هذا كمثل البستان بنخله تجني منه ما أردت...و قد جمعت فيه لك سبعة أبواب على عدد النجوم السيارة، و جعلت لك فيه كل باب من الأبواب لكوكب من الكواكب»

آخرها :

«و يلقى فيه الأكسير الأحمر فيصير الكل اكسيراً من يومه ذاك، و على هذا إلى غير نهاية...قالوا إن مثقاله يملا ما بين الخافقين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 89 أ إلى 98 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق 31 × 22 سم 31 س

11054 / مجموع (8)

39 ــ كتاب التجريد.

تأليف جابر بن حيان الكوفي.

أول النسخة :

«الحمد لله حق حمده..إني بعد فراغي من كتبي المائة و أحد عشر كتابا..عملت كتابي هذا سميته كتاب التجريد».

آخرها :

«نصحت لك غاية النصح و كشفت جميع العلم و لم أرمز لفظة واحدة، وان فطنت لذلك سوف تصل إلى ما تحب عن قريب، و قد قرب المدى إن شاء الله تعالى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 22 ب إلى 31 أ).

10 ق	22 × 15،5 سم	21 س

187

40 ــ تحفة التدابير لأهل التبصير في علم الأكسير.

أول الرسالة الكبرى.

تأليف اسمعيل التونسي، من أهل القرن السابع الهجري.

ــ كشف الظنون 364.

أول النسخة :

«قال ابن مالك : و قد رأيت بعضهم يشير إلى مخاطبة الظل، قال : تقوم ليلة الأحد أو ليلة الأربعاء بعد نوم الناس و هدوء الأصوات».

آخرها :

«و لعمري لقد كشفت الستر و رفعت الحجاب، و الله يرزق من يشاء بغير حساب، و صلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء...»

النسخة بديعة خطا و تسفيرا، مكتوبة بقلم مغربي مليح بمداد أسود، و العناوين بماء الذهب و بالاحمر و الأخضر، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر المزدان بزخارف محفورة و مذهبة، و السفر في صندوق من الجلد الأَحمر.

30 ق　　22،2 × 17،7 سم　　18 س

41 ــ نسخة رقم 11656 ز/مجموع (3)، (من الورقة 98 أ إلى 137 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بقلمين مختلفين، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها. وفيها عدد من الرسوم الإيضاحية تبين أشكال الآلات والأواني المستعملة في صناعة الكيمياء.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

35 ق　　31 × 22 سم　　31 س

42 ــ نسخة أخرى رقم 1025/ مجموع (1) سمى فيها الكتاب بتحفة التدبير لأَهل التبصير في تركيب الأَكسير للصبغ المنير (الرسالة الكبرى).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 27 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود و العناوين بالأَحمر و الأَزرق.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر المحلى بزخارف مذهبة.

27 ق　　22 × 17،5 سم　　18 س

43 ــ نسخة أخرى رقم 840 مجموع (3)، (من الورقة 35 أ إلى 61 ب)، و هي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

27 ق　　22،5 × 18 سم　　18 س

10387

44 ــ تخليص القناعة من تلخيص مذاهب أهل الصناعة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله بديع السموات و الأرض و ما بينهما، الكبير المتعال...و بعد فهذه رسالة بديعة...خلصتها من زبد علم الكيمياء، و هيأتها لحكمة عقول عباد الله الأولياء»

آخرها :

«فإن تساويا في الثقل و الشكل و اللون لم يبق إلا أن تزنهما في الماء الحار مدة يقطع فيها بتساويهما. و السلام».

وفي النسخة ــ بعد خاتمة الكتاب ــ تقاييد في الكيمياء التطبيقية يظهر أنها ملحقة به، و بعد هذه التقاييد أرجوزة في طريقة الأكسير مطلعها :

طريقة الاكسير هذا الماء و أصله ثلاثة أشياء

و عدد أبياتها 32 بيتًا.

و «تخليص القناعة» تأليف طريق في بابه من حيث إنه يعرض مذاهب المتقدمين و المتأخرين من أهل الصنعة الكيماوية و الفلاسفة، و ما بينهم من خلاف في حقيقة هذا العلم و بيان وجه الخطأ و الصواب عند كل طرف. و قد رتب المؤلف كتابه على مقدمتين و بابين و خاتمة، و ضمنه مقدمات العلم الطبيعي و مبادىء الفلسفة.

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط الجودة واضح بمداد بني رديء، و العناوين بألوان مختلفة.

لم يذكر فيها اسم ناسخها و لا تاريخ الفراغ من كتابتها، و هي بدون تسفير.

42 ق 18 × 11،6 سم 28 س

1377 / مجموع (7)

45 ـــ تخميس في علم الصنعة.

1 نظم فخر الدولة أبي شاكر يعقوب بن يحيى الأنصاري.

مطلع التخميس :

إن كنت تبغي الفوز بالأكسير والعلم من صناعة التصدير
قل معلنا من عالم خبير شمس الضحى بالقمر المنير
تقابلا في عالم التدبير

خاتمته:

الورق في تدبيرنا من ورق و التبر من تبر كبدء الخلق
طريقة تغنيكم عن طرق لا الحذق بل ما جاءكم من رزق
من واهب ذي رحمة غفور

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 102 ب إلى 106 أ)، و هي بخط مغربي مجود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق 17،5 × 22،5 سم 18 (س)

7261

46 ـــ تخليص كشف الرموز و مفاتيح الكنز للجلدكي، أيد مربن على.

لم يذكر في النسخة اسم صاحب التخليص، و كشف الرموز هو عنوان الجزء الثالث من كتاب الجلدكي المسمى نهاية الطلب في شرح المكتسب (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف النون).

أول النسخة :

«الحمد لله العالم بأسرار مخلوقاته...و بعد، فإن الإمام عز الدين أيدمر بن نور الدين على بن أيدمر الجلدكي...قد ألف في علم الصناعة الشريفة تأليفا سماه نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب، و جزّأه الى ثلاثة أجزاء، وظفرت بالجزء الثالث منه المسمى بكشف الرموز و مفاتيح الكنوز فأردت اختصاره، وهو

مشتمل على مقالتين و أربعة أبواب و أربع نبذ و ثلاثة عشر نكتة (كذا) و عشر فوائد...»

آخرها :

«امزج معه مثله من الزئبق المقطر بالدمن حتى يتحد أو يصير كالياقوت، وانسب بانه بالكبريت والرصاص ثم رده إليه بعد الدفن ثم اعقده يكون على ما مثلنا هـ»

يحاول مؤلف هذا المختصر أن يفك بعض الرموز التي تركها الجلدكي على حالها في كتابه.

النسخة مكتوبة بخط مغربي بقلمين مختلفين، و قع الافراغ من انتساخها عام 1290، و لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

46 ق　　　21،7 × 17،8 سم　　　26 س

11053 / مجموع

47 ـ تنقيح الكتب السبعة لبليناس الحكيم.

لم يذكر في النسخة اسم المترجم، و قد ورد في صلب الكتاب ما يفيد أن الشارح هو أيدمر بن علي الجلدكي.

أول النسخة :

«قال الشارح رحمه الله تعالى : إن هذا الكتاب من جملة ما ترجم في أيام المامون، وكذلك في أيام خالد بن يزيد، ونقل من اللغة اليونانية إلى اللغة العربية، و في أوله : بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب السبعة في التراكيب لبليناس الحكيم».

آخرها :

«و القوس يدل على التمام و النهاية و فناء العمل و مدته و انتهاء الحرارة. و من هنا تم شرح كتاب الشمس الاكبر على رأي بليناس و تفسيره من كلام سقراط. و الحمد لله رب العالمين. انتهى»

تتضمن النسخة شرحا لكتاب واحد هو «كتاب الشمس الأكبر» و تدل القرائن على أن الشرح قد وضع بعد القرن السادس الهجري لما فيه من نقول من ديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي الانصاري الجياني ابن أرفع راس (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11ب إلى 37 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين بالأزرق أو الأحمر. تتصدر الصفحة الأولى من النسخة ترجمة محلاة بزخارف مذهبة و ملونة.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

27 ق 22 × 17،5 سم 18 س

9806

49 ــ تصنيف جامع في الكيمياء التطبيقية.

و هو عبارة عن صفات و فوائد منقولة من مصادر متعددة مشرقية و مغربية و منها صفة منسوبة لأبي الحسن علي الشاذلي وجدت بخط شمس الدين محمد الحنفي.

و التصنيف الذي نحن بصدده مكتوب بالعربية و التركية (بحروف عربية.)

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، و الصلاة و السلام على من لا نبي بعده...أما بعد، صفة شمسية عن الشيخ البخاري. يؤخذ أوقية زنجر مر قطعة واحدة».

آخرها :

«إن الذهب إذا ألغم بالزئبق و سحق بثلاثة أمثاله من الملح على النار القوية و تقود النار يوما و ليلة...»

و تنتهي النسخة بحروف المعجم مفردة و تحتها أرقام أو حروف أصغر منها.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن في الجملة. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

تسفير مشرقي

172 ق 29،5 × 20 سم 19 س

581 / مجموع (2)

50 ـــ تقايد في الصناعة.

بعضها منسوب للغمري، أحمد بن محمد (ت 905 هـ 1500 م)

توجد ضمن مجموع (من الورقة 41 أ إلى 42 ب)، بخط مغربي مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي

4 ق 22،5 × 17،5 سم 17 س

581 / مجموع (4)

51 ـــ تقايد في الصناعة.

تتضمن فوائد في مختلف أبواب الكيمياء و فروعها، و منها رسالة في الأعشاب و الحشائش التي يحتاج إليها في الصناعة.

تتصدر النسخة فهرسة بمحتوياتها. توجد ضمن مجموع، بخط مغربي مليح، كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 شعبان 1311 هـ

97 ق 22،5 × 17،5 سم 17 س

1135/مجموع(13)

52 ـــ تقايد و نقول في صناعة الكيمياء.

منها :

ـــ فصل منقول من كتاب «النزهة المبهجة» لداوود الأنطاكي.

ـ فصل منقول من كتاب «الكشف في أسرار الزئبق الهارب» المنسوب لجابر ابن حيان.

- ـ فصل بعنوان : تدبير اللطائف.
- ـ الرسالة الهندية للحكيم زرقانش .
- ـ تقييد في العناصر الأربعة.
- ـ تقييد في الحجر المكرم.
- ـ فائدة في علم الصنعة الالهية.
- ـ فصل لأيدمر الجلدكي في الميزان.
- ـ فصول من كتاب البرهان للجلدكي.
- ـ رسالة في طريقة الحجر المكرم.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 363 ب إلى 460 أ)، بخط مغربي حسن. تسفير مغربي بالجلد.

98 ق　　　22،8 × 17،5 سم　　　17 س

1377 / مجموع (20)

53 ـ تقايید في صناعة الكيمياء.

و منها فصل في تفسير الأحجار و العقاقير.

أول النسخة :

«قال المفيد ـ رحمه الله ـ تبني لك كانونا على علو ذراع و ثلث و تضع عليه طاجينا مبخشا عدة بخوش»

آخرها :

«ولاتصبغ الأجساد شيئــاً وإنما
يصيد بها الأرواح من كان صائدا»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 250 أ إلى 259 أ)، و هي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيهااسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق 22،5 × 17 سم 18 س

1376 / مجموع (1)

54 ـ تقايد شتى في الكيمياء.

منقولة عن ابن أميل التميمي و جابر ابن حيان.

أول النسخة :

«و لابن أميل رحمه الله تعالى : إذا أفنيت رطوبته يعقد العبد و يثبت الكبريت»

آخرها :

«فاخدم به المذكور سحقا و تشميعا إلى أن يثبت و يذوب مثل الشمع و يحرقه و اعرف قدره و اكتمه عن غير أهله»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 3 أ)، و هي بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق 22 × 17،5 سم 25 س

7454 / مجموع (1)

55 ـ التقريب في أسرار التركيب.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، و هو لأيدمر بن على الجلدكي، سابق الذكر.

الموجود منه الجزء الرابع.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تقدست ذاته عن الأغيار... و بعد، فإني لما أنعم الله علي بتمام الثلاثة الأجزاء من كتابنا هذا استخرنا الله تعالى و بدأنا بالعلم المتعلق بالجزء الرابع الذي كمل كتابنا هذا المسمى بالتقريب في أسرار التركيب».

آخرها :

«و بالله أقسم أني قد بذلت لك النصيحة واظهرت البيان».

يتناول هذا الجزء مسائل تتعلق بالتراكيب الكيماوية و معالجة معادن الكبريت و الزئبق و الذهب و الفضة و غيرها بالغسل و التصعيد و التكليس، كما يبحث في الموازين. و في النسخة عدة رسوم لموازين الشمس و القمر و ما يتعلق بهما من أفلاك و كواكب على مذهب أهل الصنعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 104 ب)، مكتوبة بقلمين مختلفين : بخط رديء من الورقة 1 ب إلى 19 ب، ومن الورقة 28 أ إلى نهاية الكتاب، وخط مغربي حسن من الورقة 21 أ إلى 27 ب.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

104 ق 20،5 × 15 سم ما بين 25—30 س

56 ـ نسخة أخرى رقم 7378، تحتوي على الجزء الرابع من الكتاب و هي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود، و العناوين و رؤوس الكلام بالحبر الأحمر والأزرق وعلى هامشها حواش.

تسفير مغربي بالجلد الاخضر المحلى بتسطير و تذهيب.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

119 ق 22 × 17،5 سم 23 س

57 ـ نسخة أخرى رقم 6075، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، و العناوين و رؤوس الكلام بالأحمر في الغالب.

النسخة بدون تسفير، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

76 ق 21،3 × 15 سم 27 س

58 ـ نسخة أخرى رقم 1374 ، تحتوي هذه النسخة على الجزء الثالث من الكتاب. أولها :

«الحمد لله الذي فضل الإنسان على كثير ممن خلق تفضيلا...و بعد فأقول ــ و الله المستعان ــ إنه لما تقدم لنا الكلام في العلوم التي لا بد لها منها و من الاطلاع عليها ليتمكن العرف بدلائه في تحصيل المطالب الشريفة...تعين علينا أن نبدأ بتحقيق العلم المتعلق بالصناعة الإلهية».

آخرها :

«فإن الاجتهاد إذا خلا من نفس صاحبه عن التعصب و تتبع طريق الحق حيث ما وجده من دقائق المظاهر مع ترك الميل مع الهوى، فإن ذلك نور من الله يهدي به من يشاء، لا إله إلا هو الفضل»

هذا السفر مقسم إلى أربعة أقسام ــ فضلا عن المقدمة و الخاتمة ــ و كل قسم فيه أبواب و فصول، و هو يبحث، جُملة، في صناعة الكيمياء من حيث موضوعها و أغراضها فيتكلم عن الأَجساد و مادة الاكسير و أوجه التدبير المختلفة، و يتناول مسائل التسخين و الترطيب و التبريد و التجفيف بالعناصر النباتية كما يتكلم على الاملاح و الزاجات و الكباريت و الزرانيخ و أنواع الزئبق و المياه الحارة الحلالة و المجففة، و عن التقطير و أنواع التصعيد و التكليس و التطهير و التنكيس و التثبيث و التحليل و التشميع و التبييض و التحمير.

النسخة مكتوبة بخط مغربي مجود بالحبر الاسود و العناوين الرئيسية بماء الذهب وبقية العناوين بالحبر الاحمر والازرق والاخضر وكذلك رؤوس الكلام. و تتصدر الصفحة الأولى منها ترجمة موشاة بالزخارف المذهبة والملونة، وفي الصفحة الأخيرة زخرفة مماثلة، وقد كتبت النسخة برسم خزانة السلطان المنعم مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر الموشى بالزخارف المذهبة.

اسم الناسخ : الزيداني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

185 ق   22،3 × 17،5 سم   17 س

59 ــ نسخة أخرى رقم 7355، تضم الجزء الثالث و الجزء الرابع من الكتاب.

و النسخة مطابقة للتي سبق وصفها إلا في الخاتمة، ففيها زيادات تدخل في باب النصح لطلاب الصناعة، و خاتمتها :

«وليس عليك سوى الرحمة علينا وكتمان سر الله تعالى عن غير أهله، و ما توفيقي إلا بالله عليك توكلت وإليه أنيب».

النسخة مكتوبة بقلمين مختلفين : خط مشرقي نسخي (من الورقة 1 أ إلى 62 ب)، و خط مغربي معتاد (من الورقة 63 أ إلى 269 أ).

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم ناسخ القسم المكتوب بالقلم المغربي : محمد بن أحمد بعكاز بن عمر.

تاريخ الفراغ من كتابة هذا القسم : عام 1231 هـ

206 ق 21 × 15 سم بين 17 — 25 س

60 ـ نسخة أخرى رقم 7358 مبتورة الأول و الآخر ينقصها نحو النصف (المقدمة و فصول من القسم الثاني و سائر فصول القسمين الثالث و الرابع).

نهايتها :

«و إن كان كذلك من قبل هذه الدرجة فهل الذي يطفو على وجه البحر جوهر النحاس كله».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يرد فيها ما يدل على اسم ناسخها و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

69 ق 20،5 × 14،5 سم 23 س

61 ـ نسخة أخرى رقم 1059/مجموع، غير تامة الانتساخ، ينقصها أكثر من ثلثي هذا الجزء. توجد ضمن مجموع (من الورقة 80 ب إلى 92 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق 22 × 18 سم 30 س

62 ــ نسخة أخرى رقم 4141، تحتوي على الجزء الثالث من الكتاب، و هي عتيقة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود، و العناوين بالأحمر، و عليها سماع مؤرخ في ربيع الأول عام 932 هـ.

65 ق   22 × 15 سم   27 س

63 ــ نسخة أخرى رقم 1490 /مجموع (1)، فيها مقتطفات من الجزء الرابع من الكتاب، أولها :

«تركيب في الملح، يؤخذ الصافي منه فيقطر ثم يؤخذ القاطر و يضاف لأرض جديدة».

آخرها :

«فهو قطب محرر قد صح و اعتدل تمام وزن الميزان من الثلاثة 14، فهذا برهانه فتحققه و اعمل به».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 57 ب إلى 60 أ)، و هي بخط مشرقي نسخي لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

4 ق   24 × 17 سم   19 س

10345 / مجموع (4)

64 ــ تقييد يحتوي على :

- فقرات من كتاب شرح ديوان الشذور للجلدكي.
- حكاية ما وقع لجابر بن حيان أيام طلبه و سؤاله عن علم الصنعة و لقائه بالإمام جعفر الصادق.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 ب إلى 50 ب)، مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

3 ق   24،5 × 17 سم   15 س

971 / مجموع (1)

65 ــ تشميس البدور في تخميس متن الشذور.

للحسن بن الاصفهاني البغدادي المعروف بجلال النقاش، كان حيا عام 816 هـ

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ...أسباب مشروطة لمن تعرض لهذه الصناعة، الاول : تقدم العلم بالاتقان، الثاني : الناتج بالبيان».

بعد ذكر الاسباب أو الخصال العشر التي يجب أن تتوافر للمشتغل بالصناعة، تبدأ خطبة الكتاب بالبسملة ثم يقول المؤلف :

«الحمد لله الذي لا تدركه الأَبصار و لا تلحقه الأَفكار»

و بعد ذلك يشرح الأَسباب التي دعته إلى تخميس ديوان شذور الذهب لأَبي الحسن على الأَنصاري ابن رافعَ رأس الأندلسي (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال)، ومنها ما تلقاه عن الشيخ محمد بن محمد القشيري الحسني من إيضاح لمعاني الديوان المذكور، ثم اطلاعه في الحرم المكي الشريف على تخميس الشيخ المقدسي الحسيني لنفس الديوان. ثم يذكر أنه انتهى من تخميس الديوان في شهر ذي القعدة عام 816 هـ، و ينتقل بعد ذلك إلى تمهيد يتعرض فيه لاصطلاحات أهل الصناعة فيشرح ما تيسر له شرحه منها. و تستغرق الخطبة مع التمهيد اثنتي عشرة ورقة.

مطلع التخميس :

أيا من لسر بالوضوح يخبأ و نهج باغماض الرموز يوطأ
ألم تر قول الشيخ فيه ينبأ إذا ثلث المريخ بالزهرة امرؤ
وقارن بالبدر المنير ذكاء

و خاتمة التخميس :

فكن أيها الراجي لهذا العلم واعيا كلاما تراه في طريقك هاديا
به تهتدي نحو الذي أنت راجيا فإن كنت في كل حل الرموز مدانيا
أخانا فقد نلت الذي كنت راجيا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 131 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي واضح بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الجبل العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 جمدى الثانية عام 1306 هـ.

131 ق 24 × 16 سم 19 س

66 ــ نسخة أخرى رقم 11874 ز، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، و هي بخط مغربي حسن بمداد أسود، و العناوين بالأزرق و الأحمر، و أبيات الديوان بالأحمر. تتصدرها ترجمة بديعة الخط و الزخرفة و التذهيب والتلوين.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر المزدان بتسطير و زخارف مذهبة وترنجة حمراء محفورة.

158 ق 21،5 × 17 سم 17 سم

حرف الثاء

10870

67 ـ ثبات النشادر.

رسالة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها، أولها :

«الحمد لله رب العالمين...و بعد فهذا القول على العقاب : ثبوته وتحميره و حله و تصعيده، وأما تدبير النشادر فأول تدابيره ثباته».

آخرها :

«فواحدها مع واحد من رصاصة الكحل و درهم قمر يقيمه مائة درهم مشترى. و الله أعلم بالصواب و إليه المرجع والمآب».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود و العناوين و رؤوس الكلام بالأحمر، و هي بدون تسفير.

اسم الناسخ : علي بن محمد بن سالم الشافعي.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع الأول عام 1226هـ.

40 ق　　　23 × 16،5 سم　　　21 س

حرف الجيم

11268 ز/ مجموع (3)

68 ــ جامع الأسرار و تراكب الأنوار.

لأبي اسمعيل الحسين الطغرائي الأصبهاني.

أول النسخة :

«الحمد لله ولي الكفاية...و بعد، فقد مر لنا في الجزء الأول من كتابنا هذا كلام كثير على غير نظام».

آخرها :

«و نختم نحن أيضا كلامنا، فقد استوفينا جميع الأغراض...إن شاء الله تعالى».

النسخة بخط مغربي دقيق حسن، و هي ضمن مجموع (من الورقة 45 أ إلى 64 أ)، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

20 ق 22،5 × 17،5 سم 21 س

69 ــ كتاب الجواهر.

منسوب لجابر بن حيان

أول النسخة :

«الحمد لله على إحسانه و الشكر له على إنعامه...قدمنا هذا الكتاب من هذه الكتب السبعة قبل جميع الكتب و أتبعناه بكتاب الفضة، و به تتم هذه الكتب السبعة ــ أعنى كتاب الذهب»

آخرها :

«ثم تأخذ من دهن الشمع النصف و من الشمع الاسكندراني الأَصفر الخالص، تذوب الدهنين على قدر ما ييبس الترابين المذكورين، ثم تجيب المردمة و تملاها و تدكها دكا جيدا و تجيب الشخوص الذي خطهم طيب ؟ و ترصهم».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود و العناوين بالأَحمر.

تسفير مشرقي بالجلد .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

164 ق 22 × 15،5 سم 19 س

201

70 ــ الجوهر المنظوم و الدر المنثور تلخيص غاية السرور في شرح ديوان الشذور*

تأليف أيدمر بن علي بن أيدمر الجلدكي المتوفى عام 743 هـ/1342 م.

ــ معجم المؤلفين 7 : 42.

و هو تلخيص لكتاب غاية السرور في شرح ديوان الشذور لنفس المؤلف(انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الغين).

أول النسخة :

«قال الحكيم الفاضل...أيد مر بن علي أيدمر الجلدكي...الحمد لله الملك القدوس السلام...و بعد فإن الحكمة الشريفة كنز الله تعالى لكل وارد معلوم في القسمة السابقة».

الخاتمة :

«و الحمد لله رب العالمين على حسن المبدإ و تمام الختام و له الكبرياء في السموات و الأَرض و هو العزيز الحكيم»

(*) هذا هو إسم الكتاب كما ذكره المؤلف في خطبته، وقد جاء اسمه في الصفحة الأولى من النسخة : الدر المنثور تلخيص غاية السرور

يشتمل هذا السفر أيضا على قصيدة منسوبة لأبي الحسن علي الأنصاري مؤلف ديوان الشذور، مطلعها :

خذ إليك العلم رجل و سيأتي بعده العمل

و خاتمتها :

حجر بالطول مركزه جوهر ما عشت أرمزه
و بكهف القلب أركزه ليس بالنيران يشتعل
عنه كل الخلق قد غفلوا

و بعد هذه القصيدة نصيحة لمن يقرأ هذا الكتاب، ثم نكتة منقولة من شرح أمير جيوش المسلمين أحمد بن قرط علي ديوان الشذور، ثم تقييد يتضمن صفة تدبير الزاج المكتوم.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود و العناوين بالأحمر. تسفير مصري : جلدة خضراء محلات بزخارف مذهبة وفي وسطها على الوجه نجمة فوق هلال وتلاهما محفور ومموه بالذهب.

اسم الناسخ : سويفي أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 رمضان 1303.

186 ق 23 × 15 سم 19 س

حـرف الحـــاء

7454/مجموع (5)

71 ـ حاشية على كتاب الفضة لجابر بن حيان.

لم يذكر في النسخة اسم المحشي.

أولها :

«قال الأستاد جابر بن حيان الكوفي الصوفي...كتاب الفضة من كتب الأجساد السبعة المنوطةبالكواكب السبعة في التراكيب و علم الميزان من كتابنا نهاية الطلب و أقصى غاية الأرب».

آخرها :

«لأن الحرارة لما قابلت البرودة حللتها و قهرتها و أحالتها رطوبة مجانسة ليبوسة السوداء ثم قويت، بمقتضى ذلك، القوة القاهرة الغالبة التي هي»

النسخة مبتورة تنقصها ورقة تركت بيضاء. و هي ضمن مجموع (من الورقة 117ب إلى 130 ب)مكتوبة بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

16 ق	20،5 × 15 سم	21 س

1185/مجموع (1)

72 ـ الحجر المكرم.

رسالة لم يرد في النسخة اسم مؤلفها، أولها :

«الحمد لله الذي من علينا من بين خليقته من لدن علمه بمعرفة علم ما خفي عن البريئة»

آخرها :

«الله يهدي من يشاء و هو التواب الوهاب»

تقع النسخة في مجموع (من الورقة 1 ب إلى 8 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

8 ق	21 × 14،5 سم	22 س

1059/مجموع (2)

73 ـ كتاب الحروف.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلف الكتاب.

أولها :

«كتاب الحروف و أولها الألف في التعريف بالحجر المكرم، و ما هو، و الباء في البيضة و أنواعها»

آخرها :

«و قال في موضع آخر : الهوى [الهواء]طبيعة خامسة تألف الطبائع كلها، فإذا مر على الماء كان باردا رطبا و على النار صار حارا يابسا و السلام».

يبحث الكتاب في رموز صناعة الكيمياء و ما يتصل بها من تدبير و تراكيب و معالجات، رتبه المؤلف على الحروف الأبجدية. و هو يتناول بالشرح الألفاظ المستعملة في الصنعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 13 ب إلى 49 أ)، مكتوبة بخط رديء، وفيها تصحيف كثير ومسح.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

37 ق 22 × 18 سم 26 س

7716

74 ــ كتاب الحروف المعجمة المحتوى على أسرار الحكمة.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه، أولها :

«و يحتوي [الكتاب] على أول العلم إلى آخره في الصنعة كلها، و يشتمل على جميع الكتب السبعة...و على كيفية صنعة التركيب الفعلي»

آخرها :

«خذ الحديد بعد تفريقه أو مبرودا أو قشورا بالحمى و الطفي ثم اسحقه مع مثله من المفتاح».

قسم المؤلف كتابه إلى 28 فصلا بعدد حروف المعجم.

والنسخة غير تامة الانتساخ ينقصها شطر من الهاء وسائر فصلي الواو والياء. وهي مكتوبة بخط رديء، كثيرة التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

28 ق 20،5 × 15 سم 25 س

1517

75 ــ حل الرموز و كشف قناع وجه العلم المخزون الملغوز.

تأليف أحمد بن محمد الغمري المتوفى عام 905 هـ/1500 م.

ــ إيضاح المكنون 417.

ــ معجم المؤلفين 2 : 142.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، و العاقبة للمتقين...اعلم أننا لما وقعت لنا الحيرة في هذا العلم و رأينا كتبه مظلمة بالرموز تركناه كل الترك و اتبعنا أهله»

آخرها:

«و إن دام أيضا هذا الباب على النار بأكسير البياض و التساق احمر، و ان كان معه سدسه»

و النسخة غير تامة على ما يظهر، يتصدرها فهرس تفصيلي لمحتويات التأليف، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر و الأزرق و الأخضر. في صدر الصفحة الأولى ترجمة محلاة بزخارف مذهبة و ملونة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف مذهبة.

إسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 رمضان عام 1310 هـ.

72 ق — 22 × 17،5 سم — 17 س

1446

76 ــ حل الرموز و كشف مفتاح العلم المرموز.

لأحمد بن محمد الغمري.

و هي نفس الرسالة التي وصفنا نسختها في التقييد السابق ورغم اختلاف ألفاظ العنوان، إلا أن النسخة التي نحن بصددها كاملة تزيد عن الأخرى بعدة فصول.

خاتمتها :

«و فعله ألين من الشمع يقيم واحد خمسمائة من القمر و الأسرب شمسا ابريزا أشرق من الذهب المعدني و أرطب فافهم هذا التدبير الصحيح والله أعلم بمنه و السلام»

النسخة بديعة كتابة وتسفيرا وزخرفة، كتبها الخطاط السباعي لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول في 29 ربيع الأول عام 1306 هـ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف محفورة و مذهبة.

151 ق — 22 × 17 سم — 13 س

833/مجموع (1)

77 ــ حل الطلسم و كشف السر المبهم في الحجر الكريم المكرم.

تأليف أحمد بن محمد الغمري، سابق الذكر.

ــ الكتبخانة الخديوية 5 : 335.

ــ إيضاح المكنون : 417.

أول النسخة :

«الحمد لله خالق الأَرواح و الأَجساد... أما بعد...أنه لما رمتني أمواج الأَقدار على ساحل علم الفلاسفة الأَخيار، و فهمت ما وصلوا إليه بخفي الرموز والإشارة..

آخرها :

«فليكن هذا آخر الكلام و تمام هذه الرسالة بالتمام و الكمال، و الله تعالى ينفع بها كل من قرأ فيها أو طالعها أو كتب منها. و الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 42 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح و في أولها فهرسة الكتاب.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

اسم الناسخ : أحمد محمد التناني.

لم يذكر في النسخة تاريخ الفراغ من انتساخها.

42 ق 22،5 × 17،5 سم 25 س

78 ــ نسخة أخرى رقم 462،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين باللون الأَحمر أو الأَزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

58 ق 20 × 15 سم 18 س

79 ــ نسخة أخرى رقم 10856 ؛و هي ناقصة تتضمن خمس الرسالة،

خاتمتها :

«و حل و اعقد، و هذا إلى ما لا نهاية فافهم ما شرحناه».

و هو الفصل الذي يتكلم فيه المؤلف على تضعيف اكسير البياض.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود. و قد ذكر الناسخ في خاتمتها أنها نقلت من نسخة قديمة بخط مغربي.

و هي بدون تسفير و لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

10 ق　　23 × 16،5 سم　　21 س

80 ــ نسخة أخرى رقم 1364/مجموع (3)، و هي غير تامة الانتساخ، خاتمتها «و من خواصه أن الحكماء كانوا يذيبون قدر قمحة من أخضر المركب و يلقونها في بير الساقية التي تدور».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 89 أ إلى 99 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

11 ق　　22،5 × 17،5 سم　　30 س

81 ــ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (10)، (من الورقة 286ب إلى 327 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

42 ق　　22،8 × 17،5 سم　　25 س

82 ــ نسخة أخرى رقم 1520/مجموع (5)، بخط رديء كتبها محمد الحمدي السعيدي في شعبان عام 1291 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

83 ــ نسخة أخرى رقم 1377/مجموع (13)، بخط مغربي مليح، كتبت

لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول. تسفير بيع بالجلد الأَحمر، تقع ضمن مجموع (من الورقة 182 ب إلى 192 ب).

11 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

84 ـ نسخة أخرى رقم 7678، بخط مغربي دقيق حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها، أتلفت الأَرضة أطرافها.

24 ق 20،5 × 15،5 سم 37 س

189

85 ـ حل المشكلات في شرح بعض الأَبيات من ديوان الشذور.

تأليف علي بن مسعود بن أسد الخاير الرستاقي.

أول النسخة :

«قال الشيخ العالم العلامة برهان الدين علي بن موسى بن القاسم الأَنصاري الأَندلسي صاحب ديوان الشذور :

إذا ثلث المريخ بالزهرة امرؤ
و قارن بالبدر المنير ذكاء

اعلم أن التثليث في عرف القوم عبارة عن كمال النقص و التعضيل المعبر عنه بالموت».

آخرها :

«قوله : فإن يلبسا ثوبا من الصبح...أي يخلع صورة السواد و يلبس صورة البياض. فافهم».

النسخة بديعة خطا و تسفيرا و زخرفة، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، و العناوين بماء الذهب و بالأَحمر و الأَخضر و الأَزرق. و هي مصدرة بترجمة تملأ صفحة كاملة، محلاة بزخارف هندسية ملونة و مموهة بماء الذهب، و بداخلها اسم الكتاب و اسم مؤلفه. و في آخر النسخة زخرفة أخرى على شكل مستطيل مكتوب بداخلها أن النسخة كتبت للسلطان مولاي الحسن الأَول، و يفهم من تقييد مكتوب على الورقة البيضاء الأُولى أنها بخط السباعي.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف هندسية محفورة و مذهبة، و السفر في صندوق من الجلد الأحمر.

142 ق	22 × 17،5 سم	12 س

86 ــ حل المشكلات الشذورية .

و هو شرح لديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي بن موسى الأنصاري الجياني الشهير بابن رافع [أرفع] رأس المتوفى حوالي عام 593 هـ/1197م.

ــ كشف الظنون 1029.

ــ معجم المؤلفين 7 : 249.

ــ غاية النهاية 1 : 581.

هذا الشرح تلقاه من أبي الحسن تلميذه أبو القاسم محمد بن عبد لله الأنصاري إملاء من طريق السؤال و الجواب.

أول النسخة :

«قال الفاضل العلامة أبو القاسم محمد بن عبدالله الأنصاري : سألت سيدي مولاي الشيخ الورع...أبا الحسن علي بن موسى الأندلسي قدس الله سره و نور ضريحه عن معنى قوله في ديوانه الذي لم يسبقه إلى مثله أحد : التثليث، فقال»

آخرها :

«و لم أتوقف في ذلك كتوقف جعفر لجابر، بل بادرت فأجبت إلى ذلك، و لله الحمد و المنة على كل حال، و الله الموفق للصواب و هو حسبي و نعم الوكيل، نعم الموفى و نعم النصير».

و الشرح محاولة لفك رموز الديوان و مغلقاته في أسرار الطبيعة و الروح والنفس وفي أصول الصنعة و الاكسير مع إشارات تختص بعلم المنطق، و ليس في هذا الشرح شيء يتصل بالكيمياء التطبيقية.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و رؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق تتصدرها ترجمة مرسومة بماء الذهب وبالأصباغ الحمراء والزرقاء والبيضاء، كتب بداخلها اسم الكتاب ومؤلفه، وعلى هامش النسخة حواش مكتوبة في الغالب بمداد أحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء بداخلها ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بأظفار و خطوط مذهبة. لا ذكر فيها لا سم الناسخ و لا لتاريخ الفراغ من انتساخها.

111 ق 22،5 × 18 سم 17 س

87 ـــ نسخة أخرى رقم 2575، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر، و هي مصابة بخروم في أطرافها السفلية لا سيما في الصفحة الأخيرة بحيث تتعذر قراءة اسم الناسخ و تاريخ الفراغ من الانتساخ الذي لم يبق منه سوى هذه العبارة : «بتاريخ 14 رجب...».

تسفير مشرقي : جلدة خضراء في وسطها من جهة الوجه هلال فوقه نجمة خماسية، و من جهة الظهر ترنجة محاطة بزخارف محفورة مموهة بالذهب.

140 ق 23 × 15،5 سم 19 س

88 ـــ نسخة أخرى رقم 7471، و هي ناقصة تبدأ من حيث يسأل التلميذ شيخه أبا الحسن : أنبئني عن معنى قولك في ديوانك : بيضة الطائر.

و هي تنتهي بكلام و دعوات لا وجود لها في النسختين الموصوفتين قبلها.

و النسخة رديئة خطا مليئة بالتصحيف، و هي بدون تسفير و لا ذكر فيها لاسم الناسخ و لا لتاريخ الانتساخ.

77 ق 23 × 18 سم 18 س

89 ـــ نسخة أخرى رقم 978، مطابقة للنسخة الموصوفة أولا يتصدرها قبل بداية الشرح تقديم بقلم ناسخها عبد الكريم محمد ابن سليمان يعرف فيه بقيمة الديوان و شرحه، و يذكر الباعث على انتساخه لهذا الكتاب من جديد و هو الأمر الصادر من أمير المؤمنين السلطان مولاي الحسن الأول.

ويختم الناسخ هذه المقدمة بأبيات شعرية يطري فيها الديوان وشرحه، وهي قصيدة من أحد عشر بيتا.

نسخة ملوكية بديعة خطا و زخرفة و تنسيقا، تتصدرها ترجمة موشاة بماء

الذهب و الأَلوان الخضراء و الحمراء و الزرقاء، و تختم النسخة بزخرفة مماثلة.

و النسخة مكتوبة بخط مغربي مجدول بمداد بني، و أبيات القصيدة و رؤوس الكلام بماء الذهب أو باللون الأَحمر.

تسفير مغربي ملوكي : جلدة حمراء محلاة بزخارف هندسية مذهبة من الداخل و الخارج.

اسم الناسخ : عبد الكريم بن محمد ابن سليمان.

نسخت في حياة السلطان مولاي الحسن الأَول حوالي عام 1305 هـ.

119 ق 24،5 × 20 سم 19 س

90 ـ نسخةأخرى رقم 839 ،غير تامة ينقصها أكثر من ثلثي الكتاب تنتهي بشرح هذا البيت من قافية الطاء :

ألوانه عندنا مبرهنة إن معاناة غيره غلط

و الضمير في «ألوانه» يعود على النحاس الذي أشار إليه الناظم في أبيات سابقة.

آخر النسخة :

«ثم إلى هرمس أخنوخ و النبي ادريس ـ عليه السلام ثم إلى نوح ثم إلى سام ثم إلى حام ثم إلى ابرهيم الخليل».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي بمداد بني، لم يذكر فيها الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

35 ق 23،3 × 17 سم 21 س

1546/مجموع (5)

91 ـ حقائق الاستشهاد.

تأليف أبي اسمعيل الحسين بن الأصبهاني الطغرائي المتوفى عام 513 هـ / 1119 م.

ـ كشف الظنون 672.

ـ معجم المؤلفين : 36.

ــ الاعلام 2 : 264.

أول النسخة :

«و بعد أسعدك الله بطاعته، و جعلك من الفائزين برحمته، فإن الغناء الأكبر و الخير الكثير و الكنز الذي لا يبيد تقوى الله عز اسمه ثم الحكمة»

آخرها :

«أعانك الله على الفهم و رزقك الاطلاع على حقائق العلم، إنه جواد كريم منان رحيم، و الحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 54 أ إلى 59 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6 ق   27،5 × 20 سم   26 س

92 ــ نسخة أخرى رقم 1367،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، و هي بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد الأخضر الموشى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الجبل.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 شوال عام 1303 هـ.

28 ق   23،5 × 15 سم   19 س

93 ــ نسخة أخرى رقم 11656ز/مجموع (13)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، و هي ضمن مجموع (من الورقة 191 أ إلى 196 ب)، بخط مغربي دقيق، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6 ق   31 × 22 سم   31 س

94 ــ نسخة أخرى رقم 11268ز/مجموع (4)، بخط مغربي حسن يتصدرها فهرس الكتاب، تقع ضمن مجموع (من الورقة 65أ إلى 79أ).

15 ق   22،5 × 17،5 سم   21 س

حرف الخاء

11656ز/مجموع (28)

95 ــ كتاب الخار[صيني].

لجابر بن حيان.

أول النسخة :

«الحمد لله كثيرا كما يجب لثنائه...و بعد، فقد تكلمنا على كل جسد من الأجساد الذائبة في كتاب له مفرد منسوب إليه لما سهله الله عز وجل لنا من الكلام...و قد بقى علينا من الأجساد الذائبة جسد واحد يقال له الخارصيني، و هو يجلب من بلاد الصين يستخرج من معدن له هناك كما تستخرج سائر الأجساد الذائبة».

آخرها :

«و قد أتممنا هذا الكتاب، و هو كتاب الخار، آخر الكتب السبعة مما كنا اعتمدنا تركيبه فيما تقوم [به] و فيه أصل كبير خطير من علم الطلسمات. فاعرف قدره و تدبيره إن شاء الله»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 328أ إلى 332أ)، و هي بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق | 31 × 22 سم | 25 س

1025/مجموع (6)

96ـــ خُلاصة الدرر في آلة الحجر.

تأليف عبد السلام بن علي الرجراجي.

كان حيا عام 1190 هـ/

أول النسخة :

«الحمد لله الحكيم الواسع، المدبر الصانع...أما بعد، أيها السائل الجليل و المحب الخليل...إنه لما كان تحقيق الآلة مفتاحا لكل صنعة طلبتها في علم الكيمياء و الصنائع الحجرية، فلم نجد فيما رأيت مجموعة في ديوان و لا صرح بكلها إنسان».

آخرها :

«و كان الفراغ منه يوم الاثنين 21 من شهر الله المعظم شعبان عام 1181 بدار العين أعلى رباط تمصلوحت بجوار الولي الصالح...الشريف الحسني صاحب الحكمة الربانية سيدي و مولاي عبد الله بن حسين نفعنا الله به و بأسلافه في الدارين آمين»

تختص هذه الرسالة بوصف الآلات و الأَواني المحتاج إليها في صناعة الكيمياء و هي : القرعة و الانبيق و القابلة و الأَثال و الخرق والشوكة و الاتن و الحمام و الهاون و الصلاية و الفهر و العلقة. و يذكر المؤلف أوجه استعمالها.

و الرسالة مع ذلك موضحة ببعض رسوم تلك الآلات.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 203ب إلى 221ب)، مكتوبة بقلم مغربي حسن بمداد أسود و العناوين و رؤوس الكلام بالأَحمر و الأَزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

19 ق 22 × 17،5 سم 18 س

97 ـــ نسخة أخرى رقم 1925/مجموع، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، لكن ينقصها في الختام بيان تاريخ فراغ المؤلف من تصنيف الرسالة. و هي ضمن

المجموع نفسه (من الورقة 343 ب إلى 359 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

17 ق   22 × 17،5 سم   19 س
1388

98 ــ كتاب الخواص الكبير (و يُعرف بكتاب المقالات).

تأليف جابر بن حيان.

أول النسخة :

المقالة الأولى من كتاب الخواص الكبير لجابر بن حيان الصوفي الازدي، وهو سبعون مقالة، ويعرف بكتاب التجميع.

«قال أبو موسى الإمام جابر بن حيان الصوفي قدس الله سره العزيز : الحمد لله كما هو أهله و مستحقه...من كان حافظا كتبنا هذه و ترتيبها و ما عليه في جملة كتبنا مفردات من علم الخواص».

آخرها :

«فاعلم واعرف موضع منتي عليك أنه يتم لك من جسدين ومن ثلاثة و من أربعة ومن خمسة ومن ستة و من سبعة، و لا يكون أكثر من ذلك في الأجساد لأنه ليس غيرها، ولا أقل من اثنين، وحق سيدي أنه يكون من جزءين ونصف من الذهب».

الكتاب مرتب على سبعين مقالة.

النسخة ملوكية مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود و العناوين بماء الذهب و رؤوس الكلام بالأحمر، تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة كتب في وسطها اسم الكتاب و اسم مؤلفه، و في أول النسخة فهرسة الكتاب.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف هندسية مطبوعة بماء الذهب.

كتبت النسخة برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد ابن فقيره.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 ربيع الثاني عام 1304 هـ.

206 ق   22،5 × 17 سم   18 س

حرف الدال

1002/مجموع (1)

99 ــ درة الأنوار في تدبير الشموس و الأقمار.

لعلي جلبي (ت عام 1018 هـ/1609م).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ...وبعد، فقد طلب مني بعض إخواني وأحبتي في الله نبذة في علم التركيب ... في علم الإمام الجامعي أبي عبد الله جابر بن حيان»

آخرها :

«و لا تقع معرفتهم إلا بالإذن كما ذكرنا. انتهى هذا الكتاب المبارك»

في النسخة عدد من الرسوم الإيضاحية للاواني التي يحتاج إليها في الصناعة.

وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 100أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود و العناوين بالأحمر و الأزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن ادريس الشاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 ذي القعدة عام 1304 هـ.

100 ق		22 × 17،5 سم		21س

7461/مجموع (1)

100 ـــ الدرة البيضاء و الياقوتة الحمراء.

للمؤلف الجديد [علي جلبي] سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق القلم من درة بيضاء و جعل اللوح المحفوظ من ياقوتة حمراء...و بعد، فإن هذه الرسالة...مرتبة على اللوائح القدسية و الفوائد الحكيمة على وجه التدقيق و التحقيق».

آخرها :

«اعلم أن الرسالة تشتمل على أسرار الحجر و كشف رموزه بالعبارة اللطيفة المليحة على وجه لم يصرح به أحد من الحكماء من لدن آدم إلى كمال دولة آل عثمان خلد الله ملكهم و لا تغفل عن هذه الدرة العظيمة...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 8 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير عادي.

اسم الناسخ : أحمد زين الدين الخليلي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9شعبان عام 1278 هـ.

9 ق	23 × 16،5 سم	21 س

101 ـــ نسخة أخرى رقم 630، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد أسود و بعض العناوين بماء الذهب و سائرها بمداد أحمر و أزرق. تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف مذهبة و ملونة.

كتبت النسخة برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني.

9 ق	22،5 × 17،5 سم	18 س

102 ـــ نسخة أخرى رقم 2576، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة

بقلم مشرقي معتاد بالحبر الأَسود، و العناوين و رؤوس الكلام بالاحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مشرقي.

16 ق　　23،3 × 16،5 سم　　21 س

103 ــ نسخة أخرى رقم 307/مجموع (3)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر المذهب.

11 ق　　22،5 × 17 سم　　18 س

1934

104 ــ الدرة الثمينة في تدبير الصنعة الإلهية.

لعلي جلبي (المؤلف الجديد) سابق الذكر.

أول النسخة :

«قال هرمس في كتاب إيليلاطس الأَكبر في الصنعة الالهية : فاعلم أنها علم و معاش»

آخرها :

«ثم حل و اعقد و كن من الشاكرين»

النسخة بخط مشرقي، و هي متلاشية تعذر عد أوراقها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

22 × 16 سم　　17 س

6266/مجموع (4)

105 ــ درة الدرر و تحفة الغُرر.

رسالة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أولها :

«الحمد لله الذي استخلص من خلاصة الطين بشر مبين (كذا)...و بعد فإني صانع هذه الرسالة تحفة الحجر القريبة الفهم لمن قصدني فيها».

آخرها :

«افهم ما وصل إليك من هذه الأسرار و لا تكن بها بخيلا، و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه...

موضوع الرسالة الحجر الأعظم و ما يتصل به من تدبير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 50 ب إلى 55 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود و أحمر.

تسفير مشرقي بالجلد الموشى بزخارف مذهبة.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق　　25،2 × 17،8 سم　　21 س

1377/مجموع (9)

106 ـ الدرة النقية في علم الصناعة المضية *.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها.

«الحمد لله الذي تفرد في ملكه عن خلقه، و أوجدهم من القدم...و بعد فأقول و الله المستعان بعد أن أقسم بالله تعالى على من وقف على هذه الرسالة...أن يكتمها عن الجهال»

آخرها :

«وبينت لكم الحجر جهارا فاكتموه.»

الرسالة مرتبة على تسعة أبواب، ويتضمن الباب الأخير منها قصيدة منظومة مع شرحها. ومطلع هذه المنضومة :

(*) جاء في الباب الاول من الكتاب أن للمؤلف تصنيف اسمه التدبير في حل اشكال البرابي والتضاوير

أيا طالبا علـم الصناعـة هائمـا
فهاك أصول العلم إن كنت عالما

وخاتمتها :

وضعت لكم خير التدابير رتبة
وأفصح تبيانـا لمن كان فـاهما

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 121 ب إلى 142 أ)، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

22 ق 22,5 × 17,5 سم 18 س

1179/مجموع

107 ــ الدرة السنية في تدبير الصناعة الالهية.

تأليف علي جلبي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«قال هرمس في كتاب إيليلاطيس الأكبر في الصناعة الالهية : فاعلم أنها علم ومعاش»

«آخرها :

«فإن لم تفهم من هذا ما هو المقصود من الحجر في عمل الشمس و القمر فأنت من الجاهلين و ليس لك نصيب في ذلك، و أن يكون ذلك حرمان (كذا) من الله تعالى».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 24 ب)، مكتوبة بخط مغربي مجوهر بمداد أسود وعناوين الصفحة الأولى مكتوبة بماء الذهب، وسائر العناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق، وتتصدر الصفحة الأولى ترجمة بديعة الزخرفة والخط.

كتبت النسخة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني كما هو مبين في التقييد المكتوب على الورقة البيضاء الأولى.

تسفير تجاري عادي.

24 ق	22 × 18 سم	18 س

9545

108 ـ [الدرة اليتيمة في الصنعة الكريمة]

تأليف في علم الكيمياء.

لم يرد في النسخة اسم الرسالة ولا اسم مؤلفها.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رفع السموات وزينها بالكواكب...و بعد، فهذه رسالة صغيرة الحجم كثيرة المنافع جمعتها من كتب الحكماء ومن مصنفات الفضلاء في علم الحكمة الالهية والصناعة الفلسفية، وبينت فيها رموز القوم وما أخفوه في صحفهم ...ورتبتها على مقدمة وسبعة عشر بابا وخاتمة.»

آخرها :

«وهذه نهاية الدرجة النائية والسلام».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي رديء بمداد أسود على كراسة مسطرة، حديثة.

20 ق	29 × 20 سم	26 س

1008

109 ـ نسخة أخرى من [الدرة اليتيمة في الصنعة الكريمة]

تأليف في الكيمياء.

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها إلا أن بها إضافات في خاتمتها تدخل في باب نصح طلاب الصناعة. و قد ألحق بها فائدة في صنعة التطهير مع أبيات من قصيدة ذي النون المصري.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

50 ق   23 × 16،5 سم   21 س

623

110 ــ نسخة أخرى رقم 2193، مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير حديث.

14 ق   20 × 14 سم   25 س

111 ــ درر الأنوار في سر أسرار الأحجار.

تأليف علي جلبي (المؤلف الجديد)، سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 745.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الكائنات من نور الأنوار..وبعد، فإني قد تحيرت في واد غير ذي زرع كالعوام معتمدا على ظاهر أقوال الحكماء نحو سبعة أعوام...ولكن وقعت في عمل الحجر المكرم إلى تمام التفضيل بواسطة سيدي أحمد الصدفاني من تلاميذ الكامل الفاضل على المرجوشي الأعمى».

آخرها :

«فاجمعها واطفها في الماء القاطر من اللون الأرقط إلى أن يرضيك لونها، وهو أن تدخل النار وتخرج حمراء من غير سواد بإذن الله تعالى».

الكتاب مرتب على عشرة أبواب.

النسخة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

97 ق 22،5 × 16 سم 15 س

112 ــ نسخة أخرى رقم 1082، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. كثيرة الخروم. لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تسفير مشرقي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 جمدى الثانية عام 1303 هـ.

65 ق 23 × 16 سم 19 س

113 ــ نسخة أخرى رقم 1266/ مجموع (1)(من الورقة 1 ب إلى 45 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مشرقي بالجلد المذهب.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

45 ق 25،2 × 17،8 سم 21 س

114 ــ نسخة أخرى رقم 1221، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر، تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف هندسية ملونة ومموهة بماء الذهب. كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول، وقد ألحق بآخرها تقييدان أحدهما في تنقية القلعي والثاني في تنقية الزهرة.

على هامش النسخة عناوين وشروح مكتوبة بنفس الخط.

تسفير ملكي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : الحسن الزيداني.

تمام الفراغ من كتابة النسخة : متم جمدى الأُولى عام 1305 هـ.

66 ق	22 × 17،5 سم	18 س

11976ز/مجموع (3)

115 ـــ الدر المتلألِ في شرح رسالة الشمس إلى الهلال.

لابن أميل التميمي (ت 170 هـ/786 م)
الشارح محمد بن يحيى الأَموي العريشي الأَوزاعي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الأنسان وعلمه البيان...قال الشيخ أبو عبد الله محمد بن يحيى الأَموي العريشي الأَوزاعي... أما بعد فإني لما رأيت كتب المتقدمين من الحكماء...»

آخرها :

«فالحمد لله الكريم العالي ذي المجد والآلاء، والأَفضال
المنعم المجزل ذي الجلال

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 116 ب إلى 202 أ)، كتبت بخط مغربي مليح لخزانة السلطان الحسن الاول.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن فقيرة.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ربيع النبوي عام 1304 هـ.

86 ق	22،5 × 17،5 سم	17 س

11053/مجموع

116 ـــ الدرُّ المكنون في قصيدة ذي النون.

لأَيدمر بن علي الجلدكي، سابق الذكر.

وهو شرح لقصيدة ذي النون المصري التي مطلعها :

عجب عجب عجب عجب قطــــة سوداء لها ذنب

وقد أتم المؤلف هذا الشرح في القاهرة سنة 743 هـ كما ذكر في المقدمة.

أول النسخة :

«الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله.
رسالة الدر المكنون في قصيدة ذي النون للجلدكي رحمه‌الله...وقد رأيت القصيدة التي أنشأها الفاضل الخير الفيلسوفي ذو النون المصري الأكمة...وقال ما أودع فيها من النكت والعجائب والأسرار الغريبة».

آخرها :

«غير أن الفعل روحاني و الذهب من قسمة الشمس بهبوب الريح والهوى، وهو الساحرة فهو الرطوبة فإنها صلابة وبها السحق ؟»

والنسخة ــ كما يبدو ــ غير تامة، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وقد مسخها التصحيف. وهي ضمن مجموع (من الورقة 127 ب إلى 144 ب)، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ، وقد كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

18 ق 22،5 × 18 سم 18 س

117 ــ نسخة أخرى رقم 7146،مطابقة بعض الشيء للنسخة الموصوفة قبلها إلا أن الشرح قد وصل فيها إلى نهايته، وفيها بياض ترك لكتابة أبيات القصيدة المشروحة. وهي مكتوبة بخط مغربي معتاد، خاتمتها :

«استر علمك عمن لا يستحق، فالرزق أمامك والقرب، يعني إذا سعيت إليه و حصلته فهو رزق قريب.»

النسخة بدون تسفير.

اسم الناسخ غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ذي الحجة عام 1278 هـ.

21 ق   21,5 × 16 سم   19 س

118 ـــ نسخة أخرى رقم 11656 ز/ مجموع (23) (من الورقة 242 أ إلى 248 ب)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق   31 × 22 سم   31 س

7249

119 ـــ الدر المنثور في شرح صدر ديوان الشذور.

تأليف أيدمر بن علي بن أيدمر الجلدكي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«يقول العبد الفقير إلى الله تعالى ...الإجلال والإعظام لخالقنا وبارينا محرك العالم وواهب حياتنا ...

وبعد فإن غرضي من هذا الكتاب أن أشرح صدر ديوان الشذور ـــ شذور الذهب ـــ للعلماء دون المتفلسفين، وأن أظهر ما أودعه الفيلسوفي من النكت العجيبة والأمور الغريبة في ضمن صدر ديوانه .. وكنت قبل شرحي هذا شرحت الديوان في شرحين الأول منهما سميته «مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور»والثاني سميته «كشف الستور في شرح صدر ديوان الشذور» لكني لم أستوف شروط الشرح لعلمي بقصور همة طلبة زماننا وما جبلوا عليه من طلب الراحة ... وهذا الشرح قصدي به إظهار فضل مصنف الديوان»

آخرها :

«وقد آن أن نقطع الكلام بعد الحمد والمنة لواهب العقل ومفيض الرحمة وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين»

اقتصر الشارح في هذا الكتاب على شرح صدور عدد من قصائد ديوان الشذور في قافية الهمزة

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأبيات القصائد المشروحة بالأحمر. وهي بدون تسفير.

لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تاريخ الفراغ من كتابتها : 8 رجب عام 1284 هـ.

85 ق 22 × 17،5 سم 24 س

6263

120 ـ الدر المنثور في شرح ديوان الشذور*

وهي حاشية على شرح أبي عبد الله محمد السيماوي على ديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي الأنصاري الأندلسي.

لم يذكر في النسخة اسم صاحب الحاشية.

«أول النسخة :

»الحمد لله الذي خلق السموات والأرض... وبعد فإني طالعت كتب القوم المشحونة بالألغاز والرموز و الإشارات والتدهيشات المخزونة في كنوز الاصطلاحات في المدة الطويلة نحو العشرين وثلاثة أعوام...أردت أن أشرح ديوان الشذور للامام الفاضل...وأن أبين ما فيه من الألغاز...مختصرا تأليف الحكيم الماهر... أبي عبد الله محمد السيماوى ؟ صاحب كتاب المكتسب في زراعة الذهب الذي شرح فيه الديوان المذكور».

آخرها :

«تم شرح الديوان المبارك على ما يسر الله تعالى من الكشف والبيان على اللسان والحمد لله رب العالمين».

(*) هذا الكتاب هو غير الكتاب الذي تقدم ذكره

اتضح من قراءة خطبة الكتاب في هذه النسخة أن القسم الأَول من الخطبة مطابق تمام المطابقة لخطبة كتاب «كشف الأَسرار في هتك الأَستار» (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الكاف)، وفي النسخة التي نحن بصددها تقييد على الهامش مكتوب بخط مغاير، هو بمثابة تكميل لخطبة الكتاب، يتبين من قراءته أن ما هي في الحقيقة إلا حاشية على شرح أبي عبد الله السيماوي لديوان الشذور (انظر التقييد الخاص بهذا الشرح في حرف الشين).

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد بني وأبيات القصائد بالأَحمر. والإضافة المقيدة على الصفحة الأُولى مكتوبة بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

172 ق　　23 × 18 سم　　19 س

1377/مجموع (12)

121 ــ الدر والجوهر في كلام الشيخ الأَكبر.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«اعلم هداك الله تعالى أن هذه الرسالة اللطيفة ألقاها رسول الالهام إلى الطباع المنام...»

آخرها :

«و لقد وصلنا إلى هذا المقام من التمام والحمد لله رب العالمين»

زعم مؤلف هذه الرسالة أنها شرح لكتاب ألفه محمد الأَندلسي وسماه «السهل الممتع »، ويظهر أن المقصود هو الشيخ محيي الدين بن عربي الحاتمي (ت638 هـ).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 177 أ إلى 181 ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

5 ق　　22،5 × 17،5 سم　　18 س

122 ــ دقائق الميزان في مقادير الأوزان.

تأليف علي جلبي [بن خسرو الازنيقي]، سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 758.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق العالم على مقادير الحكمة... وبعد، فإن هذه الرسالة في دقائق علم الميزان مرتبة على المراتب والمقادير والأوزان»

آخرها :

«وصلنا في كشف هذه الأسرار، ولا تغفل عن كلامي فإنه دقائق الميزان، والله الهادي وهو المستعان. الوزن الرابع»

النسخة غير تامة، وهي ضمن مجموع (من الورقة 255 أ إلى 264 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

10 ق 23 × 17 سم 21 س

[مكتبة طاوشانلي، رقم 8/1688، انظر نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 2 : 243]

123 ــ نسخة أخرى رقم 562، تامة بديعة خطا وزخرفة تنتهي بفصل في الأوزان السباعية.

خاتمتها :

«وهذا المقدار المعلوم إنما يكون على نسبة يوجد فيها بالإضافة إلى الجسد المماثل بالمقارن. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والماب..

نسخة مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح بمداد أسود، والعناوين بالأحمر والأخضر والأزرق، تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة والخط.

تسفير تجاري عادي.

32 ق   22 × 17،5 سم   18 س

124 ـــ نسخة أخرى رقم 1492، تحتوي هذه النسخة فضلا عن كتاب دقائق الميزان على فوائد في صناعة الكيمياء تبدأ من الورقة 22 ب إلى 34 أ)، خاتمة هذه الفوائد :

«وأما التحمير فهو على ما تقدم بالحرارة دون الرطوبة»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود .

تسفير مصري.

اسم الناسخ : أحمد أفندي حلمي الطيب.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 جمدى الثانية عام 1202 هـ.

34 ق   23،2 × 26،5 سم   21 س

125 ـــ نسخة أخرى رقم(831) ، غير تامة، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر

تسفير مصري.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 شوال 1302 هـ.

32 ق   24,8 × 17,5 سم   19 س

126 ـــ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (9)، (من الورقة)250 ب إلى 282 ب)، بخط مغربي حسن، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد.

33 ق   23 × 18 سم   17 س

1051

127 ــ الدوحة المشتبكة في المعادن المنطرقة.

تأليف أبي عبد الله محمد بن الحاج الشريف الحسني القرشي.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... وبعد، فهذا مختصر جليل في علم شريف نبيل سلكت به أوضح السبيل وسميته بالدوحة المشتبكة في المعادن المنطرقة، محتويا على جميع المعادن المنطرقة وغيرها، والنبات والحيوان ورتبته على سبعة فصول، كل فصل محتو على جزء من أجزاء الكتاب، وكل ذلك في علم الذهب والفضة».

آخرها :

«افهم ما بينا لك في سر هذه العناصر، وهو توليدها ولا يشكل ما ذكرنا إلا على جاهل العلم بليد الطبع. وقد كمل هذا الجزء وبه تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل».

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود، وعلى هامشها حواش، وفي الورقة البيضاء الأولى فهرسة الكتاب.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 6 شعبان عام 1223 هـ.

93 ق   21 × 15,5سم   22 س

128 ــ نسخة أخرى رقم 5825، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بقلمين مختلفين : الشطر الأول (من الورقة 1 أ إلى 21 ب)، مكتوب بخط رديء، والشطر الثاني (من الورقة 22 ب إلى آخر النسخة)، مكتوب بخط جميل بمداد أسود والعناوين بالاحمر.

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن مسعود.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13...عام 1288 هـ.

93 ق   21 × 15,5 سم   21 (س)

129 ــ نسخة أخرى رقم 1059 / مجموع (4)، وهي تحتوي على مقتطفات من الكتاب. مكتوبة بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق 22 × 18 سم 26 س

1059/مجموع (1)

130 ــ الدوحة المشتبكة في أحكام الجواهر المنسبكة.

لم يرد في النسخة ذكر لاسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله كما يجب لجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الحبيب...أما بعد، فهذا كتاب مبارك إن شاء الله ــ ومصنف يتلافي العلم به ويتدارك، ومعناه في الحكمة الالهية وصنعة تدبير الحق كما هية»

آخرها :

«فلله الحمد والشكر الموذن بالازدياد من فضله ودوام نعمته وسبوغها، فنسأله سبحانه كما من علينا بالعثور على هذا الكنز النفيس أن يرحمنا وذريتنا وأحبابنا بطيبة ثمرة...»

يبحث الكتاب في الفلزات، فيستعرض نظريات تتعلق بأصل المادة ومبدأ التكوين،والطبائع والحدود والخواص، ثم ينتقل إلى الكلام على صبغ الفلزات المنطرقة وما يحدث في ذلك من غش وتدليس، وينتهي إلى الكلام على كيفية تدبير الأصباغ وعلى أنواع الأواني والتراكيب.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 13 ب)،مكتوبة بخط رديء، وهي مليئة بالتصحيف والمسخ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق 22 × 18 سم 26 س

11077/مجموع

131 ــ ديوان خالد [بن يزيد بن معاوية الأموي] المتوفي عام 90 هـ/708م.

ــ الاعلام 2: 300.

أول النسخة :

«قافية الألف

ياطالبا بوريطش الحكماء　　عن منطقا حقا بغير خفاء»

آخرها :

«فقد قلدناه ما قلدونا من المواثيق بأن لا تظهر إلا رمزا لكل صديق»

يحتوي الديوان على مجموعة من المقاطع المنظومة على بحور شتى وقوافي من كل حروف الهجاء.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 20 ب إلى 87 أ)، مكتوبة بخط مشرقي. وقع الفراغ من انتساخها في 29 صفر عام 70..

تسفير مصري.

67 ق　　21,5 × 15,5 سم　　25 س

11077/مجموع(1)

132 ــ ديوان الطغرائي أبي اسمعيل الحسين بن علي الأصبهاني (ت 513 هـ / 1119م).

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام أبو اسمعيل الحسين بن علي الطغرائي... الحمد لله حق حمده... هذه مقاطع أنشأها بعض من أعمل فكره في حل الرموز للحكماء القدماء والمتأخرين في الصنعة الحكيمة»

آخرها :

«وهذا ختام القول في الحكمة التي بدأنا بها شكرا لخالقنا شكرا»

وفي الديوان مجموعة من المقاطع المنظومة في الرموز أهل الصناعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 14 ب)، مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود والعناوين بالاحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

14 ق   21,5 × 15,5 سم   25 س

133 — نسخة أخرى رقم 11268 ز/مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 21 ب)، نسخة بديعة كتبها محمد ابن فقيرة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

21 ق   22,5 × 17,5 سم   18 س

1527/مجموع (2)

134 — ديوان أبي اسمعيل الطغرائي في علم الصنعة.

و هو يحتوي على منظومات ذوات قوافي على عدد حروف المعجم.

مطلع المنظومة الأُولى (الهمزة) :

الحمد لله مبدي كل نعماء   على مواهب لا تفنى بإحصاء

خاتمة المنظومة الأَخيرة (حرف الياء) :

وحث اليعملات إلى المصلى   وزر ذاك النبـــي الهاشمي

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب إلى 52 أ)، وهي تختلف في الجملة عن النسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

32 ق   22،5 × 16،5 سم   19 س

5326

135 ــ ديوان شذور الذهب

لأَبي الحسن علي بن موسى الأَنصاري الجياني الشهير بابن أرفع راس المتوفى عام 593 هـ / 1197 م. وقد سبق ذكره.

ــ غاية النهاية في طبقات القراء 1 : 581.
ــ الاعلام 5 : 26.

الديوان مؤلف من منظومات مرتبة بحسب القافية على حروف المعجم، يبدأ بقافية الهمزة وينتهي بقافية الياء.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام الكامل الفيلسوفي الفاضل...أبو الحسن علي بن موسى بن القاسم الأندلسي الأَنصاري المعروف بالمغرب رحمه الله».

مطلع القصيدة الأُولى من الديوان (قافية الهمزة) :

إذا ثلث المريخ بالزهرة امرؤ   وقارن بالبدر المنير ذكاء

آخر بيت في الديوان (قافية الياء) :

وإلا فلا ترتع بها فهي روضة
قد امتلأت للرائدين أفاعيا

و يبحث الديوان في أسرار الطبيعة والمخلوقات وأصول الصنعة والإكسير، وألفاظ القصائد عبارة عن رموز حاول المؤلف شرحها فيما أملاه على تلميذه أبي القاسم الأَنصاري في كتاب حل المشكلات الشذورية (انظر التقييد الخاص بهذا التأليف في حرف الشين).

مجموع قصائد الديوان اثنتان وأربعون قصيدة تتراوح بين الطول والقصر، ومجموع أبياتها 1941.

هذا وقد كتب الناسخ على الصفحة البيضاء في أول ورقة تعريفا بالمؤلف هذا نصه :

«هو علي بن موسى بن علي بن محمد بن خلف، يقال علي بن موسى بن أبي

القاسم بن علي بن رفيع الرأس (كذا) الأنصاري الجياني الغرناطي، نزيل مدينة فاس، يكنى أبا الحَسَن، تصدر للاقراء بمدينة فاس وولي الخطابة بجامع القرويين منها، و أخذ عنه الناس، ولم يكن في وقته أحد من أهل هذا العلم أعلم منه، ولا أنصف ولا أقوى على القول ولا أحرص على منفعة الناس، رفع الله منزلته في الآخرة بقدر ما رفع له في الدنيا. ويقال إنه كان حيا في سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة. و لأبي جعفر أحمد بن ابرهيم بن صفوان الأندلسي في مدح شذور الذهب للمغربي المعرف به رحمه الله ما نصه»

و يلي هذا الكلام منظومة من ثلاثة عشر بيتا في مدح ديوان شذور الذهب،

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن واضح بمداد أسود والعناوين بالحبر البنفسجي أو الأحمر، وجل أبيات الديوان فيها مشكولة، وتظهر بعض التصويبات مكتوبة بالحبر الأحمر فوق ما وقع تصحيفه من كلمات.

تسفير مغربي : جلدة مزدانة بتسطير مذهب وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة بلون الجلد.

لم يذكر في النسخة اسم ناسخها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

107 ق　　　22 × 17،5 سم　　　7 س

136 ـــ نسخة أخرى رقم 7384،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها إلا أنها مبتورة الآخر تنقصها قصيدتان من قافية الياء و خمسة عشر بيتا من قافية لام ألف، وآخر بيت منها :

كأن الغمام الغر يهدي خريدة
بها كل ما عزت عليه تذللا

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، و هي كثيرة التصحيف متآكلة شوهتها الطفيليات من آكلات الورق.

وهي بدون تسفير، لم يذكر فيهااسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

40 ق　　　20 × 15 سم　　　18 س

137ــ نسخة أخرى رقم 1369، مطابقة للنسخة الموصوفة أولا ، مكتوبة بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مشرقي : جلدة زرقاء.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الحبل.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 رجب عام 1301 هـ.

41 ق	42 × 16،5 سم	19 س

138 ــ نسخة أخرى رقم 1035/مجموع (1)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود، والتحلية التي تتصدر الورقة الأولى بمداد أحمر.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 45 أ).

تسفير معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

45 ق	23 × 17,3 سم	17 س

139 ــ نسخة أخرى رقم 1109، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، في الصفحة البيضاء الأولى تقييد يتضمن ترجمة صاحب الديوان مع التقييد الوارد في النسخة رقم 5326 التي تقدم وصفها

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر. وعليها تصويبات بالحبر الأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح محرم عام 1303 هـ.

107 ق	22،5 × 17،5 سم	7 س

140 ــ نسخة أخرى رقم 1116، وهي تحفة بديعة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين و كذلك الأبيات الأربعة الأولى كلها بماء الذهب تتصدرها ترجمة متقنة الزخارف مرسومة بماء الذهب والألوان المختلفة، في آخرها ترجمة أخرى أكبر حجما. وعلى هامش النسخة حواش و تعليقات مكتوبة بالحبر الأحمر والأزرق، وتتخلل أبيات القصيدة شروح مكتوبة بخط رقيق.

تسفير مغربي ملكي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف هندسية محفورة ومموهة بالذهب.

اسم الناسخ : السباعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور، وتدل القرائن على أنها كتبت برسم خزانة مولاي الحسن الأول في أوائل القرن الرابع عشر الهجري.

110 ق　　24،5 × 19 سم　　7 س

141 ــ نسخة أخرى رقم 2252، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها مكتوبة بخط مغربي معتاد، وعلى هامشها شروح وتعليقات، وفي نهايتها تقييد في الكيمياء التطبيقية.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 28 ذي الحجة عام 1232 هـ.

51 ق　　28 × 18 سم　　13 س

حرف الذال

307/مجموع (2)

142 ــ ذات الأَركان في علم الصنعة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«إلهنا إن الخير كله بيدك وأنت موهبه ومُعطيه، وعلمه مغيب عن العبد لا يدري من أين يأتيه»

آخرها :

«لنقبض العنان عن التدبير فقد ذكرنا ما فيه كفاية و بالله تعالى التوفيق ولا حول ولا قوة إلأ بالله العلي العظيم».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 58 ب 67 أ)، بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر المذهب.

10 ق 22،5 × 17 سم 18 س

1288

143 ــ ذات العجائب، مبينة لكل طالب.

تأليف ثوبان ابراهيم الأَخميمي الشهير بذي النون المصري المتوفى عام 245 هـ / 859 م.

ــ الأَعلام 2 : 102.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تفرد بالبقاء وقهر العباد بالفناء، وبعد، فاعلموا — إخوان الحقيقة —...أني مذ سمت همتي بالعلم وعلقت مهجتي بالفهم طلبت علم الصنعة لما فيه من الجلالة»

آخرها :

«إشارة إلى الأَرض البيضاء، وهي الجسد. تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه»

قسم المؤلف رسالته إلى تسعة فصول.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

17 ق　　　24 × 17،5 سم　　　24 س

11656 ز/مجموع (27)

144 — كتاب الذهب من كتب الأَجساد السبعة.

لجابر بن حيان.

أول النسخة :

الحمد لله على إحسانه، والشكر على إنعامه...وبعد، فقد قدمنا هذا الكتاب من هذه الكتب السبعة قبل جميع الكتب، وأتبعناه بكتاب الفضة، وبها يتم هذه السبعة كتب»

آخرها :

«وان العلاج يكون بالأَدوية المقابلة للأَخلاط الفاسدة المخرجة لها عنها لتزول أسقامها وتعود إلى حال صحتها، والسلام، تم كتاب الذهب».

النسخة في مجموع (من الورقة 321 أ إلى 328 أ)،وهي بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.
تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

8 ق　　　31 × 22 سم　　　25 س

حــرف الــراء

985

145 ــ رتبة الحكيم.

منسوب لأبي القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي المتوفى قبل عام 398 هـ / 1007 م *.

ــ طبقات الأمم، ص 107.

ــ كتاب الصلة، ص 564.

GAL, 1 : 431 - 432 /GAL, 1 : 243 (281)ــ

ــ الأعلام 7 : 224.

أول النسخة :

«الحمد لله العزيز الوهاب...اعلم أيها الحكيم الطالب للعلوم الالهية والأسرار الطبيعية أن لكل أمر سببا».

آخرها :

«وهو حسبي في ابتداء تأليفي هذا الذي سميته رسم التعليم ورتبة، الحكيم وفي انتهائه وتمامه لأعماله، لا إله إلا هو رب العرش الحكيم».

(*) يذكر المؤلف في مقدمة الكتاب أنه أتمه عام 442 هـ. ومسلمة المجريطي توف قبل عام 398 هـ. فكيف يكون كتاب رتبه الحكيم من تأليفه ؟ و القاضي صاعد لم يذكر في «طبقات الأمم» هذا الكتاب من ضمن تواليف المجريطي كما لم يذكر أن له كتابا باسم« طبقات فلاسفة العرب» الذي تشير إليه مقدمة رتبة الحكيم.

رتب المؤلف كتابه على أربع مقالات :

المقالة الأولى : فيما يقرأ من كتب الأوائل وكيف تقرأ ويعدل عنها إن لم توجد.

المقالة الثانية : في حجر العمل.

المقالة الثالثة : في عمله إكسيرا.

المقالة الرابعة : في الارتياض في رموز القوم والتسبب في فكها، وكل مقالة مؤلفة من فصول.

وقد استهل المؤلف كتبه بمقدمة طويلة شرح فيها الأسباب التي دعته إلى تأليفه، ومنها تفشي الجهل بعلوم الأوائل بين أبناء عصره، وادعاء بعضهم معرفتها بالباطل، وقصورهم عن إدراك أسرارها. و يذكر المؤلف في هذه المقدمة أنه صنف كتابا سماه طبقات فلاسفة العرب، كما صنف في العلوم الرياضية والأسرار الفلسفية تواليف تحتوي على إحدى وخمسين رسالة «... واستوعبنا فيها استيعابا لم يتقدمنا أحد من أهل عصرنا إليه...وكتابنا هذا الذي رسمناه برتبة الحكيم اقتضبناه من تلك الرسائل الكثيرة، وبدأنا بجمعه منها أول عام تسع وثلاثين وأربعمائة ... وأتممناه عام اثنين وأربعين من التاريخ بعد أن استوعبنا فيه جميع ما قدمناه هنا لك، لأنا أفردنا لكل فن من فنون الفلسفة رسالة قائمة بنفسها» حسب لفظ المؤلف في مقدمة كتابه حيث ذكر في المقالة الأولى منه عددا من حكماء اليونان والعرب المعول على كتبهم في الرياضيات والفلك والعلوم والمنطق أمثال أوقليدس وبطليموس وأرسطو وذيمقراط هرمس وبالنياس وجالينوس والكندي وجابر بن حيان الصوفي و محمد بن زكريا الرازي.

وهذه النسخة تحفة بديعة مكتوبة بخط مغربي حسن وواضح بمداد أسود ورؤوس الكلام بماء الذهب و بمداد أحمر وأزرق، و قد كتبت على الورقة البيضاء الأولى منها بيانات تثبت أنها من كتب خزانة المنصور بفاس وتذكر النسخ الأخرى منها المحفوظة بهذه الخزانة الملكية. وتتصدر الورقة الأولى من النسخة ترجمة بديعة الزخرفة والتلوين كتب في داخلها بماء الذهب اسم الكتاب والمؤلف، وفي آخرها ترجمة أخرى كتب بداخلها بماء الذهب :انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه الكتاب المرسوم بمدخل التعليم المسمى برتبة الحكيم، وكان الفراغ من نسخة لمولانا أمير المؤمنين من أحيا الفضل في العالمين وأعز الله به الإسلام والمسلمين سيدنا

ومولانا الحسن بن مولانا أمير المؤمنين. سيدي محمد أيد الله نصره وجعل في الصالحات أمره ونهيه. آمين»

وعلى هامش هذه النسخة حواش مكتوبة بخط دقيق جميل مغاير لخط المتن.

تسفير مغربي ممتاز بجلد أحمر من الخارج أخضر من الداخل موشى بزخارف هندسية بديعة محفورة ومموهة بماء الذهب من الداخل والخارج.

اسم الناسخ : عبد السلام بن عبد الواحد بن عبد الله.

تاريخ الفراغ من الانتساخ : 6 رجب عام 1305 هـ.

232 ق　　24،5 × 19،5 سم　　13 س

146 ــ نسخة أخرى رقم 2895، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وقد كتب في صدر الصفحة الأولى بعد البسملة : «قال مسلمة بن أحمد بن قاسم بن ابراهيم بن عبد الله بن حاتم القرطبي الأندلسي المجريطي رحمه الله تعالى :، والنسخة قديمة و عليها آثار الرطوبة. مكتوبة بخط مغربي معتاد واضح، بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها.

55 ق　　30 × 21 سم　　30 س

147 ــ نسخة أخرى رقم 1842، وهي مطابقة للنسختين الموصفتين قبلها، وقد ورد فيها اسم المؤلف هكذا : مسلم بن أحمد المجريطي. مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مشرقي : جلدة خضراء وفي وسطها من الوجهين هلال ونجمة خماسية.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

119 ق　　23 × 16 سم　　21 س

148 ــ نسخة أخرى رقم 482،مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي معتاد.

تسفير مغربي : جلدة حمراء.

اسم الناسخ : ابرهيم البهنساوي السواهجي الصعيدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 6 قعدة سنة 95...(لم يكمل الناسخ الأعداد المبينة للتاريخ، وتدل القرائن على أنها كتبت عام 1195 هـ.)

214 ق	24 × 17 سم	23 س

149 ــ نسخة أخرى رقم 2074 / مجموع (1)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 117 أ)،

تسفير مغربي : بالقماش والجلد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل صفر عام 1311 هـ.

117 ق	26 × 19 سم	25 س

11054/مجموع(2)

150 ــ كتاب الرحمة الصغير.

تأليف أبي موسى جابر بن حيان الكوفي.

أول النسخة :

«قال الأستاذ المفيد أبو موسى جابربن حيان الكوفي رحمه الله تعالى : قال لي سيدي الإمام جعفر رضي الله عنه ... ياجابر، قلت : لبيك ياسيدي، قال : إن الكتب التي صنفتها وذكرت فيها المذاهب و الأواني كثيرة...»

آخرها :

«ويصير كأنه حب مرجان صغار أو حب الرمان فاطرحه عند ذلك ــ إن شاء الله ــ تم الكتاب بحمد الله تعالى»

وهذا التأليف عبارة عن رسالة مختصرة أشار بوضعها الإمام جعفر الصادق ــ رحمه الله ــ كما يفهم من مدخلها.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 أ إلى 6 ب)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : صالح شريف.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 جمدى الأولى عام 1294 هـ.

ورقتان 22 × 15،5 سم 21 س

483/مجموع (2)

151 ــ رسالة أبي بكر بن بشرون لابن السمح.

لم نعثر على ترجمة ابن بشرون، أما ابن السمح فهو أبو القاسم أصبغ ابن محمد بن السمح توفي عام 426 هـ / 1035 م، و كلاهما من تلاميذ مسلمة المجريطي، سابق الذكر.

ــ طبقات الأطباء 3 : 62.

ــ معجم المؤلفين 2 : 302.

رسالة في أصول صنعة الكيمياء وأغراضها على مذهب أهلها في استعمال الرموز.

أول النسخة :

«قال ابن بشرون ــ بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض ــ : والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها الأولون»

آخرها :

«ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها، فهذا جميع ما سألتني عنه قد بعثت به إليك مفسرا، ونرجو بتوفيق الله أن تبلغ به أملك و السلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 8 أ إلى 15 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد

بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وهي كثيرة التصحيف والمسخ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

8 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

[نقل ابن خلدون هذه الرسالة بنصها في مقدمته، في الفصل الرابع والعشرين من الباب السادس من الكتاب الأول، حيث تكلم على الكيمياء]

1035/مجموع

152 ـ رسالة أسقف ضمياط [دمياط] إلى ولده في الصنعة الالهية.

ـ الكتبخانة 5 : 382 ـ391.

أول النسخة :

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ. اسمع ما أوصيك به يا بني، و صف ذهنك وافرغ همتك فإني أريد أن أعلمك بعلم عظيم جليل لا يطلع عليه إلا القليل».

آخرها :

«ثم يعدله من الماء الالهي ستة أمثاله والسلام. والحمد لله رب العالمين. انتهت الرسالة المباركة...»

يذكر صاحب الرسالة في وصيته لولده أنه وجد هذا العلم مكتوبا في نواويس هرمس في لوح من زمرد، وموضوعه عمل الأكسير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 85 ب إلى 92 ب،)مكتوبة بخط رديء بمداد أسود.

تسفير معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

8 ق 23 × 17 سم 26 س

153 ـ نسخة أخرى رقم 1025 / مجموع، و هي ضمن مجموع (من الورقة 319 ب إلى 332 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأخضر، وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

14 ق   22 × 17،5 سم   18 س

154 ـ نسخة أخرى رقم 1377 / مجموع (15)، (من الورقة 98 ب إلى 204 أ)، بخط مغربي حسن، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق   22،5 × 17،5 سم   19 س

1377/مجموع (11)

155 ـ رسالة بيتا رأس الفيلسوف لولده.

أول النسخة :

«قال : يؤخذ من بياض البيض جزء على جزء من صفرته ويسحق على صلاية سحقا بالغا بحجر لين».

آخرها :

«فافهم يا ولدي وكن لينا فطنا وبه ضنينا وترحم على من أتاك به، وكن مشروحا مبينا. وقد تمت هذه الرسالة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 160 أ إلى 175 ب)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

16 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

11058/مجموع (41)

156 ــ رسالة في الأكسير وأوزان الصنعة.

لم يرد في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها.

أولها :

«الحمد لله وحده، قال مؤلف هذا الكتاب وصنعته لمن يصنعه وأذكره نصيحة له ؟»

آخرها :

«ثم ارم على الجميع درهما من الأكسير فإنه يكون ذهبا، وعلى هذا قس تدبير الفضة. وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 196 ب إلى 199ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

4 ق　　　22 × 17،5 سم　　　18 س

1025/مجموع (11)

157 ــ رسالة في أن الحجر المكرم سر من أسرار الله.

لم يذكر في النسخة اسم مؤ لفها، أولها :

«الحمد لله الذي من علينا من بين خليقته من لدن علمه بمعرفة علم ما خفي على البريئة...وبعد أيها الأخ الرشيد...اعلم ...أن الحجر المكرم سر من أسرار الله تعالى وكنز من كنوزه»

آخرها :

«وهذا آخر الرسالة والله الموفق للصواب، يرزق من يشاء بغير حساب، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأواب، وعلى آله وأصحابه أولى الألباب، و الله يهدي من يشاء وهو التواب الوهاب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 260ب إلى 266 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، وعنوانها الرئيسي بماء الذهب. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق	22 × 17،5 سم	18 س

1025/مجموع (16)

158 ــ رسالة في أصول الصناعة والأكسير

و المخاطب في هذه الرسالة هو محمد بن علي الخديوي الطرابلسي.

أول النسخة :

«الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم...من عمربن عيسى بن عبد الوهاب الشريف إلى من تولاه الله بولايته...سيدي محمد بن علي الخديوي الطرابلسي...وبعد فقد أتعبت نفسي زمانا في علم الصنعة الالهية.»

آخرها :

«والأجساد تكون مكلسة مطهرة، وأوزانها كل واحد بميزان عود حروفه في المثلث المبارك وهو هذا وهذه صفته كما ترى»

ويلي هذا الكلام مربع مقسم تسعة مربعات صغيرة كتب بداخل كل واحد منها عدد بالأرقام الهندية المعربة مع أسماء بعض الكواكب والمعادن.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 296 ب إلى 315 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

20 ق	22 × 17،5 س	18 س

11656 ز/ مجموع(7)

159 ـ رسالة في أصول الصناعة.

لأَبي القاسم محمد بن أحمد السيماوي العراقي المتوفى حوالي عام 580 هـ/ 1184م.

ـ كشف الظنون 1929.
ـ معجم المؤلفين 8 : 292.

أول النسخة :

«اعلموا يا إخواني أني لما رأيت أهل هذا العصر لا يفقهون جزءيات العلوم الظاهرة بين أيديهم كالهندسة والطب والارتماتيقي والموسيقى وعلم سر الصنعة وغير ذلك مع وجوه الاستدلال»

آخرها :

«والمدة فيها اختلاف كثير» وأكثرها وأشرفها على حكم القانون الطبيعي المعلوم، والله الموفق للصواب».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 204 أ إلى 206 أ)، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

4 ق   31 × 22 سم   31 س

160 ـ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 7 ب)، بخط مغربي حسن.

7 ق   22،8 × 17،5 سم   17 س

161 ـ نسخة أخرى رقم 1377/مجموع (21) (من الورقة 262 ب إلى

266 ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق	22،5 × 17،5 سم	24 س

2074/مجموع

162ــ رسالة في بيان الحجر المكرم.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذه رسالة مختصرة مفيدة في بيان الحجر المكرم وصفة فعله وتدبيره.»

آخرها :

«وكلما حللته وعقدته تضاعف إلقاؤه، والله يحسن العافية ويختم بخير».

وفي الرسالة نقول منسوبة إلى هرمس وأبي جعفر الأنصارى الأموي وأبي العباس المرسي وابن دقيق العيد.

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي ضمن مجموع (من الورقة 125 أ إلى 139 أ).

تسفير مغربي بالقماش والجلد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل صفر 1311هـ.

15 ق	26 × 19 سم	25 س

11058 / مجموع (22)

163 ــ رسالة في تصفية المعادن.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أولها :

«اعلم أيها الطالب أن هذا الباب جليل عظيم الشأن كثيرالبرهان يحتاج إليه كل فاضل من الأكابر»

آخرها :

«فيصير حجرا درهم من السحاب المحبوس على تسعة أرطال من الزهرة يصير قمرا، فافهم الإشارة، فقد نطقت بأوضح عبارة لمن كان ذا فهم، وما يتذكر إلا أولوا الألباب»

يبدو من قراءة الرسالة أن المؤلف من أهل المغرب حيث يذكر مواقع بعض مناجم الفضة والنحاس في سوس وسجلماسة ودرعة، ويذكر بعض الأعشاب فيقول : «وتسمى عندنا بالمغزب»، «وهي موجودة عندنا بتلمسان»، وأسلوب الرسالة واضح في الجملة، وهي تبحث في تخليص معادن الفضة والذهب والنحاس، وتبين ما يكون عالقا بالفلزات من أدران وخبث. وهو ينقل أحيانا على كتاب «مروج الذهب» للمسعودي. وتحتوي الرسالة على باب يبحث في حكم النبات وما فيه من خواص ذات أثر في تصفية المعادن وتحويل الخسيس منها إلى نفيس.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 281 ب إلى 290 ب)، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

10 ق	22 × 17،5 سم	18 س

11656 ز/مجموع (8)

164 ــ رسالة تقريب السر.

لشاكر بن موسى ؟

(المعروف هو موسى بن شاكر ــ ت عام 200 هـ / 815 م وأولاده محمد وأحمد والحسن المشهورون في الهندسة وعلم الحيل، ولم نجد لشاكر بن موسى ترجمة).

أول النسخة :

«اعلم، يا أخي أطال الله بقاءك، ... أن الإنسان لا يلد إلا الإنسان، والبهيمة لا تلد إلا بهيمة والطير لا يلد إلا طيرا، واعلم أن الميت لا تكون منه حياة ولا يكون الحي إلا من الحي».

آخرها :

«فلما ضرب بالدهن انعقد بذلك، والجوهر بالجوهر يمسك، فلما سحق بالأَرض كان الجوهر...تم الكلام بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 164 ب إلى 165 أ)، وهي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

ورقتان 31 × 22 سم 31 س

165 ـــ نسخة أخرى رقم 11058 / مجموع (10)، (من الورقة 173 ب إلى 174 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

ورقتان 22 × 17،5 سم 18 س

128 / مجموع (2)

166 ـــ رسالة في التشميع و التشوية.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها، ويبدو أنها لأَيدمر بن علي الجلدكي كما هو مذكور في نسخة أخرى.

أولها :

«الحمد لله المجازي بالإِحسان المتفضل بالغفران...أما بعد فقد ورد عليَّ سؤالك ـــ أيها الأَخ الصالح... ـــ الذي قلت في نصه : ماذا يقول الشيخ العالم المتبحر بفنون الحكمة الإلهية و ألغازها...في معنى التشميع والتشوية».

آخرها :

«وحيث انتهى بنا جواب السؤال إلى هنا فليكن هذا آخر ما قصدناه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 23 أ إلى 31 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق   24 × 17 سم   19 س

167 ــ نسخة أخرى رقم 971 / مجموع (2)، (من الورقة 131 ب إلى 139 أ)،ذكر في هذه النسخة أن الرسالة لأيدمر بن علي الجلدكي، وهي مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالاحمر.

تسفير مشرقي بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الجبل العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 جمدى الثانية عام 1306 هـ.

9 ق   24 × 16 سم   19 س

6266 / مجموع

168 ــ رسالة في حجر الزئبق.

لم يذكر في النسخة اسم واضعها، والمرجح أنه على جلبي.

وهي رسالة قصيرة أولها.

«اعلم أن الزئبق نفسه أزرق، وقد قيل في بعض التماثيل إنه عبد وله سيد وعند السيد بنتان ...»

آخرها :

«قالوا : الشمس هو الذهب، والقمر هو الفضة والزهرة هو النحاس، ويقال أيضا للزهرة الخادم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 49 ب إلى 50 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود وأحمر.

تسفير مشرقي بالجلد الموشى بزخارف مذهبة.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان　　25،2 × 17،8 سم　　21 س

11656 ز/مجموع (5)

169 ــ رسالة الحكيم دقيوس إلى الملك مرقونس.

أولها :

«الحمد لله. اعلم أن هذه الرسالة هي أشرح الرسائل و أبينها، وكانت هذه الرسالة في هيكل مكتوبة فيه بخط برطم، وفسرت لخالد بن يزيد فيما فسر له من الكتب»

آخرها :

«ومقدار مقامه مثل لمدة الأولى ثم يخرج من حبسه بالرفق، وقد كمل أمره والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 155 أ إلى 157 ب)، وهي بخط مغربي دقيق معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق　　31 × 22 سم　　31 س

170 ــ نسخة أخر ى رقم 11053/مجموع (9)، (من الورقة 163 ب إلى 173 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

10 ق　　22 × 17،5 سم　　18 س

1025/مجموع (21)

171ـرسالة خالد بن يزيد [الأموي] إلى ابن عمه.

في الصنعة الإلهية.

أول النسخة :

«ما وقعت بيد حكيم إلا وفرقها لما فيها من التحقيق وإيضاح الطريق.»

«بسم الله الرحمن الرحيم، وله الحمد على ما وهبنا من الحكمة فسبحان الملك الديان...أما بعد، اعلم أيها الصافي الصديق، وابن العم الشقيق أن الشيء المطلوب واحد، والواحد هو الذي لا يحتمل الغش ولا يدخل عليه غريب»

آخرها :

«وكذلك قال أرسطوطاليس : إن أحسن التدبير أن يحل الجسد كله ويجعل ماء، فلا يهولنك أيها الطالب أن تفعل به ذلك ثلاث مرات، انتهى. هذا ما وجدت مقيدا وقيدته على الصفة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 364 ب إلى 367 ب)،وهي غير كاملة، وقد ترك الناسخ بياضا في جزء من الورقة 365 ب وفي الورقة 366 بصفحتيها. وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام بالأزرق والأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق　　　　22 × 17،5 سم　　　　19 س

1025/مجموع (12)

172 ــ رسالة خالد إلى ولده.

والمقصود هو خالد بن يزيد بن معاوية الأموي سابق الذكر.

أول النسخة :

«يابني ــ أنار الله قلبك وشرح صدرك ــ اعلم أن الله تعالى أوجد بيان الخلائق بقدرته، إن شاء جاهلا وإن شاء عالما»

آخرها :

«ويكون إخراج الصبغ بالمياه الثلاثة بوزن عدل. واتقوا الله ويعلمكم الله...الآية»

تتناول الرسالة مسائل الأكسير وخصائصه العلاجية و غيرها.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 267 ب إلى 278 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

12 ق	22 × 17,5 سم	18 س

173 ــ نسخة أخرى رقم 1185 / مجموع (2)، (من الورقة 9 ب إلى 22 أ)، بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

14 ق	21 × 14,5 سم	22 س

1025/مجموع (15)

174 ــ رسالة في طريق الحجر المكرم.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها ولا مصدرها،

أولها :

«في طريق الحجر المكرم عند أهل الكمال، خذ من البيض ما شئت وطيبه في الماء حتى يطيب وأنزله و قشره.»

آخرها :

«وكل عقدة يطرح لك طرحا، ومعناه واحد على مائة. والحمد لله رب العالمين...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 290 ب إلى 291 أ)، مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

ورقتان 22 × 17،5 سم 18 س

1377/مجموع (26)

175 ــ رسالة في طريقة الحجر المكرم .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«قال بعضهم : الذكر جوهر صابغ متمم صابر غير فان. اعلم أن هذا الجوهر جامع للاجساد مانع للاغيار».

آخرها :

«ولأجل ذلك سلكت إلى هذه الرسالة من تقليل الكلام الموضح للمرام ولا رمزت إلا في مثل مادة السريان والكبريت والعقرب فإنه ينحل بأدنى الفكرة...والتقيت بهذه الرسالة مستغيثا من الله عز وجل لحرمة صاحب الرسالة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 397 ب إلى 401ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق 22،5 × 17،5 سم 20 س

11077/مجموع (2)

176 ــ رسالة في الكيمياء.

لخالد [بن يزيد الأموي] سابق الذكر.

أول النسخة :

«فهذه رسالة من الرسائل لخالد ــ رحمه الله ــ وقال مريانوس : أنصت إلى علم الحكم تعرفه وتفهمه.»

آخرها :

«وأتى بأمثالهم وأخبارهم وفسر أرمازهم وشرح ألغازهم لفظا وعبارة».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 17 ب إلى 20 ب)، مكتوبة بخط مشرقي. لم يذكر فيهااسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري

4 ق	21،5 × 15،5 سم	25 س

11058/مجموع (23)

177ـ رسالة في الكيمياء.

لم يذكر في النسخة اسمها ولا اسم مؤلفها.

أولها :

«اعلم أن لو كان عمرك دهرا ونهارك شهرا وأفنيت عمرك لما وصلت إلى منتهى بلوغ المنى من علم الكيمياء»

آخرها

«وهذه المسألة تسمى بالمرقة الشريفة، وهي أعظم المرقات في هذا الباب. انتهت مقابلتها بأصلها. والله على ما نقول وكيل.»

الرسالة مرتبة على اثني عشر فصلا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 291 ب إلى 296 أ)، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق	22 × 17،5 سم	18 س

12434 ز/مجموع (6)

178 ـ رسالة في النهي عن الاشتغال بالكيمياء والتنجيم والسحر وبيان موقف الشرع منها.

تأليف محمد المدني بن علي ابن جلون الكومي الفاسي فرغ من تأليفها في 17 شعبان عام 1287 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رفع عماد السنة وأعلى منارها..أما بعد، فإني قد سمعت بعض من ينتمي إلى العلم ... يبالغ في مدح الكيمياء وعلم الكنوز على النار»

آخرها :

«و وافق الفراغ من تبييضه، بإعانة الله تعالى، في السابع عشر من شعبان عام سبعة (بموحدة) وثماني ومائتين وألف»

النسخة ضمن مجموع، وهي بخط مغربي وسط.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

57 ق 23 × 17،5 سم 20 س

11656 ز/مجموع (16)

179 ـ رسالة في الصناعة.

لم يذكر في النسخة اسمها ولا اسم مؤلفها.

أول النسخة :

«قال مؤلف هذا الكتاب : وضعته لمن يصنعه وأذكره نصيحة له ؟»

آخرها :

«وعلى هذه قس تدبير الفضة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 203 أ إلى 204 أ)، وهي بخط مغربي دقيق، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ورقتان	31 × 21 سم	31 س

2558

180 ـ رسالة في صناعة الكيمياء.

لعلي جلبي (المؤلف الجديد) سابق الذكر.

أول النسخة :

«يا فتاح يا عليم نور قلوبنا بنور معرفتك...وبعد، فقد التمس مني بعض الإخوان أن أكتب له رسالة في العلم الإلهي اكشف له فيها عن وجه قناع الرموز والاشارات»

آخرها :

«إني ذكرت في هذه الرسالة جواد الحجر الكريم وتدابير بأسمائها المذكورة بين العوام، فإن لم تفهم من هذه الرسالة فأنت من الجاهلين»

النسخة بخط مشرقي نسخي، وعلى هوامشها حواش مكتوبة بمداد أحمر في الغالب. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

14 ق	23،5 × 16،5 سم	21 س

11268 ز/مجموع (6)

181 ـ رسالة في صناعة الكيمياء.

منسوبة لخالد بن زيد بن معاوية [الاموي]

يليها ديوان يحتوي على منظومات مرتبة على حروف القافية منسوبة له أيضا.

أول النسخة :

«وقال مريانس : أنصت إلى علم الحكمة تعرفه وتفهمه وتعلمه، وتفكر في أصول الأشياء تدرك فروعها.

آخرها :

«وفسرأرمازهم وشرح ألغازهم لفظا وعبارة.

ابتداء ديوان خالد — رضي الله عنه —

قافية حرف الألف :

«يا طالبا بوريطش الحكماء   منطقا حقا بغير خفاء»

آخر النسخة :

فقد قلدناه ما قلدونا من المواثيق
بأن لا تظهروها إلا رمزا لكل صديق

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 113 ب إلى 221 ب)، وفي بعض صفحاتها بياض، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

99 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

11656 ،/مجموع (14)

182 — رسالة في صناعة الكيمياء

لم يرد في النسخة اسمها ولا اسم مؤلفها

أول النسخة :

«اعلم رحمك الله أن الخطأ كله إنما يكون في أول العمل الذي هو عمل الأرض والتبييض والتصدية، فمن عرفه وصبر عليه فقد أصاب السر الأعظم»

آخرها :

«ويقاس ذلك بما بزرعه من البذر في الأرض ثم يسقيه بالماء فإذا شربت الأرض

ذلك الماء عفن الأَرض في جوف الأَرض بحرارة الشمس فتنبت...ولو أن أحدا وضع بذره على صخرة ثم سقاه بالماء وأصابه حر الشمس لم ينبت ذلك البذر أبدا.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 197 ب إلى202 أ)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

6 ق　　　31 × 22 سم　　　31 س

6700

183 ـــ رسالة في صناعة الكيمياء

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ولا اسم الرسالة.

أول النسخة :

قوله تعالى : «أنزل من السماء ماء فسألت أودية ...» إلى قوله : «لرتبهم الحسنى خاصيتها»، قال التميمي رحمه الله : هذه الآية تنفع لمن أراد أن يعلم علم الصنعة».

آخرها :

«ثم يؤخذ منه جزء ويضاف إليه مثله حتى يصير جسدا واحدا ويطرح منه واحد على مائة من القمر فإنه يصير شمسا ـــ إن شاء الله تعالى ـــ

كانت هذه النسخة ضمن مجموع ففصلت منه ـــ كما يدل ترقيم الأَوراق. وهي مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأَحمر والأَزرق والأَخضر، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ربيع الثاني عام 1311 هـ.

1125/ مجموع

184 ـ رسالة في صناعة الكيمياء.

لابن أميل [أبي عبد الله محمد التميمي] المتوفي عام 170 هـ/786 م (وقد تقدم ذكره)

ـ معجم المؤلفين 9 : 68.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده.:.أما بعد فيقول ابن اميل ـ قدس الله سره ـ : إذ لا بد له من الدجاجة حتى يخرج من بينهم دجاج كثير»

آخرها :

«فهذا هو أصل التدبير، فكن خيرا. وحق الآن أن نختم هذه الرسالة بالحمد والثناء لمن علم آدم الأسماء»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 11أ)، مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

11 ق		22،7 × 17 سم		21 س

1025/مجموع (10)

185 ـ رسالة في صناعة الكيمياء

لم يذكر في النسخة اسمها ولا اسم مؤلفها.

أولها :

«ومن أراد فتح الصنعة الإلهية فتح الله تعالى له باب العلم والعمل كما روى عن بعض الأكابر.»

آخرها :

«وكذلك الاكسير إذا وفى حقه من جميع تدبير جاء أكمل ما يكون جزء

على الألف من الفضة الخالصة فنقلت ذهبا ابريزا خالصا وإذا روح دخله النقص بسبب»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 242 ب إلى 252 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق وعنوانها الرئيسي بماء الذهب. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

11 ق   22 × 17،5 سم   18 س

11656 ،/مجموع (9)

186 ـــ رسالة في صناعة الكيمياء.

ـــ لا عنوان لها.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«اعلم يابني أن الحكماء وصفوا في كتبهم سبعة وكتموها، وبالله الذي من خوفه صمت وصليت وتركت الشهوات، لاكتبن لك الأبواب السبعة واضحة غير ملتبسة ولا مكتومة ـــ إن شاء الله ـــ»

آخرها :

«فإذا نفد الخريف فارفع يدك من العمل وابدأ بعمل جديد»

النسخة ضمن مجموع (في الورقة 165 أ)، وهي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ورقة واحدة   31 × 22 سم   31 س

1377/مجموع (10)

187 ــ رسالة في صناعة الكيمياء.

وهي مبتورة الأول، لم يتبين عنوانها ولا اسم مؤلفها.

أول النسخة :

«جالسين عند رأس في بيت الحكمة وهو يتكلم بالترجمة عن سر الحجر المكرم الذي أنزل على آدم ... وإذا هو يقول في سر الياقوت والمعادن»

آخرها :

«واستحكامه و وجوده واستخراجه ودهنه، فافهم ترشد. تم وكمل بحمد الله»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 143 ب إلى 159 أ)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

17 ق	22،5 × 17،5 سم	18 س

3632

188 ــ رسالة في صنائع الأحجار.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله العزيز الغفار الواحد القهار...أما بعد فهذا كتاب صنفته ووضعته في صنائع الأحجار...وذكرت فيه فعل ستين حجرا منها ستون حجرا تكليسا في ثلاثين بابا ومنها ثلاثون حجرا في باب واحد»

آخرها :

«ولا تعاشر بفعل هذه الحجارة أحداً إلا نفسك إن كنت ذا خبرة، وإلا فعليك بذوي المقدرة والعقول وأهل كتمان السر...وكان الفراغ من هذه الرسالة يوم السبت المبارك 7 خلت من شهر ذي القعدة سنة 1287 من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام»

ويبحث الكتاب في أصناف الأَحجار الكريمة والمعادن النفيسة والخسيسة وتدبيرها، وهو مقسم إلى قسمين.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. وقع الفراغ من كتابتها في سابع ذي القعدة عام 1287 هـ.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، والظاهر أنها كتبت عام1287 هـ. كما هو مبين في كتاب آخر بنفس الخط يضمه المجموع.

تسفير حديث.

29 ق   23 × 16 سم   19 س

1591

189 ــ رسالة في قواعد الصنعة وأسرارها.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«هذا كتاب محتو على الكتب التي في هذا العلم وعلىأسرارهاوعلى ما بقي من نكتها وعلى التركيب وعلى أسرار قواعد الصنعة»

آخرها :

«انتهى الكتاب المحتوى على الكتب في هذا العلم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير حديث.

39 ق   21 × 17 سم   22 س

2074/مجموع

190 ــ رسالة في السبعة أملاح وخواصها.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله الذي شرفنا بصاحب المعجزات الكاملات...وبعد فهذه رسالة عظيمة تتضمن ما في الأملاح السبعة من الاسرار و التدابير»

آخرها :

«واعلم أن تدبيرك ناجح صحيح، و الله أعلم. اللهم ارزقنا التوفيق بمنك وكرمك ياالله. تمت الأملاح وخواصها، وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وسلم»

والمقصود بالأملاح السبعة في هذه الرسالة : النطرون والأندراني وملح الطعام وملح الزاج والنشادر ونشادر الطعام والشب اليماني.

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 117 ب إلى 125 أ).

تسفير مغربي بالقماش مذكور.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل صفر عام 1311 هـ.

8 ق 26 × 19 سم 25 س

11054/مجموع (11)

191 ـــ رسالة سقراط الحكيم ؟

هكذا جاء عنوانها في صدر النسخة من غير بيانات أخرى تتعلق بالمترجم وما إلى ذلك.

أولها :

«والله هو الفتاح، واعلم يأخي أن الصنعة الالهية التي قد كتموها عن الأب والإبن، وكانت الحكماء لم يسمحوا بكشف العلوم إلا لمن يكون كاملا، أي كامل العقل»

آخرها :

«فهذا هو السر الأعظم وتدبير مكرم، فاحتفظ بما صار إليك، فقد كشفت لك الامر بالمبهم وفتحت لك الكنز المطلسم. والله يرزق من يشاء بغير حساب. واعلم أني وضحت لك البيان فاكتم الأسرار تلوح (كذا) عليك بشائر الأنوار وتسلم من الأشرار»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38 ب إلى 39 أ)، مكتوبة بخط مشرقي معتاد.

تسفير حديث. لم يذكر في النسخة أسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان   22 × 15،5 سم   21 س

1035/مجموع

192 ـ رسالة الشمس إلى الهلال.

وهي قصيدة في صناعة الكيمياء.

لأبي عبد الله محمد بن أميل [التميمي] المتوفي عام 170 هـ/786 م، وقد تقدم ذكره.

— سركين 283 : GAS,IV

مطلع القصيدة :

رسالة الشمس إلى الهلال   لما بدا في رقة الخلال

آخرها :

ونحمدك الله الكريم العالي   ذا المجد والآلاء والافضال
المنعم المجزل ذا الجلال

وقد كتب الناسخ بعد ذلك : انتهت القصيدة المباركة...من أصل كثير التصحيف حتى يمن الله تعالى بأصل صحيح»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 96 ب إلى 103 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والتحلية بمداد أحمر.

تسفير مغربي معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

8 ق 23 × 17 سم 17 س

193 ــ نسخة أخرى رقم 10836/مجموع (4)، (من الصفحة 31 إلى 39). مكتوبة بخط مغربي معتاد. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الأول عام 1324 هـ.

8 ق 23 × 17،5 سم 20 س

194 ــ نسخة أخرى رقم 11268 ز/مجموع (7)، (من الورقة 213 ب إلى 219)، بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق 22،5 × 17،5 سم 21 س

195 ــ نسخة أخرى رقم 1493/مجموع (2)،

صدرها الناسخ بقوله :

«كتاب المغنيسيا، تصنيف أبي عبد الله محمد بن أميل التميمي ــ تغمده الله برحمته والرضوان ــ رسالة الشمس للهلالي (كذا) تسأله عن أفضل الأعمال...»

ومع المنظومة شرح وتعليق خاتمته :

«وانظر في رموزهم على الأوضاع المعتبرة واجعل العلم الطبيعي أمامك وقس عليه الرموز المذكورة فإنه لا يخفى عليك البتة. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والماب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 42ب إلى 47 ب)، مكتوبة بخط مشرقي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

6 ق   25،5 × 17،5 سم   25 س

196 ــ نسخة أخرى رقم 1376 / مجموع (4)، لابن أميل (من الورقة 16 أ إلى 19 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق   22 × 17،5 سم   25 س

197 ــ نسخة أخرى رقم 1377 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 8 أ)، بخط مغربي مليح، كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول. تسفير بالجلد الأحمر.

8 ق   22،5 × 17،5 سم   19 س

198 ــ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (11)، (من الورقة 333 ب إلى 340 أ)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق   22،8 × 17،5 سم   19 س

199 ــ نسخة أخرى رقم 1377 / مجموع (3)، (من الورقة 71 ب إلى 80 ب)، وتتضمن شرحا للقصيدة؛ لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق   22،5 × 17،5 سم   19 س

200 ــ نسخة أخرى رقم 11976ز/مجموع (2)، كتبت بخط مغربي مليح لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول، وهي ضمن مجموع (من الورقة 104 ب إلى 111ب).

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق 22,5 × 17,5 سم 17 س

11656 ز/مجموع (7)

201 ــ الرسالة الهندية.

لزرقانوش.

أول النسخة :

«أيها الأَخ الملك العادل ــ أسعدك الله ــ إن كل ما كتب الحكماء في هذه الصنعة مما وصفوه من حل وعقد وأثال»

آخرها :

«ليكون ماء المركب الواحد من روح ونفس وجسد... كملت»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 162 أ إلى 164 ب)، وهي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

3 ق 31 × 22 سم 31 س

1516

202 ــ رسائل [أحمد بن] محمد الغمري المتوفى عام 905 هـ/1500 م.

ــ معجم المؤلفين 2 : 143.

وهي مجموعة رسائل وفوائد في الصنعة وما يتعلق بها من تدبير وموازين ومعادن، وجلها منقول عن جابر والجلدكي أو منسوب إليهما، ومنها رسالة حل الطلسم التي تقدم ذكرها في حرف الحاء.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي فتق رتق قلوب العارفين... وبعد فإني لما اجتمعت بالأَخ العزيز

الفاضل في أحسن المنازل، والتمس مني أن أصنف له بعض رسائل لطيفة لتكون سببا في معرفة ألغاز القوم ورموزهم ولسانهم واصطلاحهم».

آخرها :

«فليكن هذا آخر الكلام وتمامه في هذه الرسالة...انتهت رسالة حل الطلسم وكشف السر المبهم في الحجر الكريم المكرم»

في الأوراق البيضاء الأولى من النسخة فهرسة تفصيلية للرسائل والفوائد التي يحتوي عليها السفر. وعلى هامش النسخة عدد من الحواشي، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

205 ق	22 × 17،5 سم	19 س

203 ـــ نسخة أخرى رقم 830،تحتوي هذه المجموعة من الرسائل على فوائد في التدابير والموازين ومعالجة الأجساد المعدنية بالحل والعقد على مذهب أهل الصناعة.

النسخة بديعة خطا وزخرفة وتسفيرا. كتبها الخطاط الزيداني لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول، بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بماء الذهب وبالالوان الحمراء والزرقاء والخضراء.

تسفير مغربي بالجلدالأحمر الموشى بزخارف مذهبة.

204 ق	22 × 17 سم	17 س

204 ـــ نسخة أخرى رقم 1364/مجموع (1)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها مكتوبة بخط مغربي معتاد لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 75 ب).

تسفير مغربي بالجلد.

75 ق	22 × 18 سم	30 س

205 ــ نسخة أخرى رقم 1364 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 62 ب)، وهي بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

62 ق	22،5 × 17،5 سم	30 س

1022/مجموع (2)

206 ــ رسائل الغمري.

وهي رسائل في الكيمياء التطبيقية ومنها رسالة في الأعشاب والحشائش المستعملة في الصناعة.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، وبعد فاعلم يأخي أن هذه الطريقة قد تهالكت عليها الرجال وشدت إليها الرحال»

آخرها :

«فإذا التقينا في التصعيد انحل العبد وصار صالحا لكل ما يراد منه، وهذه صفة الكانون كما ترى»

يلي ذلك صورة الكانون.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 ب إلى 76 أ). وهي بخط مغربي مليح كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط السباعي. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

30 ق	23 × 18 سم	17 س

207 ــ نسخة أخرى رقم 581/مجموع (3)، (من الورقة 43 ب إلى 47 ب)

بخط مغربي مليح كتبها برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول : الحسين بن عبد المولى في 22 شعبان 1310 هـ.

5 ق	22،5 × 17،5 سم	17 س

581

208 ــ رسائل الغمرى مع تقاييد صناعية مضافة لها.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اطلع من اجتباه من عباده الأَبرار على خبايا الأَسرار ... وبعد فإني ألفت هذه الرسالة اللطيفة الصغيرة الجرم ...»

آخرها :

«ثم تسحق الرصاصة المتقدم ذكرها إلى أن لا تدخن من النار وتثبت فهو أحسن في العمل لهذه المسألة»

ويلي هذه الخاتمة منظومة من ثمانية أبيات في الصناعة، وكلها رموز وألغاز، وبعدها «دعاء الصحيفة» وهي منظومة في التسبيح وحمد الله.

تحتوي النسخة على أربع رسائل وعدة تقاييد منسوبة للغمري منها رسالته المسماة : معادن الحكمة ومظاهر النعمة.

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين والفواتح بماء الذهب وباللون الأَحمر والأَزرق والأَخضر. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول بخط الحسين بن عبد المولى في 25 شعبان عام 1311 هـ.

في صدر الورقة الأولى من النسخة ترجمة بديعة الزخرفة والخط متناسقة التلوين.

تسفير عادي.

149 ق	22 × 17،5 سم	17 س

1376/مجموع (5)

209 ــ رسائل ومنظومات شتى في الصناعة.

لأبي عبد الله محمد بن أميل التميمي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«إنني دخلت أنا وأبو القاسم عبد الرحمن بن الفضل أخو أبي الفضل جعفر النحوي، ومن بعد ذلك دخلت أنا وأبو الحسن على بن أحمد المعروف بالعدوي مرة أخرى»

آخرها :

«وهو الذي سمته الحكماء بذلك، وسمته أيضا الماء الالهي والأرض النجمية والأرض المتجسدة، فعلت ذلك لكثرة ما ذكرتها وأكثرته من صفاتها فيه لما بينته من أسمائها»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 19 أ إلى 40 أ)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

22 ق 22 × 17،5 سم 25 س

129

210 ــ رسائل وتقاييد في صناعة الكيمياء.

مجموع من هنا وهناك.

أول النسخة :

«هذه رسالة الشيخ موش المقرى. اعلم أن المكتوم تهذيب وتقريب وحل وعقد، وهو العلم الكوني»

آخرها :

«وكلما حلت وعقدت كان ذلك فيه زيادة، وبالله التوفيق»

النسخة بخط مشرقي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

46 ق 23 × 16 سم 21 س

6250

211 ــ كتاب الروضة.

منسوب لجابر بن حيان الصوفي.

أول النسخة :

«الحمد لله الواحد الأَحد، الفرد الصمد ... فلما نظرنا إلى هذا العالم بجميع ما يحويه أصبناه أمرا لا يقدر عليه إلا من يكون قادرا مختارا مريدا متى شاء أمرا أنفذه»

آخرها :

«لأَن هذا العلم هو من جملة علوم هو أشرفها داخلها لأَنه قد جمع زبدها. وإذا بلغ بنا الكلام إلى هذ الموضع فليكن الآن آخر هذا الكتاب ــ إن شاء الله تعالى»

يشتمل هذا التأليف على مقدمة فلسفية تأملية تبحث في العقل والجسم والنفس وفي أصل الصناعة واختلاف الحكماء في تعريفها، ثم ينتقل الكلام إلى المعادن وتكوينها. وبعد هذه المقدمة تأتي أبواب الكتاب وهي :

- كتاب الحجر.
- كتاب المعدن.
- كتاب التدبير.
- كتاب العذاب.
- كتاب النفس.
- كتاب الروح.
- كتاب البياض.
- كتاب السواد

ـ كتاب الحل.
ـ كتاب العقد

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور وتذهيب.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 ربيع الأول عام 1304 هـ.

55 ق 22،5 × 16،5 سم 19 س

حرف الزاي

128/ مجموع (1)

212 ـــ زهر الآكام في شرح قصيدة ابن تمام (أبي الأَصبغ عبد العزيز).

للشيخ السيوطي *

أول النسخة :

«هذا شرح قصيدة عبد العزيز بن تمام العراقي، قال المؤلف ـــ رحمه الله تعالى ـــ إني طالعت كثيرا من أشعار أهل الصنعة فلم أر [أوفى] شرحا لأصولها ولا أوضح لفصولها من قصيدة الحكيم الفيلسوف أبي الأَصبع [الأَصبغ] عبد العزيز ابن تمام العراقي»

آخرها :

«واعلم أن ملح القلي الأَبيض والنشادر المثبت يدبران الكباريت والزرانيخ،

(*) قد يتبادر إلى الذهن اسم جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت عام 911 هـ/1505 م)، غير أن نسبة هذا الكتاب إليه لا تصح، فقد قرأنا في مقدمة التأليف ما يلي : «قرأت هذه القصيدة على الأديب أبي القاسم ابن السيد البطليوسي بالمسجد الجامع بمدينة قرطبة» وابن السيد هذا هو أبو محمد عبد الله بن محمد، من أعلام اللغة والفلسفة في الأندلس، توفي عام 521 هـ/1227 م، أي قبل وفاة السيوطي بقرون.

فاعتمد عليه ترشد ــ إن شاء الله تعالى، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده. تم شرح قصيدة ابن تمام»

في صدر النسخة فائدة منقولة عن عبد العزيز بن تمام العراقي، عدد أسطرها أحد عشر، تليها بداية الشرح.

والقصيدة موضوع الشرح هي نونية أبي الأَصبغ ابن تمام العراقي ومطلعها :

وذات دل لها ألحاظ وسنان   وريح مسك وجيد أغيد قاني

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 23 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري بالجلد الأَحمر.

23 ق   24 × 17 سم   19 س

11656 ز/مجموع (30)

213 ــ كتاب الزهرة، (النحاس)

من الكتب السبعة المنوطة بالكواكب السبعة في التراكيب وعلم الميزان.

لجابر بن حيان.

أول النسخة :

«الحمد لله حمدا نستوجب به المزيد في أحوالها ... هذا الكتاب سميناه بكتاب النحاس من الكتب السبعة الاجساد في التراكيب»

آخرها :

«والمطاعمة في السبك بدواء مصنوع، سقيه أصبغ أو»

النسخة غير تامة، وهي ضمن مجموع (من الورقة 337 ب إلى 340 ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

4 ق　　　31 × 22 سم　　　25 س

7454/مجموع (4)

214 ــ كتاب الزهرة.

لجابر بن حيان

تتضمن النسخة فصلا منقولا من كتاب الزهرة، أولها :

«الحمد لله ... قال جابر بن حيان ... في كتاب الزهرة : اعلم أن التوتيا صديق النحاس وأفضل أدويته»

آخرها :

«فإن فصلهما في التحمير فضلا لا يكاد سمعه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 116 ب إلى 117 ب)، مكتوبة بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان　　　20،5 × 15 سم　　　21 س

11054/مجموع (4)

215 ــ كتاب الزئبق الشرقي.

منسوب لجابر بن حيان.

أول النسخة :

«الحمد لله الرزاق لمن يشاء بيده الخير وهو على كل شيء قدير ... إنه من قرأ في كتبنا في الأَحجار والتدبير علم ما نقوله في هذا الكتاب»

آخرها :

«وكذلك قيل إن اخلاف النفس وآثارها تابعة للبدن في مزاجها فاعلم ذلك فهو — وحق سيدي رحمة الله عليه — ما في العلم. وإذا قد انتهينا إلى آخر هذا الركن فليكن آخر هذا الكتاب ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب إلى 12 ب)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بحبر أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : صالح شريف.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 جمدى الأولى عام 1294 هـ.

4 ق	22 × 15،5 سم	21 س

11054/مجموع (5)

216 — كتاب الزئبق الغربي.

لجابر بن حيان.

أول النسخة :

«الحمد لله الخالق الحكيم ... إنه من كانت له دراية بالكتب الصنعوية والموازينية علم أن هذه الكتب الأربعة ... عظيمة الفائدة.»

آخرها :

«فقف عليه واكتمه واعلم أنه ركن عزيز كريم فصنه وكن به ضنينا ترشد إن شاء الله تعالى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 12 ب إلى 16 أ)، مكتوبة بنفس الخط الذي كتب به التأليف السابق.

4 ق	22 × 15,5 سم	21 س

حـرف الســـن

717/ مجموع (1)

217 ـــ سدرة المنتهى.

رسالة في الحجر المكرم.

تأليف أبي بكر محمد بن علي ابن وحشية المتوفى عام 296 هـ/ 909 م.

ـــ كشف الظنون 982

ـــ بروكلمان (ع) 4 : 322

أول النسخة :

«قال أبو بكر محمد بن علي المعروف بابن وحشية ـــ رحمه الله ـــ لم تزل الحكماء من الأمم السابقة والقرون الخالية يحتالون في إظهار حكمهم وتقوية ما يرون تقويته بحجة»

آخرها :

«ذلك أنه ـــ أعني الإنسان ـــ إنما شرف هذا الشرف العظيم لوجود ذلك الشيء فيه الذي منه يكون الاكسير الجليل القدر العظيم الحد، ولأنه أعدل جميع المكونة لا بشيء غير ذلك، وتلك الأشخاص منه وأعظم وأجل لاجتماع أشياء ليست للانسان كثيرة فيها ولها. و هذا آخر الكلام والسلام».

تبحث هذه الرسالة أساسا في الأديان وفلسفة الطبيعية وفي الإكسير، وهي على شكل حوار.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 18 ب)، وفي الصفحة الأولى أبيات من الشعر لبعضهم يتغزل في الصناعة يليها تقييد يتضمن ما كتبه عبد الله الغزواني إلى يوسف التليدي بقبيلة الأخماس شمال المغرب الأقصى وهي رسالة مليئة بالألغاز والرموز.

كتبت النسخة بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد تم انتساخها في ربيع الأول عام 1295 هـ» من نسخة بمصر عام 1201 هـ».

النسخة بدون تسفير.

18 ق   23 × 16 سم   21 س

1121/مجموع (1)

218 — سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة لجابر بن حيان الصوفي.

صاحب الشرح أبو اسمعيل الحسين بن علي الطغرائي الأصبهاني المتوفى عام 513 هـ / 1119م

— كشف الظنون : 987.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، حتى إذا كملت شرائطها وظفرت بها حتى تكون من علم ذلك على يقين وبيان واضح»

آخرها :

«والله تعالى يجعل ما يؤ تينا من ذلك صلاحا في ديننا ودنيانا وعبادنا وينفعنا بما علمنا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، إنه جواد كريم منان رحيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 30 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، واسم الكتاب والمؤلف في صدر الورقة الأولى بماء الذهب، والعناوين بالأحمر والأزرق، وفي بداية النسخة فهرس تفصيلي لأبوابه وفصوله. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

30 ق   22 × 17،5 سم   17 س

1035/مجموع

219 ـ السر الرباني في علم الميزان [العلم الميزاني]

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وهو لعلي جلبي بن خسرو الأَزنيقي المتوفى عام 1018 هـ/ 1609 م، سبق ذكره.

ـ معجم المؤلفين 7 : 53

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تقدست ذاته ... وبعد فإني لما وصلت إلى حقائق العلم الالهي من كلام الفاضل الهمام في خطبة البيان على مافسره الإمام الجلدكي، وما فصله في التقريب وفي الميزان...»

آخرها :

«اعلم يأخي ـ وفقك الله وأيدك بروح منه ـ إذا من الله عليك واطلعك على كتابنا فاشكر الله تعالى الذي يسر عليك سهولة ماأتعبنا فيه أنفسنا من أجلك ... وحققنا من العلم»

النسخة ـ على مايبدو ـ غير تامة الانتساخ تنقصها بضعة أسطر من الخاتمة.

وقد رتب المؤلف كتابه على مقدمة وتسع مقالات وخاتمة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 177 أ إلى 254 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأَحمر.

تسفير معتاد.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

17 ق	23 × 17 سم	26 س

[إزمير، رقم 2/424، انظر نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 2 : 243]

220 ـ نسخة أخرى رقم 2084، وقد رسم اسم الكتاب على صدر هذه النسخة كما يلي «السر البرهاني في العلم الميزاني» على أنها مطابقة في الجملة للنسخة

الموصوفة قبلها، إلا أن هذه التي نحن بصددها تامة، وخاتمتها :

وأحسنها الزنجار المحلول بمصعد الأرواح مع كثرة السبك بالبوارق والزاج، والأحسن فيها تعليق القوم، وهو يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم»

النسخة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

31 ق 23,5 × 16,5 سم 21 س

221 ـــ نسخة أخرى رقم 1748، مطابقة في الجملة للنسخة الوصوفة قبلها، وهي متلاشية الأطراف عبثت بها الرطوبة والأرضة. مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ :سويفي بن أحمد الجبل العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 جمدى الأولى عام 1303 هـ

42 ق 24 × 16 سم 19 س

222 ـــ نسخة أخرى رقم 7461 / مجموع (2)، (من الورقة 9 أ إلى 45 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير عادي.

اسم الناسخ : أحمد زين الدين الخليلي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان 1278 هـ

القصر الملكي
الخزانة الحسنية
[illegible]

37 ق 23 × 16،5 سم 21 س

833/مجموع

223 ـــ السر الرباني في علم ميزان الجسد المعدني.

تأليف [أحمد بن] محمد الغمري سابق الذكر.

(هذه النسخة ما هي في الحقيقة سوى نسخة أخرى من الكتاب المنسوب لعلي جلبي في التقاييد السابقة).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تقدست ذاته عن الإدراك والأفهام ... وبعد، فإني لما وصلت إلى حقائق العلم الالهي من كلام الإمام الهمام في خطبة البيان على ما فسره الجلدكي *، وما فصله في تقريب الميزان بالبرهان ...»

آخرها :

«اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين أن الإمام الجلدكي ــ رحمه الله تعالى ــ قال في نهاية « البرهان » اعلم ...إذا من الله عليك وأطلعك على كتابنا هذا فاشكر الله تعالى الذي يسر عليك بسهولة ما أتعبنا فيه نفسنا من أجلك في الأزمة الطوال...وحققنا من العلم ما لم يتحقق إلا لقليل من الناس بفضل الله والسلام.

في الورقة 70 من هذه النسخة بياض كتب الناسخ على هامشها : بتر في أصله » وهي ضمن مجموع (من الورقة 43 ب إلى 80 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

43 ق 22،5 × 17،5 سم 25 س

1193/مجموع (1)

224 ــ السر المصون شرح رسالة بيون

تأليف أيد مر بن علي الجلدكي، سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 989

أول النسخة :

«يقول العبد الفقير إلى الله تعالى ... الحمد لله الذي شهدت بربوبيته عجائب

(*) المقصود خطبة البيان المنسوبة للامام علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه.

المصنوعات ... وبعد، فإن أشرف العلم الطبيعي المسمى في العرفان العام صناعة الكيميا»

آخرها :

«قال المؤلف : و وافق الفراغ من تعليقه يوم الثلاثاء ثالث عشر صفر عام 746 (ستة وأربعين وسبعمائة بمدينة غزة، وكنت قبل هذا الشرح شرحت هذه الرسالة في كتاب سميته السر المصون في شرح رسالة بيون ثم غاب عني ذلك الشرح فلم أدر علمه، ثم شرحت الرسالة المذكورة بهذه وهو أتم من الأول. وحسبنا الله ونعم الوكيل»

يذكر المؤلف في خطبة الكتاب أنه قام بشرح رسالة بيون البرهمي بمدينة القاهرة في ذي القعدة عام 744 هـ، استجابة لطلب بعض إخوانه، والظاهر أن الشرح الأول ضاع منه فكتبه من جديد في غزة كما جاء في خاتمة الكتاب.

ويذكر المؤلف كذلك أن بيون البرهمي سئل عن التركيب وهو في بيت المقدس زائرا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 47 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد الأخضر الموشى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 شوال 1303 هـ.

47 ق　　23 × 16 سم　　19 س

225 ـــ نسخة أخرى رقم 294،بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق والأخضر، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول في صدر النسخة فهرس تفصيلي لأبواب الكتاب.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 شوال 1311 هـ.

181 ق　　23 × 18 سم　　8 س

226 ــ نسخة أخرى رقم 307/مجموع (1)، بخط مغربي حسن، تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

وقع الفراغ من كتابة هذه النسخة في 26 جمدى الثانية عام 1303 هـ.

57 ق　　22،3 × 17 سم　　18 س

1377/مجموع (4)

227 ــ سر الصناعة في أكسير الساعة.

لأحمد بن محمد الغمري، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله واهب المنح ... وبعد، فقد اختص هذا الكتاب بلباب وذكرت فيه تدبير الحجر الهيولاني».

آخرها :

«واعلم أن هذه الدهنة خاصيتها أنك إذا هرجت فيها القمر بمفرده قام شمسا بإذن الله تعالى. وقد انتهى بأوضح الخطاب، والله أعلم بالصواب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب إلى 85 ب)، وهي بخط مغربي جميل، تتصدر ورقتها الأولى ترجمة بالتذهيب والألوان. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

5 ق　　22،5 × 17،5 سم　　18 س

حرف الشين

11656/مجموع (33)

228 ــ شرح قصيدة أبي الأصبغ عبد العزيز بن تمام العراقي (ت عام 762 هـ / 1361 م)

لم يذكر في النسخة اسم الشارح. ويبدو أن هذا الشرح هو زهر الأَكمام في شرح قصيدة ابن تمام (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الزاي).

أول النسخة :

«الحمد لله الأَحد الصمد المنفرد بخلق الأَبد... وبعد فإن الماضين من ذوي العلوم الفلسفية...يصيرون ظاهر كلامهم مخالفا لباطنه علمهم»

آخرها :

«حتى يمتزج الكل ويتداخل ولا يتميز، وهو هذا الحق فاكتمه، فإن ظفرت بهذا العمل فقد نزلت منازل المذكورين وأكثر...»

يذكر المؤلف في خطبة شرحه أنه قرأ القصيدة على أبي القاسم البطليوسي بالمسجد الجامع بقرطبة وأن البطليوسي قرأها على قارون بن معمر الفارسي الذي قرأها على عبد الدائم العراقي، قراءة على ناظمها عبد العزيز بن تمام.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 380 أ إلى 386 ب)، وهي بخط رديء بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

7 ق   31 × 22 سم   25 س

229 ــ نسخة أخرى رقم 11058/مجموع (18)، (من الورقة 243 ب إلى 265 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

23 ق   22 × 17،5 سم   18 س

11656ز/مجموع (12)

230 ــ شرح ديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري الشهير بابن أرفع راس الجياني سابق الذكر.

لايد مر بن علي الجلدكي.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام ... المعروف بابن رافع راس رضي الله عنه ــ في قافية الهمزة في ديوانه المرسوم بشذور الذهب :

إذا ثلث المريخ بالزهرة امرءا
وقارن بالبدر المنير ذكاء

الشرح، قوله : إذا ثلث ... هذا القول يشير به الشيخ ... إلى إدراك ثلاثة معادن»

آخرها :

«قد فرغنا من شرحنا هذا في العشرة الأولى من صفر، سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 182 ب إلى 191 أ)، وهي بخط مغربي

دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق	31 × 22 سم	31 س

823

231 ــ شرح ديوان الشذور لابي الحسن الأنصاري.

الشارح محمد بن أحمد السيماوي العراقي (ت بعد عام 580 هـ/1184 م).

ــ كشف الظنون 1929.

ــ معجم المؤلفين 8 : 292

أول النسخة :

«قال الحكيم الفاضل والفيلسوف الكامل أبو عبدالله محمد السيماوي...نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك، المعترفين بربوبيتك»

آخرها :

قوله :

ولن تبلغ الأوزان حدَّ مزاجها
إذا الكم لم يخلع عليها التساويا

الكم : يريد به ما يفعل، والفاعل الكم في المركب ــ وهو النار، فإذا لم يفعل التساوي لم تبلغ الأوزان الطبيعية حد مزاجها الذي يجب التركيب عنده ولا وقوف، وقالوا : تم يقبل الزيادة أي إلى ذلك الحد العالى فافهم. قال المؤلف :

وأقول : هذا آخر الشرح المبارك...»

والكتاب مصدر بمقدمة يبين فيها الشارح شرف العلم الذي سماه بالصناعة الالهية وحث على وجوب كتمانه، ثم ذكر بعض من اشتغلوا بهذه الصناعة من حكماء العرب كخالد بن يزيد بن معاوية» إلى أن ظهر ديوان شذور الذهب، نظم فريد الدهر...برهان الدين أبي الحسن علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي

الأَنصاري المعروف بابن أرفع راس ــ رحمه الله ــ فلم يوجد فيما صنف في علم الصناعة نظما أشرف منه ديوانا...لانه استوعب في كل لفظة من ألفاظه من شريف المعاني ما يحتمل شروحا متسعة ومعان مختلفة»

ثم يشير الشارح في هذه المقدمة إلى تخبط قراء الديوان ومتناوليه في فهم معانيه وقصورهم عن ذلك، وهو ما دعاه إلى القيام بشرحه وحل مغلقاته وفك رموزه «بعد الرياضة في العلوم الحقيقية والمعارف اليقينية البرهانية»

يبدأ الشارح بمقدمة الديوان فيوردها بنصها ثم يعلق عليها بكلام في مصطلاحات الحكماء ورموزهم ومقاصدهم، ومنها ينتقل إلى شرح أبيات قصائد الديوان شرحا وافيا يوضح معاني ألفاظها ويفك رموزها، وهو بذلك يمتاز من حيث الوضوح عن شرح ناظم القصائد من إملائه على تلميذه أبي القاسم الأَنصاري سابق الذكر.

النسخة جيدة مكتوبة بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأَحمر.

تسفير مشرقي : جلدة زبيبية اللون في وسطها من جهة الوجه هلال فوقه نجمة خماسية.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي

تاريخ الفراغ من الانتساخ : 13 جمدى الأولى عام 1305 هـ

116 ق 23،5 × 16،5 سم 25 س

232 ــ نسخة أخرى رقم 1021، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها. مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني، وأبيات القصيدة ورؤوس الكلام بالأَحمر في الغالب. وقد انتسخت بأمر أمير المؤمنين السلطان مولاي الحسن الأَول كما يتضح من التقييد الذي كتبه الناسخ بعد خاتمة الكتاب.

تسفير مغربي : جلدة حمراء في وسطها من الجهتين ترنجة خضراء محفورة محاطة بأظفار مذهبة. والسفر في صندوق أحمر من الجلد.

اسم الناسخ : محمد بن محمد الفلاق

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 قعدة عام 1306

217 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

233 ــ نسخة أخرى رقم 6382، وهي تامة مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود وأبيات الديوان بالأحمر. وقد أتلفت الرطوبة والأرضة أطراف السفر ولا سيما الأوراق الأولى والأخيرة.

النسخة بدون تسفير

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من كتابتها : 20 جمدى الأولى 1308

253 ق 23 × 16 سم 19 س

234 ــ نسخة أخرى رقم 11383 ز، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي بديعة خطا وزخرفة وتسفيرا كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر المحلى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : الحسن بن الحسن بن زيدان العلوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 ربيع الأول عام 1306 هـ.

306 ق 22 × 18 سم 17 س

235 ــ نسخة أخرى رقم 1135 / مجموع (2)، بخط مغربي حسن (من الورقة 9 ب إلى 65 ب).

56 ق 22،8 × 17،5 سم 17س

1377 / مجموع (22)

236 ــ الشرح المختصر لديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري

صاحب الشرح : أبو عبد الله محمد السيماوي سابق الذكر.

(قد تقدم وصف الشرح المطول)

أول النسخة :

«اعلم أن الحكماء سموا كل محلول في جوهره بالبحر والنيل والمطر»

آخرها :

«وقد قدم مؤخرا على ما جرت به عادة الحكماء ليضلّلوا بها الجهال ويعلم بها العلماء الذين هم في طبائعهم.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 269 ب إلى 334 أ)، وهي بخط مغربي حسن تتصدرها ترجمة بديعة الزخارف والألوان. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

66 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　17 س

237 ــ نسخة أخرى رقم 11268 ز / مجموع (8)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 221 إلى 278 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وأبيات القصائد بالأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

58 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　18 س

238 ــ نسخة أخرى رقم 11656 ز / مجموع (18)، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، وهي في مجموع (من الورقة 206 أ إلى 221 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

16 ق　　31 × 22 سم　　31 س

11656 ز / مجموع (4)

239 ــ شرح كتاب الرحمة.

صاحب الشرح دبيس الحكيم، [محمد يزيد البغدادي المعروف بدبيس] توفى عام 321هـ / 923 م.

ــ معجم المؤلفين 12 : 114

أول النسخة :

«هذا شرح كتاب الرحمة للشيخ الإمام دبيس الحكيم الفلكي ــ رحمه الله تعالى ورضي عنه ــ في علم الحكمة والصنعة، روى هذا عن آبائه وأجداده وأسنده إلى الأكسير الأحمرالمرتفع الثمن»

آخرها :

«حتى يعلوه ماء أخضر كالزبرجد، وان شئت إذا انحل ضع فيه برادة نحاس أحمر وارفعه على نار لينة حتى يعلوه ماء أخضر ثم اعقد ذلك الماء فإنه ينعقد غاية. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 138 أ إلى 153 أ)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

16 ق　　31 × 22 سم　　31 س

1546 / مجموع (2)

240 ــ الشمس المنير في معرفة أسرار الأكسير.

لأيد مر بن علي الجلدكي سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 1062.

أول النسخة :

«بعد حمد من استحق الحمد لذاته...ولما كان علم الصناعة من أشرف الأسرار الطبيعية...وكان ديوان الشذور هو الموصل طالب هذه الأمور من أوضح سبيل... وكنت قبل وضع هذا الكتاب قد شرحت الأبيات الثلاثة التي في صدر هذا الديوان في كتاب سميته مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور وهذه الثلاثة هي ثمرة الديوان وأن باقيه قشور عليها وعنوان، فوضعت هذا الكتاب تفسيرا لبيت واحد وهو البيت التاسع من قافية لام ألف الذي يقول فيه الشيخ رحمه الله :

أخونا الذي يأتي لعشرين دورة
من الفلك العالى ليحصر مهملا»

آخرها :

«ونار لو نفخت بها أضاءت
ولكن كيف تنفخ في الرماد

وإذ انتهى بنا القول إلى هذا الحد فلنقطع الكلام حامدين الله مصلين مسلمين على أنبيائه والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 19 ب إلى 24 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد، مكتوبة بحبر رديء باهت، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6ق	27،5 × 20 سم	31 س

241 ــ نسخة أخرى رقم 1135 / مجموع (6)، تامة بخط مغربي مليح توجد ضمن مجموع (من الورقة 154 ب إلى 171 أ)، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

18 ق	22،8 × 17،5 سم	23 س

10836 / مجموع (3)

242 ــ شرح قصيدة في الصنعة لابن أميل [التميمي] صاحب الشرح البكري الغساسي ؟ كان حيا عام 1041 هـ.

أول النسخة :

«قال :

يا طالب الكمياء اقبل نصيحة ممن
منها لديه استقر العلم والعمل.

أقول : لما صدر ــ رحمه الله ــ كلامه بالثناء على الله ــ عز وجل ــ...شرع في التمهيد للمقصود»

آخرها :

«قال مؤلف هذه السطيرات : بدأتها في ضحى الخميس...وكملت بقيتها بعد العشاء الآخرة من ليلة الجمعة المكملة لعشرين يوما من شعبان...عام أحد وأربعين بعد الألف، أحسن الله عاقبته»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 23 إلى 31)، مكتوبة بخط مغربي معتاد، وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الأول عام 1324 هـ.

5 ق　　23 × 17،5 سم　　20 س

1025 / مجموع

243 ــ شرح بيتين من قصيدة.

[عبد السلام بن محمد بن علي] الرجراجي.

(انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف القاف.)

تبدأ النسخة بالبيتين المقصودين بالشرح، وهما :

ففصل وكلس ثم خلل وجملا
واسق وفرق ثم طهر وكللا
وبيض وسود خذ خميرا وحللا
وقطر وخمر ثم اعقد وكملا

اما الشرح فيبدأ كما يلي :

«اعلم أيها الأخ الصالح الكريم أنه يؤخذ الحجر المكرم المجيد العظيم وهو المشار إليه بقولنا ضبيلا ؟»

آخر النسخة :

«وهذا ما كتبته للاخ المذكور و الله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 115 ب إلى 202 ب)، مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

8 ق   22 × 17،5 سم   18 س

12062 ز

244 ـ شرح أرجوزة في الصنعة لعبد السلام الرجراجي.

صاحب الشرح : محمد بن مبارك الغبغاء

أول النسخة :

«هذه لمحة يسيرة ... أثيرة وتقارير قليلة قصيرة»

آخرها :

«وأحكامها الشعور والنمو والغذاء، ومادته إما الزئبق والكبريت الجيدين»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وعناصر الأرجوزة بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي بالورق المقوى.

78 ق　　23 × 18 سم　　29 س

11058 / مجموع

245 ــ شرح منظومة أبي عبد الله محمد بن أميل.

لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

مطلع المنظومة (وهو بداية النسخة) :

«آثار البين وجدك والحينا　　عشية ودعوا المتحملينا

خاتمتها :

«فعش أبدا فقد فدتك نفسي
وقد رضيت فيك أخا أمينا

كملت قصيدة الشيخ سيدي محمد بن أميل ــ رحمه الله ــ وهي مائة بيت وستة وسبعون بيتا، وذلك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 266 ب إلى 277 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

12 ق　　22 × 17،5 سم　　18 س

11656 ز/ مجموع (15)

246 ــ شرح قول هرمس

لم يذكر في النسخة اسم الشارح

أول النسخة :

«قال المختفى : شرح قول هرمس. والله تعالى الموفق للصواب. اعلم أن جميع الحكماء إنما مدحهم ورمزهم وأصل علمهم كتمانهم الماء الذي لا تتم الصنعة إلا به، وهو الأول والاوسط والآخر»

آخرها :

«قال الحكيم : لست أخاف عليكم من كثرة الماء والأرض خطأ ولا مكروها، إنما النيران الغربيان يحصلان بالسواء ويكون الباقي مثل الجميع»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 202 أ إلى 203 أ)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4ق 31 × 22 سم 31 س

247 ـ نسخة أخرى رقم 11058 / مجموع (13)، (من الورقة 192 ب إلى 195 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأزرق والأحمر.

تسفير مغربي بالجلد.

4 ق 22 × 17،5 سم 18 س

1377 / مجموع (16)

248 ـ شرح رسالة ذي النون المصري الإخميمي (ت 245 هـ/859 م)

لم يذكر في النسخة اسم الشارح

أول النسخة :

«أما بعد، فإن حد أسرار هذه الطبيعة هو العلم المصون الجوهر المكنون المسمى في علم الفلسفة بالحكمة الالهية»

آخرها :

«وقد آن لنا أن نقطع الكلام بعد الاستغفار لله» وهي بخط مغربي حسن. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن أفقيره.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر جمدى الأولى عام 1304هـ

17 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

10413

249 ــ شرح أرجوزة في طريق الكيمياء.

نظمها وشرحها محمد بن سعيد المرغثى السوسي المتوفي عام 1089 هـ / 1678 م.

ــ نشر المثاني 2 : 241

أول النسخة :

«الحمد لله الحكيم العدل...وبعد، أيها الأخ الأمجد...سيدي عبدون بن سيدي عبد الرحمن الشريف الحسني، فكأنك سألتني أن أشرح لك أبياتي التي نظمتها في طريق الكيمياء»

آخرها :

«فإذا رأيت هذه العلامة فقد كمل العمل ــ إن شاء الله ــ أما الجير والزيت وقمل الكتان اخلطها ودق الجميع حتى يصِير ذلك كالعجين وشربه (كذا)»

مطلع الأرجوزة المشروحة :

«الحمد لله العلي، وعلى خير الورى وآله ذوى العلا
أزكى السلام وأقول بعده يا طالب الكيمياء جهده

وخاتمتها :

«العلم في الرأس وفي العينين لكن تبقى صنعة اليدين

وعدد أبياتها اثنا عشر بيتا

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد، وهي بدون تسفير ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

11 ق   21 × 14،5 سم   22 س

250 ــ نسخة أخرى رقم 10846، مكتوبة بخط رديء، وعلى هامشها حواش. لم يذكر فيها اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها وهي بدون تسفير.

4ق   23 × 18 سم   26 س

251 ــ نسخة أخرى رقم 7568 /مجموع (2)، وهي ضمن مجموع (من الورقة 17 ب إلى 20 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد. وهي بدون تسفير.

4 ق   19،5 × 14،5 سم   25س

252 ــ نسخة أخرى رقم 10389، مكتوبة بخط مغربي معتاد، متآكلة كثيرة الخروم، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

4 ق   21،5 × 15،5 سم   28 س

10389

253 ــ شرح أرجوزة محمد بن سعيد المرغثي السوسي سابق الذكر.

الشارح محمد بن يعقوب بن محمد السوسي التملي السجاوي، كان حيا عام 1141 هـ /

أول النسخة :

«الحمد لله المدبر الخبير السميع...وبعد فيقول العبد الفقير...هذا شرح وضعته على منظومة الإمام الشيخ الهمام سيدي محمد بن سعيد السوسي المرغثي التي نظمها في علم الأكسير.»

آخرها :

«وهذا ما قصدناه من هذا الشرح المبارك جعله الله مصحوبا بالبركة

والاعانة...ووافق الفراغ من تأليفه...يوم الاثنين ثالث شهر الله شوال من عام أحد وأربعين ومائة وألف»

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد لم يذكر فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها يوم 5 شوال عام 1171 هـ. وهي بدون تسفير.

5 ق   21،4 × 15،5 سم   29 س

565

254 ــ شرح خطبة البيان المنسوبة لسيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

الشارح علي جلبي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده...وبعد، فهذا شرح لطيف وأنموذج ظريف على ما تكلم به الإمام علي بن أبي طالب، رضي الله عنه وكرم وجهه في خطبة البيان حين سئل عن الصنعة»

آخرها :

«وقالوا القدرة في ذلك لله تعالى وليس لغيره قدم ولا نظر في العلل والأسباب الكونية إلا موجدها على مايختار سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيراً والحمد لله رب العالمين»

كتبت النسخة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بقلم الخطاط الزيداني، وهي بديعة خطا وزخرفة.

تسفير تجاري.

10 ق   22 × 17،5 سم   18 س

255 ــ نسخة أخرى رقم 1527 / مجموع (3)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 52 ب إلى 60ب)، بخط مشرقي بمداد أسود.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور (يرجع تاريخ كتابتها إلى أوائل القرن الرابع عشر الهجري)

19 س	16,5 × 22,5 سم	9 ق

256 ــ نسخة أخرى رقم 332 / مجموع (2)، بخط مغربي وسط، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

10 س	19،5 × 24،5 سم	14 ق

11053 / مجموع (1)

257 ــ شرح خطبة البيان المنسوبة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

أول النسخة:

«خطبة الإمام سيدنا علي بن أبي طالب ــ رضي الله عنه وكرم وجهه، قال...وقد سئل هل للكيمياء وجود ؟ فقال : نعم».

آخرها :

فهذا ما أمكن شرحه من الكلام المستنبط من شجرة الفتوة ومشكاة النبوة الذي نطق به الإمام علي بن أبي طالب ــ رضي الله عنه ــ بإيجاز لطيف واختصار ظريف والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 11 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق. تتصدر الصفحة الأولى من النسخة ترجمة محلاة بزخارف مذهبة وملونة.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

18 س	17،5 × 22 سم	11 ق

1491

258 ـــ شرح المنظومة الميمية لأبي عبد الله محمد بن أميل التميمي. (تقدم ذكره).

لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

أول النسخة :

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد فيقول محمد بن أميل ـــ رحمه الله تعالى ـــ في علم الصنعة الربانية في قصيدته الشهيرة :

أيا طالبا علم الصناعة هائما فدونك بعض العلم إن كنت عالما

آخرها :

«ذكرت فيها التواليد العجيبة التي استخرجها من كتب شيت ـــ على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ـــ سماها مفتاح الكنوز، وفيها التدبير، ولا يليق إظهاره ها هنا لضيق العصر والله يتولاه»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن، وهي كثيرة التصحيف.

تسفير مصري.

اسم الناسخ : هلال علي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 رجب عام 1302 هـ.

6 ق 23 × 17 سم 21 س

1546 / مجموع

259 ـــ شرح رسالة الشمس إلى الهلال

وهي منظومة لأبي عبد الله محمد بن أميل التميمي.

(انظر التقييد الخاص بهذه المنظومة في حرف الراء).

الشارح : محمد بن يحيى الأَموي الأَوزاعي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الإِنسان وعلمه البيان وتكرم عليه بعلم مالم يكن يعلم...قال الشيخ الإمام...أبو عبد الله محمد بن يحيى الأَموي القريشي الأَوزاعي...وبعد فإني لما رأيت كتب المتقدمين من الحكماء ورأيت كلام المتأخرين من حكماء الإسلام...ولم أر أبين في الطائفتين من كلام الحكيم الفاضل والملك الناسك خالد بن يزيد — رضي الله عنه — وبعده الحكيم الفاضل محمد بن أميل — رحمه الله — ثم بعده كلام الشهيد مؤيد الدين الطغرائي — رحمه الله تعالى —»

آخرها :

«وعند أصحابه أنه مقدم قائم بكل علم من هذا الهذيان. والله هو الموفق وهو المستعان. قال : وفاتح عيناه وهو نائم لأَن المسكين...»

النسخة غير تامة، وهي ضمن مجموع (من الورقة 25 ب إلى 30 ب)، مكتوبة بمداد بني باهت، بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

6 ق   27،5 × 20 سم   31 س

6130

260 — شرح منظومة في علم الصناعة منسوبة لأَبي عبد الله محمد بن فرغوس. (1)

— معجم المؤلفين 12 : 70.

أولها :

«قال الشيخ الفقيه العالم الرباني... أبو عبد الله محمد بن فرغوس ـرحمه الله

---

(1) في معجم المؤلفين (12 : 70) إشارة إلى محمد بن ميمون القرطبي المعروف بمركوش، وهو أديب نحوي لغوي عاش في القرن السادس الهجري (القرن الثاني عشر الميلادي). ولم يذكر المعجم أن له تأليفا في الصناعة.

ورضي عنه و سماها بالصحبة ثم شرح بعض رموزها لمحب هذه الطريقة فجعل لها تأليفا...بعدما سأله بعض الإخوان أن يجمع ذلك له»

آخرها :

«وارم درهما على ألف من الرصاص يخرقه ظاهرا وباطنا. انتهى.»

مطلع المنظومة المشروحة :

الحمد لله على ماأنعما   حمدا كثيرا طيبا منعما
....
....
و بعد اعلم أيها الإنسان   طريقة الحق بلا بهتان

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد بني والعناوين بالأحمر، يكثر فيها التصحيف.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

131 ق   33 ×17،5 سم   27 س

1515

261 ـ شرح منظومة في الكيمياء

لم يذكر في النسخة اسم الشارح، أولها :

القول في أوصاف ذي التعالج   في كل ما يحتاج للتدارج

تكلم المصنف ـ رحمه الله ـ على أوصاف التعالج، تعالج الأجساد المذكورة»

آخرها :

«وتدهنه بالعسل المصفى واجعله في الحضانة إلى الصبح تجده مكلسا بعدما تدرن عليه»

النسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، وأبيات المنظومة بالأحمر.
لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

34 ق 22 × 17،5 سم 17 س

307/ مجموع (4)

262 ــ شرح قصيدة التاج

لمحمد بن يحيى بن داود الدمشقي الأندلسي المتوفى عام 991 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي من علينا بيسارة الإتصال وأنعم علينا باقتطاف أزهار روضة الاعتبار»

آخرها :

«ثم الصلاة على النبي وآله
وجميـــع الصحابـــة والآل محصلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 80 ب إلى 124 ب)، بخط مغربي وسط وقع الفراغ من كتابتها في 26 جمدى الثانية 1303.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

45 ق 17 × 22،5 سم 22 س

حرف الكاف

11053 / مجموع

263 ــ كتاب بلا عنوان.

لجابر بن حيان

أول النسخة :

«لما رأيت أكثر الناس قد انهمكوا في طلب صناعة الذهب والفضة بالتعسف والجهالة ورأيتهم صنفين : خادعا ومخدوعا، رحمت الفريقين جميعا»

آخرها :

«فإن هذا الكتاب ترجمة كل كتاب ومفتاح كل عمل وأنا أسأل الله ــ تبارك وتعالى ــ توفيقك وتسديدك وإرشادك إلى فهمه. وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما»

والكتاب عبارة عن نصائح وإرشادات للمشتغلين بعلم الصناعة، تتصدره فصول في مباديء المنطق وأهمية المشاهدة والتجربة. وهو مرتب على فصول قصيرة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 78 أ إلى 193)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق، وتتصدرها ترجمة مزدانة بزخارف مرسومة بماء الذهب وبألوان مختلفة.

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 صفر 1303 هـ.

17 ق   22 × 17،5 سم   18 س

7204

264 ــ كتاب في التدابير والأَغسال واستخراج الأَدهان والأَرواح والأَجساد الحكمية وفي أدوية بعض أمراض البدن.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«اعلم أن الله سبحانه وتعالى خلق الحجر المكرم وجعل فيه شفاء لجميع الأَمراض لأَنه أشرف طبيعة من كل دواء يعالج به الأَمراض الحادة والباردة، ويصفي الدم ويبريء القروح...»

آخرها :

«وعلى هذا الطريق يستخرج دهن الأَنسون وروح الكرويا وحب العرعر»

يبحث القسم الأَول من الكتاب في الكيمياء المتصلة بتحضير الأَدوية فيتكلم على السحق والحل والقلى وتكليس المعادن وغسلها وتصفيتها، وكيفية حفظ المستحضرات الصيدلية، وكيف يستخرج روح الورد ودهن الدار صيفى والكهربا والملح، كما يتناول كيفية تركيب الأَدوية المنومة وأدوية العين...

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد عسير القراءة.

تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

23 ق   20،5 × 16 سم   23 س

1370 /مجموع

265 ــ كلام لجالينوس في معرفة الحجر وقسمته نصفين مع نقول أخرى.

أول النسخة :

«قال جالينوس : ليس المراد غير معرفة هذا الحجر وقسمته نصفين»

آخرها :

«ولا تصبغ الأجساد شيئا وإنما يصيد بها الأرواح من كان صايدا. تمت بحمد الله وعونه»

وفي هذه النسخة فوائد شتى منقولة عن زيموس وجابر ابن حيان وغيرهما وينتهي هذا الكشكول بشرح لبعض قصائد ديوان الشذور لابن أرفع راس الأندلسي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 أ إلى 27 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالاحمر. تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

23 ق   24 × 16 سم   21 س

1475

266 ـــ كنز الحقائق الحاصل في تبيين الحق والباطل.

تأليف محمد بن سالم المصمودي.

أول النسخة :

«الحمد لله الهادي إلى الصواب... وبعد، فقد سألني بعض إخواني في الله تعالى أن أجمع شيئا من مجرباتي أنا والأصحاب»

آخرها :

«تدعو به كل مرة وعند كل عمل تريده، إنه فعال لما يريد والسلام» النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مصري.

61 ق   21 15،5 سم   21 س

1364 /مجموع (2)

267 ـــ الكنز المبذول للغني والفقير.

وهو مختصر لكتاب الأنوار المسمى بحرز الأسرار لابن الحاج الكبير.

اختصره عبد السلام الرجراجي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ألهم عبده لخرق هذه المعادن والأجساد...وبعد، فإنه يتعين على كل ذي ذوق سليم...بعد تمسكه بالسنة المحمدية ومعرفته بإصلاح التراكيب الجسدية أن ينظر في مصالح نفسه وما يعينه على تكثير ماله»

آخرها :

«كلما حللته وعقدته تضاعف فعله فاطرح منه على أي جسد شئت. انتهى التدبير، أي كتاب الكنز المبذول للغني والفقير»

والمختصر مرتب على مقدمة واثنى عشر بابا وهو يبحث جملة في أصول الصناعة ومعالجة أنواع المعادن بالتطهير والتكليس والتصعيد والتقطير، كما يبحث في الموازين. النسخة ضمن مجموع (من الورقة 76 أ إلى 88 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد.

تسفير مغربي بالجلد.

13 ق	22 × 18 سم	30 س

268 ـ نسخة أخرى رقم 6243،مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن باستثناء الورقتين الأخيرتين منهما مكتوبتان بخط مغاير رديء.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

23 ق	22 × 17،5 سم	25 س

1035 / مجموع

269 ـ كشف الأسرار في هتك الأستار.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلف الكتاب وهو لعلي جلبي المشهور بالمؤلف الجديد، وقد تقدم ذكره.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق السموات والأرض...وبعد، فإني طالعت كتب القوم المشحونة بالألغاز والرموز والاشارات والتدهيشات المخزونة في كنوز الاصطلاحات في المدة الطويلة نحو العشرين وثلاثة أعوام من الأوقات مع المواظبة

على حل المشكلات»

آخرها :

«وكذلك كل نبات له ماء قابض، وكذلك كل نبات له ماء شديد الفعل»

والنسخة ــ كما يبدو ــ غير تامة، تنتهي بالباب الثاني من القسم الرابع. وهي ضمن مجموع (من الورقة 106 أ إلى 174 ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود.

تسفير عادي.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

68 ق	23 × 17 سم	28 س

270 ــ نسخة أخرى رقم 186.

وهي تامة بدايتها كالأولى وخاتمتها :

«وهذه الأكاسير إما برانية وإما جوانية، وكل منها أما للبياض وإما للحمرة، فتأمل وافهم، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل»

النسخة جيدة بديعة مكتوبة بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، وقد كتبت فواتح الكلام في الصفحتين الأولى والثانية بماء الذهب، والعناوين ورؤوس الكلام في سائر النسخة مكتوبة بمداد أحمر وأزرق وأخضر، وتتصدرها ترجمة متقنة الخط والزخرفة متناسقة الألوان

تسفير ملكي فاخر بالجلد الأحمر الموشى بزخارف هندسية محفورة ومذهبة.

اسم الناسخ : الزيداني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور، إلا أنها كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول في بداية القرن الرابع عشر الهجري.

144 ق	22 × 17 سم	17 س

271 ــ نسخة أخرى رقم 963

وهي تامة مطابقة للنسخة التي تقدم وصفها، مكتوبة بقلم مشرقي نسخي جميل، بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير تجاري عادي.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها وقد وقع الفراغ من انتساخها عام 1263 هـ.

108 ق 23 × 16,5سم 19 س

272 ـ نسخة أخرى رقم 1590

وهي تامة مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، إلا أنها امتازت بإثبات فهرسة الكتاب في بدايتها. وهي مكتوبة بخط مغربي مبسوط حسن بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام في الصفحتين الأولى والثانية بماء الذهب وفي سائر النسخة بالأحمر، وتتصدرها ترجمة بديعة الخط والزخرفة متناسقة الألوان. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف هندسية مذهبة.

اسم الناسخ : عبد الواحد بن الطيب البصري المكناسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 شعبان عام 1304.

362 ق 22 × 17،5 سم 8 س

273 ـ نسخة أخرى رقم 1715

وهي غير تامة وكأنها مختارات من الكتاب، مكتوبة بأقلام عدة متفاوتة في الجودة والرداءة.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

79 ق 20،7 × 14 سم 20س

(في المتوسط)

274 ـ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (7)، بخط مغربي، مليح توجد ضمن مجموع (من الورقة 172 أ إلى 242 ب)، وهي غير تامة الانتساخ. تسفير مغربي بالجلد.

71 ق 22،8 × 17،5 سم 23 س

1377 /مجموع (8)

275 ـــ كشف الأسرار وهتك الأستار.

منسوب لجابر [بن حيان]

أول النسخة :

«الحمد لله المجمل في فعاله المجزل في عطائه...اعلم يا أخي أن كلامنا في هذا الكتاب ليس هو على حد كلامنا في شيء من كتبنا هذه ولا غيرها»

آخرها :

«فلنستغفر الله تعالى من فضيحة هذا السر إن استعان به الجاهل على السر، وليكن آخر كلامنا في هذا إن شاء الله تعالى»

كتب الناسخ بعد عنوان الرسالة واسم المؤلف نصا فيه فوائد في علم الصنعة ليست من كلام المؤلف وذلك من الورقة 111 بصفحتيها أ ـــ ب، ونص الرسالة يبدأ من الورقة 112 ب وينتهي في الورقة 115 ب، السطر الأخير حيث يبدأ نص آخر يتضمن نقولا عن جالينوس وزيموس وجابر، وينتهي عند السطر الأخير من الورقة 117 ب.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 111 أ إلى 117 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

276 ـــ نسخة أخرى رقم 1377 /مجموع (17)، مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، وهي في نفس المجموع، (من الورقة 229 ب إلى 233 أ)، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

550

277 ـــ كشف الأسرار في إيضاح قمر الليل وشمس النهار.

منسوب لأبي بكر محمد بن زكرياء الرازي المتوفى عام 311 هـ / 923 م.

ـــ كشف الظنون 2 : 1403.

ـــ سزكين 4 : 282

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنعم علينا بالعقل والبيان...أما بعد فإن علم الصنعة علم شريف، ومن اشتغل به أكرمه الله بعشر خصال»

آخرها :

«وكذلك تفعل بالرصاص فإنه يصفى تصفية حسنة»

يبحث الكتاب في آلات الصناعة، وأنواع الزاج والتنكار، وفي عقد الزئبق وطبخه وتصعيد النشادر ومعالجة الكبريت والزرنيخ وتصعيدهما، وفي تكليس المعادن والأحجار، وفي التشميع وأنواعه، وفي الأملاح والمياه الحادة وكيفية التحليل بها، وفي مياه التحمير.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ. كتبت في 18 شوال عام 1290 هـ.

تسفير حديث

20 ق 22،2 × 16،5 سم 30 س

11656 ز / مجموع (39)

278 ـــ كشف الرموز.

كتاب في صناعة الكيمياء

لأبي عبد الله محمد بن اسحق الحراني

أول النسخة :

«الحمد لله على ما أولانا من نعمه وأدنانا من جواد فهمه...أما بعد...فلما من الله علينا بالبلوغ إلى الصناعة الكبرى وخصنا بها علما وعملا وخبرا أحببت أن أضع فيها كتابا يكون لنا ولمن بعدنا دخيرة»

آخرها :

«فيمتزج بزعفران الحديد فينعقد ذهبا... قد انتهينا من كتابنا هذا إلى الغاية التي أردنا وأوضحنا فيه ما كتمته الفلاسفة والحكماء...وهو حسبنا ونعم الوكيل. تم كتاب الكشف للامام الحراني»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 415 ب إلى 427 أ)، وهي بخط رديء بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ ، وقد تم انتساخها في 13 ذي الحجة سنة 131 هـ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

13 ق		31 × 22 سم		25 س

279 ــ نسخة أخرى رقم 1554، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها في بدايتها، وهي تختم كما يلي :

«فإنها جزوعة رقيقة ليس تصبر على ما يؤذيها والكباريت لها عدوة توذيها ولا توافقها. وهذا ما انتهى إليه الكلام والسلام»

النسخة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وهي بدون تسفير، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

19 ق		21،3 × 17 سم		21 س

280 ــ نسخة أخرى رقم 1393 / مجموع (2)، بخط رديء. تسفير مغربي بالجلد. لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها.

حرف اللام

10836 / مجموع (2)

281 ــ اللباب لأولى الألباب.

لعبد الرحمن بن نصير الشيرازي.

أول النسخة :

«قال : هذا كتاب نظمت فيه علم الصنعة وعملها المفرق في جميع الكتب».

آخرها :

«فور في الكسكاس* تنحل في ساعة، أزلها بالتبرد تجد الدواء جمد، درهم منه على أوقية من نحاس وقلعى متساويين بعد تذويبهما. انتهى كما وجد»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 4 إلى 23)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني وعنوان الكتاب بالأخضر. والنسخة بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7ربيع الأول 1324 هـ.

11 ق　　23 × 17،5 سم　　20 س

(*) إن استعمال ألفاظ لا يعرف معناها إلا في المغرب كالكسكاس يجعلنا نستبعد نسبة هذا الكتاب إلى عبد الرحمن الشيرازي.

282 ـــ نسخة أخرى رقم 840 /مجموع (1)، تقع ضمن مجموع «من الورقة 1 ب إلى 18 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود، وقصائد الديوان بالأحمر، والعناوين بالأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

18 ق   22،5 × 17 سم   18 س

283 ـــ نسخة أخرى رقم 11268 ز/مجموع (9)، تحتوي على مقتطفات من الديوان، أولها :

قد كنت أحسب ما قد قيل في الكتب
من صنعة الفضة البيضاء والذهب

آخرها :

كذلك المياه في تقطيرها   إذا سلمت لا تعرها ضرام

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 281 ب إلى 286 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6 ق   22،5 × 17،5 سم   17 س

256

284 ـــ اللؤلؤ المنير في طريق الحجر المكرم في علم الأكسير.

لعبد السلام الرجراجي الشياظمي.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين...أما بعد،أدام الله تشريف إخواني المؤمنين ـــ إني لما أدمت النظر والنقل والدرس في كتب من مضى من قبلنا من العلماء...المؤلفين في الصناعة العظمى الالهية من تصانيف...فرأيت أنها أم الصنائع»

آخرها :

«وصلى الله على سيدنا محمد عبدك ورسولك... وصل على جميع إخوانه من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، والحمد لله رب العالمين.»

رتب المؤلف كتابه على حروف المعجم.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة والتلوين والتذهيب.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من إنتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

74 ق	22،5 × 17،5 سم	18س

11976 ز/مجموع (1)

285 ــ لوامع الأفكار المضية.

تأليف أيدمر بن علي الجلدكي، (تقدم ذكره).

ــ الأعلام 5 : 5

أول النسخة :

«الحمد لله المبتدع بحكمته عجائب المخلوقات...أما بعد فإن أفضل ما رغبت فيه الهمم الزكية...كشف أعيان الموجودات، وما بها من الخواص والصفات لاسيما أقلاب أعيان الفزات»

آخرها :

«ليكن آخر ماقصدناه من شرح قصيدة أبي عبد الله محمد بن أميل الميمي، والحمد لواهب العقل ومفيض الرحمة، وحسبنا الله ونعم الوكيل وهو حسبنا وكفى...والحمد لله رب العالمين»

يشرح المؤلف في كتابه هذا منظومة «الماء الورقي والأرض النجمية في صناعة الكيمياء» من نظم أبي عبد الله محمد ابن أميل التميمي. أنجز الجلدكي هذا الكتاب ــ كما أوضح في خطبته ــ سنة 741 هـ. بمدينة دمشق.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 101 ب)، وهي بخط مغربي مليح تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن فقيرة.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ربيع النبوي عام 1304 هـ.

تسفير مغربي بالجلد المذهب.

101 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

حرف الميم

1376/مجموع (6)

286 ــ الماء الورقي والأَرض النجمية.

لأَبي عبد الله محمد بن أميل التميمي (ت 170 هـ/786 م).

ــ كشف الظنون 1576

ــ معجم المؤلفين 9 : 68

ــ سزكين 283 : GAS,IV

أول النسخة :

«قال محمد بن أميل...التميمي : وهذا الشرح والبيان هو شرح بلا جسد ولا رمز فيه»

آخرها :

«ومحمد بن أميل يسأل الله العفو والمغفرة له والتجاوز عنه فيما أظهره من ذلك، أنه جواد كريم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 40 ب إلى 88 ب)، وهي بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

49 ق	22 × 17،5 سم	25 س

287 ـ مجموعة رسائل في الكيمياء، منها : **1506**

ـ هداية المتحير لعلي جلبي
ـ القول السديد، له
ـ رسالة بزطم الحكيم
ـ رسالة الشمس المنير للجلدكي
ـ سراج الظلمة
قبس القابس في تدبير هرمس الهرامس

النسخة بخط مشرقي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مصري بالجلد المذهب.

44 ق   25 × 17،5 سم   19 س

11058/ مجموع

288 ـ مجموعة قصائد

لأبي اسمعيل الحسين بن علي الطغرائي الأصبهاني (ت 513 هـ/1119 م)، وقد تقدم ذكره.

مطلع القصيدة الأولى :

نصحتك أيها الطالب فاستمع
قولي ولا تسمع قول ابن حيان

خاتمتها :

هذا هو الحق قد أوضحت صنعته
كملتها بعد تحقيق وعرفان

وعدد أبياتها 21 بيتا
مطلع القصيدة الثانية :

إذا الدهر فارق النحاس   أعده إلى أرضه ثانية

خاتمتها :

وفي هذه الأرض أدهاننا   تستطهرها نار القاسيه ؟

عدد أبياتها : 13 بيتا

مطلع القصيدة الثالثة :

إذا شئت تركيبا صحيحا تقر العين به وكل عين

خاتمتها :

فعند الوزن في التركيب حقا بلا شك ولا كذب ومين

وعدد ابياتها : 5

مطلع القصيدة الرابعة :

يا طالب الصنعة الغراء مجتنيا من الدفاتر أثمار العقاقير

خاتمتها :

يهدي سبيل التدبرات مجتهدا في أن يريك حقيقة التدابير

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 2 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان 22 × 17،5 سم 18س

11656 ز/مجموع (19)

289 ــ مختارات من منظومات في الصناعة.

لأبي اسمعيل الطغرائي وخالد بن يزيد

تتخللها فوائد في الموضوع

أول النسخة (من منظومة للطغرائي) :

«نصحتك أيها الطالب فاستمع

قولي ولا تسمع قول ابن حيان»

آخرها (من منظومة لخالد بن يزيد) :

فإذا ظفرت بما ترجوه يوما فاعدل به عن الفخار»

وقد جاء بعد هذا البيت خاتمة نصها : «هذا التأليف لايدمر بن علي بن أيدمر الجلدكي صنعه بمدينة الاسكندرية في شهر صفر سنة ست وثلاثين وسبعمائة» وهذا ــ بدون شك ــ من خلط النساخ.

النسخة في مجموع (من الورقة 221 أ إلى 222 أ)، وهي بخط مغربي دقيق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

ورقتان	31×22 سم	31س

11656 ز/ مجموع (31)

290 ــ مختصر الجزء الرابع من كتاب البرهان في أسرار علم الميزان

لأبي الحسن علي بن علي ؟ *

أول النسخة :

«إن الأسرب معدن ذائب ثقيل رزين»

آخرها:

«وكذلك القول في الأكسير الخارج من الباب الأوسط فإنه أقوى وأبلغ في الخواص والمنافع على الأكسير الخارج من الباب الأصغر بأضعاف كثيرة، وكذلك الأكسير الخارج من الباب الأصغر يتميز في المنافع والخواص»

في النسخة بياض في كثير من أسطرها، وهي غير تامة، توجد ضمن مجموع من الورقة 341 أ إلى 378 ب)، مكتوبة بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

38 ق	31 × 22 سم	25 س

---

(1) مؤلف كتاب «البرهان في أسرار علم الميزان» هو أيدمر بن علي الجلدكي (انظر التقييد الخاص به في حرف الباء) وقد ذكره في كشف الظنون، ص 241.

1025/ مجموع (9)

291 ـ مطالب في الحجر المكرم.

وهو فصل لم يذكر في النسخة مصدره ولا مؤلفه

أول النسخة :

«فصل. اعلم أن الحجر المكرم من روح ونفس وجسد، وليس للحكماء حجر غيره يقوم مقامه، وهو ينفصل إذا فصلته سريعا ويمازج إذا زوجت طبائعه ولا يدخل عليه غريب»

آخرها :

«واعلم أن إناء التسويد يكون مدهونا طوله شبر وثلث، وعرضه دون الشبر، وغطاؤه ثلاثة في الطول حتى تجد الرطوبة الوسع ليلا تحترق ويهرب فيفسد العمل. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 232 ب إلى 234 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق　　22 × 17،5 سم　　18 س

1821

292 ـ مطالع البدور بشرح صدر أبيات الشذور.

تأليف أيدمر بن علي بن أيدمر الجلدكي (ت 743 هـ/1342 م).

وهو شرح لديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي الأنصاري الجيالي الشهير

بابن أرفع رأس (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال المهملة).

أول النسخة :

«وما توفيقي إلا بالله...لما من الله علي وجعلني ممن يحب الحكمة وأهلها ونظرت في كتب الحكماء المتقدمين والمتأخرين فما وجدت أفصح ولا أبلغ ولا أغوص في العلوم من الشيخ...أبي الحسن علي بن موسى بن قاسم بن علي الأَنصاري الأَندلسي»

آخرها :

«وذكر المادة والمدة والكمية والكيفية والأَوزان وعدد النيران وكيفية طرح الأَكسير وامتحان العمل في درج التدبير وأتينا بشهادات الحكماء. والله أعلم . تم ذلك بحمد الله وعونه»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأَحمر.

تسفير حديث

اسم الناسخ : أحمد عبد رب النبي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1303 هـ.

61 ق	22 × 15 سم	19 س

293 ـــ نسخة أخرى رقم 6517، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأَحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1302 هـ.

61 ق	22 × 15،5 سم	19 س

294 ـ نسخة أخرى رقم 1177/ مجموع (1)، بديعة خطا وزخرفة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأوَّل.

30 ق   22 × 17،5 سم   18 س

1485/مجموع (2)

295 ـ ملخص رسالة الراهب

لم يذكر اسم واضع الملخص.

أول النسخة.

«الحمد لله. خذ ستين جزءا من الذهب وستين من العبد، وليكن الذهب برادة»

آخرها :

«يصير عسجدا بالغا غاية، والله الموفق والرزاق والمعين سبحانه... والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11 ب إلى 16 أ)، بخط مغربي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر المذهب.

6ق   21،5 × 17,5 سم   11 س

11054/مجموع (1)

296 ـ كتاب الملك

تأليف أبي موسى جابر بن حيان الكوفي

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم القديم الرؤوف الرحيم... اعلم أن هذا الكتاب خاَصة من كتبنا خصصناه من التدبير بنوعين أحدهما الخفة والسهولة والثاني العمل الذي كان الحكماء لا يعلمونه إلا للملوك، ولذلك سمينا كتابنا هذا كتاب الملك»

آخرها :

«ولكن سيدي أعلم بعواقب الأمور وبواطنها من عبيده وتلاميذه، وإذ قد انتهى بنا القول إلى هذا المكان فليكن آخر الكتاب»

هذا التأليف في الحقيقة رسالة قصيرة موضوعها الموازين الثلاثة : ميزان الماء وميزان النار وميزان المركب من هاذين.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 2 أ إلى 5 أ)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بحبر أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. وعلى الورقة الأولى ب تقييد يتضمن صفة حل الزجاج وجميع الأجساد مكتوب بنفس خط المجموع.

تسفير حديث

اسم الناسخ : صالح شريف

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9جمدى الأولى عام 1294 هـ.

5 ق 22 × 15،5 سم 21 س

331

297 ــ من كلام الحكماء في التدبير

رسالة لم يذكر في النسخة اسم جامع فصولها.

أولها :

«وهذه رسالة من كلام الحكماء في التدبير...اعلم وفقك الله أن الأُستاذ جابر ــ رحمه الله تعالى ــ قال : إن للحكماء بابا أشبه الأَشياء بباب الخواص»

آخرها:

«وقالوا : يكون فيه سر البروج الإثنيْ عشر، ويرى فيه قوة الفلك بحاله. فافهم ترشد ــ والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

17 ق   22 × 18 سم   23 س

1377/مجموع (14)

298 ـ منظومة في الحجر المكرم

منسوب للحكماء المتقدمين.

مطلعها :

إيش قلت في بيض عشش وباض
وجدى ولى فيه غرام

خاتمتها :

يا من أعطى له الجنان مسكنا
ما له يزول فاتقى ؟

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 193 ب إلى 197 ب)، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق   22،5 × 17،5 سم   18س

1002/مجموع(2)

299 ـ منظومة في الحكمة لسيدي الغزالي ؟

مع شرح عليها لمحمد سعيد الحسني.

مطلع المنظومة :

يا طالب الحكمة خذها عنا   فخذ رعاك الله هذا المعنى

خاتمتها :

فخذ علوم الكيمياء عنا وسل لمولانا الكريم العونا

وعدد أبياتها : 17

أول الشرح :

قوله : يا طالب الحكمة ...أي اعلم أيها الطالب الراغب في هذا الأمر»

آخره :

«ولكن تقول السادات العلم يتخذ (كذا)من أفواه الرجال. وقد انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 101 ب إلى 104 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن ادريس الشاوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1304 هـ.

11054/مجموع (10)

300 ـ منظومة في ماء الفلاسفة.

منسوبة [لأبي عبد الله محمد] ابن أميل [التميمي] سابق الذكر.

مطلعها :

ماء الفلاسفة ذو التثليث مفسوم
ثلاثة واحد فالحق معلوم

خاتمتها:

حتى يرى كدم في اللون محترق
تقول ذا من دم الفصاد مضموم

وعدد أبياتها : 22

والمنظومة ضمن مجموع (من الورقة 37 ب إلى 38 أ)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بمداد أسود وعنوانها بالأحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : صالح شريف

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 جمدى الأولى عام 1294 هـ.

ورقتان	22 × 15،5 سم	21 س

11656 ز/ مجموع (37)

301 ــ منظومة في الصناعة

لأبي عبد الله محمد بن أميل

مطلعها :

آثار البين وجدك والحينا
عشية ودعوا المتحملينا

آخرها :

فعش أبدا فقد فدتك نفسي
وقد وخيت فيك أخا أمينا

ضمن مجموع (من الورقة 401 أ إلى 404 ب)، خط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق	31 × 22 سم	25 س

10849

302 ــ منظومة في الصناعة منسوبة لأبي العباس أحمد [بن عمر] المرسي المتوفى عام 686 هـ / 1287 م

الاعلام 1 : 186

مطلع المنظومة :

لك الحمد يامولاي حمدا مكملا لمالك من منّ علي تفضلا

وخاتمتها :

وبعد صلاة الله ثم سلامه   على المصطفى المبعوث للناس مرسلا

وعدد أبياتها : 40

ويلي المنظومة شرح لها، والنسخة خلو من اسم الشارح

النسخة مكتوبة بخط رديء، كثيرة التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

4 ق   22 × 17،5 سم   28 س

1376/مجموع (8)

303 ــ منظومة في صناعة الكيمياء.

منسوبة لأبي بكر محمد بن علي الحاتمي الطائي المشهور بمحيي الدين ابن عربي المتوفى عام 638 هـ.

ــ كشف الظنون : 795

مطلع المنظومة :

يا طالب الأسرار في الأسماء   إن الذي تبغيه عند الماء

وخاتمتها :

فبذا يبرد الشيخ جودا خالصا   وبذا ينال سعادة السعداء

وعدد أبياتها : 45

النسخة ضمن مجموع (في الورقة 108 أ ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ورقة واحدة   22 × 17،5 سم   25 س

11058/مجموع

304 ــ منظومة لخالد بن يزيد [الأموي]

مطلعها :

زوج المبين ؟ بالإيمان باديا والهوى اللطيف مع ضوء نار

خاتمتها :

فإذا ما ظفرت بما ترجوه يوما فاعدل به عن الفخار

وعدد أبياتها : 65

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 2 ب إلى 4ب)، مكتوبة بخط مغربي مجود.

تسفير مغربي بالجلدالأحمر

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق 22 × 17،5 سم 18 س

1192

305 ــ المصباح في أسرار علم المفتاح

لأيدمر بن علي الجلدكي

ــ الأعلام 5 : 5

أول النسخة :

«الحمد لله الملك الحق العظيم، الفتاح الموجد الخلاق العليم...وبعد فأقول ــ وبالله التوفيق ــ إن من اعتقد الحق بالبرهان والدليل وسلك إليه على سواء السبيل فقد فاز بالعناية الربانية»

آخرها :

«وقد آن الآن أن نتم السفر الأول من هذا الكتاب، والله المستعان»

تحتوي هذه النسخة على القسم الثاني من السفر الأول كما يفهم من قراءة خطبة الكتاب.

النسخة مكتوبة بخط رديء كثير التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد فرغ من كتابتها يوم 10 جمدى الثانية عام 1290 هـ.

تسفير حديث

43 ق	22،5 × 17سم	24س

306 ـ نسخة أخرى رقم 6087

وهي تامة تحتوي على القسمين الأَول والثاني من الكتاب، أولها :

«الحمد لله الذي خلق الأَكوان...وبعد، فإن الله تعالى أنزل على رسوله في الذكر المكنون قوله ـ عز وجل ـ :

«الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بأمره ولتبتغوا من فضله»

آخرها :

«نجز بحمد الله وحسن عونه وتأييده وصلى الله على سيدنا محمد بدءا وعوداً، ورضي الله عن أصحابه أجمعين»

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأَحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. عليها آثار الرطوبة.

تسفير مغربي بالجلد.

67 ق	21،3 × 15 سم	30 س

307 ـ نسخة أخرى رقم 7454/مجموع (2).

تحتوي على نقول من كتاب المصباح

أولها :

«الحمد لله وحده...وبعد لما عثرت على هذا الجزء الثامن عشر ـ بل الجملة الثامنة ـ من القسم الثاني من السفر الأَول من كتاب المصباح أردت أن أضع هذه الفوائد التي وقفت عليها هنا في هذا الكراس»

آخرها :

«ثم صعوبة الطريق على الطلاب من كل وجه وباب إذ الأَشياء كلها موقوفة على علم المفتاح الأَعظم»

وموضوع هذه النقول أسرار بعض الأَعشاب المستعملة في التدابير الكيماوية كالفربيون والأَفيون.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 106 ب إلى 113 أ)، مكتوبة بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

7 ق　　　20،5 × 15 سم　　　21 س

308 ــ نسخة أخرى رقم 305

تحتوي على معظم الجزء الأَول من الكتاب.

أول النسخة :

«ولما تعين الكتمان لهذه الموهبة العلية العظيمة ولزم إيصالها لمستحقها احتاج الحكماء في وصفها إلى الرموز»

آخرها :

«وقد آن لنا أن نختم هذا السفر الأَول من هذا الكتاب والله تعالى المستعان...والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين بالأَحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

98 ق　　　21 × 15 سم　　　26 س

309 ــ نسخة أخرى رقم 4946

وهي نسخة رديئة متهافتة مبتورة الأَول.

تسفير مغربي بالجلد.

126 ق 20،3 × 14 سم 22 س

[طبع كتاب المصباح في القاهرة عام 1304 هـ / 1884 م]

1477

310 ــ كتاب مصححات أفلاطون.

منسوب لأَبي موسى جابر بن حيان.

(نسبة هذا الكتاب برمته لجابر مشكوك فيها بدليل نقل المؤلف عن المراكشي، ذلك أن جابر عاش في القرن الثاني الهجري، أي قبل تأسيس مدينة مراكش (القرن الخامس) التي ينتسب إليها كل مراكشي).

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين أولا وآخرا، أما بعد ــ هداك الله للتقوى ــ فينبغي أن تفهم ما نقول ثم تأخذ بعد ذلك في العمل، وإياك ياأخي أن تسلك في عمل من الأَعمال دون أن تفهم مقدمته وشرائطه، لا علم إلا بعمل يتقدمه»

آخرها :

«فهذا جميع ما لوح أفلاطون وصرح به في أبوابه من الأَعمال، وقد شرحته وأنبيت عنه بغير طلب للاخوان ولكن حبا للاجر من الله إذ قد أتينا على جميعها، فليكن الآن آخرها والحمد لله وحده»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأَحمر، وذلك إلى نهاية الورقة 79، وباقي الأَوراق مكتوبة بقلم آخر بخط مشرقي معتاد وبمداد مختلف عن المداد الذي كتب به سائر النسخة.

تسفير مشرقي معتاد.

لا ذكر في النسخة لاسم كاتبها ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها.

99 ق   20 × 15 سم   19 س

311 ــ نسخة أخرى رقم 1120، بديعة خطا وزخرفة وتجليدا كتبت بقلم مغربي مليح لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الموشى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : محمد بن محمد الكردودي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 صفر عام 1306 هـ.

70 ق   22،5 × 17،5 سم   17 س

10345/مجموع

312 ــ المضنون به على العامة.

منسوب لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (ت 505 هـ/1111 م).

ــ كشف الظنون 1713

ــ مؤلفات الغزالي (بدوي)، ص 294 رقم 119.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده...وبعد، فهذا الجزء الأول من المضنون به على العامة...اعلم رحمك الله أن الحجر الذي أكثر الأولون فيه القول فيه تأثير كامن موجود بالفعل»

آخرها :

«فانظر، ياأخي كم بين العالم والجاهل، والمتواضع والمتكبر، والكاتم لسره والفاضح له، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين. آمين.»

الكتاب مقسم إلى جزءين وهو يبحث في الصفات الرمزية لحجر الحكماء

وخصائصه وطرق تدبيره، وفي أسرار التركيب. وفي مقدمة الجزء الثاني من الكتاب يوهم أن اسمه أيضا التقريب في معرفة سر التركيب(2).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 41 أ إلى 47 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

8 ق	24،5 × 17 سم	15 س

1022/مجموع(1)

313 ــ معادن الحكمة ومظاهر النعمة.

لمحمد [أحمد بن محمد] الغمري.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اطلع من اجتباه من عباده الأبرار، على خبايا الأسرار...وبعد، فإني ألفت هذه الرسالة اللطيفة الحجم، الصغيرة الجرم...وأريد أن أوضح فيها ما كتمه الحكماء الأولون»

آخرها :

«ونسبوا ملح الطعام والنطرون للمريخ، ونسبوا البارود للشمس، ونسبوا الملح المر للزهرة، ونسبوا النشادر للزئبق، ونسبوا»

يتضح أن النسخة غير تامة الانتساخ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 41 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بماء الذهب وبألوان مختلفة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول على يد الخطاط السباعي لم يذكر فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

---

(2) لأيدمر بن علي الجلدكي كتاب بعنوان «التقريب في أسرار التركيب» انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف التاء المثناة.

تسفير مغربي عادي.

41 ق 23 × 18 سم 17 س

314 ــ نسخة أخرى رقم 581/مجموع (1)، بديعة تامة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بماء الذهب أحيانا وبالألوان. توجد ضمن مجموع (من الورقة 3 ب إلى 40 ب)، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

38 ق 22،5 × 17،5 سم 17 س

1376/مجموع(3)

315 ــ كتاب المغنيسيا

لأبي عبدالله محمد بن أميل التميمي.

وهو مجموعة قصائد منظومة في الصناعة

أول النسخة :

الطير والطيران والطائر   الرابع والأشقر ذو الحر

وخاتمتها :

فهو الذي دبره أفلاطون   وكان علم القوم من هرمس

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 ب إلى 16 أ)، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

12 ق 22 × 17،5 سم 25 س

11054/مجموع (9)

316 ــ كتاب المفتاح

تأليف جابر بن حيان الكوفي.

أول النسخة :

«الحمد لله منور قلوب أوليائه بنور معرفته..قال جابر : اعلم أن الشيء الذي دبره جميع الفلاسفة والعلماء والقدماء ــ بل أكثرهم ــ شيء واحد بعينه لا خلاف فيه ولا في تدبيره، وأنه ليس بجوهر حيواني ولا نباتي بل معدني ذائب غائص ثابت قبل التدبير وبعده»

آخرها :

«لم يكن أحد من الفلاسفة يضعه في الكتاب، وإنما يتداكرونه بينهم ويلقنونه أبناءهم وتلامذتهم لا غير والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا»

يأتي بعد ذلك مباشرة تقاييد تتضمن :

- صفة طريقة لقطع توبال الراسخت لمزاج الذهب.
- صفة تليين كل جسد يابس.
- فوائد في عمل ملغمة الخل والزاج والشب اليماني.
- فائدة نسب فيها الكلام لعلي بن أبي طالب ــ كرم الله وجهه ــ تنتهي بأبيات منسوبة لخالد بن يزيد، عددها ثلاثة أبيات.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 أ إلى 35 ب)

5 ق 22 × 15،5 سم 21 س

1493/مجموع (1)

317 ــ مفتاح الحكمة *

سر تراكيب الأجرام العلوية والسفلية

(*) مفتاح الحكمة هو الذي ذكره المؤلف في مقدمة كتابه، وأما العنوان الثاني «سر تراكيب الأجرام العلوية والسفلية» فهو المكتوب في صدر الورقة الأولى من النسخة مستنبطا من عبارة في خطبة الكتاب يشرح فيها المؤلف غرضه.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وهو منسوب لبلغزان تلميذ باليناس صاحب «سر الخليقة».

ــ نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 1 : 369.

كتاب في العلم الطبيعي وأصول صناعة الكيمياء

أول النسخة :

«... وما بكم من نعمة فمن الله...الحمد لله الأول الذي لا أول قبله والآخر الذي لا آخر بعده...وبعد هذا الكتاب أذكر فيه ــ إن شاء الله تعالى ــ سر تركيب الأجرام العلوية والسفلية وتأليف الطبائع والعلة التي كان منها جميع العلل»

آخرها :

«وإذا تم القول فيما شرطناه من القول في المقالات الثلاثة تم جميع الديوان المتضمن لما شرطناه و الله يؤتي الحكمة من يشاء ومن يوتى الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا...»

يحتوي الكتاب على ثلاث مقالات :

ــ المقالة الأولى، في تركيب العناصر العلوية والسفلية والطبائع المعتدلة المائلة.

ــ المقالة الثانية : في تركيب المعدن واختلاط الأجساد الجسدانية بالأجساد الروحانية وامتزاج أرواحها بها واتصال بعضها ببعض وظهور ألوان الطبائع في سطوح الأجسام.

ــ المقالة الثالثة : في تركيب النبات والحيوان واتصال الروح والنفس بالحيوان ومائية النمو في الروح والنطق في النفس وكيفية استنزال الأعلى وارتباطه بالأسفل.

وقد أوضح المؤلف في المقدمة أن كتابه يحتوي «على جميع علوم الفلسفة ومعرفة تركيب جميع الجواهر المركبات من البسائط وارتباط الطبع بها وانتظام أصل واتصال بعضه ببعض»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 42 ب)، مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

تسفير مصري.

42 ق 25،5 × 17،5 سم 25 س

[آيا صوفيا، رقم 2678]

1546/مجموع (4)

318 ـ مفتاح حل الرموز

تأليف أبي اسمعيل الحسين الطغرائي الأصبهاني (ت 513 هـ / 1119م).

ـ كشف الظنون : 394

ـ معجم المؤلفين : 364

الجزء الأول :

أول النسخة :

«الحمد لله ذي الآلاء، يوتي الحكمة من يشاء...وبعد...فقد انتهى إلى أنك أخذت رأي جمهور من العوام وكثير من الخواص في إنكار الصنعة الشريفة»

آخرها :

«وإذ قد بلغنا هذا الموضع فلنختم هذا الجزء من الكتاب الذي أودعناه أصولا كثيرة مكتومة عند أهلها، وشرحنا فيه كثيرا من كتاب الرحمة وكتاب الحكيم، ودللنا على وجود العوالم، فلنذكر بقية الأسرار في جزء آخر بعون الله وحسن توفيقه»

الجزء الثاني المسمى جامع الأسرار :

أول النسخة :

«الحمد لله ولي الكفاية، ومبدع البداية...وبعد فقد مر بنا في الجزء الأول

من كتابنا هذا كلام كثير على غير نظام كعادة أصحابنا في التبديد والإبهام»

آخرها :

«ونختم نحن أيضا هنا كلامنا فقد استوفينا جميع الأغراض ودللنا على ما لم يدل عليه أحد في كتب...والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 ب إلى 54 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود.

كتب على هامش الصفحة الأخيرة من الجزء الثاني بخط مغاير تقييد هذا لفظه : سقط من هذه النسخة قصيدة ختم بها الكتاب، أولها :

«بني إذا ما خفتم الفقر...».

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

24 ق　　27،5 × 20 سم　　26 س

319 ــ نسخة أخرى رقم 11268ز/ مجموع (1) بخط مغربي دقيق حسن، تقع ضمن مجموع (من الورقة 23 أ الى 44أ)
كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

22 ق　　22،5 × 17،5 سم　　23 س

1546/مجموع (6)

320 ــ مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة.

للطغرائي أبو اسمعيل الحسين بن علي (ت 513 هـ/1120 م).

ــ كشف الظنون : 1755.

ــ معجم المؤلفين : 4 : 36.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي هدانا لما لم نكن نهتدي إليه لولا جميل هدايته وسابغ رحمته».

آخرها :

«وإذا قد فرغنا من جميع ما وعدناك من شرح كتاب الرحمة وأودعناه مالم يشتمل عليه كتاب...فليكن هذا آخر الكلام فيه. وأنا أنشد الله من وقع إليه هذا الكتاب...أن يعمل فيه بطاعة الله ــ عز وجل ــ...ولا يعلمه من ليس له بأهل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 54 ب إلى 77 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

24 ق　　27،5 ×20 سم　　26 س

321 ــ نسخة أخرى رقم 11268 ز/ مجموع (5)، بخط مغربي دقيق حسن، تقع ضمن مجموع (من الورقة 81 أ إلى 112 أ).

34 ق　　22،5 × 17،5 سم　　24 س

2087

322 ــ نسخة أخرى رقم 999، تحتوي على فهرسة الكتاب فقط بجزئيه الأول والثاني . وهي مكتوبة بخط مغربي مليح

تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

اسم الناسخ: محمد بن شقرون.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

ورقتان　　22×16,5سم　　16س

323 ــ المفتاح الأعظم وكشف السر المطلسم.

في علم الصنعة الإلهية.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله فالق الأَصباح وخالق النفوس والأَرواح والأَشباح...وبعد، فهذا من كتاب المصباح في علم المفتاح. اعلم أنه يجب على الطالب أن يحقق العلم قبل العمل»

آخرها :

«واعلم أن النحاس إذا تطهر وزال سواده تلززت أجزاؤه وانقلب لونه وكيانه إلى كيان الذهب واصفر لونه إلى الحمرة الذهبية وانقلب، وان هذا من أسراره لهو العجب، واذا انسلخت حمرته مع السواد فانه يبيض جسمه ويصير قمرا فائقا لا صدى [صدأ] فيه...وهو غاية المراد»

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأَحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

17 ق　　　21،5 × 15،5 سم　　　30 س

7755

324 ـــ مفتاح الرحمة وكنز النعمة

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أولها :

«أما بعد فقد استخرجت و استخرت الله تعالى في كشف ما أستر وتقريب ما أبعد وحل ما أشكل»

آخرها :

«وقد قال قائلون أن البرد إنما فعل في الأَشياء بأنه منع النجار من الخروج فيصل حينئذ النجار الجسم ما لفعل إذ»

النسخة غير تامة الانتساخ. مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين

بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي

54 ق 21،5 × 15،5 سم 21 س

1025/مجموع (13)

325 ـ مفتاح الكنز المطلسم وفك الرمز المكتتم

أ، ورسالة الهلال إلى الشمس

تأليف محمد بن منصور بن علي الحسن الحنفي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لا أول قبله، والآخر الذي لا آخر بعده...أما بعد فإن مما أفضى به إليه اضطراب الاغتراب...أن ظفرني الله ـ سبحانه وله الحمد ـ بمواجهة صاحب الملة والدين محمد بن أبي العباس»

آخرها :

«ولله الحمد على ما خولني من الإحسان وأعانني على كشف ما كتمه أهل الرموز من فك الألغاز وفهم الأرماز، وعلى فهم التركيب الأول والتركيب الثاني، فليتق الله تعالى من فهم هذا الأمر من هذا الكتاب ولا يظهره لمن لا يتقى الله تعالى في دينه ودنياه وأخراه»

قسم المؤلف رسالته إلى أربعة فصول :

ـ الفصل الأول : في معرفة الحجر المكرم

ـ الفصل الثاني : في صنعته ومعرفة اسمه

ـ الفصل الثالث : في تدبيره، وهو العمل الجواني

ـ الفصل الرابع : فيما ورد عن رسول الله ﷺ في إثبات هذه الصنعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 279 ب إلى 287 ب)، مكتوبة بخط مغربي

حسن بمداد أسود، وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

9 ق   22 × 17،5 سم   18 س

326 ــ نسخة أخرى رقم 1185/ مجموع (3)، لم يرد فيها اسم المؤلف، وهي ضمن مجموع (من الورقة 22 ب إلى 30 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

9 ق   21 × 14،5 سم   22 س

11054/مجموع

327 ــ مفتاح الكنوز وفك الرموز

تأليف وضعه مؤلف لم يذكر اسمه للسلطان مصطفى بن السلطان محمد خان

أول النسخة :

«وبعد، فقد برز الأمر الشريف من حضرة السلطان مصطفى بن السلطان محمد أن ادخل بساتين أزهار الحكماء المتقدمين وأقطف له ما كان من أزهارها والرياحين»

آخرها :

«فافهم هذه الأسرار واكتمها عن الجهال الأغيار، وكما قال الشيخ ــ رحمه الله تعالى ــ لايدركه إلا من أراد الله له الخير والصلاح لأنه مرموز»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 40 أ إلى 44 ب)،مكتوبة بخط مشرقي.

والكتاب مرتب على بابين.

ــ الباب الأول لمعرفة الأصل والبيان

ــ الباب الثاني لمعرفة التدبير وإظهار البرهان

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 40 أ إلى 44 ب)، مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود والعناوين بالأحمر

تسفير حديث

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

5 ق   22 × 15,5 سم   21 س

1527/مجموع(1)

328 ــ مقاطيع مؤيد الدين أبي اسمعيل الطغرائي

وهي منظومات وأراجيز في صناعة الكيمياء

مطلع الأرجوزة الأولى :

الحمد لله العلي القادر   ذي النعم البواطن الظواهر

وآخر منظومة فيها تخميس خاتمته :

الورق في تدبيرنا من ورق   والتبر من تبر كبدء الخلق
طريقة تغنيكم عن طرق   لا الحذق بل ما جالكم من رزق
من واهب ذي رحمة غفور

ويلي ذلك الكلام مما «قاله الحكيم أرس للمس تيودرس، وهو على شكل حكاية يليها منظومة أخرى خاتمتها :

وهذا هو التدبير والحجر الذي   تواصى عليه القوم من سالف الدهر

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 21 أ)، وهي بخط مشرقي نسخي. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

21 ق   22,5 × 16,5 سم   19 س

329 ــ نسخة أخرى رقم 332/ مجموع (1)، بخط مغربي واضح كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول، تسفير ملكي بالجلد المذهب.

136 ق   24,5 × 19,5 سم   7 س

330 ــ نسخة أخرى رقم 10345/مجموع (2)، تحتوي على 48 قصيدة، مطلع الأولى :

الحمد لله العلي القادر   ذي النعم البواطن الظواهر

وخاتمة آخر قصيدة فيه :

فلا تبطروا إن نلتموا ما ذكرته   ورموه للعقبي وحوزا به المنى

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 22 ب إلى 40 أ)،مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

19 ق   24,5 × 17 سم   15 س

1025/مجموع(8)

331 ــ مقتطفات من كتاب ألفه عبد السلام بن محمد بن علي الرجراجي

أول النسخة :

«إلى أن قال، فها أنا أضرب لك مثالا تعلم به كيف تستخرج به هذه الطبائع من هذه المولدات الثلاث تتصرف بها في علم الخواص»

آخرها :

«فانظر يا أخي بعين الاعتبار وما أعد الله لخواصه من خلقه. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 229 ب إلى 231 أ)، مكتوبة بخط مغربي جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق　　　22 × 17,5 سم　　　18 س
1520/مجموع

332 ــ مقتطفات وفصول من التآليف الآتي بيانها :

1 ــ كتاب المصمودي
2 ــ وصول التمنى والمراد في تدبير أرواح الآجساد للشيخ عبد الصمد؟
3 ــ معادن الحكمة ومظاهر النعمة
4 ــ ديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري الجياني
5 ــ حل الطلسم وكشف السر المبهم
6 ــ نظم للرجراجي مع شرحه
7 ــ كتاب تلميذ الرجراجي
8 ــ رسالة أسقف دمياط
9 ــ كتاب في الأكسير للرجراجي
10 ــ شرح منظومة المرغثى السوسي في الكيمياء
11 ــ كتاب المشابكة

النسخة مكتوبة بخطوط مختلفة، وهي مليئة بالتصحيف، رديئة المظهر مختلة التنسيق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

205 ق　　　22,7 × 17 سم　　　24 س
(في المتوسط)
10822/مجموع

333 ــ مقتطفات من كتب في الصنعة، منها :

ــ المكتب في زراعة الذهب
ــ كشف الأسرار لعلي جلبي
ــ الدر المنثور في شرح ديوان الشذور للجلدكي

- البرهان في أسرار علم الميزان
- نهاية الطلب في شرح المكتسب

ومن ضمن هذه الكشكول رسالة في أسماء أهل بدر، وهي في موضوع السير والمغازي.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

80 ق 22,5 × 17 سم

1485/مجموع(1)

334 ــ مقدمة في علم الحجر

منسوبة لمحيي الدين محمد بن عربي الحاتمي الطائي. (ت 638 هـ.)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منح الحكمة قلوب من أحب من عباده...وبعد، فهذه مقدمة لطيفة في علم الحجر على وضع الصناعة الالهية نقلها بعض حذاق الفلاسفة الى علم الأبدان ليداوي بها الأمراض» آخرها :

«فاحمد الله أيها الواصل إلى ذلك واشكره فهو الذي أهدى إليك من كنوز حكمته ورموز فعاله...والحمد لله رب العالمين»

جاء في خطبة هذا التأليف أنه ترجم عن اللغة الهندية، وهو يبحث في كيفية صنع «دهن الكبريت» الذي يصلح لعلاج عدد كبير من الامراض النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 10 أ)، بخط مغربي واضح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

10 ق 21,5 × 17,5 سم 11س

6266 / مجموع

335 ــ مقدمة الوصل في معرفة الأَصل

رسالة من تأليف علي شلبي [حلبي] سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله مولى أوليائه...وبعد فإني لما طالعت في كتب القوم في علم الصنعة الالهية...وحللت رموزهم وفكيت (كذا) طلاسيمهم المانعة من كنوزهم الجامعة ففكيت (كذا) المهم وملكت الكنز الأعظم.

آخرها :

«فمن وصل إلى هذه النتيجة فلا ينسانا (كذا) من الترحم علينا وقراءة الفاتحة وإهداء ثوابها إلينا ولشيخنا المذكور وعليه بتقوى الله...»

وضع المؤلف هذه الرسالة « خالية من الرموز» — كما قال — تلبية لرغبة بعض أصدقائه. وهو يحاول أن يشرح فيها بلغة قريبة من العامية بعض المصطلحات المستعملة في الصنعة كالإكسير والزئبق الغربي والزئبق الشرقي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 ب إلى 49 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مشرقي بالجلد المذهب الموشى بالزخارف.

لم يذكر فيها اسم ناسخها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق　　　25،2 × 17،8 سم　　　21 س

11656ز/ مجموع(29)

336 — كتاب المشترى، من الكتب السبعة.

لجابر بن حيان

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اختار محمد بن عبد الله واصطفاه للنبوة...هذا كتاب نذكر فيه من أمر القلعي كما ذكرنا في غيره من أمر تلك الأجساد ليكون الكلام تاما...وهذا القلعى منسوب إلى المشترى يسميه الروم واليونانيون راووش ويسميه الفرس تير»

آخرها:

«بل تحتاج كتبنا إلى جمع مفترق منها وتفريق مجتمع فيها وفضل تأمل في قراءتها وفكر في معانيها لا غير تم كتاب المشترى من الأجساد السبعة في التراكيب وعلم الميزان. والحمد لله حق حمده»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 332 أ إلى 337 ب)، وهي بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

6 ق　　31 × 22 سم　　25 س

1193/مجموع

337 ــ الموازين العشرة والتراكيب

للمؤلف الجديد [علي جلبي] سابق الذكر.

رسالة قصيرة أولها :

«الميزان الأول الكائن من النحاس المكلس بالماء المقطر من الشب والزاج والبارود وبالأوزان المعلومة»

آخرها :

«فيصير كل منها جوهرا ضابغا عائصا يقيم الواحد عشرين مثقالا من الذهب في الثقل واللين وقبول الأصباغ. وهذا نهاية القول في التراكيب الصحيحة الكائنة من الأجساد، والله الهادي إلى سبيل الرشاد»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 48 أ إلى 50 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، إلا أنها بنفس خط كاتب التأليف الآخر الموجود في المجموع، وهو سويفي أحمد العدوي، كتبها عام 1303 هـ.

تسفير مصري بالجلد الأخضر الموشى بزخارف مذهبة.

3 ق　　23 × 16 سم　　19 س

حرف النون

11054/مجموع(6)

338 ــ نار الحجر

تأليف جابر بن حيان الكوفي

أول النسخة :

«الحمد لله القادر الحكيم...اعلم أنه قد تقدم لنا قبل كتابنا هذا كتابان في ركنين عظيمين من أركان الباب الأعظم أحدهما زئبق الشرقي والآخر زئبق الغربي، وهذا الكتاب ثالث لهما في الركن الثالث ــ وهو أيضا من أعظم الأركان ــ وهو نار الحجر»

آخرها :

«واعلم أن هذا الكتاب هو تفسير وشرح الشرح وكشف الأستار...فيظهر أخانا الآتي في آخر الزمان يكشف هذه الأسرار المحجوبة لتمام ما يريد بالعلم وأهله من التدبير، فاعلم ذلك، وإذ قد انتهينا إلى هذا الكلام فليكن آخر الكتاب الثالث من الكتب الأربعة ويتلوه الكتاب الرابع»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 16 أ إلى 19 ب)

4 ق 　　　 22 × 15،5 سم 　　　 21 س

718

339 ـ نبذة مفيدة في تدبير الأَرض الجديدة.

تأليف على جلبي سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله وحده...وبعد فهذه صفة العمل بالأَرض الجديدة قريبة الرموز سهلة المأخذ»

آخرها :

«واعلم أنه، وان ذكر أن هذا تدبير الأَرض الجديدة، فإنه مشتمل على تدبيرها وعلى العمل الأَول المكتوم المحذوف وعلى تدبير مستقل قائم بنفسه لمن يفهم. والسلام»

كتبت النسخة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول على يد الخطاط السباعي، وهي بديعة خطا وتسفيرا وزخرفة.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر الموشى بزخارف بديعة مذهبة. والسفر داخل صندوق من الجلد الأَحمر والمذهب.

3 ق 22 × 17،5 سم 17 س

1964/مجموع

340 ـ نبذة مفيدة في علم الميزان

لعلي جلبي سابق الذكر

أول النسخة :

«قال الشيخ المراكشي :

فخذ جزءا من الذهب المصفى ومثليه من القمـر المذاب

آخرها :

«ثم عفنوه وحلوه وعقدوه، فعقدوا واحدة على ألف من الحجر الثاني اكسيراً ألقوا

منه واحدة على مثله من الشمس فانقلب أكسيرا. وهذا غاية القول فيه والله أعلم بالصواب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 27 ب إلى 30 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بالحبر البني ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف مذهبة

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن الخصاصي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ثالث شعبان عام 1308 هـ.

4 ق   22 × 17,5 سم   19 س

341 ــ نسخة أخرى رقم 1177/ مجموع (2) (من الورق 31ب الى 34ب)، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني وهو خط مجود مليح

تسفير عادي.

4   22×17سم   18س

418/مجموع (2)

342 ــ نتائج الفكر في الفحص عن أحوال الحجر

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وقد ذكر في خطبته أن مؤلفه وضعه بالقاهرة في أواخر شوال سنة 742 هـ. وقد نسبه حاجي خليفة لأيدمر بن علي الجلدكي سابق الذكر.

ــ كشف الظنون : 1924

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أظهر الشاهدات بوجوده الأزلي القديم... وبعد، فإن كتابنا هذا يشتمل على معرفة الصناعة الالهية والحكمة الفلسفية إجمالا وتفصيلا»

آخرها :

«وإذ قد قضينا أربنا من معرفة الدرجة والألوان فيما بقي علينا من الكتاب. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب»

رتب المؤلف كتابه على اثنى عشر بابا

هذا وفي النسخة فصول وتقاييد منها :

- باب في الميزان المتعلق بالتوتيا
- فصل في التدبير
- فصل في بيان ما كتمه صاحب المكتسب في الباب الأَول من المقالة الأُولى.

وآخر ماجاء في هذه المنتخبات :

«وقد استوعبنا ما يتعلق بالمدة في ذلك السفر الثاني على أتم التفصيل.. والله المستعان»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 25 ب إلى 52 أ)، وهي بخط مشرقي حسن. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

28 ق	24،5 × 17 سم	19 س

1377/مجموع(19)

343 ـ كتاب النجيب

منسوب لجابر [ابن حيان](1)

أول النسخة :

---

(1) من المستبعد أن يكون هذا الكتاب لجابر بن حيان، فصاحبه يورد شواهد من ديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري مع شرح لأبياته. وأبو الحسن هذا عاش إلى أواخر القرن السادس الهجري.

«قد تقدم لنا من الكلام في الأشخاص ما يكون منطرقا إلى فهم ما نورده في هذا الكتاب إذ كان تسميتنا له بالنجيب إنما هو لأجل الشخص الذي نذكر أحواله فيه»

آخرها :

«فالحذر أن تفيد هذا العلم لأحد فاسق...فتكون أنت السبب في ذلك، فلا تفده إلا لمن يخشى الله ويتقيه لتكون معينه على الخير. وبالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 239 ب إلى 249 ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

11 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

470

344 ـ كتاب النكت المستخرج من كتاب المشابكة

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وهو لأبي عبد الله محمد بن الحاج الشريف الحسني.

تحتوي النسخة على سبعة أجزاء من تجزئة المؤلف أولها :

«هذا كتاب النكت المستخرج من كتاب المشابكة يحتوي على نكت العلم ومقابلته والعلم الأكبر والأوسط والأصغر»

آخرها :

«واعلم أن هذا العلم والعلوم الخفية كلها لا تعطي ولا تستمد إلا بأذن من الله ورسوله»

النسخة مكتوبة بخط رديء، كثيرة التصحيف. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد التودي بن أحمد الشريف الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 23 رجب عام 1237 هـ.

137 ق		20،8 × 15،5 سم		28 س

345 ــ نسخة أخرى رقم 5941/مجموع، تحتوي على ستة أجزاء من تجزئة المؤلف، آخرها :

«ومن بقيت معه بقية في الحل والعقد من الأجرام فليس يسمى بحل ولا بعقد. افهم الذي عرفت لك في هذا الكتاب، انتهى الجزء السادس من كتاب النكت.»

النسخة مكتوبة بخط رديء. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 18 أ).

تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

18 ق		2,22 × 17,5 سم		22 س

346 ــ نسخة أخرى رقم 6218/مجموع (1)، تحتوي على أربعة أجزاء، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 50 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

50 ق		21،5 × 15،5 سم		23 س

347 ــ نسخة أخرى رقم 1352، وهي كاملة في سبعة أجزاء ومجلد واحد، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط مغربي مليح.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن داني التازي المراكشي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع الثاني عام 1303 هـ.

62 ق		22،5 × 17،5 سم		15 س

348 ــ نسخة أخرى رقم 1187، أولها :

«وأما الحل الطبيعي هو التشيع إذا كان الجسد على حالته ولا يتغير منه شيء

في ذاته، وجعلته على النار اللطيفة يذوب بسرعة»

آخرها :

«ونختم هذا الكتاب بالصلاة على سيدنا محمد وآله، انتهى الجزء السابع من كتاب النكت المحتوى على هذا العلم الشريف، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

هذا كتاب لو يباع بوزنه ذهبا لكان البائع مغبونا
أو ما من الخسران ما كان آخذه ذهبا وتارك جوهرا مكنونا

يتضح من خاتمة هذه النسخة أنها تحتوي على الجزء السابع فقط من الكتاب.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

17 ق   22 × 17،5 سم   21 س

349 ــ نسخة أخرى رقم 257، تحتوي على الجزء السابع، وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

11 ق   23 × 18 سم   24 س

350 ــ نسخة أخرى رقم 1371، وفيها أن مؤلف الكتاب هو جابر بن حيان، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر.

تسفير مشرقي مصري بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1306 هـ

80 ق   24 × 16 سم   19 س

1488

351 نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب

لأيدمر بن علي الجلدكي سابق الذكر

ـــ الأعلام 5 : 5

نسخة كاملة في ثلاثة أسفار، أولها :

«الحمد لله الذي تعالى عن العلل والمعلولات...وبعد فإنه بتوفيق الله تعالى يسر لنا حل مشكلات علوم الأوائل»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين، وصلاته وسلامه على جميع الأنبياء والمرسلين، والملائكة والأصفياء والأولياء المتقين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

رتب المؤلف الشرح على ثلاثة أسفار، وفي كل سفر أبواب. وذكر في مقدمة هذا الشرح أنه لم يعرف من هو مؤلف كتاب المكتسب في زراعة الذهب، غير أنه وجده مستوفيا لقواعد العلم والعمل بأوجز عبارة فأقدم على شرحه.

ويبحث الكتاب جملة في صناعة الكيمياء وأسرار الأكسير وماهية الحجر وكيفيته وأوزانه، وفيه نتف من كلام الحكماء ورموزهم.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ربيع الأول عام 1306 هـ.

السفر الأول : 96 ق

السفر الثاني : 106 ق   24،5 × 17 سم   25 س

السفر الثالث : 87 ق

352 ــ نسخة أخرى رقم 136، مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، وهي في ثلاثة أسفار، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وعلى هامشها حواش مكتوبة بخط مغربي.

تسفير مصري بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 شعبان عام 1303 هـ.

السفر الأول : 180 ق		
السفر الثاني : 199 ق	23 × 15 سم	19 س
السفر الثالث : 150 ق		

353 ــ نسخة أخرى رقم 1375

مجلد واحد يحتوي على الأسفار الثلاثة، غير أن النسخة غير تامة تنتهي بنهاية «فصل في منافع الأكسير» وهو من ضمن فصول السفر الثالث.

آخر النسخة :

«والتوكل هو الصراط المستقيم والاهتداء به جل وعلا هو النور المبين، فافهم ماأشرناه إليك وأشكر الله تعالى على نعمته تكن من الفائزين...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

245 ق　　22 × 17،5 سم　　25 س

354 ــ نسخة أخرى رقم 1743، تحتوي على السفرين الأول والثاني في مجلدين، النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد نقلت من نسخة كتبت في عاشر ربيع الثاني عام 1029 هـ

تسفيرمغربي بالجلد

اسم الناسخ : محمد بن محمد الشاوي الحرزي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1208 هـ.

السفر الأول : 142 ق
السفر الثاني : 193 ق
20 × 14 سم
20 س

355 ــ نسخة أخرى رقم 7257

تحتوي النسخة على فصول من السفر الأول من الكتاب أولها :

«الحمد لله حمداً كثيرا طيبا...وبعد فإن مما صير الله إلي ووصله إلى يدي بعض أوراق من الجزء الأول من كتاب نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب...وهذا أول ما عليه وقفت...قال الشيخ : إنه يكون من قليل وكثير ثم يكون بالسواء. الشرح : إذا جمع منها القليل بنسبته والكثيربنسبته تمت أجزاؤه بالسواء»

آخرها :

«قال الشيخ، وإذ قد انتهى بنا القول إلى هذا الحد فليكن آخر القسم الثاني من العمل الثاني وبتمامه تم الكيف والكم ثم نبتديء باستشهاد الحكماء

«وقد اختتم السفر الأول من الكتاب والله المستعان وعليه التكلان، ولله الحمد وله المنة دائما إلى يوم الدين»

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم جمدى الثانية عام 1292 هـ.

30 ق
22 × 17،5 سم
23 س

356 ــ نسخة أخرى رقم 7467، تحتوى على جزء من السفر الثالث، وهي

مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالأخضر والأحمر. وعلى هامشها حواش.

تسفير مغربي بالجلد

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

47 ق   15 × 21 سم   24 س

357 ـ نسخة أخرى رقم 6226

تحتوي هذه النسخة على السفرين الأول والثاني وقسم من السفر الثالث من الكتاب، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد. كثيرة الخروم.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد.

43 ق   15،5 × 22،5 سم   34 س

358 ـ نسخة أخرى رقم 10377، وهي قطعة من الكتاب مبتورة الأول والآخر، مكتوبة بخط مشرقي معتاد. بدون تسفير.

270 ق   15 × 20 سم   23 س

حرف الصاد

1340

359 ــ الصحيفة

أرجوزة في صناعة الكيمياء مع شرحها

لأبي عبد الله محمد بن فرغوس

أول النسخة :

«قال الشيخ...أبو عبد الله محمد بن فرغوس ــ رحمه الله ــ...»

الحمد لله على ما أنعما حمدا كثيرا طيبا منعما

آخرها :

«وكذلك إذا ألقيته على الذهب صيره أكسيرا أسود مفتتا واحده على ألف ومائتين من سائر المعادن...»

النسخة رديئة خطا وترتيبا، مليئة بالتصحيف والتحريف. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها.

تسفير حديث.

112 ق 19 × 13،5 سم 25 س

483/مجموع(1)

360 ـــ كتاب الصحيفتين

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه

أول النسخة :

«هذا كتاب الصحيفتين المتفقتين على المعنى الصحيح»

آخرها :

«وليستعن في تدبيره بالله ويسأله التوفيق، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

يحتوي الكتاب على مقالتين :

ـــ المقالة الأُولى : في التدبير وأقسامه

ـــ المقالة الثانية : في النار وأقسامها وعلاماتها وخواصها.

على هامش الورقة الأُولى فائدة في تقدير الماء، وفي آخر النسخة فائدة منقولة من رسالة ابن الزيلع في فتح وزن الأَعمال في الطبائع الأَربع، بميزان الحكماء.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 7 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

7 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

1012

361 ـــ كتاب الصناعة

لأَبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد رزوق البرنوسي المتوفى عام 899 هـ/1493 م

ـــ معجم المؤلفين 1 : 155

ــ الأعلام 1 : 91

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام...أبو العباس أحمد...الحمد لله على ما أولانا من نعمه وأفاض علينا من بركاته...أما بعد ــ أرشدنا الله وإياك لما من الله علينا من البلوغ إلى الصناعة الكبرى...أن نضع في ذلك كتابا يكون لنا ولمن بعدنا فاختصرت خواص كتب الماضين»

آخرها :

«ومن الله التيسير والتسهيل. وهذا ما وجدناه بخط مؤلفها ــ رحمه الله ورضي عنه ــ...»

النسخة بخط مشرقي دقيق غاية في الجودة، بمداد أسود، كتبت في اسلامبول «دار السلطنة العثمانية»، وعلى هامشها حواش مكتوبة بخط مدق، وقد ألحقت بها فائدة في الكيمياء التطبيقية

تسفير مشرقي

اسم الناسخ : حسين البغدادي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : سنة 1246 هـ

17 + 2 ق	21،7 × 14،5 سم	27 س

11058/مجموع (16)

362 ــ صفة تطهير الماء.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أولها :

«صفة تطهير الماء، بأن تقطر منه على صفيحة محمية فإن أسود موضعها من الصفيحة أعد عليه التقطير حتى لا يسود»

آخرها :

«ووصل إلينا كلامهم فوجدنا رموزهم إلى ما قالوه ليس فيه خلاف فواصلونا من الخبر ما وصلت قدرتهم إليه فأحسنوا وبالله تعالى التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 210 ب إلى 222 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، تتصدرها ترجمة محلاة بزخرفة ملونة ومموهة بالذهب.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

13 ق 22 × 17،5 سم 18 س

1376/مجموع(2)

363 ـ الصفيحة و التجربة القريحة

رسالة في الكيمياء لفخر الدين أبي شاكر يعقوب بن يحيى

أول النسخة :

«قد جرب القوم عادة أن يحملوا هذه الصنعة على كل غارب ويبذرونها (كذا) للمتعلمين، وقد كنت وقفت على ما رسمه محمد بن أميل...من صورة البلاطية التي ذكر أنه رآها...فأحببت الاقتداء [به]والسير في أثره»

آخرها :

«وأنا أستغفر الله من هذا التحري في الكشف... هذه عدة القصيدة أربعون بيتا مخمسة»

وبعد هذا الكلام تبدأ منظومة على نمط التخميس. مطلعها :

إذا كنت تبغي الفوز بالأكسير والعلم من صناعة التدبير
قل معلنا من عالم خبير شمس الضحى بالقمر المنير
تقابلا في عالم التدبير

وخاتمتها

من بعد تبييضك للارض ورفعك الماء باللانخفاض

فتسعة تشفي من الأمراض ثلاثة منهن للبياض
وستة من بعد للتحمير

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 3 أ إلى 5 ب)، وهي بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفيرمغربي بالجلد الأحمر.

3 ق 22 × 17،5 سم 25 س

حرف الطاء

1110/مجموع

364 ـــ الطب الكيميائي الجديد

تأليف براكلسوس Th. B. Paracelsus المتوفى عام 1541 م.

ـــ الموسوعة البريطانية 17 : 300

سبق وصف هذه النسخة في المجلد الثاني من فهارس الخزانة (الملكية) الحسنية، ص 124 مع مخطوطات الطب والصيدلة، ونشير إليها هنا لصلة موضوع الكتاب بالكيمياء أيضا.

وهي ضمن مجموع (من الورقة 21 ب إلى 50 أ).

29 ق   25 × 20 سم   20 س

365 ـــ نسخة أخرى رقم 1448/مجموع (1)، مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تقع ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 35 أ).

تسفير مغربي بالجلد.

35 ق   22 × 17،5 سم   18 س

1025/مجموع (14)

366 ـ طريقة البيض

فصل في الحجر المكرم. وهو في الحقيقة نسخة طبق الأصل من الفصل الذي جاء في نفس المجموع بعنوان «مطالب في الحجر المكرم» (انظر التقييد الخاص بهذه النسخة في حرف الميم).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 288 ب إلى 290 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

3 ق	22 × 17،5 سم	18 س

1376/مجموع (10)

367 ـ الطريقة الوسطى.

منظومة في صناعة الكيمياء

لمحمد بن الكسير بن ابراهيم بن نصر

مطلعها :

بدأت باسم الله نظما مسهلا
تبارك رزاقا كريما تجللا

خاتمتها :

وحسبي ربي واثق بامتنانه
وما خاب عبد في البرية حسلا

وعدد أبياتها : 119

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 113 أ إلى 115 ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

3 ق   22 × 17،5 سم   25 س

825

368 ــ طوالع البدور في شرح أبيات صدر ديوان الشذور

تأليف علي شلبي [جلبي] سابق الذكر

وهى شرح لصدر ديوان أبي الحسن علي الأنصاري ابن أرفع راس الأندلسي (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال)

أول النسخة :

«أحمد الله الذي زين السموات بأنوار الطوالع...وبعد فهذه خداش ؟ كتبناها لصدر ديوان الشذور وسميناها بطوالع البدور بالتماس بعض الأصحاب»

آخرها :

«ونرجو من الله تعالى الغفور وصول هذه الأسرار إلى سائر الاخوان القادرين على الستر والكتمان بعد الاطلاع على جواهر الأكوان بعناية الملك المنان، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود، والعناوين بالاحمر.

تسفير مشرقي بالجلد الموشى بزخارف مموهة بالذهب

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

84 ق   25 × 17،5 سم   19 س

369 ــ نسخة أخرى رقم 1964/مجموع (1)، تختلف عن النسخة المذكورة قبلها، أولها :

«المقالة الأولى في بيان علم الميزان ولوازمه على أصول»

«وقد ذكرتها بتفاصيلها في كتابنا المسمى بكشف الأسرار في هتك الأستار. والسلام، وقد تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب وفيه نكت وقواعد من علم

الميزان وتراكيب لاتوجد في غيره من الكتب المطولة في هذه الصناعة، فاشدد يديك عليه وعض عليه بالنواجد إن ظفرت به والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 27 أ)، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد بني والعناوين بالأخضر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمرالمحلى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن الخصاصي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 شعبان عام 1308 هـ.

30 ق   22 × 17،5 سم   19 س

370 ــ نسخة أخرى رقم 1177/مجموع (1)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام في الصفحة الأولى بماء الذهب وفي سائر النسخة بمداد أحمر وأزرق. تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة والخط. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني. وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 30 ب).

تسفير عادي.

30 ق   22 × 17 سم   18 س

1376/مجموع (7)

371 ــ كتاب الطهارة

تأليف المكناسي

وهي أرجوزة في صناعة الكيميا، مطلعها :

وحيث كان الطهر شرط صحه   بـه النصوص دائما ملحه

وآخرها :

يارب واحمنا بحسن الخاتمة   إذ هي بالفوز العظيم خاتمة
ترغم من ابليس كل أنف   تلعنه في اليوم ألف ألف

وعدد أبياتها : نحو 900 بيت

وعلى هامش النسخة تقايد تتضمن فوائد في صناعة الكيميا، وهي ضمن مجموع (من الورقة 89 ب إلى 107 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

19 ق 22 × 17،5 سم 25 س

حرف العين

10848

372 ــ علم الأخبار وسر الأسرار

منسوب لجابر بن حيان

أول النسخة :

«قال جابر بن حيان : أخبرنا محمد بن صالح القريشي...عن أبن عباس ــ رضي الله عنه ــ أن رسول الله ﷺ قال : ما من نبي إلا وأنزلت عليه الحكمة. قال تعالى: أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله»

آخرها:

«باب ترصيص الملح : اسحقها واسقها بزيت الخروع في شمس ثلاث مرات واستنزلها بالزيت تنزل رصاص ؟ وبالله التوفيق»

النسخة رديئة خطا ومظهرا، كثيرة التصحيف. وهي بدون تسفير وخالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق　　23 × 18 سم　　مسطرة غير منتظمة

6966

373 ـ عقد الدر المنظوم في سلوك علم القوم

رسالة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها وهي عبارة عن حاشية على بعض قصائد ديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري الجياني (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال). والرسالة مسجوعة ركيكة العبارة.

أولها :

«الحمد لله الذي سبح له الحجر والمدر...وبعد فهذه طرر في علم القوم...وتقاييد من كلام الأشياخ».

آخرها :

«فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت»

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط الجودة بمداد بني.

لم يذكرفيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير حديث

10 ق 21،5 × 17،5 سم 18 س

حرف الغين

1444

374 ـ غاية السرور في شرح ديوان الشذور لأَبي الحسن علي الأَنصاري (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال).

وضع الشرح أيد مر بن علي الجلدكي سابق الذكر

ـ كشف الظنون : 1191.

أول النسخة :

«الحمد لله مالك الملك ...أما بعد فإن الإنسان عقد عهد ولاية الخلافة والتمكين في هذه الدار بالعلم... وقد وقفت على ديوان الشيخ الإمام العلامة برهان الدين علي بن أبي القاسم ابن أرفع راس الأَندلسي تغمده الله بالرحمة والرضوان، وما حوى فيه من الدر المنظوم في تحقيق علم الصناعة الإلهية ...لكنه اشتمل على معان لا يفهمها إلا من وفقه الله تعالى لفك الرموز، ووقفت له على عدة شروح...فتحققت أن الديوان المذكور أبين مما كادوا أن يوضحوه فاستخرت الله تعالى وشرحته شرحا مبينا ليكون دربة للطالب».

آخرها :

«ونسأل من وصل إليه من أخواننا الحفظ له والصيانة عن غير أهله وإيصاله

لمن أنس منه شدا والترحم علينا وعلى المسلمين...نجز الكتاب المبارك ــ بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ــ في يوم عاشر شهر صفر الخير من شهور سنة اثنين وسبعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام»

قسم الشارح كتابه إلى أربعة أقسام «كل قسم منها يشتمل على شرح سبعة حروف...إلا الرابع فإنه مستوعب شرح ثمانية حروف» ــ و هو يقصد حروف القافية التي سار عليها ناظم الديوان. ويعمد الشارح إلى بيان المسائل النحوية ثم يشرح معاني الكلمات ويفك رموز الألفاظ ومقاصد الناظم منها فيما يتعلق بعلم الصناعة.

النسخة بديعة كتابة وزخرفة وتسفيرا، تتصدر الورقة الأولى منها ترجمة محلاة بزخارف هندسية مرسومة بماء الذهب وبألوان خضراء وبنفسجية وحمراء وبيضاء وفي وسطها اسم الكتاب والمؤلف. وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات القصيدة ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق وفي الأوراق الأولى فهرسة الكتاب، وبيان قيم خزانة المنصور بفاس يوضح عدد النسخ الموجودة من الكتاب فيها.

وبعد خاتمة الكتاب قيد الناسخ كلاما بين فيه أن النسخة كتبت برسم خزانة السلطان المنصور مولاي الحسن الأول. وبعد ذلك نقل دعاء منسوب لجابر ابن حيان وأورد بعده قصيدة لصاحب ديوان الشذور أبي الحسن علي الأنصاري مطلعها:

«خذ إليك العلم يارجل فسيأتي بعده العمل»

وآخرها :

«حجر بالطور مركزه جوهر ما عشت أرمزه وبكهف القلب أركزه
ليس بالنيران يشتعل عنه كل الخلق قد غفلوا

وموضوع القصيدة مسائل من علم الصنعة بالرموز.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف مذهبة طبعت على الجلد من غير حفر.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد الكريم المراكشي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 ربيع النبوي عام 1304 هـ

334 ق   22,5 × 17،5 سم   18 س

375 ــ نسخة أخرى رقم 520، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات القصائد بالأحمر.

في الورقة البيضاء الأولى من النسخة تقييد بعدد نسخ الكتاب الموجودة في خزانة المنصور بفاس.

تسفير عادي

اسم الناسخ : محمد المختار بن عمر الشريف

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 شعبان عام 1306 هـ.

157 ق   31 × 21 سم   24 س

376 ــ نسخة أخرى رقم 400، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام وأبيات القصائد بالأحمر أو الأزرق.

تتصدر النسخة ترجمة بديعة الزخرفة والألوان محلاة بماء الذهب

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور مموه بالذهب وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة بلون أخضر.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

188 ق   22،3 × 17،5 سم   25 س

377 ــ نسخة أخرى رقم 626، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، إلا أنها أكثر مطابقة للنسخة المذكورة أولا (رقم 1444)، من حيث إن الناسخ نقل، بعد خاتمة الكتاب، دعاء منسوبا لجابر بن حيان، وقصيدة لأبي الحسن الأنصاري،

والظاهر أن كاتب النسخة الأولى اعتمد أساسا على هذه النسخة التي نحن بصدد وصفها وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود والعناوين وأبيات القصائد المشروحة بالأحمر.

في الورقة البيضاء الأولى وفي الثالثة تقاييد بخط يد الناسخ تشتمل على حكم وأبيات من الشعر، ومن ضمنها أيضا تعريف موجز بمؤلف ديوان الشذور.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور وترنجة زرقاء اللون، والجلدة مصابة بخروم.

378 ــ نسخة أخرى رقم 141 ، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود ورؤوس الكلام وأبيات القصائد المشروحة بالأحمر.

تسفير مصري : جلدة زبيبية اللون في وسطها من الوجهين هلال فوقه نجمة خماسية. وقد رمم السفر على يد مسفر مغربي بجلد أحمر.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من الانتساخ : 7 ربيع الثاني 1303 هـ

320 ق　　23،5 × 16 سم　　19 س

379 ــ نسخة أخرى رقم 4535، وهي تامة، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني وأبيات القصائد بالأحمر.

تسفير مغربي عادي

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

147 ق　　20 × 14،5 سم　　مسطرتها غير متساوية
29 س في المتوسط

380 ــ نسخة أخرى رقم 8452، تشتمل على الجزء الثالث والجزء الرابع والأخير من الكتاب، تتصدر هذه النسخة خطبة تخلو منها النسخ الكاملة من

الكتاب، ويبدو أنها من تحرير الناسخ، والمجلد الثالث يبدأ بشرح أول بيت في قافية الضاد، ومطلعه :

لنا زبدة تمتاز من درنـا المحض
إذا خلصت في النار بالماء والمخض

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود، وأبيات القصيدة ورؤوس الكلام بالأحمر.

على هامش كثير من ورقات النسخة حواش تتضمن شروحا إضافية لقصائد الديوان بعضها منقول من كتاب «الدر المنثور في شرح الشذور»، وفي آخرها فصلان أحدهما منقول من كتاب : مفتاح الرحمة للطغرائي يتضمن أقوال بعض الحكماء في علم الصنعة، والثاني خلو من ذكر المرجع وهو «في الطبائع الأربعة المذكورة في علم الميزان التي لم يسمح بذكرها الإمام الجلدكي»

تسفير مغربي معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها. وقد جاء في آخرها : «وكان الفراغ من تعليقه..يوم سبعة وعشرين صفر الخير من شهور سنة 1188 من الهجرة النبوية.

254 ق 30 × 20 سم 32 س

381 ـ نسخة أخرى رقم 7760، تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، أولها:

«الحمد لله الذي خص أهل ولايته بغاية السرور والمعارف...وبعد فإنا استوعبنا في الجزء الأول من كتابنا هذا ...سبعة أقسام على سبعة أحرف من حروف الهجاء، ونبتديء في كتابنا هذا ـ الذي هو الجزء الثاني ـ بشرح القسم الأول منه»

آخرها :

«تبارك الله رب العالمين، وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم. تم القسم السابع من كتاب غاية السرور في شرح ديوان الشذور»

نسخة بديعة خطا وزخرفة وتجليدا كتبت برسم خزانة السلطان المنصور مولاي الحسن الأول. الصفحة الأولى منها عبارة عن لوحة منمنمة موشاة بتزويق هندسي وتسطير آية في الإتقان والتناسق في الزخرفة والألوان : المذهب والأحمر

والأَصفر والبنفسجي، وفي وسط اللوحة التي تملأ الصفحة كلها كتابة بماء الذهب واللون الأَبيض على شكل هندسي مستدير. وعلى هامش الصفحة الثانية زخرفة أخرى بنفس الإتقان والجمال فضلا عن التراجم التي تتصدر أقسام الكتاب والتمنمة المرسومة في آخره.

والنسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد بني، والعناوين الرئيسية بماء الذهب، وأبيات الأَرجوزة بمداد أحمر.

تسفير مغربي : جلدة زبيبية اللون مفعمة بالزخارف الهندسية المحفورة والمموهة بالذهب. وهي داخل صندوق من الجلد الأَخضر المذهب.

كتبها عبد الكريم بن محمد ابن سليمان، كما يتضح من مقارنتها من نسخ أخرى بخطه، وكتبت حوالي عام 1305 هـ.

144ق   26،5 × 21 سم   22 س

382 ــ نسخة أخرى رقم 5028، مبتورة الأَول، تحتوي على القسم السابع من الجزء الثاني، لم يرد فيهاذكر لاسم المؤلف ولا لعنوان الكتاب.

أولها :

«ودبرتها الطبيعة بإذن الله تعالى، بيده الأَمر المحيط، فإنها تخرج ما خبأت مما يستحيل إلى جوهر الماء من جميع النوار وسائر النبات والأَزهار بإذن الخالق المبدع»

آخرها :

«تم القسم السابع من كتاب غاية السرور في شرح ديوان الشذور، وهو آخر الجزء الثاني من الكتاب المذكور بحمد الله سبحانه... تم الختام وحسبنا الله ونعم الوكيل»

« ينقص هذه النسخة شرح قصائد قافية الهمزة والباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والدال ونحو بيتين من قافية الذال المعجمة، والشرح يبدأ ــ في هذه النسخة ــ من البيت الذي يقول فيه الناظم :

فتبسم عن نور له من لطيفها   بألوان أصناف الجوهر غاذي

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني وأبيات القصائد بمداد أحمر.

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة فرفيرية اللون محاطة بأظفار مذهبة.

136 ق	21 × 14،5 سم	21 س

383 ــ نسخة أخرى رقم 1216، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود وأبيات القصائد بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء في وسطها من الوجهين ترنجة خضراء محاطة بأظفار مذهبة.

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 شعبان 1219 هـ.

200 ق	21 × 16،5 سم	23 س

حرف الفاء

11656 ز/مجموع (21)

384 ــ فصلان في صناعة الكيمياء

لم يذكر في النسخة مصدرهما

أول النسخة :

«الكلام على الإسم الأَول من الأَشكال واصل الكال من ذكر وأنثى»

آخرها :

«فوجدنا رموزهم إلى ما قالوه ليس فيه خلاف، فواصلونا من الخبر ما وصلت قدرتهم إليه فأحسنوا وبالله التوفيق.»

يبحث الفصل الثاني في صفة تطهير الماء

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 231 أ إلى 236 ب)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

6 ق	31 × 22 سم	31 س

10836/مجموع (1)

385 ــ فصل في تدبير الحجر

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أولها :

«فصل خذ الحجر الواحد الموجود الشهير الفرد...وتعزله وتحكه حكا جيدا حتى يصفى»

آخرها :

«فانزلها واسحقها مع مثلها ملح حي، افعل به ذلك...فإنها تثبت وتطفى الجمر، سيرها كما هو معلوم. والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 1 إلى 3)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الأول 1324 هـ

ورقتان　　23 × 17،5 سم　　20 س

6266/مجموع

386 ــ فصل في تدبير الحجر

لسلام بن عبد السلام الأموي

ــ بروكلمان (ع) 4 :311 ــ 314

أول النسخة :

«قال سلام بن عبد الله الأموي ــ رحمه الله تعالى ــ اعلموا أن حجر الصنعة حجر شريف حوى سائر الأسماء والأكوان، ومن عجيب سره أن كل معدن من المعادن لا بد له في التدبير من معاضد يساعده في تدبيره»

آخرها :

«مثقال على ستة قناطير أسرب يصير ذهبا أعلى من الذهب المعدني...وقد انقضى الكلام بأوضح بيان»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 55 ب إلى 57 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود وأحمر

تسفير مشرقي بالجلد الموشى بزخارف مذهبة

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

3 ق   25،2 × 17،8 سم   21 س

1043/مجموع

387 ـ فصل في كيفية العمل بالأوزان

كما ثبت عن الشيخ المربي سيدي عبد الله المصباحي

رسالة في تركيب البارود ومقادير عناصره (الملح والكبريت والريش)

أول النسخة :

«قال : اعلم أيها الطالب...أن أشياخ البارود اختلفوا في أوزانه بحسب نظرهم ومعرفتهم وما أداهم إليه اجتهادهم بالتجريب»

اخرها :

«قد انتهى ما ثبت عن الشيخ ـ رحمه الله ـ من المركبات الرومية والمفردات كما ترى في مسطرة ذلك...والله الموفق»

وقد ألحق بهذا الفصل فوائد في نفس الموضوع منقولة عن الشيخ العباس المسكيني

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 34 إلى الصفحة 41)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق. تسفير مغربي بالجلد

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

4 ق   23 × 17،5 سم   20 س

6208

388 ــ فصل في معرفة تدبير الحجر المكرم

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أول النسخة :

«الحمد لله الملك المنان العظيم...أما بعد، هذا فصل رسمته في معرفة تدبير الحجر المكرم بالطريق الأقرب»

آخرها :

«هذا آخر هذا الفصل من كلام الحكماء بغير رمز ولا إشارة، ونستعين في ذلك بالله تعالى»

النسخة مكتوبة بخط رديء، وهي بدون تسفير

اسم الناسخ : أحمد الجزيري

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1268 هـ

123 ق   23 × 18 سم   18 س

1377/مجموع(25)

389 ــ فصل في علم الكيمياء

من كتاب «النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة(1).

لداوود بن عمر الأنطاكي المتوفى عام 1008 هـ/1599 م.

ــ كشف الظنون : 1946

ــ بروكلمان GAL, S II : 491

أول النسخة :

---

(1) انظر التقييد بهذا الكتاب في المجلد الثاني من فهارس الخزانة (الملكية) الحسنية، ص 162.

«اعلم هداك الله أن علم الكيمياء من أجل العلوم الطبيعية وأشرفها قدرا لما يترتب عليه من صلاح الدين والدنيا والآخرة»

آخرها :

«وهذا آخر ما أردنا من علم الكيمياء وعملها وما انتهى إلينا من ذلك، والله تعالى أعلم بغيبه وأحكم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 387 ب إلى 393 ب) وهي مكتوبة بخط دقيق مليح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

7 ق　　22،5 × 17،5 سم　　28 س

11656 ز/مجموع (36)

390 ــ فصل في علم الكيمياء

منقول من مقدمة أبي زيد عبد الرحمن ابن خلدون الحضرمي (ت808هـ

ــ الأعلام ــ 330.3

ــ معجم المؤلفين ج 188.5

أول النسخة :

«علم الكيمياء، هو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة»

آخرها :

«ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الأمر بالصناعة الطبيعية، والله العليم الخبير سبحانه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 398 أ إلى 401 ب)، وهي بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

4 ق　　31 × 22 سم　　25 س

1486 /مجموع(2)

391 ــ فصل في علم الصناعة الالهية

وفيه شرح لبعض أبيات ديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري الجياني الشهير بابن أرفع راس

أول النسخة :

«وفي الذهب الممزوج والزاج شاهد فسل عنه أن يعرض لك الشك صائغا»

آخرها :

«وشمع بالدهنة المحلولة، وهي الماء الالهي بهذا الباب، ثم حل واعقد، وكن من الشاكرين. وقد تم والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 أ إلى 52 أ)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

6 ق 22 × 17،5 سم 18 س

11656 ز/ مجموع (24)

392 ــ فصول في صناعة الكيمياء

أول النسخة :

«خذ رطلا من ماء الشعر ؟ وقطره بالقرعة والانبيق»

آخرها :

«هذا ما أمكن شرحه من الكلام المستنبط من شجرة الفتوة ومشكاة النبوة الذي نطق به الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه بإيجاز لطيف»

النسخة ضمن مجموع (من الورق 248 ب الى 274 أ)، وهي بخط مغربي بقلمين مختلفين، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

33 ق 31 × 22 سم 31 س

295 / مجموع

393 ـ فصل في علم الصناعة الإلهية

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه

أول النسخة :

«فصل في علم الصناعة الالهية. قال صاحب الشذور، عليه رحمة الملك الغفور :

وفي الذهب الممزوج والزاج شاهد
فسل عنه إن يعرض لك الشك صابغا

أقول إن الذهب الممزوج إذا دبر بالزاج يكاد في ظاهره أن يبلغ حد الكمال»

آخرها:

«فافهم فإنه من الأسرار وقد تم»

يأتي بعد ذلك كلام يبدأ بالبسملة والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، وأوله : «أما بعد فإني سميت هذا الكتاب الإيضاح والبيان عن الحجة المثلث الكيان الرابع الأركان»

آخره : « ثم حل واعقد وكن من الشاكرين. وقد تم والحمد لله رب العالمين...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 32 ب إلى 37 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق　　23 × 17،5 سم　　22 س

1121/مجموع (2)

394 ـ فصل في فتح رموز الحكماء

منقول من كتاب «الدرة المكنونة في الصنعة الروحانية المصونة»

أول النسخة :

«هذا الفصل لفتح رموز الحكماء...قالت الحكماء : الاستحالة على تبديل الكيفيات...هي تركيب شيئين أو أكثر»

آخرها

«وأسماء الحجر قبل التدبير، من أسمائه : التمثال والمركب الطبيعي والطلسم والبيضة...والملك والمغنيسيا»

ويبدو أن النسخة غير تامة، وقد كتب الناسخ على هامش السطر الأخير من الورقة الأخيرة : «هنا انتهى ما في الأصل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 ب إلى 34 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وقد كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق　　　22 × 17،5 سم　　　17 س

11656 ز/مجموع (11)

395 ــ فصول في صناعة الكيمياء

أولها لأبي العباس الشطوي

أول النسخة :

«فصل. قال أبو العباس الشطوي : قلت لأبي الحسن الحلاج : أريد أن أعلم أصل الأكسير أمن المعدن هو أم من النبات أو من الحيوان، فقال لي : إن الأكسير أصله من ثلاثة أحجار من المعادن لون أحدهما أغبر رخو، ولون الثاني أبيض رخو ولون الثالث أصهب»

آخرها :

«والبهرج مع الكبريت والزرنيخ، وأما في غير ذلك فالله المسؤول أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه»

ويلي هذا الفصل فصول أخرى أحدها منقول من كتاب لأبي اسمعيل الحسين الطغرائـي الأصبهاني

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 178 أ إلى 182 ب)، وهي بخط مغربي دقيق واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

5 ق 31 × 22 سم 31 س

1179/مجموع (2)

396 ـ فصول في علم الصناعة.

منقولة من مصادر شتى

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 25 ب إلى 35 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأخضر والأزرق. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني.

تسفير تجاري عادي

11 ق 22 × 18 سم 18 س

1497

397 ـ فصول وفوائد منقولة من عدة مصادر في صناعة الكيمياء

(كتب الناسخ في خاتمة الكتاب أنه نقل هذه الفصول من كتب محفوظة بالكتبخانة الخديوية الكائنة في درب الجماميز بالقاهرة)

أول النسخة :

«قال العلامة الجلدكي في البرهان في اصطلاح القلعي وتقريبه من الميزان أن يؤخذ من العظام المكلسة جزء ومن كلس القشر جزء ومن الشب اليماني جزء»

آخرها :

«فالق حينئذ القليل منه على الكثير بقيمه على الخلاص بإذن الله، وبالله التوفيق»

النسخة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر

تسفير مصري

اسم الناسخ : أحمد الخوجة

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

74 ق	23،5 × 16،5 سم	20 س

1490 /مجموع (1)

398 ـــ الفواتح القدسية في تدبير الأرواح الحكمية

تأليف عبد المجيد المصري

أول النسخة :

«الحمد لله البديع الوهاب...أعلم أيها الأخ أني كنت ممن شغف بالحكمة»

آخرها :

«وأما الماء الالهي فإنه يغسل أدرانها ويقلب أعيانها، فافهم...إن في ذلك لذكرى لأولى الألباب، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 57 أ)، وهي بخط مشرقي نسخي بتسفير مصري.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1302هـ.

57 ق	24 × 17 سم	19 س

1377 /مجموع (27)

399 ـــ فوائد في الكيمياء التطبيقية

لم تقع الإشارة في النسخة إلى المصادر التي نقلت منها.

أول النسخة :

«خذ على بركة الله جزءا منها وأربعة أجزاء من الرطوبة وخمسة إلى سبعة ثم اسحقها بالغا بفهر على صلاية»

آخرها :

«وقطره أيضا حتى لا تبقى له أرضية وأدخره إلى وقت الحاجة. والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 407 ب إلى 409 أ)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق	22،5 × 17،5 سم	19 س

1125/مجموع (2)

400 ــ فوائد في الكيمياء التطبيقية

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ولا المصدر الذي نقلت منه، أولها :

«صفة عقد : يؤخذ نصف رطل زاج قبرصي ونصف رطل زنجار عراقي ونصف رطل عقرب عراقي ونصف رطل عباب بلوري»

آخرها :

إذا طفى خلل ممزوج فيه جير حار بلا طفى مائة مرة ذهبت جميع علله وقارب القمر في اللون واللين ... وقد تم بحمد الله وعونه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11 ب إلى 16 أ)، مكتوبة بخط مشرقي معتاد.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

اسم الناسخ : أحمد صلعيمة

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1293 هـ.

6 ق	22،7 × 17 سم	21 س

1125/مجموع (3)

401 ــ فوائد من كتاب سر الأَسرار

أول النسخة :

«وهذى فوائد من كتاب سر الأَسرار وجدناه ناقص (كذا) فاحترنا أن ننقل منه بعض أشياء، وهي هذه : صفة في معرفة الأَملاح وعدتها»

آخرها :

«واجمع بينهم بالسحق يوما كاملا ثم صعدهم (كذا) سبع»

النسخة مبتورة الآخر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 16 أ إلى 18 ب)، مكتوبة بخط مشرقي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق　　22،7 ×17 سم　　21 س

5910

402 ــ فوائد في العلم الالهي

منقولة من عدة كتب في صناعة الكيمياء.

أول النسخة :

«قال المؤلف الجديد ــ رحمة الله عليه ــ في كتابه جواهر الأَسرار : وصفة الماء الخالد الجاري المكتوم المشار إليه، يؤخذ من الملحة المباركة أوقية...»

آخرها :

«فافهم ما وصل إليك أيها الأَخ السعيد الموفق الرشيد، وليكن هذا الكلام ... اخر الرسالة»

والفوائد المجموعة في هذه النسخة منقولة من بعض مؤلفات أيد مر الجلدكى وعلي جلبي وأبي حامد محمد الفجيجي وأحمد الغمري .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين مكتوبة بعدة ألوان.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير

57 ق	21 × 16 سم	19 س

12426 ز/ مجموع (6)

403 ــ فوائد في علم التدبير والصناعات

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أولها :

«الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ...وبعد فهذا تقييد ما تيسر جمعه من الفوائد في علم التدبير والصناعة»

آخرها :

«فيصير الكلس روحا روحانية يذوب ويجري ويغوص ويسري ويصبغ ويمازج أكثر وأحسن بما تقدم وأقرب إلى الصواب»

على هامش النسخة تقاييد في الكيمياء التطبيقة، وهي ضمن مجموع (من الصفحة 180 إلى 195)، مكتوبة بخط مغربي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

7 ق	23 × 18 سم	22 س

840/مجموع(2)

404 ــ فوائد وتقاييد في علم الصنعة

منقولة من عدة مصادر ومنها كتاب المصباح في أسرار المفتاح للجلدكي (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الميم)

أول النسخة :

«سر إذابة اللازورد والدنيج والفيروزاج واللؤلؤ والأَصداف والبلور وجميع الأَحجار الصلبة»

آخرها :

«إنما مزاجه بهذه الشروط الثلاثة : النشادر والنهج والنيران القوية، وباختصار ذلك يكون يوما وليلة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 18 ب إلى 31 ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

14 ق 22،5 × 18 سم 18 س

840/مجموع (4)

405 ـ فوائد وفصول في علم الصنعة

منقولة من مصادر شتى

أول النسخة :

«الحمد لله. إثبات الهوى المعبر عنه بعقاب من غير تعب بعد خلطه بصاحبه ثم تعجنه بالصابون وتذوبه»

آخرها :

«فارم منه على الذهب يكون أكسيرا والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 61 ب إلى 73 أ)، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد فرغ من انتساخها عام 1303 هـ

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

12 ق 22،5 × 18 سم 18 س

1377/مجموع(18)

406 ـ فوائد وفصول في علم الصنعة

منقولة من عدة مصادر

أول النسخة :

«قال جالينوس : وليس المراد غير معرفة هذا الحجر»

آخرها :

«فإنك إن فعلت و لم تعلمي ندمت فلا تلوميني ولومي نفسك»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 234 ب إلى 249 ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

6 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

حرف القاف

11656 ز/ مجموع (10)

407 ـ القبة المنيرة

منسوب لأَبي موسى جابر بن حيان

أول النسخة :

«التاسع عشر من السبعين رسالة لأَبي موسى جابر ابن حيان الصوفي ـ رحمه الله ـ وهو القبة المنيرة، الحمد لله رب العالمين...قد مضى لنا كتب في فنون العلم، وكتابي هذا أذكر فيه شيئا من الصناعة التي هي الحجارة وكشف ذلك وأبين كيف الوصول إليه، فهذا الكتاب يوصل إلى علم الفلاسفة»

آخرها :

«لا تفشيه لجاهل ليلا يضر نفسه وجميع الناس. تم بحمد الله وحسن عونه وتأييده»

الكتاب مرتب على واحد وثلاثين بابا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 165 ب إلى 178 أ)، وهي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

14 ق　　31 × 22 سم　　31 س

408 ــ قبس القابس في تدبير هرمس الهرامس

تأليف [علي جلبي] سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله مكون الأكوان...وبعد، فهذه رسالة لطيفة... في تدبير هرمس الهرامس لم تنسج على منوالها رسالة... اعلم...أن هرمس هو أخنوخ وهو ادريس النبي عليه السلام، وهرمس لفظة سريانية ومعناها العالم، وهرمس الهرامس عالم العلماء»

اخرها :

«فهذا ما أوردناه من تعريف علم الشيمياء، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف مذهبة وملونة. كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير وراقي عادي

اسم الناسخ : الزيداني

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور، وهي ترجع إلى أوائل القرن الرابع الهجري.

24 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

409 ــ نسخة أخرى رقم 6264، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 ربيع الثاني عام 1304 هـ.

25 ق   22،5 × 16،5 سم   19 س

410 ــ نسخة أخرى رقم 5834، تحتوي على قسم من الكتاب من فصوله الأولى، وخاتمتها :

«وهكذا كلما حللته وعقدته تضاعف إلى أن تصبغ الحبة منه قنطارا، فافهم هذا الباب الخاص بفهرمس...وقد فرغت من هذا العمل، فليكن هذا آخر هذه الرسالة»

النسخة رديئة خطا ومظهرا، وهي بدون تسفير و لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق　　　23 × 18 سم　　　18س

411 ــ نسخة أخرى رقم 1933، ليس فيها من الكتاب إلا قسما منه يطابق ما جاء في النسخة الموصوفة قبلها. وقد كتب الناسخ على الورقة البيضاء الأولى : «يظهر من سياق العبارات في هذه الرسالة أنها ليست لحضرة الشيخ علي أفندي جلبي، بل إنها مجموعة من أقوال كثيرين، وأقواله من ضمنها»، والناسخ في هذا على صواب، فكلام مؤلف قبس القابس ينتهي في آخر الورقة الخامسة ب، وما جاء بعد ذلك فهو منقول من هنا وهناك، وموضوعه الكيمياء.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وفيها خروم وآثار رطوبة.

30 ق　　　23،5 × 16،5 سم　　　21 س

10345/مجموع

412 ــ قراضة العسجد في الصنعة

للشيخ الأكبر...

لم يذكر الناسخ اسم المؤلف واكتفى بهذه التحلية، وربما يكون المقصود بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربي الحاتمي ؟

يتعلق الأمر بديوان قصائده مرتبة على حروف القافية من الألف إلى الياء

مطلع الديوان (باب الألف) :

ما حجر القوم سوى الماء　　　وان تـرى كثرة أسماء
ماء من النيران مستخرج　　　عنه بدا تركيب الأشياء

خاتمة الديوان (باب الياء) :

قشره في اللب مخفى　　　لـذا حـار الغبـي
اسمه عين المسمى　　　فاعتبره يا زكـي

وعدد قصائد الديوان : 65 قصيدة. وقد خص الناظم معظم حروف القوافي بأكثر من قصيدة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 22 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مشرقي

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

22 ق	24،5 × 17 سم	15 س

6524

413 ـــ قلائد النحور في شرح أبيات صدر ديوان الشذور

تأليف علي بن أيدمر الجلدكي سابق الذكر

ـــ كشف الظنون : 1355

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بالإحسان والفضل...وبعد لما رأيت الكثير من النفوس مالت مع الأهواء حتى تلاعبت بالعقول تلاعب الأفعال بالأسماء...فقد صنفت في هذه الرسالة ـــ مع صغر جرمها واتساع علمها ـــ ما لا يطيق به فكر من تصدى لفهمها على نسق حكمها»

آخرها :

«وهذا كقلب الشيء ظاهره باطنا وباطنه ظاهرا، وهو قلع صبغه بجملته، لا تتهم غير هذا فيه صلاح أو نتيجة، ولا فريد عفى هذا الإيضاح والظهور. والله سبحانه وتعالى يتولى السرائر في جميع الأمور، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين»

اقتصر المؤلف على شرح صدر ديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي بن موسى الأنصارى الجياني (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال) متمما شرحه بشواهد انتقاها من سائر قصائد الديوان، وصدر ذلك بمقدمة من أربعة أبواب أفردها للكلام على أصول الصنعة وما يتصل بها من علم وعمل.

النسخة حديثة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات القصائد بالأحمر ورؤوس الكلام بالأخضر.

تسفير حديث

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

31 ق   22 × 16 سم   18 س

414 ــ نسخة أخرى رقم 1377/ مجموع (24)، بخط مغربي حسن، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول. تقع ضمن مجموع (من الورقة 358 ب إلى 384 أ).

37 ق   22،5 × 17،5 سم   24 س

415 ــ نسخة أخرى رقم 295/ مجموع (1)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات القصائد بالأحمر ورؤوس الكلام بالأخضر أو الأزرق أو الأحمر.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 32 ب).

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وزخارف مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة خضراء محاطة بأظفار مذهبة.

39 ق   23 × 17،5 سم   22 س

416 ــ نسخة أخرى رقم 4170، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، وأبيات القصائد بالأحمر ورؤوس الكلام بالأزرق أو الأخضر أو الأحمر.

تسفير حديث

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

31 ق   22 × 15 سم   18 س

417 ــ نسخة أخرى رقم 1546 مجموع (1)، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 18 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

18 ق   27،5 × 20 سم   31 س

418 ــ نسخة أخرى رقم 11656 ز/ مجموع (34)، مختلفة عن النسخ الموصوفة قبلها. أولها :

«إذا ثلث المريخ ...قوله : إذا ثلث المريخ هذا القول يشير به الشيخ رحمه الله الى إدراك ثلاثة معاني ، وهو معنى المريخ...»

آخرها :

«ولما فرغت من هذا الشرح أوقفت عليه شيخي وأستاذي في هذه الصناعة القاسم بن أحمد بن الشيخ سلام الطوزني فنأمله...قد فرغنا من شرح هذا في العشرة الأولى من صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة.

خط رديء (من الورقة 387 أ ــ 397 أ)

11 ق   31 × 22 سم   25 س

(على هامش النسخة : «اسم هذا الكتاب مطالع البدور في شرح ديوان الشذور بل اسمه قلائد النحور» وليس بهما.)

419 ــ نسخة أخرى رقم 1486 / مجموع (1)، بديعة خطا وزخرفة وتسفيرا، كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط ابن الشريف.

والنسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 46 ب). تسفير مغربي ممتاز بالجلد الأخضر الموشى بماء الذهب.

46 ق   22 × 17،5 سم   18 س

420 ــ نسخة أخرى رقم 1135/ مجموع (5)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 121 ب إلى 152 ب)، بخط مغربي حسن،

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

32 ق　　　22،8 × 17،5 سم　　　24 س

1035/مجموع

421 ـ قصيدة المراكشي

وهي منظومة في الصنعة لم يذكر في النسخة من اسم ناظمها غير نسبته : المراكشي

مطلع القصيدة :

رأيت عقابا طالبا صيد عقرب
فأومت لعبد شقي منه مهربا ؟

وآخرها :

وصلى علي خير الأنام محمد　　نبي الهدي من حل طيبه طيبا ؟

النسخة ضمن مجموع (الورقة 85 أ ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود. تسفير معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم ناسخها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

1ق　　　23 × 17 سم　　　26 س

1377/مجموع (6)

422 ـ القصيدة النونية في الصنعة

نظم أبي عبد الله محمد بن أميل الميمي سابق الذكر.

مطلعها :

اثار البين وجدك والحنينا　　عشية ودع المتجولونا

خاتمتها :

مغشى أبدا فدتك نفسي　　واصبر إن وجدت أخا أمينا

وعدد أبياتها : 172

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 97 ب إلى 102 أ)، وهي بخط مغربي جميل، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

6 ق	22،5 × 17،5 سم	18 س

1025 /مجموع (4)

423 ــ قصيدة في الصنعة

من نظم عبد السلام [بن محمد بن علي الرجراجي]

من أهل القرن الثاني عشر الهجري

مطلع القصيدة :

«يقول بحمد الله ذي المن بالألى   لسائله عبد السلام ومن تلا»

آخرها :

«وما الحيوان والمعادن والنبات
وما غيرها إلا رموز معطلا

والقصيدة مهزوزة مفككة الوزن، عدد أبياتها : 78.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 192 ب إلى 194 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

3 ق	22 × 17،5 سم	18 س

424 ــ نسخة أخرى رقم 1025 / مجموع (19)، ضمن مجموع (من الورقة

333 ب إلى 342 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق   22 × 17،5 سم   19 س

1487/مجموع (2)

425 ــ القول السديد في الجسد الرابط الجديد.

تأليف علي جلبي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين...وبعد، فهذه رسالة وسمتها بالقول السديد في تدبير الجسد الرابط الجديد، ورتبتها على فصلين : الفصل الأول في حقيقته، والفصل الثاني في تدبيره»

آخرها :

«وانتهيت من المنام فما أدرى إق أم أضغاث أحلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 135 ب إلى 210 ب)، مكتوبة بخط مشرقي جميل بمدادأسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مصري بالجلد الأخضر.

76 ق   23،5 × 16،5 سم   19 س

426 ــ نسخة أخرى رقم 1219، بديعة كتابة وزخرفة وتسفيرا كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط السباعي. تتصدرها ترجمة متقنة الزخرفة والتلوين محلاة بماء الذهب.

تسفير مغربي ممتاز بالجلد الأحمر الموشى بزخارف محفورة ومذهبة

27 ق   22 × 17،5 سم   17س

حرف الهاء

11054/مجموع

427 ــ كتاب هتك الأَستار [كشف الأَسرار]

منسوب لأَبي موسى جابر بن حيان الكوفي

أول النسخة :

«الحمد لله المجمل في أفعاله المجزل في نواله...اعلم أن كلامنا في هذا الكتاب ليس هو على حد شيء من كلامنا في شيء من كتبنا هذه وغيرها إذ كان فيه التدبير على وجهه وكما عملته وما أزال أعمله دائما بيدي على حقه»

آخرها :

«فاستغفر الله من فضيحة هذا السر إن استعان به جاهل على الشر، وليكن آخر كتابنا وكلامنا في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 ب إلى 9 أ)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأَحمر.

تسفير حديث

اسم الناسخ : صالح شريف

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 جمدى الأُولى عام 1294 هـ.

4 ق	22 × 15،5 سم	21 س

428 ــ نسخة أخرى رقم 1370 /مجموع (1)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 5 أ). في الورقة البيضاء الأولى فائدة في علم الحروف.

تسفير مشرقي معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد جاء في آخرها أنها نقلت من نسخة بالكتبخانة الخديوية المصرية التي بسراي درب الجمامين

4 ق	24 × 18 سم	17 س

102

429 ــ الهداية إلى رتبة الغاية، وهو الجزء الثاني من كتاب أبكار الأفكار.

تأليف صلاح الدين بن زين الدين بن أحمد الشهير بابن الصلاح الحلبي.

ــ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا 1 : 122

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رسم في صفحات الموضوعات براهين الدلائل القاطعات...أما بعد، أيها الطالب لأسرار الخفيات عن علم الكيمياء»

آخرها :

«وأنا أسأل الله تعالى ــ بجاه نبينا محمد ﷺ ــ أن يجعل ما كتبناه لكم، معاشر الإخوان، نافعا، وإلى أعلى المراتب رافعا، والحمد لله وحده...»

النسخة بديعة فاخرة، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود، والعناوين والفواتح بماء الذهب بالأحمر والأزرق، وهي محلاة بعدد من الزخارف المرسومة على شكل ما يسمى، في عرف الخطاطيف المغاربة بالترجمة. كتبت هذه النسخة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول على يد الخطاط السباعي.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر الموشى بزخارف مذهبة.

238 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

[مكتبة مراد بخاري (تركيا) رقم 148]

185

430 ـ هداية الطالب إلى أسنى المطالب

لعلي جلبي سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله مكون الأكوان على غير مثال سبق...أما بعد، لما كانت الصناعة الالهية من أشرف الصنائع العلمية، والعلم الموصل إليها من بديع غرائب العلوم الفلسفية النظرية...

آخرها :

«والحمد لله على البدء والختام، والصلاة. والسلام على سيدنا محمد رسول الملك العلام...»

النسخة بديعة كتابة وتسفيرا وزخرفة، وهي بخط مغربي مليح كتبها الخطاط السباعي بخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف محفورة ومذهبة. والسفر داخل صندوق من الجلد الأحمر.

85 ق   22،2 × 17،5 سم   17 س

431 ـ نسخة أخرى رقم 1487/ مجموع (1)، بخط مشرقي جيد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري بالجلد الأخضر.

135 ق   23،5 × 16 سم   19 س

حرف الواو

1025 / مجموع(2)

432 ـ الوافي في التدبير الكافي

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد المالك المصمودي الحسني من أهل القرن التاسع

ـ فهرس الكتبخانة الخديوية 5 : 398

أول النسخة :

«الحمد لله الواحد الأَحد، الفرد الصمد... أما بعد... أعلمكم أني لما أدمت النظر والتذكر والدرس والتفكر في كتب من مضى من قبلنا من العلماء الحكماء...المؤلفة في الصنعة الإِلهية...فرأيت أنها أم الصنائع»

آخرها :

«وقد آن لنا أن نختم هذا الكتاب بدعاء يغري إلى أبي الحسن الشاذلي، رضي الله عنه، وهو هذا : اللهم صل على من منه انشقت الأَسرار وانفلقت الأَنوار...وسلام على جميع الأَنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين»*

---

* هذا الدعاء ليس لأبي الحسن الشاذلي بل إنه لعبد السلام بن مشيش العلمي (ت عام 622 هـ / 1225 م)ويعرف عند عامة أهل المغرب وخاصتهم بالصلاة المشيشة.

قسم المؤلف كتابه إلى عشرة فصول، وبدأه بخطبة طويلة كثيرة الحشو، وأهم ما جاء فيها ما ذكره المؤلف من أنه قرأ بعض كتب الصنعة على عمر الفيومي في مصر سنة إحدى وثمانين وثمانمائة، وأنه نظر في الكتب المؤلفة في هذا الموضوع مثل شرح الرحمة للطغرائي وبعض كتب جابر بن حيان، ومؤلفات ابن أميل : الاستقامة، والصحيفة المخفية، والمغنيسيا، وقصيدة ذي النون المصري ، وفردوس الحكمة لابن المنذر، وكتاب الأركان لابن عتبية اليماني، وديوان ابن أرفع راس المغربي، وتحفة التدبير لأهل التبصير للعراقي، وشرح ديوان الشذور للجلدكي، وكتب ابن وحشية، وقصائد خالد بن يزيد بن معاوية الأموي، وكتابه الفردوس الأعلى ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 ب إلى 187 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بالحبر الأسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المرشى بزخارف مذهبة

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد الكريم المراكشي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 ربيع الأول عام 1288 هـ.

157 ق　　　22 × 17،5 سم　　　18 س

433 ــ نسخة أخرى رقم 10836/ مجموع (5)، (من الصفحة 40 إلى 213)، مكتوبة بخط مغربي معتاد. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الأول عام 1324 هـ.

170 ق　　　23 × 17،5 سم　　　20 س

هذا ويحتوي نفس المجموع على تقاييد ونقول من بعض الكتب ككتاب البرهان في علم الميزان للجلدكي، كما يحتوي على قصائد في الموضوع، ولم نر فائدة في الإشارة إليها تفصيلا، وهي تبدأ من الصفحة 214 إلى 300.

434 ـ نسخة أخرى رقم 198، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر.

تسفير مشرقي

اسم الناسخ : محمد عبد الجليل

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 رجب عام 1297 هـ.

137 ق 22،5 × 16 سم 21 س

435 ـ نسخة أخرى رقم 59، مطابقة في الجملة للنسختين المذكورتين قبلها، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف ذهبية

106 ق 20،5 × 15،5 سم 25 س

436 ـ نسخة أخرى رقم 306، مطابقة في الجملة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها الناسخ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 ذي الحجة عام 897 هـ.

[ملاحظة : يبدو أن التاريخ المذكور في خاتمة الكتاب إنما يشير إلى انتهاء المؤلف من تأليفه، وذلك أن النسخة التي نحن بصددها حديثة كتبت ـ على أبعد تقدير ـ في أواخر القرن الهجري الماضي بدلالة الورق والمداد.]

437 ـ نسخة أخرى رقم 11656/ مجموع (1)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 88 أ)، بخط مغربي معتاد واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

88 ق   31 × 22 سم   25 س

429

438 ـ وصية خالد بن يزيد الأموي ورسائل أخرى في الكيمياء

أول النسخة :

«... أما بعد، فهذه الرسالة المرسومة بوصية خالد بن يزيد. اعلم يابني أنار الله قلبك...»

آخرها :

«فمن أراد أن يفهم كلام الحكماء يبتهل إلى الله... وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذي الفضل العظيم»

النسخة بخط مشرقي حسن.

اسم الناسخ : محمد أحمد الخوجة.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1302 هـ.

37 ق   24 × 17 سم   17 س

الاوفاق وأسرار الحروف
والتنجيم والزايرجة وما شابه ذلك

حرف الألف

7205

439 ــ إتحاف المصنف السعيد لشرح قصيدة محمد بن سعيد.

وهو شرح لقصيدة في المخمس الخالي الوسَط .

من نظم محمد بن سعيد [المرغثي] السوسي (ت عام 1089 هـ/1678 م.)

شرحها محمد بن حبيب الله بن الفاضل بن موسى اليعقوبي التيوسي وأتمها عام 1195هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم... أما بعد، فيقول الفقير إلى الله تعالى... هذا شرح وضعته على قصيدة الشيخ سيدي محمد بن سعيد السوسي في المخمس الخالي الوسط يحل ــ إن شاء الله تعالى ــ ألفاظها»

آخرها :

«وكان الفراغ من تبييضه يوم الأَحد لثلاث ليال بقين من ربيع الثاني عام ... خمسة وتسعين ومائة وألف على يد جامعه محمد بن حبيب الله بن الفاضل

اليعقوبي أحسن الله ولوالديه ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود، ويبدو أنها بخط المؤلف. وهي بدون تسفير.

24 ق　　　21 × 15،5 سم　　　12 س

6891

440 ــ إثمد البصائر في معرفة حكمة المظاهر.

تأليف عبد الله بن عزوز القرشي المراكشي (ت عام 1204 هـ/1789 م.)

السعادة الأبدية 1 : 92

يبحث فيما سماه المؤلف بعلم النقطة وأسرار الحروف وعلم الفلك «على مذهب أرباب البصائر» حسب تعبيره.

أول النسخة :

«الحمد لله لمن وجب وجوده ... واعلم أن كتابنا هذا يحتوي على [طرق] كثيرة الشعوب»

آخرها :

«وهنا ختمت هذا الكتاب المسمى بتصييد (كذا) البصائر في معرفة حكمة المظاهر ورتبته على ميزان ما قد وعدت به في أوله بعد الخطبة بحمد الله وحسن عونه ...»

النسخة بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

47 ق　　　26 × 18،5 سم　　　23 س

441 ــ نسخة أخرى رقم 7686، بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

83 ق　　　21 × 15،5 سم　　　21 س

442 ــ نسخة أخرى رقم 1081 / مجموع (1)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر.

تسفير بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد بن العربي بناني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1 ذي القعدة 1266 هـ.

156 ق   20،5 × 22 سم   14 س

31/مجموع(4)

443 ــ أرجوزة في الأَوفاق

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

الحمد لله العظيم العال   مكون الأَكوان ذي الجلال

خاتمتها :

تمت بحمد الله والسلام   على النبي محمد بالدوام

ويلي هذه الأَرجوزة جداول وتقييد في استخراج المراتب الخمس (في الأَوفاق).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 224 أ إلى 228 أ)، وهي بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الأَولى عام 1310.

5 ق   17،5 × 22 سم   17 س

القصر الملكي
الخزانة الحسنية

6675

444 ـ أرجوزة في الأوفاق

لأبي القاسم بن أحمد الغول الفشتالي

نظمها عام 1035 هـ

مطلعها :

الحمد لله ذي التوفيق مرشدنا لصنعة التوفيق

وخاتمتها :

سنة خمس وثلاثين وألف وأسأل الله يقينا كل خلق

يشير الناظم في هذا البيت إلى تاريخ الفراغ من نظم الأرجوزة (7 ربيع الثاني عام 1035 هـ).

النسخة بخط مغربي مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

8 ق	20،5 × 15،5 سم	17 س

1678/مجموع(2)

445 ـ الأمر الوافي والترتيب الكافي في السر الخافي

تأليف عبد الله بن عزوز المراكشي السوسي القرشي المتوفى عام 1204 هـ/ 1789 م

ـ السعادة الأبدية 1 : 92

توجد النسخة ضمن مجموع، وهي مطابقة للنسخة التي سبق وصفها في المجلد الثالث (ص 433، الرقم الترتيبي 530)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

27 ق	21،5 × 17 سم	19 س

31/مجموع(3)

446 ـ الأنوار في سر الإختصار

تأليف عبد الله [بن عزوز القرشي المراكشي السوسي] سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أوجد الموجودات ... وبعد، فإنه لما خلق الله اللوح والقلم وأخرج بينهما سر الحكمة ظهرت، والله، طريق السلامة... وعقدنا هذه الحاشية مختصرة مفيدة ـ إن شاء الله ـ فاتحة لما غاب عن الأبصار في سر الحروف والأذكار»

آخرها :

«وسميت هذه الجمل بدرج المعالي في بيان مثلث الغزالي. جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ومقبولة بفضله العظيم... صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 214 ب إلى 223 ب)، وهي بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الأولى عام 1310 هـ.

10 ق	22 × 17،5 سم	17 س

1237/مجموع (2)

447 ـ الأصول والضوابط.

تأليف أبي العباس أحمد بن علي البوني المتوفى عام 622 هـ/1225م

ـ معجم المؤلفين 2 : 25

ـ الأعلام 1 : 174

أول النسخة :

«الحمد لله على حسن توفيقه، وأسأله هداية لطريقه ... أما بعد فهذه رسالة من أخ صادق النصح في المقال إلى الإخوان من رضاعة ثدي الحكمة»

آخرها :

«وهذا آخر سر الإيجاد قد فتح الله فيه بما لم يكن ظني... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

وقد رتب المؤلف الرسالة على مقدمة وعشرة أبواب، وسمى كل باب «تحفة»، وهي تبحث جملة في أسرار الحروف والأسماء وفي الأوفاق وما إليها.

النسخة ضمن مجموع مع المجلد الثاني من كتاب شمس المعارف الكبرى لنفس المؤلف (من الورقة 204 ب إلى 248 ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد انتسخت في سادس جمدى الأولى عام 1284 هـ.

تسفير فاخر بالجلد الأحمر الموشى بزخارف هندسية مذهبة.

35 ق	24،5 × 20 سم	21 س

448 ــ نسخة أخرى رقم 1588/ مجموع (2)، بخط مغربي حسن دقيق بمداد ملون. كتبت في 22 رمضان عام 1278 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

54 ق	21 × 17،5 سم	20 س

449 ــ نسخة أخرى رقم 112/مجموع (2)، بخط مغربي وسط دقيق كتبت عام 1264 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

38 ق	21،3 × 17،3 سم	22 س

5819

450 ــ الإغتباط في شرح نزهة الاستنباط للمرجاني (1)

تأليف عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي (ت عام 1096 هـ/1685 م.)

- ــ نشر المثاني 2 : 325
- ــ الأعلام 3 : 310

أول النسخة :

«الحمد لله الذي سلخ من ليل الجهالة نهار المعرفة...وبعد فيقول العبد الملتمس من رحمة ربه ما يفتح البصيرة المعلقة...هذا شرح ما أخفته الحكماء رأسا وأشار إليه المرجاني من طرف خفي فزاده لبسا»

آخرها :

«فأثر الدعوة ثابت ... فلأجل الصورتين لا تنقطع الدعوة بل هما عين الدعوة. والله أعلم وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

ويبحث الكتاب في مربع حرف الهاء وخصائصه وأسراره، وهو موضح بالجداول البيانية المتصلة بهذه الصناعة الغريبة.

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والمتن بمداد أحمر، تتصدرها ترجمة بديعة الزخارف مذهبة الكتابة. لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وقد كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول

82 ق 21 × 16،5 سم 17 س

451 ــ نسخة أخرى رقم 10910، وهي غير تامة الانتساخ، مكتوبة بخط

---

(1) المرجاني، عبد الله بن محمد (ت 699 هـ/1300 م. انظر الأعلام 4 : 125، ومعجم المؤلفين 6 : 130).

مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

12 ق	23 × 19 سم	24 س

577

452 ـ أوفاق أبي العباس أحمد بن عثمان الأزدي الشهير بابن البنا المراكشي (ت 721 هـ/1321 م).

ـ أعلام مراكش : 1 : 375
ـ الأعلام 1 : 214

أول النسخة :

«خواص الوفق المثلث وهي ضرب ج في ج»

آخرها :

«وادهن بذلك الدهن حارا ينفع من الأمراض الباردة في العصب»

ويبدو أن التصنيف مزيج من الأوفاق والجداول والتمائم والأدوية، ونسبته إلى ابن البنا مشكوك فيها.

النسخة بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد

72 ق	24 × 19 سم	18 س

حرف الباء

731

453 ــ بهجة الآفاق وإيضاح اللبس والإغلاق في علم الحروف والأَوفاق

تأليف محمد بن محمد الفلاني الكشناوي [الكنتاوي] (ت 1154 هـ / 1741 م).

ــ فهرس الكتبخانة الخديوية 5 : 332.
ــ معجم المؤلفين 11 : 58 2.
ــ إيضاح المكنون : 199.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان... وبعد، فقد أطبق جميع من يعتد به من العقلاء ... على أن العلم من حيث هو من أشرف الصفات... لاسيما علم الحروف والأَوفاق»

آخرها :

«قال جامعه ومحرره ... ووافق الفراغ من تبييضه ... يوم الجمعة لثالث عشر خلت من شعبان سنة خمس وأربعين ومائة بعد الأَلف، وذلك في بلد الله الحرام...انتهى بعون الله الملك الوهاب»

رتب المؤلف كتابه على مقدمة ومقصد وخاتمة، وتناول فيه بيان فضل علم

الحروف وحده وموضوعه ومسائله وغايته، ثم تكلم على صور الحروف وأعدادها وبيان موضع الاختلاف فيما بين المشارقة والمغاربة عددا وترتيبا، ثم استعرض طبائعها وموازينها وكيفية استخراج روحانياتها، ثم تكلم على الأَوفاق العددية وكيفية العمل بها.

النسخة بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود والعناوين بالأَحمر والأَزرق والأَخضر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وفي آخر صفحاتها بياض.

تسفير مغربي بالجلد

230 ق   21،2 × 15 سم   20 س

454 ـــ نسخة أخرى رقم 3809، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأَحمر والأَزرق والأَخضر.

تسفير مغربي بالجلد

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم شوال عام 1289 هـ.

258 ق   22 × 18 سم   19 س

455 ـــ نسخة أخرى رقم 299، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، وهي بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

248 ق   23،5 × 18،5 سم   16 س

456 ـــ نسخة أخرى رقم 3055، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي بخط

مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وفيها خروم وآثار رطوبة.

تسفير مغربي بالجلد

120 ق	30،5 × 21 سم	26 س

457 ــ نسخة أخرى رقم 4576/مجموع (1)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1ب إلى 220 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد

220 ق	20،5 × 15،5 سم	17 ــ 23 س

7098

458 ــ بيان الترياق

وهو شرح لكتاب «الدر والترياق» في علم الأَوفاق لعبد الرحمن المرجاني

لم يرد في النسخة اسم الشارح : أولها :

«الحمد لله حمدا على كل حال...أما بعد فإني قد رأيت بعض الإخوان يميلون إلى طلب نفع هذا العلم وهو فن غامض جدا ... ثم إني هممت أن أبين فيه ما فهمته»

آخرها :

«ثم بيت خامس تزيد عليه مرتين ثم تطرح»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي مكتوبة بخطين مختلفين، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

بدون تسفير

5 ق	23 × 18 سم	23 س

حرف التاء

44 / مجموع (2)

459 ـ تأليف في علم الرمل

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«الحمد لله عالم الخفيات...وبعد فإن علم الرمل فيما نقل إلينا إنه من خوارق العادات»

آخرها :

«أضعفها حالا الثاني عشر الذي هو بيت الشقاء، والله سبحانه وتعالى أعلم.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 55 أ إلى 103 ب)، بخط مغربي دقيق، كتبت عام 1287 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

49 ق	22 × 17،5 سم	24 س

5484

460 ـ تحفة الموالى في شرح سلك اللآلي في المخمس الخالي

محمد بن قاسم ابن القاضي (ت 1040 هـ / 1631 م).

ـ معجم المؤلفين 11 : 147.

ــ الأعلام : 7 : 6

وهو شرح للرجز المسمى سلك الدرر الملتقط في المخمس الخالى الوسط لمحمد بن يوسف الفاسي في الأوفاق.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي قصرت عن معرفة كنهه الأوهام...وبعد فيقول أقل عباد الله تعالى...لما وقفت على نظم الفقيه العلامة المشارك محمد بن الولي الصالح...سيدي يوسف الفاسي في كيفية تصريف المخمس الخالي الوسط...رأيت أن أضع عليه شرحا يبين ألفاظه».

آخرها :

«وقد تم ما طلبناه، والحمد لله الذي هدانا للايمان والإسلام، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما».

ومطلع الأرجوزة المشروحة :

حمد الاله خير ما به ابتّدى فالحمد لله العلي الصمد

وخاتمتها :

في ليلة الإثنين تاسع عشر ذي الحجة المبارك الشهر الاغر
لدى ثمان عشرة وألف ونسأل الله دوام اللطف

وفي البيتين إشارة إلى تاريخ نظم الأرجوزة.

النسخة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير حديث

20 ق	20 × 15 سم	21 س

461 ــ نسخة أخرى رقم 9214، فيها تقاييد شتى في الأوفاق، وهي بخط رديء كتبت في 15 جمدى الأولى عام 1215 على يد أحمد الرجراجي الطرطوشي

16 ق	22 × 17،5 سم	31 س

5483 / مجموع (2)

462 ــ تذكرة المشتاق في علم التكسير والأوفاق

تأليف محمد [بن عبد الهادي] مدينة التطواني المصري، من أهل القرن الثاني عشر الهجري.

ــ مختصر تاريخ تطوان 299

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لا تسحن الأشياء إلا أن يكون بدءها حمده... وبعد فهذه ورقات جمعتها من أقوال العلماء ومن قواعد السادات الحكماء، وسلكت فيها سبيل الإختصار»

آخرها :

«وما خالق هذه القاعدة فهو شاذ والله أعلم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

رتب المؤلف كتابه على مقدمة ومقصد وخاتمة، وبين في المقدمة موضوع علم الأوفاق وحده ومسائله وغايته، وشرح في المقصد قصيدة في الموضوع لأبي حفص عمر بن عبد الرحمن الجزنائي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب إلى 61 أ)، وهي بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الرفاعي الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواسط رمضان عام 1215 هـ.

53 ق	21 × 15 سم	21 س

463 ــ نسخة أخرى رقم 488، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، منقولة عن نسخة المؤلف، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ وقد كتبت في أواسط ربيع النبوي عام 1200 هـ بمدينة تطوان.

52 ق	21 × 15 سم	26 س

3502

464 ــ ترتيب ما اختصره عمر بن الفرخان الطبري من كتب القدماء المنجمين.

توفي الطبري هذا عام 200 هـ / 816 م

ــ معجم المؤلفين 7 : 304 (ذكر من مؤلفاته : كتاب المسائل).

أول النسخة :

«ترتيب ما اختصره عمر بن الفرخان الطبري من كتب القدماء المنجمين في أنواع المسائل والقضاء على الدلائل جعلها أصولا يقاس عليها في جميع المسائل كلها بحول الله تعالى.

الباب أ في تقدمة المعرفة وشروط المسائل وما ينبغي للمنجم أن يتفقده قبل الحكم على المسألة»

آخرها :

«فالجامعة أقوى من الامتزاج، والامتزاج أقوى من المجاهدة».

الكتاب مرتب على تسعة وثلاثين ومائة باب، وهو يبحث في الدلائل الكلية، وفيه عدة رسوم إيضاحية.

النسخة بقلمين مختلفين، أحدهما خط مغربي دقيق واضح (من الورقة 1 أ إلى 46 ب)، وبقية الأوراق (إلى 52 ب) بخط رديء مكتوب بمداد باهت يجعل قراءته مستعصية.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، ويتصدرها فهرس تفصيلي لأبواب الكتاب.

52 ق		28 × 19،5 سم		38 س

465 ــ نسخة أخرى رقم 856، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من انتساخها في شوال عام 1289 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

130 ق		22،5 × 17،5 سم		23 س

31 / مجموع(2)

466 ــ تقايد في أسرار الحروف

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، سئل سيدنا الشريف الأَجل عما يسطر بعده فأجاب : إن أردت طريق التصرف بالحرف بطريق الربط فخذ على بركة الله الحروف الهوائية وهي جز كص قثع»

آخرها :

«ثم اجعل بعدها الحرف الأَول من حروف السؤال وهكذا إلى أن ينتهي كما ترى قبالة هذه الورقة».

وبعد هذا الكلام جدول محشو بالأَرقام والحروف والرموز، فضلا عن جداول أخرى تتخلل التقييد.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 211 ب إلى 214 أ)، وهي بخط مغربي جميل.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الأَولى عام 1310 هـ

4 ق　　22 × 17،5 سم　　17 س

10146

467 ــ تقايد في الأَوفاق والجداول

ومن ضمنها :

1)شرح أرجوزة أبي العباس الحجاج يوسف بن محمد الدجلاصي الفلالي في تعمير المخمس خالي الوسط، شرحها مبارك بن مبارك الاحرزي العبدي.

2) فصل في استخراج أملاك المخمس منسوب لسحنون بن عثمان.

النسخة بأقلام مختلفة، بخط مغربي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

11 ق   22 × 16،5 سم   28 س

4995

468 ــ تقايد شتى تتضمن :

ــ تمائم «لهلاك الظلمة والجبابرة جمعها أحمد بن علي العقباني.»

ــ خواص أبيات قصيدة البردة للبوصيري، استخرجها عبد السلام المراكشي.

النسخة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

20 ق   22 × 17 سم   20 س

6418

469 ــ تقييد في المخمس خالي الوسط

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الحق الشامي

أول النسخة :

«الحمد لله ذي العزة الشامخة...وبعد...سأذكر فوائد من علم الباطن»

آخرها :

«لا ينبغي للانسان أن يبوح بسر هذا العلم لغير أهله. انتهى والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد

30 ق   25،5 × 19 سم   25 س

حرف الدال

4576 / مجموع (2)

470 ــ درج المعالي في بيان مثلث الغزالي

لم يرد في النسخة اسم المؤلف

أول النسخة :

« الحمد لله، قال الفقير إلى الله سليمان هذا بيان ما أشكل من مثلث الغزالي. فاعلم أن المثلث تسعة أبيات لكل بيت اسم يختص به»

آخرها :

«جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ومقبولة بفضله العظيم... بجاه سيدنا محمد درة الوجود والشاهد على كل مشهود صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 220 ب إلى 221 أ)، وهي بخط مغربي دقيق واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

ورقتان	21 × 15،5 سم	23 س

44/ مجموع(1)

471 ــ الدر المحيط في صفة عمل البسيط

تأليف محمد بن الشيخ أبي الحسن علي بن محمد اللخمي.

وهي تامة مطابقة للنسخة التي تقدم وصفها في المجلد الثالث (ص 451 ــ 52، الرقم الترتيبي 550)

توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 54 أ)، بخط مغربي دقيق حسن، كتبت عام 1287 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

54 ق	22 × 17،5سم	24 س

769 / مجموع (1)

472 ــ الدر المنظم في السر الأعظم

تأليف كمال الدين أبو سالم محمد بن طلحة (ت 652 هـ / 1254 م).

ــ معجم المؤلفين 10 :104

ــ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا 2 : 352.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام كمال الدين أبو سالم...الحمد لله الذي أطلع من اجتباه من عباده الأبرار على خبايا الأسرار»

آخرها :

«فافهم ذلك، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، والحمد لله ولي الحمد»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 10 أ)، وهي بخط مشرقي نسخي جميل، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد والورق المقوى

10 ق	19 × 12،5 سم	17 س

473 ــ نسخة أخرى تحت رقم 1391، مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي ضمن مجموع (من الورقة 73 ب إلى 90 ب).

تسفير مغربي بالجلد.

18 ق 22 × 17،5 سم 20 س

4859

474 ــ الدر النظيم في منافع آيات القرآن الكريم

تأليف أبي عبد الله محمد بن خلف الواد ياشي.

أول النسخة :

«الحمد لله موجد الخلق ومعدمه...أما بعد...فإن غرضي أن أجمع في هذا التأليف...ما وقع بين يدي من خواص آيات كتاب الله تعالى مما نقلته عن الثقات والعلماء واستخرجته من دواوين الفلاسفة والحكماء»

آخرها :

«...ألا أعلمك بسورتين هما أفضل القرآن أول من أفضل القرآن ؟ قلت : بلى يارسول الله، فعلمني»

السورة مبتورة الأخر.

يذكر المؤلف اسم السورة ومكان نزولها وعدد حروفها وكلماتها وآياتها، ثم يذكر ما أعد الله لقارئها من الثواب، ثم يذكر عبارة قراءتها في المنام، ثم ترتيب آياتها على الكواكب السبعة، ثم يذكر منافعها تفصيلا (1).

النسخة بخط مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

59 ق 27 × 18 سم 32 س

---

(1) كان في الإمكان أن نتعرض لهذا الكتاب بالوصف في المجلد الذي سوف نخص به ــ إن شاء الله ــ علوم القرآن الكريم، لولا ما تورط فيه المؤلف ــ غفر الله له ــ من خلط وإقحام مسائل يتنزه عنها كلام الله تعالى وتبعد عن مقاصده، وتدخل في باب التمائم والرقي. والقرآن ذكر وبيان وهداية وأصل وتشريع.

حرف الذال

407

475 ــ الذهب الإبريز في علم الرمل

تأليف أحمد بن علي المحلي الشافعي الشهير بابن زنبيل [زنبل] (ت بعد 960 هـ / 1553 م).

ــ معجم المؤلفين 1 : 316

ــ الأعلام 1 : 180

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين العالم بما يختلج في الظنون...وبعد فيقول العبد الفقير...اعلم وفقك الله أني لما نظرت في علم الرمل وجدته من أجل العلوم»

آخرها :

«فإن تكرر في برج ذي جسدين فإن الأرض صحارى وجبال والله أعلم بغيبه وأحكامه»

النسخة بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد تم انتساخها يوم 29 قعدة عام 1283 هـ.

121 ق	22 × 17 سم	25 س

حرف الزاي

9254

476 ــ زايرجة أبي العباس أحمد بن جعفر السبتي الخزرجي (ت 601 هـ/ 1204 م).

ــ كشف الظنون 949.
ــ الأعلام 1 : 107.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شهدت لربوبيته عجائب المصنوعات...وبعد، فإنه لم تزل همم ذوي الفضائل طالبة للعلوم والمعارف»

في آخرها جدول مملوء بحروف وأرقام ونقط.

النسخة بخط رديء. بدون تسفير.

13 ق 20،5 × 15،5 سم 24 س

6993

477 ــ الزايرجة الثمانية

لم يذكر في النسخة اسم واضعها، أولها :

«هذه الزيرجة الثمانية الكاشفة للضمائر الخفية، الحاوية للاجوبة الشعرية

بالإشارة المعنية على الطريقة الفلكية والساعات الزمانية من أوتار الزيرجة السبتية [نسبة إلى أبي العباس أحمد السبتي الخزرجي] رحم الله مؤلفها»

آخرها :

«وتجعل في موضع الشب في باب الحمراء زاجا. فافهم، والله الموفق للصواب»

النسخة بخط مغربي لم يذكر فيها اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير.

10 ق	23 × 17،5 سم	17 س

حرف الراء

769 / مجموع (2)

478 ـــ رسائل في الجفر

أول النسخة :

« الحمد لله الذي ألهم وفهم وعلمنا من العلوم ما لم نعلم...وبعد فهذا نفث الأوان من روح الأكوان يتفجر منه ينابيع الكشف والبيان في معرفة حوادث الزمان»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 10 أ إلى 146 ب)، وهي بخط مشرقي نسخي جميل، وفيها عدد من الرسوم والجداول.

اسم الناسخ : على بن يوسف ابن نور الله.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1051 هـ.

تسفير بالجلد والورق.

136 ق　　19 × 12،5 سم　　17 س

479 ـ رسالة الصوفي للصوفي

تأليف أبي محمد عبد الله بن عزوز القرشي المراكشي السوسي، سابق الذكر.

أول النسخة :

« الحمد لله الذي نور بنور اسمه الأعظم عرشه العظيم وما فيه...وبعد، فقد اختلج في صدري وخطر في روعي أن أصنف هذا الكتاب المبارك العظيم في التعريف بالاسم الأعظم المفرد الجامع الكافي وفي التعريف بخواصه وخواص ذاكره»

آخرها :

«وهنا ختمت هذا الكتاب المسمى برسالة الصوفي للصوفي بحمد الله وحسن عونه...والحمد لله رب العالمين»

قسم المؤلف كتابه إلى ثلاثة مجالس، وفي كل مجلس أبواب، وهو يبحث في خواص اسم الجلالة الأعظم على طريقة الصوفية وأصحاب الأوفاق وأسرار الحروف، وفيه عدد من الجداول.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 205 ب)، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق وبعضها بماء الذهب، وتتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الأولى عام 1310 هـ.

208 ق 22 × 17،5 سم 17 س

480 ـ نسخة أخرى رقم 7711، تحتوي على أربعة أبواب من الكتاب وفي آخرها فصل منقول من كتاب الأنوار في سر الاختصار لنفس المؤلف (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الألف.)

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وهي بدون تسفير.

15 ق　　　　20،5 × 15 سم　　　　21 س

481 ــ نسخة أخرى رقم 5887، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، وهي بخط مغربي بقلمين مختلفين، وفي خاتمتها بيان تاريخ تأليف الكتاب ونصه :

«فرغ من تأليفه ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر الله صفر عام خمسة وتسعين ومائة وألف»

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن علي المكودي التلمساني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 جمدى الأُولى عام 1203 هـ.

158 ق　　　　20 × 15 سم　　　　23 س

1288 / مجموع (5)

482 ــ رسالة في علم الكتف.

أول النسخة :

«سئل سيدي أحمد بن ناصر الدوادي ــ رحمه الله ــ عن النظر في علم الكتف هل يجوز أم لا ؟ فأجاب بالجواز»

آخرها :

«وما تدري نفس ماذا تكسب غدا، وما تدري نفس بأي أرض تموت، ان الله عليم خبير»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 221 ب إلى 228 أ)، وهي بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

8 ق　　　　23 × 17،5 سم　　　　18 س

12032 ز/ مجموع (12)

483 ـــ رسالة في الوفق المثنى.

لم يرد في النسخة اسم مؤلفها، أولها :

«الحمد لله مبين الأَعداد...أما بعد فالعدد لا نهاية له ولا حد لآخره وأوله اثنان والواحد ليس بعدد»

آخرها :

«ولم أقصد بذلك الاطالة خشية الملالة، وليكن هذا آخر ما أوردناه...انتهى بحمد الله»

وبعد هذه الرسالة أرجوزة لأَبي العباس أحمد الرهوني في الأَوفاق.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 305 ب إلى 313 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

9 ق 21 × 15 سم 23 س

6100

484 ـــ رشح أذواق الحكمة الربانية في شرح أوفاق اللمعة النورانية.

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن علي البسطامي الحنفي (ت عام 858هـ / 1454 م).

الأعلام : 3 : 331

وهو شرح لكتاب اللمعة النورانية في الأَوراد الربانية لأَبي العباس أحمد البوني (ت 622 هـ / 1225 م).

أول النسخة :

«الحمد لله اللطيف بعبده حمدا يليق بعزه... هذا كتاب قلت إن طالعته... فلما حباني الله بما حباني، وميزني به من بين أقراني»

آخرها :

«على يد مؤلفها الجاني عبد الرحمن بن محمد البسطامي غفر الله له ولوالديه...والسلام»

النسخة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

89 ق 21 × 15،5 سم 18 س

حرف الكاف

68

485 ـ كتاب في علم الخط في الرمل.

لم يرد في النسخة اسم مؤلفه، أولها :

«الحمد لله وكفى... أما بعد، فقد سألني بعض الإخوان...أن أرتب له كتابا في علم الاثار»

آخرها :

«وإذا خرج غيرهم فلا يلتقيا أبدا. والله أعلم». ويلي ذلك خطوط ونقط مرسومة في أوضاع مختلفة.

النسخة بخط مشرقي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

170 ق — 23،5 × 16 سم — 13 س

1494

486 ـ كتاب في علم الرمل.

منسوب لأبي عبد الله محمد بن عثمان الزناتي.

أول النسخة :

«الحمد لله مانح النعماء وكاشف البلاء...وبعد فهذا كتاب في علم الرمل منسوب للشيخ...»

آخرها :

«وإن كان نحسا فيخاف عليه. والله أعلم بغيبه وأحكم».

النسخة بخط مشرقي نسخي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

63 ق   24 × 16،5 سم   17 س

8866

487 ــ الكواكب الدرية في الأَصول الجفرية.

تأليف سليم الواعظ (ينسب أيضا لعثمان بن علي العمري).

ــ فهرس الكتبخانة الخديوية 5 : 353.

ــ إيضاح المكنون 390 ــ 391

رسالة في الجفر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أودع أسرار الحادثات في كنوز الحروف والكلمات...أما بعد فيقول العبد الفقير سليم الواعظ، لما أنعم الله تعالى علي بكتب المادة...رغبت في مطالعة الكتب الجفرية والأَسرار الحرفية»

آخرها :

والرسالة مرتبة على مقدمة ومطلب وخاتمة.

النسخة بخط مشرقي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

21 ق   21 ×16 سم   21 س

5483/مجموع(3)

488 ـ كيفية الجدول المئيني.

منقول من تأليف لأحمد [بن يوسف] القصري [الفاسي] المتوفى عام 1021 هـ/1612 م.

ـ معجم المؤلفين 2 : 214

أول النسخة :

«الحمد لله، ومن تأليف سيدي أحمد القصري مانصه : ومن الأوقات المختارة لوضعه أن تكون الطوالع والساعات سعيدة»

آخرها :

«ولم أقصد الإطالة خشية الملالة وليكن هذا آخر ماأوردناه، والله الموفق»

وبعد خاتمة التأليف تقييد للناسخ يتضمن أسماء شيوخ المؤلف في القراءات والفقه والأصول والمنطق، وإشارة إلى أن النسخة منقولة عن نسخة أخرى بخط الفقيه التهامي بن محمد بن عمر الأندلسي الأوسي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 61 أ إلى 64 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، إلا أنها بنفس الخط الذي كتبت به بقية التصانيف التي يضمها المجموع، وناسخها هو أحمد بن محمد الرفاعي الحسني الرباطي، فرغ من كتابتها عام 1215 هـ.

4 ق 21 × 15 سم 21 س

حرف اللام

1081/مجموع(2)

489 ــ لباب الحكمة في علم الحروف وعلم الاسماء الالهية.

تأليف عبد الله بن عزوز القرشي السوسي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله لمن جعل اسمه الاعظم سراجا...وبعد، فإن المقصود من هذا الكتاب ينحصر في ستة فصول، ثلاثة في علم اسرار الحروف وكيفية منافعها...وثلاثة في علم الاسماء الالهية وكيفية الانتفاع بها»

آخرها :

«فإذا تأملت توابعه ــ رضي الله عنه ــ وجدتها فيها كلها مذكورة اجمالا وتفصيلا...والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 160 ب إلى 277 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود واحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4ذي القعدة عام 1266 هـ.

170 ق 30،5 × 22 سم 14 س

1514

490 ـــ لباب الحكمة.

لابن عزوز.

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، وقد ذكر في آخرها تاريخ الفراغ من تأليف الكتاب وهو 6 شوال ثمانية وسبعين ومائة وألف.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق والأخضر، تتصدرها ترجمة محلاة بتوريق زخارف هندسية.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بماء الذهب.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

44 ق	22،5 × 17،5 سم	17 س

حرف الميم

10396

491 ـــ المحتف المنوال ؟

أرجوزة لعبد الرحمن الفاسي، سابق الذكر.

عنوان الأرجوزة أخذناه من أحد أبياتها، ولم نتبين معناه، وقد يكون به تصحيف.

وموضوع الأرجوزة قراءة الكتف وما فيها من الدلالات على الخفيات.

مطلعها :

قال الفتى الفاسي عبد الرحمن   ملتمسا عفو الاله المنان

خاتمتها :

والآل والصحابة الكرام   وتابعيهم كافة الأنام

والأرجوزة مختلفة مستغلقة لا يكاد يفهم منها شيء.

النسخة مكتوبة بخط رديء، وهي بدون تسفير.

5ق	21،5 × 16 سم	12 س

1025 /مجموع(7)

492 ـ مختصر من تأليف [الدر النظيم في منافع آيات كتاب الله العظيم]

لأَبي عبد الله محمد بن خلف الواداياشي.

رسالة في الأَكسير.

أول النسخة :

«قوله تعالى : اللهم مالك الملك...الآية، خاصتها، قال الميمي رحمه الله : من قرأ هذه الآية في أعقاب الصلوات المفروضة والنافلة وعند منامه وقيامه نال الرزق والسعادة وأثمر ما بيده وزال فقره. ومن أراد الوصول إلى علم الكيمياء... فليتطهر وليصم أربعين يوما متواليا».

آخرها :

«فاحفظه، وهو سر الله الأَعظم. انتهى مختصرا من تأليف الإمام الأَعدل أبي عبد الله محمد بن خلف الودياشي، رحمه الله تعالى...الذي سماه بالدر النظيم في منافع آيات كتاب الله العزيز بالسر المصون»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 222 ب إلى 226 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، ورؤوس الكلام بالأَحمر والأَزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها..

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

5 ق　　　22 × 17،5 سم　　　18 س

1010/ مجموع(3)

493 ـ منظومة في الأَوفاق.

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

لك الحمد يا من وفق المهتدى إلى
مفاتـــح أسرار بها يرحـــــم الملا

وخاتمتها :

وأهدى صلاة للنبي محمـد   وءال وصحب مع سلام مكملا

وعدد أبياتها : 143

فرغ الناظم من كتابتها عام 1266، وهو ما رمز إليه بيت من أبياتها بالحروف «صورش» من حساب الجمل.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 105 أ إلى 109 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

5 ق   22 × 18 سم   21 س

6462 / مجموع(1)

494 ـ منظومة في أسرار الحروف.

من نظم محمد بن أحمد بن غازي [العثماني] (ت 919 هـ / 1513 م.)

- ـ نيل الابتهاج 333 ـ 334
- ـ هدية العارفين 226

مطلعها :

ألا إن خال القلب من كل شاغل
سيرقي ذرى العلا بسر الوسائل

خاتمتها :

وآل صحب ما العصافير أعلنت
بتغريدها فوق الغصول السوادل

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 5 أ)، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

5 ق 20 × 14،5 سم 17 س

4994

495 ــ المنهج الحنيف في معنى اسمه تعالى اللطيف.

تأليف أبي بكر بن محمد الكتامي، كان حيا عام 1177 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف...وبعد فهذه نبذة لطيفة في معنى اسمه تعالى اللطيف وما فيه من الخواص وكيفية التصريف»

آخرها :

«وأن يجمعني في جنته أنا ومن سترني ومن أحبني وأحببته لأجله، والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا»

النسخة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

65 ق 21،5 × 17 سم 20 س

496 ــ نسخة أخرى تحت رقم 6214، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مغربي وسط، كثيرة الخروم.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الوكيلي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 شوال عام 1271 هـ.

70 ق 22 × 16،5 سم 12 س

44 / مجموع(3)

497 ــ المعنى الفريد

منظومة في علم الرمل.

لم يرد في النسخة اسم ناظمها.

توجد ضمن مجموع (من الورقة 108 أ الى 120 أ)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق		22 × 17،5 سم		24

6755

498 ــ مفاتيح أسرار الحروف ومصابيح أنوار الظروف.

تأليف عبد الله بن محمد المرجاني [التونسي] (ت 699 هـ / 1300 م).

ــ معجم المؤلفين 6 : 130
ــ الأعلام 4 : 165

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وفق لطاعته أولى الألباب...وبعد فهذا تقييد بعض كلام الشيخ الرباني، أبي عبد الله سيدي محمد المرجاني...في كتابه المسمى بمفاتيح أسرار الحروف».

آخرها :

«وإليه يرجع الأمر كله، فاعبده وتوكل عليه وما ربك بغافل عما تعملون. كمل هذا الكتاب وتم بحمد الله»

النسخة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

32 ق		25 × 18 سم		23 س

1391 / مجموع (2)

499 ــ مفتاح الجفر الجامع والجفر الأحمر.

منسوب لمحيي الدين محمد بن العربي الحاتمي الطائي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أودع السر المكتوم في طي الحرف المرقوم...أما بعد، فاعلم وفقك الله إلى كشف سره»

آخرها :

«فكان الملفوظ يكون له شأن في آخر أمره».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 24 ب إلى 69 ب)، وهي بخط مغربي وسط.

اسم الناسخ : عبد السلام بن محمد الرجراجي القرمودي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 جمدى الثانية عام 1191 هـ.

46 ق　　22 × 17،5 سم　　24 س

1579 / مجموع(3)

500 ــ مسائل في علم الخط

تأليف قاسم بن سعد العذري الرقام [السبتي] (ت 705 هـ / 1306 م).

ــ معجم المؤلفين 8 : 100

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما وأحصى كل شيء عددا...وبعد فإنه سألني من وجبت علي إجابته...أقيد له من مسائل علم الخط ما ألفهم الله تعالى»

آخرها :

«ثم تمزج الخارج منها مع الثاني فتكون أربعة أشكال تولد منهما خطا وتعلق على حكمها»

النسخة ضمن مجموع، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

46 ق　　19،5 × 14،5 سم　　16 س

3046

501 ـــ المواهب السنية في خواص نظم أسماء الله الحسنى.

المسمى بالدمياطية (شرح لأرجوزة الدمياطي).

تأليف أحمد بن محمد زروق [البرنوصي] الفاسي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام...الحمد لله رب العالمين...أما بعد فها أنا أذكر شيئا من خواص نظم الشيخ...نور الدين الدمياطي»

آخرها :

«عليه صلاة الله ثم سلامه ورضوانه والآل ما دام باقيا»

النسخة بخط رديء وقع الفراغ من انتساخها في 16 ذي القعدة عام 1307، ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

تسفير معتاد بالورق المقوى.

16 ق	25 × 19 سم	25 س

حرف النـون

6487

502 ــ نزهة الانبساط في المخمس خالي الوسط.

تأليف عبد الله بن محمد [بن عبد الملك] المرجاني سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله على مافتح من غوامض أسراره... أما بعد فقد سألني بعض الإخوان...أن أضع لهم تقييدا على المربع حرف الهاء»

آخرها :

«قلت لا بد من مشاركة شيخ ناصح وإلا وقع الغلط، والله أعلم وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أولى الفضل الجزيل»

وبعد هذا الكلام أبيات من الشعر في ترتيب الطبائع على الحروف وقسمة البروج على الطبائع الأربعة وجهاتها الأربع، ثم بيتان منسوبان لابراهيم بن محمد الزواق الأندلسي المراكشي.

النسخة بخط مغربي مليح دقيق جدا، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

10 ق　　19 × 14،5 سم　　25 س

4505

503 ــ نمط الأكمل في ذكر الزمان المستقبل.

تأليف أحمد المقري

أول النسخة :

«الحمد لله باري النسم، وخالق الأمم...أما بعد فإني أذكر في هذه الرسالة ما رأيته في دائرة مربعة في جوف دائرة مستديرة أحرف عربية مرقومة»

آخرها :

«وتمام القرن بتمام عد أيقع هجرية فافهم.والله سبحانه وتعالى أعلم»

النسخة بخط مشرقي نسخي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

24 ق   19 × 14،5 سم   17 س

6462 / مجموع(2)

504 ــ نيل المعالي في تعمير الأوفاق الخوالي.

أرجوزة من نظم...الرقاد

مطلعها :

الحمد لله الذي علمنا   من العلوم الأولياء الفطنا

خاتمتها :

وصلاة الله لا تحصى على   خير مخصوص بأسرار العلا
بدوام وعلى آله ما   طلعت شمس وأجلت ماانجلا

عدد أبياتها 600

فرغ الناظم من نظمها في 8 ربيع الأول عام 1145 هـ. كما جاء في أحد أبياتها الأخيرة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 ب إلى 23 ب)، مكتوبة بخط حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

17 ق 20 × 14،5 سم 18 س

حـرف العيـن

1941 / مجموع (3)

505 ــ العرائس والفوائد من كتاب الصلة والعوائد.

تأليف محمد بن أحمد البعقيلي الروداني من أهل القرن الحادي عشر الهجرى.

ــ سوس العالمة 122 ــ 137.

وهو مختصر في الأَدعية والتمائم.

أول النسخة :

«الحمد لله الشافي عبده من داء عضال...وبعد، فالنفوس كلها تجنحت إلى المعالى...وعلم الرياضة مما تزهو به النفوس»

آخرها :

«ومؤلفه العبد المعترف بذنبه... محمد بن أحمد بن علي البعقيلي الروداني أصلا الروداني دارا ومنشئا، لطف الله به اللطف الجميل وناوله في المقام والرحيل بالنبي وآله وعترته وأصحابه. وكان الفراغ منه عشية الأَحد الثاني عشر من ربيع الثاني سنة ثمانية ومائتين وألف»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 163 ب إلى 209 ب)، وهي بخط مغربي وسط لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في 12 ربيع الثاني عام 1208 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

47 ق   20 × 15 سم   17 س

8176

506 ــ عمدة الطالب وتحفة الراغب.

تأليف أبي حامد أحمد بن ابراهيم بن محمد التيمي كان حيا عام 617 هـ

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تقدس بالجلال...وبعد، فإن شرف الانسان بمعلوماته وتمييزه بمعارفه»

آخرها :

«وكذلك تصنع في الشفاء و زواله ودوامه. انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه».

النسخة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

78 ق   26،5 × 19 سم   28 س

507 ــ نسخة أخرى رقم 1522، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

110 ق   22،5 × 17،5 سم   24 س

حرف الغين

1018 / مجموع

508 ــ غاية الحكيم وأحق النتائج بالتقديم.

منسوب لمسلمة بن أحمد المجريطي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أشرقت بنوره حجب الأَستار أما بعد، أيها الطالب المغرى بالخوض في علم الفلاسفة والنظر والبحث عن عجائب ماخلدوه في كتبهم، فاعلم أن الداعي الذي حركني إلى تأليف هذا الكتاب الذي سميته غاية الحكيم وحق النتائج بالتقديم، هو ما عرض لي في الكتاب الذي ألفته قبل وسميته برتبة الحكيم (1)، وكان تأليفي لهذا الكتاب سنة ثلاثة وسبعين وثلاثمائة عند فراغي من تنقيح كتابي رتبة الحكيم، وأتممته في أربع وسبعين وثلاثمائة»

آخرها :

«وادع لنا فإن الدعاء مطلوب منك وممن نظر فيه. وهذا آخر ماقصدناه والسلام»

يبحث الكتاب في السحر والطلاسم والسيمياء، وقد رتبه المؤلف على أربع مقالات.

---

(1) انظر التقييد الخاص بكتاب رتبة الحكيم في حرف الراء، قسم الكيمياء.

المقالة الأُولى : في الحض على الحكمة وفي حقيقة السحر وماهيته.

المقالة الثانية : في ماهية الكواكب وخواصها ودلالاتها وتأثيرها...

المقالة الثالثة : في حظوظ الكواكب والبروج واستجلاب قواها...

المقالة الرابعة : في استمداد الأَنوار وقبول الفيض من لدن العلة الأُولى...

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 112 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. وفيها بياض كثير.

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : ابن الحسن الخمسي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3ـ رجب عام 1222 هـ.

112 ق   21 × 15،5 سم   24 س

509 ــ نسخة أخرى رقم 1227، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بديعة خطا وزخرفة وتجليدا. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

110 ق   22،5 × 17،5 سم   24 س

510 ــ نسخة أخرى رقم 1018 / مجموع (1)، بخط مغربي نسخها علي بن الحسن الخمسي عام 1221.

511 ــ نسخة أخرى رقم 892، بخط مغربي خالية من اسم الناسخ وتاريخ الانتساخ.

512 ــ نسخة أخرى رقم 398، شبه متلاشية، وهي بخط مغربي.

513 ــ نسخة أخرى رقم 1356، بخط رديء وتسفير حديث.

حرف الفاء

2347 / مجموع (2)

514 ـ الفتح الرباني في طريقة الإمام المرجاني.

وهي حاشية على كتاب نزهة الاستنباط في المخمس الخالي الوسط للمرجاني سابق الذكر.

كتب الحاشية محمد بن محمد الحاج البقال.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده فضلا منه ورحمة، ونور بصائر أهل التحقيق بالفتح المبين».

آخرها :

«فانها المعدلة للامزجة والرادة للضرر والمذهبة لكل هم والمفرجة لكل كرب وغم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 أ إلى 66 أ) بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

60 ق	20 × 15 سم	23 س

515 ــ نسخة أخرى رقم 5821، غير تامة، وهي بخط مغربي مليح لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. انتسخت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

80 ق   22،5 × 18 سم   17 س

516 ــ نسخة أخرى رقم 6469، وهي أيضا غير تامة إلا أن فيها زيادة على ما في النسخة الموصوفة قبلها.

آخرها :

«ولكن معرفة النبات والمدن والحيوان لأجل التجنيس لا غير»

النسخة بخط مغربي مليح دقيق لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

67 ق   19،5 × 14،5 سم   19 س

517 ــ نسخة أخرى رقم 7303، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

32 ق   25،5 × 18،5 سم   25 س

518 ــ نسخة أخرى رقم 9231 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 32 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

32 ق   21 × 15،5سم   23 س

519 ــ نسخة أخرى رقم 2347 / مجموع (2)، بخط مغربي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

68 ق   20 × 14،5 سم   22 س

2776

520 ـ الفتح المغتبط في شرح السر المغتبط.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر التواتي الزجلي.

شرح لمنظومة في الوفق المخمس الخالي الوسط.

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم الوهاب...وبعد، فلما كان علم الأَوفاق علم شريف من أجل العلوم...وأقربها الوفق المخمس الخالي الوسط، وضعت عليه نظما سميته السر المغتبط في وفق المخمس الخالي الوسط»

آخرها :

«وخواصه كثيرة وهذا ما حضرني منها فلنرجع إلى الكلام على الشرح وبالله التوفيق»

النسخة غير تامة، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

20 ق 19 × 14،5 سم 23 س

4576 / مجموع (3)

521 ـ الفصول في حل المعقود وعقد المحلول.

تأليف عبد الله بن أحمد ابن عزوز القرشي المراكشي سابق الذكر.

وهو كتاب في حقيقة الحروف وأسرارها وارتباطها بالكواكب.

أول النسخة :

«الحمد لمن لم يزل في ملكه موصوفا بالتفريد...وبعد، فقد اختلج في صدري مما نحن بصدد كشفه في عقد المحلول وحل المعقود لتبيين علوم ذوي البصائر»

آخرها :

«فإذا تأملت توالفه...وجدتها فيها كلها مذكورة إجمالا وتفصيلا. انتهى

الكتاب بحمد الله وحسن عونه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 221 ب إلى 260 ب)، وهي بخط مغربي وسط. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

41 ق	21 × 15،5 سم	23 س

6620

522 ــ الفوائد والصلات والعوائد

تأليف أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف السرجي [الميمني الحنفي].

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين بجميع محامده...أما بعد، فقد قال عليه الصلاة والسلام : «أحب عباد الله إليه أنفعهم لعباده» وأجمع العلماء...على أن نوافل العلم أفضل من نوافل العبادة...فلما كان كذلك أردت أن أجمع شيئا من الفوائد مما يعود نفعه على المسلمين»

آخرها :

«سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين»

يضم الكتاب تسعا وتسعين فائدة تبدأ بفضل البسملة وتنتهي بأدعية صالحة، ويذكر المؤلف ما في الآيات والأسماء من خواص ومنافع وأسرار خفية. وفيه عدد من الجداول الوفقية.

النسخة بخط مغربي واضح متوسط، لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من انتساخها في أول محرم عام 1259 هـ.

تسفير حديث.

99 ق	19،5 × 15 سم	21 س

523 ــ نسخة أخرى رقم 5595، فيها زيادة على النسخة الموصوفة بحيث بلغ عدد الفوائد فيها مائة، والفائدة الأخيرة تستعرض ما يكتب للحميات.

النسخة بخط مغربي وسط.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد المالك بن القعلي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 1230.

162 ق　　　20 × 15 سم　　　18 س

524 ــ نسخة أخرى رقم 11514 ز، بخط مغربي. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

120 ق　　　22 × 17،5 سم　　　21 س

حرف القاف

5335

525 ـ قبس الأنوار وجامع الأسرار من خواص الأسماء والحروف.

تأليف محمد بن عبد الله الندرومي (ت 807 هـ / 1404 م).

ـ كشف الظنون 1315.

ـ معجم المؤلفين 13 : 325.

أول النسخة :

«الحمد لله الملك الديان...أما بعد، فإن الباري سبحانه وتعالى أبدع الموجودات، وأبدع فيها، على حسب اختلاف طبائعها وتأثير أنواعها، خواصا غريبة»

آخرها :

«وما غرضنا بالتطويل بلا فائدة لأن كل ما وقع فيه الخلاف لم يطمئن النفس إليه»

النسخة بخط مغربي دقيق وسط.

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن عزوز الدكالي.

تاريخ الفراغ من كتابتها : 15 جمدى الأُولى...

النسخة بدون تسفير.

54 ق	21 × 15،5 سم	30 س

526 ـــ نسخة أخرى رقم 2921، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي وسط. لم يرد فيها اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير بالورق المقوى.

50 ق	22 × 15،5 سم	30 س

حرف السين

1505

527 ــ السر المكتوم في علم العزائم والسحر والطلاسم والنجوم.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علمه... أما بعد، فإن هذا كتاب نجمع فيه ما وصل إلينا من علم الطلسمات والسحريات والعزائم ودعوات الكواكب مع التبري عن كل ما يخالف الدين»

آخرها :

«وينصر أهل النور والأشراق...والحمد لله وحده»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي سوى ورقتين في أولها مكتوبتين بخط مغربي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

156 ق　　17،5 × 25،5 سم　　21 س

3045

528 ــ السر المنيف في اسمه تعالى اللطيف.

تأليف أبي بكر بن محمد الكتامي الشافعي. كان حيا عام 1177 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل اسمه العظيم المكنون عن غير أصفيائه مكتوم مصون»

آخرها :

«يا خفي اللطف اخفني في خفاء لطفك فإنك من أخفيته في خفاء لطفك فقد خفي. انتهى... تاريخ الأصل 25 شعبان عام 1177 هـ.

النسخة بخط مغربي واضح لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها : 15 شوال سنة 1307 هـ.

تسفير عادي.

74 ق   25،3 × 18،5 سم   24 س

9062

529 ــ السر المغتبط في المخمس الخالي الوسط.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر التواتي.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين...وبعد فيقول العبد الفقير محمد بن أبي بكر التواتي ــ رحمه الله ــ ها أنا أتكلم على جدول خالي الوسط»

آخرها :

«قال مؤلف هذا الكتاب...هذا آخر ما سهل الله فيه...والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. جعله الله خالصا لوجهه الكريم...وكان الفراغ من تقييده عند صلاة الظهر يوم الجمعة الذي هو اثنا عشر من ربيع الثاني عام...[بياض في النسخة] والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

21 ق　　　34 × 21 سم　　　35 س

9231 / مجموع (2)

530 ــ سلك اللآلي الملتقط من جوهر المخمس الخالي الوسط.

أرجوزة في الأَوفاق، لم يذكر في النسخة اسم ناظمها، وقد جاء في أحد أبياتها أن الفراغ من نظمها كان في تاسع عشر ذي الحجة عام 1018 هـ.

مطلع الأَرجوزة :

حمدا لاله خير ما به ابتدى　　　فالحمد لله العلي الصمد

وخاتمتها :

لدي ثمان عشرة وألف　　　ونسأل الله دوام اللطف

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 32 ب إلى 35 ب)، وهي بخط مغربي مليح دقيق. لم يرد فيها اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير.

5 ق　　　21 × 15،5 سم　　　23 س

7142 / مجموع (1)

531 ــ سلك اللئالي في شرح مثلث أبي حامد الغزالي.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الموفق من شاء لينظر في دقائق المصنوعات...وبعد فهذا شرح ما تمس له حاجة الطالب المشتاق من قصيدة أبي حامد الغزالي في المثلث من الأَوفاق»

آخرها :

«انتهى والحمد لله ما كنا رمناه من الشرح...بإشارة من بعض أهل الكشف...والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 6 ب)، بخط مغربي دقيق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

6 ق 20،5 × 15 سم 36 س

10854

532 ـ كتاب السياسة لأهل الرياسة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف. والكتاب على ما يظهر شرح لأرجوزة السبتي في الزايرجة.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نور قلوب عباده بذكره...وبعد، فسبب تأليف هذا الكتاب أمور...فرأيت فيما يرى النائم كأني في مسجد قائم، وإذا بسيد حسيب...»

آخرها :

«كملت زيرجة العالم في منافع العوالم المعبر عنها بأسرار الطبيعة ومنتهى الخليقة، وصلى الله على النبي الأسنى... وعلى آله وأصحابه... كمل كتاب السياسة لأهل الرياسة»

النسخة مكتوبة بخط رديء، كثيرة التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

33 ق 21 × 15 سم 23 س

حرف الشين

6085

533 ــ شرح أسرار الحروف

تأليف أحمد بن علي البوني سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أدار بيد الأسرار لطائف الأفلاك الملكوتيات»

آخرها :

«فنسأل الله العظيم الذي أوضح لنا بأنواره وأسراره...ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما»

النسخة بخط مغربي دقيق مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

55 ق 19،5 × 14،5 سم 19 س

9495

534 ــ شرح زايرجة عبد الحق بن سبعين الاشبيلي (ت 669 هـ/1270 م)

ــ الأعلام 3 : 280

لم يذكر في النسخة اسم الشارح، أولها :

ونبتديء بأمر الله ــ جل ذكره ــ شرح زايرجة الإمام عبد الحق المعروف بابن سبعين»

آخرها :

«أيها الواقف على علمها إذا نلت فائدتها وعملها لا تبدها لغير أهلها يجعلونها قراطين يبدونها...والله الموفق للصواب»

ويلي ذلك عدد من الجداول المتصلة بموضوع الكتاب.

النسخة كثيرة الخروم، وهي بخط مشرقي ما عدا الورقة الأولى فهي بخط مغربي.
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

70 ق 31 × 21،5 سم 23 س

7197

535 ــ شرح كشف الريان على وجه البيان.

وهي أرجوزة منسوبة لمحيي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي سابق الذكر.
لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

أول النسخة :

«الحمد لله المبين الهادي
من شاء بالتوفيق للرشاد

شرح : الحمد لله هو الثناء على الله»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين، وقائد الغر المحجلين»

النسخة بخط مغربي وسط.

اسم الناسخ : محمد الكبير بن ادريس الحسني

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : لم يذكر

تسفير مغربي بالجلد.

7 ق   20،5 × 16 سم   28 س

5483 / مجموع (1)

536 ــ شرح منظومة على الوفق المخمس الخالي الوسط.

تأليف أبي عبد الله محمد بن سعيد المرغثي السوسي (ت 1089 هـ 1678 م).

ــ نشر المثاني 2 : 241

لم يذكر في النسخة اسم الشارح، أولها :

«الحمد لله ولي الهداية والتوفيق...وبعد فقد سأل مني بعض الخلان...أن أضع له تعليقا على قصيدة شيخنا العلامة...أبي عبد الله سيدي محمد بن سعيد المرغثي»

آخرها :

«والله تعالى المسؤول أن يجعله خالصا لوجهه وأن ينفعنا بعلمه ويوفقنا لحمله...وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 9 أ)، وهي بخط مغربي دقيق مليح.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الرفاعي الحسني الرباطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 شعبان عام 1215 هـ.

9 ق   21 × 15 سم   21 س

2394

537 ــ شمس الآفاق في علم الحروف والأوفاق.

تأليف عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده لا شريك له...أما بعد فيقول العبد الملهوف الراجي عفو ربه العطوف...لما كمل بحمد الله كتابنا المسمى بلوامح أنوار القلوب وجوامع أسرار الغيوب... استخرت الله تعالى»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وهو حسبنا ونعم الوكيل»

النسخة بخط مغربي واضح بمداد باهت رديء.

اسم الناسخ : محمد بن العربي السنيفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 شعبان عام 1104 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

176 ق	18 × 13 سم	25 س

538 ــ نسخة أخرى رقم 2631، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

211ق	32 × 22 سم	26 س

1237 / مجموع (1)

539 ــ شمس المعارف ولطائف العوارف

تأليف أبي العباس أحمد بن علي البوني (ت 622 هـ / 1225 م).

ــ معجم المؤلفين 2 : 25

ــ الأَعلام 1 : 174

النسخة في مجلدين يضمان الجزء الأَول و الجزء الثاني من الكتاب (من الفصل الأَول إلى الفصل الثامن والثلاثين).

المجلد الأَول مبتور تنقصه الورقة الأُولى (بداية خطبة الكتاب وهي بضعة أسطر)، أولها :

«والترتيب الأَبدي في الشهادتين المتصلتين بالملائكة الكرام وأولى العلم، فهذه شهادة الأَبد»

آخره :

«كلا لا تطعه واسجد واقترب بحق وبحرمة يس عليه الصلاة والسلام»

أول المجلد الثاني :

«الفصل الحادي والعشرون في أسماء الله الحسنى وأنماطها وما لكل نمط من الدعوات والتصريفات»

آخره :

«ولا بد في ابتداء عملك من الرياضة والصيام فإن ذلك أسرع للاجابة، فافهم ذلك ترشد إن شاء الله تعالى»

يبحث الكتاب في الحروف والأَسماء والمنازل والبروج وأسرارها ودلالاتها الخفية، كما يعرض للأَذكار والأَدعية المجابة، ويذكر خواص الأَوفاق والطلسمات، ويتعرض لعلم الزايرجة والجفر والسيمياء، وينتهي بشرح الأَسماء الحسنى.

والكتاب مرتب على أربعين فصلا.

النسخة بخط مغربي حسن مكتوبة بمداد أسود والعناوين بماء الذهب وبالأَلوان، لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد كتبت في سادس جمدى الأُولى عام 1284 هـ.

تسفير مغربي فاخر بالجلد الموشى بالذهب.

ج 1 = 286 ق

21 س   24،5 × 20 سم

ج 2 = 204 ق

540 ــ نسخة أخرى رقم 2856

وهي تامة، أولها :

«يا الله يا فتاح يا عليم، اللهم بك نستعين وعليك نتوكل، وفيك المؤمل اللهم يسر شهادة أزل، فمن نور هذه الشهادة اغترف المصطفين علما فافهم ذلك، والترتيب الأبدي في الشهادتين...»

آخرها :

«والله أسأل أن يلهم فهم مارمزناه وكشف ما سررناه أخا صدق وخل حق وفي هذا القدر كفاية»

النسخة بخط مشرقي وسط. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد كتبت في 11 ذي الحجة عام 1127 هـ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

373 ق	29 × 19 سم	29 س

541 ــ نسخة أخرى رقم 3288، تحتوى على الجزء الأول، في مجلد واحد.

النسخة بخط مشرقي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

201 ق	31،2 × 21،5 سم	32 س

542 ــ نسخة أخرى رقم 4099، تامة في مجلدين، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

ج 1 = 190 ق

	32،5 × 22 سم	27 س

ج 2 = 182 ق

543 ــ نسخة أخرى رقم 11105 ز، في مجلدين اثنين، بخط مغربي حسن، تنقصها ورقة في آخرها. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ج 1 = 250 ق

25 س	20،5 × 32،5 سم	

ج 2 = 355 ق

544 ــ نسخة أخرى رقم 6106، تشتمل على الفصل السادس والثلاثون من الكتاب، وفيه كلام على النبات وأسرار الحجر المكرم وخواصه.

أول النسخة :

«الحمد لله على ما أولانا من النِعَم من مواهب قسمه...أما بعد ــ أرشدنا الله وإياكم إلى سواء السبيل ــ لم أزل بعون الله أطلب كتب هذه الصناعة الالهية»

آخرها :

«قال كاتب الأَصل ــ عفا الله عنه ــ هذا الفصل نقلته من شمس المعارف الكبرى... هذا وفي النسخة الأَصل من التحريف كثيرا، ولعل أن نجد نسخة غيرها صحيحة فنصلح ما هو فاسد من هذه، والحمد لله رب العالمين»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام بالأَحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في غرة شهر جمدى الثانية عام 1281 هـ.

28 ق	20،3 × 15،5 سم	21س

1541مجموع(2)

545 ــ شمس المعارف الصغرى

تأليف أبي العباس أحمد بن علي البوني سابق الذكر.

أول النسخة :

«وبعد، فأول ما عني به حمد الله تعالى والصلاة على نبيه...فأقول :...إن المقصود من فصول هذا الكتاب أن تعلم بذلك شرف أسماء الله تعالى وما أودع في بحرها من أنواع الجواهر الحكميات، واللطائف الالهيات»

آخرها :

«فانظر في أول الكتاب تجده محققا مبينا، فإن خالفتني فالله حسيبك وبين يديه أكون خصيمك...والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والله الموفق للصواب لا رب غيره ولا معبود سواه»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 54 إلى 192)، وهي بخط مغربي دقيق.

اسم الناسخ : العربي بن محمد الجتني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الثانية عام 1238.

تسفير مغربي بالجلد.

70 ق 20 × 14 سم 25 س

7427

546 ــ الشمسية في الكشف عما أودع في الجداول الزهرية.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اطلع على سرائر خلقه من اصطفى من عباده...وبعد، فلما وقفت على الزيرجة الشعرية المنسوبة للعالم العلامة زين الدين الخطابي المسماة بالجداول الزهرية في إيضاح علم الرمل والزيرجة الخفية...»

آخرها :

«كل سطر تدور عليه ثلاث مرات، فاعلم ذلك ترشد للصواب، والله أعلم

بغيبه وأحكامه ...ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وهاذين الجدولين (كذا) الأول من هذه الجهة والثاني من الجهة الثانية»

ويلي هذا الكلام طائفة من الجداول تملا 33 ورقة (من الورقة 9 أ إلى 42 ب).

النسخة بخط مغربي وسط، تتصدرها زخرفة هندسية ملونة، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

42 ق   22،5 × 17 سم   22 س

2295

547 ــ شموس الأنوار وكنوز الأسرار.

تأليف محمد بن الحاج عامر الغساني التلمساني.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أودع رسوم الحروف بدائع أسراره...أما بعد، فقد سألني بعض المحبين...أن أضع لهم كتابا في علم أسرار الحروف»

آخرها :

«كمل النصف الثاني من كتاب شموس الأنوار وكنوز الأسرار...»

النسخة بخط رديء لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في 12 صفر عام 1138

85 ق   18 × 13،5 سم   20 س

548 ــ نسخة أخرى رقم 1555، غير تامة وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

172 ق   29 × 19،5 سم   24 س

تعبير الرؤيا

حرف الألف

1017

549 ــ أرجوزة في تعبير الرؤيا.

نظمها محمد بن جابر الغساني (ت 827 هـ/1424 م)

ــ معجم المؤلفين 9 : 146.

ــ الأعلام 6 : 68

مطلعها :

يقول راجي فضل ذي الإحسان   محمد بن جابر الغساني
الحمد لله الذي قد ألهما   من شاء علم غيبه وفهما

آخرها :

وتم نظمه بحمد الله   بلا تفاخر ولا تباهي
في رمضان عام أربع سنين   بعد ثمانمئة من المئين
من هجرة الرسول خير الخلق   محمد الهادي لنهج الحق
صلى عليه ربنا ما أومأت   في النوم رؤيا نائم وأنذرت

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر والأخضر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

172 ق   22 × 17 سم   16 س

3390

550 ــ الإشارة إلى علم العِبارة.

تأليف محمد بن محمد بن سيرين السلمي.

هكذا ورد اسمه في النسخة، وفي كشف الظنون ص 97 أن الكتاب لمحمد بن أحمد بن عمر السالمي المتوفى عام 800 هـ / 1398 م. وكذلك في الأَعلام 5 : 329.

وهو كتاب في تعبير الرؤيا.

أول النسخة :

« الحمد لله خالق الأَرواح وفالق الأَصباح... ولما صارت عبارة الرؤيا شريفة جلاها منيفة ذراها...رأيت أن أؤلف كتابا يكون مختصرا كافيا»

آخرها :

«فإذا هو طير عجمي ليس من طير الأَعاجم فلم أر في العرب أصغر من الحجاج بن يوسف الثقفي»

الكتاب مرتب على خمسين بابا.

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَدهم.

83 ق   21،5 × 17 سم   22 س

551 ــ نسخة أخرى رقم 9888، مطابقة في الجملة للنسخة الموصوفة قبلها، إلا أن فيها اختصارا ولا سيما في الباب الخمسين آخر أبواب الكتاب، وخاتمتها :

«ومن رأى أنه يعد عددا كثيرا بكيفية فإنه يندم على نفقة ينفقها لقوله تعالى : فاكفه على ما أنفق فيها الحد والعقل. وهذا ما بلغ من الحديث والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

76 ق   22 × 17،5 سم   30 س

552 ــ نسخة أخرى رقم 2172، مبتورة الأول، ينقصها نحو ورقة من أولها (مقدمة الكتاب)، وهي بخط مشرقي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

139 ق   20 × 14،5 سم   21 س

حرف التاء

6621/مجموع (1)

553 ـ تصنيف في تعبير الرؤيا.

وهو مختصر من عدة مصنفات في موضوع المرائي

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل الليل لباسا...و أما بعد فهذا تفسير المنامات وهو محمول من قول الإمام محمد بن سيرين والإمام مسلم صاحب الحديث الصحيح و...البغدادي، رضي الله عنهم، والإمام المقدسي والإمام أبي عبد الله الزجاجي من علماء التفسير، وقد قسمته على ستين بابا»

آخرها :

«ويعلم ما في البر والبحر...انتهى كتاب الإمام محمد بن سيرين...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 46 ب)، وهي بخط رديء كثيرة التصحيف وبدون تسفير.

اسم الناسخ : الحاج عبد القادر بن علي البيحياوي التدمريني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

46 ق　　20 × 14 سم　　26 س

1583/ مجموع (7)

554 ــ تعبير الرؤيا.

منسوب لمحمد بن سيرين البصري الأَنصاري المتوفى عام 110 هـ. وكأنه مختصر من «الإشارة إلى علم العبارة» (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الألف).

أول النسخة :

«باب تأويل من رأى في منامه الله تبارك وتعالى»

آخرها :

«لقوله تعالى : إنا تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لنرجمكم والله أعلم بغيبه وأحكامه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 209 أ إلى 212 ب)، وهي بخط رديء متداخل.

تسفير مغربي بالجلد.

4 ق	20،5 × 15،5 سم	36 س

11645 ز

555 ــ تعبير الرؤيا.

كتاب لم يذكر في النسخة اسمه ولا اسم مؤلفه.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين. فصول العبارات، قال الله العظيم : لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة المعانية.»

آخرها :

«فقال له : أنت رجل تحيى سنته إن شاء الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم كثيرا»

النسخة بخط مغربي واضح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

103 ق	21 × 16 سم .	18 س

حرف الميم

4536

556 ـ مختصر في تعبير الرؤيا.

لأبي الحسن علي بن سعد الخف المعروف بابن العصار القيرواني.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، وصلواته على خير خلقه محمد النبي وآله وصحبه...قال الشيخ أبو الحسن...سأل سائل أن أؤلف له كتابا في بعض مسائل التعبير على ما وضعه المتقدمون..فأجبت سؤاله»

آخرها :

«والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

الكتاب مرتب على ثلاثين بابا.

النسخة بخط مشرقي نسخي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد كتبت في محرم عام 1159 هـ. وهي بدون تسفير.

30 ق　　　20 × 14،5 سم　　　16 س

7197 / مجموع(2)

557 ــ المرائي (1)

كتاب لم يرد في النسخة اسمه، وهو من تأليف أبي عبد الله محمد بن علي بن عمر الفراوستي الزواوي البجائي.

من أهل القرن التاسع الهجري.

يحكي المؤلف في هذا الكتاب رؤاه التي تجلى له فيها النبي ــ صلى الله عليه وسلم ــ في حال منامه أكثر من مائة مرة.

النسخة مبتورة الآخر

أولها :

«الحمد لله الذي أنار قلوب العارفين الأَعلام، الذي ألهم الأَرواح ونبهها فجعل أنموذجا من الوحي في المنام»

آخرها :

«الرؤيا التاسعة بعد المائة. وفي اليوم المذكور أيضا رأيته ــ عليه الصلاة والسلام ــ بعد الضحى في موضع جلوسي للدرس»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 ب إلى 122 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

91 ق	21 × 15،5 سم	25 س

558 ــ نسخة أخرى رقم 1084 / مجموع (2)، مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 79 أ إلى 152 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط

---

(1) اتضح بالمقارنة أن اسم هذا الكتاب «تحفة الناظر ونزهة المناظر»، وفي الخزانة نسخ أخرى منه أرقامها : 234 ــ 2341 ــ 4599 ــ 4843 ــ 5775 ــ 6199.

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الوجلائـي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 شعبان عام 1209.

74 ق 31 × 21 سم 29 س

7621 / مجموع (1)

559 ــ المرائـي [الحسان].

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وقد يكون هو التصنيف المنسوب لعبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي المعروف بأبي جمرة (ت 695 هـ / 1296 م).

ــ الأعلام 4 : 89

أول النسخة :

«الحمد لله المبتديء بالنعم لخلقه تفضلا...وبعد فهذا كتاب جمعت فيه كل ما رئـي من المرائـي الدالة على فضل مختصر البخاري الذي سميته ببهجة النفوس»

آخرها :

«وباقي السبعة تراها في الدنيا قبل أن تموت»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 31 ب)، بخط مغربي وسط.
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

31 ق 21 × 15،5 سم 25 س

7958 / مجموع (2)

560 ــ المرائـي

تأليف محمد المعطي بن الصالح الشرقي

أول النسخة :

«إن من نعم الله المتوالية علي التي لا يسعني كتمها...تقييد ما أكرمني الله

به من منح فضله...من مرائي بعض العلماء العاملين وغيرهم من أهل الصلاة والدين»

آخرها :

«فمن أتى بالإمارة يدخله الله الجنة ومن لم يأت بها لا يدخله، قلت : ياسيدي وما الأمارة ؟ فقال لي : سبحان الله ! الأمارة هي الورد والأحزاب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 13 أ إلى 38 ب)، وهي بخط مغربي حسن، وقع الفراغ من نسخها في الحادي والعشرين من شوال عام 1302 هـ. لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تسفير مغربي بالجلد.

26 ق	31 × 22 سم	28 س

451

561 ـــ المرتبة العليا في تفسير الرؤيا.

تأليف أبي عبد الله محمد بن راشد البكري القفصي (كان حيا عام 731 هـ 1331 م).

ـــ إيضاح المكنون 2 : 464

ـــ معجم المؤلفين 10 : 213

أول النسخة :

«الحمد لله ذي العز والجلال والبهاء والكمال...وبعد، فإني كنت في باكورة العمر وفاتحة الأمر...»

آخرها :

«ولو رأى كأنه يتحدث مع أهل الجنة دخل بلدا فيه مسافرون من بلدان شتى واطلع على أخبار غريبة»

رتب المؤلف كتابه على سبعة عشر بابا فخص الباب الأول لبيان حقيقة النفس، والثاني لبيان حقيقة الرؤيا.

النسخة مكتوبة بخط مغربي بأقلام مختلفة، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

160 ق	18،5 × 14،5 سم	19 س

174

562 ـ منية العابر

أرجوزة في تعبير الرؤيا.

نظم محمد بن جابر الغساني، سابق الذكر.

فرغ من نظمها في رمضان عام 804 هـ، معتمدا على ما جاء في كتابي المرتبة العليا في تفسير الرؤيا لأبي عبد الله البكري، وكتاب الإشارة إلى علم العبارة، لابن سيرين (انظر التقييد الخاص بهاذين الكتابين).

مطلعها :

يقول راجي العفو والإحسان محمد بن جابر الغساني

وخاتمتها :

وآله وصحبه والتابعين سنته والأنبياء المرسلين

قسم الناظم الأرجوزة إلى خمسين فصلا.

النسخة بخط رديء وعلى هامشها حواش. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابها.

183 ق	22 × 17،3	15 س

563 ـ نسخة أخرى رقم 21، وهي جيدة بخط مغربي حسن واضح، وفي نهايتها أبيات زائدة عما في النسخة الموصوفة قبلها، وجاء في أحد أبياتها أن الناظم فرغ من نظمها في رمضان عام 304هـ، وهو تصحيف من الناسخ ولا شك.

وتنتهي الأرجوزة في هذه النسخة بهذا البيت :

وختم الله لـه بالحسنـى   وزاده فضلا وخيرا سنـى

اسم الناسخ : ناصر بن علي العثماني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

تسفير مغربي بالجلد.

138 ق   22 × 17،5 سم   19 س

564 ـ نسخة أخرى رقم 2805، مبتورة الآخر، وهي بخط مغربي مليح لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

133 ق   20 × 15،5 سم   16 س

565 ـ نسخة أخرى رقم790، وهي نسخة كاملة يتصدرها فهرس تفصيلي لمحتويات المنظومة، كتبت بخط مغربي حسن.

اسم الناسخ : عبد الكريم الزرهوني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح محرم عام 1122 هـ.

128 ق   27 × 18،5 سم   23 س

566 ـ نسخة أخرى رقم 9538، مبتورة فيها بياض في أولها ووسطها وآخرها، كتبت بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

153 ق   33،5 × 21 سم   18 س

567 ــ مسائل تعبير الرؤيا.

لأبي الحسن علي بن أبي طالب القيرواني.

أول النسخة :

«حدثنا الشيخ الفقيه الأجل الإمام جمال الأمة أبو الحسن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح بن علي السلمي ــ أدام الله جماله ــ في العشر الأخير من شعبان سنة ثلاثة عشر، قال : أخبرنا الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن يونس بن حبيب بن اسمعيل الأنصاري الأندلسي قدم علينا دمشق في محرم سنة ثمان وسبعين وأربعمائة قال...كتب أبو الحسن علي بن أبي طالب القيرواني ــ رحمه الله ــ إلى بعض الفقهاء هو أبو عمران الفارسي [الفاسي]»

آخرها :

«وقد اجتهدت في تقريبها وتلخيصها ليسعد بنفعها ــ إن شاء الله ــ من عنى بها ويقرب حفظها على المعتني بها والسلام عليك ورحمة الله»

النسخة عتيقة بخط مشرقي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد.

56 ق   19 × 14،5 سم   21 س

مسرد باسماء المخطوطات
التي اشتمل عليها هذا الفهرس

الكيمياء

ـ أ ـ

ـ كتاب الابار	1
ـ ابكار الافكار المسمى بالهداية إلى رتبة الغاية	2
ـ اخاير الذخائر	3
ـ اختصار كتاب البرهان في أسرار علم الميزان	4
ـ اختصار المفاتح للرسوم العشرة	5
ـ أرجوزة في صناعة الكيمياء	6
ـ أرجوزة في الصنعة	7
ـ أرجوزة في صفة الحجر وأوزانه ومعالجته ومعالجة الاجساد وكيفية الصبغ	8
ـ أرض الحَجَر	9
ـ كتاب الاملاح	10
ـ أنوار البيان وأسرار البرهان في فهم أوزان علم الميزان	11
ـ أنور الدرر عن ايضاح الحجر	12، 13، 14

ــ اعلم يابني 15

ــ كتاب الاسرار ونور الافكار في رياض الاحجار 16، 17

ــ كتاب الاسرب 18، 19

ــ كتاب الاسرب 20

ــ الاسم الاول في الاشكال 21

ــ كتاب الآس 22

ــ ارشاد المريد الى ما يريد 23

ــ الاصول العشرة في الاكسير 24

ــ كتاب الاصول 25، 26

ب ــ ت

ــ البدر المنير في كشف استار علم الاكسير 27

ــ البدر المنير في معرفة اسرار الاكسير 28

ــ البرهان في [أسرار] علم الميزان 29

ــ البرهان في علم الميزان 30

ــ بيان تشحير الملحة الخمة 31

ــ تاليف في الاكسير والتدبير 32

ــ تأليف في الاكسير 33

ــ تأليف في بيان ما كتمه الحكماء 34

ــ تأليف الخليل للخليل 35، 36

ــ تأليف مبارك 37

ــ تأليف في المباقل 38

ـــ كتاب التجريد 39
ـــ تحفة التدبير لاهل التبصير في علم الاكسير 40، 41، 42، 43
ـــ تخليص القناعة من تلخيص مذاهب أهل الصناعة 44
ـــ تخميس في علم الصنعة 45
ـــ تلخيص كشف الرموز ومفاتيح الكنز 46
ـــ تنقيح الكتب السبعة لبليناس الحكيم 47
ـــ تصنيف جامع في الكيمياء التطبيقة 49
ـــ تقاييد في الصناعة 50
ـــ تقاييد في الصناعة 51
ـــ تقاييد ونقول في صناعة الكيمياء 52
ـــ تقاييد في صناعة الكيمياء 53
ـــ تقاييد شتى في الكيمياء 54
ـــ التقريب في أسرار التركيب 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63
ـــ تقييد يحتوي على : فقرات من كتاب شرح ديوان الشذور للجلدكي وحكاية ما وقع لجابر بن حيان 64
ـــ تشميس البدور في تخميس متن الشذور 65 ـــ 66

ث ـــ ج ـــ ح

ـــ ثبات النشادر 67

— جامع الاسرار وتراكيب الانوار 68
— كتاب الجواهر 69
— الجوهر المنظوم والدر المنثور تلخيص غاية السرور في شرح ديوان الشذور 70
— حاشية على كتاب الفضة لجابر بن حيان 71
— الحجر المكرم 72
— كتاب الحروف 73
— كتاب الحروف المعجمة المحتوي على أسرار الحكمة 74
— حل الرموز وكشف قناع وجه العلم المخزون الملغوز 75
— حل الرموز وكشف مفتاح العلم المرموز 76
— حل الطلسم وكشف السر المبهم في الحجرالكريم المكرم 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84
— حل المشكلات في شرح بعض الابيات من ديوان الشذور 85
— حل المشكلات الشذورية 86، 87، 88، 89، 90
— حقائق الاشهاد 91، 92، 93، 94

خ — د

— كتاب الخار [صيني] 95

— خلاصة الدرر في آلة الحجر 96، 97
— كتاب الخواص الكبير 98
— درة الانوار في تدبير الشموس والاقمار 99
— الدرة البيضاء والياقوتة الحمراء 100، 101، 102، 103
— الدرة الثمينة في تدبير الصنعة الالهية 104
— درة الدرر وتحفة الغُرر 105
— الدرة النقية في علم الصناعة المضية 106
— الدرة السنية في تدبير الصناعة الإلهية 107
— [الدرة اليتيمة في الصنعة الكريمة] 108، 109، 110
— درر الانوار في سر اسرار الاحجار 111، 112، 113، 114
— الدر المتلال في شرح رسالة الشمس إلى الهلال 115
— الدر المكنون في قصيدة ذي النون 116، 117، 118
— الدر المنثور في شرح صدر ديوان الشذور 119
— الدر المنثور في شرح ديوان الشذور 120
— الدر والجوهر في كلام الشيخ الاكبر 121
— دقائق الميزان في مقادير الاوزان 122، 123، 124، 125، 126
— الدوحة المشتبكة في المعادن المنطرقة 127، 128، 129

ـ الدوحة المشتبكة في احكام الجواهر المنسبكة 130
ـ ديوان خالد [بن يزيد بن معاوية الاموي] 131
ـ ديوان الطغرائي ابي اسمعيل الحسين بن علي الاصبهاني 132، 133
ـ ديوان أبي اسمعيل الطغرائي في علم الصنعة 134
ـ ديوان شذور الذهب 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141

ذ ـ ر

ـ ذات الاركان في علم الصنعة 142
ـ ذات العجائب، مبينة لكل طالب 143
ـ كتاب الذهب من كتب الاجساد السبعة 144
ـ رتبة الحكيم 145، 146، 147، 148، 149
ـ كتاب الرحمة الصغير 150
ـ رسالة ابي بكر بن تبشرون لابن السمح 151
ـ رسالة اسقف ضمياط [دمياط] الى ولده في الصنعة الالهية 152، 153، 154
ـ رسالة بيتا راس الفيلسوف لولده 155
ـ رسالة في الاكسير وأوزان الصنعة 156

— رسالة في ان الحجر المكرم سر من اسرار الله 157
— رسالة في اصول الصناعة والاكسير وتدبيره 158
— رسالة في اصول الصناعة 159، 160، 161
— رسالة في بيان الحجر المكرم 162
— رسالة في تصفية المعادن 163
— رسالة تقريب السر 164، 165
— رسالة في التشميع والتشويه 166، 167
— رسالة في حجر الزئبق 168
— رسالة الحكيم دقيوس الى الملك مرقونس 169، 170
— رسالة خالد بن يزيد الى ابن عمه 171
— رسالة خالد إلى ولده 172، 173
— رسالة في طريق الحجر المكرم 174
— رسالة في طريقة الحجر المكرم 175
— رسالة في الكيمياء 176
— رسالة في الكيمياء 177
— رسالة في النهي عن الاشتغال بالكيمياء والتنجيم والسحر وبيان موقف الشرع منها 178
— رسالة في الصناعة 179
— رسالة في صناعة الكيمياء 180
— رسالة في صناعة الكيمياء 181
— رسالة في صناعة الكيمياء 182
— رسالة في صناعة الكيمياء 183

ــ رسالة في صناعة الكيمياء 184
ــ رسالة في صناعة الكيمياء 185
ــ رسالة في صناعة الكيمياء 186
ــ رسالة في صناعة الكيمياء 187
ــ رسالة في صنائع الاحجار 188
ــ رسالة في قواعد الصنعة وأسرارها 189
ــ رسالة في السبعة املاح وخواصها 190
ــ رسالة سقراط الحكيم 191
ــ رسالة الشمس إلى الهلال 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200
ــ الرسالة الهندية 201
ــ رسائل [أحمد بن] محمد الغمري 202، 203، 204، 205
ــ رسائل الغمري 206، 207
ــ رسائل الغمري مع تقاييد صناعية مضافة لها 208
ــ رسائل ومنظومات شتى في الصناعة 209
ــ رسائل وتقاييد في صناعة الكيمياء 210
ــ كتاب الروضة 211

ز ــ س

ــ زهر الاكام في شرح قصيدة ابن تمام (أبي

الاصبع عبد العزيز) 212
ـــ كتاب الزهرة، (النحاس) 213
ـــ كتاب الزهرة 214
ـــ كتاب الزئبق الشرقي 215
ـــ كتاب الزئبق الغربي 216
ـــ سدرة المنتهى 217
ـــ سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة لجابر بن حيان الصوفي 218
ـــ السر الرباني في علم الميزان [العلم الميزاني] 219، 220، 221، 222
ـــ السر الرباني في علم ميزان الجسد المعدني 223
ـــ السر المصون شرح رسالة بيون 224، 225، 226
ـــ سر الصناعة في اكسير الساعة 227

ـــ ش ـــ

ـــ شرح قصيدة أبي الاصبع عبد العزيز بن تمام العراقي 228، 229
ـــ شرح ديوان الشذور لابي الحسن علي الانصاري 230
ـــ شرح ديوان الشذور لابي الحسن الانصاري 231، 232، 233، 234، 235
ـــ الشرح المختصر لديوان الشذور لابي الحسن علي الانصاري 236، 237، 238

— شرح كتاب الرحمة 239
— الشمس المنير في معرفة اسرار الاكسير 240، 241
— شرح قصيدة في الصنعة لابن أميل [التميمي] 242
— شرح بيتين من قصيدة 243
— شرح ارجوزة في الصنعة لعبد السلام الرجراجي 244
— شرح منظومة أبي عبد الله محمد بن اميل 245
— شرح قول هرمس 246، 247
— شرح رسالة ذي النون المصري الاخميمي 248
— شرح ارجوزة في طريق الكيمياء 249، 250، 451، 252
— شرح ارجوزة محمد بن سعيد المرغثي السوسي 253
— شرح خطبة البيان المنسوبة لسيدنا علي بن ابي طالب كرم الله وجهه 254، 255، 256
— شرح خطبة البيان المنسوبة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه 257
— شرح المنظومة الميمية لابي عبد الله محمد بن اميل التميمي 258
— شرح رسالة الشمس إلى الهلال 259
— شرح منظومة في علم الصناعة منسوبة لابي عبد الله محمد بن فرغوس 260
— شرح منظومة في الكيمياء 261
— شرح قصيدة التاج 262

ك ــ ل

ــ كتاب بلا عنوان 263

ــ كتاب في التدابير والاغسال واستخراج الادهان والارواح والاجساد الحكمية وفي أدوية لبعض أمراض البدن 264

ــ كلام لجالينوس في معرفة الحجر وقسمته نصفين مع نقول اخرى 265

ــ كنزالحقائق الحاصل في تبيين الحق والباطل 266

ــ الكنز المبذول للغني و الفقير 267، 268

ــ كشف الاسرار في هتك الاستار 269، 270، 271، 272، 273، 274

ــ كشف الاسرار وهتك الاستار 275، 276

ــ كشف الاسرار في ايضاح قمر الليل وشمس النهار 277

ــ كشف الرموز 278، 279، 280

ــ اللباب لاولى الالباب 281، 282، 283

ــ اللؤلؤ المنير في طريق الحجر المكرم في علم الاكسير 284

ــ لوامع الافكار المضية 285

— م —

— الماء الورقي والارض النجمية 286

— مجموعة رسائل في الكيمياء 287

— مجموعة قصائد 288

— مختارات من منظومات في الصناعة 289

— مختصر الجزء الرابع من كتاب البرهان في اسرار علم الميزان 290

— مطالب في الحجر المكرم 291

— مطالع البدور بشرح صدر ابيات الشذور 292، 293، 294

— ملخص رسالة الراهب 295

— كتاب الملك 296

— من كلام الحكماء في التدبير 297

— منظومة في الحجر المكرم 298

— منظومة في الحكمة لسيدي الغزالي 299

— منظومة في ماء الفلاسفة 300

— منظومة في الصناعة 301

— منظومة في الصناعة منسوبة لابي العباس أحمد بن عمر [المرسي] 302

— منظومة في صناعة الكيمياء 303

— منظومة لخالد بن يزيد [الاموي] 304

— المصباح في أسرار علم المفتاح 305، 306،

307، 308، 309
ـ كتاب مصححات افلاطون 310، 311
ـ المضنون به على العامة 312
ـ معادن الحكمة ومظاهر النعمة 313، 314
ـ كتاب المغنيسيا 315
ـ كتاب المفتاح 316
ـ مفتاح الحكمة 317
ـ مفتاح حل الرموز 318، 319
ـ مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة 320، 321، 322
ـ المفتاح الاعظم وكشف السر المطلسم 323
ـ مفتاح الرحمة وكنز النعمة 324
ـ مفتاح الكنز المطلسم وفك الرمز المكتتم 325، 326
ـ مفتاح الكنوز وفك الرموز 327
ـ مقاطيع مؤيد الدين ابي اسمعيل الطغرائي 328، 329، 330
ـ مقتطفات من كتاب ألفه عبد السلام بن محمد بن علي الرجراجي 331
ـ مقتطفات وفصول من التآليف 332
ـ مقتطفات من كتب في الصنعة 333
ـ مقدمة في علم الحجر 334
ـ مقدمة الوصل في معرفة الاصل 335
ـ كتاب المشترى، من الكتب السبعة 336

ـــ الموازين العشرة والتراكيب 337

ن ـــ ص

ـــ نار الحَجَر 338
ـــ نبذة مفيدة في تدبير الارض الجديدة 339
ـــ نبذة مفيدة في علم الميزان 340، 341
ـــ نتائج الفكر في الفحص عن احوال الحجر 342
ـــ كتاب النجيب 343
ـــ كتاب النكت المستخرجة من كتاب المشابكة 344،
345، 346،
347، 348،
349، 350
ـــ نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب 351،
353، 354،
355، 356،
357، 358
ـــ الصحيفة 359
ـــ كتاب الصحيفتين 360
ـــ كتاب الصناعة 361
ـــ صفة تطهير الماء 362
ـــ الصفيحة التجربة القريحة 363

ط ـــ ع ـــ غ

ـــ الطب الكيميائي الجديد 364، 365

ـــ طريقة البيض 366

ـــ الطريقة الوسطى 367

ـــ طوالع البدور في شرح أبيات صدر ديوان الشذور 368، 369، 370

ـــ كتاب الطهارة 371

ـــ علم الاخبار وسر الاسرار 372

ـــ عقد الدر المنظوم في سلوك علم القوم 373

ـــ غاية السرور في شرح ديوان الشذور 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383

ـ ف ـ

ـــ فصلان في صناعة الكيمياء 384

ـــ فصل في تدبير الحجر 385

ـــ فصل في تدبير الحجر 386

ـــ فصل في كيفية العمل بالاوزان 387

ـــ فصل في معرفة تدبير الحجر المكرم 388

ـــ فصل في علم الكيمياء 389

ـــ فصل في علم الكيمياء 390

ـــ فصل في علم الصناعة الالهية 391

ـــ فصول في صناعة الكيمياء 392

ـــ فصل في علم الصناعة الالهية 393

ـــ فصل في فتح رموز الحكماء 394

ـــ فصول في صناعة الكيمياء 395

ـــ فصول في علم الصناعة 396

ـــ فصول وفوائد منقولة من عدة مصادر في صناعة الكيمياء 397

ـــ الفواتح القدسية في تدبير الارواح الحكمية 398

ـــ فوائد في الكيمياء التطبيقية 399

ـــ فوائد في الكيمياء التطبيقية 400

ـــ فوائد من كتاب سر الاسرار 401

ـــ فوائد في العلم الالهي 402

ـــ فوائد في علم التدبير والصناعات 403

ـــ فوائد وتقاييد في علم الصنعة 404

ـــ فوائد وفصول في علم الصنعة 405

ـــ فوائد وفصول في علم الصنعة 406

ق ـ هـ ـ و

ـــ القبة المنيرة 407

ـــ قبس القابس في تدبير هرمس الهرامس 408، 409، 410، 411

ـــ قراضة العسجد في الصنعة 412

ـــ قلائد النحور في شرح أبيات صدر ديوان الشذور 413، 414،

415، 416، 417، 418، 419، 420،
ـــ قصيدة المراكشي 421
ـــ القصيدة النونية في الصنعة 422
ـــ قصيدة في الصنعة 423، 424
ـــ القول السديد في الجسد الرابط الجديد 425، 426
ـــ كتاب هتك الاستار [كشف الاسرار] 427، 428
ـــ الهداية إلى رتبة الغاية، وهو الجزء الثاني من كتاب أبكار الافكار 429
ـــ هداية الطالب إلى أسنى المطالب 430، 431
ـــ الوافي في التدبير الكافي 432، 433، 434، 435، 436، 437
ـــ وصية خالد بن يزيد الاموي ورسائل أخرى في الكيمياء 438

الأَوفاق وأسرار الحروف
والتنجيم والزايرجة وما شابه ذلك

ـ أ ـ

ـ اتحاف المصنف السعيد لشرح قصيدة محمد بن سعيد 439
ـ اثمد البصائر في معرفة حكمة المظاهر 440، 441، 442
ـ أرجوزة في الاوفاق 443
ـ أرجوزة في الاوفاق 444
ـ الامر الوافي والترتيب الكافي في السر الخافي 445
ـ الانوار في سر الاختصار 446
ـ الاصول والضوابط 447، 448، 449
ـ الاغتباط في شرح نزهة الاستنباط للمرجاني 450، 451
ـ أوفاق أبي العباس أحمد بن عثمان الازدي الشهير بابن البنا المراكشي 452

ب ـ ت

ـ بهجة الآفاق وايضاح اللبس والاغلاق في علم الحروف والاوفاق 453، 454، 455، 456، 457
ـ بيان الترياق 458
ـ تأليف في علم الرمل 459
ـ تحفة الموالي في شرح سلك اللآلي في المخمس الخالي 460، 461

ـ تذكرة المشتاق في علم التكسير والاوفاق 462، 463
ـ ترتيب ما اختصره عمر بن الفرخان الطبري من كتب القدماء المنجمين 464، 465
ـ تقاييد في اسرار الحروف 466
ـ تقاييد في الاوفاق والجداول 467
ـ تقاييد شتى 468
ـ تقييد في المخمس خالي الوسط 469

د ـ ذ ـ ز

ـ درج المعالي في بيان مثلث الغزالي 470
ـ الدر المحيط في صفة عمل البسيط 471
ـ الدر المنظم في السر الاعظم 472، 473
ـ الدر النظيم في منافع آيات القرآن الكريم 474
ـ الذهب الابريز في علم الرمل 475
ـ زايرجة ابي العباس احمد بن جعفر السبتي الخزرجي 476
ـ الزايرجة الثمانية 477

ر ـ ک

ـ رسائل في الجفر 478
ـ رسالة الصوفي للصوفي 479، 480، 481
ـ رسالة في علم الكتف 482

ــ رسالة في الوفق المثنى 483

ــ رشح اذواق الحكمة الربانية في شرح اوفاق اللمعة النورانية 484

ــ كتاب في علم الخط في الرمل 485

ــ كتاب في علم الرمل 486

ــ الكواكب الدرية في الاصول الجفرية 487

ــ كيفية الجدول المئيني 488

ل ــ م

ــ لباب الحكمة في علم الحروف وعلم الاسماء الاهية 489

ــ لباب الحكمة 490

ــ المتحف المنوال 491

ــ مختصر من تأليف [الدر النظيم في منافع آيات كتاب الله العظيم] 492

ــ منظومة في الاوفاق 493

ــ منظومة في أسرار الحروف 494

ــ المنهج الحنيف في معنى اسمه تعالى اللطيف 495، 496

ــ المعنى الفريد 497

ــ مفاتيح اسرار الحروف ومصابيح انوار الظروف 498

ــ مفتاح الجفر الجامع و الجفر الاحمر 499

ــ مسائل في علم الخط 500

ــ المواهب السنية في خواص نظم اسماء الله الحسنى 501

ن ـــ ع ـــ غ

ـــ نزهة الانبساط في المخمس خالي الوسط 502
ـــ نمط الاكمل في ذكر الزمان المستقبل 503
ـــ نيل المعالي في تعمير الاوفاق الخوالي 504
ـــ العرائس والفوائد من كتاب الصلة والعوائد 505
ـــ عمدة الطالب وتُحفة الراغب 506، 507
ـــ غاية الحكيم واحق النتائج بالتقديم 508، 509، 510، 511، 512، 513

ف ـــ ق ـــ س

ـــ الفتح الرباني في طريقة الامام المرجاني 514، 515، 516، 517، 518، 519
ـــ الفتح المغتبط في شرح السر المغتبط 520
ـــ الفصول في حل المعقود وعقد المحلول 521
ـــ الفوائد والصلات والعوائد 522، 523، 524
ـــ قبس الانوار وجامع الاسرار من خواص الاسماء والحروف 525، 526
ـــ السر المكتوم في علم العزائم والسحر والطلاسم والنجوم 527
ـــ السر المنيف في اسمه تعالى اللطيف 528

ـ السر المغتبط في المخمس الخالي الوسط 529
ـ سلك اللآلي الملتقط من جوهر المخمس الخالي الوسط 530
ـ سلك اللئالي في شرح مثلث أبي حامد الغزالي 531
ـ كتاب السياسة لاهل الرياسة 532

ـ ش ـ

ـ شرح اسرار الحروف 533
ـ شرح زايرجة عبد الحق بن سبعين الاشبيلي 534
ـ شرح كشف الريان على وجه البيان 535
ـ شرح منظومة على الوفق المخمس الخالي الوسط 536
ـ شمس الآفاق في علم الحروف والاوفاق 537، 538
ـ شمس المعارف ولطائف العوارف 539، 540، 541، 542، 543، 544
ـ شمس المعارف الصغرى 545
ـ الشمسية في الكشف عما أودع في الجداول الزهرية 546
ـ شموس الانوار وكنوز الاسرار 547، 548

تعبير الرؤيا

ـ أرجورة في تعبير الرؤيا 549
ـ الاشارة إلى علم العبارة 550، 551، 552

— تصنيف في تعبير الرؤيا 553
— تعبير الرؤيا 554
— تعبير الرؤيا 555
— مختصر في تعبير الرؤيا 556
— المرائـي 557، 558
— المرائـي [الحسان] 559
— المرائـي 560
— المرتبة العليا في تفسير الرؤيا 561
— منية العابر 562، 563، 564، 565، 566
— مسائل تعبير الرؤيا 567

مسرد بأسماء المؤلفين الذين اشتمل عليهم هذا الفهرس

ـ أ ـ

ـ الاحرزي العبدي، مبارك بن مبارك 467
ـ الاخميمي، ثوبان بن ابراهيم 143
ـ الاموي، خالد بن يزيد بن معاوية 131، 132، 134، 171، 172، 173، 176، 181، 289، 304، 438.
ـ الاموي، سلام بن عبد السلام 386
ـ ابن اميل [التميمي] ابو عبد الله محمد 38، 54، 184، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 209، 286، 300، 301.
ـ الاندلسي الدمشقي، محمد بن يحيى 467
ـ الانطاكي داود 52، 389
ـ الانصاري، يعقوب بن يحيى 45
ـ ابن الاصفهاني البغدادي، حسن 65، 66
ـ الاوزاعي العريشي، محمد بن يحيى 115، 259

ـ ب ـ

ـ براكلسوس 364، 365
ـ بلغزان 317
ـ ابن البنا المراكشي الازدي، احمد بن عثمان 452
ـ البصري الانصاري، محمد بن سيرين 554
ـ البقال، محمد بن محمد 514، 515، 516، 517، 518، 519.
ـ البسطامي الحنفي، عبد الرحمن بن محمد 484، 537، 538
ـ ابن بشرون 151
ـ البوني، احمد بن علي 447، 533، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545.

— بيتاراس 155

— البيجائي الفراوستي الزواوي، محمد بن علي 557، 558.

— ت —

— التطواني، محمد [بن عبد الهادي] مدينة 462، 463

— التميمي، احمد بن ابراهيم 506، 507

— التواتي الزجلي، محمد بن ابي بكر 520، 529

— التونسي، اسماعيل 40، 41، 42، 43،

— ج —

— جلبي [شلبي]، علي بن خسر و الازنيقي 23، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 107، 111، 112، 113، 114، 122، 123، 124، 125، 126، 168، 180، 219، 220، 221، 222، 254، 255، 256، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 335، 337، 338، 340، 341، 368، 369، 370، 425، 426، 430، 431.

— الجلدكي، ايدمر بن علي 4، 11، 12، 13، 14، 28، 29، 30، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 70، 116، 117، 118، 119، 166، 167، 224، 225، 226، 240، 241، 285، 287، 292، 293، 294، 305، 306، 307، 408، 309، 342، 374، 375، 376، 377، 379، 380، 381، 382، 383، 404، 408، 409، 410، 411، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420.

— ابن جلون، محمد المدني بن علي 178

— جلينوس 265

ـ ابو جمرة الازدي، عبد الله بن سعد 559
ـ الجياني الانصاري، علي بن موسى 86، 87، 88، 89، 90، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 230، 332، 391.

ـ ح ـ

ـ الحراني، محمد بن اسقف 278، 279، 280
ـ الحضرمي، عبد الرحمن بن خلدون 390
ـ الحلبي، ابن الصلاح، صلاح الدين بن زين الدين 429
ـ الحنفي الحسيني، محمد بن منصور 325، 326
ـ الحسني، محمد بن الحاج 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350
ـ الحسني، محمد سعيد 299
ـ الحسني القرشي، محمد بن علي 127، 128، 129
ـ ابن حيان الكوفي، ابو موسى جابر 9، 18، 19، 20، 22، 39، 52، 54، 69، 95، 98، 144، 150، 211، 213، 214، 215، 216، 263، 287، 296، 310، 316، 336، 338، 343، 372، 407، 427، 428.

خ ـ د

ـ الخزرجي، أحمد بن جعفر 476
ـ دبيس الحكيم، محمد بن يزيد البغدادي 239

ـ ر ـ

ـ الرازي، ابو بكر محمد بن زكريا 25، 26
ـ الرجراجي، عبد السلام بن محمد 96، 97، 243، 267، 268، 284،

331، 332، 423، 424.
— الرقاد 504
— الرستافي الخايري، علي بن مسعود 85
— ابن رشد 8
— الروداني البعقيلي، محمد بن احمد 505

ز — ط — ض

— زرقانوش 201
— زروق البرنوسي، احمد بن محمد 361، 501
— الزناني، محمد بن عثمان 486
— ابن زنبيل [زنبل]، احمد بن علي 475
— الطبري، عمر بن الفرخان 464، 465
— ابن طلحة، ابو سالم محمد 472، 273
— الطغرائي الاصبهاني، ابو اسمعيل الحسين 68، 91، 92، 93، 94، 132، 288، 289، 318، 319، 320، 321، 322، 328، 329، 330.
— ضمياط [اسقف] 152، 153، 154

ك — ل

— الكتامي، ابو بكر بن محمد 495، 496، 528
— الكشتاوي [الكنتاوي]، محمد بن محمد 453، 454، 455، 456، 457
— اللخمي، محمد بن ابي الحسن علي 471

— م —

— المجريطي، مسلمة بن احمد 145، 146، 147، 148، 149، 508، 509،

510، 511، 512، 513
- المراكشي 421
- المراكشي القرشي، عبد الله بن عزوز 440، 441، 442، 445، 446، 479، 480، 481، 489، 490، 521
- المرجاني، التونسي، عبد الله بن محمد 498، 502
- مركوش، ابو عبد الله محمد بن ميمون 260، 359
- المرغثي السوسي، محمد بن سعيد 249، 250، 251، 252، 536
- المرسي، احمد بن عمر 302
- المكناسي 371
- المنبهي، ابو مدين محمد بن محمد 7
- المصباحي، عبد الله 387
- المصري عبد المجيد 398
- المصري عبد الخالق 3
- المصمودي الحسني، محمد بن احمد 432، 433، 434، 435، 436، 437
- المصمودي، محمد بن سالم 266، 332
50
- ابو موسى بن شاكر 164، 165

ن ــ ص ــ ع

- الندرومي، محمد بن عبد الله 525، 526
- ابن نصر، محمد بن الكبير بن ابراهيم 367
- ابن الصلاح الحلبي، صلاح الدين 2
- عبد الصمد 332
- ابن عثمان، سحنون 467

- العذري الرقام، قاسم بن سعد 500
- ابن عربي، محيي الدين، محمد بن علي 303، 334، 412، 499
- العلمي حسني، عبد الوهاب 158
- علي بن علي، ابو الحسن 290
- العقباني، احمد بن علي 468

— غ —

- ابن غازي [العثماني]، محمد بن احمد 494
- الغبغاء، محمد بن مبارك 244
- الغزالي 299
- الغزالي الطوسي، حامد محمد بن محمد 312
- الغمري محمد، [احمد بن محمد] 50، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 223، 227، 313، 314.
- الغساني، البكري 242
- الغساني، محمد بن الحاج 547، 548
- الغساني محمد بن جابر 549، 562، 563، 564، 565، 566

ف — ق

- الفاسي، عبد الرحمن بن عبد القادر 450، 451، 491
- الفشتالي الغول، ابو القاسم بن احمد 444
- ابن القاضي، محمد بن قاسم 460، 461
- القصري [الفاسي]، احمد [ابن يوسف] 488
- القفصي البكري، محمد بن راشد 561
- القيرواني، علي بن ابي طالب 567

— س —

ـــ السجاوي التملي السوسي، محمد بن يعقوب 253
ـــ السرجي [الميمني الحنفي] احمد بن احمد 522، 523، 524
ـــ السلمي، محمد بن محمد 550، 551، 552
ـــ سقراط 191
ـــ السيماوي، محمد بن احمد 159، 160، 161، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238
ـــ السيوطي، عبد الرحمن بن ابي بكر 212

— ش —

ـــ الشادلي، ابو الحسن علي 49
ـــ الشامي، عبد الرحمن بن محمد 469
ـــ الشرفي، محمد المعطي بن الصالح 560
ـــ الشطوي، ابو العباس 33، 395
ـــ الشيرازي، عبد الرحمن بن نصير 281، 282

و — ي

ـــ الواداياشي، محمد بن خلف 474، 492
ـــ الواعظ، سالم 487
ـــ ابن وحشية، محمد بن علي 217
ـــ ابن يحيى، فخر الدين، ابو شاكر يعقوب 363
ـــ اليعقوبي التيوسي، محمد بن حبيب الله 439

مسرد بأسماء الناسخين حسب الرقم الترتيبي للمخطوطات

— البصري المكناسي، عبد الواحد بن الطيب 272
— بعكار، محمد بن احمد 59
— البغدادي، حسين 361، 374
— بناني، احمد بن العربي 442
— البهنساوي السوامجي، ابراهيم 148
— البيحياوي التدمريني، عبد القادر بن علي 553
— التناني، احمد بن محمد 77
— الجزري، احمد 388
— الجنتي، العربي بن محمد 545
— الحرزي الشاوي، محمد بن محمد 354
— حلمي الطيب، احمد 124
— ابن الحسن علي 178
— الحسني، محمد التودي بن احمد 344
— الحسني، محمد الكبير بن ادريس 535
— الخليلي، احمد زين الدين 100، 222
— الخصاصي، محمد بن عبد الرحمن 340، 369
— الخمسي، ابن الحسن 508، 510
— الخوجة، احمد 397، 438
— الدكالي، عبد العزيز بن محمد 525
— الرجراجي الطرطوري، احمد 461
— الرجراجي، عبد السلام بن محمد 499
— الرفاعي الحسني، احمد بن محمد 462، 488، 536
— الزرهوني، عبد الكريم 565
— الزيداني 11، 23، 58، 101، 107، 114، 203، 254، 270، 341، 360، 396، 408.
— طعيمة، أحمد 400

ـ الكردودي، محمد بن محمد 4، 311
ـ المراكشي التازي، محمد بن داني 347
ـ المراكشي، محمد بن محمد 432
ـ المكودي التلمساني، محمد بن علي 481
ـ ابن مسعود، محمد بن محمد 129
ـ المسفيوي، محمد بن بريكه 193، 242، 385، 433
ـ ابن نور الله، علي بن يوسف 478
ـ عبد الجليل محمد 434
ـ عبد رب النبي، محمد 292
ـ ابن عبد الرحمن 29
ـ ابن عبد الله، عبد السلام بن عبد الواحد 145
ـ ابن عبد المولى، الحسن 51، 75، 183، 207، 208، 225، 443، 446، 466، 479
ـ العثماني، ناصر بن علي 563
ـ العدوي الجبل السويفي، احمد 65، 70، 92، 125، 137، 167، 211، 221، 224، 231، 233، 255، 293، 337، 350، 351، 352، 378، 398، 409
ـ العلوي الحسن بن الحسن 234
ـ ابن عمر، محمد المختار 375
ـ ابن العقلي، محمد بن محمد 532
ـ الفلاق، محمد بن محمد 232
ـ ابن فقيرة، احمد بن محمد 98، 115، 133، 248، 285
ـ السباعي 2، 76، 85، 140، 313، 339، 426، 429، 430
ـ ابن سليمان، عبد الكريم بن محمد 89، 381
ـ السنيفي، محمد بن العربي 537
ـ السعيدي الحمدي، محمد 82

- الشافعي، علي بن محمد 3، 67
- الشاوي، محمد بن ادريس 99، 299
- شريف صالح 150، 215، 216، 296، 300، 427
- ابن شقرون، محمد 322
- هلال علي 258
- الوجلاني، عبد الله بن محمد 558
- الوكيلي، محمد بن احمد 496
- اليعقوبي التيوسي، محمد بن حبيب الله 439

مطبعة النجاح الجديدة
الدار البيضاء

الايداع القانوني رقم 1986/85

فهارس الخزانة الحسنية

الجزء الأول

فهرس قسم التاريخ والرحلات والإجازات

إنجاز

محمد عبد الله عنان
عبد العالي لمدبر   محمد سعيد حنشي

إشراف ومراجعة

أحمد شوقي بنبين
مدير الخزانة الحسنية

المطبعة الملكية - الرباط
1421 هـ - 2000 م

بسم الله الرحمن الرحيم

من المآثر الخالدة لسلاطين الأسر الملكية المغربية اهتمامهم بجمع الكتب ومكافأة مؤلفيها وبعث البعوث إلى خارج المغرب لجلب النادر والغريب منها وإيداعها في جناح خاص من قصورهم سموه "الخزانة" ، وتتحدث كتب التاريخ عن العناية التي كانت تولى للخزانة أو مكتبة القصر وما كان للقيمين عليها من حظوة لدى الملوك جراء المحافظة على ذخائرها وجعلها في متناول الراغبين في الاستفادة منها من الأدباء والفقهاء والعلماء وسائر المثقفين .

والخزانة الحسنية بالرباط هي خير مثال على استمرارية هذا التقليد الحسن بالقصور الملكية وتواصل الاهتمام الذي كان ملوك المغرب يولونه لجمع الكتب وتنمية رصيدها وإفادة طلاب العلم ورواد المعرفة منها، فلقد بناها صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني رحمه الله وجعلها بما كان له ـ قدس الله روحه ـ من ذوق فني رفيع تحفة تخطف الأبصار وتبهر العقول بحسن هندستها وجمال معمارها المستمد من ثقافتنا الإسلامية الأصيلة وحضارتنا العربية العريقة، وأودع فيها ءالافا من المخطوطات النفيسة التي حافظت عليها خزانات القصور الملكية طوال قرون وءالافا أخرى من المطبوعات المهمة التي قد لا توجد في مكتبات أخرى لأن بعضها يرجع إلى السنوات الأولى لظهور المطبعة.

إن مدخرات الخزانة الحسنية من الكتب تغطي كل أنواع المعرفة التي كانت مثار اهتمام ومجال عناية في العصر الوسيط ، ففيها من علوم الدين واللغة الشيء الكثير ، وفيها من فنون الأدب والتاريخ والطب والفلك والموسيقى الجم الغفير ، وقد اضطلع بفهرسة كتبها ـ جملة من غير تفصيل ـ جماعة من العلماء المقتدرين ، كالأستاذ إبراهيم الكتاني والأستاذ محمد المنوني والأستاذ محمد

داوود ، ثم قام بفهرستها حسب العلوم والفنون مديرها السابق الأستاذ محمد العربي الخطابي وطبع منها خمسة أجزاء طباعة علمية مفيدة غطت ما فيها من علوم الطب والصيدلة والبيطرة والحيوان والنبات الخ .

وكان العالم المصري الشهير الدكتور عبد الله عنان رحمه الله الذي استبقاه جلالة الحسن الثاني بالمغرب فهرس قسم التاريخ وكتب الرحلات المحفوظة بالخزانة الحسنية وطبع ما فهرس سنة 1980 وهو الجزء الأول من فهارسها ، لكن الأستاذ عنان لم يستوف بالإحصاء كل ما يوجد بها من كتب التاريخ والرحلات ، كما لوحظت في عمله بعض الهنات غالبها ناشئ عن تنوع الخطوط المكتوب بها وعجزه عن فهم بعض المعطيات المغربية ، وضعف بنيته الذاتية أيضا ، وقد بدا لمحافظ الخزانة الجديد الأستاذ المقتدر الدكتور أحمد شوقي بنبين أن يتدارك تلك الهنات ويكمل النقص ، فأعاد النظر في عمل المرحوم عبد الله عنان وطلع على طلاب المعرفة بهذا الجزء من "فهارس الخزانة الحسنية" الذي ظهر فيه ما بذل من جهد كبير في تقييد الشوارد وشرح الغوامض وإصلاح الأخطاء .

والأمل معلق على الدكتور أحمد شوقي بنبين في أن يواصل الخطا التي خطاها قبله الأستاذ عبد الله عنان رحمه الله والأستاذ محمد العربي الخطابي أمتع الله بحياته ، فيطلع علينا بفهارس جديدة لبقية العلوم والفنون الأخرى المحفوظة كتبها في رفوف "الخزانة الحسنية" والتي لم توضع لها فهارس حتى الآن ، ولا نظن إلا أنه فاعل لتخصصه في علم الأرشيف والمكتبات ، ولما يتحلى به من حيوية واقتدار ، ويتوافر فيه من سعة ثقافة وسلاسة قلم وفصاحة لسان .

الرباط ـ 17 أبريل 2000

عبد الوهاب بنمنصور

مؤرخ المملكة المغربية

تقديم

إن الكشف عن تراث الأمة العربية الإسلامية والوقوف على رصيدها الفكري الغني المتمثل في هذه الملايين من المخطوطات التي لا تكاد تجد خزانة من خزانات هذا العالم إلا وتحتفظ بنصيب منه هو من أبرز الشروط لمعرفة هذا التراث ، وحتى تتم الإفادة والاستفادة منه ، ومن أجل الوقوف على معالم ماضينا الثقافي ، ولمسايرة ركب الحضارة المعاصرة ، جاءت الفهرسة لوصفه وضبطه والتعريف بمكان وجوده تيسيرا للبحث وتسهيلا لمامورية العالم المهتم بشؤون التراث . وقد أدرك الباحثون والعلماء أهمية ومكانة فهرسة المخطوطات واعتبروها المفتاح للانتفاع بهذه الكنوز التي تحتفظ بالذخائر العلمية الهائلة التي أنجزت خلال العصور في ظل الحضارة العربية الإسلامية .

واعتبارا لهذه المعطيات المتعلقة بالتراث المخطوط تعمل الخزانة المولوية على فهرسة ما لديها من آلاف المخطوطات التي تعالج معظم المعارف والفنون التي عرفتها الثقافة العربية . وتبدأ هذا المشروع الكبير بإعادة طبع فهرس المخطوطات التاريخية الذي يعتبر أول فهرس تم إنجازه في الخزانة المولوية . ولم يكن الكتاب الذي نقدمه اليوم للقراء طبعة أخرى لفهرس المخطوطات التاريخية الذي وضعه المرحوم محمد عبد الله عنان بقدر ما هو تصحيح للأخطاء التي وقع فيها المفهرس واستدراك ما أغفله ، أو فهرسة تلكم الكتب التي ضمت حديثا إلى الخزانة كمجموعة خزانة زاوية

تنغملت التي تم إهداؤها إلى المشمول برحمة الله جلالة المغفور له الحسن الثاني .

وقد استدركنا على الخمسمائة مخطوط التي قام بفهرستها المرحوم محمد عبد الله عنان مجموعة أخرى تجاوز عددها المائتين مع تصويب وتصحيح ما وقع فيه المفهرس السابق من سهو وهنات .

وسيلاحظ القارئ أسلوبا وطريقة في فهرسة المجموعة المضافة تختلف عن الطريقة المتبعة في المجموعة الأولى ، وقد يعتبر هذا الخلاف شيئا عاديا إذا تصفحنا الفهارس العديدة التي صنعت للمخطوط العربي . وهذا مشكل لا نزال نعاني منه حتى اليوم في مختلف البلاد العربية وقد خصصت له حيزا خاصا في المقدمة التي وضعتها لفهرس مخطوطات الأدب الذي تم إنجازه ويضم أكثر من ألف مخطوط .

ومما يتميز به هذا الفهرس ذكر مصادر ومراجع ترجمة المؤلفين وقد بذلنا فيها جهدا ربما تجاوزنا مهمة المفهرس مقتحمين مجال العالم بالمخطوطات (الكوديكولوجي) أو مجال المحقق العلمي . ثم ذكر بداية ونهاية المخطوط وهي ظاهرة ظهرت لأول مرة في فهرس خزانة الإسكندرية (Pinakes) الذي وضعه الشاعر اليوناني ومحافظ خزانة البطالسة كاليماخوس (Callimacus) في القرن الثالث قبل الميلاد . ونلاحظ هذه الظاهرة كذلك في كتاب "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" لحاجي خليفة في القرن الحادي عشر الهجري الذي يعتبر واضع البيبليوغرافيا الدولية العامة في التراث العربي الإسلامي .

ومما يتميز به كذلك ذكر التعقيبة أو ما يسمى عند المغاربة بالرقاص أو الوصلة وهي طريقة عتيقة وجدت عند الساميين لترتيب المؤلفات ولمساعدة المختصين في صناعة المخطوط كالمسفرين والمجلدين وغيرهم في ترتيب ملازم الكتاب . وقد تم ذكر أسماء النساخ مما يساعد على تقييم النسخة ، فهي أصلية إن نسخها مؤلفها أو مهمة إن أشرف صاحبها على نسخها أو نسخها عالم كبير أو ناسخ مقتدر مشهور كابن سعادة أو غيره.

وقد اهتممنا بذكر التقاييد والتملكات والوقفيات والطرر خدمة للنص ومساعدة للكوديكولوجي الذي لا يغفل أي تعليق أو أية إشارة تمكنه من التعريف بمخطوط أو تاريخ مؤلف غير مؤرخ.

وقد عملنا على إضافة النسخ التي أهملت أو تم نسيانها في الطبعة الأولى وهي كثيرة كما تمت الإشارة إلى ذلك سلفا . فعلى سبيل المثال ذكرت الطبعة الأولى إحدى عشر نسخة من كتاب "نفح الطيب" وهي ثلاث عشرة نسخة . كما ذكرت "لنزهة الحادي" للإفراني تسع نسخ وهي اثنتا عشرة نسخة إلخ...

وقد عملنا على ذكر المخطوطات بعناوينها الأصلية خلافا لما وقع بالنسبة لمجموعة من المخطوطات في القسم الأول كما عملنا على إضافة مجموعة من الإجازات وخصصنا لها قسما خاصا . وأنهينا الفهرس بكشاف للأعلام وآخر للمصادر والمراجع المعتمدة وهي كما هو معلوم أدوات أساسية هامة في الفهارس العلمية الحديثة .

هذا ما يميز هذا العمل بالنسبة لفهرس محمد عبد الله عنان ، أما باقي العناصر الضرورية في الفهرسة كتمييز خط النسخة وغيره فإنه لم يغفل فيما استدرك على المجموعة الأولى من مخطوطات تاريخية . وقد يلاحظ القارئ خلو هذا الفهرس من ذكر بعض العناصر كالتسفير أو التجليد ونوع مداد النسخة أو ما شابه ذلك نقول له إن مثل هذا العمل يتطلب إيجاد مختصين في ميدان التجليد كما يحتاج إلى خبراء ذوي تجربة كبيرة لتمييز نوع المداد وربما احتاج إلى إيجاد مختبر يستعان فيه بالنظريات الفيزيائية والتحليلات الكيماوية لتحديد مادة الحبر أو المداد المستعمل . ولتبرير ما اقول فإن معظم الفهارس التي خصت بها المخطوطات العربية في مختلف خزانات العالم إلا نادرا تفتقر إلى هذه العناصر كما تفتقر إلى أخصائيين في هذا المجال وأن الثقافة العربية تفتقر إلى دراسات ومؤلفات خاصة بهذه الموضوعات خلافا لما نقرأه ونعلمه في الثقافات الغربية. وقد يمكن التمييز بين التجليد الغربي والتسفير الشرقي غير أننا عدلنا عن ذلك لقلة التسفيرات القديمة وحتى لا نقع كما وقع غيرنا في الخلط بينهما أحيانا في بعض الفهارس العربية .

ولا يسعني في ختام هذه المقدمة إلا أن أقدم شكري للباحثين عبد العالي لمدبر ومحمد سعيد حنشي اللذين أبليا البلاء الحسن ، وأسهما بقسط وافر في وضع هذا الفهرس ، وعملا بجد وتفان في تصحيح القسم الأول وتتبع النسخ تتبعا دقيقا في المستدرك ، متتبعين بالحرف الخطة التي رسمتها لهما في وضع هذا الفهرس ، عاملين بالنصائح التي ما فتئت أقدمها لهما

خلال إنجاز هذا العمل العلمي والتقني في آن واحد ، كما أشكر باقي العناصر الأخرى الذين قدموا لنا المساعدة الكاملة لإنجاز هذا العمل.

رحم الله جلالة الحسن الثاني الذي كان محبا وعاشقا للتراث المخطوط والذي لم يبخل يوما ببذل الغالي والنفيس في سبيل شراء مكتبة أو اقتناء مجموعة ، غيرة على هذا التراث ، وعملا على حفظه وصيانته . ومما لا شك فيه أن سيدنا المنصور بالله جلالة سيدي محمد السادس الذي تربى في محيطه سيقتفي أثره ويتبع طريقه في العمل على حفظ هذا التراث المخطوط الذي جعل من الخزانة المولوية كعبة الباحثين من جميع الأصقاع، ومفخرة من مفاخر المغرب الحديث .

الرباط ، في 23 رمضان عام 1420 هـ

موافق 1 يناير سنة 2000 م

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

مقدمة

اشتهرت الملوكية المغربية منذ عصور بالحرص على اقتناء خزائن الكتب النفيسة باعتبارها عنوانا لتقديس العلم ، ومفخرة باقية تعتز بها العروش العريقة ، حتى غدا ذلك التقليد سمة من سماتها ، ولم يكن هذا الحرص على اقتناء نفائس الكتب أمرا يمليه فقط شغف الحصول على الذخائر النفيسة ، من أي ضرب لتكون زينة للعرش ، ولكن يمليه - في نفس الوقت - حرص على نشر العلم ، وإيثار العلماء ، وتسهيل مهامهم العلمية الجليلة ، ومن ثم فإننا نرى الملوك المغاربة ، إلى جانب اقتناء خزائن الكتب العظيمة ، ينشئون مجالس العلم ، ويجمعون فيها أكابر العلماء في مختلف العلوم والفنون ، وقد بدأ إنشاء هذه الخزائن الملوكية المغربية في عصر مبكر، فنراها منذ عصر المرابطين ، أي العصر الذي تحققت فيه وحدة المغرب الحقيقية ، وتوحدت وحدة الملوكية المغربية تتخذ مكانتها المرموقة ، في سلسلة من الخزائن العلمية الجليلة ، وكانت خزانة الكتب الملكية في عهد علي بن يوسف بن تاشفين ، تزخر بكتب العلوم الأندلسية والمشرقية . وفي عصر الموحدين ، نرى خزانة الخليفة الفقيه العالم عبد المومن بن علي ، ثم خزانة حفيده الخليفة يعقوب المنصور في مراكش وإشبيلية . وكان العصر المريني ، عصر ازدهار العلوم والآداب ، وقيام الخزائن العلمية المرموقة ، وكان من أشهرها خزانة السلطان الكبير والعالم المتبحر أبي عنان المريني ، وهي التي تم تجهيزها وإعدادها للباحثين في (سنة 750هـ - (1349م) .

وقد كان مجلسه العلمي في نفس الوقت من أشهر المجالس الملوكية ، وكان ينتظم فيه أقطاب نوابغ مثل المؤرخ الفيلسوف عبد الرحمن بن خلدون ، والفقيه الخطيب ابن مرزوق ، وغيرهما من أعلام العصر . وكان من الخزائن العظيمة في العصر السعدي ، خزانة السلطان أحمد المنصور ، وهي التي يصفها العلامة أحمد بابا التنبكتي وقد شهدها وانتقع بالمراجعة فيها ، بأنها "كانت تشتمل على الطم والرم من كتب العلم" ، وقد اشتهر المنصور في نفس الوقت برعايته للعلماء وإيثارهم ، كما يشهد لذلك أقطاب معاصرون ، ممن نعموا بهذه الرعاية ، أمثال الوزير الكاتب عبد العزيز الفشتالي صاحب القلم الأعلى ، والحافظ المؤرخ أبي العباس المقري . ثم كانت خزانة ولده السلطان الأديب العالم مولاي زيدان الحسني ، وهي التي اشتهرت قصتها في الشرق والغرب ، وذلك باستيلاء الإسبان عليها قسرا في عرض البحر ، وكان مولاي زيدان قد اضطر ، تحت ضغط الحوادث ، أن يغادر عاصمته مراكش ، ومعه أمواله وذخائره ومكتبته النفيسة ، وبها عدة آلاف من كتب الدين والآداب والعلوم والفلسفة ، وقد شحنت في بعض السفن لنقلها إلى مكان آخر ، ففاجأتها بعض سفن الأسطول الإسباني التي كانت تجوس خلال المياه المغربية على مقربة من الشاطئ فيما بين آسفي وأغادير واستولت عليها ، وحملت غنيمة إلى المكتبة الملكية الإسبانية بقصر الإسكوريال ، وذلك في (سنة 1021 هـ - 1612 م) ، وكانت العلائق كدرة بين مولاي زيدان وإسبانيا ، بسبب تدخلها في الحروب الأهلية التي نشبت بينه وبين أخيه الشيخ ، ومعاونتها لأخيه ، واحتلالها ثغر العرائش ثمنا لهذه المعاونة ، وكان مولاي زيدان ملكا عالما أديبا يشغف

بجمع الكتب النفيسة النادرة ، وكانت مكتبته العظيمة تحتوي على مجموعات كبيرة من نفائس الكتب المشرقية والمغربية .

وقد اهتزت الملوكية المغربية لهذا الحادث العلمي الجلل ، واعتبرته نكبة علمية قومية ، وحاول الملوك المغاربة استرداد هذه المكتبة العظيمة ، أو ما تبقى منها ومن الكتب الأندلسية الأخرى بعد حريق الإسكوريال الكبير الذي وقع في (سنة 1671 م) ، وأتلف معظم محتويات المكتبة الملكية . ففي (سنة 1102 هـ - 1690 م) أرسل مولاي إسماعيل عاهل المغرب الكبير، وزيره محمد بن عبد الوهاب الغساني سفيرا إلى كرلوس الثاني ملك إسبانيا، ليقوم لديه بمهمة مزدوجة هي الاتفاق على تبادل الأسرى ، واسترداد الكتب العربية ، ولكن الإسبان زعموا للوزير ، أن الحريق قد أتى على سائر الكتب العربية ، وأخفوا عنه حقيقة ما تبقى منها ، وبعد ذلك بنحو ثمانين عاما بعث مولاي محمد بن عبد الله بن إسماعيل ملك المغرب في (سنة 1179هـ - 1765م) كاتبه أحمد بن المهدي الغزال بسفارة مماثلة إلى كرلوس الثالث ملك إسبانيا ، تدور أيضا حول تحرير الأسرى واسترداد الكتب العربية . وقد استطاع السفير المغربي هذه المرة أن يحصل ، إلى جانب افتداء الأسرى ، على مقادير من الكتب العربية ، التي جمعت له من مدريد وغرناطة ، ولكن الإسبان أخفوا عنه ، كما أخفوا عن سلفه الوزير الغساني حقيقة الأمر فيما يتعلق بمجموعة الإسكوريال ، وما تبقى بها من كتب المكتبة الزيدانية . وما زالت هذه البقية توجد حتى اليوم بمكتبة

الإسكوريال، ومنها عشرات من الكتب النفيسة والنادرة ، وما زال على المغرب أن يسعى لاسترداد ما تبقى من ثرائه العلمي المغصوب .

وقصة المكتبة الزيدانية ، وما بذله الملوك المغاربة لاستردادها ، إنما هو دليل ساطع على ما أسلفنا من أن الخزائن العلمية العظيمة ، هي سمة للملوكية المغربية ، تحرص عليها وعلى استمرارها .

هذا ، ولم تكن الدولة العلوية الشريفة ، أقل حرصا واهتماما باقتناء الخزائن العلمية العظيمة ، ورعاية العلم والعلماء ، فمنذ عصر السلطان المولى الرشيد ، ثاني ملوك هذه الدولة ، نرى النهضة العلمية تتخذ مكانتها المرموقة . وكان الرشيد أميرا محبا للعلم والعلماء ، وكانت له مجالس علمية حافلة ، وكان للعلماء في عصره أعظم النفوذ ، وفيه انتشرت محبة العلم ، والتعليم ، وأنشئ كثير من المدارس ودور العلم . ومن آثاره العلمية إنشاؤه لخزانة الكتب الواقعة في الجانب الجنوبي من الجامع الأعظم بالمدينة البيضاء (البلد الجديد) ، وقد شحنها بأنفس الكتب العلمية . وما زالت لوحتها التذكارية تحمل ذكر تأسيسها على يده في (سنة 1079 هـ) . وما زال الكثير من ذخائرها يحمل صيغة التحبيس بتوقيع هذا السلطان العالم. وكانت خزانة السلطان مولاي إسماعيل من أشهر الخزائن العلمية الملوكية ، وكانت تحتوي على آلاف من الكتب في مختلف العلوم والفنون ، وقد أنشأ لها بناء خاصا داخل المسجد الجامع بمكناسة ، لتكون منهلا سهلا للعلماء والباحثين، وهذا فضلا عن خزائنه العلمية الخاصة التي أنشأها بالدار السلطانية أو الدار الكبرى ، وبنى ولده السلطان عبد الله بن إسماعيل ،

النهضة العلمية التي كانت مزدهرة في عصر أبيه ، وعني ولده السلطان محمد بن عبد الله بتحبيس كتب جده السلطان إسماعيل ، التي كانت بدويرة الكتب بمكناسة ، وفرقها على مختلف مساجد المغرب ، وكانت تحتوي على أكثر من اثني عشر ألف مجلد ، وذلك لكي ينتفع بها الدارسون في كل مكان ، ومن سائر الطبقات ، كما عني بتنظيم الدراسة في جامع القرويين ، وتقرير ما يدرس فيه من العلوم ، وتعيين الكتب التي تدرس فيها، ونص فيما يتعلق بالحديث على تدريس الأسانيد الصحاح ، كما نص في الفقه على تدريس المدونة وغيرها . وهذا السلطان هو الذي أرسل سفارته - كما تقدم - إلى كرلوس الثالث ملك إسبانيا للمطالبة باسترداد كتب المكتبة الزيدانية ، وكان السلطان المولى سليمان عالما جليلا ، محبا للعلم والعلماء ، وكذلك خلفه السلطان عبد الرحمن بن هشام . ولم تخب هذه العناية بالعلم والعلماء ، وإنشاء الخزائن العلمية حتى العصر الأخير .

وكان الملوك المغاربة فضلا عن المجالس العلمية التي كانوا ينشئونها ملحقة بقصورهم ، والتي سبقت الإشارة إليها ، كثيرا ما يستكتبون أكابر العلماء والأدباء المعاصرين كتبا برسم خزائنهم ، ويجزلون مثوبتهم عنها ، وفي الخزائن المغربية كثير من هذه الكتب ، التي تشهد بهذه الحقيقة التاريخية .

وتعتبر الخزانة الملكية الحالية ، خزانة صاحب الجلالة الملك العالم الحسن الثاني ، رحمه الله ، استمرارا للخزائن الملوكية المغربية ، وهي تحتوي على مجموعة كبيرة من المخطوطات ، في مختلف العلوم والفنون ، تبلغ زهاء خمسة عشر ألفا ، ومنها عدد من المخطوطات الوحيدة والنادرة.

وتوجد من كتب التاريخ بين هذه المجموعة الضخمة نحو ألف كتاب ، منها زهاء خمسة عشر ألفا ، ومنها عدد من المخطوطات الوحيدة والنادرة .

وتوجد من كتب التاريخ بين هذه المجموعة الضخمة نحو ألف كتاب ، منها زهاء سبعين في التاريخ العام ، وسبعة وخمسين في تاريخ الشرق الأدنى ، ومائة وخمسين في تاريخ المغرب العربي ، وعشرة في السيرة والأنساب ، ونحو خمسمائة في التراجم والمناقب ، وهذا عدا ما يوجد في المجاميع المختلفة من كتب ورسائل تاريخية أخرى ، وهو ما حرصنا على ضم الكثير منه إلى هذا الفهرس .

ومما هو جدير بالذكر أنه يوجد من عدد كبير من هذه الكتب التاريخية نسخ متعددة مختلفة الخطوط والتواريخ ، مثال ذلك أنه يوجد من مقدمة ابن خلدون خمس نسخ ، ومن كتاب العبر ست عشرة وحدة ، ومن الجمان في أخبار الزمان إحدى عشرة نسخة (1) ، ومن نزهة الحادي تسع نسخ (2) ، ومن نفح الطيب إحدى عشرة وحدة (3)، ومن أزهار الرياض تسع (4)، ومن البيان المغرب سبع ، ومن الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس إحدى عشرة (5)، ومن الذخيرة

---

1) وجدنا منها أربع عشرة نسخة .

2) " " اثنتا عشرة نسخة.

3) " " ثلاث عشرة نسخة .

4) " " عشر نسخ .

5) " " اثنتا عشرة نسخة .

في محاسن أهل الجزيرة ست مختلفة الأجزاء (1)، ومن قلائد العقيان خمس (2) ، ومن نشر المثاني خمس ، ومن "دوحة الناشر" تسع نسخ (3) ، ومن "الاستيعاب في معرفة الأصحاب " خمس عشرة (4)، ومن واسطة السلوك في سياسة الملوك عشرة ، ومن التشوف إلى رجال التصوف خمس (5)، وكثير غيرها .

هذا ، ويوجد ثمة من بينها أيضا بعض النسخ الوحيدة مثل السفر الخامس من "المقتبس" لابن حيان ، و"روضة الآس" للمقري ، وهما نسختان وحيدتان في العالم .

كما أنه يوجد بين هذه المجموعة التاريخية عدد كبير من الكتب المشرقية الهامة ، ومنها كثير متعدد النسخ مثل "مروج الذهب" للمسعودي، وتوجد منه ست وحدات ، و"حسن المحاضرة" للسيوطي (6)، وتوجد منه عشر نسخ ، و"فتوح الشام" للواقدي ، وتوجد منه ست ، و"وفيات الأعيان" لابن خلكان ، وتوجد منه أربع عشر وحدة ، و"يتيمة الدهر" للثعالبي وتوجد منه ست(7) ، و"الإصابة في تمييز الصحابة" لابن

---

1) وجدنا منها سبع نسخ .

2) " ثمان نسخ .

3) " إحدى عشرة نسخة .

4) " ست عشرة نسخة .

5) " ثمان نسخ .

6) " إحدى عشرة نسخة .

7) " سبع نسخ .

حجر وتوجد منه ست ، و"لواقح الأنوار في طبقات الأخيار" للشعراني ، وتوجد منه أربع (1) ،كما توجد منها "كتاب المواعظ والاعتبار" للمقريزي ، و"طبقات القراء" للذهبي ، و"الطبقات الكبرى" للسبكي ، و"طبقات الشعراني" ، و"مرآة الزمان" لابن سبط الجوزي ، وغيرها.

ومن الواضح أن لهذا التعدد في نسخ الكتاب أو في وحداته قيمة علمية كبيرة ، لأنه يمكن بالدرس والمقارنة لمختلف النسخ أو مختلف الوحدات ، التوصل إلى أصح النصوص وأسلمها .

وقد قمنا بدراسة هذه المجموعة الكبيرة من التراث التاريخي المنوع ، وراعينا أن يكون التعريف بها ، وبنوع خاص بأمهاتها ، في ثبت الفهرس الخاص بها ، على نمط علمي مقارن يشتمل على وصفها ، وذكر وفاة مؤلفيها ، واستعراض محتوياتها ، وذكر ما يمكن ذكره من نظائرها الموجودة في المكتبات الأخرى ، مع الإحالة على أمكنتها في معاجم الفهارس العالمية ، مثل بروكلمان ، والإسكوريال ، والمتحف البريطاني ، والفاتيكان الرسولية، وباريس الوطنية وغيرها . وأخيرا ذكر تواريخ وأمكنة نشرها ، إن كانت قد نشرت ، وذلك حتى يستطيع من يتصدى لدراستها ، أن ينتفع بهذه البيانات الفهرسية في تنظيم دراسته ، وهو ما يوفر عليه كثيرا من الوقت والجهد .

---

1) وجدنا منها خمس نسخ .

وقمنا إلى جانب ذلك بدراسة لكتب الرحلات ، وذيلنا فهرس قسم التاريخ بملحق يضم هذه الكتب ، وتركنا منها بقسم التاريخ ما تعلق بالسفارات أو المهام الأخرى ، مع الإشارة إليها في فهرس الرحلات .

هذا ، وقد رأينا أن نسلك في الترتيب الفهرسي لأسماء الكتب على حروف المعجم ، الطريقة المغربية التي تقدم الكاف واللام والنون على الصاد والضاد والعين والسين والشين ، وذلك جريا على ما سار عليه الكتاب المغاربة منذ عهد بعيد في تصنيف فهارسهم الأبجدية .

وإنا لنرجو من المولى القدير أن نكون قد أصبنا في هذا الجهد العلمي الشاق ، بعض التوفيق المنشود ، وأن يكون هذا الفهرس لقسم التاريخ ، مرشدا مفيدا لرواد البحث في الخزانة الملكية الجليلة ، وأن يقع لديهم موقع العطف والقبول .

حرف الألف

رقم : 12490

الابتسام عن دولة مولانا عبد الرحمن بن هشام أو ديوان العبر في أخبار أهل القرن الثالث عشر

لأبي العلاء إدريس

ذكره صاحب "دليل مؤرخ المغرب" في صفحة 122 وقال إنه لم يقف على نسبه كاملا ، وقد كان كاتبا مع الوزير العمراوي (ت 1264 هـ) .

وهو يبدأ بالكلام عن دولة السلطان المولى سليمان ومبايعته بالملك عقب وفاة أخيه المولى اليزيد ، وذلك في رجب سنة 1206 هـ . ويعدد مناقبه ومآثره ، ويذكر من كان في أيامه من العلماء ، وما وقع فيها من الحوادث سواء بالمغرب أو بالأقطار الإسلامية الأخرى . ثم يتناول من بعد وفاته في ربيع الأول سنة 1238 هـ ، سيرة ولد أخيه السلطان المولى أبي زيد عبد الرحمن بن هشام ، وذلك منذ مبايعته عقب وفاته بالملك . ويسرد ما وقع في أيامه من الحوادث سواء بالمغرب أو غيره من الأقطار ، ويعنى بذلك عناية خاصة منذ سنة 1244 هـ ، حيث يسرد الحوادث وفق السنين تباعا ، وذلك حتى سنة 1265 هـ . ثم ينقطع الحديث بعد ذلك بانقطاع المخطوط

واختتامه بورقتين بيضاوين ، وتأتي بعد ذلك اثنتا عشرة ورقة يجري فيها التعريف ببعض العلماء المعاصرين، ومعظم الوفيات في مكانها بياض .

- أوله :

فسبحان من يبدىء ويعيد ، ويحكم في خلقه بما يشاء ويريد ، والحمد له على كل حال ونحن له عبيد ، ...

- آخره :

هو السلطان محمود رحمه الله ولا أظنه فعل ذلك أمرا عقليا ولا فعله حتى استفتى شيخ .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 2627

ابتهاج القلوب بخبر الشيخ أبي المحاسن وشيخه المجذوب

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي الفهري
ت 1096 هـ - 1684 م

انظر : ("فهرس الفهارس " 133/2 - "دليل مؤرخ المغرب " 62 - "معجم المؤلفين " 145/5 - G.A.L. S.II 695)

وهو عبارة عن ترجمة وافية للشيخ أبي المحاسن يوسف الفاسي وشيخه أبي عبد الرحمن بن أبي السرور عياد المعروف بالمجذوب ، ويبدأ بالحديث عن الشيخ المجذوب ، وفضائله وكراماته ، وذكر أصحابه . وقد توفي بفاس سنة 1011 هـ ، ودفن خارج باب الفتوح . ثم يعطف على التعريف بأصحابه وأحوالهم وكراماتهم ، ويتناول الكلام بعد ذلك عن تلميذه أبي المحاسن يوسف بن محمد بن يوسف بن عبد الرحمن بن أبي بكر الفاسي الفهري المالقي ، ويبدأ بمولده بمدينة القصر الكبير في ربيع الأول سنة 937 هـ في بيت علم ودين . وقد نشأ على تقاليد بيته ورحل إلى فاس ، ودرس بها أعواما ، واستقر بها منذ سنة 988 هـ ، وانخرط في سلك العلماء والصالحين ، واتصل بالشيخ المجذوب وأخذ عنه ، وكان المجذوب يعتبره أخص تلاميذه حتى أنه أوصى عند موته بوراثته له في علمه ورياسته الدينية. وكان الشيخ أبو المحاسن حسبما يقول مترجمه بين الجذب والسلوك، ويتحلى بصفات الكمال، وقد أورد مترجمه كثيرا من شهادات معاصريه له من العلماء والشيوخ ، وهو يفيض في وصف صفاته ، من علو الهمة والحلم والصبر ، وسداد الطريقة ، ويورد ما قام بتفسيره من آيات القرآن والأحاديث النبوية ، وذكر أجوبته ، وما كان ينشده من الشعر . ثم يتحدث عن حزبه وعن أصحابه ويذكر جماعة من أكابرهم ، ثم عن كراماته ، وأخيرا عن مرضه ووفاته في ربيع الأول سنة 1013 هـ ، وهو في الخامسة والسبعين من عمره ، ويختتم بذكر مشايخه الذين سمع منهم أو أخذ عنهم ، وذكر أصحابه الذين أخذوا عنه ، وفي نهاية الكتاب أشجار

لأنساب ملوك مراكش ، والشجرة النبوية ، وشجرة قريش وغيرها (من رقم 270 إلى 305)

ـ أوله :

الحمد لله مستخلص من استغرق فيه الأفكار ، بما كشف من شهود الأوصاف والآثار ، وجاعل القلوب مطالع الأنوار ...

ـ آخره :

أجزت لجميع من هو موجود الآن من عقب والدي الشيخ الإمام أبي المحاسن بن محمد رضي ا لله عنه وبني بناته جميع ما تصح لي وعني روايته إجازة تامة مطلقة عامة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بتاريخ 10 جمادى الثانية عام 1204 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 305 ورقة ، مقياس 28 x 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب محقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1992 .

رقم : 1222

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد محمد الفاطمي بن محمد الطاهر بن محمد الطالب الفاسي يوم الأحد 14 ربيع الثاني سنة 1320 هـ من أصل منتسخ بخط المؤلف ، تقع في 406 صفحة ، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 6145

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ومذهب البداية والنهاية ، تقع في 286 صفحة ، مقياس 30،5 x 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11501

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط عام 1340 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 374 صفحة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11800

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول بيد عمر بن عبد الرحمن الفاسي الفهري عام 1300 هـ، تقع في 572 صفحة ، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير عن مشاهير أولياء الله الصالحين المدفونين خارج أبواب مدينة فاس وبرنامج الكتاب .

رقم : 12255

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 252 ورقة ، مقياس 19،5 x 15 سم ، مسطرة 17 سم ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 227

إتحاف أشرف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا

لمحمد بن محمد بن علي السلاوي ت 1364 هـ - 1944 م

انظر : (" الأعلام " 197/7 - " معجم المؤلفين " 9/11 - " دليل مؤرخ المغرب" 34/1)

قدمه مؤلفه هدية إلى السلطان المولى عبد الحفيظ ، راجيا قبول هديته والإنعام على ناظمها " بما يقتضيه كرم مولانا وإحسانه " .

وهو منظومة طويلة ، تتناول ذكر سلا وخططها ، وما تميزت به من العمارة والحضارة والصناعة والمنعة ، ثم وصف أهلها وطبائعهم وعددهم ، ثم ذكر علماءها ، ويختتم الكتاب بقصيدة يرد فيها المؤلف على ابن الخطيب بشأن ما ذكره عن سلا في كتابه "ريحانة الكتاب " وتفضيله عليها مالقة والجزيرة.

- أوله :

يقول راجي رحمة المولى العلي * محمد السلاوي وهو ابن علي

أحمد رب الكون مولي النعم * حمدا يليق بالكمال الأعظم
ـ آخره :
وآلـه ذوي السنـا الوهـلج * وصحبه المنبعي المنهـــج
أبيـاته ألفـان مع تسعمائة * تقل عن دى بخير منبئـــة

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميـل ملـون ، تقـع في 142 صفحـة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سـالمة مـن الخـروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12109 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 137 صفحـة مـن 1 إلى 137 ، مقيـاس 21 x 17 سـم ، مسـطرة 19 س ، بهـا تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12517

إتحاف أعلام الناس بجمال حاضرة مكناس

للعلامة عبد الرحمن بن زيدان الحسني ت 1365 هـ - 1945 م

انظر : (" G.A.L. S.II 892, S.III 499 ")

تحدث فيه عن حاضرة مكناس وظروف نشأتها ، وترجـم بـه لأبـرز أعلامها.

ـ أوله :

حمدا لمن تعالت عظمته عن أن تحيط بها الأخبار ، وتقدس في سلطانه فقصرت الأفهام عن كنهه على مر الأجيال والأعصار ...

ـ آخره :

أرخ وفاته دون حصر ولنقل * قد نال في أخراه عز جوار

وتوازي هذه النسخة الجزء الأول وقسما من الجزء الثاني من الكتاب المطبوع ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 210 ورقة ، مقياس 22،5 x 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12464

نسخة ناقصة يوجد منها الجزء الأول وجزء من القسم الثاني حسب الكتاب المطبوع ، بها الملحقات التالية ترجمة السلطان أبي الربيع سليمان ونبذة عن أشراف فاس ، كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 336 ورقة ، مقياس 23 x 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وتقريظ في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11769

- نسخة أخرى ناقصة مبتورة الأول تبتديء بقوله :

ملازمة مسجده والتدريس به وولاه قضاء الجماعة بحضرته المكناسية ...

- وتنتهي بقوله :

جعله من الأعمال التي لا تنقطع بالموت خالصا لوجهه الكريم ، محوطا من شر حاسد إذا حسد ، وبليد عاند وجحد آمين .

كتبت بخط مغربي حسن ، فرغ من جمعها ورسمها سنة 1345 هـ وتنقيحها وتهذيبها سنة 1349 هـ ، تقع في 41 ورقة ، مقياس 34 x 26 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11775

نسخة أخرى ناقصة أيضا تبتديء بترجمة مولاي العباس بن أمير المؤمنين مولاي عبد الرحمن بن أمير المؤمنين مولاي هشام ، وتنتهي بقوله : "أخبرت فيه أن نائب دولة الصبنيول رجع من عند دولته لطنجة ". كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 34 x 23 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتشطيبات كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11635

إتحاف أهل الهداية والتوفيق والسداد بما يهمهم من فضل العلم وآدابه والتلقين وطرق الإسناد

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن البصري المكناسي

(ت 1210 هـ - 1795 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 174/4 - " دليل مؤرخ المغرب " 285 - "إتحاف المطالع " 85)

وهو اسم فهرسته التي ذكر فيها شيوخه وأسانيده ومروياته .

- أوله :

الحمد لله الذي يثبت الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ...

- آخره :

وهذه التسمية اختارها بعض العلماء الإخوان ، الذين هم في ميدان أهل العلم عند الجولان يدان ، اللهم يا رب اجعلنا ممن اقتفى آثار العلما ، وحاد عن الطريق الموصل إلى العمى .

نسخة تامة بخط المؤلف فرغ من تبييضها في 19 شعبان عام 1206هـ، كتبت بقلم مغربي دقيق ملون ، تقع في 238 ورقة ، مقياس 21،5 × 15 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الفراغات في المتن وطرر كثيرة وأثر الرطوبة.

رقم : 11267

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول بيد الحسن بن محمد المنوني الحسني عام 1344 هـ ، تقع في 315 ورقة، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5263

إتحاف الخل المعاصر بأسانيد أبي المحاسن يوسف بن محمد بن ناصر

لسليمان بن يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر الدرعي

(كان حيا سنة 1201 هـ - 1780 م)

انظر : ("معجم المؤلفين " 279/4 - "دليل مؤرخ المغرب الأقصى" 85)

ترجم به للإمام يوسف بن محمد بن محمد بن أحمد بن حسن بن ناصر الدرعي شيخ الطريقة الناصرية ت 1142 هـ وذكر بعض مناقبه .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل من الأمة المحمدية خير أمة أخرجت للناس ...

- آخره : [البسيط]

يا رب فيك رجائي وحبيبك لي * خير شفيع وأنت خير غفار

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن المحجوب عام 1219 هـ ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 20 x 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 10021

إتحاف القاصي والداني بذكر بعض مآثر الشريف التهامي الوزاني الآسفي

لمؤلف مجهول

ترجم به للتهامي الوزاني الآسفي ت 1334 هـ وذكر بعض مناقبه .

ـ أوله :

... وأطلعهم في سماء المجد أهله ، فصاروا بذلك من أعظم السادات الأجلة ...

ـ آخره :

من وصية النبي صلى الله عليه وسلم : يا علي موت الفجأة راحة للمومن وحسرة للكافر ، والموت راحة ورحمة لكل أحد ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة طمس سطرها الأول والثاني بسبب الرطوبة ، كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن أحمد الناصري الجعفري دون ذكر

تاريخ النسخ ، تقع في خمس ورقات ، مقياس 22 x 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 10651 / 1 - 2

إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة

(ت في 29 شوال 1400 هـ / 12 يوليوز 1980 م)

يقع في جزأين الأول خصصه للتراجم والثاني للفهارس والوفيات.

- أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وأمده بالفضل والإحسان ...

- آخره :

اليزيد أحمد بن محمد السوسي ت 1364 هـ .

نسخة مطبوعة على الآلة الكاتبة عليها مجموعة من التصويبات والتشطيبات ، يقع الجزء الأول في 384 صفحة ، والثاني في 147 صفحة ، مقياس 31 X 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، وقع الفراغ منه سنة 1386 هـ/1967 م .

الكتاب مطبوع ضمن الموسوعة المغربية لمحمد حجي .

رقم : 13566 / مجموع

إتحاف المعاصر برسائل الشيخ ابن ناصر

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر الدرعي

(ت 1085 هـ - 1673 م)

انظر : (" صفوة من انتشر " 173 - " خلاصة الأثر " 238/4 — "شجرة النور" 313 - " الأعلام " 293/7)

جمعها أحد أحفاده ورتبها على خمسة أبواب : رسائله إلى علماء وقته ، إلى أخيه وأولاده وذويه ، إلى أصحابه وتلامذته ، في أمراء عصره ، وأجوبته في مسائل سئل عنها .

- أوله :

من عبيد الله تعالى محمد بن ناصر كان الله له إلى القاضي العفيف سيدي محمد بن الحسين سلام عليك ورحمة الله وبركاته ...

- آخره :

وأن يعيننا على ديننا ودنيانا ويبارك لنا فيما رزقنا ويحشرنا مع أشياخنا وأن يلحقنا بهم راضين عنا آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 40 ورقة من 1 إلى 40 ، مقياس 17 × 13،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12664

الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز

لمحمد بن علي الدكالي السلاوي

(ت 1364 هـ / 1945 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 34/1 - " الأعلام " 197/7 - " معجم المؤلفين " 9/11)

وهو كتاب أطلعنا من خلاله على حضارة العدوتين الرباط وسلا قديما وحديثا وما تميز به أهلها من حظوة علمية وثقافية مترجما للعديد منهم.

- أوله :

سبحان من أبدع الأكوان وتنزه عن تاريخ الدهور والأزمان نحمده بجلاله ونشكره لما أسدى من سابغ نعمه ...

- آخره :

... وكان رحمه الله قاضيا بسلا محمود السيرة ، واستعفى السلطان مولانا سليمان رحمه الله من القضاء فأعفاه وذلك في سنة 1223 هـ ولم تطل مدته في القضاء ...

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي عادي، تضم 118 صفحة ، مقياس 21،5 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 702

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 118 صفحة، مقياس 21،5 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 380

إثمد العينين ونزهة الناظرين في مناقب الأخوين

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن تيجلات التادلي المراكشي

(كان حيا بعد 720 هـ / 1320 م)

انظر : (" الإعلام " 8/221 - " دليل مؤرخ المغرب " 177)

جمع فيه مناقب الشيخين العالمين نادرتي وأعجوبتي الزمان ، سيدي أبي عبد الله محمد الهزميري ، وصنوه سيدي أبي زيد عبد الرحمن الهزميري، وهما من العباد وأهل الصلاح . فوضع كتابه وجعله على عشرين بابا ، يخصص السبعة الأولى منها لذكر أوصاف الأولياء وإجابة دعائهم ، وما خصهم الله سبحانه وتعالى به من الكرامات ، والرد على من أنكر الكرامات . ويتناول في الثامن نسبة الشيخ أبي عبد الله ، ونشأته . فهو محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد ، ولد بأغمات وريكة ونشأ بها ، وسلك طريق الصوفية ، وانتهت إليه الرئاسة في ذلك ، والتف من حوله الناس ، وكان رضي الأخلاق وافر العقل . ثم يصف ما له وما لأخيه أبي

زيد من الكرامة ، ويذكر مجاهداته ، ويورد لنا الأحاديث الدالة على فضل الفقر والفقراء ، وتبيان الخلاف بين الغني والشاكر والفقير الصابر ، والطريق إلى الوصول إلى ا لله سبحانه وتعالى . وتوفي أبو عبد ا لله محمد في شوال سنة 678 هـ - 1279 م، عن ستين عاما .

- أوله :

الحمد لله الذي أقام البراهين دليلا على وحدانيته ، ودل العباد على ربوبيته ...

- آخره :

وتكون لنا عنده سبحانه قدم صدق عند مليك مقتدر وصلى وسلم وشرف وكرم ، ومجد وعظم كثيرا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 26،5 X 18 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق الكتاب بكلية آداب الرباط 1986 .

رقم : 5325

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 54 ورقة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13498

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها عام 1134 هـ بيد أحمد بن إبراهيم بن أحمد الريسي، تقع في 175 ورقة ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد.

رقم : 12580 / مجموع

أجوبة في شأن تاريخ رباط الفتح ونشأته

لأبي حفص عمر بن عبد الله الفاسي الفهري ت 1188 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 337/1 ـ " معجم المؤلفين " 294/7)

ـ أولها :

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما...

ـ آخرها :

... اللهم أيد أميرنا ، وأبد نصره ، وأطل في هناء وعافية عمره ، وخلد في الصالحات ذكره ، وأمتع المسلمين بطول حياته ... والسلام عليكم.

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، تضم ثلاث صفحات ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5680 / مجموع III

أجوبة في قطعية النسب الشريف

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الرهوني ت 1230 هـ

انظر : (" هدية العارفين " 357/2 - " معجم المؤلفين " 20/9)

- أولها :

الحمد لله حمدا يوافي ما تزايد من نعمائه ، والشكر على ما أولانا من فضله وكرمه وإسدائه ...

- آخرها :

قال في التوضيع : وضابط كل بينة شهدت بظاهر فيستظهر .. الطالب على باطن الأمر . والله أعلم وبه التوفيق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد محمد بن أحمد بن الحاج دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ثلاث ورقات من 8 ب إلى 10 ب ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 54 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم 12531 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في عشر ورقات من 12 ب إلى 21 أ ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1840

الإحاطة في أخبار غرناطة

للوزير لسان الدين بن الخطيب السليماني ت 776هـ / 1374م

انظر : (" G.A.L. G.II 338, 341, S.II. 370 - 372 ")

الإحاطة كما هو معروف موسوعة ضخمة في تراجم الملوك والأمراء والوزراء والكبراء والعلماء والكتاب والشعراء ، الذين عاشوا في غرناطة أو مروا بها ، تبتدئ بعدة فصول في جغرافية غرناطة وتاريخها . وينقص هذا المجلد من أوله مقدمة المؤلف ، وبعض الفصول الخاصة بغرناطة ، ويتضمن الجزء الأول من كتاب " الإحاطة " وفق تقسيمه المعروف في 157 ورقة ، تتلوها 42 ورقة من الجزء الثاني ، ويبدأ الجزء الأول بالفصل الذي عنوانه " ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم التي نزلها العرب خارج غرناطة وما يتصل بها من العمالة " ، وينتهي وفقا للتقسيم المعروف بترجمة (محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن يوسف ابن نصر) ، وتنتهي الأوراق الباقية بأول ترجمة (محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ... بن القاسم بن محمد بن علي بن أبي طالب) ... ونظرا لبتر هذا المجلد من البداية والنهاية ، فليس هنالك ما يدل على تاريخ كتابته ، بيد أنه يبدو من خطه ، ومن قدمه ، وحالته العتيقة أنه قديم ، وربما كان من أقدم القطع التي وصلتنا من "الإحاطة" .

ـ أوله :

ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم التي نزلتها العرب بخارج غرناطة وما يتصل بها من العمالة .

ـ آخره :

فغشيه من الأرجل ، رجل الربى كثيرة ، والتف عليه مرسل طيلسانه .

نسخة متلاشية مبتورة الطرفين وتوازي الجزء الأول وقسما من الجزء الثاني من النسخة المطبوعة ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 26،5 × 20 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12307

إحراز المعلى والرقيب في حج بيت الله الحرام
وزيارة القدس الشريف والتبرك بقبر الحبيب

لأبي عبد الله محمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي

(1213 هـ ـ 1798 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 159/4 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 333 ـ "معجم المؤلفين " 287/10)

يتضمن قصة الرحلة التي قام بها المؤلف بناء على أمر السلطان مولاي محمد بن عبد الله إلى قسطنطينية والحجاز ، لزيارة السلطان عبد الحميد خان ، سلطان الترك ، ولزيارة الحجاز لتسليم الهدايا التي بعث بها السلطان إلى الحرمين الشريفين . وقد خرج المؤلف من المغرب في فاتحة سنة 1200 هـ ، وركب البحر إلى قسطنطينية ، وهنالك قام بزيارة السلطان عبد الحميد خان ، وقدم إليه هدية سلطانية . وهو يصف السلطان ، ثم يصف قسطنطينية العظمى ، وصروحها ومعالمها ومساجدها، ويقدم إلينا نبذة عن فتحها على يد السلطان محمد الفاتح . ويتحدث عن الدولة العثمانية وضخامة أوضاعها ، ويقدم إلينا نبذا عديدة عن تاريخها . ولما أتم مهمته في قسطنطينية ، سار منها إلى الشام ، وزار دمشق وشهد معالمها والتقى بعلمائها ، ثم سار إلى المدينة المنورة ، فمكة المشرفة ، وقضى مناسك الحج ، ثم سار في طريق العودة إلى بيت المقدس ، وخرج منها إلى ثغر عكا ، وركب منها البحر إلى قبرص فتونس . فالجزائر ومنها إلى فاس . وكان السلطان مولاي محمد بن عبد الله هنالك في محلته ، فاستقبله وأكرمه ، ثم عاد بعد ذلك إلى بلده مكناسة ، فوصلها في شوال سنة 1202 هـ ، وقضى بذلك في رحلته نحو ثلاث سنوات .

ـ أوله :

الحمد لله العليم الخبير ، العلي الكبير ، المنفرد بالخلق والتدبير ، المتكفل بأرزاق عباده بما اقتضته حكمة التقدير ...

آخره :

واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من النبيئين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ورحم الله عبدا قال آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول كان الفراغ من تبييضها سنة 1202 هـ ، تقع في 167 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5264

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بنفس الخط ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 671

أخبار الأنبياء والرسل

لمؤلف مجهول

انظر : (G.A.L. G.I. 65)

تحدث فيه عن أخبار الأنبياء والرسل وبدأ الحديث عن مريم عليها السلام، وعن المائدة المنزلة ، وفتنة إبليس ، ثم يتحدث عن اليهود ،

ويذكر ما ورد في ذلك من الأقوال المأثورة ، ثم عن آيات عيسى ومريم ، وعن الأنبياء مجهولي الأسماء ، ويتناول بعد ذلك بعض مشاهير العرب الذين كانوا نصارى قبل ظهور النبي مثل ورقة بن نوفل ، وزيد بن عمرو ، وقس بن ساعدة ، ويختتم بفصل طويل عن ظهور النبي العربي آخر الرسل ، وعن نسبه وأجداده وجداته .

ـ أوله :

صيادون دعاهم عيسى عليه السلام إلى نصرته فآمنوا به ونصروه ...

ـ آخره :

سلالة أشجب وواجه أعراق الثرى كل من .

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط أندلسي جيد ملون ومشكول ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 17 س ، بها بعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6916

أخبار الفقهاء والمحدثين (طبقات المحدثين)

لمحمد بن حارث بن أسد الخشني القيرواني الأندلسي

(ت 361 هـ – 971 م)

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 186/10 ـ " هدية العارفين " 38/2 ـ " معجم المؤلفين " 168/9 ـ G.AL. S.I , 232)

وهو مبتور من أوله بورقة هي بداية الديباجة ، ومن ثم فإننا لم نعثر على عنوان للكتاب لا في أوله ولا في آخره ، ولكن تبين من البحث ومراجعة التراجم الواردة به ، أنه كتاب "أخبار الفقهاء والمحدثين" بقرطبة ، وليس كتاب "أخبار القضاة بقرطبة" أو كتاب "علماء افريقية" ، وكلاهما للخشني . ومجموعة الأوراق التي يضمها هذا المخطوط كلها مختلطة ومتداخلة ، فترد في بدايته بعد ورقة من حرف الألف ، تراجم من حروف النون والميم ثم الشين والواو والياء ، ثم ترد بعد ذلك فصول عنوانها : "كتاب العقول " و "كتاب الأقضية " و " كتاب الجامع ". وتليها نصوص كتب من الخليفة (الأمير) للفقيه يحيى بن يحيى الليثي . وترد بعد ذلك تراجم من حروف الميم والعين والزاي والفاء ثم الميم ، ويلي ذلك فصل عن "مشايخ الخشني الذي روى عنهم " من مختلف البلاد ، من المشرق والأندلس . ثم ترد بعد ذلك تراجم من الفاء والقاف والميم ، ثم تراجم الأحمدين ، ثم باب أصبغ ، ثم باب أبان وأسامة ، ثم حروف الباء والتاء والثاء والجيم والدال والعين والياء . وبذلك يختتم المجموع .

ـ أوله :

حرف الألف ، إبراهيم بن حسين بن خالد بن مرتنيل رحمه ا لله ...

ـ آخره :

وسمع من محمد بن وضاح وغيره وكان فقيها موثقا توفي سنة اثنين وثلاث مائة . تم الكتاب والحمد لله حق حمده .

نسخة مرممة كثيرة الخروم ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، وقع الفراغ من نسخه سنة 483 هـ دون ذكر اسم ناسخه ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 26 × 18،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تقييد في الأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12066

أخبار ذي القرنين

مؤلفه غير مذكور

وقد يكون لأبي إسحاق بن سليمان بن عبد الله النهمي

انظر : (" إيضاح المكنون " 42/1 - " معجم المؤلفين " 35/1)

- أوله :

إلى جميل فاق فوجد السما ارتخى أطنابها ...

- آخره :

وإن أراد الله ببلاد الرخارخيت ، وإن أراد الله ببلاد الشدة ضيعت انتهت .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 87 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12675

اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سنى الآثار

لأبي عبد الله محمد بن القاسم بن محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد الملك الأنصاري السبتي (ت بعد 825 هـ - 1422 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 30)

ـ أوله :

جردت تأليفي الكواكب الوقادة والاعلام ، سهل المرام ، قريب المرام...

ـ آخره :

وبمرسى موسى القرية المشهورة بكثرة التين الطيب النادر في رقة القشر ، ولذاذ المطعم ، وتخير النوع ، سبعة أوحى على نهر هنالك .

نسخة مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5510

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون، تقع في 11 ورقة، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 194 / مجموع

الارتجال في مناقب ومشاهد سبعة رجال وما اشتهر في مراكش أو دخلها من مشاهير صلحاء الرجال

لمحمد الأمين بن عبد الله الحجاجي الجعفري الحسني

(ت 1296 هـ - 1878 م)

انظر : (" الإعلام " 21/7 - " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " 31 – "المصادر العربية لتاريخ المغرب " 102)

يقع ضمن شبه كناشة تشتمل على تقاييد تاريخية مختلفة يقول المؤلف في مقدمته إن بعض أصدقائه طلب منه مجموعا في وفيات الحضرة المراكشية ، فلبى ذلك . ثم يعود فيذكر أخبار غزو المسلمين لإفريقية ، وذكر من حل بالمغرب من الصحابة ، وسموا في " حسن المحاضرة " . ثم يتحدث عن فضل التاريخ وفوائده وفقا لبعض الأقوال المأثورة ، وعن السبب الذي حمله على تأليف هذا الكتاب . ثم يذكر رحلته إلى مصر وعودته إلى المغرب ، وتوجهه إلى مراكش حيث وصلها في شوال سنة

1256 هـ ، وزيارته للسلطان سيدي محمد ، ويعود بعد ذلك إلى التحدث عن البواعث التي حملته على تأليف كتابه ، ويختتم بذكر الآيات والأخبار والآثار والأشعار الواردة في فضل العلم ، وبذلك ينتهي الكتاب دون أن يتضمن شيئا مما ذكر في عنوانه .

ـ أوله :

الحمد لله الذي بهى المهارق برياض السطور من مناقب الصالحين وبذاك اشتهت النفوس ذكرهم على الألسنة في وجنات الطروس .

ـ آخره :

وقد فاته جماعة لم يذكرهم ذكر بعضهم ابن عبد الحكم في فتوح مصر .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 22 ورقة من 21 إلى 42 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11333 / مجموع

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 20 ورقة من 207 إلى 226 ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11474 / مجموع

أرجوزة خوطب بها أمير المومنين مولانا سليمان

لأبي القاسم بن أحمد بن علي بن إبراهيم الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

هذه الأرجوزة خاطب بها أمير المومنين مولانا سليمان أيام الفتنة لما كان الفقيه المؤرخ أبو القاسم الزياني بحرم مولانا إدريس يشكو فيها حاله ويصف معاناته .

- أولها :

أحمد ربي والصلاة والسلام * على النبي راكب البراق

- آخرها :

وأختم بالصلاة والسلام * على النبي راكب البراق

انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول، تضم ست ورقات، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12189 / مجموع I

أرجوزة في إثبات النسب الفاسي لبني طاهر

لمؤلف غير مذكور

ـ أولها :

يقول عبد ربه من قد هدى * خديم أهل البيت دأبا أبدا

ـ آخرها :

فاتفق الكل من الحزين * ووضح الصبح لذي عينين

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين : 1 ـ 2 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11323 / مجموع

أرجوزة في الأنساب

لعبد الرحمن بن عبد القادر الجوطي الشبيهي ت 1099 هـ

انظر : (دليل مؤرخ المغرب " 79 ـ 373)

رد فيها على صاحب " الدر السني " وصاحب " درة التيجان " في مسائل عديدة من علم النسب وقدح في عدة بيوتات بفاس والمغرب .

ـ أولها :

سلام داخل حمى النبي * عليك يا محمد البكري

ـ آخرها :

والحمد في المبدإ وفي التمام * صلاته على النبي الهمام

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 99 ب إلى 102 أ ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

يليها

أرجوزة في الرد على الشبيهي

لأبي القاسم بن أحمد الزياني 1249 هـ

ـ أولها :

حمدا لمن أنزل في الذكر الحكيم * أكرمكم أتقاكم لله العظيم

ـ آخرها :

والحمد وقد تم النظام * به خدمت عترة النبي الكرام

بنفس الخط والمواصفات، تقع في ثلاث ورقات من 102 أ إلى 104 ب.

رقم : 12169 / مجموع v

أرجوزة في تاريخ الشام وما وقع فيه أيام رجب باشا

وذلك ما بين سنة 1129 هـ و 1131 هـ

لم يذكر مؤلفها

- أولها :

أعوذ با لله من الشيطان الرجيم بسم ا لله الرحمن الرحيم ، أقول قولي هذا وأستغفر ا لله العظيم لي ولوالدي ولجميع المسلمين ...

- آخرها :

... يقول إلي الباشا إنه

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في خمس ورقات من 103 ب إلى 107 ب ، مقياس 50 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10327

أرجوزة في ترجمة الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

الحمد لله عظيم المنن * على ذوي القدر بأهدى السنن

ـ آخرها :

وارتسمت بقلبه الأشواق * وارتفعت من فيضه الأذواق

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي ، عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، بها تعقيبة ، تضم ست ورقات ، مقياس 33 × 20 سم ، مسطرة 34 س .

رقم : 11023 / مجموع

أرجوزة في ذكر الأحمدين من رواة الحديث

لمحمد المهدي بن عبد السلام متجنوش الرباطي

(ت 1344 هـ - 1926 م)

انظر : ("رياض الجنة" 51/2 ـ "الأعلام" 336/7 ـ "معجم المؤلفين" 58/12 .

ـ أولها :

حمدا لفاعل هدى حيث هدى * مفعوله لهديه بأحمدا

ـ آخرها :

نحمد ربنا انتهى كما ابتدي * صلى وسلم على محمد
وآله وصحبه ومن تبع * نهجهم ولحديثهم سمع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مجدول عام 1337 هـ ، تقع في تسع ورقات من 154 ب إلى 162 أ ، مقياس 43 × 27 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12237

أرجوزة في مدح الونشريسي

لعبد الرحمن بن عيسى الجيلالي المزياتي

معلم أولاد أبي مالك عبد الواحد الونشريسي (10 هـ)

انظر : (" نشر المثاني " 22/1)

وهي أرجوزة ذات موضوع علمي تعليمي افتتحها بالصلاة والتسليم على النبي الكريم ، ثم ثنى بذكر مناقب الشيخ الفاضل الونشريسي العلمية والخلقية ، ثم ثلث بنظم الموضوعات الفقهية التي تضمنها كتاب "الإيضاح".

ـ أولها :

يقول عبد الواحد بن أحمد * الونشريسي منتهى ومحتدا

ـ آخرها :

وهل على القياس مفهوم العدد * مقدم أولا وعكس يعتمد

نسخة كتبت بخط مغربي وسط، تضم 47 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 24 ، بها تعقيبة سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12305

أرجوزة في النسبة العلوية

لأبي الفضل التهامي بن عبد الله بن الشريف بن عثمان العلوي الحسني (ت 1210 هـ ـ 1795 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 120/1 ـ " معجم المؤلفين " 94/3 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 374)

أرجوزة طويلة افتتحها بالتنويه بشرف آل البيت وخصائصهم الطاهرة ، ويبدأ نسبتهم منذ الحسن والحسين ، وأبناء وسلالة كل منهما جيلا بعد جيل ، ويقسمها فصولا ، وذلك حتى يصل إلى بداية الأسرة السجلماسية العلوية المغربية ، فيسجل نسبتها منذ الشريف بن علي نجل المولى محمد علي ، ويسير بها تباعا حتى أواخر القرن الحادي عشر .

ـ أولها :

حمدا لمن قد اصطفى محمدا * وآله ذوي المعالي السعدا

ـ آخرها :

واغفر لنا ثم لوالدينا * وكافة الإسلام أجمعينا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5737

الإرشاد في معرفة رجال البخاري

لأحمد بن محمد بن الحسين الكلاباذي ت 398 هـ

انظر : ° " تذكرة الحفاظ " 216/3 ـ " شذرات الذهب " 151/3 ـ "كشف الظنون" 55 ـ " معجم المؤلفين " 95/2 ـ G.A.L. G.I. 167 - S.I. 280)

ـ أوله :

قال سمعت أبا نصر أحمد بن الحسين الكلاباذي ببخارى يقول ...

ـ آخره :

... ومنهم من قال في أول إسناده وزاد فلان عبد الله بن صالح أبو صالح الجهني المصري كاتب الليث بن سعد سمع الليث بن سعد روى عنه البخاري ... هذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح وملون ، تضم 398 صفحة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12462

الإرشاد والتبيان في رد ما أنكره الرؤساء من أهل تطوان

لمحمد بن محمد بن عبد الله المكودي التازي

(ت 1214 هـ - 1896 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 67 - " دليل مؤرخ المغرب " 436)

- أوله :

الحمد لله الفاتح الوهاب ، المزيح عن بعض القلوب غشاها فأبصرت الصواب ...

- آخره :

فإن العاقبة للمتقين ، ومنتهى المراتب كمال اليقين ، وأصفى المشارب شراب المحبين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد العزيز بناني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23 × 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 10652

إزالة الالتباس عن قبائل سكان مدينة فاس

(أو حسن الاقتباس من ذكريات قبائل سكان مدينة فاس)

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة ت 1400 هـ - 1980 م

كتاب يقع في جزأين ، رتبه على حروف المعجم .

- أوله :

نحمدك يا من جعلتهم شعوبا وقبائل قبل التكوين ، ليعبدوك ويوحدوك في كل وقت وحين ، ونستعينك ونستغفرك وبك أستعين ...

- آخره :

... ولست أدعي أني أحطت بالمسائل خبرا واستوعبت جميع القبائل ذكرا على أني أذكر الحقائق ما استطعت واتحرى الصدق والواقع فيما كتبت... والحمد لله رب العالمين ...

نسخة كتبت على الآلة الكاتبة تحتوي على جزأين ، يقع الجزء الأول في 254 صفحة ، والثاني في 244 ، مقياس 27 × 21 سم ، مسطرة مختلفة ، كان الفراغ من جمعها في 21 صفر سنة 1371 هـ .

رقم : 417

أزهار البستان في طبقات الأعيان

لأحمد بن محمد بن عجيبة الحسني ت 1224 هـ - 1809 م

انظر : (" فهرس الفهارس " 228/2 - " معجم المؤلفين " 163/2)

تناول فيه المؤلف مناقب أئمة الشريعة في كل أوان ، وفقا لترتيب وجودهم ، وتبعا لوفياتهم ، وقد خص كل قرن بتراجم أئمته . وهو يبدأ بالحديث عن أئمة المذاهب الأربعة ، ومواعظهم ومؤلفاتهم . ثم يحدثنا عن أعيان مذهب مالك منذ القرن الثاني للهجرة حتى عصره (القرن الثالث عشر) . ثم يتبع ذلك بالحديث عن مشاهير النحاة والبيانيين واللغويين والقراء والمفسرين والمحدثين ، ويوسم هذا الجزء في نهايته بأنه النصف الأول (الجزء الأول) من الكتاب " يتلوه في أول الجزء الثاني مشاهير الصوفية " ولكن لم يصل إلينا هذا الجزء .

- أوله :

نحمدك يا من لا يحيط بكنه حمده الحامدون ، ولا يصف كنه جماله الواصفون الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ...

- آخره :

وقد تقدمت ترجمة الواقدي والكلاعي مع الفقهاء فهذا ما وقفت عليه من تاريخ مشاهير المحدثين نفعنا الله ببركاتهم وحشرنا معهم آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11481

نسخة أخرى مطابقة للأولى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، وقع الفراغ من نسخها في رمضان المعظم عام 1313 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 583

أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي محمد عبد الرحمن

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

(ت 1096 هـ - 1685 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 195/1 ـــ " فهرس الفهارس " 195/2 ـ "معجم المؤلفين" 145/5)

يتناول ترجمة الشيخ أبي محمد عبد الرحمن بن محمد الفاسي ، وذلك بعد أن استوفى ترجمة شيخه الشيخ أبي المحاسن يوسف في مؤلف آخر ، ويذكر مولده ، وهو في سنة 972 هـ بمدينة القصر الكبير ، ونشأته ، ثم رحلته إلى فاس للدرس ، ومن أخذ عنهم وفي مقدمتهم الشيخ أبو

المحاسن ، وسيدي العربي الفاسي ، وكثيرون غيرهما من أقطاب العصر ، ثم يذكر مؤلفاته ومبادىء طريقته ، ويحدثنا عن مجرياته وتنازلاته ، وعن عمله وزهده وورعه ، وبراعته في علوم التفسير والحديث ، وعن مقالاته وقصائده ، وعن إنشائه لحزبه الذي رتبه للآخذين عنه . وقد توفي الشيخ العلامة المذكور في شهر ربيع الأول سنة 1036 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي كشف لأهل محبوبيته ما لا يدرك بالتعمد والاكتساب …

ـ آخره :

عليه صلاة ربي كل حين * يسير بها النسيم لدى الجنوب
وتسليم عليه وكل آل * وصحب منه مغفرة الذنوب

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رقيق لا بأس به ملون ومشكول بيد عمر بن عبد الرحمن الفاسي عام 1300 هـ ، تقع في 103 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 784

أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد المقري التلمساني

(ت 1041 هـ - 1631 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 297 S.I. 630, S.II. 408)

وهو مؤلف جامع يخصصه المقري لترجمة حافظ المغرب ، الفقيه الكبير عياض بن موسى اليحصبي السبتي المتوفى سنة 544 هـ - 1149 م ، واستعراض آثاره على نحو ما يكتب عن الوزير ابن الخطيب في " نفح الطيب " ، ويقسمه إلى ثمان رياض : الأولى :" روضة الورد في أولية هذا العلم الفرد " ، والثانية : "روضة الأقحوان في ذكر حالة المنشأ والعنفوان"، والثالثة : "روضة البهار في ذكر جملة من شيوخه الذين فضلهم أظهر من شمس النهار" ، والرابعة : "روضة المنثور في بعض ما له من منظوم ومنثور"، والخامسة : "روضة النسرين في تصانيفه العديمة النظير والقرين " ، والسادسة: " روضة الآس في وفاته وما قام به الدهر الذي ليس لجرحه من آس " ، والسابعة : " روضة الشفيق في جمل من فوائده ولمع من فرائده المنظومة الدر والعقيق " ، والثامنة : " روضة النيلوفر في ثناء الناس عليه وذكر بعض مناقبه التي هي أعطر من المسك الأذفر " .

ويستطرد المؤلف في الكتاب كعادته ، ويذهب في الحديث شجونا شتى ، وينقل إلينا بعض الروايات والوثائق المتعلقة بسقوط غرناطة ، وتاريخ الموريسكيين أو العرب المتنصرين . ولهذه الروايات والوثائق على

قلتها وإيجازها أهمية خاصة لأنها كل ما انتهى إلينا من الرواية الإسلامية في هذا الموطن ، وفيها وصف لما اتخذته إسبانيا النصرانية عقب سقوط غرناطة من وسائل القهر والإرغام لإكراه المسلمين على التنصر ، وما فرضته محاكم التحقيق على المخالفين من عقوبات مروعة ، ومنها وثيقة ذات أهمية خاصة كتبها أندلسي متنصر إلى السلطان بايزيد العثماني يستغيث به ويستصرخه لنصرة إخوانه العرب المتنصرين ، ويصف ما يصيب أولئك العرب المتنصرين من أهوال " ديوان التحقيق " وروائع مطارداته . وقد كان للمقري فضل عظيم في نقل هذه الوثائق إلينا حيث ضاعت أصولها ، ولولا عنايته بنقلها لما ظفرنا بها .

ـ أوله :

أقول معتمدا على ذي الطول الذي بيده القوة والحول ، أردنا أن نذكر في هذه الترجمة مشاهير شيوخ القاضي الإمام أبي الفضل عياض ...

ـ آخره :

كمل تخميس الخصاليات الأربع ، المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع ، والحمد لله تعالى كثيرا أثيرا ، والشكر له منظما ونثيرا ، لحميد كرمه مستثيبا، ولمزيد نعمه مستثيرا ، انتهى التأليف بحروفه .

نسخة تامة في جزأين يقع الجزء الأول في 185 ورقة ، والثاني في 225 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، كتبت بخط مغربي جيد ملون مجدول ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 3084

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط أولها : الحمد لله الذي أعلى مراتب العلماء الأعلام ... ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 133 ورقة، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3085

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 230 ورقة ، مقياس 26 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9055

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول الأول والأخير ، كان الفراغ من نسخها عام 1126 من نسخة عتيقة عليها خط المؤلف دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 289 ورقة ، مقياس 30 × 22 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 7789

نسخة يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول سنة 1193 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 187 ورقة، مقياس 31،5 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 3101

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1148 هـ باسم الحاج العربي بن سعيد ساسي ، تقع في 186 ورقة، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 9135

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول أيضا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 11649

نسخة في مجلد ضخم مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 202 ورقة ، مسطرة 33 × 22 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 794

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد بن المختار بن عبد الله بن أحمد الحسني الودغيري عام 1215 هـ ، تقع في 227 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 9198

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط رديىء ملون ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 26 × 17،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الأزهار النادية في أخبار أهل المائة الحادية عشر والثانية

انظر : نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني .

رقم : 161

أسبوع في باريز

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام السايح الرباطي

(ت 1367 هـ - 1948 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب الأقصى" 335 - "إتحاف المطالع" 363)

وموضوعه أن المؤلف قد اختير وزميل له ، هو الفقيه السيد محمد الهواري قاضي ثغر طنجة ، للسفر إلى باريز للاشتراك مع وفود الدول المغربية الأخرى في بحث وضع سمت قبلة مسجد باريز ، وتخطيط محرابه ، استجابة لدعوة السلطات الفرنسية . وسافر الاثنان من ثغر الدار البيضاء في يوم 20 فبراير سنة 1922 م ، ونزلا في بوردو ، فاستقبلهما شيخ المدينة وصحبهما لتسهيل تجولهم في المدينة ، وهو يصف بوردو وخواصها وأهلها. ثم سافرا بالقطار إلى باريز حيث استقبلهما السيد عبد القادر بن غبريط رئيس جمعية أوقاف الحرمين الشريفين ، والمهندس المكلف ببناء المعهد الإسلامي ، ونزلا بفندق فخم نزل فيه أيضا الوفدان الجزائري والتونسي ، وهنا يصف الكاتب مدينة باريز ، فهي مدينة عظيمة يشقها نهر السين إلى نصفين ، وسكانها كانوا يبلغون يومئذ نحو مليونين ونصف . وقضيا في باريز أسبوعا " شاهدا فيه من عجائب المبتكرات ، ما زاد معرفتهما بعظمة العلم . ثم يصف الكاتب زيارته لمتحف اللوفر وما شاهد فيه من عجائب التحف الفنية بمختلف أقسامها ، ثم يصف موقع الأنفاليد وقبر نابوليون كما يصف برج ايفل وعلوه الشاهق ، ثم قوس النصر والمسلة المصرية ، ثم يصف المترو وكونه وسيلة المواصلات الكبرى في باريس ، وبستان النباتات ومدينة فرساي . ويعطف بعد ذلك على وصف المعهد الإسلامي ومحتوياته من المسجد والمكتبة والمرافق التي يحتاج إليها المسلمو ن ، وقد قررت فرنسا إنشاءه كعنوان لعرفانها لمساعدة الأفارقة المسلمين لها خلال الحرب العالمية الأولى . ويختتم المؤلف رحلته بفصل عن استخراج سمت القبلة

باريز ، ويفصل فيه طرق الجبر وغيرها مما يستعمل في هذا الباب ، ويليه عدة نبذ عن مسائل وأحكام فقهية مختلفة .

ـ أوله :

لما همت دولة الجمهورية الفرنسوية بتشييد المعهد الإسلامي بباريس ليكون تذكارا لمشاركة المسلمين الإفريقيين لها في الحرب الكبرى ...

ـ آخره :

فإذا تم ثلاثين على حسابه ولم ير الهلال لغيم فإنه يفطر النية أيضا وا لله تعالى أعلم ، وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 35 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11017

الاستدلال على موقعي عريضة الاستقلال

لأبي بكر بن الصبيحي السلاوي ت 1391 هـ ـ 1971 م

ترجم فيه الأعلام الذين وقعوا على عريضة المطالبة بالاستقلال سنة 1944 م .

ـ أوله :

نظرة مجملة تاريخية على تطور الحركة الوطنية بالمغرب :

من المعلوم أن الحرب الريفية (1921 ـ 1926 م) وحركة القضية البربرية 1930 كأننا اللبنة الأولى التي انبثقت منها الحركة الوطنية المغربية ...

ـ آخره :

فتفضل بإعطائي نسختين من المذكرة التي رفعتها تلك اللجنة إلى كل من صاحب الجلالة محمد الخامس طيب ا لله ثراه وصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس الذي كان إذ ذاك رئيس الحكومة المصرية والمذكرة بطبيعة الحال كانت في موضوع المطالبة باستقلال المغرب .

نسخة مطبوعة على الآلة الكاتبة في 8 فبراير 1969 ، بها بعض التعاليق بخط اليد وبعض الوثائق والصور الفتوغرافية ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 30،5 × 20 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 3585

الاستشفاء من الألم في التلذذ بمآثر صاحب العلم

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي

(ت 1120 هـ ـ 1708 م)

انظر : (" هدية العارفين " 310/2 ـ " سلوة الأنفاس " 180/3 ـ "دليل مؤرخ المغرب " 182)

وهو عبارة عن سيرة لسيدي عبد السلام بن مشيش واسمه سليمان فمشيش لقب له ابن أبي بكر علي بن حرمة بن عيسى بن سلام ، ويرجع

المؤلف نسبه إلى الحسن بن علي ، ويبدأ بالكلام في تفسير العلم والحرمة والمقام ويفيض في ذلك ، ثم يخصص فصلا لما له من بنين وإخوة وأعمام ، ويذكر أعقابهم ، ثم يذكر مقابر الأسرة مبتدئا بسيدي ابن مشيش والد الشيخ وباقي أفراد أسرته ، ويشير إلى صحة شرف نسب مطلق الأدارسة وفقا لابن خلدون ، وأن ذلك يطلق على سيدي عبد السلام وعموم أشراف العلم . ثم يأتي بشيء من كلامه وحكمه مما تضمنه كتاب " القصد المحكمي مضمونه عن أبي الحسن الشاذلي " تلميذ القطب أبي محمد عبد السلام ، وكذلك بعض وصاياه لأبي الحسن ، ويتحدث في الخاتمة عن حكم زيارة الصالحين وجواز زيارة قبورهم والسفر إليها .

- أوله :

الحمد لله عرف الأرجاء بمن صلح من رجالها ، لا بما فسح من مجالها ...

- آخره :

ولا حرمنا من شراب حب آل نبيه وأهل بيته الذي هو أجل مقترض بجاه من شرفوا من أجله سيد هذا الوجود وأصله صلى الله عليه وسلم وعلى آله.

نسخة تامة وقع الفراغ من تأليفها عام 1115 هـ كتبت بخط مغربي دقيق ملون بيد عبد الجليل بن محمد بن علي بن عمر بن أبي القاسم البرزيني عام 1209 هـ ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رقم : 112 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 31 ورقة من الصفحة 281 إلى 340 ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2636

الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى

لأبي العباس أحمد بن خالد بن حماد الناصري السلاوي

(ت 1315 هـ - 1897 م)

انظر : ("الأعلام" 118/1 -"معجم المؤلفين" 214/1 - G.A.L. S.II 888)

يفتتح بذكر النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين . ثم يتحدث عن قبائل البربر ، ثم فتح العرب لبرقة والمغرب ، وما تعاقب عليه من الولاة المسلمين . ويتناول بعد ذلك دولة الأدارسة ، الأولى ثم الثانية ، ثم دول الصنهاجيين ، ثم المرابطين فالموحدين فدولة بني مرين ، وأخبار الأندلس ، ومملكة غرناطة حتى نهابتها ، وما وقع من اعتداء البرتغاليين على الشواطئ المغربية . ثم يتناول دولة بني وطاس ، فدولة الأشراف السعديين ، فدولة الأشراف السجلماسيين ، مع الإفاضة في أخبار السلطان مولاي إسماعيل ، ويستعرض ذكر ملوكها حتى جلوس السلطان عبد العزيز في آخر سنة 1311 هـ ، ويعتمد المؤلف في ذلك كله على الاقتباس المستمر من مختلف المراجع لأكابر المؤرخين المشارقة والمغاربة مثل ابن

خلدون وابن خلكان والمقري وابن الخطيب ، وابن أبي زرع ، والفشتالي ، واليفرني وغيرهم ، ولا يكاد يأتي بكلام من عنده ، على أنه يمكن القول بأنه هو الكتاب الوحيد الذي يجمع دول المغرب من أولها إلى آخرها في صعيد واحد ، ويستعرض خلال حديثه سائر مصادر التاريخ المغرب .

ـ أوله :

الحمد لله الملك المعبود ، الرؤوف الرحيم الودود ، المخرج للخلق من ظلمة العدم إلى نور الوجود ...

ـ آخره : [الطويل]

وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عمِ

نسخة في مجلدين كبيرين كتبت بخط مغربي جيد ملون ، وقع الفراغ من تأليفها في منتصف جمادى الثانية سنة 1298 هـ ، يقع المجلد الأول في 275 ورقة والثاني في 309 ورقة، مقياس 33،5 × 22 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقريظ في بداية المجلد الثاني وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7790

الاستيعاب في معرفة الأصحاب

لأبي عمر جمال الدين يوسف بن عبد الله بن عمر بن عبد البر القرطبي الأندلسي (ت 463 هـ - 1071 م)

انظر : (" تذكرة الحفاظ " 306/3 ـ " شذرات الذهب " 314/3 ـ "معجم المؤلفين " 315/13 - G.A.L. G.I. 368 - S.I. 628 - S.II. 195, 277)

ويقول لنا المؤلف في مقدمته " إن أول ما عني به العالم بعد كتاب الله ، هو سنن رسوله المبينة لمراد الله من مجملات كتابه ، والدالة على حدوده . ومن أوكد آلات السنن المعينة عليها والمؤدية إلى حفظها ، معرفة الذين نقلوها عن نبيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الناس كافة وحفظوها عليه ، وهم صحابته الحواريون الذين دعوها ، وأدوها ناصحين محتسبين حتى كمل بما نقلوه الدين " ، ثم يشير إلى فضل الصحابة ومكانتهم التي وضعوا فيها من العدالة والدين والأمانة، وأن رسول الله فضل جماعة من أصحابه بفضائل خص كل واحد منهم بفضيلة وسماه بها ، وذكره فيها. فواجب الوقوف على أسمائهم والبحث عن سيرهم وأحوالهم، ليهتدي بهديهم . وقد جمع قوم من العلماء في ذلك كتبا صنفوها ، فنظرت إلى كثير مما صنفوه في ذلك ، فرأيتهم قد طولوا في بعض ذلك ، وأكثروا من تكرار الرفع في الأنساب ومخارج الروايات ، وهو تطويل على من أحب علم ما يعتمد عليه من أسمائهم ومعرفتهم.

" فرأيت أن أجمع ذلك وأختصره وأقربه على من أراده، وذكر عيون فضائل ذوي الفضل منهم ومنزلتهم، وأبين مراتبهم بأوجز ما تيسر. واعتمدت في هذا الكتاب على الكتب المشهورة عند أهل العلم بالسير والأنساب، وعلى التواريخ المعروفة، التي عليها عول العلماء في معرفة أيام الإسلام وسير أهله . وجعلته على حروف المعجم ليسهل على من ابتغاه ، ويقرب تناوله على طالب ما أحب منه " . ثم يشير بعد ذلك إلى بعض المصادر التي اعتمد عليها مثل تاريخ الواقدي ، والبخاري في تاريخ المحدثين، وتاريخ أبي العباس محمد بن إسحاق السراج ، وكتاب أبي جعفر العقيلي .

وهو يبدأ بذكر رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم وسيرته . ثم يذكر صحابته مبتدئا بباب " أبي " ثم باقي حروف المعجم على طريقة أندلسية خاصة هي التي أتبعت فيما بعد في المغرب ، فيذكر الكاف بعد الطاء ، ثم اللام ثم الميم ، ثم يعود إلى الصاد فالسين فالعين ثم الغين فالفاء فالقاف ، ثم يعود إلى حرف السين فالهاء فالواو فالياء ، ثم يفرد لذوي الكني كتابا خاصا مرتبت أيضا على حروف المعجم . يتلو ذلك كتاب النساء مرتب على نفس النمط ، وبذلك يختتم الكتاب .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، جامع الأولين والآخرين ليوم الفصل والدين ، حمدا يوجب رضاه ، ويقتضي المزيد من فضله ونعماه ...

ـ آخره :

وهي المنزلة التي هي نصاب علم الخبر ، ومفتاح فهم الأثر وإلى الله عز وجل نرغب في الشكر على ما أولاه ، والتوفيق لما يرضاه ، والحمد لله كثيرا.

نسخة تامة في مجلد كبير يضم الجزء الأول والثاني ،كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، كان الفراغ منها في شهر رمضان المعظم من عام 1113 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تقع في 249 ورقة ، مقياس 36 × 23 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملكات وبعض الخروم في الجوانب .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5964

نسخة أخرى تامة في جزأين يقع الجزء الأول في 140 ورقة والثاني في 131 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 34 س ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد محمد بن عبد السلام بن زيان في 16 جمادى الأولى عام 1103 هـ ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رقم : 5864

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول في 23 شوال عام 1130 هـ ، وقد طمس اسم ناسخها ، تقع

في 310 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 5965

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد الحاج عبد المجيد بن المجذوب بن الحاج أحمد بن الحاج حمدون السقاط عام 1168 هـ ، تقع في 276 ورقة ، مقياس 29 × 22 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 7644

نسخة أخرى تامة في مجلد من جزأين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 321 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم مسطرة 36 س بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8496

نسخة أخرى تامة تقع في أربعة أجزاء يقع الجزء الأول والثاني والثالث في 129 ورقة والرابع في 124 ورقة ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 24 س ، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، بها تعقيبة وتملكات وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7877

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 32،5 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7838

نسخة أخرى تامة في جزأين كتبت بخط مغربي مختلف ملون عام 1127 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 251 ورقة ، مقياس 33 × 23 سم ، مسطرة 29 والثاني في 199 ورقة ، مقياس 32 × 23 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 7855

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 216 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملكات وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8636

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول تنتهي بترجمة عبد الله ابن مطعون كتبت بخط مغربي جيد ملون ومذهب الديباجة ، تقع في 181 ورقة ، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة .

رقم : 8733

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8732

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 32 × 21 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8738

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 149 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8638

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول تنتهي عند ترجمة أبي هريرة رضي الله عنه كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملكات وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8735

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول تقع في 173 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12538

قطعة من الجزء الأول مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 26 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها بعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8720 / مجموع I

إسلام أبي ذر

لعلي بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البكري
الصديقي المصري الشافعي ت عام 952 هـ

انظر : (" الكواكب السائرة " 194/2 - " شذرات الذهب " 292/8 - " هدية العارفين " 744/1 - " معجم المؤلفين " 208/7)

- أوله :

قال حدثني أحمد بن أبي شيخ الواقفي من نجران عن أبيه عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال سمعت من خلق كثير من طرق شتى ...

ـ آخره :

ولم يزل أبو ذر رضي ا لله عنه مع النبي صلى ا لله عليه وسلم في جميع غزواته إلى أن أدركته الوفاة وتوفي رضي ا لله عنه في سنة 32 هـ وهذا ما كان من حديث أبي ذر رضي ا لله عنه والحمد لله رب العالمين ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 256 ورقة من ورقة 1 إلى 256 ، مقياس 31 × 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12453 / مجموع

إسماع الصم في إثبات الشرف من جهة الأم

لمحمد بن عبد الرحمان المراكشي ت 807 هـ

انظر : (" الضوء اللامع " 8/48 - " نيل الابتهاج " 248 – " معجم المؤلفين" 10/15 - 156 - G.A.L. G.II. 247 S.II. 347)

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل سيدنا محمدا صلى ا لله عليه وسلم كل الكمال وجملة الجمال ...

ـ آخره :

... وإنما خرجته على أصولهم فإن كان صوابا فمن ا لله وإن كان خطأ فمني وفيما ذكرت ما يستدل به على ما وراءه إن شاء ا لله ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول سنة 1313 هـ بيد محمد بن قاسم بن عبد السلام البادسي ، تقع في 26 ورقة من 21 إلى 47 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة .

رقم : 11463 / مجموع

الإسناد للشفيع يوم التناد وبما حضر من الذخائر عند الانتقال من دار الأكابر

لعبد الرحمان بن إدريس المنجرة (1179 هـ)

انظر : (" الأعلام " 298/3 - " دليل مؤرخ المغرب " 289/2)

وهي فهرسة ذكر فيها شيوخه وأسانيده ومروياته .

- أولها :

الحمد لله الذي زين ذرية نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بتاج الشرف والكرامة .....

- آخرها :

... وأما بنعمة ربك فحدث وهو القاهر فوق عباده وله الأمر في الأولى والآخرة انتهى بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 18 ورقة من 81 إلى 98، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11732

الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف

لمحمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي

(ت 1274 هـ - 1857 م)

انظر : ("معجم المطبوعات العربية" 70/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 75 "معجم المؤلفين " 29/5)

يبدأه مؤلفه بالحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده ، وولدي السيدة فاطمة ، الحسن والحسين ، وأولادهما . ثم يتحدث عن مولاي إدريس الكبير وخروجه إلى المغرب ، وولايته عليه ، ثم عن بني حمود . ويتحدث بعد ذلك عن الحسين وأولاده وأحفاده ، ثم عن السيد البدوي ، وعن فرق الأسباط ، ويستعرض بعد ذلك طوائف الشرفاء تباعا، حتى يصل إلى ذكر الأشراف المحمدية أهل سجلماسة ، ويخص مولاي إسماعيل بالتعريف المفصل . ثم يتحدث عن طوائف الشرفاء الأخرى ، وعن خروج القادرية من غرناطة إلى فاس ، وعن فروعهم ، ثم عن فروع المؤمنانيين ، ثم عن العريضيين الصقليين والفاطميين ، والشرفاء العراقيين،

ثم عن المحمديين . ويلحق بالكتاب بعد ذلك ثمان أوراق استعرضت فيها أنساب آل البيت والأدارسة نظما .

ـ أوله :

حمدا لمن رفع منار أهل الاصطفا، من آل بيت الرسول المصطفى ، وأنالهم من التشريف ، ما لا يدخل تحت تكييف ...

ـ آخره :

لا زال في فاس حماهم يرتقي * حتى ليوم البعث باق سرمد
ثم الصلاة على النبي وآله * ما راح ركب للحمى أو يغتدي

نسخة مبتورة الأخير بحوالي ورقة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 26 × 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2867

الإصابة في تمييز الصحابة

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني

(ت 852 هـ - 1449 م)

انظر : (G.A.L. G.II 68 - S.II 73)

ويبدأ المؤلف في ديباجته بذكر من صنف في الصحابة وآخرهم سلفه ابن الأثير في كتابه " أسد الغابة " ، بيد أنه خلط فيه بالصحابة من

ليس صحابيا ، وأغفل التنبيه على كثير من الأوهام الواقعة في كتبهم . ثم يقول : " فجمعت كتابا كبيرا في ذلك ميزت فيه الصحابة من غيرهم ، ومع ذلك فلم يحصل لنا جميعا من الوقوف على العشر من أسامي الصحابة بالنسبة لما جاء عن أبي زرعة الرازي ، حيث قال : " توفي النبي صلى ا لله عليه وسلم ومن رآه وسمع منه زيادة على مائة ألف إنسان من رجل وامرأة، وإن ما أحصاه الحافظ الذهبي منهم بلغ ثمانية آلاف ، بلغ في أسد الغابة سبعة آلاف وخمسمائة " .

وهو يرتب كتابه على أربعة أقسام :

الأول : فيمن وردت صحبته بطريق الرواية عنه أو عن غيره سواء أكانت الطريق صحيحة أو حسنة أو ضعيفة . والثاني : فيمن ذكر من الصحابة الأطفال الذين ولدوا في عهد رسول ا لله لبعض الصحابة من النساء والرجال ممن مات في عهد رسول ا لله وهو دون سن التميز، إذ أن ذكر هؤلاء في الصحابة إنما هو على سبيل الالحاق لغلبة الظن أنه صلى ا لله عليه وسلم ، رآهم . والثالث : فيمن ذكر في الكتب المذكورة من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ، ولم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي ولا رأوه ، سواء أسلموا في حياته أم لا . وهؤلاء ليسوا صحابة باتفاق من أهل العلم بالحديث ، والقسم الرابع فيمن ذكر في الكتب المذكورة على سبيل الوهم والغلط وبيان ذلك .

ثم يبدأ بذكر الصحابة مرتبا ذكرهم على حروف المعجم ، ويصل في نهاية الجزء الأول إلى منتصف حرف العين (اسم عمرو) ، ويستمر في الجزء الثاني متمما لحرف العين . ثم من بعده بقية الحروف بالتعاقب ،

ويفرد في أواخر الكتاب بابا كبيرا لذوي الكني ، ويلي ذلك " كتاب النساء " ثم ذوات الكني منهن ، وبانتهائه يختتم الكتاب .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا ، ورفع بعض خلقه على بعض فكانوا طرائق قددا ...

ـ آخره :

أورد لها رواية عن عائشة فقيل عن أم يحيى عن عائشة وقيل عن أمر نجيح ، عن عائشة وبا لله التوفيق .

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول ومذهب البداية بيد عبد ا لله العموري الأزهري سنة 1134 هـ ، يقع الجزء الأول في 497 ورقة ، والثاني في 593 ورقة ، مقياس 29 × 18 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5932

نسخة أخرى ضاع منها الجزء الأول وبقي الثاني والثالث والرابع كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، كان الفراغ من نسخها سنة 1113 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، يقع الجزء الثاني في 347 ورقة ، والثالث في 357 ورقة ، والرابع في 246 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وطرر بيد الفقيهة السيدة خناتة بنت بكار الغفارية زوج السلطان مولاي إسماعيل ووالدة السلطان مولاي عبد ا لله .

رقم : 5082

نسخة أخرى مبتورة الأول تقع في مجلدين كبيرين كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول بيد علي بن يحيى بن مصطفى الصحلاوي المالكي الأزهري سنة 1129 هـ ، يوجد الجزء الأول في 448 ورقة ، والثاني في 494 ورقة ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 35 س .

رقم : 8464

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ومجدول، تقع في 421 ورقة، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8731

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثالث فقط وتبدأ بترجمة من اسمه عبيدة وتنتهي بترجمة من اسمه قيس ، كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد ابن عبد الله بن محمد بن أبي القاسم التملي الروداني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 266 ورقة ، مقياس 28،5 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 5933

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثالث والرابع تبتدىء بترجمة من اسمه عمرو إلى آخر الكتاب كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، يقع الجزء الثالث في 359 ورقة ، والرابع في 351 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 100 / مجموع

الإصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت
أو عذراء الوسائل وهودج الرسائل
في مرج الأرج ونفحة الفرج

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلي السجلماسي

(ت 1031 هـ - 1622 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 27/1 _ " الأعلام " 155/1 _ " دليل مؤرخ المغرب " 368 - G.A.L. G.II 464)

ومؤلف الكتاب ابن أبي محلي من أصحاب الدعوات ، ومشاهير الثوار المغاربة ، وقد ولد حسبما يخبرنا في سنة 967 هـ ، وهو يحدثنا في كتابه عن شيوخه ، ومن أخذ عنه من مشاهير العلماء ، وعن دراسته بفاس. وانضوائه تحت طريقة الشيخ أبي يعزى ، ثم يفيض في الكلام عن المهدية والمهدي ، ويشير بذلك إلى المهدي بن تومرت ، وإلى الشيخ محمد

بن سليمان الجزولي، مهدي زمانه ، ويعطف بعد ذلك على حديث الفاطمي ، وما ورد في شأنه من الأحاديث والأقوال المأثورة ، وعن ظهور القائم ، ثم يذكر من لقيهم في رحلته المشرقية الأولى من الشيوخ ، ويتناول أخيرا ما " عاينه من حوادث سماوية كانت أو أرضية " ، ويذكر إشاراته التي يحتج بها .

ونضيف إلى ذلك أن ابن محلي المذكور انتهى بأن ادعى أنه المهدي الفاطمي المنتظر ، والتف حوله كثير من الجموع واستطاع الاستيلاء على درعة وسجلماسة ، وتغلب في البداية على قوات السلطان مولاي زيدان ، ولكنه هزم في النهاية وقتل في سنة 1022 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله قال المؤلف عفى الله عنه قد سميتها عذراء الوسائل ...

ـ آخرها :

وقد أقررت بجهلي واليد الطولى لمن أفاد ، وهذا آخر ما نورده في لواحق الهودج ومن المحقق يستفاد ، ثم الصلاة والسلام يدومان بدوام الآباد ، على سيدنا محمد خير العباد .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من تأليفها عام 1016 هـ ومن نسخها في 5 جمادى الثانية عام 1131 هـ كتبت باسم الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن طاهر ، تقع في 146 ورقة من 1 إلى 146 ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

الكتاب محقق .

رقم : 4009

نسخة متلاشية متآكلة الأطراف ، مختلطة الأوراق ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 201 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4442

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وأوراقها مختلطة بدون تسفير .

رقم : 12259 / مجموع XIII

الأطروفة الهندسية والحكمة الشطرنجية الأنسية للكاتب المذكور في الملك المنصور

لأحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميدي الأندلسي الفاسي ت 1191 هـ

انظر : (" دليل المغرب " 124)

عدد فيها شيم السلطان سيدي محمد بن عبد ا لله .

ـ أولها :

الحمد لله منشىء عجائب الكائنات ، ومبدىء غرائب المكنونات ...

ـ آخرها :

ولنختتم بما ينبغي به الاختتام ، من أكمل الصلاة وأوفى السلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وسيد الأولين والآخرين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 11 ورقة من 92 ب إلى 102 أ مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم، وقع الفراغ منها عام 1172 هـ بخط مؤلفها .

رقم : 232

إظهار الكمال في تتميم مناقب سبعة رجال

للعباس بن إبراهيم السملالي المراكشي (ت 1378 هـ ـ 1959 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 32)

شرح فيه منظومته الموسومة بنظم درر الجمال في السبعة رجال .

ـ أوله :

الحمد لله مجيب دعاء المضطرين ، المنعم بوافر عطاياه على المتضرعين ...

ـ آخره :

وصلى الإله ربنا كل لحظة * على جدكم وصحبه الأنجم الغر

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، وقع الفراغ من تأليفها عام 1325 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 247 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاريظ بعض العلماء .

رقم : 4770

إعتاب الكتاب

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي
المعروف بابن الأبار (ت 658 هـ - 1260 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 99/1 — " هدية العارفين " 127 — "الأعلام" 110/7 - G.AL. S.I. 581)

ويشتمل كتاب " إعتاب الكتاب " على تراجم طائفة من كتاب الأندلس ، وطائفة أخرى من الكتاب المشارقة ، وذلك دون ترتيب على حروف المعجم ، وتبدأ مجموعة الأوراق المذكورة منه بترجمة حجر بن سليمان ، وتنتهي بترجمة أبي الربيع بن سالم .

- أوله :

عبد الله بن سوار بن ميمون : كان يكتب ليحيى بن خالد قال : فدعاني يوما لأكتب ...

- آخره : [الطويل]

تشفعت فيها للإمام بنجله * ونعم شفيع المذنبين محمد

نجزت الرسالة الموسومة بإعتاب الكتاب .

نسخة مبتورة الأول كتبت بقلم مغربي جيد وقد طمس تاريخ نسخها ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 19 × 13 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2190

الاعتبار في نسب النبي المختار
ويعرف أيضا بالتحقيق في النسب الوثيق

لأحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن العشماوي

(كان حيا عام 1142 هـ - 1729 م)

انظر : (" فهرس دار الكتب العربية " 32/5 ـ " معجم المؤلفين " 70/2 - G.A.L. S.II. 421)

عرف فيه بنسب النبي صلى الله عليه وسلم وآله وأزواجه وأولاده وبعض أصحابه رضي الله عنهم .

ـ أوله :

الحمد لله الواحد المحمود ، الواجد الموجود ، الباقي المعبود ، الآخر بعد كل مفقود ...

ـ آخره :

واعلموا أن هذه البينة عادلة وطريقة واضحة منقولة من شاهد إلى شاهد ومن عدل إلى عدل ومن قاض إلى قاض .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 67 ورقة ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7017

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 38 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6811

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن عبد الرحمن في 25 شوال عام 1165 هـ ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 18،5 × 14،5 سم مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقيد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 2299

نسخة أخرى تنقص عن سابقاتها ببعض الأسطر كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 34 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ،

مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6729

نسخة أخرى تنقص عن سابقاتها بعض الصفحات كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13369 / مجموع

الاعتبار وتاريخ أنساب ذرية سيدنا محمد المختار

لأبي العباس أحمد بن عبد ا لله البكري

ـ أوله :

هذا كتاب الاعتبار وتاريخ أنساب ذرية سيدنا محمد المختار صلى ا لله عليه وسلم والتعريف بقرابته وأنسابه وأزواجه ...

ـ آخره :

وقال : لعن ا لله الداخل فينا بغير نسب والخارج منا بغير سبب ، قد انتهى ما وجدنا من ذلك بحمد ا لله .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في عشر ورقات من 255 إلى 264 ، مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5020 / مجموع

الاعتبار وتواريخ الأخبار والتعريف بنسبة النبي المختار آناء الليل وأطراف النهار

لأبي حسن إبراهيم بن علي بن فرحون اليعمري ت 799 هـ

انظر : (" الدرر الكامنة " 1/48 - " نيل الابتهاج " 30 - " كشف الظنون" 339 - " معجم المؤلفين " 1/68 - G.A.L. G.II. 263 < S.II. 226)

- أوله :

الحمد لله الذي علا وارتفع واتسع نوره وتلألأ وسطع وقدر فهدى وصور فأحكم ...

- آخره :

... وأما تسمية أولاد سيدي علي بن أبي زيد الشريف ولد أبي زيد المذكور ، عبد الله ومحمد وعلي وعبد الرحمان وهلال وعثمان ... كملت الشجرة المباركة بحمد الله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون، تضم 25 ورقة من 30 ب إلى 55 أ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12373 /مجموع

إعلام الأفاضل والأكابر بما يقاسيه الفقير الصابر

كتبت باسم السلطان مولاي عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد العلوي الحسني

(ت 1356 هـ - 1937 م)

- أولها :

حمدا لمن أنزل على عبده الصادق الأمين في كتابه العزيز المبين ...

- آخرها : [الكامل]

لو كنت تعلم ما تقول عذرتني * أو كنت أجهل ما تقول عذلتكا
لكن جهلت مقالتي فعذلتني * وعلمت أنك جاهل فعذرتكا

وكتبه رادا العلم إلى مولاه عبد الحفيظ ، وقاه ا لله ما يغيظ آمين في 16 ربيع الثاني عام 1324 هـ ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تتقع في 30 صفحة من ص 227 إلى 257 ،، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12233

إعلام البشر في ملك المغرب السلطان المنتظر

نسب هذا الكتاب في هذه النسخة لمحمد الصغير بن أحمد الشبيهي ونسبه ابن سودة في دليله 128 وفي إتحاف المطالع 273 لأحمد بن محمد الإدريسي الحسني الزرهوني ت 1330 هـ

رتب المؤلف كتابه على أربعة أبواب ، وتتمة ومقدمة وخاتمة. وهو يبدأ بالحديث عن ولاية السلطان المولى عبد العزيز ، وكونه أحق الناس بالملك ، وأن والده السلطان الحسن ، قد اختاره لخلافته من بين إخوته ، وأن اسمه يرمز إلى أسرار نفيسة من اللجين والإبريز ، ويحتوي بتركيبه على الوصف الشريف ، ثم يحاول أن يستخرج من حروف الاسم أرقاما ذات مغزى تدل على النصر والفتح القريب . ويختتم بقصيدة قالها في مديحه ، وأثابه عليها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل من أهل بيت رسوله الملوك الأغره ، وحمى بهم قطر المغرب وأعزه ...

ـ آخره :

حتى انتهى بي جواد العزم منتدبا * نحو امرئ لاح بدرا في ذرى الشرف

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في سبع ورقات، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1927

إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس

لمحمد دياب الاتليدي المصري

(كان حيا سنة 1100 هـ - 1689 م)

انظر : (" إيضاح المكنون " 104/1 - " معجم المؤلفين " 302/9 - G.A.L. S.I. 144)

في فاتحة فهرس لمحتوياته من صفحتين ، وهو يتناول بعض أخبار الخلفاء الراشدين ، وبني أمية وبني العباس ، وهي أخبار يغلب عليها الطابع القصصي ، دون اعتداد بالحقائق التاريخية . ويخصص المؤلف في أواخر كتابه بضعة أوراق لأخبار الخليفة الرشيد والبرامكة ، ويذكر حادث الإيقاع بهم عرضا في أسطر قليلة . ثم يمضي في ذكر أخبار البرامكة المعروفة ، ويذكر بعد ذلك بعض أخبار الخلفاء العباسيين حتى المعتصم با لله. وتغلب الحكايات والشعر على سائر أخباره .

- أوله :

الحمد لله الذي أنزل الكتاب المبين ، على أشرف الأنبياء والمرسلين وقص عليه أخبار المتقدمين والمتأخرين ...

ـ آخره :

توقاهم يحيى سليما من الردى * وباعدهم يا ذا الفراسة والنظر

تم الكتاب بحمد ا لله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن العمادي المديوني في 6 شعبان 1286 هـ ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأول والأخير .

رقم : 146

الإعلام بأعلام بيت الله الحرام

لقطب الدين محمد بن أحمد بن محمد بن محمود النهروالي المكي الحنفي

(ت 990 هـ - 1582 م)

انظر : ("شذرات الذهب " 42/8 ـ " معجم المطبوعات العربية " 1871/2 - " معجم المؤلفين " 17/9 - G.A.L. G.II 382 S.II. 515)

ويتحدث الكتاب عن وضع مكة المشرفة ، وبناء الكعبة المعظمة ، وما كان عليه المسجد الحرام في الجاهلية وصدر الإسلام ، وما زاده عليه العباسيون ، ثم ما زاده عليه السلاطين المماليك المصريون . ثم يتناول ذكر ملوك آل عثمان ، منذ قيام دولتهم ، وما قاموا به من بناء المسجد الحرام على ما هو عليه ، وما قاموا به من مختلف الزيادات والتعديلات ، حتى عصر السلطان مراد الثاني الذي عاصره المؤلف . ويختتم الكتاب بالحديث

عن المواضع المباركة والأماكن المشرفة التي بمكة ، وفي آخر الكتاب ترجمة موجزة للمؤلف .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام آمنا ومثابة للناس ، وأمر بتطهير الكعبة البيت الحرام ...

ـ آخره :

وسلطنة ثابتة لا تميد ولا تبيد ، وسعادة دائمة تتضاعف وتزيد وإقبال يلازم ركابه السعيد : [البسيط]

مالاح نجم على أفق السماء وما * هب النسيم على العشاق بالطيب

نسخة تامة فرغ من تأليفها سنة 985 هـ ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة في 19 محرم سنة 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 221 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1991

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي وسط ملون والورقة الأولى والأخيرة بخط مغربي ، تقع في 193 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1504

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الفراغات وتقييد في الأخير وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12347 / مجموع

الإعلام بفضائل الشام

لبرهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمان الفزاري المعروف بابن الفركاح

(ت 729 هـ)

انظر : (" الدرر الكامنة " 1/34 - 35 - " كشف الظنون " 1/299 — "معجم المؤلفين " 1/44 - G.A.L. S.II. 161)

وهو جزء مختصر من كتاب أبي الحسن علي بن محمد الربعي بحذف الأسانيد .

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العالم العامل ، الزاهد العابد ، الورع الناسك ...

- آخره :

... وذكر أن مخرج أنهار دمشق من عين ... وهي أصل المنبوع ويضاف إليها عيون التوت وغيرها ...

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل رقيق ملون ومجدول ، تضم 12 ورقة من 43 ب 54 أ، مقياس 16،5 × 11 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10951

الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام

للقاضي عباس بن إبراهيم السملالي المراكشي ت 1378 هـ - 1959 م

يوجد منه الجزء السادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر .

- يبتدىء الجزء السادس ببقية ترجمة سيدي محمد بن عبد الرحمن وينتهي بنهاية حرف الجيم عند ترجمة الجلالي الروكي السفياني .

كتب بخط مغربي مختلف فيه بعض الفراغات ، يقع في 520 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، به تعقيبة وهو سالم من الخروم .

- يبتدىء الجزء السابع بترجمة حازم بن محمد بن حسن الأنصاري ، وينتهي بترجمة صهيب بن عبد المومن .

كتب بخط مغربي مختلف ، يقع هذا الجزء في 309 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، به تعقيبة وهو سالم من الخروم .

- يبتدىء الجزء الثامن بترجمة عامر بن عبد الله بن يوسف بن يعقوب المريني وينتهي بترجمة علال بن سعيد امرايت المراكشي .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 586 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهى سالمة من الخروم .

- يضم الجزء التاسع بقية حرف العين ويبتدىء بترجمة علي بن يوسف بن تاشفين اللمتوني وينتهي بترجمة عيشة قنديشة .

كتب بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 397 صفحة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، به تعقيبة وهو سالم من الخروم .

- يبتدىء الجزء العاشر والأخير بترجمة غازي بن الكاس وينتهي بقوله :

وليكن هذا آخر ما أوردنا في كتابنا الاعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام مفتتحا رجاله بعارف معروف وهو الإمام أبو العباس ابن العريف ومختتما بعارف وهو الإمام الأستاذ أبو الجمال الناصري ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 480 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11329

الإعلام بمن غبر من أهل القرن الحادي عشر

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

(ت 1131 هـ - 1718 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 286 - " معجم المؤلفين " 125/6)

ويتناول المؤلف في كتابه وفيات القرن الحادي عشر . ويبدأ القطعة المخطوطة بوفيات سنة 1050 هـ ، أعني منذ منتصف القرن الحادي عشر ، مما يدل على أننا نبدأ هنا في نحو منتصف الكتاب الأصلي ، وتنتهي القطعة بوفيات سنة مائة وألف ، وهو نهاية القرن الحادي عشر مما يدل على أن الكتاب الأصلي لا ينقصه سوى القليل لاختتامه ، ويقدم لنا المؤلف في هذه الوفيات تراجم حسنة للأعلام المذكورين ، بعضها موجز وكثير منها مفصل.

ـ أوله :

محمد بن أحمد الجنان الأندلسي الغرناطي إمام مسجد الشرفاء صاحب الحواشي المشهورة ...

ـ آخره :

ومن المحال أن يرى أحد حوى * كنه الكمال وذا هو المتعذر
غير الحبيب المصطفى الهادي الذي * يفنى الزمان وفضله لا يحصر

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 48 ورقة من 69 أ إلى 117 ب ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1992 .

رقم : 6927

الإعلام بوفيات العلماء الأعلام

لأحمد بن محمد الأمين الفاسي الروداني العباسي

(ت 1280 هـ - 1863 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 163 - " دليل مؤرخ المغرب " 247)

وهو عبارة عن منظومة يستعرض فيها ناظمها أسماء طائفة من الأعلام يبدأها بذكر الإمام مالك ، ثم يتلوه ذكر الأحمدين فباقي الأعلام مرتبة على حروف المعجم ، وذلك حتى حرف الميم ، وهو يقتصر على ذكر الأسماء مع إشارات سريعة لوفياتهم .

- أوله :

حمدا لمن له البقاء الدائم * وغيره له الفناء لازم

- آخره :

موت الإمام المرتضى ابن املال * في عام ظنوا الدمع يجري كالسجال

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12060

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

ليوسف الفاسي الهمام شيبا * الأفراح بالأحزان عام شيبا

كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11332 / مجموع

الإعلام في شرح نظم دول الإسلام

لأبي القاسم بن أحمد بن علي بن إبراهيم الزياني (ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 104/1 – " فهرس الفهارس " 230/1 -"الأعلام " 6/6 - " معجم المؤلفين " 93/8)

وهو شرح لأرجوزته في تاريخ الشرفاء العلويين المسماة : " بألفية السلوك في وفيات الملوك " وقد قدمه للسلطان مولاي سليمان .

- أوله :

... التي لابن الخطيب المسماة برقم الحلل في نظم الدول مع التي ...

- آخره :

وهذا آخر ما تيسر جمعه وقد أنشدت عند التمام في مدح هذا الإمام هذه القصيدة ...

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في 99 ورقة من 1 إلى 99 ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 804

إعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يتعلق بذلك من الكلام

للسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب السليماني

(ت 776 هـ - 1374 م)

انظر : (" معجم المطبوعات " 1590 - G.A.L. S.II. 339)

وهذا الكتاب هو آخر ما ألف ابن الخطيب قبل مصرعه ، ولم يتح له القدر إكماله . وقد كتبه تحقيقا لرغبة الوزير ابن غازي القائم بالدولة بعد وفاة السلطان عبد العزيز المريني في ربيع الآخر سنة 774 هـ ، وحينما اشتدت الحملة عليه لتنصيبه في الملك الطفل السعيد ولد السلطان المتوفي ، واتهامه بإهدار مصالح المسلمين ، وقد وضع ابن الخطيب كتابه ليثبت أن لهذا الحادث نظائر كثيرة في التاريخ الإسلامي ، وأنه تصرف لا يخالف الدين في شيء .

ويشتمل الكتاب على ثلاثة أقسام كبيرة : الأول تاريخ المشرق ومصر والشام ، والثاني تاريخ الأندلس ما بين بحر الزقاق (مضيق جبل طارق) إلى الثغر الأقصى ، وذكر دولة بني أمية ومن بعدهم من دول الطوائف والدول البربرية ، ثم تاريخ المرابطين والموحدين وثوار الأندلس . والقسم الثالث يتعلق بإفريقية والمغرب منذ أيام الأغالبة وملوك صنهاجة وبني حماد ودول المغرب البربرية ، والأدارسة ثم المرابطين وبداية الموحدين. وهذا القسم ينقص عما كان ينتويه المؤلف من إكماله بالكلام عن دولة الموحدين حتى نهايتها ، ودولة بني حفص وبني مرين ، وذلك حسبما يحدثنا في المقدمة .

ـ أوله :

عن الدنيا وأيدهم بالدلائل الساطعة ، والبراهين القاطعة ، ليلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ..

ـ آخره :

ولما بلوه من فضله وطهارته وشجاعته ورجاحة عقله ، ثم كانت بيعة العامة إياه يوم الجمعة الموفى عشرين لشهر ربيع الأول .

نسخة مبتورة الطرفين في مجلد كبير يضم جزأين يقع الجزء الأول في 70 ورقة ، والثاني في 117 ورقة ، مقياس 31 × 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 697

نسخة أخرى مبتورة الأخير يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5205 / ج VI

أعيان العصر وأعوان النصر

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي ت 764 هـ

انظر (G.A.L. G.II 31 - 33 - S.II 28)

يوجد منه الجزء السادس فقط يبتدىء بترجمة عبد الله بن أحمد بن تمام بن حسان وينتهي بترجمة يحيى بن إسماعيل بن محمد بن عبد الله القاضي.

- أوله :

اللقب والنسب : ابن .. الوكيل شهاب الدين ...

- آخره : [الخفيف]

وإذا نال حظوة من مليك * فلكل الأصحاب منه نصيب

نسخة مرممة بها أثر الرطوبة والخروم كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 30،5 × 26 سم ، مسطرة 49 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12491

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط

لأبي عبد الله محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي

(ت 1345 هـ - 1926 م)

وهو عبارة عن تكملة لكتاب " مقدمة الاغتباط بتراجم أعلام الرباط " لنفس المؤلف الآتي بعد (رقم 1513) ، والذي اقتصر فيه على الحديث عن مدينة الرباط وتاريخها وخططها . ووصف معالمها ومشاهدها دون التحدث عن أعلامها . وهذا الكتاب يتناول القسم الثاني من الموضوع ، وقد استعرض فيه المؤلف أعلام الرباط ، من الأولياء والصلحاء والعلماء والأدباء ، والشعراء ، وغيرهم ، ولاسيما خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، وذلك حتى العصر الأخير ، ورتبهم على حروف المعجم .

ـ أوله :

قال مؤلفه سامحه مولاه إنه لا بد في كل مشروع من فاتحة يبتدىء بها قبل الشروع وفاتحة مشروعي هذا حمد من جعل في سيرة الغابرين عبرة للحاضرين ...

ـ آخره :

والذي تقدم للصلاة عليه هو شيخنا البركة المفتى السيد الجيلالي ابن إبراهيم متع الله روحهما في جنات النعيم آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 103 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

ـ الكتاب مطبوع .

رقم : 9817

إفشاء القواعد المذهبية والأقوال المرضية في إبطال النحلة الإغليسية التي ابتدعها الملحد بالأقطار المغربية

لأبي حامد العربي بن أحمد بردلة

(ت 1133 هـ ـ 1720 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 138/3 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 441 ـ "معجم المؤلفين" 276/6)

وهي رسالة وجهها إلى المولى إسماعيل .

ـ أولها :

الحمد لله وحده : العلاء السني مقامه ، والكمال الأسمى شأوا المتلألئة أيامه ...

ـ آخره :

هذا ما أدى به بعض الواجب من النصيحة ونضرع لمولانا سبحانه أن يعامل بالعفو ما تبقى في الذمة مما يتعلق بهذا وغيره من التقصير وأحيي الحضرة العلمية تحية مباركة طيبة .

نسخة وقع الفراغ من تأليفها عام 1120 هـ كتبت بقلم مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 39 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9249 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في خمس ورقات من 7 ب إلى 11 أ ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11071 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات من 5 ب إلى 10 ب ، مقياس 19 × 14 س ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11791 / مجموع

نسخة أخرى تامة ممزقة الجوانب كتبت بقلم مغربي وسط ملون ودقيق ، تقع في ورقة واحدة وهي آخر الكتاب ، مقياس 31،5 × 21،5 سم، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 464

إقامة الحجة في واضح المحجة

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد التكرور السباعي

(ت 1332 هـ - 1914 م)

انظر : (" رياض الجنة " 55/1 - " معجم المؤلفين " 217/8 - G.A.L. S.II. 8)

يتألف من قسمين : يتناول القسم الأول منه فتح السلطان الحسن العلوي لبلاد طغات في شهر ذي الحجة سنة 1305 هـ ، وقد نظم المؤلف في ذلك قصيدة طويلة . والقسم الثاني وهو الذي يحمل عنوان : " إقامة الحجة في واضح المحجة " يتحدث فيه عن إخضاع السلطان الحسن لبربر بني مكليد ثم قبيلة بني مطير ، وهي التي كانت تشن الغارات فيما بين مكناس وفاس .

- أوله :

يقول أسير شهوته ، وسمير نهمته من لا نصيب له من البراعة ، ولا سهم له بين فرسان البراعة ...

ـ آخره :

وادخل إذا ما دخلت أعمى * واخرج إذا ما خرجت أخرس

اللهم بفضلك وكرمك وجاه محمد نبيك ورسولك وحبيبك أتمم لنا نور قلوبنا وإيماننا بمحبة من أمرت بمحبته وطاعته .

نسخة تامة في قسمين يقع القسم الأول في سبع ورقات ، والثاني في 18 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 11 س ، كتبت بخط المؤلف في 12 ذي الحجة عام 1305 هـ ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 3917

اقتفاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر (وتسمى أيضا مسالك الهداية إلى معالم الرواية)

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي

(ت 1090 هـ ـ 1679 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 211/2 ـ " هدية العارفين " 478/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 302 - G.A.L. S.II. 711)

وهو عبارة عن إجازة علمية عامة أصدرها المؤلف لصديقه سيدي أبي سعيد عثمان بن علي اليوسي بجميع ماله من مقروء ومسموع ، ومفرق ومجموع ، وأجازه بسائر المؤلفات والمجموعات ، والمقتطعات والإنشادات ، والأخبار والبيعات المنوعة ، كل ذلك بشرطه المعتبر المقرر عند أهله . ويتناول بهذه المناسبة ذكر المشايخ الذين أخذ عنهم بالمغرب أولا ، ثم

المشايخ الذين أخذ عنهم بالحرمين الشريفين ، ثم المشايخ الذين أخذ عنهم طريق التصوف ، ثم الأسانيد من مختلف الكتب ، مثل الموطأ وصحيح البخاري وصحيح مسلم والجامع للترمذي ، ومسند الإمام ابن حنبل والشفا لعياض وغيرها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي من استند إليه وصل ، ومن انقطع إليه اتصل ، ومن تمسك بحبله المتين استعصم ، ومن لاذ بغيره انفصم ...

ـ آخره :

بجاه المصطفى والآل طرا * ومن نحماه من أهل الولايه

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 17 × 13،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط سنة 1987 .

رقم : 12203

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول وقع الفراغ من نسخها سنة 1112 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 51 صفحة من 234 إلى 285 ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11394

أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك

لخير الدين التونسي الجركسي ت 1308 هـ

انظر : (" الأعلام " 375/2 ـ " معجم المؤلفين " 133/4 — .G.A.L
S.II. 887)

وصف فيه الممالك الأوربية وعرف أحوالها المدنية مع ذكر لمحة عن تاريخها.

ـ أوله :

سبحان من جعل من نتائج العدل العمران ، وفضل بالعقل نوع الإنسان ...

ـ آخره :

رأينا أن نذيله بجدول جامع بين التاريخين ليسهل به على القارىء معرفة ما يوافق كل تاريخ وقف عليه . وبالله التوفيق .

نسخة تامة تقع في 511 صفحة ، مقياس 24،5 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وفي أولها بعض الأوراق الممزقة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10904 / مجموع IV

الأقوال المتبعة في مناقب الأئمة الأربعة

لجمال الدين محمد بن عبد العزيز الهاشمي المكي الشافعي ت 954 هـ

انظر : (" الاعلام " 7/79 - " معجم المؤلفين " 10/176)

ذكر فيه بعض مناقب الإمام مالك وأبي حنيفة والشافعي وابن حنبل .

- أوله :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه نبذة جامعة في مناقب الأئمة الأربعة لخصتها من كلام بعض مشايخنا العلما....

- آخره :

فلما ودعته قلت له يا أبا عبد الله أوصني بشيء قال نعم الزم التقوى قلبك وانصب الآخرة أمامك ، رحمه الله تعالى وأسكنه الجنة بمنه وكرمه انتهى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست صفحات من 162 إلى 167 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8539

الاكتفا في أخبار الخلفا

لأبي مروان عبد الملك بن الكردبوس التوزري

انظر : (G.A.L. G.I. 345 S.I. 587)

أثبت فيه ذكر النبي صلى ا لله عليه وسلم وصحابته الكرام الخلفاء الأربعة الأعلام وأتبعهم بذكر من ولي الأمة الإسلامية من الخلفاء الأمويين والعباسيين جيلا بعد جيل وقرنا بعد قرن وأنهى كتابه بذكر بعض أخبار الأندلس وولاتها .

ـ أوله :

الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الجبار ، ذي .. والانعام ، والجلال والإكرام ...

ـ آخره :

المأمون محمد بن عبد ا لله المقتفي يكنى أبا عبد ا لله أمه جارية اسمها علم بويع في اليوم الذي مات فيه أبوه وهو ابن عشرين سنة ومدبر مملكته نور الدين المذكور وأواخر خلفاء بني العباس خرجوا أخلافا فنبذتهم.

نسخة مرممة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 27 × 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8557

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد العزيز بن محمد بن الحاج محمد بن أحمد شكربان الأندلسي المراكشي سنة 1156 هـ ، تقع في 284 ورقة ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وأثر الرطوبة .

رقم : 8939

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 145 ورقة، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8575

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن سعيد بن علي بن أبي بكر الوغزني الموديري عام 1151 هـ ، تقع في 177 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 8578

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 301 ورقة ، مقياس 24 × 19 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8648

نسخة أخرى مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن محمد بن مزيان البقوري سنة 1157 هـ ، تقع في 117 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6709

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد محمد ... الشفشاوني الدار الريفي الأصل عام 1135 هـ ، تقع في 190 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11310

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 201 ورقة ، مقياس 23،5 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2326

الإكسير في فكاك الأسير

لأبي عبد الله محمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي

(ت 1213 هـ - 1798 م)

وهو عبارة عن قصة السفارة التي قام بها المؤلف ، رسولا من قبل السلطان مولاي محمد بن عبد الله إلى كارلوس الثالث ملك إسبانيا ، ليعمل على عقد الصلح بين المغرب وإسبانيا ، وعلى افتكاك الأسرى المسلمين الذين كانوا يومئذ بها ، وبعث معه عشرة آلاف مثقال من المال ليوزعها على الأسرى . وقد بدأ المؤلف رحلته إلى مدريد من ثغر سبتة في رابع ذي القعدة سنة 1193 (1779 م) وركب بها مركبا حربيا أعده له الإسبان إلى ثغر قادس ، ثم سار بطريق البر إلى سان فرناندو ، فسنتا مريا ، فحاضرة إشبيلية فقرمونة ، فإستجة ، فقرطبة ، فأندوجر ، ثم أرنخويث ، فمدريد . وهو يصف لنا كل البلاد التي مر بها خلال رحلته وصفا جيدا شيقا ، ويخص منها إشبيلية وقرطبة بأوصاف فياضة ممتعة لاسيما قصر إشبيلية التاريخي **Alcazar** ذي الطراز الأندلسي ، وجامع قرطبة الذي أبقى الإسبان على صرحه رغم تحويله إلى كنيسة قرطبة العظمى **Mezquita** بإقامة الهياكل والصلبان في جوانبه وفي وسطه . ثم وصل إلى مدريد عن طريق أرنخويث حيث مصيف الملوك الإسبان . ولقي الملك كارلوس الثالث غير مرة ، وحدثه برغبة السلطان مولاي عبد الله في عقد الصلح وفي تحرير الأسرى . وزار معسكر الأسرى المسلمين في شقوبية ، ووزع عليهم هدايا

السلطان المالية . وزار الملك كارلوس في قصره الصيفي بأرنخويث ، وقدم إليه مشروع معاهدة للصلح بين البلدين ، وعهد الملك بجوابه على هذا المشروع إلى السفير الإسباني ليقدمه إلى سلطان المغرب . وزار السفير المغربي قصر الإسكوريال ، واطلع على مجموعة الكتب العربية ، وكانت يومئذ حسب تعداد الغزيري صاحب الفهرس ، ألفا وثمانمائة مخطوط ، ووافقت إسبانيا على تحرير الأسرى بالتبادل مع الأسرى الإسبان المحجوزين بالجزائر ، وزار السفير كذلك مدينة طليطلة . ثم رتب له الإسبان طريقا آخر للعودة ، فسار إلى مرسية فقرطاجنة فلورقة فبسطة فوادي آش فغرناطة . وزار مدينة الحمراء بغرناطة ، ثم لوشة ثم طريف ومنها بالبحر إلى سبتة . وهو يصف لنا سائر المشاهد العظيمة التي رآها في تلك الحواضر، ولاسيما مدينة الحمراء . ولما وصل إلى سبتة بقي بها عدة أسابيع بأمر السلطان ، وكان يومئذ مع بطانته على مقربة من سلا . ثم أمر السفير بالعودة ، فسار إلى محلة السلطان، وكان ذلك في أواخر رمضان سنة 1194 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله فاتح الأبواب ، وميسر السعادة لمن أراد من خلقه ومسبب الأسباب ، نحمده سبحانه على نعمائه ...

ـ آخره :

" فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم " . ونصلي ونسلم على سيدنا محمد صفوة الله من العباد الهادي إلى الرشاد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة مرممة بها خروم كثيرة في الجوانب ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 19 × 13،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1603

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 85 ورقة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1897

الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج

لأبي عبد الله محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني

(ت 1187 هـ - 1773 م)

انظر : (" تعريف الخلف " 200/1 ـ " سلوة الأنفاس " 351/2 ـــ "معجم المؤلفين" 109/10)

يقول المؤلف في ديباجته ، إنه وضع كتابه هذا ليكون ذيلا لكتاب " كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج " الذي وضعه العلامة أحمد بابا

ابن أحمد التنبكتي ليكون ذيلا لكتاب " الديباج المذهب لمعرفة أعيان علماء المذهب " للإمام برهان الدين بن فرحون اليعمري المدني . والحقيقة أن "كفاية المحتاج" حسبما ذكر لنا مؤلفه في مقدمته ، إنما هو مختصر للذيل الذي وضعه أحمد بابا للديباج ، واقتصر فيه على مشاهير الأئمة وأولى التصانيف . وكتاب " الإكليل والتاج " إنما هو ذيل على هذا المختصر. ويقول لنا مؤلفه إنه قصد بوضعه التعريق بأقوام ممن لهم شهرة صلاح أو علم أو تصنيف ، وإنه جعل ذلك على ثلاثة أقسام، الأول وهو المقصود ، ذكر العلماء والصلحاء الذين من زمنه إلى زمننا ، والثاني ذكر آخرين خارجين عن موضوع التذييل ، لكونهم ليسوا من أهل المذهب المالكي ، لكن اشتهرت تآليفهم عند المالكية وغيرهم . والثالث ذكر أقوام أغفلهم ، إما الذيل أو المذيل عليه ، وهم من موضوعهما . وقد اختار أن يرتب تراجمه المذكورة على الطبقات .

ـ أوله :

الحمد لله الذي قضى على كل مخلوق بالقضا ، وكتب الفناء على جميع من تأخر أو مضى ...

ـ آخره :

ودفنت ببيت في موضع جلوسها من دار سكناها قرب الصباغين بفاس الإدريسية رحمها الله تعالى ورضي عنها عن جميع أولياء الله وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول عام 1217 هـ بيد محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الدلائي بأمر السلطان المولى سليمان ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 28،5 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1991 .

رقم : 3717

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 232 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1347 / I - II

الإكمال في المؤتلف والمختلف من أسماء الرجال

لأبي نصر علي بن هبة الله بن علي بن هبة الله بن ماكولا

(ت 475 هـ - 1082 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 3/371 ـ " كشف الظنون " 1637 ـ "معجم المؤلفين" 7/257 - G.A.L. S.I. 622 S.II. 262)

ذكر المؤلف في ديباجته أنه " لما اطلع على كتاب أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الذي سماه " التكملة لكتابي أبي الحسن علي بن محمد الدارقطني ، وأبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي في المؤتلف والمختلف "

وكتاب عبد الغني بن سعيد في : "مشتبه النسبة" فوجدته قد أخل بأشياء لم يذكرها، وكرر ما قد ذكر، ونسبهما إلى الغلط في أشياء لم يغلطا فيها ، وترك أغلاطا لهما لم ينبه عليها ، ووهم في أسماء فسطرها على الغلط ، آثرت أن أعمل في هذا الفن كتابا جامعا لما في كتبهم وما شذ عنها ، وأسقط ما لا يقع الإشكال فيه مما ذكروا ، واذكر ما وهم فيه أحدهم على الصحة ، فبدأت محتسبا بعمله ... راجيا الثواب بتلخيصه ، إذ كان أكبر عون لطالب العلم على معرفة ما يشتبه عليه من الأسماء والأنساب والألقاب" .

وهو عبارة عن معجم لتراجم رجال الحديث ، عني فيه المؤلف بتحقيق الأسماء والأنساب والألقاب ، وتبيان المختلف فيه والمشتبه من الأنساب ، كما عني بذكر الكنى والآباء ، وهو بذلك صنو لكتاب " الكمال في معرفة الرجال " للحافظ عبد الغني القدسي ، وتهذيبه للحافظ جمال الدين يوسف ابن الزكي المزي ، وتهذيبه للحافظ شمس الدين الذهبي.

ـ أوله :

قال الأمير الحافظ أبو نصر علي بن هبة ا لله بن علي بن ماكولا الحمد لله رب العالمين وصلواته على أكرم المرسلين ...

ـ آخره :

ذكر السلامي في تاريخه وأما النفيلي أوله نون وبعد الفاء ياء معجمة باثنتين من تحتها فهو أبو جعفر النفيلي .

نسخة تامة في جزأين يقع الجزء الأول في 273 ورقة ، والثاني في 242 ورقة، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بخط مشرقي وسط بيد إسحاف بن أحمد بن عثمان المغربي دون ذكر تاريخ النسخ ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة خصوصا في الجزء الأول .

رقم : 11055

الإكمال والإتمام في صلة الإعلام بمحاسن الأعلام من أهل مالقة الكرام

لمحمد بن علي بن خضر بن عسكر الغساني ت 636 هـ

انظر : (" تكملة الصلة " 348 ـ " بغية الوعاة " 1/76 ـ " كشف الظنون " 1/302 ـ " معجم المؤلفين " 11/7 .

ترجم به أعلام مالقة ، وذكر أخبارهم الأدبية ، وحياتهم الثقافية ، ومحاسنهم البلاغية ، وذكر من أخذوا عنه من علماء الأندلس وغيرهم .

ـ أوله :

... منهم محمد بن ... العاملي من أهل مالقة من أعيان أهلها وجلتهم ...

ـ آخره :

... ولم يشتغل بالطريقة حتى طاف بالحرم فوقف بتلك المقامات والحرم وتوفي رحمه الله يوم الثلاثاء بعد صلاة الظهر .

نسخة مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط بعضه مشكول ، بها تعقيبة تضم 608 ورقة ، مقياس 22،5 × 14 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 13257

الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع

لأبي عيسى المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي الفهري

(ت 1109 هـ - 1697 م)

انظر : ("هدية العارفين" 484/2 - "دليل مؤرخ المغرب" 180 - "معجم المؤلفين" 26/13)

ترجم به الولي الصالح أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد ا لله بن معن الأندلسي ت 1120هـ - 1708م صاحب الزاوية بحومة المخفية من فاس.

- أوله :

الحمد لله الواسع العطاء والجود الذي أسبغ آلاءه ونعماءه على الوجود وخص من عباه من شاء بما شاء من نعمه المتكاثرة الوفود ...

- آخره :

وشهروه للمهتدين وسهلوه لكل مدبر وشرود ، صلاة وسلاما دائمين في الدنيا واليوم المشهود .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون في 25 ربيع الأول عام 1132 هـ ، تقع في 91 ورقة ، مقياس 17 x 23 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة .

رقم : 2245

التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبر من أخبار أعيان أهل المائة الحادية والثانية عشر

لأبي عبد الله محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني

(ت 1187 هـ - 1773)

انظر : (G.A.L. S.II. 687)

يصف المؤلف موضوع كتابه في قوله " هذه نبذة يسيرة في أخبار الحوادث الأخيرة جمعت فيها بعض وفيات من مضى من أول المائة الحادية والثانية عشر مع حوادث و أخبار ومناقب أئمة أبرار ، كل ذلك على سبيل التقريب والاختصار " .

ويبدأ كتابه بالعشرة الأولى بعد ألف سنة من الهجرة ، عام ألف وواحد ، ويسير على هذا الترتيب العشري ، فيستعرض الوفيات والحوادث في كل عشرة أعوام متعاقبة ، تتبعها أخرى ، وذلك حتى العام العاشر ، عام سبعين ومائة وألف . ثم يتبع ذلك بخاتمة يذكر فيها من لم يقع على تعيين وفاته ، وهو من أهل المائة الثانية عشر ، ومن مات من الأعيان بعد ما انتهى إليه تقييده . ثم ذكر مقروءاته على أشياخه بأسانيدهم ، وذكر ما قام بتدريسه من الكتب ومذاكراته مع الطلبة الخ ...

ـ أوله :

الحمد لله منشيء الخلائق ومعدمها ، وباعثها من الرميم ولمعاده مقدمها...

ـ آخره :

وما زال البعض منا يعرف بطلب العلم والمروءة والصيانة والحياء في وقار والكل يحترم بما يحترم به آل البيت رضي ا لله عن جميعهم و لله الحمد .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد السلام الفاسي في شهر صفر من عام 1182 هـ ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم في الأخير .

رقم : 10913

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط وملون كان الفراغ من تبييضها في 27 صفر عام 1182 هـ، تضم 309 صفحة ، مقياس 21 × 17 سم، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2715

الإمامة والسياسة

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت 276 هـ

انظر : (G.A.L. G.I. 122 S.I. 187)

ـ أوله :

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة نستفتح كتابنا بحمد الله، ونقدس مبادينا بذكره والثناء عليه ، لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له الذي اتخذ لنفسه ذكرا ، ورضي به عن عباده شكرا... فصل : أبو بكر وعمر رحمهما الله...

ـ آخره :

وما كان قد تناولته الأيدي فبدل وغير ، غيره ملوكهم وأصاروه إلى ما يوافقهم ، ونسجوه وبدلوه إلى ما استحبوا فصار مبدلا . تم كتاب الإمامة والسياسة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد أحمد بن أبي القاسم اليعقوبي في شهر صفر سنة 1121 هـ ، تقع في 211 ورقة ، مقياس 30،5×20سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول .

الكتاب مطبوع .

رقم : 4866

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدىء بولاية عمر بن الخطاب كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن المجذوب السباعي الحسني عام 1110 هـ ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12203 / مجموع

إمداد ذوي الإسعاد إلى معالم الرواية والإسناد

لعبد القادر بن أحمد بن أبي جمعة الكوهن الفاسي ت 1253 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 368/1 - " دليل مؤرخ المغرب " 321 – "معجم المؤلفين" 282/5 - G.A.L. S.II. 881)

أجاز الكوهن بجميع ما احتوت عليه هذه الفهرسة تلميذه أبا العباس أحمد ابن علي .

- أوله :

اللهم إياك أحمد وأصلي على رسولك المصطفى أحمد عين الإمدادات الإلهية ...

- آخره :

... وإياكم والتجسس عن الأمور والرغبة في التطلع على الأخبار فإن من أراد أن لا يفوته خبر لم يفته ضرر وفي هذا القدر كفاية ...انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ومشكول ، بها تعقيبة كان الفراغ من تبييضها في 17 شوال سنة 1244 هـ ، تضم 115 صفحة من 77 إلى 115 ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س .

توجد منه نسخة في الخزانة العامة تحت رقم 103 ج ضمن مجموع .

رقم : 12203 / مجموع

الأمم لإيقاظ الهمم

لإبراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري الكردي ت 1101 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 229/1 – " إيضاح المكنون " 10/1 – "معجم المؤلفين" 21/1 - G.A.L. G.II. 386 - S.II. 520)

وهي فهرسة عامة ذكر فيها شيوخه وأسانيده ومروياته .

- أوله :

الحمد لله الأول الآخر فمنه بدأ وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجواد المنعم المتواترة نعمه الظاهر والباطنة ...

- آخره :

... فقال يا ابن الخطاب من أحسن إلى من أساء إليه فقد أخلص لله شكرا ومن أساء إلى من أحسن إليه فقد بدل نعمة ا لله كفرا ، قال فقلت يا رب زدني فقال يابن الخطاب حسبك ، انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح وملون، تضم 50 صفحة من 349 إلى 399 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في آخرها .

رقم : 3402 / مجموع

الأمن والتأنيس للمحتمي بشرف بعض بني إدريس

لمؤلف مجهول

- أوله :

الدباغيون بنو عبد الرحمن بن القاسم بن القاسم بن محمد بن أحمد بن أبي القاسم ...

- آخره :

ابن الحسن بن علي بن أبي طالب وفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في أربع ورقات من 15 ب إلى 18 أ ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ويليها تقييد من " ابتهاج القلوب " للشيخ عبد الرحمن الفاسي وآخر من كتاب الجامع في شرح الوغليسية للشيخ زروق وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3824 / I - II

إنباء الغمر بأبناء العمر

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني

(ت 852 هـ - 1448 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 7/270 - " كشف الظنون " 1/170
- G.A.L. G.II. 76 S.I. 74 (41))

يلخص لنا المؤلف موضوع كتابه في ديباجته بقوله : " هذا تعليق جمعت فيه حوادث الزمان الذي أدركته منذ مولدي سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة وهلم جرا . مفصلا في كل سنة عن وفيات الأعيان ، مستوعبا لرواة الحديث، خصوصا من لقيته وأجازني ، وغالب ما أورد فيه ما شاهدته أو تلقفته ممن أرجع إليه ، أو وجدته بخط من أثق به من مشايخي ورفقتي " .

وهو يجري في سرد الحوادث على طريق الحوليات ، فيذكرها منذ سنة 773 هـ سنة فأخرى ، ويذكر بعد نهاية حوادث كل ستة أشهر الوفيات . وهو لا يقتصر على تدوين حوادث التاريخ المصري ، بل يتعدى ذلك إلى تدوين ما يقع في الأمم الإسلامية الأخرى من التركستان إلى المغرب ، فيذكر ما يقع في حولياته من تاريخ التتار وخراسان وفارس وممالك الجزيرة ، وآسيا الصغرى ، وفي المغرب مملكة بني مرين ، وبني عبد الواد بتلمسان ، وبني الأحمر بالأندلس . وحوادث مكة والمدينة واليمن . ثم يتبع حوادث كل سنة بأعيان الوفيات من أي الأمم الإسلامية .

ويبدأ المجلد الأول من بعد البتر بوفيات سنة 776 هـ ويستمر حتى حوادث سنة 810 هـ ، ويبدأ المجلد الثاني بحوادث سنة 811 هـ ، ويسير في مساقه حتى حوادث سنة 850 هـ ، قبيل وفاة المؤلف بنحو سنتين .

ـ أوله :

... عاش بضعا وثلاثين سنة قيل إنه رأى في النوم أنه يموت في وقت كذا...

ـ آخره :

فلما رجع سقط مرة ثانية فدخل القاهرة مع الركب وهو سالم إلى أن مات وكان ينسب إلى شيء مستقبح ذكره وا لله أعلم بسريرته .

نسخة مبتورة الأول في جزأين ، يقع الجزء الأول في 240 ورقة ، والثاني في 255 ورقة ، مقياس 26 x 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، كتبت بخط مشرقي وسط سنة 891 هـ بيد محمد بن أحمد بن علي بن مدري المصري ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم خصوصا في الجزء الأول .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1248

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بقلم مغربي مختلف ملون بيد عبد السلام بن الخياط عام 1011 هـ ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وتحبيس وبعض الخروم .

رقم : 2034

أنباء نجباء الأبناء

لأبي عبد ا لله محمد بن عبد ا لله بن محمد بن ظفر الصقلي

(ت 565 هـ - 1170 م)

انظر : (" هدية العارفين " 96/2 - " معجم المطبوعات " 149/1 - G.A.L. S.I. 595)

كتبه مؤلفه للشيخ القايد الحسيب أبي عبد ا لله محمد بن أبي القاسم بن الحجر القرشي ، منوها بذريته الصالحة . والظاهر أنه وضع هذا الكتاب في شبابه خلال إقامته بوطنه الأصلي صقلية قبل نزوحه إلى الشام ، لأن القايد ابن الحجر هذا كان زعيم الأقلية المسلمة الباقية بالجزيرة . وهو يتحدث فيه عن نجباء الأبناء ، وهم على أربعة أصناف ، الأول صنف غرر عوالي ، والثاني صنف نجب توالي ، والثالث صنف نكت كرايم ، والرابع صنف فقد خواتم . ثم يتحدث عن مولد النبي صلى ا لله عليه وسلم باعتباره المثل الأعلى لنجباء الأبناء ، ويورد من أخبار طفولته وصباه ملحا ونوادر ممتعة ، ثم يذكر بعد ذلك طائفة من أنباء نجباء الأبناء .

- أوله :

الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين ، وأحوال المعتدين ، وصلى ا لله على المصطفى محمد سيد المنذرين ...

ـ آخره :

فإني أتيت على ما عمدت له في كتابي هذا راغبا إلى ا لله سبحانه في صلاح العمل ، ونجاح الأمل فيه القوة والحول وله المنة والطول .

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1366

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : " وقوله فعال التلد والأطراف يريد قديم الأفعال وحديثها يعني المكارم التالدة أي القديمة والطريفة أي الحديثة " كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 22 × 15،5 سم مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2371 / مجموع III

الأنجم الزاهرة في الذرية الطاهرة

لأبي عبد ا لله محمد التهامي بن محمد بن رحمون العلمي ت 1130 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 72 ـ " فهرس خ. ع. 155)

تكلم فيه على شرفاء جبل العلم خصوصا الذي هو منهم .

ـ أوله :

الحمد لله المبدىء المعيد ، المنشيء المبيد الفعال لما يريد ، الذي جرت أحكامه بمشيئته في جميع العبيد ...

ـ آخره :

وقد تجافى نصره ا لله عن من انحاش إلى حرمهم المنيع ذي القدر الرفيع أو لاذوا به فهو في أمان على مر السنين والأزمان كل ذلك في علم شهوده يحقون ذلك ولا يشكون فيه وبه قيدوا شهادتهم مسؤولة منهم وفي كذا انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، تقع في 40 ورقة من 73 أ إلى 113 ب ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2518

أنساب الأشراف وأخبارهم

لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري البغدادي

(ت 279 هـ ـ 892 م)

انظر : (" كشف الظنون " 179 ـ " معجم المطبوعات " 584/1 ـ "معجم المؤلفين" 201/2 ـ G.A.L. S.I. 216 G.I. 142)

يحتوي المجلد الأول منها على المواد الآتية : نسب ولد عدنان، نسب بني هاشم بن عبد مناف ، مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وغزواته ، وسراياه ، وأزواجه ومواليه ، ولباسه ، وخيله ، وسلاحه ، ومؤذنيه ، أمر وقعة النهراوان . أمر علي بن أبي طالب بعد النهراوان ، أمر ابن ملجم وأصحابه ، ومقتل علي بن أبي طالب . أمر الحسين بن علي بن أبي طالب . خروج الحسين بن علي من مكة إلى الكوفة . مقتل الحسين بن علي . خبر محمد بن الحنفية وابن الزبير وعبد الملك بن مروان . أمر العباس بن عبد المطلب بن هاشم وولده .

ويحتوي المجلد الثاني على ما يأتي : نسب بني عبد شمس بن عبد المناف ، أخبار الخوارج في أيام معاوية . ولد معاوية بن أبي سفيان ، وذكر ما كان من أمر الحسين بن علي وعبد الله بن عمر وابن الزبير في بيعة يزيد بن معاوية . حصار ابن الزبير بمكة أيام يزيد . وخبر يوم الحفرة بالبصرة . أمر عثمان بن عفان وفضائله وسيرته ومقتله . أمر عمرو بن العاص وغيره. رؤيا عثمان رضي الله عنه ومقتله ، خبر يوم مرج راهط . أمر عبد الله بن الزبير في أيام عبد الملك بن مروان والأحداث في فتنته . أمر المختار بن أبي عبيد الثقفي . مقتل عمر بن سعد بن أبي وقاص ومن شرك في دم الحسين ، مصعب بن الزبير بن العوام ومقتله ، أمر عبد الله بن الزبير في أيام عبد الملك ومقتله . أمر الخوارج فيما بين موت يزيد بن معاوية وولاية عبد الملك بن مروان .

ويحتوي المجلد الثالث على ما يأتي : خبر أيام عبد الملك وولاية الحجاج ابن يوسف العراق ، أمر الخوارج في أيام عبد الملك بن مروان ،

أمر الخوارج في أيام الوليد بن عبد الملك ، أمر عبد العزيز بن مروان بن الحكم وولده . الخوارج في أيام عمر بن عبد العزيز ، أمر يزيد بن عبد الملك بن مروان . الخوارج في أيام يزيد بن عبد الملك . الوليد بن يزيد بن عبد الملك . أمر يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، خبر يزيد بن عمر بن هبيرة والخوارج حين قدم العراق . مقتل مروان بن الحكم . بنو عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي . نسب بني زهرة بن كلاب بن مرة بن قصي . نسب بني تيم بن مرة بن كعب . نسب ولد يقظة بن مرة بن كعب .

ويحتوي المجلد الرابع على ما يأتي : نسب بني عدي بن كعب بن لؤي . نسب بني عامر بن لؤي بن غالب . نسب بني كنانة بن خزيمة بن مدركة . نسب بني تميم ، نسب بني ضبة بن أد بن طابخة . نسب بني عبد الله بن دارم . خبر زرارة وبني تميم في يوم أوارة . نسب بني كليب بن يربوع بن حنظلة . نسب من بقي من ولد حنظلة . نسب بني فزارة . نسب بني عبد بن بغيض . نسب ولد أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد ابن قيس . نسب بني عبد الله بن غطفان . نسب بني سليم .

ـ أوله :

قال أحمد بن يحيى بن جابر أخبرني جماعة من أهل العلم بالكتب قالوا : نوح عليه السلام بن لامك بن متوشلخ ...

ـ آخره :

فأعطاه النبي صلى الله عليه وسلم وهب بن أمية بن أبي الصلت وولد جشم بن ثقيف ... فولد حطيط جشم .

نسخة في أربع مجلدات كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها في 10 شعبان من عام 1209 هـ ، بها بعض الخروم خصوصا في الأول والأخير وهي مرممة ، يقع المجلد الأول في 226 ورقة ، والثاني في 188 ورقة ، والثالث في 218 ورقة ، والرابع في 232 ورقة ، مقياس 33 × 22،5 سم ، مسطرة 31 س .

الكتاب مطبوع .

رقم : 6914

نسخة أخرى مطابقة للأولى في بدايتها ونهايتها ، ضاع منها المجلد الثاني ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول على يد الحسن ابن عبد القاهر الوافلاوي في 28 جمادى الثانية من عام 1209 هـ ، يقع المجلد الأول في 288 ورقة ، والثالث في 261 ورقة ، والرابع في 279 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 2990

أنس الفقير وعز الحقير

لأبي العباس أحمد بن حسين بن الخطيب القسنطيني المعروف بابن قنفد

(ت 810 هـ - 1407 م)

انظر : " فهرس الفهارس " 223/2 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 181 ــ (G.A.L.G.II 241

وهو عبارة عن تقييد عن العلامة الزاهد الورع شعيب بن حسين الأنصاري الأندلسي المتوفى سنة 594 هـ ، والمعروف بأبي مدين ، كتبه مؤلفه تحقيقا لرغبة بعض أصدقائه ، وذلك في شهر رمضان سنة 787 هـ بمدينة قسنطينة . وهو يبدأ الحديث فيه عن الكرامة وكرامات الأولياء ، ثم يتناول سيرة أبي مدين فيذكر مولده ونشأته بالأندلس ، ثم عبوره إلى المغرب ، وأخذه عن شيوخه ، ولاسيما الشيخ أبي يعزى ، وسلوكه طريق التصوف ، وذكر مشاهير أصحابه ، ثم وصول خبره وشهرته إلى الخليفة الموحدي (يعقوب المنصور) واستدعاؤه إياه من بجاية ، ومرضه خلال الطريق ، ووفاته على مقربة من تلمسان ، ودفنه بضاحية العباد ، حيث يوجد ضريحه حتى اليوم .

- أوله :

الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد خاتم أنبيائه ، وصرف قلوبنا إلى محبة أهل طاعته وأوليائه ...

- آخره :

وأول أحوالها سؤال الملكين في القبر ، ولا يقبل إيمان من لم يعتقد ذلك ، وآخر أحوالها الشفاعة ووجودها من الأنبياء والعلماء والصلحاء والصالحين وبا لله التوفيق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد أحمد بن محمد بن محمد بن عبد ا لله الأكاسي وقد طمس تاريخ نسخه ، تقع في 60 ورقة ،

مقياس 17 × 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقييد في الأول .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11899 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد إبراهيم بن حسين بن إبراهيم التفريتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 49 ورقة من 216 أ إلى 265 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 3978

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وقع الفراغ منها في أواسط صفر الخير سنة 1069 هـ دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 50 ورقة ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 8288

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 21 ورقة ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4354 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 35 صفحة من 262 إلى 297 ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4217

الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل

لأبي اليمن عبد الرحمن بن محمد بن مجير الدين العليمي الحنبلي

(ت 928 هـ - 1522 م)

انظر : (" هدية العارفين " 544/1 _ " معجم المطبوعات العربية " 358/1 - "معجم المؤلفين " 177/5 - G.A.L. S.II 42)

يبدأ الكتاب بذكر آدم والأنبياء الأوائل . ثم يسرد قصة سيدنا إبراهيم وهجرته ، وقصة الكعبة وذكر إسماعيل والسور السليماني ، ثم يتحدث عن إسحاق ويوسف ولوط وشعيب وموسى وداوود ، ويذكر بعد ذلك بناء بيت المقدس على يد سليمان ، وتاريخ سليمان حتى وفاته ، ثم يذكر عجائب بيت المقدس ، وخرابها على يد بختنصر . ويستعرض قصة المسيح وصعوده ، ونزول المائدة . ثم يذكر خراب بيت المقدس الثاني وعمارتها . ويعطف بعد ذلك على ظهور النبي العربي عليه السلام ، وقصة المعراج والإسراء إلى المسجد الأقصى ، وما ورد في ذلك من الأحاديث والأقوال المأثورة . ثم يذكر فتح بيت المقدس في خلافة عمر ، وصفة

المسجد الأقصى ومن دخل بيت المقدس من أعيان التابعين والعلماء ، وتغلب الصليبيين على بيت المقدس ، واستردادها على يد الملك الناصر صلاح الدين ، ويستطرد بعد ذلك في ذكر فتوحاته وصراعه مع الفرنج الصليبيين حتى وفاته . ويستأنف ذكر المسجد الأقصى ، ويتحدث عن ذرعه وأجزائه وأبوابه ، ثم يذكر مدارس بيت المقدس وأبوابها وحاراتها ، ومن وليها من أعيان المسلمين ، وذلك حتى أيام الترك في عصر السلطان مراد خان سنة 883 هـ ، ويلحق بالكتاب جزء ثان كتبه مؤلف آخر تتمة لتاريخ بيت المقدس ومن دخلها من العلماء الشافعية ومن وليها من الأمراء حتى سنة 920 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح أبواب الرحمة ، المحسن إلى أهل الملة الحنيفية بترادف الخير والنعمة ...

ـ آخره :

إلى السلطان سليمان يعلمه بذلك ثم توفي قاضي القضاة المجيري المصنف في ثالث شهر رجب من السنة المذكورة رحمه الله . انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد عبد الله المستور سنة 1138 هـ ، تقع في 215 ورقة ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وخروم كثيرة خصوصا في الأول والأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10994 / مجموع I

الإنصاف في القضاء بين النقيب وبين من انتسب إلى بيت النبوة من الأشراف

لمحمد بن عبد السلام البيجري ت بعد 1049 هـ

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 132/4 - " معجم المؤلفين " 168/10)

وفيه نبذة كافية من سيرة المولى عبد ا لله العلوي سلطان المغرب.

- أوله :

الحمد لله الذي نور قلوب المومنين بنوره المحمدي الأول ، وأشرق صدور الموقنين بمحبة النبي الأنزه الأكمل ...

- آخره :

يلحقهم الهوان ، وينتظمون في سلك العوام ، مع أن لهم من الفضل ما لا يقدر قدره إلا من خصهم به وهو الملك العلام ...

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 75 ورقة من 1 إلى 75 ، مقياس 23 × 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12018 / مجموع

الأنوار السنية في نسبة من بسجلماسة من الأشراف المحمدية

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد العزيز الحسني ت بعد 1100 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب الأقصى " 74)

وهو يتناول الكلام على ذرية السيد الحسن بن محمد النفس الزكية، ومن منهم بسجلماسة ، ومن كان بالجزيرة العربية من الأمراء والعلماء والصلحاء. ويبدأ المؤلف بذكر نسب النبي صلى ا لله عليه وسلم، وصفته وأسمائه ومولده ومبعثه ووفاته وأولاده ، ثم يتحدث عن أصحابه العشرة الكرام ، ثم عن مقدم السيد الحسن بن القاسم سليل محمد النفس الزكية إلى المغرب ، ونزوله في سجلماسة وعن وفاته ، ثم عن ولده محمد وذريته ، ومنهم السيد علي المعروف بالشريف ، وقد استقر في سجلماسة مع خاله الوفي السيد محمد بن أبي إبراهيم . وبها وصلته مكاتبات أهل الأندلس في التماس الغوث والإنجاد . وقد أورد المؤلف نصوص عدة من هذه الرسائل . ويختتم الكتاب بذكر أولاد المولى إسماعيل وفتوحاته .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الأشراف ذرية فاطمة بنت محمد صلى ا لله عليه وسلم أمانا لهذه الأمة ما داموا موجودين ...

ـ آخره :

واجعله رحمة لمومن وعالم ، ولاتجعله فتنة لظالم ، وكن له أعز ناصر وأفضل راحم ، آمين يا رب العالمين .

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون بيد محمد بن أحمد التلمساني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 92 ورقة من 46 ب إلى 137 أ ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم في الجوانب.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4479

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تأليفها في ربيع الأول من عام 1100 هـ ، تقع في 117 صفحة من 17 إلى 134 ، مقياس 17،5 × 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4905

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 20،5 × 11،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ وفي نهايتها تقييد من كتاب "نزهة الحادي" .

رقم : 12114 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 32 ورقة من 23 إلى الأخير ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 486 / مجموع

أنيس الجليس في جلو الحناديس عن سينية ابن باديس

لأحمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن الحاج المانوفي ت نحو 930 هـ

انظر : (" تعريف الخلف " 39/2 - " نيل الابتهاج " 88 – " معجم المؤلفين " 151/2 - " معجم أعلام الجزائر " 67)

وهو شرح على سينية ابن باديس الموسومة بالنفحات القدسية وأولها : [الطويل]

ألا مل إلى بغداد فهي منى النفس * وحدث بها عمن ثوى باطن الرمس

- أوله :

الحمد لله الذي أسبغ على أوليائه نعمه ظاهرة وباطنة ، وجعل قلوبهم أوعية توحيده ومواطنه ...

ـ آخره :

هـذا مـا يسـر ا الله مـن الكـلام في هـذا المـرام ، قـد تم بحمـد ا الله ، وحصل منه الأمل على وفق مراد السائل له من الاختصار وتجنب الإسهاب والإكثار ...

نسخة تامـة كتبت بخط مغـربي لا بـأس به ملون وافـق الفـراغ من نسخها يوم الاثنين 28 جمادى الأولى عام 1295 هـ بيـد محمـد بـن أحمـد بـن عبد الرحمن البوسعيدي ، تقع في 62 ورقة من 158 ب إلى 220 ب ، مقـياس 22 × 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 298 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخـير بحـوالي صفحتـين كتبـت بقلـم مغربـي حسن ملون ، تقع في 128 صفحة، مقياس 22،5 × 17 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9586

نسـخة أخرى تـامة كتبت بخط مغربي وسـط ملـون بيـد علـي بـن موسى بن موسى بـن عيسـى العشـاب عـام 1123 هــ ، تقـع في 29 ورقـة ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 37 ورقة ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 10855

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط بيد علي بن محمد بن أحمد الهشتوكي عام 1141 هـ ، تقع في 50 ورقة ، مقياس 22،5 × 16 سم ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة .

رقم : 12021 / مجموع II

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 113 ورقة من 6 إلى 119 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وقع الفراغ منها عام 960 هـ على يد محمد بن يحيى .

رقم : 12944 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بشرح البيت : " به المصطفى في الحشر باهي ... " ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 26 ورقة من 132 أ إلى 157 أ ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الطرفين .

رقم : 365

الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس

لأبي الحسن علي بن عبد الله بن أبي زرع الفاسي

(ت 741 هـ - 1340 م)

انظر : (" وفيات ابن قنفد " 112 - " كشف الظنون " 199 - " دليل مؤرخ المغرب " 125 - G.A.L. G.II 241 - S.I. 339)

يفتتح المؤلف ديباجته بالدعاء لأمير المسلمين أبي يوسف يعقوب المريني ، وينوه بجهاده في حماية الإسلام ويقول : " إنه لما رأى مكارم دولته، أراد خدمة جمالها والتقرب إلى كمالها ، بتأليف كتاب جامع يضم نبذا من أخبار ملوك المغرب المتقدمين ، وأممه السالفين ، وتاريخ أيامهم وأنسابهم وسيرهم وغزواتهم وأحوالهم في دولهم ، بذكرهم أميرا بعد أمير ، وملكا بعد ملك ، وخليفة بعد خليفة ، وذلك من أول دولة إدريس بن عبد الله الحسني إلى هذا الأوان ، " أي عصر المؤلف " ، وإنه استقى كتابه من كتب التاريخ المعتمد عليها "ويسره كله بفضله وبركته أمير المسلمين أبي سعيد" الذي تولى الملك سنة 726 هـ .

ويبدأ المؤلف بالحديث عن دولة الأدارسة منذ قيامها على يد الإمام إدريس بن عبد الله الحسني ، حتى دولة الحسن بن كنون آخر ملوكها ، ويذكر لنا بناء مدينة فاس على يد الإمام إدريس ، وما خصت به من المحاسن والمزايا ، وهجرة الأندلسيين إليها أيام الحكم بن هشام عقب ثورة

الربض ، وقيامهم ببناء بعض أحيائها ، ويتتبع أخبار جامع القرويين منذ إنشائه حتى عصره في سنة 720 هـ ، وما تم فيه من مختلف التحسينات والزيادات ، كما يذكر خطباء الجامع في الدولتين الموحدية والمرينية ، ويتحدث بعد ذلك عن دولة زناتة وبني يفرن ، ثم قيام الفقيه عبد ا لله بن ياسين الجزولي بدعوة لمتونة ، وقيام دولة المرابطين منذ بدايتها ، وازدهارها على يد عاهلها يوسف بن تاشفين . ثم يذكر جوازه إلى الأندلس للجهاد ولنجدة ملوك الطوائف ، وهزيمته للنصارى في موقعة الزلاقة ، واستيلاءه بعد ذلك على الأندلس . ثم يذكر خروج المهدي محمد بن تومرت على المرابطين ، ومحاربتهم حتى وفاته ، وقيام خليفته عبد المؤمن بن علي من بعده بالقضاء على الدولة المرابطية . ويتناول خلفاء الموحدين تباعا حتى قيام بني مرين بمناجزتهم والقضاء على دولتهم ، وهزيمة آخر خلفائها إدريس الملقب بأبي دبوس ومصرعه ، وذلك على يد عاهل بني مرين أبي يعقوب يوسف بن عبد الحق في سنة 667 هـ . ثم يتتبع بعد ذلك تاريخ بني مرين ، ويعنى عناية خاصة بتفصيل غزوات عاهلهم أبي يوسف في الأندلس، ويستمر في ذكر أخبارهم حتى سلطان عصره ، وهو أمير المسلمين أبو سعيد الذي تولى الملك سنة 726 هـ . ويختتم المؤلف كتابه بذكر قصيدة أبي فارس عبد العزيز المكناسي الطويلة في غزوات بني مرين .

ـ أوله :

الحمد لله مصرف الأمور بمشيئته وتدبيره ، مسهل العسير بتوفيقه وتيسيره ، ومبدع الأشياء بحكمته وتصويره ...

ـ آخره :

فنسأل الله أن يجازيه بالإحسان في جنات الخلد مع الجواري الحسان وأن يعطينا بركة جميع ما كتبنا والعلماء والصالحين والأشياخ وأهل الفضل والإحسان في الحال والذرية والدين والدنيا والآخرة يا أرحم الراحمين يا رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة في آخر رجب عام 1119 هـ بيد محمد بن أبي الحسن بن علي ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 27،5 × 20،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11931

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في 20 محرم عام 1104هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 317 ورقة ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 370

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد الحاج عبد الكريم بن موسى بن علي بن موسى بن شعيب بن مفتاح في 27 شعبان من عام 1123 هـ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 26،5 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 3479

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق بيد أحمد بن علي بن أحمد بن موسى بن سليمان الشريف النباتي الإدريسي الحسني عام 1119 هـ ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 28 × 18،5 ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير .

رقم : 1200

نسخة أخرى مبتورة بحوالي ورقة تبتدىء بقوله : "نذكر قيامهم فيه وبنيانهم مدينة فاس دار ملكهم وقرار سلطانهم ..." كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن الجيلاني الزهيري عام 1258 هـ ، تقع في 213 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم يليها تقييد من "روضة النسرين ".

رقم : 2005

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي لا بأسِ به ملون ومجدول ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 25 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 143

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي دقيق ملون ، تقع في 97 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1152

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الطرفين كان الفراغ من نسخها عام 1128 هـ دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 23 × 19،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملكات وخروم كثيرة خصوصا في الأول والأخير .

رقم : 588

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أبي عبد الله عبد القادر بن محمد الزموري الملقب بالسلاوي في 22 جمادى الأولى عام 1105 هـ ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب.

رقم : 1720

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول في شهر رمضان المعظم عام 1127 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 189 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 5426

نسخة أخرى متلاشية مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 28 س .

رقم : 499

نسخة مختصرة من الكتاب لم يذكر مختصرها ولعلها لمحمد (فتحا) ابن أحمد ميارة الفاسي (ت 1072 هـ - 1658 م) كما ورد في دليل مؤرخ المغرب 128 وتبدأ من قدوم الأدارسة الحسنيين إلى المغربي سنة 172 وتستمر في استعراض الدول المغربية بإيجاز شديد حتى آخر دولة أمير المسلمين أبي سعيد بن أبي يوسف بن عبد الحق المريني سنة 726 هـ ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 30،5 × 21،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3493

الأنيس المطرب فيمن لقيته من أدباء المغرب

لمحمد بن الطيب بن أحمد العلمي الحسني

(ت 1134 هـ - 1722 م)

انظر : (" معجم المطبوعات العربية " 1349/2 — " الأعلام " 46/7 — "دليل مؤرخ المغرب" 246 - G.A.L. G.II. 458 S.II. 339)

يفتتحه مؤلفه بالدعاء للسلطان المولى إسماعيل ، ثم بقصيدتين من نظمه في مديحه . ثم يتناول الكلام فيه على اثني عشرة من الأدباء

والشعراء المغاربة المعاصرين الذين اتصل بهم ، وفي مقدمتهم الفقيه أحمد بن عبد الحي الحلبي ، وأبو عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور ، وأبو عبد الله محمد بن الطيب المريني ، وأبو عبد الله محمد العربي الشرقي ، وأبو عبد الله الغزالي الأندلسي المالقي ، والوزير الكاتب أبو حفص عمر الحراد الحسني ، وأبو العباس أحمد دادوش ، ويفيض في الحديث عنهم ويمهد لوصف كل منهم بديباجة مسجعة على نمط تراجم " القلائد " ، ويورد الكثير من نظمهم ونثرهم وأخبارهم ومقاماتهم وفوائدهم . ثم يختتم الكتاب بخاتمة يقدم فيها بعض ملاحظات وتعليقات عن هؤلاء الذين تحدث عنهم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرف الإنسان بأصغريه قلبه واللسان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأواه الأواب ، الناطق بالحكمة والصواب ...

ـ آخره :

وابن سليمان الجزولي * ذو المعالي اللازمه
بجاههم يا ربنا * جد لي بحسن الخاتمه

نسخة تامة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد محمد بن عبد الجبار بن علي بن أحمد بن محمد بن الطيب الشريف الحسني العلمي في 16 صفر عام 1261 هـ ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملكات وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11343

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول في 26 رجب الفرد عام 1284 هـ بيد إدريس بن محمد بن علي بن أحمد العلمي، تقع في 208 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12104

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 211 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5419

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 15 صفر عام 1124 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 196 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة خصوصا في البداية .

رقم : 127

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عبد الجليل بن محمد بن علي بن عمر السهلي عام 1210 هـ ، تقع في 218 ورقة ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأخير .

رقم : 6483

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 270 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8032

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :
والآل ما تدفق وبل

كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9392

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الوافر]

كأن الطل منثور عليها * يواقيت تلوح على زبرجد

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 72 ورقة ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6254

الآيات البينات في ولادة بعض الأموات

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله مجري العوائد بحكمته والخارق منها ما يشاء بقدرته والمكرم أولياءه بجزيل كرامته ...

ـ آخره :

... فكثيرا ما تعطيهم الشراب الذي هو ألذ من العسل وأحلى منه ومن سائر الأشربة التي نعتادها حتى شهد بذلك الخاص والعام من غير نكير وا لله تعالى أعلم ... والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بخط مغربي عادي بعضه ملون في 4 جمادى الأولى عام 1304 هـ بيد محمد بن محمد بن علال الدليمي أصلا المراكشي دارا ، تضم 22 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

حرف الباء

رقم : 212

باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس

لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمان الفزاري

(ابن الفركاح)

(ت 729 هـ - 1329 م)

انظر : (" كشف الظنون " 218 - " هدية العارفين " 14/1 - " معجم المؤلفين " 43/1)

وهو يشتمل على ثلاثة عشر فصلا ، يتحدث فيها عن بداية بناء المسجد الأقصى ، وشد الرحال إليه ، وفضل الصلوات في بيت المقدس ، وفضل الإحرام والآذان به ، وفضل الصدقة والصيام فيه ، وفضل الصخرة المباركة، وقبة المعراج ، وباب الرحمة ، وفضل من مات ببيت المقدس ، وفضائل قبر الخليل . وقد ذكر المؤلف في ديباجته أنه اقتبس بعض كتابه من كتاب "المستقصي " للحافظ بهاء الدين ابن عساكر ، والبعض الآخر من كتاب الشيخ أبي المعلى المشرف بابن الرجاء المقدسي ، مع حذفه للأسانيد في كل ما نقل .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إلاه إلا ا لله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ...

ـ آخره :

هذا آخر ما تيسر تعليقه وجمعه في فضائل بيت المقدس نسأل ا لله أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة إنه ولي التوفيق .

نسخة رديئة متآكلة الأطراف كتبت بخط مشرقي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1139 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 59 صفحة، مقياس 19 × 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 2423

باكورة الزبدة من تاريخ آسفي وعبدة

لأحمد بن محمد الصبيحي السلاوي

(ت 1363 هـ ـ 1944 م)

انظر : (" معجم المؤلفين " 368/13 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 35/1)

كتبه مؤلفه وأهداه للسلطان المولى يوسف بمناسبة زيارته لمدينة آسفي يوم الاثنين 24 ربيع الثاني عام 1337 هـ ، تحدث فيه عن آسفي وقبيلة عبدة ووصف أحوالها ، ومناقب صلحائها ، ومشاهير بيوتاتها .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ...

ـ آخره :

ها هنا قد كمل ما أردنا جمعه من باكورة الزبدة من تاريخ آسفي وعبدة مستلفتين نظر كل واقف عليه إلى ما قدمناه في الديباجة بين يديه والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح كان الفراغ من نسخها في 20 رمضان المعظم عام 1336 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تقع في 24 ورقة، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 4111

بدائع الزهور في وقائع الدهور

لمحمد بن أحمد بن إياس الحنفي

(ت 930 هـ - 1524 م)

انظر : (" الأعلام " 232/6 - " كشف الظنون "229/1 — G.A.L. S.II. 78, 405)

وهو من كتب تواريخ مصر ، ابتدأه بالحديث عن خلق العالم وعجائب البلدان ثم يسرد قصص الأنبياء الأقدمين تباعا منذ آدم حتى عيسى عليه السلام ، ويختمه بفهرس من ورقتين فصلت فيه المحتويات .

- أوله :

الحمد لله القديم الأول ، الأزلي الذي لا يتحول ، لا تغيره الدهور والأعصار ، ولا يفنيه حدثان الليل والنهار ...

- آخره :

وقد جمعت هذا التاريخ من عدة تواريخ منها ما روى الثعلبي ونقله الكسائي والحجري وابن الجوزي وابن سلام ... وا لله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، كان الفراغ منها في عام 1298 هـ بيد كاتبها الحسن بن أحمد بن الحسن بن سعيد بن إدريس ، تقع في 150 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة .

الكتاب طبع بالقاهرة في مجلد سنة 1282 هـ - 1865 م .

رقم : 2533

بدء الدنيا أو (ابتداء خلق السماوات والأرض)

لمحمد بن عبد الله الكسائي

(ت 1244 هـ - 1828 م)

انظر : (" كشف الظنون " 1/277 - G.A.L. G.I. 350 S.I. 592)

وهو يتناول في الجزء الأول منه ابتداء خلق الأرض وصفة السماوات وأسمائها وسكانها ، وصفة إسرافيل وعزرائيل ، والجنة والنار ،

والجن وإبليس . ثم خلق آدم وتوبته ، والعهد والميثاق ، ووصية آدم . ثم يتناول سيرة الأنبياء فيحدثنا عن قصة إدريس ، ومبعث نوح ، فمبعث هود، وحديث صالح وناقته ، والنمرود ، وحديث إبراهيم وهجرته . ويتناول الجزء الثاني منه قصص لوط وإسحاق ويوسف ويعقوب وأيوب ، وذي الكفل وشعيب وموسى ، وقصة السحرة وفرعون ، والطوفان ، وحديث انقطاع النيل ، ومناجاة موسى . ثم حديث مدينة البلقاء ، فحديث يوشع وإلياس ، ومبعث داود ، ثم قصة سليمان وحديث الحمامة معه ، وحديث بلقيس ، وزوال الخاتم وخلع سليمان . ثم قصص أرميا ويونس وعيسى ، ونزول المائدة عليه ، فقصة خروج يأجوج ومأجوج . ويختتم الكتاب بقصة مصارعة النبي أيام صباه بمكة مع قرينه الصبي عمر أبي جهل وانتصاره عليه في حفل مشهود أمام عشيرتي الاثنين من قريش ، ويعتمد المؤلف على ما ورد في القرآن من آيات ، ثم على روايات ابن عباس وكعب الأحبار ، ووهب بن منبه . ويلاحظ أنه قد وردت في الكتاب فصول وقصص كثيرة مما ورد في كتاب المؤلف الآخر " قصص الأنبياء " .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتا ، وجعلهم أحياء بعد أن كانوا أشتاتا...

ـ آخره :

فلم يزل القوم مع رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم في فرح وسرور وأكل وشراب ببركات النبي صلى ا لله عليه وسلم وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة مزخرفة البداية والنهاية ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 125 ورقة ، مقياس 34،5 × 22،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4847

نسخة أخرى كاملة مع اختلاف في النهاية ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ منها عام 1336 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 469 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة .

رقم : 757

نسخة أخرى كاملة ، بها خروم في الورقة الأولى وتقييد في نهايتها، كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 236 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5152

نسخة أخرى جميلة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 325 ورقة ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5688

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، كان الفراغ من نسخها في ربيع الأول عام 1179 هـ بيد محمد بن محمد المساري ، تقع في 181 ورقة ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم .

رقم : 6379

نسخة أخرى مكتوبة بخط مغربي وسط ملون ، بيد سعيد بن محمد بن حامد بن سعيد دون ذكر تاريخ نسخها ، تقع في 116 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر وعليها آثار الرطوبة .

رقم : 11112

نسخة أخرى مبتورة الطرفين متلاشية الأوراق ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 32 × 21،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6252

نسخة أخرى تختلف عن سابقاتها في الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 266 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4526

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 245 ورقة ، مقياس 19،5 × 13 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12523

البدر السافر لهداية المسافر إلى فكاك الأسارى من يد العدو الكافر

لمحمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي ت 1213 هـ

انظر : (" أخبار مكناس " 159/4 - " معجم المؤلفين " 270/10)

وهو عبارة عن سفارة قام بها المؤلف بتكليف من السلطان لافتداء الأسرى المسلمين الموجودين في مالطة وفي نابل ، مع وصف لسكانها وأحوالها وصروحها وكنائسها ومشاهدها وذكر بعض أخبارها .

- أولها :

وبعد فإنه لما كانت أسباب الخير ودواعيه متواترة مؤثرة فيمن يفهم القول ويعيه ...

- آخره :

عليك سلام الله ما ذر شارق * وما هبت روح في الرياض مع السحر

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 20 × 12،5 سم ، مسطرة 17 س ، كان الفراغ من نسخها عام 1346 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، بها تعقيبة وتملك .

الكتاب حقق في كلية الآداب بالرباط سنة 1991 .

رقم : 10934

نسخة أخرى مصورة ، كتبت بخط مغربي واضح ، تضم 39 ورقة ، مقياس 24 × 15 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2602

البدر المنور في سيرة الملك المظفر

لعبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمان العمري العليمي الحنبلي ت 928 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 177/1 ـ " هدية العارفين " 544/1 — "معجم المطبوعات" 358/1 ـ "معجم المؤلفين" 177/5 - .G.A.L. G.II 43 - S.II 41 - 2)

وهو ذيل على كتاب القاضي مجير الدين " الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل " ، يبدأ بنبذة في تاريخ السلطان سليم الأول العثماني وفتحه لمصر ، وهو الملك المظفر الذي أشير إليه في عنوان الكتاب ثم تحدث بعد ذلك عن بناء عبد الملك بن مروان لقبة الصخرة والمسجد الأقصى ، ووصف المسجد، وترجمة الإمام الشافعي ضمن الأعيان الذين زاروا بيت المقدس ، ثم غزو الصليبيين لبيت المقدس واستردادها على يد صلاح الدين، ويذكر في الجزء الثاني ما تيسر من أعيان العلماء بالقدس ، وقضاة الشافعية ، ومشايخ الصوفية والزهاد بها .

ـ أوله :

... الأقصى الشريف ودفن بالحوش الذي به قبر الشيخ خليفة المغربي وكانت جنازته حافلة رحمه الله وعفا عنه ...

- آخره : [**البسيط**]

اغفر لكاتبه أيضا ومالكه * وارحم لجامعه يا رب والقاري
وادخل الكل جنات الخلود غدا * يوم الجزاء ونجهم من النار

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين .

نسخة مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 156 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11104

البدور الضاوية في مناقب أهل الزاوية الدلائية

لسليمان بن محمد الحوات الحسني

(ت 1231 هـ - 1816 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 158/1 _ " سلوة الأنفاس " 116/3 _ "معجم المؤلفين" 275/4 - G.A.L. S.II. 689)

وهو يشتمل على التعريف بالشيخين الكبيرين الوالد والولد ، الشيخ سيدي أبي بكر الدلائي ، والشيخ أبي عبد الله سيدي محمد بغية الدلائي . وقد رتب المصنف كتابه على ثمانية أبواب ، في كل باب عدة فصول ، وتحدث في الباب الأول عن نسبهم العربي . وفي الثاني عن

انتقالهم من بلاد ملوية . وفي الثالث عن أصل شجرتهم النابتة بالدلاء التي تفرع عنها أكابر العلماء . وفي الرابع عن مركز زاويتهم ومحيط أمرهم ، وفي الخامس عن أولاد سيدي أبي بكر الكبير . وفي السادس عن أولاد سيدي محمد بن أبي بكر ، وذكر مفاخرهم ، وفي السابع عمن اتصف بالعلم من أبنائهم . وفي الثامن عن أولاد سيدي عبد الرحمن بن أبي بكر ومن تناسل عنهم من الأئمة الأعيان .

ـ أوله :

الحمد لله الذي من بحر جوده ونواله تغترف جميع الدلاء ...

ـ آخره :

إذا لم يكن للمرء عين بصيرة * فلا غرو أن يرتاب والصبح مسفر

انتهى وهذا آخر ما قصدنا جمعه من فضائل هؤلاء السادات ، وبعض ما وقفت عليه من البراهين والكرامات ، والحمد لله كما ينبغي لجلاله ، وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله .

نسخة جميلة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول كان الفراغ من جمعها أوائل ذي الحجة الحرام عام 1233 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تقع في 258 ورقة ، مقياس 32،5 × 21،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 3959 / مجموع

البدور المتمة في خلفاء الأمة

لمحمد بن علي بن فضل الحسيني الشافعي الطبري (ابن المحب)

ت 1173 هـ

انظر : " الأعلام " 189/7 - " نظم الدرر " / مخطوط)

وفيه يستعرض كاتبه بإيجاز شديد ، ثبت الخلفاء الراشدين ، فالأمويين ، فالعباسيين ثم سلاطين مصر منذ الظاهر بيبرس والخلافة العباسية بالقاهرة ، ثم سلاطين الترك حتى عصر السلطان مصطفى بن محمد خان الذي تولى الملك سنة 1105 هـ .

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم الحمد لله الباقي فلا يغيره الزمان السامي سلطانه على كل سلطان ...

- آخره :

ومن أراد التشفي من هذا المبحث فعليه بمؤلفنا إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاة بني الحسن رضي ا لله تعالى عنه ففيه ما يشفي ويكفي ...

نسخة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها في عام 1128 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم في أطرافها.

رقم : 1857

البرق اليماني في الفتح العثماني

لمحمد بن أحمد النهرواني المكي

(ت 990 هـ - 1582 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 42/8 - " البدر الطالع " 57/2 - " فهرس الفهارس " 299/2 - " كشف الظنون " 126/1 - " معجم المؤلفين " 18/9 - G.A.L. S.II 514, 515)

وهو يتناول أحداث اليمن منذ أوائل القرن العاشر الهجري ، ويتحدث عن قيام الإمام شرف الدين في أواسط هذا القرن وادعائه الإمامة، وبداية الفتح العثماني أيام السلطان سليمان ، ثم يذكر من وليها من الحكام الترك منذ منتصف القرن العاشر ، وما وقع في اليمن ومختلف أقطارها من الحوادث والفتن حتى أواخر القرن العاشر ، ويختتم بفصل عن قيام القوات التركية بمقاتلة الإسبان الذين غزوا تونس سنة 981هـ (1573م) ورد عدوانهم .

- أوله :

الحمد لله الذي شهر الدين الحنيفي بصارم وسنان ...

- آخره :

وهذا آخر ما أجرى الله به القلم من أخبار غزوة الوزير المعظم بحسب ما وصل إلينا مجمل هذا الخبر وأما تفاصيله فتحتاج إلى بسط طويل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نسخة رديئة جدا أصابتها خروم كثيرة في أولها وآخرها ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها عام 1040 على يد كاتبها سليم بن حسن الدمناوي الأزهري الشافعي، تقع في 229 ورقة ، مقياس 24،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س بها تعقيبة وتقييد وتملك .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1051 / مجموع

برنامج شيوخ محمد بن عبد السلام الفاسي في القراءات

لمحمد بن عبد السلام الفاسي بناني ت 1163 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 160/1 ـ " سلوة الأنفاس " 146/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 388/2)

ذيلها بأرجوزة وهي كالشرح لهذا الكتاب .

ـ أوله :

الحمد لله على نعمة الإيمان با لله العلي العظيم ، التي غرقت فيها جميع صنوف النعم ...

ـ آخره :

كان لا لوم على كل مقتصر، لأنه اقتصر على من تعلقت به روايته مع إرادة الاختصار ، والتشبت بأقل ما يصح عليه الاقتصار ، وا لله سبحانه الموفق إلى الصواب ، وإليه المرجع والمآب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 77 صفحة من 169 إلى 245 ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1057 / مجموع

نسخة أخرى تامة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن محمد بن محمد السكتاني سنة 1205 هـ ، تقع في 76 صفحة من 79 إلى 155 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رقم : 11970 / مجموع

البرهان القاطع في غوثية البدر الساطع

لأبي بكر بن العربي بناني ت 1330 هـ

انظر : (" إتحاف المطالع " 272)

وهو في بعض مناقب المولى الحسن الأول .

ـ أوله :

الحمد لله الكريم الوهاب ، الجواد الذي ليس على خزائن مواهبه بواب...

ـ آخره : [الطويل]

فنزه كريما عن تكرر غيره * عليه فإن الوصف جلت فضائله

إلى غير ذلك مما لا يحصى كثرة .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول فرغ من جمعها عام 1311 هـ، دون ذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ، تقع في 12 ورقة من 72 إلى 83 ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12432

البستان الجامع لكل نوع حسن وفن مستحسن في عد بعض مآثر السلطان مولانا الحسن

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن الحفيد السباعي المراكشي ت 1332 هـ

انظر : (" رياض الجنة " 55/1 ـ " دليل مؤرخ المغرب "158 — "معجم المؤلفين" 217/8)

جمع فيه بعض مآثر المولى الحسن الأول العظيمة ، وسيرته المرضية المستقيمة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي طبع من أحب على أحسن سيرة ، وألبس من اصطفى .. طهارة الظاهر منه والسريرة .

ـ آخره :

قوم أبى الله إلا أن يكون لهم * مكارم الدين والدنيا إلى الأبد

وهم ساداتنا ومِوالينا سيدنا ومولانا عبد العزيز بن سيدنا ومولانا الحسن بن سيدنا ومولانا محمد بن سيدنا ومولانا عبد الرحمن ابن سيدنا ومولانا هشام أفاض الله شبآبيب رحمته على من سلف ، وأطال حفظ وعز من خلف آمين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 236 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب حقق بالرباط سنة 1994 .

رقم : 242

البستان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 508 - S.II. 880)

يقول المؤلف في ديباجته إنه بعد أن وضع كتابه " الترجمان المعرب " الذي يتناول فيه جميع الدول الماضية منذ بدء الخليقة إلى آخر دولة الأشراف السعديين ، عني بتدوين أخبار دولة السادة الأشراف العلويين ملوك المغرب بعد السعديين ، وجمع في ذلك كل ما استطاع من الشوارد والموارد ، إلى ما تلقاه في ذلك من أشياخه ، وما لحقه من أسلافه في دولة

السلطان مولاي إسماعيل ، ومن بعده من أولاد الملوك الأماثل ، وما شاهده وحضر له في دولة السلطان سيدي محمد بن عبد ا لله بن إسماعيل ، ومن بعده من أولاده ، وخدامه وأجناده ، وفي دولة أمير المؤمنين المولى سليمان إلى زمن التاريخ الذي هو 1220 هـ .

وجعل المؤلف كتابه على مقدمة تتناول الحديث عن نسبهم الشريف ، وثلاثة عشر بابا ، كل باب منها يختص بملك من ملوكهم .

وهو يبدأ بعد الحديث عن نسبهم ، بالكلام على ابتداء دولتهم على يد مولاي الشريف ، ثم بذكر ملوكهم تباعا ، ابتداء من دولة مولاي محمد الشريف ، فدولة الرشيد بن الشريف ، فدولة السلطان الأعظم مولاي إسماعيل ، فدولة أحمد بن إسماعيل ، فدولة عبد الملك بن إسماعيل ، فدولة مولاي عبد ا لله بن إسماعيل ، فدولة أحمد الثانية ، فدولة مولاي عبد ا لله الثانية ، فدولة سيدي محمد بن إسماعيل ، فدولة عبد ا لله الثالثة ، ثم ولاية السلطان يزيد بن عبد ا لله ، فدولة السلطان سليمان بن محمد بن عبد ا لله ، فإبراهيم بن سليمان .

وينتهي الكتاب بحديث عن الفرق الإسلامية ، ثم بحديث آخر عن الأقاليم الجغرافية السبعة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضله تفضيلا ، وشرفه على سائر الحيوان جملة وتفصيلا ...

ـ آخره :

وا الله يبقيك آية حق في الخلق ، وشجى للأعداء في الحلق ، آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا والسلام .

نسخة جميلة مكتوبة بقلم مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، كان الفراغ منها في ربيع الأول عام 1232 هـ بيد محمد العربي بن محمد الدمناتي ، تضم 183 ورقة ، مقياس 28،5 × 22 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2841

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 120 ورقة ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 38 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11542

نسخة أخرى في مجلد ضخم افتتحت بكشاف لموضوعاتها كان الفراغ من نسخها في ربيع الأول عام 1232 هـ بيد محمد العربي بن محمد الدمناتي كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 371 صفحة ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر .

رقم : 3123

نسخة أخرى جميلة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ومجدول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1297 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 164 ورقة ، مقياس 32 × 21 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأخير.

رقم : 165

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول وبعضه مشكول ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9153

بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان

لحسين خوجة بن علي بن سليمان الحنفي التونسي

(ت 1145 هـ - 1732 م)

انظر : ("تراجم المؤلفين التونسيين " 250/2)

انظر : (G.A.L. S.I. 687)

ويبدأ الكتاب بذكر تراجم العلماء في عهد السلطان سليم خان ، ثم يذكر تاريخ سلاطين آل عثمان منذ عهد السلطان سليمان خان سنة 926 هـ (منذ الفصل العاشر) ويقص علينا سيرة فتوحاته في الشرق

والغرب ، وغزوات أمير البحر خير الدين البحرية في عصره ، ويذكر علماء دولته . ثم يستعرض خلفاءه من سلاطين آل عثمان تباعا منذ السلطان سليم الثاني حتى السلطان أحمد الثالث ، ويتتبع غزواتهم وفتوحاتهم حتى سنة 1129 هـ في أواخر عهد السلطان أحمد ، ويذكر علماء دولته ، ويلي ذلك فصل طويل عن "قوانين الدولة العثمانية وسيرتهم وتربيتهم "، وفصل آخر في ذكر احتلالهم لتونس وتصرفاتهم فيها . ويختتم المؤلف بالحديث عن المولى حسين باي على أمير تونس في عصره ، وعن فضائله وجميل صفاته .

- أوله :

ذكر تراجم العلماء لدولة السلطان سليم خان أولهم العالم العامل الفاضل...

- آخره :

وسرت ومن الغد ارتحلنا مع قافلة إلى القدس الشريف وأقمنا بها اثني عشر يوما وزرنا بحمد ا لله المسجد الأقصى والصخرة المباركة وتلك الأماكن المتبركة وحصل لنا إن شاء ا لله تعالى كل الخير والحمد لله .

نسخة رديئة مبتورة البداية ، ذيلت بقصيدة شعرية في مدح والي قسنطينة ، أصابتها بعض الخروم خصوصا في أولها وآخرها ، كان الفراغ منها في ربيع الأول سنة 1137 هـ،كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول ، تضم 185 ورقة ، مقياس 26 × 19 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 10914

بغية الطالبين لبيان الأشياخ المحققين المدققين

لأحمد بن محمد بن أحمد بن علي النخلي المكي ت 1130 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 181/1 ـ " إيضاح المكنون " 188/1 ـ "معجم المؤلفين" 73/2)

ـ أوله :

الحمد لله الذي عز جلاله فلا تدركه الأفهام ، وسما كماله فلا تحيط به الأوهام ، وشهرت أفعاله فإنه الواحد الأحد الحكيم العلام ...

ـ آخره :

... اللهم ارزقنا من العلم أنفعه ، ومن العمل أرفعه ، ومن القول أصدقه ومن اليقين أوثقه ، ومن الخير أكمله ، ومن الصبر أحكمه ، ومن الحكم أعدله ، ومن التقى أغنمه ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي واضح به بعض التلوينات ، نسخها عبد الله بن سليمان العلمي دون ذكر تاريخ نسخها ، تضم 28 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

رقم : 1250

بغية الناظر والسامع والهيكل الجامع لما في التواريخ الجوامع

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 104/1 — " فهرس الفهارس " 230/1 — "دليل مؤرخ المغرب" 101/1 " الأعلام "6/6 - " معجم المؤلفين " 93/8)

ويبدأ بالتحدث عن بعض الأمم القديمة . ثم يتناول تاريخ الإسلام شعرا منذ النبي صلى الله عليه وسلم ، ودولة بني أمية ، فبني العباس ، ودولة الأكراد والأتراك بالشام ومصر ، ودولة بني أمية بالأندلس ، ثم دولة الشرفاء الأدارسة بالمغرب ، وبني الأغلب وبني عبيد ، وصنهاجة ومغراوة ولمتونة . ثم ملوك آل عثمان وتاريخهم حتى عهد السلطان محمود بن عبد الحميد سنة 1222 هـ . ودول الروم وأجناسهم ، والمرابطين والموحدين ، وبني عبد الواد ، وبني مرين ، ثم بني الأحمر ، والأشراف الزيدانية ، والأشراف العلوية . كل ذلك في قصائد يتلوها الشرح . ثم يختتم الكتاب بفهرسة أشياخه .

- أوله :

الحمد لله العليم الخبير العلي الكبير المنفرد بالخلق والتدبير ...

ـ آخره :

... وإن الملك بيد الله يوتيه من يشاء منهم من أدركه ومنهم من لم يدركه ومن لم يطلبه أتاه بلا تعب ولا حرب كالزيدانيين والعلويين اشتغلوا بالعلم حتى أتاهم الملك وقاموا له .

نسخة كامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 125 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3667

نسخة أخرى جميلة تفتتح بديباجة مختلفة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 95 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 678

نسخة أخرى كاملة بها خروم كثيرة في الأول والأخير ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول ومشكول ، تضم 113 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9514

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تضم 15 ورقة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 44 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 10196

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2878

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي ت 911 هـ

انظر : (G.A.L. S.I. 158 - S.II. 195 - 277)

ترجم به المؤلف أعلام اللغة والنحو من مختلف الأمم الإسلامية مبتدئا بالمحمدين ثم بالأحمدين ، فباقي التراجم مرتبة على حروف المعجم ، ويذكر تاريخ الوفيات في معظم الأحوال وأحيانا تاريخ المواليد ، ومعظم تراجمه قصيرة .

- أوله :

الحمد لله خالق الوجود ومعدمه ، ومانح الفضل وملهمه ...

- آخره :

وقال ابن النجار كان آخر من بقي من المشايخ المشار إليهم من مذهب الشافعي وله الكلام الحسن في المناظرة والعبارة الفصيحة والمعرفة بالأصلين واليد الطولى في الأدب والباع الممتد في حفظ لغات العرب سمع من أبي زرعة المقدسي .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تضم 113 ورقة ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة و بعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1970 / مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي ضعيف ، تضم 434 صفحة من 295 إلى 729 ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5164 / مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من نسخها في أواسط محرم سنة 1139 هـ ، بيد كاتبها محمد بن

أحمد بن علي بن أحمد ، تضم 77 ورقة من 251 إلى 328 ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم كثيرة .

رقم : 2795

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فيما حدث به الشيخ عبد القادر من مكنون الأحاديث والأخبار

لعلي بن عبد الله بن الحسن بن جهضم الهمداني اللخمي ت 414هـ

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 61/11 – " تذكرة الحفاظ " 244/3 – لسان الميزان " 238/4 - " معجم المؤلفين " 134/7)

يقول لنا المؤلف في ديباجته إنه كان " قد سئل أن يجمع ما وقع له في قول شيخه شيخ الإسلام ، مفتتح الأولياء علم الهدى ، محيي الدين أبي محمد عبد القادر ابن أبي صالح الجيلي ، قدس الله روحه " فاستجاب إلى السائل ابتغاء النفع والأجر ، ولخصه كتابا مقررا مرفوع الأسانيد ، معتمدا فيها على الصحة ، وفصله بذكر أعيان المشايخ الذين بعض أفعالهم وأقوالهم في ذلك مقربين بقدره الرفيع ، وصدره بما نقل إلينا من بعض أخبار المشايخ، وأتبع ذلك بغرر من كلماته المأثورة .

ويتناول المؤلف في هذا الجزء أخبار المشايخ عن الشيخ عبد القادر، ويذكر كلمات أخبرها عن نفسه ، ويأتي في ذلك بحكايات خوارق ، وحكايات عن الأنبياء ، ثم يورد كلمات في الأولياء ، وكلمات عن آداب

النبي صلى الله عليه وسلم ، وما قاله عن الشريعة المطهرة . وعن التصوف والصوفي ، وعن التقوى ، ثم عن الصدق والمعرفة ، وغير ذلك .

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه توفيقي استفتح باب العون بأيدي محامد الله كلها ...

ـ آخره :

وأفردني عنه بخلوة جلوتي ، وأنسني بألطف حتى ألفته فها أنا نشوان إلى يوم بعثتي .

نسخة رديئة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1358

بهجة الناظرين وأنس الحاضرين ووسيلة رب العالمين في مناقب رجال أمغار الصالحين

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الأزموري

كان حيا بعد 900هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 77/1)

وهو كتاب ليس له موضوع معين ، ولكنه عبارة عن مجموعة من الشذور التاريخية والحكايات المختلفة . وهو يبدأ بذكر آل البيت ووجوب محبتهم اتباعا لأوامر رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويتلو ذلك طائفة من الحكايات ، ثم يورد قصة بناء سور مراكش ، وموقف الأمير علي بن يوسف من ذلك ، ثم نص كتاب علي بن يوسف إلى الشيخ أبي عبد الله محمد بن الشريف مغار ، ثم بعض أخبار الخليفة أبي يعقوب يوسف وقضائه لحوائج المسلمين، وبعض أخبار الخليفة يعقوب المنصور . ويحدثنا بعد ذلك عن أخبار الخلفاء الموحدين ، وعن بركة المشايخ والأولياء ، ثم عن رباط عين الفطر (طيط) ، وإعفاء أهله من المغارم ، ويورد نص مرسوم من أمير المسلمين يوسف بن عبد الحق إلى نفر من الصالحين ، ثم يذكر ما وقع أيام السلطان أبي عنان من التنويه ببيت أمغار الشرفاء ، وأنهم من أشراف البيت العلوي ، ويختتم الكتاب بفصل يتحدث فيه عن كرامات الشيخ الزاهد الورع أبي عبد الخالق عبد العظيم البديل ، وفصل آخر يتحدث فيه عن كرامات الشيخ الورع الزاهد الشريف أبي يعقوب يوسف بن عبد الله أمغار .

- أوله :

الحمد لله الذي زين ذرية نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بتاج الشرف والكرامة ....

ـ آخره :

ويا من نظر فيه فادع لنا يرحمك ا لله بالرحمة والغفران له ولوالديه لعل ا لله يستجيب دعاءك لأن دعاء المؤمن لأخيه المؤمن في غيبته مستجاب في الحديث الصحيح عن النبي صلى ا لله عليه وسلم .

نسخة جميلة مكتوبة بخط مغربي وسط ملون ،كان الفراغ من نسخها في شعبان عام 1286 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 100 ورقة، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 1936

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1223 هـ بيد بلقاسم بن محمد الغانمي ، تضم 92 ورقة ، مقياس 22،5 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد .

رقم : 10902

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ، وقع الفراغ منها في 16 جمادى الأولى عام 1325 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 85 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

رقم : 334

البيان المغرب في اختصار أخبار ملوك الأندلس والمغرب أو البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب

لأبي العباس أحمد بن محمد بن عذاري المراكشي ت 695 هـ

انظر : (" الأعلام " 314/7 ـ " إيضاح المكنون " 207/1 " هدية العارفين" 138/2 ـ " معجم المؤلفين " 12/12 ـ G.A.L. G.I. 537 - S.I. 577)

ويتناول الجزء الأول فتوح العرب لإفريقية ، ثم ولاتها وأمرائها من المسلمين ، وقيام دولة الأغالبة ، ثم دولة بني عبيد ، ودخول الأدارسة المغرب وقيام دولتهم به ، وقيام الدول البربرية من بني مناد وزناتة وصنهاجة، ثم يذكر صفة جزيرة الأندلس ، وفتحها على يد موسى وطارق، وولاتها المسلمين الأوائل . ثم قدوم عبد الرحمن بن معاوية إليها وقيام دولة بني أمية بها . ويتناول بعد ذلك أمراء بني أمية تباعا ، ويذكر أخبارهم وحروبهم وغزواتهم ، وكفاحهم ضد مختلف الثوار ، ثم قيام الخلافة على يد عبد الرحمن الناصر ، وعصر ولده الحكم ، ونهوض المنصور بن أبي عامر ، واستيلاؤه على الدولة ، وأخباره حتى وفاته في سنة 392 هـ .

ويتناول الجزء الثالث أخبار دولة المرابطين الأخيرة وانتهائها على يد الخليفة عبد المؤمن بن علي ، وفتوح عبد المؤمن المحلية . ثم استيلائه على مراكش ، وعبور الموحدين بعد ذلك إلى الأندلس ، واستيلائهم على قواعدها تباعا ، وزحف عبد المومن على إفريقية وافتتاح أمصارها ، ثم

وفاته وخلافة ولده أبي يعقوب يوسف ، وغزواته في إفريقية ثم عبوره إلى الأندلس ، واشتباكه مع النصارى في شنترين ، وجرحه في الموقعة ثم وفاته، وتولى ولده يعقوب المنصور الخلافة ، وخوضه لمعركة الأرك الكبرى مع النصارى وانتصاره الباهر فيها . ثم خلافة ولده الناصر ، وهزيمته الفادحة أمام النصارى في معركة العقاب ، ويتتبع بعد ذلك خلفاء الموحدين حتى قيام بني مرين بمقارعة الدولة الموحدية والتغلب عليها تباعا حتى نهايتها على يد آخر خلفائها إدريس الواثق با لله الملقب بأبي دبوس في سنة 668 هـ.

ـ أوله :

الحمد لله مصرف الأقدار ومحيي الآثار ، المتعالي عن الأشباه والأنظار ...

ـ آخره :

... وانقضت دولة بني عبد المومن ودرست منارها فسبحان من لا يبيد ملكه ولا يفنى دوامه ، انتهى ما وجد من السفر الأخير من البيان المغرب في اختصار أخبار ملوك الأندلس والمغرب .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، تضم جزأين الأول والثالث يحتوي الأول على 127 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 29 س ، ويقع الجزء الثالث في 117 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقييد وتملك وطرر وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2150

نسخة أخرى تضم السفر الثالث كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 234 ورقة ، مقياس 30 × 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 336

نسخة أخرى تضم السفر الثالث كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، كان الفراغ من نسخها عام 1165 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 230 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تقييد وتعقيبة وطرر قليلة .

رقم : 777

نسخة أخرى متلاشية الأطراف ، تضم السفر الثالث فقط، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول بيد محمد المكي بن الحسن بن الحسين بن محمد بن محمد بن ناصر دون ذكر تاريخ كتابتها ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد مختلفة وبعض الطرر .

رقم : 5212

نسخة أخرى رديئة يوجد منها السفر الثالث فقط ، كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 271 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر قليلة وخروم في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6158

نسخة أخرى تحتوي على السفر الثالث وهي مبتورة الطرفين ،كتبت بخط أندلسي جميل بعضه مشكول، تضم 226 ورقة ، مقياس 26،5 × 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة .

رقم : 10301

نسخة أخرى تضم السفر الأول فقط وهي مبتورة الطرفين، كتبت بخط مغربي جيد ، تضم 67 ورقة ، مقياس 26،5 × 21 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد .

رقم : 12452 / مجموع

بيعة المولى إبراهيم بن اليزيد بن سيدي محمد بن عبد الله

- أوله :

الحمد لله الذي أظهر بالخلافة لآدم فضله وتشريفه ، فقال في حقه للملائكة إني جاعل في الأرض خليفه ...

- آخرها :

أشهد كل من ذكر ومن يذكر في هذا السجل الشريف بجميع ما فيه عنهم بحال طوع وجواز في التاسع من صفر الخير من عام ستة وثلاثين ومائتين وألف .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في خمس ورقات من الصفحة 98 إلى 106 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ.

رقم : 7248 / مجموع

بيوتات فاس الصغرى

لعبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي ت 1096 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 133/2 - " الاستقصا " 51/4 - " معجم المؤلفين " 145/5 - G.A.L. G.II. 460 - S.II. 694)

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على إمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ...

ـ آخره :

... ومنهم الجياريون فيهم أهل خطط وبيت ، انتهى بحمد ا لله وعونه من نسخة قوبلت بنسخة المؤلف .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، كان الفراغ من نسخها في 19 شعبان سنة 1252 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تضم ثمان ورقات من 15 إلى 22 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11482 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ، تضم ست ورقات من 193 إلى 198 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10819

ـ نسخة أخرى آخرها :

... ومنهم بيت بني المسونيين منهم الفقيه الخطيب الحاج أبو يحيا أبو بكر ابن الفقيه الخطيب عبد الرحمان بن مسونة اليفرني توفي سنة 783 هـ.

مكتوبة على الآلة تضم 52 صفحة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 20 س .

رقم : 10913 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول ، تضم 19 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12669

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ومشكول ، تضم 37 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12654

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم خمس ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10943

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12461

بيوتات مكناس

لمؤلف مجهول

افتتحها المؤلف بالإشادة بعهد المولى إسماعيل ومفاخره ومآثره وأعماله الجهادية ، ويكثر من الدعاء له بالنصر ، وينوه بما أمر به من تقييد ساكني حضرته العالية الأقدمين وغيرهم في ديوان خاص تعرف بأحسابهم ، وتحفظ من الزيغ أنسابهم ويورد المؤلف بعد ذلك أسماء عائلات مكناس المعروفة في هذا العصر .

ـ أولها :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وبعد فإن ا لله تعالى جعل إصلاح هذا العالم...

ـ آخرها :

ابن حسين وأولاده إبراهيم الفشتالي كدار وأولاد الحاج محمد بن عبد ا لله إبراهيم القصري المطافي عبد الكريم بن جسوس مسعود بن أحرفي.

نسخة صغيرة الحجم كتبت بخط مغربي عادي ، تضم ست صفحات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12375 / مجموع

نسخة أخرى مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ، تضم أربع ورقات من 149 إلى 153 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف التاء

رقم : 11488

تاج الحسن الباهر في أهل النسب الطاهر

لأبي محمد العربي بن القاسم العلوي الحسني المدغري

(ت 1309 هـ - 1891 م)

عرف فيه بنسب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي هو أشرف الأنساب ، وحسبه الذي هو أكرم الأحساب ، وفضائل آله الأطهار ، وأهل بيته الأخيار .

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب " 78/1 - " معجم المؤلفين " 289/10)

- أوله :

الحمد لله الذي تفرد بجميع أوصاف الكمال ، وتنزه عن كل ما يخطر بالبال ، وسما مجده عن كل غاية ونهاية ...

- آخره :

فنتوسل إلى الكريم بجميع ما عليه اشتمل ، أن يمن سبحانه وتعالى علينا من فضله فغاية القصد والأمل وأن يجعله أنفع ذخيرة وأرجى عمل ...

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11211

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول، تضم 73 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 669

تاج المفرق في تحلية علماء المشرق (رحلة البلوي)

لخالد بن عيسى بن أحمد بن أبي خالد البلوي

(ت 775 هـ - 1373 م)

انظر : (" إيضاح المكنون " 210/1 - " معجم المؤلفين " 97/4 — G.A.L. S.II. 379)

وهو عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها المؤلف من الأندلس إلى المشرق بين سنتي 736 هـ و 740 هـ . وقد خرج المؤلف وهو القاضي خالد ابن عيسى البلوي من بلدة قنتورية من أعمال وادي المنصورة بالأندلس في يوم 18 صفر سنة 736 هـ وغادر الأندلس من ثغر ألمرية ، ودخل المغرب من مرسى نين وسار إلى تلمسان ، ثم الجزائر فبجاية ، فقسنطينة فبلد العناب

أو ثغر بونه ، ثم تونس ، وهو يصف لنا سائر البلاد التي يمر بها ، ويذكر من لقيه بها من العلماء ، ويترجم لكثير ممن يراهم ويأخذ عنهم . ثم ركب البحر من تونس إلى جزيرة إقريطش فجزيرة قبرص فثغر الإسكندرية ، ولقي بها عددا من العلماء . ثم سار إلى القاهرة ، ولقي بها عدة كبيرة من العلماء الجلة ، وأخذ عن بعضهم وترجم لهم . ثم سار بطريق سيناء إلى غزة فبيت المقدس فالكرك ، فتبوك فالمدينة المنورة ، فمكة حيث قضى شعائر الحج . وهو يصف كل ما رآه وزاره من المشاهد الكريمة والروضة الشريفة ، والكعبة المعظمة وسائر البقاع المقدسة ، وصفا دقيقا مؤثرا ، ويورد خلال روايته كثيرا من الأحاديث النبوية في مختلف المناسبات الكريمة، وكثيرا من القصائد سواء من نظمه أو من نظم أصدقائه ، ومن لقيهم من الأدباء . ولما انتهى من قضاء مناسك الحج بدأ رحلة العودة في أواخر سنة 737 هـ ، فسار إلى القدس فعسقلان فالقاهرة فالإسكندرية حيث وصلها في جمادى الثانية سنة 738 هـ ، وهو في كل رحلة يعمد إلى وصف من يلقاه من العلماء والأدباء ويترجم للكثير منهم . ثم غادر الإسكندرية في جمادى الأولى سنة 739 هـ وسار إلى تونس . ثم خرج منها في رمضان سنة 740 هـ ، فسار إلى الجزائر فهنين ، ثم عبر البحر إلى مياه المرية ، فوصل بر الأندلس ، ودخل بلده قنتورية في شهر ذي الحجة سنة 740 هـ ، و أنفق بذلك في رحلته خمسة أعوام إلا شهرين وثمانية عشر يوما.

ـ أوله :

الحمد لله الذي فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا ، وجعله تأسيس إبراهيم خليلا ...

ـ آخره :

فاسلم ودم في المعالي والجلال كما * تحب في المال والأهلين والوطن

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1277 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 28،5 × 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11486

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12258

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 187 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 144 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، وقع الفراغ منها عام 1097 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 272 صفحة من 84 إلى 356 ، مقياس 26 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

رقم : 5803

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ منها عام 1200 هـ على يد أبي عبد الله الطيب بن محمد بن يحيى بن التهامي ابن علي ابن إدريس ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 20،5 × 15 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وخروم وبعض الطرر .

رقم : 402

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1126 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 289 صفحة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة .

رقم : 2969

نسخة أخرى رديئة ، مبتورة الأول متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جيد ملون ، نسخت عام 1091 هـ بيد إبراهيم بن موسى الجزائري الأندلسي ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة .

رقم : 11398

تاج الملك المبتكر ومواده من خراج وعسكر

لأبي عبد الله محمد بن محمد الفلاق السفياني الامغيطي

ت 1312 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 354 — " إتحاف المطالع " 226 — "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 140)

ـ **أوله :**

الحمد لله الذي له العزة والقوة ، والملك لا للذة أو شهوة ، وجنوده لا تعد و لا تحصى ، وسمى نفسه بالأسماء الحسنى ...

ـ آخره :

والسلامة المطلقة لا تنال بدفع بعض الأمور دون الكل وإنما تنال بالصحة المطلقة ، ولا يطلق لمن حسن بعض أعضائه دون البعض وما اجتمع ذلك إلا لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 71 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة سالمة من الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2953

التاج والإكليل في مآثر السلطان الجليل

لأبي القاسم بن أحمد الزياني (ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (G.A.L. S.II. 97)

وهو يتناول حسبما ذكر المؤلف في ديباجته " ما يصلح للرؤساء والقضاة والأمراء والملوك من حسن السلوك والتصرفات ، مقرونا بمآثر السلطان العلوي سليمان بن محمد بن عبد الله (1206 هـ 1238 م) وأنه اعتمد في وضعه على كتاب السياسة لأفلاطون ، وسياسة الحكيم ابن رضوان ، وما وضعه في ذلك حكماء الإسلام . وقسم كتابه إلى مقدمة وبابين وخاتمة . ويتناول في المقدمة الحكم والأمثال ، وما ورد في حق السلطان من الفضائل وشرف الأعمال . وتحدث في الباب الأول عن العدل النبوي وفوائده . وفي الباب الثاني عن العدل السياسي وفوائده . وفي الخاتمة عن المنهيات المحرمة شرعا وطبعا ، ويلي ذلك رسالة الزياني التي عنوانها " تحفة النبهاء في التفرقة بين الفقهاء والسفهاء " .

- أوله :

الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الجبار ذي الملك والاقتدار والمن والإنعام والجلال والإكرام ...

ـ آخره :

وأمثال هذا كثير بالمشرق والمغرب لكن جربهم الحسد والعياذ بالله إلى مصارعهم في الدنيا ولعذاب الآخرة أشد لو كانوا يعلمون .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تضم 133 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الأول والأخير وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 616 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم وطرر وتقييد .

رقم : 9921

تاريخ الإسحاقي

انظر لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول

رقم : 671

تاريخ الأنبياء والرسل

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

... صيادون دعاهم عيسى عليه السلام إلى نصرته فآمنوا به ونصروه وقد تقدمت الحكاية بذلك في الفصل قبل هذا ...

ـ آخره :

... والأفأد بن الهميسع ماثل ونبت بن قيذار سلالة أشجب ...

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط أندلسي جميل جدا ملون ومشكول ، تضم 99 ورقة ، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 8525

تاريخ بغداد

لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ت 463 هـ

انظر : (" وفيات الأعيان " 32/1 ـ " معجم الأدباء " 13/4 ـ "تذكرة الحفاظ" 312/3 ـ " معجم المؤلفين " 3/2 ـ G.A.L. G.I. 138 - 329 - S.II. 785)

وهي تحتوي على مجموعة كبيرة من التراجم تبدأ من حرف العين بترجمة عبد الله بن حكيم ، أبي سعيد الجهني ، وتشمل من بعده سائر تراجم حرف العين حتى تنتهي بترجمة عمر بن محمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن عبد العزيز ، أبي محمد الهاشمي المتوفى سنة 453 هـ.

ـ أوله :

عبد الملك بن الحسين ...

ـ آخره :

وكانت وفاته يوم الأحد لعشر خلون من شهر شوال من سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة ولا حول ولا قوة إلا با لله العلي العظيم وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف، ممزقة الأوراق ،كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 161 ورقة ، مقياس 34 × 24 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1528 / مجموع

تاريخ بلاد الأندلس

لمؤلف مجهول

وفي ديباجة الكتاب بيان لمحتوياته ، فهو يحدثنا عن " أصقاع الأندلس ومدنها وجبالها وأنهارها وعجائبها ، وما خصت به من الفضائل والبركات والجواسر ، والمعادن والأشجار والنبات ، وذكر من نزلها من الأمم والملوك من بعد الطوفان إلى أن فتحها الإسلام ، ومن وليها من أمراء العرب بعد الفتح ، ومن ملكها من خلفاء الأمويين والحموديين والعامريين، وذكر الدولة العامرية القائمين بدولة هشام المؤيد ، وذكر الثوار المتغلبين عليها بعده ، ومن حكمها من ملوك المرابطين والموحدين وبني مرين ، وبني هود ، وبني نصر وبني إشقيلولة .

ويعنى المؤلف عناية خاصة بالتحدث عن جغرافية الأندلس ومدنها، واحدة بعد الأخري ، مبتدئا بمدينة قرطبة ، ويستغرق هذا الحديث نحو النصف من الكتاب . ثم يحدثنا بعد ذلك عن تاريخ الأندلس منذ الفتح الإسلامي مستعرضا أمراءها ودولها بالتعاقب ، وينتهي في حديثه إلى ذكر الثوار المتغلبين على بلاد الأندلس ، وهم ملوك الطوائف ، ولكنه لا يذكر من ذلك سوى القليل ، ويقف عند ذكر خيران العامري ووفاته في سنة 419 هـ بألمرية . ويختتم الكتاب بعبارة " وولي بعده عمله صاحبه زهير العامري فتسما عبيد " وينقطع الحديث عند ذلك مما يدل على أن ما وصلنا من هذا الكتاب هو جزء منه فقط ، ولم يكمل وفق البرنامج الذي أورده كاتبه في المقدمة ، وهو يشتمل على الحديث عن تاريخ الأندلس المسلمة ، حتى دولة بني نصر أي حتى نهايته .

ـ أوله :

ذكر بلاد الأندلس وفضلها وصفتها ، وذكر أصقاعها ومدنها وجبالها وأنهارها وجبالها ...

ـ آخره :

فملكها وبقي إلى أن مات في ذي الحجة سنة سبعة عشر وسبعمائة والبقاء لله وحده ، لا رب غيره .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 63 ورقة من 46 ب إلى 108 ب ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 558

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بذكر خبر خيران العامري الثائر بالمرية، كتبت بخط مغربي وسط واضح ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 125 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12037

تاريخ بلدة خنيفرة

لأبي القاسم بن أحمد الزياني ت 1249 هـ

يتضمن ملخصا لتاريخ بلدة خنيفرة الواقعة جنوب شرقي مكناس بين الجبال في ثنايا الأطلس ، وقد كانت إلى ما بعد سنة 1290 هـ مدشرا لقبيلة من قبائل زيان ، وبدأت عمارتها في سنة 1894 على يد الجيوش التي بعثها السلطان مولاي الحسن إلى القائد الشهير محمد الزياني ، لإخماد المتمردين بالجبل . ولما أتمت هذه الجيوش مهمتها في إخضاع الخوارج ، وتمهيد النظام، استقرت في أرض خنيفرة واستوطنتها ، وتزوجت وتناسلت، وصارت خنيفرة عاصمة من عواصم البربر ، يقصدها التجار والرواد . ومنذ سنة 1932 هجرها أهلها وتركت مدة خرابا ، ثم استردت حياتها وعمارتها في عهد الاحتلال ، ويصف الكاتب وهو من مواليد خنيفرة، جغرافية هذه البلدة ونهرها ، والقناطر والآثار القريبة ، والجبال الزيانية والغابات ، وتربة الأرض والمعادن ، وينابيع المياه ، ولغتها

ومساكنها ، وصفة أهلها وأخلاقهم ، وفنونهم من الغناء والرقص ، وديانة أهلها ، وسلطاتها الإدارية .

ـ أوله :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده ، بما أن المؤتمر التاسع للمعهد العلمي المحبوب ...

ـ آخره :

وإنما المرء حديث بعده * فكن حديثا حسنا لمن وعى

نسخة كتبت بخط مغربي وسط في فاتح ربيع عام 1356 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 12 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11747

تاريخ الخلفاء أمراء المومنين

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي ت 911 هـ

انظر : (" مكتبة الجلال السيوطي " ص 113)

ويصف الإمام السيوطي لنا في بداية ديباجته موضوع كتابه في قوله " فهذا تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق إلى عهدنا ، على ترتيب زمانه الأول فالأول ، وذكرت في ترجمة كل منهم ما وقع في أيامه من الحوادث المستغربة ، ومن

كان في أيامه من أئمة الدين وأعلام الأمة " . ثم يذكر لنا سبب تأليفه في قوله " إن جماعة جمعوا تواريخ ذكروا فيها الأعيان مختلطين ، ولم يستوفوا "، وإنه رأى أن يفرد كل طائفة في كتاب يقرب الفائدة ، ويحقق الاستيفاء ، وأنه لذلك وضع كتابا في الصحابة ، وكتابا في طبقات المفسرين ، وثالثا في طبقات الحفاظ ، ورابعا في طبقات النحويين ... الخ . وأنه قدم في أول الكتاب فصولا فيها فوائد مهمة. وأما ما أورده من الوقائع الغريبة والحوادث العجيبة، فهو ملخص من تاريخ الذهبي . وهو يستعرض تاريخ الخلفاء الراشدين ، ثم خلفاء بني أمية . ثم خلفاء بني العباس حتى نهاية دولتهم ، ويورد بعد ذلك ذكر الخلفاء العباسيين بمصر حتى أواخر القرن التاسع الهجري . ويختتم الكتاب بخلاصة موجزة عن خلفاء الفاطميين بمصر، ودولة بني طباطبا العلوية الحسنية بالكوفة واليمن .

ـ أوله :

أما بعد حمدا لله الذي وعد فوفى وأوعد فعفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الشرفاء ...

ـ آخره :

... وفي المائة الثامنة كانت فتنة تمرلنك التي استصغرت بالنسبة إليها فتنة التتار على عظمها وأسأل ا لله أن يقبضنا إلى رحمته قبل وقوع فتنة المائة التاسعة ... الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة في مجلد كبيركتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول بيد أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان الفزاني التنبكتي دون ذكر

تاريخ النسخ ، تقع في 239 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وتقاييد في الأول والأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2219

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي وسط ملون، كان الفراغ من نسخها في عام 1020 هـ بيد عبد الحفيظ بن يوسف، تضم 323 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وتقاييد مختلفة وبعض الطرر .

رقم : 3659

نسخة أخرى مزخرفة الديباجة بها خروم مع أثر الرطوبة على أوراقها ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ومجدول ، تضم 164 ورقة، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1336

نسخة أخرى تامة متآكلة الأطراف ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تضم 236 ورقة ، مقياس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8695

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 111 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وتملك وخروم وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 413

تاريخ دول الإسلام بالمغرب الأقصى

لأبي عبد الله محمد بن محمد البزيوي ت 1368 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 150/1 - "معجم المؤلفين" 198/11)

وهو يبدأ بالحديث عن جغرافية المغرب ، ثم دخول الإسلام إليه ، وقيام دولة الأدارسة به ، ويتناول ملوكهم تباعا . ثم يذكر دولتهم الثانية ، والدول البربرية المختلفة ، ثم المرابطين وملوكهم تباعا ، ثم الموحدين وخلفائهم بالتعاقب ، ثم دولة بني مرين وملوكها ، والدولة الوطاسية ، فالسعدية ، فدولة الأشراف العلويين وملوكها تباعا ، حتى ولاية المرحوم المبرور مولاي محمد بن يوسف في سنة 1346 هـ - 1927 م .

وقد راعى المؤلف الإيجاز مع الترتيب والوضوح ، وأراد أن يخدم بكتابه حسبما يذكر في ديباجته ، العامة وتلاميذ المدارس .

ـ أوله :

الحمد لله الذي استخلف عباده في الأرض ، ورفع بعضهم درجات فوق بعض ...

ـ آخره :

إلى غير ذلك من المشاريع لاستخراج خيرات الأرض وتقريب الأبعاد وتيسير المواصلات وفتح منافذ العيش لمن يحبون أن يعيشوا بكدهم فحيى ا لله الإصلاح والمصلحين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، وقع الفراغ من كتابتها في ربيع الآخر سنة 1357 هـ ـ 1938 م دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 83 ورقة، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد .

رقم : 3276

تاريخ الدولة السعدية التاكمادرتية

لمؤلف مجهول

يذكر مؤلفه في ديباجته أنه ورد لعهده كتاب من اصطنبول فيه التعريف عنها ، وعن ملوكها . ويتحدث عن دولة السلطان العثماني عثمان بن أحمد سنة 1029 هـ ، وسعيه إلى استئناف الجهاد ضد الكفار . ويلي ذلك وصف لمدينة اصطنبول . ثم يبدأ الحديث عن الدولة التاكمادرتية بذكر الشيخين مولاي محمد وأخيه أحمد وانتسابهما إلى الأشراف ، وهو ما يذكره المؤلف ، وظهورهما بالسوس ، وقيامهما حينما

قوى أمرهما بحصار فاس ومكناس ، ثم استيلائهما على فاس بمعاونة الجند الترك ، الذين أوفدهم السلطان تحقيقا لضراعتهما ، ونظير جزية سنوية تعهدا بأدائها ، ويقدم لنا المؤلف بعد ذلك حديثا طويلا عن عرب الأندلس المتنصرين ، واستغاثتهم بمولاي عبد الله ولد السلطان مما يلاقونه من الاضطهاد المروع على يد الإسبان ، ويختتم بالحديث عن دولة مولاي محمد، ثم ولده محمد الشيخ ، ثم عن دولة مولاي زيدان بمراكش .

ـ أوله :

ما نصه الحمد لله وحده نسخة كتاب ورد من مدينة اصطنبول أدام الله تعالى عزها ...

ـ آخره :

والماء ينقطع عن المساجد واقتصرنا في الكلام عن ذكر ما جاز من الظلم والفساد والذي وصفناه على حال التقريب والسلام ...

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق وملون ، كان الفراغ من نسخها في 24 شعبان عام 1149 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 20 ورقة، مقياس 28،5 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وخروم .

الكتاب مطبوع.

رقم : 277

تاريخ الضعيف الرباطي

لأبي عبد الله محمد بن المرابط عبد السلام بن أحمد ابن محمد الملقب بالضعيف (1165 هـ - 1236 م)

انظر : (" الاغتباط " ـ " مؤرخو الشرفاء " 213 ـ "دليل مؤرخ المغرب " 137/1 - 138 ـ " الحياة الأدبية في عهد الدولة العلوية " 357 ـ " تاريخ تطوان " 261/3 - G.A.L. S.II. 875)

وهو عبارة عن تاريخ للدولة العلوية الحسنية ، وقد بتر في أوله بنحو ورقتين وكذلك في وسطه . ويفتتح بالكلام على نسب المولى الشريف علي الحسني السجلماسي عميد الأسرة العلوية وبدء أمره . ثم يتناول ملوك الدولة العلوية بالتعاقب ، منذ دولة المولى محمد بن الشريف حتى دولة السلطان سليمان ، ويعنى عناية خاصة بذكر أولاد السلطان إسماعيل في ثبت مفصل ، وفي أواخره يورد الحوادث مفصلة على الأيام والشهور ، وذلك حتى سنة 1232 هـ ، في أواخر عهد السلطان سليمان .

- أوله :

ابن الحسن بن عبد الله بن أبي محمد بن عرفة بن الحسن بن أبي بكر ...

- آخره :

ووجه لهم الميلودي ونزل بالمنزه حتى اجتمعت عليه الخيل وفي يوم الثلاثاء 19 صفر ورد على الرباط ولد العون الدغمي مع .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 251 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12162

نسخة أخرى بالية بها أثر الرطوبة وخروم كثيرة ، كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 209 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وقد ذيلت بكثير من التقاييد الشعرية والنثرية وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12353

تاريخ غزوات العثمانيين تحت قيادة الوزير الغازي باشا الجزائري

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

أحمد الله حمدا لا يحد وأشكره شكرا لا يعد وهو الخالق الذي لم يزل مشرف النوع الإنساني في الأزل ...

ـ آخره :

فمكث في المكان المذكور خمسة عشر يوما في انتظار هبوب الرياح الآدنة بالفلاح وحصول النجاح والجالبة للاسترواح ...

نسخة رديئة جدا مبتورة الأخير ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 21 × 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1659

تاريخ مدينة دمشق وذكر فضائلها

لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي الشهير بابن عساكر

(ت 571 هـ - 1176 م)

انظر : (" وفيات الأعيان " 242/1 ـ " معجم الأدباء " 73/13 ـ "تذكرة الحفاظ" 118/4 ـ " كشف الظنون " 54/1 ـ "معجم المؤلفين" 69/7-70 - G.A.L. G.I. 331 S.I. 566)

ولقد لخص لنا المؤلف في ديباجته محتويات كتابه في قوله : " وهو كتاب يشتمل على ذكر من حلها من أماثل البرية ، أو اجتاز بها أو بأعمالها من ذوي الفضل ، والمزية ، ومن أنبيائها ، وهداتها ، وخلفائها ، وولاتها ، وفقهائها وقضاتها ودراتها وقرائها ، ونحاتها وشعرائها ورواتها ،

من أمنائها وأبنائها وضعفائها ، وثقاتها ، وذكر ما لهم من ثناء ومدح ، وهجاء وقدح ، وإثبات مناقبهم ، وإيراد ما يذكرونه من تعديل وجرح ، وحكاية ما نقل عنهم من جد ومزح ، وبعض ما وقع إلى من رواياتهم ، وتعريف ما عرفت من مواليدهم ووفاتهم " .

ويتناول هذا الجزء الأول من الكتاب ، اشتقاق وتسمية دمشق وتسمية الشام ، وما يظللها من أجنحة الملائكة ، ودعاء النبي للشام بالبركة ، وأن الشام هو الأرض المقدسة المذكورة في القرآن ، وأنه مهاجر إبراهيم الخليل ، ومن المواقع المختارة للتنزيل ، وما جاء من الأخبار بأن الشام يبقي عامرا بعد خراب الأمصار ، ثم يقدم إلينا مختلف النصوص في فضل دمشق ، وأنها من مدن الجنة ، وأن البركة فيها مضاعفة ، وأن أهل الشام هم المرابطون ، وجند ا لله الغالبون ، ويذكر لنا أخبار ملوك الشام قبل الإسلام . ثم يتناول غزوات المسلمين للشام : غزوة دومة الجندل ، فموقعة تبوك ، فموقعة أجنادين ، وانتصار المسلمين على الروم ، وافتتاح الشام ، ودخول المسلمين دمشق ، ثم موقعة اليرموك ، وقدوم عمر إلى الجابية . ويعطف بعد ذلك على أخبار الدجال ، وقوم ياجوج ومأجوج ، ثم يحدثنا عن بناء المسجد الجامع ، وعن بقية مساجد دمشق وكذلك عن كنائسها ، ثم يذكر أنهارها وأبوابها ومقابرها ، ويختتم بذكر خبر مقدم النبي صلى ا لله عليه وسلم إلى بصرى ، وذكر أسمائه وكنيته ونسبه ومولده، وأمه وجداته ، وبنيه وبناته وصفه خلقه وسيرته ، وطيب أصله وكرم محتده . ويقع كتاب " تاريخ مدينة دمشق " في الأصل في نحو ثمانين

جزءا . ولا توجد منه نسخة كاملة ، ولكن توجد أجزاء متفرقة في دمشق والقاهرة واستنانبول وباريس وغيرها .

- أوله :

الخواص والعوام وتطلع إلى مطالعته ألوا النهى وذووا الاحكام ...

- آخره :

فنظر إليه كنظر أحدنا إلى بيته ، بناؤه كذا وكذا ، وقربه من الجبل كذا وكذا ، فقال الآخر : صدقت ، فرجع إلى أصحابه فقال : صدق محمد فيما قال أو نحو من هذا الكلام .

نسخة في مجلد ضخم تنقصها الورقة الأولى كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 392 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 140

تاريخ مكة وأخبارها

لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد الأزرقي

ت 223 هـ

انظر : (" الفهرست " 112/1 — " كشف الظنون " 306/1 — "الأعلام" 93/7 - " معجم المؤلفين " 198/10 - G.A.L. G.I. 137)

وهو يتناول ذكر الكعبة الشريفة ، منذ بنائها على يد إبراهيم ، وولاية بني إسماعيل عليها ، ثم بناء قريش لها أيام الجاهلية ، وأمر دخولها ، والحج إليها في ذلك العصر ، ونسخة اللوح الذي بجوفها ، وبالجملة كل ما يتعلق بها من الأخبار والروايات . ثم صلاة النبي بها ، وسبب تسميتها بالكعبة ، ومساحتها ، والحجر الأسود وحديثه ، وما جاء في فضل الصلاة والطواف بها ، وسقاية زمزم ، وما قام به الخلفاء من تعهد الكعبة بالبناء والتجديد ، ثم يتحدث عن الصفا والمروة ومقام النبي صلى ا لله عليه وسلم بمكة ، ومنزله بها عام الفتح ، ومنازل أصحابه . ويختتم بذكر منى وعرفات، ومقبرة مكة وفضائلها .

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وبه نستعين أخبرنا الشيخ الأجل العالم الصالح...

- آخره :

والراحة دون الحديبية على يسار الذاهب إلى جدة البغيبغة والبغيبغة بلد آخر ، تم الكتاب بحمد ا لله وعونه .

نسخة بالية كثيرة الخروم متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مشرقي حسن بلون أسود ، تقع في 281 ورقة ، مقياس 23،5 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7486

نسخة أخرى كتبت بخط مشرقي جيد كان الفراغ من نسخها في نصف شهر رمضان المعظم عام 747 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 283 ورقة ، مقياس 24،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة .

رقم : 7039

تاريخ ملوك المغرب

لمحمد بن عبد المجيد أقصبي

(ت 1364 هـ - 1945 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 138 - " معجم المؤلفين " 252/10)

ويبدأ بالحديث عن النبي الكريم ومولده ونشأته ورسالته ثم الخلفاء الراشدين ، وانتقال الخلافة إلى معاوية بن أبي سفيان ، ودولة بني أمية ، وفتح مصر ثم فتح إفريقية ، ومقاومة البربر ، ثم فتح الأندلس ووفود عبد الرحمن الداخل إليها ، وقيام ملك الأغالبة بإفريقية ، ثم قيام دولة الأدارسة والدول البربرية بالمغرب ، ثم المرابطين فالموحدين ، فبني مرين ، فبني وطاس ، فالدولة السعدية فدولة الأشراف العلويين ، حتى عهد المولى السلطان عبد الرحمن بن هشام ، كل ذلك بطريق الإيجاز ودون تنظيم أو ترتيب .

- أوله :

الحمد لله هذه نبذة تاريخية انتخبتها لتقريب التحصيل ...

- آخره :

ولكن دخل التنازع فيما بينهم فوقع الفشل وقامت القبائل .

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12109 / مجموع

تاريخ الولاية المحمودة البدء والنهاية

لأبي القاسم بن أحمد الزياني ت 1249 هـ

وهو في تاريخ الدولة العلوية على عهد المولى سليمان .

- أوله :

الحمد لله المبدىء المعيد ، ذي البطش الشديد ، الفعال لما يريد الذي خلق الخلق فمنهم شقي وسعيد ...

- آخره :

... نسأل ا لله تعالى أن يرزق سيدنا توفيقا وسدادا وإرشادا وتأييدا وأن يصلح بوجوده البلاد والعباد وأن يقطع به زيغ الكفر والفساد آمين آمين آمين .

نسخة جيدة مزخرفة الديباجة والنهاية ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تضم 61 صفحة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وكشاف مفصل في مقدمتها وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12666

تأليف في أنساب الشرفاء العلويين

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الباب الخامس في ذكر مولاي الحسن الولد الثاني من أولاد مولاي يوسف بن مولاي علي الشريف وذكر أولاده ، كان من العلماء العاملين أئمة الهدى والدين ...

ـ آخره :

نصر وفتح قريب عم وجهته * بالعز متزر والرعب من أمم

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11058

تأليف في أنساب شرفاء فاس وأهل الدعاوى الباطلة

لعبد الرحمن بن عبد القادر الجوطي الشبيهي ت 1099 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 79)

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يوافي النعم ويكافىء المزيد ، والصلاة والسلام على مولانا محمد أفضل مبعوث وخير الأنبياء وعلى آله أولي المناقب والمفاخر والتجريد...

ـ آخره :

لإطلاعنا على ما بأيديهم من الرسوم الواهية ، وهذا ما وسعنا نقله في الوقت عن إذن أمير المؤمنين مولانا إسماعيل خلد ا لله ملكه آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12132 / مجموع

تأليف في الأنساب

لمؤلف مجهول

وهو كتاب وضعه مؤلفه في الأنساب وطرق تحقيق البحث في إثباتها ، اعتمادا على ما خلفه العلماء الأعيان .

ـ أوله :

الحمد لله ولي الهدى والتوفيق ، الهادي من شاء بفضله إلى سواء الطريق ، وصد من شاء بعدله عن مهايج التحقيق ...

ـ آخره :

اللهم انفعنا بمحبتهم ، واجعلنا يا مولانا من المحشورين في زمرتهم، وأجرنا من النار بعفوك ، وأدخلنا الجنة برحمتك ، يا أرحم الراحمين يا رب العالمين .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 52 ورقة من 1 إلى 52 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11997

تأليف في أنساب العلويين بسجلماسة

لمولاي هاشم بن الغالي العلوي

ـ أوله :

الحمد لله سبحان من يجري ينابع الحكمة على لسان من شاء من العباد ...

ـ آخره :

... وكانت لأسلافهم خزانة كتب عظيمة فيها من التآليف الغريبة العجيبة ... إلى هنا انتهى بنا الكلام على أبناء سيدي عمر بن عبد العزيز.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ، تضم 24 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1873

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه

لأحمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر العسقلاني ت 852 هـ

انظر : (" الضوء اللامع " 36/2 ـ " فهرس الفهارس " 236/1 ـ "كشف الظنون" 339/1 ـ "معجم المؤلفين" 22/2 ـ G.A.L. G.II. 67 - S.II. 72)

ويذكر المؤلف في ديباجته أنه لما اطلع على كتاب " المشتبه " للحافظ أبي عبد ا لله الذهبي : " وجد فيه أعوازا من ثلاثة أوجه ، أحدها تحقيق ضبطه ، لأنه أحال في ذلك على ضبط القلم ، وثانيها إجحافه في الاختصار ، وثالثها، وفيه ما لا يرد عليه ، إلا أن ذلك من تتمة الفائدة ، ما فاته من التراجم المستقلة التي لم يتضمنها كتابه " ، وأنه استخار ا لله " في اختصار ما أسهب فيه " وبسط ما أجحف في اختصاره ، والقصد " بتحرير المشتبه " أي مشتبه الأسماء والنسبة .

وهو يتناول هذه التصحيحات في الأسماء والأنساب وضبطها ، في تراجم طائفة كبيرة من رجال الحديث ، وكذلك في مروياتهم ، وقد رتبه على حروف المعجم على الطريقة المشرقية .

- أوله :

الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه وأشهد أن لا إله إلا ا لله وحده لا شريك له ...

- آخره :

ولا يستغني طالب الحديث عن ضبط ما يرد من السماء ولو لم يكن لهم بداية وا لله الموفق للصواب آخر الكتاب و لله الحمد .

نسخة متلاشية الأطراف كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 256 ورقة ، مقياس 18 × 25 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11182

تحصيل البغية بنظم درر كتاب الحلية

لمؤلف مجهول

يقول لنا المؤلف في مقدمته إنه ابتغى " جمع كتاب يتضمن أسامي جماعة وبعض أحاديثهم وكلامهم من أعلام المحققين من المتصوفة وأئمتهم ، وترتيب طبقاتهم من النساك ومحجتهم ، من مدة الصحابة والتابعين ، وتابعين من بعدهم ممن عرف الأدلة والحقائق ، وباشر الأحوال والطرائق ، وسلك الرياض والحدائق ، وفارق العوارض والعلائق ، وتبرأ من المثبطين والمتعمقين، ومن أهل الدعاوي من المستوفين المخالفين لهم في العقيدة والفعال " .

ويبدأ الحديث عن المهاجرين ، وأولهم أبو بكر الصديق ، ثم الفاروق عمر، ثم عثمان بن عفان ، فعلي بن أبي طالب ، ثم بقية المهاجرين ومنهم النساء ، ثم يتحدث عن التابعين ، ويورد في أواخر الكتاب نص رسالة عمر بن عبد العزيز في الرد على "الذين كتبوا له بما لم يكن بحق في رد كتاب ا لله وتكذيبه " .

ـ أوله :

الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لأوليائه ومنح أسباب الهداية لأصفيائه ...

ـ آخره :

أسند رحمه الله عن محمد بن علي بن الحسين ويحيى بن أبي كثير والزهري ومحمد بن المنكدر وأبي الزبير وغيرهم رحمهم الله تعالى بمنه وكرمه .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 336 ورقة ، مقياس 28 × 19،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8565

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 300 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4063

تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان

لحمدون بن محمد الشريف الطاهري الحسني

(ت 1192 هـ ـ 1778 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 85/1 ـ " معجم المؤلفين " 76/4
ـ G.A.L. S.II 688)

وهو يبدأ بمقدمة طويلة في معرفة الصوفي ، ثم يتناول التعريف بشيخ شيخه الولي عبد الله الشريف الحسني وتوليته مقام : " القطبانية " ، وذكر فضائله ومشايخه ، ثم ذكر ولده سيدي محمد الذي ورثه بعد وفاته في "القطبانية " ، وذكر جميل أخلاقه ، ويتحدث بعد ذلك عن وراثة سيدي التهامي لمقام سيدي محمد عبد القادر ، ويصف نشأته وأخلاقه ، ثم يذكر وراثة أخيه مولاي الطيب لسره وسر أبيه وجده ، وقيامه بأمر الزاوية ، ويصف علو قدره وجميل صفاته ، ثم يعقد فصلا للكلام على أهل البيت الشريف وبعض مناقبهم وكراماتهم ، ويتناول بعد ذلك مناقب سيدي الحاج الخياط الرقمي ، فمناقب مولاي قاسم بن سيدي محمد رحمون . ويختتم الكتاب بفصل يتحدث فيه عن طريقة الصوفية ، حسبما أثرت عن المولى عبد الله الشريف ووصاياه في شأنها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه محل معرفته ، واختارهم لحضرته الشريفة وخدمته ...

ـ آخره :

فأضاف فعلهم إلى القمر النافثات الساحرات في العقد من الخيط وتنفث في عقد بنفس ليس معه ريح . انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 80 ورقة ، مقياس 29،5 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر والخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب حقق بالرباط سنة 1996 .

رقم : 1985

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12359

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 87 ورقة ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر والخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12470 / مجموع

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تضم 83 ورقة من 107 إلى 197 ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 29 سم ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11037

تحفة الأكابر بمناقب الشيخ عبد القادر

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

(ت 1096 هـ - 1685 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 133/2 - " دليل مؤرخ المغرب " 75/1 — "هدية العارفين " 550/1 - " معجم المؤلفين " 145/5 - G.A.L. S.II 592)

وهو عبارة عن دراسة للمؤلف عن حياة أبيه سيدي عبد القادر الفاسي الفهري ، وقد جعلت على عشرة أبواب ، الأول في مولده ونشأته، وقد ولد بالقصر الكبير سنة 1007 هـ ، وذكر شيوخه الذين درس عليهم مختلف العلوم . والثاني في أنه الوارث للمقام والولاية ، والثالث في سلوكه وإرثه عن المشايخ ، والرابع في علمه وورعه وصبره وسداد طريقته ، والخامس في حجرياته ومنازلاته ومكاشفاته ، والسادس والسابع في بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي قام بتفسيرها ، والثامن في تفسيره لما أشكل من كلام أهل الحقائق ، والتاسع في كلامه في الحقائق والمقامات وكشفه عن الأمور المعضلات ، والباب العاشر في مرضه ووفاته . وقد توفي الشيخ في رمضان سنة 1091 هـ ، ودفن في زاويته . ويختتم الكتاب بقصيدة في مديح النبي صلى ا لله عليه وسلم .

- أوله :

الحمد لله الذي فتح من أسرار العبودية وأنوار المعارف على القلوب ما لا تتناوله العبارة ...

ـ آخره :

عليه صلاة ربي مع سلام * يساري لحن صوت العندليب
يعم من إليه انتساب * من أصحاب وآل أو نقيب

نسخة جميلة مصورة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 643

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 132 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1606

تحفة الألباب ونخبة الأعجاب

لمحمد بن عبد الرحيم القيسي الغرناطي المعروف بأبي حامد الأندلسي

كان حيا سنة 558 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1127 ـ " هدية العارفين " 94/2 ـ "معجم المؤلفين" 135/10)

وهو يشتمل على مقدمة وأربعة أبواب ، يتحدث الأول منها عن صفة الدنيا وسكانها من إنسها وجنها ، ويتحدث الثاني عن عجائب

البلدان وغرائب البنيان ، والثالث عن صفة البحار وعجائب حيواناتها ، وما يخرج منها من القير والقار ، وما في جزائرها من أنواع النفط والنار ، والرابع عن صفة الحفاير والقبور وما ضمت من العظام ليوم النشور ، ويأتي خلال ذلك الكلام على بعض عجائب الدنيا القديمة مثل مدينة النحاس ، وخبر رومية العظمى ، وصنم قادس ، ومنار الإسكندرية ، وقد رسمت على هوامش الكتاب بعض رسوم تخطيطية لبعض الآثار القديمة ، مثل صنم قادس ومنار الإسكندرية وغيرهما .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أبدع العالم على توحيده فشهد كل موجود بوجوده ...

ـ آخره :

هذا خصم علومه * مولى البرية ذو البصيرة
هذا أخوه وصهره * ووليه هل من نظيره

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1279 هـ بيد علي بن عبد الملك ، تقع في 68 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقية وبعض الرسوم والطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 4491

نسخة أخرى مبتورة البداية كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول بعضه مشكول ، تضم 82 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1637

نسخة أخرى بالية ذيلت بقصيدة المنفرجة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1280 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 44 ورقة ، مقياس 16،5 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6525

تحفة أهل الصديقية بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية

لأبي عيسى محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

ت 1109 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 205/1 - " الأعلام " 333/7 ـــ " كشف الظنون" 759/1 - " معجم المؤلفين " 56/12 - G.A.L. G.II. 462 - S.II. 703)

وهو عبارة عن دراسة لطرق أهل ا لله كما أثرت عن الشيخين الإمام القطب أبي عبد ا لله محمد بن عبد الرحمان بن أبي بكر بن سليمان

الجزولي ، والشيخ الإمام العارف الرباني أبي العباس أحمد بن أحمد بن عيسى الرتعي الفاسي الذي عرف بزروق .

ويبدأ بالحديث عن الشيخ سيدي محمد بن سليمان الجزولي ، ويذكر من صحبه من الناس ، ومن تخرج عليه من المشايخ ، ويذكر بعضهم، وقد توفي بفاس في سنة 918 هـ ، ثم يذكر من ورث دعوته تباعا طبقة بعد طبقة ، ويتحدث بعد ذلك عن الشيخ سيدي أحمد بن زروق ، ويذكر كذلك أتباعه طبقة بعد طبقة ، وقد توفي في سنة 899 هـ بمسراته من أعمال برقة . ويتناول بعد ذلك ذكر القطب ، شيخ الطريقة أبي الحسن الشاذلي ، ومن أخذ عنه .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أعز أولياءه المتقين ، وحلاهم لعباده بما حلاهم به من حلية اليقين ...

ـ آخره :

وأخذ أيضا الشيخ أبو محمد عبد القادر عن الشيخ حماد بن مسلم الدباس وصحبه وتأدب به رضي ا لله عنهم أجمعين ونفعنا ببركاتهم آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1288 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 50 ورقة ، مقياس 21 × 17،5 سم، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر.

رقم : 13420 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول بيد أحمد ابن محمد بن مبارك بن عيسى بن محمد في 13 محرم 1152 هـ ، تقع في 82 ورقة من 46 ب إلى 128 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13345 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن عبد الحق بن أحمد بن مسعود الهرغي عام 1152 هـ ، تقع في 47 ورقة من 1 إلى 47 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول .

رقم : 12376 / مجموع

تحفة الحادي المطرب في رفع نسب شرفاء المغرب

لأبي القاسم بن أحمد الزياني ت 1249 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 85)

رفع فيه نسب شرفاء المغرب ، وذكر أصولهم الأول فالأول ، على حسب ترتيب الدول .

ـ أوله :

الحمد لله الذي زكى أهل البيت وطهرهم تطهيرا ، وآتاهم من لديه منا وفضلا كبيرا ...

ـ آخره :

وهذا ما بلغ إليه العلم من ذكر أصول الأشراف لمن يريد أن يرفع الفروع ، فمن بلغها بلغ ، ومن قصر دونها وقع ، انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في عشر ورقات من 195 ب إلى 204 ، وهو الكتاب الأخير ضمن المجموع ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2471

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 14 صفحة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وقد ذيلت بتقييد حول المكونات البشرية للمغرب الأقصى .

رقم : 11323

نسخة مطابقة للنسخة رقم 2471 كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 23 ورقة من 77 إلى 99 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5020 / مجموع

تحفة روضة الأزهار في نسب آل محمد المختار صلى الله عليه وسلم

لأبي عبد الله محمد بن أبي الحسن الرقاشي الحسني

ذكر فيه نسب النبي صلى ا لله عليه وسلم وذريته وفي مقدمتهم ابنته فاطمة الزهراء وولديها الحسن والحسين رضي ا لله عنهم وذكر شرفاء المغرب .

ـ أوله :

قال الإمام العالم الحافظ القطب الغوث أبو عبد ا لله محمد بن أبي الحسن الرقاضي الحسني رحمه ا لله تعالى ، فلما تحققت ذلك ألفت كتابي وسميته ...

ـ آخره :

فشاهدت الناس طائفة في السماء تذكر التهليل والتقديس وهي صفوف صفوف ، وهو يوم عظيم وبا لله التوفيق .

نسخة تامة غير مسفرة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 30 ورقة من 1 إلى 30 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5700

تحفة الزائر ببعض مناقب سيدي الحاج ابن عاشر

لأحمد بن عاشر بن عبد الرحمان الحافي ت 765 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 217/2 – " معجم المؤلفين " 257/1 - G.A.L. S.II. 686)

وهو دراسة لحياة المتصوف الورع الإمام أبي العباس أحمد بن محمد ابن عمر بن عاشر الأندلسي المتوفي سنة 765 هـ ، والمدفون بسلا ، ويذكر لنا المؤلف أن أصله من شمينة بالأندلس ثم انتقل إلى الجزيرة الخضراء ، وقضى بها وقتا في تعليم القرآن ، ثم عبر البحر إلى المغرب ، ونزل أولا بمكناسة ثم انتقل إلى سلا ، ونزل بزاوية الشيخ أبي زكرياء بقرب الجامع الأعظم ، وكان يعيش من نسخ كتب الحديث . واشتهر أمره وورعه بين الناس ، واجتمع حوله الصحب والمريدون ، برغم إيثاره للعزلة والانقطاع. وكان يحث على الزهد والرغبة في الآخرة ، ويشدد النصح برعي حقوق الله ، واشتهر بغزارة علمه وتبحره في شريعة الله . وألف بعض الكتب في الفقه والتصوف ذاعت وقتها ذيوعا كبيرا . ثم يتحدث عن أخباره وأخلاقه وفضائله وكراماته ، ويذكر زيارة السلطان أبي عنان له بسلا سنة 757 هـ ، وفراره من لقائه ، وما كتبه إلى السلطان وما رد به السلطان عليه ، ومن لقيه من الأكابر ، ثم يختتم بفصل عن الزيارة وفضلها وآدابها وإيراد بعض القصائد في مختلف الأغراض .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرح بالعلم لأوليائه صدورا وجعل أولي التقوى من المؤمنين شموسا وبدورا ...

ـ آخره :

وأدم صلاتك مع سلامك ربنا * لنبينا المبعوث بالقرآن
ولآله وصحابه أولي التقى * والعلم والعرفان والإحسان

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 36 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10913

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1247 هـ بيد محمد الجيلاني الخلطي السلاوي ، تقع في 12 ورقة، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

رقم : 5281

تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء

لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي ت 911 هـ

انظر : (مكتبة الجلال السيوطي G.A.L. G.I. 158 - 123
S.II. 164)

وهو عبارة عن منظومة تشتمل على 118 بيتا استعرض فيها السيوطي ذكر الخلفاء ، منذ وفاة النبي صلى ا لله عليه وسلم فالخلفاء الراشدين فبني أمية فبني العباس .

ـ أوله : [البسيط]

الحمد لله حمدا لانفاد له * وإنما الحمد حقا رأس من شكرا

ـ آخره :

فالله يبقيه ذا عز ويحفظه * ويجعل الأمر في أعقابه زمرا

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1249 هـ بيد العربي بن صالح الفاسي ، تقع في أربع صفحات من 91 إلى 94 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12350

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات من 19 ب إلى 24 أ ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5675

تحفة الفضلاء ببعض فضائل العلماء

لأحمد بابا بن أحمد بن عمر التنبكتي ت 1032 هـ

انظر : (" خلاصة الأثر " 170/1 ـ " إيضاح المكنون " 230/1 ـ "معجم المؤلفين" 145/1 - G.A.L. G.II. 466 - 467)

وفيها يتناول " فضائل العلماء والأخيار بما ورد من الآيات والأخبار " وما خصوا به من أنواع الإكرام والاعتبار في كل الأعصار ، ورتبها على ثلاثة فصول وخاتمة ، ويتناول الفصل الأول فضل العلماء وما ورد في ذلك من آيات الكتاب والسنة والأقوال المأثورة ، ويتناول الثاني ذكر أفضلية العلماء على غيرهم من العباد ، ويورد المؤلف في ذلك طائفة من الأحاديث والأقوال والأخبار والروايات . ويتناول في الفصل الثالث موضوع المفاضلة بينهم وبين الأولياء العارفين ، ويستشهد في ذلك بأقوال طائفة من الأئمة والحفاظ والحكماء .

ـ أولها :

الحمد لله الذي اختار من شاء من خلقه لعبادته واصطفاهم وجعلهم بفضله من أهل خدمته ...

ـ آخره :

والورع والتقى يوصلانك إلى علم ما لم تكن تعلم فإذا اتقيت ا لله وراقبته وصلك إلى طريق الصادقين وعرفك مجالس الخائفين ... والحمد لله رب العالمين لا إلاه إلا ا لله الملك الحق المبين .

نسخة رديئة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون بيد محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد بن أبي نافع دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة .

رقم : 6308

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 51 ورقة ، مقياس 17،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5534 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 48 صفحة من 83 إلى 130 ، مقياس 25،5 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12376 / مجموع

تحفة المجتهدين بأسماء المجددين

للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

ت 911 هـ

ـ أوله :

الحمد لله عظيم المنه * المانح الفضل لأهل السنه

ـ آخره :

والحمد لله على ما علما * وما جلا من الخفاء والعمى
مصليا على نبي المرحمه * والآل مع أصحابه المكرمه

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقة واحدة : 190، مقياس 23 × 17،5 سم .

رقم : 12580 / مجموع XV

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقة واحدة : 125 ، مقياس 23،5 × 17،5 سم ، بها بعض الخروم .

رقم : 10275

تحفة الملك العزيز بمملكة باريز

لإدريس بن محمد بن إدريس العمراوي الإدريسي

(ت 1296 هـ - 1879 م)

انظر : (" الأعلام " 268/1 - " معجم المؤلفين " 218/2)

وهو عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها وكتبها الشيخ إدريس بن محمود بن إدريس العمراني كاتب السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام إلى باريز ، موفدا من سلطانه سفيرا لدى ملك فرنسا . قال " وحملني من أوامره الشريفة ومقاصده المنيفة ما فيه عز الإسلام والصالح العام " وخرج السفير من عاصمة المملكة فاس في 13 ذي القعدة سنة 1276 هـ (1859 م) ووصل إلى طنجة في اليوم الثامن . وقد ألفى بمرسى طنجة ، السفينة التي أعدتها فرنسا لسفره . ووفد عليه في الحال " نونصيو " الفرنسي ، وتلاقى به بحضرة المولى العباس أخي السلطان ، وتبودلت التحيات والمجاملات ، وتأكيد المحبة من الجانبين . وزودهم النونصيو بخليفة ومعه ترجمان يهودي . وأقلعت السفينة في الموعد المحدد وتبودل إطلاق المدافع بينها وبين الميناء . ويصف لنا السفير السفينة وضخامتها ، وأنها كانت مركبا حربية بها قوة كبيرة من الجند ، كما يصف لنا قمراتها وأثاثها . ومرت المركب في طريقها بسبتة وجبل طارق ، ووصلت مساء هذا اليوم إلى مالقة ثم مرت بجزيرة ميورقة ، ووصلت في اليوم الرابع إلى ثغر مرسيليا وهي ترفع العلم المغربي في ساريتها تكريما للمغرب وسلطانه . وجاء ترجمان أوفده ملك

فرنسا لملاقاة البعثة وخدمتها في الطريق ، حتى تصل إلى القصر الملكي . ولما نزلوا إلى البر حملتهم عربات هيئت خصيصا لهم إلى الدار المعدة لنزولهم ، وهنالك ورد عليهم خليفة القائد وحاكم البلدة ، ووكيل وزارة الشؤون الخارجية وهنأوهم بالسلامة ، وأعربوا لهم عن عواطف المحبة والوداد ، وهم يسألونهم عن أحوال المغرب ، وعن التجارة والعمارة والعلوم والآداب . وقد كان هذا المترجم الذي ورد من قبل الملك يعرف الكثير عن علوم المسلمين ويكتب خطا عربيا جيدا . وهنا يصف لنا السفير آلة السفر التي أعدت لنقلهم (البابور) وآلته البخارية وهيئته الغريبة . وقد كان هذا قطارا حديديا . وكانت الخطوط الحديدية قد بدأت منذ فترة وجيزة تنتشر في مختلف بلاد القارة . وركب السفير وحاشيته هذا البابور ، وهو يصف لنا البلاد التي مر بها ، مثل ليون وديجون حتى وصلوا إلى باريز ، ووجدوا بها اكداشا وكراسة وجهتها وزارة الخارجية لنقلهم إلى الدار التي أعدت لنزولهم ، وهنا ينقطع الحديث لبتر المخطوط .

- أوله :

الحمد لله الملك الحق ، المتصرف كيف شاء في الخلق ...

- آخره :

وقد سرنا من طرق المدينة إليها بين الديار والأسواق ثلاثة أرباع الساعة ووجدنا بالدار .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به مبتورة الأخير ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 616 / مجموع

تحفة النبهاء في التفرقة بين الفقهاء والسفهاء

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (G.A.L. G.I. 391 - S.I. 674)

يقص المؤلف فيها أحداث الفتنة التي نشبت حينما ضعف أمر المولى سليمان ، وكثرت هزائمه أمام البربر وغيرهم من الخوارج عليه ، وانقسم خلالها العلماء بين مؤيدين لبقائه على العرش ، وإلى معارضين ومطالبين بالخلع ، ويذكر لنا أسماء المؤيدين وأسماء المعارضين ، ويحمل على المنشقين المعارضين في عبارات لاذعة ، ثم يصف خروج المولى سليمان ومن معه من فاس ملتجئا إلى أهل المغرب ، ثم إلى الرباط ، كما يصف المؤلف فراره وأولاده خوفا من العواقب .

- أوله :

الحمد لله المبدىء المعيد ، ذي البطش الشديد ، الفعال لما يريد ...

ـ آخره :

فاقبلني فإني من جملة خدامك وأتباعك فلم يجبه السلطان وأهمله فتوجه إلى نواحي الصحراء .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 171 صفحة من 185 إلى 356 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2752

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6180

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم 7521

نسخة أخرى رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تضم 21 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12094 / مجموع

تحفة النبيه بنسب بني طاهر وبني الشبيه

لعبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني ت 1110 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 2/348 ـ " فهرس الفهارس " 1/132 ـ "الأعلام " 4/129 ـ " معجم المؤلفين " 5/225 ـ G.A.L. S.II. 682 - 683)

وهي منظومة في نسب بني طاهر وبني الشبيه .

ـ أولها :

الحمد لله قال أبو علي الدقاق كانا أبوا معروف الكرخي نصرانيين، فأسلما معروفا إلى مؤدب دينهم وهو صبي فكان المؤدب يقول له قل ثلاثة فيقول : بل واحد ...

ـ آخرها :

والآل والأصحاب كل وقت * ما نال منه الفضل أهل البيت

انتهت والحمد لله حق حمده ...

نسخة كتبها إدريس بن علال القادري من نسخة كتبت بخط المؤلف بقلم مغربي واضح ملون ومشكول دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في أربع ورقات من 10 إلى 14 ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12169 / مجموع IV

تحفة النجبا بمناقب الغربا

لبدر الدين محمد المشاوي الشافعي

وهو كتاب اختصر فيه كتاب الغرباء للإمام أبي بكر محمد بن الحسين الآجري .

ـ أوله :

الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته وإرفاده ، وخص من آوى إليه بهدايته وإرشاده ...

ـ آخره : [الطويل]

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى * عدوا له ما من صداقته بد

انتهى وهذا آخر ما تيسر تعليقه ...

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ، تقع في 20 ورقة من 83 إلى 102 ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة بعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4355

تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

لمحمد بن عبد الله بن محمد اللواتي ابن بطوطة الطنجي

(ت 777 هـ - 1375م)

انظر : (" معجم المطبوعات " 49/1 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 336
(G.A.L. G.II 256 - S.II. 366

وهو يحتوي على وصف المراحل الأولى من رحلة ابن بطوطة الكبرى منذ خروجه من بلده طنجة في شهر رجب سنة 725 هـ (1325 م) قاصدا أداء فريضة الحج ، ومروره بأمصار المغرب الكبرى ، ثم زيارته للقاهرة وصعيد مصر ، وسفره إلى فلسطين عن طريق سيناء ، وزيارته لبيت المقدس ودمشق ثم انخراطه في ركب الحاج وتمكنه من زيارة الحرمين الشريفين وأداء فريضة الحج . وهنا فقط يبدو أن ابن بطوطة فكر في الطواف حول العالم والانقطاع لهذه الغاية ، فجاز الصحراء العربية إلى العراق ، ثم عبر دجلة والفرات ، وزار بغداد ثم الموصل ثم نصيبين ، وعاد فسار جنوبا إلى اليمن فبلاد الصومال فعمان فالبحرين . ثم عبر الصحراء ثانية إلى مكة وحج للمرة الثانية . ثم ركب البحر إلى السودان ، واخترق بلاد النوبة إلى صعيد مصر ثم إلى القاهرة ، ولم يمكث بها طويلا بل تابع سفره إلى الشام ، وركب البحر من اللاذقية فوصل إلى " بر تركية " وساحل الأناضول في سنة 733 هـ (1333 م) .

واخترق الرحالة مفاوز الأناضول حتى وصل إلى مملكة السلطان أوزيك خان سلطان الولايات الشمالية ، وهو يصف لنا سائر هذه البلاد والمدائن تباعا ، أحيانا في نبذ موجزة ، وأحيانا في شذور طويلة ممتعة ، ثم اخترق أراضي السلطان أوزيك خان إلى ضفاف البوسفور ، ضمن جماعة أوفدها هذا السلطان إلى إمبراطور بيزنطية رفق زوجه الأميرة بيلون ابنة الإمبراطور ، وكانت ذاهبة لزيارة أبيها ، وكانت هذه فرصة عظيمة ، إذ جاز ابن بطوطة ودخل قسطنطينة مع هذا الوفد ، وتمكن من لقاء الإمبراطور البيزنطي ، وقد كان يومئذ الإمبراطور اندرينكوس الثالث ، وسأله الإمبراطور عن بيت المقدس وآثارها المقدسة ، وعن دمشق ومصر وبلاد الروم ، واستحسن إجابات الرحالة ، وأمر بإكرامه وخلع عليه ، وأقام ابن بطوطة بضعة أسابيع في قسطنطينية يتفقد معاهدها وآثارها وكنائسها وأديارها ، وكانت أعظم ما شهد الرحالة ابن بطوطة في رحلته العظيمة ، وأروع ما وقعت عليه عيناه من مظاهر الحضارة المتناهية ، وهو يصف لنا دخوله مدينة القياصرة ، ومشاهداته فيها ، ولقاءه للامبراطور في نبذ ممتعة شائقة ، ويمضي الرحالة في تجواله ووصف مشاهداته في هذا الجزء حتى بلاد التركستان وخوارزم ومدائن هراة وبسطام وغزنة من أعمال أفغانستان .

ـ أوله :

الحمد لله دلل الأرض لعباده ليسلكوا منها سبلا فجاجا ...

- آخره :

ومن هنالك كتب المخبرون بخبرنا إلى أرض الهند وعرفوا ملكها بكيفية أحوالنا .

نسخة تضم السفر الأول فقط ،كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بيد محمد بن عبد الله ابن جزي الكلبي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 28 × 22 سم ، بها تعقيبة وتقاييد .

الكتاب مطبوع.

رقم : 8488

نسخة أخرى تضم السفر الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم 217 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3631

نسخة أخرى رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون ، كان الفراغ منها عام 1042 هـ على يد المعطي بن محمد بن أحمد بن زكرياء يحيى بن محمد اللمطي ، تضم 205 ورقة ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة .

رقم : 8218

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 27 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها خروم في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11914

التحفة السنية للحضرة الشريفة الحسنية بالمملكة الإسبانيولية

لأبي العباس أحمد بن محمد الكردودي ت 1318 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 338/2 - "معجم المؤلفين" 269/13)

وهو يتضمن قصة الرحلة التي قام بها المؤلف في إسبانيا ، وهو أحد كتاب السلطان مولاي الحسن الأول ، وذلك خلال مرافقته مبعوثا ضمن سفارة بعث بها السلطان إلى ملك إسبانيا ألفونسو الثاني عشر ، وذلك في سنة 1303 هـ (1884 م) . وهو يصف ما رآه من البلاد الإسبانية في طريقه منذ حلوله بثغر قادس ، ويبدأ بوصف العاصمة مدريد ، وما فيها من المشاهد والآثار ، ثم يصف قرطبة ومسجدها الجامع ، ثم غرناطة وقصبة الحمراء ، ثم إشبيلية ، ثم يصف ما زاره من المصانع الحربية ، ويبكي خلال وصفه ذكريات الأندلس المسلمة ومآثرها العظيمة .

- أوله :

حمدا لمن اختار آل البيت المحمدي للخلافة بالمغرب وذلل لعزهم كل أعجمي ومعرب ...

ـ آخره :

اللهم احفظ علينا العقل والدين ، واسلك بنا سبيل المهتدين ، واغفر لنا فإنك خير الغافرين .

نسخة جميلة سالمة في عمومها كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 46 ورقة ، مقياس 20 × 13،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 463

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 59 ورقة ، مقياس 19،5 × 15،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

التحقيق في النسب الوثيق

انظر : الاعتبار في نسب النبي المختار

رقم : 4152

تحلية الآذان والمسامع بنصرة الشيخ ابن زكري العلامة الجامع

لأحمد بن عبد السلام بن محمد بن أحمد بناني ت 1234 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 84/1 ـ " معجم المؤلفين " 368/13)

جمع فيه مؤلفه حياة الشيخ ابن زكري وما عرف به من الكرامات والمعارف الجمة في حياته وما شاهد له الناس من الرؤى الصالحات بعد مماته وهذا المؤلف له عناوين مختلفة وهي : "النور الساطع وكنز رواة المجامع" أو " المنهل العذب المروي في نصرة العلامة ابن زكري " أو " بستان الفوائد العظيمة المنافع الحاوي لذم المحدثات البدائع " أو " رشف الضرب بتفضيل بني إسرائيل والعرب " .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أيد بالنصر الكامل والعز الشامل والفتح المبين أئمة الهدى ومصابيح الدنيا والدين ...

ـ آخره :

وقد فتحت في زمن السلطان أبي الفتوحات والمغازي محمد الغازي ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 246 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 345

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي دقيق ملون، وقع الفراغ منها عام 1223 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 200 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 12070

تحلية الأفاضل في جليل صنع الأوائل وتعزية الأماثل بجميل وسع الفواضل

لأبي حفص عمر بن المهدي بن أحمد بن دعلال ت 1200 هـ

انظر : (" إتحاف المطالع " 46/1 - " دليل مؤرخ المغرب 218/1)

ويقول لنا المصنف في مقدمته " إنه عثر على نبذة بخط موثوق به لبعض النجباء ، تتضمن ذكر عدة من أفاضل الأخيار ، إلا أن هذه النبذة لم تكن مرتبة ولا مبوبة ، فرأيت وهممت أن أجمل فيها الترتيب وجعلت لها مسمى " . ويتضمن الكتاب مجموعة مختلفة غير متناسقة من ابواب المناقب التاريخية وغيرها. وفي مقدمتها فصل عن حلم رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم وجمل من أوصافه ، ومناقب أبي بكر الصديق ، وحلم معاوية وعلو همته ، ومناقب عمر ، وحلم الحسن السبط ، ومناقب المأمون ، ومناقب الفضل بن يحيى البرمكي ، ومناقب يحيى ، والشريف الرضي ، وجعفر الصادق ، ويلي ذلك باب في أسمى الناس في الإسلام ، وأخبار عن السيدة زبيدة والمامون والرشيد ، وفصل في أخبار مالك ، ونبذ أخرى مختلفة في الحكم والحكايات والأقوال المأثورة .

- أوله :

الحمد لله الذي يحيي قلوب أهل المروءة بلذيذ ذكر أهل ...

ـ آخره :

بجاه خير الورى والغر أصحابه * ومن يلفى لحبال الله بالمسلك

نسخة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 135 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3429

التذكرة السانية في بدء دار الدنيا الفانية

لعبد الله بن أحمد بن عزوز القرشي العباسي السوسي المراكشي ت 1204 هـ

انظر : (" الإعلام " 317/8)

وهو يتناول حسبما ورد في ديباجته أخبار الخليقة ومن عمرها في قدرتها الأولية ، وأخبار ما فات منها ، وما تعاقب عليها في الأزمنة الماضية، وأخبار ما حدث فيها في الأزمنة الخالية ، وما حدث في آخرها من النسبة الآدمية ، وما ظهر في آخرها من الحسن والمحاسن المحمدية ، وأخبار تلاشيها، وعلامة آخرها ، ورجوعها لعدمها . وهو يعتمد على استعراض الأخبار الغابرة والأحاديث النبوية والأقوال المأثورة .

ـ أوله :

الحمد لله الواحد الأحد الذي في سر ماديته قد توحد ، الفرد الصمد الذي في ربوبيته قد تفرد ...

ـ آخره :

وعلامة قيام الساعة وما يحدث للناس فيها وما يحدث قبلها فذلك كله ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم وهنا ختمت هذا الكتاب المبارك .

نسخة قديمة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، كان الفراغ من نسخها عام 1197 هـ بيد عبد القادر بن المختار بن مصطفى بن عبد القادر الغريسي ، تقع في 215 ورقة ، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم.

رقم : 67

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 121 ورقة ، مقياس 23،5 × 16،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة و بعض الخروم والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12235

تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان وحوادث السنين

لأبي الفضل عبد الكبير المدعو الكبير

ابن المجذوب الفاسي الفهري

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 255/1)

وتبدأ هذه القطعة من الكتاب المذكور بحوادث سنة 1171 هـ ، وتنتهي بسنة 1267 هـ ويبدأها المؤلف بذكر وفاة السلطان عثمان بن السلطان مصطفى خان سلطان الترك ، ووفاة السلطان مولاي إسماعيل الكبير . ويستمر المؤلف في ذكر الوفيات بالتعاقب سنة فأخرى ، ويعنى بوفيات السلاطين والعلماء والفقهاء والكبراء ، والأعيان المغاربة ، كما يعني بذكر بعض الحوادث التاريخية .

ـ أولها :

وفي سنة 1171 توفي من الدولة العثمانية أدامها ا لله ...

ـ آخرها :

ووقع حريق كبير بفندق التجار من عطاري فاس وتلف بسبب ذلك مال كثير .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 56 صفحة ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6754

تذهيب تهذيب الكمال

لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي

(ت 748 هـ - 1347 م)

انظر : ("طبقات الشافعية" 216/5 - "الدرر الكامنة" 337/3 - "كشف الظنون" 29 - "معجم المؤلفين" 289/8 - 290 - G.A.L. G.I 360 - S.I. 607)

وهو حسبما ذكر على صفحة الغلاف الجزء الثالث من كتاب "تهذيب تهذيب الكمال" للحافظ الذهبي ، وهو الذي اختصره من كتاب " تهذيب الكمال في معرفة الرجال " للحافظ جمال الدين يوسف بن الزكي المزي المتوفى سنة 742 هـ . وهو الذي اختصره بدوره من كتاب " الكمال في معرفة الرجال " ، للحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي المتوفى سنة 600 هـ . وهو يشتمل على تراجم رجال الحديث ابتداء من حرف الصاد (صفوان) حتى أواخر حرف العين (عبد الملك) .

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وبه توفيقي وعليه اعتمادي ...

- آخره :

ابنه محمد بن أبي عبيدة وابن المبارك وحسين بن ثابت وأحمد بن يحيى الكوفي الأحول وغيرهم وثقه ابن معين .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 26 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11996 / مجموع

تذييل نظم الوفيات لمحمد الفشتالي

لمحمد بن أحمد بن محمد المكلاتي ت 1041 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 351/3 - " معجم المؤلفين " 318/8)

- أوله :

فباني العلا عمري لأحمد أسست * سليل ليحيى سبط أكرم مرسل

- آخره :

أبو زيد الفاسي سلو مبارك * رثاه حديث المصطفى بمسلسل

انتهى النظم المذكور .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تضم ورقتين ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12426

تراجم بعض من أقبر بمكناسة الزيتون نقلا عن الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج للقادري

لمؤلف مجهول

ـ أولها : نص الأولى :

أحمد بن عمر الحارثي السفياني ولي صالح عارف شهير أخذ عن الشيخ أبي عبد الله محمد بن سليمان ...

ـ آخرها :

... عائشة العدوية دفينة مكناسة الزيتون ... من الإكليل والتاج ... رحمه الله تعالى بمنه آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط بعضه مشكول ، تقع في خمس صفحات من 353 إلى 357 ، مقياس 23،5 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12670

تراجم مأخوذة من كتاب الظل الوريف للإفراني

لمؤلف مجهول

ذكر فيها تراجم أعلام مغربية في عهد الدولة العلوية .

ـ أولها :

الحمد لله ، قال الإفراني في الظل الوريف في السمط السابع منه بعد كلام ما نصه : وقد تخرج في هذه الدولة السعيدة جماعة من الأعلام لهم القدم الراسخ واليد الطولى في الإتقان ...

ـ آخرها :

... وأبو العباس أحمد بن المامون البلغيثي صاحب شرح أرجوزة أبي حامد المساري المسمى بالابتهاج ، وتأليف في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، وآخر في أحكام الهجرة ، وديوان شعر في مجلد ضخم وغير ذلك ، المتوفى بعيد عشاء ليلة الأربعاء ثامن رجب سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة وألف ، الموافق حادي عشر دجنبر سنة تسع وعشرين وتسعمائة وألف .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ، تضم ثمان صفحات ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 335

ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك

للقاضي أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبتي

ت 544 هـ

انظر : (" وفيات الأعيان " 496/1 - " إنباه الرواة " 363/2 - "كشف الظنون" 395/1 - " معجم المؤلفين " 16/8 - G.A.L. G.I. 370 - S.I. 632)

ويدل عنوان الكتاب على محتوياته ، ويقول المؤلف في ديباجته إنه "قام بتبييض ما كان قد سوده من كتاب حاو لأسماء أعيان المالكية وأعلامهم، وتبيين طبقاتهم وأزمانهم ، وجمع عيون فضائلهم وآثارهم ، وضم نثر فنون سيرهم وأخبارهم ، تشمل منفعته وتجل معرفته ، وتستغرب فوائده ، وتستعذب مصادره وموارده " . ثم يقول : " فاستخرت الله على ذلك ، واستعنته جل اسمه ، لتوطية هذه المسالك ، وجمعت قراطيس فنفضتها عما استودعتها ، وطالعت تعاليقي فوقفت على خفي أسرارها ، واستثبت محفوظاتي ، وأنجدتني شوارد أذكارها ، فنظمت منثورها ، وفصلت شذورها ، وأبرزته تأليفا مفردا في مضمونه ، بالغا فيما قصر عليه من أنواع العلم وفنونه " . ثم يقول إنه اعتمد في ذلك بالأخص على كتاب أبي عبد الله التستري ، وأبي محمد الحسن بن الضراب ، وعلى عدد من كتب الأندلسيين ذكرها .

وهو يبدأ بذكر المدينة وفضائلها ، وتقديم علمائها ، واعتبار إجماع أهلها حجة ، وترجيح مذهب مالك بن أنس إمامها ، واقتداء الأئمة به ، وذكر أصله ونسبته ، وصفته وخلقه ، وعقله وسمته ، وشمائله ، ودراسته ، ثم ظهوره وقعوده للفتوى ، وشهادة السلف الصالح وأهل العلم له بالأمانة وصفة مجلسه ، واتباعه للسنن ، وكراهيته للمحدثات ، وورعه وعزلته ، وتشدده في إقامته لحدود ا لله ، وحكمه ووصاياه ، وذكر كتاب "الموطأ " ومن رواه ، وأخباره مع الملوك ، ثم أخباره مع العلماء ، وأخيرا ذكر محنته، ثم وفاته في ربيع الأول سنة 179 هـ ، ثم ذكر مشاهير من روى عنه طبقة بعد طبقة ، وذكر أصحابه في مختلف الأقطار الإسلامية ، طبقة بعد أخرى : في المدينة واليمن والعراق ومصر وإفريقية والأندلس كل ذلك بتفصيل شاف .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أصبغ على عباده بفضله نعما لا تحصى ، وقدر عليه ما شاء بعدله أن يطاع أو يعصى ...

ـ آخره :

وهو تأليف مشهور جمع فيه أمهات كتب الوثائق وفقهها وهو مستعمل وكانت وفاته نحو ستين وأربعمائة .

نسخة رديئة بالية متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ، كان الفراغ من نسخها في عام 1021 هـ بيد الحسن أبي القاسم بن عبد العزيز اللكوسي ، تقع في مجلدين :

- الأول يضم 215 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 31 س .
- الثاني يضم 121 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة31 س .

بها تعقيبة وتملك وتقاييد وطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 3243

نسخة أخرى مزخرفة الديباجة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 215 ورقة ، مقياس 28،5 × 20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10991

الترجمان المعرب عن أشهر فروع الشاذلية بالمغرب

لعبد الحفيظ بن محمد الطاهر الفاسي الفهري

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 294/2)

- أوله :

الحمد لله فاتح خزائن أسراره على خواصه من العباد وناشر منشور ولايته على الأكمل من العباد وملبس خلع كماله على من أهل من المحبوبين...

ـ آخره :

... قطب الأولياء مولانا الشيخ أبي الحسن الشادلي الشريف الحسني رضي ا لله عنه .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 108 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3252

الترجمانة الكبرى

لأبي القاسم بن أحمد الزياني ت 1249 هـ

وهو عبارة عن سفر جامع يروي فيه مؤلفه أخبار رحلاته العديدة إلى الحجاز والشام ومصر وقسطنطينية والعراق وتونس ، وجزيرة العرب واليمن. وقد بدأ هذه السلسلة من الرحلات بالسفر إلى الحرمين عن طريق مصر وبحر القلزم ، وقضى فريضة الحج سنة 1169 هـ . ثم قام برحلته الثانية في سنة 1200 هـ ، والثالثة في سنة 1206 . وهو يصف لنا ما لقي من الأخطار والأهوال في بعض سفراته ولاسيما في بحر القلزم ، ثم يصف لنا ما شاهده في سنة 1206 هـ بصفته سفيرا لمليكه برواية ضافية يصف فيها كل ما شاهده في مدينة الخلفاء من المرافق والقصور والدور الرسمية والمساجد والمصانع ومختلف العجائب ، كما يصف لنا مدينة أزمير التي زارها كذلك. ثم يصف لنا قطر الحجاز ومعالمه ومنازله ، وكل ما يتعلق بالحرمين

الشريفين. ويصف لنا الإسكندرية وبيت المقدس ، ويحدثنا عن الأندلس في فصل خاص يذكر لنا فيه ملخصا عن تاريخها منذ القدم . ويتحدث كذلك عن مختلف الحيوانات والأقاليم ، ويورد لنا خلال حديثه عدة من القصائد الكبرى لبعض أقطاب الشعراء ، مثل قصائد البحتري والدميري وأبي حمو موسى بن زيان ، وقصيدة أبي الفتح البستي في الحكم . كما يورد لنا إلى جانب ذلك فصولا أخرى في موضوعات مختلفة ، وشذورا ولطائف أدبية . وهو يذكر لنا أخيرا كيف تقلد الأعمال السلطانية لملك المغرب غير مرة ، وذلك بالرغم من تحذير والده له مرارا ، وكيف نكب أيام السلطان يزيد وزج إلى السجن، ولقي أهوالا ، ثم أفرج عنه بعد موت هذا السلطان ، ويختتم بقوله إنه اضطر إلى أن يلزم كسر البيت في النهاية وأن ينقطع إلى التأليف ، ورفع كتبه إلى الخزانة الملكية . وكان آخر ما رفعه إليها كتابه " الترجمانة " هذا . ويورد لنا بعض رسائل وقصائد مما كتبه له أصدقاؤه في تقريظه .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أكرمنا بالإسلام ، وجعلنا من أمة مولانا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ...

ـ آخره :

وبارك في هذا السيد الذي بأحوالها من العالمين ولا زال فحل قطرها، ومحل جري ، نهرها ، بجاه النبي وآله وصحبه ومن تبعهم من أهل حزبه والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 180 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4262

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضم 219 ورقة ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 281

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، وقع الفراغ منها عام 1234 هـ ، تقع في 417 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد وخروم في الأخير .

رقم : 11543

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومقابل عام 1352 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 197 ورقة ، مقياس 26،5 × 17،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 9523

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 123 ورقة، مقياس 29 × 19،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم، والبرنامج العام للكتاب في الأول ، وبعض التقاريظ في الأخير ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12321

ترجمة أبي الحسن علي بن أبي غالب دفين فاس ت 568 هـ

لمؤلف مجهول

- أولها :

الحمد لله وحده فصل في ترجمة مولانا أبي علي الشريف الإدريسي الحسني السريوي الفاسي ، هو أبو الحسن علي بن أبي غالب الشريف الإدريسي الحسني ...

- آخرها :

... ولا شك أن كل من ألف في الرجال لم يستوف جميع الناس وجميع الأخبار وقد ترك غير واحد ممن تخرج جم غفير وا لله أعلم بالصواب وإليه المرجع في كل الأمور بمنه وفضله وكرمه .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 18 × 11 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12668 / مجموع VIII

ترجمة أحمد بن عاشر دفين سلا ت 765 هـ

وهي مأخوذة من كتاب النجم الثاقب فيما لأولياء الله تعالى من مفاخر المناقب ، لأبي عبد الله محمد بن أبي الفضل بن سعد الأنصاري .

- أولها :

ثم ذكر الشيخ الأجل العالم العارف بالله عز وجل سيدي أحمد بن عاشر...

- آخرها :

وكانت وفاته ببلدة سلا سنة خمس وستين وسبعمائة رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا به وبأمثاله آمين ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في ثمان ورقات من 53 أ إلى 60 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12455

ترجمة أحمد الهيبة بن الشيخ ماء العينين ت 1377 هـ

- أوله :

أحمد الهيبة بن الشيخ ماء العينين ولد في رمضان المعظم عام 1293 هـ ونشأ في حجر والده المذكور.

ـ آخره :

كما كان فعل الثائر المذكور ، وبقي المترجم بسوس إلى أن بلغنا أنه توفي بكردوس 24 رمضان عام 1337 هـ غفر الله لنا وله .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 23 × 16 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12350

ترجمة الإمام البخاري

للإمام الحافظ أحمد بن حجر العسقلاني ت 852 هـ

وهي منقولة من مقدمة فتح الباري بشرح صحيح البخاري .

ـ أوله :

الحمد لله وحده قال الحافظ ابن حجر في المقدمة ذكر نسبه ومولده ومنشأه ومبدأ طلبه للحديث ...

ـ آخره :

لأنهم أثنوا عليه بما عاينوا منه وليس الخبر كالعيان .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثمان ورقات من 160 ب إلى 166 أ ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10055

ترجمة سيدي علي بن إبراهيم

لعثمان بن محمد بن الطاهر بن محمد بن عبد السلام بن الصغير

ت بعد 1322 هـ

ترجم به لعلي بن إبراهيم المتوفى عام 956 هـ وذكر سبب انتقال أولاده إلى بزو .

- أوله :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ، تنبيه ، ومما أذكر لك أيها الناظر ...

- آخره :

وكل من رامهم بمكروه فالله تعالى يدفعه عنهم آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة تقع في ورقتين كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ منها في 11 صفر عام 1322 هـ ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 12092 / مجموع

ترجمة الإمام مالك

لمؤلف مجهول

وهي مأخوذة من كتاب الأنساب لابن عبد البر النمري ت 463 هـ

- أولها :

الحمد لله روى الحافظ أبو عمر بن عبد البر رحمه الله في كتاب الأنساب أن الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه ...

- آخرها :

عليه من المهيمن كل وقت * صلاة تملأ الأقطار نشرا

نسخة كتبت بخط مغربي ضعيف ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12657 / مجموع

ترجمة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي

ت 1069 هـ

لمؤلف مجهول

- أولها :

شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري حافظ الروم، وواحد المنثور والمنظوم ، ومالك أزمة هذه الصناعة ، وفارس حلبة الإجادة والبراعة ...

- آخرها :

وأنشدني أيضا في المجون لنفسه مضمنا :

قال لي الأير حين زار حبيبي * لما تلمني إذا تركت بنائي
وأنا منك لا يهنى عضو * بالمسرات سائر الأعضاء

نسخة مصورة كتبت بخط مشرقي وسط ، تضم 25 ورقة من 120 إلى 144 ، مقياس 20 × 30 سم ، مسطرة 19 س ، عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4354 / مجموع

ترجمة الشيخ عبد القادر الجيلاني

لمؤلف مجهول

وفيها يتناول الكاتب ترجمة أبي محمد عبد القادر بن أبي صالح موسى بن عبد الله القرشي الجيلاني ، وقد ولد ببغداد في سنة 471 هـ ، ودرس على شيوخ وردت أسماؤهم ، ويشير الكاتب إلى احترام المشايخ له وثنائهم عليه، ويذكر ما كان يتمتع به من كريم الأخلاق والحكم والكرامات .

- أوله :

الحمد لله أما بعد فهذا كتاب يذكر فيه طرفا من أحوال سيدنا وشيخنا الإمام العلم شيخ الإسلام ...

- آخره :

فوجد الرغيف ساخنا كما أعطاه إياه ، وكانا في عصر واحد في القرن الخامس .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 11 ورقة من 149 إلى 159، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10884

ترجمة الشيخ الكامل سيدي محمد بن عيسى دفين مكناس

لعبد الله بن محمد بن عبد الله الحسني الإسماعيلي

انظر ما قاله عنه : René Brunel في كتابه :

Contrôleur civil supléant à Meknes (Maroc) Essai sur la confrérie Religieuse des Aissaoua au Maroc

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه محل معرفته ، واختارهم لحضرته الشريفة وخدمته ...

ـ آخره :

ويظهر الله تعالى على أيديهم من الكرامات ما يعرف الإنسان قدر متبوعهم وقربه ، فنسأل الله العظيم الجواد الكريم أن يجعلنا ببركتهم من المحبوبين الناجين بجاه سيد الأولين والآخرين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12377 / مجموع

ترجمة الشيخ محمد بن عيسى المكناسي

لأحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميري ت 1191 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 331/1 ـ " معجم المؤلفين " 185/2 ـ 186 - G.A.L. G.II. 465 - S.II. 712)

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم هذا مختصر الإمام الأمجد والعالم المفرد الخير الشيخ أحمد بن المهدي الغزال في ذكر نسب وسيرة ...

ـ آخره :

...اللهم ألهمني إلى الخير ، وأعني عليه ، وبلغني منازل أوليائك، وبشرني بالفوز يوم لقائك، وتب علي توبة نصوحا .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 19 ورقة من 39 إلى 58، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12177

ترجمة العلامة أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الشريف العلوي الحسني ت 1322 هـ وتعرف "بزبدة الأقوال والمفاهيم في التعريف بشيخنا مولاي إبراهيم"

لتلميذه محمد بن سليمان العلوي

تضم ترجمة وافية للعلامة أبي إسحاق إبراهيم بن الشريف العلوي الحسني المولود في سنة 1278 هـ ، والمتوفى سنة 1322 هـ بقلم تلميذه الشيخ محمد بن سليمان العلوي ، يذكر فيها أشياخه الذين درس عليهم وأخذ عنهم، وينوه ببراعته في علم الحديث ، ونظم الأمداح النبوية ، ويقدم لنا بعض الإجازات التي صدرت إليه من أشياخه ، وفي مقدمتهم شيخه محمد ابن كنون ، ومولاي عبد الرحمن العلوي ، وسيدي محمد التاودي وغيرهم.

- أوله :

الحمد لله المنفرد بالبقى ، الحاكم على من سواه بالفنى ...

- آخره :

النبي الخاتم سيدنا محمد صلى ا لله عليه وعلى آله الكرام ، وأصحابه القائمين بعزه بنصر الدين أتم قيام والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ست ورقات ، مقياس 27 × 21،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13328

ترجمة ابن فرحون اليعمري

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

وجدت في النسخة التي نسخ منها ترجمة الشيخ الإمام العالم قاضي قضاة المسلمين ، صدر المدرسين ، راحة الطالبين ...

ـ آخرها :

وجمعنا في مستقر رحمته إنه لعبده المذنب رؤوف رحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين 38 و 39 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12573 / مجموع III

ترجمة فضيلة الشيخ أحمد بن إسماعيل البرزنجي المدني الحسيني الشافعي ت 1332 هـ

انظر : (" رياض الجنة " 106/1 ـ " إيضاح المكنون " 254/2)

ـ أولها :

هو عالم المدينة ، وفاضل المسكونة ، العلامة الإمام ، والفهامة الهمام ...

ـ آخرها :

ومن يؤذ الله ورسوله لعنه الله في الدنيا والآخرة وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ، تقع في ثلاث ورقات من 24 إلى 26 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12377 / مجموع

ترجمة محمد بن علي بن الطاهر بن عبد الرحمان الرباطي
وضعها لنفسه

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...

ـ آخره :

... وهو نعرفه كما نعرف أبي وولدي هو والجماعة التي قبله وأناس لم نذكرهم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12375 / مجموع

ترجمة محمد بن عمر الرشاي عاشور

توفي يوم الأحد 30 ربيع الثاني عام 1366هـ/22 مارس 1947م

وضعها لنفسه

- أولها :

الحمد لله فاتح أبواب الرحمة لمن طرقها ، وقابل الحمد من ألسنة بحمده أنطقها...

- آخرها :

ولهذا عد الإمام جلال الدين السيوطي رضي الله عنه من جملة شيوخه من أخذ عنه بيت شعر وهذا ما تيسر كتبه عن عجل نسأل الله تعالى أن يوفقنا .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تقع في ثلاث ورقات من 140 إلى 142 ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7173

ترجمة محمد التاودي بن الطالب بن سودة

لمؤلف مجهول

ـ أولها : بسم ا لله الرحمن الرحيم

أبو عبد ا لله التاودي بن الصدر الجليل ، الفقيه المشارك النبيل ،المنصوب على التميز ، في تحمل الشهادة عن تمام التبريز ، والقائم في النظر على الأحباس...

ـ آخرها : ومنها وهو خاتمتها

كساك إلاه العرش من حلل الرضى * وضوعك النشر الزكي لذا
وأولاك في الفردوس أطيب نعمة * وشفعت يوم العرض في العبد

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 29 صفحة ، مقياس 22،5 × 16 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ السخ.

رقـم : 12419

ترجمة الوزير محمد بن عبد الله الصفار التطواني

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

الحمد لله ترجمة الفقيه الوزير سيدي محمد بن عبد ا لله بن عبد الكريم التطواني الأندلسي الجياني الشهير بالصفار لما هاجر أسلافه من الأندلس مع من هاجر ...

ـ آخرها :

... ولقي الولي الصالح سيدي قدور العلمي وسيدي الخضير السجعي دفين حومة المخفة بفاس رحم ا لله الجميع بجاه نسب الشفيع .

نسخة كتبت بقلم مغربي عادي ، تضم 12 صفحة ، مقياس 17،5 × 11،5 سم ، مسطرة 15 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11777 / مجموع I

ترجمة الوزير اليحمدي

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن زيدان ت 1365 هـ

ـ أولها :

أيها السادة الاعلام ، سيكون حديثي في هذه المرة وسط هذا المجمع الجميل ...

ـ آخرها :

مما يتضمن حكاية أو طرفة لغوية أو فائدة نحوية لا غير فمن آليات.

نسخة غير مسفرة مبتورة الأخير كتبت بخط مؤلفها ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وتقاييد عن التحركات الرسمية للمغفور له محمد الخامس ومقتطفات من ترجمة المولى محمد الرابع .

رقم : 12394 / مجموع

تسلية الشريف الإمام الهمام مولانا عبد الرحمان بن مولانا هشام

لمؤلف مجهول

وهو عبارة عن استعراض لمناقب السلطان المولى عبد الرحمن بن هشام المتوفي سنة 1276 هـ ، وقد افتتحه مؤلفه بالكلام عن أهل الكمال ، وأورد صنوفهم ، ثم تكلم عن مكة والكعبة المشرفة ، وما وقع بها من

معجزات النبي ، وعن الخضر عليه السلام نقيب الأولياء ، وعن الإرادة الإلاهية ، والأمانة ، وغير ذلك من المسائل الدينية ، وتحدث بعد ذلك عن مناقب المولى عبد الرحمن ، وفخامة اسمه ، وكونه بصفة نبوية ، وما تدلي به حروف اسمه من السعد ، وعن عقله وتميزه ، وعن جنوحه إلى العفو والمغفرة ، واهتمامه بأحوال المسلمين ، وعن حسن سياسته وسداده ، على قدر زمانه .

ـ أوله :

الحمد لمن جعل الملوك في الأرض خلفاء ، وللقيام بهذا الدين الكريم رحماء حنفاء ...

ـ آخره :

وقال تعالى : " أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مومنين " فالهداية من ا لله والتوفيق بيد ا لله وما توفيقي إلا با لله عليه توكلت وإليه أنيب ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ذيلت بقصيدة في مدح الأمير عبد الرحمان ، تقع في 75 ورقة من 1 إلى 75 ، مقياس 19 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1076

التشوف إلى رجال التصوف

لأبي يعقوب يوسف بن يحيى بن عيسى بن عبد الرحمان التادلي ابن الزيات ت 627 هـ

انظر : ("بغية الوعاة" 425 ـ "نيل الابتهاج" 352 ـ "كشف الظنون" 1790 ـ " الأعلام " 339/9 ـ " معجم المؤلفين " 343/13 ـ G.A.L. S.I 558)

وهو يتناول أخبار الصوفية والأولياء بالمغرب . رتبه مؤلفه على سبعة أبواب تمهيدية تحدث في أولها عن صفة الأولياء ، وفي الثاني عن حفظ قلوبهم وترك التكبر عليهم ، وفي الثالث عن محبتهم ، وفي الرابع عن زيارتهم ومجالسهم ، وفي الخامس عن حسن الثناء ، ووضع القبول لهم في الأرض ، وفي السادس عن إثبات أحوالهم ، وفي السابع عن إثبات كراماتهم ، ثم يأتي بعد ذلك ذكر العلماء المتصوفين والأولياء ، في مختلف أقطار المغرب ، وقد اختار أن يبتدىء وأن يختتم بمن اسمه محمد تبركا بالنبي صلى الله عليه وسلم، وقد تناول منهم طائفة كبيرة .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيئين ، وعلى آله أجمعين ، وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ...

ـ آخره :

وهذه القصة مشهورة صحيحة ، وأخباره كثيرة عجيبة ولو استقصيتها لطال الكتاب ، وفيما ذكرت كفاية ، نسأل الله التوفيق إلى ما فيه مرضاته بجوده ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة أصابتها بعض الخروم في أطرافها ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 191 ورقة ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 957

نسخة أخرى قديمة متلاشية الأطراف عليها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول عام 1054 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تقع في 252 ورقة ، مقياس 28،5 × 18،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد .

رقم : 4354

نسخة أخرى كاملة عليها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 159 ورقة ، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وخروم وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1089

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في 169 ورقة ، مقياس 28،5 × 20 سم ، مسطرة 20 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2384

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 80 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8484

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأول ، تقع في 98 ورقة ، مقياس 20،5 × 16،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13559 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 161 ورقة من 4 ب إلى 165 أ ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13400 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الحق السكني البوشعيبي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 166 ورقة ، مقياس 21،5 × 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3943

التعريف بالرجال المذكورين في مختصر ابن الحاجب

لمحمد بن عبد السلام بن إسحاق بن أحمد الآمدي ت 797 هـ

انظر : (" نيل الابتهاج " 290 - " كشف الظنون " 1/487 - " معجم المؤلفين " 10/167 - G.A.L. S.II. 346)

وهو عبارة عن مجموع لتراجم الأعلام الذين ورد ذكرهم في كتاب مختصر الفروع الذي يعرف بالمختصر الفرعي في الفقه المالكي ، للإمام أبي عمرو بن الحاجب المتوفي سنة 646 هـ / 1249 م ، وذكر بلادهم وشيوخهم، وتواريخ وفياتهم ، وشيء من مصنفاتهم ، ويقول المؤلف إنه اعتمد في ذلك على مدارك القاضي عياض وغيرها من المراجع المشهورة . ويبتدىء الكتاب بذكر النبي صلى الله عليه وسلم ، فالخلفاء الأربعة ، ثم الصحابة الذين ورد ذكرهم ، ثم التابعين ، فأئمة الإسلام الأعلام .

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافي من يده والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالصفات الحميدة ...

ـ آخره :

وابن شبلون هو أبو موسى ابن متاس ذكره عياض في الطبقة السادسة من المدارك وابن شعبان هو صاحب الزاهي .

نسخة بالية متلاشية الأطراف عليها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1203 / مجموع

التعلل برسوم الإسناد بعد ذهاب أهل المنزل والناد

لمحمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني ت 919 هـ

انظر : (" نيل الابتهاج " 333 ـ " فهرس الفهارس " 210/1 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 63/1 ـ G.A.L. G.II. 240 - S.II. 337, 338)

وهو عبارة عن فهرسة ابن غازي المذكور (مؤلف الروض الهتون) نزيل فاس يومئذ ، يبدؤها بذكر أربعة من علماء تلمسان كتبوا إليه بالتماس إجازة علماء فاس لهم ، إجازة عامة مطلقة تامة في جميع رواياتهم

ومروياتهم ، وجملة ما يحملونه عن شيوخهم الجلة من العلوم وتصانيفها ، وسائر ما يصح إسناده إليهم من مقروء ومسموع ... الخ ثم يذكر ابن غازي بعدئذ دراساته وشيوخه وماذا أخذ عن كل منهم ، والكتب التي قرأها ، وأسانيد بعض هذه الكتب ، ومسلسلاته ، كل ذلك بتفصيل شاف. ويلي ذلك الفصل المعنون " التعلل برسوم الإسناد " وفيه يذكر أن أبا عبد ا لله محمد بن أحمد بن محمد سليل الخطيب ابن مرزوق العجيسي ، قد بعث إليه ولده بإجازة عامة مطلقة ، تحتوي على ما يجوز له وعنه روايته من مقروء ومسموع ، ومن الفنون من منثور ومنظوم ... الخ .

ـ أوله :

الحمد لله سبحانه حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده ...

ـ آخره :

وقد أجزت للسادات الأكرمين المستدعين للإجازة في صدر هذا المجموع جميع ما اشتمل عليه وجميع ما يصح لي وعني روايته إجازة عامة بشرطها متلفظا بها عند كتبي إياها .

ففي شربة لو كان علمي سقيتكم * ولم أخف عنكم ذلك العلم بالدخر

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1341 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 37 ورقة من 1 إلى 37 ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 22 س .

رقم : 12486 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 34 ورقة من 21 إلى 55 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12203 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1341 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 36 ورقة من 1 إلى 36، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد .

رقم : 12017 / مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 113 صفحة من 74 إلى 207 ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12573 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تضم 41 ورقة من 27 إلى 68 مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5820

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها خروم كثيرة وعليها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7247 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 52 ورقة من 63 إلى 115 ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13446 / مجموع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد سعيد بن داود بن محمد الأوزالي عام 977 هـ من نسخة مقروءة على مؤلفه ، تقع في 53 ورقة من 73 ب إلى 126 ب ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 11024

نسخة أخرى كتبت على الآلة ، تقع في 78 صفحة ، مقياس 30 × 20 سم مسطرة 21 - 23 س .

رقم : 5716 / مجموع II

تعليقات على هوامش جمهرة الأنساب لابن حزم

لأبي عبد الله محمد بن الطيب بن عبد السلام الحسني القادري

ت 1187 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 351/2 ـ " الأعلام " 47/7 ـ " معجم المؤلفين" 109/10)

ـ أولها :

الحمد لله جملة ما كتبه شيخنا الحافظ الثقة النسابة العلامة أبو عبد الله محمد بن الطيب القادري الحسني رحمه الله على هوامش جمهرة ابن حزم .

ـ آخرها :

سكنوا مكة في الجاهلية الجهلاء ... انتهى مختصرا في ما وجدته بخط شيخنا المذكور على طرة نسخته من الجمهرة والله المعين بمنه .

نسخة تقع في ورقتين من 11 أ إلى 12 ب كتبت بخط مغربي رديىء، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11485 / مجموع IV

تقاييد تاريخية

لعبد السلام بن عبد الله بن الخياط القادري الحسني

ت 1228 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 102 ـ " معجم المؤلفين " 228/5)

ـ أوله :

الخبر عن الإمام محمد الملقب بالمهدي وبالنفس الزكية وهو ابن عبد الله الكامل ...

ـ آخره :

... ابن عبد الله الكامل بن الحسن بن الحسن بن علي وفاطمة بنت مولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عبد الله بن محمد الإسماعيلي العلوي الحسني عام 1343 هـ ، تقع في 33 ورقة من 124 ب إلى 156 أ ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 248

تقاييد تاريخية

لعبد السلام بن عبد الله بن الخياط القادري الحسني

ت 1228 هـ

وهي تتناول أخبار الإمام محمد النفس الزكية وتاريخ الدولة السعدية ثم تاريخ الدولة العلوية الشريفة إلى أيام السلطان مولاي اليزيد .

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم ، الخبر عن الإمام محمد الملقب بالنفس الزكية وهو ابن عبد الله الكامل بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ...

- آخرها :

... وهذا ما تيسر جمعه وتقييده مما علمناه وعرفناه وفوق كل ذي علم عليم ... انتهت وبالحسنى ازدهت .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون جله مشكول ، تضم 24 صفحة ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخرم والبتر عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12152 / مجموع III

تقاييد تاريخية

من الكتب التالية :

- جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بمدينة فاس لابن القاضي ت 1020هـ

- صفوة من انتشر في أخبار صلحاء القرن الحادي عشر لمحمد الصغير الإفراني ت 1138 هـ

- دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من أهل القرن العاشر لابن عسكر ت 986 هـ

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد بن جعفر بن إدريس الكتاني 1345 هـ

- أولها :

ومن جذوة الاقتباس : عبد الحق بن عبد الله بن أحمد بن دبوس ...

- آخرها :

هذا ضريح ولي الله سيدنا مبارك مفرد الزهاد في الفاني في نحو خمس وعشرين وألف قضى وسار لله في روح وريحان .

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 58 ورقة من 67 أ إلى 135، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق البيضاء .

رقم : 10894

تقاييد تاريخية متنوعة

لأبي علي صالح بن أبي صالح بن عبد الحليم

وصف فيها مؤلفها تاريخ حضارة الغرب الإسلامي ، المغرب الفوقي ، والمغرب الأوسط ، والمغرب الأقصى .

ـ أوله :

اعلم أن المغارب عند المؤرخين ثلاثة المغرب الفوقي وهو ما ردت عقبة إيلا إلى برقة ثم المغرب الوسطى .

ـ آخره :

... قال أبو عبد ا لله قد جعلت أعمار العشرة الذين شهد لهم رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم الجنة رضي ا لله عنهم مثالا لسائر الصحابة ... آمين يا رب العالمين .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 57 صفحة ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10879

تقاييد تاريخية متنوعة

جامعها مجهول

تضم هذه الأوراق تقاييد تاريخية متنوعة لمؤرخين مشهورين كابن جزي الكلبي ، وابن غازي وغيرهما من أعلام التاريخ .

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم ، أبو بكر الصديق رضي الله عنه واسمه عبد الله وقيل عتيق ابن أبي قحافة القرشي ...

ـ آخره :

... ونزع خاتم الملك من يده وعبثت به أيدي الإهانة في يوم مشهور برز فيه كافة أهل المغرب وأجمع الناس على ذمه وشكروا الله على أخذه ...

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم عشر ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11777 / مجموع II

تقاييد تاريخية متنوعة

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن زيدان ت 1365 هـ

ـ أولها :

البحراوي في اليوم الحادي عشر يكون النزول بتفلت وفي اليوم الثاني...

ـ آخرها :

ورب البيت أدرى بما فيه ، ولنتفطن بما يدسونه لنا من السموم ...

نسخة مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 37 ورقة ، مقياس و مسطرة مختلفان وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3550

تقاييد في الأنساب

لأبي الربيع سليمان بن محمد الحوات ت 1231 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 158/1 ـ " سلوة الأنفاس " 116/3 ـ "معجم المؤلفين " 275/4)

ـ أوله :

الحمد لله من خط مولانا الوالد رحمه الله ما نصه : الحمد لله نسبة الأشراف القاطنين بمراكش على ما ذكره شرفاء تلك البلاد ...

ـ آخره :

من خط قاضي شفشاون سيدي أحمد الشاهد بن عبد السلام بن علي بن عيسى الشريف العلمي ابن عم سيدي عيسى بن أحمد السابق يليه. وكتبه سليمان الحوات .

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ .

رقم : 3566

تقاييد في الأنساب

جامعها غير مذكور

ـ أولها :

حكاية عبد الله القداح : ذكرها الشطيبي في تاريخه عند ذكره ...

ـ آخرها :

وابن حزم في جمهرته ، وكذلك مصعب الزبيري في أنساب قريش لما تكلم عن البربر إلى آخره . انتهى بحمد الله .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3567

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12285 / مجموع

تقاييد في شرفاء تافلالت

لمؤلف غير مذكور

ـ أوله :

الحمد لله شرفاء تافلالت من بني السيد محمد المدعو المهدي وبالنفس الزكية ابن عبد الكامل بن حسن ...

ـ آخره :

... ومن بنيه أولاد سيدي أبي حميدة بالتصغير القاطنون بالرتب على مرحلة من سجلماسة ... وا لله أعلم .

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ، تضم ورقة ونصف ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13409 / مجموع

تقاييد في مناقب سيدي أحمد بن موسى الجزولي السملالي

لمحمد الفاسي وأحمد بن محمد الحسني

ومحمد بن عبد الله السجتي

ـ أولها :

أعوذ با لله من الشيطان الرجيم ﴿ كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ هذا ضريح الولي الصالح القطب الكامل ...

ـ آخرها :

وأن يجمع له بين خير الدنيا والآخرة ، وأن ييسر له الانخراط في سلك أولئك الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 20 ورقة من 8 ب إلى 27 أ ، مقياس 15،5 × 21 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12303 / مجموع

تقييد

لمحمد التهامي بن المكي الإدريسي الحسني الشهير بابن رحمون ت 1263 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 196/1 - " معجم المؤلفين " 139/9)

ذكر فيه الإجازات التي صدرت إلى صديقه العلامة أبي عبد الله محمد الهاشمي بن المرابط ، وأولهم أشياخه المغاربة الذين أجازوه وكتبوا إليه بخطوطهم ، وأورد نصوص إجازاتهم ، ثم ذكر من لقيه وأخذ عنه ، وأجازه ببلاد المشرق ، وأتى منهم بعشرة ، وأورد ملخصات لإجازاتهم .

- أوله :

الحمد لله الذي نور بصائر العارفين بنور المعرفة واليقين ...

- آخره :

والاعتصام بحبلهم ببركة شيخنا المذكور فالتزمنا ما التزموه في ذلك فلنا ما لهم وعلينا ما عليهم نسأل الله الكريم البر الرحيم أن يحشرنا في زمرتهم آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ بيد مؤلفها عام 1227 هـ ، تقع في ورقتين، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11982 / مجموع

تقييد بأسماء الصحابة من أهل بدر

لمؤلف مجهول

ويقول المؤلف إنه جمعه بناء على طلب الوزير الأعظم للدولة العثمانية ، وهو يمهد لذلك بالإشارة إلى قدسية البدريين ـ أعني أهل بدر ـ وفضائلهم ، وكونهم أفضل الصحابة بعد العشرة الكرام ، ويقول إن الذي استقر عليه الرأي أن عدة أسمائهم ثلاثمائة وثلاثة عشرة ، ويروي عنهم بعض الكرامات. ثم يقدم لنا أسماءهم مرتبة على حروف المعجم ، ويكتفي بذكر الأسماء فقط دون أية إشارة أخرى . ويختتم بذكر الدعاء الذي يقرأ بعد ذكر أسمائهم استدرارا لبركتهم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أشرق ضياء الإسلام بطلعة نبوة سيد الإسلام ...

ـ آخره :

اللهم وأسألك يا ذا النور المبين أن تمدني ووالدي ومشايخي والمحبين بإمداد ساداتنا البدريين رضوان ا لله عليهم أجمعين في كل وقت وحين .

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، تقع في 15 ورقة من 18 إلى 33 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11800

تقييد برنامج مشاهير الأولياء الصالحين المدفونين خارج أبواب مدينة فاس حاطها الله

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

ما بخارج باب الفتوح أحد أبوابها :

سيدي سعيد بن هبيرة ، سيدي علي بن حرزهم ، أبو إسماعيل ، أبو سليمان الزاهد ...

ـ آخره :

... سيدي عبد الرحمان النالي سيدي خلف ا لله حول جامع الأندلس سيدي جبر ا لله قريبا منه ، سيدي يحيى في الحوش . انتهى ما وجد مقيدا كما وجد .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 573 إلى 575 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12352

تقييد تاريخي حول حصار مولاي إسماعيل لحصن مدينة مليلية

لمؤلف مجهول

وهي تتضمن سرد الحوادث والمناوشات التي وقعت حول حصن مليلية ، ومهاجمة المجاهدين المغاربة لهذا الحصن في سنتي 1079 ــ 1080 م ، وهدم بعض أبراجه ، وذلك في عهد مولاي الرشيد ، ثم العودة إلى مهاجمته في سنة 1091 في عهد مولاي إسماعيل والاشتباك مع الحامية الاسبانية مرارا بقيادة القائد محمد بن مسعود . وقد استمرت هذه المصادمات حتى سنة 1096 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله وحده غزوة هدم برج أقمقوم ...

ـ آخره :

ووجدوا عندهم كثرة البارود والمدافيع والرماح وهدموا البرج كل هذا في ليلة واحدة وأصبح المسلمون غانمين مطمئنين فرحين بما فتح ا لله عليهم من نصره والحمد لله على إسباغ فضله ونعمه .

نسخة رديئة جدا كتبت بخط مغربي رديئ وقديم ، تقع في اربع ورقات، مقياس 21 × 13،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12348

تقييد تاريخي عما وقع بالمغرب

أيام مرض السلطان عبد الرحمان بن هشام

لأبي عبد الله محمد التاودي المدعو السقاط

كان حيا بعد 1290 هـ

انظر : (" الإعلام " 328/6 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 206/1)

وفيه يقص الكاتب ما وقع أثناء مرض السلطان المولى عبد الرحمن ابن هشام منذ عيد الأضحى سنة 1275 هـ ، وكان السلطان يقيم يومئذ في مكناسة الزيتون ، وذلك حتى وفاته في آخر المحرم سنة 1276 . وقد وقع في هذه الفترة القصيرة حادثان خطيران الأول قيام الإسبان ببناء برج في الأرض المغربية الحرام المجاورة لسبتة ، وقيام الحرب بين الإسبان والمغاربة أهل هذه المنطقة ، والثاني ما وقع على إثر وفاة السلطان عبد الرحمن وبيعة ولده السلطان محمد على يد العلماء والكبراء ، من إعلان عبد الرحمن بن المولى سليمان الثورة ، والدعاء لنفسه بالملك ، وحشد أنصاره والزحف بهم على العاصمة فاس . ثم فشل الحركة والقبض على زعيمها المولى عبد الرحمن ، ومطاردة أنصاره ، ودخول السلطان محمد مدينة مكناس في أمن وسلام ، وإقامته فيها ردحا من الزمن .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أذن لسعود الإسلام بانبلاج صباحها ...

ـ آخره :

ما طلبه به عدو الدين الصبنيول من الشروط التي لا يقدر على ..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي، تضم ثمان ورقات ، مقياس 17،5 × 11،5 سم ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 647 / مجموع

تقييد للتاودي بن سودة عن رحلته لأرض الحجاز

لمحمد التاودي بن سودة المري ت 1209 هـ

وفيه يشير المؤلف إلى رحلته للحجاز والقاهرة ، ويذكر مشيخته ومن درس عليه سواء بالمغرب أو بالمشرق ، ومن أجازه منهم ، ويذكر تآليفهم ، وما قرأه على كل منهم . وينوه بنوع خاص بذكر شيوخه ممن قرأ عليهم بالمسجد الحرام وبالقاهرة ، ويذكر تآليفهم وبعض أخبارهم ومن أجازوه ، ومن أجازهم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي اصطفى لكتابه من خلقنا فرادا وجعل منهم حملة لشرع دينه ...

ـ آخره :

ومنهم الولي الصالح أزهد أهل زمانه أبو عبد الله سيدي الحاج عبد الله أزرور توفي رحمه الله زوال يوم الجمعة تاسع ذي الحجة عام 1198 هـ وفي نسخة ثالث العشرين من ربيع الثاني عام 1197 انتهى والحمد .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 32 ورقة من 31 إلى 63 ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12224

تقييد عن تاريخ سجلماسة

لمؤلف مجهول

- أوله :

... وأما زوجاته صلى الله عليه وسلم فخديجة وسودة وحفصة وميمونة وصفية وزينب بنت جحش وأم سلمة ...

- آخره :

... ومن ملوك البربر بالصحراء سابق وميمون ومحمد بن موسى وعبد الله بن محمد والحسن بن سعد البربريون ويوسف وهو أبو قبيلة آيت يوسى... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي مختلف ، تضم 30 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 122219

تقييد في أخبار بعض أهل سجلماسة

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله الهادي الحق المبين ، الذي كرم بني آدم وفضلهم على كثير ممن خلق تفضيلا ، واختار منهم أنبياء وفضل بعضهم على بعض ...

ـ آخره :

... سبحانك اللهم وبحمدك أشهد ألا إلاه إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك عملت سوءا وظلمت نفسي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت يا رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، تضم ست ورقات ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4794

تقييد في الأنساب

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الدباغيون صناعة أهل القلقليين .

بنو أحمد بن علي بن العربي بن هاشم بن قاسم بن محمد بن الحسن ابن هاشم ابن عبد السلام بن المهدي بن الحسين بن عبد الرحيم ...

ـ آخره :

... والمعلمون بالاستقلال دائرون بين من يذكر من أسماء الرجال محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم السامي ، سيدي إدريس طاهر .

نسخة مبتوة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم تسع ورقات، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12127 / مجموع I

تقييد في أنساب أولاد أبي بكر الصديق رضي الله عنه

لإبراهيم بن عبد الله الشاوي

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال.

ـ آخره :

ومن نسب غيرهم لهذه النسبة المعظمة لم تصح نسبته وا لله أعلم بذلك ، وشهد على ما حقق من غير هانة ولا طعن عبيد ربه تعالى ..

نسخة تقع في ورقتين : 1 ـ 2 كتبت بخط مغربي وسط ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1159 بيد المعطي محمد بن مبارك اللمطي ، مقياس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12493 / مجموع VI

تقييد في أنساب العلويين

للعربي بن عبد السلام البراري

ـ أوله :

ويطلع عليه من الصالحين أن سادتنا وموالينا الشرفاء بسجلماسة من ذرية العوارف الفاشية ...

ـ آخره :

وهما ابنا بنتاه ومولانا الحسن بن مولانا رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم.

نسخة ذيلت بشجرة البيت العلوي كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في عشر ورقات من 77 أ إلى 86 أ ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12573 / مجموع

تقييد في أولياء وصلحاء وعلماء سوس
لمحمد بن أحمد بن محمد بن الواسع المرابطي البوعقيلي (ت 1076 هـ - 1665 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 266/1)

وفيه يذكر المؤلف طائفة من أولياء وصلحاء وعلماء سوس معظمهم من معاصريه من أهل القرن العاشر ، ويخص بالذكر من كان منهم من أحواز رسموكة وسملالة ، ثم يشفع ذلك بذكر أشياخه الذين أخذ عنهم في مختلف العلوم .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وصلى ا لله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ...

- آخره :

وقد عاشرته في دار الشيخ زمان اشتراطي عنده على حسن حال والحمد لله انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 12 ورقة من 116 إلى 127 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12350 / مجموع IX

تقييد في بعض ملوك بني مرين

لمؤلف غير مذكور

- أوله :

أول ملوك بني مرين عبد الحق تولى الخلافة عام عشرة وستمائة ...

- آخره :

وكان حافظا للقرآن ، عارفا بناسخه ومنسوخه ، كثير التمثل بآيه، حافظا للحديث عارفا برجاله ، فصيح القلم كاتبا مرسلا بليغا بارع الخط حسن التوقيع .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في ورقتين : 30 ـ31، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11969 / مجموع

تقييد في التابعين الذين انتهى إليهم الزهد

لمؤلف مجهول

وفيه يبدأ الكاتب بذكر قول البكري من أن الزهد قد انتهى في التابعين إلى ثمانية هم : الحسن البصري ، ومسروق بن عبد الرحيم ، وعامر

ابن عبد ا لله بن قيس ، وأبو مسلم الخولاني ، والربيع بن خيثم ، والأسود ابن زيد النخعي ، ومفرج بن حيان .

ويتناول الكاتب كلا من هؤلاء تباعا ، ويذكر خصائصه في الزهد وورعه وتبتله . ويذكر بصفة خاصة وفاة الحسن البصري في رجب سنة عشر ومائة.

ـ أوله :

الحمد لله فائدة قال البكري قد انتهى الزهد في التابعين إلى ثمانية ...

ـ آخره :

وتقرب فيه آجالهم ويرون أعز إخوانهم على المعاصي فلا ينهونه رضي ا لله تعالى عنه .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 124 ب إلى 126 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11997

تقييد في تاريخ علماء سجلماسة

لمولانا هاشم بن الغالي العلوي

جاء في بداية المخطوط أنه توفي سنة 1963 دون ذكر مصادره .

وضعه مؤلفه بإشارة المولى عبد الرحمن بن زيدان في أن يقيد له ما تعلق منه الغرض ، لتاريخ مهد الأسلاف المنتمين لسجلماسة ، من أعيان علمائها ، وبالأخص الأشراف ، وتاريخ وفياتهم وما لهم من الآثار العلمية. ويقول المؤلف إن هذه البلاد كانت في غاية الاستقامة والاتساق ، مذ دخلها الأشراف أول المائة الحادية عشرة ، عقب انتقالهم من تافيلالت ، خيرها متزايد ، وبركاتها غير مقطوعة ، وكان أهلها أهل مسكنة وعلم وصلاح ، فتفشت فيهم البركة . ثم يذكر طائفة كبيرة من علمائها منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر ، ويذكر تاريخ وفياتهم ومؤلفاتهم ويعنى بذكر أشياخه بصفة خاصة .

ـ أوله :

الحمد لله سبحان من يجري ينابيع الحكمة على لسان من شاء من العباد...

ـ آخره :

وكاتب لأسلافهم خزانة كتب عظيمة فيها من التآليف الغربية العجمية وهو الآن راتب بمسجد إلى هنا انتهى بنا الكلام على أبناء سيدي عمر بن عبد العزيز .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي عادي ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12163

تقييد في التعريف بمدينة سجلماسة

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن محمد ابن أبي محلي السجلماسي

(1031 هـ - 1622 م)

انظر : (G.A.L. G.II 464)

ويتحدث فيه الكاتب عن نشأة سجلماسة منذ القديم ، وتعميرها منذ سنة 40 هـ . ويذكر ولاتها وبناء سورها الكبير القديم ، وكانت تحف بها غابات عظيمة من النخيل ، وتأتي إليها الركبان من كل ناحية . وكانت لجمالها تسمى عروس الصحراء ، وأم القرى ، وقد وصفها ابن بطوطة الطنجي في رحلته وامتدحها ، وذكر أنها أشبه البلدان بمدينة البصرة ، وأنه يوجد بالقرب منها بنصف يوم معادن الذهب والفضة ، ولا علم لأهلها بذلك . ويختتم تقييده بإيراد بعض المدائح الشعرية في الإشادة بها .

ـ أوله :

الحمد لله وحده هذا تقييد ما وقفنا عليه في تعريف مدينة سجلماسة ...

ـ آخره :

وبها توفي رحمه الله فكانت مدة ولايته ما أشار إليه به شيخه سيدي أحمد بن امبارك الزعري التستاوي كما ذكر أعلاه نفعنا الله به آمين .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12015 / مجموع

تقييد في ذكر تفريع أعقاب السيد عبد الله الكامل ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط

لأبي عبد الله محمد المدعو المهدي بن عبد الملك ابن إدريس بن المستنصر بالله بن مولاي إسماعيل

وهو يتناول الكلام عن أعقاب السيد عبد الله الكامل وتفرعهم وتفرقهم في مختلف الأقطار والأماكن ، وتواريخ وفياتهم ، ومن دخل منهم المغرب ، ومن نزل بفاس ، ومن تفرع منهم بها ، ومن نزل بالأندلس ، ومن نزل بصقلية إلى غير ذلك . وينتهي التقييد بخاتمة تتضمن الحث على

محبة رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم ، ومحبة أهل بيته ، ويورد في ذلك طائفة من الأحاديث النبوية . وقد ذكر في آخر التقييد أنه منقول من كتاب " الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني " تأليف الإمام أبي محمد عبد السلام بن الطيب القادري .

ـ أوله :

الحمد لله ومن الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني...

ـ آخره :

مولانا الشريف بن مولانا علي الشريف دفين مراكش الحمراء حاطها ا لله...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1246 هـ بيد محمد الهاشمي ، تقع في 12 ورقة من 61 إلى 72 ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة .

رقم : 11303 / مجموع

تقييد في ذكر الشرفاء العمرانيين في بني بوشداد من عين تنبوط وعن شعوب وقبائل من أربعة من الشرفاء الإخوان : السيد أبي بكر الشريف ، والسيد محمد الشريف ، والسيد علال الشريف ، والسيد عمران الشريف

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأصولي قاضي مراكش

ت 612 هـ

انظر : (" تكملة الصلة " 376 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 104 ـ "معجم المؤلفين" 221/8)

وهو يتناول نسبة الشرفاء العمرانيين ، بمختلف شعوبها وقبائلها وفروعها ، وأماكن نزولهم . وقد تبين في هوامش الصفحات مختلف الفروع المذكورة ، ويختتم بالكلام عن أولاد الشيخ مولاي عتيق ، ويرجع نسبه إلى الحسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب .

ـ أوله :

ومما روي عن الشيخ الفقيه الإمام أبي المعالي محسن بن أبي بكر بن شعبان...

ـ آخره :

أولاد الشيخ مولاي عتيق بن موسى بن يحيى بن عمران الشريف ابن محمد ابن أبي سليمان داوود بن موسى بن عمران بن صفوان بن خالد

ابن زيد بن عبد الله بن إدريس بن عبد الله الكامل بن حسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تقع في ست صفحات من 239 إلى 244 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12286 / مجموع

تقييد في ذكر الصحابة الذين هاجروا إلى الحبشة مع منظومة في الموضوع لأحمد الحسني القادري

لعبد العزيز بن محمد بن محمد بن قاسم جسوس

- أوله :

الحمد لله الذي جعل في كل شيء عبرة لأولي البصائر ، وأبدع نظام العالم فكل على حسب مشيئته سائر ...

- آخره :

ثم الصلاة والسلام بالدوام * على النبي المصطفى خير الأنام
وآله وصحبه الغر الكرام * ما بلغ الطالب أحسن مرام

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضم ثلاث ورقات من 141 إلى 143 ، مقياس 15،5 × 19،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12268 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رقيق ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 141 إلى 145 ، مقياس 15،5 × 12،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12332

تقييد في ذكر قبائل السادة الأشراف

لمؤلف مجهول

وهو عبارة عن عدة قوائم تشتمل على أسماء قبائل السادات الأشراف ، الذين أنعم عليهم السلطان المنصور ، بأن يقبضوا إرث المنقطعين بحاضرة فاس . وهو يورد كل طائفة منهم مع تعداد دورها ، ويبدأ بالشرفاء الأدارسة .

- أوله :

تقييد مبارك إن شاء الله تعالى يشتمل على ذكر قبائل ساداتنا الشرفاء...

- آخره :

ثم سيدي محمد بن عبد السلام كريفط بأمر من مولانا المنصور بالله ولكونه يقرأ دلائل الخيرات كما أشار لذلك سيدنا في براءته . انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 18 × 11،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5716 / مجموع V

تقييد في الفروع الجوطية

لأبي محمد عبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني

ت 1110 هـ

انظر : (فهرس الفهارس " 132/1 ـ " سلوة الأنفاس " 348/2 — "معجم المؤلفين" 225/5)

وهذا التقييد مأخوذ من كتابه : " الدر السني فيمن بفاس من النسب الحسني " .

ـ أوله :

الحمد لله يقول كاتبه الآتي اسمه عقب تاريخه : قد تصفحنا ما سطره الأجلة الأعلام ، فقهاء الأنام ...

ـ آخره :

وا لله يهدينا إلى صراط مستقيم ، ويجعلنا ممن يأتيه بقلب سليم ...

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في أربع ورقات من 19 ب إلى 22 ب ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم كتبه مؤلفه عام 1101 هـ .

رقم : 12349

تقييد في ماهية الأنساب

لمؤلف مجهول

وهو يعالج مسألة تفضيل الأمة الإسلامية في الآية : ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾ ، ثم مسألة النسب الديني وأهميته بحسب تفاوت المنسوب إليه . ويقول إن النسب لا تكون له قيمة في ذاته ، إلا إذا كان مقرونا بالتقوى ، وحب الله ، وفقا لقول ابن العربي ، قد تجاوز عن سيئات آل البيت عناية منه بهم . ويقدم لنا في ذلك طائفة من الأقوال المأثورة .

ـ أوله :

نحمد الله الذي وسعنا كرمه ونشكر الله الذي غمرتنا نعمه ...

ـ آخره :

لما بيناه في شرح حديث القراريط وأما من دخل من أصناف بني آدم في دين المصطفى صلى الله عليه وسلم فلا شبهة في أنه من أمته عليه السلام لأنه مبعوث إلى الناس جميعا إلى الثقلين بإجماع و إلى الملائكة على أحد قولين على كل منهما الإجماع والله تعالى أعلم وبه التوفيق .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، تقع في ست ورقات، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6870

تقييد مراحل سفر المولى الحسن الأول
من مراكش إلى كلميم
جامعها غير مذكور

ـ أوله :

من مراكش إلى أولاد سمار ...

ـ آخره :

من رك اسباعي إلى كلميم

تقييد مؤرخ ب 12 جمادى الثانية عام 1303 هـ ، مكتوب بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، يقع في ورقتين ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 12 س، به أثر الرطوبة .

رقم : 5716 / مجموع 1

تقييد في مسألة قطعية النسب أو ظنيته
لعلي بن عيسى بن علي الشريف العلمي

ـ أوله :

الحمد لله يقول كاتبه عبد ا لله تعالى علي بن عيسى بن علي الشريف العلمي قد وقع الخوض مع بعض الإخوان ...

ـ آخره :

وذلك من المشاركة والاختلاط بين الماءين والأصل والنسب إنما هو من الرجل وا لله تعالى أعلم وبه التوفيق .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد عام 1205 هـ بيد عبد الجليل بن محمد ابن علي بن عمر السهلي المكناسي ، تقع في 11 ورقة من 1 إلى 11 ب ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12241 / مجموع

تقييد في مناقب الشيخ أحمد البرنوسي

دفين لمطة عاش في القرن السادس الهجري

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله وجدت كراسة فيها مناقب سيدي أحمد البرنوسي دفين لمطة على فاس لا نتحقق من صحتها ولا من المؤلف لها ...

ـ آخره :

صلى الإله على النبي وآله * بهم تشم أزاهر البستان

قال الشيخ أبو سالم العياشي انتهت القصيدة في مدح أم المؤمنين عائشة رض ا لله عنها وإنما أثبتها بكاملها لحسنها .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم خمس ورقات، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9447

تقييد في مناقب القطب عبد السلام بن مشيش ت 625 هـ

منقول عن عبد الرحمان الشريف

ـ أوله :

الحمد لله أقيد من بعض البعض من مناقب القطب الجامع مولاي عبد السلام بن مشيش ونسبه ...

ـ آخره :

يا رحمان الدنيا والآخرة ارحم عبدا لا يملك دنيا ولا آخرة يا أرحم الراحمين إنك على كل شيء قدير .

نسخة مرممة الأطراف ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق، تقع في ست صفحات من 254 إلى 259 ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13346 / مجموع

تقييد في نسب إدريس بن إدريس

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

اتفق غالب أهل التاريخ واجتمعوا على أن الإمام إدريس بن إدريس ترك من الأولاد ...

ـ آخره :

والمومن غر كريم ، والمنافق خب لئيم ، ومن خدعنا في ا لله خدعنا له ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديىء ، تقع في أربع ورقات من 28 ب إلى 31 ب ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5716 / مجموع IV

تقييد في نسب الشرفاء الجوطيين

لأبي عبد الله محمد بن أحمد المسناوي الدلائي

ت 1136 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 105 ـ " معجم المؤلفين " 8/359)

- أوله :

أحمد ا لله على جزيل الإنعام ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد نبيه وعلى أهل بيته الكرام ...

- آخره :

فهذا ما لدى كاتبه في هذه المسألة من غير ارتياب ، مما تحصل له من كلام أهل الخبرة والدراية بالأنساب ، وا لله سبحانه أعلم بالصواب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون وقع الفراغ من تأليفها سنة 1124 هـ ، تقع في أربع ورقات من 16 ب إلى 19 أ ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 5716 / مجموع VI

تقييد في نسب الشرفاء الصقليين والشبوكيين

لأبي عبد الله محمد بن أحمد المسناوي الدلائي

ت 1136 هـ

- أوله :

الحمد لله نسب المولى الأجل سيدي أحمد طاهر الصقلي القاطن بعدوة الأندلس من الحضرة الفاسية ...

ـ آخره :

بالمقصورة بجامع الشرفاء حيث المقام الإدريسي وهذا المجلس هو آخر مجلس له فيها ولم يعد إليها قط رحمه ا لله .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد بيد عبد الجليل بن محمد بن علي بن عمر السهلي المكناسي عام 1205 هـ ، تقع في سبع ورقات من 23 أ إلى 29 ب ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 13281 / مجموع

تقييد في نسب عبد الحليم بن أحمد الصنهاجي

لعبد القادر بن أحمد التسليتي

ـ أوله :

الحمد لله وحده هذه نسخة نسخت عن إذن المنتسخ له ...

ـ آخره :

لأن كثيرا ما يعتري الناسخ النسيان والخطأ وبا لله تعالى التوفيق لا رب غيره ولا معبود سواه سبحانه لا إلاه إلا هو يعلم السر والنجوى والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ورقتين ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12350

تقييد في نسب قبيلة بني زجل

لأحمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن يحيى بن عرضون

ت 992 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 18/1 ـ " معجم المؤلفين " 199/1)

ـ أوله :

هذه نسخة من خط الفقيه القاضي العالم العلم العلامة المرحوم بكرم الله تعالى سيدي أحمد بن الحسن ...

ـ آخره :

ومنهم أولاد جليان بالقلعة ومن أولاد السجدي أولاد الزكاك ببني فلواط والله أعلم .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين 117 ـ 118 ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10898 / مجموع II

تقييد من الديباج المذهب
في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرحون

ـ أوله :

ومن ترجمة مالك أنه سئل رحمه الله تعالى عن الأحاديث يقدم فيها ويؤخر والمعنى واحد ...

ـ آخره :

والياء في أوله مضمومة في اللغات الست . انتهى ما اختصر من الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 17 صفحة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13414 / مجموع

تقييد من كتاب الطراز المنقوش في محاسن الحبوش
لأبي المعالي علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي
ت بعد 991 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1109 ـ " الأعلام " 7/55 ـ " معجم المؤلفين " 10/123 - G.A.L. G.II. 385 - S.II. 519)

ـ أوله :

الحبشة من نسل حبش بن كوش بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام والحبشة جيل معروف ...

ـ آخره :

ومحضت نصحي كل من أحببته * أو لا يصاحب غيل خل متقي

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات من 102 ب إلى 107 أ ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4250

التقييد المستحسن فيما ريئ وما سمع في شأن مولانا الحسن

لمؤلف مجهول

وفيه يتحدث كاتبه عن ورع السلطان مولاي الحسن بن محمد بن عبد الرحمان وتقواه ، وعن الإجماع على بيعته بمراكش عقب وفاة والده السلطان محمد سنة 1290 هـ ، ويشيد بصفاته وجميل أفعاله وجوده .

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يوافي ما تكاثر من الخيرات ، والشكر له شكرا يكافي ما تواتر من المبشرات ...

ـ آخره :

وأزكى الصلاة والسلام على الهدى * وعن صحبه الرضوان دام مكررا

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13309 / مجموع

تقييد من وفيات ابن قنفد

لأبي العباس أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب القسنطيني

(ت 810 هـ ـ 1407 هـ)

جمع فيه وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الصحابة والصحابيات رضي الله عنهم .

ـ أوله :

توفي سيد الأولين والآخرين ، ورسول رب العالمين صلى الله عليه وسلم في ضحى يوم الإثنين الثامن من شهر ربيع الأول وقيل الثاني عشر منه سنة إحدى عشر بعد الهجرة المباركة...

ـ آخره :

وتوفيت ميمونة بنت الحارث سنة ست وستين وهي آخرهن موتا رضي الله عنهن ، وأعاد علينا بركتهن وذريتنا وإخواننا المسلمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ورقة واحدة 46، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12486 / مجموع

تكميل الإعلام فيمن بويع من الملوك قبل الاحتلام

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

ت 1249 هـ

ـ أوله :

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ، وشرفه بنطق اللسان والخط بالقلم ...

ـ آخره :

... وانتقل أهل غرناطة مع محمد بن علي وأجازوا البحر إلى العدوة ، فوجه لهم السلطان عبد الله الغالب السعدي من أكرههم على الدخول للجندية ... انتهى .

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 84 إلى 88 ب ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2746

تكميل الترجمان بدولة السلطان مولاي عبد الرحمان

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

ت 1249 هـ

ويذكر المؤلف أنه لما اعتزم السلطان المولى سليمان السفر من فاس اختار لولايتها مولاي عبد الرحمن بن هشام ، فأبدى همة وكفاية وعدلا . فلما توفي سليمان ، اتجه القادة والأعيان إلى اختيار عبد الرحمن ليخلفه في الملك متوسمين فيه الخير والعدل ، والسهر على مصالح المسلمين . وينوه المؤلف في كتابه بنوع خاص بما أبداه مولاي عبد الرحمن ، من الاهتمام بتأييد السلام والعدل ، ومطاردة العمال الظلمة ، وعزل من خرج منهم على حدود الحق والعدل ، ومن ثم فقد عزل عامل دكالة وسجنه ، وكذا عامل طنجة . وحارب سائر الطوائف الخارجة على النظام ، والمتعدين على الأموال والأنفس ، مثل بربر أحواز مكناسة وهشتوكة ، وحاربهم ورد الأمن والعدل إلى نصابه .

- أوله :

الحمد لله المبدىء المعيد ذي البطش الشديد الفعال لما يريد ...

- آخره :

فالناس يشكون للعلام من ضرر * شكوى الجريح إلى العقاب والذيب

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4790

نسخة أخرى مع اختلاف في مقدمتها ، مرممة الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقية وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 126

نسخة أخرى جيدة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تقع في 35 صفحة من 1 إلى 35 ، مقياس 22،5 × 17،5 سم، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4792

تكميل قضاة فاس على ما في جذوة الاقتباس وولاية الدولة العلوية وقضاتها وأمراؤها وملوكها

لأبي القاسم بن أحمد الزياتي

ت 1249 هـ

وهي منظومة تحدث فيها الزياني عن تاريخ القضاء بالمغرب ، وأشهر القضاة في تاريخه .

ـ أوله :

أحمد من خلقنا ثم أقول * بعد صلاتنا على النبي الرسول

ـ آخره :

لأن من يأت من الرفاق * ينهبها في جملة الأسواق

نسخة مرممة كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 126 / مجموع

نسخة أخرى جملية مزخرفة كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول ومجدول ، تقع في 25 صفحة من 36 إلى 60 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1411

التكملة لكتاب الصلة

لأبي عبد الله محمد بن أبي محمد عبد الله بن أبي بكر القضاعي بن الأبار البلنسي ت 658 هـ

انظر : (" فوات الوفيات " 226/2 ـ " فهرس الفهارس " 99/1 ـ "الأعلام" 110/7 ـ " كشف الظنون " 286/2 ـ " معجم المؤلفين " 204/10 ـ G.A.L. G.I. 340 - S.I. 580)

وكتاب " التكملة " عبارة عن معجم لتراجم الأعلام الأندلسيين من علماء وفقهاء وأدباء وشعراء ، الذين فات مؤلف كتاب " الصلة في تاريخ أئمة الأندلس " أبا القاسم خلف بن بشكوال المتوفى سنة (518 هـ / 1183 م) أن يذكرهم في معجمه . وقد كانت " الصلة " بدورها تكملة لكتاب الحافظ أبي الوليد الفرضي عن علماء أهل الأندلس والطارين عليها من غيرهم بذكر من أتى بعده منها . (ضمن المكتبة الأندلسية) وقد قام ابن الأبار القضاعي بتقصي هؤلاء الأعلام ، وتدوين تراجمهم في كتاب "التكملة" هذا، ويعتبر الكتابان " الصلة " و "تكملة الصلة " من أهم المراجع الأندلسية في هذا الميدان .

ـ أوله :

الحمد لله وارث الأرض ومن عليها من الخلق ، وباعث محمد رسوله بالهدى ودين الحق ...

ـ آخره :

فتوفيت على تلك الحال عصر يوم الثلاثاء الخامس لمحرم سنة سبع وأربعين وستمائة ودفنت لصلاة الظهر في يوم الأربعاء بمقبرة من المصطى خارج تونس رحمة الله عليها .

نسخة رديئة جدا متلاشية الأطراف ، كتبت بيد محمد بن أحمد الفهري ابن الجلاب بخط مغربي حسن قديم دون ذكر تاريخ نسخها ، تقع في 214 ورقة ، مقياس 26 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وتقاييد وطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5049

نسخة أخرى رديئة جدا متلاشية الأوراق ، طمست كتابتها بسبب الرطوبة ، كتبت بخط أندلسي جميل ، مقياس 23 × 19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4894

تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفاء

لمرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي

ت 1033 هـ

انظر : ("خلاصة الأثر" 358/4 ـ "كشف الظنون" 1948/2 ـ "هدية العارفين" 326/2 ـ "معجم المؤلفين" 218/12 ـ G.A.L. G.II. 369 - S.I. 496)

يتناول المؤلف في كتابه سيرة النبي المختار بإيجاز ، ثم الخلفاء الراشدين ، فخلفاء الدولة الأموية ، فخلفاء الدولة العباسية حتى خلافة المستضيء با لله.

ـ أوله :

حمدا لمقلب القلوب ، ومفرج الكروب ، وعلام الغيوب سرا وجهرا...

ـ آخره :

وحذفت ذكر رواة الحديث مبالغة في الاختصار خشية تطويل الأحكام لاسيما والنفوس قد جبلت على حب المختصر من الكلام فصار مجتمعا فيه ما هو في كتب كثيرة غيره وا لله أسأل أن لا ينساني من بره وخيره آمين .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ، وقع الفراغ من كتابتها عام 1143 هـ على يد محمد يعقوب المقدسي الحنبلي ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 4607

تلخيص سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفا

لعلاء الدين أبي عبد الله مغلطاي بن قليج (ت 905هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" : 4 / 352 - "معجم المؤلفين" 12 / 313)

وهو يتحدث عن سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء "منتخبة من غير إكثار ، حاوية لمقاصد الكتب الكبار" ويقول لنا إنه لخص معظم ذلك من كتابه المسمى " بالزهر الباسم في سيرة أبي القاسم "

وهو عبارة عن ملخص سيرة المصطفى ، وذكر أولاده وخدامه ومواليه وإمائه وخيله وأزواجه ، ثم أخلاقه وفضائله . ثم يتحدث عن خلفائه ملخصا ذلك عن الطبري وابن مسكويه وابن أبي الأزهر .

ويتناول بعد ذلك دولة بني أمية وخلفائها ، فالدولة العباسية وخلفائها حتى آخرهم المستعصم با لله ومقتله في سنة 656 هـ .

- أوله :

بعد حمد ا لله القهار والصلاة والسلام على المصطفى المختار وآله وصحبه الأطهار ...

- آخره :

وكذا النعيم وكل ما يلهى به * يوما يصير إلى بلى ونفاد

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1116 هـ على يد عبد السلام بن أحمد الحلو ، تضم 130 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتقييد .

رقم : 10273

تلخيص ما عليه المعول في أخبار من بالمغرب من الدول

لعبد القادر بن محمد بناني

وهو يتحدث عن منظومة سيدي محمد الغالي بن سليمان في أخبار الدول المغربية ، ويبدأ بالتعريف به ويشيد ببلاغته وبراعته في النثر والنظم، ثم يتناول شرح منظومته التاريخية حتى بداية دولة الأدارسة ، ثم ينقطع الحديث لبتر الكتاب . وفي أواخره ذكر بعض أحداث المغرب في أوائل عهد السلطان عبد العزيز ، وفي نهايته قصيدة للوزير سيدي محمد بن إدريس نظمها للسلطان عبد الرحمن في التشوق إلى مكناسة سنة 1244 هـ .

- أوله :

حمدا لمن أشرق نور وجوده على الأكوان فكان ما كان ...

- آخره :

وتوجه في سابع ربيع الثاني سيدي محمد الأمراني كثيرا على المحلة المذكورة ، وفي يوم الإثنين زار السلطان نصره الله أضرحة الأولياء بمراكش ، وفي الغد سرد الجيش والعسكر .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1920

تمهيد الطالب ومنتهى الراغب إلى أعلى المنازل والمناقب

لأبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي القلصادي

ت 891 هـ

انظر : (" الضوء اللامع " 14/6 ـ " نفح الطيب " 45/2 ـ " نيل الابتهاج " 209 ـ " فهرس الفهارس " 314/2 ـ " معجم المؤلفين " 230/7 ـ (G.A.L. G.II. 266

وهي فهرسة سرد فيها شيوخه ممن أخذ عنهم من أهل بلده ثم تحدث عن شيوخه المشارقة الذين روى عنهم أثناء رحلته إلى الديار المشرقية.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل طلب العلم واجبا على البعض من المسلمين ...

ـ آخره :

كانت لنا أيام وصل بالحمى * فكأنها وكأنهم أحلام

نسخة رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها عام 977 هـ على يد علي بن قاسم بن علي بن محمد بن أحمد البياضي ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة .

رقم : 5348

تنبيه ذوي الألباب ليحذروا من تدليس عمر لوكس الكذاب

لمحمد بن عبد العزيز الموفق الثعالبي الجزائري

(كان حيا في القرن 12هـ)

وهو عبارة عن قصة من يدعي عمر لوكس(1) ، الذي كان واليا لتطوان ، وحاول أن يدعو لنفسه بها وبأحوازها ، فعزله السلطان المولى عبد الله بن إسماعيل وعين لحكمها واليا من قبله ، ويخصص المؤلف كتابه لشرح صفات لوكس هذا وبشاعة منظره ، وقبح سيرته ، ويقدم لنا بعض قصائد نظمت في ذلك ، ويرد على بعض الأقوال التي صدرت عنه ، ويقص بعض ما صدر منه من التصرفات والأعمال الجائرة والشاذة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أطلع شمس الخلافة ففرح بها كل من رشد واهتدى ...

ـ آخره :

و لله در القائل :

وتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم * إن التشبه بالكرام رباح
إذ عند ذكرهم تَنزلُ الرحمات * وسماع صفاتهم نيل السعادات

---

1) لوقش ، انظر ترجمته في المجلد الثاني من تاريخ تطوان لمحمد داود ، وله كناشة محفوظة في خزانة الفقيه المنوني .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول كتبت عام 1146 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 46 ورقة، مقياس 23 × 16،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد وبعض الطرر .

رقم : 12152 / مجموع II

التنبيه على من لم يقع به من فضلاء فاس تنويه

لأبي عبد الله محمد بن عيشون المعروف بالشراط

ت 1109 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 41 - " معجم المؤلفين " 11/256)

وهو المعروف بتأليف ابن عيشون الصغير جعله ذيلا على الكتاب المنسوب إليه المسمى بالروض العاطر الأنفاس في أخبار الصالحين من أهل فاس .

- أوله :

الحمد لله الذي شرف أهل حضرة قدسه برفع مقامهم فوق الرؤوس والمناكب ، وأنار قدرهم في أعلى سماء الكواكب .

ـ آخره :

وأرحنا من هموم الدنيا وغمومها بالروح والريحان إلى الجنة ونعيمها كما قال سيدنا ومولانا أبو الحسن الشاذلي رضي ا لله عنه ونفعنا ببركاته آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد الطيب بن عبد السلام ابن الخياط بن علال القادري الحسني سنة 1257 هـ ، تقع في 11 ورقة من 57 ب إلى 67 أ ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 647

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومقابل ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 560

التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام

لأبي القاسم بن سعيد العميري الجابري التادلي المكناسي

ت 1178 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 102/1 ــ " فهرس الفهارس " 209/2 ــ "دليل مؤرخ المغرب" 356/1 ـ " معجم المؤلفين " 101/8)

وهو في الواقع مجموع أدبي أكثر منه فهرسة . ويفتتحه مؤلفه بالتحدث عن العقل ومزاياه . ثم يحدثنا عن مولده ومنشئه . وقد ولد بفاس القرويين سنة 1102 هـ ، ثم انتقلت أسرته وهو صبي إلى مكناس ، فنشأ بها وطلب العلم ، وكان والده أول مشايخه . ثم درس على أشياخ عصره . وهو يبدأ في ذلك بتعريف الشيخ في اللغة والعرف . وقرأ التيسير وصحيح مسلم ومختصر الخليل ، وتولى قضاء فاس . ثم رحل إلى الحجاز في حاشية الأميرة خناثة بنت بكار أم السلطان مولاي عبد الله ، وجاور بالحرمين الشريفين (سنة 1155 هـ) . وقرأ الحديث بالمدينة المنورة على الشيخ برهان الدين إبراهيم بن حسن الشهرزوري . ودرس السير والأصول ومصطلح الحديث بالرواية والسند ، ومر بمصر ولقي الكثير من علمائها . وهو يذكر أشياخه ، وما قرأ عليهم ، ومن حصل منهم على الإجازة ، وما صدر منه من الإجازة للراغبين ، ويورد نصوص هذه الإجازات . والكتاب فوق ذلك ديوان أدبي حافل بالطرف الأدبية ، والمواعظ والأشعار والحكايات ، وبه كثير من الفوائد والوثائق التاريخية ، ولا تشغل الفهرسة إلا نحو الربع الأخير . ويعرف الكتاب " بالتنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام ".

- أوله :

الحمد لله واجب الوجود المتصف بكل كرم وجود ، الذي عمنا إحسانا...

- آخره :

وأما الطريقة الخاضرية فقد كتب لي أكرمه ا لله أنه أخذها عن والده عن جد والده عن سيدي محمد بن إبراهيم وقد زرت قبره بباب غمات رحمه ا لله أحد أبواب مراكش حرسها ا لله والحمد لله وهو آخذها عن سيدنا الخضر عليه السلام مشافهة عن النبي صلى ا لله عليه وسلم فحصل لي سند الطريقتين وكملت المنة علي بالظفر بهما و لله الحمد .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 301 صفحة ، مقياس 21 × 15 س ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11474 / مجموع

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 17 ورقة من 47 ب إلى 64 أ ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11662

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6903 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 78 ورقة من 1 إلى 78 ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1318

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 116 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4562

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 109 ورقة ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2320

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون رقيق ، بقع في 129 ورقة ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 905

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1284 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد .

رقم : 2331

تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي المقدسي الحنبلي

ت 1033 هـ

انظر : (" خلاصة الأثر " 358/4 ــ " كشف الظنون " 1948/2 ــ "معجم المؤلفين" 218/12 ـ G.A.L. G.II. 369 - S.I. 496)

وفيه يتحدث المؤلف عن "الأئمة الأربعة المجتهدين " ويبدأ بذكر طائفة كبيرة من أهل المذهب في مختلف أقطار الإسلام . ثم يتحدث في الباب الأول عن مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان المولود بالكوفة سنة ثمانين من الهجرة ، والمتوفى ببغداد سنة مائة وخمسين ، ويصف شخصه وأخلاقه وكيف ارتحل إليه الناس من كافة الأقطار ، وروى عن جمع كبير من سائر أقطار الإسلام . ثم يشيد بورعه وعبادته وعقله وفراسته ومكارم أخلاقه وبراعته في الحديث ، واشتغاله بالفقه وتدوينه إياه . ويختتم بذكر محنته ، وجلده بالسوط ثم وفاته. ويتحدث في الباب الثاني عن مناقب الإمام مالك ابن أنس المولود سنة تسعين والمتوفى سنة 179 هـ ، ويسير على نفس الخط

في وصفه والإشادة بعلمه ، ويذكر من روى عنه ، وما ورد في مديحه ، ثم يذكر كتاب " الموطأ " ومنزلته العلمية ، ويختتم بذكر محنته . ويتحدث في الباب الثالث عن مناقب الإمام محمد بن إدريس الشافعي المولود سنة 150 هـ، والمتوفى بالفسطاط سنة 204 هـ ، ويصف شخصه ويذكر من روى عنه وكبار أصحابه ، ثم يشيد بغزارة علمه ومناظراته ، وإنصافه وكرم أخلاقه ، وبليغ كلامه وصفة طلبه للعلم ، ويلي ذلك الكلام في الباب الرابع عن مناقب الإمام أحمد بن حنبل المولود سنة 169 هـ ، والمتوفي سنة 201 هـ ، ويصف شخصه ، ويذكر من روى عنه ، وثناء الأئمة عليه ، وتواضعه وحسن أخلاقه ، وأعراضه عن القضاء ، وورعه وإيثاره الخمول ، وعنايته بالحديث والفتوى والتصنيف ، وإعراضه عن أهل البدع . ثم يذكر محنه وما وقع له مع المأمون والمعتصم ثم الواثق من الحبس والضرب ، ويختتم بالكلام على سبب اختيار كثير من أكابر العلماء الصوفية لمذهبه .

ـ أوله :

الحمد لمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين ، وأنزل معهم الكتاب بالحق الواضح المبين ...

ـ آخره :

قال القاضي عياض القول بتصويب المجتهدين هو الحق والصواب عندنا وا لله سبحانه وتعالى أعلم ...

نسخة كاملة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1144 هـ على يد محمد بن يعقوب

المقدسي الحنبلي ، تضم 117 ورقة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة .

رقم : 8319

تهذيب الكمال في معرفة أسماء الرجال

لجمال الدين يوسف بن عبد الرحمان المزي

ت 742 هـ

انظر : (" الدرر الكامنة " 4/457 ـ " النجوم الزاهرة " 10/76 — "طبقات الشافعية" 1/168 ـ " كشف الظنون " 1/116 ـ " معجم المؤلفين " 13/308 ـ G.A.L. G.II. 64 - S.II. 66)

وهو كتاب قيم في التراجم جمع فيه المؤلف عددا من رجال الحديث، ورتبه على حروف المعجم ، وقد لخص منه الذهبي ملخصا سماه " تذهيب التهذيب " ولخص منه ابن حجر العسقلاني وزاد عليه شيئا كثيرا وسماه "تهذيب التهذيب " ثم اختصره وسماه " تقريب التهذيب ".

ـ أوله :

الحمد لله العلي الكبير، اللطيف الخبير ، الولي النصير ، السميع البصير...

ـ آخره :

قال اذهب فاستثبت قول الغلام وأخذ صفوان نعليه وخرج فلم يره وحتى خرج سليمان من المدينة وهذه أواخر ما انتهى من كتاب الرجال وا لله أعلم .

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تضم 195 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11059 / مجموع

توشيح الإسعاد والتيسير مهنئا السلطان الحسن الأول بالانتصار

لمحمد بن المعطي المسطاري

ت 1305 هـ

انظر : (" موسوعة المغرب " محمد حجي)

ـ أوله : [الرمل]

سعدت من طالع الحسن الأغر * هالة البدر المنير الأقعسي
أشرقت في جوها الماظهر * وانجلى عنها دموس الحندسي

ـ آخره :

صل يا رب على روح البشر * كامل الحسن البديع الأقدس

كمل التوشيح الحسني .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم ورقتين : 7 ــ 8 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 255 / مجموع

توشيح الديباج وحلية الابتهاج

لبدر الدين محمد القرافي المالكي

ت 1008 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1/358 ــ " معجم المؤلفين " 11/150 - G.A.L. G.II. 176 - S.II. 436)

وهو عبارة عن ذيل وضعه المؤلف لكتاب ابن فرحون المدني في طبقات المالكية " الديباج المذهب " في محاولة لسد ما وقع فيه من الفراغ والنقص ، واستدرك فيه من أغفله صاحب " الديباج " من أهل المائة السابعة وما تركه من أوصافهم ، وأضاف إليه الذين سكت عنهم من معاصريه من أهل المائة الثامنة . وهو يبدأ من حيث وقف صاحب "الديباج" من أواخر القرن الثامن الهجري إلى القرن العاشر ، وهو القرن الذي عاش فيه المؤلف ، وقد رتب ذلك على حروف المعجم ، واختتم بذكر أصحاب الكنى .

ـ أوله :

الحمد لله الباقي على الدوام ، القيوم الذي لا راد لأمره ، ولا معقب لحكمه ...

ـ آخره :

أبو عبد ا لله العكرمي الفقيه المشاور وأبو يعقوب الفقيه المتفنن أبو حفص الرجراجي تقدم في حرف العين هذا آخر ما يسر ا لله بجمعه .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1004 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 51 صفحة من 1 إلى 51، مقياس 24 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر .

رقم : 5164

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تضم 67 ورقة من 121 إلى 188 ، مقياس 25 × 17 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6606

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ، كان الفراغ من نسخها عام 965 هـ بيد محمد بن محمد المكناسي الشرقي ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 17 × 13 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد .

رقم : 6249

تيجان الملوك

لأبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري

(ت 213 هـ - 828 م)

انظر : (" الروض الأنف " 5/1 - " وفيات الأعيان " 290/1 - " إنباه الرواة " 211/2 - " الأعلام " 314/4 - G.A.L. S.I. 206)

وهو يتضمن حديث بدء الخليقة ، وسفينة نوح ، والطوفان ، وقصة الجن والشياطين ، وسبب تملك بعض بني آدم لبعض ، وقصة إرم ذات العماد ، ويختتم بكتاب التعليق في ذكر الصلوات الخمس ، وما فيها من الأجر ، وأهوال يوم القيامة ، وموقف الحلول ، وموقف الناس على الصراط . وهو يعتمد على ما ورد في القصص المقدس ، وعلى الأحاديث النبوية ، والأقوال المأثورة .

- أوله :

الحمد لله الذي لا يستحق الحمد إلا هو الذي أحاط علمه بكل شيء وأحصى كل شيء عددا ...

- آخره :

قال ابن عباس رضي الله عنه فيقول أهل النار عند ذلك أمة محمد صلى الله عليه وسلم قد رحموا والحمد لله رب العالمين .

نسخة قديمة جدا كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها عام 1060 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 34 ورقة ، مقياس 20 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقية وخروم في الأطراف .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1322

ثلاث رسائل مغربية

كتبت هذه الرسائل في مواضيع مختلفة :

- الأولى : من أهل الزاوية الإيليغية إلى أهل الزاوية الدلائية .
- الثانية : من مولاي محمد الشيخ السعدي إلى مولاي محمد بن الشريف العلوي
- الثالثة : أجاب بها مولاي محمد الشيخ السعدي عن رسائل مولاي محمد بن الشريف العلوي .

كتبت هذه الرسائل بخط مغربي عادي ملون ، تقع في سبع ورقات، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11861 / مجموع VI

ثمرة أنسي في التعريف بنفسي

لأبي الربيع سليمان من محمد الحوات

ت 1231 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 158/1 ـ " سلوة الأنفاس " 116/3 ـ "معجم المؤلفين" 275/4 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 296)

ـ أوله :

الحمد لله الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفؤا أحد ...

ـ آخره :

اللهم حقق لنا النسبة إليه بالحوت على حسن الختام ، واجمع بيننا وبينه جمع تصحيح في دار السلام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 20 ورقة من 137 ب إلى 174 أ ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

حرف الجيم

رقم : 10193

جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب

لجعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي

(ت 1187 هـ - 1764 م)

انظر : (" عجائب الآثار " 363/1 - " هدية العارفين " 256 - " معجم المؤلفين " 156/1)

يقول المؤلف في ديباجته ، إنه رأى جماعة من العلماء اعتنوا بجمع أسماء الصحابة البدريين ، ولاسيما الحافظ ابن سيد الناس ، ولكنهم لم يميزوا المهاجرين والأنصار ، والأوسي والخزرجي وغيرهم ، فرأى أن يضع مجموعا منسقا ، وأن يدخل على كل اسم لفظ " سيدنا " ، وأن يضع عبارات وإشارات ، مخبره لكل فريق منها شرحها في ديباجته ، ثم رتبها على حروف المعجم إلا اسم صخرة ، فإنه قدمه بصفة خاصة . ثم يستعرض ما خص به الصحابة من صنوف المزايا والتكريم الرباني ، وما ورد من ذلك في القرآن الكريم والأحاديث النبوية . وقد أثبت أسماء أهل بدر أسرهم ، واعتمد في مجموعه على كتاب "الإصابة" للحافظ ابن حجر ، و"الاستيعاب" للحافظ ابن عبد البر ، و"العيون" للحافظ ابن سيد الناس ، وهو يذكر أسماء الصحابة متوالية دون أي تعريف أو تاريخ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسماؤه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أنارت الوجود أضواؤه ...

ـ آخره :

... وعلى أصحابه الجامعين للكمالات القدسية ، وعلى أتباع ملته السمحة السهلة السنية ، صلاة مقرونة بأزكى سلام ، مطرزة بطراز القبول وحسن الختام .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي رديء ملون بيد محمد بن محمد ابن صالح التادلي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير .

رقم : 7365

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات من 97 أ إلى 102 ب ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12531 / مجموع

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات من 97 أ إلى 102 ب ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13271 / مجموع

نسخة أخرى تامة كبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 13 ورقة من 155 إلى 167 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6908

الجامع لما في المصنفات الجوامع من أسماء الصحابة الأعلام أولى الفضل والأحلام

لعيسى بن سليمان بن عبد الله الرعيني الأندلسي

(ت 632 هـ - 1234 م)

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 225/13 - " فهرس الفهارس " 189/2 — "معجم المؤلفين" 25/8)

وهو معجم لتراجم الصحابة ، بدأه المؤلف بذكر المحمدين تعظيما للنبي صلى ا لله عليه وسلم . يلي ذلك حرف الألف ثم باقي أصحاب التراجم مرتبة على حروف المعجم ، ويفرد في نهايته بابا لذوي الكنى ، ويلي ذلك باب لذكر النساء الصحابيات ثم ذكر ذوات الكنى منهن ، ويلاحظ أنه لا يذكر تاريخ الوفيات إلا في أحوال قليلة .

- أوله :

في حجة الوداع ، وقتل بمصر في ذي القعدة سنة ثمان وثلاثين وأحرق في جوف جيفة حمار .

ـ آخره :

رواه يزيد بن هارون عن الحجاج عن أبي يزيد مولى عبد ا لله بن الحارث عن أم جندب الأزدية وقد تقدم وا لله أعلم .

نسخة مبتورة الأول مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد ا لله بن يوسف الرهوني سنة 1088 هـ ، تقع في 314 ورقة، مقياس 30 × 19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وهي غير مسفرة .

رقم : 9751

جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بمدينة فاس

لأحمد بن محمد بن محمد بن أبي العافية المكناسي المعروف بابن القاضي

(ت 1025 هـ - 1616 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 1/77 - " إتحاف أعلام الناس " 1/ 326 - "دليل مؤرخ المغرب" 44 - G.A.L. S.II. 679)

وهو عبارة عن معجم لتراجم من كان بمدينة فاس ومن وفد عليها من الأعلام ، يبدأه مؤلفه بالحديث عن مدينة فاس ، وذكر محاسنها وفضائلها وخططها وأسوارها وقناطرها وجوامعها . ويفيض في ذكر جامعها العريق - جامع القرويين ـ ويذكر من تولى خطابته حتى الدولة

السعدية . ثم يتناول ذكر ملوكها وعلمائها وأعلامها ، وما لهم من نظم وتأليف ، ومن أخذوا عنهم ، وأخذ عنهم ، سواء من أهلها أو من الغرباء الوافدين عليها ، وذلك منذ قدوم الأدارسة إلى المغرب في أواخر القرن الثاني من الهجرة ، حتى أواخر القرن العاشر ، ويبدأ بحرف الألف من الملوك . وقد ذكر لنا المؤلف في ديباجته أنه ألف كتابه تنويها بملك العصر ، السلطان أبي العباس المنصور " تنويها عن شكره لأياديه ونعمته " وذلك بعد أن ألف قبل هذا الكتاب عدة كتب في مقدمتها كتاب " المنتقى المقصور على مآثر الخليفة أبي العباس المنصور " و " درة السلوك فيمن حوى الملك من الملوك " و " درة الحجال في أسماء الرجال " وغيرها ، و"ذلك تجديدا للشكر اللازم واستدراك ما فاتني من بعض الواجب اللازم"، وقد رجع المؤلف في وضع كتابه إلى معاجم التراجم و " الديباج المذهب " لابن فرحون وذيله ، و " الذيل والتكملة " لابن عبد الملك و"البستان " لابن مريم وغيرها ، وأورد ضمن تراجمه عددا كبيرا من تراجم الأندلسيين ، الذين وفدوا على المغرب في مختلف العصور .

ـ أوله :

الحمد لله الذي حمل أخبار الماضين بطون الطروس ، وجعل العبر والمحاسن في جريان النفوس ...

ـ آخره :

جعلت الخاتمة بذكر الأحياء منها وممن دخلها من الغرباء الوافدين عليها وما لكل من نظم أو طرفة تستملح في المجالس وا لله الموفق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول في 27 جمادى الأولى سنة 1234 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وقصيدة في الأخير للعلامة اليازغي.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2626

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد بن علي ابن عمر ابن أبي القاسم السهلي البرزيني المكناسي في العاشر من رمضان سنة 1207 هـ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 2032

نسخة أخرى تامة كثيرة الخروم ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول عام 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك .

رقم : 992

نسخة أخرى تامة كتبت بخط جيد ملون ومجدول في 29 رمضان المعظم سنة 1138 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 239 ورقة ، مقياس

19،5 × 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وبعض الفراغات في المتن .

رقم : 3813

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول في 16 ربيع الثاني عام 1129 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 165 ورقة ، مقياس 23 × 15،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 1710

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط تنتهي عند ترجمة أبي عبد الله محمد الرصافي البلنسي ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 19،5 ؛ 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 11532 / مجموع

جلاء القلب القاسي بمآثر سيدي المهدي الفاسي

لأبي عيسى المهدي بن يحيى

ت أواسط ق 12 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 202/1)

ـ أوله :

حمدا لمن هدى قوما لطرق رشاده وأهلهم لمحبته ووداده ...

ـ آخره :

... وأما من لقيه سيدي المهدي واستفاد منه وتبرك به وجلس إليه فهو السيد الإمام الفقيه المكين الهمام الشيخ الذي به الائتمام ، الطود الشامخ ، المحقق الراسخ الولي الكامل ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم عشر ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 523

الجمان في أخبار الزمان

لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن عطية الحاج الشطيبي

(ت 963 هـ ـ 1555 م)

سماه بروكلمان في ملحقه 373/2 عقود الجمان في أخبار الزمان .

نسب الكتاب في فهرس دار الكتب المصرية 151/5 لأحمد بن محمد المقري

انظر (" دليل مؤرخ المغرب " 156 ـ " معجم المؤلفين " 295/10 - G.A.L. S.I 221 - S.II. 23)

وهو عبارة عن عرض تاريخي مقسم إلى ثلاثة فصول ، الفصل الأول من مبدأ الخليقة إلى ظهور النبي صلى ا لله عليه وسلم ، والثاني من مولد النبي إلى وفاته ، والثالث يتضمن تاريخ الخلفاء الراشدين ، ثم بني أمية وبني العباس حتى خلافة المستكفي ، يتلو ذلك موجز في فتح مصر في خلافة عمر، ثم فتح الأندلس ، وموجز في تاريخها . ثم عرض سريع لتاريخ دولة الموحدين حتى الخليفة يعقوب المنصور ، ويختتم بذكر علامات الساعة وانقراض الدنيا.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى جميع النبيئين والمرسلين ...

- آخره :

﴿ يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون خاشعة أبصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي كانوا يوعدون ﴾. انتهى والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب الديباجة على يد الطاهر بن علي السبيطي في 5 جمادى الثانية عام 1225 هـ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 30،5 × 21،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 12952

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط على يد عبد الله بن أحمد بن مسعود الهدار عام 1009 هـ ، تقع في 107 ورقة ، مقياس 32 × 23 سم ، مسطرة 41 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 2095

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد ابن محمد بن محمد الفلاق عام 1289 هـ ، تقع في 213 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 2962

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط في 14 ذي الحجة عام 1191 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 207 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في البداية .

رقم : 7495

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد إبراهيم ابن محمد أزدوتي سنة 1257 هـ ، تقع في 142 ورقة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1238

نسخة أخرى مرممة تامة كتبت بخط أندلسي لا بأس به بيد محمد بن أحمد وقد طمس بقية اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في 325 ورقة ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 3014

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3299

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد ابن الطاهر بن العربي الشريف الامشيشي الإدريسي عام 1235 هـ ، تقع في 163 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول ورسالة في أنساب أولاد الرجراجين في الأخير .

رقم : 8605

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة، تقع في 247 ورقة ، مقياس 24 × 16 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11562

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن معروف بن علي بوشنافه عام 1210 هـ ، تقع في 121 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 11553

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول في 6 ربيع الأول عام 1126 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 2672

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول ومشكول ومزخرف الديباجة ، تقع في 163 ورقة ، مقياس 34 × 23 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3672

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط بيد أحمد بن الحاج محمد بن محمد التدلاوي يوم السبت 22 ربيع الأول سنة 1129 هـ ،

تقع في 124 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 3298

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 321 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12952

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد عبد الله بن أحمد بن مسعود الهدار عام 1009 هـ ، تقع في 107 ورقة ، مقياس 32 X 23 سم ، مسطرة 41 س بها ،تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 806 / I - II

جمهرة أنساب العرب

لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي

ت 456 هـ

انظر : (" جذوة المقتبس " 290 ـ " وفيات الأعيان " 1/340 ـ "النجوم الزاهرة" 5/75 - G.A.L. G.I. 146 - 400 S.I. 212 - 695)

ـ أوله :

الحمد لله مبيد كل القرون الأول ، ومديل الدول ، باعث محمد صلى ا لله عليه وسلم بدين الحق ...

ـ آخره :

و أما في الحقيقة فلا فخر إلا بالتقوى ، وما عدا ذلك فخطأ ، " إن أكرمكم عند ا لله أتقاكم " انتهى الكلام في قبائل العرب والحمد لله رب العالمين كثيرا وصلى ا لله على محمد عبده ورسوله وسلم تسليما .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون سنة 1125 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 129 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وملحق من عشر ورقات من 130 إلى 139 ، في قبائل البربر ونسب بني إسرائيل وفي ديانات العرب في الجاهلية وأسواق العرب في الجاهلية .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1575

نسخة مطابقة للنسخة الأولى ، تقع في 233 ورقة ، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3518

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 147 ورقة، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وقع الفراغ من نسخها عام 1095 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 5982

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد إدريس ابن الطيب بنونة عام 1255 هـ ، تقع في 167 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11214

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم الوزير الغساني عام 1091 هـ ، تقع في 143 ورقة، مقياس 29،5 × 19،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 948

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 116 ورقة ، مقياس 31،5 × 22 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11323 / مجموع II

جمهرة من حكم بفاس وقضى في الدولة العلوية وجرى به القضا

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

ت 1249 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 382)

ذكر فيها ناظمها اسم الحكام الذين تولوا حكم مدينة فاس ، وكذلك القضاة الذين تولوا قضاءها ، وذلك أيام الدولة العلوية إلى عصر المولى عبد الرحمن بن هشام (1238 - 1270 هـ) .

- أولها :

سبحان من يعز أهل العدل * ويجزي كل ظالم بالذل

- آخرها :

والحمد لله على التمام * في حالة البدء وفي الختام

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في سبع ورقات من 9 أ إلى 14 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2348

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات ، مقياس 19،5 × 13×5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5166

جني زهرة الآس في بناء مدينة فاس

لأبي الحسن علي الجزنائي الفاسي

كان حيا سنة 766 هـ

انظر (G.A.L. S.II. 679)

يفتتح الكتاب بديباجة ينوه فيها المؤلف بوزير العصر أبي علي بن سعيد الياباني . ثم يقول إن هذا المختصر يحتوي على بابين ، الأول في ذكر من أسس فاس من الأدارسة الحسنيين ، وما جاء من الثناء عليها وعلى سكانها من العلماء المرضيين ، والثاني في ذكر من أدارها بالأسوار وزاد فيها الزيادات ، وذكر جامعيها العتيقين ، وما انتهت إليه من الدور والحمامات .

ويبدأ المؤلف بالحديث عن الإقليم الذي تقع فيه فاس ، وسبب قدوم الإمام إدريس الحسني إلى المغرب ، وذكر تاريخه ، ومبايعة البربر له ، ثم خلافة ولده إدريس له ، وقيامه بإنشاء فاس في موضع اختاره تتوافر فيه

المياه والمزايا العمرانية ، وسبب تسميتها بفاس ، ثم إنشاء عدوتي الأندلس والقرويين . ثم ينوه بمزاياها وخيراتها . وفي الباب الثاني يتحدث عن أسوار فاس وأبوابها ورباعها ودورها وحماماتها . ويعنى عناية خاصة بالحديث عن إنشاء جامعي القرويين والأندلس ، وما وقع فيهما من الزيادات حتى عصره، ويعدد خطباء جامع القرويين حتى أواخر القرن الثامن الهجري ، ويصف لنا منابره ومختلف أجزائه وخزانة مصاحفه ، وعلى الجملة فإن المؤلف يقدم إلينا عن فاس ومنشآتها صورة عمرانية وتاريخية شاملة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الحمد فاتحة الكتاب ، وأول كلام الخلق يوم الحساب...

ـ آخره : [الوافر]

ولكن البلاد إذا اقشعرت * وصوح نبتها رعي الهشيم

نسخة مرممة كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 137 ورقة، مقياس 23 × 19 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 3535

نسخة أخرى تختلف عن الأولى في بعض الشكليات كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11970 / مجموع

نسخة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي رديء ملون ، تقع في 36 ورقة من 37 ب إلى 71 أ ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10905 / مجموع

جهد المقل القاصر في نصرة الشيخ عبد القادر

لمحمد بن أحمد الدلائي المعروف بالمسناوي

ت 1136 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 105/1 ـ " هدية العارفين " 317/2 ـ "إيضاح المكنون" 67/2 ـ " معجم المؤلفين " 259/8 ـ G.A.L. S.II 498)

ـ أوله :

الحمد لله الذي أمر على لسان نبيه بتحسين الظن بعباد الله المومنين، وخصوصا من ثبتت خصوصيته منهم من أوليائه ...

ـ آخره :

... ومن قال إن الشهب أكبرها السها بغير دليل كذبته دكاء ، والحمد لله على ما منح من هدايته والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم نبوءته ورسالته ، وعلى سائر آله وجميع صحابته والتابعين لهم بإحسان إلى يوم قيامته، انتهى والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ، تضم 46 ورقة ، مقياس 23 × 18،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12470 / مجموع

جواهر السماط في مناقب سيدي عبد الله الخياط

لمؤلف مجهول

جمع فيه المؤلف ما رواه وحفظه عن شيوخه من أخبار الشيخ الصالح عبد الله الخياط وابنه أبي عبد الله محمد بن إبراهيم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي اجتبى أولياءه وأدلى لكل منهم دلاءه وأولاهم مكانة وتفضيلا وأعلى كل فرد منهم وحيد وهداه للمعرفة به سبيلا ...

ـ آخره :

... وأخذ سيدي أحمد بن يوسف عن شيخ المشايخ أبي العباس سيدي أحمد البرنوسي الفاسي ... ومن يعتصم با لله فقد هدي إلى صراط مستقيم.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 105 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1979

جواهر المعاني وبلوغ الأماني في فيض أبي العباس التيجاني

لعلي حرازم بن العربي برادة التيجاني الفاسي

(ت سنة 1218 هـ ـ 1799 م)

انظر : (" إيضاح المكنون " 380 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 302 ـ "معجم المؤلفين" 57/7)

عرف فيه بالشيخ أبي العباس التيجاني وطريقته ، ونشأته وسيرته ، وخلقه وشيمته ، وكلامه وإشاراته ، ومآثره وكرامته .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أفاض على أوليائه وأحبابه وأصفيائه من النور الأحمدي أنوارا ...

- آخره :

وأن يتفضل علينا بالإنابة إليه ، والانقطاع عما سواه والجمع عليه، وأن يهب لنا توبة لا تغادر ذنبا ، ومغفرة لا تترك لوما ولا عيبا .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تأليفها سنة 1214 هـ ومن نسخها سنة 1275 هـ على يد محمد بن محمد التوري المطيري ، تقع في 293 ورقة ، مقياس 23 × 16 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 1288 / مجموع

الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية

لمحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1109 هـ - 1698 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 205/1 – " الأعلام " 333/7 – " دليل مؤرخ المغرب " 204)

وهو عبارة عن صورة للشيخ أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي بقلم ابن حفيده سيدي محمد المهدي . وهو يقدمه لنا كأحد العارفين با لله ، الذي غلبت عليهم المعرفة والتوحيد ، وكان في نفس الوقت عالما جليلا ، ومحدثا بارعا، يتكلم بلسان العامة للعامة، وبلسان الخاصة للخاصة ، كما أنه كان صوفيا يعتنق الحقائق والأذواق ، لا صوفية الرسوم والأرزاق ،

وكان يوسم بالقطبانية . ثم يذكر لنا مشايخه ، ومن أخذ عنهم ، وفي مقدمتهم شيخه المجذوب .

- أوله :

الحمد لله الولي الحميد ، الذي خص من شاء بما شاء من العبيد ، وفضل بني آدم على كثير من خلقه فكانوا بيت القصيد ...

- آخره :

محمد قطب دائرة الكمال ، ومجمع الحسن والجمال ، وخاتم الأنبياء والإرسال ، وعلى آله وصحبه أكرم بهم من صحب وآل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول سنة 1291 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 13 ورقة من 200 ب إلى 213 أ ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11324 / مجموع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في سبع ورقات من 70 ب إلى 76 ب ، مقياس 21،5 × 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 7121

الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية

لأبي محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن أبي الوفا

(ت 775 هـ - 1373 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 238/6 - " معجم المطبوعات العربية " 33/1 - "معجم المؤلفين " 302/5 - G.A.L. G.II. 80 - 367 - S.II. 89)

وهو يتناول طبقات الفقهاء الحنفية ، ويبدأ (بعد الأوراق المبتورة) بباب من اسمه إبراهيم ويمضي في ذكر التراجم مرتبة على حروف المعجم على الطريقة المشرقية حتى حرف الياء . ويلي ذلك كتاب الكنى . ثم كتاب النساء ، ثم كتاب الأنساب لمن عرفوا بنسبهم . ثم كتاب الألقاب لمن اشتهر منهم بلقبه . ثم كتاب من عرف بابن فلان لمن اشتهر منهم بذلك . كل ذلك مرتب على حروف المعجم . ثم يختتم بكتاب سماه "الجامع" ذكر فيه طائفة كبيرة من المعلومات عن المحدثين وعن الصحابة وغيرهم وسماه بالفوائد .

- أوله :

أبا حنيفة يقول القرآن جائزة يعني عرض الكتب قال وسمعت ابن جريج يقول هي جائزة...

ـ آخره :

﴿ إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا ، وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل ﴾.

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومجدول ، تقع في 249 ورقة ، مقياس 27 × 17،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1500

الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر

لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي

(902 هـ - 1496 م)

انظر : (" كشف الظنون " 618 ــ " فهرس الفهارس " 335/2 ــ "معجم المؤلفين" 150/10 - G.A.L. G.II 68 - S.II. 73)

وهو عبارة عن ترجمة وافية لشيخ الإسلام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة 852 هـ ــ 1448 م ، بقلم تلميذه الأثير الحافظ شمس الدين السخاوي . وهو يتحدث في مقدمته عن صفة الحافظ والحفاظ ، ومتى يصح إسباغ هذا اللقب على العالم ، ويورد في ذلك مختلف الآراء . ثم يتحدث في الباب الأول عن ابن حجر

ونسبته ومولده في سنة 773 هـ ـ 1371 م . وفي الثاني عن نشأته ودراسته ومن أخذ عنهم ، وهم جم غفير. وفي الثالث عن ثناء الأئمة عليه من الشيوخ والأقران، وفيه يورد عدة من قصائد المديح في حقه ، وفي الرابع يتحدث عن مجالسه ووظائفه العلمية من تدريس وإفتاء ومشيخة وقضاء وغير ذلك . وفي الخامس عن تصانيفه وما كتبه منها . وفي السادس يقدم إلينا نماذج من بليغ كلامه نظما ونثرا ، وما وجه من ذلك إلى أعلام عصره، وما وجهوه إليه من ذلك . ويتحدث في السابع عن مأكله ومشربه وملبسه وأسلوب حياته ، وفي الثامن يتحدث عمن أخذ عنه دراسة ورواية، وهم جماعة كبيرة يرتبهم على حروف المعجم . ويحدثنا في التاسع عن مرضه ووفاته ، ومشهده الجليل ومكان دفنه . ثم يورد في الباب العاشر بعض مراثي أدباء العصر فيه .

ـ أوله :

صاحب الترجمة رحمه ا لله عن أبي محمد عبد ا لله بن محمد الصالحي قرأت عليه ...

ـ آخره :

ويشير بأصبعه ويقول : انزل يا سيدي إلي ساعة أقوم معك فسئل فقال : هذا أسعد بن المسيب جاني وخرجت روحه ختم ا لله أعمالنا بالصالحات بمنه وكرمه .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مشرقي وسط كان الفراغ من تعليقها في شهر صفر الخير سنة 860 هـ ، يقع الجزء الأول في 141 ورقة

والثاني في 116 ورقة ، مقياس 26 × 17 سـم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة خصوصا في الجزء الثاني .

رقم : 6778 / مجموع

جوهرة التيجان وفهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان في ذكر الملوك وأشياخ مولانا سليمان

لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (G.A.L. S.II. 874)

وهو عبارة عن مجموع منوع ، رتبه مؤلفه على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة . ويفتتحه بذكر ضريح ولد إسماعيل . ويتحدث في المقدمة عن نسب النبي صلى الله عليه وسلم . ثم يتناول في الباب الأول ذكر أهل البيت العلوي في قصيدة يتلوها الشرح ، ويتناول في الباب الثاني دولة الأشراف الأدارسة ومصاير أمرهم ، ومن في أهل بيتهم من العلماء والأولياء والأقطاب ، وذلك أيضا في قصيدة يتلوها الشرح . ويتحدث في قصيدة أخرى عن الملك والرياسة في أولاد مولانا إدريس ومن في عمودهم من العلماء المشهورين ، ويقوم بشرح ما فيها . ثم يتناول في الباب الرابع ذكر الملوك العلويين ، ومن في بيتهم من الأعلام ، ويذكر من أعلامهم " ملك الزمان أمير المومنين سليمان " تباعا في قصيدة يقوم بشرحها . ثم يذكر من كان يحضر مجلسه من الشعراء البارعين في النظم ، ممن كان

يباحثهم في المسائل العلمية ، ومن أخذ منهم عن أمير المومنين . وفي الباب السادس يذكر أسانيد أمير المومنين عن أشياخه تباعا في مخططات مربعة أو مستديرة ، ومنها سنده في كتب الحديث ، ثم في كتب التوحيد وكتب التفسير ، وفي الباب السابع يذكر من أجازه من أشياخه في قصيدة يتلوها الشرح . ثم يختتم بذكر فضائله ومحاسنه وسيرته في خاصته ، وذكر علومه وحواشيه ورسائله التي عرفت .

ـ أوله :

الحمد لله الذي زين ذرية نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بتاج الشرف والكرامة ...

ـ آخره :

ثم صلاتي على الرسل الكرام ومن * لهم من آل وصحب آخر العمل

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بتاريخ 1233 هـ ، تقع في 45 ورقة من 1 إلى 45 ، مقياس 32 × 21 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11485 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد الحسن بن محمد المنوني الحسني في 27 شعبان الأبرك عام 1343 هـ ، تقع في 58 ورقة من 17 إلى 74 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 7159

نسخة مختلفة عن سابقاتها وهي مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12486 / مجموع

الجوهرة في نسب أبناء مولانا الحسن الشريف

لهاشم بن أحمد بن محمد بن عبد الواحد بن علي بن طاهر الحسني

انظر : (" الدرر البهية " 268/1)

وهي أرجوزة مشهورة نظمها في نسب أبناء مولاي الحسن الشريف واستمر في الحديث عنهم إلى زمنه .

ـ أولها :

يقول هاشم بن أحمد الفقير * المكتفي بفضل ربه القدير
حمدا لخالق الورى الرب الرحيم * المتفضل اللطيف والحليم

ـ آخرها :

وفي البقيع وعلى الإيمان * بك تميتني لدى العدنان

نسخة مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 20 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12495 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، كان الفراغ من نسخها في ذي القعدة سنة 1221 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 12 ورقة ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 5019

الجود الأصفى والمشرب الأشفى في التعريف بشرف المصطفى صلى الله عليه وسلم وفضائل الصحابة الخلفا

لأبي العباس أحمد بن عبد الله البكري

ذكر فيه نسب النبي صلى ا لله عليه وسلم ومن ينتسب إلى هذه الدوحة الشريفة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي هدم بالموت مشيد الأعمار ، وقضى بالقنا على أهل هذه الدار ...

- آخره :

قال النبي صلى الله عليه وسلم ، " لعن الله الداخل فينا من غير نسب والخارج منا بغير سبب " انتهت الشجرة المباركة بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ،تقع في 12 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 26

الجيش العرمرم الخماسي
في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي

لأبي عبد الله محمد بن أحمد أكنسوس القرشي السوسي المراكشي

(ت 1294 هـ - 1877 م)

انظر : (" هدية العارفين " 380 - " الأعلام " 6/244 - " دليل مؤرخ المغرب " 145 - G.A.L. S.II. 885)

يقول مؤلفه في الديباجة إن مولانا محمد بن عبد الرحمن بن هشام "أمرنا بتأليف كتاب يكون في وجه الزمان غرة ، ولأعين الناظرين قرة ، يجمع أخبار هذه الدولة المباركة الشريفة الحسنية" . وقد صدع بالأمر ، ورتب الكتاب ترتيبا عجيبا ، يشتمل على مقدمة وجناحين وقلب وساق "

فكان كالجيش المنصور ، وأوجب الحال أن يسمى " بالجيش العرمرم الخماسي في جلالة الملك الشريف العلوي السجلماسي " .

ويتناول في المقدمة الأوليات وحقيقة الإمامة وفضلها وشروطها . ثم يتحدث عن الجناح الأيمن في الجيش العرمرم ، وهو يتكون من ألوية : الأول وهو الأبيض الأكبر ، لواء محمد صلى ا لله عليه وسلم ، والثاني لواء بني أمية وهو أحمر ، والثالث الأسود وهو لواء بني العباس ، والأزرق لدولة بني عبيد بمصر ، والخامس لدولة العثامنة. ويتحدث بعد ذلك عن دولة الأدارسة (اللواء الأول في الجناح الأيسر) والثاني دولة المروانيين ، والثالث دولة المرابطين ، والرابع دولة الموحدين ، والخامس الدولة الحفصية بإفريقية ، والسادس دولة بني مرين ، والسابع دولة السعديين ، ويلي ذلك قلب الجيش العرمرم الخماسي في دولة المولى علي الشريف السجلماسي ، والحديث عن دولة الأشراف السجلماسيين ، وبداية محمد بن الشريف ، ومن هنا يذكر الحوادث مرتبة وفق الشهور والسنين ، ذاكرا السلاطين الأشراف بالتوالي ، ومشيرا إليهم بالألوية والرايات ، وذلك حتى عصر السلطان مولاي محمد بن عبد الرحمن بن هشام الذي تولى الملك في سنة 1276 هـ ، وفي أواخر الكتاب حديث عن الجباية وخصائص الملك من الشجاعة والحلم ، والوزراء والحجابة والكتابة وأوضاعها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أشرق نور وجوده على المكونات فظهرت ظلالها ، ولذلك وجب احتياجها واعتلالها .

ـ آخره :

﴿ يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم أتيتني لا تشرك بي شيئا لأتيتك بقرابتها مغفرة ﴾ والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 274 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12431

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 246 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حرف الحاء

رقم : 4600

الحادي المطرب في فرق شرفاء المغرب

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

ت 1249 هـ

ذكر فيه بعض الأسر المغربية التي يرتفع نسبها إلى سلالة النبي صلى الله عليه وسلم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي رفع سماء الشرف المحمدي على كل سماء ، وأطلع فيها من نجباء الذرية الطيبة ...

ـ آخره :

وأولاد شقور ، وأولاد القمور المعروفون بأولاد القصري بفاس .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في أربع ورقات، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11323 / مجموع V

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في ثلاث ورقات من 75 ب إلى 77 أ ، مقياس 22 x 5، 17 سم ، مسطرة 21 ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11780

الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي

ت 911 هـ

انظر : (" مكتبة الجلال السيوطي " ص 175)

ـ أوله :

الحمد لله الذي فضل بعض خلقه على بعض حتى في البلاد والأمكنة وبقاع الأرض ...

ـ آخره :

يا ذا الذي طالعه * إن راق معناه فجد
وافتح له باب الرضى * وإن تجد عيبا فسد

تم بحمد الله وإعانته وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ، تضم سبع ورقات ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1115

حجة الحجا السليم ودليل الفكر لرياض التاريخ العظيم

لعبد السلام بن محمد الأنصاري الشافعي الفيومي

وهو عبارة عن ترجمة للسلطان سليم شاه العثماني (سليم الأول) ابن السلطان بايزيد بن محمد بن مراد . ويحتوي على عدة أبواب وفصول.

ويتناول الكلام على صفات السلطان سليم وأخلاقه ونشأته ، وابتداء أمره وارتقائه العرش ، ثم الحديث عن غزواته مبتدئا بغزوته للصوفي ملك طرابزون وهزيمته ، ثم محاربته للتتار بمدينة الكفا . ويتحدث المؤلف عن كيفية قتال البغاة والخوارج ، والمرتدين ، وصفة الزنادقة ، وما ورد فيها من الأحكام الشرعية ، وعلى ذلك فقد قام السلطان سليم بغزو فارس وهزيمة ملكها ، واستولى على تبريز ، ثم اتجه إلى غزو البلاد العربية ، فغزوا مصر وهزم جيوشها بقيادة السلطان الغوري ، ثم اخترق الشام ، وسار إلى مصر ودخل القاهرة ، وهزم قوات السلطان طومان باي خلف الغوري مرة بعد مرة ، حتى قضى على مقاومته ، وقضى على سائر الشراكسة وقتلهم ، ثم قبض على الخليفة العباسي ، وأبناء الأمراء الشراكسة وأشياعهم ، وبعثهم بحرا إلى قسطنطينية رهائن وأسرى . وترك

بعد ذلك مصر ليستأنف الحرب ضد التتار . ويذكر المؤلف بعد ذلك من دخل مصر من الأنبياء والمرسلين ، ويتحدث عن نيلها ومحاسنها ، ويختتم بفصل يشتمل على سور وأدعية ، ثم بفصل يتحدث فيه عن العدل ، والتنويه بوجوب تحقيقه في الملك . ويلاحظ أن المؤلف يكتب تاريخه بأسلوب وصفي مسجع ، ولا يذكر فيه أية سنة للوقائع التي يذكرها.

ـ أوله :

أحمد ا لله سبحانه وتعالى وأشكره شكر عبد شكر مولاه مآربه ، وأشهد أن لا إلاه إلا ا لله وحده لا شريك له شهادة من التوحيد قوته ومكسبه...

ـ آخره :

تاج آل عثمان ، وأشجع ملوك الزمان ، أدم له ذلك إلى يوم المعاد، بسر المصطفى خير العباد ، وآله وأصحابه وذرياته الكرام الأسياد ، صلى ا لله وسلم عليه وعليهم .

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومذهب ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 23 × 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11990

حجة الغيور في الرد على صاحب الجاني عن أرباب الصدور

لمؤلف مجهول

وهو رد على محمد بن الحسن الحجوي الفاسي في كتابه " الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي " الذي ترجم به لبعض فقهاء الرباط ولم يسلك فيها سبيل الأبرياء من الأغراض والأهواء ، بل عدل في مواضع منه إلى الاعتساف .

- أوله :

حمدا لمن وفق طائفة لنصرة الحقيقة فحازوا رضي ا لله ورضى الخليفة وهداهم للذب عنها ورفع منارها وإدحاض الأباطيل وهدم أسوارها...

- آخره :

وقدم إماما كنت أنت امامه * وصل صلاة الظهر في أول العصر

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 23 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11104 / مجموع

حدائق الأزهار الندية في التعريف بأهل الزاوية الدلائية البكرية

لمحمد بن أبي بكر اليازغي

ت 1238 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 428/2 - " معجم المؤلفين " 119/9 — " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 9/ 22)

وهي منظومة في نسب الدلائيين تشتمل على 276 بيتا .

ـ أولها :

حمدا لمن أدلى إليه الكل * دلاءة فعم منه الفضل
ثم الصلاة بغير منتهى * على الذي لقاب قوسين انتهى

ـ آخره :

وآله وصحبه الكرام * أهل الوفاء السادة العظام

انتهت بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تضم 13 ورقة ، مقياس 32،5 × 21،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12452 / مجموع XI

حديقة الأسرار السنية في الطلعة الصحراوية الحسنية

لأبي محمد عبد الله بن عبد السلام الفاسي الفهري

ت 1348 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 165 ـ " معجم المؤلفين " 74/6)

وصف فيها رحلة المولى الحسن الأول إلى الجنوب .

ـ أولها :

أولا إن مولانا قدس سره كان قدما تعلقت همته بالوصول للقبائل والأراضي الصحراوية والأماكن الشاسعة ...

ـ آخرها :

فآل فهر لهم ميز ومنقبة * هيهات أن يدركوا فالمجد ما قسما

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 20 صفحة من 226 إلى 246 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11323 / مجموع

حديقة الحكام الجفاة ومن انضاف إليهم من البغاة
أو حديقة الشقاة في سيرة الأربعة الجفاة

لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزياني

ت 1249 هـ

ويتحدث عن الدولتين المحمدية والسليمانية ، وقيام الثائرين ابني اليزيد ، إبراهيم والسعيد ، وما أصاب الناس من شرهما ، ثم يذكر ولاية المولى عبد الرحمن بن هشام ، وتعيينه لفاس حاكما لم يراع الله وأهمل مصالح الناس ، فكتب المؤلف إليه رسالة لوم وطعن ، ثم يختتم بقصائد يوجهها إلى السلطان في جلساء الحاكم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي زين السماء بمصابيح النجوم ، وجعلها للشياطين رجوم، وزين الأرض بالملوك العادلين ...

ـ آخره : [البسيط]

لازلت تهدي لنا نصحا فنقبله * وتهدي لأمور عنا تنكتم

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد محمد بن إدريس دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في ست ورقات من 106 ب إلى 111 أ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1212

نسخة تنقص عن الأخرى بورقتين تنتهي عند قوله :

فنسأل الله توفيقا يصاحبكم * بحيث ما كنتم للرب ترضيه

تقع في أربع ورقات ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 645 / مجموع

الحسن الباهر في أهل النسب الطاهر

لمحمد العربي بن الطيب بن محمد القادري الحسني المدغري

(ت 1106 هـ - 1694 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 345/2 - " معجم المؤلفين " 289/10)

وهو عبارة عن استعراض لفضائل قوم النبي صلى الله عليه وسلم وآل البيت . ويبدأ بالكلام على فضائل العرب ، ثم فضائل قريش ، وما لهم من المزايا على سائر العالم ، وفضل بني هاشم وآل عبد المطلب ، وما ورد في جانبهم من الخبر عن المصطفى . ثم يتحدث عن مناقب علي والحسن والحسين ، ومناقب السيدة فاطمة الزهراء ، وعن خصائصها ، وفخامة شأنها، وما ورد في ذلك ، وما يتعلق بوفاتها وكراماتها ، ثم عن فضائل أمهات المؤمنين ، مبتدئا بالسيدة خديجة ، وعما يجب لهن من

التعظيم والتبجيل ، ثم يتحدث عن تعظيم الأمة المحمدية سلفها وخلفها ، وعن مناقب أصحاب النبي ، وفضائل هذه الأمة المشرفة ، ويختتم بالكلام عن أهل الحديث ، وعلم القراءات والأصول ، وأهل السيرة النبوية ، وأهل الصناعة العربية .

ـ أوله :

الحمد لله الذي تفرد بجميع أوصاف الكمال وتنزه عن كل ما يخطر بالبال...

ـ آخره :

وقد من الكريم ، المنان الرحيم الرحمان ، فائض الجود وواسع الإحسان ، بإكمال غروس هذا البستان ، فجاء بحمد ا لله على أحسن المساق ...

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون مزخرف الديباجة بيد عباس بن محمد المقدسي عام 1298 هـ ، تقع في 142 ورقة من 1 إلى 142 ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11488

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 20 × 17 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10967

الحسن الثاني ملك المغربي

تأليف روم لانداو

نقلها عن الإنجليزية الدكتور عمر فروخ

ـ أوله :

مقدمة الناقل :

حينما رغب إلي الصديق حسن الزين ، صاحب دار الكتاب اللبناني في بيروت ، في نقل هذا الكتاب أجبت رغبته ...

ـ آخره :

... أولئك الذين أبوا في العام الأول من حكم الملك الحسن أن يتعاونوا في ظل الحكم الجديد إلى التعاون برغبة وحمية في جو جديد وسيشتركون في إدارة البلاد ... كما كان في خلال الأيام العصيبة التي تلت وفاة والده .

نسخة كتبت على الآلة ، تضم 58 صفحة ، مقياس 28 × 22 سم ، مسطرة 20 س . منشورات دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر .

رقم : 1653

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ - 1505 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 157 - S.II 196)

وهو أهم مؤلفات السيوطي التاريخية ، ويتناول القسم الأول منه ذكر فضائل مصر ، وتاريخها الغابر وعجائبها مثل الأهرام ومنار الإسكندرية ، ثم فتحها في الإسلام ، وخططها . ثم يتناول ذكر من دخل مصر من الصحابة والتابعين ، ثم يحدثنا عمن كان بها من الأئمة المجتهدين والحفاظ والمحدثين والفقهاء على اختلاف مذاهبهم ، وعن أئمة القراءات وأئمة النحو وأرباب المعقولات والحكمة ، والوعاظ والقصاص ، والمؤرخين والشعراء والأدباء ، وذلك حتى أواخر القرن الثامن الهجري . ويتناول القسم الثاني منه ، ذكر أمراء مصر مبتدئا بالخلفاء الفاطميين ، ثم أمرائها في ظل الخلفاء العباسيين ، ثم ذكر قضاة مصر ، ونظم الحكم فيها وأرباب الوظائف بها ، ويحدثنا بعد ذلك عن الجوامع والمدارس بمصر والقاهرة ، وعن النيل وأحواله ومواسمه وجزايره ، ويختتم بمختارات من الشعر في الأنهار والأشجار والرياحين والأزهار والفواكه والمحاصيل .

ـ أوله :

الحمد لله الذي فاوت بين العباد ، وفضل بعض خلقه على بعض في الأمكنة والبلاد ...

- آخره :

كأنه بيض دجاج وقد * لطخها العابث بالزعفران

نسخة كاملة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة سنة 1111 هـ بيد محمد بن موسى الغمري العزيزي ، تقع في 274 ورقة ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم قليلة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 3304

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومشكول سنة 1151 هـ بيد محمد بن محمد بن الحسن الالغي ، تقع في 258 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 3643

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول ومذهب البداية بيد علي البابلي الشافعي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 254 ورقة ، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 3578

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ومجدول في 15 جمادى الأولى سنة 1023 بيد عبد المعز نجم الدين بن يحيى بن صالح الشفيعي ، تقع في 430 ورقة ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملكات وخروم في الجوانب .

رقم : 3134

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول سنة 1117هـ بيد عبد الكريم بن أبي يعزى ، تقع في 281 ورقة ، مقياس 29 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 3115

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أبي الطيب بن علي ابن أحمد بن محمد الشرفي الصفاقي عام 1042 هـ ، تقع في 197 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 3800

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد بن عبد الله الإفراني عام 1129 هـ ، تقع في 256 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 3944

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط في جزأين يقع الأول في 223 ورقة ، مقياس 19،5 × 14،5 سم، مسطرة 23 س ، والثاني في 228 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقريظ في الأول وتقييد في الأخير .

رقم : 9462

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ، تقع في 218 ورقة ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملكات وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5293

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 267 ورقة ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملكات وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7266

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 225 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الأول والجوانب .

رقم : 3787

الحفيل في مناقب القطب الجليل

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني

(ت 852 هـ - 1449 م)

ويقول المؤلف في ديباجته إن كتابه عبارة عن " جمل من كرامات الشيخ العارف با لله العالم العامل الرباني ، قطب الأقطاب سيدي عبد القادر الجيلاني وأخباره " ، ويبدأ بذكر كراماته وتعظيم الأولياء له ، وذكر فصول من كلامه ، وشيء من أحواله ، وقد أورد طائفة من أقواله في مختلف الآلهيات وفي المعرفة ، وذكر طريقته ووعظه ، وأشاد بأخلاقه . ثم ذكر بعض مشايخه وبعض من تفقه عليه ، كما ذكر شيئا من أجوبته ، وثناء مشايخه عليه ، وتبشيرهم به قبل ظهوره ، ومن بينهم الشيخ أبو مدين (شعيب بن الحسين الأندلسي) .

- أوله :

الحمد لله نحمده ونستعينه ونعوذ با لله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهد ا لله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ...

- آخرها :

والشيخ عبد القادر مسرة لمن لم يره رضي ا لله تعالى عنهم أجمعين . كمل الكتاب الحفيل في مناقب القطب الجليل ..

نسخة في مجلد واحد من جزأين كتبت بخط مغربي مختلف ملون ومجدول الديباجة ، تقع في 150 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6977

الحلل البهيجة في فتح ثغر البريجة

لمحمد بن القاسم بن محمد المراكشي

(ت 1190 هـ - 1776 م)

انظر : (" الإعلام " 78/6 - " دليل مؤرخ المغرب " 54 - " معجم المؤلفين" 146/11)

يتضمن ثلاثة أبواب ، يتناول الأول منها ذكر الملك الفاتح مولاي محمد ابن عبد الله وسيرته في رعيته ، ويتناول الثاني خروجه من حضرة مراكش إلى قتال البرتغاليين ، وكيف قاتلهم المسلمون وحاصروهم برا وبحرا ، ويتناول الثالث ذكر دخول البريجة (وهي التي عرفت فيما بعد بالجديدة).

وينوه المؤلف بما كان عليه السلطان مولاي محمد من كريم الخلق ، وإيثار العدل ، ثم يذكر إنذاره للبرتغاليين بوجوب دفع الجزية إذا شاؤوا

البقاء في البريجة ، وإلا فإنه سوف يجليهم عنها بقوة السيف ، ثم قيامه بحشد قواته حينما رفض العدو إنذاره ، ومسيرته إلى البريجة وتشديد الحصار عليها حتى انهارت مقاومة العدو ، وطلبوا الأمان والخروج بأولادهم إلى بلادهم ، فوافق السلطان ، وأمهلهم ثلاثة أيام للخروج ، وعاد السلطان وجموعه ، فدخل مراكش ظافرا ، وذلك في شهر ذي القعدة سنة 1182 هـ - 1768 م .

- أوله :

الحمد لله العظيم الجواد ، الذي من علينا بالجهاد ، وجعله فريضة على العباد ...

- آخره :

وما أعطى من الأجر للمرابطين ، فإنه جواد كريم ، يوتي فضله من يشاء وا لله ذو الفضل العظيم ، وصلى ا لله على سيدنا محمد المصطفى الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم في الأوراق الأولى وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1019

الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية
وعد مفاخرها الغير المتناهية

لمحمد بن محمد بن مصطفى المشرفي الحسني

(ت 1334 هـ - 1916 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 281 – " دليل مؤرخ المغرب " 416 – "معجم المؤلفين" 302/11)

وهو عبارة عن شرح لقصيدة طويلة ، نظمها الكاتب الأديب السيد الغالي ابن المكي بن أحمد بن سليمان الفاسي الدار ، الأندلسي الغرناطي الأصل المتوفى سنة 1302 هـ ، في مديح الدولة العلوية والإشادة بكريم أرومتها . وتبدأ القصيدة بذكر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ، ثم ذكر الدولة الأموية ، فالعباسية ، فدولة الأدارسة ، فاللمتونيين ، فالموحدين ، فدولة بني مرين ، فبني وطاس ، فالدولة السعدية، فالدولة العلوية ، وذكر ملوكها بالتعاقب حتى ولاية السلطان مولاي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن في سنة 1290 هـ ، وهو السلطان الذي عاصره ناظم القصيدة .

ويتناول مؤلف الكتاب هذه القصيدة بالشرح تباعا حتى نهايتها . ويختتم بقصيدة من نظمه في الإشادة بالصرح المسمى دار السلام بفاس ، ثم يصف بعض صروح فاس الأخرى .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل رتبة الملوك أعلى الرتب ، وسببهم في الخير أقوى سبب ...

ـ آخره :

وقد وكلنا النظر في هذا الأمر إلى سديد آرائها مستمدين من تلك الحضرة العالية جزاءنا على عوائد برها ، وتوالي آلائها ، وا لله المرجو لحسن العقبى والمآل ، وتيسير سبل الرشاد والكمال .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول كان الفراغ من تبييضها في 17 ذي القعدة عام 1310 هـ ، تقع في 160 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1993 .

رقم : 12489

نسخة تزيد عن الأولى بقليل إذ دونت فيها حوادث سنة 1321 هـ وينقطع الكلام فيها دون اختتام ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1020

نسخة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 208 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4027

الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية

لأبي العلاء بن سماك العاملي المالقي

(ت في أواخر القرن الثامن الهجري)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 45 - G.A.L. S.II. 342)

ويبدأ الحديث عن اختطاط مراكش ، وظهور اللمتونيين وأخبارهم المتقدمة ، ثم يتناول ذكر عاهل المرابطين يوسف بن تاشفين ، وجوازه المتعدد إلى الأندلس ، فذكر ولده علي بن يوسف ، وجوازه كذلك إلى الأندلس ، ثم ظهور المهدي بن تومرت ، وصراعه مع المرابطين والقضاء عليهم ، واستيلاء خليفته عبد المؤمن بن علي على مراكش ، وجوازه إلى الأندلس ، ويتناول بعد ذلك خلفاء الدولة الموحدية تباعا حتى نهايتها ، على يد عاهل بني مرين السلطان أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق في سنة 668 هـ . ثم يحدثنا عن السطان أبي يوسف وجوازه المتعدد إلى الأندلس لمحاربة النصارى والجهاد في سبيل ا لله ، ويذكر لنا سلاطين بني مرين من

بعده بالتعاقب حتى عصر السلطان أبي زيد عبد الرحمن ، واستقراره بمراكش حتى العهد الذي قام فيه المؤلف بوضع كتابه في سنة 783 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أخرج الأمور على مشيئته وتقديره ، الفاتح لمن استغنى به وتوكل عليه أبواب تيسيره ...

ـ آخره :

إنك القادر على التمام ، على مر الليالي والأيام ، هذا آخر ما حضر والسلام ، بتبليغ المنى متكفل لمن دعا لكاتبه على الدوام .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 26 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 652

نسخة أخرى كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 63 ورقة من 1 إلى 63 ب ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3674

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 28،5 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11561

حلية أهل الفضل والكمال باتصال الأسانيد بكمال الرجال

لإسماعيل بن محمد بن عبد الهادي العجلوني الجراحي

ت 1162 هـ

انظر : (" سلك الدرر للمرادي " 259/1 - " فهرس الفهارس " 64/1 - "إيضاح المكنون " 28/1 - " معجم المؤلفين " 292/2 - G.A.L. S.II. 422)

وهو ثبت ذكر فيه شيوخه ومروياته وأسانيده .

- أوله :

الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث والأثر ، والصلاة والسلام على نبينا محمد سيد الخلق والبشر أما بعد : ....

- آخره :

... قال : "من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه أو حين يقوم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ".

نسخة كتبت بخط مشرقي عادي بيد عبد الرحيم بن عبد ا لله صديق سنة 1356 هـ ، تضم 170 صفحة ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

رقم : 7492

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء

لأبي نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني

(ت 430 هـ - 1038 م)

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 11/99 - " معجم المطبوعات العربية " 1/350 - " معجم المؤلفين " 1/282 - G.A.L. G.I. 362 - S.I. 617)

وهو حسبما وصفه مؤلفه في ديباجته " كتاب يتضمن أسامي جماعة وبعض أحاديثهم وكلامهم من أعلام المحققين من المتصوفة وأئمتهم ، وترتيب طبقاتهم من النساك ومحجتهم ، من قرن الصحابة والتابعين وتابعيهم ، ومن بعدهم ممن عرف الأدلة والحقائق ، وباشر الأحوال والطرائق " ، وقد أتمه مؤلفه حسبما ورد في خاتمته في ذي الحجة سنة 422 هـ .

وهو يبدأ بتعريف نعوت الأولياء ومناقبهم ، ثم يتحدث عن التصوف والمتصوفة ، وأنواع كلامهم ، وعن شعائرهم وصفاتهم . ثم يفتتح موضوع كتابه بالتحدث عن الخلفاء الأربعة ، يليهم جماعة من أكابر

الصحابة مثل طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وسعد بن أبي وقاص ، وعبد الرحمن بن عوف وغيرهم . ويذكر من بعدهم جماعة من شهيرات النساء ، وفي مقدمتهم فاطمة الزهراء ابنة الرسول ، وعائشة الصديقية زوج الرسول، وأسماء بنت أبي بكر وغيرهن . ثم يستطرد بذكر بقية أكابر الصحابة والتابعين ومن بعدهم من أكابر الأولياء والزهاد والمتصوفة تباعا ، ولكن دون ترتيب زمني أو أبجدي . وهو لا يعني كثيرا بالناحية التاريخية ، وقلما يذكر تاريخ المولد أو الوفاة ، ولكن يعنى بالصفات الشخصية من ورع وزهد ، وبالأحاديث المروية والأقوال المأثورة الصادرة ممن يذكرهم ، كما يعنى بالأسانيد ويطيل فيها .

ـ أوله :

الحمد لله محدث الأكوان والأعيان ، ومبدع الأركان والأزمان ، ومنشىء الألباب والأبدان ، ومنتخب الأحباب والخلان ...

ـ آخره :

وجعلك ممن يشتري نفسه بكل شيء ، ولا يبيعها بشيء ، كمل السفر الثالث من حلية أبي نعيم رحمه الله .

نسخة يوجد منها ثلاثة أجزاء كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول في 19 ربيع الأول عام 1216 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 232 ورقة ، والثاني في 205 والثالث في 267 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7771

نسخة غير تامة في سبعة عشر جزءا يوجد منها الجزء الثالث يقع في 90 ورقة ، والسادس في 114 ورقة ، والثامن في 124 ورقة ، والتاسع في 100 ورقة ، والسادس عشر في 96 ورقة ، والسابع عشر والأخير في 99 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بقلم مغربي مختلف ملون عام 1290 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11188

قطعة من الكتاب توازي النصف الأخير من الجزء الثالث وبداية الجزء الرابع المطبوع تحتوي على 17 ترجمة ابتداء من ترجمة محمد بن الحنفية وتنتهي بترجمة وهب بن منبه كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 145 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8293

نسخة يوجد منها الجزء الخامس عشر فقط تبتديء بترجمة أحمد بن حنبل وتنتهي بترجمة ذي النون المصري كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 117 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها خروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8317

نسخة مبتورة الطرفين تبتدىء بترجمة عطاء بن أبي رباح وتنتهي بترجمة سعيد بن جبير كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 26،5 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6912

حياة بطل التحرير محمد الخامس

لأبي محمد عبد الله بن العباس الجراري الرباطي

(ت 1404 هـ - 1983 م)

وهو عبارة عن ترجمة وافية لحياة المرحوم المغفور له السلطان مولاي محمد ابن يوسف (محمد الخامس) يبدأها المؤلف بذكر مولده في سنة 1327 هـ ونشأته وزواجه ، ثم جلوسه على عرش المغرب في جمادى الأولى سنة 1346 هـ (نوفمبر سنة 1927 م) . ثم يصف نشأته العلمية والدينية والأخلاقية ، واهتمامه بتنظيم خزانة القرويين ، وتأسيسه لكلية ابن يوسف ومقاومته للبدع ، وزيارته لباريس لافتتاح معرض سنة 1937 ، ثم اشتعال نار الحرب العالمية الثانية ، ونهوض الشعب المغربي للمطالبة بالاستقلال ، وما صاحب ذلك من تحركات المقيم العام والحكومة الفرنسية ، وما اتخذته سلطات الحماية من الإجراءات التعسفية ، ثم يصف اشتغال جلالته بإنشاء المدارس وتشجيعه الإقبال على العلم والتعليم ، وزيارته التاريخية لطنجة ثم

زيارته لمراكش ، وما حدث من التوتر بين الملك والإقامة العامة ، ونشاط الجبهة الوطنية ، وتقديم جلالته لمذكرة المطالبة بالاستقلال إلى الحكومة الفرنسية ، وتفاقم الحوادث تباعا . ثم إصدار سلطة الحماية أوامرها له بمغادرة المغرب في 20 أغسطس سنة 1953 ، ونفي جلالته مع أفراد أسرته إلى جزيرة مدغشقر ، وتنصيب ابن عرفة على عرش المغرب . ثم يصف المؤلف اضطراب الأحوال ، وكثرة القبض على الوطنيين ، وتعدد أعمال الفداء ، وإنشاء جيش التحرير ، وفشل سائر ما اتخذته الحماية ، لتقوية مركز ابن عرفة ، ثم اضطرارها أخيرا إلى إبعاده عن العرش ، وتطور السياسة الفرنسية واتخاذها لوجهة جديدة ، اقتضت استدعاء السلطان الشرعي سيدي محمد من منفاه إلى فرنسا (أكتوبر سنة 1955) ، وانتهاء المشاورات بعودته إلى الرباط (نوفمبر سنة 1955) ثم عوده إلى عرشه الشرعي ، واضطرام الشعب المغربي من أقصاه إلى أقصاه بمشاعر الفرح والحماسة الوطنية . ثم إعلان جلالته في خطاب العرش انتهاء عهد الحماية وبزوغ فجر الاستقلال والحرية. ويفصل المؤلف بعد ذلك مراحل الخطوات التي قطعتها المفاوضات بين المغرب وفرنسا لإلغاء الحماية ، والاعتراف باستقلال المغرب ووحدته ، وسفر جلالته إلى فرنسا لتتبع المفاوضات في هذا الشأن ، وانتهاء المفاوضات بظفر المغرب باستقلاله وحريته ووحدته ، وهي كلها تفاصيل معروفة وذائعة ، يحفظها سائر أبناء الجيل الحالي .

ـ أوله :

الحمد لله على آلائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، أما بعد : فلا يتخيل أحد أن المؤلف يحاول أن يبسط بين يدي القارىء ...

ـ آخره :

قائد التحرير ومنقذ البلاد مولانا محمد الخامس أيده الله ، هذا الدعاء الذي هو به سعيد أن يكون ختام هذا المجلد في حياة بطل التحرير سيدي محمد يوسف أعزه الله ، والحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله الأمين .

نسخة كتبت على الآلة كان الفراغ من تأليفها في 13 جمادى الأولى عام 1376 هـ ـ 1956 م ، تقع في 266 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة مختلفة .

حرف الخاء

رقم : 10655

خبر غزو أحمد المنصور الذهبي لقبائل البربر

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله سريع الحساب والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وذريته إلي يوم الدين ...

ـ آخره :

ثم اجتمعوا على أحجار ملاحهم وترابه فرموه في شعبة في يمين الطريق هناك .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد بن الحاج المكمدي عام 1360 هـ ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 273

خريدة القصر وجريدة أهل العصر

لعماد الدين أبي عبد الله محمد بن محمد الكاتب الأصبهاني

(ت 597 هـ - 1260 م)

انظر : (" حسن المحاضرة " 325/1 ـ " كشف الظنون " 701/1 ـ "معجم المؤلفين " 204/11 - G.A.L. G.I. 315 - S.I. 446)

ويبدأ هذا الجزء من " الخريدة " بقافية العين من شعر القاضي أبي بكر الأرجاني وينتهي بانتهاء القسم الثاني حسبما ذكر في آخره ، ويتلوه القسم الثالث في محاسن شعراء أهل الشام ، ويضم مختارات من الشعر لأبي بكر الأرجاني ، والبديع الكرماني ، وجمال الدين أبي سعيد علي بن مسعود ، والرضي القاشاني وأبي المفضل محمد بن إبراهيم الخلال ، وأبي محمد القزويني ، والأبيوردي وغيرهم .

ونحن نعرف أن العماد يقسم " الخريدة " إلى أربعة أقسام : الأول ، في محاسن أهل العراق ، والثاني ، وهو الذي تقدم ذكره في محاسن أهل العجم وفارس وخراسان ، والثالث ، وهو الآتي ذكره في محاسن أهل الشام، والرابع في محاسن أهل مصر وصقلية والمغرب والأندلس ، وأنه وضع كتابه على نمط " يتيمة الدهر " للثعالبي في اختيار محاسن الشعر ، وأورد فيه الشعراء الذين كانوا بعد الخامسة في سنة 592 هـ من أهل العراق والشام ومصر والجزيرة والمغرب ، وهو في نحو عشرة مجلدات .

ـ أوله :

قافية العين من شعر القاضي أبي بكر الأرجاني من قصيدة في مدح الوزير جلال الدين أبي علي بن صدقة وزير المسترشد .

ـ آخره : [البسيط]

إني أقومها وها هي أصبحت * خرس البليغ معا ونطق لائم

آخر القسم الثاني من كتاب خريدة القصر .

نسخة تضم قطعة كبيرة من القسم الثاني من الكتاب المتعلق بمحاسن أهل العجم وفارس وخراسان ،كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد محمد بن الناصر بن عبد القادر بن محمد الشيخ بن محمد القائم بأمر الله عام 1000 هـ ، تقع في 163 ورقة ، مقياس 26 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

الكتاب مطبوع .

رقم : 6592

نسخة بدون تسفير أوراقها مبعثرة كثيرة الخروم ، تضم قطعة كبيرة من القسم الثالث المتعلق بمحاسن أهل الشام وتحتوي على مختارات من شعراء الحجاز واليمن كتبت بخط أندلسي جميل ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5027

خصائص العشرة الكرام البررة

لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

(ت 538 هـ - 1144 م)

انظر : ("هدية العارفين" 402/1 ـ "معجم المؤلفين" 186/12 -G.A.L. G.I. 369)

وهو عبارة عن رسالة موجزة تتضمن مناقب الصحاب العشرة ، وهم الخلفاء الأربعة وطلحة بن عبيد ا لله ، والزبير بن العوام ، وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن زيد ، وأبو عبيدة بن الجراح ، وقد جرى المؤلف على تعداد خواص كل من أولئك الصحاب تفصيلا ، يضمنها فضائل ومناقب وصفات كل منهم ، ثم يذكر تاريخ وفاته وأولاده ، معتمدا في ذلك بالأخص على أقوال رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم وفعاله بالنسبة لكل منهم .

ـ أوله :

الحمد لله والصلاة على رسول ا لله وعلى خير الخلق من عباد ا لله ...

ـ آخره :

ذكر أولاده رضي ا لله عنه ذكر ابن سعد رحمه ا لله أنه كان له من الولد يدير وعمر أمهما هند بنت جابر فدرجا ولم يبق له عقب رضي ا لله

عنهم أجمعين وحشرنا معهم في زمرة سيد المرسلين محمد خاتم النبيئين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1145 هـ بيد محمد بن حميدة الزموري ، تقع في 46 صفحة من 53 إلى 99 ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

الخطط المقريزية انظر : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار.

رقم : 8064

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى

للإمام شهاب الدين أبي الحسن علي بن عبد الله

ابن أحمد السهمودي الشافعي

(ت 911 هـ - 1505 م)

انظر : (" كشف الظنون " 2016 ــ " هدية العارفين " 751/1 ــ "معجم المؤلفين" 129/7 - G.A.L. G.I. 631 - S.II 223)

يضم ثمانية أبواب كل منها في عدة فصول ، وفيها يتناول المؤلف أخبار المدينة المنورة وفضائلها ونشأتها ، والمسجد النبوي الكريم ، وما يوجه إلى الروضة الشريفة من الأدعية ، وأخبار سكانها وخططها ، ومساجدها الأخرى ، وفي نهاية الكتاب جدول جغرافي يتناول سائر بقاعها مرتب على حروف المعجم . وبه كذلك بعض لوحات تخطيطية . وهو

حسبما ينوه المؤلف في مقدمته ، مختصر لكتابه " وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى " ، لم يحذف من الأصل سوى التراجم وبعض شذور يسيرة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرف طابة ، وشوق القلوب لسماع أخبارها المستطابة ، واختارها لحبيبه الذي اجتباه وعظم جنابه ...

ـ آخره :

قال الهجري : ومر يين طريق أي تسلك هناك إلى يين وا لله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا ا لله .

نسخة تامة فرغ من تأليفها عام 893 هـ كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 26 × 17 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11560

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وهي مرممة الجوانب ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

رقم : 4716

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 170 ورقة ، مقياس 30 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة كان الفراغ من نسخها عام 1060 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 2024

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول في 29 ربيع الأول عام 1275 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 31،5 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5098

نسخة أخرى مبتورة الأول تم تكميلها بخط مغربي وسط أما الباقي فكتب بخط مشرقي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 290 ورقة ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2143

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : " والأرض من داخل الحجرة منخفضة أيضا عما بين الحاجزين بذراع وربع وهذه الصورة التي وجدنا الحجرة الشريفة عليها " .

كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ومذهب الديباجة ، تقع في 166 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8015

الخميس في أحوال أنفس نفيس

حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري

(ت 966 هـ - 1559 م)

انظر : (" كشف الظنون " 725 - " معجم المؤلفين " 47/4 - G.A.L. G.II. 381 S.II. 14)

ذكر لنا المؤلف في ديباجته أن كتابه يحتوي على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة . وتتناول المقدمة تفصيل الحوادث من أول خلق نوره إلى زمان ولادته وظهوره ، وتحتوي على ثلاث طوالع ، الأولى في تعريف النبي الرسول ، والثانية في ذكر السموات والأرض ومدة خلقهما ، وخلق الملائكة والجان ، وذكر الدنيا ، ثم ذكر عيسى ومريم ويحيى وأخذ الميثاق، وذكر الشام والأرض المقدسة ، وذكر أولية الكعبة ، وقصة ذي القرنين ، وخروج الدجال ، ويأجوج ومأجوج ، وسير باقي الأنبياء القدماء . والطليعة الثالثة في ولادة عبد الله وتزويجه من آمنة ، ووفاء مدة الحمل ، وقصة أصحاب الفيل ، وأما الأركان الثلاثة ، فإن الركن الأول يتضمن ذكر الحوادث من عام ولادة النبي صلى الله عليه وسلم ، وما وقع إلى

زمان نبوته ، وخروجه إلى الشام ، وزواجه من السيدة خديجة ، ويتضمن الركن الثاني ذكر الحوادث من أيام نبوته إلى زمان هجرته ، ويتضمن الثالث ذكر الحوادث من أول هجرته إلى وفاته ، ويتخلل ذلك تفاصيل وافية عن سائر الأحداث التي خاضها الرسول ، واستعراضها سنة فسنة ، وهذه هي محتويات الجزء الأول.

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ، ثم خلق منه كل شيء من الأعالي والأسافل ، ثم أودعه في الأصلاب الطيبة الجلائل ...

ـ آخرها :

مروياتها في الكتب المتداولة سعبة أحاديث منها في البخارى حديث وفي مسلم حديث والباقية في سائر الكتب .

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد بن أحمد التواتي سنة 1103 هـ ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 32 × 21 سم ، مسطرة 39 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7979

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 198 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11089

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 231 ورقة ، مقياس 35،5 × 23،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8476

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول وهي مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 333 ورقة ، مقياس 28 × 18 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8473

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول أيضا كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1121 هـ بيد محمد بلعياشي بن عبد الله العمراني ، تقع في 313 ورقة ، مقياس 27 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 7972

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني وتحتوي على ذكر أخبار النبي بعد وفاته ، وذكر حرسه ومواليه وكتابه وقضاته ومؤذنيه وخطبائه وشعرائه وأسلحته وأفراسه ، وثيابه ولباسه ومتاعه ، ويلي ذلك تاريخ الخلفاء الراشدين ، ثم خلفاء بني أمية ، فخلفاء بني العباس ، وتستمر مساقة التاريخ الإسلامي باستعراض تاريخ التتار والعبيديين ثم الفتح العثماني لمصر . ويعتمد المؤلف فضلا عن القرآن الكريم والحديث الشريف ، على السيرة النبوية لابن هشام، والطبري ، وخلاصة الوفاء ، والمواهب اللدنية ، وزبدة الأعمال ، وشفاء الغرام وغيرها .

- أولها :

الموطن الخامس في وقائع السنة الخامسة من الهجرة ...

- آخرها :

وتسلطن تسعة وأربعين سنة ومدة عمره خمسة وسبعون سنة وتسلطن ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ .

كتبت بخط مشرقي جيد ملون بيد الشيخ أحمد الدمنهوري سنة 1012 هـ ، تقع في 290 ورقة ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول .

رقم : 8066

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني أيضا كتبت بخط مغربي وسط ملون في 20 رمضان المعظم عام 1099 هـ بيد محمد بن علي بن إبراهيم الرجراجي ، تقع في 186 ورقة ، مقياس 26 × 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وأثر الرطوبة .

رقم : 7353

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني أيضا كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد إبراهيم بن الحاج مبارك الهشتوكي الطيبي سنة 1281 هـ ، تقع في 272 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 9099

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بيد السنيتي ولم يكمل تاريخ النسخ ، تقع في 331 ورقة ، مقياس 28،5 × 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 10663

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 35،5 × 23 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11584

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 233 ورقة ، مقياس 32 × 22 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 7976

نسخة أخرى من أربعة أجزاء ضاع منها الأول والرابع وبقي الثاني والثالث كتبا بخط مغربي مختلف ملون ، يقع الثاني في 169 ورقة ، مقياس 26 × 19 سم، مسطرة 29 س ، به تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير، أما الثالث فيقع في 194 ورقة ، نفس المقياس ، مسطرة 23 س ، به تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

حرف الدال

رقم : 11400

داء العطب قديم

للسلطان مولاي عبد الحفيظ العلوي

(ت 1356 هـ - 1937 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 333)

وهو عبارة عن خمس مجموعات من الأوراق .

يقول المؤلف - مولاي عبد الحفيظ - في القطعة الأولى ، وهي أكبر المجموعات إنه يريد أن يبحث عن أسباب اضمحلال المغرب ، ومتى كان ذلك . وقد بدأ في عهد السلطان مولاي عبد الله ، ثم يورد بعد ذلك نصوص عدد من الرسائل التي أرسلها الملوك السعديون إلى ملوك إسبانيا : أحمد المنصور ، وولده مولاي زيدان ، والوليد بن زيدان ، ومحمد الشيخ ابن زيدان ، كما يورد نص رسالة طويلة أرسلها السلطان المتوكل على الله الحسني إلى علماء مصر يستفتيهم في مسألة تجنيد المماليك .

والمجاميع الأربعة الأخرى ، تحتوي كل منها على جزء من البداية ، مما ورد في المجموعة الأولى .

ـ أوله :

حمدا لمن جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا...

ـ آخره :

وأصغي إليه في كل ما يقوله سرا وجهرا ، ونحن ما وثقنا إلا به ، يأتينا بجميع أحوالك كلها ، وما يأتينا به عليه نعمل إن شاء الله وأنت أخبر والسلام انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12160

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون جعلها المؤلف في خمس مجموعات ، تقع في 145 صفحة ، مقياس 22،5 × 18،5 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 448 / مجموع I

داعي الطرب باختصار أنساب العرب

لأبي عيسى محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1109 هـ - 1698 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 93/1 - " معجم المؤلفين " 56/12)

وقد تناول فيه مؤلفه الحديث عن أنساب قبائل العرب بعضها ببعض ، وتشعب بعضها من بعض . وذكر في بداية حديثه ، أن العرب هم أفضل من العجم ، وأن أول من تكلم بالعربية هم آل قحطان ، وأن إسماعيل هو والد العرب المستعربة ، وأشار إلى أنه لم يتجاوز في حديثه طبقة الصحابة إلى من بعدهم ، لاقتضاء الاختصار . ثم يتحدث بعد ذلك عن أنساب القبائل العربية المختلفة في العصر الجاهلي ، ويستعرض أصولها وفروعها .

- أوله :

الحمد لله الذي اختار العرب على سائر الأنام وجعل نسبهم يحفظ ويتوارث على مر الدهور والأعوام ...

- آخره :

وقعيدته قريب الآباء من الجد الأكبر ويطلق القعود أيضا على البعيد الآباء منه فهو مما يطلق على الشيء وضده والله أعلم .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 88 ورقة من 1 إلى 88 ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 221

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 49 ورقة، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم :1753

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 64 ورقة من 1 إلى 64 ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8126

الدر الثمين في وصف طيبة دار الوحي والتمكين

لعبد المعطي بن أحمد السخاوي المالكي

(كان حيا حوالي 960 هـ - 1553 م)

انظر : (" نيل الابتهاج " 188 - " كشف الظنون " 453 - " معجم المؤلفين" 176/6 - G.A.L. S.II. 451)

ويشتمل الكتاب على عشرة أبواب ، ويتضمن الحديث عن فضائل المدينة المنورة ، وفضلها على سائر البلدان ، وتاريخها إلى أن حل بها النبي عليه السلام ، وهجرته إليها ونزوله بها . ثم عن المسجد النبوي والروضة الشريفة ، وما طرأ عليه من تحويل القبلة ، وحجرته الشريفة ، وحجرة ابنته فاطمة الزهراء ، وزيادة عمر ثم عثمان في المسجد ، والدور التي حوله ، وذكر الآثار التي تنسب إلى النبي ، والغراس التي غرسها .

- أوله :

... شرف طيبة على سائر البلدان واختارها لنبيه وحبيبه من سائر...

- آخره :

وهذه الصدقة الجارية ثوابها إلى يوم القيامة ، جعل الله الجنة مثواهم، وكان الفراغ من العمارة المذكورة في آخر جمادى الثاني من سنة سبع وخمسين وتسع مائة ، وكان مدة العمل بها سبعة أشهر وأيام انتهى .

نسخة مبتورة الأول بحوالي نصف ورقة ، ذيلت بقصائد شعرية في مدح طيبة من نظم المؤلف ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5213

الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني

لعبد السلام بن الطيب القادري

ت 1110 هـ

انظر : ("سلوة الأنفاس" 348/2 - "فهرس الفهارس" 132/1 — "دليل مؤرخ المغرب " 113/1 - " الأعلام " 129/4 - " معجم المؤلفين " 225/5)

اقتصر فيه على بني سيدنا الحسن بن علي كرم الله وجهه دون غيرهم من بني سيدنا الحسين .

- أوله :

الحمد لله الذي زكى آل بيت نبيه وطهرهم تطهيرا و آتاهم من لدنه أمنا جزيلا وفضلا كثيرا ...

- آخره :

... صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأكرمين ، وصحابته الأئمة المهتدين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي ملون ومشكول ، تقع في 122 صفحة ، مقياس 20،5 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ سالمة من الخروم .

رقم : 875 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 58 ورقة من 9 إلى 67 ، مقياس 20،5 × 16،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12184

الدر المنتخب المستحسن
في بعض مآثر أمير المؤمنين مولانا الحسن

لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج الفاسي

(ت 1316 هـ - 1898 م)

وهو كتاب في تاريخ الدولة العلوية الشريفة .

- أوله :

حمدا لمن رفع لكلمة الحق منارا ، وأزاح بها عن شمس الهداية المنيرة غبارا...

- آخره :

مولاي عبد السلام ابن مشيش وكثير من الأولياء الذين بجبل العلم فسألهم عن سبب مجيئهم لمراكش فقيل إنهم جاؤوا وراء الفقيه سيدي محمد ابن الحسن الجنوي رحمه الله .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تضم عشر مجلدات تنقصها الأجزاء 2 و 3 مع وجود قطعة أخرى مبتورة الأول والنهاية وهي كالآتي :

- الجزء الأول : 269 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 16 س .
- الجزء الرابع مكرر : 230 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 18 س .
- الجزء الخامس : 192 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 16 س .
- الجزء السادس : 215 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 16 س .
- الجزء السابع : 269 " " " " " " "
- الجزء الثامن : 138 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 16 س .
- الجزء التاسع : 206 " " " " " " "

- الجزء العاشر : 221 " " " " " " "
- جزء آخر يقع في 183 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 17 س .

الكتاب حقق بكلية الآداب الرباط سنة 1992 .

رقم : 11676

الدر المنضد الفاخر بما لأولاد مولانا علي الشريف من المحاسن والمفاخر

لمحمد بن عبد القادر الكردودي

ت 1268 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 333/2 — " فهرس الفهارس " 363/1 — "دليل مؤرخ المغرب" 148/1 - 149 - " معجم المؤلفين " 181/10)

وهو كتاب عرف فيه بأولاد مولانا علي الشريف جد الملوك العلويين أبد ا لله ملكهم وخلد في الصالحات ذكرهم ، وقد مات دون إتمامه.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أطلع في سماء الخلافة بدورا ، وأظهر من أنوار مجدهم ما كان بسحائب الفتن مستورا ...

ـ آخره :

... وفي سنة 1120 هـ مات الشيخ الإمام الولي الهمام العارف بالله سيدي أحمد بن سيدي محمد بن عبد الله الأندلسي كان رضي الله عنه من أهل الغيبة في الله والشغل به عما سواه ممن كوشف بالحقيقة كشفا ... وبذل المعروف بنفسه وماله .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 76 ورقة ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب حقق بكلية الآداب بمراكش سنة 1994 .

رقم : 1119

الدر النفيس فيمن بفاس من بني محمد بن نفيس

لأبي محمد عبد الله الوليد بن العربي العراقي الحسني

(ت 1388 هـ - 1920 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 95 - 88 G.A.L. S.II. 88)

ويفتتحه المؤلف بالكلام على آل البيت وأرومتهم الطاهرة ، وعن مآثر الإمام علي بن أبي طالب وورعه وجوده وشجاعته ، ثم يتحدث عن ولديه الحسن والحسين . ويذكر تاريخ مولد كل منهما ، وألقابه وصفاته الشخصية. ثم يذكر قصة مقتل الحسين بكربلاء في العاشر من المحرم سنة 61 هـ . ومن قتل معه من أولاده . ولم يعقب منهم إلا ولده علي زين العابدين ، وهو الذي ينسب إليه جميع سلالة بني الحسين . ويتناول المؤلف بعد ذلك التعريف بجده القادم من العراق إلى فاس ، وهو أبو عبد الله محمد الهادي ابن أبي القاسم بن نفيس ، ويرجع نسبه إلى جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ، ويذكر أنه كان من أكابر العلماء عظيم المكانة ، وكان قدومه إلى المغرب في دولة السلطان أبي سعيد المريني ، ويؤكد أن شعبته العراقية هي من أهل النسب الصحيح ، ومنهم جماعة وافدة من أهل المائة العاشرة ، ويذكر فروعهم المنتشرة بفاس.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل أهل البيت الكريم أمانا لأهل الأرض ، ونشر تعظيمهم فيها على الطول والعرض ...

- آخره :

وجعلنا من العلماء العاملين ، ومن علينا بما من به على أوليائه المتقين ، إنه على ما شاء قدير ، وبالإجابة جدير انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 14 جمادى الثانية عام 1341 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 124 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 11477 / مجموع III

الدر النفيس والنور الأنيس
في مناقب الإمام إدريس بن إدريس

لأبي العباس أحمد بن عبد الحي الحلبي
ت 1120 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 164/2 - " دليل مؤرخ المغرب " 149 - G.A.L. S.II. 684)

عرف فيه بالمولى إدريس الأكبر دفين مدينة زرهون وابنه إدريس الأصغر دفين مدينة فاس .

- أوله :

الحمد لله الذي أنزل على عبده إجلالا له وقربا : " قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى " .

- آخره :

قد بلغ قوم من الدرجات بالنيات الصادقة ، ما لم يبلغه آخرون بكثرة الأعمال الفائقة ، حشرنا الله في زمرة هذه العترة الطاهرة ، وجمع لنا معهم شمل سعادات الدنيا والآخرة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 20،5 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب حقق في كلية الآداب بالرباط سنة 1992 .

رقم : 382 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 205 ورقة من 1 إلى 410 ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد وبعض الطرر وخروم في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1062

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون، تقع في 136 ورقة ، مقياس 24،5 × 16،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 866

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1289 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 210 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11847

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديء ملون بعضه مشكول كان الفراغ منها عام 1098 هـ، تقع في 214 ورقة ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم .

رقم : 932 / مجموع

درة الأسرار وتحفة الأبرار فيما لسيدنا الشيخ الولي العارف والقطب الغوث أبي الحسن من الأحوال والمقامات والخوارق والكرامات والدعوات والأذكار

لأبي عبد الله بن أبي القاسم الحميري المعروف بابن الصباغ

(ت 855 هـ - 1401 م)

انظر : (" معجم المطبوعات " 142/1 - G.A.L. S.I. 804)

وهو عبارة عن دراسة لحياة القطب الولي أبي الحسن علي الشاذلي، وذكر آثاره ودعواته وأذكاره ، ويقول لنا المؤلف في ديباجته إنه كان يطلب هذه الآثار ، ويجتهد في جمعها ، ويصرف الرغبة والتوجه إلى من عرف بها . فمنها ما أخذه تلقيا من تونس ، ومنها ما أخذه بأرض المشرق، ومنها ما أخذه عن غيرهم . وقد رتب المؤلف كتابه على خمسة فصول ، يتحدث في أولها عن نسبة الشيخ ، ومولده بمنطقة غمارة ومنشئه ، وأخذه عن شيخه ، وتوجهه في صباه إلى تونس ، ثم إلى الديار المصرية ، وقيامه

بالحج عدة مرات، ودخوله العراق ، ويذكر بعض حكاياته وكراماته ؛ وفي الفصل الثاني يذكر مكاتباته لأصحابه في إفريقية . وفي الثالث يذكر دعواته وتوجهاته وأذكاره . وفي الرابع يتناول كلامه في التصوف والحقيقة ووصاياه لأصحابه. ثم يذكر في الخامس وفاته ، وما صاحبها من الحوادث الخارقة ، واستخلاصه لتلميذه الشيخ أبي العباس المرسي . وقد توفي الشاذلي بصحراء مصر الشرقية إثر عوده من الحج ، ودفن بجميثرة ، وذلك في سنة 656 هـ (1258 م) وهو في الثالثة والستين من عمره ، مما يجعلنا نضع تاريخ مولده في سنة 593 هـ (1196 م) . وقد ابتنى أحد السلاطين المصرية فوق قبره قبة عظيمة . ويختتم المؤلف كتابه بفصل في مناقب الشيخ أبي العباس المرسي ، ولمحة في ترجمته.

ـ أوله :

الحمد لله الذي لم يزل بكلام القديم محمودا الرحيم الذي أوزعنا برحمته شكر ما أوسعنا ...

ـ آخره :

ولما وصلت تونس من الديار المصرية وزرت الشيخ رحمه الله ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول مزخرفة الديباجة كان الفراغ منها عام 967 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 63 ورقة من

71 ب إلى 133 ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 471

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 59 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة و خروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1217 / مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 67 ورقة من 130 إلى 198 ، مقياس 24 × 16 سم، مسطرة 28 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2294

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 157 ورقة ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12018 / مجموع VII

درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدلائي

(ت 1141 هـ - 1728 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 8/2 " دليل مؤرخ المغرب " 380 - 384 — "معجم المؤلفين " 269/11)

أرجوزة جمع فيها مشاهير بيوتات شرفاء المغرب .

- أولها :

حمدا لمن فضل أشرف الورى * واختارهم أمام والناس ورا

- آخره :

خاتمة القول الصلاة والسلام * على النبي وآله مسك الختام

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 183 إلى 191 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 838 / مجموع II

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 27 صفحة من 92 إلى 119 ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5214 / مجموع I

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 11 ورقة من 1 إلى 11 ، مقياس 20،5 × 16،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1200 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في سبع ورقات من 215 ب إلى 221 ب ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 112 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في عشر ورقات من ص 344 إلى 360 ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11381

درة الحجال في غرة أسماء الرجال

لأحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي العافية المكناسي الشهير بابن القاضي

(ت 1025 هـ - 1611 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 77/1 ـ " هدية العارفين " 154/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 259/1 - " معجم المؤلفين " 147/2 - G.A.L. S.II. 679)

يقول المؤلف في مقدمة كتابه إنه " قصد بتأليفه خدمة الخزانة العلمية المنصورية ـ خزانة الملك الأعظم ، أمير المؤمنين أبي العباس أحمد الشريف الحسني ، شكرا لما أسدى من نعمه ، وأنه وضعه ليذكر من حسن من الأعيان ذوي الفضل ، وإنه لم يقتصر فيه على العلماء والأدباء ، بل كل من له شهرة". وذكر هؤلاء الأعيان منذ وفاة ابن خلكان (سنة 681هـ) إلى آخر المائة العاشرة ، وأول الحادية عشرة ، وقصد بذلك أن يكون الكتاب كالذيل لوفيات الأعيان ، وأنه أخيرا رتبه على حروف المعجم على طريقة المغاربة . وهو يبتدىء بالأحمدين ، وينتهي بحرف الياء ، وكان أول ابتدائه بكتابة كتابه في أوائل رجب سنة 909 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله القديم الذي لا أول لوجوده ولا نهاية ، الباقي الذي لا آخرية له ولا غاية ...

ـ آخره :

يعيش بن يعقوب بن عبد الحق المريني أخو أبي سعيد والد أبي الحسن المريني ولاه أخوه الجزيرة الخضراء ورندة سنة إحدى عشر وسبعمائة ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 211 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 13300

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 175 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ووردت إشارة في الأخير تدل على أنها مبيضة المؤلف .

رقم : 12496 / مجموع

درة المطالب في نسب أبي غالب

لمحمد بن الطيب القادري الحسني

ت 1187 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 351/2 ـ "تعريف الخلف" 200/1 ـــ "إيضاح المكنون" 460/1 ـ " معجم المؤلفين " 109/10)

وهي منظومة في نسب بني غالب .

ـ أولها :

حمدا لمن طهر عترة الرسول * وخص من أحبهم بكل سول

ـ آخرها :

ما دام للخلق نعيم الله * ليس له حصر ولا تناهي

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في ورقتين من 197 إلى 198 ، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1224

الدرة الثمينة فيما لزائر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة

لأحمد بن محمد بن عبد النبي بن يونس الدجاني القشاشي

(ت 1071 هـ - 1660 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 320/2 ـ " هدية العارفين " 161/1 ـ "معجم المؤلفين" 170/2)

وينوه المؤلف في ديباجته بفضل المدينة ، ويرتبه على أربعة فصول : الأول في سير المدينة المشرفة وأسمائها ، وذكر بعض شيء مما يفيضه الله على النازلين بها ، والنزول فيها ، والمجاورة بها ، والثاني في آداب السائر إلى المدينة المشرفة ، والثالث في مراتب الداخلين بعد الاستقرار ، وتكرار السلام عليه ، وتقسيم دخولهم بحسب أحوالهم وأصولهم التي بنيت عليها أعمالهم . وفيه تقسيم الزائرين إلى طبقات وأصناف ودرجات ، وفي الرابع يذكر بعض ما ورد في المدينة المشرفة من الأحاديث النبوية المروية .

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد الهمام..

ـ آخره :

اللهم استجب لنا برحمتك يا أرحم الراحمين ولا تردنا خائبين واجعلنا في الرابحين أنفسهم وأهليهم وما هم بكرمك آمين آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1294 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة .

رقم : 481

الدرة السنية في ذكر الدولة الحسنية

لمحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله الندرومي

المعروف بابن داني

(ت 1331 هـ - 1912 م)

انظر : (" الإعلام " 181/7 - " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 201 - 202)

وهو كتاب صغير وضعه مؤلفه في ذكر الدولة الحسنية وأمرائها ووزرائها وكتابها وذكر فضائلها ، وقد رتبه على مقدمة وتعريف وخاتمة . ويتناول في المقدمة بداية الدولة الحسنية بالمغرب الأقصى منذ قيامها إلى دولة المولى عبد الرحمن بن هشام ، والتعريف بأربابها وتعداد محاسنهم . ويؤكد نسبتها إلى آل البيت ، وأنها قد بلغت أوجها ومجدها على يد المولى عبد الرحمن بن هشام ، ثم إلى ولده محمد ، ثم إلى حفيده السلطان الحسن. ويورد في مديحه قصائد طويلة . ثم يعطف على ذكر أكابر رجال الدولة في

هذا العصر من وزراء وقادة وفقهاء ، ويورد كذلك في مديحهم قصائد عديدة معظمها من نظمه .

ـ أوله :

نحمدك يا من تحلى في أزله بحلية العظمة والكبرياء ، وتجلى لخواص عباده فنظروه لا كالأشياء ..

ـ آخره :

وأخذت ذات اليمين ، وأخذ ذات اليسار ، وروعني بفراقه ، وآلمني بانطلاقه ، وجرعني بينه ، وكان آخر العهد بيني وبينه .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول في أولها فهرس عام للمترجم بهم ، فرغ من تأليفها غرة ربيع الأول عام 1308 هـ ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب حقق بكلية الآداب بمراكش سنة 1996 .

رقم : 10904 / مجموع

الدرة المضية والعروس المرضية والشجرة النبوية والأخلاق المحمدية

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي الشهير بابن المبرد ت 909 هـ

انظر : (" الكواكب السائرة " 316/1 - " شذرات الذهب " 43/8 ــ "فهرس الفهارس" 453/2 - "معجم المؤلفين" 290/13 - G.A.L. G.II 107-108)

- أولها :

الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة ، ونور الوجود بأنوار كنز أنواره المصونة ، واختار من جميع خلقه معدن أسراره المامونة...

- آخرها :

... بالمصطفى ببنته وبعلها وابنيها السبطين أعلام الهدى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ضعيف ، تضم 12 صفحة من 307 إلى 319 ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وحواش وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 838 / مجموع I

الدرة المكنونة الغالية في وصف أهل الدولة العلوية العالية

لأبي حامد العربي بن عبد السلام الفلالي

ت بعد 1212 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 147/1)

يسمى أيضا : الدرة المكنونة في وصف أهل الدولة الميمونة ف.خ.ح.168/I.

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا يملك غيره ضرا ولا نفعا ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الذي شرف الله بمحبته وسماع خطابه منه قلبا وبصرا وسمعا ...

ـ آخره :

وصل إلاه العالمين على الذي * تناهى إليه عز كل زمان
وآله والأصحاب ما كر أمرؤ * أعاذلتي عدوا بغير تواني

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 91 صفحة من 1 إلى 91 ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 449 / مجموع I

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

فعليكم من السلام ألوف * لا انتهاء لها على طول عمر

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 36 ورقة ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ . كما يضم هذا المجموع قصيدة في "سلسلة الشرفا واتصالهم بجدهم المصطفى " أولها : [الطويل]

حمدت إلاه العرش لا غير يحمد * وثم الصلاة دائما تتجدد

- وتقييدا في نسب الشرفا : أوله :

الحمد لله جعل آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أناما لأهل الأرض ...

يقع في 11 ورقة من 37 ب إلى 47 ب بنفس المواصفات .

- وتضم أيضا تقييدا في قاعدة الفرع الأحمدي الحسني أوله :

الحمد لله الذي أطلع في بروج السعادة من فلك السيادة أثمارا ونجوما ، وجعل منها للهداية سروجا ...

يقع في ست ورقات من 47 ب إلى 52 أ بفنس المواصفات .

وتقاييد وقصائد أخرى في أنساب العلويين من 52 أ إلى 75 ب .

رقم : 12018 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد المعطي ابن عبد الله بن محمد اللمطي في 5 صفر سنة 1113 هـ ، تقع في 45 ورقة من 1 إلى 45 ب ، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف.

رقم : 12238 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 24 صفحة من 24 إلى 46 ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1198

نسخة أخرى مرممة الأوراق كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول، تقع في 51 ورقة ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4107

الدرر الإبريزية في المناقب العزيزية

لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج

(ت 1316 هـ - 1898 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 236 - " دليل مؤرخ المغرب " 148/1 - "معجم المؤلفين " 95/2)

ويفتتحه بذكر السلطان مولاي عبد العزيز الذي تولى الملك في ذي الحجة سنة 1311 هـ والإشادة بصفاته ، وما كان من تقدير والده السلطان الحسن لفضائله . ثم يذكر أجداده السلاطين السالفين ونسبه ، حتى الإمام الحسن السبط ، ويورد نص بيعة أهل فاس له ، كما يورد عددا من القصائد التي نظمت في تهنئته ، وظهير السلطان بالشكر لقضاة فاس عما كتبوه إليه بالولاية ، وخطابه إلى المؤلف بالشكر على تهنئته . ثم يذكر خروج السلطان من مكناس إلى فاس ، وزيارته للأولياء والصالحين ، ويذكر فضائل زيارتهم ، ويذكر الطينة التي خلق منها النبي الكريم ، وما ورد في ذلك من الأحاديث ، ومولده عليه السلام ، واحتفال السلاطين السابقين بالمولد النبوي ، وكون المولد هو أفضل من ليلة القدر ، ويورد القصائد التي أنشدت في ليلة المولد سنة 1312 هـ . ثم في سنة 1313. ثم يذكر خروج السلطان من فاس إلى مراكش وما أصدره من الظهائر بهذه المناسبة ، وما قيل من القصائد في مديحه ، ثم القصائد التي أنشدت في ليلة المولد في سنة: 1314 و 1315 ، و1316.

- أوله :

حمدا للواحد الأحد ، الفرد الصمد ، المنزه سبحانه عن الصاحبة والولد...

. آخره :

مدى الدهر ما طابت قصائد مدحكم * لخادمكم صدقا بسجمه والقلب

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ومذهب الديباجة ، تقع في 180 ورقة ، مقياس 35 × 22 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 512

الدرر الجوهرية في مدح الخلافة الحسنية

لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج

(ت 1316 هـ - 1898 م)

يبدأ في الديباجة بالحديث عن الملوك ظل الله في الأرض ، ووجوب طاعتهم ، ثم يعطف على الدولة العلوية ، فيشيد بما ظهر في عهدها من الفضل والخير وظهور العلم وانتشاره ، ثم يشير إلى مقدم مولاي الحسن بن الشريف إلى المغرب ، وإلى الأمداح ، والإقامة عليها منذ النبي . ويذكر بعد ذلك بيعة المولى الحسن ونص بيعته ، وما قيل في تلك البيعة من

القصائد ، ويورد بعض الظهائر والخطابات الصادرة عنه ، وما قيل من القصائد عند زيارته للرباط وفاس ، ثم القصائد التي أنشدت في المولد النبوي بفاس عام 1291 و 92 و 93 و 95 و 1298 . ويختتم بالحديث عن أمور وموضوعات شتى.

ويبدأ الجزء الثاني بذكر ما قيل في الاحتفال بالمولد النبوي من الأقوال المأثورة ، وأن ليلة المولد هي أفضل من ليلة القدر ، وبعض ما أنشد من القصائد في المولد عام 1300 هـ . ثم يذكر الظهير الذي صدر بشأن اليهود ومحاولتهم تأليف محكمة خاصة منهم للحكم في منازعات اليهود ، ورأي العلماء في ذلك ، والظهير الذي صدر في شأن السماعلية والجواب عليه ، والظهير الخاص بالسكة ، وقصائد المولد في أعوام 1301 و1302 و1303 ، وما قيل في الأمداح على العموم ، والظهير الخاص بطلب بعض الروم التصريح ببعض المسائل الممنوعة ، وجواب طوائف أهل فاس من الشرفاء العلوية والشرفاء الأدارسة عليه ، ورأي شرفاء تلمسان وعامة أهل فاس في ذلك . ثم يورد قصائد مختلفة حول زيارة السلطان للسوس ، وقصائد المولد في سنة 1304 ، والظهير الذي صدر في شأن من يشرب الخمر ، وقصائد ختم البخاري ، ومنها قصائد للمؤلف ، والظهير الذي صدر عند حلول السلطان في قبيلة بني وكليد ، وما أنشد بهذه المناسبة من القصائد ، وقصائد المولد عام 1307 ، وما أنشد من القصائد لمناسبة ختم المولى عبد العزيز وختانه ، ثم قصائد المولد سنة 1308 .

ـ أوله :

حمدا لمن جعل مدح ملوك العدل أنفس ما تنفق فيه كرائم الأعمار والنفوس ، وأعلى جوهر تتحلى به أجياد الطروس ...

ـ آخره :

بجاه حبيب الله أفضل خلقه * محمد الهادي الشفيع المكرما
وآله والصحب الذين تقدموا * وعترته أولي المجادة والرقما

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول ومجدول كان الفراغ من تأليفها عام 1299 هـ ، يقع الجزء الأول في 493 صفحة ، والثاني كذلك ، مقياس 29 × 22 سم ، مسطرة 19 س، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11781

الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة

لعبد الرحمن بن زيدان

(ت 1365 هـ - 1946 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 47 ـ " المصادر العربية لتاريخ المغرب" 200)

وفيه يستعرض المؤلف ما أنشأه سلاطين الدولة العلوية من الآثار ، من قصور ومساجد وقباب وصوامع ، ومدارس وزوايا في فاس ، ثم في

سائر حواضر وبلدان المغرب الأخرى . وهو يذكر السلاطين تباعا منذ السلطان المولى الرشيد ، حتى المرحوم السلطان مولاي محمد الخامس ، ويذكر ما أنشئ في عهد كل منهم من مختلف الآثار ، كما يذكر الكثير من عناية السلاطين بالنهضة العلمية ، ورعاية العلماء .

ـ أوله :

الحمد لله حمد مستمد من منته وطوله ، مستعد بقوته وحوله ، والصلاة والسلام على من أزرى صيته بأزهار الشماريخ ...

ـ آخره :

وتعنو له الأعيان ودا وهيبة * وتسعفه حتى يتم له القصد

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون عام 1353 هـ ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والتشطيبات وهي سالمة من الخروم بأولها إهداء للسلطان محمد الخامس .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11781 / مكرر

نسخة أخرى تحمل نفس الرقم مبتورة الأخير بآخرها ملحق من أحد عشر ورقة تحتوي على تقاريظ للكتاب وفهرس عام لموضوعاته ،

كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 31 × 21،5 س، مسطرة مختلفة وهي غير مسفرة .

رقم : 2893 / مجموع

الدرر اللآلي من نفائس سيدي أحمد الهلالي

لمؤلف مجهول

جمع فيه مؤلفه تقييدات عديدة من أقوال وأجوبة العلامة سيدي أحمد ابن عبد العزيز السجلماسي الهلالي ، ورتبها على سبع تراجم وملحق. وهو يتناول أقواله وآراءه في التوحيد والعقيدة والصلاة والصوم وغيرهما من العبادات . ثم عن النكاح والطلاق والنفقات ، وعن البيع والإجارة والمعاوضات ، وعن الحبس والوصية والهبات والتبرعات ، وعن القضاء والشهادات ، وعن الضرر وإحياء الموات ، والغصب وسائر الجبايات .

ويلي ذلك فصل جامع في أمور شتى ومن نظم ونثر في مختلف الموضوعات من المراثي والتوسلات وغيرها ، وأورد بهذه المناسبة طائفة كبيرة من قصائده . وفي القسم الأخير من الكتاب يورد المؤلف بعض ما وقف عليه من آثار بعض تلاميذ الهلالي الأوفياء ، مثل مولاي التهامي بن عبد الله العلوي ، وسيدي أبي محمد الحسن الوكيلي .

ـ أوله :

الحمد لله الذي اصطفى للعلم من يحمل لواءه ، ويوضح معالمه ويشيد بناءه ...

ـ آخره :

شهد كاتب ويشهد على * نفسه بالمطر الذي علا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 307 صفحة ، مقياس 28،5 × 19،5 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وعارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3640

الدرر اللفظية في المملكة الحفيظية

لمؤلف مجهول

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب " 147)

وفيه يتحدث المؤلف عن عصر السلطان مولاي عبد الحفيظ ، وكونه جاء بعد فترة من الظلم والاضطراب والانحراف عن التمسك بالدين ، وهو يمثل بذلك بمجيء سليمان في الملك بعد داود ، متحليا بفضائله ، وأنه جاء لنصرة الدين وإعزازه ، وأنه كان يستند مثل سليمان إلى ثلاثة أنواع من الجند ، الجند الإنسي ، والجند الجني ، والجند الطيري ، وأنه كان من حسن الطالع أن اجتمعت في ظله سائر الأقطار المغربية

الحوزية والسوسية والصحراوية ، وهو يمثل ظروفه في كل ذلك بظروف سليمان ، ويأتي بالآيات القرآنية المشيرة إلى ذلك ، وما أسبغ عليه وعلى سائر الوفود القادمة للبيعة من ضروب الحفاوة والتكريم ، وما نالته مكناسة في عهده من العناية والاهتمام بعد أن أهمل شأنها وقتا ، وما ظهر من هذا الاهتمام في تعيين سيدي محمد بن عبد السلام الطاهري لنيابة الأحكام الشرعية ، وعلى الجملة فهو يشيد بعهده ورفعه لمنار الشريعة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أوضح سبيل السعادة لمن اختاره من عبيده ، ومهد له مهاد السيادة بعد إلهامه وتوفيقه وتسديده ...

ـ آخره :

واحتف من معه من أعيان وأشراف ، بملاقاة سيدنا تكريما لسليل الفضل والإنصاف .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11044

الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة
أو كشف الروعة في التعريف بصلحاء درعة

لأبي عبد الله محمد المدعو المكي بن موسى
ابن محمد بن ناصر الدرعي

ت بعد 1158 هـ

انظر : (" الإعلام " 65/6 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 46 ـ 47)

رتب هذا الكتاب على حروف المعجم ، يذكر اسم الرجل ونسبه، وتاريخ ولادته ووفاته ، وشيوخه ونظمه إن كان له ، وكراماته إن وقف عليها ، وما مدح ورثي به .

ـ أوله :

الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والدوام ، وحكم بالفناء والدثور على جميع الأنام ...

ـ آخره : [الوافر]

فبالمختار أرجو عفو ربي * ليرشدني إلى حسن الختام

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مغربي جيد مجدول بيد محمد بن عبد الرحمن الحلو دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 406 صفحة ، مقياس 23 × 29 سم ، مسطرة 27 سم ، بها تعقيبة وتملك .

الكتاب حقق في كلية الآداب بالرباط سنة 1988 .

رقم : 571

الدرر المكنونة في النسبة الشريفة المصونة

لأبي عبد الله محمد بن المدني بن علي جنون الفاسي

ت 1302 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 364/2 — " دليل مؤرخ المغرب " 94 — "معجم المؤلفين" 10/12 - G.A.L. S.II. 886)

سرد المؤلف أسماء أخرى لمؤلفه وهي القول المختصر الظريف في قمع الزاري على أهل النسب الشريف ، أو اليواقيت السنية في فضائل ونصح أهل النسبة النبوية ، أو نصح الخاص والعام فيما يجب لآل النبي عليه السلام.

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين ... وبعد فقد سئل كاتبه .. عن مسألة تظهر من الجواب فأجاب .

ـ آخره :

فشد يدك على هذا التحصيل ، وادع لمن قربه عليك بالعفو والخير الجزيل..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد مؤلفها سنة 1283 هـ ، تقع في 111 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11477 / مجموع I

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 48 ورقة من 1 إلى 48 ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم ، عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12376 / مجموع XVIII

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في خمس ورقات من 185 أ إلى 189 ب ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 561

الدرر والعقيان فيما قيدته من جوهرة التيجان

لأبي عبد الله محمد التهامي بن المكي بن رحمون الحسني العلمي

(ت 1263 هـ - 1848 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 196/1 - " دليل مؤرخ المغرب " 297 - "معجم المؤلفين" 139/9)

وهو عبارة عن مختصر للفهرسة التي وضعها أستاذه أبو القاسم أحمد ابن علي الزياني في الملوك العلويين وشيخه السلطان المولى سليمان . بيد أنه

ينحو فيه منحى آخر ، فيترك جانب الأنساب والجانب التاريخي اللذين اهتم بهما الزياني . ويبدأ بذكر المشيخة ، والإجازات التي صدرت للسلطان سليمان من شيوخه . ثم يذكر أسانيده في القرآن الكريم وضبطه ورواياته ، ثم أسانيد تفسيره وأسانيد السيرة النبوية ، ثم أسانيد التوحيد والنحو والتاريخ والأنساب . ثم أسانيده في علم الفقه المالكي ، وطرق السادات الصوفية والمسلسلات . وهو بذلك يعتبر تأليفا مستقلا أكثر منه مختصرا لفهرسة الزياني .

- أوله :

الحمد لله الذي اصطفى لكتابه أفرادا ، وجعل منهم حملة لشرع دينه وسنادا ...

ـ آخره :

بعد أن كانوا في عز ورفعة ، أثابه الله على ذلك وجزاه خيرا عن تركه لأولئك ، وختم لنا وله بالسعادة ، ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 37 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11759

دعامة اليقين في زعامة المتقين

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد اللخمي العزفي السبتي

ت 763 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 208/1)

وهو تأليف في كرامات الشيخ أبي يعزى الشيخ المعروف .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الأكرمين...

ـ آخره :

... فدعا إلياس فنزل القطر فأغاثهم الله ولم يرجعوا فدعا إلياس .

نسخة مبتورة الأخير ذيلت بتقاييد مختلفة كتبت بخط مغربي رديئ ، تضم 18 ورقة ، مقياس 27،5 × 17،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 9447 / مجموع

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 34 صفحة من 195 إلى 228 ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 107

دفتر فقهاء الأشراف والطلبة أولاد مولاي علي الشريف

لمؤلف مجهول

وقد صدر بهذه العبارة في إطار مزخرف مذهب " هذا الدفتر السعيد يشتمل على عدد فقهاء السادات الأشراف والطلبة أولاد سيدنا ومولانا علي الشريف ، وفر الله جمعهم بتافلالت " .

وقد بلغ عدد هؤلاء الفقهاء والطلبة الأشراف المذكورين من مختلف أنحاء إقليم تافلالت خمسمائة وثلاثة ، وبلغ السادات الأشراف

الضعفاء من مختلف الفئات نحو أربعمائة ، واختتم الدفتر بذكر الشرفاء من أهل بيت الله الحرام القاطنين بمكة وجدة والوادي والطائف .

ـ أوله :

الحمد لله وحده قراء دلائل الخيرات بضريح سيدي أحمد بن زكري نفعنا الله به ...

ـ آخره :

مولاي محمد بن علي مولاي أحمد بن محمد جملة قراء البردة بضريح مولانا علي الشريف اثنى عشر هكذا .

نسخة كتبت بخط مغربي غليظ ملون ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5381

دمية القصر وعصرة أهل العصر

لأبي الحسين علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي

(ت 467 هـ - 1074 م)

انظر : (" هدية العارفين " 292/1 - " معجم المؤلفين " 65/7
(G.A.L. G.I. 252 - S.I. 446 -

رتبه على مقدمة وسبعة أقسام الأول في محاسن شعراء البدو والحجاز والثاني في طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وسائر بلاد المغرب ، والثالث في فضلاء العراق ، والرابع في شعراء الري والجبال وإصفهان وفارس وكرمان ، والخامس في فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقومس وخوارزم وما وراء النهر ، والسادس في شعراء خراسان وقهستان وبست وسجستان وغزنة ، والسابع من طبقة من أئمة الأدب الذين لم يجر في الشعر لهم رسم وقد بلغت هذه التراجم حوالي 600 .

ـ أوله :

أحمد الله على ما أسبغ من أذيال أفضاله ، وأشكره على ما أفرغ من سجال نواله .

ـ آخره :

خذها نتيجة طبع إن أهبت به * أجاب في الوقت مثل العين منفجره

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد أحمد قورسوا الجزائري في 28 شوال عام 1072 هـ ، تقع في 181 ورقة ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 758 / مجموع

دوحة الناشر بمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر

لمحمد بن علي بن عمر بن مصباح ابن عسكر الحسيني

(ت 986 هـ - 1578 م)

انظر : (" فهرس الفهارس 311/1 — " إيضاح المكنون " 482/1 — "دليل مؤرخ المغرب" 115 - "معجم المؤلفين" 31/11 - G.A.L. S.II. 677, 678)

ويصف لنا المؤلف محتوياته في ديباجته في قوله : " فهذه الفهرسة أذكر فيها جميع من لقيته بالمغرب من المشايخ ، وأخذت عنه رواية أو قرأت عليه علما ، أو استفدت منه ، منذ نشأت إلى تاريخ كتبه ، بل وأعرف بالمشاهير من مشايخ المائة العاشرة ، وإن كنت لم أدرك البعض منهم ولا عاصرته ، ولكن أذكر من أمره ما ثبت عندي من علمه وفضله بالتواتر أو بنقل العدل عن العدل " .

وهو يبدأ توا بذكر العلماء والصالحين من أهل القرن العاشر ، ويفصل أخبارهم العلمية ، ومن أخذوا عنهم من الشيوخ ، ومن أخذ عنهم، ويذكر وفياتهم وبعض أحداث حياتهم ، ومؤلفاتهم . ويذكر من أخذ عنه من أولئك العلماء ، وذلك دون أن يتقيد بترتيب أبجدي .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل العلم أشرف وسائل مرضاته ...

ـ آخره :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده * ولا الصبابة إلا من يعانيها وكان لا يجلس مع الشيخ إلا إذا كان وحده أو يكون معه من هو واسع المعرفة من خواص أصحابه الذين يعرفهم رحمهم الله وصلى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول وقع الفراغ من نسخها عام 1146 هـ بيد محمد بن سعيد بن عبد الله المداح ، تقع في 96 ورقة من 96 إلى 155 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 1466

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2807

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1213 هـ بيد علي بن أحمد بن عبد الله بن إدريس الأروسي

المساري ، تضم 34 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم 434

نسخة أخرى قديمة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون وقع الفراغ منها عام 1131 هـ بيد محمد بن محمد شكرب الأندلسي ، تضم 72 ورقة ، مقياس 25،5 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 1099 / مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول نسخت عام 1108 هـ بيد محمد بن أحمد بن محمد اليدري الفحصي ، تقع في 65 ورقة من 1 إلى 65 ، مقياس 27 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة و عليها أثر الرطوبة .

رقم : 4755

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 103 ورقة، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم كثيرة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5593

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي ضعيف رقيق ملون ، تقع في 33 ورقة من 23 ب إلى 56 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وخروم وتقييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3721

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأوراق ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6032 / مجموع

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون رقيق ، تقع في 34 ورقة من 25 إلى 59 ، مقياس 20،5 × 15 سم، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 741 / مجموع

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف مبتورة البداية تنقصها حوالي ورقة ونصف ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 130 ورقة

من 87 إلى 217 ، مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11086

نسخة أخرى كتبت على الآلة ذيلت بفهرس للأعلام المترجم بهم ، تقع في 104 صفحة ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة 22 س .

رقم : 258

دور الكتب في المغرب

لمحمد بن عبد الهادي المنوني

(ت 1420 هـ - 1999 م)

وفيه يتناول نشأة المكتبة المغربية واقتناء الكتب ، وما كان عليه الملوك المغاربة من حب لاقتناء الكتب والرغبة في تدوينها ، وإهداء المؤلفين كتبهم إلى الخزانة الملكية ، وازدهار صناعة الوراقة تبعا لذلك ، وانتشار الخط الأندلسي بالمغرب ، وتحبيس الكتب ، ثم يتناول سير الخزائن المغربية الشهيرة التي أنشئت في المساجد الجامعة والزوايا ، ثم المكتبات الملكية الشهيرة : مكتبات الأدارسة والمرابطين ، ومكتبات من جاء من بعدهم من السلاطين ، حتى مكتبة مولاي يوسف ، كما يتحدث بعد ذلك عن المكتبات الخاصة .

ـ أوله :

في تاريخ المغرب مواضيع كثيرة ومباحث شيقة تحتاج إلى مزيد بحث ...

ـ آخره :

وأصبحت تلك الأعلاق النفيسة والذخائر الثمينة التي لا تقدر بقيمة في خبر كان .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول متم عام 1381 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 52 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، في بدايتها فهرس عام لمحتويات الكتاب .

رقم : 3639

دولة إمام الأئمة المقسطين مولانا عبد العزيز أمير المؤمنين

لأبي العباس أحمد بن حمدون بن الحاج السلمي

(ت 1316 هـ ـ 1898 م)

انظر : (" معجم المؤلفين " 95/2 ـ " إتحاف المطالع " 236)

يقول المؤلف في مقدمته إن الملوك أساس الخلافة ، وإنهم ظل الله في الأرض ، وأن الدولة العلوية من أرفع الدول وأعلاها وأشرفها ، فقد أفاضت على الرعية والورى الإحسان ، وصاحبها العز والفتح ، ثم يتحدث عن السلطان المولى عبد العزيز ، فينعته بإمام المقسطين ، ناصر الملة

الإسلامية ، ورافع أنوار الشريعة ، ويذكر أن والده قدس ا لله روحه كان يعظمه في سره ونجواه ، ويبالغ في الرضى عليه والدعاء له ، وكان يقدمه في الأمور التي لها بال ، وقد جعله خليفته على المسلمين لما يعلم من صدقه في كل ما يباشره ويتولاه . ثم يقدم لنا قصيدة من نظمه في البشرى بولايته ، ويستعرض نسبته العريقة تباعا حتى المولى الشريف ، ثم نسبة الشريف حتى الإمام علي والسيدة فاطمة الزهراء ، وأنه اعتمد في هذه النسبة على ثقاة العلماء الأعيان . ثم يختتم بقصيدة ، يستعرض فيها النسبة العلوية .

ـ أوله :

حمدا للواحد الأحد العظيم الشان ، المستغني سبحانه عن الوزير والأعوان ... وبعد فلما كان المولى تبارك وتعالى جعل الخلافة ...

ـ آخره :

وأبقه ذخيرة للمسلمين * ودافعا شوكة كل المعتدين

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل واضح ملون ومجدول ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 23،5 × 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11060

نسخة أخرى كتبت بخط وسط ملون ومشكول ، تقع في 13 ورقة، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 667

الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون المدني اليعمري المالكي الأندلسي

(ت 799 هـ - 1396 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 357/6 - " نيل الابتهاج " 30 – .G.AL (G.II 176 S.II. 226

وفي أوله فهرس تفصيلي لأسماء المترجم بهم وفق الترتيب الأبجدي . ويفتتح المؤلف كتابه بفصل " في ترجيح مذهب مالك ، والحجة في وجوب تقليده " وينقل في ذلك ما ذكره القاضي عياض ، مع مقارنته لمذاهب الأئمة الثلاثة الآخرين ، وبيان أسباب الترجيح لمذهب مالك . ثم يأتي بنبذة في نسب مالك وذكر آله وبنيه ، وفي مولده ونشأته وصفة خلقه وفي طلبه للعلم ، ومن روي عنه ، ثم شهادة أهل العلم والصلاح له بالإمامة ، وفي مجلسه ، وتوقيره لحديث رسول الله ، وفي وصاياه ، وآدابه ، وذكر كتابه " الموطأ " ثم محنته ووفاته . ويذكر بعد ذلك مشاهير الرواة الذين رووا عنه . ثم يبدأ بذكر أعيان علماء مذهبه ، ويرتبهم وفق حروف المعجم ، ويذكر في معظم الأحيان تواريخ وفياتهم وما ألفوه من الكتب . وفي نهاية الكتاب يذكر لنا مصادره التي اعتمد عليها ، وفي مقدمتها "اختصار كتاب المدارك "، وكتاب "الصلة" لابن بشكوال ، و"التكملة "

لابن الأبار ، و"صلة الصلة " لابن الزبير ، و "تاريخ بغداد " للخطيب البغدادي ، و "وفيات الأعيان " لابن خلكان ، و"العبر فيمن غبر" للحافظ الذهبي ، و "الإحاطة في تاريخ غرناطة" لابن الخطيب ، و"الذيل والتكملة" لابن عبد الملك وغيرها . ويذكر في الخاتمة أنه فرغ من تأليف كتابه في شعبان سنة إحدى وستين وسبعمائة .

- أوله :

الحمد لله بارىء النسم ، مبيد الأمم ، باعث الرمم ، المنزه عن الفنا والعدم ...

- آخره :

وأشياء تلقيتها من أفواه ثقاة الرجال ، والتقطتها بفرط الاعتناء والاهتبال ، وأسأل الله أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد كان الفراغ من تأليفها سنة 761 هـ ولم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 26،5 × 20 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1895

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 28،5 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الأول .

رقم : 7651

نسخة أخرى تامة كتبت بخط وسط ملون في 23 رمضان عام 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 198 ورقة ، مقياس 27 × 17،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 2364

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 91 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3216

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد السلام بن سليمان بن حسن الشدادي الحسني في 12 صفر سنة 1088 هـ ،

تقع في 214 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة.

رقم : 11802

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد محمد بن أحمد ابن إسماعيل الجزائري سنة 1281 هـ ، تقع في 181 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الأول .

رقم : 1498

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مختلف ملون ، تقع في 128 ورقة ، مقياس 25،5 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملكات وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1613

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 198 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8081

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7340

نسخة مبعثرة الأوراق كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 204 ورقة ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11426

ديوان الأشراف

جمعه عبد السلام بن زاكور عام 1121 هـ

نسبه ابن سودة في دليله ص 97 لأبي الحسن علي بن عبد السلام العلمي الحسني نقيب الأشراف على عهد السلطان المولى إسماعيل .

وهو عبارة عن ديوان أمر بوضعه السلطان المولى إسماعيل الكبير لتحقيق أنساب الأسر التي تدعي الانتساب إلى آل البيت ، وإثبات ما تصح أنسابهم منها وتدوين ذلك في ديوان خاص ، واستبعاد الأسر ذوات الأنساب الباطلة . وعهد بهذه المهمة إلى السيدين إدريس بن عبد الوهاب العلمي ، وأحمد بن عمر العلمي من ثقاة رجاله ، فقاما بهذه المهمة واطلعا

على ما بيد الأسر من المستندات والرسوم المؤيدة للأنساب ، وتبين لهما أن كثيرا من هذه الأسر يحمل مستندات حادثة ، وكثير منها يتضح كذبه وبطلان دعواه . وقد أوردا خلال بحثهما نصوص كثير من الرسوم المؤيدة للأنساب . واعترف بعض هؤلاء المدعين أمام لجنة التحقيق ، أنه لا ينتسب إلى آل البيت .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين ...

- آخره :

وشهد عليهما بجميعه قيده لسائله في التاريخ أعلاه 1121 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 22،5 × 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وفراغات في المتن وبعض الخروم .

رقم : 5292

ديوان الأشراف

لعبد القادر بن عبد الله الحسني الجوطي الشبيهي

ت 1099 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 97/1 - " معجم المؤلفين " 292/5)

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يوافي النعم ، ويكافي المزيد ، والصلاة والسلام على مولانا محمد أفضل مبعوث ، وخير الأنبياء ، وعلى آله أولى المناقب والمفاخر، وبعد ...

ـ آخره :

... ثم عدد الطوائف المذكورين إحدى وخمسين طائفة وعدد الرسوم التي أخذتها منهم 66 رسما ولكنها كلها بيد الأمير مولانا إسماعيل نصره الله فنسختها في ديوانه نصره الله ...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون نسخها أحمد بن أحمد بن عمر ابن عبد الوهاب الحسني سنة 1123 هـ ، تضم 20 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 3402

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 18 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1252

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تضم 11 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12490

ديوان العبر في أخبار أهل القرن الثالث عشر

انظر " الابتسام عن دولة مولانا عبد الرحمن بن هشام "

رقم : 3553

ديوان يشتمل على ذكر الأشراف الحسنيين والحسينيين بالحرمين الشريفين

لمؤلف مجهول

- أوله :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، هذا ديوان سعيد مبارك مفيد يشتمل على ذكر السادة الأشراف الحسينيين والحسينيين ...

- آخره :

... مولاي المهدي بن المعطي بن فارس من أولاد سيدي أحمد السلاوي .

نسخة كتبت بخط مشرقي عادي ، تضم 11 ورقة ، مقياس 18 × 13،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12031 / مجموع

نسخة أخرى جميلة ومزخرفة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ثمان ورقات من 6 إلى 14 ، مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الذال

رقم : 10820

الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية

نسب لعلي بن عبد الله بن أبي زرع الفاسي

ت 726 هـ

انظر : (" الأعلام " 121/5 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 150/1 — G.A.L.G.II 312 - S.II. 339)

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والدعاء للدولة العثمانية بالنصر والتأييد ، والظهور والبقاء والتأييد أعلى الله أمرها ، وخلد الله على مر الأيام ملكها وفخرها...

ـ آخره :

ومن هذه القصيدة قوله :

هل من معين في الهدى أو منجد * من منهم في الأرض أو من منجد

هذا ما وجد من هذا الكتاب والحمد لرب الأرباب .

نسخة كتبت على الآلة ، تضم 108 صفحة ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10837

نسخة أخرى مصورة عن مخطوطة تونس كتبت بخط مغربي جميل ، تضم 69 ورقة ، مقياس 17 × 11،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9144

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني

(ت 542 هـ - 1147 م)

انظر : (" كشف الظنون " 825/1 - G.A.L. G.I. 939)

لقد أتم ابن بسام كتاب الذخيرة بمدينة قرطبة بعد أن أوى إليها شريدا مهيضا ، وللعنوان الذي اتخذه لكتابه مغزى واضح . ويصارحنا ابن بسام في مقدمته بالدافع النفسي الذي دفعه إلى تصنيف كتابه ، وهو أنه رأى انصراف أهل عصره وقطره إلى أدب المشرق ، والتزود منه والإعجاب به ، وإهمال أدب بلدهم ، فأراد بوضع " الذخيرة " وجميع ما تضمنته من رائق المنثور والمنظوم ، أن يبصر أهل الأندلس بتفوق أدبائهم وروعة إنتاجهم ، وأن الإحسان ليس مقصورا على أهل المشرق . ومن الواضح أيضا أن ابن بسام أراد أن يعارض بكتابه في محاسن أهل الجزيرة أي جزيرة الأندلس ، أديب المشرق الكبير أبي منصور الثعالبي صاحب

"يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر" فالذخيرة واليتيمة صنوان ، يدعو كل منهما إلى تذوق محاسن أداب قطره وعصره .

ويشتمل كتاب الذخيرة وفقا لتصنيف مؤلفه على أربعة أقسام ، القسم الأول : " لأهل حضرة قرطبة وما يصاقبها من بلاد متوسطة الأندلس ، ويشتمل من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب والشعراء على جماعة ". والقسم الثاني " لذكر الأعيان والمشاهير أرباب صناعة المنظوم والمنثور بحضرة إشبيلية ونواحيها ، وما يصاقبها ويدانيها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي ، وهو الجانب الغربي من جزيرة الأندلس " ، والقسم الثالث " لذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس وتسمية من نجم في أفقه من كواكب العصر في أفق ذلك الثغر الأعلى " ، والقسم الرابع يختص " بمن طرأ على هذه الجزيرة في المدة المؤرخة من أديب شاعر، وأوى إلى ظلها من كاتب ماهر ، وذكر طائفة من مشهوري أهل تلك الآفاق ، ممن نجم في عصرنا بإفريقية والشام والعراق " .

وكتاب الذخيرة فضلا عن كونه موسوعة أدبية أندلسية جليلة ، هو مرجع تاريخي هام لعصر الطوائف وملوكه ورجالاته وخواصه السياسية والاجتماعية ، وهو بما ينقله إلينا من فصول وشذور عديدة عن ابن حيان عميد مؤرخي الأندلس وغيره ، ضاع الكثير منها اليوم ، يعتبر وثيقة تاريخية نفيسة . ويقدم إلينا ابن بسام شخصياته ما بين خلفاء وأمراء ووزراء وكتاب وشعراء بطريقة خاصة ، تقوم أولا على ذكر ما اتصفوا به من الصفات الأدبية ، وثانيا على تقديم ما أمكن من آثارهم من مختار

المنثور والمنظوم ، ومن هؤلاء بالطبع كثير من رجالات الطوائف الذين عاصرهم ابن بسام أو عاش قريبا من عصرهم .

ـ أوله :

فصل في ذكر الأعيان المشاهير من أرباب صناعة المنظوم والمنثور، بحضرة إشبيلية ونواحيها وما يصاقبها ويدانيها ...

ـ آخره :

لو سرت بأنوار إلا اهتديت وأفخم من لو اقتديت بآثاره لا اكتفيت...

نسخة تضم القسم الثاني من الذخيرة وهي توازي القسم الثاني المجلد الأول من الكتاب المطبوع كتبت بخط أندلسي جيد مشكول ، تضم 235 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ـ مجلد آخر يوازي القسم الثالث المجلد الأول من الكتاب المطبوع يبتدىء (بذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس وتسمية من نجم ...) وهي نسخة رديئة مرممة الأوراق كتبت بخط أندلسي جميل ، تقع في 245 ورقة ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 949

قطعة أخرى من كتاب الذخيرة مطابقة للقسم الثاني وهي متلاشية الأطراف كتبت بخط أندلسي قديم ملون ومشكول ، تقع في 296 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7753

قطعة أخرى من كتاب الذخيرة توازي القسم الثاني ، وهي مرممة ، كتبت بخط أندلسي جميل مشكول عام 1002 هـ دون ذكر اسم الناسخ تقع في 215 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد .

رقم : 1146

قطعة أخرى من الذخيرة تطابق القسم الثالث ، بها أثر الرطوبة وهي مرممة الأوراق ، كتبت بخط أندلسي جميل مشكول ، تقع في 177 ورقة ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7782

قطعة أخرى من الذخيرة مبتورة الأول توازي القسم الثاني المجلد الثاني من الكتاب المطبوع ، كتبت بخط أندلسي قديم ، تقع في 180 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4826

قطعة أخرى من الذخيرة كتبت بخط أندلسي جيد ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12823

قطعة أخرى من كتاب الذخيرة كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومشكول، تقع في 84 ورقة ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12018 / مجموع

ذكر الخبر عن دولة شرفائنا وملوكنا الدولة الشريفة الحسنية وذكر لمع من محاسنها ومفاخرها البهية

لمؤلف غير مذكور

ـ أوله :

لا بد أولا من نسبهم الشريف وإن كان أجلى من الشمس وغنيا عن التعريف فنقول الملوك الثلاثة مولانا امحمد ومولانا الرشيد ...

ـ آخره :

الأديب النحرير الذي بلغ في العلم غاية التحرير أبو عبد الله مولانا محمد ابن مولانا إسماعيل قدس الله روحه آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 13 ورقة من 140 ب إلى 152 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11942 / مجموع

ذكر قصة المهاجرين المسمون اليوم بالبلديين

لمؤلف مجهول

وهي عبارة عن استعراض لتاريخ الطائفة اليهودية ، التي استقرت أولا بمدينة فاس ضمن باقي الطوائف وأهل الحرف ، التي نزلت بها عند تأسيسها بدعوة المولى إدريس . واستمرت تعيش وتزاول نشاطها بالمدينة حتى عهد السلطان أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني ، حينما أوقع المسلمون باليهود الواقعة الكبرى سنة 674 هـ بسبب أمور ومثالب كثيرة نسبت إليهم ، فأمر أبو يوسف بالكف عنهم ، وأمر من نجا منهم بسكنى فاس الجديدة ، وأسلم الكثير منهم ، وسمي هؤلاء الذين أسلموا بالمهاجرين. واستمرت هذه الطائفة تعيش وتزاول نشاطها آونة في فاس وآونة خارجها ، وهي تمنع أحيانا من الاحتراف داخل الأسواق والقيسارية، لما ينسب إليها من المثالب والغش في المعاملات . إلى أن كان أواخر عهد بني مرين ، وعهد آخر ملوكهم عبد الحق الأصغر ، ووزيره اليهودي هارون ، فاشتد طغيانهم وكثرت مثالبهم ، فثار الشعب وبطش بهم ، وقتل عبد الحق المريني ، وأخرج المهاجرين من القيسارية وذلك في سنة 869 هـ . وتقلبت ظروفهم بعد ذلك أيام الدولة السعدية بين المنع والإباحة ، وأفتى العلماء في شأنهم بمختلف الآراء ، إلى أن كان عهد السلطان المولى الرشيد العلوي ، فانتهى الرأي إلى الأمر بتركهم وشأنهم ،

ومعاقبة من يرتكب منهم أي غش أو خيانة ، شأنهم في ذلك شأن باقي المسلمين .

ـ أوله :

وذلك أنه لما اشترى مولانا إدريس بن إدريس رضي الله عنه موضع مدينة فاس ـ أمنها الله ـ وشرع في بنائها ...

ـ آخره :

ويظاهرهم ليعلم أمره مثلهم فإنا لله وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 16 صفحة من 433 إلى 446 ، مقياس 21 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11482

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في تسع ورقات من 199 إلى 207 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 504

الذهب الإبريز من كلام الغوث مولانا عبد العزيز

لأحمد بن مبارك السجلماسي اللمطي

ت 1156 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 47/1 ــ " سلوة الأنفاس " 203/2 ــ "هدية العارفين" 174/1 ـ " معجم المؤلفين " 56/2 ـ 57)

يقدم لنا مصنف الكتاب نسبة شيخه عبد العزيز بن مسعود الدباغي الفاسي ، ويردها إلى الحسين بن علي بن أبي طالب ، ويذكر أن اجتماعه به كان في رجب سنة 1125 هـ ، وأنه سمع منه في جانب سيد الوجود مولانا محمد صلى الله عليه وسلم ما لم يطرق سمعه ولا رآه مسطورا في ديوان ، وسمع منه من المعرفة بالله سبحانه وتعالى وعظيم صفاته ما لا يكيف ولا يدرك ، كما سمع منه من المعرفة بأنبياء الله تعالى ورسله الكرام ما تحسب به أنه كان مع كل نبي في زمانه ، ومن المعرفة بالكتب السماوية والشرائع النبوية السابقة والأعصار المتقادمة ، ما تقطع وتجزم بأنه سيد العارفين ، إمام أولياء أهل زمانه ، وأن الله ألهمه إلى تقييد بعض فوائده لتعم به الفائدة ، وكان ذلك في رجب سنة 1129 هـ ، وأنه جمع من ذلك نحو خمسة عشر كراسا ، وأن ما قيده من ذلك إنما هي قطرات من بحر، لأن العلوم التي في صدر الشيخ لا يحصيها إلا ربه .

ويبدأ المصنف بفصل في أولية أمر الشيخ ، ثم يليه فصل في الكلام على تدرجه وذكر العارفين والذين ورثهم في الشهادة ، ثم فصل في ذكر

بعض الكرامات التي ظهرت على يده . ويبدأ في الباب الأول بذكر الأحاديث التي سئل عنها الشيخ ، ويعدد منها عشرات ، ويذكر ما سمعه من أجوبة الشيخ بشأنها ويلي ذلك ذكر الآيات القرآنية التي سئل عنها ، ثم باب في ذكر الظلام الذي يدخل على ذوات العباد وأعماهم وهم لا يشعرون . ثم ديوان الصالحين ، ثم ذكر التاريخ والإرادة ، وتفسيره لبعض ما اشتمل من كلام الأشياخ ، وما سمع منه عن خلق آدم ، والفرق بين النوراني والظلماني ، ويتناول أخيرا ذكر الجنة وترتيبها ، وذكر جهنم وما سمع من الشيخ بشأنها.

ـ أوله :

الحمد لله الذي افتتح لأوليائه طريق الوسائل ، وأجرى على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل ...

ـ آخره :

قال رضي الله عنه الغفلة عن الخالق سبحانه ولاسيما في حال المعصية شأنها عظيم ، وأمرها جسيم ، فينبغي للمومن إذا عصى أن يعلم أن له ربا قادرا عليه فيحصل له الخوف والوجل فتكمش بذلك صورة العذاب إن لم يقع السمح بالكلية ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 195 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2916

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون عام 1204 هـ بيد محمد بن أحمد زروق ، تقع في 271 ورقة ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر والخروم .

رقم : 2977

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 277 ورقة ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5896

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون رقيق ، تقع في مجلدين : الأول 202 والثاني في 150 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4365

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون عام 1200 هـ بيد أحمد بن البصري الشاوي المزابي ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 29 × 18 سم ، مسطرة 40 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 2124

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6910

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول وقع الفراغ منها عام 1257 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 259 ورقة ، مقياس 32،5 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة .

رقم : 3244

نسخة أخرى في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي حسن ملون مزخرف الديباجة ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 29 × 19،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2573

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 203 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7978

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3154

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 331 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1026

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون رقيق عام 1253 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 235 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم .

رقم : 710

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول وقع الفراغ منها عام 1280 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 272 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 1421

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول وقع الفراغ منها عام 1180 هـ بيد العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بن بناني ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 28 ×20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم .

رقم : 1835

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1199 هـ بيد أحمد بن عبد الرحمان الشاذلي الورديغي ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد .

رقم : 3460

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 203 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1236

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول مزخرف الديباجة ، تقع في 467 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة

16 س ، بها تعقيبة وخروم وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1641

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول عام 1188 هـ بيد محمد بن الطيب الأزرق ، تقع في 313 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد .

رقم : 1572

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي حسن ملون وقع الفراغ منها عام 1197 هـ على يد المكي بن محمد التادلي البوزكراوي ، تقع في 287 ورقة، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة .

رقم : 2463

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 263 ورقة ، مقياس 31 × 21،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3245

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون وقع الفراغ منها عام 1256 هـ على يد محمد بن أحمد بن إبراهيم ، تضم 187 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر .

رقم : 2710

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون رقيق ومشكول ، تقع في 165 ورقة ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7002

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 129 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12221

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون عام 1255 هـ بيد العباس بن ياسين الجزولي الفاسي ، تقع في 274 صفحة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 333 / مجموع

الذهب المنقوش في محاسن الحبوش

لأحمد بن أبي الحسن العلوي الحسني

يقول المؤلف في ديباجته إنه لما اطلع على رسائل الإمام السيوطي ، الأولى المسماة " رفع شأن الحبشان " والثانية " أزهار العروش في أخبار الحبوش " والثالثة في " الدراري في أبناء السراري " ، رأى أن يكتفي بدراستها والاقتباس منها ، ليضع كتابه المذكور ، وإنه وضعه تقربا إلى خاطر سيدنا ومولانا السيد سرور ، مقرونا ذلك بالدعاء ، لأنه لما بلغه أن غالب عبيده وخدامه الخصوصيين من العبيد والأماء ، وأنهم أهل قوة وعزم، وشوكة وحزم ، استدل بذلك على كمال عقله وفراسته ، وأحب أن يتقرب إلى خاطره بمدح عبيده وخدمه ، وأن يذكر ما لهم من الفضائل، وما ورد فيهم من ألطف الشمائل .

وقد رتب كتابه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . يتناول في المقدمة ما ورد في القرآن العظيم ، وما تكلم به النبي الكريم من الكلمات الموافقة للغة الحبوش ، والأحاديث الدالة على فضلهم . ويتناول في الباب الأول ، أصل الحبوش ، وذكر ما تقدم من أخبارهم قبل زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، وسبب سواد ألوانهم ، وسبب محبة الناس لهم ، واعتنائهم بشأنهم . وفي الباب الثالث ذكر عبيد النبي صلى الله عليه وسلم ، وخدمه، والصحابيات من إمائه وإماء أهل بيته ، وذكر أبناء الحبشيات ،

من قريش والصحابة والتابعين ، والخلفاء الأمويين والعباسيين ، وذكر الصحابة وعبيدهم . والباب الرابع في ذكر أهل الأدب منهم . ويتناول في الخاتمة ما قيل في سبب لغوطهم وشروطهم ، وما ورد من المتشبهات والمناسبات .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار ، وفضل بعضهم على بعض فحصل التفاوت في المقدار ...

ـ آخره :

حرس الله نعمته ، وخلد دولته بمحبته ، وآله وصحبه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصبحه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول يوم الخميس 17 محرم عام 1278 هـ ، تقع في 127 صفحة من 304 إلى 431 ، مقياس 23 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 903

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 77 ورقة، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12161

ذيل الكوكب الدري في التعريف بالثلاثة محمد بن بلقاسم ابن محمد بصري

لقاسم بن محمد بصري المكناسي

ت 1336 هـ

انظر : ("أخبار مكناسة" 530/5 - "معجم المؤلفين" 120/8 - 121)

- أوله :

الحمد لله الذي يجيب دعوة الداعي إذا دعاه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي زكى نوره عند تنقله في الأصلاب الطاهرة .

- آخره :

... (وشرع في كتاب يشتمل على عدة فنون متوقف بعضها على بعض ، يستغرق عدة أجزاء يسمى "مشارق كيمياء الأنوار في مغارب سيمياء الأسرار " فلم يسمح الوقت بالتمادي فيه وظهر أن أشغال الوقت بما هو أفضل منه من أنواع العبادات أولى .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم عشر ورقات ، مقياس 35 × 22،5 سم ، مسطرة 38 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 269

الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي

(ت 743 هـ - 1342 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 262 - G.A.L. G.I. 340 - S.I. 580)

وهي موسوعة جليلة من التراجم الأندلسية والمغربية وغيرها ، تمتاز بدقتها وروحها الموضوعية والنقدية العالية . ويفتتح القاضي ابن عبد الملك ديباجته الطويلة بوصفه للطريقة التي اتبعها كل من ابن بشكوال وابن الأبار في الأخذ بطريقة الحروف الأبجدية المغربية ، وفي إيراد تراجم الأندلسيين والطارئين ، ثم يتناول بالنقد بعض المآخذ والأخطاء التي وقعا فيها ، وأنه بعد دراسة سائر الطرق والاعتبارات ، قد آثر أن يرتب كتابه على ترتيب حروف المعجم الشرقية لصحة اعتباره ، وأنه يبدأ في حرف الهمزة بمن اسمه أحمد ، وفي حرف الميم بمن اسمه محمد ، تبركا بموافقتي اسمي النبي صلى الله عليه وسلم. ثم يبين طريقته فيما تبقى من ترتيب الأسماء والمشيخة والكنى وغير ذلك ، وأنه جمع مادة كتابه مما افترق فيما لا يحصى من برامج روايات الشيوخ الجلة ، معظمها بخطوط جامعيها ، إلى ما نقله من مقيدات ذوي العناية ، مع ما تلقاه من مشايخه ، ومن طبقات القراء ، والتواريخ على تفاريق مقاصدها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أعلى معالم العلم بأعلامه ، وأحلى موارد الفهم لأولي أحلامه ، ويسر كلا منهم به لما يسر له من أقسامه ...

ـ آخره :

إلى أن توفي عن سن عالية بمراكش يوم عاشوراء تسع وتسعين وخمسمائة، آخر السفر الأول من كتاب الذيل والتكملة .

نسخة يوجد منها السفر الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 150 ورقة ، مقياس 23 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، تملكه بالشراء الصحيح من فاس سنة 1241 هـ محمد بن عبد القادر بن المعطي الشرقي القادري بها وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الراء

رقم : 12402 / مجموع

رجاء الإجابة بالبدريين من الصحابة

لعبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني

(ت 1110 هـ - 1698 م)

انظر : (" هدية العارفين " 572/1 ــ " فهرس الفهارس " 132/1 ــ "سلوة الأنفاس" 348/2)

وهي عبارة عن أرجوزة طويلة في ذكر الصحابة من أهل بدر والإشادة ببطولتهم وسؤددهم ، وكريم مآثرهم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أقاما * بنصر أهل بدر الإسلاما

ـ آخره :

محمد أفضل خلق الله * والآل والصحب بلا تناه

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 27 صفحة من 130 إلى 157 ، مقياس 16 × 11 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 52 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 20 صفحة من 101 إلى 121 ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12467 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في سبع ورقات من 5 إلى 11 ب ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12302 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في ست ورقات من 28 ب إلى 33 ب ، مقياس 17،5 × 11 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومجدول ، تقع في خمس ورقات من 89 ب إلى 93 أ ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12059

رحلات السلطان المولى الحسن الأول

جامعه غير مذكور

وهو عبارة عن كناش دونت فيه مراحل استعدادات وتحركات السلطان المولى الحسن الأول خلال الفترة المتراوحة بين 1293هـ و1308هـ ، ويقرن ذلك بملاحظات عن أحوال الجهات مثل وقوع الغلاء أو غيره ، ثم يجري قيد التحرك بعد ذلك يوما فيوم في قوائم متوالية بينت فيها الجهات بالتعاقب ، مع ذكر أيام التحرك بالتوالي .

ـ أوله :

السفرة الرابعة عام 1293 هـ نهض سيدنا من مراكش إلى وجدة على قنطرة تنسيفت على دكالة ...

ـ آخره :

من باب الأحد بمدينة الرباط إلى باب قصبة تمارة .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة مختلفة وهي سالمة من الخروم .

* رحلات محمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي انظر :

– إحراز المعلى والرقيب ...

– الإكسير في فكاك الأسير.

– البدر السافر ...

* رحلة أحمد بن محمد الكردودي انظر : التحفة السنية للحظرة الشريفة الحسنية بالمملكة الإسطنبولية .
* رحلة إدريس بن محمد العمراوي انظر : تحفة الملك العزيز بمملكة باريز .
* رحلة ابن بطوطة الطنجي انظر: تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

رقم : 5855

رحلة ابن جبير

لأبي الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكناني الأندلسي

(ت 614 هـ - 1217 م)

انظر : ("معجم المطبوعات العربية" 61/1 -"دليل مؤرخ المغرب" 210)

وهي تتضمن الكلام عن رحلة ابن بير إلى المشرق والحرمين ، وتبدأ بعد الأوراق الأولى بأحداث المحرم سنة تسع وسبعين وخمسمائة (1183م)، وهي التي خرج فيها ابن جبير من بلده غرناطة ، وزار الشرق والحرمين ، وقضى فريضة الحج ، ثم عاد إلى غرناطة بعد أن عرج في طريق العودة على جزيرة صقلية ، ولبث فيها بضعة أشهر يدرس أحوال المسلمين الباقين بها. وهو يقدم لنا عنهم دراسة وافية . وخرج إلى الحج للمرة الثانية في سنة 585 هـ ، عقب استيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين على بيت المقدس ، وقد هزه الحادث واشتاق إلى زيارة بيت المقدس ، وحج للمرة الثانية . ثم زار بيت المقدس والشام وعاد إلى بلده غرناطة ، ولما توفيت زوجه عاتكة أم المجد في سنة 601 هـ ، حزن لفقدها أشد الحزن،

ولم يطق مقاما في غرناطة ، فخرج منها للمرة الثالثة وأدى فريضة الحج مرة أخرى. ثم عاد ونزل في طريقه بثغر الإسكندرية واستقر به يلقي دروس الحديث النبوية ، حتى توفي بها في شعبان سنة 614 هـ (نوفمبر سنة 1217 م) .

وقد وضع ابن جبير عن رحلته مؤلفا يمتاز بالأصالة والبلاغة وسماه " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار " .

ومخطوطنا يقتصر على رواية الرحلة الأولى بكامل تفاصيلها ، وهي أكبر رحلاته وأوسعها تجوالا ودراسة . ومعظم المخطوطات وطبعات رحلة ابن جبير تقف عند هذه الرحلة . ولكن القاضي عبد الملك المراكشي يقدم لنا في كتابه " الذيل والتكملة " (مخطوط المتحف البريطاني) في ترجمة ابن جبير، خبر الرحلتين الأخيرتين بإسهاب ، ويتابع حياة ابن جبير حتى وفاته.

- أوله :

في يوم الجمعة الموفى ثلاثين لشوال عام ثمانية وسبعين وخمسمائة...

- آخره :

من لدن خروجنا إلى وقت إيابنا هذا عامين كاملين وثلاثة أشهر ونصف والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة متلاشية كتبت بخط أندلسي جميل ملون وقد تعذر علينا عد أوراقها لكثرة تلاشيها ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10371

رحلة إلى باريز

لمحمد بن محمد بن الحسن الدباغ

(ت 1371 هـ - 1951 م)

انظر : (" وفيات إتحاف المطالع " ص 55)

وصف فيها رحلة والده إلى باريس في 26 صفر من عام 1344 هـ - 1925 م .

- أولها :

الحمد لله الذي رفع مناصب العلماء إلى أعلى مقام ، ونور بصائرهم بالعلم فهم في يقظة وغيرهم في أضغاث أحلام ...

- آخرها :

والمستحم والمعطرة والمتبادل على اختلاف أنواعها والماء حارا أو باردا .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وفراغات كثيرة في المتن وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12418

رحلة إلى الاستانة

لإبراهيم بن عبد القادر بن أحمد بن إبراهيم الرياحي

(ت 1266 هـ - 1850 م)

انظر : (" هدية العارفين " 42/1 – " فهرس الفهارس " 328/1 – "معجم المؤلفين" 49/1)

وهي تتضمن أخبار السفارة التي بعث بها السلطان محمود خان سلطان تركيا في أوائل سنة 1250 هـ إلى باي تونس المشير أحمد باي ، مع هدية فاخرة يطلب إليه أن تؤدي تونس إلى الدولة العثمانية معونة مالية سنوية على قدر إمكانها . وقد أحرج الباي لذلك الطلب ، وكتب إلى السلطان رسالة ينوه فيها بطاعته لخلافته ، والقيام على حفظ شعائر الإسلام ، وأن موارد تونس وهي من الزيت والبر والصوف والوبر تجمع بشق النفس ، ولا تكاد تكفي للإتفاق على شؤون البلاد والعساكر ورد الأعراب ، ويلتمس من السلطان النظر بعين الرحمة في هذا الأمر . كما كتب الباي خطابا إلى شيخ الإسلام بالإستانة يشرح فيه صغر تونس وضآلة مواردها ، وأن الدولة طلبت منها قدرا سنويا من المال ، وهو تكليف لا يطاق . وحمل الخطابين شيخ الجماعة أبو إسحاق إبراهيم الرياحي ، وسافر إلى الإستانة ، وقدم إلى السلطان فاحتفى به وأكرمه ، وأنشد الشيخ بين يديه قصيدة طويلة في مدحه ، ومنحه السلطان هدايا جليلة ، وعاد إلى تونس في رجب سنة 1254 هـ .

ـ أوله :

كان قدم إلى تونس سفيرا من الدولة العثمانية يسمى عثمان ...

ـ آخره :

ولما وصل لشاطىء حلق الوادي كتب إليه الشيخ .

نسخة مبتورة الأخيرة كتبت بقلم مغربي وسط باهت ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 15 × 10،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رحلة البلوي

انظر تاج المفرق في تحلية علماء المشرق .

رقم : 10341

رحلة الجلالة المحمدية إلى الشرق العربي

لأحمد بن محمد الكردودي الكلالي ت 1971 م

وهو يتضمن تفاصيل الرحلة الكبيرة التي قام بها صاحب الجلالة المرحوم المبرور الملك محمد الخامس إلى الشرق العربي ، وقد استغرقت مدة شهر من التاسع من رجب إلى التاسع من شعبان سنة 1379 (7 يناير إلى 7 فبراير سنة 1960) . وقد بدأها بزيارة مصر (الجمهورية العربية المتحدة يومئذ) حيث وصل إلى مطار القاهرة في عصر يوم الخميس السابع من

يناير ، واستقبله الرئيس جمال عبد الناصر . ورد جلالته الزيارة لفخامته في نفس المساء ، وحضر مأدبة العشاء الرسمية بقصر عابدين . وحضر في اليوم التالي ضيف شرف في حفل افتتاح الأعمال لبناء السد العالي في مكان إنشائه بمنطقة أسوان . وزار منطقة أبي سنبل الأثرية ، ثم قام في طريق العودة إلى القاهرة بزيارة الآثار الفرعونية في وادي الملوك . وعقب وصلوه إلى القاهرة حضر احتفال جامعة القاهرة باستقبال جلالته ، ومنحه درجة الدكتوراه الفخرية ، ثم زار جلالته الكلية الحربية . وفي اليوم التالي خامس عشر يناير استقل جلالته الطائرة إلى مدينة بورسعيد حيث أدى بها صلاة الجمعة ، وعند عودته إلى القاهرة ، زار في اليوم التالي كلية الطيران صباحا، ثم زار عصرا معرض صور ونماذج الصناعة المغربية بالسفارة المغربية . وأقام جلالته في المساء حفل عشاء تكريما للرئيس عبد الناصر . هذا وقد جرت بين جلالته وبين الرئيس عبد الناصر محادثات تناولت سائر الشؤون العربية ، وخصوصا مسألة فلسطين ، وقضية الجزائر وتعديل ميثاق الجامعة العربية ، والخلاف الواقع بين القاهرة وتونس ، وغير ذلك مما يتعلق بالشؤون العربية ، وفي نهاية الزيارة أصدر جلالته والرئيس عبد الناصر بيانا رسميا مشتركا ، شرحا فيه الغرض من محادثاتهما ، ونوها فيه بأهمية القوة العربية في تحرير الشعب العربي ، والحفاظ على تراثه وأمجاده، وأن معركة الوطن العربي الكبير هي معركة كل عربي .

وقد زار جلالته الجامعة العربية ، وألقى بها خطابا حيى فيه الجامعة وجهودها وأعرب عن أمله في أن تتطور الجامعة وأن تنهض بما يتلاءم

والأوضاع الجديدة ، وفي نهاية الزيارة أهدى الرئيس عبد الناصر إلى جلالته جوادا عربيا أصيلا يحمل اسم " السد العالي " .

وغادر جلالته القاهرة في صباح السابع عشر من يناير متوجها إلى دمشق ، حيث استقبله المشير عبد الحكيم عامر . وقضى الليلة بالعاصمة الأموية . وفي اليوم التالي زار جلالته مخيمات اللاجئين الفلسطينيين بضواحي دمشق . ثم حضر مأدبة غذاء أقامها الفريق جمال فيصل تكريما لجلالته . ثم مأدبة عشاء أقيمت في السفارة المغربية ، وبعد أن قضى جلالته ليلتين بدمشق ، غادرها متوجها إلى الرياض عاصمة المملكة السعودية ، حيث استقبله جلالة الملك سعود ، وأقام لجلالته في مساء التاسع عشر من يناير حفلة تكريم ، وقضى جلالته يوما في الرياض . ثم غادرها إلى جدة . وفي نفس اليوم أحرم جلالته وقام بقضاء مراسيم العمرة بالحرم الشريف بمكة . وأدى صلاة الجمعة في الثاني والعشرين من يناير بالمسجد الحرام . وفي صباح اليوم التالي سافر جلالته إلى المدينة المنورة وزار المسجد النبوي الشريف والروضة الشريفة ، ثم زار البقيع وجبل أحد . وفي يوم الأحد الرابع والعشرين من يناير قام جلالته بزيارة بلد النبع التي ينتمي إليها جد الأسرة العلوية الأكبر . ثم عاد جلالته إلى المدينة المنورة ، فقضى بها يومين آخرين في الزيارة والتقرب إلى الله .

وفي ختام الزيارة ، وجه الملك محمد الخامس إلى الملك سعود خطابا أعرب فيه عن عميق شكره لما لقيه من ضروب التكريم والحفاوة ، وعن إعجابه بما شهده من مظاهر التقدم بالمملكة السعودية ، كما أعرب عن

تعزيزه وتأثره للعناية التي أوليت للبقاع المقدسة . ورد عليه الملك سعود بخطاب نوه فيه بأهمية الأخوة الإسلامية . وبعلائق الأخوة التي توجد بين المملكتين ، وأن تكون هذه الزيارة تمكينا لهذه الأواصر .

وفي اليوم السادس والعشرين من يناير ، غادر جلالته المملكة السعودية إلى عمان فوصلها عند الغروب ، واستقبله الملك حسين ، وأقام مأدبة عشاء تكريما لجلالته . وفي اليوم التالي سار جلالته إلى بيت المقدس ، ثم عاد إلى عمان فقضى بها الليل ، وفي صباح اليوم التالي زار مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في أريحا ، ثم أدى صلاة الجمعة بالمسجد الأقصى ، وحضر في المساء حفلة استقبال أقامتها السفارة المغربية ..

وفي اليوم الثلاثين من يناير غادر جلالته عمان متوجها إلى الكويت، حيث أقام أميرها الأمير الصباح مأدبة غذاء تكريما لجلالته ، وقضى بها الليل . وفي اليوم التالي توجه جلالته من الكويت إلى بغداد حيث استقبله رئيس مجلس السيادة ، وزار في المساء معالم بغداد الأثرية ، ثم حضر مأدبة عشاء أقامها رئيس مجلس السيادة لجلالته . وفي اليوم التالي أول فبراير قام جلالته بزيارة المتحف وكربلاء ، وعاد مساء إلى بغداد حيث قضى بها الليل . ثم غادرها في صباح اليوم التالي متوجها إلى بيروت. فوصلها قرب الظهر ، واستقبله في المطار رئيس الجمهورية ، ورد جلالته الزيارة لفخامة الرئيس في اليوم التالي . وأقام الرئيس لتكريم جلالته مأدبة عشاء في مساء هذا اليوم . ثم حضر جلالته في اليوم التالي حفلة الاستقبال التي أقامتها السفارة المغربية . وأدى جلالته صلاة الجمعة في

المسجد العمري . وفي المساء أقام جلالته مأدبة عشاء تكريما لفخامة رئيس الجمهورية .

وغادر جلالته بيروت بالطائرة في صباح اليوم التالي سادس فبراير مختتما رحلته ، عائدا إلى عاصمة ملكه بسلامة الله .

- أوله :

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما أما بعد فتخليدا لأول رحلة رسمية قام بها ...

- آخره :

وخزانتي مفتخرة ومتشرفة بوجودهما فوق رفوفها وأعد هذا شرفا لي وتوفيقا من الله ولم أعلم أن أحدا سبقني لهذا العمل لحد التاريخ .

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول كتبت عام 1963 م بخط المؤلف، تقع في 129 ورقة ، مقياس 22 × 15،5 سم، مسطرة 17 س.

رقم : 10339

رحلة الجلالة المحمدية إلى طنجة

لأحمد بن محمد الكردودي الكلالي ت 1971 م

وهو يتضمن وصف الزيارة الملكية التي قام بها المولى المرحوم المبرور السلطان محمد الخامس إلى ثغر طنجة في يوم الأربعاء 17 جمادى

الأولى عام 1366 هـ الموافق أبريل سنة 1947 م . وقد كان المؤلف ضمن حاشيته . وهو يبدأ بوصف سفر موكب السلطان بالقطار من الرباط العاصمة إلى ثغر طنجة، وتوقفه في عرباوة وفي أصيلا ، واستقباله في كل منهما بحفاوة شعبية بالغة ، واستماعه إلى كلمات الولاء وقصائد المديح . ووصل الركب الملكي إلى طنجة في الساعة الخامسة ، واستقبل من البواخر الحربية الراسبة في الميناء بإحدى ومائة طلقة . ثم حفت جمهرة الرؤساء وممثلو الدول إلى استقباله . واستقبل جلالته في اليوم التالي أعضاء السلك الدبلوماسي وأعيان المدينة ، ووفود الجهات . وألقى في وفود الشعب المغربي خطابا فياضا نوه فيه بقيام الجامعة العربية ، وما حققته من " دعم العلاقات بين العرب أينما كانوا ، ومكنت ملوكهم في الشرق والغرب من توحيد خططهم ، وتوجيه سيرهم نحو الهداية الدينية والعزة الإسلامية " كما نوه بالعلم ووجوب نشره ... الخ كما ألقى جلالته في جماعة السلك السياسي كلمة شكر لما أظهروه نحو الشعب المغربي من المحبة والتعاون . ونظمت جماعة الكشافة حفلا للترحيب بولي العهد مولاي الحسن ، وألقى سموه فيه خطابا ، كما نظمت حفلات ولقاءات أخرى احتفاء بسموه . وفي الختام ألقى صاحب الجلالة لرجال الصحف تصريحا ، وجه فيه الشكر لشعب طنجة لما أبداه نحو جلالته من الحفاوة ، وعلائم الولاء ، وتدليله بذلك على أن طنجة هي مدينة مغربية متمسكة بالعرش ، وأن المغرب هو وحدة رمزها العرش . وانتهت الرحلة في يوم الأحد ، وعاد الركب الملكي بسلامة الله إلى الرباط ، فوصلها في الساعة السابعة والربع مساء ،

واستقبل بحفاوة بالغة من ممثلي السلطان ، وسائر الكبراء ، وجماهير الشعب المتراصة في كل مكان .

ـ أوله :

أحمدك اللهم حمد معترف بالعجز والتقصير ، وأشكرك شكر متيقن بأن إليك المصير ...

ـ آخره :

قد ركب غارب المجد ، وامتطى صحوة الفخار والعز ، ويقر عينه بأشباله الأمراء الفخام ، حفظ الله طلعتهم على الدوام آمين .

نسخة جميلة جدا كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1372 هـ على يد مؤلفها ، تقع في 142 صفحة، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وفهرس مفصل لموضوعات الرحلة .

رقم : 10340

رحلة الجلالة المحمدية إلى الولايات المتحدة

لأحمد بن محمد الكردودي الكلالي ت 1971 م

وهو يتضمن تفاصيل الزيارة الرسمية الكبيرة التي قام بها السلطان مولاي محمد الخامس إلى الولايات المتحدة . وقد استغرقت عشرين يوما من 25 نوفمبر إلى 14 ديسمبر سنة 1957 .

وقد ألقى جلالته ليلة الرحيل في الشعب المغربي نداء ذكر فيه أن هذه الزيارة هي أول زيارة يقوم بها عاهل مغربي ، وبلده تامة السيادة ، وأنه يذهب إلى الولايات المتحدة بقصد تأكيد السيادة المغربية ، وتدعيم الروابط القديمة بين المغرب والولايات المتحدة ، ومبلغ ما وصلت إليه أمريكا في ميادين التقدم والرقي ، والاقتباس الصالح منها للوطن العزيز .

وقد استقبل جلالته عند وصوله إلى واشنطن سيادة الرئيس إيزنهاور ، وقدم لجلالته مفتاح مدينة واشنطن . ثم اجتمع جلالته بالزعماء النقابيين ، وزار المصنع العام للسيارات بدلاس ، ومصنع الطائرات . ثم سافر إلى مدينة لوس أنجلوس ، وزار مرصدها الشهير . ثم قصد إلى مدينة سان فرانسيسكو وزار في أوماها مركز أركان حرب الجيش الأمريكي . ثم سافر إلى نيويورك، وزار الأكاديمية العسكرية ، وطاف بها بصحبة رئيس البلدية . وزار المركز المالي في " وال ستريت " . ثم استقبل في حفل فخم بدار هيئة الأمم المتحدة خلال مأدبة غذاء ، أقامها سكرتير المنظمة الدولية مستر داج همرشيلد تكريما لجلالته . وقضى جلالته بعد ذلك يومين آخرين حرا من كل ارتباط رسمي . ثم غادر الولايات المتحدة من مطار لاجواردیا في مساء يوم 13 ديسمبر . ووصل إلى الرباط بسلامة الله عائدا إلى المغرب.

ـ أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فلما حصل عليه مولانا أمير المومنين وخليفة رب العالمين ...

ـ آخره :

ويطيب لنا أن نشكر فخامتكم أيها الصديق العزيز على إهدائكم أيانا تلكم المجموعة النفيسة من صور زيارتكم راجين أن تتأكدوا أنها ستظل لدينا محل حظوة واعتبار وسنرى فيها دائما إحدى آيات الصداقة المتينة التي تربط بين شخصينا .

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول كتبت عام 1380 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 128 ورقة ، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12381

رحلة حجازية

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن زيدان العلوي

(ت 1365 هـ - 1946 م)

انظر : " دليل مؤرخ المغرب " 361)

وهو قصة الرحلة التي قام بها المؤلف في الشرق الإسلامي ، يفتتحها بالكلام على فوائد الأسفار وحكمة الحج ، وأن الذين لا يمارسون الأسفار لا يدركون حكمة السفر ، ولا يعنون بنشر محاسن بلادهم ، وأن المغرب قد تنوسي ذكره ولم تنشر عنه الأخبار والمعالم الحقيقية ، مع ما به من الفضائل والمحاسن والعلماء ، وأنه أتيحت له زيارة الأقطار الشرقية

للمرة الثانية ، وأن المخيلة قد احتفظت من ذلك بمشاهد كثيرة . ثم ينوه بأرض الحجاز مشرق النور ، ومهبط الوحي ، ومورد الهدى والفرقان ، وأنه قضى مناسك الحج ، ونعم بزيارة مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، ويفيض في مدح تلك الديار وما تبثه في الأنفس من المشاعر العميقة. وفي مصر نوهت الصحف المصرية بوجوده فيها ، كما ينوه بحضارة المصريين البالغة . ثم غادر مصر إلى سوريا ، وهو ينوه بجمالها وحفاوة أهلها ، وبتنويه الصحف الدمشقية بزيارته . ثم زار بيروت وشهد معالمها ، ثم زار حماه وبعلبك . ثم استقل الباخرة من بيروت عائدا إلى المغرب . وتمت هذه الرحلة الكبيرة في عام 1357 هـ (1938 م) .

ـ أوله :

بسم الله وحده ، في النوع البشري نزعة غلابة لازمة لكل إنسان أوتي قوة التمييز وحاسة الإدراك ...

ـ آخره :

والقصائد الشعرية التي قيلت في الترحيب بنا فذلك كثير وهو لدينا محفوظ .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11509 / مجموع

رحلة حجازية

لأبي العلاء إدريس بن عبد الهادي العلوي

ت 1331 هـ

انظر : (" ذيل إتحاف المطالع " 13)

ـ أولها :

الحمد لله المتفضل بجلائل النعم على من أراد تطهيره من كل الآثام والنقم ، والشكر له على ما أسدى من نفائس الآلاء ...

ـ آخرها :

... فلله الحمد على تراكم آلائه والشكر له على إلهامه بإتمام فرائضه...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11867

رحلة حجازية

لأبي محمد سيدي الشرقي بن محمد الإسحاقي

ت 1363 هـ

انظر : (" إتحاف المطالع " 354)

وهي رحلة قام بها إلى الحرمين الشريفين لأداء مناسك الحج وكان ذلك على عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي .

- أولها :

الحمد لله على ما من به علينا من تيسيره ورفقه ، والشكر له على جزيل إنعامه ...

- آخرها :

وفي رواية له عن أبي حميد الساعدي قال أقبلنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول وقع الفراغ من نسخها سنة 1343 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 389 صفحة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 10896

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به مجدول ، تقع في 195 ورقة ، مقياس 19 × 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12499

رحلة حجازية

لأحمد بن العياشي سكيرج الخزرجي الأنصاري

ت 1363 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 358/2 - " معجم المؤلفين " 365/13)

وهي رحلة قام بها مع الوفد الذي رحل رحلة سياسية أثناء الحرب الكبرى الأولى إلى الديار الفرنسية .

- أولها :

نحمدك اللهم فاتح أبواب الرحمة للعباد ومانح الخصائص الكبرى لمن وفقه لعبادته من العباد ...

- آخرها :

... فإني لم أشهد إلا بما شاهدته ولم أذكر إلا ما عانيته وعاينته فإن كان حقا فمن الله وإن يكن خطأ فمن نفسي على وفق ما تهواه ولست بمعصوم من الخطأ ... محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه .

نسخة كتبت بخط مغربي رقيق ملون ، تضم 307 صفحة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ سالمة من الخروم .

رقم : 12392

رحلة حجازية

لعبد السلام بن السلطان محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي الحسني

ت 1228 هـ

انظر : (" أخبار مكناس " لابن زيدان 357/3 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 349/2 ـ " معجم المؤلفين " 230/5)

اهتم المؤلف في رحلته بتاريخ مصر في ماضيها وحاضرها .

ـ أولها :

الحمد لله الذي سهل السبيل إلى بيته العتيق ، وجعل من أمها سائرا في خير طريق ...

ـ آخرها :

... وقد تم وكمل ما أردنا جمعه من أمر القاهرة ، والحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، انتهى والحمد لله .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي بعضه مشكول سنة 1187 هـ ، تضم 121 صفحة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وخروم .

رقم : 12373 / مجموع

الرحلة الحجازية

لمحمد بن أحمد الحضيكي

ت 1189 هـ

انظر : ("فهرس الفهارس" 151/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 348/1)
توجد نسخة أخرى بالخزانة العامة رقم 896 ضمن مجموع .

وهي أقرب ما تكون إلى الفهرسة اعتمد فيها على ذكر أهم العلماء الذين لقيهم خلال هذه الرحلة .

- أولها :

أما بعد فالمراد ذكر جماعة ممن لقيناهم من العلماء في الحضر والسفر رجاء من الله عظيم البركة ...

- آخرها :

... وأخبار مصر لا تنحصر ، ولقد وضع أصحاب التاريخ عليها تآليف عديدة في عجائبها اللذيذة ، هذا والرحلة بعون الله انتهت وبالخير والبركة بفضل الله ازدهت .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل في 10 شوال سنة 1352 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 62 صفحة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 405

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون وقع الفراغ منها عام 1278 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 11048

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 52 ورقة ، مقياس 23 × 30 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10948

رحلة حجازية

لمحمد بن عبد الله بن مبارك بن علي الغيغائي العمري

(من أهل القرن الثالث عشر)

ولعل هذه الرحلة هي المشار إليها في " دليل مؤرخ المغرب " 352 .
وصف فيها رحلته لمكة المشرفة لأداء فريضة الحج .

ـ أوله :

الحمد لله الواسع الفضل والإحسان والجود ، المخرج العالم من ظلمة العدم إلى نور الوجود ...

ـ آخره :

جزم الجميع بأن خير الأرض ما * قد حاط ذات المصطفى وحواها
ونعم لقد صدقوا بساكنها علت * كالنفس حين زكت زكى مأواها

ومن أراد استيفاء هذا الخير فعليه بمحله ، والمراد ما ذكرته وفيه كفاية.

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من تبييضها على يد مؤلفها في شهر شعبان 1275 هـ ، تقع في 227 ورقة ، مقياس 19 × 14 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاريظ في الأول وبعض التقاييد .

رقم : 11039

رحلة حجازية

لمحمد بن يحيى بن محمد المختار الولاتي

(ت 1329 هـ - 1911 م)

انظر : (" الأعلام " 13/8 - " دليل مؤرخ المغرب " 355 ــ " معجم المؤلفين" 108/12)

وصف فيها رحلته لحج بيت الله الحرام في 7 رجب عام 1311 هـ انطلاقا من قرية ولاتة .

ـ أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ، اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ...

ـ آخره :

فإن أكثره لا يشترط ذلك فيه كالاختلاف فإنه يترتب عليه الضمان إذا وقع من صبي أو مجنون أو نائم أو غافل أو مكره والله أعلم .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 313 ورقة ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 121

الرحلة الحجازية الصغرى

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام الناصري الدرعي

(ت 1239 هـ ـ 1823 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 219/2 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 350 ـ "معجم المؤلفين " 170/10)

يقول المؤلف في ديباجته ، إنه بعد أن هتفت به هواتف التيسير ، وزايلته عوائق التعسير يقوم " لتقييد ما عن له في سفره لتلك الديار ، وما عاينه بتلك الأمصار والقفار ، خدمة للعلم الشريف ورغبة في نشره " . وقد خرج المؤلف من الزاوية الناصرية يقصد زيارة الحرمين الشريفين ، وقضاء فريضة الحج للمرة الثانية في الرابع من جمادى الأولى سنة 1211 هـ. وعاد بعد قضاء الفريضة إلى المغرب ، ودخل فاس في السابع عشر من ذي القعدة سنة 1212 هـ . وهو يصف مسيرة رحلته بإيجاز . ويذكر لنا خلالها عددا كبيرا من الفتاوي التي أبداها ردا على عديد الأسئلة التي وجهت إليه خلال الطريق ذهابا وإيابا .

ـ أوله :

الحمد لله مثير العزم لتكحيل العينين بمشاهدة مشاهد الحرمين ...

ـ آخره :

وختمنا سيد الأسفار بزيارة الأسلاف والأشياخ عليهم من الله تعالى روح ورحمة ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وتمحى الذنوب والسيئات ، وتنمو الأجور والحسنات ، ويرفع لمن شاء المقامات والدرجات...

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ كان الفراغ من نسخها عام 1262هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 104 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك وطرر .

رقم : 147

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف ممزقة الأوراق كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 103 ورقة ، مقياس 20 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5658

الرحلة الحجازية الكبرى

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام الناصري الدرعي

(ت 1239 هـ - 1823 م)

وهي رحلة ضخمة يبدؤها المؤلف بفصل في " آداب الزيارة " ثم بفصل آخر في بعض آداب السفر ، ثم يحدثنا فيها بإسهاب وإفاضة عن رحلته إلى الحجاز لقضاء فريضة الحج . وهو يذكر لنا في ديباجته " أنه سوف يقيد ما عن له في سفره للحرمين الشريفين ، من وصف المراحل ، ومن لقيت من الفضلاء ، وأجوبة عن بعض سؤالات من بعض النبلاء ، ومن زاره من الأحياء والأموات ، وغير ذلك من الحوادث والنوادر والأخبار " .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على سيد النبيين والمرسلين ...

ـ آخره :

ما تقررت به العادة في غابر الدهور مهنئين متبركين داعين متضرعين قائلين بلسان الحال ما أخرسوا عنه بلسان المقال :

هنيئا لمن حج بيت الهدى * وحط عن النفس أوزارها
فإن السعادة مضمونة * لمن حل طيبة أوزارها

نسخة رديئة جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1199 هـ على يد محمد بن عبد السلام الناصري الدرعي ، تضم 228 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وأثر الرطوبة وخروم كثيرة .

رقم : 6904

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي قديم ملون ، تقع في 317 ورقة، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2420

رحلة السلطان المولى الحسن الأول إلى الأقاليم الشمالية الموسومة ب تمهيد الجمال وما وراءها من المعمور وإصلاح حال السواحل والثغور

للعربي بن عبد القادر بن علي المشرفي

(ت 1313 هـ - 1895 م)

انظر : (إتحاف المطالع " 229 ــ " المصادر العربية لتاريخ المغرب " (122/2

وصف فيه رحلة المولى الحسن الأول للأقاليم الشمالية لاستتباب الأمن بها، وتجديد العهد مع أهلها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي قيض لهذا الإقليم المغربي إماما عالما ، وهماما صالحا ناصحا...

ـ آخره :

ويصطفيه بصحة وعافية * تغنيه عن جمع أزواج وأفراد

اللهم تمم لهذا الغريب هجرته ، وأعز أميرنا بعز الدين واشدد على الكفار وطأته ، وأعزنا بعز الطاعة ، ولا تذلنا بذل المعصية .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 19 × 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12035

رحلة السلطان مولاي الحسن الأول إلى الصحراء

لخليل بن صالح الخالدي الحسني

(ت 1326 هـ - 1908 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 3/33 - " دليل مؤرخ المغرب " 262 - "معجم المؤلفين " 4/118)

وهي أرجوزة طويلة وصف فيها رحلة المولى الحسن الأول إلى الصحراء لتجديد العهد مع قبائلها .

- أوله :

حمدا لمن منح للعبد الدرر * فنظم العقد وطورا قد نثر

- آخره :

وأفاد تاريخ الوفادة معلنا * شرح كفى لذي المقامة ما شط

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 23 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11059 / مجموع

الرحلة السوسية المباركة المولوية الحسنية

لمحمد بن المعطي المسطاري

ت 1305 هـ

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 268/4 ـ " إتحاف المطالع " 212 — " موسوعة المغرب ")

وهي رحلة منظومة .

ـ أولها :

يقينا أن اللـه توجـك النصـرا * وخولك التمكين والعز والفخـرا
وأولاك من آلائـه كـل نعمـة * فدوخت في أجياشك السهل والوعـرا

ـ آخرها :

وندعو أمير المؤمنين أبـا علـي * يقينا بأن اللـه توجـك النصـرا

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ منها سنة 1299 هـ ، تضم ست ورقات ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تقييد في الأول .

رقم : 113 / مجموع

رحلة الصفار

لمحمد بن عبد الله الصفار التطواني

انظر : (" تاريخ تطوان " 43/7)

وهي رحلة قام بها إلى فرنسا بصفته كاتبا للسفارة التي بعث بها السلطان المولى عبد الرحمان بن هشام تحت رئاسة القايد الحاج عبد القادر ابن محمد أشعاش سنة 1261 هـ .

ـ أولها :

الحمد لله مسير الخلائق في البر والبحر ، وميسر الطرائق والأسباب لمن شاء أن يسوقه إلى ما أراد ...

ـ آخرها :

... سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعلى آله واصحابه وأزواجه وذريته وأهل بيته وحزبه وأنصاره وأهل ملته وشريعته ومن في سلكهم انتظم آمين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون وقع الفراغ من نسخها سنة 1262 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 128 صفحة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 224 / مجموع

رحلة العبدري أو الرحلة المغربية

لمحمد بن محمد بن علي بن أحمد العبدري الحاحي

(كان حيا 688 هـ - 1289 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 809/2 — " الإعلام " 287/4 — " دليل مؤرخ المغرب " 340 - G.A.L. G.I. 482 - S.I. 484)

وهي عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها أبو عبد الله محمد بن علي العبدري الحيحي إلى المشرق ، وكان خروجه من المغرب من سبوس الأقصى، في ذي القعدة سنة 688 هـ (ديسمبر سنة 1289 م) ، ومر تباعا بحواضر المغرب : تلمسان فبجاية فبونة فتونس فالقيروان فطرابلس ، ووصل إلى الإسكندرية عن طريق البر ، ثم سار منها إلى القاهرة فالسويس ووصل إلى مكة في أوائل ذي الحجة سنة 689 هـ ، وقام بأداء مراسم الحج، وهو يفيض في وصف مكة والمسجد الحرام والمدينة المنورة التي زارها بعد مكة ، ويصف معالمها كما يصف المسجد النبوي الكريم ، وما طرأ عليه من التعديل والتوسيع في عصره ، ثم سار بعد إتمام المناسك إلى مدينة الخليل وبيت المقدس ، وهو يفيض في وصف خططها ومشاهدها . ثم غادرها إلى عسقلان فغزة ثم إلى القاهرة ، ومنها ارتد عائدا إلى وطنه المغرب . وهو يعنى خلال ذلك بذكر من لقيه من العلماء والأدباء في البلاد التي زارها ، ويورد كثيرا مما سمعه من نظمهم . ثم يختتم رحلته

بقصيدة طويلة نظمها خلال الرحلة ، وفيها يشيد بالبلاد التي مر بها وزارها .

- أوله :

أحمد الله حمد معترف بالتقصير ، عائذ بوجهه الأكرم وجلاله الأعظم من سوء المصير ...

- آخره :

فقالت قد عهدت إليك نصحا * فوفقك المهيمن من وصى

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 336 صفحة من 1 إلى 336 ، مقياس 16 × 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1351

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 6594

نسخة بالية كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 25،5 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9163

نسخة مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول، تقع في 102 ورقة ، مقياس 25،5 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 869

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 21،5 × 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2810

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12540

نسخة يوجد منها النصف الأول من الرحلة وهو مبتور الأول كتبت بخط مغربي واضح مشكول ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10972

الرحلة العلوية للديار المصطفوية

لمحمد بن الطيب العلوي الإسماعيلي

وهي رحلة قام بها للديار المقدسة لأداء فريضة الحج عام 1370 هـ - 1951 م

- أوله :

الحمد لله الذي جعل السفر لحج بيت الله الحرام وزيارة روضة سيد الأنام من أفضل القربات ، وأجل العبادات ...

- آخره :

وأثنى على الوفد ثناء كأنه عقود الجمان ، وأبهى من الدر في أجياد الحسان ، زاد في معناه ، وبلغه مناه ، ونسأل الله العافية وحسن الختام ، والظفر بالمنى يوم الزحام ، بجاه سيد الأنام .

نسخة تامة كتبت على الآلة ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة مختلفة ، في آخرها عدة تقاريظ ، حررت في 18 صفر عام 1387 هـ الموافق ل 7 يونيوه 1967 م كتبها جعفر بن أحمد الناصر.

رقم : 156

رحلة العياشي الموسومة بماء الموائد
أو الرحلة العياشية إلى الديار النورانية

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي

(1090 هـ - 1679 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب " 362 - G.A.L. G.II. 464 - S.II. 711)

تقع في سفرين ، السفر الأول يتحدث العياشي عن رحلته الأولى إلى المشرق ، وهي التي قام بها سنة 1059 هـ ، ويصف الأمصار والوديان والأماكن التي مر بها خلال أقطار المغرب حتى مدينة القاهرة . ويعنى بوصف القاهرة ومعالمها وبعض جوامعها ومزارتها ، ويصف القرافة وما فيها ، ويصف عوائد أهل مصر في المواسم ، وعوائد نسائها في زيارة القبور، ويقول لنا إن أهل القاهرة يفضلون تقديم القهوة إلى الضيوف على الطعام ، وإن القهوة مشروب ذائع بينهم ، والميل فيه إلى إباحته ، وأنها ليست معروفة في المغرب . ثم يذكر لقاءه للعديد من علماء مصر ، ويصف لنا ركب محمل الحاج المصري. ثم يصف مسيرته مع ركب الحاج

عن طريق السويس وسيناء (أرض التيه). ويصف لنا مكة المكرمة ومشاهدها المقدسة، وزياراته لضواحيها ومساجدها ومعالمها وأوديتها ، ولقاءه لبعض علمائها ، وجماعاتها الصوفية ، كما يصف لنا المدينة المنورة ومشاهدها المقدسة ، وزياراته لضواحيها ومساجدها وأوديتها ولقاءه لعلمائها . وسار الشيخ أبو سالم بعد انتهاء مناسك الحج إلى زيارة العراق وتذاكر هنالك مع مشايخ المعتزلة ، وهو يصف لنا مشاهداته فيه وعوائد أهله ، ومما تمتاز به هذه الرحلة إيراد الكثير من النبذ التاريخية ولاسيما عن مصر ، وإيراد بعض تراجم العلماء الذين لقيهم وذكر مؤلفاتهم ، وإلى هنا تنتهي محتويات هذا السفر من رحلة العياشي..

وأما في السفر الثاني ، فإن الرحالة يقص لنا فيه أخبار رحلته الثالثة التي قام بها إلى الحجاز في سنة 1072 هـ ، بعد أن قام برحلتيه الأوليين في سنتي 1059 هـ و 1064 هـ حسبما سبق أن فصلناه من محتويات السفر الأول، وهو في هذا السفر يستعرض تبث شيوخه ممن لقيهم وأخذ عليهم في المدينة المنورة ، ثم يذكر سفره إلى مكة المكرمة ، وشهوده شهر رمضان بها ، ويصف عوائد أهلها في هذا الشهر المبارك ، ثم يصف لنا الأماكن التي ينبغي أن تزار بمكة . وقد جاور الرحالة طويلا بمكة وتحدث عمن لقيه بها من العلماء ، وممن سمع عليهم من المرويات والحديث المسلسل . ثم قام بزيارة ثغر جده ، ثم بزيارة المدينة مرة أخرى . وهو يذكر من لقيه من علمائها في هذه المرة ، ويورد كثيرا من القصائد التي سمعها من مختلف العلماء والأدباء . ثم غادر الرحالة المدينة المنورة ، وسافر إلى القدس

والخليل ، ثم سار إلى العريش ومنها إلى القاهرة ولقي بها بعض العلماء . ثم سافر إلى الإسكندرية ، واتجه منها غربا حتى طرابلس ، واخترق تونس وزار مدينة القيروان . ثم سار إلى نوزر وبسكرة وغيرهما من بلاد هذه المنطقة . ثم استمر في سفره حتى وصل إلى بلده فاس في ظهر يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شوال سنة 1074 هـ . ويمتاز هذا القسم من الرحلة ، بما يورده فيه المؤلف من النبذ والشذور الكثيرة الفقهية والأدبية والتاريخية والقصائد والمقطوعات الشعرية ، سواء من نظم المؤلف أو نظم من لقيهم من الأدباء والشعراء .

ـ أوله :

الحمد لله الذي قرن ممدوح السفر ، بمحمود الظفر ، وحث عليه في طلب السعادة فقال تعالى : " فلولا نفر "...

ـ آخره :

والله يختم بالسعادة آجالنا ، ويقرن بالعافية غدونا وآصالنا ، ويبلغنا من خير الدارين آمالنا ، بجاه سيد الوجود ، ومنبع الجود ، سيدنا ومولانا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام .

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، يقع الجزء الأول في 265 ورقة ، والثاني في 280 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2517 / مجموع

نسخة أخرى تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، يقع الأول في 159 ورقة ، والثاني في 182 ورقة ، مقياس 32 × 22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6141

نسخة تامة في مجلد كبير من جزأين كتبت بخط مغربي مختلف ، يقع الجزء الأول في 160 ورقة ، والثاني في 144 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2502

نسخة في مجلد كبير من جزأين كتبت بخط وسط ملون ، يقع الأول في 156 ورقة ، والثاني في 147 ورقة ، مقياس 32 × 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض الأوراق المزقة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2839

نسخة في جزأين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة، يقع الأول في 155 ورقة ، والثاني في 177 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 682

نسخة تامة في مجلد كبير كتبت بقلم مغربي مختلف ملون ، تقع في 312 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 629

نسخة أخرى في جزأين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد عبد النبي بن المجذوب بن عبد القادر الفاسي عام 1250 هـ ، يقع الأول في 231 ورقة ، والثاني في 302 ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 5139

نسخة مبتورة الطرفين تضم الجزء الأول وقسما من الجزء الثاني كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 421 ورقة ، مقياس 20،5 × 15

سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5108

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 421 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11928

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي مختلف ملون، تقع في 277 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 182

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول وهي مبتورة البداية كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 256 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4828

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 191 ورقة ، مقياس 23،5 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11798

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 316 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 525

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي وسط ملون باسم أحمد بن علي المدغري الحسني على يد محمد المكي بن محمد العربي الزهراوي عام 1216 هـ ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رحلة الغزال

انظر نتيجة الإجتهاد في المهادنة والجهاد .

رقم : 566

الرحلة الفاسية الممزوجة بالمناسك المالكية

لأبي عبد الله محمد الطيب بن كيران

(ت 1314 هـ - 1896 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 354)

وصف فيها رحلته إلى الحج عام 1293 هـ بمعية عبد الجبار بن محمد الوزاني وإدريس بن محمد بن التهامي .

- أوله :

الحمد لله المتفضل على من شاء بما شاء من إنعامه ، المظهر فضله على من أراد من عباده ...

- آخره :

وأدخل ضحى وأصحب هدية السرور * إلى الأقارب ومن بك يدور

ختم الله لنا بالحسنى وبوأنا بكرمه المقر الأسنى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 51 ورقة، مقياس 17 × 22 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5656

رحلة القاصدين ورغبة الزائرين

لعبد الرحمن بن أبي القاسم المزمزي الشاوي الغنامي

(ت بعد 1142 هـ)

وفيه يصف المؤلف رحلته لقضاء فريضة الحج ، ويمهد لذلك بإيراد طائفة من الأحاديث والأقوال المأثورة فيمن يحظى بالجنة أو بغفران ذنوبه . وقد وصل إلى مكة المكرمة في شهر ذي الحجة سنة 1141 هـ ، وقام بأداء رسوم الحج وشعائره المعروفة . وهو يبين لنا حكمة هذه الشعائر منذ الوقوف بعرفات . وقد زار بمكة سائر الأماكن والبقاع المقدسة ، مثل قبر السيدة خديجة ، والمكان الذي ولدت به السيدة فاطمة ، وعددا من قبور أكابر الصحابة والتابعين ، ثم زار المدينة والمسجد النبوي والروضة الشريفة، وقبور السيدة فاطمة وأكابر الصحابة والتابعين . وهو يصف لنا المسجد النبوي ويذكر أبوابه . ثم قام برحلة العودة ومر في طريقه بمصر وزار بالقاهرة عددا من قبور أكابر العلماء والصلحاء ، مثل قبر الشافعي ، وابن الفارض وابن حجر ، والسيوطي والشعراني وغيرهم . ثم سار إلى الإسكندرية وزار بها قبر الصحابي أبي الدرداء ، والإمام الطرطوشي ، وعمر ابن الحادب ، وغيرهم وركب منها البحر إلى تونس ، ومر في طريقه بجزيرة جربة ، ووصل إلى تونس في اليوم الرابع والعشرين من رجب سنة 1142 هـ ، وزار بها قبور الأولياء والعلماء والصالحين ، وهنا يقف المخطوط بسبب البتر .

- أوله :

الحمد لله العظيم ذي الجلال والإكرام ، المان علينا بنعمة الإيمان والإسلام ، وجعلنا من أمة محمد حبيبه الذي جعله للرسل ختام ...

- آخره :

وقدمنا فيه إلى مدينة تطوان دخلنا في الرابع والعشرين من شوال المبارك سنة اثنين وأربعين ومائة وألف .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10922

الرحلة المعينية المحررة إلى مكة والمدينة المنورة

لماء العينين بن العتيق الشنقيطي

(ت 1376 هـ - 1957 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 360)

وصف فيها رحلته إلى الحجاز للحج والعمرة عام 1357 هـ .

- أوله :

الحمد لله الذي أنعم علينا بالإسلام والإيمان والإحسان ، فشرف بتلك النعم على أجناس مخلوقاته الإنسان ...

- آخره :

وأعطنا في العز أقصى كل سول * بجاه جدهم نبينا الرسول
أكمل له منك الصلاة والسلام * وكملن بجاهه لنا المرام

نسخة مصورة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي وسط بيد مؤلفها في صفر عام 1358 هـ ، يقع الجزء الأول في 47 ورقة ، والثاني في 60 ورقة ، مقياس 24 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1787

الرحلة الناصرية

لأبي العباس أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

(ت 1128 هـ - 1716 م)

وفيه يفصل المؤلف أبو العباس أحمد بن ناصر الدرعي قصة رحلته إلى الأراضي المقدسة ، وقيامه بقضاء فريضة الحج . وقد خرج من مقره بالزاوية الناصرية في ركبه يوم 24 من جمادى الأولى عام 1121 ، متجها إلى سلجلماسة، وسار منها متجها صوب بسكرة . وهو يصف غراسها وآبارها وسكانها ، ويقدم لنا بهذه المناسبة ملخصا لفتوح إفريقية على يد عقبة بن نافع ، وزحفه حتى شاطىء المحيط ، وأخبار الكاهنة وغير ذلك من أخبار العصر ، ثم خرج الركب من بسكرة إلى توزر ، عاصمة بلاد الجريد

بتونس ، في الرابع من شعبان ، وهي بلد تغص بغابات النخيل وبها وفرة من الثمار والفواكه ، ويقول عنها المؤلف إنها أكثر بلاد الله سرقة وخطفا. وسار الركب بعد ذلك إلى طرابلس فوصلها في الثاني والعشرين من شعبان، وهو يصف لنا خططها وبساتينها ومحاصيلها ، ويذكر لنا بهذه المناسبة نبذة من تاريخها ، وحصار الفرنج الصقليين لها في سنة 491 هـ (1097 م) ، واستيلائهم عليها . وخرج الركب من طرابلس متجها إلى برقة، ومسيرتها في أربعين مرحلة ، ويصف لنا المؤلف برقة ساحلها وفتحها على يد عمرو بن العاص . ووصل الركب إلى درنة ثغر برقة في نهاية رمضان ، ثم غادرها عقب يوم الفطر في اتجاه واحة سيوه ، وقد انضم إلى الركب الفاسي ، وسار الركب المشترك صوب القاهرة ، ووصل إلى مشارفها قرب الجيزة في العاشر من شوال ، وينوه المؤلف بما شاهده بمصر من تربة خصبة ، ومزارع متصلة ، وبروعة شاطىء النيل المعمور بالمزارع والزروع ، ويشيد بفضائل أهل مصر، ويقول لنا " إن أهل مصر لهم عقول راجحة ، وذكاء زائد " إن ولاة مصر لا يرحمون ضعيفا ، ولا يوقرون كبيرا، أينما بدت له صبابة من الدنيا " .

ودخل الشيخ ابن ناصر وركبه القاهرة ، ونزل بحي البندقانيين ، وأقام بها بضعة أيام في سبيل الاستعداد ، وألفى مصر في هذه السنة " في عافية ورخص أسعار وسلامة من الأمراض " ، ويشيد بعناية أهل مصر وملوكهم بتشييد المساجد والخوانق ، وبتعهدها وصيانتها ، وينعى على أهل المغرب إهمالهم في ذلك ، وبعدم اهتمامهم بمساجدهم، وأنه لا يوجد

لديهم شيء من المساجد العظيمة ، ثم يتحدث عن القهوة ، وهل هي مكروهة أو مباحة، وينقل أقوال الصوفية ، في تحليل تناولها لما تمدهم به من النشاط والمعاونة على السهر ، وخصوصا لمن اعتادها . ويذكر بعض من لقيهم من العلماء والأفاضل ومنهم نقيب الأشراف ، وقد زاد في إكرامهم. ثم زار ضريح الإمام الشافعي ، وهو يصف عظمة مسجده وضخامة أوقافه ، وكونه يبقى طول الليل معمورا بالمصلين والداعين ، ويشيد بفضائل الشافعي ومناقبه ، كما يشيد بهذه المناسبة بفضائل بقية الأئمة وورعهم واجتهادهم ، كما زار بالقرافة عددا من قبور الأولياء والعلماء والصالحين، وزار قرافة المجاورين بقرب الجامع الأزهر وبها قبر السلطان الأكبر قايتباي. وهو يذكر بهذه المناسبة شيئا من سيرته وعظمته.

وغادر الركب الناصري القاهرة في 28 شوال ، وخرج من باب النصر متجها صوب الحجار ، وركب البحر من القلزم (السويس) والتقى بالركب المصري في العقبة ، وكان قد انضم إليه ركب القدس . وهو يصف لنا بحر القلزم وضخامته وأهواله ، ومدينة العقبة وصروحها . وسار الركب المشترك خلال مفاوز وشعاب ضيقة حتى وصل إلى ينبع أول بلاد الحجاز . ثم وصل إلى مكة المكرمة في السادس من ذي الحجة . وفي الحال زاروا البيت الحرام ، وطافوا بأرجائه . وهنا يذكر لنا المؤلف المشاهد التي ينبغي للحاج أن يزورها بمكة ، ويصفها لنا تباعا ، كما يذكر لنا من لقيهم بالحرم المكي من العلماء ومن أجازه منهم . ثم غادر مكة بعد قضاء الفريضة إلى المدينة المنورة ، فوصلها في ثاني المحرم فاتح سنة 1122 هـ ،

وهرع إلى المسجد النبوي المعظم ، ووقف أمام الروضة الشريفة ، والدموع تنهمر من عينيه ، وهو يعبر عن مشاعره في مقطوعة شعرية مؤثرة . ثم يصف لنا المشاهد التي زارها بالمدينة وبخارجها من قبور الصحابة وغيرهم ، والمساجد التاريخية التي بها ، كما يذكر لنا من لقيهم بالمدينة ، ويورد لنا طائفة من قصائد المديح النبوي . ثم زار الروضة الشريفة مودعا ، وغادر المدينة يوم الجمعة السادس عشر من المحرم ، واتجه الركب شمالا نحو ينبع ، ثم سلك طريق القاهرة فوصلها في السابع من صفر ، وزار المؤلف قبور الصلحاء والقرافتين ، ثم غادرها في أواخر ربيع النبوي ، ونزل الركب في السفن بنهر النيل متجها إلى الإسكندرية ، فوصلها في الثامن من ربيع الثاني ، وزار بها قبور بعض الأولياء والصلحاء ، ومنهم قبر شيخ الطريقة أبو العباس المرسي ، وقبر الإمام أبي بكر الطرطوشي . وهنا يعقد المؤلف فصلا خاصا لوصف الإسكندرية وما بها من العجائب ، معتمدا في ذلك على ما ذكره مؤرخو مصر الإسلامية ، كالسيوطي وابن عبد الحكم ، ثم ارتحل الركب إلى طرابلس ، وخرج منها في الثامن عشر من جمادى الثانية إلى قابس فتوزر فبسكره . ثم اتجه صوب الغرب ، ووصل الزاوية الناصرية، بعد رحلة شاقة، كان يزعجها شبح العطش ، وذلك في السادس من رمضان سنة 1122 هـ ، واستقبل المؤلف ، وهو شيخ الزاوية الناصرية استقبالا فخما . وكان حسن الختام .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الرحلة لبيته الحرام من أعظم القربات ، وجعل التردد لتلك المشاعر العظام زيادة في الدرجات ...

ـ آخره :

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وتنزل البركات ، حمدا يوافي نعمه ، ويكافي مزيده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن سليمان دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول .

رقم : 2473

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 228 ورقة ، مقياس 28،5 × 19،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7648

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد الحسن بن عبد الله بن أحمد الزكيموزي عام 1158 هـ ، تقع في 153 ورقة ، مقياس

31 × 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12960 / مجموع

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، يقع الجزء الأول في 95 ورقة من 1 إلى 95 ب ، والثاني في 98 ورقة ، مقياس 28 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11875

رحلة الوافد في أخبار هجرة الوالد

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمان الزرهوني
كان حيا في القرن 12 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 346/2 .

تعد هذه الرحلة من المراجع التاريخية المهمة لما تحويه من المعلومات عن نظام برابرة المصامدة الاجتماعية والسياسية ، ونبذا من تاريخ الموحدين والمهدي ابن تومرت وتاريخ تنملل إلى غير ذلك .

- أولها :

الحمد لله الذي بنى الدار وأبقى المقام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي المختار وعلى آله وأزواجه وذريته ..

- آخرها :

... وأموالنا التي فسدت على أيديهم بأمر الله تعالى وهو الفاعل المختار الفعال لما يريد ﴿لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون﴾ وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي واضح ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تضم 249 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11329 / مجموع

رحلة الوزير في افتكاك الأسير

لمحمد بن عبد الوهاب الغساني الأندلسي

(ت 1119 هـ - 1707 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 61/4 - " الأعلام " 36/7 - " معجم المؤلفين " 271/10 - G.A.L. S.II 712)

وفيه يقص الوزير الغساني قصة السفارة التي بعثه المولى السلطان إسماعيل بها إلى كرلوس الثاني ملك إسبانيا في سنة 1102 هـ (1690 م)

ليقوم لديه بمهمة مزدوجة ، هي الاتفاق على تبادل الأسرى ، والعمل على استرداد الكتب العربية ، (والمقصود بالأخص كتب المكتبة الزيدانية) ، وكان الحريق الكبير الذي وقع بقصر الإسكوريال الذي تحفظ فيه الكتب العربية ، قد وقع قبل مقدم الوزير إلى إسبانيا بنحو عشرين عاما ، فزعم الإسبان للوزير أن الحريق قد أتى على سائر الكتب العربية ، ولما زار الوزير قصر الإسكوريال ، وشهد آثار الحريق في المكتبة ، اقتنع بما ذكره الإسبان ، واكتفى بالاتفاق على تحرير الأسرى . ويقف المخطوط عند حديث الوزير عن مدينة طليطلة ، وظروف الفتح الإسلامي . ويقدم لنا الوزير نبذا ممتعة عن ظروف إسبانيا وأحوالها في عصره ، وعن مختلف صور الحياة الاجتماعية بها ، ومنها حياة الرهبنة . كما يورد لنا نبذا كثيرة عن تاريخ إسبانيا وفرنسا في القرن السابع عشر .

ـ أوله :

الحمد لله ومما له ارتباط بهذه الرحلة ما وقفت عليه من الظهائر الإسماعيلية بثغر سلا حرسها الله ...

ـ آخره :

فأقلقه ذلك وبعث مولاه مغيثا إليه وأمره أن يعنفه .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد بيد محمد بن علي في 20 محرم عام 1340 هـ ، تقع في 68 ورقة من 1 إلى 68 ب ، مقياس

22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2343

رحلة اليوسي

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

(ت 1102 هـ - 1691 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 464/2 - " دليل مؤرخ المغرب " 344 — "معجم المؤلفين " 294/3 - G.A.L. S.II 676)

وصف فيها رحلته لبيت الله الحرام عام 1095 هـ لقضاء فريضة الحج كتبها ولده أبو عبد الله محمد ، ولم يرد بها شيء من الأوصاف التي

اعتاد رواد الحجاز تقييدها عن المشاهد المقدسة ، ولم يذكر بها أحد ممن لقيهم اليوسي من العلماء والصلحاء ، بالرغم من أنه أقام بمصر بضعة أشهر، وينقل عنه ولده أنه لم ير بمصر شيئا مما كان يسمعه قبل رحلته ، عن ذيوع العلم بمصر وكثرة العلماء والمتعلمين .

ـ أوله :

الحمد لله العلي الكبير ، المدبر القدير ، السميع البصير ، مالك الملك ، ومجري الفلك ...

ـ آخره :

وبلغنا الدار بتامززيت يوم الأحد الثامن والعشرين من شوال ، والحمد لله ذي العزة والقدرة والجود والإفضال ، والصلاة والسلام على النبي والآل.

نسخة مرممة الطرفين كثيرة الخروم كتبت بقلم مغربي مختلف ، تقع في 25 ورقة ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 296

رد العقول الطائشة فيما اختصت به خديجة وعائشة

لعبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلي المؤذن المصري

(ت 935 هـ - 1529 م)

انظر : (" هدية العارفين " I / 598 ـ " معجم المؤلفين " 5/298 ـ (G.A.L.S.II.932

وقد رتبه مؤلفه على مقدمة وتسعة عشر بابا وخاتمة . وتحدث في المقدمة عن قوله تعالى في وصف الرسل . وتحدث في التسعة أبواب الأولى عن زواج النبي صلى الله عليه وسلم بالسيدة خديجة ، وما اختصت به من الخصائص والصفات . وذكر أولاد النبي وما اختصت به السيدة فاطمة الزهراء من الخصائص . ثم ذكر أولاد فاطمة أبناء علي بن أبي طالب ، وذكر مناقب الحسن والحسين ، ووفاة الحسن مسموما ، والحسين مقتولا. ثم يتحدث بعد ذلك عن السيدة زينب بنت السيدة فاطمة الزهراء ، وعن فضائل علي بن أبي طالب ومقتله . ويختتم هذا القسم من كتابه بما روى من الحديث الشريف في فضائل أهل البيت . ثم يتحدث في الأبواب العشرة التالية عن السيدة عائشة بنت الصديق وزواجها من النبي ، وما اختصت به من الخلال والمناقب ، وما استدركته على الأمة من المسائل النبوية والأحكام الشرعية ، ثم يتناول حديث الإفك وكلام المفسرين في ذلك ، وما بينه الله تعالى من تبرئتها مما رميت به ، وذكر أسئلة وأجوبة تتعلق بها . وينوه بعد ذلك باختصاص عائشة وغيرها من أزواج النبي بكونهن أمهات المؤمنين دون غيرهن ، ثم يتحدث عن التفاضل بين خديجة وعائشة ، وذكر أزواج النبي جميعا على الترتيب ، وذكر صداقته لبناته وأزواجه . ويختتم بالكلام على ما اختص به صلى الله عليه وسلم من الخصائص في نسائه وسراريه وأولاده ، وما قيل من النظم في عائشة وغيرها من أزواجه . ويقدم إلينا المؤلف كثيرا من التفاصيل الشائقة عن هذه الأحداث الاجتماعية النبوية ، وما يتعلق فيها بآل البيت ومصاهرتهم

ونسلهم من البنين والبنات . ويعتمد في حديثه على الروايات والأحاديث المسندة ، وينقل عن بعض المؤلفات التي سبقته في موضوعه .

ـ أوله :

الحمد لله الموفق للصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد الناطق بالصواب، وعلى آله والأصحاب ، وبعد فهذا تأليف شريف ...

ـ آخره :

والآل والأصحاب ما قصد الحمى * وحدت حوادي العيس في مسراها

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول بيد محمد بن عبد الكبير التادلي في يوم الجمعة ثاني عشر ذي القعدة عام 1295 هـ ، تقع في 136 ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11511

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 107 ورقة من 1 إلى 107 ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11293 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 89 ورقة من 1 إلى 89 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9249 / مجموع

رسالة أحمد بن عبد الله الغربي إلى طائفة من أبناء الشاوية

لأحمد بن عبد الله الغربي الرباطي

(ت 1178 هـ - 1764 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 17 - " إتحاف المطالع " 15)

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله من عبد من عباد الله كاتبا بإذن الله ورسوله ...

- آخره :

أما الوتر بمعنى الفرد بكسر الواو وفتحها .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء ودقيق ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12377 / مجموع

رسالة الدرر السنية في الهدية الفيلية الوافدة من فخامة الحضرة النجليزية

للطاهر بن أحمد البلغيثي

ت 1316 هـ

انظر : ("الدرر البهية" ـ "الإعلام" 265/3 ـ "إتحاف المطالع" خ. 236)

أولها : [الكامل]

أعظم بها من دولة ما نالها * ملك ولو عسرى أنوشروان

ـ آخرها :

فنسأل الله العظيم المنة والشان ، أن يديم لمولانا سطوة النصر وعزة السلطان ، وتأييد الدولة ، وقوة الصولة ، ويخلد الملك في عقبه إلى يوم الدين ، بجاه سيد المرسلين .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في أربع ورقات من 165 ب إلى 168 أ ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 11066

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتديء بقوله :

أزهاره الاستنشاق ، ويمتطي .. روادفه صهوة الوفاق ...

كتبت بقلم مغربي واضح ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 21،5 × 17 سم، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11992 / مجموع III

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 4490 / مجموع

رسالة السلطان مولاي إسماعيل
إلى سيدي محمد بن عبد القادر الفاسي
للمولى إسماعيل بن الشريف بن علي الحسيني
(ت 1170 هـ - 1756 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 50/2)

وفيها يتناول السلطان بعض الأحداث والفتن التي وقعت أيام سلفه المولى رشيد ، وينوه بما أوجبه الله من الطاعة للخليفة والإمام ، ويقص أحوال الجند من الصحراء الذين تركهم مع ولده المأمون .

ـ أولها :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله ، إلى محبنا في الله الفقيه البركة الأجل السيد محمد بن عبد القادر الفاسي تولى الله رعايته...

ـ آخرها :

ونحن كتبنا لك هذا الكتاب ونحب من الله ومنك أن تجمع عليه وعلى قراءته ومطالعته الفقيه السيد محمد القسمطيني والقاضي السيد العربي بردلة وجميع الطلبة وأهل الصلاح والديانة والعقل من أهل فاس حتى يقرأوه جميعا ويعرفوا ما فيه كلهم ثم ردوه لخديمنا القايد عبد الله الروسي .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد إسماعيل بن الشريف في 1 جمادى الأولى عام 1110 هـ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 18،5 × 14،5 سم، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 5915 / مجموع

رسالة سيدنا أبي بكر لسيدنا علي يستدعي بيعته ورد سيدنا علي عليها.

وفيها خبر إرسال أبي بكر الصديق لأبي عبيدة رسولا إلى علي بن أبي طالب يسأله بيعته في حديث طويل لقنه إياه ، ورد علي بالقبول ،

وقوله لأبي عبيدة : " أنا عائد إلى جماعتكم ومبايع لمحبكم ، وسائر إلى ما ساءني وسركم. ليقضي الله أمرا كان مفعولا " ويلي الرسالة شرح لما ورد فيها من الألفاظ والعبارات الصعبة .

ـ أولها :

حدثنا أبو العباس أحمد بن موسى بن علي بمكة حرسها الله قال سمرنا ليلة عند القاضي أبي حامد أحمد بن بشر المرورودي ببغداد فتصرف بنا الحديث كل متصرف ...

ـ آخرها :

... الوزر : الثقل الإثم والإصر الأحكام المغلظة أو الأعمال الشاقة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12314

رسالة في أنساب العلويين

لأحمد بن محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن يوسف

ـ أوله :

ذو عفة وسكينة ووقار ، سالكا في ذلك مسلك آبائه الأخيار ...

- آخره :

وكن له معزا وناصرا ، وأفضل راحم ، آمين يا رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد بن أحمد التلمساني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 1277

رسالة في تاريخ الهدية المرضية من الحضرة الإنجليزية

لخليل بن صالح الخالدي الحسني

ت 1327 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 194 - " معجم المؤلفين " 118/4)

- أولها :

الحمد لله حمدا لمن شهدت الكائنات بوجوده ، وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده .

- آخرها : [الكامل]

وأفاد تاريخ الوفادة معلنا * شرح كف لذي المقامة ماشط

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات من 168 أ إلى 176 ب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12035 / مجموع II

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في عشر ورقات من 18 ب إلى 28 ب ، مقياس 23 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقريظ منظوم لإبراهيم بن محمد الجميوي .

رقم : 12810

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول بتاريخ 1309 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11992 / مجموع IV

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 11 ب إلى 20 أ ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12563

رسالة في تعيين مولاي أحمد الذهبي بن السلطان مولاي إسماعيل خليفة لأخيه مولاي زيدان

للسلطان مولاي إسماعيل بن محمد العلوي الحسني

ت 1139 هـ

ـ أولها :

الحمد لله رب العالمين وبه في كل وقت نستعين ، وهو سبحانه الموفق والمعين الذي اصطفى قريشا من العالمين ...

ـ آخرها :

... ثم أداء الكل لدى قاضي الوقت وهو إذ ذاك أبو عثمان سعيد العميري.

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي عام 1137 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثلاث صفحات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، تضم تقاييد مختلفة في الأخير .

رقم : 9564

رسالة في نسب عبد السلام بن مشيش

لمؤلف مجهول

تعرض فيها المؤلف لنسب القطب الرباني عبد السلام بن مشيش وما تميز به من الكرامات والفضائل في حياته .

ـ أولها :

الحمد لله الذي اعتزت معرفته لولا تعريفه ، وتعذر على العقول تكييفه وتحريره ، ثم ألبس قلوب الصفوة من عباده ملابس العرفان ..

ـ آخرها :

... قال فوالله لقد رأيت إجابة الدعوتين وأرجو من الله الثالث انتهى والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تضم عشر ورقات ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9447 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رقيق ومشكول سنة 1086 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم ست ورقات ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12436

رسالة في وصف قصر الدار البيضاء

للمولى عبد الرحمن بن زيدان

(ت سنة 1365 هـ - 1945 م)

وفيها يصف الكاتب قصر الدار البيضاء ، وهو أحد القصور الشهيرة التي أنشأها السلطان محمد بن عبد الله في أجدال بمكناس ، وذلك في سنة 1189 هـ ، وكان أفراد العائلة الإسماعيلية قد كثروا وطلبوا السكنى بدار المملكة المعروفة باسم الدار الكبرى بما لهم من حقوق ذوي الرحم ، وقد سمح لهم بذلك بعد أن جردت الدار من متعلقاتها الملوكية والأثرية . وعندئذ أنشأ السلطان محمد قصر الدار البيضاء ، ليكون سكنا خاصا له ، بعد أن حشد له مهرة الصناع من سائر الأصقاع ، إلى أن بدت عظمته وفخامته . ثم يقوم الكاتب بوصفها حسبما كانت في وقته ، ويصف محاسنها وفخامة أماكنها . وقد كان السلطان يقيم فيها مع زوجاته الأربع وأولاده منهن ، وهو يذكر هؤلاء الأبناء وفي مقدمتهم المولى سليمان الذي تولى الملك بعد أبيه . ثم يصف مصاير الدار بعد ذلك ومن سكنها ، وما خصصت له من أوجه الاستعمال ، وما أجرى فيها من التعديل والترميم ، كما يصف أوضاعها الحالية .

ـ أولها :

الحمد لله وحده الدار البيضاء المتصلة بأجدال محل المدرسة الحربية الآن الكائنة بمكناسة الزيتون وهي من القصور الملوكية ...

ـ آخرها :

وكسر صولة شوكتهم باستغناء المدينة عنهم وعدم افتقار ساكنيها مع افتقار البرابر إلى المدينة افتقارا موصلا لضرورة البيع والابتياع مع أهلها وذلك مما لا يحتاج إلى إقامة دليل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد عبد الرحمن بن زيدان في عاشر غشت سنة 1922 موافق 17 حجة عام 1340 هـ ، تقع في تسع ورقات، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11768 / مجموع

رسالة من سلطان المغرب
للسلطان عبد المجيد بن محمود العثماني
لمحمد بن إدريس

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير ...

ـ آخرها :

والله سبحانه يحفظ بكم حمى الإسلام ، ويجعلكم قادة الأئمة الأعلام ، ويبقيكم هداة لأمة النبي عليه السلام ، حرر في حضرة فاس العاطرة الأنفاس بالإذن المولوي أسماه الله عام 1257 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ، تضم ورقتين ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12377 / مجموع

رسالة النفائس الأزيزية في هدية الفيل الوافد
من فخامة الحضرة النجليزية

لأحمد بن عبد الواحد السليماني الشهير بابن المواز

ت 1299 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 406 ـ " معجم المؤلفين " 363/13)

ـ أولها :

لما كان بين الدولتين الفخيمتين المعظمتين دولة المغرب ودولة اكريت بريطن من الوداد ...

ـ آخرها : [مجزوء الرجز]

في سنة يرى في * تاريخها الوجيز

قيــل أتى قويــا * مــن دولة النجليز

نسخة كتبت بخط مغربي وسط في ربيع الثـاني مـن عـام 1309 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تقـع في خمـس ورقـات مــن 158 أ إلى 162 ب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

* رسالة أخرى له في نفس الموضوع بنفس الخط والمواصفات ، تقع في ثلاث ورقات من 163 أ إلى 165 أ أولها :

حمدا لمن رفع دول العدل أعلــى مقـام ، وتوجهـم لتـاج العـز علـى الدوام ...

- آخرها : [الطويل]

أدام إلاه العــــرش عــز أمــيرنـا * ودامت له العلياء بالشفـع والوتــر

رقم : 11992 / مجموع I

I - نسخـة أخرى تامة مطابقة للرسـالة الأولى كتبـت بخـط مغربـي دقيق ملـون ومشكـول ، تقـع في سـت ورقـات مـن 1 إلى 6 أ ، مقيـاس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

II - نسخة مطابقة للرسالة الثانية بنفس الخـط والمواصفـات ، تقـع في ثلاث ورقات من 6 ب إلى 8 ب .

رقم : 11062

رسالة اليواقيت البديعية في الهدية الفيلية الواردة على الحضرة الشريفة الحسنية من فخامة الدولة الإنجليزية

للتهامي بن المهدي المزوار

ت 1310 هـ

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 94/2 ـ " إتحاف المطالع " خ 220)

ـ أولها :

لما كان بين الدولتين الفخيمتين المعظمتين دولة المغرب ودولة كريت بريطن من الوداد ...

ـ آخرها :

ويؤيد نصره وتأييده ، وعزه وتمكينه وتمهيده ، ماضحكت أرض من خشوع غمام ، وحمد الله في بدء وختام .

نسخة فرغ من كتابتها في 27 ربيع الثاني 1309 هـ كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 16 صفحة ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية .

رقم : 12442 / مجموع III

رسالة اليوسي إلى السلطان مولاي إسماعيل

(الرسالة الصغرى)

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

ت 1102 هـ

وفيها يقدم كاتبها إلى السلطان إسماعيل الموعظة والنصح ، باتباع العدل والرحمة والإنصاف والصلاح ، ويشرح له بعض الآداب السلطانية ، مستندا في وعظه إلى القرآن الكريم والأحاديث النبوية .

- أوله :

قطب المجد ومركزه ، وحائز الفخر ومحرزه ، وأساس الشرف الباذخ ...

- آخرها :

نسأل الله تعالى أن يرزق مولانا توفيقا وسدادا وإرشادا وتأييدا، وأن يصلح بوجوده البلاد والعباد ، وأن يقطع به زيغ أهل الكفر والفساد ، آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثلاث ورقات من 176 أ إلى 178 أ مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك (ختم ابن زيدان) وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9249 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ثلاث ورقات من 5 ب إلى 7 أ ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11470

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 212 إلى 215 وهو آخر الكتاب ، مقياس 20 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5356

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11069

رسالة اليوسي إلى السلطان مولاي إسماعيل

(الرسالة الكبرى)

للحسن بن مسعود اليوسي

ت 1102 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 458)

ـ أولها :

مركز المجد والسنا ، ومأزر الحمد والثنا ، وينبوع المحاسن والمفاخر، ومجمع المحامد والمآثر ...

ـ آخرها :

ولما كانت البواعث النفسانية في كثير من الخلق أقوى كانت المحبة الدنيوية أظهر آثارا وأكثر ثمارا ، والناقد بصير ، وإليه المصير .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 79 صفحة ، مقياس 18،5 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12442 / مجموع II

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 45 ورقة من 131 ب إلى 175 أ ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2998

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 75 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 72 ورقة، من الصفحة 262 إلى 403 ، بها تعقيبة وتملك كان الفراغ من نسخها عام 1331 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 11482

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 31 ورقة من 162 أ إلى 192 ب ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1558

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في 2 جمادى الأولى عام 1310 هـ ، تقع في 29 ورقة من 167 أ إلى 196 ب ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ .

رقم : 11332

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 31 ورقة من 101 ب إلى 131ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4485

رسائل تاريخية مختلفة

لمؤلف مجهول

وهي رسائل سعدية ، دلائية ، وعلوية حررها مجموعة من العلماء .

ـ أولها :

الحمد لله الذي نصب الدول في الأقطار حصونا وأسوارا لصون النفوس والحريم والأموال والشرائع ...

ـ آخرها :

يقال النجوم الزهر راج بسلم * ولا ملك غرب بالسيوف القواطع
ومن شك فالتجريب أصدق شاهد * وأقوى دليل شائع في المسامع

... انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، ذيلت بأمثال منسوبة للإمام علي كرم الله وجهه ، تضم 75 صفحة ، مقياس

19 × 14 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12099 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تضم 18 ورقة من 243 إلى 260 ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10898 / مجموع I

رسائل سعدية

جامعها غير مذكور

رسائل وأجوبتها متبادلة بين محمد الشيخ وأهل الزاوية الدلائية وأخرى بينه وبين الأمير محمد الشريف وبين هذا الأخير وأهل زاوية إيليغ والباشا عصمان صاحب الجزائر كما يضم تقاييد متنوعة .

ـ أوله :

وفي حقائق الجواز ضابطون ، أهل وطن الدلاء ، لمن لورود الشراب محتاج ، السيد أبو القاسم بن إبراهيم ، والسيد عمر والسيد محمد بن الحاج ...

ـ آخره : [الوافر]

فما زال الصغار ترومر عفوا * وغفران الكبائر من كبار

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 138 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 56

رسائل السلطان المولى إسماعيل لولده الأمير المامون

وهي عبارة عن خمس رسائل كتبها لولده المذكور ، تناول فيها قضايا الرعية في منطقة درعة وما وراءها .

ـ أولها :

ولدنا المامون سلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته أما بعد : فاعلم أنا كنا كتبنا لك قبل هذا كتابا ...

ـ آخرها :

... فوالله ما كنا لنعرفها فيك إلا أنا كما ذكرنا لك قبل هذا إنتاجها عندنا أحسن وأولى فوالله ما حسبت لسرجنا إلا عودات قلائل وخيلك التي معك بحول الله وقوته تكفيك ، انتهت الرسائل بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 36 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6926

رسائل علماء فاس إلى المجاهدين بسبتة

ويحتوي على أربع رسائل كتبها علماء فاس إلى المجاهدين بثغر سبتة أثناء حصارهم على يد السلطان إسماعيل الكبير سنة 1032 هـ (1622 م) ، وفيها يستحثون هممهم ، ويذكرونهم بقدسية الجهاد وفضائله ، وفي آخرها جواب المولى إسماعيل على رسائلهم.

- أولها :

الحمد لله في عام خمسة ومايتين والف غزا السلطان أبو المكارم ...

- آخرها :

وزلزل به أقدامهم ، وسفه به أحلامهم ، وخرب به ربوعهم، وبدد به جموعهم ، إنك على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط عام 1121 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وتقييد في الأخير .

رقم : 6438

رسائل مختلفة كتبت لأعيان الشرقيين أهل أبي الجعد

لمؤلف مجهول

وهي رسائل مختلفة في موضوعاتها وأغراضها .

ـ أولها :

أما بعد حمدا لله معين من توكل عليه ، وصرف آماله إليه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ...

ـ آخرها :

... والصلاة والسلام التامان على سيدنا ومولانا محمد هادي من اقتدى به لطريق رشاده ، والرضى على آله وصحبه أعلى الناس منصبا، وأطهرهم جنابا وأصدقهم مذهبا ، ... هذا ما أوجبه إليكم والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها خروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5223

رشفة اللهفان في ذكر بعض محاسن سيدنا ومولانا عبد الرحمن

لمؤلف مجهول

فيه يذكر الكاتب نسب السلطان عبد الرحمن بن هشام حتى الحسن بن علي بن أبي طالب ، كما يذكر بعض سلاطين الدولة العلوية ، ثم يذكر فضائله بإيجاز ويختتم بقصيدة طويلة في مديحه .

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بالدوام والبقا ، المخصص أحبابه بالاشتياق للقا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد بهجة الوجود الشهيرة ...

ـ آخره : [الطويل] (غير مستقيم في الشطر الأول)

عليك السلام يا ضياء العوالم كلها * ويا بهجة الأشراف من آل هاشم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها خروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8143

رقم الحلل في نظم الدول

للسان الدين محمد بن عبد الله بن الخطيب السليماني

(ت 776 هـ - 1374 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 262 - S.II. 372)

وهو عبارة عن تاريخ منظوم للدول الإسلامية ، منذ عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، ثم عصر بني أمية بالمشرق، وبني العباس ، وبني الأغلب والعبيديين ، وبني أمية بالأندلس ، وملوك الطوائف ، والمرابطين ، والموحدين ، وبني حفص بإفريقية ، وبني زيان بتلمسان ، وبني نصر بالأندلس . ثم شرح هذه القصائد تباعا نثرا ، بقلم ابن الخطيب نفسه .

- أولها :

الحمد لله الذي لا ينكره * من سرحت في الكائنات فكره

- آخرها :

فبادر ودخل البلد وعاد إلى دار ملكه تحت عز الله وستره وكفالة إقالته ظهر يوم السبت عشرين جمادى الثانية ثلاثة وستين وسبعمائة أسعد الله عودته وتولى على ما أنعم عليه به إعانته . انتهى كتاب رقم الحلل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول عام 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رقم : 1417

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 34 ورقة ، مقياس 26 × 18،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1584

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون في 29 رجب عام 1169 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 53 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 695

نسخة بالية كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن أبي القاسم الشقيري الجرتي عام 1072 هـ ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 25 × 18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 11998

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11000

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل ، تضم 99 صفحة ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10838

الروض البسام في نسب سيدي عبد السلام القليبي وذريته الأعلام

لعله لحامد حسن علي

- أوله :

الحمد لله الذي أوجدنا من العدم ، وصور الإنسان بإرادته من العدم ، ورقم ما كان وما يكون في اللوح المحفوظ بالقلم ...

ـ آخره :

... فإنه أعقب السيد أحمد والسيد محمود وتوفي ودفن بجوار السيدة نفيسة وأما السيد محمود بن المرحوم السيد أحمد الملقب بندى فإنه أعقب السيد أحمد ندى .

نسخة جيدة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ، تضم 44 ورقة ، مقياس 24 × 17 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11861 / مجموع VII

الروض الزاهر في التعريف بالشيخ ابن حسين وأتباعه السادات الأكابر

لأبي عبد الله محمد المكي بن موسى بن محمد ابن محمد بن ناصر الدرعي

ت بعد 1149 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 213 ـ " معجم المؤلفين " 12/48)

ـ أوله :

الحمد لله الذي أطلع شمس السرور بهذه الزاوية الناصرية ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...

ـ آخره :

صلى عليك الله سبحانه * ما هزت الريح قدود الغصون

﴿ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ، ربنا واغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار﴾ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 216 صفحة من 177 إلى 392 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 647 / مجموع

الروض العطر الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس

لمحمد بن محمد بن عيشون الشراط

(ت 1109 هـ ـ 1697 م)

انظر : (" هدية العارفين " 305/2 ـ " إيضاح المكنون " 219/1 ـ "معجم المؤلفين" 256/11 - G.A.L. S.II. 683)

يقول لنا المؤلف في ديباجته إنه اعتزم أن يضع تقييدا يذكر فيه من وقف على تعريفه من الأولياء والصالحين الكائنين بمدينة فاس ، كما يذكر أخبارهم، وذلك في شهر رمضان عام تسعة وتسعين وألف ، ويفتتح مؤلفه بالقول المأثور ، وهو أنه عند ذكر الأولياء والصالحين تنزل الرحمة والبركة.

ثم يبدأ بذكر الأولياء والصالحين المدفونين بمدينة فاس ، وأولهم الشيخ أبو ميمونة دراس بن إسماعيل ، دفن خارج باب الفتوح المتوفى سنة 754 هـ ، ثم الشيخ أبو محمد صالح بن حرزهم ، ثم بعد ذلك سائر الأولياء ، والصالحين تباعا ، ويذكر أماكن دفنهم وأخبارهم وكراماتهم ، وتاريخ وفياتهم ، ومن أواخرهم ذكرا الشيخ الإمام ابن العربي الإشبيلي المتوفى سنة 543 هـ ، وهو المدفون خارج باب المحروق ، ثم الشيخ سيدي مجبر المدفون خارج باب الشريعة ، وهو آخر من ذكر منهم .

ويلي ذلك ذيل مستقل بقلم نفس المؤلف ، يقع في عشر ورقات من نفس الحجم والخط والأسطر ، ومتمم للسفر السابق . وفيه يذكر أنه اقتصر في مؤلفه الأصلي : " الروض العاطر الأنفاس " على ذكر من له ترجمة في كتاب، أو وقع به تعريف ، ولكنه رأى بعد ذلك كثيرا من المقابر والروضات مذكورا عند الناس إما عموما وإما خصوصا ، مشهورا لديهم، متميزا عن غيره من المقابر ، مشارا إليه بالتعظيم ويقصدونهم بالزيارة ، ويروون لهم كرامات ، فرأى عندئذ أن يضع هذا الذيل ، يذكر فيه جميع من يشار إليه ، ويتميز عن غيره من أولئك الصالحين ، وقام بذكر من يوجد منهم في كل منطقة من المدينة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أعز أهل حضرة قدسه برفع مقامهم فوق الرؤوس والمناكب ، وجعل مفاخرهم في سماء المجد كالنجوم الثواقب ...

ـ آخره :

... ولا لهم قدم في تلك المسالك ، ولا صحبة لمن هو أهل لذلك ، والله يرينا الحق حقا ويوفقنا لاتباعه ، ويرينا الباطل باطلا ويعيننا على اجتنابه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومقابل ومذهب الديباجة ، تقع في 160 ورقة من 1 إلى 160 ، مقياس 27 × 18 سم، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب حقق في كلية الآداب بالرباط سنة 1989 ، وطبع عام 1997 م.

رقم : 11464

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 425 صفحة من 1 إلى 425 ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم في الورقة الأولى وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3579

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول بيد عبد النبي بن المجذوب بن عبد الحفيظ بن أبي مدين بن أحمد الفاسي سنة 1240 هـ ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س، بها

تعقيبة وخروم كثيرة وبرنامج عام للكتاب في الورقة الأولى وتقييد في الأخير وبعض الطرر في الهوامش .

رقم : 11328

الروض المعطار وكتاب الأنوار في نسب آل النبي المختار

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقري التلمساني

(ت 1041 هـ - 1641 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 29/1 ـ " هدية العارفين " 157/1 ـ "فهرس الفهارس" 13/2)

وهو يتناول أصل الخليقة وأنساب نوح وقبائل بني عاد والعمالقة وحمير ، وأولاد يعقوب ، ثم إبراهيم الخليل ، وعدنان ومضر وكنانة ، ولؤي بن غالب ، وسلسلة نسبه حتى عبد مناف إلى النبي صلى الله عليه وسلم . ثم يذكر مولد النبي ومعجزاته ، ثم زواجه من السيدة خديجة ، وأبناءه منها ، ثم زواج السيدة فاطمة الزهراء من علي بن أبي طالب ، ويتحدث بعد ذلك عن الخلفاء الأربعة ، وخلافة السبطين ، الحسن والحسين ، ثم خلفاء الدولة الأموية ، فخلفاء بني العباس ، والأدارسة بالمغرب ، وخلفاء بني مغراوة وبني يفرن ، ثم المرابطين والموحدين وبني زيان وبني حفص وبني مرين .

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال، الذي تنزه عن الشريك والشبيه والنظير والأمثال ...

ـ آخره :

وأخذ عنه الإمام الشافعي رحمه الله والحنبلي روى عن الشافعي رضي الله عنه ، وكذا بالمدينة الحنفي رضي الله عنه . تم الكتاب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في 24 رجب عام 1292 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 82 ورقة ، مقياس 23 × 17،5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأخير .

رقم : 11532 / مجموع

الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون

لمحمد بن أحمد بن علي بن غازي العثماني

ت 919 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 210/1 ـ " نيل الابتهاج " 333 ـ " هدية العارفين " 226/2 ـ " معجم المؤلفين " 16/9 ـ G.A.L. G.II. 240)

يتحدث فيه مؤلفه عن مسقط رأسه مكناسة ، وموقعها زياتينها ، وأخبارها، وأبوابها ، ومدارسها ، وعلمائها ، ويختتم بما قاله ابن الخطيب في وصفها في كتابيه " نفاضة الجراب " و "ريحانة الكتاب" .

ـ أوله :

الحمد لله محبب الأوطان للظاعنين من أهلها والقطان ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد ذي الشيم الحسان ...

ـ آخره :

وما المرء إلا كالشهاب وأنه * يصير رمادا بعدما هو ساطع
وما المال والأهلون إلا وديعة * ولا بد من يوم ترد الودائع

والله سبحانه يختم لنا ولكم بالحسنى ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومجدول ، تضم 25 ورقة من 208 إلى 232 ، مقياس 25 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12017 / مجموع

نسخة أخرى بالية كثيرة الخروم متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول ، تقع في 29 ورقة من 14 إلى 70 ، مقياس 21،5 × 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12017 / مجموع

نسخة أخرى بالية متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول ، تقع في 29 ورقة من 14 إلى 70 ، مقياس 21،5 × 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7247 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد علي بن محمد ابن عبد الله أبو شعرة السلمي عام 1088 هـ ، تقع في 17 ورقة من 45 إلى 61 ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 243

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 13 ورقة، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2499 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في تسع ورقات من 175 إلى الأخير ، مقياس 31،5 × 21 سم ، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3149

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5217

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول بيد الخضر بن محمد بن محمد بن عثمان العمراني عام 1204 هـ ، تقع في 14 ورقة، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم.

رقم : 13346 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 15 ورقة من 114 ب إلى 128 ب ، مقياس 22،5 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7740

الروض اليانع الفائح
في مناقب أبي عبد الله محمد المدعو بالصالح
لأبي علي الحسن بن محمد المعداني التادلي
(ت 1180 هـ - 1767 م)

انظر : (" الإعلام " 41/5)

ويفتتحه مؤلفه بذكر القول المأثور إنه " بذكر الصالحين تستمطر السحائب الرحمانية ، وتشرق أنوار الحقائق العرفانية " وإنه وضع كتابه في كرامات الإمام العلامة العارف بالله أبي عبد الله سيدي محمد المدعو بالصالح ابن العارف الكبير سيدي محمد المعطي (الذي عاش في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري) وجعل كتابه على مقدمة تشتمل على ثلاثة فصول ، الأول : في فضائل الأولياء والعارفين ، والثاني : في التعريف بسيدي محمد الصالح ، والثالث : في أشياخه الذين تلقى عنهم الطريقة . وخاتمة يتحدث فيها عن الكرامات .

وهو يتحدث بإفاضة عن الأولياء وفضائلهم ، وعن الكرامة وصدورها ، ويورد في ذلك بعض الأقوال المأثورة ، ويذكر بعض الكرامات الشهيرة . ثم يتحدث عن الفرق بين المعجزة والكرامة والسحر، وفضل الأولياء الصالحين العارفين ، ويتناول بعد ذلك التعريف بسيدي الصالح فيقول إنه " كان عالما عارفا سالكا مجذوبا ، وإماما ربانيا قدوة ،

عظيم القدر والشأن " ، وينوه بطهارة نشأته وصباه ، وشرف محتده ، وأنه تميز منذ الصغر بالطهارة والورع، وظهرت عليه الكرامات والخوارق ، وكانت مجالسه بعد ، محاسن علم وفوائد وحكم ذهبية ولطائف ، وكان محمولا على محبة العلم وأهله . ثم يتحدث عن أشياخه ، وما أخذه عن كل منهم ، ويذكر بيان سنده في الأخذ بالطريق الناصرية وعميدها سيدي أبو العباس أحمد بن ناصر . وهو يطيل في ذكر أشياخه وأخبارهم وآثارهم إطالة ظاهرة ، ويورد لنا كثيرا من الخطابات والأسئلة التي وصلت إلى الشيخ من إخوانه ، وأجوبته عنها ، كما يورد لنا كثيرا من قصائده في الدعاء والابتهال والتوسل إلى الله ، ويحدثنا بإفاضة عن كراماته ويورد العديد منها ، ويختتم بالحديث عن والد الشيخ سيدي محمد المعطي وأخباره.

ـ أوله :

الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته ، وشرفهم بمشاهدة جماله وطلعته ...

ـ آخره :

وقد جمعنا فيه من الأخبار المتناسقة ، والفوائد التي أدواحها باسقة ، ما يسر أهل الإنصاف ، من أهل الدين والصيانة والعفاف ، وانتخبنا فيه من العبارات أوضحها ، ومن الكلمات أفصحها ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1269 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 203 ورقة ، مقياس 29 × 22 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم في وسطها .

رقم : 61

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1290 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في سفرين : يقع الأول في 178 ورقة ، والثاني في 148 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 21 س .

رقم : 220

روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس

لأبي العباس أحمد بن محمد المقري التلمساني

(ت 1041 هـ - 1631 م)

وهو يأتي من كتب المقري ، بعد نفح الطيب وأزهار الرياض ، ثالثها في الأهمية التاريخية والأدبية . وهو عبارة عن سجل حافل لمن لقيهم المقري من أكابر علماء عصره وأدبائه ، بالحضرتين مراكش وفاس ، وهم بلا ريب قادة الحركة الفكرية والأدبية بالمغرب في النصف الأول من القرن

الحادي عشر الهجري . ويفتتح المقري مؤلفه بالكلام على سلطان العصر أبي العباس المنصور السعدي ، وذكر بعض مآثره من إكرامه للعلماء ، وإقامته لمختلف المنشآت العمرانية ، من مساجد وقناطر وقصور وحدائق ، وذكر علمه وأدبه وشيوخه ، وشعره ، وما ألف برسم خزانته من الكتب . وقد لقي المقري هؤلاء الشيوخ والكتاب جميعا بحضرة مراكش ، وفي مقدمتهم كاتب القلم الأعلى عبد العزيز الفشتالي . ثم يذكر لنا المقري بعد ذلك غير هؤلاء ، بقية أعلام العصر وكتابه ممن لقيهم بالحضرتين ، ويورد لنا بعض ملامح من تراجمهم ، كما يورد لنا الكثير من نظمهم ونثرهم . ومن هؤلاء الحسن بن أحمد بن أحمد المسفيوي ، وأبو القاسم الوزير الغساني ، وأحمد بن القاضي ، وأحمد بابا التنبكتي السوداني ، ومحمد القصار القيسي وغيرهم . وقد اتصل المقري بكثير منهم ، وتذاكر معهم ، وأجازوه ، ويقدم لنا المقري كعادته فصول كتابه في أسلوب جميل مشرق .

ـ أوله :

لم يسبقوا إليه ، فإذا فرغوا من ذلك كله دعوا كلهم لمولانا نصره الله..

ـ آخره :

منعم العيش سالي البال ذو طرب * ما ذاق يوما عذاب الصد والتيه

نسب له هذه المقطوعات التي ذكرنا شيخنا أبو العباس ابن القاضي أدامه الله بمنه .

نسخة مرممة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط بيد المؤلف ، تقع في 162 ورقة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 8875

نسخة نقلت عن النسخة السابقة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5822

روضة التحقيق في ذكر مناقب أبي بكر الصديق

لعلي بن الحسين بن محمد بن موهوب الصحراوي

ذكره ابن سودة في دليله ص 212 ، وقال إنه لم يقف على وفاته .

ويبدأ المؤلف كتابه بذكر بعض الأحاديث التي يعرب فيها النبي صلى الله عليه وسلم عن تقديره وإعظامه لمناقب الصديق ، وذكر ما قاله أبو هريرة عقب وفاة الرسول من " أنه لولا أبا بكر ما عبد الله أحد بعد محمد " ، وأن الصديق كان مع النبي دائما في اليسر والضيق ، وكان رفيقه وصاحبه يوم الهجرة ، ورفيقه في الغار ، وكان يسبقه إلى كل مكان مخوف، وقد امتزجت محبة الرسول بدمه ولحمه . وكان يحدث الناس بأخبار

السموات والأرض وأخبار أهل الجنة ، وما أعد الله فيها للمؤمنين ، وكان كثير الخوف من الله كثير الاستحياء منه . ويتحدث المؤلف بعد ذلك عن مناقب شيخه سيدي محمد بن إبراهيم بن عمر بن طلحة بن محمد بن سليمان ، وهو سليل الصديق ، وعن شيخه وأخباره .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما ، وأحصى كل شيء عددا ...

ـ آخره :

ومن وقف على قبره بالهيبة والمحبة والتعظيم والرجاء والتوقير فله كمال ما هوى ، فالتحقق لله يتم المآرب ، ويكمل المراغب والقصد ، ويجزل المواهب ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم وعليها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11888 / مجموع

روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف

لمحمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني المراكشي

ت بعد 1140 هـ

كتبه مؤلفه تحقيقا لرغبة الوزير أبي الغنائم غازي بن أحمد ، وفيه يبدأ الحديث بالكلام عن نسب السلطان مولاي إسماعيل الحسني ، ومولده ونشأته ، ثم بيعته وتوليه الملك ، وأسلوبه في حكم البلاد وتمهيدها ، وافتتاحه لثغري المعمورة والعرائش ، وما كان يسود عصره من الخيرات والنعم ، ويختتم بذكر أولاده النجباء على سبيل الإجمال .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شيد منار الخلافة الإسلامية ، وزين سماء مجدها بالطلعة الهاشمية الإسماعيلية ...

ـ آخره :

وأنا أقول مفاخر مولانا الإمام غنية لشهرتها بين الأنام عن الشرح:

وما مدح إسماعيل رمت بجمعها * ولكنني والله رمت بها مدحي

ويعلم الله ـ وهو العالم بما في النفوس ـ أن أقوى باعث على ذلك وأعظم سبب لسلوك تلك المسالك إنما هو حب آل البيت الكرام ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 35 ورقة من 109 ب إلى 142 ب ، مقياس 19،5 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2472

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول كان الفراغ منها عام 1251 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 19 ورقة ، مقياس 31 × 22 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم وبعض الطرر .

رقم : 12498

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول كان الفراغ منها عام 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 58 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12077

نسخة أخرى جميلة ذيلت بقصيدة شعرية في المولى إسماعيل كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول عام 1309 هـ بيد عبد القادر بن زيدان، تضم 78 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 12015 / مجموع

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول كان الفراغ منها عام 1246 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 42 ورقة من 1 إلى 42 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر .

رقم : 11022

الروضة السليمانية في ذكر الدولة الإسماعيلية ومن تقدمها من الدول الإسلامية

لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزياني

ت 1249 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 153 ـ 154)

توجد منه نسختان في الخزانة العامة تحت رقم : 1275 ـ ك 257 .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضله تفضيلا ، وشرفه على سائر الحيوان جملة وتفصيلا ...

ـ آخره : [الطويل]

عليك سلام يملأ الجو مسكه * ويزري بروض الدهر ما طلع النجم

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون سنة 1268 هـ ، تقع في 380 صفحة ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقييد في الأخير .

رقم : 772

روضة المحاسن الزاهية بمآثر الشيخ أبي المحاسن

لمحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1109 هـ - 1698 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 205/1 - " دليل مؤرخ المغرب " 212 - "الأعلام " 333/7 - " معجم المؤلفين " 56/12)

ويذكر المؤلف في ديباجته أنه قصد أن يجمع في كتابه ما أمكن من أجوبة جد أبويه الشيخ الإمام العالم العارف شيخ الطريقة أبي المحاسن يوسف بن محمد بن يوسف الفاسي ، ورسائله ، وما قيد من كلامه في مجالسه ، إلى ذكر بداية أمره وبعض أحواله وأخلاقه ومناقبه . ورتب المؤلف كتابه على أربعة أبواب ، تناول في الأول منها ذكر نشأته وجملا من أوصافه وأحواله وأخلاقه، وتناول في الثاني ذكر أشياخه الذين أخذ عنهم الطريق والتعريف بشيخه الخاص . وعني في الثالث بذكر أجوبته ، ورسائله، وما جمع من كلامه في مجالسه ، وفي الرابع يذكر بعض الكرامات التي ظهرت على يديه . وقد ولد الشيخ أبو المحاسن بمدينة القصر في سنة 937 هـ ، ونشأ بها ودرس القرآن والعربية والقراءات ، ثم رحل إلى فاس

فأخذ عن أشياخها الفقه والأصول والعربية والمنطق وغيرها . ثم عاد إلى القصر ، ونشر بها علمه وذاعت شهرته ، ولزم الشيخ العارف قطب زمانه أبا محمد عبد الرحمن بن أبي السرور عياد بن أبي يوسف يعقوب الملقب بالمجذوب ، وظهرت عليه بركته ، ويذكر لنا المؤلف شيوخ الشيخ أبي المحاسن تفصيلا ، ثم يذكر لنا أجوبته ومكاتباته وهي تستغرق معظم الكتاب ، وقد توفي الشيخ المجذوب وتلميذه كلاهما بمدينة فاس ، الأول في سنة 1011 هـ ، والثاني في سنة 1013 هـ .

- أوله :

الحمد لله الذي خص أولياءه بخالص محبته ، فأسبغ عليهم بذلك وافر نعمته ...

- آخره :

ويقول إنه سيكون له أتباع كثيرة متتابعون تنتشر منهم الأذواق العالية ويكونون واقفين في مقام الدعوة والتمكين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1128 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم وطرر .

رقم : 2414

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 18،5 × 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد

وخروم كثيرة وعليها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10935

نسخة أخرى مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 129 ورقة ، مقياس 24 × 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12193 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في 68 ورقة من 121 ب إلى آخر الكتاب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10923 / II - I

الروضة المقصودة والحلل الممدودة في مآثر بني سودة

لأبي الربيع سليمان بن محمد الحوات

ت 1231 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 101 ـ " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 20) .

توجد نسخ أخرى بالخزانة العامة بالرباط رقم د 2211 ـ ك 2341 ـ 1767 مصورة على الشريط .

تكلم فيها على مآثر بيت بني سودة عموما وعلى ترجمة شيخه أبي عبد الله محمد التاودي بن الطالب بن سودة خصوصا .

ـ أولها :

الحمد لله الذي جعل محبة العرب من الإيمان ، والانتساب إليهم والكون من جماعتهم من النعم والامتنان ...

ـ آخرها : [الخفيف]

وأخوه العباس لابد يرقى * في مدارج العز للجوزاء

نسخة مصورة تامة في جزأين يقع الجزء الأول في 176 ورقة والثاني في 198، مقياس 23 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، كتبت بخط مغربي مختلف، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1257

روضة النسرين في دولة بني مرين

لإسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأحمر

(ت 807 هـ - 1404 م)

انظر : (" نيل الابتهاج " 98 - " فهرس الفهارس " 100/1 — " دليل مؤرخ المغرب " 153 - " بروكلمان " S.II. 340 G.II. 241)

ويتناول ذكر ملوك الدولة المرينية تباعا وبإيجاز ، مكتفيا بذكر أنسابهم ، وتواريخ ولاياتهم ، وذكر رجال دولتهم من وزراء وحجاب وقضاة ، وذلك حتى إمارة الأمير عثمان بن الأمير أبي العباس أحمد عام 800 هـ ، كما يتناول ذكر ملوك دولة بني زيان بتلمسان بنفس الأسلوب منذ قيامها في سنة 663 هـ حتى إمارة الأمير محمد بن أبي حمو سنة 804 هـ .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل التاريخ ما به تزين وأبان به صحيح البيان ...

- آخره :

بعث به السلطان عثمان نصره الله مع الجيش المريني إلى تلمسان فدخلها بسيف في ذي القعدة من عام أربعة وثمانمائة وهو الآن ملك بها يعطي الخراج للمولى السلطان عثمان المريني أيده الله تعالى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 27 × 17 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3673

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في عشر ورقات، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1296 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون في 10 جمادى الثانية عام 1129 هـ ، تقع في 29 ورقة من 197 إلى 251 ، مقياس 22 × 16 سم، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ.

رقم : 11970 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون بيد محمد الطيب بن عبد السلام بن الخياط بن محمد بن علال عام 1058 هـ ، تقع في 35 ورقة من الورقة الأولى إلى 35 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 12451 / مجموع I

رياض الورد إلى ما انتمى إليه هذا الجوهر الفرد

لأبي عبد الله محمد الطالب بن حمدون بن الحاج السلمي 1273هـ

انظر : (" معجم المؤلفين " 29/5 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 214)

توجد منه نسختان بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم د 111 ـ ك 2313.

عرف فيه بوالده الشيخ أبي الفيض حمدون بن الحاج ت سنة 1232هـ رتبه على خمسة أبواب .

ـ أوله :

إن خير ما سطرته الأقلام حمد الله والصلاة على سيدنا محمد خير الأنام ، وآله وصحابته ومن انتمى إليهم من الأعلام ...

ـ آخره :

قال له بطلاقة وجه وبشاشة .. نسامحك أعني قرابته بمولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمعته في صغري .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 200 صفحة من 1 إلى 200 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3359

الرياض النضرة في مناقب الأصحاب العشرة

لآحمد بن عبد الله بن محمد الطبري الشافعي

(ت 694 هـ - 1295 م)

انظر : (" تذكرة الحفاظ " 255/4 ــ " شذرات الذهب " 425/5 ــ "معجم سركيس" 1232 - G.A.L. G.I. 361 - S.I. 615)

يقول المؤلف في ديباجته إن النبي صلى الله عليه وسلم " اصطفى من أصحابه جملة العشرة الكرام ، وفضلهم بالانضمام إليه مدة حياته ، وأنعم عليهم بما أولاهم من أصناف موجبات كريم كرمه ، واستمدهم بما سلف لهم في قديم قدمه " ، وإنه أهم جمع هذا المؤلف في مناقبهم ، والإعلام بما وجب من التعريف بشريف قدرهم ، وعلو مراتبهم ، وتدوين بعض ما روى من عظيم مآثرهم ، وذلك على وجه الاختصار وحذف السند ، وإنه " أدرج جملة ذلك في قسمين ، الأول في مناقب الاعداد ، والثاني في مناقب الأجياد، وكل قسم مبوب على ما اقتضاه من التبويب".

وقد رجع المؤلف إلى مصادر عديدة ذكرها لنا في ديباجته ، ومنها مسند الإمام ابن حنبل ، والسنن الكبرى للنسائي ، وصحيح البخاري ومسلم ، والموطأ والترمذي ، ومسند الشافعي ، وسنن أبي داود ، وسنن الدارقطني ، والتقسيم والأنواع لابن حيان ، والمواقعات للحافظ ابن

عساكر ، ومعاجم عديدة عن الصحابة وفضائلهم ، وعدد من كتب الحديث والتفسير ذكر الكثير منها .

وذكر المؤلف في بداية حديثه ما وقع من خلاف في ذكر الأصحاب الستة المذكورين إلى جانب الخلفاء الأربعة ، منهم عند بعضهم (عبد الرحمن ابن عوف ، وطلحة بن عبد الله ، والزبير بن العوام ، وعمار بن ياسر ، وسعد ابن أبي وقاص ، وأبو الدرداء) ، وعند البعض الآخر هم : (عبد الرحمن بن عوف ، وطلحة ، والزبير ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن زيد ، وأبو عبيدة الله بن الجراح) .

وقد أخذ المؤلف بالرواية الثانية . وهو يبدأ الحديث عنهم بصفة عامة، ويذكر ما حباهم به الرسول من طلب صلاة الله على بعضهم . وبمجاهرته بمحبتهم ، وبتأهيل بعضهم للخلافة ، وما اختص به الخلفاء الأربعة من التفضيل ، والثناء عليهم ، وتبشيرهم بالجنة ، ثم يعطف على الموازنة بين أبي بكر وعمر وعثمان ، وما جاء متضمنا للدلالة على خلافتهم ، وما ورد من أن أبا بكر وعمر هما خير أهل السموات والأرض وخير الأولين والآخرين إلا النبيين ، وذكر منزلتهما ومجلسهما من النبي ، وما جاء من تنبيه النبي بخلافتهما . ثم يتناول الحديث عن مناقب الصديق منذ إسلامه تفصيلا ، واختصاصه بمواساة النبي ، وبأفضليته وتقديمه ، وشدة بأسه وثباته يوم بدر والحديبية ، ويوم وفاة النبي ، وحين ارتدت العرب ، وذكر خوفه من الله وورعه ، ثم الكلام على خلافته ، ويلي ذلك الحديث عن مناقب أمير المؤمنين عمر تفصيلا على نحو ما

ورد في مناقب أبي بكر ، وعن فضائله وعلمه وفراسته وتعبده وخوفه وورعه وتواضعه ، وشفقته على رعيته ، وتفقده لأحوالهم ، ثم عن مقتله ووصاياه، ويتحدث المؤلف بعد ذلك عن مناقب عثمان بن عفان وخلافته ومقتله ، ثم عن مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وعن أفضليته وعلمه ، وفقهه، وإيمانه وتواضعه ، وعبد الرحمن ابن عوف ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد ابن زيد ، وأبو عبيدة الله بن الجراح ، يخصص هؤلاء فصولا موجزة للتحدث عن خلالهم ومناقبهم .

وقد بذل المؤلف جهدا بارزا في جمع الأحاديث النبوية والأقوال والروايات المأثورة المتعلقة بموضوعه ، وكتابه يعتبر مرجعا قيما للتاريخ العاطفي والاجتماعي في عصر الإسلام الأول .

ـ أوله :

الحمد لله مخصص من شاء برحمته ، وملبس من سبقت له الحسنى أثواب عنايته ، ومفضل بعض الخلق بما منحهم من طرائف نعمته ، ...

ـ آخره :

ولم يبق له عقب والله أعلم قال المؤلف هذا ما وقفنا عليه في مناقب العشرة الكرام البررة أعاد الله علينا من بركتهم وحشرنا في زمرتهم آمين آمين والحمد لله على نواله .

نسخة تامة في مجلد كبير من جزأين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة في 21 ذي القعدة عام 1275 هـ دون ذكر اسم

الناسخ ، تقع في 280 ورقة ، مقياس 33 × 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 2661

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي مختلف ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 295 ورقة ، مقياس 34 × 22 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1029

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير من جزأين كتبت بخط مغربي مختلف كان الفراغ منها عام 1274 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 332 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 8616

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 156 ورقة ، مقياس 27 × 20،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الزاي

رقم : 2006

زبدة الأعمال وخلاصة الأفعال

لسعد الدين محمد بن عمر بن محمد بن علي الاسفراييني

(ت 581 هـ - 1185 م)

انظر : (" كشف الظنون " 2/950 ـ " معجم المؤلفين " 92/11 - G.A.L. G.II. 172 - S.II. 221)

وهو يتناول في القسم الأول منه أوصاف الكعبة وأخبارها وقد خصها المؤلف بأربعة وخمسين فصلا ، ويتناول في القسم الثاني أخبار مكة وفضائلها وقد خصها بخمسة وعشرين فصلا . ويورد الأحاديث المروية عن فضائل الحج والعمرة ، وثواب من حج واعتمر ، كما يورد لنا فصلا خاصا عن فضائل المدينة المنورة .

ـ أوله :

الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والجلال ، والعزة والجبروت والمن والنوال...

ـ آخره :

ووكل قلبه الشح ، وأطلق لسانه بالشكوى ، ومسح قلبه عن المعارف ، وأظلمه عن أنوار اليقين ، ووكله إلى حوله وقوته ومقته عند خلقه ، اللهم وفقنا على طاعتك .

نسخة كاملة كتبت بخط مشرقي جيد ملون مشكول ومجدول ، تقع في 219 ورقة ، مقياس 24 × 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10945

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي جميل كان الفراغ منها عام 1086 هـ بيد يوسف بن إسماعيل بن أحمد الكناني ، تقع في 218 صفحة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك وطرر.

رقم : 12177

زبدة الأقوال والمفاهيم في التعريف بشيخنا مولاي إبراهيم

لمحمد بن سليمان العلوي

ت 1360 هـ

انظر : (" المصادر العربية لتاريخ المغرب " 222)

وهي ترجمة لشيخه وأستاذه المولى إبراهيم بن محمد بن محمد العلوي من علماء فاس .

ـ أولها :

الحمد لله المنفرد بالبقاء ، الحاكم على من سواه بالفنى ولو بقى ما بقى ، والصلاة والسلام على من أرسله إلينا رحمة مهداة ...

ـ آخرها :

... ولكن في الإشارة والتلويح ما يغني اللبيب عن التصريح ، والله يتولى رشدنا ، ويقينا شر أنفسنا ، ويؤمننا وأحبابنا من الفزع الأكبر ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات ، مقياس 27 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 170

زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ

لأبي عبد الله محمد بن محمد ابن الأعرج السليماني الحسني

(ت 1344 هـ - 1926 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 154 – " إتحاف المطالع " 302 – "معجم المؤلفين" 56/10)

ويبدأ هذا الجزء بالكلام على تاريخ الدول البربرية بالمغرب منذ دولة بني حماد الصنهاجية ، ثم دولة بني واسين ، ودولة عبد الواد بتلمسان وأحوازها، ويورد قصيدة ابن الخطيب الشهيرة في مديحهم . ثم يعطف على نزول الترك في الجزائر ، وولاية أمير البحر عروج عليها ، ثم ولاية أخيه خير الدين ، ثم باقي الولاة الترك تباعا ، وافتتاح وهران من يد الإسبان ، ثم افتتاح فرنسا للجزائر ونهوض الأمير عبد القادر ، وجهاده ضد الفرنسيين حتى نزوحه إلى المغرب الأقصى وانتهاء أمره ، وإخضاع فرنسا للقطر الجزائري كله ، وأسلوبها في حكمه . ثم يتناول الكتاب تاريخ الفاطميين بالمغرب ، ونزوحهم إلى مصر وقيام خلافتهم بها . ثم يذكر ولاة مصر منذ عهد الخلفاء الراشدين ، وبني أمية وبني العباس على الإجمال. ثم قيام دولة بني طولون فدولة بني الإخشيد ، ويستعرض بعد ذلك ثبت الخلفاء الفاطميين بمصر حتى انتهاء دولتهم ، وقيام الملك الناصر صلاح الدين ، وصراعه مع الصليبيين ، وفتحه لبيت المقدس . ويذكر بعد ذلك سلاطين الدولة الأيوبية بمصر تباعا ، ثم سلاطين المماليك البحرية ،

وخروج التتار واجتياحهم للعالم الإسلامي . ثم يستأنف بعد ذلك ذكر سلاطين مصر حتى ولاية الملك حاجي ابن محمد بن قلاوون في سنة 747هـ.

ـ أوله :

المغرب الأوسط حكومة ممتازة تحد شرقا بمملكة تونس وغربا بمملكة المغرب الأقصى ...

ـ آخره :

فامتنع وعرضوها على الخليفة العباسي الحاكم بأمر أحمد على أن يكون خليفة وسلطانا فأبى فلم يسع أهل الدولة إلا خلع السلطان حسن وتولية أخيه انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول يوجد منها الجزء الثالث فقط كان الفراغ منها عام 1344 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 8085

زهر الأكمام (الكمام) في قصة يوسف عليه السلام

لعمر بن إبراهيم بن عمر الأوسي الأنصاري

(ت 751 هـ ـ 1350 م)

انظر : (" الأعلام " 39/5 ـ " معجم المطبوعات" 499/1

(G.A.L. G.II. 265 - S.II. 378 -

وفيه يتناول المؤلف قصة يوسف وإخوته . ويفتتحه بقوله تعالى : ﴿لقد كان في يوسف وإخوته آية للسائلين﴾ . وقد رتبه مؤلفه على مجالس بلغت سبع عشرة مجلسا ، ونسق كل مجلس منها بخطبة وأشعار وحكايات وأخبار " إذ القصة عروسة ، والمتكلم ماشطها ، والأخبار عقد والآداب واسطتها ". وهو يفتتح كل مجلس منها بآية من الكتاب العزيز تناسب موضوعه . ويبدأ في المجلس الأول بسرد قصة يعقوب عليه السلام ، ثم يتناول بعد ذلك قصة يوسف عليه السلام ، متبعا في ذلك آيات الكتاب العزيز والأحاديث النبوية، وفي كل ذلك يورد من القصائد ما يناسب المقام والمعنى .

ويذكر في المجلس الحادي عشر أنه لما غضب الله على أهل مصر ، وتوالت عليها السنون العجاف ، واشتد بأهلها الجوع ، دعا ملك مصر يوسف لمعاونته وغوثه ، وأن يوسف باع من خزانته من الطعام ما استنفذ أموال أهل مصر من الدنانير والذهب والفضة والحلي والجواهر والأثاث والرياش ، ثم الأملاك والضياع ، ثم اشترى الناس بأنفسهم وأولادهم حتى صاروا له جميعا أرقاء . ولم يقتصر المؤلف على الجانب القصصي من موضوع كتابه ، ولكنه يقوم بتفسير آيات الكتاب العزيز التي يوردها تباعا، ويتحدث عن ظواهر الحياة ، ونظم المجتمع والحكم الإلهية .

ـ أوله :

الحمد لله كثيرا ، وصلواته على سيدنا محمد الذي أرسل للناس بشيرا ونذيرا ...

ـ آخره :

فجنابه رحب لكل مؤمل * وهو الإله الواحد القهار

كمل زهر الأكمام في قصة يوسف عليه السلام بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13219 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في 73 ورقة من 1 إلى 73 ، مقياس 27،5 × 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3370

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها متلاشية الأطراف ممزقة الأوراق كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 155 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5307

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3394

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول ، تقع في 204 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7744

نسخة أخرى بالية رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 24 × 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6475

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1148 هـ على يد علي بن أحمد بن

موسى المطالسي ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم .

رقم : 6690

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

رقم : 10593

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 22 ورقة مقياس 29,5 x 20 سم ، مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3274

زهر البستان في نسب أخوال سيدنا المولى زيدان

لأبي عبد الله محمد بن العياشي المكناسي

(ت 1139 هـ - 1726 م)

انظر : (" الأعلام " 212/7 - " دليل مؤرخ المغرب " 104 - " معجم المؤلفين " 101/11)

أوضح المؤلف في ديباجته أنه أراد " أن يقدم عجالة عن أخبار قبيلة سفيان بطن من بطون أثبج بن ربيعة نقلها من كتاب " العبر " ، وخبر انتقالهم من الحجاز إلى مصر ثم إلى إفريقية ، واستقرارهم بها حتى حركة الخليفة الموحدي عبد المؤمن واستنفارهم إلى الأندلس ، وأنه خص حي بني سفيان بالذكر من بين قبائل المغرب الداخلة معهم على يد يعقوب المنصور للمغرب كقبائل رياح وزغبة وجشم ، لما لهذا القبيل من فضل خؤولة الطلعة السنية فرع الدوحة الهاشمية الإسماعيلية الذي اتضحت سعادته ، وتضوع عرقه في سائر الأمصار ، سيدنا عين الأعيان ، وحفدة سادتنا الشرفاء سيدنا ومولانا زيدان " .

وهو يبدأ التعريف بهذا الحي من سفيان ، واستقصاء أخبار رياح وجشم وهلال ، وذكر أخبار بعض شيوخهم وعلمائهم ، ثم يعطف على الحديث عن شرفاء سجلماسة وأصولهم ، وكيف تدارك الله بهم المغرب ، وقد ساءت حالته ، ويذكر أخبار المولى الرشيد ثاني الخلفاء من أبناء الشريف ، وأحداث عصره ، ثم عقد البيعة عند وفاته في سنة 1082 هـ لأخيه المولى أبي النصر إسماعيل ، ويذكر لنا أخبار المولى إسماعيل وفتوحاته، ويستعرض بعض أعلام سفيان من القادة والعلماء .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام التامة الكاملة على سيدنا محمد خاتم النبيئين ، وإمام المرسلين ، ونخبة الخلق أجمعين ...

ـ آخره :

وكل ذلك من بركة مولانا الإمام ، أبقاه الله رحمة ونصره للمسلمين والإسلام ، ورزق الجميع رضاه بجاه النبي عليه الصلاة والسلام، انتهى .

نسخة تامة مرممة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 42 ورقة ، مقياس 26 × 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12119

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12044

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 844 / مجموع

زهر الشماريخ في علم التاريخ

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

(ت 1096 هـ - 1685 م)

انظر : (" هدية العارفين " 550/1 – " فهرس الفهارس " 133/2 – "دليل مؤرخ المغرب" 402 " - G.A.L. S.II. 695)

أرجوزة نظمها مؤلفها في تاريخ الإسلام ، واستعرض فيها بإيجاز دولة الخلفاء الأربعة ، ثم دولة بني أمية بالمشرق وبني العباس ، ثم الأدارسة ، فبني الأغلب ، فالعبيديين ، فبني أيوب ، فالأتراك ، فبني أمية بالأندلس ، فبني زيان ، فالمرابطين ، فالموحدين ، فالحفصيين ، فبني مرين ، فبني وطاس، ثم العثمانيين بمصر .

- أوله :

يقول فاسي اللقب الكناني * الأصل وهو عابد الرحمن
حمدا لمن أفنى الزمان ونفى * عنه الفنى وبالبقاء اتصفا

- آخره :

ثم الصلاة والسلام أبدا * على نبينا ومن به اقتدى

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في ست ورقات من 152 أ إلى 157 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1220 / مجموع

زهرة الأخبار في كنز الأسرار ومعدن الأنوار في تعريف نسب آل بيت النبي المختار

لأبي العباس أحمد بن محمد بن يوسف المقري التلمساني

ت 1041 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 104/1)

وهو مختصر من كتاب المقدمة لابن خلدون الحضرمي .

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال الذي تنزه عن الشريك والشبيه والنظير والأمثال ...

ـ آخره :

ومما روي في مسند صحيح الأمة مصدقون على أنسابهم...

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ جدا بيد محمد بن العباس الخلفي بمدينة فاس سنة 1181 هـ ، تضم 64 ورقة من 74 إلى 138 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س .

الكتاب مطبوع .

رقم : 9126

الزهر الأنيق في خبر نبي الله يوسف الصديق

لأبي القاسم عبد الرحمن بن الخطيب بن عبد الله الخثعمي السهيلي

(ت 581 هـ - 1185 م)

وهو غير الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق لعبد السلام بن عبد الغالب السمناتي الوارد في " إيضاح المكنون " 616/1 .

انظر : (" الإعلام " 60/8 – " هدية العارفين " 520/1 – " معجم المؤلفين " 147/5)

وهو يفتتح كتابه بالتحدث عن فضائل قراءة القرآن ، ثم يبدأ بالآيات المتعلقة بقصة يوسف وأبيه وإخوته ، وأولها قوله تعالى ﴿لقد كان في يوسف وإخوته آية للسائلين﴾ . ويوردها تباعا مع تفسيرها ، ويحدثنا عن موقف يعقوب وارتيابه من سلوك أولاده نحو أخيهم يوسف ، وكذلك موقف أخته دانية ومشاركتها لوالدها في هذا الريب ، وفي زعمهم أن يوسف قد أكله الذئب ، وعن ندم إخوة يوسف على ما فعلوا بأخيهم ، ثم يحدثنا عن قصة زليخا وزواجها من ملك مصر ، وموقفها من يوسف ، وهيامها به ، ومراودتها إياه ، وتوصية العزيز لها بإكرامه ، وما أصاب زليخا بعد ذلك من المحن وانحدارها إلى البؤس . ويشرح المؤلف ذلك كله بطريقة فلسفية ، مرجعها الآيات القرآنية والحديث والأقوال المأثورة ، ويعنى بنوع خاص بالتحدث عن المحبة وآثارها الروحية .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أطلع من قعر البحر نفائس جواهر الأرواح ، أودع بحكمته خزائن الأشباح ، أدار الفلك ليعلم بدورانه وجود المساء والصباح...

ـ آخره :

... وأخرج التابوت الذي فيه يوسف وحمله إلى الأرض المقدسة ودفنه قريبا إلى قبور آبائه صلوات الله عليهم أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله . كمل الزهر الأنيق في خبر يوسف الصديق .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 51 ورقة، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1751

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول في 26 ربيع الأول عام 1354 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتعاليق في الجانب .

رقم : 5250 / مجموع

زيارة المولى عبد الله بن إسماعيل لأقاليم سوس

لعمرو بن عبد السلام الأكاسي

ت بعد 1147 هـ

ذكر فيه زيارة المولى عبد الله بن إسماعيل لأقاليم سوس والتقائه بفقهائها وعلمائها وشرفائها ونبهائها بقاعدة تارودنت وجددوا له البيعة .

- أوله :

الحمد لله الذي رفع لكلمة الحق منارا سامت في مطالعها الكواكب والنجوم ، وأزاح بها عن شمس الهداية المنيرة غياهب الغباوة ...

- آخره :

كتب بذلك شهادتهم تأكيدا لما ارتبطوه ، وتأسيسا لما احتملوه، وتحقيقا لما التزموه ، وكفى بالله وليا ونصيرا ، ومعينا وظهيرا .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من تأليفها عام 1147 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربع ورقات من 1 إلى 4 ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

حرف السين

رقم : 9981

سبك المقال لفك العقال

لعبد الواحد بن محمد بن الطواح التونسي

(كان حيا سنة 714 هـ - 1314 م)

انظر : ("تراجم المؤلفين التونسيين" 3|283)

منه نسخة في الخزانة العامة رقم : 1053.

- أوله :

الحمد لله الذي بحمده يستفتح الكلام وبشكر نعمه الجزيلة يستمطر الإنعام ، الذي خلق السعادة لمن اصطفاه ...

- آخره :

... فلما أن وقع عند الفقير اليأس من الناس ، أقبس له من الفرج أيما مقباس ، وعمته ألطاف دون ما التباس ، وصلى الله على سيد الأمم ، منير الظلم محمد بن عبد الله العربي القرشي المكي الأبطحي وآله الطاهرين وسلم تسليما كثيرا .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وقع الفراغ من نسخها سنة 1018 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 227 صفحة ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وخروم كثيرة .

رقم : 10895

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي جميل مشكول سنة 1018 هـ ، تقع في 114 ورقة ، مقياس 19 × 13،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 11647

السراج الوهاج والكوكب المنير
من سنا صاحب التاج مولانا الحسن الأمير

لمحمد بن محمد بن محمد بن علي الدكالي السلاوي

ت 1364 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 34 ـ " الأعلام " 7/197 ـ " معجم المؤلفين" 11/9)

ـ أوله :

حمدا للذي أنطق لسان الثناء بفصيح البيان ، وأقدر على شكر النعم لمولانا أمير المومنين وناصر الملة والدين فلم نحتج إلى ترجمان ...

ـ آخره :

... ونعوذ با لله من تقصير أو خطل ، و لله در الإمام مالك بن أنس حيث يقول : ﴿كل كلام منه مقبول ومردود إلا كلام صاحب هذا القبر صلى ا لله عليه وسلم﴾.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد مؤلفها في رمضان سنة 1309 هـ ، تضم 96 ورقة ، مقياس 20 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول .

رقم : 1966

سل النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة

(ت 1400 هـ - 1980 م)

وهي فهرسة ذكر فيها شيوخه ومروياته .

- أوله :

الحمد لله الذي تفضل بالإسناد ، وجعله ذخيرة لنا يوم التناد ، وخص به هذه الأمة المحمدية ، ولم يكن لغيرها من الأمم الماضية ...

- آخره :

وكان إذا نظرت إليه تراه يمثل أبهة العلم لا أبهة التجارة . توفي يوم الأربعاء سادس وعشرين محرم الحرام عام سبعين بموحدة وثلاثمائة وألف دفن قرب روضة العبدلاوي بالقباب خارج باب الفتوح .

نسخة كتبت على الآلة ، تضم 146 ورقة ، ذيلت بمجموعة من صور شيوخه ، مقياس 19،5 × 21 سم ، مسطرة مختلفة وهي غير مسفرة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12493 / مجموع II

سلسلة أجداد المرينيين

لمحمد بن محمد بن علال المريني

- أوله :

هذه سلسلة أجدادنا المرينيين من كاتب الحروف ...

ـ آخره :

ومولاتنا فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم نفعنا الله بهم وتوفنا على ملتهم آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقة واحدة : 15 ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 16 س .

رقم : 3299 / مجموع

سلسلة أنساب أولاد السبعة الرجراجيين

لمؤلف مجهول

تشتمل على أنساب أولاد السبعة الرجراجيين كما ورد في كتب فقهائهم وأكابرهم وقضاتهم .

ـ أوله :

الحمد لله ذي العز والجبروت ، والملك والملكوت ، الذي لم يتخذ صبحة ولا ولدا..

ـ آخره :

مات فترك ولده سيدي سعيد فبقي يتصرف على الزاويتين كما كان أبوه حتى مات فترك خمسة ذكور وثلاثة من الإناث .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في خمس صفحات من 325 إلى 329 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12099 / مجموع

سلسلة الأنوار

لأبي عبد الله محمد بن العناني الدرعي

ت أوائل ق 10 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 429 ـ " دوحة الناشر " 68)

وهي منظومة عجيبة في ذكر شيوخه .

ـ أولها :

بسلسلة الأنوار نارت رسائلي * ودارت بأفلاك السعود وسائل

ـ آخرها :

وما ينفع القول المزخرف منية * إذا لم يكن من عالم النفس عامل

انتهى والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن مشكول بيد ابن عم الناظم عبد الرحمان بن أبي بكر سنة 1144 هـ، بها ورقتان ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي .

رقم : 13328 / مجموع

سلسلة الأنوار لأشياخنا الأبرار والسادات الأخيار

لأبي عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود اليوسي

(ت 1107 هـ - 1695 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 344)

وهي أرجوزة ذكر فيها سلسلة شيوخ أبيه الحسن بن مسعود اليوسي .

- أوله :

أحمد من بفضله قد خصا * بعض عباده بما لا يحصى

- آخره :

عن سيد الوجود منقد البشر * صلى عليه الله ما فاح الزهر
وآله ذوي العلا والجود * وصحبه ذوي التقى والزهد

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقتين من 175 ب إلى 176 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12960 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ورقة واحدة 98 ، مقياس 28 × 18 سم ، بها مجموعة من الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13328 / مجموع

سلسلة الأنوار في التعريف بالمشايخ الأبرار

لمحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

(ت 1085 هـ - 1674 م)

انظر : (" هدية العارفين " 294/2 ـ " الأعلام " 293/7 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 137)

جمع فيها سلسلة شيوخه الذين أخذ عنهم طريق التصوف .

ـ أوله :

أخذنا طريف التصوف عن الشيخ سيدي عبد الله بن حسين الرقي عن شيخه أبي العباس سيدي أحمد بن علي الحاحي ...

ـ آخره :

إنما هي قطب عن قطب إلى النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ورقة واحدة 178 ، مقياس 21 × 15 سم ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12960 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في ورقة واحدة 101 ، مقياس 28 × 18 سم ، بها بعض الطرر وأثر الرطوبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12347 / مجموع

سلسلة الذهب

لمؤلف مجهول

وهي سلسلة في تراجم الصحابة الأبرار والتابعين من الأئمة والعلماء البارزين وكل من سار على نهجهم .

ـ أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا المصطفى وعلى آله وصحبه أجمعين وعلى سائر الصالحين ...

ـ آخرها :

وأنت الخالص الذهب المصفى * بتزكيتي ومثلي من يزكى

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تضم 13 ورقة ، مقياس 16،5 × 11 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12373 / مجموع

سلسلة الذهب المنقود في ذكر الأعلام من الأسلاف والجدود

لأبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الدكالي المشترائي

ت بعد 1160 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 117/1)

توجد منه نسخة بالخزانة العامة تحت رقم : د 4240 .

وضع هذا التقييد وضمنه التعريف " بأسلافنا الأعلام وأشياخهم وتلامذتهم النبهاء مع تبيين ما نشأ من الفروع عن أصل شجرتهم وذكر أخبارهم " .

وهو يبدأ الحديث عن فضيلة علمي التاريخ والأنساب ، ثم يتحدث عن مسألة الأنساب ، وهل يمكن تصديقها بمجرد الدعوى ، أو لا بد من الإثبات المبني على المنطق والفحوص ، وإلى هنا يقف الكتاب دون أن يرد فيه شيء مما انتواه المؤلف من التعريف بأسلافه ، ويقول لنا صاحب " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " إن المؤلف عاجلته المنية ، ولم يتمكن من إتمامه .

ـ أوله :

لك الحمد يا من بارك على آل إبراهيم في العالمين ، وجعلهم غررا مضيئة في جباه العالمين ...

ـ آخره :

... ونطق به لسان فضلهم الوافر وأملاه على قلبي بحر علمهم الزاخر وعلى الله أعتمد ومن فضل نواله أستمد ، انتهى ما وجد من الكتاب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 98 صفحة من 128 إلى 226 ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6536

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13254 / مجموع

السلسلة الزروقية

لأبي العباس أحمد زروق

(ت 899 هـ - 1493 م)

انظر : (" جذوة الاقتباس " 94 - " دليل مؤرخ المغرب " 262/1)

- أوله :

هذه سلسلة سيدنا ومولانا العارف بربه سيدي أبو العباس أحمد زروق نفعنا الله به آمين ...

- آخره :

ووسيلتنا إلى ربنا سيدي طاهر بن زيان نزيل طيبة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التسليم آمين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن تقع في ثلاث ورقات من 89 إلى 91 ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4354 / مجموع

السلسل العذب والمنهل الأحلى

لمحمد بن أبي بكر الحضرمي

(من رجال القرن الثامن)

كتبها المؤلف تيمنا بعهد ملك العصر السلطان أبي فارس عبد العزيز المريني المتوفى سنة 774 هـ / 1372 م وقصد أن يذكر فيها أربعين رجلا من صالحي هذا العصر ، واقتصر فيما ذكره على من أدرك ، ووصف ما بلغه من كراماتهم ومناقبهم . وافتتح الطبقة الأولى بزاهد العصر العلامة الورع أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر بن عاشر الأنصاجي ، ثم بالشيخ أبي سرحان مسعود الأبله ، فأبي محمد عبد العزيز الصنهادي السلاوي وغيرهم، وذكر من أهل الطبقة الثانية أبا الحسن علي البلنسي من أصحاب ابن عاشر، وأبا عبد الله محمد العزفي . ومن الثالثة أبا علي عمر السلاوي ، وهو أيضا من تلاميذ ابن عاشر ، وأبا عبد الله محمد الزاهد ، وأبا زيد عبد الرحمن الحرث وغيرهم ، ويتحدث فيما ذكره عن أخبارهم وعلمهم ومناقبهم وكراماتهم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بهدى التقوى فتسابقت إلى صراطه المستقيم ...

ـ آخره :

وأظفره من إشفاق الدولة العزيزية والخلافة التي لها من فضل الله المزية فتسنى المرغوب وتأتى السؤال بمنه وفضله .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 28 صفحة من 233 إلى 261 ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11768 / مجموع

سلسلة لجين صيغ من معدن الوفا والصفا وجوهر شفاف في ذكر عمود نسب الشرفا

للعربي بن عبد السلام الفلالي

كان حيا سنة 1212 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 147/1)

ـ أوله :

الحمد لله جعل آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أمانا لأهل الأرض ، وجعل النجوم أمانا لأهل السماوات في الطول والعرض ...

- آخره :

... اللهم واحجج بعبدك العربي بن عبد السلام بيتك الحرام والجمع لي بجوار سيدي الأنام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

انتهت الشجرة المباركة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل يوم الأربعاء 2 شعبان سنة 1136 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول عام 1360 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تضم 15 ورقة ، مقياس 30 × 20،5 سم، مسطرة 21 س.

رقم : 9480

سلسلة نسب محمد بن عبد الله الشريف

لمؤلف مجهول

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم ، هذه سلسلة أجداد شيخ الشيوخ أستاذنا ووصلنا إلى ربنا غوث الأولياء والصالحين ...

- آخرها :

هذه الطريقة متصلة بالأقطاب معنعنة برجل عن رجل إلى الحسن بن علي ... كملت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ومجدول ، تضم ورقة واحدة : 119 ، مقياس 27 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 223

السلك المتنى النظام بما للصحابة الكرام على جميعهم الرضوان والسلام من الكرامات والمكرمات العظام

لأبي الحسن علي بن علي بن محمد بن عبد الله القطان

(ت في أواخر القرن السابع الهجري)

وهو الجزء الأول فقط من الكتاب المذكور ، كتبه المؤلف تحقيقا لرغبة الخليفة الموحدي عمر المرتضى بالله المتوفى سنة 665 هـ / 1266 م، جمع كتاب في كرامات صحابة سيد الأولين والآخرين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم ، وفضائلهم وما هم من كريم السجايا والخلال، وكان مشروع المؤلف أن يحتوي الكتاب على خمسة أجزاء " مقدمتين وثلاثة كتب ، تشتمل على نبذ من فضائل الصحابة ، ولمع من معاليهم " ، ولكن لم يصلنا منه سوى هذا الجزء. وإنه اعتزم أن يختار منها اللباب فاللباب ، وعلى ما وقف عليه من كراماتهم الخارقة . وأما من لم يقف له على مستغرب من أحواله ، وإخراق عادة في أفعاله ، فلا ذكر له في هذا الكتاب ، وإنما يذكر فيه من وجدت له كرامات خالصة من كرامات الأولياء ، وإنه فيما يختاره يقتصر على نسبته إلى مخرجه .

ويبدأ المؤلف في هذا الجزء من الكتاب بتبيين من هو الصحابي ومن هو الولي ، ويورد في ذلك بعض الأحاديث والروايات والأقوال المأثورة . ثم يتحدث عن الكرامة والفرق بينها وبين الآية والمعجزة ، وعن الشواهد على صحة كرامات الأولياء ، وفقا لما ورد في الكتاب والسنة والأثار ، ثم عن الفضيلة والمنقبة . وهذه هي محتويات المقدمة الأولى . وفي المقدمة الثانية يتحدث المؤلف عن مناقب الصحابة بصفة عامة ، ثم عن العشرة المشهود لهم بالجنة ، وهؤلاء هم الخلفاء الأربعة وطلحة والزبير وسعد وسعيد وعبد الرحمن بن عوف و أبو عبيدة بن الجراح على خلاف في بعض الأسماء ، ويتحدث بإفاضة عن مناقبهم وكراماتهم . ثم يتحدث عن الخلفاء الأربعة تباعا ، ويورد نبذا من أخبارهم ومناقبهم وكراماتهم ووفياتهم . وبذلك يختتم هذا الجزء من الكتاب .

ـ أوله :

الحمد لله مبدع المصنوعات بحكمته ، وموجد الموجودات بقدرته ، ومجري الأحكام العادية على نظام لا تبديل فيه لسنته ...

ـ آخره :

فإني لا أخرجه لك أبدا فشق لحييه واستخرج لسانه من بين لحييه فقطعه . كمل السفر الأول من كتاب السلك المثنى النظام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 154 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11087

السلم المهذب في حياة ملوك العلويين بالمغرب

لمحمد بن عبد الله بن محمد الأمين بن عبد القادر بن محمد

يذكر فيه حياة الملوك العلويين ملوك المغرب ، ويذكر تواريخهم وملوكهم وفتوحاتهم ومحل دفنهم من الحسن الداخل إلى الحسن الثاني ملك المغرب رحمه الله .

ـ أوله :

يقول راج العفو والغفران * من ربه والفوز بالرضوان

ـ آخره :

.... * "شس" في الهجرة المعينة

نسخة كتبت على الآلة ، تضم 52 صفحة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 12444

سلوك الطريق الوارية بالشيخ والمريد والزاوية

لمحمد بن علي المنالي الزبادي

ت 1209 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 279/1 ـ "معجم المؤلفين" 119/11)

توجد منه نسخة بالرباط تحت رقم 190 .

وهو كتاب رتبه على ثمانية أبواب وخاتمة ، ترجم به لعدة أفراد مع ذكر أخبار أدبية ومقتطفات شعرية .

ـ أوله :

الحمد لله الغني عن كل ما سواه ، المفتقر إليه كل ما عداه ، سبحانه لا إلاه إلا هو ، ولا معبود بحق سواه ...

ـ آخره :

... واجعلنا اللهم من أهل حزبه وملته ، العاملين التابعين لطريقته وسنته ، ... وحسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون سنة 1353 هـ بيد محمد بن محمد، تضم 158 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط سنة 1993 .

رقم : 12028 / مجموع

سمط الجوهر في الأسانيد المتصلة بالفنون والأثر

لأبي حامد العربي بن محمد الدمناتي الفاسي

ت 1253 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 331/2 ـ " معجم المؤلفين " 278/6)

توجد نسخة منه بالخزانة العامة تحت رقم : ك 1254 / مجموع .

الكتاب فهرسة جمع فيه المؤلف مروياته وأسانيده ، وهو من أجمع فهارس المتأخرين لم يؤلف مثلها في زمنه .

- أوله :

... الثلاثة فيعلم و يربى ويرقى وهذه الأحوال الثلاثة مأخوذة من حال النبي صلى الله عليه وسلم ...

- آخره :

... أرويها بسند البخاري إليه وقد تقدمت وفاته في عشرين حجة متم عام 634 هـ رحمه الله .

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 36 ورقة من 97 إلى 132 ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 521

سنا المهتدي إلى مفاخر الوزير أبي العباس اليحمدي

لأبي الحسن علي بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلي اليصلوتي العثماني

(ت بعد 1150 هـ - 1737 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 239 - " معجم المؤلفين "

G.A.L. G.II. 457 - S.II. 648 - 23/7

وهو عبارة عن مجموع أدبي كبير وضعه المؤلف للتعريف بالوزير أبي عبد الله محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد اليحمدي ، وزير السلطان إسماعيل الكبير بن الشريف وكاتبه ، والإشادة بمآثره تنويها بما لقيه من عطفه وإكرامه ، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وتناول في مقدمته التعريف بالوزير المشار إليه ، وأصله من منطقة الجبل من بني أحمد ، وقد ولد سنة 1060 هـ ، ونشأ بها ، ثم ارتحل إلى فاس في طلب العلم ، ودرس على أكابر شيوخها ، وفي مقدمتهم الشيخ أبو المحاسن سيدي عبد القادر الفاسي ، وقد ندبه السلطان إسماعيل إلى وزارته وكتابته بعد ذلك سنة 1090 هـ ولبث في هذا المنصب حتى سنة 1125 هـ وهي السنة التي فرغ فيها المؤلف من وضع كتابه .

ويورد المؤلف بعد هذا التعريف بالوزير ، في الباب الأول من كتابه جملة من القصائد التي مدح بها الوزير . وفي الباب الثاني بعض الرسائل التي خاطبه بها. ويصف في الباب الثالث رحلة إلى لقاء الوزير بمكناسة . ويورد في الباب الرابع جملة من الرسائل التي تلقاها منه ، ثم يذكر في الباب الخامس نبذة من « أبيات المعاني " مما يشتمل على التحاجي والألغاز . ويشتمل كل باب من هذه الأبواب على عدة فصول ، يذكر المؤلف خلالها كثيرا من القصائد والنصوص الأدبية المختارة والحكايات والأمثال مع شرحها . وهو يورد هذه الأمثال في برنامج محتويات كتابه بأول الكتاب ، كما يورد تعريفا لكثير من الأسماء التي وردت به من شعراء وأدباء وغيرهم.

وفي خاتمة الكتاب يعرفنا المؤلف بأصله ونسبه ، وفيها أنه ولد في بلدة الأخماس سنة سبعة أو ثمانية وتسعين وألف ، ونشأ بلدته المذكورة ، ثم رحل إلى فاس ودرس بها ، وتخصص في الفقه والنحو والعروض والأدب، وقرأ جملة كبيرة من أمهات الكتب الأدبية ، ونزل ميدان الأدب ولمع فيه ، ونظم الشعر .

ويعرض المؤلف كتابه في أسلوب جزل ، ويبدي مقدرة ملحوظة وذوقا سليما في الاختيار والشرح والمقارنة ، ويطرق أبوابا من الأدب في مختلف العصور والأقطار ، من عصر النابغة ، وجرير والفرزدق ، وابن الرومي ، والمتنبي ، والمعري ، وأبي فراس ، والصفدي ، وابن هانيء ، وابن زيدون ، والسلطان ابن الأحمر وغيرهم .

- أوله :

الحمد لله الذي ملكنا أعنة البيان ، وأيدنا بعجائب التبيان ، وأطلعنا في سماء البلاغة مصابيحا ...

- آخره :

فإني صارمت الملاح فلا أرى * بها غزلا والله حتى مماتيا

هذا آخر ما أردنا إثباته في هذا الكتاب وقد فرغ من تأليفه عام 1125 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد دقيق ملون ومجدول ، تقع في 189 ورقة ، مقياس 31،5 × 20،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وفي أولها البرنامج العام للكتاب .

الكتاب رسالة مسجلة بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 2499 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب الديباجة في 17 صفر سنة 1291 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 30،5 × 21،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 2637

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط دقيق ملون ومشكول في 29 محرم عام 1288 هـ بيد علي بن محمد الفاسي ، تقع في 200 ورقة ، مقياس 34 × 21،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم .

رقم : 11095

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون في 6 ذي القعدة عام 1346 هـ بيد الحسن بن محمد الحسني المنوني ، تقع في 227 ورقة ، مقياس 33،5 × 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5541

نسخة أخرى مبتورة الأخير آخرها : (هما سماكان أحدهما الأعزل وهو نجم وقاد شبهوه بالأعزل من الرجال)

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 156 ورقة ، مقياس 29،5 × 21،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 125 / مجموع

قطعة من الكتاب مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 83 ورقة من الصفحة 167 إلى 250 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير .

رقم : 12197 / مجموع

سنان اليراع وبنادق القرطاس في نحر من جار وشتم الناس

لأبي عبد الله محمد بن العابد بن أحمد بن سودة المري

(ت 1359 هـ - 1940 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 493/2 - "معجم المؤلفين" 113/10)

وهو عبارة عن دفاع من بعض علماء فاس عن جماها وفضائلها وأصالة علمائها ، ردا لما وجهه إليها ابن المهنا الجزائري في رحلة العلامة الحسين الورتلاني من المطاعن الشنيعة ، ولما رمى به أهل المغرب " من

الفجور والسحر والغباوة " ، وأن عمليات أهل فاس سخيفة لبنائها على أقوال ضعيفة ، ولما رمى به أكابر علماء فاس من الجهل والركاكة ، وتهجمه على آل البيت ، وغير ذلك من الأمور المنكرة . وقد اجتمعت جماعة من علماء فاس ، وقامت بدحض هذه المطاعن ، وإقامة الأدلة على بطلانها ، وإبراز مفاخر فاس العمرانية والعلمية ، وقدمت ضمن ما استشهدت به بوصف ابن الخطيب لفاس في كتابه " معيار الاختيار " حيث يصفها بقوله : " رعى الله قطرا أرضها تنبت الغني ، وآفاقها على الناس ظل ممدود ، نعم العرين لأسود بني مرين ، ودار العبادة ، ومسجد الصابرين ، وأم القرى ، ومأم السرى ، وموقد نار الوغى ، ومقر العز الذي لا يهضم ، وكرسي الخلافة الأعظم "... الخ .

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بخلق السماء والأرض ، المفضل بعض الأقطار على بعض..

ـ آخره :

﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم﴾ ، رزقنا الله حسن الأدب وتعظيم الناس ، ومخالفة الإمارة والعدو الوسواس ، بجاه من تختم بالصلاة والسلام عليه محافل الأكياس .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 28 صفحة من 116 إلى 142 ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12591

سوس العالمة

لأبي عبد الله محمد المختار بن علي السوسي الإليغي

(ت 1383 هـ)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 39/1)

رتبه على قسمين : الأول في انتشار العلم بسوس على اختلاف أنواعه مع ذكر الأسر التي تعدد العلم في أفرادها ، والقسم الثاني في تراجم علماء سوس على وجه الاختصار .

- أوله :

أحق ما يفتتح به كل من له إلمام بلمعة من المعارف أن يحمد الله على ما أولاه إياه ...

- آخره :

وبعد فلا أزعم أنني إلى الإحاطة برجال سوس العلماء ، فإن من كان يفقد غالب المواد مثلي يكون ذلك منه مناط الثريا غير أنني بذلت الجهد بما في وسعي وكفاني ذلك معذرة عند المنصفين قبل الغروب 25-4-1358 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 140 صفحة ، مقياس 21 × 13 سم، مسطرة 23 س ، بها تقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12018 / مجموع

سيرة المولى إسماعيل رحمه الله

لمؤلف غير مذكور

- أوله :

كان ميلاده في المائة الحادية عشر عام ستة وخمسين وانتصر سنة اثنين وثمانين وهو ابن ستة وعشرين سنة ...

- آخره :

فإلى الآن لم يزل بفضل الله تعالى منصورا مؤيدا أبقى الله الملك فيه وفي ذريته مخلدا بجاه مولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في أربع ورقات من 153 أ إلى 156 أ ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 309

سيف النصرة لدفع الإيهام مع ذكر خصائص موكدة لوجوب محبة ذرية مولانا هشام

لمحمد بن إبراهيم بن محمد السباعي

(ت 1332 هـ - 1914 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 173/1 - " معجم المؤلفين " 217/8)

وهو يتناول تراجم ثلاثة من ملوك الدولة العلوية ، هم : السلطان المولى عبد الرحمن بن هشام ، ونجله المولى محمد بن عبد الرحمن ، ثم ترجمة المولى الحسن بن محمد بن عبد الرحمن . يقول المؤلف في ديباجته إنه ولد ونشأ في عصرهم ودولتهم ، وربي في أيامهم ، وفاضت عليه بركاتهم . وهو يشيد بصفاتهم ، ويورد لنا قصيدة أوعز سلطان تونس بنظمها إلى أكبر أدباء عصره السيد إبراهيم الرباحي ، في مديح السلطان عبد الرحمن ، كما يشيد بخلال السلطان محمد ونجله السلطان الحسن .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أظهر من مكنونات أسراره كنوزا ، وأبرز من دقائق صنعه لصفوة خلقه رموزا ...

ـ آخره :

الهارب إلى كنفك وفضلك ، الفقير إلى رحمتك وعدلك .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب فرغ من تأليفها في 10 ربيع الأول عام 1309 هـ ، تقع في 81 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12241 / مجموع II

سينية ابن باديس الموسومة بالنفحات القدسية

لأبي علي الحسن بن أبي القاسم بن حسن بن باديس القسنطيني

ت 787 هـ

انظر : "نيل الإبتهاج": 108 ـ "تعريف الخلف": 118/2 ـ "معجم المؤلفين"": 270/8 ـ (G.A.L.G.II : 166 S II : 214

نسبت في " هدية العارفين " 465/2 و في " إيضاح المكنون " 666/2 و"معجم المؤلفين " 308/12 للمعز بن باديس بن المنصور الحميدي الصنهاجي ت 454 هـ .

وهي منظومة في مدح مدينة بغداد وأوليائها وعلمائها.

ـ أولها :

ألا مل إلى بغداد فهي منى النفس * وحدث بها عمن ثوى باطن الرمس

ـ آخرها :

وأفضل تسليم الإلاه مردد * عليك له عرف ذكي إلى الرمس

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في ست ورقات من 23 أ إلى 28 ب ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12021 / مجموع I

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مجدول وقع الفراغ منها عام 960 هـ بيد محمد بن يحيى ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11854 / مجموع VI

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 70 ب إلى 72 ب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ومجدول ، تقع في ثلاث ورقات من 135 أ إلى 137 أ ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض التعاليق .

حرف الشين

رقم : 11423 / ج II

الشجرة الزكية

لأبي عبد الله محمد الزكي بن هاشم العلوي المدغري السجلماسي

ت 1270 هـ

انظر : (المصادر العربية لتاريخ المغرب " 39)

توجد نسخة أخرى بالخزانة العامة تحت رقم : ج 48 .

استعرض فيه أنساب الهاشميين بالمغرب : حسنيين وحسينيين .

ـ أوله :

فصل : وأما السادس من أولاد مولانا عبد الله الكامل هو الإمام محمد المدعو النفس الزكية .

ـ آخره :

هذا الكتاب قصدي بجمعه التبرك بأسماء الشرفاء والاعتبار بمن قضى من الخلفاء وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 128 ورقة، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة

21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10904 / مجموع

الشجرة الشما التي أصلها ثابت وفرعها في السما

لمؤلف مجهول

اختصر هذه الشجرة النبوية في نسب خير البرية أحد المحبين من تأليفين الأول خلاصة سيد البشر تصنيف الإمام الأوحد أبي العباس أحمد ابن عبد الله الطبري ، والثاني كتاب " الدرر في اختصار كتاب السير " لأبي الحسن أحمد بن فارس بن زكرياء .

- أوله :

الحمد لله على إحسانه وإفضاله ، حمدا كما ينبغي لعز جلاله، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له في أفعاله ...

- آخره :

... ابن بانش بن شيت بن حواء وآدم عليهما الصلاة والسلام والله أعلم.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في أربع صفحات ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4490 / مجموع I

شجرة نسب السلطان المولى إسماعيل

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله الذي اصطفى آدم وجعله أفضل ممن انتخب ، وأخرج من ذريته العجم والعرب .

ـ آخره : [الطويل]

هو ابن علي كرم الله وجهه * وفاطمة الزهرا بها الدهر نسعد

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 1 إلى 3 ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2371 / مجموع I

شذر الذهب في خير نسب

لأبي عبد الله محمد التهامي بن محمد بن رحمون العلمي

ت بعد 1130 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 119 ـ " فهرس الخزانة العامة "155 ـ 156 ـ "شذور الذهب في خير نسب ")

تكلم فيه على الأشراف عموما .

ـ أوله :

الحمد لله رافع عترة المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى أعلى منزلة، وأسمى شرف ، ومفضلها بمزيد التكريم بالارتقاء ...

ـ آخره :

ومن يقل للمسك أين الشذا * كذبه في الحال من شمه

انتهى وكتبه جامعه من بعض تواليف ودواوين أهل المعرفة بالأنساب الضابطين والمصححين لها القائمين بها أحسن القيام .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول فرغ من تأليفها في 19 رجب عام 1121 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 73 ورقة من 1 إلى 73 ب ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12366

شذرات من تأليف في أحكام الإجازة

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

ت 1365 هـ

ـ أولها :

تلك الأمور فهو محمول على العلم ولكن تعريفه أحوط وإن كان بدويا أو مغفلا ...

ـ آخرها :

... وكان له أدنى إلمام بمعرفة تراجم الرجال علم كثير مما لم يحط به قبل خبر أو بان له أوضح المجاز لمن استجاز و أجاز ، وفي هذا القدر كفاية لمن اكتفى ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى .

نسخة رديئة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها سنة 1350 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 444

شرح أسماء أهل بدر للبقاعي

لطه بن محمد الجبريني الحلبي الشافعي المعروف بابن مهنا

(ت 1178 هـ - 1764 م)

انظر : (" هدية العارفين " 432/1 ـ " الأعلام " 334/3 ـ " معجم المؤلفين" 44/5 - G.A.L. S.II. 423)

وقد عني مصنفه بضبط أسماء الصحابة الذين اشتركوا مع النبي صلى الله عليه وسلم في موقعة بدر ، وعددهم وفقا لأرجح الأقوال ، 313 رجلا أو 317 وفق رواية أخرى .

وفي رواية ثالثة هي رواية أبي الفتح بن سيد الناس المصري ، أنهم كانوا 363 رجلا ، وقد قام بجمع هذه الأسماء أولا ، الشيخ عبد اللطيف بن أحمد البقاعي الحمصي المصري ، ثم تولى ضبطها والتعريف بأصحابها الشيخ طه بن مهنا الجبريني ، ورتبهم على حروف المعجم ، معتمدا في ذلك على "كتاب الاستيعاب" لابن عبد البر ، و"أسد الغابة " لابن الأثير ، و"الإصابة" للحافظ ابن حجر وغيرها . وقدم لمصنفه بعض ما دون من مناقب أهل بدر ومآثرهم ، حيث بشرهم الرسول بالجنة ، وأنهم يعتبرون خير أهل القرون المتقدمة والمتأخرة بعد الأنبياء ، وأن الدعاء عند ذكرهم مستجاب إلى غير ذلك .

ـ أوله :

حمدا لمن أطلع في سماء الجهاد بدرا ، وشكرا لمن رفع لأهله بين الأنام ذكرا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الماحي بنور الظلم .

ـ آخره :

والصلاة والتسليم على منبع الحقائق ، ومعدن الكمالات وإمام الخلائق ، وأشراف الكائنات وعلى آله الأطهار ، وأصحابه الأخيار ، ما تعاقب الملوان ، وأضاء الفرقدان .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، فرغ من تسويدها سنة 1164 هـ ومن نسخها عام 1217 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 122

ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 9583 / مجموع I

شرح درة السلوك فيمن حوى الملك من الملوك

لأبي العباس أحمد بن محمد بن القاضي

ت 1025 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 1/77 - " إتحاف أعلام الناس " 1/326 - " دليل مؤرخ المغرب " 385 - G.A.L. S.II. 679)

- أوله : [رجز]

لما أراد الله تطهير الورى * وأن يبرئ الجدال والمرا

- آخره :

الفقيه الحسن بن عثمان وله عفا الله عنه همة عالية في اقتناء الكتب والدخائر العظيمة وجمع من الأموال ما لم يجمع أحد قبله .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط وافق الفراغ من نسخها عام 1129 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربع ورقات من 1 إلى 4 أ ، مقياس 28،5 × 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12385 / مجموع

شرح منظومة في التاريخ

لمؤلف مجهول

تحدث فيه المؤلف عن ملوك وسلاطين الدول التي عرفت في تاريخ المغرب مع ذكر أخبارهم وأيامهم .

ـ أولها :

... منه فمات من حينه رحمه الله ثم قال ...

ـ آخرها :

... بأن المقصود من إنفائه بمراكش إنما هو القراءة فقط لا غير ذلك ريثما يأتي صاحب المحل .

نسخة رديئة ممزقة الأوراق مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 86 ورقة من 64 إلى 148 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9923

شرح نظم رجال الحلية

لمؤلف مجهول

شرح فيه منظومة جمعت الرجال المترجم بهم في حلية أبي نعيم أحمد ابن عبد الله بن إسحاق الأصبهاني .

ـ أوله :

بدأت باسم الله والحمد أرتجي * بلوغ مرادي من كريم المبرة

ـ آخره :

وهذا تمام النظم والله قادر * على كل شيء والمجيب لدعوة

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 94 ورقة، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11899 / مجموع II

شرف الطالب في أسنى المطالب

لأبي العباس أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب القسنطيني

المعروف بابن قنفد

ت 810 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 223/2 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 279)

ـ أوله :

أذكر في هذا الكتاب ما حضرني من وفاة الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين ورتبته على المبين بوجه لم أسبق إليه ..

ـ آخره :

وهو من أجد في السير لاختصاره ومنها هذا المختصر الذي سميته شرف الطالب في أسنى المطالب ومنها تقييدات في مسائل مختلفة وكل ذلك بتوفيق الله تعالى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد إبراهيم بن حسين بن إبراهيم السجتاني التفريتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 17 ورقة من 200 ب إلى 216 أ ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع مع كتاب " وفيات الونشريسي " .

رقم : 13503 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 15 ورقة من 10 إلى 24 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13489 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ورقيق ، تقع في سبع ورقات من 1 إلى 7 ، مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة 40 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13333 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 17 ورقة من 27 ب إلى 41 أ ، مقياس 21،5 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12338 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 998 هـ على يد عبد الرحمان بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن سودة ، تقع في 30 ورقة من 1 إلى 30 ، مقياس 17 × 12 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر .

رقم : 7227

نسخة أخرى متآكلة الأطراف كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10098

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي رديء ملون ومشكول ، تقع في 21 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10223

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأخير وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2938

نسخة أخرى رديئة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 20 ورقة، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12114 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون وقع الفراغ منها عام 1084 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 22 ورقة من 1 إلى 22 ، مقياس 20،5 × 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد .

رقم : 12212 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميلة ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1309 هـ على يد الحسن بن إبراهيم الحسني ، تقع في 15 ورقة من 1 إلى 15 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12247 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 17 ورقة من 138 إلى 155 ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12608 / مجموع

نسخة مبتورة الأول تبتدئ بتراجم العشرة الرابعة من المائة السابعة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ،

مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5645

الشعور بالعور

لخليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي

(ت 764 هـ - 1263 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 20/6 _ " مفتاح السعادة " 210/1 _ "معجم المؤلفين" 114/4 - G.A.L. G.II. 32 - S.II. 28)

يقول المؤلف في ديباجته إنه بعد أن أكمل مصنفه الذي سماه "بنكت الهميان في نكت العميان" تاقت نفسه إلى أن يردف ذلك بمصنف آخر يقتصر فيه على ذكر العور ، ومن جاء منهم في الزمن السالف .

وهو يرتب كتابه على ست مقدمات ونتيجة ، ويتناول في المقدمة الأولى ما يتعلق بكلمة الأعور من اللغة ، وفي الثانية ما يتعلق بها من حيث التصرف والإعراب ، وفي الثالثة ما يتعلق بحديث الدجال لكونه أعور ، وفي الرابعة فيما له علاقة بالأعور من أحكام الفقه ، وفي الخامسة فيما جاء من الأمثال والنوادر في حق الأعور ، وفي السادسة فيما جاء من الشعر في الأعور .

ثم يتناول في النتيجة ذكر مشاهير العور ، مرتبا على حروف المعجم ، ويذكر أخبارهم وتواريخ وفياتهم ، وذلك حتى عصره في أوائل القرن الثامن الهجري .

ـ أوله :

الحمد لله الذي اتصف بالكمال ، والتحف برداء الكبرياء والجلال، وارتشف ذووا العقول من محبته كؤوسا تملأ بيد الملال ...

ـ آخره :

ولم يزل على حاله إلى أن توفي رحمه الله في سنة إحدى وأربعين وسبعمائة وأعطى معلومه للقاضي جمال الدين إبراهيم بن القاضي شهاب الدين محمود. تم كتاب الشعور بالعور .

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 27 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11973 / مجموع XIII

شفاء الأسقام في صفة النبي وأصحابه الخلفاء الكرام

لعامر بن الحسن بن الزبير الهكسيمي

تطرق فيه لنسب النبي صلى الله عليه وسلم وبعض فضائله ومحاسنه وأخلاقه وصفات صحابته من الخلفاء الراشدين ونبذا من مناقبهم

وأخبارهم رضي الله عنهم وبعض حكايات الأولياء وأهل المحبة في الله وفضائل الأمة المحمدية .

ـ أوله :

الحمد لله الواحد القهار ، الفرد الصمد العزيز القهار ، الذي لا تدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار ...

ـ آخره :

فللمصلي على خير الأنام بشارة * يقر بها عينا إذا ارتحلا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من كتابها عام 1269 هـ ، تقع في 131 صفحة من 175 إلى 306 ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12093 / مجموع I

نسخة تنقصها الورقة الثانية كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد المومن بن مومن الجرزيمي عام 1247 هـ ، تقع في 101 ورقة من 1 إلى 101 ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 5733 / ج II

شفاء الصدور في فضل الأمة والصحابة وآل البيت وغير ذلك

لأبي مهدي عيسى بن سبع

وجاء في " كشف الظنون " 1050/2 أنه لأبي الربيع سليمان بن سبع السبتي ، وكذلك في " دعوة الحق " سنة 20 ، العدد 8 - 9 سنة 1979.

يحتوي على فصول في فضل أمة محمد ، وفضل العرب ، وعلى مناقب الخلفاء الأربعة تباعا . ثم مناقبهم مجتمعين ، ثم مناقب بقية الصحابة العشرة : الزبير بن العوام ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن يزيد ، وعبد الرحمن ابن عوف ... الخ ، ثم مناقب أمهات المومنين ، وأخيرا مناقب بعض الصحابة الآخرين ، المقربين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

- أوله :

باب في فضل أمة محمد صلى الله عليه وسلم فمن ذلك ما رواه ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من أعجب الخلق إيمانا...

- آخره :

صلاة توصلنا بها إلى أعلى عليين وإلى درجة المتقين العارفين المحبوبين المقربين والمحبين بجاه سيد الأولين والآخرين سيدنا محمد الصادق الأمين.

نسخة يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون فرغ منهـا في 8 ربيـع الأول عـام 1260 هـ ، تقـع في 257 ورقـة ، مقيـاس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وتقييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1911

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام

لتقي الدين محمد بن أحمد بن علي الحسني الفاسي

(ت 832 هـ - 1429 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 7/199 - " دليل مؤرخ المغرب " 370 - " معجم المؤلفين " 8/300 - G.A.L. G.II 173 - S.II. 222)

وهو عبارة عن موسوعة شاملة لتاريخ مكة وخططها ، والكعبة المعظمة وأخبار عمارتها وملحقاتها وكسوتها ، وخبر الحجر الأسود ، وعمارة المسجد الحرام ، ومقام إبراهيم عليه السلام ، وموضع زمزم ، ومقامات الأئمة ، وسائر الأماكن والدور المباركة بمكة ، والمساجد التاريخية، مثل مسجد البيعة والأنصار ، ومساجد منى ، ومسجد عائشة ، ومشاعر الحج والعمرة ، وكل ما يتعلق بها ، وكل ذلك عن علم ومشاهدة ودرس للآثار والنقوش القائمة ، وما دونه المؤلف من المذكرات الخاصة بذلك . وقسم كتابه إلى أربعين بابا ، وزاد فيه كل ما استجد بعد ما دونه الإمام أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد الأزرقي

المتوفى سنة 223 هـ / 838 م مؤلف أخبار مكة ، وأورد كثيرا من الأحاديث النبوية وآثار الصحابة والسلف ، تتعلق بمكة وأهلها وملوكها مما لم يعن به الأزرقي. وبالجملة فإنه موسوعة تاريخية أثرية جليلة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل مكة للشرفة أعظم البلاد شأنا ، وصيرها محلا مباركا وأمنا ...

ـ آخره :

ونسأل الله تيسير القصد والتوفيق فيه للصواب ، إنه كريم وهاب وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأنام ، ورضي الله عن آله وأصحابه حماة الإسلام، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة في مجلد ضخم كتبت بخط مشرقي ملون ومجدول ومذهب الديباجة والعنوان سنة 848 هـ ، تقع 317 ورقة ، مقياس 26،5 × 18 سم، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

حرف الصاد

رقم : 10328

صفة الصفوة

لجمال الدين عبد الرحمان بن علي أبي الفرج ابن الجوزي

ت 597 هـ

انظر : (" تذكرة الحفاظ " 131/4 ـ " النجوم الزاهرة " 174/6 ـ "كشف الظنون" 17/1 ـ " معجم المؤلفين " 157/5 ـ G.A.L. G.I. 499)

وهو كتاب في التراجم غني عن كل تعريف .

ـ أوله :

... بالكتاب والخامس ، أنه ذكر في كتابه أحاديث كثيرة باطلة وموضوعة، فقصد بذكرها تكثير حديثه وتنفيق رواياته ...

ـ آخره :

... وإنما الإمام كالسوق ما نفق فيها حمل إليها إن نفق الحق عنده حمد الله وجاءه ...

نسخة رديئة جدا مبتورة الطرفين يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط أندلسي جميل ملون ، تقع في 125 ورقة، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 138

صفوة ما انتشر في أخبار صلحاء القرن الحادي عشر

لمحمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني

(ت بعد سنة 1138 هـ - 1726 م)

انظر : (" إعلام المراكشي " 6/50 - " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " 277 - " معجم المؤلفين " 10/92)

وقد ذكر المؤلف في ديباجته أنه كان يتشوف إلى التطلع على أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ، بما يكون ذيلا " لدوحة الناشر في أخبار القرن العاشر " وأنه جمع كتابه هذا من كتب عديدة ذكرها في نهاية الكتاب ، وفي مقدمتها "درة الحجال" و "جذوة الاقتباس " ، و "نيل الابتهاج " وذيله ، و"الروض العاطر الأنفاس ، و"وفيات الفشتالي " وغيرها . وهو يبدأ بذكر تراجم الصالحين من أهل القرن الحادي عشر دون ترتيب أبجدي ما بين صلحاء وزهاد ومتصوفة وفقهاء وعلماء ،

ويعنى بذكر أخبارهم ، وكرامات الأولياء منهم ، ويذكر الوفيات في نهاية التراجم . ويبدأ الكتاب بترجمة سيدي عبد الله بن علي بن طاهر الشريف الحسني السجلماسي . ويختتم بترجمة الشيخ العالم الصوفي أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي .

ـ أوله :

الحمد لله الذي ألبس أولياءه حلل المناقب والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النجم الثاقب ...

ـ آخره : [السريع]

العلم لا ينفع إلا إذا * كان التقى فاسمع كلام العبيد
لو كان بالعلم الفتى صالحا * لكان إبليس نظير الجنيد

نسخة كتبت بخط مغربي مجدول وملون ، تقع في 416 صفحة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة في البداية .

الكتاب مطبوع .

رقم : 849

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مجدول وملون بيد عبد الكبير بن المرني السرغيني في فاتح الحجة الحرام عام 1288 هـ ، تقع في 334 صفحة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 1657

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 82 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3668

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون في جمادى الآخرة سنة 1149 هـ دون ذكر الناسخ ، تقع في 132 ورقة ، مقياس 24 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم .

رقم : 7298

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 87 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7347

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط في جمادى الأولى سنة 1139 هـ ، تقع في 144 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وخروم في الأطراف .

رقم : 9197

نسخة أخرى مبتورة الأول أوراقها متناثرة غير مجموعة في ملازم كتبت بخط مغربي في جمادى الآخرة سنة 1038 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 138 ورقة ، مقياس 31 × 23 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 11691

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي في جمادى الآخرة سنة 1138هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 132 ورقة ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 13400

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون عام 1151 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 11033

صلة الخلف بموصول السلف

لمحمد بن محمد بن سليمان الروداني السوسي

ت 1094 هـ

انظر : (" خلاصة الأثر " 204/4 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 304 ــ "معجم المؤلفين" 221/11)

ـ أوله :

نحمد الله أروى ما بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة والعامة ...

ـ آخره :

وقال اقطعوا الياس مما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نسخة مصورة من مكتبة مديرية الأوقاف العامة ببغداد كتبت بخط مشرقي حسن على يد درويش بن محمد المهيني عام 1175 هـ ، تقع في 164 ورقة ، مقياس 20،5 × 30 سم ، مسطرة 25 س .

حرف الضاد

رقم : 11861 / مجموع

ضوء المصباح في الأسانيد الصحاح

ليحيى بن عبد الله بن مسعود بن شعيب بن مبارك البكري الجراري السوسي

ت 1260 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 305/2 - G.A.L. S.I. 514 - S.II. 430)

يقول مؤلفها وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، إنه لخص فيها أسانيده تحقيقا لرغبة بعض إخوانه ، وذكر فيها من لقيه وأخذ عنه من الشيوخ ، ثم أسانيد القرآن الكريم وروايته بالقراءات ، ولاسيما عن جده المعمر سيدي مسعود بن شعيب السوسي البكري الجراري المتوفى سنة 1074 هـ . ثم أورد بعد ذلك من تلقى عنهم القراءات من الشيوخ وأسانيدهم ، ويلي ذلك أسانيد بعض كتب التفسير التي رجع إليها ومن روى عنهم .

- أولها :

الحمد لله حمد الحامدين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المتقين ...

ـ آخرها :

... وفي الحديث عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليقل آخر مجلسه حين يريد أن يقوم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين "... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 42 صفحة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4275

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 22 ورقة، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الطاء

رقم : 2624

طبقات الشافعية الكبرى

لتاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي السبكي الشافعي

(ت سنة 771 هـ - 1370 م)

انظر : (" هدية العارفين " 639/1 – " فهرس الفهارس " 372/2 – "معجم المطبوعات العربية" 1003 - G.A.L. G.II. 90 - S.II. 46 - 50)

يبدأ بمقدمة كبيرة تشغل نحو أربعين ورقة (نحو مائة وخمسين صفحة من المطبوع) يتحدث فيها عن الحديث : (كل أمر ذي بال لا يبدأ بحمد الله أقطع) ومختلف تأويلاته .

ثم يتناول موضوع الاعتقاد ، وتفسير الإيمان على مذهب أهل السنة ، ويتخلل ذلك النهي عن قراءة كتاب الإمام ابن حزم "الملل والنحل"، ثم تفسيره على غير مذهب أهل السنة ، ثم يذكر أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم في فضل قريش ، وأول من صنف في فن الطبقات ، ثم الأحاديث الواردة في مدح الشعر وذمه ، وشرح قصيدة "بانت سعاد" التي أنشدها كعب بن زهير بين يدي النبي عليه السلام ، ويذكر قصائد أخرى من عصر الإسلام الأول .

ويتناول بعد ذلك أول من صنف في مناقب الإمام الشافعي ، ويقسم كتابه إلى سبع طبقات ، ويرتب تراجم كل منها على حروف المعجم . ويبدأ الطبقة الأولى بذكر من جالس الشافعي ، ويتحدث عن محنة علماء هذا الزمان ، ودعائهم إلى القول بخلق القرآن . ويذكر خلال ذلك كثيرا من المناظرات التي جرت بين الشافعي وبين بعض العلماء ، كما يذكر نخبا وفوائد كثيرة ، ويختتم هذه الطبقة بيونس بن عبد الأعلى المتوفى سنة 244 هـ. ويضع في الطبقة الثانية من أتباع الشافعي، كل من توفي بعد المائتين ، ممن لم يصحب الشافعي ، وإنما " اقتفى أثره واصطفى طريقه " ويضع في الطبقة الثالثة كل من توفى بين الثلاثمائة والأربعمائة . وفي الطبقة الرابعة كل من توفي بين الأربعمائة والخمسمائة . وفي الطبقة الخامسة كل من توفي بعد الخمسمائة . وفي الطبقة السادسة كل من توفي بين الستمائة والسبعمائة. وفي الطبقة السابعة كل من توفي بعد السبعمائة ، وهم المعاصرون للمؤلف . وهو فضلا عن الإفاضة في تراجم الكثيرين ممن يوردهم من الأئمة والعلماء والفقهاء ، وذكر أخبارهم ومناقبهم ومؤلفاتهم ، يورد خلال حديثه مجموعة كبيرة من النخب والفوائد ، والملح والغرائب ، والأشعار والمناظرات ، والرسائل الفقهية الكلامية ، والمناظرات والفصول التاريخية . وقد ورد خلال هذه الطبقات تراجم لعدد كبير من أئمة الإسلام، وأقطاب التفكير الإسلامي أمثال الربيع الجيزي ، وأبي عبد الرحمن النسائي ، وأبي بكر البيهقي ، وأبي بكر الشاشي ، وأبي إسحق الإسفرايني ، وعبد القاهر الجرجاني ، وأبي حيان

التوحيدي ، وأبي الفتح الشهرستاني ، وأبي حامد الغزالي ، وابن عساكر الدمشقي ، وأبي طاهر السلفي ، وعز الدين بن الأثير، وأبي الحسن الماوردي ، والقاضي الفاضل ، وشمس الدين بن خلكان، وكثيرين غيرهم . كما أنه يقدم لنا فصولا تاريخية قيمة ، مثل قصيدة القيصر نيقفور إلى الخليفة المطيع لله ، وقصيدة ابن حزم في الرد عليها ، وتاريخ السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي وفتوحاته ، والغزو الصليبي لدمياط ، وخروج هولاكو إلى المشرق ، وصلاح الدين وفتوحاته ، وغير ذلك من الفصول والشذور التاريخية العديدة ، وعلى الجملة فإن الكتاب يعتبر موسوعة فقهية وأدبية وتاريخية نفيسة .

ـ أوله :

الحمد لله نحمده ونستهديه ونستعينه ونستغفره ونومن به ونتوكل عليه ونسأله الخير كله ...

ـ آخره :

بالله يا صبح لا تزرنا * فالصبح حرب بقوم لوط

والحمد لله رب العالمين ، كملت الطبقات الكبرى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومجدول ومذهب على يد عبد الله بن محمد الغماري اللمطي في 26 شعبان سنة 1132 هـ ، تقع في 442 ورقة ، مقياس 31،5 × 21 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 8468

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 27 × 18،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وقد رممت ورقتها الأولى والأخيرة ، تبدأ هذه النسخة بترجمة أحمد بن محمد الإسفرايني وتنتهي بترجمة المؤمل بن مسرور بن أبي سهل .

رقم : 8475

نسخة تبدأ بترجمة نصر بن محمد بن عبد القوي إلى نهاية الكتاب، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 204 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

طبقات الشعراني

انظر : لواقح الأنوار القدسية في مناقب العلماء الصوفية.

رقم : 11035

طبقات فقهاء الشافعية

لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي

ت 676 هـ

ـ أوله :

الحمد لله أكمل الحمد ، ولا إلاه إلا الله أهل الثناء والمجد ، وتبارك الله ذو الجلال الأعظم والفضل الأتم ...

ـ آخره :

هو أبو علي الجزري علي بن عبد الحق بن العباس وهو آخر كتاب الطبقات ... الصالح إلى الله العابد الخاشع الناسك السالك المسلك يحيى النووي رحمه الله تعالى . كمل الكتاب .

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مشرقي وسط ، تقع في 332 صفحة، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 115

طبقات القراء

لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي الدمشقي

(ت 748 هـ - 1348 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 312/1 – " هدية العارفين " 154/2 – "معجم المؤلفين" 289/8 - G.A.L. S.I. 727 . S.II. 47)

يقول المؤلف في ديباجته إنه يرمي بكتابه إلى " معرفة المشهورين من القراء الأعيان أولي الإسناد والإتقان والتقدم في البلدان على الطبقات والأزمان " .

وهو يرتب كتابه على طبقات بلغت جملتها ثماني عشرة طبقة ، ويصف الأولى منها بأنهم هم الذين عرضوا على الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأولهم عثمان بن عفان ، وثانيهم علي بن أبي طالب ، وثالثهم عبد الله بن مسعود . والطبقة الثانية هم الذين عرضوا على بعض المذكورين قبلهم . ثم يتابع ذكر الطبقات وفقا للفترات الزمنية ، ويصل في ذكر القراء من الطبقة الثانية عشرة حتى القراء المعاصرين في أوائل القرن الثامن الهجري ويذكر أخبارهم موجزة ، ويذكر في معظم الأحيان تواريخ الوفيات وأحيانا تواريخ الميلاد .

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن بفضلك يا كريم ...

- آخره :

ثم قرأ بالرويات على الدمياطي معظم القرآن وفاجأ الدمياطي الموت فاقتصر علي وعرض ختمه على الشيخ شهاب الدين الكفري واشتغل بالمذهب وحصله ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة كاملة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، كان الفراغ منها عام 860 هـ على يد علي بن حسن بن علي الماردیني المقدسي ، تقع في 145 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وتملك وطرر وبعض الخروم.

الكتاب مطبوع .

طبقات المناوي

انظر : الكواكب الذرية في تراجم السادة الصوفية .

رقم : 283

طبقات النحويين واللغويين

لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي

(ت 379 هـ - 989 م)

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 252/10 - " شذرات الذهب " 94/3 — " معجم المؤلفين " 198/9 - G.A.L. S.I. 158 S.II. 50)

يقول المؤلف في ديباجته إنه وضع كتابه تلبية لرغبة أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله الأموي، خليفة الأندلس (350 - 366هـ / 961 — 976م) ويشرح لنا ذلك على النحو الآتي : "إن أمير المؤمين الحكم المستنصر بالله، أطال الله بقاءه ، لما اختصه الله به ، ومنحه الفضيلة فيه ، من العناية بضروب العلوم ، والإحاطة بصنوف الفنون ، أمرني بتأليف كتاب يشتمل على ذكر من سلف من النحويين واللغويين في صدر الإسلام ، ومن تلاهم من بعده ، إلى زماننا هذا ، وأن أطبقهم على أزمانهم وبلادهم بحسب مذاهبهم في العلم ومراتبهم ، وأذكر مع ذلك موالدهم وسنهم ومدد أعمارهم ، وتاريخ وفاتهم ... ، وأجلب جملة من نتف أخبارهم ، والحكايات المتضمنة لفضائلهم ، المشتملة على محاسنهم ، ليكون ذلك شكرا لجميل سعيهم وحميد مقامهم " . ثم يقول " فألفت هذا الكتاب على الوجه الذي أمرني به أمير المؤمنين أعزه الله ، وأقمته على الشكل الذي حده ، وأمدني أبقاه الله ، في ذلك بعنايته وعلمه ، وأوسعني من روايته وحفظه " .

وقد رتب الزبيدي كتابه على طبقات . وبدأ بالطبقة الأولى من النحويين البصريين واستهلها بإمامهم ، وإمام النحو قاطبة أبي الأسود الدؤلي المتوفى سنة 69 هـ / 688 م) واستكمل ذكر النحاة البصريين في عشر طبقات ، وذكر الخليل بن أحمد في رأس الطبقة الخامسة ، وأبا العباس ابن المبرد في رأس الطبقة الثامنة ، واستعرض بعد ذلك النحاة الكوفيين في ست طبقات . ثم تناول ذكر اللغويين البصريين في سبع طبقات ، وذكر الأصمعي في رأس الطبقة الرابعة . وتناول بعد ذلك ذكر اللغويين الكوفيين في خمس طبقات ، ثم ذكر النحويين واللغويين البصريين في ثلاث طبقات . ثم النحويين واللغويين القرويين في أربع طبقات . ثم أعلام اللغويين والنحويين من أهل الأندلس في ست طبقات . وهو يذكر أخبار هؤلاء النحويين واللغويين ومؤلفاتهم ، وتواريخ موالدهم ووفياتهم ، ويورد الكثير من رسائلهم وأشعارهم . ويطيل في تراجم البعض منهم مثل أبي الأسود ، والأخفش ، والخليل بن أحمد ، وسيبويه ، وأبي العباس المبرد ، وأحمد بن يحيى بن ثعلب، والأصمعي ، وأبي عبيده ، ولكنه يترجمهم أحيانا في أسطر قليلة ، ويكتفي أحيانا بذكر الأسماء فقط دون أية تفاصيل .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ، وبدأ خلق الإنسان من طين ...

ـ آخره : [المنسرح]

لله من منطق وجيز * قد جل قدرا ودق فهما

نسخة بالية متلاشية الأطراف ينقصها حوالي ورقة في آخرها مقارنة بالكتاب المطبوع كتبت بخط مغربي جميل غليظ بعضه مشكول ، تقع في 347 صفحة ، مقياس 26،5 × 5، 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها خروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2062

الطبقات الوسطى للشعراني

لأبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني

(ت 973 هـ - 1565 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 372/8 - " فهرس الفهارس " 405/2 – "معجم المؤلفين " 218/6)

وهو عبارة عن معجم لطبقات الصالحين والعلماء والصوفية . ويصفه لنا مؤلفه في ديباجته على النحو الآتي " فهذه طبقات عظيمة ذكرت فيها جملة من مناقب الصالحين والعلماء العاملين ، فمن له كلام في الحقيقة والشريعة أو حال ، ينهض همة العالمين إلى طلب طريق أهل الله عز وجل ، دون ذكر من لم يبلغنا عنه حال ، ولا قال ، وإن كان عند الله عظيما " . وهو يبدأ كتابه بنبذة موجزة عن مناقب النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم يتحدث عن الخلفاء الأربعة الأوائل ، وبقية الصحابة العشرة . ويقسم الكتاب بعد ذلك إلى ثلاثة أقسام، يذكر في الأول منها مناقب من

لم يدركه من الصحابة والتابعين ، وتابع التابعين ، والأئمة المجتهدين إلى حد جده العارف بالله الشيخ علي الشعراني المتوفى سنة 891 هـ . ويعنى في القسم الثاني بذكر العلماء والصالحين الذين أدركهم في مصر وقراها في النصف الأول من القرن العاشر، وكان قاطنا بمصر أو ورد عليها من مساكين وأرباب أحوال أو مجاذيب ممن أخذ عنهم الطريق . وفي القسم الثالث يعنى بذكر مناقب من أدركهم من العلماء العاملين من أهل المذاهب الأربعة . وهو يذكر أخبار من ورد ذكرهم، وتواريخ وفياتهم ، ومؤلفاتهم . ثم يفرد فصلا خاصا لذكر جماعة من النساء وزهادهن ، مثل رابعة العدوية ، وماجدة القرشية ، وفاطمة النيسابورية ، والسيدة نفيسة بنت الحسن بن زيد بن الحسين وغيرهن . ويختتم كتابه بالتحدث عن مناقب العلماء الذين قرأ عليهم العلوم الشرعية ، ومتعلقاتهم ، ومناقب من صحبهم منهم ولم يقرأ عليهم ، إما استغناء عنهم أو لمخالفتهم له في مذهبه .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين...

ـ آخره :

ومنهم الإمام أبو الحسن القزويني رضي الله عنه كان يكاشف الناس ، وكان ملازما للصمت والعزلة والصوم ، ولا يخرج من بيته إلا لصلاة الجماعة ويفتي ويدرس الناس في بيته ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1080 هـ بيد أحمد بن الحاج الفاسي ، تقع في 260 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك وطرر وبعض الخروم .

رقم : 5404

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول كان الفراغ منها عام 1184 هـ على يد عبد الله بن عبد الرحمان التطاوني السمار ، تقع في 186 ورقة ، مقياس 28،5 × 20،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 9131

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جيد ملون على يد علي بن منصور أبو شاكر الداودي سنة 1119 هـ ، تقع في 210 ورقة، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 690

الطرائف التالدة من كرامة الشيخين الوالد والوالدة

لأبي عبد الله محمد بن المختار بن أحمد الكنتي

(ت بعد 1270 هـ - 1853 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 216 ـ " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 29/2)

وهو مجلد ضخم كتبه المؤلف تخليدا لسيرة والديه الشيخ المختار بن أحمد الكنتي صاحب الطريقة ، والشيخة والدته كما ينعتها . وهو يصف والده "بإمام الأئمة وعين أعيان الأمة ، وحجة الإسلام " . وجعل كتابه على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة . وهو يتحدث في مقدمته عن الكرامة وشروطها ، والفرق بينها وبين المعجزة وسائر الخوارق ، وما يجوز أن تبلغ إليه ، والرد على منكرها . وهو يطيل في ذلك ، ويورد كثيرا من الأحاديث والروايات والأقوال المأثورة . ويتحدث في الباب الأول عن مولد " الشيخين " (الوالد والوالدة) وفيه أن والده الشيخ المختار ولد ببلدة " كتيب أغال " من قرى البادية سنة 1142 وتوفي سنة 1220 هـ . ولما ترعرع رحل إلى أزمور للتعليم والدرس . وأما الشيخة والدته فقد ولدت سنة 1160 هـ ، وتوفيت سنة 1224 هـ . ويذكر أخواتها ومناقبهم ، ويرجع نسب والدها إلى عقبة بن نافع فاتح إفريقية . ويتحدث عن سائر أفراد الأسرتين من الإخوة والأخوات والأعمام . ويذكر دراسة والده وما قرأه من كتب النحو والمعاني والأصول والحديث والتفسير ، ويذكر شيوخه

الذين أخذ عنهم ، واعتناقه لطريق الصوفية . ثم يحدثنا في الأبواب التالية عن زهده وورعه وصبره ، وعن أحواله مع الناس والطلبة والأهل والإخوان . ثم يذكر كراماته وخوارقه ، ويشيد بإجماع الأمة على إجلاله وإمامته في العلم بالكتاب والسنة ، ونفوذه في علمي التصوف والباطن . ويتحدث أخيرا عن وصاياه ورسائله وشعره ، وما اشتهر من بركاته . ثم عن وفاته . ويتحدث في الخاتمة عن ذكريات الشيخة الوالدة وسيرها وأحوالها وآدابها ، وحبها لربها وعلو همتها .

ـ أوله :

حمدا لمن منح أوليائه طرائف الخوارق وتلائدها ، وأسلم إليهم مقاليد الحقائق ...

ـ آخره :

فإن عجل الله ذلك فهو ما عودنا في أشياعهم ، وإن تأخر النصر لمصلحة يعلمها الله انتظرنا ذلك راضين عنه مستيقنين أنه ينصرنا ولو بعد حين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الغالي بن العربي العمراني الحسني عام 1253 هـ ، تقع في 283 ورقة ، مقياس 31،5 × 21،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم في الجوانب .

رقم : 4406

نسخة يوجد منها النصف الثاني من الكتاب كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 223 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1836

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني من الكتاب كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 330 ورقة ، مقياس 19 × 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2392

الطراز المنقوش في محاسن الحبوش

لأبي المعالي علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي

ت بعد 991 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1109 ــ " الأعلام " 55/7 ــ " معجم المؤلفين" 123/10 - G.A.L. G.II. 385, S.II. 519)

*** ويعرف أيضا " بنزهة الناظر وسلوة الخاطر " و " عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد " .**

جمع فيه مناقب الحبوش العلية ، ومراتبهم السنية ، وما لهم من أخلاق رائعة لطيفة ، ومبادىء عزيزة شريفة ، ومحاسن وصباحة ، ورشاقة وملاحة. وجعله في مقدمة وأربعة أبواب .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال من حمإ مسنون ، وفضل بعضهم على بعض فهم بذلك يتفاوتون ...

ـ آخره :

وهم مهجتي لكن بشرط * وكان الشرط آخر سلامه

نسخة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ، تقع في 67 ورقة ، مقياس 18،5 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ وفي آخرها تقريض للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عبد المعطي المكي المالكي .

رقم : 12291 / مجموع III

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : وقالوا : كلا والله بل إنها تجلب إليهم العين وتذهب منا الأثر .

كتبت بخط مشرقي ملون ومشكول ، تقع في 98 ورقة من 47 أ إلى 144 ب ، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5888

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بقوله :

بروحي من إذا نادمته فوجدته * أرق من الشكو أو أصفى من الدمع

كتبت بخط مغربي ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6533

طرس الأخبار بما جرى آخر الأربعين من القرن الثالث عشر للمسلمين مع الكفار

لأبي حامد محمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي

(ت 1313 هـ - 1895م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب الأقصى" 460 - "معجم المؤلفين" 6/277)

وقد رتبه المؤلف على سبعة فصول وخاتمة . ويتناول في الفصل الأول منه سبب تفكير الفرنصيص (الفرنسيين) في غزو الجزائر ونهوضهم لاحتلالها، وفي الثاني ما وقع بينهم وبين الترك من حروب ، ودخولهم المدينة ، وفي الثالث دخولهم مدينة وهران ، وفي الرابع نهوض المسلمين لمقاومتهم ، وفي الخامس مبايعة الأمير الحاج عبد القادر على الجهاد ، وأن يكون أميرا للجيش المجاهد ، وفي السادس خبر استيلاء الفرنسيين على

شاطىء إفريقية من تونس إلى وجده ، وفي السابع يذكر "كيفية من عاير أخاه المؤمن بالتنظر في الدعوى وهو أسير حزين مفتون بهذه البلوى " ، وفي الخاتمة يتحدث عن الإمامة ، وكونها واجبة كطلب العلم وزيارة الكعبة، والشروط التي يجب توافرها في الإمام أو الخليفة ، ويختتم الكتاب بقصيدة من نظم المؤلف في "ذم من أبغضنا أو بغض جميع المسلمين " .

ـ أوله :

الحمد لله المحمود بكل لسان على طول العمر ألاله الخلق والأمر والمصير في البعث بعد الحشر والنشر ...

ـ آخره :

ولم يعلم أني لست من فرسان هذا المضمار ، وإنما طولبت التأليف من مثلي خلت الديار فهو من الدليل على انقراض العلم وأهله إنا لله وإنا إليه راجعون .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1476

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 19 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1271 / مجموع

الطرفة في اختصار التحفة بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية

لمحمد العربي بن الطيب بن محمد القادري الحسني المدغري

(ت 1106 هـ - 1694 م)

انظر : ("بروكلمان " S.II. 682, 703)

فيها يتحدث كاتبها بإيجاز عن أتباع الطائفتين الجزولية والزروقية . ويبتدىء بسيدي محمد بن سليمان الجزولي ، وأن أتباعه حتى الوقت الذي كتب فيه المؤلف رسالته هم ست طبقات ، الأولى الآخذون عنه ، والثانية من أخذ عن أتباعه ، والثالثة من أخذ عن الشيخ الغزاوي ، والرابعة من أخذ عن سيدي محمد الطالب ، والخامسة من أخذ عن سيدي عيسى بن الحسن المصباحي ، والسادسة من أخذ عن سيدي حسن الشريف ، ويورد أسماء عشرات من كل طبقة منها . وكذلك فيما يتعلق بسيدي أحمد زروق فإنه يرتب الآخذين عنه أيضا إلى ست طبقات ، يذكرهم وفقا للترتيب السابق ، ويذكر العديدين من أتباع كل طبقة ، ثم يذكر بعد ذلك الآخذين عن الشيخ أبي الحسن الشاذلي ، ثم عن الشيخ أبي مدين ، ثم الحسن البصري ، وفي نهاية المخطوط أربع ورقات بقلم سيدي الحسين بن محمد بن ناصر الدرعي ، يتحدث فيها عن مناقب بعض الأولياء الأعلام .

ـ أوله :

حمدا لمن أحل أولياءه حضرة قدسية ، وإذا فهم حلاوة قربه وأنسه، وصلاة وسلام على مولانا محمد بدره وشمسه .

ـ آخره :

هذا آخر ما قصد اختصاره وتخفيفه لمن أراد الانتفاع به وبالله توفيقه ومن أراد تحلية رجاله بما يناسب من صفاتهم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في ثمان ورقات من 1 إلى 8 ، مقياس 27 × 18،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10904 / مجموع I

ظل الغمامة وطوق الإمامة في مناقب من خصه رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم بالكرامة (1)

لأبي عبد الله محمد بن أبي الخصال الغافقي

ت 540 هـ

(1) في " معجم المؤلفين " و .G.A.L : " ظل الغمامة " .

انظر : (" أخبار غرناطة " 264/2 ـ " بغية الملتمس " 121 — " معجم المؤلفين" 18/12 - G.A.L. G.I. 368, 369 - S.I. 629 - 630)

ـ أوله :

الحمد لله الذي هدانا لفضيلة حمده ، وأرانا بالأبصار والاعتبار عظمة ملكوته ومجده ...

ـ آخره :

تراث عبد ا لله منتهى السؤدد والمجد ، وخيرة ا لله المصطفى من الغر الجحا جحة أبناء شيبة الحمد .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 68 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حرف العين

رقم : 8892

العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر

لعبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون الحضرمي

(ت 808 هـ - 1406 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 245 - S.II. 343)

نسخة تشتمل على الأجزاء الأول والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع .

- الجزء الأول يضم مقدمة ابن خلدون الشهيرة التي تقدم لنا دراسات أصيلة ومبتكرة في علم العمران البشري ، وفلسفة التاريخ ونشأة المجتمعات والدول ومقومات الحضارة الإنسانية .

كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 263 ورقة ، مقياس 34 × 23،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

- الجزء الثالث كتب بخط مغربي لا بأس به ملون ، يضم 203 ورقة، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 31 س ، به تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وهو عار عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، ويبدأ هذا الجزء بتاريخ الدول الإسلامية ، فيتحدث عن الدولة الأموية والعباسية بإسهاب .

- أما الجزء الرابع فقد خصصه للحديث عن دولة الفاطميين والقرامطة وتاريخ الأندلس منذ الفتح حتى بداية دولة بني الأحمر وتاريخ بني بويه وتاريخ سبكتكين ، كتب بخط مغربي وسط ملون ، يقع في 20 ورقة ، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم كان الفراغ من نسخه عام 1038 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

- ويشتمل الجزء الخامس على تاريخ الترك السلاجقة بإفاضة ثم تاريخ الحروب الصليبية ، وتاريخ الدول المملوكية بمصر حتى أواخر القرن الثامن الهجري ، كتب بخط مغربي جميل ملون ، يقع في 185 ورقة ، مقياس 32 × 23 سم ، مسطرة 31 س ، به تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وبعض الطرر وهو عار عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

- أما الجزء السادس فيشتمل على تاريخ البربر والطبقة الرابعة من العرب المستعجمة ، ويستعرض فيه ابن خلدون خواص البربر وتاريخ بعض قبائلهم الشهيرة ويسرد تاريخ المرابطين والموحدين ، نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 166 ورقة ، مقياس

32،5 × 23 سم، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ـ أما الجزء السابع فيشتمل على بقية تاريخ البربر وتاريخ دولة بني مرين ثم ينتهي بفصل كبير عن التعريف بابن خلدون ومراحل حياته في المغرب والأندلس ثم في مصر حتى سنة 797 هـ ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 186 ورقة ، مقياس 31 × 23 سم ، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9799

نسخة يوجد منها الجزء الثالث والرابع .

يضم الثالث 156 ورقة ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، كتب بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، به تعقيبة وبعض الخروم وهو عار عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ـ أما الجزء الرابع فيضم 300 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 25 س، كتب بخط مغربي جيد ملون ومجدول سنة 1138 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، به تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 8500

نسخة يوجد منها الجزء الأول فرغ من تنقيحها وتهذيبها عام 779 هـ ، كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 24 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الأول .

رقم : 1552

نسخة مطابقة لما قبلها كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 24 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول من كتاب "حلية الغطريف فيمن ملك المغرب من أولاد مولاي الشريف " بعده فهرس عام لمحتويات الكتاب بها بعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7781

نسخة أخرى من المقدمة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 236 ورقة ، مقياس 35 × 24 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وفهرس عام لمحتويات الكتاب في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10584

قطعة من الجزء الأول مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 97 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9731

نسخة يوجد منها الجزء الأول أيضا كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول عام 1138 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 225 ورقة ، مقياس 28،5 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 12041

نسخة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 208 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8479

نسخة يوجد منها الجزء السابع كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 246 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8481

نسخة أخرى من الجزء السابع كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 228 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9684

نسخة يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومقابل ، تضم 206 ورقة ، مقياس 28 × 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9725

نسخة يوجد منها الجزء الثاني أيضا كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 91 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9799

نسخة يوجد منها الجزء الثالث كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 169 ورقة ، مقياس 28 × 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10830

نسخة من الجزء الثالث مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 79 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9828

نسخة يوجد منها الجزء السادس وقسم من الجزء السابع كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، يقع الجزء السادس في 142 ورقة ، والسابع في 122 ورقة ، مقياس 30 × 22،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10587

نسخة يوجد منها الجزء الرابع كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10581

نسخة متلاشية يوجد منها الجزء الثالث وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 171 ورقة ، مقياس 29 × 22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10588

نسخة أخرى مبتورة الطرفين يوجد منها الجزء السابع كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 217 ورقة ، مقياس 30 × 21،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10585

نسخة أخرى مبتورة الأخير يوجد منها الجزء الثالث كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 193 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10445

نسخة أخرى يوجد منها الجزء السادس كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10592

نسخة أخرى يوجد منها الجزء السادس كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 195 ورقة ، مقياس 29 × 20 س ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10595

نسخة أخرى يوجد منها الجزء السادس فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10596

نسخة أخرى يوجد منها الجزء السادس كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10597

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 135 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض

الطرر وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10904 / مجموع

العجالة الزرنبية في السلالة الزينبية

لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي

ت 911 هـ

انظر : (" مكتبة الجلال السيوطي " 253)

ـ أوله :

مسألة علي بن أبي طالب رضي الله عنه رزق من الأولاد إحدى وعشرون ولدا من الإناث ثماني عشرة على خلاف في ذلك ...

ـ آخره :

نصفها على الأشراف ونصفها على الطالبين والله أعلم انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست صفحات من 234 إلى 239 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1402

عجالة المبتدي ووصالة المنتهي في علم النسب

لمحمد بن موسى بن حازم الحازمي الهمداني

ت 584 هـ

انظر : ("سير أعلام النبلاء" 38/13 ـ "طبقات الشافعية" 71/2 ـ "وفيات الأعيان" 618/1 ـ "كشف الظنون" 996 ـ "معجم المؤلفين" 64/12)

وهو مؤلف مفيد في الأنساب والقبائل .

ـ أوله :

الحمد لله بارىء النسم ، وخالق الأنوار والظلم ، وموجد الأشياء من العدم...

ـ آخره :

... اليناعي منسوب إلى يناع بن دومان بطن من همدان منهم سعيد بن وهب اليناعي الحميري وهذا باب واسع لمن تتبعه ورام الاطلاع على غوامضه ... ولا حول ولا قوة إلا با لله .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط بعضه مشكول ، تقع في 22 صفحة ، مقياس 26 × 19،5 سم ، مسطرة 39 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7579 / مجموع

عجالة المستوفر [المستوجز] المستجاز
في ذكر من سمع من المشايخ دون من أجاز
من أئمة المغرب والشام والحجاز

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي

(ت 781 هـ - 1379 م)

انظر : (" الإعلام " 226/6 - " دليل مؤرخ المغرب " 305 — " هدية العارفين " 170/2 - " معجم المؤلفين " 16/9)

وفي هذه الرسالة يذكر ابن مرزوق من لقيهم من العلماء والمشيخة في المدينة المشرفة ، وفي مكة المكرمة ومصر ، ومن لقيهم من الشاميين ببيت المقدس ودمشق ، ومن أهل تونس والمغرب الأوسط ومن بلده تلمسان .

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أما بعد ...

- آخره :

مومن وقف عليه وكتب منه أو سمع .

نسخة رديئة جدا متلاشية مرممة الأوراق مطموسة الكتابة ، تقع في 20 ورقة من 120 إلى 139 ، مقياس 22 × 17 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وطرر لم نتبين تاريخ نسخها ولا اسم ناسخها .

رقم : 11463 / مجموع

عذب الموارد في رفع الأسانيد

لإدريس بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي المنجرة الحسني

ت 1137 هـ

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 95/1 - "سلوة الأنفاس" 272/2 - "فهرس الفهارس" 8/2 - "معجم المؤلفين" 218/2)

وهو ثبت صغير ذكر فيه أشياخه في التعليم والتربية وبعض من اجتمع بهم من السادة الهداة بالمغرب حضورا وغيبة .

- أوله :

الحمد لله الذي رفع الران على قلوب أهل وده بخصيصة المهدية ، ورقاهم حتى نالوا حضرة القدس العلية ...

- آخره :

... وادخل الجميع في زمرة حزبه الهداة المهتدين ، قاله وكتبه العبد الفقير إلى ا لله انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من نسخها سنة 1130 هـ على يد محمد بن أحمد المسناوي ، تقع في 17 ورقة من 65 ب إلى 80 ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 6778 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 31،5 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

عذراء الوسائل وهودج الرسائل

انظر : إصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت .

رقم : 2690

عرائس المجالس المشتمل على قصص الأنبياء النفائس

لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي

(ت 427 هـ - 1035 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 230/3 - " معجم المطبوعات العربية " 663/1 - " معجم المؤلفين " 60/2 - G.A.L. G.I. 350 - S.I. 592)

وهو مؤلف تاريخي قيم يضم مادة تاريخية غزيرة يعتمد عليها المؤرخون في كتاباتهم ، جعله مؤلفه على أبواب وفصول .

ـ أوله :

باب في ذكر بعض وجوه الحكمة في تقصيصه تعالى أخبار الماضين على سيد المرسلين .

قال تعالى : ﴿وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك﴾ ...

ـ آخره :

وقالوا هم أهل الله وأن الله قائل عنهم وكفاهم مؤنة عدوهم والله عز وجل أعلم وأحكم وحسبنا الله ونعم الوكيل تم كتاب العرائس .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول على يد أحمد بن المامون بن العياشي العبدي عام 1200 هـ ، تقع في 235 ورقة ، مقياس 33،5 × 22 سم، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وفي أولها كشاف عام لموضوعاتها .

رقم : 6453

عسل الشهد في فضائل آل البيت

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله الذي عزت معرفته لأوليائه وتعذرت على العقول كيفيته وتحديده ...

ـ آخره :

... قال فوا لله لقد رأيت إجابة الدعوتين أرجو من ا لله الثالثة انتهى بحمد ا لله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي عادي بيد أحمد بن محمد دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 18 × 13،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير .

رقم : 5018

عقد اللآلي المضيئة المعدة لنفي التلبيس عن المنتسبين للرسول خصوصا منهم ذرية إدريس بن إدريس

لأبي بكر بن محمد بن أبي بكر السيوطي الشافعي

ت 855 هـ

انظر : (" الضوء اللامع " 72/11 ــ "معجم المؤلفين" 72/3 ــ G.A.L. S.II. 342)

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الخلق فتعالى عن الغرض ، المنزه عن الاحتياج للنفع والدفع المتجلي عن الغرض ...

ـ آخره :

اشفع تشفع وسل تعط * يا من أرسله رحمة للعباد

انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول بيد محمد ابن عبد الرحمان الحسني العمراني سنة 1171 هـ ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد وتملك .

رقم : 4524

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 799 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 29 س من 99 إلى 112 ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4791

عقد الجمان في شمائل السلطان مولاي عبد الرحمان

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

وفيه يستعرض مؤلفه تاريخ معاصره السلطان مولاي عبد الرحمان بن هشام الذي تولى الملك سنة 1238 هـ ، وحركاته ، وغزواته ، وعماله ، وقواده ، وقضاته ، وذلك حتى عام 1245 هـ .

- أوله :

الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الجبار ، ذي الملك والاقتدار ...

ـ آخره :

وفي عام خمسة وأربعين توجه نصره الله لدار الملك بمكناسة بعد أن وجه للثغور العدة والبارود أمر القبائل بالتوجه إليها للرباط بها .

نسخة تامة مرممة الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 21 صفحة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11779

العقود الزبرجدية في الرحلة السلطانية المحمدية

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن زيدان العلوي

ت 1365 هـ

انظر : (" المصادر العربية لتاريخ المغرب " 240)

أرخ فيها لرحلة السلطان محمد الخامس في ربوع المغرب سنة 1360 هـ - 1941 م .

ـ أوله :

الحمد لله حمد معترف بالقصور عن أداء حمده ، مغترف من بحور إحسانه ورفده ...

ـ آخره :

ولزراعته صابة كثيرة معلومة وبعض الأعوام الكثيرة المياه المتواترة بخروج ..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 20 ورقة، مقياس 33،5 × 21،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11774

العلائق السياسية للدولة العلوية

لعبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن زيدان بن إسماعيل الحسني

(ت 1356 هـ - 1946 م)

وهو استعراض واف للعلائق الدبلوماسية للدولة العلوية ، ويبدأه المؤلف بالتحدث عن أهمية عقد العلائق بين الدول وفوائدها وتدوينها ،خدمة للتاريخ ، وإحياء للذكريات المفيدة . وقد بدأت الصلات الدبلوماسية بين الدولة العلوية ، وبين الدول الأجنبية ، منذ عصر السلطان محمد الشريف ، وكان معاصرا للويس الثالث عشر ملك فرنسا ثم لابنه وخلفه لويس الرابع عشر ، وفي عهد خلفه السلطان الرشيد بن الشريف عقدت معاهدة تجارية بين المغرب وفرنسا . ثم جاء خلفه إسماعيل

بن الشريف ، فكثرت المخابرات والاتصالات بين المغرب وبين معظم الدول الكبرى . وكان بينه وبين السلطان العثماني وأمير تونس مكاتبات . وبعث إليه كرلوس الثاني ملك إسبانيا سفارة ودية ، فرد عليها بإرسال وزيره محمد بن عبد الوهاب الغساني سفيرا إليه ليسعى لديه في افتداء الأسرى المسلمين واسترداد الكتب العربية (كتب المكتبة الزيدانية التي نهبت في البحر) . وأرسل إليه تشارلس الثاني ملك إنجلترا سفارة ودية ، وكانت بينه وبين ملوك الإنجليز المعاصرين مراسلات وسفارات عديدة . وكان بينه وبين لويس الرابع عشر ملك فرنسا، بالأخص ، اتصالات ومراسلات كثيرة ، تتناول تبادل الأسرى ، وقضايا قراصنة البحر ، وعقد المعاهدات السياسية والتجارية . وتبادل الملكان الهدايا غير مرة . وفي عهد ولده السلطان عبد الله بن إسماعيل ، استمرت علائق المغرب وفرنسا على انتظامها ، وتبادل السلطان عبد الله المكاتبات مع لويس الخامس عشر ملك فرنسا . ثم جاء ولده السلطان محمد بن عبد الله، فتبادل السفارات والرسائل مع السلطان العثماني عبد الحميد الأول ، وبعث إليه كاتبه أبا القاسم الزياني سفيرا مع هدية فخمة . ثم بعث إليه بعد ذلك إعانة مالية ضخمة ، قدرها ستمائة وخمسون ألف ريال في سبائك ذهبية . وعقد الهدنة مع لويس الخامس عشر بناء على طلبه ، واتفق على افتكاك الأسرى. وأرسل إلى كرلوس الثالث ملك إسبانيا كاتبه أحمد المهدي الغزال سفيرا ليسعى في افتكاك الأسرى واسترداد الكتب العربية . وفي عهد السلطان سليمان ، عقدت بين المغرب وإسبانيا معاهدة مكناس (1213 هـ)

لتنظيم المصالح المشتركة السياسية والتجارية . وفي عهد السلطان عبد الرحمن بن هشام وقعت مراسلات بينه وبين الممالك الألمانية المتحدة . وقدمت إسبانيا إلى المغرب عدة مطالب في شؤون مختلفة ، منها مسألة حدود سبتة ، ونشاط القراصنة ، على ساحل الريف ، وغيرهما ، فعقدت على إثر ذلك معاهدة الحدود بين البلدين من ناحية سبتة (1260 هـ). وكان للسلطان عبد الرحمن مكاتبات وعلائق مع مملكة السويد والدانمارك. وفي عهد ولده السلطان محمد ، وجه السلطان سفارة إلى نابليون الثالث ، فرد عليها معربا عن سروره (1860 هـ) ، وعقد بين فرنسا والمغرب اتفاق خاص بشؤون طنجة ، وعقد اتفاق آخر مع حكومة مدريد (1270 هـ) . وتبادل خلفه السلطان الحسن الرسائل مع السلطان العثماني لتنظيم العلائق الدبلوماسية بينهما ، وأرسل سفارة إلى فرنسا (1302 هـ) كما أرسل خطاب تعزية إلى الملكة كرستينا ملكة إسبانيا في وفاة الملك ألفونسو الثاني عشر ، وخطاب تهنئة إليها بتولي الملك (1303 هـ) وعقد معاهدة تجارية حافلة مع الإمبراطورية الألمانية . وكتب السلطان عبد العزيز إلى رئيس جمهورية فرنسا كزمير بربيه يحدثه عن المشاكل والاضرارات الواقعة من جراء تعيين فرنسا لقنصل لها في فاس .

وقد عني المؤلف خلال ذلك كله باستعراض أحداث التاريخ الأوربي المعاصر ، وإيراد كثير من نصوص الرسائل التي وجهها الملوك المغاربة إلى مختلف الدول ، ونصوص كثير من المعاهدات التي عقدها المغرب معها .

ـ أوله :

يقول خديم العلم والتاريخ عبد الرحمن بن زيدان العلوي كفاه الله وحماه حمدا لمن وثق عرى الإسلام بأوثق الوثائق ، ووطد أركان الدول بتحقيق الحقائق ، وصلاة وسلاما على من قام يدعو الخلائق ...

ـ آخره :

وفي منصرم عام أربعة وأربعين زار السلطان المترجم الديار الفرنسية ردا لزيارة رئيس جمهوريتها المذكور ، وتجول في أنحائها مدة تقرب من الشهرين وكان رده للزيارة على عهد رئيس الجمهورية (م ودوميرك وهذا السلطان هو أول ملك من ملوك دولتنا الشريفة) زار فرنسا زيارة رسمية .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 36 × 23 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12635

عمالة وجدة عبر التاريخ

ليحيى بن محمد العتيقي

(لا زال على قيد الحياة)

الكتاب عبارة عن سجل تاريخي جمع فيه الكاتب مجموعة من الوثائق والإحصائيات والصور التي تؤرخ لمدينة وجدة منذ عهد الحماية إلى فترة الاستقلال وصولا إلى عهد الملك الحسن الثاني رحمه الله تعالى ، وقد عزز المؤلف ذلك كله بمقالات ونصوص أخذها من أهم جرائد ومجلات العصر .

- أوله :

التشريعات الانتخابية :

لقد صدر بادىء ذي بدء الظهير الشريف رقم 351 – 59 – 1 في فاتح جمادى الثانية 1379 هـ ...

- آخره :

لا أرى الآن في تاريخ العالم أمة واحدة اشتراكية كانت أم رأسمالية نجحة في عملية مثل هذه ، فأفضل أن أقول إصلاح الزراعة .

افتتحه المؤلف بفهرس عام لموضوعات الكتاب وختمه بقوله : "انتهى بعون الله وتوفيقه لواضعه يحيى بن محمد العتيقي وذلك في وجدة في

4 جمادى الثانية 1393 هـ موافق 5 يوليوز سنة 1973 م والحمد لله أولا وأخيرا ".

نسخة كتبت بخط مغربي حديث ، تقع في 521 صفحة ، مقياس 30،5 × 19 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 12644

عمدة الراوين في تاريخ تطاوين

لأبي العباس أحمد بن محمد الرهوني التطواني

(ت 1373 هـ - 1953 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 64/1)

منه نسخة أخرى باخزانة العامة مصورة على الشريط في عشرة أجزاء.

هو كتاب في تاريخ تطوان ، تكلم فيه المؤلف عن عائلاتها وعوائدها ومن حل بها من الأعلام وتأسيسها وغير ذلك على طريقة لم يسبق إليها ، وبسط القول في ذلك مما لا يوجد في غيره ، وهو كتاب مفيد في هذه الناحية من المغرب ، يقع في عشرة أجزاء .

- أوله :

نحمدك يا من جعلتنا خير الأمم ، ببركة أفضل من تأخر وتقدم ، ونشكرك يا مولانا على هدايتك إيانا للإيمان وتوفيقنا لشريعة سيد ولد عدنان ...

ـ آخره :

... حتى أنه كان يكلف بعض الصبيان بشراء شيء من الدخان ثم يتصدق به على المساكين الذين يعرف أنهم مبتلون به إلى غير ذلك من أخباره ... ورضي عن جميع أهل ا لله وا لله أعلم .

نسخة مصورة من خزانة تطوان كتبت بخط مغربي عادي ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في أربع مجلدات كبرى :

ـ يضم المجلد الأول 802 صفحة ، مقياس 20،5 × 13،5 سم ، مسطرة 12 س ، والثاني 806 ، نفس المقياس مسطرة مختلفة ، والرابع 679 صفحة ، نفس المقياس والمسطرة ، والخامس 860 صفحة ، نفس المقياس والمسطرة.

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط سنة 1992 وطبع الجزء الأول عام 1998.

رقم : 6183

عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب

لجمال الدين أحمد ابن عقبة

ت 828 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1167/2)

أخذه من مختصر شيخه أبي الحسن علي بن محمد بن علي الصوفي ومن تأليف شيخه أبي نصر سهل بن عبد الله البخاري وضم إليهما فوائد علقها من عدة أماكن .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا ، ورفع بعض الأنام على بعض فصيره أفخم قدرا ، وأعظم ذكرا ، ...

ـ آخره :

... وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر وقد جمع على فوائد لم تجمعها المبسوطات وضوابط تفرقت في أثناء المطولات والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون بيد محمد بن علي بن حيدر الحسيني الموسوي سنة 1128 هـ ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 20،5 × 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وقد ذيلت بمجموعة من التقاييد .

رقم : 1405

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 219 صفحة ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، كان الفراغ من نسخها في 21 رجب سنة 1251 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 9978

عناية أولي المجد بذكر آل الفاسي ابن الجد

للمولى سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل

(ت 1238 هـ - 1822 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 113/1)

وهو عبارة عن استعراض لنسب هذه الأسرة الفاسية العريقة التي تنسب إلى الحافظ ابن الجد الإشبيلي ، وذكر انتقال سلفهم من جزيرة الأندلس إلى العدوة . وكان أول من قدم منهم إلى فاس الأخوان عبد الرحمن وأحمد ابنا أبي بكر ، وذلك في سنة 880 هـ ، حينما اضطربت شؤون الجزيرة ، وأصبحت سائر قواعدها على وشك السقوط في أيدي النصارى. وهلك الأخوان في الطاعون الذي حل بفاس سنة 887 هـ ، وترك عبد الرحمن ولدا هو يوسف ، وبه استمرت الأسرة وتفرعت وكثر عقبها ، وبرز الكثير من أبنائها في ميدان العلم والأدب . ويذكر المؤلف كثيرا من هؤلاء العلماء والأدباء ، ويصف مناقبهم العلمية والأدبية ، ويختتم بالثناء على هذا البيت ، وما زخر به من العلماء والصلحاء ، وينوه بما كان من إسدائهم بهذه العدوة المغربية ، مثل ما كان لهم من الفضل والمزايا بالجزيرة الأندلسية .

ـ أوله :

الحمد لله الذي وصى بالمحافظة على أبناء الصالحين ، وجعلها كلمة باقية إلى يوم الدين ...

ـ آخره :

والذي بعثني بالحق ليجدن ابن مريم من أمتي خلفا من حواريه . هنا انتهى بنا القول فيما أردناه فالحمد لله على ما أولانا ... والحمد لله رب العالمين.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول كان الفراغ منها عام 1216 هـ ، تقع في 35 ورقة، مقياس 18 × 11،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 12257 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول كان الفراغ منها عام 1216 هـ ، تقع في 61 ورقة من 1 إلى 61 ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

عنوان الإسعاد والنجح الكفيل بذكر تراجم سادة رباط الفتح

انظر : مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط .

رقم : 12573 / مجموع

عنوان السعادة والإسعاد لطالب الرواية بالإسناد

لمحمد بن الحسين العرائشي المكناسي

ت 1352 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 306/2 - " معجم المؤلفين " 199/9)

وهي فهرسة لمروياته وأسانيده وذكر شيوخه .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل الإسناد عمادا للدين القويم ، ووفق من ارتضاه لاتباع الصراط المستقيم ، ليكون يوم القيامة مع أهل النعيم المقيم ...

- آخره :

... ولي أسوة واقتداء بهؤلاء الأئمة الأعلام ، رضي ا لله عنهم وإن كنت لا أساوي غبار نعالهم ، فأقول قد أجزت جميع تلامذتي الذين قرأوا علي بهذا الثبت المبارك ... الحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة جيدة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها في سنة 1350 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 42 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

حرف الغين

رقم : 13310 / مجموع

غزوة الأسد بن صلصيال وهمهام بن غيلان حين أتوا إلى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم للحرب

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

قال ابن عباس رضي الله تعالى عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة عدا منا عائشة رضي الله عنها ...

ـ آخره :

ورجعوا إلى المدينة الطيبة سالمين غانمين فارحين مسرورين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في أربع ورقات من 83 إلى 86 ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11083

الغنية

للقاضي عياض بن موسى اليحصبي السبتي

ت 544 هـ

انظر : (" وفيات الأعيان " 496/1 ـ " الصلة " 446 ـ "بغية الملتمس" 425 ـ "فهرس الفهارس" 183/2 ـ "معجم المؤلفين" 16/8 ـ G.A.L. G.I. 369)

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرح أفئدتنا لمعرفته ، وذلل ألسنتنا بالإقرار بربوبيته ، وجعل أمتنا من أتباع سيد الرسل وزمرته ...

ـ آخره :

... وتركنا جماعة ممن لقيناهم وذاكرناهم وحضرنا مجالسهم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي عادي رقيق ، تقع في 44 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

حرف الفاء

رقم : 10939 / مجموع

الفانيد في حلاوة الأسانيد

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي

ت 911 هـ

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي " 261)

ـ أوله :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى سألني سائل هل روى الإمام أبو حنيفة عن مالك بن أنس رحمهما الله تعالى...

ـ آخره :

كان للمعتصم جمة وكذلك المأمون والرشيد والمهدي والمنصور ولأبيه محمد وجده علي ولأبي عبد الله بن عباس رضي الله عنهما .

نسخة مصورة كتبت بقلم مغربي جميل، تقع في أربع ورقات من 136 إلى 139 ب، مقياس 23،5×14،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7290/مجموع II

نسخة أخرى رديئة أصابتها خروم كثيرة ،كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تقع في أربع ورقات ، مقياس 22،5×16 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 7531

فتح الأندلس

لمؤلف غير مذكور ولعله لعبد الرحمان بن عبد الله ابن الحكم المصري

(ت 257 هـ - 870 م)

انظر : ("معجم سركيس ": 1276/2 - "معجم المؤلفين ": 150/5)

تحدث المؤلف في هذا المختصر عن سبب فتح الأندلس ومن استخلف فيها من الأمراء والسلاطين، وذكر من أبادهم من المرابطين.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين...

- آخره :

فصعد بهم إلى قرطبة لمقاتلة بلج وأصحابه فخرج إليهم بلج وهو في أقل من خمس عدد ابني قطن.

نسخة مبتورة الأخير كثيرة الخروم متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 21 ورقة ، مقياس 19×14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1434

فتح الرحمان في شرح عقد الجمان

لمحمد الجوزي بن محمد بن امحمد بن أحمد بن القاسم الراشدي

(ذكره ابن سودة في "دليل مؤرخ المغرب" : 114/1
ولم يقف على سنة وفاته)

- أوله :

الحمد لله الذي شرف سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعموم الرسالة وأيده بالقرآن المجيد وأذهب عن آله الرجس...

- آخره :

... ولا خفاء أن هذا الحال قبل أخذ العدو مشرق الأندلس مع سرقسطة وميورقة والبدايات عنوان على النهايات وهنا انتهى ما أردنا وكمل بفضل الله ما قصدنا...سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 134 ورقة ، مقياس 31×22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 112 مجموع

فتح العليم الخبير في تهذيب النسب (العلمي) بأمر الأمير

لمحمد بن محمد الصادق بن ريسون الحسني العلمي

(ت 1236 هـ - 1820م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" : 116 - "معجم المؤلفين" : 224/11)

(وهو عبارة عن تقييد كتبه المؤلف بأمر ملك العصر السلطان محمد بن عبد الله ابن اسماعيل وذكر في نهايته أنه قام بجمعه وتقييده بالأمر المولوي، من تقييد السادات الأشراف العلميين، وتقييد فروعهم ومساكنهم. وقد بدأه بإيراد بعض قصائد في تبيان نسبة السلطان المذكور الشريفة، ورتبه على مقدمة وستة فصول. تناول في الفصل الأول ما ينبغي أن يكون لأهل البيت النبوي من الغيرة على نسبهم الشريف. وتحدث في الثاني عن بعض فضائل أهل البيت، وفي الثالث عن الجد الأكبرر أبي محمد ابن عبد الله الكامل، وفي الرابع عن ذكر بنيه، وفي الخامس عن بعض أخبار ادريس الأصغر، وفي السادس عن ذكر بنيه وبعض أخبارهم.)

ـ أوله :

الحمد لله الفتاح العليم الجواد الكريم الهادي من شاء بمحض فضله إلى صراط مستقيم...

ـ آخره :

والحمد لله لم أضع حرفا من قبلي وإنما اقتفيت أثر من قبلي والله يبلغنا بنيته ، ويسكننا وسط جنته ، بفضله وكرمه ورحمته ، آمين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 62 صفحة من 1 إلى 62 ، مقياس 21،5×17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 159

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول ، تقع في 70 صفحة من 64 إلى 131 ، مقياس 22،5×17،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5291

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ذيلت بتقييد في ترجمة أبي الحسن الشاذلي ،، تقع في 51 ورقة ، مقياس 20،5×16 سم، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7507

نسخة أخرى رديئة ممزقة الأوراق ، كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 32 ورقة ، مقياس 19×14 ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 12579

فتح القدوس القاهر في نسب أبي محمد عبد الله ابن علي بن طاهر

لعلي بن المصطفى بن محمد بن التهامي الحسني المدغري

ـ أوله :

الحمد لله الذي أمر عباده بمواصلة ذوي الأرحام، ونهاهم عن المقاطعة وكثرة اللغو في الكلام...

- آخره :

...فنال ما رجا من الأمال، وحاز ما ابتغى على الكمال، كملت الحلة الصافية في طلب العافية، بل الكنوز الفاخرة ، في طلب خير الدنيا والآخرة...سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط وقع الفراغ من نسخها سنة 1322 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 23×18،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأخير.

رقم : 10939

فتح الملك الناصر في إجازات مرويات بني ناصر

لمحمد بن موسى بن ناصر

وهي فهرسة ذكر فيها مروياته وأسانيده وإجازاته عن شيوخه.

- أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه...

- آخرها :

...اللهم احفظنا بما حفظت به الذكر الحكيم إلى يوم لقائك واستودع الله ديننا وخواتم عملنا آمين...والحمد لله رب العالمين.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل، تضم 38 ورقة ، مقياس 23،5×14،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم 2539

فتوح إفريقيا

لمغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري الإفريقي

(ت 762 هـ - 1361 م)

هذا الكتاب نسب في معظم النسخ لمغلطاي الإفريقي وهذا أمر مشكوك فيه حسب رأي الفقيه المنوني انظر تعليل ذلك في فهرسه : 102، ثم لم يرد ذكر الكتاب في ترجمة مغلطاي في "معجم المؤلفين" : 313/12 و"الأعلام" : 196/8

ويقول المؤلف في ديباجته إنه أراد أن " يروي خبر ما استفتحه الصحابة وأولادهم في زمن سيدنا عثمان، وأم عليهم عقبة بن عامر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم"، وهو يتناول أخبار فتوح المهدية وسوسة وسبيبة وقسطيلة وتبسة وقسنطينة وباجة وسطيف، ثم بلاد الزاب، ويذكر خلال ذلك بناء مدينة القيروان، وهو يتناول الحوادث بأسلوب قصصي لا يتفق مع حقائق التاريخ على نحو ما ورد في كتب فتوح الشام المنسوبة إلى الواقدي.

ـ أوله :

الحمد لله فاتح النعم فضلا من عنده، المحسن بما لا يقوم به أحد بحقه وإن بالغ غاية جهده...

ـ آخره :

فأمر عثمان رضي الله عنه بذبح البقر والغنم وصنعوا طعاما حسنا وأكلوا وشربوا وحمدوا الله تعالى وأثنوا بالصلاة على سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وهذا ما بلغنا من الخبر من القيروان إلى آخر المغرب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها عام 1284 هـ بيد محمد بن الحاج الفاطمي الرجراجي الرثناني المراكشي ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 33،5×21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 540

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 30×21 سم مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 49

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 208 ورقة ، مقياس 23×17 سم مسطرة 26 س ، بها تعقيبة كان الفراغ منها عام 1289 دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 7453

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها عام 1187 هـ على يد أحمد بن محمد بن رحال ، تقع في 76 ورقة ، مقياس 21×15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 12515

نسخة أخرى بالية مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 49 ورقة ، مقياس 22×16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع

رقم : 6159

فتوح الشام

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي

(ت 207 هـ - 823 م)

انظر : ("معجم المطبوعات": 1908/2 ــ "هدية العارفين" : 10/2 ــ "معجم المؤلفين": 95/11 G.A.L. SII : 208)

ويتناول المجلد الأول منه فتوح الشام منذ أواخر خلافة أبي بكر الصديق وإتمامها في عهد عمر بن الخطاب، وما وقع خلالها من فتح حمص وقنسرين وبيت المقدس، وموقعة اليرموك، حتى فتح حصن أعزاز.

ويتناول المجلد الثاني فتح مدائن مصر ودمياط والبهنسا والإسكندرية وفتوح قيسارية وصور وعكة وطرابلس، ثم فتوح العراق والجزيرة وأرمينية وبلاد العجم ، كل ذلك على طريقة سرد الأخبار والروايات المسندة، ومعظمها عن الصحابة، وذلك بتفصيل شاف، يتخلله كثير من الخطب والرسائل، التي تبودلت بين القادة والخليفة أو وجهت إلى الروم. وهو يعتبر في الواقع مادة لدراسة الفتوح المذكورة أكثر منه رواية تاريخية متصلة.)

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...

ـ آخره :

ولقد وضعت في هذا الكتاب كل نادرة عجيبة وحكاية غريبة وهو كتاب كامل المعاني والبيان عظيم القدر والشأن.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1282 هـ على يد محمد السملوطي ، تقع في جزأين : يضم

الأول 152 ورقة ، والثاني 160 ورقة ، مقياس 31×21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 6078

نسخة أخرى تختلف عن الأولى في الديباجة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون كان الفراغ من نسخها عام 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 261 ورقة ، مقياس 21×16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 3861

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1245 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 213 ورقة ، مقياس 29 × 23 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة .

رقم : 2890

نسخة أخرى بالية مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1179 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 160 ورقة، مقياس 29 × 21،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم في الأطراف .

رقم : 9368

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل بعضه مشكول ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 24،5 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ الناسخ .

رقم : 9443

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1241 هـ على يد محمد العربي بن الجيلاني الغرابلي القصري ، تقع في 104 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة .

رقم : 4867

فتوح اليمن

(وهو كتاب حصن الحصون فيه استفتاح السبعة حصون)

لأبي الحسن البكري

انظر : "إيضاح المكنون" : 187/2

وهو كتاب في تاريخ غزوة الأحزاب

ـ أوله :

الحمد لله المطلع على الأسرار العالم بالأشياء قبل إبرازها للوجود...

ـ آخره :

... فقال الإمام لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فما وصل إليه الإمام حتى وجد القوم قد أحاطوا به من كل جانب فأخذوه أسيرا.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي عادي ملون، تقع في 51 ورقة ، مقياس 27،5×19 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2587

الفتوحات الإسلامية

لأحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي

(ت 1304 هـ - 1886 م)

انظر : ("معجم سركيس" :1/992 ـ "هدية العارفين" : 1/191 — "معجم المؤلفين":1/229 -SII : 811 GII : 500 G.A.L.)

ويتناول الجزء الأول منه تاريخ الفتوحات الإسلامية، منذ عصر النبي صلى الله عليه وسلم حتى بداية القرن الثاني من الهجرة (سنة 111هـ) . ويتناول الجزء الثاني الفتوحات الإسلامية حتى أواخر القرن الخامس الهجري، ويتناول بإفاضة فتوح المسلمين في صقلية

والأندلس، ثم أخبار الأندلس ودولها حتى سقوطها النهائي في أيدي الإسبان سنة 897 هـ ـ 1492 م.

ويتناول الجزء الثالث تاريخ الحروب الصليبية ، ثم أخبار التتار وعاهلهم تيمورلنك، ثم أخبار الترك العثمانيين، وفتوحاتهم لقسطنطينية ومصر وبلاد الشرق العربي، وفتوحاتهم في أوربا، وبلاد العجم حتى سنة 1048 هـ (1648 م).

ويتناول الجزء الرابع غزوات الترك في بلاد العجم وروسيا، ثم قيام الحركة الوهابية في شبه الجزيرة العربية، وغزو الفرنسيين لمصر حتى خروجهم منها. ويختتم كتابه بالكلام على عصر السلطان عبد الحميد الثاني، وما وقع خلاله من قيام ثورة عرابي بمصر واحتلال الإنجليز لها، ثم قيام الثورة المهدية في السودان، وما وقع بين المصريين والإنجليز من جهة، وبين القوات المهدية من جهة أخرى، من الحروب والوقائع.

ويلحق بنهاية الكتاب خاتمة يتحدث المؤلف فيها عما كان في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من الإقتضاء وحسن السيرة، وهي خاتمة طويلة يستعرض فيها المؤلف كثيرا من الأحاديث، ولكنها مبتورة الآخر.

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد...

- آخره :

وكانت ولادة مولانا السلطان مراد سنة إحدى وعشرين وألف وتوفي تاسع شوال سنة تسع وأربعين وألف وعمره تسع وعشرون سنة ومدة سلطنته ست عشرة سنة وأحد عشر شهرا وخمسة أيام رحمه الله تعالى.

نسخة جميلة مزخرفة البداية والنهاية ينقصها السفر الرابع بها تعقيبة مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في ثلاثة أجزاء:

- يضم الجزء الأول : 192 ورقة مقياس 28×22 سم مسطرة 17 س
- يضم الجزء الثاني : 203 ورقة مقياس 28×22 سم مسطرة 17 س
- يضم الجزء الثالث : 238 ورقة مقياس 28×22 سم مسطرة 17 س

الكتاب مطبوع .

رقم : 12347 مجموع

فوائد السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك

لشمس الدين محمد بن أحمد بن ناصر الباعوني

(ت 871 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" : 114/7 ـ "كشف الظنون" : 1243/2 ـ "معجم المؤلفين" : 24/9 ـ 25 -41 : G.A.L. GII)

وهي منظومة في ذكر تواريخ الخلفاء والملوك من عهد الخلفاء الراشدين إلى زمان الخليفة المستعين بالله .

ـ أولها :

يقول راجي ربه محمد * والده العبد الفقير أحمد
الشافعي المذهب الباعوني * أمد من في الذكر قال ادعوني

ـ آخرها :

بجاه خير الخلق طه المصطفى * وحسبنا الله تعالى وكفى

نسخة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومجدول، ذيلت بتقييد في تاريخ الدولة العثمانية ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 16×15 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12094 مجموع

فريدة الدر الصفي في وصف الجمال اليوسفي

لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني

(ت 1187 هـ)

انظر : (G.A.L. SII)

ـ أولها :

قال محمد هو ابن الطيب * القادري الحسني النسب
الحمد لله الولي القادر * المفضل النصير القاهر

ـ آخرها :

وصل يا رب على المختار * وآله وصحبه الأبرار
ما انصدع الفجر وما لاح هلال * وما أضاء الدجى بدر الكمال

انتهت

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ،، تضم تسع ورقات ، مقياس 22×15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8161 مجموع

فضائل بيت المقدس

لمؤلف غير مذكور في هذه النسخة.

لعله للمستشرق بن المرجى بن ابراهيم المقدسي (ت838 هـ ـ 1435م) الوارد ذكره في ملحق بروكلمان. SI 567,876 وكذا في "معجم المؤلفين " : 235/12 ونسب في " كشف الظنون" : 1275/2 لعز الدين حمزة بن أحمد الحسيني الدمشقي.

وهو يتحدث عن فضائل بيت المقدس، وفقا لما ورد في بعض الأحاديث النبوية والأقوال المأثورة، وذلك من إجابة لدعوات من يصلي بها، ونزول الحنان والرحمة عليها، وفضائل مسجدها الأقصى، الذي أسرى إليه النبي صلى الله عليه وسلم.

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم :

الحمد لله رب العالمين، وخالق العرش العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم...

ـ آخره :

وسألته الجهاد فجاهدت، وسألته الرباط فرابطت، وسألته الصلاة في بيت المقدس فصليت ، وسألته، وسألته أن يغنيني عن البغي والشر فرزقت ذلك كله تم ذلك والحمد وحده.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ، تقع في 23 ورقة من 62 إلى 84، مقياس 24×17 سم مسطرة 19 ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3580

فضائل الشام

لأبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني

(ت 562 هـ - 1166 م)

("هدية العارفين" : 608/1 "فهرس الفهارس" : 373/2 "معجم المؤلفين" : 4/6) G.A.L. GII 133 SI 565 II 128

وهو كتاب صغير يورد فيه مؤلفه بعض الأحاديث المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الأقوال المأثورة عن مزايا دمشق وفضائلها.

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم : أما تاج الإسلام أبو سعد عبد الكريم بن محمد ابن منصور بن عبد الجبار السمعاني...

ـ آخره :

قال : نعم يكونون من بعدكم يؤمنون بي ولم يروني. والحمد لله على أياديه السابغة، وأنعمه السائغة.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد في سابع ذي القعدة من سنة 649 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 21×14 سم ، مسطرة 15 س ، بها بعض الخروم.

رقم : 13410

فهرسة

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله على ما أنعم وعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ـ آخره :

ومنظومة الشمل يلهو بها * اللبيب فتجمع من همته
إذا ذكر الله جل اسمه * عليها تفرق من هيبته

هذا ما تسنى الآن تقييده مع شغل بال ، مانع من توفية ما يجب من الاحتفال والاهتبال والحمد لله تعالى على كل حال .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 20 ورقة، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

فهرسة إدريس المنجرة

انظر : عذب المواريد في رفع الأسانيد .

فهرسة أبي القاسم الزياني

انظر : جوهرة التيجان وفهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان .

رقم : 10885

فهرسة الأمراني

للكامل بن محمد الأمراني

ـ أولها :

حمدا لمن جعل الإسناد من سنة خير العباد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأمجاد وأصحابه الأنجاد أما بعد ...

ـ آخرها :

... ولنقتصر على هذا القدر ففيه كفاية والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، وقع الفراغ من تقييدها سنة 1319 على يد جامعها محمد عبد الحفيظ بن محمد طاهر، ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والتقاييد.

رقم : 10939 مجموع

فهرسة الأهدل

ليحيى بن عمر مقبول الزبيدي الأهدل

(ت 1147 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 448/2 ـ "هدية العارفين": 534/2 ــ "معجم المؤلفين": 216/13 ـ 217)

ـ أولها :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وصحبه أجمعين...

ـ آخرها :

... والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل بيد عبد الرحمان بن سليمان في شهر رمضان سنة 1225 هـ ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 23،5×14،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد في الأول والأخير.

رقم : 11463 مجموع

فهرسة بناني الفاسي

لمحمد بن عبد السلام بناني الفاسي

(ت 1163 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 160/1 - "سلوة النفاس": 146/1 – "دليل مؤرخ المغرب": 388/2 - "معجم المؤلفين": 168/1 - 686 : G.A.L. SII)

- أولها :

حمدك يا من هدى لجادة طريقه من أيد بنور توفيقه وشكرك لأن أسندت معالم تحقيقه...

- آخرها :

...وأن ترزقنا الفوز برضاك وحسن لطفك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله... والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ كان الفراغ منها سنة 1111 هـ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 5755

فهرسة البناني

لمحمد بن الحسن البناني

(ت 1194 هـ)

انظر :("سلوة الأنفاس": 161/1 - "هدية العارفين": 324/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب": 321/2 - - "معجم المؤلفين": 221/9)

ذكر فيها إسناده في علم الحديث وعلوم العربية وسائر العلوم، وتسمى فهرسته الكبرى العامة.

- أولها :

الحمد لله ولا معبود سواه، الذي من توكل عليه كفاه وآواه...

- آخرها :

...والله يوفقنا لما يحبه ويرضاه ويجنبنا مواقع الغلط في سبيل هداه ويجعل خير أيامنا وأسعدها يوم لقياه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول بيد محمد المختار سنة 1194 هـ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وتقييد في أولها.

رقم : 1189

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 21،5×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6778 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في ست ورقات من 161 إلى الأخير ، مقياس 32×20،5 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12203 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 13 صفحة من 116 إلى 128 ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2511 مجموع

نسخة أخرى رديئة أصابتها خروم كثيرة ، كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في ست ورقات من 10 ب إلى 15 ب ، مقياس 32×20 سم، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11463 مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7172

فهرسة التاودي بن سودة

لمحمد بن الطالب التاودي بن سودة المري

(ت 1207 هـ - 1793 م)

انظر : (- "عجائب الآثار": 242/2 — "دليل مؤرخ المغرب": 321 -"معجم المؤلفين": 96/10)

وهو يذكر في ديباجته أنه لما من الله عليه بالرحلة إلى الحجاز، وعند عوده نزل مدينة القاهرة، فالتف حوله علماؤها، وأبدوا رغبتهم في الأخذ عن مشايخ المغرب، فقرأ لهم الموطأ بالجامع الأزهر، ثم رأى أن يحقق رغبتهم في ذكر أسانيده ونبذة من مشيخته، فأجابهم إلى ما طلبوا. وهو يسجل في هذه الفهرسة أسانيده، ويبدؤها بذكر مشايخه في رواية الموطأ، ثم ذكر من أخذ عنهم الحديث والأصول والمنطق والبيان. وهو يذكر في ذلك مشايخه من المغاربة، ومشايخه بالديار المشرقية، وبالمسجد الحرام، وبالقاهرة أيام رحلته، وهم عدة كبيرة، ويخص بالذكر من أجازوه. وهو يذكر

أسانيده، وأسانيد شيوخه إلى أوقات مبكرة، ويذكر نبذا من أخبارهم ومؤلفاتهم وتواريخ وفياتهم.

ـ أوله :

الحمد لله الذي اصطفى لكتابه من خلقه أفرادا وجعل منهم حملة لشرع دينه وعهده...

ـ آخره :

ومنهم الولي الصالح أزهد أهل زمانه أبو عبد الله سيدي الحاج عبد الله أزرور توفي رحمه الله بعد زوال يوم الجمعة تاسع ذي الحجة عام 1198.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 38 ورقة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1199

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 21×17 سم مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 647 مجموع

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 31 ورقة من 171 إلى 202 ، مقياس 27×19 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11500 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ست ورقات من 89 ب إلى 94 ب ، مقياس 21×17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12203 مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 32 ورقة من 287 إلى 348 ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11463 مجموع

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 18 ورقة من 10 إلى 27 مقياس 23×18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2511 مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 32×20 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6018

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 20،5×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 255 / مجموع

فهرسة تنوير الزمان بقدوم مولاي زيدان

لقاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن أبي العافية بن القاضي الفاسي المالكي (ت 1022 هـ - 1613 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 209 – "دليل مؤرخ المغرب" 295 – "معجم المؤلفين" 8/123)

ألفه باسم السلطان زيدان بن أحمد الذهبي السعدي لما قدم لفاس بعد بيعته بمراكش ، وهي فهرسة ذكر فيها أشياخه .

- أوله :

الحمد لله الذي أسبغ علينا سوابغ النعم ، وأفاض علينا من فضله عطايا الجود والكرم ...

- آخره :

وسمعت من بعض الأصحاب بيتا ثالثا لم أسمعه من غيره :

وإن ضربت عن الحرمين معترضا * فاصرف إليك عنا الفعل وانصرف

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي مختلف ملون ، تقع في 17 ورقة من 166 ب إلى 198 أ ، مقياس 24 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6778 مجموع

فهرسة ابن الحاج

لأحمد بن العربي ابن الحاج

(ت 1109 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 316/2)

ـ أولها :

حمدك يا من هدى لجادة طريقه، من أيد بنور توفيقه وشكرك لأن أسندت معالم تحقيقه، وأوصلت لعنايتك سرى أنيسه...

ـ آخرها :

...ونسألك اللهم أن تصل حبلنا بحبلهم وتريش نبلنا من ريش نبلهم ... والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1111 هـ على يد محمد بن عبد السلام بناني ، تقع في 24 ورقة من 137 إلى 160 ، مقياس 32×20،5 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11463 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ، كان الفراغ من تقييدها عام 1111 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 22 ورقة من 28 إلى 49 مقياس 22،5×17،5 سم مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 13309

فهرسة حسين بن ناصر الدرعي

(ت 1091 هـ - 1680 م)

انظر : (" الدرر اللامعة في السيرة الحسنية الجامعة " - " دليل مؤرخ المغرب" 208 - 315)

- أولها :

يقول حسين بن ناصر عفا الله عنه ختمنا على الشيخ الأخ الشقيق شمس المعارف سيدي محمد بن ناصر خليل بن إسحاق ست مرات ...

- آخرها :

إذ كل نفس لها هيللة والله يتولى هداك ، وهو غفور رحيم ، يا من وفقتهم وتفضلت عليهم فوفقنا وتفضل علينا بحرمة النبي عليه السلام ولا تحرمنا من حظنا منك ومنهم يا أرحم الراحمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به عام 1153 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في تسع ورقات من 47 ب إلى 55 أ ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12902 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات من 226 ب إلى 231 ب ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13368 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في تسع ورقات من 61 ب إلى 69 ب ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13420 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن عبد الحق الهرغي الهوزالي عام 1152 هـ ، تقع في ثمان ورقات من 128 ب إلى 135 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 1205

فهرسة ابن الخياط "الفهرسة الصغرى"

لأحمد بن محمد بن عمر ابن الخياط الفاسي

(ت 1393 هـ - 1924 م)

انظر : ("فهرس الفهارس": 289/1 - "دليل مؤرخ المغرب": 327/2 – "معجم المؤلفين": 139/2)

ينوه الشيخ في فاتحة ديباجته بأهمية الإسناد، ثم يقول إن العلامة سيدي محمد بن الحسين العرايشي قد سأله إجازته، وأن تكون هذه الإجازة مشتملة على ذكر جميع الشيوخ الذين قرأ عليهم، وعلى جميع ما قرأه عليهم، وعلى الوصايا والفوائد التي تلقاها منهم، وعلى جميع تآليفه وتقاييده. وهذا ما فعله في تحرير هذه الفهرسة، وهي الفهرسة الصغرى مختصرة من فهرسته الكبرى. وقد ذكر فيها شيوخه الذين درس عليهم وروى الحديث عنهم وتلقى منهم علوم الكلام والأصول، وسائر فنون المعقول، وقرأ عليهم الصحيحين والموطأ والشفا ومختلف المتون والشروح، وفيها المختصر والمرشد، وتحفة ابن عاصم، وجمع الجوامع وغيرها. وهو يذكر كثيرا من أخبار شيوخه ومؤلفاتهم وتاريخ وفياتهم. ويورد خلال حديثه كثيرا من المسائل الشرعية، وأحكام الشرع فيها.

- أوله :

الحمد لله الذي أرسل سيدنا محمدا رحمة للعالمين وأنزل عليه الذكر الحكيم...

ـ آخره :

مسألة من أوصى بثلثه لأولاد ولديه فمات الموصي وولد لأحد ولديه ولد ثم مات هذا الولد فترجع الغلة للورثة كما كانت قبل وجوده وبسط الكلام في ذلك والله تعالى أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون، تقع في 31 ورقة، مقياس 5،21×5،16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11485 مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 22×18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12375 مجموع

فهرسة الرباطي

لمحمد بن عمر عاشور الرباطي 1334 هـ

انظر : ("اتحاف المطالع" 284)

وهي فهرسة ذكر فيها حياته وشيوخة الذين أخذ عنهم علمه وروى عنهم مروياته.

ـ أولها :

الحمد لله فاتح أبواب الرحمة لمن طرقها، وقابل الحمد من ألسنة بحمده أنطقها، نحمده تعالى ونشكره...

ـ آخرها :

...ولنقتصر على هؤلاء الشيوخ لأنهم العمدة وإلا فلنا أكثر من هذه العدة إذ كل من أفاد الإنسان فائدة فهو شيخه فيها... والحمد لله رب العالمين

نسخة كتبت بخط مغربي عادي، تضم ورقتين من 140 إلى 142 ، مقياس 24×18 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وهي عارية عن ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10929

فهرسة الرندي

ليحيى بن أحمد بن محمد السراج الرندي النفزي

(ت 805 هـ)

انظر :("نيل الإبتهاج": 356 ــ "فهرس الفهارس": 338/2 ــ "دليل مؤرخ المغرب": 346/2 ـ "معجم المؤلفين": 184/13 246 : G.A.L.GII)

- أولها :

الحمد لله الذي بحمده يجب أن يستفتح وبالثناء عليه في جميع الأمور يستنجح...

- آخرها :

... ومنهم الشيخ الأستاذ أبو محمد عبد الله البادسي قرأت عليه ختمة لورش وأخرى لقالون ولم تكمل لي... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل ، تضم 364 صفحة ، مقياس 23،5×14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها كشاف عام لمواضعها وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11861 مجموع

فهرسة ابن ريسون

لأبي عبد الله محمد بن محمد الصادق بن ريسون الحسني العلمي

(ت 1234 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 333/1 - "معجم المؤلفين": 224/11)

- أولها :

الحمد لله الذي جعل الإسناد من خصائص هذه الأمة كما نص عليه غير واحد من الأئمة...

ـ آخرها :

...طلبنا منه الإجازة بعد صلاة الجمعة بالمسجد النبوي فأنعم لنا بذلك جزاه الله عنا وعن المسلمين أفضل الجزاء... انتهى وكفى وسلام على المرسلين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1237 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 34 صفحة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة.

رقم : 3399

نسخة أخرى تختلف في ديباجتها عن التي قبلها ، كتبت بخط مغربي رديئ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتار ح النسخ

رقم : 12482

فهرسة
للسلطان المولى عبد الحفيظ بن الحسن الأول العلوي
(ت 1356 هـ)

ـ أولها :

... ذكر من رأيناه من علمائها وصلحائها فأولهم وسيدهم وعالمهم وصالحهم ...

- آخرها :

وتلامذته كالشيخ التباع الغزواني .

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي رديئ ، تضم ورقتين ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12027 مجموع

فهرسة الشبراوي

لعبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي المصري

(ت 1171 هـ)

انظر : ("سلك الدرر": 107/3 - "فهرس الفهارس": 394/2 - "معجم المؤلفين": 124/6 G.A.L. : GII : 281, SII : 390)

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه ثقتي، يقول الفقيه عبد الله بن محمد ابن عامر الشبراوي الشافعي ...

- آخرها :

... هذا ما تيسر جمعه استجلابا للرحمة والغفران بذكر هؤلاء الأئمة الأعيان في آخر رمضان سنة 1142 هـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخة تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جميل، تقع في 19 ورقة ، مقياس 22،5×16،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12303 مجموع

فهرسة الشرقاوي المصري

لعبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي

(ت 1227 هـ - 1812 م)

انظر :("فهرس الفهارس": 399/2 - "هدية العارفين": 488/1 - "معجم المؤلفين": 41/6)

وقد طلب إليه أن يذكر أسانيد مشايخه في علوم الشريعة الثلاثة، التفسير والحديث والفقه، وكذلك في الأحزاب والأوراد، فذكر شيوخه الذين أخذ عنهم التفسير، كما ذكر الكتب التي درسها، وكذلك في علم الحديث فقد ذكر شيوخه ومراجع الصحاح والسنن التي درس فيها، وكذا في الحديث المسلسل بمختلف أنواعه.

- أوله :

الحمد لله الذي بعث رسلا مبشرين ومنذرين وخص من بينهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ببقاء شريعته إلى يوم الدين...

ـ آخره :

وأما سند طريقتنا الخلوتية فقد ذكرته في رسالتنا المسماة بربيع الفؤاد في ترتيب صلوات الطريق والأوراد.

نسخة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من جمعها عام 1217 هـ بيد مؤلفها ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 12203 مجموع

فهرسة الشهرزوري

لإبراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري

(ت 1101 هـ)

انظر : ("سلك الدرر": 65/1 ـ "البدر الطالع": 11/1 ـ "فهرس الفهارس": 229/1 ـ "معجم المؤلفين": 21/1 G.A.L. G.II : 385)

وتسمى هذه الفهرسة : "بالأمم لإيقاظ الهمم"، وقد وضعها لرفع أسانيد الصحيحين والسنن الأربعة.

ـ أولها :

الحمد لله الأول والآخر فمنه بدأ وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجواد المنعم ...

ـ آخرها :

... فقال يا ابن الخطاب من أحسن إلى من أساء إليه فقد أخلص لله شكرا ومن أساء إلى من أحسن إليه فقد بدل نعمة الله كفرا قال فقلت يا رب زدني فقال يا ابن الخطاب حسبك انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 50 صفحة ، مقياس 15×21 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11500 مجموع

فهرسة ابن الصباغ

لأحمد بن مصطفى بن أحمد المالكي الإسكندري المعروف بالصباغ

(ت 1162 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 107/2 ـ "اليواقيت الثمينة": 52/1 — "معجم المؤلفين": 176/2)

ـ أولها :

الحمد لله الذي خص من شاء بعلو الإسناد، وخصه بسلامة روي رويته عن الإقواء والسناد ...

ـ آخرها :

...وأنت يا رب جابر العظم الكسير ، والعالم بما في الضمير، فاسلك بجاه نبيك محمد صلى الله عليه وسلم... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وهو حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها سنة 1318 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 37 ورقة ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

فهرسة عبد الرحمن المنجرة

انظر : الإسناد للشفيع يوم التناد وبما حضر من الذخائر عند الانتقال من دار الأكابر .

رقم : 12203 مجموع

فهرسة عبد القادر الفاسي

لعبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1091 هـ - 1680 م)

انظر : ("فهرس الفهارس": 156/2 - "دليل مؤرخ المغرب": 315 ـ "الأعلام": 166/4 - "معجم المؤلفين": 295/5 G.A.L. SII : 708)

وفيها يقول كاتبها إن الشيخ العلامة أبا سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي كتب إلى ولده يطلب منه الإجازة، فأشار الشيخ عبد القادر إلى ولده عبد الرحمن أن يتولى تحريرها نيابة عنه، فقام بذلك وسجل فيها كل ما حصله والده وأخذه عن شيوخه، من مختلف صنوف العلوم والكتب بإفاضة، وذيل عليها الشيخ عبد القادر بالإعتماد والصحة، وأنها صدرت عن إذنه واستشارته.

- أوله :

إن أسنى ما تحركت إليه عزائم الصدور وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور...

- آخره :

﴿وعسى أن تكرهوا شئيا ...﴾ الآية . ومراد الله من خلقه ما هم عليه فله الحمد حتى يرضى .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 36 صفحة من 195 إلى 230 ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6057 مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا ، تقع في 15 ورقة من 22 إلى الأخير ، مقياس 18،5×14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2182

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل، تقع في 16 ورقة من 18 إلى 33 ، مقياس 21×14،5 سم ، مسطرة 24 س ، ملون بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11463 مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11861 مجموع

فهرسة العراقي

لإدريس بن محمد العراقي الحسيني الفاسي

(ت 1183 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 199/2 ـ "اليواقيت الثمينة": 96/1 ـــ "سلوة الأنفاس": 141/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب": 319/2 ـ "معجم المؤلفين": 218/2)

ـ أولها :

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وجميع الآل والأصحاب وكل من آثارهم اقتفى...

ـ آخرها :

... وأسأله الدعاء الصالح لنا ولكافة إخواننا في جميع المصالح وأعظم ذلك التمتع إلى وجهه الكريم في دار كرامته فهو غاية قصدنا آمين آمين آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 27 صفحة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

فهرسة العميري

انظر : التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام .

فهرسة ابن غازي العثماني

انظر : التعلل برسوم الإسناد بعد ذهاب أهل المنزل والناد .

فهرسة العوائد المزرية بالموائد

لأبي عبد الله محمد بن سعيد المرغيتي السوسي ت 1089 هـ

انظر : ("خلاصة الأثر" 472/3 ـ "المعسول" 188/10 ـ "فهرس الفهارس" 417/1)

تسمى هذه الفهرسة بالعوائد المزرية بالموائد ، وهي كشكول من الشعر، والفوائد ، والأخبار ، ويحتفظ فيها المرغيتي بعدد كبير من قصائده وقصائد شيخه الأديب محمد بن يوسف التاملي .

ـ أولها :

ومما أنشد فيها سيدي محمد بن يوسف الأستاذ التملي إمام أهل المغرب ...

ـ آخرها :

اللهم اردد الضالة وهام الضالة أنت تهدي من الضلالة ، اردد علي ضالتي بعزك وسلطانك فإنها

رقم : 10842

فهرسة الفاطمي

لمحمد الفاطمي الشرادي

ـ أولها :

حمدا لمن أبدع حديقة العلم مرتعا لذوي الهمم العلية ورياضا يلتقط أزهاره ذووا الأنظار السنية ...

ـ آخرها :

... عن شيخ الجماعة سيدي محمد بن قاسم جسوس عن العلامة المحقق الصوفي الشهيد سيدي عبد السلام بن حمدون جسوس عن شيخ الشيوخ.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10939 مجموع

فهرسة

للقاضي أبي الفضل

ـ أولها :

الحمد لله مجيز السائلين المنعم بجلائل النعم على عباده المتقين الذي أشرقت قلوب خواص عباده بأنوار معارفه...

ـ آخرها :

... وشرح على منظومة أصول الفقه وجواهر الماس في تراجم من اسمه العباس وديوان شعر يسر الله في إتمام مالم يتم منها وجعلها خالصة لوجهه الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل كان الفراغ منها سنة 1356هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 17 ورقة ، مقياس 23،5×14،5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة .

رقم : 11861 مجموع

فهرسة القصار

لمحمد بن قاسم بن محمد القيسي الغرناطي القصار

(ت 1013 هـ - 1604 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 312 - "معجم المؤلفين": 142/11)

تحدث فيها صاحبها من روي عنهم من الشيوخ بالنسبة لكتاب الموطأ وصحيح البخاري وصحيح مسلم، وتصانيف عياض وابن حجر، ومختصر ابن الحاجب وغيرها.

- أولها :

الحمد لله رب العالمين الرحمان الرحيم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد صاحب الخلق العظيم...

- آخرها :

وقال يحيى بن أبي كثير ميراث العلم خير من الذهب ، والنفس الصالحة خير من اللؤلؤ ، وتعلم العلم صلاة ، واستودع عندكم الدعاء وفي ثمانية وتسعين وتسعمائة والسلام على من يقف عليه.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي حسن ملون ، تقع في ست صفحات من ص 85 إلى 90 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5164 مجموع

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كثيرة الخروم ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تضم ورقتين من 249 ب إلى 250 ب ، مقياس 25×17 سم ، مسطرة 32 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3730

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ورقتين ، مقياس 21×14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11324 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في أربع ورقات من 66 ب إلى 69 ، مقياس 21×13 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11980 مجموع

فهرسة العلوي

لمحمد بن أحمد بن ادريس العلوي الحسني

(ت 1367 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 328/2)

ـ أولها :

الحمد لله الذي اختار لكل من أهله للرشد الإسلام دينا ، وعرفهم بواسطة إمام الأنبياء وسيد المرسلين سبله تعريفا...

ـ آخرها :

... ومنها عن شيخنا السنوسي المتقدم عن الشيخ عبد الغني ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 24 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11447 مجموع

فهرسة العنابي

لمصطفى بن رمضان العنابي البوني الجزائري

(ت 1130 هـ)

انظر معجم : ("معجم أعلام الجزائر": 245)

ـ أولها :

الحمد لله الواحد الأحد والصلاة والسلام على الهادي محمد وعلى آله الكرام، وأصحابه البررة الأعلام...

ـ آخرها :

... ولما كتبت من هذه المسودة ورقتين توفي شيخنا قرة العين العالم النقي والعلامة العبقري سيدنا أبو عبد الله محمد بن محمد شقرون المقري نور الله مثواه وجعل الجنة منزله ومأواه ...

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط، كان الفراغ من نسخها سنة 1103 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 21 ×15،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد.

رقم : 1182

الفهرسة الكبرى لابن الخياط

لأحمد بن محمد بن عمر ابن الخياط الفاسي

(1393 هـ - 1924 م)

افتتح المؤلف فهرسته بالحديث عن علم الإسناد ومكانته لدى المسلمين وعن دوره في حفظ العلوم ، ثم انتقل إلى ذكر مروياته وأسانيده التي رواها عن شيوخه ، وبعد ذلك أورد مجموعة من الأدعية والأذكار المتنوعة .

ـ أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وصحبه أجمعين ...

ـ آخرها :

وأعاد علينا وعلى جميع أهلينا وذريتنا وأحبائنا ومتعلقاتنا من مددهم وبركاتهم آمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9983

فهرسة الكتاني

لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني

(ت 1382 هـ ـ 1962 م)

صاحب "فهرس الفهارس"

وهي تتخذ صورة إجازة أصدرها صاحبها لعالم مراكش الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن السعيد العلوي تحقيقا لرغبته، وخلاصتها أنه درس بفاس، وقرأ القرآن والقراءات. وهو يذكر في ذلك أشياخه وأشياخهم بالتسلسل حتى النبي صلى الله عليه وسلم. ثم قرأ الحديث،

وأتقن روايته بالسند العالي لتصل السلسلة إلى الحسن السبط، ولد السيدة فاطمة الزهراء، وعلى المرتضى. وهو يذكر كذلك أشياخه والكتب التي قرأها عليهم من كتب الصحاح والسنن. وأخذ سلسلة الفقه إلى النبي صلى الله عليه وسلم عن شيخه مفتي الديار الغربية أبي محمد جعفر. ودرس الفقه المالكي وفق رسالة أبي زيد القيرواني، كما درس أصول الدين، وعلم أصول العقد، وعلم البيان واللغة، ثم الأذكار والتصوف، وهو يذكر شيوخه في كل ذلك تباعا، كما درس كتاب الإحياء للغزالي، ومؤلفات ابن عطاء المصري، ومصنفات الشعراني، ثم يختتم بذكر عدة من فهارس المتأخرين، التي تتصل بها أسانيده، وقد أجازه الكثيرون من شيوخه.

- أوله :

أحمد الله الذي من أسند إليه أمره أعانه وأجازه...

- آخره :

وملازمة أوكاره ورواتبه الليلية والنهارية ، وملازمة الدعاء لنا في خواص مجالسه الفاضلة والمفضولة والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بيد المؤلف بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1322 هـ، تقع في 14 صفحة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11500 مجموع

فهرسة المالكي

لمحمد بن محمد الأمير المالكي

(ت 1232 هـ)

انظر : ("عجائب الآثار": 284/4 ـ "فهرس الفهارس": 92/1 ـ "الأعلام": 298/7 ـ "معجم المؤلفين": 183/11 G.A.L.S.II : 738)

ـ أولها :

الحمد لله الأول الآخر النافع، المقدم المؤخر الجامع، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله...

ـ آخرها :

...ونتوسل إلى الله الرؤوف الرحيم بجميع من ذكر في هذا الرقيم أن لا يحوجنا لغيره طرفة عين ، وأن يلطف بنا في الدارين...والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 21،5×17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12634

فهرسة المحاربي

لعبد الحق بن أبي بكر بن غالب بن عطية المحاربي

(ت 541 هـ)

انظر : ("الصلة": 380/1 ـ "نفح الطيب": 307/9 ـ "بغية الوعاة": 295 ـ "فهرس الفهارس": 234/2 ـ "معجم المؤلفين": 93/5 (G.A.L : S.I : 412

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما، قال الفقيه المشاور الحافظ القاضي...

ـ آخرها :

...وأن يجعل ما قصدنا من ذكر ذلك خالصا لوجهه بفضله ورحمته وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي كان الفراغ منها في 23 ربيع الأول سنة 1009 هـ دون ذكر اسم الناسخ تقع في 96 صفحة، مقياس 30×18 سم مسطرة 18 س ، بها تعقيبة.

فهرسة محمد بن عبد الرحمن البصري

انظر : إتحاف أهل الهداية والسداد ...

فهرسة محمد بن عبد الرحمن الفاسي

انظر : المنح البادية والأسانيد العالية والمسلسلات الزاهية .

رقم : 11485 مجموع

فهرسة المنجور

لأبي العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمان بن عبد الله المنجور

(ت 995 هـ - 1587 م)

انظر : ("فهرس الفهارس": 6/2 - 8 - "سلوة الأنفاس": 60/3 - "دليل مؤرخ المغرب": 312/2 - "معجم المؤلفين": 10/2)

وقد وضعها مؤلفها في صورة إجازة عامة لسلطان العصر أحمد المنصور واستهلها بقوله " إنه لما تاقت الهمم العلية، والنفس الكريمة المنصورية، أن تضرب في علم السند بحظ وافر، وتنظم من معرفة الأشياخ الذين عليهم الإعتماد والمرجع في الاسناد، عقدا يكون من أجل الذخائر، تأكدت إجازته أيده الله، فيما أخذت عن شيوخي". وهو ينص على إجازة السلطان في صحيح البخاري ومسلم، وموطأ مالك، ومسند الشافعي، ومسند ابن ماجة وسنن الدارقطني وغيرها، كما يجيزه في النحو في كل ما أخذه عن شيوخه، وينتقل بعد ذلك إلى ذكر شيوخه بتفصيل واف، فيذكر ما أخذه عنهم في الحديث والتفسير والفقه والنحو والعروض، وسائر فنون المعقول والمنقول تفصيلا واجمالا، ويقيد تواريخ موالدهم ووفياتهم، ويذكر

أشياخهم، وما قرأوه عليهم، ويذكر فضائلهم ومحاسنهم، وذلك في حديث طويل شمل المئات من أكابر علماء العصر، ومن أخذوا عنهم، وتعتبر فهرسة المنجور من أهم أسانيد علماء المغرب.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أشرقت العوالم كلها لإبداعه وانتهت حوادث الوجود وتصرفاتها لاختراعه...

ـ آخره :

هذا آخر ما قصدناه الآن مما هو مع معية المقيدات والمصنفات غاية الإمكان فلعل مولانا السلطان الكبير القدر والشأن يقبل العذر فيما قد يقع لي من النسيان.

نسخة مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 47 ورقة من 75 إلى 122 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5164 مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مع اختلاف بسيط في الديباجة ، تقع في 19 ورقة من 168 إلى 187 ، مقياس 25×18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم النسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12353

نسخة أخرى مبتورة الطرفين متلاشية الأوراق ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1051 مجموع

فهرسة منظومة

لمحمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي

(ت 1214 هـ - 1799 م)

انظر : ("سلوة الأنفاس": 318/2 ـ "الأعلام": 206/6 ـ "معجم المؤلفين": 170/10)

وهي عبارة عن أرجوزة يذكر فيها ناظمها شيوخه الذين أخذ عنهم، وبعض من أخذوا عنهم، والروايات المسندة في الحديث حتى ابن عباس وجعفر الصادق. ويختتم بحمد الله على ما أولاه من الهدي واتباع سنة الرسول، وما أنعم به عليه من الصحة، وقرة العين بالأهل والولد، والتزام التقوى والإستقامة، والبعد عن المحرمات.

ـ أوله :

يقول راجي عفو خالق الأنام * محمد الفاسي ابن عابد السلام

- آخره :

مستشفعا بسيد الأنام * عليه مني أفضل السلام

انتهى بحمد الله وحسن عونه

نسخة مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في خمس ورقات من صفحة 229 إلى 245 ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6799

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 13 صفحة ، مقياس 20،5×15 سم ، سطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6778 مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون رقيق ومجدول ، تقع في خمس صفحات من 114 إلى 118 ب ، مقياس 31،5×21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11861 مجموع

فهرسة ابن هلال

لإبراهيم بن هلال السجلماسي الصنهاجي

(ت 903 هـ)

انظر : ("نيل الإبتهاج": 58 ــ "فهرس الفهارس": 426/2 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 311 - "معجم المؤلفين": 124/1)

- أولها :

الحمد لله منجح الطلبات، ومنيل الرغبات، الرافع بالعلم الدرجات، نحمده على ما أنعم به من حفظ كتابه العزيز...

- آخره :

... بفضلك يامجيب الداعين ويا مقيل عثرات العاثرين يا حنان يا منان يا أرحم الراحمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها سنة 1346 هـ على يد محمد بن الحسين بن عبد القادر بن علال العرائشي المكناسي، تقع في 51 صفحة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13446

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط من نسخة مكتوبة بخط المؤلف بيد سعيد بن داوود الأوزالي عام 977 هـ ، تقع في 35 ورقة من 38 إلى 73 أ ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 11463 مجموع

فهرسة الهلالي

لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالي السجلماسي

(ت 1175 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة": 19 - "فهرس الفهارس": 421/2 — "هدية العارفين": 176/1 - "معجم المؤلفين": 275/1 G.A.L. S,II : 390)

- أولها :

الحمد لله على ما أنعم وعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، أما بعد...

- آخرها :

... صلاة وسلاما يجلوان عنه كل ختام ويقتضيان لنا بحسن الختام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6778 مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 23 صفحة من 92 إلى 113، مقياس 32×12 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12440 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 12 ورقة من 47 إلى 58 ، مقياس 23×17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1194 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 30 صفحة من 1 إلى 30 ، مقياس 21،5×17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12043 مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 15 ورقة من 167 ب إلى 181، مقياس 21×15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12245 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 14 ورقة من 15 إلى 28 ب ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13432 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 13 ورقة من 138 ب إلى 150 أ ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11057

فهرسة اليبوركي

للحسين بن محمد بن ابراهيم الأسغركيسي اليبوركي

(ت 1321 هـ)

انظر : ("المصادر العربية لتاريخ المغرب" للمنوني : 111/2)

ذكر فيها إثنى عشر شيخا أخذ عنهم قراءة أو إجازة .

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه يقول العبد المسيء إلى نفسه المضطر لرحمة ربه...

ـ آخرها :

...كما أوضح من يقف عليه ومن ينتهج أمره فيه من عامة قبائل هشتوكة بتوقيره وتعظيمه وإكرامه وتبجيله وإعظام جانبه...

نسخة مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 23،5×14،5 سم، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1183

فهرسة اليوسي

للحسن بن مسعود بن محمد بن علي بن يوسف اليوسي

(ت 1102 هـ - 1691 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة": 133/1 ـ "هدية العارفين": 296/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب": 315/2 ـ "معجم المؤلفين": 294/3.)

وقد رتبها صاحبها على مقدمة وخمسة فصول ، تناول في المقدمة تفسير ألفاظ الحكم والفوائد والملح، وذكر من ذلك عدة فوائد منها العقل

والعلم. ثم تحدث عن أصناف العلوم المختلفة، وما يجب على طالب العلم أن يدرسه من المبادىء التمهيدية. وتناول بعد ذلك في الفصل الأول، الكلام عن أشياخه، فبدأ بتعريف كلمة الشيخ وأقسام الشيوخ. ثم تحدث عن شيوخه الأوائل الذين قرأ عليهم القرآن والحديث واللغة. وتحدث في الفصل الثاني عن شيوخه في الدين أخذا واشفاعا أو تبركا، وذكر بعضهم، وإلى هنا تقف الفهرسة تنقصها الفصول الثلاثة الباقية، لأن مؤلفها قد توفي قبل اتمامها.

ـ أوله :

الحمد لله مبدع الكائنات بقدرته ومصرفهم فيما شاء بحكمته...

ـ آخره :

فلا تراها أبدا فجاءه بأخرى فألبسه إياها قال وإنما أمسك الأولى ليكون قد لبسها هو أيضا منه فيكون كل منهما قد لبس من الآخر .

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 21×17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5470 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 47 صفحة من 1 إلى 47 ، مقياس 19،5×14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12203 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 32 ورقة من صفحة 133 إلى 194 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 513

الفوائد الجمة في أسانيد علوم أبناء الأمة

لأبي زيد عبد الرحمان بن محمد بن أحمد التمنارتي المعافري الجزولي السوسي

(ت 1060 هـ - 1650 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 329 - "إيضاح المكنون": 205/2)

يقول مؤلفه في ديباجته إنه " يذكر فيه مشايخهم، وحميد سيرهم وأخبارهم ووفياتهم وأقطارهم". وقد رتب كتابه على أربعة أبواب، يذكر في أولها مشايخه ومشايخهم، ويذكر في الثاني الأسانيد التي حصل عليها ممن ثبتت عنده صحة إسناده وأخذه، ويذكر في الثالث بعض ما تلقاه من الغرائب وسمعه من العجائب والفوائد، وفي الباب الرابع يذكر الحسان الدالة على ما أسداه الله إليه من لطائف البر والإحسان.

وهو يتحدث عن مشايخه وأخبارهم بإفاضة، ويأتي لكثير منهم بتراجم وافية، ويذكر الكتب التي درسها على كل منهم في مختلف الفنون،

من الفقه، والتفسير، والحديث، واللغة وغيرها، ثم يذكر شيوخه من الصوفية الذين أخذ عنهم الطريقة، كما يذكر الأسانيد، ومنها سند الحديث المسلسل. ويذكر شيوخ شيوخه وأخبارهم، كما يذكر مؤلفات عدد من أعلام الفقهاء والمؤرخين. ويورد في الباب الثالث كثيرا من النبذ التاريخية والأدبية والحكم والفوائد، كما يذكر بعض أحداث عصره، ويختتم في الباب الرابع بالتحدث عما حباه الله به من صنوف الرعاية، ويورد لنا قصيدة طويلة نظمها في المديح النبوي.

- أوله :

نحمدك اللهم على أن جعلت سنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في كل الأقطار موصولة الرحم...

- آخره :

... وأن ينشروها في عباد الله حتى يحصل بها النفع الذي هو المقصد المأمول إذ بهذا العلم عمدة الدين وطريقة الصالح المحمول.

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1138 هـ على يد أحمد بن إبراهيم الدمسيري ، تقع في 121 ورقة ، مقياس 29×20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة أثر الرطوبة وطرر وتقاييد.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4625

الفوائد المرضية للأنفس الزكية
أو نزهة الجلاس في قصة أبي يجلاس

لمحمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب السملالي

(ت 1221 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 228 - "معجم المؤلفين": 11/9)

وهي فهرسة لشيوخه ومروياته.

- أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله الطيبين ...

- آخرها :

... بوالدينا وأولادنا وأشياخنا وعلمائنا وجميع قرابتنا وسائر المسلمين أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين انتهى.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط رقيق وملون بيد عبد الملك ابن عبد الكريم الهوزالي سنة 1227 هـ ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 22×14،5 سم ، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 10949

نسخة أخرى مصورة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 23 ورقة ، مقياس 24،5×14،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11320

فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان

لأبي عبد الله محمد بن محمد المفضل غريط

(ت 1364 هـ)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب ": 278 ـ "المصادر العربية لتاريخ المغرب" : 217/2)

ترجم به مجموعة من الوزراء والكتاب الذين عاشوا في الفترة الممتدة ما بين حكم المولى عبد الرحمان والمولى عبد الحفيظ.

ـ أوله :

إن أنفس ما تتوجت به عقائل الوسائل، وتبرجت به صدور الكتب والرسائل ، حمد من أمتع أحداق العقول ...

ـ آخره :

وأستغفر الله العظيم من كل خطأ وتقصير، طغى به قلم التحرير إنه ولي العفو والرحمة التي وسعت كل موجود ، وصلى الله على أشرف حامد ومحمود.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول بخط المؤلف، كان الفراغ منها يوم الأربعاء 28 شعبان عام 1332 هـ، تقع في 225 صفحة ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 3267

"فيض العباب وإفاضة قداح الآداب"
وفي الإحاطة "فيض العباب وإجالة قداح الآداب في الحركة السعيدة إلى قسنطينة والزاب"

لإبراهيم بن عبد الله بن محمد ابن الحاج النميري

(ت 867 هـ ـ 1367 م)

انظر : ("الإحاطة": 342/1 ـ "فهرس الفهارس": 89/1 ـ "الأعلام" : 491/1 ـ "معجم المؤلفين": 51/1)

وفيه يروي لنا المؤلف قصة الحملة الكبيرة التي خرج بها السلطان فارس أبو عنان من حضرته المدينة البيضاء بفاس، متجها إلى بجاية وقسنطينة، ويمهد لنا بذكر بعض أعماله الصالحة من دفع ديون العاجزين، واطلاق سراحهم، وتأدية ديون المتوفين دون أداء، وزيارة قبري والديه. وكان قبل المسير من فاس، ماثلا بمحلته في رباط الفتح، وهنالك وفدت عليه رسل ملك قشتالة وجمهورية جنوة. وخرج من فاس في اليوم العشرين من جمادى الأولى سنة 758 هـ، على رأس "قواته المنصورة"، بعد أن استقبل وفود أهل بجاية وعرب رياح، ووصلت إليه في طريقه بيعات أهل صفاقس وقابس وطرابلس. فوصل إلى بجاية في مظهر فخم، وزار بها دار الصناعة، وتفقد ما بها من الأجفان وصعد برج اللؤلؤة، وهو مرصد الرقابة والدفاع، ثم دخل المدينة وطاف بها وبالمرسى، وزار ضريح الشيخ أبي زكريا الزواوي. ثم عاد إلى محلته في ظاهر المدينة. وهنا وصل الأسطول المريني إلى مياه بجاية بقيادة أمير البحر أبي القاسم بن فنج قائد جبل طارق. ونظمت وحدات الأسطول وقياداته وفقا للأغراض الجهادية. ثم سار السلطان أبو عنان بقواته جنوبا صوب قسنطينة، وسلطانها يومئذ أبو العباس الحفصي. وكان أبو عنان قد عقد العزم على افتتاحها فنزل عليها بقواته، وأمر بإنشاء الأبراج على أسوارها، واتخذ أشد الأهبات لدخولها.

ويصف لنا ابن الحاج، وهو يومئذ كاتب السلطان ومرافقه في حملته هذه الأهبة لاقتحام المدينة بإسهاب وبأسلوبه المسجع، وكان أهل قسنطينة حينما رأوا هذه الجيوش الزاخرة تحيط بهم، وهذه الاستعدادات الضخمة

تتخذ لاقتحام المدينة، قد أعلنوا في الحال بطاعتهم للسلطان أبي عنان. ولجأ السلطان أبو العباس وحاشيته إلى القصبة، ثم طلبوا الأمان من أبي عنان فمنحهم إياه، وأنزلوا في محلته أياما، ثم بعث بأبي العباس في مركب حربية إلى سبتة حيث اعتقل بها، وأصدر أبو عنان منشورا بالفتح، يورد لنا ابن الحاج نصه كما يورد لنا بعض القصائد التي أنشدت تهنئة بالفتح. وعين أبو عنان من قبله واليا لقسنطينة، من شيوخ بني مرين، ووصلت إليه بيعات الكور والأطراف. وبعثت بلد العناب (بونة) وفدا يحمل دخولها في الطاعة. وأطلق أبو عنان مبالغ وفيرة من المال للانفاق على ضعفاء قسنطينة وإصلاح مسجدها، ثم بعث بعض قواته لافتتاح تونس، وسارت نحوها بعض قطع الأسطول، وكان سلطانها يومئذ أبو اسحق ابراهيم بن أبي بكر الحفصي. فخرجت قوات ابن تافراكين المتغلب على الدولة لرد الغزاة، ولكنه هزم وارتد إلى المهدية. ودخل رسل أبو عنان تونس في رمضان سنة 758 هـ ودخلت تونس في طاعته، وأمر بإصلاح شؤونها، وعهد بولايتها إلى الشيخ أبي زكريا بن رحو. ولكن العرب المحيطين بالمنطقة لم يجنحوا إلى الطاعة لما رأوا من ضياع مكاسبهم وإقطاعاتهم التي كانوا يسمونها "الخفارة" فأعلنوا العصيان، وساروا جنوبا نحو وادي الزاب، فطاردهم أبو عنان بقواته حتى بسكرة، فتفرقوا في القفر، وبعث السلطان بكتاب الفتح إلى سائر الجهات. ويورد لنا ابن الحاج نص كتاب الفتح، وهو من إنشائه، وتتابع قدوم الوفود من سائر الأنحاء للتهنئة بالفتح وتقديم رسوم الطاعة. ولكن أبا عنان شعر باضطراب الأمور في معسكره، وانفضاض معظم قواته

من حوله، وارتاب في تصرفات وزيره فارس بن ميمون، وقبض على بعض مشايخ بني مرين ممن اتجهت إليهم ريبته. وسار فيمن بقي من قواته عائدا إلى فاس فوصلها في غرة ذي الحجة سنة 758 هـ . ويورد لنا ابن الحاج تفاصيل هذه الحوادث بإفاضة وبأسلوب بليغ مسجع في فصول متتابعة.

ـ أوله :

في سبيل رب العالمين أبي يوسف بن عبد الحق رحمه الله ، وقدس مناه ، وبرد ضريحه وجعل الجنة مثواه...

ـ آخره :

وتعالى الله الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد البشير النذير المخصوص بالتعزيز والتوقير.

نسخة رديئة مبتورة الأول كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومشكول ، تقع في 352 صفحة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12830

فيلق الإجهاز على الطاعن في المجيز والمجاز

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

(ت 1365 هـ)

ـ أوله :

الحمد لله مجيز من استجازه، وصرف لله حقيقته ومجازه والصلاة والسلام على من بين الحق ومازه...

ـ آخره :

... وفي هذا القدر كفاية لمن اكتفى وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى وكان الفراغ من جمعه وترتيبه بعد عصر يوم الخميس عاشر المحرم عام 1350 هـ موافق 28 ماي سنة 1931 .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 43 ورقة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

حرف القاف

رقم : 4642

قرة العين في أوصاف الحرمين

لأبي عبد الله محمد المحجوبي

انظر : (G.A.L G,II :173 - S.I. 360)

وهو يتناول أخبار مكة والمدينة ، ويبدأ بذكر مصادره وفي مقدمتها كتاب الإمام الأزرقي ، ثم يذكر مكة وأوصافها وأخبارها ، وأخبار الكعبة الشريفة منذ عهد إبراهيم ، فيذكر بناءها ودرعها ومعالمها وتجديدها على يد بني قصي ومن بعدهم ، ويذكر كسوتها ومطافها ، والمسجد الحرام ، وبئر زمزم ومياه مكة . ثم يفيض في أوصاف مكة ورسوم الحج ، وذكر عرفات . ويورد لوحة تخطيطية للكعبة ، ثم ينتقل إلى ذكر المدينة المنورة ، وأرضها ، وبناء المسجد النبوي الكريم ، وصفته في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي عهد عثمان ، ويصف المنبر والمحراب ، ثم يصف جبل أحد ، وقبور شهداء الصحابة ، ووادي العقيق . ويختتم بذكر ما عرفت به المدينة من الفضائل .

- أوله :

الحمد لله الذي بهر العقول بقدرته، وأحكم تدبير الخليقة بتصاريف حكمته...

ـ آخره :

ومكة من أعلاها في زمان الشتاء يشتد بردها لمجاورة الشام لها بأسفلها فسبحان البديع الحكيم ولا حول ولا قوة إلا با لله العلي العظيم .

نسخة كاملة جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1682

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 129 ورقة ، مقياس 21×16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11982/مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تقع في 90 ورقة من 33 إلى 103 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10992

قرة العينين في كرامات الشيخ ماء العينين

لمحمد مصطفى مربيه بن ماء العينين الشنقيطي

(ت 1361 هـ)

انظر : ("المصادر العربية لتاريخ المغرب" 222)

ـ أوله :

بسم الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله وصلاة الله على محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم...

ـ آخره :

رب وبلغها بصدق مقعد * عندك ما بلغ قدر أحمد

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في 310 صفحة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13576 / مجموع

قصة أنس بن مالك مع الحجاج بن يوسف الثقفي

جامعها غير مذكور

ـ أولها :

روي عن عبد الله بن أبان الثقفي قال وجهني الحجاج بن يوسف في طلب أنس بن مالك رضي الله عنه ...

ـ آخرها :

وتحبس عني باب الهم بقدرتك ، ولا تكلني إلى نفسي طرفة عين فأعجز ، ولا إلى الناس فأضيع ، برحمتك يا أرحم الراحمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ورقة واحدة : 60، مقياس 14،5 × 18،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13483 / مجموع

قصة الجارية تودد في مجلس هارون الرشيد

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

حدثنا أبو بكر الوراق عن هشام بن عروة السلمي عن إبراهيم عن اليماني رحمهم الله قال كان في بغداد في مدة أمير المؤمنين هارون الرشيد ...

ـ آخرها :

فانصرفت الجارية مع مولاها فرحين مكرومين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء ملون ، تقع في 20 ورقة من 25 أ إلى 44 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13271 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديء ملون بيد محمد بن الطاهري التمجروتي عام 1280 هـ ، تقع في 12 ورقة من 168 إلى 179 وهو آخر الكتاب ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير .

رقم : 9593

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 24 ورقة من 391 إلى 437 ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6805/مجموع

قصة هاروت وماروت

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

قال : كانت الملائكة لا تعرف في السماء أعبد ولا أشد بكاء ولا خوفا من الله تعالى من هاروت وماروت...

ـ آخرها :

فقال تعالى عند ذلك يا جبريل اهبط إلى ادريس فإنه قد صعد إلى قواصي الجبال ولم تسعه الأرض من مخافتي انتهى.

نسخة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول ومجدول عام 1224 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في خمس ورقات ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وقد ذيلت بخطبة بمناسبة عيد الأضحى.

رقم : 8720/مجموع II

قصة وفاة الحسين بن علي بن أبي طالب

لمؤلف مجهول

سرد فيه قصة وفاة سيدنا الحسين بجميع تفاصيلها التاريخية .

ـ أولها :

روى عبد الله بن عباس رضي الله عنه أنه قال : عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين سنة...

ـ آخرها :

رحم الله سيدنا الحسين بن علي بن أبي طالب ولا رحم من اتفق عليه وحضر فيه وأمر بقتله...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 14 ورقة من 257 ب إلى 270 أ ، مقياس 31×21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9481/مجموع

قصة يوسف عليه السلام

لمؤلف مجهول

وفيها عرض لقصة يوسف عليه السلام، وما فعله به إخوته من إلقائه في الجب، ثم إخراجه وبيعه لبعض التجار المتجهين إلى مصر، ثم بيعه

إلى العزيز وزير مصر القائم على خزانتها، وقصته مع امرأة العزيز، لما راودته عن نفسه، ونجاحه في اتقاء هذا الإغراء... الخ مما هو معروف من أحداث هذه القصة. وقد قام كاتب القصة، حسبما يذكر لنا في نهايتها، بنقلها من أولها إلى آخرها من تاريخ الإمام الطبري (تاريخ الأمم والملوك) ولكنه حذف منها الأسانيد ومعظم الأحاديث، واستبقى هيكلها القصصي.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم، ذكر يوسف بن يعقوب النبي عليهما السلام ذكروا والله أعلم أن إسحاق بن ابراهيم...

- آخره :

وذكر في التوراة أن يوسف عاش مائة سنة وعشرين سنة وولد ليوسف إبراهيم بن يوسف وميشان بن يوسف... انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخة رديئة بالية كتبت بخط مغربي جميل أسود ، تقع في خمس ورقات من 154 إلى 158 ، مقياس 26×18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 160/مجموع

قصيدة تاريخية

للمعتمد بن عباد

(ت 488 هـ)

انظر : ("الإحاطة": 108/2)

وهي قصيدة نظمها المعتمد بن عباد، ووجهها إلى أبيه المعتضد بالله أمير اشبيلية، حينما حاول انتزاع ثغر مالقة من باديس بن حبوس أمير غرناطة وفشلت محاولته، وارتدت قواته منهزمة، وذلك في سنة 458 هـ - 1066 م وكان المعتمد من قواد هذه الحملة.

ـ أولها :

سكن فؤادك لا تذهب بك الفكر * ماذا يعيد عليك البث والحذر

ـ آخرها :

جعلت ذكرك في أرجائها * زهرا فكل أوقاتها للمجتني سحر

نسخة رديئة مكتوبة بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 286 إلى 288 ، مقياس 21×16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13424 / مجموع

قصيدة في الأخيار الشرفاء الأبرار الصالحين من بني أمغار

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

فسادات عين الفطر قدس بن قطـــر * توسل إلى الرحمان في الســر والجهـــر

ـ آخرها :

على خيرة الرســل الكــرام محمــد * وأصحابه الأنصار ذي العــز والبـــر

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ورقة واحدة ، مقياس 20 × 13 سم، مسطرة مختلفة ، بها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10960

قضاة فاس القديمة والجديدة

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة

ت 1980 م

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 67/1)

ـ أوله :

منذ أن اشتغلت بالبحث في تاريخ المغرب كان هدفي هو العمل بقدر المستطاع على سد بعض الثغرات البادية ...

ـ آخره :

... ودفن بمقبرة الشيخ الأحسن الصنهاجي برحبة الزبيب بفاس بقي ذكره على صاحب السلوة وما كان ينبغي له ذلك.

نسخة مكتوبة على الآلة تقع في جزأين :

ـ يضم الأول 223 صفحة ، مقياس 27×19 سم ، مسطرة مختلفة .

ـ والثاني 28 صفحة ، مقياس 27×19 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 11907

قطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر

لصالح بن محمد العمري الفلاني

(ت 1218 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 209/1 ـ "إيضاح المكنون": 28/1 — "معجم المؤلفين": 12/5)

وهو فهرسة في أسانيده ومروياته في مختلف الفنون والآثار .

ـ أوله :

الحمد لله الذي رفع قدر من وقف ببابه ، ووصل من انقطع لعز جنابه ، وأسند أموره لأهل الأثر وأربابه...

- آخره :

... قال أخبرنا أبو عيسى الترمذي بها فذكر انتهى ما جمعناه في هذه الأوراق الحمد لله تعالى ولي التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا... فرغ من تبييضه عام 1203 هـ .

نسخة جميلة كتبت بخط مشرقي جميل ملون كان الفراغ من نسخها في 16 شعبان سنة 1330 هـ على يد حمزة بن العربي المدني، تقع في 96 صفحة ، مقياس 19،5×14 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 1188

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون كتبها لنفسه محمد ابن الحسين بن عبد القادر بن علال العرائشي المكناسي في رجب عام 1342هـ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 475

قلائد العقيان ومحاسن الأعيان

للفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي

(ت 535 هـ - 1141 م)

انظر : ("كشف الظنون": 1354/2 ـ "هدية العارفين": 814/1 — "معجم المؤلفين": 49/8 G.A.L. S,I : 579)

وهو سفر أدبي تاريخي، ومجموع نفيس من تراجم رجالات الأندلس من أمراء ووزراء وكتاب وقضاة، في القرنين الخامس والسادس الهجريين، أخرجه مؤلفه في أسلوب من البيان العالي المنمق المسجع المتكلف أحيانا، وكتبه حسبما يقول لنا في مقدمته تقربا إلى الأمير أبي إسحاق إبراهيم بن يوسف، وهو يعبر لنا عن ذلك بقوله :"رأيت أن أخدم مجلسه العالي بزف الكتاب إليه، وأشرف محاسنه بمثوله بين يديه" وقد رتب المؤلف كتابه على ثلاثة أقسام. القسم الأول، في "محاسن الرؤساء وأبنائهم". والقسم الثاني، في" غرر حلية الوزراء ونظر الكتاب والبلغاء". والقسم الثالث، في" لمع من أعيان القضاة ولمح من أعلام العلماء السراة" ومعظم هؤلاء الأعلام من رجالات عصر الطوائف، وهو العصر الذي أدرك المؤلف أواخره، وعرف بعض رجاله. وبالرغم من أن الكتاب تغلب عليه حلية البيان، والصفة الأدبية، فإن المؤلف يورد لنا خلال تراجمه كثيرا من الشذور التاريخية النفيسة، وهو بذلك يعتبر مرجعا قيما من مراجع عصر الطوائف.

ـ أوله :

الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا، وشاد مثواه في أجنتنا ...

ـ آخره :

ثم قضي له قدر قضى بانظاره، وما أمضى من إباحته ما كان رهين انتظاره، ويمهل الفاجر حكمة من الله وعلما، ﴿وإنما نملي لهم ليزدادوا إثما﴾.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ومزخرف الديباجة كان الفراغ منها عام 1127 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 24×18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وطرر وتقاييد.

الكتاب مطبوع .

رقم : 1333

نسخة أخرى رديئة مرممة الأوراق كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1082 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 191 ورقة ، مقياس 20×15 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 1198

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1102 هـ على يد عبد الله بن علي بن محمد ابن أحمد الزموري ، تقع في 144 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وخروم.

رقم : 2863

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون كان الفراغ منها عام 1244 هـ على يد أحمد بن محمد بن ابراهيم العماري، تضم 103 ورقة، مقياس 27×20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 1061

نسخة أخرى بالية مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في 167 ورقة ، مقياس 23 × 17،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5850

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تضم 187 ورقة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5851

نسخة أخرى متلاشية الأطراف ممزقة الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تقع في 183 ورقة ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12717/مجموع

نسخة أخرى رديئة مبتورة يوجد منها ثلاث ورقات من أول الكتاب كتبت بخط مغربي جميل ملون ، مقياس 20×14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4769

قوت الجنان في شم أزهار البستان

للقاسم بن أحمد بن علي الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

وهي عبارة عن قصيدة نظمها الزياني في مديح السلطان عبد الرحمان بن هشام بن محمد المتوفى سنة 1276 هـ. وسماها أولا - حسبما ورد في ديباجته - "البستان في مدح مولانا عبد الرحمان"، ولما أتم شرحها وإبراز معانيها سماها : " بقوت الجنان".

- أوله :

الحمد لله الملك الديان، رافع السماء بغير عمد كل يوم هو في شأن...

- آخره :

والمعنى أن هذه القصيدة التي اشتملت على مدح النبي صلى الله عليه وسلم وآل البيت الشريف وعلى حمد الله وشكره والإقرار بالنعم هي عز الشعر والله تعالى أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد محمد بن موسى الصنهاجي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 25 صفحة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11047

القول الجامع في تاريخ دمنات وما وقع فيها من الوقائع

لأحمد بن الحاج إبراهيم بن أحمد بن مبارك بن عبد الله الحاحي الدمناتي

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم ، على جميع نعمه كلها ما علمت منها وما لم أعلم...

ـ آخره :

...صلوات الله تترا ، وسلام فاح عطرا ، عن نبي حاز قدرا ، ذلك مولانا محمد انتهت وازدهت.

نسخة مصورة ذيلت بمجموعة من الوثائق والعقود المختومة، كان الفراغ منها سنة 1391 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 127 صفحة ، مقياس 23×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر.

حرف الكاف

رقم : 3871

كتاب الشاه نامه (كتاب الملوك)

لأبي القاسم منصور بن الحسن الفردوسي الطوسي

(ت 405 هـ - 1015 م)

(بروكلمان S I , 554)

وهو عبارة عن تاريخ مفصل لملوك الفرس القدامى، وضعه مؤلفه الفردوسي نظما في ستمائة ألف بيت، وقضى في تأليفه خمسة وثلاثين عاما، وأتمه سنة 400 هـ ، (1010 م) أي حينما بلغ الثمانين من عمره، وأهداه لعاهل العصر السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي عقب فتحه لخرسان سنة 389 هـ فأثابه عنه بعشرين ألف درهم، فاستقلها وفرقها في بعض العامة. ونظم في هجاء السلطان محمود قصيدة ساخرة مقذعة، وفر إلى السلطان شهريار بن شروين ملك خراسان، فاشتراها منه بمائة ألف درهم وأمر بإعدامها، ولكن بقي نصها، وهو يقرن عادة بالشاه نامه. ويقص علينا مترجم الشاه نامه إلى العربية أبو الفتح البندري قصة ترجمته، فيقول في ديباجته إنه حينما لحق بالشام، قدم إلى السلطان الملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر الأيوبي سلطان الشام، نسخة منه برسم الخزانة الملكية، وذكر له أنه يحتوي " على سير ملوك الفرس وتواريخ أيامهم، وعلى شرح

مقاماتهم المأثورة، ووقائعهم المشهودة، مع وصف سيرهم الحميدة وإفاضة العدل والإحسان، وصرف العناية إلى عمارة العالم". فأمره الملك المعظم بترجمته إلى العربية لكي يعم نفعه، وأن يلبسه ثوبها الفضفاض، ويكسبه رونق اللسان الذي هو أشرف الألسن. فصدع البنداري بهذا الأمر وقام بترجمته الشهيرة للشاه نامه، وراعى في نقل الكتاب أن يكون "غير نازل في عباراته إلى حضيض الإسفاف، ولا صاعدا إلى ذروة التكلف والاعتساف، وأتم ترجمته في سنة 621 هـ.

وتعتبر الشاه نامه ملحمة قومية كبرى، ويعتبر ناظمها من أعظم الشعراء الخالدين. وهي تتضمن سير ملوك الفرس، وكل ما يقترن بهذا التاريخ من الألوان الغامضة والخرافية، ويبدأ ذلك بقصة جيومرت "أقدم ملوك العالم" ثم يحدثنا عن طائفة من ملوكهم العظام مثل جمسير، وأفريدون ورستم واسفنديار وداراب وسابور ابن أزدشير، وبهرام، ويزدجرد بن شهريار، ويشرح سيرهم وحروبهم وفتوحاتهم وذلك حتى الفتح العربي.

ـ أوله :

الحمد لله الذي تملك رداء الكبرياء واتصف بقيومية الملك والأرض وله تنكص على أعقابها.

ـ آخره :

والله تعالى يديم في طاعته وسلطانه أنصاره وأعوانه ويرفع فوق العلو مكانه ويمتعه بأولاده الملوك والسلاطين ويخلد ملك المشارق والمغارب في أعقابه وأعقابهم... هذا آخر الكتاب...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 240 ورقة ، مقياس 29،5×23 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك (ختم) وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12595

كتاب في الأنساب

لمؤلف مجهول

هو كتاب في الأنساب الشريفة من آل النبي صلى الله عليه وسلم المنتشرة في العالم العربي شرقا وغربا.

ـ أوله :

الحمد لله الحليم الكريم، رب العباد الهادي إلى الصراط المستقيم، الذي خلق الإنسان وصوره في أحسن تقويم...

ـ آخره :

...يشهد بحول الله تعالى وقوته هذا الظهير الكريم، والأمر المحتم الصحيح بيد أخينا الشيخ سيدي أبو العباس أحمد الشريف الحسني... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي واضح، تضم 60 ورقة ، مقياس 23×16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12596

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تحتوي على 61 ورقة ، مقياس 23×15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11199

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل، تضم 35 ورقة ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12132

كتاب في الأنساب

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله الملك الديان، اللطيف بخفي اللطف والامتنان، العفو الذي يسارع بالعفو والغفران...

ـ آخره :

بدليل قول الله العظيم حيث قال :"حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين." وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 77 ورقة من 53 ب إلى 130 أ ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11199

كتاب في أنساب سلالة السبطين

لمؤلف مجهول

وهو يتحدث عن أنساب وأبناء وأحفاد السبطين، وتفرقهم في مختلف البلاد في المشرق والمغرب، والمدينة ومكة ومصر وخوارزم، وفي الأندلس في غرناطة، وقرطبة، وفي تلمسان والمغرب الأقصى، في أزمور وفاس ودرعة وتادلة ومراكش وقلعة النسر وغيرها. ويتناول بعد ذلك أنساب الفروع تفصيلا. ويركز بصفة خاصة على فروع سيدي محمد النفس الزكية بن سيدي عبد الله الكامل، وشقيقه سيدي موسى الجون وسيدي إبراهيم. ويورد عدة من المراسيم (الظهائر) صادرة من قاضي غرناطة وقاضي جبل الفتح، وقاضي مكناس الزيتون بأنساب بعض الفروع الشهيرة، مثل مولاي الحسن بن محمد الشريف السجلماسي، ومراسيم بزواج بعض السادة من هذه الفروع، وتمضي أنساب هذه الفروع حتى السيدة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ـ أوله :

الحمد لله الحليم الكريم رب العباد الهادي إلى الصراط المستقيم الذي خلق الإنسان وصوره في أحسن تقويم وعلمه ما لم يعلم سبحانه وتعالى إنه بكل شيء عليم...

ـ آخره :

من أن يمكنه من عشرين مثقالا من كراء جنان ملاح المسلمين لوجه الله العظيم ونبيه الكريم. وكتب به انتهى كما وجد في الأصل...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 35 ورقة ، مقياس 25،5×18،5 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12486 مجموع/1

كتاب الجوهرا في نسب أولاد سيد الورى
وما بنى الملك وما اشترى

لهاشم بن أحمد بن محمد بن عبد الواحد بن علي بن طاهر الحسني

انظر : ("الدرر البهية": 268/1)

وهي أرجوزة في نسب أبناء مولاي الحسن الشريف. وتسمى أيضا "القصيدة المنورة في نسب الشرفاء البررة"

ـ أولها :

يقول هاشم بن أحمد الفقير * المكتفي بفضل ربه القدير
حمد الخالق الورى الرب الرحيم * المتفضل اللطيف والحليم

ـ آخرها :

وفي البقيع وعلى الأيمان * بك تمنني لدى العدنان

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 20 ورقة من 1 إلى 20 ، مقياس 20،5×14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12495 مجموع/8

نسخة تامة تنتهي عند قوله :

يعم طيبة وساكن البقيع * والآل والصحب ومن لهم تبيع

كتبت بخط مغربي رديء بيد محمد الهاشمي بن محمد المدعو ابن الكبير عام 1221 هـ ، تقع في 12 ورقة من 78 ب إلى 89 أ ، مقياس 22×15 سم مسطرة 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12437

كتاب الوزراء والكتاب

لأبي عبد الله محمد بن عبدوس بن عبد الله الكوفي الجهشياري

(ت 331 هـ)

انظر : ("الفهرست": 127/1 ـ "النجوم الزاهرة": 279/3 ـ "الاعلام" : 135/7)

ـ أوله :

روي عن كعب الأحبار أنه قال أول من وضع الكتاب السرياني...

ـ آخره :

ويبذلون لك ربحك في سهمك مائة ألف درهم فلا تقبل منهم أقل من خمسين ألف دينار...

نسخة مصورة عن نسخة محفوظة بدار الكتب الوطنية بفيينا سنة 1345 هـ ـ 1926 م بخط شرقي جيد ، تقع في 204 ورقة ، مقياس 23،5×15،5 سم ، مسطرة 16 س.

رقم : 1105

كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان

لمحمود بن سليمان الكفوي الحنفي

(ت 990 هـ - 1892 م)

انظر : ("كشف الظنون 2/ 1472 - "معجم المؤلفين" 12 : 168)

وهو يتناول الحديث عن طبقات الفقهاء الحنفية. وقد رتبه مؤلفه على كتايب أو طبقات مختلفة الأجناس والأوصاف، ولم يتبع الترتيب الأبجدي في التراجم، وجعل أوله "كتيبة أعلام الأخيار من أصحاب النبي المختار"، وهو يتناول تراجم الفقهاء الحنفية من سائر الأقطار الإسلامية بإفاضة حتى عصره في أواخر القرن العاشر، وهو يوافق عصر السلطان مراد خان بن سليم خان العثماني (982 - 1003 هـ)، (1574 - 1594 م)، ويعنى عناية خاصة بذكر الفقهاء الترك منهم، كما يعنى بذكر المواليد والوفيات.

- أوله :

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وأنزل عليه الكتاب فبلغ ما أنزل إليه وحقق...

ـ آخره :

ويجعلنا لمن تقفوا آثار السلف ، ويتبع أخبار أمم بحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي نسخي جميل ملون ومجدول ، تقع في 519 ورقة ، ومقياس 22،5×13 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 756

الكتيبة الكامنة فيمن لقيته بالأندلس من شعراء المائة الثامنة

للسان الدين محمد بن عبد الله ابن الخطيب السلماني

(ت 776 هـ ـ 1374 م)

انظر : ("معجم المؤلفين" 10/21 ـ "شذرات الذهب" 6/ 244 — "فهرس الفهارس 1"/ 281 ـ "هدية العارفين 2"/ 167 ـ "بروكلمان" S.II 373)

ويقول ابن الخطيب في ديباجته إنه جمع فيه " جملة وافرة، وكتيبة ظافرة، ممن لقيناه ببلدنا الذي طوينا جديد العمر في ظله، ما بين من تلقينا إفادته، وأكرمنا وفادته، وبين من علمنا وخرجنا ورشحنا ودرجنا، ومن "اصطفيناه ورعيناه فضلا صنعناه". وفيه يترجم ابن الخطيب لطائفة من الخطباء والشعراء والمقرئين والكتاب المعاصرين له، ويورد مختارات من

شعرهم، وأحيانا من نثرهم، ومنهم كثيرون ممن سبق أن ترجم لهم في كتاب " الإحاطة ". وقد قسمهم إلى ثلاث طبقات، الأولى طبقة الخطباء، والثانية طبقة القضاة، والثالثة طبقة من خدم بأبواب الأمراء، وقد بلغ من ترجم لهم في هذا السفر نيفا ومائة ترجمة، ومما تجدر الإشارة إليه أن ابن الخطيب قد انتهز فرصة تأليفه لهذا الكتاب، وقد ألفه في أواخر حياته، ووضع تراجم جديدة لبعض خصومه، شدد فيها الحملة عليهم، ووصفهم في عبارات شديدة مقذعة، ويبدو ذلك بالأخص في ترجمته لخصيمه القديم أبي الحسن النباهي.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الأدب في جميع الفنون والأسواق فاكهة شهية الأذواق تهدى في الأطباق مكللة بالأحباق وريحانا عطر الانتشار...

ـ آخره :

فماذا عسى أنهيه من شكر منعم * يؤلف بين الضب والنون جوده

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 15،5×20،5 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 599

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 18×13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6117

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد أحمد ابن محمد بن ريان سنة 1060 هـ ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 23×16،5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم .

رقم : 4589

كرامات سيدي أبي محمد عبد الله بن سعد بن أبي جمرة
لعلي بن مبارك (من أهل القرن الثامن)

وفيه يسرد المؤلف طائفة كبيرة من كرامات سيدي أبي محمد عبد الله بن سعد بن أبي جمرة، يرويها عنه تلميذه أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري، وينقلها المؤلف عنه، كما يورد بعض نصائحه وبعض أقواله في المواعظ والحكم.

ـ أوله :

يقول العبد الفقير إلى رحمة مولاه المضطر إلى جوده ولطفه وعفوه في كل حال علي يد مبارك رحمه الله سمعت سيدي أباعبد الله محمد بن محمد العبدري القبيل الفاسي.

ـ آخره :

فقال لي الشيخ والله أنت عندي أكبر أولادي ولولا لسان العلم كان تكونوا شيئا واحدا أو كما قال إلى هنا وجدت في النسخة التي نقلت منها هذه الكرامات.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون بيد سعيد بن محمد كري بن أبي بكر بن علي في 1048 هـ ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 25،5×19 سم، مسطرة 25 س ، بها خروم كثيرة وأثر الرطوبة وبعض الطرر .

رقم : 681

كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج

لأحمد بابا بن أحمد بن أحمد التنبكتي السوداني

(ت 1032 هـ - 1623 م)

انظر : ("معجم المؤلفين " 1/145 - "هدية العارفين" 1/ 155 — "دليل مؤرخ المغرب الأقصى" : 268 - "بروكلمان": S.II 716 G.II 176,467)

ويحدثنا المؤلف في ديباجته عن هذا المختصر بقوله : " وبعد، فهذا جزء اختصرته من الذيل الذي ذيلت به الكتاب " الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب " المسمى " بنيل الابتهاج بتطريز الديباج " (وهو الذي تم عام خمسة وألف). ثم لخصت معظمه في هذا الجزء مقتصرا على مشاهير الأئمة وأولي التصانيف دون غيرهم غالبا، ليتيسر تحصيله ويقرب تناوله، وسميته : " كفاية المحتاج لمن ليس في الديباج".

ويختلف المختصر في ديباجته عن النسخة الكاملة، حيث حذفت منها قصة التجاء المؤلف إلى رعاية السلطان المنصور. ولكنه مطابق من حيث الترتيب، ويبدأ بترجمة الأحمدين. وفي نهايته ترجمتان إضافيتان، ثم تعريف المؤلف بنفسه، وذكره لمصادر كتابه. وهو ما لم يرد في النسخ الكاملة.

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان أجمعين وبعد: فهذا جزء اختصرته من الذيل الذي ذيلت به كتاب الديباج المذهب.

ـ آخره :

معرفة أفاضل الأمة من صحابي وتابعي وفقيه من شأن أهل العلم، ومعرفة تاريخ موتهم وولادتهم ليتبين من سبق عمن لحق...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن مجدول وملون ، تقع في 161 ورقة ، مقياس 28×18،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1970/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 146 ورقة من الصفحة 1 إلى 291 ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1741

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي ملون في شعبان سنة 1179 هـ تقع في 161 ورقة ، مقياس 21×15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة .

رقم : 9902

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 22×16 سم ، مسطرة 23 س، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11626

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن مجدول وملون ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 20×16 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 453

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي ملون ، تقع في 244 ورقة ، مقياس 19×14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2045

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 182 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الوسط وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3029

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 134 ورقة ، مقياس 26،5×18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8077

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 96 ورقة، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5846

الكمال في أسماء الرجال

لتقي الدين بن عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي

(ت 600 هـ - 1303 م)

انظر : ("معجم المؤلفين 5": 275)

وكتاب " الكمال " عبارة عن موسوعة ضخمة لرجال الحديث والرواية مرتب على حروف المعجم. وقد وصفه الحافظ ابن حجر بأنه من أجل المصنفات في معرفة جلة الآثار. وقد وضع له الحافظ جمال الدين بن يوسف بن الزكي المزي المتوفي سنة 742 هـ (1341 م) "تهذيبا" (راجع رقم 8319 من هذا الفهرس)

ويتضمن هذا الجزء الموجود منه، تراجم رجال الحديث والرواية ابتداء من حرف الغين (غالب) ، وينتهي بتراجم حرف الياء حتى (يونس).

ـ أوله :

حرف الغين : باب غالب. غالب بن حجير بن التلب بن ثعلبة التميمي العنبري سمع ملقام بن التلب روى عنه موسى بن إسماعيل...

ـ آخره :

باب يونس : يونس بن عمر بن واصل أبو بكر...

نسخة مبتورة الأخير كثيرة الخروم ، كتبت بخط مشرقي نسخي ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 25،5×19 سم ، مسطرة 25 س، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2389

كناشة أبي عبد الله محمد العربي بن الطيب بن محمد الحسني القادري

ت 1106 هـ

انظر : ("سلوة الأنفاس": 345/2 ـ "معجم المؤلفين": 289/10)

تضم تقاييد متنوعة

ـ أولها :

... ومنه حديث : من تزوج امرأة لعزها لم يزده الله عز وجل إلا ذلا ...

ـ آخرها :

والله المسؤول أن ينشقها نسمات القبول ، ويبلغها من ذلك المأمول.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط تقع في 190 صفحة ، مقياس 25،5×18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2774

كناشة أبي عبد الله محمد العربي بن الطيب الحسني القادري

(ت 1106 هـ)

ـ أولها :

الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله، سيدنا وسندنا وبركتنا الشيخ عبد القادر الجيلاني...

ـ آخرها :

وإذا ألقيت العشبة المذكورة على السمك في البرك دوخ أو مات فأخذ باليد مجرب معروف.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط فيها كثير من الأوراق الفارغة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2689

كناشة أبي الفيض محمد بن عبد الكبير الكتاني

(ت 1327 هـ)

انظر : ("رياض الجنة":44/1 - "الأعلام": 83/7 - "معجم المؤلفين" : 186/10)

- أوله :

أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه...

- آخره :

وتم في تلك الصورة فقال جاء جبريل يعلمكم دينكم فسماه جبريلا والحال أنه متمثل بصورة بشرية.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 36×24 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12090

كناشة في الأنساب

جمعها محمد بن علي بن عمر بن عبد الوهاب الحسني العلمي

يضم تقاييد في النسب الفاسي ومقتطفات من الكتاب المسمى "مرآة المحاسن في أخبار الشيخ أبي المحاسن." لأبي عبد الله محمد العربي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي وتقاييد أخرى متنوعة.

- أولها :

الحمد لله وقد وجد كاتبه لطف الله به أوراقا مبتورة يذكر فيها شجرة الشرف العظيم والنسب للنبي الكريم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه...

- آخرها :

وليس هو بداخل معهم في نسبهم لذرية سيدي أحمد بن أبي بكر والله سبحانه أعلم بالصواب.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 15×21 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

رقم : 2452

كناشة فيها تقاييد متنوعة

لكل من أبي العباس أحمد بن أبي القاسم بن المخلوف، عبد السلام ابن الطيب القادري، محمد بن عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي، محمد المفضل، جلال الدين السيوطي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الجنان الأنصاري، إدريس بن موسى القرطبي، أحمد بن عبد الحي الحلبي، أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن سلمة الأنصاري الغرناطي، أحمد المقري...

- أولها : [الطويل]

ألا أيها الوادي الذي فاح طيبه * عسى لك عهد من سقاء قريب

- آخرها :[رجز]

فقام عجلان وما تراضى * يمسح بالكفين وجها أيضا

نسخة كثيرة الخروم كتبت بخطوط مختلفة ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 23،5×20 سم ، مسطرة مختلفة.

رقم : 11535

كناشة اليحمدي الموسومة بمدد التأييد في ترتيب المحفوظات والتقاييد

لمحمد بن أحمد بن الحسن بن أحمد

(كان حيا عام 1170 هـ - 1756 م)

انظر :("الإعلام": 62/6 - "إتحاف أعلام الناس": 106/4 - "معجم المؤلفين": 250/8)

ألفه الوزير اليحمدي بأمر من السلطان المولى إسماعيل وقد جمع فيه مجموعة من الأشعار والنوادر والأخبار.

- أوله :

الحمد لله خير كلمة نطق بها من عبده، وقد قالها سيدنا أبو بكر رضي الله عنه في صلاته...

- آخره :

انظر السيوطي في الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف فإنه ذكر أن أكثر ما تمكنت هذه الأمة أربعمائة وألف. انتهى.

نسخة في عشر مجلدات كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب ، يقع الجزء الأول في 215 ورقة ، والثاني في 217 ، والثالث في 205 ، والرابع في 203 ، والخامس في 185 ، والسادس في 201، والسابع في 201 ، والثامن في 201 والتاسع في 200 ، والعاشر في 209 ،

مقياس 28×20 سم مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11467

نسخة أخرى يوجد منها مجلد واحد فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 162 ورقة ، مقياس 25×18 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11836

نسخة أخرى في مجلد واحد كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 260 ورقة ، مقياس 17،5×14،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2272

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 111 ورقة ، مقياس 31×20 سم ، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11657

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومزخرف الديباجة ، تقع في 89 ورقة ، مقياس 35،5×25 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6637

كنز الأسرار ومعدن الأنوار في آل بيت النبي المختار

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقري التلمساني

(ت 1041 هـ)

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال الذي تنزه عن الشريك والشبيه والنظير والمثال...

ـ آخره :

وكشف حجب نفوسنا، وسترة ظلمة قلوبنا، فنسأل الله العظيم، ونبيه الكريم أن ينور بصائرنا...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد الطيب بن عبد الرحمان بن عبد الكريم الحاحي الشيظمي عام 1188 هـ ، تقع في 91 صفحة، مقياس 21،5×15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 875 مجموع/III

نسخة تختلف عن الأولى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 75 ورقة من 68 ب إلى 143 أ، مقياس 20×16 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 531

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (الطبقات المناوية)

لمحمد عبد الرؤوف المناوي الحدادي المصري

(ت 1531 هـ - 1621 م)

انظر :("معجم المؤلفين 5": 221 ـ "كشف الظنون ": 1522 — "بروكلمان ": GII 306 SII : 417)

وهو معجم لتراجم السادة الصوفية، رتبه مؤلفه حسبما يقول لنا في ديباجته على عشر طبقات، كل طبقة منها مائة سنة. ورتب من بها على حروف المعجم. قال "ولكني لم أستوعب، بل اقتصرت على جمع من النساك المشهورين بالزهد ، المتحققين بالإرشاد والمرشد، ممن له كلام عال في الحقائق، وباشر الأحوال والطرائق، وظهرت عليه الكرامات والخوارق".

وهو يبدأ في مقدمته بتعريف "الكرامة" والفرق بينها وبين المعجزة، ويرد على المعتزلة الذين ينكرون الكرامة، ويفند أقوالهم

تباعا، ويقدم أمثلة عديدة من الكرامات والمعجزات بأسلوب مقارن، ويبتدئ برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيضع له ترجمة جامعة منذ مولده حتى وفاته، يعالج فيها معجزاته وأخلاقه وأسلوب حياته، وقضاءه وكلامه وأدعيته وغير ذلك. ثم يتناول الكلام على عمر وعثمان وعلي. ويخصص بعد ذلك الطبقة الأولى لمن توفوا قبل غيرهم من نساك الصحابة، وزهادهم، وعبادهم، وهم ستة وثلاثون رجلا، أولهم أبو بكر الصديق، وآخرهم المقداد الأسود. ثم يتناول بقية الطبقات تباعا حتى الطبقة العاشرة، ويمهد لكل طبقة منها بجدول يشتمل على أسماء من سيترجم لهم بها.

ـ أوله :

الحمد لله الذي سقى أولياءه وأعاظم عباده من كأس وداده ما أذهلهم عن السهاد والكرى...

ـ آخره :

وهذا سني ما علقناه من الغرض المطلوب بحسب ما تيسر وحضر وقد أودعناه من فرائد الفوائد ما يشنف الأسماع ويوقظ القلوب...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بيد عبد الرحمان ابن السيد شمس الدين بن السيد أحمد العلى البوديني الشافعي في ربيع الثاني سنة 1099 هـ ، تقع في 257 ورقة ، مقياس 29×21 سم ، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة .

رقم : 8874

نسخة أخرى مبتورة الأخير يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مشرقي ملون ، تقع في 197 ورقة ، مقياس 21،5×15،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 11286

الكواكب الدرية في مدح النبي وآله وصحبه وسائر الأمة المحمدية

لمحمد العربي بن محمد البصري المكناسي

(ت 1248 هـ - 1832 م)

انظر : ("معجم المؤلفين 6": 278 - "إتحاف اعلام الناس 5": 426)

وهو عبارة عن استعراض لمناقب الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد رتبه مؤلفه على خمسة أبواب وخاتمة. وتناول في الباب الأول مزايا الرسول، وفي الثاني ذكر فضائل السادات الأصحاب. وتحدث في الثالث عمن انتسب لهذا النبي الكريم، وفي الرابع عن إثبات الشرف من قبل الأمهات والجدات، وفي الخامس عما يجب لأهل البيت من التعظيم والإجلال، وتحدث في الخاتمة عن فضل أمة سيد المرسلين.

ـ أوله :

اللهم لك الحمد بجميع محامدك كلها ما علم منها وما لم يعلم على جميع نعمك مما علم منها وما لم يعلم. والشكر لك كذلك عدد نعمك على جميع خلقك وأنبيائك وإرسالك...

ـ آخره :

وله أيضا رضي الله عنه ونفعنا به : [من الطويل]

تجلى لي المحبوب في كل وجهة * فشاهدته في كل معنى وصورة

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن تم الفراغ من تأليفها في جمادى الأولى 1130 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 149 ورقة ، مقياس 17،5×22،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

حرف اللام

رقم : 1243

لائحة الأشراف العلويين السجلماسيين

وهي عبارة عن ثبت مفصل لطوائف الأشراف العلويين السجلماسيين، سلالة مولاي الشريف بن على. وهو يورزد أبناءه وأحفاده، وذرياتهم تباعا، كل في قائمة مستقلة. وقد بلغت جملتهم ذكورا وإناثا 3475 فردا. وفي نهاية الثبت بيان بما استحقه كل من هؤلاء من الهبة المالية في صفر سنة 1204 هـ، باعتبار كل منهم ثلاثين مثقالا. وقد بلغت جملة ذلك 104250 مثقالا.

ـ أوله :

بيان سادتنا الأشراف وفر الله جمعهم أولاد مولاي الشريف بن علي رحمه الله أولهم دار سيدي بالجبيل مولاي محمد بن علي مولاي عمر ابن محرز مولاي مبارك بن محرز.

ـ آخره :

مولاي الغضنفر * مولاي الحسن
مولاي عبد الله معافه * سيدي محمد ولد السلاوية

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون سنة 1204 هـ ، تقع في 16 ورقة، مقياس 31×10،5 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ.

رقم : 6102

لب اللباب في تحرير الأنساب

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

مكتبة جلال الدين السيوطي 298

ـ أوله :

الحمد لله المتنزه عن الأشباه والأنساب، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له خالصة من الشك والارتياب...

ـ آخره :

اليعمري بفتح أوله والميم وسكون المهملة آخره راء إلى يعمر بطن من كنانة.

نسخة متلاشية مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 109 ورقة ، مقياس 20،5×15 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4276

نسخة مبتورة الأخير بحوالي ورقة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 189 ورقة ، مقياس 20،5×15،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

الكتاب مطبوع.

رقم : 9921

لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول

لمحمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد بن عبد الغني المنوفي الإسحاقي

(ت 1060 هـ)

انظر : ("كشف الظنون": 1550/2 ـ "الأعلام": 125/7 ـ "معجم المؤلفين": 254/10 - G.A.L G,II: 246 S,II : 407)

يتناول الأول منها سيرة الخلفاء الراشدين. والثاني دولة بني أمية. والثالث الدولة العباسية، والرابع فيمن ولي مصر من نواب الخلفاء الراشدين حتى الدولة الطولونية، ويتناول الخامس تاريخ الدولة الفاطمية، والسادس تاريخ الدولة الأيوبية، والسابع تاريخ دولة المماليك البحرية، والثامن تاريخ الملوك الشراكسة، ويتناول التاسع تاريخ الدولة العثمانية، والعاشر نواب آل عثمان بمصر، وذلك حتى عصر السلطان مراد الذي

جلس على العرش سنة 1032 هـ، ويلي ذلك خاتمة في " مواعظ ونصائح وسلوك وآداب السلاطين والملوك ".

ـ أوله :

الحمد لله الملك العزيز في ملكه واقتداره الذي ملك الوجود بقوته وأوجده بإرادته...

ـ آخره :

يا سعد بلغ من رأيت مؤرخا * في طبعه مجد الضيا الإسحاقي

تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى وحسن عونه

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، وقع الفراغ من نسخها عام 1291 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 932/مجموع

لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن

لأحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامي الشهير بابن عطاء الله الإسكندري

(ت 709هـ - 1309 م)

انظر : ("شذرات الذهب": 19/6 ـــ "معجم المؤلفين": 121/2

(G.A.L. GII : 338 SII : 466 - 44

وهو عبارة عن مذكرات شخصية وافية للمؤلف، عن أخلاقه وصفاته ومناقبه ومبادئه، ونوازعه الشخصية، يتقدم بها إلينا في ديباجته على النحو الآتي: "فهذه جمل من النعم والأخلاق التي تفضل الحق بها على أوائل دخولي في محبة طريق القوم، كان الباعث لي على تأليفها ورقمها في هذه الطروس أمور، أحدها ليقتدي بها إخواني فيها فيتخلقوا بها ويشكروا الله على ذلك. وثانيها قصدي بذلك دوام الشكر لله تعالى بعد موتي مدة بقاء هذا الكتاب، فإن شكر اللسان ينقضي بموت العبد، وشكري لله تعالى في الكتاب يدوم بعده، وثالثها إعلام أهل عصري بدرجتي من العلم والعمل ليقتدوا بي في حفظ كتب الشريعة، والتخلق بما قسم لي من ذلك. ورابعها استغناء من يريد من إخواني أن يذكر شيئا من مناقبي عن الفحص عنها والتتبع لها " " وقد سبقني إلى مثل ذلك جماعة ذكروا مناقبهم في طبقاتهم تحدثا بنعمة الله عز وجل، وتعريفا بأحواله ليأخذ الناس عنهم العلم والطرق، منهم العماد الأصفهاني، وياقوت الحموي، ولسان الدين بن الخطيب، والحافظ ابن حجر، وجلال الدين السيوطي " ثم يقول : " وقد شيدت متن هذا الكتاب وأخلاقه بجملة من أخلاق سيدنا وقدوتنا الشيخ إبراهيم المتبولي، وجملة من أخلاق تلميذه العارف بالله سيدي علي الخواص، وجملة من أخلاق الشيخ الصالح فضل الدين الأحمدي الأزهري.

وقد رتب المؤلف كتابه على مقدمة وستة عشر بابا وخاتمة. وهو يتحدث في هذه الأبواب تباعا عما من الله عليه بنعمة شرف نسبه، وحفظه القرآن ومتون العلم، ونعمة عدم إصغائه إلى قول من يزعم أنه يعرف علم

الكيمياء ويفتح المطالب، ونعمة رد نفسه فورا إلى الرضى بتقدير الله عز وجل، وعدم طلبه شيئا من مناصب الدنيا، ونعمة كثرة ثنائه على الله إذا نزل به سوء، ونعمة كراهته للأكل من صدقة أو هدية، ونعمة كراهة الاختصاص عن الفقراء بشيء ولو أنه موقوف عليه وحده. ونعم عدم تشوف نفسه إلى مكافأته على هديته، وكثرة شفقته ورحمته على من غير وبدل من الفقراء،ورجع إلى محبة الدنيا، ونعمة عدم بغضه أحدا من الأشراف والأنصار، ولو طعن الناس في نسبهم، ونعمة كثرة إكرامه لأهل الحرفة النافعة، ونعمة حمايته من أن يدعو أحدا من العلماء والصالحين إلى زفة عرس أو ختان إجلالا لهم، ونعمة نفرته من الصفات التي يكرهها الله تعالى، ومحبته للصفات التي يحبها، ونعمة إيثار جناب الحق جل وعلا، ونعمة كثرة شهوده لأهل ولاة الزمان حال ولايتهم، وأن لا يحجبه أحد الحالين عن الآخر، ونعمة كثرة شفقته على كل دابة يركبها، ونعمة سماعه للقرآن في زاويته ليل نهار على التواصل في أغلب الأوقات. ثم تأتي الخاتمة، وفيها يتحدث عن شعوره في نفسه أنه دون كل جليس من المسلمين كشفا وذوقا.

وهو يسرد خلال حديثه المستفيض، ما شهده وسمعه من مشايخه الثلاثة الذين ذكرهم، ومن غيرهم من أهل العلم والطريقة، مشيرا إلى ما من الله عليه به، وما أنعم الله عليه به، وما حكى وما بلغه، وأكثر من يخصهم من ذلك بالذكر والإشارة، شيخه علي الخواص.

ثم يختتم كتابه بفصل يتحدث فيه عن المحن والبلايا، التي احتملها من أهل عصره، وهو يذكرها للإخوان لكي يتأسوا بها في كثرة الاحتمال، وعدم مقابلة أحد بسوء، " وهي أعظم أخلاق الكتاب ".

ـ أوله :

الحمد لله الذي فتح لأوليائه باب محبته ، فأنشط نفوسهم من عقال القطيعة فقاموا له بوجود خدمته...

ـ آخره :

كذاك جميع من واليت فيكم * ووالاني بإجزال النصيب

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 18،5×26 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 3592

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول من نسخة بخط أحمد بن موسى المرابي عام 1110 هـ ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 17×21 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 8799

نسخة أخرى متلاشية مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط بيد أبي القاسم بن مقبل بن راشد بن علي اليوجيني الزواوي عام 855 هـ وقد تعذر علينا عد ورقاتها لتلاشيها ، مقياس 19×13 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي غير مسفرة.

رقم : 5511

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 22×16،5 سم مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة.

رقم : 4517

نسخة تنتهي عند قوله :" وأن يجعلنا ممن لا ينقض لهم عهدا بمنه ولطفه والحمد لله..." ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون تقع ، في 192 ورقة ، مقياس 19×14،5 سم ، مسطرة 66 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11735

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 48 ورقة من 159 إلى آخر الكتاب ، مقياس 29×21 سم ، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وتملك وطرر كثيرة وتقاييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4783

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6318

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 124 ورقة ، مقياس 19،5×15 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12902 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها عام 1138 هـ بيد علي بن محمد بن أحمد بن سعيد الرزودي المالكي ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 12956

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 79 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13138

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وأثر الرطوبة لاسيما في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12440/مجموع

لقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد

لأحمد بن محمد بن أبي العافية الشهير بابن القاضي المكناسي

(ت 1025هـ - 1616م)

انظر : ("هدية العارفين" 154/1 ـ "سلوة الأنفاس" 133/3 ـ "معجم المؤلفين" 147/2 - G.A.L.SII 679)

وينوه المؤلف في ديباجته بأنه أراد بجمع كتابه " خدمة لملك المولى أبي العباس المنصور"، وهو يتناول فيه على سبيل الإيجاز الوفيات والحوادث من أول المائة الثامنة إلى آخر المائة العاشرة، ورتبه على مراحل، كل منها عشر سنين متعاقبة من كل مائة. وهو يبدأ من سنة سبعمائة حيث يذكر بها بعض الوفيات، ويختتم بالعشرة الأولى من المائة الحادية عشرة، وينتهي بالسنة الأولى حيث يذكر بها وفاة القطب سيدي عبد السلام بن

مشيش في التاسع عشر من المحرم منها، ويختتم بوفاة الفقيه أبي عبد الله المترغي في ثامن ذي القعدة منها.

ـ أوله :

الحمد لله ذي البقاء والقدم، مبدئ الكائنات بعد أن سبق العدم ، يفعل في ملكه ما يشاء فهو القدير الأعظم...

ـ آخره :

وهي أول جمعة خطبها أبو عبد الله الترغي المذكور بجامع الكتبية وبعد الحمد خطب في خطبته على طاعة السلطان.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 30 ورقة من 1 إلى 30 ، مقياس 23×12،5 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10818

نسخة أخرى مكتوبة على الآلة الكاتبة ، تقع في 34 ورقة ، مقياس 30،5×21 سم ، مسطرة مختلفة.

رقم : 10978

نسخة مطابقة لما قبلها مكتوبة على الآلة الكاتبة ، تقع في 34 ورقة، مقياس 29×21 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تصويبات وتشطيبات.

رقم : 5958/مجموع

قطعة من الكتاب مبتورة الطرفين، تبدأ من سنة 802 هـ وتنتهي في سنة 1009 هـ كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في عشر ورقات من 41 إلى 59 ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11303/مجموع

قطعة أخرى من الكتاب مبتورة الطرفين تبتدئ بوفيات سنة 825 هـ وتنتهي بسنة 1009 هـ كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في ثماني ورقات من 321 إلى 335 ، مقياس 26 × 19 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10977

نسخة مكتوبة على الآلة مبتورة الأخير ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 28،5×17،5 سم ، مسطرة مختلفة.

رقم : 5583

اللآلئ والدرر في سير شيخنا أبي سعيد الأبر

للشيخ إسماعيل بن تقاديم الحسني الجعفري

وهو عبارة عن شرح لمنظومة المؤلف المسماة " بالعقود الزمردية في الطريقة النقشبندية ". ويقول المؤلف في ديباجته إنه أراد أن يجمع في هذا الشرح كل ما تيسر لإرشاد المريدين، والشيوخ والمرشدين، عن الطريقة الصديقية النقشبندية، وأنه أخذ الطريقة في بيت المقدس سنة 1246 هـ، عن شيخه أحمد جاد المولى الكامل الكردي، وأذن له في السفر وأجازه في الكلام. ثم أخذ طريقها ورسومها عن شيخه محمد جاني السليماني بمكة، وأخذ بعد ذلك، في المدينة عن شيخه أبي سعيد، وأدرك من توجيهاته نسبا علية، وأجازه بخطه " وانتقل به من حالة العموم إلى حالة الخصوص " وهو يبدأ بعد ذلك في شرح قصيدته التي وضعها في رسوم الطريقة ورموزها والتي مطلعها :

بدا وجه ليلى من بوبرق جودها * فوجه يرعد الأمر مني سانع

ويلخص شيخ الطريقة أبو سعيد مبادئها فيما يلي وهو " أن النقشبندية جعلوا أصل الفائدة في الجمعية والحضور، وانهم لا يمدون أيديهم إلى كل رطب ويابس، ولا يتوجهون إلى الصور والأشكال الغيبية، ولا يعتبرون بالكشوف والأنوار أصلا ".

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما الحمد لله القهار لظلمة العدم الذي أظهر بوجوده المحض الممكن من نور القدم وعين الإنسان الحقيقي جنس الأجناس...

ـ آخره :

كذلك رضا الله ثم سلامه * على الآل والأصحاب ما داع ضائع

... السلام عليه مع آله وأصحابه مدة ما ذاع ضائع من الطيب وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي نسخي ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 20،5×16 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي خالية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11718

اللباب في تهذيب الأنساب

لأبي الحسن عز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري

(ت 630 هـ - 1232 م)

انظر : ("شذرات الذهب": 137/5 ـ "هدية العارفين": 706/1 ـ "معجم المؤلفين": 228/7 - "بروكلمان" GI : 345 SI : 587)

وقد اختصر المصنف هذا الكتاب من كتاب " أنساب العرب" أو "كتاب الأنساب" للإمام أبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني المروزي المتوفي سنة 562 هـ . ويبدأ هذا الجزء الثاني بحرف الشين المعجمة، وينتهي إلى حرف الياء والهاء (الهودي) والباء والثاء (اليثعي) وهو مرتب كالكتاب الأصلي بتفريع الحروف الأصلية، وقرنها بحروف فرعية. وقد ضبطت به سائر الأعلام بالتشكيل اللفظي.

ـ أوله :

حرف الشين المعجمة

باب الشين والألف

الشابنجي بفتح الشين المعجمة وسكون الألف والباء الموحدة وفتح الجيم وفي آخرها نون هذه النسبة إلى شابجن...

ـ آخره :

باب الياء والياء اليبعثي بفتح الياء الأولى وسكون الياء الثانية وبعدها ثاء مثلثة مكسورة وفي آخرها عين مهملة هذه النسبة إلى يبثع بن الهون بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مطر.

نسخة يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 25،5×17 سم ، مسطرة 25 س، وهي عارية من اسم النسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 297

اللسان المعرب عن تهافت المعمرين حول المغرب

لمحمد بن محمد بن عبد القادر بن الأعرج السليماني

(ت 1344 هـ - 1926 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 157 - "معجم المؤلفين": 56/10)

يقول المؤلف في ديباجته إنه لخص تاريخ المغرب وما لدوله من عمل سيئ أو مطرب مع الإلمام بتاريخ مدنه وقواعده، وأخلاق المغربي وعوائده، ومسالك البلاد المشهورة، وما كان بها من المدن والأمصار، وانه بين أسباب الانقلابات العمرانية وسقوط العروش الملوكية.

ويتناول الكتاب في مقدمته ذكر الأحاديث النبوية وأقوال الصحابة. ثم يبدأ في تلخيص أخبار المغرب والإلمام بوصف أحواله وأمرائه على الإجمال. ثم يذكر فتح الأندلس، وأخبار الدولة الأموية بها حتى سقوط الخلافة. ويعطف بعد ذلك على المغرب، فيذكر حدوده وجباله، وأنهاره، ومدنه، ثم يذكر الأدارسة ونسبتهم، وأشهر بيوتات فاس الشريفة، وبيوتات الجزائريين بها. ويعود إلى تفصيل مدن المغرب وثغوره وطرقه، ومسالكه، ثم يتناول الدول المغربية منذ دول الأدارسة، فدول زناتة ومغراوة، وبني يفرن. ثم لمتونة، وأخبار الدولة المرابطية حتى نهايتها، ثم الدولة الموحدية، فدولة بني مرين، فالدولة السعدية، فالدولة العلوية السجلماسية، ثم أخبار المغرب الأوسط ومدنه، وأخبار دول بني مناد،

وبني حماد، وبني زيان. ثم يحدثنا عن استيلاء الإسبان على سواحل المغرب، واستيلاء الترك على الجزائر، ثم غزو الفرنسيين لها، واستيلائهم تباعا على سائر أقطارها، وما كان للأمير عبد القادر من جهاد مجيد في محاربتهم حتى نهاية أمره.

ويقول لنا المصنف إنه اعتمد في جمع كتابه على تاريخ ابن خلدون وكتاب المسالك للبكري والمعجب لعبد الواحد المراكشي وغيرها من الكتب المعتمدة.

- أوله :

الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يريد، خلق الخلق فمنهم شقي وسعيد...

- آخره :

والعمدة عليه فيما قال والأمر لله مالك الملك الكبير المتعال. انتهى الجزء الأول من تاريخ اللسان المعرب.

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 252 ورقة ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3590

لواقح الأنوار في طبقات الأخيار

لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الشافعي

(ت 973 هـ - 1565 م)

انظر : ("بروكلمان": 338 / GII 466 : SII - "الطبقات الكبرى" - "فهرس دار الكتب": 319/5 - "فهرس الفهارس": 405/2 - "معجم سركيس": 1132/1 - "هدية العارفين": 641/1 - "معجم المؤلفين": 218/6)

وهو موسوعة في تراجم الصوفية، ويصف لنا المؤلف في ديباجته موضوعه فيما يلي " وبعد فهذا الكتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدي بهم في طريق الله عز وجل، من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع، وبعض العاشر، ومقصودي بتأليفه بيان طريق القوم في التصوف من آداب المقامات والأحوال لا غير، ولم أذكر من كلامهم إلا عيونه وجواهره، دون ما شاركهم غيره فيه مما هو مسطور في كتب أئمة الشريعة".

" وسلكت في هذه الطبقات نحو مسلك المحدثين، وهو أن ما كان من الحكايات والأقوال في الكتب المسندة كرسالة القشيري والحلية لأبي نعيم، وصرح صاحبه بصحة سنده، أذكره بصيغة الجزم، وكذلك ما ذكره بعض المشايخ في سياق الاستدلال على أحكام الطريق أذكره بصيغة الجزم،

لأن استدلاله به دليل على صحة سنده. وما خلى هذين الطريقتين فأذكره بصيغة التمريض كيحكي ويروي "

ويفتتح المؤلف كتابه بمقدمة في بيان " أن طريق القوم مشيدة بالكتاب والسنة، وأنها مبنية على سلوك أخلاق الأنبياء والأصفياء، وبيان أنها لا تكون مذمومة، إلا إن خالفت القرآن والسنة والإجماع".

ثم يبدأ تراجمه بالإمام الخليفة أبي بكر الصديق وزملائه عمر وعثمان وعلي، ثم باقي الصحاب العشرة، ومن بعدهم من الصحابة، ثم التابعين وتابعيهم، ثم بقية طبقات الأولياء والصوفية والمجاذيب عبر القرون، وذلك دون ترتيب زمني أو أبجدي، وذلك حتى منتصف القرن العاشر، ومنهم عدد من معاصريه ومن شيوخه، وفي مقدمتهم شيخه سيدي علي الخواص الذي يخصه بترجمة مستفيضة. ويختتم كتابه بنبذة عن أحوال العلماء العاملين من أهل مذهبه، متبركا بذكرهم.

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلع أوليائه خلع أنعامه فهم له بذلك حامدون واختصهم بمحبته وأقامهم في خدمته فهم على صلاتهم يحافظون...

ـ آخره :

وأما من اشتهر بالعبادة والزهد والورع كالشيخ أبي إسحاق الشيرازي والإمام الغزالي والإمام الرافعي والإمام النووي فاكتفينا بشهرتهم في ذلك رضي الله عنهم أجمعين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي ملون بيد إبراهيم بن حريزي ابن عثمان بن إبراهيم الشهير بالخطيب في يوم السبت 22 صفر الخير سنة 1062 هـ ، تقع في 402 ورقة ، مقياس 19،5×15 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 3272

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون حاشد بيد أحمد بن محمد العلوي المدغري في ذي الحجة 1257 هـ ، تقع في 185 ورقة ، مقياس 33،5×22 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في البداية.

رقم : 4472

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي حاشد ملون على يد أحمد الروجي المرابط السكندري في 1043 هـ ، تقع في 250 ورقة ، مقياس 28،5×20 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وأثر كبير للخروم.

رقم : 12170

قطعة من الكتاب كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 49 ورقة ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5418

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مشرقي ملون ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 21 × 13 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12170

قطعة من الكتاب كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 49 ورقة ، مقياس 20،5×15،5 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5418

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول ،كتبت بخط مشرقي ملون ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 21×13 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الميم

ماء الموائد

انظر : رحلة العياشي .

رقم : 5617

مباحث الأنوار في أخبار بعض الأخيار

لأبي العباس أحمد بن محمد بن يعقوب الولالي

(ت 1128 هـ - 1716 م)

انظر : (" هدية العارفين " 170/1 – " معجم المؤلفين " 156/2 — "إتحاف أعلام الناس" 340/1)

يشير المؤلف في ديباجته إلى موضوع كتابه بقوله : «وبعد فهذه مباحث أذكر منها من أخبار بعض الأخيار ما تيسر ، وأجمع فيها من محاسنهم ما يكون فيه أداء لبعض شكر ما لهم علينا من المنة ، ويكون تذكرة لمن أراد أن يتذكر استمطارا لوابل رحمتهم ، واستفاضة لأبحر نعمتهم »

وقد رتب المؤلف كتابه على ثلاثة مباحث وخاتمة . وهو يتناول في المبحث الأول الكلام على مناقب شيخه محمد بن عبد الله السوسي ،

المتوفى سنة 1079 هـ . وفي المبحث الثاني الكلام على مناقب والده وشيخه، ومناقب جده وأبيه ، ومناقب شيخه . ويتحدث في الثالث عن مناقب من لقيهم من المشايخ، غير شيخه الأول ، أو من كاتبهم . ثم يذكر في الخاتمة من اشتهر شرفهم ونسبتهم إلى آل البيت في المغرب ، بما يتضمن التحريض على حبهم ، وليكون خاتمة « تتفق مع اسم كتابه ومعناه » .

ـ أوله :

الحمد لله رافع رتبة الأبرار من عباده ، خافض منزلة من أنكر كرامات أهل وداده ...

ـ آخره :

مع النقل الفاشي الصحيح الذي كاد يكون كنقل وجوه بغداد . حشرنا الله تعالى في زمرتهم مع أتقيائهم ، ومع من أنعم عليهم من النبيئين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا .

نسخة تامة فرغ من تأليفها بفاس عام 1109 هـ كتبت بخط مغربي وسط ملون من مبيضة بخط المؤلف عام 1128 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 149 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 11032

نسخة مصورة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد ابن الحسن التزروفتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 202 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 11 ، بها تعقيبة .

رقم : 1234

المباني في أخبار الزمان

المنسوب لفخر الدين محمد بن عمر الرازي

ت 606 هـ

وهو كتاب في الأنساب .

ـ أوله :

الحمد لله ذي المنة والطول والقوة والحول والأيدي المتوالية والنعماء المتتالية...

ـ آخره :

... ثم انقرضت لهم الرئاسة ، وكانت لهم حكمة السياسة ، وعلم الهندسة وعلم الفلك والنجوم ... انتهى .

نسخة رديئة ممزقة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها سنة 930 هـ بيد محمد بن يوسف بن موسى الجزري الأندلسي ،

تضم 175 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وخروم كثيرة .

رقم : 12647 / ج I

مترعات الكؤوس في آثار طائفة من أدباء سوس

لأبي عبد الله محمد المختار بن علي السوسي 1371 هـ

ـ أوله :

طالما جبت أيها اليراع حول الفقهاء والرؤساء السوسيين ووضعت وأقبلت في الإشادة بهم ، وترصيف تراجمهم ..

ـ آخره :

أرجو من سيدي المعذرة في الكتاب إن خلا من محاسن الكتاب ، أما شعره فإن منه أقوالا جيدة مستعذبة يستلطفها كل ذي ذوق ويستحليها .

نسخة مصورة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 392 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 779

مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط أو عنوان الإسعاد والنجح الكفيل بذكر تراجم سادة رباط الفتح

لأبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد دينية الرباطي

(ت 1358 هـ - 1939 م)

انظر : (« دليل مؤرخ المغرب 55 - « معجم المؤلفين » 10/11)

يقول مؤلفه في ديباجته وصفا لموضوع الكتاب : « هذا مؤلف تاريخي جمعت فيه أعيان الرباطيين من العلماء والفقهاء والصالحين والعدول وغيرهم من أجل الخير والدين ، وألممت فيه بذكر نبذ من أحوالهم ، ولمع من سيرهم مع تاريخ ولادتهم ووفياتهم ، خدمة للوطن المحبوب ، وأداء للحق الواجب والمطلوب » . ثم يقول : إنه نظر إلى أنه لم يجد مؤلفا في الموضوع ، ولا كتابا يذكر وفياتهم وأحوالهم بإجمال ، فقد بذل جهده في التنقيب على الأخبار ، والفحص عن الآثار ، وأتى البيوت من أبوابها ، إلى أن اجتمع له من ذلك قدر كبير ، فقام بتحريره وجمعه وترتيبه » .

ويتضمن الكتاب جملة كبيرة من تراجم صلحاء الرباطيين وعلمائهم، وقد ذكر المؤلف تراجم الأعيان ، أي أعيان الرباطيين ، على ترتيب وجودهم في الأزمان ، وهم ممن كان من أهلها ولو أقر بغيرها ، أو لم يكن من أهلها ، ولكنه دفن بها أو استوطنها ، ولو انتقل بعد منها .

ورتب كتابه على مقدمة ومقصد . وتحتوي المقدمة على ثلاثة فصول ، يتحدث في الأول منها عن التاريخ وفضله ، وأهميته في تدوين أخبار الأمم الماضية . ويتحدث في الثاني عن مدينة الرباط وخططها وتاريخ بنائها ، ويتحدث في الثالث عن سلا والشالة .

و أما المقصد ، وهو لب موضوع الكتاب ، فيبدأه المؤلف بالتحدث عن بعض صلحاء الرباط الذين بلغوا من الشهرة مبلغا عظيما ، ولكنه لم يعثر على تراجمهم ، ويذكر منهم عدة من ذوي الأضرحة المشهورة المزارة ، ثم يذكر بعد ذلك عددا كبيرا ممن عرفت أخبارهم وسيرهم ، ويخص الكثير منهم بتراجم وافية ، ويذكر تواريخ وفياتهم ، ومنهم عدد كبير ممن ينتمون إلى أسر ما زالت أسماؤها معروفة ذائعة في الرباط . ويورد خلال تراجمه كثيرا من مختارات الشعر الحديث والمعاصر ، كما يورد كثيرا من النكت والحوادث والفوائد .

ـ أوله :

الحمد لله القديم الأول ، الأزلي الذي لا يتحول ، الموصوف بالكمالات في الأزل ، والآباد ...

ـ آخره :

وسائلا منه سبحانه أن يثيبنا عليه بجزيل الثواب ونيلنا أرفع الدرجات وحسن المآب آمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد بن محمد بن الجيلاني الأزرق في ربيع الأول عام 1365 هـ ، تقع في 114 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وإهداء في الأول لجلالة الملك المغفور له محمد الخامس، وملحق من ورقتين فيهما تقريظ لكل من المكي ابن محمد بن علي وعبد الحي الكتاني .

رقم : 11070

مجموعة رسائل ومنظومات

لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزياني

ت 1249 هـ

ـ أولها :

الحمد لله الذي من علينا بولاية هذا السلطان ، الذي أحيى ا لله به موات هذه الأوطان ...

ـ آخرها :

... أوصي كل سامع ، ومن لـه عقل يعي ، أن لا يثق بالجامع في كل ما قد يدعى فقوله إفك وزور ، وهذيان وغرور .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 29 صفحة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12473

محاضرة : الإسلام والديموقراطية

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

(ت 1365 هـ - 1946 م)

- أولها :

الحمد لله أحمد الله حق حمده ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد نبيه وعبده ...

- آخرها :

... ويزداد رغم الحالة الحاضرة زهرة ونعومة واطمئنانا طبق رغبة مولانا المؤيد المنصور بالله ... والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته في البدء والختام.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل بعضه ملون ، تضم سبع ورقات، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12076

محاضرة الأكياس بملخص تاريخ مكناس

لعبد الرحمن بن زيدان الحسني

(ت 1365 هـ - 1946 م)

انظر : ("معجم المؤلفين" 176/5 - "دليل مؤرخ المغرب الأقصى" 57)

ويبدأها كاتبها بالتحدث عن حكمة التاريخ وقيمه ، ويورد للتمثيل لمحة من أخبار العرب . ثم يتناول نشأة مكناسة الزيتون ، ويقول إن كلمة " الزيتون " أضيفت إلى اسمها تمييزا لها عن قبيلة مكناسة النازلة بأحواز تازة ، وكذلك لإحاطة غابات الزيتون بها . ومكناسة بلد قديم ، ولها آثار قديمة باقية ، وكانت أحوازا متفرقة تنزلها القبائل المختلفة ، ثم افتتحت على يد عقبة بن نافع في سنة 62 هـ . وفي سنة 455 هـ دخل حاكمها يوسف الجزنائي في طاعة المرابطين . ولما قتل يوسف في الحرب بينه وبين بني مغراوة القائمين بفاس ، انضوت مكناسة تحت ولاية يوسف بن تاشفين ، ثم افتتحها الموحدون ، ثم بنو مرين . ثم دخلت في طاعة الدولة العلوية . وجدد مولاي إسماعيل قصبتها وبنى أسوارها ، واتخذها دارا للملك ، وأحيى بها ما اندثر من المساجد والمدارس . وهو يعدد لنا ما أنشأه المولى إسماعيل فيها من الصروح والآثار والغراس وغيرها .

- أولها :

حمدا لباري الكائنات ، وجاعل الناس ممالك وإمارات وقبائل وجماعات ..

- آخرها :

الجد في الجد والحرمان في الكسل * فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
ولقد نصحت لمن يريد نصيحتي * فالنصح أغلى ما يباع ويوهب

نسخة تامة كتبت بخط مغربي بيد عبد الرحمن بن زيدان في ثالث شعبان عام 1340 هـ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في الأول .

رقم : 11970 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ، تقع في 24 ورقة من 84 إلى 98 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 726

المحلى في مناقب محمد بن مبارك

لمؤلف مجهول

وهو في مناقب وفضائل الولي الصالح محمد بن مبارك بن أحمد بن مسعود .

- أوله :

الحمد لله الذي أوجد الموجودات بالفضل والإحسان وأخرجهم من ظلمات العدم بالحلم والامتنان ...

ـ آخره :

... في العلم قليل ما ذكرنا ، وفي الحديث قليل ما فسرنا

انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 21 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12294

المحو بعد التشطيب لما أثبته أهل فاس
من نقض بيعة الأمير العلامة الأريب
لأحمد بن عبد الملك الحسني العلوي

ت 1241 هـ

انظر : (" أخبار مكناس " لابن زيدان 349/1 ـ " الأعلام " 156/1 ــ " معجم المؤلفين " 302/1)

ويسمى أيضا : " مناداة الجن والإنس على أهل فاس في نقضهم بيعة الإمام من دون الناس " .

ـ **أوله :**

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وهو القوي المعين ...

ـ آخره :

... لكونه أيده الله جعل التقوى أساسه ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

مختصر الإصابة

للحضيكي

انظر : مصابيح الإصابة في تعريف الصحابة .

رقم : 12493 / مجموع

مختصر البيان في نسب آل عدنان

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن جزي الكلبي التونسي

انظر : (" فهرس الخزانة العامة " 161)

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد في الذات والصفات والأفعال ، المنزه عن الشريك والشبيه والنظير والمثال ...

ـ آخره :

ويختم لنا بالحسنى بجاه نبينا وذخيرتنا سيدنا ومولانا محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون وقع الفراغ منها عام 1295 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 40 ورقة من 36 ب إلى 76 أ ، مقياس 22،5 × 17،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12311

نسخة أخرى تختلف عن النسخة الأخرى في ترتيبها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 56 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها أثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 10348

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : " صفوان بن يسار بن موسى بن سليمان بن يحيى بن موسى بن عيسى " ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1893

مختصر تاريخ الدول

لغريغوريوس بن هارون الملطي ابن العبري

ت 685 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1626/2 - " إيضاح المكنون " 153/1 - "الأعلام" 308/5 - " معجم المؤلفين " 40/8 - G.A.L. G.I. 349 - S.I. 591)

- أوله :

الحمد لله الأول بلا بداية ، والآخر بلا نهاية ، ذي الكلمة الأحدية ، والحياة الأبدية ،...

- آخره :

... وكان كاملا بجميع السياسات والتدابير والتواضع الحسن ويقولون عنه إنه ما سبقه أحد بالسلام بل كان يبتدىء لمن تقدم إليه .

نسخة تامة في مجلد ضخم كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومجدول فاتحتها مزخرفة بالذهب ، تضم 276 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 672

مختصر ترتيب المدارك وتقريب المسالك
لمعرفة أعلام مذهب مالك

لعله لأبي عبد الله محمد بن حمادة السبتي

انظر : ("الدر النفيس في مناقب إدريس " 16 - "دليل مؤرخ المغرب" 269 - 270)

- أوله :

الطبقة الأولى من أصحاب مالك رضي الله عنهم : المغيرة بن عبد الرحمن المخزومي أبو هاشم كان فقيه المدينة بعد مالك...

- آخره :

... توفي سنة سبع وتسعين وأربع مائة.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط أندلسي جميل مشكول ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 24،5 × 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تملك وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5234

مختصر درة الأسرار وتحفة الأبرار في ترجمة أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي ت 656 هـ

مؤلفه غير مذكور

ـ أوله :

فصل في نسب ولي الله تعالى الشيخ الإمام القطب أبي الحسن علي الشاذلي رضي الله عنه ...

ـ آخره :

ثم تعقد على بساط الذكر بالانقطاع إلى الله عز وجل عن كل شيء سواه لقوله تعالى : " واذكر ربك وتبتل إليه تبتيلا " كمل والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 17،5 × 13،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1031 / مجموع

نسخة تختلف عن سابقتها في الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 14 ورقة من 1 إلى 14 ، مقياس 24،5 × 18،5 سم ، مسطرة

21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6241

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 26 ورقة، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12152 / مجموع I

مختصر الروض العاطر الأنفاس في أخبار الصالحين من أهل فاس المنسوب لابن عيشون

للعربي بن الطيب القادري ت 1106 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 51 ـ " سلوة الأنفاس " 346/2)

ـ أوله :

فنبدأ أولا بمولانا إدريس الأكبر كاتب خلافته نفعنا الله به خمسة أعوام ...

ـ آخره :

ولا صحبة لمن هو أهل لذاك والله يرينا الحق حقا ويوفقنا لاتباعه ويرينا الباطل باطلا ويعيننا على اجتنابه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد الطيب بن عبد السلام بن الخياط بن علال القادري الحسني سنة 1257 هـ ، تقع في 57 ورقة من 1 أ إلى 57 أ ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5308

مختصر الروض الناظر في مناقب الشيخ سيدي عبد القادر

لحسن بن أبي القاسم بن باديس القسنطيني

(ت 787 هـ - 995 م)

وهو استعراض ملخص لما اطلع عليه المصنف بالقدس الشريف في كتاب " روض الناظر في مناقب الشيخ سيدي عبد القادر " ، وهو يذكر مولده ونشأته ودراسته الأولى ، وانتظامه في الطريقة ، ثم يذكر شيوخه ، وما أخذ على كل منهم ، ثم يصف تقشفه ، وخروجه حافيا إلى الصحراء، وجلوسه في الخراب مدة خمسة وعشرين عاما ، ويلخص مبادئ طريقته فيما يلي " الرجل تحت مجاري الأقدار بمرافقة القلب والروح ، واتحاد الباطن والظاهر ، والسلامة من صفات النفس ، مع الغيبة عن رتبة النفع والضر، والقرب والبعد " . ثم يذكر بعض كراماته ولاسيما ببغداد ، ويختتم بذكر طائفة من مشاهير الصلحاء ، مما نقله من كتاب " روض الناظر " ، ثم بقصيدة من نظمه في طريق عودته من القدس إلى مصر .

ـ أوله :

الحمد لله مفيض أنوار عنايته على أهل قربه ومحبته الذين سبقت لهم السعادة قبل تسوية أبيهم...

ـ آخره :

فهؤلاء أربعون شيخا من صدور الرجال وأهل المقامات والأحوال والعلوم والأعمال نفع الله بأسرارهم وأعان على اقتفاء آثارهم والاهتداء بأنوارهم بعضهم مذكور في روض الناظر وسائرهم في غيره من الدفاتر ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4354 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 15 ورقة من صفحة 206 إلى 233 ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11013

مختصر طبقات الشافعية الكبرى

لتاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي الشافعي

ت 771 هـ

انظر : (" الدرر الكامنة " 425/2 – " النجوم الزاهرة " 108/11 – "معجم المؤلفين" 225/6)

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يوافي نعمه ، ويكافي مزيده ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الحافظ المتقن المحقق ...

ـ آخره :

كذا أخرجه أبو داوود في سننه ورجال إسناده كلهم ثقات ... وأسألك الراحة في الدارين في الدنيا والآخرة إلى هنا انتهى هذا المختصر نفع الله به .

نسخة مصورة كتبت بخط مشرقي لا بأس به وقع الفراغ من تأليفها عام 754 هـ ، تقع في 653 صفحة ، مقياس 24 × 14 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10986 / مجموع II

مختصر الطبقات الوسطى للشعراني والحضيكي والذيل عليهما

لأبي زيد عبد الرحمن التغرغرتي السوسي

ت 1279 هـ

انظر : (" سوس العالمة " 200 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 267)

ـ أوله :

حرف الباء : ومنهم بركة بن محمد بن أبي بكر التدمسي رضي الله عنه ...

ـ آخره :

ولم يكن عندي صبي يقرأ قبل ذلك فلما وصلت البلد جمعت صبيانها في المسجد للتعليم ...

نسخة مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 119 صفحة من 191 إلى 310 ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10986 / مجموع I

مختصر لواقح الأنوار في طبقات الأخيار

للإمام عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الشافعي

ت 973 هـ

انظر : (" شذرات الذهب " 372/8 - " فهرس الفهارس " 405/2 – "معجم المؤلفين" 218/6)

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إلاه إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله إلى الخلق أجمعين ...

- آخره :

فاتبعوني أيها الإخوان على ذلك ، واعملوا بمثل ذلك مع أعدائكم وأجركم على الله تعالى والحمد لله رب العالمين .

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مغربي وسط وقع الفراغ من تأليفها بمصر سنة 966 هـ ، تقع في 156 صفحة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11470

مختصر مدد التأييد في ترتيب المحفوظات والتقاييد

لأبي عبد الله محمد بن أحمد الجنان الفاسي

(ت بعد 1173 هـ - 1758 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 478)

اختصر فيه كناشة اليحمدي التي جمع فيها من شوارد التاريخ والأدب فوائد ، ومن حقائق التصوف ما يزري بالفرائد إلى غير ذلك مما يستحسنه ألوا الألباب ، ويستجيده الجهابذة الأنجاب .

- أوله :

الحمد لله الذي نور بالعلم الشريف قلوب أوليائه ، ويسر جوارحهم لشكر نعمه وآلائه ...

- آخره :

حشرنا الله في زمرتهم ، وجمعنا بهم في دار النعيم مع المنعم عليهم من النبيئين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ... وكان جمعه له في أوائل الخمسين بعد المائة والألف.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 171 ورقة من 15 ب إلى 186 ب ، مقياس 20 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4584

مختصر مروج الذهب ومعادن الجوهر

لأحمد بن أبي القاسم الصومعي الهروي

(ت 1013 هـ - 1604 م)

انظر : (" معجم المؤلفين " 49/2 - G.A.L. S.II. 680)

وهو اختصار لكتاب مروج الذهب لآبي الحسن علي بن الحسن علي المسعودي لم يحدد فيه منهج اختصاره .

- أوله :

الحمد لله المنفرد في الذات والصفات والأفعال ، المنزه عن الشريك والشبيه والمثال ...

- آخره :

وضعف ملوك العباسيين وانقرضت دولتهم في المشرق والمغرب ومصر والبقاء لله الدائم انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 24 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، وقد ذيلت بشجرة أنساب الخلفاء الأمويين والعباسيين ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11393

مختصر نفح الطيب

لعلي بن أحمد بن محمد الحريشي

(ت 1143 هـ - 1730 م)

انظر : (" معجم المؤلفين " 12/7 -" هدية العارفين " 766/1 - "فهرس الفهارس" 253/1 - " الاعلام " 65/5)

- أوله :

الحمد لله المدبر الحكيم ، العلي العظيم المنفرد بالملك والملكوت ، والعزة والجبروت ، رافع السموات بغير عماد ، المقدر لأرزاق العباد ...

- آخره :

فقدس من عالم عامل * أنار لي شجوني لما ذهب

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 236 ورقة ، مقياس 23،5 × 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7229

مختصر نيل الابتهاج في الذيل على الديباج

لمؤلف مجهول

وهو عبارة عن مختصر صغير مأخوذ من " نيل الابتهاج " لأحمد بابا التنبكتي الصنهاجي . يتضمن جملة من التراجم التي وردت بهذا الذيل على سبيل الاختصار الشديد ، من بداية تراجم الأحمدين ، مرتبة على حروف المعجم حتى العين ثم الياء . ومعظمها لا يزيد عن أسطر قلائل .

ـ أوله :

الشيخ السيد أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر الأندلسي نزيل سلا الولي الزاهد المشهور ...

ـ آخره :

توفي سنة 513 نحو ثمانين سنة بقلعة حماد انتهى ما وجد إليه السبيل من هذا الكتاب الذي ليس له في بابه مثيل رضي الله عن مؤلفه ، ونفعه به يوم حشره وموقفه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 28 ورقة، مقياس 19 × 14،5 سم ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7434

نسخة أخرى كثيرة الخروم بها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11117

مختصر وفيات الأعيان لابن خلكان

تصنيف أبي القاسم محمد بن طركاط المكي الأندلسي

انظر : (" بروكلمان " 930 S.II)

وهو عبارة عن مختصر لكتاب " وفيات الأعيان " سار فيه واضعه منذ الديباجة على نمط الكتاب الأصلي ، سواء في ترتيب التراجم ، أو إيراد النصوص ، مع الإيجاز في كثير من التراجم ، وترك كثير من القصائد. وقد أغفل في البداية ، وخلال مساق الكتاب بعض التراجم الثانوية ، كما تنقصه في النهاية بعض تراجم من المؤلف الأصلي .

- أوله :

بعد حمد الله الذي تفرد بالبقاء ، وحكم على عباده بالموت والفناء، وكتب لكل نفس أجلا لا تجاوزه عند الانقضاء ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أفضل الأنبياء وأكرم الأصفياء ...

ـ آخره :

وكان العلماء يقولون إصلاح المنطق كتاب بلا خطبة ، وأدب الكاتب خطبة بلا كتاب ، وقد ذكر المؤلف كيفية موته وتاريخها رحمه الله تعالى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 257 ورقة، مقياس 31،5 × 22 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11745 / مجموع

المدخل إلى معرفة كتاب الإكليل

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن حمدوية بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري

ـ أوله :

الحمد لله الذي علمني ما لم أعلم وكان فضل الله علي كثيرا وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليما ...

ـ آخره :

... آخر المدخل بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وصلواته على سيدنا محمد خير خلقه وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جيد وذيلت بحديث طويل عن وفاة أبي بكر رضي الله عنه وبقصيدة شعرية للونشريسي ، وقع الفراغ من نسخها سنة 1002 هـ على يد أحمد بن محمد العدي ، تقع في 14 ورقة من 26 إلى 39 ، مقياس 26،5 × 19،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 2529

مرآة الزمان في تاريخ الأعيان

لأبي محمد شمس الدين يوسف بن قزغلي بن عبد الله سبط ابن الجوزي

(ت 654 هـ - 1256 م)

انظر : (" هدية العارفين " 554/2 ـــ " معجم المطبوعات " 69/1 ـــ "معجم المؤلفين" 324/13 - G.A.L. G.I. 362 - S.I. 589)

وهو مجلد ضخم منشور بلوحاته المخطوطة المصورة بعناية المستشرق الأمريكي جيمس رتشارد جويت ، وأخرجته مطبعة جامعة شيكاكو في سنة 1907 م ، مصدر بمقدمة باللغة الإنجليزية في خمس صفحات ، تتحدث عن محتويات هذا الجزء وعن مؤلفه ، وعن طريقة تصويره عن المخطوط الأصلي المحفوظ بجامعة بيل. ويتناول هذا الجزء أخبار السنة الممتدة ما بين 495 هـ إلى 654 هـ مرتبا وفق السنين ، ويعنى

عناية خاصة بسرد أحداث الحروب الصليبية ، واسترداد بيت المقدس على يد صلاح الدين ، وحملة لويس التاسع إلى مصر ونكبتها .

ـ أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم : السنة الخامسة والتسعون وأربعمائة وفيها كانت أخبار الشام ...

ـ آخره :

و أحضر المنجم وأخذ له الطالع وانتقل إلى الجوسق ، تم التاريخ المبارك بحمد الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بخط مشرقي لا بأس به كان الفراغ من نسخها سنة 794 هـ على يد أحمد بن صلعاي السيفي ، تقع في 530 صفحة ، مقياس 31 × 24 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 6790

نسخة أخرى مبتورة الأخير تتضمن أحداث الشرق الإسلامي من سنة 513 هـ إلى 542 هـ كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومزخرف الديباجة ، تقع في 157 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رقم : 11842

نسخة أخرى تضم الجزء الثالث تتناول الأحداث الممتدة بين سنة 146 هـ حتى سنة 209 ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 205 ورقة ، مقياس 24 × 17،5 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 155

مرآة المحاسن في أخبار الشيخ أبي المحاسن

لأبي حامد محمد العربي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي

(ت 1052 هـ - 1642 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب الأقصى " 219 - " معجم المطبوعات العربية " 1680/2 - " سلوة الأنفاس " 313/2 - " معجم المؤلفين " 290/10)

يتناول المؤلف في الباب الأول مولد الشيخ ومبدأ أمره ، وقد ولد الشيخ في ربيع الأول سنة 937 هـ / 1530 م ، بمدينة القصر الكبير ، ونشأ بها ، وتلقى دراسته الأولى ، وتعرف على شيخ العصر العارف بالله أبي زيد عبد الرحمن ابن عياد المجذوب ، وقد آنس نجابته وتنبأ بنبوغه ، ثم انتقل الشيخ يوسف مع أسرته إلى فاس قبل سنة ستين ، فأدرك بها جماعة من أكابر الشيوخ ، وأخذ عنهم مختلف العلوم والفنون ، ورجع إلى القصر مدى فترة ، ونشر بها علمه ، وتوثقت صلته بشيخه أبي زيد عبد الرحمن المجذوب ، وأخذ عنه الطريقة ، وأخذ في نفس الوقت عن مشايخ عدة

يعنى المؤلف بذكرهم ، وذكر تواريخ وفياتهم ، وعاد الشيخ إلى فاس سنة 974 هـ . ويعنى المؤلف بعد ذلك بذكر أوصافه وأحواله ، والأوراد التي رتبها لأصحابه ، ثم ذكر بعض كراماته ، وإيراد بعض مكاتباته ، وردوده على أصحابه ، وأجوبته عن بعض المسائل ، ثم وفاته في ربيع الأول سنة 1013 هـ / 1604 م ، ويتناول المؤلف في الباب الثاني من الكتاب ذكر من له اتصال بالشيخ يوسف من أبوة أو بنوة أو أخوة ممن يتميز بعلم أو صلاح ، ويستعرضهم تباعا ، ويذكر محاسن حياتهم وتواريخ مواليدهم ووفياتهم ، ويتخلل ذلك عدة أشجار نسبية .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خصص أولياءه بخصائص قربه وجعل ذكرهم وحبهم سبيلا إلى ذكره ، وتوعد من آذى وليا منهم بإيذانه بحربه.

ـ آخره :

فأخذ بتلابيب سيدي أبي شتاء ودفعه إليهم وقال هذا أبو شتاء خذوا بتلابيبه ولا تطلقوه حتى تمطروا فامطروا في الحال وجرى عليه ذلك الاسم وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وتسعمائة رضي الله عنهم ونفعنا ببركاتهم أجمعين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 199 ورقة، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11489

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 122 ورقة، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12193

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 189 ورقة ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2029

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 157 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1041

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 142 ورقة ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 820 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 115 ورقة من 49 ب إلى 164 ، مقياس 23،5 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وآثار الترميم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 139

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 341

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد عبد النبي محمد ابن إدريس العمراوي في 27 رمضان 1272 هـ ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة .

رقم : 2888

المرقي في بعض مناقب القطب سيدي محمد الشرقي

لعبد الخالق بن محمد بن أحمد العروسي الشرقي

لم نقف على تاريخ وفاته

انظر : (" الإعلام " 8/49 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 220)

يقول المؤلف في مقدمته : (فهذا ما تيسر لي من التعريف بالولي الكامل ، القطب الواصل ، غوث زمانه ، ونخبة أوانه ... سيدي محمد الشهير بالشرقي ابن سيدي أبي القاسم ابن سيدي محمد الملقب الزعري ... وذكر طريقته وأشياخه ، وشيء قليل من كراماته وبعضا من أتباعه " .

وقد رتب المؤلف كتابه على خمسة أبواب ، خص الباب الأول منها للكلام على فضائل النبي صلى الله عليه وسلم ، ونبوته ، وفضل أمته ، وتحدث في الباب الثاني عن التعريف بالشيخ سيدي محمد الشرقي ، ولكنه لم يعطنا عنه كثيرا من المعلومات ، وتحدث في الباب الثالث عن طريقة الشيخ وسلسلته وأشياخه ، وفي الباب الرابع عن كراماته . وفي الباب الخامس عن صلحاء أولاده وبعض تلاميذه. واختتم الكتاب بذكر نبذ من أقوال الشيخ وأحاديثه .

وجاء في " الصفوة " أن سيدي محمد الشرقي كان من مشايخ القومية المشهورين بالمغرب بشهير البركة ، وبعد الصيت ، وكثرة الأتباع ،

نفع الله به خلقا كثيرا ، وتخرج به جماعة من الأولياء ، ويقال إنه بلغ درجة القطبانية ، وله كرامات كثيرة . وكانت بينه وبين الشيخ أبي المحاسن الفاسي مواصلة ومراسلة . وقد توفي الشيخ في أوائل المحرم سنة عشر وألف ، ودفن بجعيد من بلاد تادلا ، وقبره هناك شهير .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرح بالعلم صدور أوليائه المتقين ، وفتح بنور معرفته قلوب عباده العارفين ...

ـ آخره :

يا وارثا علم النبي محمد * أنت الملاذ لخائف متقاصر
صلى عليه الله ما هب الصبا * والآل والأصحاب خير أكابر

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 239 ورقة ، مقياس 34،5 × 22 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1905

مروج الذهب ومعادن الجوهر

لأبي الحسن علي بن أبي الحسن المسعودي

(ت 345 هـ - 956 م)

انظر : (" كشف الظنون " 1658 ـ " معجم سركيس " 1744 ـ "معجم المؤلفين" 80/7 - G.A.L. G.I. 145 - S.I. 220)

وهو مزيج من التاريخ والجغرافية ، كتبه المسعودي حينما استقر بمدينة الفسطاط سنة 330 هـ ، وفيه يعالج أصل الخليقة ، وذكر البحار والجبال ، وعجائبها ، والأقاليم السبعة وفقا لقواعد الجغرافية القديمة ، ثم يتناول تواريخ الأمم القديمة من الفرس واليونان والقبط والصقالبة والعرب الجاهلية ، وما كانت تجري عليه كل الأمم من حساب السنين والشهور ، وما كان لديها من البيوت والهياكل المعظمة . ويعنى المسعودي عناية خاصة بالتحدث عن تقاليد العرب قبل الإسلام ، وأساطيرهم ومعتقداتهم، وأقوالهم في الجان والهاتف والغيلان والكهان وغيرها . ثم يسرد تاريخ الإسلام منذ مولد النبي العربي حتى عصر الخليفة العباسي المطيع بالله ، وذلك حوالي سنة 340 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله أهل الحمد ، ومستوجب الثنا والمجد ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين ...

ـ آخره :

ونسأله أن يمحو بخير شرا ، وبجد هزلا ، ثم يعود بعد ذلك علينا بعفوه ويتغمدنا بفضله إنه جواد منان .

نسخة تامة في مجلد كبير كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ، تقع في 382 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1159

نسخة تامة تقع في مجلدين من أربعة أجزاء كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ، يقع المجلد الأول في 257 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم، مسطرة 27 س ، والثاني في 196 ورقة ، مقياس 23،5 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، المجلد الأول منها مرمم بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم كان الفراغ من نسخها عام 1004 هـ بيد محمد بن زين الدين بن معتوق الغرزني .

رقم : 8973

نسخة يوجد منها المجلد الثاني فقط يبتدئ بذكر ولادة النبي صلى الله عليه وسلم وتنتهي بأخبار معاوية بن أبي سفيان ، تقع في 203 ورقة ، مقياس 27،5 × 17،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم كان الفراغ من نسخها في 26 شعبان سنة 964 هـ على يد بدر الدين محمد بن شريف الخطيب الشافعي الدمنهوري البرهاني .

رقم : 8737

نسخة يوجد منها المجلد الأول تنتهي بأخبار الحسن بن أبي طالب كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 228 ورقة ، مقياس 33 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6283

نسخة يوجد منها المجلد الثاني وهي مبتورة الأخير تبدأ بذكر أخبار الدولة العباسية وتنتهي بذكر تسمية من حج بالناس من أول الإسلام إلى 335 هـ كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 233 ورقة ، مقياس 28،5 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12518

قطعة من الكتاب تبتدئ بذكر البحر الرومي وتنتهي بذكر جبل الفتح ، كتبت بخط مغربي واضح ملون ومذهب العناوين ، تقع في 98 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 12013

المزايا فيما أحدث من البدع في أم الزوايا

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام الناصري الدرعي

ت 1239 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 219/2 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 56/1 ـ " معجم المؤلفين " 170/10)

وهو كتاب تكلم فيه على ما حدث في زاويتهم الناصرية بتمكروت، ورد فيه على ابن عمه أبي الحسن علي بن يوسف بن محمد المتولى أمور الزاوية وما أحدث فيها من البدع المخالفة للشرع ، وهي نحو الستين بدعة .

ـ أوله :

الله أستعين وبسنة نبيه وهديه أدين والصلاة والسلام على سيد الكونين المبعوث إلى الثقلين ...

ـ آخره :

... هذا آخر ما قصدنا جمعه تذكرة لنا ولمن معنا أو بعدنا ولئلا يغتر بأن كل ما يرى أو يفعل اليوم في أم الزوايا ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به فرغ منها في 25 صفر سنة 1230 هـ بيد مؤلفها ، تقع في 136 صفحة ، مقياس 21 × 12،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

"مسالك الهداية إلى معالم الرواية" انظر : "اقتفاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر"

رقم : 4893

مسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحسيني

(ت 1033 هـ - 1623 م)

انظر : (" خلاصة الأثر " 358/4 ـ " هدية العارفين " 426/2 ـ "معجم المؤلفين" 218/12)

وفيه يتحدث المؤلف عن فضل العرب ، وما حازوه من شرف النسب والحسب . ثم يتحدث عن أصل العرب ، والفرق بين العرب والأعراب ، ويفاضل بين العرب والعجم ، وينوه بفضل العرب ، ورفيع

خلالهم ، وأنهم أفضل من جنس العجم بسائر عناصره من العبريين والروم والفرس وغيرهم . ثم يتحدث بعد ذلك عن فضل العلم ، وأنه هو الشرف المكتسب الذي يعول عليه ، وهو الفضل الحقيقي لا مجرد الشرف . ويقول أخيرا إن سكان القرى والأمصار من العرب هم أفضل من أهل البادية . وإنه وفقا لحديث رواه الحافظ السلفي ، مسندا إلى أبي هريرة ، فإن العربي هو من تكلم بالعربية أو أدرك له أبوين في الإسلام .

ـ أوله :

قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي ... الحمد لله الذي تفضل ووهب ، وأبعد من شاء وقرب ، يخلق ما يشاء ويختار ...

ـ آخره :

لما كان عليه جماعة السلف الصالحين من الصحابة والتابعين والسابقين الأولين من الأنصار والمهاجرين ، وأسأله سبحانه حسن الخاتمة في خير وعافية.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول بيد محمد يعقوب المقدسي الحنبلي سنة 1143 هـ وكان الفراغ منها على يد مؤلفها في أواخر ربيع الأول عام 1013 هـ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6680 / مجموع

مسرة الإخوان بطيب ذكر شيخنا الديان
أو مسيرة الإخوان في كرامات أولياء الرحمن

لأبي بكر بن محمد بن إبراهيم بن محمد المسكالي السوسي

(كان حيا 1120 هـ - 1708 م)

انظر : (" هدية العارفين " 241/1 - " معجم المؤلفين " 70/3)

وهي عبارة عن أرجوزة طويلة نظمها مؤلفها في سلسلة الطائفة الناصرية والزروقية والشاذلية والتنويه بفضائلها .

- أولها :

باسم الإله المحسن الوهاب * باري الورى مسبب الأسباب

- آخرها :

صلى وسلم عليه الله * ما نطقت وصمتت أفواه
وآله وصحبه الأخيار * من المهاجرين والأنصار

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في سبع ورقات من 140 أ إلى 146 ب ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13328

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ثمان ورقات من 168 أ إلى 175 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12960 / مجموع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ست ورقات من 96 أ إلى 101 ب ، مقياس 28 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10939 / مجموع

المسلسلات الجياد

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

ت 911 هـ

انظر : (ورد في " مكتبة الجلال السيوطي " ص 318 تحت عنوان : "المسلسلات الكبرى "

ـ أوله :

أخبرني شيخ الإسلام علم الدين صالح البلقيني عن والده شيخ الإسلام سراج الدين ...

ـ آخره :

... يقول سمعت أبي يقول سمعت علي بن أبي طالب يقول هتف العلم بالعمل فإن أجابه و إلا ارتحل . كمل .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثمان ورقات من 140 إلى 147 ، مقياس 23،5 × 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1339

المسك الأريج في نسب أولاد الدريج

لأبي الربيع سليمان بن محمد الحوات الحسني

(ت 1231 هـ - 1816 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 108 ـ " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 37/2 - G.A.L. S.II. 689)

رسالة حقق فيها رجوع نسب هذه الأسرة إلى الأنصار من ذرية الصحابي الجليل عبادة بن الصامت .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل حب الأنصار من الإيمان ، ومدح الأبناء بصلاح الآباء في محكم القرآن ...

ـ آخره :

سلك الله بي وبكم سبيل المحبين ، في جانب أوليائه المتقين ، ونعوذ بالله من شرور الحاسدين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي واضح ملون ، تقع في 24 ورقة، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12082

مشموم عرار النجد والغيطان المعد لاستنشاق الوالي وأنفاس المولى السلطان

لمحمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الفاسي

(ت 1313 هـ ـ 1895 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 228 ـ " معجم المؤلفين " 277/6 ـ "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 165/2)

وهو عبارة عن مزيج من قواعد السياسة الملكية والتاريخ . وفيه يذكر المؤلف وصايا عبد الملك بن مروان والمهلب بن أبي صفرة عن تولية السلطان وعن أوصاف الملك ومعاملة الطائفة الباغية ، ثم يتحدث عن شرف الدولة العلوية وعدد ملوكها ، وسيرة كل منهم بإيجاز . ويبدأ بالسلطان مولاي الحسن بن محمد ابن عبد الرحمن الذي تولى الملك سنة

1290 هـ ، ويتحدث عن أخلاقه وأخباره ، ويشيد بصفاته وعهده . ويتحدث بهذه المناسبة عن فضائل السلطان عامة . ثم يتحدث بعد ذلك عن حاضرة فاس ونشأتها ، ويعود إلى الحديث عن شرف الدولة العلوية وملوكها بإيجاز ، منذ ولاية المولى إسماعيل حتى المولى الحسن السابق ذكره.

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا يزول ملكه ولا يدول ، ولا لمشيئته وإرادته اضمحلال ولا عدول ...

ـ آخره :

والله أسأل أن يتحفنا وإياكم مما لديه من الرضى والرضوان ، والختم بالسعادة والغفران وأن يفعل ذلك بنا وسائر المسلمين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 145 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2599

مصابيح الإصابة في تعريف الصحابة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الحضيكي الجزولي السوسي

(ت 1189 هـ - 1875 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 351/1 - " معجم المؤلفين " 280/8 - "سوس العالمة" 193)

وهو عبارة عن مختصر لكتاب " الإصابة في تمييز الصحابة " للحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة 852 هـ / 1448 م.

وقد تبين بمراجعة هذا المختصر على الكتاب الأصلي " الإصابة " أنه يطابقه في الأبواب ، وترتيب التراجم من بدايته إلى نهايته ، وأنه لم يحذف من سياق النص الأصلي سوى القليل .

- أوله :

الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا ، ورفع بعض خلقه على بعض فكانوا طرائق قددا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له لم يتخذ صاحبة ولا ولدا .

ـ آخره :

أم يحيى استدركها أبو موسى وقال ذكرناها في ترجمة بريرة أو زائدة جارية عمر يعني في الزاي المنقوطة من أسماء النساء ولم يذكر هناك ما يدل على أن لها صحبة ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي حاشد ملون ، تقع في 333 ورقة ، مقياس 23 × 21 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12496 / مجموع

مطالع الإشراق في نسب الشرفاء الواردين من العراق

لعبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني

ت 1110 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 348/2 ـ " فهرس الفهارس " 132/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 107/1 ـ " معجم المؤلفين " 225/5 ـ G.A.L. S.II. 682)

حقق فيه النسب الشريف للأسر الواردة من العراق ، بأخبار وأسانيد صحاح مروية عن الثقات .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أخرج النسب الفاطمي من أنفس الأعلاق ، وأطيب الأعراق ، ... وبعد فإن أحق ما تصرف له أعنة العناية ، وتوجه إليه وجوه المعرفة والدراية ...

ـ آخره :

تحقيق أنسابهم ، وإزالة اللبس على أحسابهم ، ... وأرجو أن أكون ممن قام بذلك الوظيف ، وحظي برضى الله ورسوله بجاه ذلك المنصب الشريف ، والله تعالى يرزقنا التوفيق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد الرحمن بن عبد المالك العراقي الحسيني عام 1240 هـ ، تقع في 42 ورقة من 154 أ إلى 196 ب ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاريظ في الأخير لمجموعة من العلماء والوجهاء من أمثال محمد بن عبد القادر الفاسي ، ومحمد بن أحمد القسنطيني ، والمهدي بن أحمد بن علي الفاسي وغيرهم .

رقم : 81

مطالع الحسن واتباع السنن وطلوع راية مولانا الحسن

لأبي الحسن علي بن محمد السوسي السملالي

(ت 1328 هـ - 1910 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 156 - " معجم المؤلفين " 201/7)

يقول المؤلف في ديباجته إنه كتب كتابا يتضمن عناية الله بمولانا الحسن بما منحه الله من النصر والفتح المبين في أمره الأول . وجعله على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، ورتبه ترتيب الجيش في الحرب : مقدمة وساقة والجناحين والقلب.

وتناول في مقدمته التبرك بأهل البيت ، ويتحدث تباعا عن جواز المديح المطلق للناس فضلا عن الأمير ، وفي أن خير الأمة أولها وآخرها ، وأن عادة الله في أهل الفضل ، أن يكثر فيهم القيل والقال ، ثم يذكر خروج السلطان من رباط الفتح قاصدا لبني حسن ومن انضم إليهم من القبائل وانتصاره عليهم ، والوقائع التي كانت بينه وبين البربر ببني مطير ومن انضاف إليهم ، وتكفير البربر ومن سلك مسلكهم ، ثم يشير إلى عناية الله بالسلطان وذكر مذهبه ومذهب السلف الصالح ، ويذكر دخوله لفاس وما أظهر الله على يديه من الرحمة والشفقة على أهل الجنايات ، ويختتم بفصل يذكر فيه مسائل متفرقة "كثيرا ما يقع فيها الغلط " وهو

يشير في كتابه إلى كتاب أكنسوس " الجيش العرمرم " ومنظومة سيدنا الغالي ، وكتاب الفقيه سيدي العربي .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الملوك في إقامة الدين خليفة الأنبياء ، وجعل لهم من الحرمة ...

ـ آخره :

أن يعصمنا من الطعن والطاعون وسائر البلايا في النفس والمال والأهل والولد إنك على كل شيء قدير .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 82 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 148

المطالع الزهرا الجامعة لأسماء بني الزهرا

لأبي عبد الله محمد الزكي بن هاشم بن الكبير العلوي المدغري الحسني

(ت 1270 هـ ـ 1853 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 144 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 362 ــ "المصادر العربية لتاريخ المغرب"39/2)

وهو حسبما يذكر المؤلف في تتمة عنوان كتابه ، عبارة عن ذكر محاسن التالد ورفع الألوية بمعرفة الذرية العلوية ، وتنوير القلوب القاسية بأنساب الأشراف السجلماسية . ويبدأ المؤلف في ذلك باستعراض مفصل لنسب المولى الحسن بن القاسم ، وذكر عمود نسبه حتى يصل إلى السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإيراد عدد من أقوال المؤرخين وعلماء الأنساب ، وكذلك إيراد عدد من القصائد في تأييد هذه النسبة . ويذكر بعد ذلك أن المولى الحسن المذكور أو الحسن الشريف رأس الأسرة ، هو أول من دخل المغرب منهم ، واستقر بسجلماسة ، وكان موطن أسلافه باليبنوع من أعمال الحجاز . وكان دخوله المغرب في أواخر المائة السابعة ، وانتشرت فروعه بالمغرب عن طريق حفيده علي الشريف ، ويتتبع المؤلف هذه الفروع وتشعبها في سائر المناحي في كثير من الإفاضة . ويختتم الكتاب بتفسير لبعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

ـ أوله :

حمدا لمن نشر بعد الجمع محاسن الآل ، الجامع الذي جمعهم في فلك السعادة جمان الجواهر واللآل ...

ـ آخره :

وورد وارد من بحره العذب الأصفى ، واكتال بمكياله الأوفى ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تبييضها عام 1251 هـ ، تقع في 164 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة بعض الخروم وفراغات في المتن ، كان الفراغ من نسخها عام 1283 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 656

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون باسم السلطان المولى عبد الرحمن بن هشام عام 1255 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 5063

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الفواصل والعناوين والبداية والنهاية ، تقع في 277 ورقة ، مقياس 27،5 × 22 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12506

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4301

مطالع السعادة وعنوان الإفادة

لمؤلف مجهول

وهو يتناول السيرة النبوية بتفصيل وإفاضة . ثم يتناول سيرة الخلفاء الراشدين ثم خلفاء الدولة الأموية ، فخلفاء الدولة العباسية حتى خلافة الخليفة الذي يلي القائم بأمر الله . ثم يقدم لنا نبذة موجزة عن الخلفاء العبيديين ، وفي نهايته ثلاث صفحات بخط آخر ، تتضمن حديثا موجزا عن ملوك بني مرين ثم الملوك الشرفاء .

ـ أوله :

...إلا بالله العلي العظيم ، وسميته مطالع السعادة وعنوان الإفادة والله تعالى أسأل الإعانة على التمام بجاه لبنة التمام صلى الله عليه وسلم ...

ـ آخره :

وإن تجد عيبا فسد الخللا * تبق رفيع القدر في عين الملا
وتعاير من به عيب وقل * قد جل من لا عجب فيه وعلا

نسخة مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تقييده في 11 جمادى الأولى عام 1151 هـ ، تقع في 234 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير عن ملوك بني مرين وتاريخ وفاة بعض شرفاء مراكش .

رقم : 805

مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس

لأبي نصر الفتح بن محمد بن علي بن عبد الله بن خاقان القيسي الأندلسي الاشبيلي ت 535 هـ

انظر : (G.A.L. G.I. 339 - S.I. 579)

أهداه للأمير أبي إسحاق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين قسمه إلى ثلاثة أقسام : في الكتاب والعلماء ، والقضاة والفقهاء والأدباء ، وفيه 25 ترجمة غير مثبتة في قلائد العقيان.

ـ أوله :

الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا ، وشاد مثواه في أجنتنا .

ـ آخره :

ولولا حوادث أزعجت ، وكوارث أحرجت، لأسلت للبديع سيلا ، وأزجيت إليها إبلا وخيلا لكني اكتفيت بهذه اللمح ، واقتصرت على ما جاد لي به الخاطر وسمح ، والله ولي التوفيق.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول في 29 شعبان عام 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 335 صفحة ، مقياس 27،5 × 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول .

الكتاب مطبوع.

رقم : 3830

المعارف

لأبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة ت 276 هـ

انظر : (G.A.L. S.I. 184)

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم حدثنا قاسم بن اصبغ قال قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله ...

ـ آخره : قال جرير : [الطويل]

ويوم أبي قابوس لم يعطه المنى * ولكن صدعنا البيض حتى تهزما

كمل كتاب المعارف بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة كاملة رديئة كتبت بخط أندلسي جميل ومشكول بيد عبد الرحمان بن يوسف بن محمد دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 173 ورقة، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وتقاييد مختلفة وتملك في الأول والأخير وخروم كثيرة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10747

نسخة ثانية رديئة جدا مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل، تقع في 95 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 926

معالم الإيمان وروضات الرضوان
في مناقب المشهورين من أهل القيروان

لأبي زيد عبد الرحمن بن أبي عبد الله الأنصاري الأسيدي الشهير بالدباغ

(ت 689 هـ أو 699 هـ)

انظر : (" نيل الابتهاج " 163 - " هدية العارفين " 526/1 - " معجم المؤلفين " 185/5 - G.A.L. G.II. 239 - S.I. 812 - S.II. 239)

وهو سجل حافل لمن نزل مدينة القيروان من الصحابة والتابعين ، وأكابر الأئمة والمشاهير من الأولياء والصالحين ، إلى عصر المؤلف أي إلى القرن السابع . ويقول لنا المؤلف في ديباجته إنه نظر إلى الكتب التي وضعها أهل القيروان في تراجم أعلامها ، مثل كتاب " رياض النفوس " للمالكي ، وكتاب " الافتخار " لأبي بكر بن خلف التجبي ، وتاريخ أبي القاسم بن رشيق ، فلم يجد فيها كتابا مستوفي في المعنى الذي قصده ، ولا

محققا للغرض الذي نبه عليه ، ولا مخصوصا بأهل القيروان دون سواهم . ومن ثم فقد صح عزمه على أن يضع كتابه هذا ، وجعله مشتملا على ذكر من نزل القيروان من الصحابة ، ومن استوطنها بعدهم من فضلاء التابعين وأئمة المسلمين ، والمشهورين من الأولياء والصالحين . ويتناول ضمن هؤلاء تراجم القضاة والوزراء ، وأصناف القواد والرؤساء ، وجلة الخطباء والفصحاء ، ونخب الكرام والفضلاء والأعلام .

وقد جعل المؤلف ترتيب أسماء المترجم لهم على تاريخ وفياتهم ، إلا الصحابة فإنه يرتبهم على قدر سابقتهم في الإسلام . وأما من بعدهم ، فقد جعلهم طبقات إلى الطبقة التي أدركها والجيل الذي عاصره .

وهو يبدأ الحديث عن فضائل القيروان ، وذكر مساجدها السبعة القديمة الفاضلة . ثم يبدأ باستعراض من نزل القيروان من الصحابة . ويمضي بعد ذلك تباعا في ذكر أعلام القيروان ، وفقا للنهج الذي وصفه فيما تقدم حتى الطبقة العاشرة ، وآخر من ذكر منهم هو أبو يوسف يعقوب بن ثابت الوهماني المتوفى سنة 621 هـ .

هذا ، وقد قام الشيخ أبو القاسم قاسم بن عيسى التنوخي بتكملة هذا الكتاب ، وأضاف إليه زيادات كثيرة تكاد تضاعف من حجمه . وهو يشير إلى هذه الزيادات بكلمة " وقلت " بينما يشير إلى كلام المؤلف الأصلي بكلمة "قال" . ويمضي في ذكر أعلام القيروان حتى بداية القرن

التاسع ، أعني خلال قرنين آخرين من بعد وفاة المؤلف الأصلي . وبلغت التراجم التي أضافها ثلاث وستون ترجمة ، تشغل وحدها جزءا.

- أوله :

الحمد لله الذي اصطفى من شاء من خلقه لعبادته ، وجعلهم المخصوصين من بين الأمة بتوفيقه وعنايته ...

- آخره :

وذلك نحو من ستمائة عام من العلماء والفضلاء والزهاد ، والله يجعل ما تكلفته من ذلك خالصا لوجهه الكريم مقربا منه ، مزلفا لديه ، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول الديباجة في 15 رمضان عام 1118 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12564

معجم طبقات المؤلفين على عهد دولة العلويين

لأبي زيد عبد الرحمن بن زيدان العلوي الحسني

(1365 هـ - 1946 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 272)

وهو يتضمن تراجم المؤلفين في عهد الدولة العلوية ، مرتبة على حروف المعجم ، مبتدئة بالإبراهمين ، ومنتهية بحرف السين (سعيد) ، والملحق يبدأ بالأحمدين ، وينتهي بحرف الميم (المحمدين) ، وجميع التراجم موجزة ، وكثير منها لا يتعدى سطرين أو ثلاثة .

ـ أوله :

حرف الألف : من اسمه إبراهيم :

إبراهيم بن محمد الطريفي السوسي من مؤلفاته حاشية على المختصر الخليلي مات عام 1136 هـ .

ـ آخره :

توفي بعد فجر يوم السبت 13 رمضان عام 1230 ودفن بضريح شيخه سيدي علي بن أحمد الوزاني .

نسخة في مجموعة أوراق غير مرتبة أو مسفرة ، تقع في 544 ورقة ، مقياس مختلف ومسطرة مختلفة ، وقد أنجز بعضا منه في بحث لنيل الإجازة بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 3255

المعرب المبين عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور

ت 1120 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 130/1 - " دليل مؤرخ المغرب " 163/1 - " معجم المؤلفين " 145/11 - G.A.L. S.II. 684)

ـ أوله :

الحمد لله الباقي وحده ، قبل وجودنا وبعده ، وحين موتنا وبلوغ الفناء مناحده ...

ـ آخره :

... ولنجعل هذا المولى الذي بلغ الغاية علما وورعا آخر ما قصدنا جمعه ليكون ختامه مسكا ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها سنة 1097 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

الكتاب مطبوع.

رقم : 517

المعزى في مناقب الشيخ أبي يعزى

لأبي العباس أحمد بن أبي القاسم الصومعي الهروي التادلي

(ت 1013 هـ - 1604 م)

انظر : (" هدية العارفين " 152/1 – " فهرس الفهارس " 116/2 – "دليل مؤرخ المغرب" 225 - G.A.L. S.II. 680)

وهو ترجمة مستفيضة لحياة القطب الولي الشهير أبي يعزى آل النور (بلنور) ابن عبد الرحمن الهسكوري أو الهزميري المتوفى سنة 572 هـ /

1176 م وهو الذي يصفه المؤلف في مقدمته " بأعجوبة الزمان ، وتحفة الدهر، وغريبة البر والبحر ، السيد العماد ، قطب الأقطاب ، وسيد الزهاد ، وإمام العارفين والأوتاد " .

وقد رتب المؤلف كتابه على سبعة أبواب وخاتمة . وتناول في الباب الأول نسب الشيخ ومجاهدته . وفي الباب الثاني ، ذكر الأشياخ الذين خدمهم في صباه، وتأدب بأدبهم ، وانتفع ببركة خدمتهم . وفي الباب الثالث ذكر بعض ما له من الكرامة ، وما ظهر على يده من الخوارق . وقد اختلف في أصل هذا الولي فقيل إنه من هزميره ابرجار ، وقيل من بني صبيح من هسكورة ، وقيل من أغمات إيلاني نزيل تاغية من بلاد دارجان من عمل مكناسة الزيتون . وقيل إنه كان في ابتداء أمره راعيا للبقر ، وإنه أقام في البراري خمس عشرة سنة لا يأوي إلى معمور ، ويتقوت بالجمار ، وأن الأسود والوحوش والطيور، كانت تأوي إليه ، وتأنس بمجاورته . وكانت أوثق صلاته وأكثر خدمته في صباه للشيخ الإمام أبي شعيب أيوب ابن سعيد الصنهاجي الزموري ، وعنه أخذ الطريقة . وقد وردت فوق ذلك خلال هذه الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب ، طائفة من المعلومات المدهشة عن كرامات أبي يعزى وخوارقه . فقد كان أميا ، ولكنه رزق إدراكا نافذا ، وفراسة مدهشة ، وأن العلامة الأندلسي شعيب بن الحسين، المشهور بأبي مدين ، قصده من فاس للتعرف والتبرك به ، وأنه خلال إقامته لديه فقد بصره ، وكاد يجن من الحزن ، فمسح الشيخ أبو يعزى بيده على عينيه فعاد إليه بصره على الفور ، وأخذ أبو مدين عنه الطريقة .

وبعد ذلك يحدثنا المؤلف في الباب الرابع عن بعض من أخذ عن أبـي يعـزى من الشيوخ وما فتح الله عليهم ببركاته ، وفي الباب الخامس ، يذكـر مـن عاصره . وفي الباب السادس يذكر آداب زيارته ، وكيف يكون المريـد في الجلوس بين يديه ، وكذا غيره من العلمـاء والأوفيـاء . وفي البـاب السـابع يتحدث المؤلف عن اتصال نسبه بهذا الإمام إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وكذا السيد عبـد القـادر الجيلانـي . وفي الخاتمـة يتحـدث عمـا ينبغـي مـن التمسك بالتسليم للمنتسبين ، وسلامة الصدر لأرباب الصدق والعارفين ، والمحبة لهم والتعظيم بقدر اتباعهم لسيد المرسلين .

- أوله :

الحمدلله الذي أكرمنا بالإسلام ، وأنعم علينـا بـأن جعلنـا مـن أمـة سيدنا ومولانا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ...

- آخره :

والشـكر علـى النعمـة ، والتسـليم للحكـم والحكمـة في جميـع الأحوال، وقلبا سليما في كل الأحوال ، قاصدا في جميع الأقوال ونستغفرك اللهم من زلة القدم واللسان وما طغى به القلم أو خطر أو ثبت في الجنان .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تبييضها على يد مؤلفها في 9 شوال عام 1000 هـ ومن نسخها في 22 ربيع الأول عام 1201 هـ على يد محمد بن سعيد بن محمـد بـن عبـاس الزنـبي ، تقـع في 215

ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 2360

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها عام 1147 هـ على يد محمد بن عبد الكريم ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 26،5 × 20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب.

رقم : 2467

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1070

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون بعضه. مجدول كان الفراغ من نسخها عام 1277 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 127 ورقة ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 1069

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول في 23 رمضان عام 1194 هـ بيد العربي بن محمد بن حمدون بناني ، تقع في 177 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأول من كتاب "نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني".

رقم : 8599

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13345 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي مختلف بيد أحمد بن محمد بن الداودي الفشتالي عام 1160 هـ ، تقع في 171 ورقة من 48 ب إلى 219 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقييد في الأول .

رقم : 13315 / مجموع

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 86 ورقة من 41 ب إلى 126 أ ، مقياس 23 × 16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10893

مفاخر البربر

لمؤلف مجهول

ذكر فيه أنساب البربر وبعض أعلامهم وأخبارهم .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وأصحابه أجمعين أما بعد، فإنه لما كانت البربر ...

ـ آخره : [البسيط]

الدهر يفجع بعد العين بالأثر * فما البكاء على الأيام والصور

انتهى الغرض المقصود من هذا الفن ولم يبق إلا الكلام على أرض المغرب هل فتحت صلحا أو عنوة ولم أقف من ذلك على ما يعتمد عليه .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي وسط رقيق ، تقع في 26 ورقة، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 288 / مجموع

المفاخر العلية في المآثر الشاذلية

لأحمد بن محمد بن عياد الشافعي

(كان حيا سنة 1135 هـ - 1740 م)

انظر : (" هدية العارفين " 173/1 ـ " معجم سركيس " 195 ـــ "معجم المؤلفين" 114/2 - G.A.L. S.II. 462)

وضعه المؤلف في سيرة القطب الصوفي الكبير أبي الحسن الشاذلي ، وفيه يتناول " وصف الشيخ رضي الله عنه ، ونسبته ، وبلدته التي ولد بها، ورحلته، واجتماعه بأشياخه ، وسلسلته ، وبعض كراماته ومناقبه ، ومحل دفنه ، ومبنى طريقته ، وما فيها من كلامه وكلام أصحابه ، وأحزابه وأوراده وأذكاره " .

وقد رتب المؤلف كتابه على خمسة أبواب ، يخصص الأول منها لمولد الشيخ ، وبلدته وصفته ، ونسبه ، ونقلته ، وسلسلته في طريق التصوف ، ويتناول في الثاني بعض مناقبه وكراماته. وفي الثالث وفاته وتاريخها وموضع مزاره . وفي الرابع مبنى طريقته وكلامه في الطريق ، وكلام أصحابه فيها . ويتناول في الخامس والأخير ، أحزابه ودعواته وأذكاره ، وأوراده ، وذكر دائرته التي فيها أسراره ، والمسماة بسيف الشاذلية .

وهو يبدأ بنبذ مما قاله بعض شيوخ الطريقة في وصف أبي الحسن الشاذلي ، والتنويه بشرف أرومته الحسنية الفاطمية ، وما كان يتحلى به من الصفات والمناقب . ثم يستعرض نشأته بإيجاز ، ويذكر أنه ولد بقرية غمارة بالقرب من سبتة سنة 593 هـ . وكان أجل مشايخه ، القطب الشهير سيدي عبد السلام ابن مشيش ، وعلى يده كان فتحه وظهورة . وقد انتقل من المغرب في صباه إلى تونس ثم إلى المشرق . ونزل بمصر ، وحج عدة مرات ، ودخل العراق ، ثم يتحدث عن مناقبه وكراماته ، ويذكر في ذلك ما قاله تلميذه ابن عطاء الله وأبو عبد الله الشاطبي . ثم يذكر وفاته وهو في طريقه إلى الحج في شوال عام 656 هـ ، ودفنه بحميثرة ، ويختتم بالحديث عن طريقته ، معتمدا في ذلك على كلامه وكلام أصحابه .

ـ أوله :

الحمد لله الذي من اعتصم به نجاه ، ومن أطاعه بفضله كفاه ، ومن سأله من بره أعطاه ...

ـ آخره :

وحشرنا في زمرتهم مع الذين أنعم الله عليهم من النبيئين والصديقين والشهداء والصالحين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجميعن .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ منها في 28 جمادى الثانية عام 1280 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 120 ورقة من 197 إلى آخر الكتاب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5499

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومزخرف الديباجة ، تقع في 138 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 460

المفاخر العلية والدرر السنية في الدولة الحسنية العلوية

لعبد السلام بن محمد اللجائي

(ت 1332 هـ - 1914 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 173 - " معجم المؤلفين " 230/5)

وهو يتناول تاريخ الدول المغربية ، وقد رتبه مؤلفه على عشرة أبواب ، يتحدث في الباب الأول منها عن مطلق الأخبار ، ومدح فن التاريخ ، وفي الثاني عن بعض أخبار ملوك الزمان حتى عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الثالث عن الخلفاء الراشدين ، ودولتي بني أمية وبني العباس ، وفي الرابع عن تاريخ الأندلس والكلام عن البربر . وفي الخامس عن دولة الأدارسة ، وما بعدها من الدول ، إلى الدولة السعدية ، وذلك على سبيل الإجمال ، وفي السادس عن الدولة السعدية ، وفي السابع عن نسب الدولة الحسنية الشريفة وفضائلها ومحاسنها ، وخصص الباب الثامن لسيرة الملك الحسن بن محمد بن عبد الرحمن الذي تولى الملك في سنة

1290 هـ ، وفي التاسع يتحدث عن شمائل السلطان الحسن وشجاعته ، وعن وزرائه وكتابه ورعايته للعلم ، وذلك في فصل طويل . وفي العاشر يتحدث عن العدل والحلم والعفو ، ويتحدث في الخاتمة عن بعض الأحداث الغريبة التي سأل عنها السلطان ، ويذكر ثبتا طويلا من الصالحين والعلماء في عصره .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الملوك نعمة على جميع المسلمين ، نصرة لأركان الإسلام وشرائع الدين ، وحماية لمن لا يد له من المستضعفين ...

ـ آخره :

وأن تظهر به الدين ، وتمحو به الكفر ، وتهلك به الكافرين ، وأن ترزقنا بركته ، وأن تنيلنا في الخير دعوته .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي مختلف كان الفراغ من تأليفها عام 1305 هـ، تقع في 264 ورقة ، مقياس 20 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12068

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 191 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ،

مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12529

قطعة أخرى من الكتاب مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 17 ورقة ، مقياس 26،5 × 22 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 493

المقالة المرضية في الدولة العلوية والتوسل بالنسب الطاهر للعلي القادر

لأحمد بن عبد الواحد بن محمد بن المواز السليماني

(ت 1341 هـ - 1923 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 250 - " معجم المؤلفين " 363/13 - "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 199/2)

يبدأ بقصيدة يشيد فيها المؤلف بشرف نسب الأسرة العلوية ، وعظمة ملوكها . ثم يتحدث عن الحسن بن قاسم بن محمد بن القاسم أول من قدم من أصولها إلى المغرب من بلده الينبوع بالحجاز ، وسبب نزوله بسجلماسة ، ثم عن أول ملوكها مولاي الشريف . ثم يتناول جلوس

ملوك الأسرة بالتعاقب حتى السلطان مولاي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن ، وينوه بورعه، وإقامته لمعالم الشريعة الغراء ، وعظمة سلطانه .

ـ أوله :

مقامه ساعه ، صارت من مزجى البضاعه

تضمنت التوسل بأسماء أسلاف سيدنا السادات الأعيان ، تغمدهم الله بالرحمة والرضوان ...

ـ آخره :

وبدر جلاله ثابتا في أوج برج الشرف بالكمال بالنبي وآله العظام وصحبه الكرام مدى الدهور والأعوام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد مؤلفها دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12236

المقالة المرومة في الرحلة إلى تلمسان وندرومة

لمحمد الراضي بن إدريس بن علي المالكي السناني البكري الفاسي

(ت 1385 هـ - 1965 م)

انظر : (" المصادر العربية لتاريخ المغرب " 240/2)

يتضمن قصة الرحلة التي قام بها المؤلف في سنة 1341 هـ / 1922 م، وقد خرج من بلده فاس في شوال من هذا العام ، وزار خلال رحلته مدن تازة ثم وجدة فندرومة فتلمسان . وهو يفتتح كتابه بالحديث عما يجب على المسافر أن يسترشد به من مآثر السنة ، في الأقوال والأفعال ، وعن حكمة السفر وفوائده . ثم يصف المدن الأربعة التي زارها تباعا ، ويصف مساجدها ومعالمها ومن لقيه من علمائها وصلحائها ، ويعنى بتلمسان عناية خاصة ، ويطيل الحديث عن علمائها القدامى والمحدثين ، ويصف خططها وبساتينها ، ويورد ما قيل في مديحها من النظم والنثر ، ويخص بالذكر من أحيائها ، حي العباد الذي يقع به مزار سيدي أبي مدين ، ويذكر من لقيه من علمائها وصلحائها ، وكل ذلك في إطار أدبي ، تتخلله نبذ وفوائد أدبية كثيرة .

ـ أوله :

حمدا لمن خلق السماوات والأفلاك والأرضين ، وجعل السير في الأخير عبرة وتذكرة للمعتبرين ...

ـ آخره :

وأن يهب لي قبولا ومغفرة تشملني وآبائي وأمهاتي وأشياخي وأحبتي آمين، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11323 / مجموع

مقامة الشيخ بلقاسم بن أحمد الزياني

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 411)

افتخر فيها بنفسه ، وعرف فيها بمن مدح تأليفه ، وذم فيها بعض معاصريه.

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وزانه بالحسن والإحسان ، وفضله على سائر الحيوان بالعقل واللسان ...

ـ آخره :

فاتبع سيرة عمك في لينه ورفقه ، وأقم الحدود على ذوي الجرائم ولا تأخذك في الله لومة لائم ، وهذه وصيتي لمولانا الإمام والله يبارك لنا في عمره والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في ثمان ورقات من 1 إلى 8 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 87

المقتبس في أخبار أهل الأندلس

أو المقتبس في تاريخ رجال الأندلس

لأبي مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان

(ت 469 هـ - 1076 م)

انظر : (" كشف الظنون " 1792 – " معجم المؤلفين " 4/88 —
(G.A.L. G.I. 338 - S.I. 578

يتضمن الكلام على أحداث الثلاثين سنة الأولى من عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر . ويبدأ بالحديث عن جواري الناصر ، وأمهات أولاده منهن ، وعن أثر الناصر في حماية السنة ، وعنايته بالقضاء على فتنة ابن مسرة الجبلي . ويورد لنا كتاب الناصر عن هذه الفتنة ، ثم يتتبع جهود الناصر في إخماد ثورات الخوارج عليه ، ولاسيما ثورة ابن حفصون وأولاده. ويورد لنا بعض غزوات الناصر وحروبه . ويبدأ المخطوط بعد ذلك بحوادث سنة سبع وثلاثمائة ، أي بعد جلوس الناصر بسبعة أعوام ، وينتهي بحوادث سنة 330 هـ ، أي قبل وفاة الناصر بعشرين عاما ، ويحدثنا خلال ذلك عن الوزراء والعمال وأصحاب الخطط والموالي ، وأخبار العدوة . ويتضمن هذا السفر كثيرا من الوثائق التاريخية الهامة مثل : كتاب الناصر عن موقعة الخندق ، وكتابه عن فتح مدينة ببشتر معقل بني حفصون ، والأمان الذي أصدره إلى التجيبيين أمراء سرقسطة وغيرها .

وهذه أكبر قطعة وصلتنا من كتاب " المقتبس " ، وهي الوحيدة في العالم من حيث حجمها ومحتوياتها ، ويوجد من " المقتبس " قطعة مخطوطة أخرى بخزانة جامع القرويين الكبرى ، تتناول الحوادث تباعا من سنة 233 إلى سنة 276 هـ .

ـ أوله :

الرائدة المجلوة على جماعتهم لديه ، مرجان اهتمام أكبر ولد الذكور الحكم ولي عهده وشقيقه عبيد الله ...

ـ آخره :

وعقد التسجيل على عمله بسرقسطة وأعمالها ، على أن أباه وأعمالها محمد ابن هاشم القائد عليها وذلك في صفر من هذه السنة .

نسخة يوجد منها السفر الخامس مرممة مبتورة الأول ، كتبت بخط أندلسي جيد، تقع في 174 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 23 س ، بها أثر الرطوبة وخروم كثيرة خصوصا في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10892

نسخة مصورة عن النسخ السابقة ، مقياس 14 × 19 سم .

رقم : 162

مقتطفات من الإعلانات الواردة في جرائد مصر عام 1305 هـ

منها بعض المقالات عن الأحوال السياسية الداخلية والخارجية في المغرب في عهد السلطان المولى الحسن الأول ، وأقوال الجرائد عن وفاة أحمد فارس أفندي .

ـ أوله :

أحوال سياسية تدانت من التلاشي الإشاعات التي تواترت على ألسنة المرجعين بظهور مشكلة جديدة ...

ـ آخره :

لأن فرنسا عينت مؤخرا في مصوع قنصلا لها يدعى سومانج فأحدث بعض العثرات في طريق ..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 37 ورقة ، مقياس 22 × 18،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1513

مقدمة كتاب الاغتباط بتراجم أعلام الرباط أو مقدمة الفتح من تاريخ مدينة رباط الفتح

لأبي عبد الله محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي

(ت 1345 هـ - 1926 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 33 - " معجم المؤلفين " 25/12)

وهو عبارة عن مؤلف جامع في تاريخ شالة القديمة ، وتاريخها في عهد الإسلام ، ثم تاريخ مدينة الرباط ، منذ نشأتها كمحلة دفاعية أو قصبة حصينة في عهد المرابطين والموحدين . ثم أحوالها في عهد بني مرين والسعديين وعهد الدولة الشريفية . وهو يبدأ الحديث عن التاريخ وفضله. ويورد بعض ما قيل في مدينة الرباط من المديح ، ثم يصف مناظرها وخططها ومكتباتها ، وما تحتويه من ضروب النشاط الاقتصادي من زراعة وصناعة وتجارة ، ثم يتحدث عن أحوالها العمرانية وعن أهلها ، وعن جالية الأندلس التي نزلت بها ، وعن بيوتاتها الكبيرة وأعلامها في مختلف الميادين، وذكر بعض الحوادث التاريخية التي مرت بها ، ونقل المؤلف في كتابه فصلا هاما مؤثرا من مؤلف مخطوط عنوانه : " الأنوار النبوية في آباء خير البرية " لمحمد بن عبد الرفيع الأندلسي المتوفى سنة 1052 هـ ، عن سياسة إسبانيا النصرانية نحو نفي الموريسكيين أو العرب المتنصرين ، وعن

أنساب جالية الأندلس المهاجرين إلى المغرب ، وقد رجع المؤلف في تصنيف كتابه إلى كتب عديدة ، وأسانيد وفهارس ، وتواريخ ، ومجامع وغيرها .

ـ أوله :

قال مؤلفه سامحه مولاه إنه لا بد في كل مشروع من فاتحة يبتدىء بها قبل الشروع ، وفاتحة مشروعي هذا حمد من جعل في الغابرين عبرة للحاضرين ...

ـ آخره :

وليس على المريض حرج إذ قلما يخلو مؤلف من سيئات ، والحسنات يذهبن السيئات .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول كان تخريجها على يد مؤلفها سنة 1343 هـ ، تقع في 89 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11015

مقدمة من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين الرباط وسلا

لعبد الله بن العباس الجراري الرباطي

(ت 1404 هـ ـ 1983 م)

ـ أوله :

بعدما أتممت تأليفي من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين الرباط وسلا اقترح علي أن أضع عليه مقدمة ...

ـ آخره :

... والآن أدع المجال فسيحا بين يدي القارىء الذي قد لا شك أنه سيجد مرتعا خصبا في تراجم رجالات الفكر وحياتهم ... سائلا في الختام العلي القدير أن يجعل العمل خالصا لوجهه الكريم إنه سميع مجيب .

نسخة كتبت على الآلة سنة 1387 هـ / 1967 م بها فهرس تفصيلي لموضوعاتها، تقع في 134 صفحة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 28 س .

رقم : 2583 / مجموع

ممتع الأسماع في ذكر الجزولي والتباع وما لهما من الأتباع

لأبي عبد الله محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1109 هـ - 1698 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 316/2 - " دليل مؤرخ المغرب " 220 ـ "معجم المؤلفين" 56/12 - G.A.L. S.II. 359 703)

يتضمن ترجمة وافية للقطب الصوفي سيدي محمد بن سليمان الجزولي . ويبدأه مؤلفه بالكلام عن أصل الشيخ ونسبته ، وانتمائه لقبيلة جزولة ، من قبائل السوس الأقصى ، وطلبه العلم بفاس ، وينوه بأهمية كتابه الشهير " دلائل الخيرات " وكونه قد نفع الله به العباد " وسار فيهم مسير الشمس والقمر في البدو والحضر " ويذكر لنا طائفة من حكمه

وكلماته . ثم يذكر انتقاله من فاس إلى الساحل ، ونزوله بقرية قرب أزمور تعرف اليوم " بتيط "، ولزومه الخلوة للعبادة أعواما طويلة ، واشتهاره بالصلاح والكرامات ، وذيوع ذكره في الآفاق ، ثم انتقاله إلى الموضع المسمى بأبي غال من بلاد مطرازة ، وقد أقام به يحشد المريدين ، ويرشدهم إلى سبيل الرشاد . ثم وفاته وهو يؤدي الصلاة في يوم الأربعاء من ذي القعدة سنة 869 هـ / 1464 م . ثم يتناول المؤلف بعد ذلك طريقة الشيخ وكلامه فيها ، ويتطرق إلى ذكر أصحابه الكثيرين ، ثم ذكر أصحاب تلاميذه الأقربين ، وأصحاب إخوته ، وحفدة أعمامه ، ويذكر تراجمهم وتاريخ وفياتهم .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وبه

أستعين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين ، وإمام المرسلين ، ونخبة الخلق أجمعين .

- آخره :

وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد مورد الكل ومنبع مددهم الغزير، وعلى آله وأصحابه أولي التعظيم له والتكبير، صلاة وسلاما دائمين بدوام ملك الله العلي الكبير .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 189 ورقة من 5 ب إلى 194 أ ، مقياس 24 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط عام 1988 .

رقم : 2435

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون عام 1118 هـ بيد محمد بن أحمد ابن عبد الله الوكناوي الحسني ، تقع في 149 ورقة ، مقياس 19 × 14 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم.

رقم : 2329

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي مختلف ، تقع في 167 ورقة ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2228

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 81 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 172

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة ، تقع في 219 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 758 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون كان الفراغ من نسخها في 29 ذي القعدة عام 1213 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 84 ورقة من 13 أ إلى 95 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12252 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون كان الفراغ من نسخها عام 1245 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 165 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رقم : 12266 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون بيد الحسن بن محمد بن القاسم الغماري عام 1210 هـ ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رقم : 2012

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1135 هـ باسم عبد الصادق ابن الراضي ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 23 × 21،5 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأخير .

رقم : 1850

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة ، تقع في 226 ورقة ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملكات وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1288 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب الديباجة عام 1271 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 99 ورقة من صفحة

1 إلى 199 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 6589

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 54 ورقة ، مقياس 26،5 × 18 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الفراغات في المتن وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6420

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 65 ورقة، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5856

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول عام 1302 هـ على يد عمر بن عبد الرحمن الفاسي ، تقع في 129 ورقة ، مقياس 24 × 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 7999

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد الله بن محمد بن إبراهيم الدرعي ، تقع في 57 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي غير مسفرة .

رقم : 12058

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها في 7 شعبان عام 1300 هـ على يد عمر بن عبد الرحمن الفاسي ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 921

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون في 8 رجب عام 1198 هـ على يد عبد الله بن محمد الصنهاجي ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأخير .

رقم : 3733

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في صفر من عام 1137 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 99 ورقة ،

مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير .

رقم : 7666

نسخة أخرى متلاشية بها أثر الرطوبة وبعض الخروم كتبت بخط مغربي وسط ملون لم نتمكن من عد أوراقها ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12181 / مجموع

مناقب أبي العباس أحمد بن جعفر السبتي

لمؤلف مجهول

ذكره صاحب " دليل مؤرخ المغرب " دون مؤلف ص 221 .

رسالة تتضمن سيرة الشيخ الولي أبي العباس السبتي ، الذي عاش في النصف الثاني من القرن السادس الهجري ، ونشأ في ثغر سبتة ، ثم هاجر إلى مراكش ، وتوفي ودفن بها ، ويذكر المؤلف كثيرا من كراماته وبركاته ، ومنها الكثير من نوع خرافي ، ويذكر أن الخليفة الموحدي يعقوب المنصور استدعاه، وقد سمع بكراماته ، وأكرمه وحبس عليه زاوية للعلم ، وأعطاه مالا جزيلا. كما يذكر لقاءه مع الفيلسوف ابن رشد ، حينما وفد من قرطبة على مراكش ، وما حدث بينهما .

ـ أوله :

ذكر مناقب الشيخ العالم القطب المحقق الشهير المعروف بالبركات والفضائل والكرامات سيدي أبي العباس أحمد بن جعفر السبتي سمعنا من فقرائه وأصحابه ولمن ظهرت بركاته عليه .

ـ آخره :

وهذه القصة ما تواترت منه رضي الله عنه ونفعنا به وبأمثاله وأخباره كثيرة وهذا ما وجدنا في بعض الأوراق والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 27 ورقة من 267 إلى 280 ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12648 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ بيد عمر بن عبد الرحمن الرجراجي عام 1211 هـ ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 21،5 × 17 سم، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12375 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط رديئ ملون ، تقع في عشر ورقات، مقياس 24 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8550

نسخة تزيد عن سابقاتها ببعض قصص وأذكار الشيخ المترجم به كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 62 ورقة ، مقياس 25،5 × 18،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12241

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 22 ورقة، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5312

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 19 ورقة، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها أثر الرطوبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8287

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في ست ورقات، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11926 / مجموع

نسخة أخرى تختلف عن سابقاتها في التقديم كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 19 ورقة من 33 ب إلى 51 أ ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1799 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 16 ورقة من 1 إلى 16 ، مقياس 25 × 18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم :1354

مناقب أبي العباس التيجاني

لمحمد بن محمد المشري الشنقيطي السباعي

وهو يتضمن التعريف بسيرة سيدي أبي العباس أحمد بن محمد التيجاني، ويقول مؤلفه إن هذا الكتاب إنما هو نسخة مجددة مزيدة من الكتاب الذي كان قد وضعه قبل ذلك الشيخ علي حرازم في هذا الموضوع. وهو يبدأ بالتحدث عن نشأة سيدي أبي العباس، فيقول إنه ينتسب إلى الحسن بن علي ابن أبي طالب، وأنه ولد سنة 1150هـ في بلدة عين ماضي، وتلقي بها دراسته الأولى، ثم سافر إلى فاس سنة 1170هـ،

وأخذ عن أشياخها، وكان يهتم بالمنقول، ولا يعول على المعقول إلا فيما وافق المنقول، وانتظم في طريقة الشيخ عبد القادر الجيلاني، وأدى فريضة الحج، وأخذ بالمدينة عن الشيخ القطب سيدي محمد بن عبد الكريم السمان، ثم يقدم لنا المؤلف فصلا عن مناقب أبي العباس وكراماته العديدة، ويقول إنه كان كلما نزل ببلدة، كثرت فيها الخيرات. وقد ذاعت طريقته ودخل فيها الجم الغفير من الناس. وارتحل من تلمسان إلى بلاد الصحراء عام 1196. ثم يورد بعض أوراده وتعاويذه. ويشتمل القسم الثاني من الكتاب على آيات قرآنية وأحاديث نبوية تكلم فيها وشرحها أبو العباس، ومكالمات ورموز من كلامه، وبعض أفكاره.

– أوله :

الحمد لله الذي أفاض على أوليائه وأحبائه وأصفيائه من النور الأحمدي أنوارا، واصطفاهم من مكنون سره وجوهر علمه ودره معارف وأسرارا...

– آخره :

وجعلنا معه ومع قدوتنا وأستاذنا وشيخنا وإخواننا في أعلى عليين آمين.

نسخة من جزأين في مجلد واحد كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 427 ورقة ، مقياس 22×18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من نسخها في 22 ذي الحجة عام

1343هـ على يد عبد الرحمان بن عبد القادر بن الحاج بن عبد الرحمان بن المهدي بن علي بن القاسم القطان التطواني الأندلسي.

الكتاب مطبوع.

رقم: 12573 / مجموع

مناقب أبي عبد الله محمد بن أحمد الحضيكي السوسي

لأبي زيد عبد الرحمان بن عبد الله بن محمد التملي الجزولي الحشمي

(ت 1269 هـ - 1852 م)

أنظر : (دليل مؤرخ المغرب: 223/1 - " معجم المؤلفين" 151/5)

يصف المؤلف في ديباجته موضوع كتابه بأنه " ما يسر الله من مناقب الإمام العالم الهمام شيخ شيوخنا ، ولي الله بلا نزاع ، وأزهد أهل عصره بالإجماع ، سيدي محمد بن أحمد الحضيكي ... مع أفاضل تلاميذه من الفقهاء وصلحاء مريديه ، وأكابر أصحابه من العلماء ، وذكر من عاصرهم من الأجلة الأتقياء " . ثم يبدأ بالكلام عن ترجمته ، فيذكر أنه كان عالما بارعا في السنة ، متابعا ماهرا بفنون علم الشرع ، كريم الأصل والفرع ، وليا كبيرا ، وأنه ولد في سنة 1119 هـ (1707 م) ودرس على عدة من الأشياخ . ثم سافر لقضاء فريضة الحج . ولما قفل إلى مصر ، أقام يدرس بالجامع الأزهر حينا ، وأخذ عن أفاضل علمائه مثل الشيخ الإسكندراني ، والشيخ الخرشي ، والشيخ الزرقاني ، والشيخ العمروس ،

وغيرهم . ثم عاد إلى بلده ، ولزم الاستقامة على الكتاب والسنة . وظهرت له كرامات عديدة يذكر المؤلف كثيرا منها . ثم يذكر عددا كبيرا ممن أخذ عنه من تلاميذه ، ويذكر وفيات معظمهم . وقد توفي الشيخ الحضيكي في سنة 1189 هـ (1775 م).

- أوله :

سيدي أحمد بن موسى بن عيسى بن عمر بن أبي بكر بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن صالح بن طلحة ...

- آخره :

وكانت ولادته في 17 جمادى الثانية من عام 1143 هـ ثم توفي قافلا من الحج في السفينة ليلة الجمعة في 27 جمادى الثانية من عام 1198 هـ فالله يرحمه ويجزيه عنا خير جزاء .

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مغربي جيد بيد علي بن محمد ابن هاشم عام 1346 هـ ، تقع في 230 ورقة ، مقياس: 29،5 × 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12573 / مجموع

نسخة أخرى مختصرة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن علي ابن أحمد التدرتي التملي عام 1306 هـ ، تقع في 23 ورقة من 28 إلى 150 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم:9447

مناقب أبي يعقوب يوسف بن محمد الزهيلي

لأبي محمد عبد الله بن محمد الأوربي

- أوله:

بالله أستعين وعليه أتوكل ومنه أطلب العون على ما أرومه من جمع ماسمعته منذ قدمت على مدينة بادس حرسها الله تعالى...

- آخره:

... هذا ما بلغنا من كراماته رضي الله تعالى عنه ونفع به وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخة كتبت بخط مغربي رقيق ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 27،5× 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13309 / مجموع

مناقب أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

لعبد الرحمان بن محمد الركراكي

- أوله :

الحمد لله على مواهب سره لأوليائه ، وسلك بهم طرائق شرائعه ، وأصفى بواطنهم بنور معرفته ...

ـ آخره :

حتى مد إليه الشيخ يده ورفعه حتى أجلسه عند ركبتيه ولم يشعر بذلك أحد والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون كان الفراغ من تبييضها بخط المؤلف عام 1144 هـ ، تقع في سبع ورقات من 83 ب إلى 89 ب ، مقياس 21 × 13،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم: 13559/مجموع III

مناقب الشيخ أبي يخلف

لمؤلف مجهول

– أوله:

ومن مناقب الولي الصالح الرباني الذي حصل نفعه للخاص والعام سيدنا ومولانا بويخلف نفعنا الله به آمين المعروف بضريحه وقبته...

– آخره:

كان عالما عاملا بعلمه خائفا من الله تعالى متواضعا مات في تلك السنة ودفن بإزاء أخيه قبلة رحمه الله انتهى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون تقع في خمس ورقات من 166 ب إلى 170 أ ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة مختلفة بها ، تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: 9447

مناقب الشيخ عبد السلام بن مشيش

لمؤلف مجهول

تناول فيه مؤلفها سيرة القطب الشيخ عبد السلام بن مشيش، ويقول لنا إن إسمه عبد السلام بن أبي بكر بن علي. ويرجع نسبته إلى الحسن بن أبي طالب، وقيل إن إسم أبيه هو سليمان، وإن ((مشيش)) كنية له. وقد عاش في أواخر القرن السادس، وأوائل القرن السابع. وأقام معظم حياته في جبل يسمى جبل إمام، ومات مقتولا على يد رجل يسمى أبو الطواجن، ودفن في نفس الجبل الذي كان يعيش فيه. ويذكر لنا أن أبا الحسن الشاذلي زاره فتى، ورأى منه من الكرامات وخوارق العادات، ما لا يخطر على بال. ويقول أبو الحسن إن ابن المشيش كان أول شيوخه.

- أوله:

هذه بعض مناقب القطب الجامع مولانا عبد السلام بن مشيش ونسبه واسمه : هو رضي الله عنه عبد السلام بن مشيش وقيل اسم أبيه سليمان...

-آخره:

كان يأتيك طيا أو سفرا قال : في ساعة يأتي ويروح فقلت له يا سيدي ... قال نعم. انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي جيد دقيق عام 1086هـ دون ذكر إسم الناسخ ، تقع في خمس صفحات من 254 إلى 258 ، مقياس 27،5×20 سم ، مسطرة 30س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب.

رقم : 12325

مناقب الشيخ عبد الله المنوفي

لخليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب المالكي الجندي

(ت 767هـ)

انظر : (الدرر الكامنة : 2/87.النجوم الزاهرة: 11/92. كشف الظنون: 2/1628. معجم المؤلفين : 4/113. G.A.L.G.II :83)

- أوله :

الحمد لله حمدا يوافي نعمه ، ويكافي مزيده ، ويليق بكرم وجهه...

- آخره:

... انتهى ما وجدته من ترجمة سيدي الشيخ تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان ... والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ، تقع في 79 ورقة مقياس 16،5×13 سم ، مسطرة 16س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: 12377/مجموع

مناقب الشيخ علي العكاري

لحفيده أبي الحسن علي بن محمد العكاري الرباطي

(ت 1159 هـ)

انظر : (دليل مؤرخ المغرب: 1/183)

- أوله:

قال مؤلف الكتاب حفيد الشيخ الأزهر وفرعه الأشهر الفقيه العلامة الحافظ الأديب...

- آخره:

... المؤلف العلامة سيدي علي العكاري رحمه الله ورضي عنه...رحمه الله وجزاه خيرا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في أربع ورقات من ورقة 123 إلى 126 ، مقياس 23،5 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

1002

رقم : 11427

مناقب الصالحين

لأبي العباس أحمد بن محمد السوسي الأسغركيسي

(من أهل القرن الثاني عشر)

وهو مزيج من المواعظ والحكم الدينية، وبعض الفصول التاريخية، ويتحدث المؤلف في بدايته عن مناقب الصالحين، وفضل شهر رمضان وليلة القدر وفضل الكعبة...الخ، ثم يتحدث بعد ذلك عن مناقب الإمام أبي حنيفة ومعروف الكرخي، وعمر بن عبد العزيز، والإمام الشافعي والإمام مالك، ومناقب الخلفاء الأربعة ، وعن مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ووفاته. وعن زواج علي بن أبي طالب من السيدة فاطمة الزهراء، وذكر الصالحات.

– أوله:

يارب باسمك نرتجي منك الشفا * أنت المرجى دائما لشفائه
يارب بالهادي البشير المصطفى * الصادق المصدوق في إنبائه

– آخره:

لو أخطأتم حتى تبلغ خطاياكم السماء ثم تبتم لتاب الله عليكم. وروى مسلم في صحيحه عن النبي صلى الله عليه وسلم.

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 345 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 20س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 2246

مناقل الدرر ومنابت الزهر

لأبي الوليد إسماعيل بن محمد بن راس عنيمة الإشبيلي الشقندي

(ت سنة 629هـ - 1232م)

(الأعلام 323/1 معجم المؤلفين 291/2. G.A.L. S_I 483)

وهو كتاب يتناول حسبما ذكر ، مؤلفه في ديباجته، أيام العرب وأخبارها وخطبها وأشعارها، مبتدئا في ذلك بالسيرة النبوية، فأيام الخلفاء الراشدين، ثم خلفاء بني أمية، فخلفاء بني العباس، حتى خلافة الناصر لدين الله، سنة 621 هـ، ومعظمه شذور منقولة عن أمهات الكتب مثل الأغاني، والإمامة والسياسة ، والعقد الفريد، ومروج الذهب وغيرها. ويعنى بنوع خاص بإيراد بعض الخطب والأقوال المأثورة.

- أوله :

الحمد لله المتطول بآلائه المتفضل بنعمائه. المنفرد بملكوته فوق سمائه...

- آخره :

هذا الوالي اليوم ببغداد فيما بلغنا وهو عام إحدى وعشرين وستمائة والحمد لله وصلواته على خيرة خلقه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 27،5×19 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2461

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11770

المناهج السوية في تاريخ الدولة العلوية

لأبي زيد عبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

(ت 1365هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب " 161/1)

ألف ابن زيدان هذا الكتاب ليدرس في كلية القرويين في القسم النهائي استجابة لرغبة المجلس الأعلى للتعليم الذي عين لجنة من مؤرخي المغرب وقد قدمه للقصر العامر ليطبع لكن لم يكتب له ذلك.

– أوله :

... وجاء في كتاب مويتا المذكور أن دولة البرتغال أرسلت سفيرا لتهنئة مولاي إسماعيل ...

– آخره :

... خلال وجود المترجم بالعاصمة الفاسية الإدريسية سمى الجنرال اليوطي المقيم العام بالمغرب مريشالا في الجيش الفرنسي جزاء خدماته لأمته وعند رجوعه من فرنسا استقبل بثغر الدارالبيضاء والرباط.

نسخة رديئة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 75 ورقة ، مقياس 36×23 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم: 274

مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا

لأبي فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي

(ت 1031هـ–1621م)

(دليل مؤرخ المغرب 188 معجم المؤلفين 5/260. 680 G.A.L. S$_{\text{II}}$)

يتناول الحديث عن خلافة أمير المؤمنين أحمد المنصور بن أبي عبد الله محمد الشيخ الظافر في موقعة وادي المخازن أو موقعة القصر الشهيرة التي حطمت فيها قوى البرتغال العدوانية في جمادى الأولى سنة 986 هـ (أغسطس 1578)، وبنوه بنصره الباهر. وكان الكتاب حسبما يخبرنا المقري يقع أصلا في عدة أسفار، ويتضمن ما اشتملت عليه الدولة الأحمدية من الأعلام، وما يسر الله لها من الفتوحات. ثم يحدثنا عن وفود رسل الملوك

من المشرق والمغرب عليه لتقديم الهدايا، وتهنئته بالنصر العظيم الذي أحرزه، والذي أخطرت به سائر ملوك الإسلام، منهم رسل السلطان العثماني، ورسل ملك إسبانيا وملك البرتغال، جاءوا ليتضرعوا إليه ليمن عليهم باستلام جثة ملكهم سبستيان، الذي هلك في موقعة القصر، ثم يذكر مسيره إلى السوس لإخماد ثورتها، واسترداده لثغر أصيلا، وفتحه للسودان، وإخماده لفتنة غمارة، وتجديد البيعة لولده أبي عبد الله محمد الشيخ المامون، وإخماده لثورة الناصر بن الغالب بالله والي مكناسة.

ويعقد المؤلف فصلا طويلا يحدثنا فيه عما اشتملت عليه دولة المنصور من الخصائص والمزايا والمفاخر التي لا توازى ويعدد بعد ذلك مآثر المنصور وصفاته، وجميل أخلاقه وعدله وجوده، وحكيم سياسته وشجاعته، وتضلعه في العلوم ولاسيما الحديث، ومن أخذ عنه من الأعلام، وشيوخه ومنظوماته وأدبياته. ويقدم إلينا نص الإجازة العلمية التي بعثها إليه من القاهرة قاضي قضاة المالكية الشيخ بدر الدين القرافي. وقد وردت خلال الكتاب وثائق عديدة من المنصور، ورسائله إلى الجهات والأقطار.

- أوله :

وأمير المؤمنين هذا أعلى الله كعبه، وأناخ في صدور الملحدين رعبه، هو اليوم إمام الجماعة...

- آخره :

بقاء يخلق أثواب الأيام، ونصرا تخفق بعزه الرايات والأعلام، وتحصد سيوفه المنافقين وطواغيت الشرك وعبدة الأصنام بمنه وفضله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 153 ورقة، مقياس 24 × 20،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 5182

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومذهب البداية والنهاية وافق الفراغ من نسخها أوائل شهر رمضان من عام 1128هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 165 ورقة ، مقياس 30 × 22 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم في الجوانب.

رقم : 10429

نسخة أخرى كتبت بيد عبد الكريم كريم محقق الكتاب ، تقع 189 ورقة ، مقياس 31×21 س ، مسطرة 28 س ، وافق الفراغ من نسخها عام 1387هـ - 1968م.

رقم : 1153

المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور

لأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي العافية الشهير بابن القاضي

(ت 1020 هـ - 1616م)

(فهرس الفهارس 77/1 دليل مؤرخ المغرب 162 ومعجم المؤلفين 147/2) G.A.L. S II 679

يقول لنا المؤلف في ديباجته إنه شعر نحو أبي العباس المنصور بالواجب أن يذيع شكره ويخلد مآثره، لاسيما وقد أخرجه من الأسر وأصبح معدودا له في الأجر ، فوضع هذا الكتاب، وجعله على مقدمة تشتمل على ذكر نسبه الشريف، وعلى حقيقة الخلافة ، وما يجب للسلطان نحو رعيته من فروض الاعتبار، وأبواب وخاتمة.

وهو يصف لنا حسن خلق المنصور وعقله وفضله، ومحافظته على التكاليف الشرعية، وأصول الدين والاعتقاد ومآثره، وتعظيمه للميلاد النبوي، وإحسانه للشرفاء من بني عمه، ورعايته لأهل العلم ، وتوكله على الله، وعنايته بشؤون رعيته، وعلمه وحلمه وجوده وصبره، وحيائه ، وبره بوالديه ومايؤثره من صنوف العلوم، وطهارة مجالسه ، وعفوه وصفحه وقبوله للمعذرة ، وعظيم سطوته، وجميل شيمه، وعلو همته ، يتخلل ذلك كله كثير من الحكايات والقصائد.

- أوله :

الحمد لله الذي رفع أعلام الخلافة بعد نكوصها ونكوسها، وأضحك مباسم الأيام عند قطوبها وعبوسها ...

- آخره :

ثم مشى على الماء حتى غاب عن أعيننا فبقي أبو سعيد حيران مما رأى والله الموفق لا رب غيره ولا معبود سواه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون في 21 محرم عام 1130هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 102 ورقة ، مقياس 26 × 20 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 11952

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 176 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة وخروم في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1507

منتهى الإعلام بوفيات الصحابة وملوك الإسلام أو تاريخ ابن حجر الهيثمي

انظر : ("معجم المؤلفين" 246/12 - "فهرس مخطوطات الظاهرية تاريخ 113/2)

هكذا ذكر إسمه وإسم مؤلفه في أيسر أول ورقة، ويبدو أن نسبته لابن حجر الهيثمي نسبة خاطئة لأن توفي عام 974هـ والكتاب الذي نحن بصدده يمضي في سرد الأحداث التاريخية حتى سنة 985 هـ. ولعل الإسم الحقيقي لهذا الكتاب وهو " الحافل الوسيط والعيلم الزاخر المحيط في أحوال الأوائل والأواخر " للمولى مصطفى بن حسن الجنابي ت 999 هـ.

وهو مؤلف تاريخي جامع، ونظرا لبتره من الأول، بعدة ورقات، فإنه يبدأ بذكر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، ثم الخلفاء الأربعة، وتاريخ الحسن والحسين وأبنائهما، ثم يتحدث عن المهدي وعلامات قيامه. ويبدأ بعد ذلك بذكر الصحابة، ويستهل بذكر فضائلهم عامة، ثم يتناولهم تباعا، ويذكر أخبارهم وتواريخ وفياتهم، ثم أخبار التابعين وتابع التابعين. ويتناول بعد ذلك أخبار الدول الإسلامية بإيجاز، فيبدأ بالدولة الأموية، ويذكر خلفاءها تباعا، ثم الدولة العباسية وخلفائها، حتى آخرهم المستعصم بالله. ويذكر أخبار هؤلاء الخلفاء وغزواتهم وتواريخ وفياتهم، ويستأنف بذكر خلافة الحاكم بأمر الله العباسي بمصر منذ عهد الملك الظاهر بيبرس في سنة 661 هـ، ويذكر من بعده خلفاء العباسيين بمصر حتى

آخرهم المتوكل على الله، وانقراض الخلافة بمصر منذ الفتح التركي. ثم يتناول ذكر الدولة الحسنية الهاشمية بمكة والطائف، ثم الدول التي تلتها . ويذكر بعد ذلك أمراء الدولة الحسنية الهاشمية بالمدينة المنورة. ثم يذكر ملوك اليمن المتعاقبين، ثم ملوك الغرب الإسلامي، منذ قيام دولة بني أمية بالأندلس، ثم ملوك الطوائف، وملوك الأدارسة بالمغرب الأقصى، وبني حمود بالأندلس، وبني الأغلب بتونس، ودولة بني باديس الصنهاجية، ثم المرابطين والموحدين بالمغرب، ثم دولة بني مرين، ودولة بني حفص بتونس وإفريقية، وملوك بني وطاس بالمغرب، ثم الدولة السعدية. ويمضي في تاريخ المغرب حتى سنة 985 هـ.

- أوله :

أثواب ثوبين أبيضين وبرد جره على قميصه ...

- آخره :

وكان الشيخ محمد المامون إذ ذاك في سن إحدى وعشرين سنة عمر الله الولد والوالد وجعل الولد خير خلق مع اعقاب.

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بيد الفقير ابن السيد علي ودهوش حلبي سنة 993 هـ ، تقع في 271 ورقة ، مقياس 26 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رقم : 582

منجنيق الصخور لهدم بناء شيخ الغرور ورأس الفجور

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلي

(ت 1031هـ)

انظر : (اليواقيت الثمينة: 27/1. الأعلام: 155/1. معجم المؤلفين : 300/1   G.A.L G,II :464)

وهو كتاب جمع فيه المؤلف محاورات ومناقشات رد فيها على عبد الحكم بن عبد الكريم بن أحمد الجراري وأظهر مثالبه وبدعه الكثيرة.

- أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه دائما ...

- آخره :

وليس مبدع أن يشامح مسرف * مع الصدق ما بين يديه من علة الكذب
فهذا الجواب الشاف لو كان طالب * مع الصدق ما بيديه من علة الكذب

قلت وبتمامها تم كل الديوان بحمد الله تعالى والصلاة والتسليم يدومان بدوام ملك الله... والحمد لله رب العالمين.

نسخة كاملة كان الفراغ من نسخها سنة 1017هـ دون ذكر إسم ناسخها كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 309 صفحة ، مقياس 24،5 × 19 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد وبعض الطرر .

رقم 5164/مجموع

المنح البادية والأسانيد العالية والمسلسلات الزاهية

لمحمد بن عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي

(ت سنة 1134 هـ–1721 م)

(فهرس الفهارس 319/1 هدية العارفين 319/1 دليل مؤرخ المغرب 301) G.A.L. S II 691.703

وهو عبارة فهرسة جامعة لمؤلفه، وقد اقتصر فيها حسبما ينوه في مقدمته على الأسانيد العالية، ورتبها على ثلاثة أقسام. القسم الأول في التآليف العلمية مبتدئا بالكتب الحديثة. والقسم الثاني في المسلسلات الجلية البهية . والقسم الثالث في الطرق الصوفية المرضية ولباس الخرقة العالية. وقد عني المؤلف بذكر شيوخه الذين أخذ عنهم، وذكر وفياتهم، والكتب التي قرأها عليهم في كل فن، ثم ذكر مسلسلاته الحديثة تفصيلا، وقد بلغت خمسة وثمانين مسلسلا. ثم تناول بعد ذلك كتب التصوف، واستعرض طرق الصوفية وأسانيدهم تفصيلا، وذكر ما قرأه في كل طريقة على شيوخها.

- أوله :

الحمد لله الذي رفع حجاب الغفلة عن قلوب أصفيائه، ووصلهم بمحض فضله ...

- آخره :

وصل اللهم على سيدنا محمد النبي الأمي السيد الكامل الفاتح الخاتم السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع 63 ورقة من 187 إلى 249 ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11370

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول في 8 ذي الحجة عام 1345 هـ على يد الحسن بن محمد الحسني المنوني ، تقع في 161 ورقة ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1584/مجموع

المنح الرحمانية في الدولة العثمانية

لمحمد بن أبي السرور البكري الصديقي المصري

(ت 1060 هـ - 1657 هـ)

(جاء في كشف الظنون 1859 المنح الروحانية في الدولة العثمانية.
معجم المؤلفين 307/4. G.A.L. GII 301)

يتناول تاريخ الدولة العثمانية منذ قيامها على يد مؤسسها عثمان خان، ثم بذكر خلفائه من السلاطين بالتعاقب، ويذكر بعد ذلك فتح مصر على يد السلطان سليم الأول، وما صاحب الفتح من الحوادث. ثم يحدثنا عن سلطنة السلطان سليمان بالتعاقب، ومن ولي مصر في عهد كل منهم من الولاة، وذلك حتى عهد السلطان مصطفى الذي جلس على العرش في ذي القعدة سنة 1026 هـ.

– أوله :

الحمد لله الذي منح من شاء من عباده فضلا جزيلا، وأسبغ عليهم من وافر إحسانه ومزيد امتنانه ظلا ظليلا...

– آخره :

وهو ثاني من ولاهم السلطان عثمان على مصر كما هو مذكور في الذيل أيضا والله سبحانه وتعالى أعلم. انتهت المنح الرحمانية.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 59 ورقة من 1 إلى 59 مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11960/مجموع

المنح الصافية بالأسانيد اليوسفية

لأحمد بن يوسف بن محمد بن يوسف الفاسي القصري

(ت 1021 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" : 36/2 - "اليواقيت الثمينة": 23/1 - "دليل مؤرخ المغرب ": 300/2 - "معجم المؤلفين" : 214/2 - 701 : G.A.L.S II)

جمع فيها أسانيد والده الشيخ أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين ...

- آخره :

... أخذت هذا الطريق عن الاسترباذي عن الشبلي والشبلي عن الجنيد والجنيد عن السري ... وداوود الطائي لقي التابعين . انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل كان الفراغ من نسخها سنة 1328 هـ على يد محمد بن حمدون ابن محمد بن عبد السلام الفاسي ، تقع في 22 ورقة من 1 إلى 22 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11286/مجموع

منحة الجبار ونزهة الأبرار وبهجة الأسرار في ذكر الأقطاب والأولياء والأشراف والعلماء الأخيار

لأبي حامد العربي بن محمد بن عبد الرحمان بن عمر بصري المكناسي

ت 1148 هـ

ذكر فيه من اشتهر بمكناس من الأشراف والأولياء والمتصوفة وهو في خمسة أبواب وخاتمة.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه منازل أسراره، ومعادن محبته وعرفانه وإكباره ...

- آخره :

وله أيضا رضي الله تعالى عنه ونفعنا به : [الطويل]

تجلى لي المحبوب في كل وجهة * فشاهدته في كل معنى وصورة

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 233 صفحة من 65 إلى 298 ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الفراغات في المتن وتقييد في الأول ، وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11564/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، تقع في 184 ورقة من 54 أ إلى 238 ، مقياس 30 ×21 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11510

المنزع اللطيف في التلميح لمفاخر مولانا إسماعيل الشريف

لعبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمان بن زيدان

(ت 1365 هـ – 1946 م)

وهو عبارة عن ترجمة وافية للسلطان مولاي إسماعيل، يبدؤها المؤلف بأقوال وقصائد في مديحه، ثم يورد نسبته، وبعض ما قيل في أشراف سجلماسة الذين ينتمي إليهم، ثم يذكر حاله وصفاته وعلمه، وخوفه من ربه، وعدله وإنصافه وحلمه، واعتناءه بشأن العلم وأهله. ويستعرض علائقه السياسية مع مختلف الدول ولا سيما فرنسا، ومراسلته مع ملكها لويس الرابع عشر، ومعاهدةالهدنة والصداقة التي عقدها معه، ثم يذكر اهتمامه بتحقيق أنساب أعيان حضرته مكناسة، وتدوين ذلك في ديوان خاص، وتقييد ما اشتملت عليه الحضرة من البلديين. ويذكر بعد ذلك قضاته وخلفاءه من أولاده، ووزراءه، وفقهاءه، وأطباءه، وشعراء دولته،

وسفراءه إلى مختلف البلاد الأوربية، وآثاره المشيدة، وما جدده من المساجد والمدارس، وما أنشأه من المعاقل والقلاع والقصبات، ويختتم بذكر ما قيل فيه من الأمداح الشعرية.

- أوله :

الحمد لله الملك الديان، على عظيم الامتنان، بحفظ الآثار بعد الأعيان ، على تعاقب العصور والأحيان ...

- آخره :

فتكون مدة مرضه على هذا ثلاثة أشهر ضاعف الله له عظيم الأجور وأناله الحظ الأوفر من شفاعة جده الشفيع المبرور آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون من مسودة للمؤلف بيد المهدي بن محمد بن المهدي العلوي الإسماعيلي عام1346 هـ ، تقع في 161 ورقة ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12155

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد محمد بن المفضل بن محمد غريط في 29 ذي القعدة عام 1349 هـ ، تقع في 563 صفحة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13188/مجموع

منظوم الأخبار

ليحيى بن سعيد الكرامي السملالي

(كان حيا عام: 993 هـ)

انظر : (دليل مؤرخ المغرب: 410. معجم المؤلفين : 13/199)

- أوله :

الحمد لله ذي النعوت السرمدية، قدرته أزلية، صفاته ذاتية أول بلا ابتداء، آخر بلا انتهاء...

- آخره :

والثالث والثلاثون إذا وجد فلا يرميه لغيره، والرابع والثلاثون لا يفتدي بوضع يده ، وهناك أصلح منه وأحسن وأعلم. انتهى كتاب منظوم الأخبار بحمد الله وحسن عونه.

نسخة تامة جيدة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها عام 1144 م على يد بلقاسم بن علي بن عبد الله الصرحاني ، تقع في 97 ورقة من 44 إلى 140 ، مقياس 29 ×21 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12181/مجموع

منظومة في الأنساب

لعمر بن محمد بن المبروك البراوي التواتي

- أولها :

حمدا لمن لداعيه مجيب * ولطفه بعبده قريب

- آخرها :

وآله وصحبه الكرام * وتابع لهم مدى الدوام

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه على يد ناظمها عمر بن محمد ابن المبروك.

نسخة تامة كتبت بيد المؤلف بخط مغربي جميل ملون لم يذكر تاريخ كتابتها ، تقع في ورقتين ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12350/مجموع

منظومة في تاريخ الخلفاء والأمراء

لأبي الجود حاتم بن أبي الطالب بن أبي البقاء

- أولها :

يقول راجي رحمة الغفور * حاتم المقر بالتقصير
الله في كل الأمور أحمد * الواحد الفرد القديم الصمد

– آخرها :

تمت بحمد الله ذي الجلال * والطول والمنة والإفضال

وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه.

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في خمس ورقات من 14 إلى 18 ، مقياس 18،5 × 14 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم :12459

منظومة في تاريخ الدولة العلوية

لأبي عيسى محمد المهدي بن العباس الناصري

ت بعد سنة 1360 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 419/2)

تحدث فيها الناظم عن تاريخ الدولة العلوية وسلاطينها منذ تأسيسها حتى زمن السلطان مولانا الحسن .

– أولها :

هذه المنظومة الآتية لصاحب الإشارة العلية والعبارات السنية، والحقائق القدسية ...

– آخرها :

من حبهم فرض من الرحمان * وقربهم وسيلة الرضوان

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وبعضها وبعضها الآخر للشرح التصحيح والتوضيح وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1057 / مجموع

منظومة في التراجم

لمحمد بن عبد السلام الفاسي

(ت 1214هـ)

انظر : (سلوة الأنفاس 318/2. الأعلام 77/7 ـ دليل مؤرخ المغرب 89/1 ـ معجم المؤلفين 170/10)

وفيها يذكر الناظم مشايخه الذين أخذ عنهم .

- أولها :

يقول راجي عفو خالق الأنام * محمد الفاسي ابن عابد السلام

- آخرها :

وآله وصحبه الكرام * وتابعيهم على الدوام

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد أحمد بن محمد بن محمد السكتاني سنة 1254 هـ ، تقع في عشر صفحات من 146

إلى 155 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأخير.

رقم : 2216

المنهاج الواضح في تحقيق كرامات الشيخ أبي محمد صالح

لأبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن أبي صالح الماجري

(توفي في صدر المائة الثامنة الهجرية أو على رأسها)

انظر : ("جواهر الكمال " 5 - "دليل مؤرخ المغرب " 225 - "فهرس المخطوطات العربية " 183/2)

وهو عبارة عن ترجمة وافية كتبها المؤلف لجده الثالث الورع الولي أبي محمد صالح، وقد رتب كتابه على صدر وثلاثة أقطاب، وينقسم الصدر إلى مقدمة وخمسة فصول. ويحدثنا المؤلف في المقدمة عن البواعث التي حملته على وضع هذا التأليف، وأهمها العمل على بعث طريقة الشيخ من ركودها. ونشر فضائل الشيخ، ثم يتحدث عن فضل مرتبة المشايخ، وتحريض الخديم على الخدمة للثواب. وفي القطب الأول يتحدث عما يجب على المريد معرفته واعتقاده، وعن معنى الولاية والولي، والشروط الواجب توفرها في أهل الولاية، وما يختص بصفاتهم. ثم يتناول الكرامات وظروف وقوعها، ويستعرض تطورها منذ أيام الصحابة. ويتحدث بعد ذلك عن نسب الشيخ ويرده إلى قريش، ويذكر أنه ولد في آسفي، عام 550 هـ،

وتوفي بها سنة 631 هـ (1233م)، ودفن برباطها، ثم يتحدث عن أولاده وأخبارهم، وعن أشياخه الذين أخذ عنهم، وعن سيرته وأحواله، وعن لبسه الخرقة ومستلزماتها، وعن كراماته وما تحقق منها، وما شوهد منها بالعيان وما اشتهر منها. ويختتم الكتاب بعدة قصائد وعظية للبوصيري وغيره. ويمتاز بطابع علمي أدبي، وتتخلله فوائد تاريخية وأدبية كثيرة.

– أوله :

الحمد لله الذي طهر من درن الجهالة قلوب عباده الأبرار، ونور بصائرهم بتنوير الهداية حتى اقتبست منها جلابيب الأنوار...

– آخره :

واحفظ على القلب مني حسن خلته * واغفر لعبديك عبد الله وابن علي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول عام 1321 هـ بيد محمد الأمغاري ، تقع في 202 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 2778

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 394 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3022

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 229 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5278

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول على يد محمد بن الطيب بنهيمة عام 1262 هـ ، تقع في 220 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2896

نسخة أخرى تامة كتبت بخط وسط ملون ومجدول على يد محمد بن أحمد بوقفطان عام 1237 هـ ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 29 × 21،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول.

رقم : 3864

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول في منتصف شعبان عام ستة وخمسين ومائتين وألف على يد المكي بن محمد

السوسي الإلاهي الآسفي ، تقع في 131 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول والأخير.

رقم: 2897

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الحسن ابن الحاج علي الاكراتي الرجراجي سنة 1332 هـ ، تقع في 225 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5250/مجموع

المهند الصارم لنصر من طاعته فرض لازم

لعمرو بن عبد السلام الأكاسي

(ت بعد 1147 هـ)

ذكر فيه حكمة وسياسة المولى عبد الله بن إسماعيل مع خصومه والخارجين عنه في ردهم إلى سلك الطاعة والانقياد ، وترك سبل البغي والفتنة والعناد، ومثل لذلك بما فعله مع سالم الدكالي ومن تبعه من الغوغاء والرعاع حينما شقوا عليه عصا الطاعة.

– أوله :

الحمد لله الذي بيده الإبرام والنقض، والرفع والخفض، المبدئ المعيد الذي بإذنه تقوم السماء والأرض ...

- آخره :

وألف القلوب على مولانا الإمام واجمع له الكلمة، واشمله يا مولانا بغاية الإنعام، وجميع أهل الإسلام والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في رجب الخير سنة 1147 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع 16 ورقة من 4 ب إلى 20 ب ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم.

رقم : 946

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

المشهور بالخطط المقريزية

لتقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي

(ت 845 هـ – 1441 م)

انظر : ("شذرات الذهب "255/7 - "كشف الظنون "1889 - "معجم المؤلفين" 11/2 - G.A.L. G$_{II}$ 39, S$_{II}$ 36)

يقول مؤلفه في ديباجته إنه أراد أن يلحظ "ما بأرض مصر من الآثار الباقية من الأمم الماضية والقرون الخالية، وما بقي بفسطاط مصر من معاهد، وذكر ما بمدينة القاهرة من آثار العصور الزاهرة، وما كانت عليه الخطط والأصقاع، وحوته من المباني البديعة والأوضاع، مع التعريف بحال

من أسس ذلك من الأعيان والأماثل، ومن شادها من سراة الأعاظم والأفاضل". والجزء الموجود هو بداية فقط من كتاب "الخطط" وهو الذي يعتبر أعظم وأنفس مؤلف في تاريخ مدينتي مصر (الفسطاط) والقاهرة، الأثري والاجتماعي، والاقتصادي والعمراني، وتاريخ من تعاقب عليهما من الدول والأمراء. وهو يتناول الحديث عن جغرافية الأقاليم السبعة، وبحر القلزم، وبحر الروم، وفضائل مصر وعجائبها، وأعيادها ومواسمها وخراجها، ثم عن الفسطاط، وفتح العرب لمصر، وذكر أمراء مصر مذ فتحت حتى قيام مدينة العسكر، ثم يذكر مدينة القطايع ودولة بني طولون، ثم دولة بني الأخشيد.

– أوله :

العقلا مكانة وخطرا، لما يحويه من المواعظ والاندار بالرحيل إلى الآخرة عن هذه الدار ...

– آخره :

ويدفعون فيه زيادة إما لقلة شرة الناس إذ ذاك وتركهم الأخلاق الرذيلة من الحسد ونحوه أو لعلمهم بعدل السلطان وأنه لا ينكث ما عقده ...

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 26،5 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 10939/مجموع

المواهب الجزيلة في مرويات الإمام ابن عقيلة

لمحمد بن أحمد بن عقيلة المكي

(ت 1150 هـ)

انظر : ("سلك الدرر" 30/4. ـ" فهرس الفهارس " 39/2 ـ "هدية العارفين" 323/2 ـ "معجم المؤلفين" 264/8 ـ 386: G.A.L. G,II)

- أوله :

الحمد لله الذي أعز الحديث وأهله وجعلهم أدلة الحجج...

- آخره :

... كتاب العمدة في الاعتقاد وشرحه الاعتماد ، والمنان في أصول الدين أيضا للإمام العلامة حافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي رحمه الله تعالى.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 38 ورقة من 158 إلى 196 ، مقياس 23،5 × 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1886/مجموع

المواهب الغزيرة في ذكر ما للوزيرة الصديقية

لعبد الله بن محمد الطاهر بن حمو الجرسيفي التازي

وقد كتبه المؤلف ملحقا لكتابه "زهر البستان فيما للبضعة الشريعية من عظيم الشأن" الموجود في نفس المجموع. وفيه يتحدث عن أخبار النساء، منذ عصر النبي صلى الله عليه وسلم، وعن أهميتهن في نعيم الحياة، ومثولهن في حياة كثير من الصحابة، وأن الزواج ركن عظيم في العبادة. ثم يتحدث عن زواج النبي بالسيدة عائشة الصديقية في السنة الأولى من الهجرة، وكيف أعرس بها وهي بنت تسع سنين، وتوفي عنها وهي بنت ثمان عشرة سنة، وعاشت من بعده خمسين سنة، وكيف كان يشعر نحوها بحب عميق. ثم يتحدث عن فضل العلم، وكيف أن الرسول نوه بفضله، وبتفضيل العالم على العابد، وأن العلم بالله هو أشرف العلوم. ثم يعود إلى التحدث عن عائشة وأحوالها، وعن زهدها، وغيرتها في بعض الأحيان.

- أوله :

سبحان من أمزج لطائف الأرواح الإنسانية في تعاطف ما بينها واستئناسها بارتباط الشهوات الفانية...

- آخره :

والتلذذ بذكر الأحبة ، فبحبه أحببت، ولمحبتها أشرت، وبضمير القلب أفصحت جعله الله من الأعمال المقبولة والذخائر المذخرة بفضله وكرمه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 27 ورقة من 59 إلى آخر الكتاب ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 796/مجموع

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 38 ورقة من 82 إلى آخر الكتاب ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9979/مجموع

المواهب القدسية في أسانيد بعد المشايخ الصوفية

لمحمد بن العباس بن الحسن بن ياسين الجزولي

(كان حيا سنة 1221 هـ — 1806 م)

انظر : ("فهرس الفهارس" 2/470 ـ "دليل مؤرخ المغرب" ـ 303 "معجم المؤلفين" 10/119)

وفيه يتحدث المؤلف عن العهود المحمدية، وكيفية تلقين أوراد كل طريقة، ثم يتحدث عن الطرق الصوفية المختلفة، مثل الطريقة القادرية، ونظمها، وأسانيدها، فالطريقة الخلوتية، فالطريقة النقشبندية، وكيفية التلقين والذكر بها. ثم الطريقة الوزانية، فالطريقة الناصرية، فالطريقة الصادقية، ثم يتحدث عن عدة طرق ثانوية أخرى . ويختتم بالكلام على أسانيد دلائل الخيرات والمسبعات والمعشرات.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل السند من الدين وحفظه لحملته المهتدين والصلاة والسلام على سيد الوجود، والسبب في كل موجود.

- آخره :

ونريد منك أن تكتب لي وتبشرني بشيء من حالك وما أفاء الله عليك من فضله، بلغك الله قصدك وقصدنا فيك.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق، تقع في 25 ورقة من 1 إلى 25، مقياس 18 × 11،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10939/مجموع

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي جيد بيد محمد بن العباس ابن إدريس دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 20 ورقة من 39 إلى 59 ، مقياس 23،5 × 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 9447/مجموع

المواهب القدوسية في المناقب السنوسية

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني الملالي

(ت بعد 897 هـ – 1492 م)

G.A.L. G_{II} 250. S_{II} 352.716

وهو عبارة عن ترجمة مفصلة وافية، كتبها المؤلف لشيخه عالم تلمسان الشهير الشيخ الإمام الورع " منشيء معالم الطريقة بعد إخفاء آثارها" أبي عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني، تتضمن التعريف بأوليته ومناقبه، وورعه وحكمته وهمته، وطيب شمائله، وما قيل في بعضها من النظم، ثم بغزير علمه، وقد برع في التوحيد والتفسير والحديث والشريعة، ثم ذكر مؤلفاته، وذكر آيات من كتاب الله تكلم على معانيها، وتفسيره لبعض ما أشكل من الأحاديث النبوية، والأحكام الشرعية، وتفسير ما أشكل من كلام أهل الحقائق ، وذكر أوراد حضرها جل تلاميذه. ثم يتحدث عن وفاته، وقد توفي في الثامن عشر من جمادى الأولى سنة خمس وتسعين وتسعمائة. ويختتم بإيراد شيء من نظمه، وما قيل في التنويه بمنزلته من النظم وبعض ما رثي به.

– أوله :

الحمد لله الذي ملأ قلوب أوليائه وأزال عنها حجاب الغفلة ، شهدوا عظيم جلاله ...

- آخره :

اللهم اغفر لنا يا مولانا ولوالدينا ولإخواننا وأخواتنا ولأحبابنا ولأشياخنا ولمن علمنا، ولأصحاب الحقوق علينا، ولمن أحبنا في الله وأحببناه ولكافة المسلمين أجمعين.

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون كان الفراغ من تأليفها سنة 897 هـ ، تقع في 93 ورقة من 1 إلى 93 ، مقياس 27،5 × 21،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1798/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون في 20 شوال عام 1125 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 150 ورقة من 176 ب إلى الأخير ، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 30س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم في الجوانب.

رقم 7008/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1086 هـ بيد عبد الرحمان بن عمر بن عبد الرحمان بن عبد الواحد الراشدي التواتي ، تقع في 179 ورقة من 1 إلى 179 ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأول.

رقم : 1266

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة ، كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10206

المواهب اللدنية في النسبة الشعرانية

لمؤلف مجهول

وهي ترجمة موجزة للإمام أبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الشافعي المصري. وفيها يذكر المؤلف نسبته ويرجعها إلى محمد ابن الحنفية بن علي بن أبي طالب، ثم يذكر مولده بقرية أبي شعرة بمحافظة المنوفية المصرية في سنة 899 هـ، وهي التي ينتسب إليها باسمه، ثم هجرته إلى القاهرة صبيا في الثانية عشرة، ودراسته بجامع الشيخ أبي العباس أولا، ثم بمدرسة خوند، وبراعته في دراسة مختلف المتون، وتلقيه العلم عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري، والإمام جلال الدين السيوطي، والشيخ علي الخواص وغيرهم. ثم يذكر مؤلفاته ورسائله، وهي عديدة تبلغ المئات. ثم مرضه وإصابته بالفالج في أوائل سنة 973 هـ (1565 م) ووفاته في الثاني عشر من جمادى الأولى من هذا العام. وقد دفن بالضريح الذي أنشأه له الصنجق حسن حلبي بجوار مدرسته بخط بين السورين.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد: فهل يقال لسيدي عبد الوهاب الشعراني...

- آخره :

دفنوه في المحل الذي قال عليه الشيخ وعدوا موت الشيخ بعد تمام الفسقية من الكرامات والله أعلم . سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي ملون في 11 ذي الحجة عام 1018 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في خمس ورقات ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 11369

المونس في أخبار إفريقيا وتونس

لمحمد بن أبي القاسم الرعيني القيرواني المعروف بابن دينار

(كان حيا 1092 هـ - 1681 م)

انظر : (" إيضاح المكنون " 607 ـ " معجم المؤلفين " 139/11 ـ (G.A.L.G.II.457 - S.II. 682

وفيه يتناول المؤلف التعريف بتونس ، ثم بإفريقية وفتوحات الملمسين بها. ثم يتناول الدول التي حكمتها منذ الدولة العبيدية . فالدولة

الصنهاجية ، فالدولة منذ بني أمية ، فالأدارسة ، فالمرابطين ، فالموحدين. ثم يتحدث عن قيام الدولة الحفصية بتونس ، ومن تولى الحكم من أمرائها ، ثم عن أمراء الولايات الترك ، وذلك حتى ولاية الأمير محمد الحفصي في سنة 1092 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا يبدأ أحد في كتاب إلا باسمه ليصل إلى التمام...

ـ آخره :

وكما فتقت لساني بكلمة التوحيد في الابتداء ، اجعل ختامي بها عند الختام يا رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون كان الفراغ من نسخها في 28 جمادى الأولى سنة 1225 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 202 ورقة، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

حرف النون

رقم : 11684

نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد

لأبي العباس أحمد بن المهدي الغزال الحميري الأندلسي

(ت 1191 هـ - 1777 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 266/2 ـــ "إتحاف المطالع": 33
(G.A.L. SII : 712

وهو عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها المهدي الغزال، وزير السلطان مولاي محمد بن عبد الله سفيرا عن سلطانه إلى كارلوس الثالث ملك اسبانيا في سنة 1179 هـ ـــ 1766 م، ليسعى في سبيل افتداء الأسرى المسلمين الموجودين في اسبانيا، ولاسترداد الكتب العربية التي استولى عليها الاسبان (كتب المكتبة الزيدانية). وقد استطاع أن يصل إلى وضع اتفاق مع الاسبان بشأن افتداء الأسرى، وأن يحصل على مقادير قليلة من الكتب العربية (من غير الموجودة بقصر الإسكوريال). وهو يصف لنا رحلته منذ بدايتها، والبلاد التي مر بها، وما شاهده من الآثار الإسلامية الباقية، بقرطبة وإشبيلية وغرناطة وغيرها، ولكنه يذكر معظم أسماء البلاد

الأندلسية محرفة عن منطوقها الإسباني، وهو يبكي خلال وصفه في غير موضع محنة الأندلس، ويشيد بآثارها الباقية.

ـ أولها :

الحمد لله الذي فرض الجهاد وسنه، واشترى به من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ...

ـ آخرها :

وركبنا بين العشائين فما أتت علينا أربع وعشرون ساعة حتى أرسينا بمرسى تطوان في أمن وأمان والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1348 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 77 ورقة ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12341

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 18×13،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم .

رقم : 75 مجموع

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول كان الفراغ منها عام 1297 هـ ووافق الفراغ من نسخها عام 1331 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 130 ورقة من 1 إلى 130 ، مقياس 21،5×17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة.

رقم : 3916

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 19×13،5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3791

نثير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان

لأبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأحمر

(ت 807 هـ - 1404 م)

انظر : ("الأعلام" 329/1 - "معجم المؤلفين"301/2 - G.A.L. SII: 370)

وفيه يستعرض المؤلف صورا من الحياة الأدبية في عصره، ويعنى بنوع خاص بذكر أكابر الشعراء المعاصرين والقريبين من العصر، سواء في المغرب أو الأندلس، ويرتبهم جماعات، فيذكر شعر ملوك بني مرين، وشعر ملوك الموحدين من بني حفص وأبنائهم، وشعر وزراء بني الأحمر ملوك

الأندلس، وشعر كتاب بني مرين وغيرهم، ويورد أخبار الشعراء، كما يورد الكثير من شعرهم. وقد تناول فيمن تناول من هؤلاء عدة من أكابر الشعراء المشاهير، مثل ابن خاتمة، وابن جزي الكلبي، وابن رضوان النجاري، وابن شاطر الجمحي، ويحيى بن زكريا الأنصاري، وعبد المهيمن الحضرمي، وغيرهم.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أيد بالحجة الباهرة عصابة البلاغة والبيان ...

ـ آخره :

ولقد أحسن في قوله ضل ودل حيث أتى بهذا التجنيس المسمى عندهم بالتجنيس المصارع.

نسخة أخرى متلاشية مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع

رقم : 10982

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق مزخرف الديباجة ، تقع في 47 ورقة ، مقياس 24×15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11041

نسخة أخرى مصورة ذيلت بفهرس عام للأعلام المترجم بهم ، كتبت بخط مغربي رقيق ، تقع في 43 ورقة ، مقياس 23×14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2491

النجم الثاقب فيما لأولياء الله من مفاخر المناقب

لمحمد بن أحمد بن أبي الفضل بن صعد الأنصاري التلمساني

(ت 901 هـ - 1461م)

انظر : ("البستان" 251 - "معجم المؤلفين" 308/8 - G.A.L. SII : 670)

وهو معجم في تراجم الأولياء، وضعه مؤلفه حسبما يذكر في مقدمته نزولا على إشارة سلطان تلمسان أبي عبد الله محمد بن المتوكل على الله، وجمع فيه تراجم طائفة كبيرة من الأولياء والعلماء والصلحاء من مختلف أنحاء العالم الإسلامي منذ عصر الصحابة، ورتبها على حروف المعجم. ويتضمن الجزء الأول التراجم حرف الألف (ابراهيم) وينتهي بتراجم الأحمدين. ويتضمن الجزء الرابع التراجم من حرف الميم (المحمدين). ويتضمن الجزء الثامن التراجم من حرف العين (عياض) حتى حرف الياء. وقد وردت به تراجم مطولة لعدد من مشاهير العلماء مثل أبي عبد الله

البخاري، والإمام الشافعي، وأبي بكر الباقلاني، وأبي حامد الغزالي، وأبي بكر الطرطوشي وغيرهم.

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرح بالعلم لأوليائه صدورا، وجعل أولي التقوى من المؤمنين شموسا ...

ـ آخره :

﴿ ربنا لا تواخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، واعف عنا ، واغفر لنا ، وارحمنا ، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ﴾.

نسخة رديئة متلاشية الأطراف مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، كان الفراغ منها عام 1149 هـ على يد إبراهيم بن العباس الحربيلي ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 30،5×20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة .

رقم : 5721

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون مزخرف الديباجة كان الفراغ منها عام 1133 هـ على يد أحمد العباس بن محمد الفلالي ، تقع في 164 ورقة ، مقياس 21×16 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13057

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي جميل غليظ ملون ومشكول مزخرف النهاية ، تقع في 347 ورقة ، مقياس 27×21 سم، مسطرة 17 س بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1049 مجموع

نزهة الأبصار في فضائل الأنصار

لمحمد بن أبي الحسن البكري الصديقي الشافعي

(ت 962 هـ - 1555 م)

انظر : ("إيضاح المكنون": 634/2 - "معجم المؤلفين": 185/9)

وهو استعراض لفضائل الأنصار، الذين نصروا النبي صلى الله عليه وسلم، وشدوا أزره، وأيدوا دعوته، ويبدأ المؤلف بالدعاء لأمير الأندلس في عصره، وهو محمد بن يوسف بن نصر بن الأحمر، مؤسس مملكة غرناطة، والمتوفى سنة 671 هـ، ويرتب كتابه على خمسة أبواب، يذكر في أولها نسب الأنصار وقبائلهم، كما يذكر بعضهم. ويتناول في الباب الثاني ثناء الناس عليهم، وفي الثالث ثناء رسول الله عليهم، وفي الرابع يتحدث عن مناقب كل واحد منهم. ويتحدث في الخامس عن فضائل المدينة، وأعظم فضائلها مثوى رسول الله صلى الله عليه وسلم بها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا يفتتح كل أمر ذي بال إلا بحمده الكريم...

ـ آخره :

والحافظ أبي عمر فمن وقع لي على شيء من الإخلال فله الفضل في إصلاحه من مضانه...

نسخة رديئة بالية كتبت بخط مغربي لابأس به كان الفراغ من تبييضها بغرناطة عام 667 هـ ونسخت عام 1015 هـ دون ذكر اسم ناسخها، تقع في 70 ورقة من 66 إلى الأخير ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 5616

نزهة الأبصار لذوي المعرفة والاستبصار تنفي عن المتكاسل الوسن في مناقب أبي علي سيدي الحسن

لمحمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الفاسي

(ت 1313 هـ ـ 1895 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 228 ـ "معجم المؤلفين": 277/6 ـ "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 101/2)

وفيه يستعرض مؤلفه سيرة ومناقب سيدي أبي علي الحسن ابن الولي الصالح سيدي أحمد الميموني ثم المكدشي المتوفى سنة

1297 هـ (1879 م)، ومناقب والده المتوفى سنة 1274 هـ (1857 م)، ويتناول فيه إلى جانب ذلك عدة موضوعات أخرى. وقد كتبه تحقيقا لرغبة القائد السيد عبد الله بن أحمد السوسي قائد مدينة فاس، ورتبه على سبعة أبواب وخاتمة. وهو يتحدث في الباب الأول عن إمام الوقت ووجوب تنصيبه وفقا للشريعة وإجماع الصحابة، ثم يشير إلى وجود سيدي الحسن، ووالده سيدي أحمد الميموني بسوس بمحلة تمكرشت، ترد إليهما الوفود، ويلتف حولهما الجند. ويتحدث في الباب الثاني عن مناقب صاحب الترجمة وكراماته، وعلو همته، وزهده، وأوراده وأذكاره، ومبني طريقته. ويتحدث في الثالث عن القطر السوسي وما فيه من الروايات والمآثر الدينية. ويتناول في الباب الرابع الحديث عن علماء القرن الذي عاش فيه، وهو القرن الثالث عشر الهجري وملوكه. ويتحدث في الباب الخامس عن أحداث هذا القرن. وفي السادس عما اخترعه الروم من المصالح الدنيوية، وتعميم نفعه. وفي السابع والأخير يتحدث عن الأخبار الواردة في مدة الدنيا وجملة أشراطها، التي تكون بين يدي الساعة.

ـ أوله :

أحمد الله تعالى في الحركة والسكون، وألتمس البركة مما كان من أمري وما يكون ...

ـ آخره :

وهبنا كلنا لإحسانك ورحمتك يا أرحم الراحمين ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول مزخرف الديباجة ، تقع في 347 ورقة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12452 مجموع

نزهة الأخيار المرضيين في مناقب العلماء الدلائيين البكريين

لعبد الودود بن عمر التازي الأندلسي

(ت 1247 هـ - 1831 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 110 - "إتحاف المطالع":112 - "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 22)

وقد رتبه مؤلفه على ثلاثة أبواب، وثلاثة فصول وخاتمة، وتحدث في الباب الأول عن الشيخ سيدي أبي بكر بن محمد بن سعيد الدلائي المتوفى سنة 1021 هـ. وهو يرجع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وينوه بغزير علمه وورعه، ويذكر أبناءه وأعقابهم، ومن برع منهم في العلم، ويذكر من خلفه في إمامة الزاوية، ثم يشيد بسلطان العصر مولاي أبي الربيع سليمان وأسلافه من ملوك الدولة العلوية. وفي الباب الثاني، يتحدث عن أولاد سيدي عبد الرحمان بن أبي بكر الدلائي، ومشاركته في مختلف العلوم، وزهده وورعه، وبراعته في علم الطريقة، وأنه ألف

في التصوف كتابا تركه في مبيضته. ثم يتحدث عن ولده سيدي محمد وعن أعقابه. وفي الباب الثالث يتحدث عن أسباب شرف الطريقة، وعلو مكانتها، وأنه لما صفت أحوالهم، حسن للناس أقوالهم وأفعالهم، واشتهرت الزاوية بالعلم، وانتشر على يدها بين الناس، وعلت مكانتهم بالمغرب. وفي الخاتمة يتحدث عن فضل العلم وأهله.

ـ أوله :

الحمد لله الذي العلم والعقل أعظم منحة لأولي الألباب وصيرهم خيرة خلقه من غير ارتياب...

ـ آخره :

إنهم قالوا نهاية السالك بداية المجذوب إذ المجاذيب تستدل بالله على الأغيار والسالكون لحجبهم يستدلون على الله بالأغيار والله الموفق لسواء الطريق.

نسخة جميلة سالمة في عمومها من الخروم ،كتبت بخط مغربي جيد ملون كان الفراغ منها بخط المؤلف عام 1230 هـ ، تقع في 57 صفحة من 38 إلى 95 ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 12550

نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار

لمحمود بن سعيد مقديشي الصفاقسي

(ت 1228 هـ - 1813 م)

انظر : ("الأعلام" 8/48 - "معجم المؤلفين"12/167 - G.A.L. SII 877)

ويتضمن هذا الجزء الكلام عن دولة آل عثمان، وذكر سلاطينها، ثم غزو الترك لإفريقية وتعاقب أمرائهم على تونس، وذلك حتى ولاية محمود باشا بن محمد باي في سنة 1195 هـ . وتأتي بعد ذلك خاتمة كبيرة تتعلق بمدينة صفاقس ووطنها، ثم ذكر ولاتها، وما قام به أهلها من الحملات والوقائع الجهادية، ثم ذكر من كان بها من العلماء والصلحاء، وذلك حتى أواخر القرن الثاني عشر الهجري.

- أوله :

المقالة الحادية عشر في ذكر دولة آل عثمان وفيها ثلاثة أبواب ...

- آخره :

هذا ما حضر من إشاراته والأمر أوسع والإشارة تكفي وتوفي رحمه الله سنة خمس ومائتين وألف ودفن بجانبه رحمة الله عليه وعلى أموات المسلمين أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة جميلة مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 231 ورقة ، مقياس 33×17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 4439

نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي

لأبي عبد الله محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني المراكشي

(ت 1138 هـ - 1726 م)

انظر : ("الإعلام": 50/6 - "دليل مؤرخ المغرب": 167 — "الأعلام": 37/7 - "معجم المؤلفين": 92/10 - G.A.L. GII : 457 SII : 681)

وهو يتناول تاريخ الدولة السعدية، ويبدأ بذكر نسب السعديين، ويستشهد على صحة انتمائهم إلى الحسن السبط بأقوال عدد من المؤرخين والحفاظ. ثم يتناول تاريخ هذه الدولة منذ بدايتها في أوائل القرن العاشر، ويذكر ملوكها بالتعاقب من دولة الأمير أبي عبد الله القائم بالله سنة 1016هـ، حتى نهايتها في سنة 1069 هـ على يد آخر ملوكها أحمد بن محمد الشيخ، ثم يذكر بداية الدولة الحسنية السجلماسية، ويذكر من ملوكها ثلاثة هم : المولى محمد الشريف، والمولى الرشيد، ومولاي إسماعيل الكبير، الذي بدأت ولايته في سنة 1082 هـ، ويفرد فصلا وافيا للحديث عن المجاهد

الورع سيدي أبي عبد الله محمد العياشي، الذي استطاع بجهوده الخاصة، أن يسترد ثغر الجديدة من البرتغاليين عام 1049 هـ (1639 م) في عهد السلطان أبي عبد الله محمد الشيخ، ويختتم الكتاب بكلمة عامة عن عهد مولاي إسماعيل، ومقارعته للثوار الخارجين عليه، واتساع مملكته بما لم يبلغه أحد قبله. ثم يتحدث عن مفاخر دولته، ويذكر بعض حروبه وغزواته المظفرة، وحصاره لطنجة، واسترداده لثغر العرائش سنة 1101 هـ، ويقول المؤلف في ديباجته إنه وإن كانت الدولة السعدية قد ظهرت في أوائل القرن العاشر الهجري، إلا أنها بلغت أوج عظمتها في القرن الحادي عشر، ومن ثم فقد أدرجها في القرن الحادي ـ أعني الحادي عشر ـ .

ـ أوله :

الحمد لله المتعالي عن تواريخ الأزمان ملكه، المقدس في ملكوته عن الأمثال وكيف لا وكل ما في الكون ملكه ...

ـ آخره :

ومن به مع نزر البضاعة، والتطفل على هذه الصناعة، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1206 هـ على يد الحسن بن عبد القاسم بن محمد بن أحمد ابن علي بن الحسن الوفلاوي، تقع في 142 ورقة ، مقياس 27×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2790

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف ممزقة الأوراق ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومزخرف الديباجة كان الفراغ من نسخها عام 1202 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتملك.

رقم : 1261

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 137 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 343

نسخة أخرى كاملة سالمة في عمومها ،كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 31×20،5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2934

نسخة أخرى رديئة ذيلت بقصائد شعرية ، كتبت بخط مغربي لا بأس به كان الفراغ من نسخها عام 1178 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع

في 227 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة .

رقم : 1409

نسخة أخرى تامة رممت بعض أوراقها كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول وافق الفراغ من نسخها عام 1250 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 178 ورقة ، مقياس 26،5×19 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم.

رقم : 3911

نسخة أخرى رديئة ورقتها الأولى مرممة أصابتها خروم في أطرافها كتبت بخط مغربي وسط ملون، نسخت عام 1206 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 140 ورقة ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 844 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، وقع الفراغ منها عام 1288 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 151 ورقة من 1 إلى 151 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11881

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 158 مجموع

نسخة أخرى كاملة مكتوبة بخط مغربي رديئ رقيق وملون ، وقع الفراغ من تقييدها عام 1196 هـ دون ذكر اسم مقيدها ، تقع في 142 صفحة من 16 إلى 257 ، مقياس 21،5×16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12018 مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها القسم الخاص بالدولة العلوية ، كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، تقع في 16 ورقة من 140 إلى 156 ، مقياس 21×14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7346

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 114 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1887

نزهة الخاطر في مناقب سيدي عبد القادر

لأبي الحسن علي بن يوسف اللخمي

وهو مؤلف في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني وكراماته وقد اختصره مؤلفه من : "بغية الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر" لشهاب الدين أبي العباس سيدي أحمد بن حجر العسقلاني. و"بهجة الأسرار ومعدن الأنوار" لأبي الحسن علي بن يوسف بن حريز الشطنوفي.

ـ أوله :

الحمد لله الذي اختار لحضرته من شاء من عباده، وشرفهم بوصف العبودية الكاملة فنال كل منهم غاية قصده ومراده ...

ـ آخره :

فأيما رجل من أصحاب الأحوال دخل بغداد ولم يزره إلا سلب حاله ولو قبيل الموت، وهو حسرة على من لم يره رضي الله تعالى عنه وعن جميع الأولياء والصالحين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1194 هـ على يد العربي بن محمد بناني، تقع في 79 ورقة ، مقياس 28×21 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد وتملك وبعض الخروم .

رقم : 1691

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1293 هـ على يد محمد بن عبد الله أبي العباس الملقب بابن الحداد الشيظمي ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 21،5×16،5 سم ، مسطرة 21 س بها تعقيبة.

رقم : 8768

نسخة أخرى رديئة أصابتها خروم كثيرة ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول، تقع في 52 ورقة ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8593

نسخة أخرى جيدة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول على يد محمد بن الحاج عبد الرحمان دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 29×18 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 92

نزهة الراوي وبغية الحاوي

لمحمد المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي

(ت 1226 هـ - 1811 م)

انظر : ("الوسيط في تراجم أدباء شنجيط": 356 ـ "جامع كرامات الأولياء": 247/2 - "إتحاف المطالع": 82 - G.A.L. GII : 42)

يقول مؤلفه في فاتحة ديباجته "وبعد فهذا كتاب جليل نسجته على منوال لم أسبق إلى مثله، ورتبته ترتيبا لم يسمح الزمان بإخراج شكله". وقد رتب المؤلف كتابه على أحد وعشرين بابا، يشتمل كل باب على عدة فصول. ويمكن القول من استعراض محتويات الأبواب والفصول إنه كتاب في السيرة النبوية، إذ يخص فيه الرسول صلى الله عليه وسلم بخمسة عشر بابا، تناول فيها المؤلف ولادته، وبدء الوحي والإسراء، وما خص الرسول به من الإنباء بالمغيبات، وأخبار الرهبان والكهان في التبشير ببيعته، ونبذا من الحكم الربانية والآثار النبوية، وعجائب أدوية القلوب وغير ذلك، وخصائصه، وما فضل به، ومعجزاته، وفضل أصحابه، وذكر أسمائه الشريفة، إلى غير ذلك مما يتصل بالسيرة النبوية، ويتحدث المؤلف في الفصول الأخرى، عن توحيد الله وبدء الدهور، وبيان الحلال والحرام، والجنة والنار، والبيت الحرام، وعن بعض الحكم والمواعظ المأثورة، وغير ذلك.

ـ أوله :

الحمد لله الموصوف بالبقاء والقدم ، المخصوص بالجود والكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم...

ـ آخره :

وبلغ قارئه وسامعه السؤل والمأمول ، إنه الرب المسؤول ، المرجو القبول لا رب غيره ولا خير إلا خيره وغفر الله لنا ولوالدينا ولأشياخنا ولجميع المسلمين والمسلمات .

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1229 هـ على يد أحمد بن المختار بن عبد الله العلوي ، تقع في 198 ورقة ، مقياس 30×21،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وخروم وعليها أثر الرطوبة .

رقم : 412

نسخة أخرى جميلة تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 229 ورقة ، مقياس 23×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1429

نسخة أخرى قديمة مجلدة ملونة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون كان الفراغ من نسخها عام 1228 هـ على يد أحمد بن المختار

ابن عبد الله العلوي الشنجيطي، تقع في 222 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وطرر وعليها أثر الرطوبة .

رقم : 2513

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون كان الفراغ منها عام 1270 هـ على يد كاتبها محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد المدعو بابن عطية، تضم 258 ورقة ، مقياس 33×23 سم ، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم.

رقم : 11452

نسخة أخرى رديئة مبعثرة الأوراق تنقصها حوالي نصف ورقة من الأخير كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في 368 ورقة ، مقياس 21،5×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11749 مجموع

نزهة الناظر في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

لعبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن هبة الله الترسي البغدادي الهاشمي الصدفي

(كان حيا 613 هـ)

انظر : ("نفح الطيب": 81/2 ـ "إيضاح المكنون": 479/1 ـ "هدية العارفين": 614/1 ـ "معجم المؤلفين": 8/6)

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلقه المصطفى الأمين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما...

ـ آخره :

... قال إذا دخلتم إلى بغداد فلا تقدموا على زيارة الشيخ عبد القادر شيئا إن كان حيا ولا على زيارة قبره إن كان ميتا...رضي الله تعالى عنه وعنهم أجمعين هذا آخر كتاب مناقب الصالحين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون وقع الفراغ من نسخها سنة 1114 هـ على يد أحمد بن عبد المومن بن أحمد بن موسى، تقع في 39 ورقة من 204 إلى 233 ، مقياس 27،5×17 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

رقم : 8884

نسخة أخرى تامة غير مسفرة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 21×15،5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وتختلف عن النسخة الأولى زيادة وحذفا، وتقديما وتأخيرا.

نزهة الناظر وسلوة الخاطر

انظر : الطراز المنقوش في محاسن الحبوش .

رقم : 12330

النزهة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية

لحسن بن حسن بن أحمد الطولوني

(ت 909 هـ)

انظر : ("كشف الظنون": 1796/2 ـ "فهرس الخديوية": 166/5 ـ "معجم المؤلفين": 217/3)

وهو تأليف افتتحه صاحبه بالحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم، وثنى بذكر الخلفاء الراشدين ثم أتبعهم بذكر الملوك والخلفاء الذين تعاقبوا على الحكم .

ـ أولها :

الحمد لله خالق الأمم ، ومحيي الرمم ، وكاشف الظلم ...

ـ آخرها :

... واستمر في عمارة القلعة من أول أبوابها إلى جميع دورها المحفوظة بوجوده فيها...الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه.

نسخة رديئة أصابتها خروم كثيرة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 63 ورقة ، مقياس 16×12 سم ، مسطرة 13 س، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 799 مجموع

نسب قريش

لمصعب بن عبد الله بن الزبير

(ت 236 هـ)

انظر : ("تاريخ بغداد" 112/13 ـ "رغبة الآمل" 177/6 ـ "الأعلام" 150/8 - G.A.L. S,I : 212)

ـ أوله :

أخبرنا محمد بن معاوية بن عبد الرحمان بن معاوية بن إسحاق بن عبد الله بن معاوية بن هشام أمير المؤمنين ...

ـ آخره :

... قتل كرز هذا مع رسـول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة، هذا آخر جمهرة قريش والحمد لله كثيرا على عونه حمدا كما ينبغي لجلاله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 98 ورقة من واحد إلى 98 ، مقياس 28×20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع ومحقق.

رقم : 1023

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 30×21 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1373

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون جميل، تقع في 171 ورقة ، مقياس 21×16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13309 مجموع

نسب الملوك المغاربة

لزكي الدين أبو محمد عبد العظيم

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم : أخبرنا شيخنا الإمام الحافظ الناقد ...

ـ آخره :

وهم كلهم شرفاء من سلالة علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ثم قيدوا من تاريخ جعفرية صحيح لسطيح والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في سبع ورقات من 89 ب إلى 96 أ ، مقياس 21×13،5 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم النسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7431

النسبة العلية والشجرة النبوية

لعله لابن جزي الكلبي محمد بن أحمد الغرناطي

(ت 741 هـ)

انظر : ("الدررالكامنة": 356/3 ــ "نفح الطيب": 270/3 ــ "فهرس الفهارس": 224/1 ـ "معجم المؤلفين": 11/9 ـ G.A.L. G,II : 264)

وهو كتاب اختصره المؤلف من كتب الأنساب كالجمهرات وغيرها .

ـ أوله :

... وبطون العرب العاربة، وبني عاد بنسل السميدع بن لبيد بن لؤي ...

ـ آخره :

... وقال القاضي محمد بن أبي عبد الله المتوج المصري أعزه الله آل البيت يلبسون العمامة الخضراء...الحمد لله رب العالمين. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخة رديئة متلاشية الأوراق مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط مشكول سنة 773 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 20×15،5 سم ، مسطرة 13 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير.

رقم : 1707

نشاط الأذهان وتحفة الإخوان في استنباطات ومناقب مولانا الحسن

للطاهر بن بلقاسم بن العباس العماري المراكشي

كان حيا سنة 1299 هـ - 1882م

انظر : ("المصادر العربية لتاريخ المغرب": 156)

وهو عبارة عن محاولة تقييم ومديح وضعه مؤلفه، في مناقب سلطان عصره الحسن بن محمد بن عبد الرحمان الذي تولى الملك في رجب سنة 1290 هـ، وجعله على ثلاثة فنون، الأول فيما يجب له من التعظيم والاحترام، والثاني في ذكر مناقبه وما أحمد الله به من نار الفتنة، وتيسير أموره، والثالث في استنباطاته بعقله البديع الصنع، والفراسة التي خصه الله بها دون غيره. وخاتمة تشتمل "على أمور لطيفة مفيدة ومواعظ وأحاديث مختصرة منيفة."

- أوله :

الحمد لله الذي أوجب طاعته وطاعة رسوله وأولي الأمر ...

- آخره :

رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد المؤلف عام 1299 هـ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 18×11 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم .

رقم : 10342

نشر أزهار البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ابن زاكور الفاسي

(ت 1120 هـ - 1708م)

انظر : ("فهرس الفهارس": 130/1 – "معجم المؤلفين": 145/11 – (G.A.L.S.II:648

وهو عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها العلامة محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي المولد والموطن بمدينتي الجزائر وتطوان، وما اتفق له في رحلته من لقاء العلماء في هذين البلدين. وكانت رحلته للجزائر في سنة أربع وتسعين وألف، وكان ممن لقيهم بها أبا حفص عمر بن محمد المنجلاتي، وقد درس عليه وأصدر له إجازة طويلة، ذكر فيها ما قرأه عليه من الكتب، وأذن له في أن يروي عنه بالشروط المعتبرة، كما أجازه أبو عبد الله سيدي محمد بن عبد المومن الحسني الجزائري، وذكر ما قرأه عليه وذلك بإجازة شيخه العلامة المصري الشهير أبي الحسن علي الشبراملسي عن سلسلة متوالية من الإجازات السابقة، كما ذكر نص إجازة العلامة المصري حسبما صدرت إليه، وأجازه كذلك العلامة المفتي أبو عبد الله

سيدي محمد بن أبي عثمان سعيد بن إبراهيم وغيرهم، وزار ابن زاكور بعد ذلك مدينة تطوان، والتقى بعلمائها، وأجازه منهم الحاج علي بن بركة وغيره. كما لقي بتطوان العالمين الكبيرين سيدي الحسن بن مسعود اليوسي وسيدي العربي بردلة وكانا في زيارتها. ويتخلل الكتاب قصائد عديدة من شعر ابن زاكور وزملائه في مناسبات عديدة .

ـ أوله :

إن أجمل ما حبرت به أنفاس الأقلام نمارق الطروس...

ـ آخره :

والحفها من محاسنه * برودا حكت سندسا وحريرا

نسخة كتبت على الآلة تضم 23 صفحة ، مقياس 31×21 سم ، مسطرة 30 س.

الكتاب مطبوع .

رقم : 972

نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني

لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني

(ت 1187 هـ - 1773 م)

انظر : (G.A.L. G,II : 455 S,II : 687.)

وهو عبارة عن معجم لأعيان القرنين الحادي عشر والثاني عشر، من الأولياء والصلحاء والعلماء والكتاب، مقرونة بطائفة من "الفوائد التي يحسن أن تذكر".

ويفتتحه المؤلف في مقدمته بالتحدث عن التاريخ وفوائده، وبعض غرائبه، وأصل مبناه، ثم يقدم لنا برنامج الكتاب والأعيان الذين يشملهم السفر الأول، وهم حسبما يذكر لنا، أكثر من ثلاثمائة وستين ترجمة، كما يذكر أولي الكني والألقاب والنساء، وذلك حتى نهاية القرن الحادي عشر. ويخصص السفر الثاني لأعيان القرن الثاني عشر. ويقول المؤلف في مقدمته : "إن المتعرض لمثل هذا الموضوع، يجب أن يكون متبرئا من هواه، متحديا في تأدية ما يلقيه، مصرحا بالمقاصد، قوالا للحق في المنصف والجاحد، مسويا بين الأقارب والأباعد" ، وقد جرى المؤلف في ترتيب كتابه على القاعدة الزمنية. وهو يقسم كلا من القرنين اللذين يشملهما موضوعه إلى عشرة أقسام، كل منها عشر سنوات، ويتناول الوفيات في كل منها بالتعاقب سنة فأخرى، ويذكر من يدخل فيها حسب ترتيبه في الوفاة، دون اعتبار للترتيب الأبجدي، وهو يصل بتراجمه إلى أواخر القرن الثاني عشر. ويختتم الكتاب بإيراد "جملة ممن تأخر عن هذا الزمان" وهم عدة يصل بهم حتى شيخه أبي عبد الله محمد بن قاسم جسوس المتوفي في رجب سنة 1182 هـ. ومعظم التراجم الواردة في الكتاب تتسم بالإيجاز.

- أوله :

الحمد لله المنفرد بالدوام الباقي الذي لا تكيفه العقول ...

ـ آخره :

فبذكرهم تنزل الرحمات ، وببركاتهم نرجو الثبات في المحيا والممات ، ويكون لنا في كل الأحوال ، وينجينا في الموقف العظيم من كل الأهوال ، ويجمعنا في جنته مع أحبائه المؤمنين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1285 هـ على يد محمد بن عبد الهادي بن محمد بن محمد العربي فرموج الصنهاجي، تقع في جزأين الأول من واحد إلى 234 والثاني من 235 إلى 328، مقياس 22،5×18 سم مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 959

نسخة أخرى بالية متآكلة الأطراف ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 29×20،5 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9837

نسخة أخرى عتيقة عليها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي ملون ، تضم سفرين الأول 79 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة مختلفة ، والثاني 152 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وتشطيبات كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1418

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 155 ورقة ، مقياس 31×22 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 906

نسخة أخرى تامة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في جزأين : يضم الأول 194 ورقة ، والثاني 166 ورقة ، مقياس 19،5×16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6439

نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية

لعبد الله بن أسعد بن علي اليافعي اليمني الشافعي

(ت 768 هـ - 1367 م)

انظر : ("شذرات الذهب": 210/6 _ "معجم المؤلفين": 34/6 - G.A.L. G.II 177 S.II : 227)

ويفتتح المؤلف كتابه بإيراد القصيدة التي عنوانها "الراح المختوم والدر المنظوم، في مدح المشايخ أصحاب النبي المكتوم". ثم يقول إنه وضع

كتابه شرحا لأسئلة توجه بها أئمة الدين عن كرامات الأولياء، وهل هي حق أم لا، وهل يجوز أن تبلغ الكرامة مبلغ المعجزة في حسنها وعظمتها. وما الفرق بين الكرامة والمعجزة، وما الفرق بينهما وبين السحر، وهل أصحاب الكرامات من الأولياء أفضل، أم بقية الأولياء الذين ليس لهم كرامات، وهل علماء الباطن، العارفون بالله تعالى أفضل، أم علماء الظاهر أي علماء الشرع... الخ. وإن المؤلف، نظرا لما تقتضيه الإجابات عن هذه الأسئلة من البسط، ومما اختلف فيه، وكثر فيه الكلام، وقد وضع كتابه هذا، ليشرح هذه المسائل، وقد رتب كتابه على فصول. تناول كل مسألة منها في فصل، مع ما يقتضي ذلك من العرض والشرح والأحوال والخصال والمقارنات، والحكايات المتضمنة للكرامات، وتحدث خلال ذلك عن حكايات أهل الصدق، والتوسل بالأولياء، وكلام العارفين أهل المشاهدة، وأقوال علماء الحقيقة وأفعالهم، والأجوبة عن بعض الأحداث والتأويلات مثل الجواب عما صدر من الحلاج، ومن الشيخ عبد القادر الجيلاني. يتخلل ذلك كله، كثير من الفتاوي الشرعية. وقصائد للمؤلف، وفوائد أدبية لا حصر لها.

- أوله :

الحمد لله الذي أحيى بذكره قلوب أوليائه، ونورها ...

- آخره :

قلت وهذا آخر ما أردت وضعه في هذا الكتاب من نشر محاسنهم الفائقة وإثبات كراماتهم الخارقة...

نسخة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها عام 1123 هـ على يد محمد بن عبد السلام بن محمد الرندي الأندلسي تضم 188 ورقة ، مقياس 29×19،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 432

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 242 ورقة ، مقياس 25×20 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقاييد وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1258

نصح ملوك الإسلام بالتعريف بما يجب عليهم من حقوق آل البيت الكرام

لمحمد بن أبي غالب بن أحمد ابن السكاك المكناسي

(ت 818 هـ - 1415 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس": 144/2 - "الإتحاف": 588/3 - "دليل مؤرخ المغرب": 111 - "معجم المؤلفين": 110/11 G.A.L. S,II : 362)

وفيه يتحدث المؤلف عن الملوك الذين قاموا ببعض حقوق آل البيت من بني أمية ثم من بني العباس. ثم يتحدث عن طائفة الشرفاء بالمغرب وعن أحوالهم، وينتهي بالحديث الموجز عن بني مرين.

ـ أوله :

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد أهل الأرض والسماوات...

ـ آخره :

رزقني الله الصدق في محبتكم، والقوة على خدمتكم ، بمنه والسلام على جميعكم ورحمة الله وبركاته.

نسخة جميلة مزخرفة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في عشر ورقات ، مقياس 30،5×21،5 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1175

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 382 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول، تقع في 16 ورقة من 414 إلى 444 ، مقياس 26،5×19 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 159 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 63 صفحة من واحد إلى 63 ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12127 مجموع

نسخة أخرى بالية مكتوبة بخط مغربي جميل رقيق وملون، كان الفراغ منها عام 1063 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 20 ورقة من 225 إلى 244 ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر وأثر الرطوبة وتقاييد .

رقم : 3545

نسخة أخرى متآكلة الأطراف كتبت بخط مغربي رقيق ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1312

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1255 هـ على يد أحمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد أدراق، تضم 26 ورقة ، مقياس 19×13،5 سم ، مسطرة 19 س، بها وتعقيبة وتقاييد وخروم كثيرة.

رقم : 6663

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 18 ورقة مقياس 20،5×15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم النسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5210

نظم الدرر والعقيان في شرف بني زيان وذكر ملوكهم الأعيان

لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي

(ت 899 هـ - 1494 م)

انظر : ("البستان" 248 - "الأعلام" 116/7 - "معجم المؤلفين" 222/10
(G.A.L. G.II : 241 S.II: 341

وقد قسم المؤلف - حسبما ذكر لنا في ديباجته - كتابه إلى خمسة أقسام، ويحتوي كل قسم على عدة أبواب، الأول في التعريف بنسبهم الطاهر وبيان شروطه، والقسم الثاني فيما يختص بالملك من الخصال وما

يليق به من حسن السيرة وجميل الخلال، والثالث في ذكر ملح ونوادر مستظرفة رويت عن أجناس مختلفة، والرابع في محاسن الكلام المستعملة في النثر والنظام، والخامس في ذكر المواعظ والحكم الواردة من مختلفات الألوان.

ويتناول المؤلف خلال حديثه بيان شرف الطالبيين، وذكر الحسن والحسين، وذكر الأدارسة، ثم شرف بني زيان؛ واستعراض موجز لأمرائهم، ويرسم لنا أشجارا بأنسابهم منذ منشئ دولتهم يغمراس بن زيان ابن ثابت، كما يحدثنا عن آداب الملك، ويورد لنا مرويات وحكايات وأشعار كثيرة منذ عصر النبي صلى ا لله عليه وسلم، وعن مشاهير الأجواد، ويختتم بالحديث عن الشجاعة والحلم، ويتخلل ذلك كله نظم كثير.

ـ أوله :

الحمد لله فالق الإصباح، وجاعل الليل سكنا، ومخترع الأرواح...

ـ آخره :

فلم ذا العنا وعلى م الأسى * ومما الحذار وفيما الشره

نسخة جميلة سالمة من الخروم يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون، تقع في 93 ورقة ، مقياس 26،5×20 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 8402

نسخة أخرى بالية متلاشية الأطراف يوجد منها الجزء الأول، كتبت بخط مغربي جيد مشكول كان الفراغ منها عام 983 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 26،5×20 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد وتملك وطرر كثيرة .

رقم : 2634

نسخة أخرى مبتورة الأخير تضم السفر الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ورقيق، تقع في 177 ورقة ، مقياس 34×22 سم ، مسطرة 37 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12187

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي جميل مشكول كان الفراغ منها عام 882 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 23،5×17،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة .

رقم : 5528

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني، تقع في 227 ورقة ، مقياس 25×18،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1072

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1010 هـ على يد أحمد بن محمد المقري، تقع في 183 ورقة ، مقياس 28×19،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة .

رقم : 9863

نظم رجال الحلية

لمحمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن جابر الغساني

(ت 827 هـ - 1424 م)

انظر : ("الإتحاف": 590/3 - "الأعلام": 10/8 - "معجم المؤلفين": 110/12)

وهو عبارة عن منظومة رجزية كبرى تقع في نحو ألف وستمائة بيت، وقد ذكر الناظم في بدايتها بأن قصده هو "نظم رجال الله أهل الحلية للحافظ الأرضى أبي نعيم، ذي البركات والنهى والعلم" وكتاب الحلية المشار إليه هو كتاب "حلية الأولياء وطبقات الأصفياء" للحافظ أبي نعيم الإصبهاني المتوفي سنة 430 هـ (1038 م). وقد ذكر فيه طبقات الأولياء والزهاد والمتصوفة وأئمتهم، منذ الصحابة والتابعين وتابعيهم ومن بعدهم حتى عصره، وقد ذكرهم الناظم تباعا في منظومته وفقا لترتيب كتاب الحلية، واكتفى بذكر أسمائهم مع بعض الصفات العابرة، وذلك منذ الخليفة

أبي بكر الصديق، وبلغ ما ذكر من هؤلاء خلال المنظومة سبعمائة وستين من بينهم خمس وثلاثون امرأة صالحة.

ـ أوله :

يقول راجي رحمة الكريم * والفوز بالرضوان والنعيم

ـ آخره :

والحمد لله الذي نحمده * يسعف كل قاصد بقصده

نسخة جميلة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 880 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 121 ورقة ، مقياس 24×18 سم ، مسطرة 7 س، بها تعقيبة وتقاييد.

رقم : 12001

نظم رجال الروض العاطر الأنفاس لابن عيشون

لأبي عبد الله محمد المدرع الأندلسي الفاسي

(ت 1147 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 417/2)

وهو نظم يقع في نحو ستمائة بيت جمع فيه أسماء العلماء والصالحين الذين دفنوا بفاس.

ـ أوله :

عمدة من إلى علاهم استند * من أمهم فاز بكل ما قصد
فأصل كل مدد وخير * نقلة الأقدام لكل قبر

ـ آخره :

وآله وصحبه العدول * وتابعي ورثة الرسول

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه ويمنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

نسخة رديئة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 12 ورقة ، مقياس 23،5×18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 409

نظم السلوك في تاريخ الأنبياء والملوك

لعبد العزيز بن عبد الواحد بن محمد الملزوزي المكناسي

(ت 697 هـ 1297 م)

انظر : ("الإتحاف": 318/5 ــ "دليل مؤرخ المغرب": 419 ــ "الأعلام": 19/4)

وتتناول هذه المنظومة تاريخ الخليقة منذ آدم والأنبياء والخلفاء من بني أمية وبني العباس، ثم المرابطين فالموحدين، ودولة بني مرين حتى جواز أبي يوسف المنصور مجاهدا إلى الأندلس، ثم جواز ولده أبي يعقوب.

- أوله :

الحمد لله مغيث الدين * بالملك المنصور من مرين

- آخره :

ثم السلام يا أمير المسلمين * عليك يا خير نصير ومعين

نسخة رديئة جدا مرممة الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 80 ورقة ، مقياس 17،5×21،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12018 مجموع/6

نظم اليواقيت الحسن في أبناء أبناء سيدنا الحسن

للتهامي بن عبد الله بن الشريف بن عثمان بن طاهر بن الحسن العلوي

(ت 1210 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 374)

وهي أرجوزة في نسب الدولة العلوية الشريفة.

ـ أولها :

حمدا لمن قد اصطفى محمدا * وآله ذوي المعالي السعدا

ـ آخرها :

واغفر لنا ثم لوالدينا * وكافة الإسلام أجمعينا

انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 15 ورقة من 167 ب إلى 181 ب ، مقياس 15×21 سم ، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 838 مجموع/3

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 35 صفحة من 120 إلى 155 ، مقياس 18×22،5 سم ، مسطرة 12 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وعارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

قم : 4777

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 14،5×20 سم ، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11011

نفاضة الجراب في علالة الاغتراب

للسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد ابن الخطيب التلمساني

(ت 776 هـ - 1374 م)

انظر : (G.A.L.GII:262 SII:372)

ويعتبر كتاب النفاضة من أهم كتب ابن الخطيب، وهو عبارة عن مذكراته الشخصية عن فترتين من فترات حياته، الأولى تلك التي قضاها بمدينة سلا من رجب سنة 761 إلى رجب سنة 763 هـ، والثانية تلك التي قضاها بالأندلس منذ عودته إليها، وتوليه الوزارة للمرة الثانية، حتى ربيع سنة 774 هـ. وفيها يحدثنا عن مراحل عودته إلى الأندلس، وعن تحركات سلطانه محمد الغني با لله، وبها عدد من الرسائل والظهائر، ومن عيون قصائده.

أوله :

الحمد لله الذي جعل دول الأملاك كأنجم الأحلاك...

آخره :

فنستأنف تقييدا آخر متصلا به في ذكر ما نحل به من الأقطار ونتلقاه من الأخيار إن شاء ا لله.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6593

نسخة أخرى متلاشية كتبت بخط مغربي جيد ، تضم حوالي 100 ورقة ، مقياس 22×19 سم، مسطرة 17 س.

رقم : 8253

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب

لأحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقري التلمساني

(ت 1041 هـ - 1631 م)

انظر : ("هدية العارفين": 157/1 - "معجم المؤلفين": 78/2 - "معجم المطبوعات": 1778/2 G.A.L. G,II : 262 S,II : 372)

وينقسم "نفح الطيب" إلى قسمين كبيرين، يخصص أولهما، وهو يشغل في هذه النسخة المجلدات الثلاثة الأولى، للتعريف بالأندلس وتاريخها وآدابها، ويخصص الثاني، وهو يشغل المجلد الرابع للتعريف بابن الخطيب، ويشتمل كل قسم على ثمانية أبواب، ويتناول الأول وصف الأندلس وجغرافيتها، وفتحها وتاريخ عهد الولاة، وبني أمية، وملوك الطوائف، ووصف قرطبة الإسلامية، ومعاهدها وضواحيها ومنتزهاتها، ثم التعريف بالراحلين من الأندلس إلى المشرق، والوافدين من المشرق على الأندلس، واستعراض الآداب الأندلسية منثورها ومنظومها، ثم تاريخ الصراع الأخير

بين الأندلس واسبانيا النصرانية، وسقوطها الأخير في يد النصارى، وقد أورد لنا المقري خلال ذلك عددا من الرسائل والوثائق الأندلسية الهامة التي ضاعت، وبقيت في كتابه ذخرا للباحثين. ويشتمل القسم الثاني، وهو يشغل في هذه النسخة المجلد الرابع، على نشأة ابن الخطيب، وتدرجه في طريق المجد، وما لقي من الأحداث والمحن حتى وفاته، وذكر شيوخه وما وجه إليه من الرسائل الملوكية، ومن أكابر عصره، ومقتطفات كثيرة من كتبه ورسائله ونثره ونظمه، وذكر مؤلفاته، وتلاميذه الآخذين عنه، ثم ذكر أولاده ووصيته.

ـ أوله :

يقول العبد الفقير الذليل المضطر الحقير، من هو من صالح الأعمال عري ...

ـ آخره :

وقول النواجي :

لقد أفرطت في حسن ابتداء * ورمت تخلصي يوم الزحام
فبالمختار أرجو عفو ربي * ليرشدني إلى حسن الختام

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون بعضه مشكول، كان الفراغ منها عام 1038 هـ ثم أضاف بعذ ذلك وألحقت فيه كثيرا في السنة بعدها فيكون تاريخ كمال جميعه آخر الحجة الحرام تتمة سنة 1039 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربعة أجزاء :

- الأول يضم : 195 ورقة ، مقياس 27×18،5 سم ، مسطرة 31 س.
- الثاني : 222 ورقة ، مقياس 27×18،5 سم ، مسطرة 32 س.
- الثالث : 199 ورقة ، مقياس 27×18،5 سم ، مسطرة 31 س.
- الرابع : 494 ورقة ، مقياس 27×18،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم والطرر في أطرافها .

الكتاب مطبوع .

رقم : 8506

نسخة أخرى مبتورة مسفرة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول بها تعقيبة وتملك وطرر وبعض الخروم ، فرغ من كتابتها سنة 1038 هـ دون ذكر اسم الناسخ يوجد منها ثلاثة أجزاء :

- يقع الأول : 317 ورقة ، مقياس 28×20،5 سم ، مسطرة 27 س.
- والرابع : 284 ورقة ، مقياس 28×20،5 سم ، مسطرة 27 س.
- والخامس : 273 ورقة ، مقياس 28×20،5 سم ، مسطرة 27 س.

رقم : 5859

نسخة أخرى متلاشية الأطراف ، ممزقة الأوراق ، مزخرفة الديباجة، تنقصها بعض الأجزاء ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يوجد منها ستة أجزاء :

- يقع الخامس في 146 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والسادس في 153 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والسابع في 150 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والثامن في 153 ي ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والتاسع في 179 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والعاشر في 163 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.

رقم : 1672

نسخة أخرى مبتورة كثيرة الخروم ، متلاشية الأطراف ، مزخرفة الديباجة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1038 هـ دون ذكر اسم الناسخ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد، يوجد منها أربعة أجزاء:

- الأول يقع في 109 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 37 س.
- والثاني في 253 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 37 س.
- والثالث في 210 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 37 س.
- والرابع في 194 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 37 س.

رقم : 9158

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في

جزأين يضم الأول 240 ورقة والثاني 184 ورقة ، مقياس 29×21 سم ، مسطرة 23 س.

رقم : 10516

نسخة أخرى رديئة جدا متآكلة الأطراف، مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون، يوجد منها السفر الثالث فقط ، يقع في 163 ورقة، مقياس 32×23 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8465

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف مبتورة الأول كان الفراغ من نسخها عام 1175 هـ على يد قاسم بن محمد بن علي العاقل، يوجد منها الجزء الأول فقط ، يضم 350 ورقة ، مقياس 30×19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة .

رقم : 6273

نسخة أخرى يوجد منها السفر الأول فقط ،كتبت بخط مغربي لا بأس به كان الفراغ منها عام 1038 دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 263 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد.

رقم : 9171

نسخة أخرى رديئة يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي ملون، يقع في 290 ورقة ، مقياس 30،5×21 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7820

نسخة أخرى عتيقة يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 204 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8524

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 179 ورقة ، مقياس 29×22،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9814

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأوراق ممزقة الأطراف ، يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12860

نسخة أخرى عتيقة يوجد منها الجزء الأول وهو مبتور الأخير فقط كتبت بخط مغربي جميل جدا ملون ومشكول ، تقع في 166 ورقة ، مقياس 32،5×21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11323 مجموع/4

نفحة الأرج ومقدمة الفرج
في شرح الحال والشكوى للكبير المتعال
لمؤلف غير مذكور (1)

(1) يقول عنه صاحب "دليل مؤرخ المغرب": 431 " وبحسب أسلوب الشرح يظهر أنه للوزير أبي عبد الله محمد بن إدريس ".

وهو شرح لطيف على قصيدة أبي القاسم الزياني الموسومة : "بشرح الحال والشكوى للكبير المتعال." جعلها نصيحة للمولى سليمان لما وقعت عليه الفتنة من فاس

ـ أوله :

الحمد لله على كل حال، وأشكره وهو الكبير المتعال،... وبعد فهذا تنبيه لطيف، وموضع إبانة وتعريف، جعلته كالشرح على القصيدة...

ـ آخره :

وأبد الملك فيه، وفي عقبه إلى يوم الدين، وارزقنا رضاه في الدنيا والآخرة يا رب العالمين آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 39 ورقة من 36 أ إلى 75 أ ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5542

نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة

لمحمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الدمشقي

(ت 1111 هـ ـ 1699 م)

انظر : ("إيضاح المكنون" 2/669 ـ "معجم المؤلفين" 9/78 ـ G.A.L. (G,II:286 S,II: 403

وهو عبارة عن مجموع لشعراء الشام وباقي البلاد العربية، وبلاد الروم (الترك) في عصر المؤلف (القرن الحادي عشر الهجري) ومختارات من نظمهم. ويقول لنا المؤلف في مقدمته إنه كان يحتفظ بأوراق كثيرة بها أشعار لأهل العصر، وإنه فكر في أن يقوم بعمل ذيل لكتاب شهاب الدين الخفاجي المصري (المتوفي سنة 1064 هـ) المسمى "بريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا" وهو مجموعة من شعراء وأدباء الشام ومكة واليمن ومصر والمغرب، ومختارات من أشعارهم. فوضع كتابه هذا، ورتبه على ثمانية

أبواب، الباب الأول في محاسن شعراء دمشق ونواحيها، والثاني في نوادر أدباء حلب، والثالث في نوابغ بلغاء الروم، والرابع في ظريف ظرفاء العراق والبحرين، والخامس في لطائف لطفاء الحجاز، والسادس في عجائب نبغاء اليمن، والسابع في غرائب نبغاء مصر، والثامن في تحائف أذكياء المغرب، وهو يورد أوصاف كل شاعر أو أديب ومناقبه، ثم يورد مختارات من شعره، وأحيانا من نثره، وهذا عدا ما يورد من مقارنات ونبذ وفوائد أدبية ونقدية كثيرة.

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه تقتي وعليه التكلان ...

ـ آخره :

... من الأماني في حياتي * فأرجو في مماتي عفو ربي

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1144 هـ على يد أحمد بن عامر بن أحمد الأشموني الشافعي ، تقع في 503 ورقة ، مقياس 23،5×24 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 5644

نكت الهميان في نكت العميان

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي

(ت 764 هـ - 1263 م)

انظر : ("شذرات الذهب" 200/6 – "فهرس الفهارس" 114/2 — "معجم المؤلفين" 114/4 - G.A.L. G,II : 321 S,II : 28)

وهو مجموع تاريخي أدبي طريف، ذكر فيه مؤلفه طائفة كبيرة من مشاهير العميان، منذ عصر الصحابة حتى عصره، وذكر لنا في مقدمته، أنه لما وقف على كتاب المعارف لابن قتيبة، وجده قد ساق في آخره فصلا في (المكافيف)، وعد منهم جماعة من الصحابة وغيرهم، وأنه رأى الحافظ الجوزي، قد ساق فصلا آخر في تسمية العميان الأشراف، وأن بعض الأفاضل من أصدقائه، قد اقترح عليه أن يفرد للعميان تصنيفا يخصهم فيه بالذكر، وأنه اهتز لذلك، فوضع كتابه هذا، وقد رتبه على مقدمات ونتيجة، وخص المقدمات وهي عشرة، بالحديث العام عن العمى والعميان، من حيث اللغة والتصريف والإعراب، وحد العمى، وما جاء في ذلك من

الأخبار والآثار، وما يتعلق بعمى الأنبياء، وما يتعلق بالأعمى والعمى من أحكام الشريعة، وما يعتقده المنجمون في سبب عمى المولود، وفي نوادر العميان وشعرهم، وما قيل فيهم من الغزل وغيره. وأما النتيجة فهي تتضمن موضوع الكتاب الحقيقي، وهو ذكر المؤلف لكل من وقع له ذكر وهو أعمى، سواء ولد أعمى، أو طرأ عليه العمى بمرض. وقد ذكر فيها مشاهير العميان من اللغويين والعلماء والأدباء والشعراء والقضاة، وغيرهم، من سائر أنحاء العالم الإسلامي، وأورد الكثير من أخبارهم وأشعارهم، ورتب ذكرهم على حروف المعجم، وذلك منذ عصر الصحابة حتى عصره.

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار...

ـ آخره :

وكان يقول في دعائه اللهم ارزقنا الشهادة فيتعجب منه إذ يدعو بهذا الدعاء وهو أعمى حتى قتله المسودة وروى له أبو داود والترمذي وابن ماجه.

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1021 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 132 ورقة ، مقياس

25×18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وخروم كثيرة في الأول .

الكتاب مطبوع.

رقم : 2304

نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب

لأحمد بن عبد الله بن أحمد القلقشندي

(ت 821 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 8/2 - "شذرات الذهب" 149/7 - "كشف الظنون" 1070/2 - "معجم المؤلفين" 317/1 - G.A.L. G,II : 134)

- أوله :

الحمد لله الذي جعل للعرب جمالا تتهافت عليه سائر الأمم، وخصهم من كثرة القبائل بما طلع لهم به في كل أفق نجم، ورفع لهم بكل قطر علم ...

- آخره :

... وكان الذي يقوم بأمر الحكومة فيها من بني تميم، كان أحدهم الأقرع بن حابس، ثم يقفون بعرفة ويقضون مناسك الحج ويرجعون إلى أوطانهم ... وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون، وقع الفراغ من نسخها في سنة 1113 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 172 ورقة ، مقياس 20×14،5 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم وتقييد في الأخير.

رقم : 5643

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، وقع الفراغ من نسخها سنة 1304 هـ على يد عبد الرحمان بن محمد بن مبارك آل سليمان، تقع في 153 ورقة ، مقياس 24×16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12652

النهضة العلمية على عهد الدولة العلوية

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان الحسني العلوي

(ت 1365 هـ - 1945 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 169 - "إتحاف المطالع": 358)

وفيه يستعرض المؤلف أحوال النهضة العلمية، على عهد الدولة العلوية، منذ بدايتها حتى عصر المرحوم السلطان مولاي محمد الخامس. ويبدأ الكلام في ذلك عن السلطان مولاي رشيد، وينوه باهتمامه ومحبته للعلم وأهله، وبمجالسه العلمية الحافلة، وانتشار العلم في عهده، وإنشائه

للخزانة العلمية الكبيرة في البلد الجديد بفاس. ثم يتناول عصور سلاطين الدولة العلوية تباعا، ويصف ما كان في أيامهم من نهضات علمية زاهرة، وينوه بما قام به السلطان عبد الله بن إسماعيل، من جمع الكتب وحبسها على مساجد مملكته، ليتنفع بها الطلاب في كل مكان، وما قام به ولده السلطان محمد بن عبد الله من تنظيم جامع القرويين، وتصنيف العلوم التي تدرس به، والكتب التي تقرأ فيها. ثم يصف براعة السلطان سليمان العلمية، واهتمامه بنشر العلم وتكريم العلماء. ويتتبع سير النهضة العلمية بعد ذلك في عهود السلاطين المتعاقبين حتى العصر الحالي.

ـ أوله :

أيها المستمعون الكرام :

لما كانت الدولة العلوية منحدرة من سلالة باب مدينة العلم ...

ـ آخره :

أيد الله مولانا تأييدا، وزاده نصرا وعزا وتسديدا، وأقر عينه بولي عهده وإخوانه الأمراء البررة من بعده بجاه جده خير الأنام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون كتبت بخط المؤلف عام 1355 هـ ، تضم 53 ورقة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة.

رقم : 11772

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون عام 1355 هـ ، ذيلت بمجموعة من التقاييد المختلفة ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 31×20،5 سم ، مسطرة 40 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 5460

النور الساطع الملتقط من الضوء اللامع

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المصري

(ت 923 هـ - 1517 م)

انظر : ("شذرات الذهب": 121/8 – "فهرس الفهارس": 318/2 – "معجم المؤلفين": 85/2 - G.A.L. S,II : 32)

وهو عبارة عن مختصر مبسط لمعجم شيخه ومعاصره العلامة الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمان السخاوي المتوفى سنة 902 هـ (1496) "الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع".

وقد بدأه المصنف توا وبلا ديباجة، فذكر أنه اتبع الأصل في ترتيب مختصره. وابتدأه بباب الهمزة، واختتمه بذوي الكني والألقاب ثم النساء، مرتبا كل ذلك على حروف المعجم على الطريقة المشرقية. وقد رقمت أسماء المترجم لهم على هوامش الكتاب.

ـ أوله :

أحمد من أظهر الضوء اللامع من النور الساطع، بحمده الأعظم...

ـ آخره :

يأتي بالقرب من مقام الإمام الشافعي بالقرافة رحمها الله وإيانا ، تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة رديئة متآكلة الأطراف رممت بعض أوراقها ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1040 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 383 ورقة ، مقياس 19،5×14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد.

رقم : 12426 مجموع

نور اليقين في مشهد الحسين

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن مهران ركن الدين الأسفراييني

(ت 418 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان"1/4 ـ "طبقات الشافعية" 3/111 ـ "كشف الظنون" 1/45 ـ "معجم المؤلفين" 1/83)

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق محمدا صلى الله عليه وسلم قبل الخلق الأولين، وجعله واختاره واصطفاه على سائر خلق العالمين ...

ـ آخره :

... وتوفي رحمة الله عليه ولم يرفع الله لبني أمية راية أبدا إلى يومنا هذا والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمثاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها سنة 1314 هـ دون ذكر اسم ناسخها، تضم 23 ورقة ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

رقم : 2358

نيل الابتهاج في الذيل على الديباج

(أو وجه الابتهاج...) أو نيل الابتهاج بتطرير الديباج

لأحمد بابا بن أحمد بن عمر بن محمد التنبكتي الصنهاجي السوداني

(ت 1036 هـ - 1627 م)

انظر : ("الإعلام" 2/302 ـ "معجم المطبوعات" 1/380 ـ .G.A.L)

G,II : 176 S,II:716

والكتاب عبارة عن تكملة لكتاب "الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب" لبرهان الدين إبراهيم بن فرحون اليعمري المدني الأندلسي المتوفى سنة 799 هـ ـ 1396 م، ويقول المؤلف في ديباجته إنه قام فيه باستدراك ما فات صاحب الديباج، ومن جاء بعده من الأعيان، وإنه قيد

من ذلك بحسب المنة والإمكان ببلده البعيد (تنبكتو) عن نيل القصد لبعدها عن مدن العلم، لولا أن يسر له السلطان أحمد المنصور القدوم إلى المغرب لاستكمال مهمة الدرس والمراجعة، وإنه قصد بكتابه أن يخدم خزانة المنصور "المشتملة على الطم والرم من كتب العلم " وذلك بإهدائه إليها، وانه سماه "نيل الابتهاج بالذيل على الديباج". وهو يذكر التراجم فيه مرتبة على حروف المعجم، مبتدئا بترجمة ابن فرحون صاحب المؤلف الأصلي، ثم بالأحمدين. وهو يذكر إلى جانب من استدركهم مما فات صاحب الديباج، ومن جاء بعده، كثيرا من أعلام العلماء والفقهاء والأدباء المغاربة من فاس وتلمسان وقسنطينة، وتونس، ويورد أحيانا شيئا من نظم الشعراء منهم، وتراجمه على العموم تتسم بشيء من التفصيل والتبسط.

ـ أوله :

الحمد لله الذي انفرد بالبقاء، وقضى على خلقه بالفناء ، واختص بالإحاطة والإحصاء ...

ـ آخره :

يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمان الحطاب المكي فقيهها وعالمها الشيخ الإمام العالم العلامة المتقن المؤلف الصالح الحجة آخر العلماء ببلاد الحجاز والأئمة المالكية بها ، له تواليف في الفقه والحساب والعروض...

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي جميل ملون رقيق ، تقع في 90 ورقة، مقياس 28×20 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1896

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 106 ورقة ، مقياس 28،5×20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4206

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 105 ورقة ، مقياس 27×20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2139

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول، تقع في 173 ورقة ، مقياس 31×20 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 99 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، وافق الفراغ من نسخها يوم الجمعة 16 جمادى الثانية عام 1234 هـ على يد الغازي بن سحنون بن محمد بن عبد الله بن رحمون، تقع في 287 ورقة ، مقياس 31×21،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم.

رقم : 9902

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين عليها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 26×21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11311

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول، تقع في 442 صفحة ، مقياس 23،5×15،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13144

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل رقيق وكان الفراغ من نسخها عام 1040 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 103 ورقة،

مقياس 26،5×21 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وقد ذيلت بمجموعة من التقاييد .

رقم : 12286 مجموع/6

نيل القربات بأهل العقبات

لأبي محمد عبد السلام بن الطيب القادري الحسني

(ت 1110 هـ)

ـ أولها :

حمدا لمن أسعد أهل العقبة * بنصرة الدين العلي منقبة

ـ آخرها :

ثم الصلاة والسلام الشافي * على النبي الكامل الأوصاف
والآل والصحب لذي الوفاء * ما نال فضل الله ذو الرجاء

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثلاث ورقات من 143 إلى 145 أ ، مقياس 19،5×12،5 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الهاء

رقم : 11982 مجموع

هالة البدر في أسماء أهل بدر

لأبي سالم عبد الله بن محمد العياشي

(ت 1073 هـ)

وهي منظومة مدح فيها أهل بدر وذكر كراماتهم وفضلهم عند الله تعالى.

- أولها :

الله أحمد مصليا على * محمد مسلما محسبلا

- آخرها :

آخر دعونا جميع المسلمين * الحمد للإله رب العالمين

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في سبع ورقات من 104 إلى 110 ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8203

الهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والسداد

لأبي نصر أحمد بن محمد بن الحسين الكلاباذي

(ت 398 هـ - 1008 م)

انظر : ("شذرات الذهب" 151/3 — "معجم المؤلفين" 95/2 —
S,I : 280 (G.A.L.G,I: 167

وهو مجموعة من التراجم لمن أخرجهم البخاري في صحيحه، ويصفهم المؤلف في ديباجته بأن منهم من أخرج حديثه في إسناد مفرد، ومنهم من أخرج حديثه مقرونا بغيره في إسناد واحد أو في إسناد مضموم إلى إسناد آخر، ومنهم من عرفه باسمه بمن فيهم ممن أضيف إليهم من المقرونات.

وقد رتب المؤلف هذه المجموعة على الحروف الأبجدية وفقا للطريقة المشرقية مبتدئا بالأحمدين، ومختتما بحرف الياء، ثم الكنى وذوي الأنساب، ثم النساء، ومن أورده البخاري مقرونا بغيره.

- أوله :

حدثنا الفقيه النبيل القاضي الجليل أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام الكناني ...

ـ آخره :

قال حدثني الليث فعقب حديث تقدمه في الزكاة وقال البخاري مات سنة اثنتين وعشرين ومائتين.

نسخة رديئة متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1075 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 64 ورقة ، مقياس 26،5×19،5 سم، مسطرة 41 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وخروم كثيرة وتقاييد مختلفة .

رقم : 5737

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 189 ورقة ، مقياس 20×16 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الواو

رقم : 2535

واسطة السلوك في سياسة الملوك

لأبي حمو موسى بن يوسف بن عبد الرحمان بن يحيى
ابن زيان العبد الوادي

(ت 791 هـ - 1289 م)

انظر : ("هدية العارفين" 480/2 - "الأعلام" 331/7 - "معجم المؤلفين" 50/13 (G.A.L. S.II : 363

وقد وضع المؤلف كتابه لترشيد ولده وولي عهده تاشفين. وهو ينوه بهذه المناسبة في مقدمته بما يشعر به الآباء من عظيم المحبة والحنان نحو الأبناء في قوله أنه "لما كانت الأولاد قطع الأكباد، وعماد الظهور، وشفاء الصدور، وثمار القلوب، وجلاء الكروب، وأفضل بغية وأجمل مطلوب، وأخلص محب وأحسن محبوب، ودرة كل زين، وقرة كل عين " وجب أن تكون لهم الآباء، مثل السماء الظليلة، والشمس المنيرة، والسحب المياسة". ثم يقول فرأيت أول ما نتحف به ولي عهدنا، ووارث مجدنا، والخليفة إنشاء الله تعالى بعدنا، وصايا حكمية، وسياسية علمية، مما تختص به الملوك، وتنتظم بها أمورهم، انتظام السلوك"، لذا سميت هذا الكتاب، "بواسطة

السلوك في سياسة الملوك" ليكون اسمه يوافق مسماه، ويخاطب المؤلف ولده خلال الكتاب بقوله "اعلم يا بني" أو "اعلم يا فتي". ثم يخاطبه في ختامه بقوله : "فاعمل يا بني بوصيتي تسعد، واحفظها ترشد، والله يوصل أسباب السعادة إليك، وهو سبحانه وتعالى الخليفة عليك". ويقسم كتابه إلى أربعة أبواب : الباب الأول "في الوصايا والحكم المرشدة إلى طريق الصواب"، والباب الثاني "في قواعد الملك وأركانه وما يحتاج إليه الملك في قوام سلطانه"، والباب الثالث "في الأوصاف التي هي نظام الملك، وكماله وبهجته وجماله". والباب الرابع "في الفراسة وهي خاتمة السياسة". وينقسم كل باب من هذه الأبواب إلى فصول، ويتخللها كثير من الأمثال والتواريخ والحكايات والسوابق الملوكية.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل نعمته على الخلق بما ألفهم عليه من الحق شاملة شائعة ...

ـ آخره :

فاعمل يابني وصيتي تسعد، واحفظها ترشد، والله يوصل أسباب السعادة إليك، وهو سبحانه الخليفة عليك فالجأ في أمورك كلها إليه، وتوكل في أحوالك عليه وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير.

نسخة تامة مزخرفة الديباجة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تضم 50 ورقة ، مقياس 31×22 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 11906

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تضم 161 ورقة ، مقياس 19،5×15،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1157

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 77 ورقة ، مقياس 25×18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 836

نسخة أخرى كاملة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 169 ورقة ، مقياس 22×18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 546

نسخة أخرى جيدة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1248 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد.

رقم : 287

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف ،كتبت بخط أندلسي جميل ملون، تقع في 88 ورقة ، مقياس 24×18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1784

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 27،5×19 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6711

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تقع في 131 ورقة ، مقياس 20،5×5، 15 سم ، مسطرة

20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7670

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف ، مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول كان الفراغ منها عام 997 هـ على يد عبد الرحمان الآسفي ، تضم 61 ورقة ، مقياس 19×13 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة.

رقم : 5845

الوافي بالوفيات

لتقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي

(ت 756 هـ - 1355 م)

انظر : ("الدرر الكامنة" 63/3 - "النجوم الزاهرة" 318/10 - "فهرس الفهارس" 369/2 - "معجم المؤلفين" 127/7 - G.A.L. G.II : 86 S,II : 102)

يقول المصنف في ديباجته في وصف موضوع كتابه "فهذه أوراق التقطت فيها وفيات الأعيان من الصحابة والخلفاء، والمحدثين والفقهاء والقراء، والصلحاء، والملوك والوزراء والقضاة والأمراء، والشعراء والأطباء، وأولي النحل من المسلمين، وذكرت لأعيانهم ما تشوق النفس إلى الاطلاع عليه..." ثم يقول : "وكانت العمدة في ذلك على التاريخ

الذي صنفه شيخنا الإمام الحافظ الحجة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عثمان الذهبي، وسماه "تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير الأعلام" ابتدأ فيه من الهجرة النبوية وانتهى إلى آخر المائة السابعة... اخترت منها هذه الوفيات، ولم أثبت فيها إلا ما اخترته لنفسي، وأردت مراجعته وقت الضرورة، فلا يلزمني ما يطلبه غيري منه".

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم عفوك اللهم أما بعد حمد الله الذي تفرد بالبقاء ...

- آخره :

وكان صاحب عز وخير.

نسخة رديئة متآكلة الأطراف كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تقع في 146 ورقة، مقياس 26×19 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 648

الوافي بالوفيات

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

(ت 764 هـ - 1263 م)

انظر : (G.A.L.GII:31-33 SII : 27-29)

وهو مصدر تاريخي أدبي مهم جمع فيه مؤلفه تراجم العديد من العلماء والأدباء والشعراء واللغويين والنحاة، مع ذكر جملة من أخبارهم وأشعارهم مرتبا ذلك كله ترتيبا أبجديا.

- أوله :

الحمد لله الذي قهر العباد بالموت، ونادى بالفناء في فنائهم فانهل في كل بقعة صوب ذلك الصوت ...

- آخره :

... وخرت على أذقانها الأوثان ، وسقطت الشرفات وخمدت النيران ، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم إلى يوم الدين بإحسان ، وسلم تسليما كثيرا ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخة غير تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم ثلاث مجلدات ، يقع الأول في 94 ورقة ، والثاني 116 ورقة ، والثالث 96 ورقة ، مقياس 26×18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 10947

نسخة أخرى مصورة في جزأين ،كتبت بخط مغربي لا بأس به ، يقع الأول في 94 ورقة ، والثاني : 116 ورقة ، مقياس 19،5×15 سم ،

مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12452 مجموع

وثيقة خروج أهل فاس على السلطان المولى سليمان ومبايعتهم للمولى إبراهيم بن يزيد

ويبدؤها الموقعون من أهل فاس بالحديث عن قداسة الخلافة، والتنويه بما هو حادث في ظل عهد السلطان سليمان من الفتن والاضطرابات المتوالية، وأنهم لذلك قد وقع اختيارهم على السلطان المولى إبراهيم بن اليزيد بن محمد بن عبد الله ابن إسماعيل، ويلي ذلك عشرات من توقيعات أعيان وعلماء فاس، وأنهم يتوجهون إليه بأن يرفع منارهم، ويحمي ديارهم، وأن يعاملهم بالرفق، وأن يسير فيهم السيرة المحمودة.

- أولها :

الحمد لله الذي أظهر بالخلافة لآدم فضله وتشريفه ...

- آخرها :

واجعله رحمة على الخلق معطرة بالأمن والرزق أشهد كل من ذكر ومن يذكر في هذا السجل الشريف بجميع ما فيه عنهم بحال طوع وجواز.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن سنة 1236 هـ ، تقع في تسع صفحات من 98 إلى 106 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12476

ورود العاهات على من أزال اللبس والشبهات عن ثبوت الشرف النسبي من قبل الأمهات

لمؤلف مجهول

- أوله :

نحمدك يا من أخرجت عروقنا من شجرتك الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء ...

- آخره :

...وهو قديم عندنا بالمغرب من لدن افتتحه الأدارسة ومنهم سرى إلى الفاطميين.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1178

الوسائل في معرفة الأوائل

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

انظر : ("الأعلام" 4/73 - G.A.L. GII: 158, SII: 197-303 الوسائل إلى معرفة الأوائل)

وهو كتاب جامع للأوائل لخص فيه كتاب الأوائل للعسكري وزاد عليه.

- أوله :

الحمد لله الأول فليس له آخر ، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له تثني عليه الخناصر ...

- آخره :

أول قطمير يوم القيامة.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 68 ورقة ، مقياس 19×14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9447 مجموع

الوسيلة إلى المرغوب في كرامات المولى أبي يعقوب

لأبي محمد عبد الله بن محمد الأوربي

(ت 734 هـ - 1236 م)

وقد كتبها المؤلف في التعريف "بالشيخ الولي العارف" أبي يعقوب يوسف بن محمد الزهيلي البادسي المولود في ذي الحجة سنة 640 هـ والمتوفي في ربيع الآخر سنة 734 هـ . وذكر نشأته ودراساته، وشيوخه وفوائده العلمية، ورحلته إلى الحجاز في سنة 705 هـ، وذكر أخلاقه، ونبذ من كراماته، ويستند المؤلف فيما يرويه إلى أقوال الشيوخ المعاصرين. ويختتم المجموع بعد ذلك بورقتين في ذكر كرامات الشيخ الصالح سيدي أبي سلهامة، ورحلته من مصر إلى المغرب حيث توفي سنة 342 هـ.

- أوله :

بالله أستعين وعليه أتوكل ومنه أطلب العون وعلى ما أرومه من جمع ما سمعته منذ قدمت على مدينة بادس ...

- آخره :

ثم قال السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم عاد ميتا كما كان...

نسخة بالية رممت بعض أوراقها كتبت بخط مغربي جميل رقيق كان الفراغ من نسخها عام 1086 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في عشر ورقات من صفحة 229 إلى 247 ، مقياس 28×19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 2411

وصلة الزلفى تقربا بآل المصطفى

لأحمد بن علي السوسي البوسعيدي الهشتوكي

(ت 1046 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 179/1 - "اليواقيت الثمينة" 31/1 — "هدية العارفين" 159/1 - "معجم المؤلفين" 8/2 - 9

- أوله :

يقول عبيد الله المفتقر لرحمة ربه الراجي من الله عفوه ومغفرته لذنبه ...

- آخره :

والتابعين المهتدين فاقتدى * في كل حالة لأمر المصطفى

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 19×13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 494

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 20،5×15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3727

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها في سنة 1098 على يد أحمد بن عبد الواحد ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 19×13،5 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وطرر وتقاييد.

رقم : 12520 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون وبعضه مشكول ، تقع في 89 ورقة من واحد إلى 89 ، مقياس 20،5×14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم والطرر وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11937 مجموع

وصية السلطان المولى أبي الربيع سليمان إلى الولاة والرعية

وفيها يحث المولى سليمان الولاة والرعية على اتباع أمور الدين، والقيام بأركان الإسلام، من المحافظة على الصلاة في أوقاتها، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا، والقيام بالأعمال الصالحة وفقا لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، واتباع الأوامر، واجتناب النواهي، وان لا يقدم المرء على أمر حتى يعرف حكم الله فيه، وأن يجتنب الناس الخمر والربا إذ هما من المحرمات، وأن يلتزم العمال والولاة طاعة الله، ويدلوا رعيتهم عليها، وأن يعملوا بسنة الله ورسوله. ويحضونهم عليها، وأن يتبعوا العدل، إذ به تحصل العمارة والأمان في جميع الأوطان. ويسوق السلطان على ذلك كله الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة.

- أوله :

هذه وصية مؤسسة على قواعد شرعية ، ونصيحة دينية للولاة والرعية ...

- آخره :

واجعلنا من الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في 17 صفحة من 78 إلى 95 مقياس 22،5×18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4685

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

لأحمد بن محمد بن إبراهيم ابن خلكان الإربيلي الشافعي

(ت 681 هـ - 1282 م)

انظر : ("معجم المطبوعات" 98/2 ــ "كشف الظنون" 2017/2 ــ "معجم المؤلفين" 59/2 - G.A.L. G,I : 327 S,I: 561 S,II : 28)

وهو أعظم وأشهر معاجم التراجم العربية المشرقية، سواء من حيث الاستيعاب أو الضبط والتحقيق، أو جزالة الأسلوب. ويتضمن تراجم طائفة كبيرة من أعلام العالم الإسلامي، من مختلف الأقطار، ومن مختلف العصور والعبقريات. وقد سماه مؤلفه في مقدمته بأنه "مختصر في التاريخ" دعاني إلى جمعه أني كنت مولعا بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة، وتواريخ وفياتهم وموالدهم، ومن جمع منهم في كل عصر، فوقع لي منه شيء حملني على الاستزادة وكثرة التتبع، فعمدت إلى مطالعة الكتب الموسومة بهذا الفن، وأخذت من أفواه الأئمة المتقنين ما لم أجده في كتاب. ولم أزل كذلك حتى حصل عندي منه مسودات كثيرة في سنين عديدة"

وينوه المؤلف بأنه لم يذكر في كتابه أحدا من الصحابة، ولا من التابعين، إلا جماعة يسيرة، تدعو حاجة كثير من الناس إلى معرفة أحوالهم. وكذلك الخلفاء، فانه لم يذكر منهم أحدا، اكتفاء بالمصنفات الكثيرة في هذا الفن. قال "لكن ذكرت جماعة من الأفاضل الذين شاهدتهم ونقلت عنهم، أو كانوا في زمني، ولم أرهم، ليطلع على حالهم من يأتي بعدي. ولم أقصر هذا المختصر على طائفة مخصوصة مثل العلماء والملوك والوزراء والشعراء، بل كل من له شهرة بين الناس، ويقع السؤال عنه، وأتيت من أحواله بما وقفت عليه...وذكرت من محاسن كل شخص ما يليق به من مكرمة أو نادرة أو شعر أو رسالة"

وقد بدأ ابن خلكان كتابة معجمه، حسبما يذكر في مقدمته، بمدينة القاهرة في شهور سنة 654 هـ. وأتمه حسبما يذكر في خاتمته في جمادى الآخرة سنة 672 هـ. وكان قد انقطع عن العمل فيه زهاء عشر سنين قضاها في مدينة دمشق قاضيا لقضاة الشام. ثم عاد إلى القاهرة سنة 669هـ، فأتم بها كتابه.

ويعنى ابن خلكان عناية خاصة بضبط الأسماء والألقاب والأعلام الجغرافية، كما يعنى بإثبات العديد من مختارات المنظوم لأكابر الشعراء.

ـ أوله :

الحمد لله الذي تفرد بالبقاء، وحكم على عباده بالموت والفناء، وكتب لكل نفس أجلا لا تجاوز الانقضاء ...

- آخره :

وذكر لي الشيخ محمد المذكور أن الشيخ يونس توفي سنة تسع عشرة وستمائة في قريته، وهي القنية من أعمال دارى ، وهي بضم القاف وفتح النون وتشديد الياء المثناة من تحتها، تصغير قناة، وقبره مشهور بها يزار، وكان قد ناهز تسعين سنة من عمره، رحمه الله تعالى.

نسخة عتيقة تامة متآكلة الأطراف ، كتبت بخط مغربي حسن ملون كان الفراغ من تأليفها عام 672 هـ ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وطرر وتقاييد ، تقع في جزأين كبيرين:

- يضم الأول 195 ورقة ، مقياس 28×19 سم ، مسطرة 25 س.
- والثاني 250 ورقة ، مقياس 30×22 سم ، مسطرة 35 س.

الكتاب مطبوع.

رقم : 2135

نسخة أخرى مبتورة ينقصها الجزء السابع مقارنة بالكتاب المطبوع، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1168 هـ على يد عبد الرحمان بن أحمد الشداد الحسني ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي مرممة الأوراق ، تقع في ثلاثة أجزاء يضم الأول 152 ورقة ، والثاني 100 ورقة ، والثالث 95 ورقة ، مقياس 26،5×19 سم ، مسطرة 30 س.

رقم : 2503

نسخة أخرى تامة متآكلة الأطراف مزخرفة الديباجة والنهاية كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول عام 1168 هـ ، تقع في 387 ورقة ، مقياس 31×21 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وتقاييد.

رقم : 4213

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في جزأين يضم الأول 143 ورقة ، والثاني 215 ورقة ، مقياس 30×21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وتقييد وتملك وخروم كثيرة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5155

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها الأول والرابع ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في جزأين :

- يضم الأول 184 ورقة ، مقياس 24×16 سم ، مسطرة 21 س.
- والرابع 196 ورقة ، مقياس 21،5×19 سم ، مسطرة 19 س.

رقم : 4327

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول والثاني ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ، يقع الأول في 223 ورقة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 24 س، والثاني في 192 ورقة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7981

نسخة أخرى رديئة مرممة الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في جزأين ، يضم الأول 106 ورقة ، مقياس 24×19 سم ، مسطرة 25 س، والثاني 249 ورقة ، مقياس 23،5×18 سم ، مسطرة 25 س.

رقم : 5173

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون، يوجد منها الجزء الأول فقط ، تقع في 191 ورقة ، مقياس 26،5×18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5174

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي رديئ ، يوجد منها الجزء الأول فقط ، تقع في 250 ورقة ، مقياس 25،5×20 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6416

نسخة أخرى قديمة مرممة الأوراق، مزخرفة الديباجة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول، يوجد منها السفر الخامس يقع في 188 ورقة ، مقياس 24×18 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6777

نسخة أخرى عتيقة يوجد منها السفر الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 142 ورقة ، مقياس 27×20،5 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6575

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، يوجد منها الجزء الثالث ابتداءا من حرف العين، تقع في 196 ورقة ، مقياس 24×17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8036

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، رممت ورقتها الأولى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، يقع في 220 ورقة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9734

نسخة أخرى رديئة متلاشية ، يوجد منها الجزء الرابع ،كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 27×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11996

وفيات الفشتالي

لمحمد بن علي الفشتالي

(ت 1021 هـ - 1612 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 407 - G.A.L. S,II : 681)

وهو عبارة عن أرجوزة طويلة لسيدي محمد بن علي الفشتالي، تتضمن وفيات بعض من ذكرهم ابن الخطيب القسمطيني في وفياته، مع تكملة من تقييدلابن القاضي، وذلك دون استيعاب لما ذكراه، وهو لا يذكر تواريخ الوفيات، ولكن يكتفي بذكر الأسماء التي اختارها متعاقبة.

ـ أوله :

هذه أبيات قيدتها لنفسي من وفيات ابن الخطيب القسمطيني وزدت عليه من تكملة ابن القاضي المكناسي ولم أعتمد على أصل صحيح ...

ـ آخره :

وواصل رضاك بالصباح وبالمسا * على الآل والأصحاب طرا وأجمل

نسخة تامة ذيلت بمنظومات أخرى في الوفيات لعلماء مختلفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 26 صفحة ، مقياس 19×14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7228

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في خمس ورقات ، مقياس 19×14 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقاييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9676

قطعة من وفيات الفشتالي تضم ورقة واحدة كتبت بخط مغربي حسن ملون، مقياس 25×19 سم ، بها طرر وبعض الخروم.

حرف الياء

رقم : 2527

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري

(ت 429 هـ - 1038 م)

انظر : (G.A.L. G,I : 284 S,I : 499 S,II : 1014)

وهو موسوعة أدبية وتاريخية كبرى، وضعها مؤلفها للتعريف بمحاسن أعيان الشعراء والكتاب في القرن الرابع الهجري، وبداية القرن الخامس، وهو العصر الذي عاش فيه المؤلف، وكذلك الفترة السابقة القريبة من عصره، وإيراد مختارات من روائع نظمهم ونثرهم، والتعريف بكثير من أخبارهم الأدبية والاجتماعية، وذلك في سائر الأقطار الإسلامية، ولا سيما المنطقة الفارسية من الشرق الإسلامي وهي التي ينتمي إليها، وقد رتب المؤلف كتابه على أربعة أقسام : القسم الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم، وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ومصر والموصل، ولمع من أخبارهم. والقسم الثاني في محاسن أشعار أهل العراق، وإنشاء الدولة الديلمية من طبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم، وفصوص المترسلين منهم. والقسم الثالث في محاسن أشعار أهل الجبال

وفارس وجرجان وطبرستان من وزراء الدولة الديلمية وكتابها وقضاتها وشعرائها، وسائر فضلائها، وما ينضاف إليهم من أخبار وغرر ألفاظهم. والقسم الرابع في محاسن أهل خراسان وما وراء النهر من إنشاء الدولة السامانية والغزنية، والطارئين على الحضرة ببخارى من الآفاق، والمتصرفين على أعمالها، وما يستظرف من أخبارهم، وخاصة أهل نيسابور، والغرباء الطارئين عليها والمقيمين بها. وقد كان الثعالبي نفسه من أعظم أدباء عصره. وله غير "اليتيمة" عدة مؤلفات أدبية قيمة. وهو يعنى بالأخص بالناحية الأدبية، ويبدع في إبراز خواصها. وقد أشاد ابن بسام الشنتريني في كتابه "الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة" ببراعة الثعالبي الأدبية ووصفه بأنه "جامع أشتات النظم، ورأس المؤلفين في زمانه، وإمام المصنفين بحكم أقرانه"، كما أشاد بكتاب "اليتيمة" ووصفه بأنه "أحسن كتبه وأجمعها". ومن المعروف أن ابن بسام قد استقى وحيه من كتاب "اليتيمة" في تصنيف كتابه "الذخيرة" ليشيد بمحاسن الأدب الأندلسي من المنثور والمنظوم، كما أشاد الثعالبي في "اليتيمة" بمحاسن الأدب المشرقي منظومه ومنثوره.

ـ أوله :

الحمد لله خير ما بدء به الكلام وختم، وصلى الله على النبي المصطفى محمد وآله وسلم وبعد ، فإن محاسن أصناف الأدب كثيرة ...

ـ آخره : [الطويل]

فسبحان من في كل عارض محنة * له منحة يقضي لها الشكر أطواقي

نسخة تامة في ثلاثة أجزاء كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، يقع الجزء الأول في 179 ورقة ، والثاني في 109 ورقة ، والثالث في 208 ورقة ، مقياس 36×24 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجزء الثاني وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 853

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جيد دقيق ملون بيد عبد الباقي عارف بن محمد العريف زاده سنة 1079 هـ ، تقع في 492 ورقة ، مقياس 21،5×12،5 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية والنهاية وبعض الخروم في الأول. وقد صدرت بفهرس عام لمحتويات الكتاب.

رقم : 5194

نسخة يوجد منها الجزء الأول وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 24×20 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5192

نسخة يوجد منها القسم الثاني كتبت بخط أندلسي جيد ملون ومشكول بيد محمد بن يوسف بن سعيد العبد المالكي 1006 هـ ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم.

رقم : 5193

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط أندلسي جيد في 10 صفر عام 1002 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 270 ورقة ، مقياس 24×19 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 9749

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها وهي مبتورة الأخير ، كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 176 ورقة ، مقياس 28×19،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9755

نسخة يوجد منها الجزء الأول من القسم الثاني ، كتبت بخط أندلسي حسن ، تقع في 169 ورقة ، مقياس 27×20 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12259

اليواقيت الأدبية بجيد المملكة المحمدية

لأبي العباس أحمد بن المهدي الغزال الأندلسي الفاسي

ت 1191 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 174)

ذكر فيها قصيدة مدح بها سيدي محمد بن عبد الله العلوي وقد وزعها على نحو فريد .

- أولها :

الحمد لله الذي ملك السماوات والأرض ، وله الكبرياء والعظمة والتصرف الكامل في الإبرام والنقض .

- آخرها :

ويبقيه للمومنين درعا حصينا ، وكنفا منيعا دائما مستبينا إنه على ذلك قدير ، وبالإجابة جدير ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

نسخة كتبت بخط المؤلف سنة 1172 هـ ، تقع في 19 ورقة من 73 ب إلى 91 ب ، مقياس 19×14 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

ملحق بفهرس التاريخ

رقم : 11064

إجازة صادرة من أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج السلمي

إلى أحمد بن محمد بن عمر الخياط

(كان حيا عام 1316 هـ - 1898 م)

انظر : ("معجم المؤلفين": 95/2)

- أولها :

حمدا لمن جعل العلم الشريف مفتاح أبواب السعادة، وأرشد إلى تعلمه وتعليمه والعمل به من وفقه الله لأن يكون من أهل الحسنى والزيادة ...

- آخرها :

ودفن بزاوية سيدي عبد الواحد الدباغ قرب سويقة ابن صافي .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21،5×17 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12285 مجموع

إجازة الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي

لتلميذه أحمد بن علي

ـ أولها :

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وذريته وبعد : ...

ـ آخرها :

... وقد أجزت بجميع ما سطر في هذه الكراسة من الأسانيد أخانا الحبيب العلامة سيدي مولاي أحمد بن علي المذكور في صدر الكراسة...

نسخة كتبت بخط مغربي عادي بيد محمد بن أحمد بن السيد الحسني العلوي، تضم ثماني ورقات من 72 ب إلى 79 أ ، مقياس 15×20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة.

رقم : 7162

إجازة صادرة من بدر الدين محمد بن يحيى القرافي إلى أبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد الشهير بالرقي العمري الفاروقي

وفيها أنه أجازه بمروياته وبطريق الصوفية، وبمختصر سيدي الشيخ خليل، وموطأ مالك، وصحيح البخاري، وبشرحه لمختصر الشيخ خليل، وما أخذه عن شيوخه من طرق الصوفية. أجازه بذلك كله، وبجميع ما يجوز له وعنه.

- أوله :

الحمد لله الذي يسر لمن أراد طريق الوصول إليه وحلاه بحلية فضله وأهله ...

- آخره :

يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم. وأن تبلغها الوصول إلى جنات النعيم بمدد نبيك الكريم.

نسخة مؤرخة بأوائل شهر ربيع الثاني عام 1003 هـ ، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 17×14 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول.

رقم : 5811

إجازة صادرة من عبد الله بن أحمد بن الحسن السجستاني الوركديمتي إلى يحيى بن أحمد أبك

وفيها أنه قد أجازه أن يروي عنه كلما ذكر من قبل في المجاميع والكتب وغيرها من كتب الإسلام وجميع العلوم، وكل ما يجوز له وتصح له روايته بشرطه المعتبر. وصدرت في أواخر صفر عام 1140 هـ مختومة بتوقيع مصدرها عبد الله بن أحمد بن الحسن السجستاني الوركديمتي.

- أولها :

الحمد لله الذي أجاد أجياد الرواية بقلائد الأسانيد، وخلع عليها من الدراية خلع الرضى والتأييد.

- آخرها :

وأطلب منه أن يدعو لي حيث يذكرني والله يوفقنا وإياه لما يحبه ويرضاه ، ويلطفنا به وبجميع المسلمين ويعافينا وإياهم بمنه.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد الشيخ السجستاني الوركديمتي في أواخر صفر عام 1140 هـ ، تقع في خمس ورقات ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 6113

إجازة صادرة من علي العدوي الصعيدي

(ت 1179 هـ - 1775 م)

إلى محمد بن عبد الرحمان المغربي

انظر : ("فهرس الفهارس" 115/2 - "هدية العارفين" 769/1)

- أولها :

الحمد لله رفع أهل الحديث بما تواتر من صدقهم مكانا عليا، ووضع بمشهور نقدهم ضعيفا انتبذ بعلته من مسند الصحيح مكانا قصيا...

- آخرها :

أخبرنا أبو الحسن يحيى بن محمد الأنصاري عرف بالصائغ إجازة عن مؤلفه القاضي عياض بن موسى رحمه الله تعالى والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ثماني ورقات ، مقياس 22×16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5812

إجازة صادرة من محمد بن أحمد المسناوي

(ت 1136 هـ - 1724 م)

إلى تلميذه أحمد بن مبارك السجلماسي اللمطي

انظر:("هدية العارفين" 317/2 - "دليل مؤرخ المغرب" 105 - "معجم المؤلفين" 259/8)

وفيها ينوه بضعف أهمية الإجازة في باب الرواية، ولا سيما في المغرب، واعتباره تقليدا عف عليه الزمن. ولكنه مع ذلك يصرح لتلميذه بأنه قد أجاز له مروياته مطلقا، وما له من غيرها.

- أولها :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وخصوصا نبينا المصطفى أما بعد أيها الأخ فإن ما أردت مني من الإجازة...

- آخرها :

ولا ينافي هذا ما ذكر فيه عن ابن خير كما لا يخفى والسلام.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب.

رقم : 13446 / مجموع

إجازة من محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن أبي بكر بن مرزوق العجيسي التلمساني

(ت 842 هـ - 1438 م)

إلى محمد بن أحمد بن محمد بن غازي المكناسي وابنه أبي العباس

- أولها :

الحمد لله الذي قيد شياطين الملحدين بسلاسل الأسانيد عن الخوض في هذا الدين الشريف ...

- آخرها :

يوم الجمعة لأربع بقين من شوال سنة ست وتسعين وثماني مائة حامدا الله سبحانه ومصليا على مولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط بيد سعيد بن داوود بن محمد الأوزالي عام سبعة وسبعين وتسعمائة ، تقع في عشر ورقات من 127 ب إلى 136 أ ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة ، وبها ملحق من ورقتين عن برنامج شيوخ ابن مرزوق العجيسي.

رقم : 9977

إجازة صادرة من محمد بن محمد الحسني البوعناني

(ت 1063 هـ - 1653 م)

إلى تلميذه أبي عبد الله محمد المدعو الشرفي المجاطي

انظر : ("فهرس الفهارس" 172/1 – "دليل مؤرخ المغرب" 315 – "معجم المؤلفين" 201/11)

وفيها أنه أجازه بما تلا عليه من دروس القرآن الكريم، وكتاب التفسير لأبي بكر الداني، وملخصه حرز الأماني ووجه التهاني، وأجازه بالقراءات السبع، التي درسها على شيوخ ذكرهم، ومعظم الإجازة أسماء من تلقى عنهم صاحب الإجازة.

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد المصطفى الكريم وعلى آله وصحبه أولي البر التعظيم ...

- آخرها :

والمستشفع بهؤلاء السادات والمستمسك بأذيالهم ينيله الله من نوالهم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد بن أبي أكروم دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ثماني ورقات ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11049

إجازات علمية لمحمد العياشي
ابن إبراهيم الجرناوي المراكشي

وهي صادرة عن مجموعة من الشيوخ منهم : محمد بن جعفر الكتاني، محمد بن قاسم القادري، محمد بن محمد بناني، محمد بن عبد السلام الرندي، أحمد بن محمد الخياط وغيرهم.

- أولها :

الحمد لله حمد من وفقه الله لخدمته والشكر له ...

- آخرها :

فالله يوفقنا جميعا لما فيه رضاه، ويمنحنا العصمة مما لا يرضاه آمين.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 20 صفحة ، مقياس 5،20×30 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12485 مجموع/1

إجازة علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي
لمجموعة من تلامذته

- أولها :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...

ـ آخرها :

... مما احتوى عليه هذا المؤلف وغيره نفع الله به قال ذلك وكتبه علي بن أحمد الصعيدي العدوي المالكي.

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد بيد محمد السباعي العدوي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 14 ورقة من 1 إلى 14 ، مقياس 21×15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 11042

إجازة في القراءات

لجعفر بن إبراهيم بن جعفر بن سليمان السنهوري

(ت 894 هـ - 1489 م)

انظر : ("الضوء اللامع" 67 - "معجم المؤلفين"131/3 G.A.L SII: 141)

ـ أولها :

الحمد لله البر الجواد الذي لا يفنى بالإعطاء ...

ـ آخرها :

أحسن الله عاقبتها حامدا الله تعالى ومهللا ومبجلا ومعظما ومصليا على رسوله وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل وذيلت بمجموعة من التقاييد كان الفراغ من كتابتها عام 862 هـ ، تقع في 388 صفحة ، مقياس 21×14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك.

رقم : 12291 مجموع

إجازة في القراءات السبع

لأحمد بن علي البهوتي

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم روي عن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أشراف أمتي حملة القرآن وأصحاب الليل ...

- آخرها :

وقد لفظت للمجاز المذكور بالإجازة كما يلفظ لي بها المشايخ جعله الله خالصا لوجهه والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون كتبها عبد الرحمان بن أحمد ابن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن عياش الشامي الشافعي دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 12 ورقة من 31 أ إلى 42 ب ، مقياس 18×14 سم، مسطرة 13 س، بها تعقيبة وتملك وبعض التقاييد في الأخير .

رقم : 1582 مجموع

إجازة من أبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي الوفائي الرميلي إلى أحمد بن مسعود بن أحمد بن علي السوسي

- أولها :

الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد والأساس، واختتمه بالإخلاص والتعوذ برب الناس ...

- آخرها :

المالكي مذهبا، القادري خرقة، الأشعري اعتقادا ومحبة ، الشاذلي طريقة خادم كلام رب العالمين بالجامع الأزهر.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط كان الفراغ منها في جمادى الأولى سنة 1120 هـ ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 19×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 2209 مجموع

إجازة من أبي عبد الله محمد بن عبد السلام الفاسي

(ت 1214 هـ - 1799 م)

إلى أبي زيد عبد الرحمان بن محمد الهشتوكي

انظر : ("سلوة الأنفاس" 318/2 - "الأعلام" 77/7 - "معجم المؤلفين" 170/10)

ـ أوله :

حمدا لمن وعد بالاستجابة بعد الأمر بالدعا، وجعل في تقديمه وتأخير الوعد سرا مودعا ...

ـ آخره :

فإنه وحده المحسن ولا إحسان إلا منه ، ولا منة إلا له، "وما بكم من نعمة فمن الله."

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون كتبها محمد بن عبد السلام الفاسي في 8 ربيع الثاني عام 1208 هـ ، تقع في ورقتين 42 إلى 43 ، مقياس 20×11 سم ، مسطرة 26 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 2209 مجموع

إجازة من إدريس بن محمد المنجرة

ت 1337 هـ

إلى ابراهيم بن محمد الخلوفي العيسوي الشريف الحسني

(ت 1137 هـ ـ 1724 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 95/1 ـ "فهرس الفهارس" 8/2 ـ "معجم المؤلفين" 218/2)

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد عبده المصطفى الكريم ...

- آخره :

بطلب الإجازة ورغبته فيها من الشيخ المذكور وهما بحال صحة وطوع وجواز وعرفهما وانتصاب المجيز المذكور لذلك وفي الثالث من جمادى الأولى سنة 1179 هـ.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 11 ورقة من 28 أ إلى 38 ب ، مقياس 22×15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 6778

إجازة من إدريس بن محمد المنجرة إلى ولده عبد الرحمان المنجرة

(ت 1137 هـ - 1724 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 95/1 - "فهرس الفهارس" 8/2 – "معجم المؤلفين" 218/2)

ـ أولها :

الحمد لله الذي رفع للعلماء أعلام الإجازات في مضمار التجويد...

ـ آخرها :

وكذلك الشمائل والأدب واللغة وأما علم الأوقاف والحرف فعن سيدي محمد بن علي الشريف.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في ورقة واحدة ص 135 ـ 136 ، مقياس 32×22 سم ، مسطرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

وتليها إجازة أخرى من الشيخ محمد بن أحمد المسناوي لعبد الرحمان المنجرة في تسعة أسطر وهي صادرة في شهر محرم عام 1130 هـ.

رقم : 12485 مجموع/5

إجازة من الشيخ إبراهيم الملا

لأحمد بن محمد القشاشي في الأسماء الإدريسية وطرق الرواية فيها

ـ أولها :

وقرأت على شيخنا الملا إبراهيم كراسة بخطه فيها الأسماء الإدريسية ...

ـ آخرها :

وفيها أوراد كثيرة بحسب القائلين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 14 ورقة من 100 إلى 114 ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12099 مجموع/15

إجازة من الشيخ أبي محمد عبد الله بن حمزة بن عبد الله العياشي إلى عبد الوهاب بن عمر بن محمد بن أبي بكر وبعض أقرانه

ـ أولها :

حمدا لمن لا يخيب من قصده، بل كل من قصده صادقا وجده ...

ـ آخرها :

وليقبل مني هذا الهذيان الذي سطرته البنان، وأسأل منكم أن لا تنسونا من دعواتكم في خلواتكم وجلواتكم.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به وقع الفراغ من نسخها في أوائل صفر عام 1192 هـ على يد عبد الوهاب بن عمر ، تقع في ورقتين : 262 ـ 263 ، مقياس 20×14،5 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 12123 مجموع/2

إجازة من الشيخ أحمد بن أحمد بن حميد التلمساني الأندلسي

لأبي الحسن علي بن محمد الصغير بن داوود التونسي

- أولها :

الحمد لله الذي رفع منار العلم وشاده، وجعل لمن عمل به الحسنى وزياده المنفرد بالبدء والاعادة ...

- آخرها :

قال ذلك بفمه، وسطر بلسان قلمه فقير عفو ربه، وأسير وصمة ذنبه أحمد بن أحمد بن حميد التلمساني ...

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول وقع الفراغ منها **1139 هـ، تقع في ثماني ورقات من 21 ب إلى 28 ب ، مقياس 20×13،5 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.**

رقم : 12347 مجموع

إجازة من الشيخ عبد الغني النابلسي

لإبراهيم الغزنوي

- أولها :

الحمد لله الموفق لمن اصطفاه الهادي كل من توجه إليه وأعرض عما سواه ...

ـ آخرها :

... وبهذه الأسانيد المذكورة نروي سائر مرويات ومؤلفات من ذكر من الرواة المسطورة ونستغني بها عن الإطالة الموجبة للسأم والملالة إذ المقصود الاختصار وأسانيد هذه الأئمة الأخيار مشهورة عند الخاص والعام مفصلة في أثباتهم وكتب مشيختهم على الوجه التام والحمد لله وحده.

نسخة كتبت بخط مشرقي عادي بعضه مشكول كتبها محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي الشافعي الأشعري القادري 1129 هـ، تضم أربع ورقات من ورقة 287 ب إلى ورقة 290 أ، مقياس 16،5×11 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12488 مجموع

إجازة من الشيخ عبد الله بن سالم بن عيسى البصري
لتلميذه أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على مولانا محمد ...

ـ آخرها :

... واقتصرنا على هؤلاء الأعلام من مشايخ الإمام لكونهم المروي لهم الثنائيات في الموطأ...والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون، تضم ثماني ورقات من ورقة 223 ب إلى 230 ب ، مقياس 20×14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير.

رقم : 12123 مجموع/3

إجازة من الشيخ عمر بن علي بن يحيى الطحلاوي المالكي المصري

لعلي بن محمد الصغير بن داوود التونسي

ـ أولها :

الحمد لله الذي أفاض على قلوب ... علوما وأشرق فيها شموس المعارف فعلمت منطوقا ومفهوما ...

ـ آخرها :

وهو تلقى الوحي عن الأمين جبريل وهو عن اللوح المحفوظ والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد على يد الشيخ الطحلاوي عام 1139 هـ ، تقع في ورقتين : 29 ـ 30 ، مقياس 20×13،5 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وخروم قليلة.

رقم : 12028 مجموع/2

إجازة من الشيخ محمد بن عبد الكبير الأحمدي الكتاني

لأحد تلامذته في الطريقة الكتانية

ـ أولها :

اللهم صل على سيدنا ومولانا أحمد كهف الذات ولوح التشكلات ...

ـ آخرها :

وصورة هيكله الجسماني على صورة النموذج حقيقة خلق الله آدم على صورته.

نسخة كتبت بخط مغربي دقيق ، تقع في ثلاث ورقات من 18 إلى 20 ، مقياس 21×17 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11987 مجموع/2

إجازة الشيخ محمد التاودي بن الطالب بن سودة المري

لمحمد العابد بن محمد بن الطاهر بن عبد السلام القادري

ـ أولها :

الحمد لله كما يجب لجلال ربنا وعظمته ، والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وذريته ...

ـ آخرها :

وصلوات الله وسلامه وتحياته وبركاته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وكتب عبد الله سبحانه محمد التاودي بن الطالب بن سودة كان الله له ولنا ...

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في ورقتين : 159-160 ، مقياس 22×16،5 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1025 مجموع

إجازة من عبد الرحمان بن عبد العزيز المغربي التادلي العمري
إلى عبد السلام الرجراجي القرمودي

ـ أولها :

أقول وأنا الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمان بن عبد العزيز المغربي التادلي ثم المدني العمري كان الله له آمين .

ـ آخرها :

قال ذلك خاجلا وكتبه عاجلا عبد الرحمان بن عبد العزيز المغري التادلي البوزيدي ثم المدني العمري كان الله له آمين .

نسخة حررت بمكة في ذي الحجة عام 1190 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول ومذهب ، تقع في ثلاث ورقات من 189 أ إلى 191 أ، مقياس 22،5×17،5 سم مسطرة 18 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12435 مجموع

إجازة من عبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

لمحمد الطيب المرزوقي الصفاقسي

انظر :("الأعلام": 111/4 - "معجم المؤلفين": 177/5)

- أولها :

يا واصل من انقطع إليه * ومجيز من توكل عليه

- آخرها :

ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء ، وأرغب من الشيخ أن لا ينساني من صالح دعواته في جلواته وخلواته.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بها كان الفراغ من كتابتها عام 1350 هـ ونسخت عام 1352 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد.

رقم : 12573 مجموع

إجازة من علي بن طاهر الوتري الحسني

للمختار بن عبد الله بن أحمد (نجل باشا فاس)

(ت 1322 هـ - 1904 م)

انظر :("رياض الجنة" 121/2 - "معجم المؤلفين" 114/7)

وهي إجازة في الحديث النبوي الشريف، والقراءات.

- أولها :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد : فإن أشرف علم بعد القرآن ...

- آخرها :

وأنا أسمع من أوله إلى حديث الإفك في آخر الكتاب.

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 69 إلى 72 ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12460

إجازة من محمد بن أحمد السوسي

لجماعة من علماء سوس

ـ أولها :

الحمد لله الكريم الوهاب العفو الغفار الثواب العالم الخبير …

ـ آخرها :

وقد أجزنا أولائك الأصحاب الأعلام زادهم الله حرصا على العلم والعمل به بمثل ما أجزنا من ذكرنا من الأشياخ.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضم 18 صفحة ، مقياس 22×16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11969 مجموع/6

إجازة محمد بن الطالب بن سودة

لمحمد بن عبد القادر الكردودي وحمدون بن الحاج والطالب بن سودة

ـ أولها :

أجزت لمن حوى قصب الفخار * وجلا في العلوم بلا مجار

ـ آخرها :

وإياه سبحانه أسأل أن يقضي لجميعنا بالعافية الدائمة، واللطف الشامل، وحسن الخاتمة آمين.

نسخة كتبت بخط مغربي ملون ومشكول وقع الفراغ منها في 8 صفر من عام 1318 هـ ، تقع في عشر ورقات من 87 ب إلى 96 ب ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 2209 مجموع

إجازة من محمد بن عبد الرحمان بن أحمد البصري المكناسي إلى تلميذه أبي القاسم الشاوي

ـ أولها :

الحمد لله كما يجب لجلاله، والصلاة والسلام على مولانا محمد وأصحابه الكرام وآله، وبعد: فيقول عبد ربه وأسير ذنبه محمد بن عبد الرحمان البصري المكناسي ...

ـ آخرها :

وأوضحه بأقوال الأئمة واللغة والشارحين وما يوافقه من كلام المتأخرين رحمهم الله آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 46 أ إلى 48 أ ، مقياس 20×11 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7169 مجموع

إجازة من محمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي

لمحمد بن محمد الدكالي البويحياوي

لمحمد بن عبد السلام بن محمد بن عبد السلام ابن العربي بن يوسف الفاسي

(ت 1214 هـ - 1799 م)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 318/2 - "الأعلام" 77/7 - "معجم المؤلفين" 170/10)

- أولها :

الحمد لله الذي أشرق شموس معارفه في سماء الجنان ...

- آخرها :

ووقانا ضيره بمنه عبد الله تعالى المشفق من ذنبه الراجي عفو ربه محمد بن عبد السلام بن محمد بن العربي بن أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي كان الله له بمنه آمين.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون، تضم ست صفحات من 1 إلى 6، مقياس 21×16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7169 مجموع

إجازة من محمد بن عمر بوراس الهواري

لمحمد بن محمد الدكالي البويحياوي

- أولها :

الحمد لله الذي جعل لنا الموصلة بحبله المتين ...

- آخرها :

فلما تم ذلك أجزته في ذلك إجازة عامة بشرطها المعتبر عند أئمة الفن وأوصيه بتقوى الله العظيم ...

نسخة كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، تقع في ست صفحات من 7 إلى 12 ، مقياس 21،5×16،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11500 مجموع

إجازة من محمد بن محمد الأمير المصري

لإبراهيم الرياحي التونسي

(ت 1232 هـ - 1817 م)

انظر : ("هدية العارفين" 358/2 - "الأعلام" 298/7 - "معجم المؤلفين" 183/11)

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حمدا لمن زين قلائد الأمة المحمدية ...

- آخرها :

وأتم صلاة وأفضل سلام على أكمل الرسل الكرام وآله وصحبه وتابعيه وحزبه انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 42 ورقة من 5 ب إلى 46 مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12420

إجازة من محمد شريف بن حسن الاخسنحوي إلى عثمان بن محمد الاخسنحوي الشهير بناطومي

ـ أولها :

الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم ، وأسعدنا بتعليم علوم وأكرم ، والصلاة والسلام على محمد المرشد للأمم ...

ـ آخرها :

لا إلاه إلا الله محمد رسول الله، آخر كلماتنا إن شاء الله تعالى والحمد لله بعزته.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ومذهب كان الفراغ منها عام 1187 هـ ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 17،5×12 سم مسطرة 15 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11500 مجموع

إجازة من محمد بن الطاهر بن الأمير السلاوي

لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد القادر الرياحي

(كان حيا سنة 1219 هـ - 1804 م)

- أوله :

الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه، ومحاسب كل منهم على عمله بمكافيه ...

- آخره :

ومعاملة الطلبة بالحلم واتباع السنة في الأفعال والأقوال والأحوال والاعراض في الخلق في الإدبار والاقبال وجماع ذلك كله التقوى.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به كان الفراغ من تبييضها عام 1219 هـ ، تضم ورقة واحدة : 47 ، مقياس 22×17،5 سم .

رقم : 2511 مجموع

إجازة من محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت 1227 هـ - 1812م)

- أولها :

حمدا لمن رفع الذين أوتوا العلم درجة، وجعله لهم جنة معجلة يترددون بين رياضها النضرات ...

- آخرها :

بجاه أقرب الوسائل إليه، وأكرم الخليقة عليه، سيدنا محمد نخبة الوجود، ومعدن الكرم والجود، صلى الله عليه وعلى آله الغر الكرام البررة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع ، في ورقتين : 16 -17، مقياس 32×20 سم ، بها بعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12303

إجازات مختلفة

لجماعة من العلماء المشارقة والمغاربة

وهي عبارة عن مجموعة من الإجازات صدرت عن مجموعة من العلماء المشارقة والمغاربة لثلة من طلبة العلم، في علوم مختلفة .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة أغلبها مبتور البداية والنهاية، تقع في 87 ورقة ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم وطرر وتقاييد متنوعة.

المؤلفات

حرف الألف

- الابتسام عن دولة مولانا عبد الرحمان بن هشام أو ديوان العبر في أخبار أهل القرن الثالث عشر 3
- ابتهاج القلوب بخبر الشيخ أبي المحاسن وشيخه المجذوب 4
- إتحاف أشرف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا 8
- إتحاف أعلام الناس بجمال حاضرة مكناس 9
- إتحاف أهل الهداية والتوفيق والسداد بما يهمهم من فضل العلم وآدابه والتلقين وطرق الإسناد 12
- إتحاف الخل المعاصر بأسانيد أبي المحاسن يوسف بن محمد بن ناصر 13
- إتحاف القاصي والداني بذكر بعض مآثر الشريف التهامي الوزاني الآسفي 14
- إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع 15
- إتحاف المعاصر برسائل الشيخ ابن ناصر 16
- الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز 17
- إثمد العينين ونزهة الناظرين في مناقب الأخوين 18
- أجوبة في شأن تاريخ رباط الفتح ونشأته 20
- أجوبة في قطيعة النسب الشريف 21

- الإحاطة في أخبار غرناطة 22
- إحراز المعلى والرقيب في حج بيت الله الحرام وزيارة القدس الشريف والتبرك بقبر الحبيب 23
- أخبار الأنبياء والرسل 25
- أخبار الفقهاء والمحدثين (طبقات المحدثين) 27
- أخبار ذي القرنين 29
- اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سنى الآثار 30
- الارتجال في مناقب ومشاهر سبعة رجال وما اشتهر في مراكش أو دخلها من مشاهير صلحاء الرجال 31
- أرجوزة خوطب بها أمير المومنين مولانا سليمان 33
- أرجوزة في إثبات النسب الفاسي لبني طاهر 34
- أرجوزة في الأنساب 34
- أرجوزة في الرد على الشبيهي 35
- أرجوزة في تاريخ الشام وما وقع فيه أيام رجب باشا وذلك ما بين سنة 1129 هـ و 1131 م 36
- أرجوزة في ترجمة الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني 37
- أرجوزة في ذكر الأحمدين من رواة الحديث 37
- أرجوزة في مدح الونشريسي 38
- أرجوزة في النسبة العلوية 39
- الإرشاد في معرفة رجال البخاري 40
- الإرشاد والتبيان في رد ما أنكره الرؤساء من أهل تطوان 41

- إزالة الالتباس عن قبائل سكان مدينة فاس 42
- أزهار البستان في طبقات الأعيان 43
- أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي محمد عبد الرحمان 44
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض 46
- الأزهار النادية في أخبار أهل المائة الحادية عشر والثانية 50
- أسبوع في باريز 50
- الاستدلال على موقعي عريضة الاستقلال 52
- الاستشفاء من الألم في التلذذ بمآثر صاحب العلم 53
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى 55
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب 57
- إسلام أبي ذر 63
- إسماع الصم في إثبات الشرف من جهة الأم 64
- الإسناد للشفيع يوم التناد وبما حضر من الذخائر عند الانتقال من دار الأكابر 65
- الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف 66
- الإصابة في تمييز الصحابة 67
- الإصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت 71
- الأطروفة الهندسية والحكمة الشطرنجية الأنسية للكاتب المذكور في الملك المنصور 73
- إظهار الكمال في تتميم مناقب سبعة رجال 74
- إعتاب الكتاب 75

- الاعتبار في نسب النبي المختار (التحقيق في النسب الوثيق) 76
- الاعتبار وتاريخ أنساب ذرية سيدنا محمد المختار 78
- الاعتبار وتواريخ الأخبار والتعريف بنسبة النبي المختار آناء الليل وأطراف النهار 79
- إعلام الأفاضل والأكابر بما يقاسيه الفقير الصابر 80
- إعلام البشر في ملك المغرب السلطان المنتظر 81
- إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس 82
- الإعلام بأعلام بيت الله الحرام 83
- الإعلام بفضائل الشام 85
- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام 86
- الإعلام بمن غبر من أهل القرن الحادي عشر 87
- الإعلام بوفيات العلماء الأعلام 89
- الإعلام في شرح نظم دول الإسلام 90
- إعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يتعلق بذلك من الكلام 91
- أعيان العصر وأعوان النصر 93
- الاغتباط بتراجم أعلام الرباط 94
- إفشاء القواعد المذهبية والأقوال المرضية في إبطال النحلة الإغليسية التي ابتدعها الملحد بالأقطار المغربية 95
- إقامة الحجة في واضح المحجة 97
- اقتفاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر 98

- أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك 100
- الأقوال المتبعة في مناقب الأئمة الأربعة 101
- الاكتفا في أخبار الخلفا 102
- الإكسير في فكاك الأسير 105
- الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج 107
- الإكمال في المؤتلف والمختلف من أسماء الرجال 109
- الإكمال والإتمام في صلة الإعلام بمحاسن الأعلام من أهل مالقة الكرام 111
- الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع 112
- التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبر من أخبار أعيان أهل المائة الحادية والثانية عشر 113
- الإمامة والسياسة 115
- إمداد ذوي الإسعاد إلى معالم الرواية والإسناد 116
- الأمم لإيقاظ الهمم 117
- الأمن والتأنيس للمحتمي بشرف بعض بني إدريس 118
- إنباء الغمر بأبناء العمر 119
- أنباء نجباء الأبناء 121
- الأنجم الزاهرة في الذرية الطاهرة 122
- أنساب الأشراف وأخبارهم 123
- أنس الفقير وعز الحقير 126
- الأنس الجليل بتاريخ القدس الجليل 129

- الإنصاف في القضاء بين النقيب وبين من انتسب إلى بيت النبوة من الأشراف 131
- الأنوار السنية في نسبة من بسجلماسة من الأشراف المحمدية 132
- أنيس الجليس في جلو الحناديس عن سينية ابن باديس 134
- الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس 137
- الأنيس المطرب فيمن لقيته من أدباء المغرب 142
- الآيات البينات في ولادة بعض الأموات 146

حرف الباء

- باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس 147
- باكورة الزبدة من تاريخ آسفي وعبدة 148
- بدائع الزهور في وقائع الدهور 149
- بدء الدنيا أو ابتداء خلق السماوات والأرض 150
- البدر السافر لهداية المسافر إلى فكاك الأسارى من يد العدو الكافر 154
- البدر المنور في سيرة الملك المظفر 156
- البدور الضاوية في مناقب أهل الزاوية الدلائية 157
- البدور المتمة في خلفاء الأمة 159
- البرق اليماني في الفتح العثماني 160

- برنامج شيوخ محمد بن عبد السلام الفاسي في القراءات 161
- البرهان القاطع في غوثية البدر الساطع 162
- البستان الجامع لكل نوع حسن وفن مستحسن في عد بعض مآثر السلطان مولانا الحسن 163
- البستان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف 164
- بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان 167
- بغية الطالبين لبيان الأشياخ المحققين المدققين 169
- بغية الناظر والسامع والهيكل الجامع لما في التواريخ والجوامع 170
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 172
- بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فيما حدث به الشيخ عبد القادر من مكنون الأحاديث والأخبار 174
- بهجة الناظرين وأنس الحاضرين ووسيلة رب العالمين في مناقب رجال أمغار الصالحين 175
- البيان المغرب في اختصار أخبار ملوك الأندلس والمغرب 178
- بيعة المولى إبراهيم بن اليزيد بن سيدي محمد بن عبد الله 182
- بيوتات فاس الصغرى 184
- بيوتات مكناس 185

حرف التاء

- تاج الحسن الباهر في أهل النسب الطاهر 187
- تاج المفرق في تحلية علماء المشرق (رحلة البلوي) 188
- تاج الملك المبتكر ومواده من خراج وعسكر 192
- التاج والإكليل في مآثر السلطان الجليل 193
- تاريخ الإسحاقي 194
- تاريخ الأنبياء والرسل 194
- تاريخ بغداد 195
- تاريخ بلاد الأندلس 196
- تاريخ بلدة خنيفرة 198
- تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين 199
- تاريخ دول الإسلام بالمغرب الأقصى 202
- تاريخ الدولة السعدية التاكمادرتية 203
- تاريخ الضعيف الرباطي 205
- تاريخ غزوات العثمانيين تحت قيادة الوزير الغازي باشا الجزائري 206
- تاريخ مدينة دمشق وذكر فضائلها 207
- تاريخ مكة وأخبارها 209
- تاريخ ملوك المغرب 211
- تاريخ الولاية المحمودة البدء والنهاية 212

- تأليف في أنساب الشرفاء العلويين 213
- تأليف في أنساب شرفاء فاس وأهل الدعاوى الباطلة 214
- تأليف في الأنساب 215
- تأليف في أنساب العلويين بسجلماسة 216
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه 216
- تحصيل البغية بنظم درر كتاب الحلية 218
- تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان 219
- تحفة الأكابر بمناقب الشيخ عبد القادر 222
- تحفة الألباب ونخبة الأعجاب 223
- تحفة أهل الصديقية بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية 225
- تحفة الحادي المطرب في رفع نسب شرفاء المغرب 227
- تحفة روضة الأزهار في نسب آل محمد المختار 229
- تحفة الزائر ببعض مناقب سيدي الحاج ابن عاشر 230
- تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء 232
- تحفة الفضلاء ببعض فضائل العلماء 233
- تحفة المجتهدين بأسماء المجددين 235
- تحفة الملك العزيز بمملكة باريز 236
- تحفة النبهاء في التفرقة بين الفقهاء والسفهاء 238
- تحفة النبيه بنسب بني طاهر وبني الشبيه 240

- تحفة النجبا بمناقب الغربا 241
- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار 242
- التحفة السنية للحضرة الشريفة الحسنية بالمملكة الإسبانيولية 245
- التحقيق في النسب الوثيق 246
- تحلية الآذان والسامع بنصرة الشيخ ابن زكري العلامة الجامع 247
- تحلية الأفاضل في جليل صنع الأوائل وتعزية الأماثل بجميل وسع الفواضل 249
- التذكرة السانية في بدء دار الدنيا الفانية 250
- تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان وحوادث السنين 252
- تذهيب تهذيب الكمال 253
- تذييل نظم الوفيات لمحمد الفشتالي 254
- تراجم بعض من أقبر بمكناسة الزيتون نقلا عن الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج للقادري 255
- تراجم مأخوذة من كتاب الظل الوريف للإفراني 255
- ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك 257
- الترجمان المعرب عن أشهر فروع الشاذلية بالمغرب 259
- الترجمانة الكبرى 260
- ترجمة أبي الحسن علي بن أبي غالب 263
- ترجمة أحمد بن عاشر دفين سلا 264

- ترجمة أحمد الهيبة بن الشيخ ماء العينين 264
- ترجمة الإمام البخاري 265
- ترجمة سيدي علي بن إبراهيم 266
- ترجمة الإمام مالك 267
- ترجمة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي 268
- ترجمة الشيخ عبد القادر الجيلاني 269
- ترجمة الشيخ الكامل سيدي محمد بن عيسى دفين مكناس 270
- ترجمة الشيخ محمد بن عيسى المكناسي 271
- ترجمة العلامة أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الشريف العلوي الحسني 272
- ترجمة ابن فرحون اليعمري 273
- ترجمة فضيلة الشيخ أحمد بن إسماعيل البرزنجي المدني الحسني الشافعي 273
- ترجمة محمد بن علي بن الطاهر بن عبد الرحمان الرباطي 274
- ترجمة محمد بن عمر الرشاي عاشور 275
- ترجمة محمد التاودي بن الطالب بن سودة 276
- ترجمة الوزير محمد بن عبد ا لله الصفار التطواني 277
- ترجمة الوزير اليحمدي 278
- تسلية الشريف الإمام الهمام مولانا عبد الرحمان ابن مولانا هشام 278
- التشوف إلى رجال التصوف 280
- التعريف بالرجال المذكورين في مختصر ابن الحاجب 283
- التعلل برسوم الإسناد بعد ذهاب أهل المنزل والناد 284
- تعليقات على هوامش جمهرة الأنساب لابن حزم 288

- تقاييد تاريخية .... 289 - 290
- تقاييد تاريخية من مجموعة من الكتب 291
- تقاييد تاريخية متنوعة 292
- تقاييد تاريخية متنوعة 293
- تقاييد تاريخية متنوعة 294
- تقاييد في الأنساب 294
- تقاييد في الأنساب 295
- تقاييد في شرفاء تافلالت 296
- تقاييد في مناقب سيدي أحمد بن موسى الجزولي السملالي 297
- تقييد 298
- تقييد بأسماء الصحابة من أهل بدر 299
- تقييد برنامج مشاهير أولياء الصالحين المدفونين خارج أبواب مدينة فاس 300
- تقييد تاريخي حول حصار مولاي إسماعيل لحصن مدينة مليلية 301
- تقييد تاريخي عما وقع بالمغرب أيام مرض السلطان عبد الرحمان ابن هشام 302
- تقييد للتاودي بن سودة عن رحلته لأرض الحجاز 303
- تقييد عن تاريخ سجلماسة 304
- تقييد في أخبار بعض أهل سجلماسة 305
- تقييد في الأنساب 305
- تقييد في أنساب أولاد أبي بكر الصديق 306

- تقييد في أنساب العلويين 307
- تقييد في أولياء وصلحاء وعلماء سوس 308
- تقييد في بعض ملوك بني مرين 309
- تقييد في التابعين الذين انتهى إليهم الزهد 309
- تقييد في تاريخ علماء سجلماسة 311
- تقييد في التعريف بمدينة سجلماسة 312
- تقييد في ذكر تفريع أعقاب السيد عبد الله الكامل بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط 313
- تقييد في ذكر الشرفاء العمرانيين 315
- تقييد في ذكر الصحابة الذين هاجروا إلى الحبشة 316
- تقييد في ذكر قبائل السادة الأشراف 317
- تقييد في فروع الجوطية 318
- تقييد في ماهية الأنساب 319
- تقييد مراحل سفر المولى الحسن الأول من مراكش إلى كلميم 320
- تقييد في مسألة قطعية النسب أو ظنيته 320
- تقييد في مناقب الشيخ أحمد البرنوسي 321
- تقييد في مناقب القطب عبد السلام بن مشيش 322
- تقييد في نسب إدريس بن إدريس 323
- تقييد في نسب الشرفاء الجوطيين 323
- تقييد في نسب الشرفاء الصقليين والشبوكيين 324
- تقييد في نسب عبد الحليم بن أحمد الصنهاجي 325

- تقييد في نسب قبيلة بني زجل 326
- تقييد من الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب 327
- تقييد من كتاب الطراز المنقوش في محاسن الحبوش 327
- التقييد المستحسن فيما ريئ وما سمع في شأن مولانا الحسن 328
- تقييد من وفيات ابن قنفد 329
- تكميل الإعلام فيمن بويع من الملوك قبل الاحتلام 330
- تكميل الترجمان بدولة السلطان مولاي عبد الرحمان 331
- تكميل قضاة فاس على ما في جذوة الاقتباس وولاية الدولة العلوية وقضاتها وأمراؤها وملوكها 333
- التكملة لكتاب الصلة 334
- تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفا 336
- تلخيص سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفا 337
- تلخيص ما عليه المعول في أخبار من بالمغرب من الدول 338
- تمهيد الطالب ومنتهى الراغب إلى أعلى المنازل والمناقب 339
- تنبيه ذوي الألباب ليحذروا من تدليس عمر لوكس الكذاب 340
- التنبيه على من لم يقع به من فضلاء فاس تنويه 341
- التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام 342
- تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين 346
- تهذيب الكمال في معرفة أسماء الرجال 348
- توشيح الإسعاد والتيسير مهنئا السلطان الحسن الأول بالانتصار 349

- توشيح الديباج وحلية الابتهاج 350
- تيجان الملوك 352

حرف الثاء

- ثلاث رسائل مغربية 353
- ثمرة أنسي في التعريف بنفسي 354

حرف الجيم

- جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب 355
- الجامع لما في المصنفات الجوامع من أسماء الصحابة الأعلام أولى الفضل والأحلام 357
- جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بمدينة فاس 358
- جلاء القلب القاسي بمآثر سيدي المهدي الفاسي 361
- الجمان في أخبار الزمان 362
- جمهرة أنساب العرب 367
- جمهرة من حكم بفاس وقضى في الدولة العلوية وجرى به القضا 370
- جني زهرة الآس في بناء مدينة فاس 371
- جهد المقل القاصر في نصرة الشيخ عبد القادر 373
- جواهر السماط في مناقب سيدي عبد ا لله الخياط 374
- جواهر المعاني وبلوغ الأماني في فيض أبي العباس التيجاني 375

- الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية 376
- الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية 378
- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر 379
- جوهر التيجان وفهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان في ذكر الملوك
وأشياخ مولانا سليمان 381
- الجوهرة في نسب أبناء مولانا الحسن الشريف 383
- الجود الأصفى والمشرب الأشفى في التعريف بشرف المصطفى
صلى الله عليه وسلم وفضائل الصحابة الخلفا 384
- الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي 385

حرف الحاء

- الحادي المطرب في فرق شرفاء المغرب 389
- الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة 390
- حجة الحجا السليم ودليل الفكر لرياض التاريخ العظيم 391
- حجة الغيور في الرد على صاحب الجاني عن أرباب الصدور 393
- حدائق الأزهار الندية في التعريف بأهل الزاوية الدلائية البكرية 394
- حديقة الأسرار السنية في الطلعة الصحراوية الحسنية 395
- حديقة الحكام الجفاة ومن انضاف إليهم من البغاة 396
- الحسن الباهر في أهل النسب الطاهر 397
- الحسن الثاني ملك المغرب 399

ـ حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة 400
ـ الحفيل في مناقب القطب الجليل 404
ـ الحلل البهيجة في فتح ثغر البريجة 405
ـ الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية وعد مفاخرها الغير المتناهية 407
ـ الحللَ الموشية في ذكر الأخبار المراكشية 409
ـ حلية أهل الفضل والكمال باتصال الأسانيد بكمال الرجال 411
ـ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء 412
ـ حياة بطل التحرير محمد الخامس 415

حرف الخاء

ـ خبر غزو أحمد المنصور الذهبي لقبائل البربر 419
ـ خريدة القصر وجريدة أهل العصر 420
ـ خصائص العشرة الكرام البررة 422
ـ خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى 423
ـ الخميس في أحوال أنفس نفيس 426

حرف الدال

ـ داء العطب قديم 433
ـ داعي الطرب باختصار أنساب العرب 435
ـ الدر الثمين في وصف طيبة دار الوحي والتمكين 437

- الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني 438
- الدر المنتخب المستحسن في بعض مآثر أمير المؤمنين مولانا الحسن 439
- الدر المنضد الفاخر بما لأولاد مولانا علي الشريف من المحاسن والمفاخر 441
- الدر النفيس فيمن بفاس من بني محمد بن نفيس 442
- الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس بن إدريس 444
- درة الأسرار وتحفة الأبرار فيما لسيدنا الشيخ الولي العارف والقطب الغوث أبي الحسن من الأحوال والمقامات والخوارق والكرامات والدعوات والأذكار 446
- درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان 449
- درة الحجال في غرة أسماء الرجال 451
- درة المطالب في نسب أبي غالب 453
- الدرة الثمينة فيما لزائر النبي صلى ا لله عليه وسلم إلى المدينة 454
- الدرة السنية في ذكر الدولة الحسنية 455
- الدرة المضية والعروس المرضية والشجرة النبوية والأخلاق المحمدية 457
- الدرة المكنونة الغالية في وصف أهل الدولة العلوية العالية 458
- الدرر الإبريزية في المناقب العزيزية 461
- الدرر الجوهرية في مدح الخلافة الحسنية 462
- الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة 464
- الدرر اللآلي من نفائس سيدي أحمد الهلالي 466

- الدرر اللفظية في المملكة الحفيظية 467
- الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة أو كشف الروعة في التعريف بصلحاء درعة 469
- الدرر المكنونة في النسبة الشريفة المصونة 470
- الدرر والعقيان فيما قيدته من جوهر التيجان 472
- دعامة اليقين في زعامة المتقين 473
- دفتر فقهاء الأشراف والطلبة أولاد مولاي علي الشريف 474
- دمية القصر وعصرة أهل العصر 475
- دوحة الناشر بمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر 477
- دور الكتب في المغرب 481
- دولة إمام الأئمة المقسطين مولانا عبد العزيز أمير المؤمنين 482
- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب 484
- ديوان الأشراف 488
- ديوان الأشراف 489
- ديوان العبر في أخبار أهل القرن الثالث عشر (انظر : الابتسام عن دولة مولانا عبد الرحمن بن هشام) 491
- ديوان يشتمل على ذكر الأشراف الحسنيين والحسنيين بالحرمين الشريفين 491

حرف الذال

- الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية 493
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة 494
- ذكر الخبر عن دولة شرفائنا وملوكنا الدولة الشريفة الحسنية وذكر لمع مع محاسنها ومفاخرها البهية 499
- ذكر قصة المهاجرين المسمون اليوم بالبلديين 500
- الذهب الإبريز من كلام الغوث مولانا عبد العزيز 502
- الذهب المنقوش في محاسن الحبوش 510
- ذيل الكوكب الدري في التعريف بالثلاثة محمد بن بلقاسم بن محمد بصري 512
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة 513

حرف الراء

- رجاء الإجابة بالبدريين من الصحابة 515
- رحلات السلطان المولى الحسن الأول 517
- رحلة ابن جبير 518
- رحلة إلى باريز 520
- رحلة إلى الإستانة 521

- رحلة البلوي (انظر : تاج المفرق في تحلية علماء المشرق) 522
- رحلة الجلالة المحمدية إلى الشرق العربي 522
- رحلة الجلالة المحمدية إلى طنجة 526
- رحلة الجلالة المحمدية إلى الولايات المتحدة 528
- رحلة حجازية 530
- رحلة حجازية 532
- رحلة حجازية 533
- رحلة حجازية 534
- رحلة حجازية 535
- الرحلة الحجازية 536
- رحلة حجازية 537
- رحلة حجازية 538
- الرحلة الحجازية الصغرى 539
- الرحلة الحجازية الكبرى 541
- رحلة السلطان المولى الحسن الأول إلى الأقاليم الشمالية 543
- رحلة السلطان مولاي الحسن الأول إلى الصحراء 544
- الرحلة السوسية المباركة المولوية الحسنية 545
- رحلة الصفار 546
- رحلة العبدري أو الرحلة المغربية 547
- الرحلة العلوية للديار المصطفوية 550

- رحلة العياشي الموسومة بماء الموائد أو الرحلة العياشية إلى الديار النورانية 551
- رحلة الغزال (انظر : نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد) 557
- الرحلة الفاسية الممزوجة بالمناسك المالكية 558
- رحلة القاصدين ورغبة الزائرين 559
- الرحلة المعينية المحررة إلى مكة والمدينة المنورة 560
- الرحلة الناصرية 561
- رحلة الوافد في أخبار هجرة الوالد 566
- رحلة الوزير في افتكاك الأسير 567
- رحلة اليوسي 569
- رد العقول الطائشة فيما اختصت به خديجة وعائشة 570
- رسالة أحمد بن عبد الله الغربي إلى طائفة من أبناء الشاوية 573
- رسالة الدرر السنية في الهدية الفيلية الوافدة من فخامة الحضرة الإنجليزية 574
- رسالة السلطان مولاي إسماعيل إلى سيدي محمد بن عبد القادر الفاسي 575
- رسالة سيدنا أبي بكر لسيدنا علي يستدعي بيعته ورد سيدنا علي عليها 576
- رسالة في أنساب العلويين 577
- رسالة في تاريخ الهدية المرضية من الحضرة الإنجليزية 578

- رسالة في تعيين مولاي أحمد الذهبي بن السلطان مولاي إسماعيل خليفة لأخيه مولاي زيدان 580
- رسالة في نسب عبد السلام بن مشيش 581
- رسالة في وصف قصر الدار البيضاء 582
- رسالة من سلطان المغرب للسلطان عبد المجيد بن محمود العثماني 583
- رسالة النفائس الإبريزية في هدية الفيل الوافد من فخامة الحضرة الإنجليزية 584
- رسالة اليواقيت البديعية في الهدية الفيلية الواردة على الحضرة الشريفة الحسنية من فخامة الدولة الإنجليزية 586
- رسالة اليوسي إلى السلطان مولاي إسماعيل (الرسالة الصغرى) 587
- رسالة اليوسي إلى السلطان مولاي إسماعل (الرسالة الكبرى) 589
- رسائل تاريخية مختلفة 591
- رسائل سعدية 592
- رسائل السلطان المولى إسماعيل لولده الأمير المامون 593
- رسائل علماء فاس إلى المجاهدين بسبتة 594
- رسائل مختلفة كتبت لأعيان الشرقيين أهل أبي الجعد 595
- رشفة اللهفان في ذكر بعض محاسن سيدنا ومولانا عبد الرحمان 596
- رقم الحلل في نظم الدول 597
- الروض البسام في نسب سيدي عبد السلام القليبي وذريته الأعلام 599

- الروض الزاهر في التعريف بالشيخ ابن حسين وأتباعه السادات الأكابر 600
- الروض العطر الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس 601
- الروض المعطار وكتاب الأنوار في نسب آل النبي المختار 604
- الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون 605
- الروض اليانع الفائح في مناقب أبي عبد الله محمد المدعو بالصالح 609
- روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس 611
- روضة التحقيق في ذكر مناقب أبي بكر الصديق 613
- روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف 615
- الروضة السليمانية في ذكر الدولة الإسماعيلية ومن تقدمها من الدول الإسلامية 617
- روضة المحاسن الزاهية بمآثر الشيخ أبي المحاسن 618
- الروضة المقصودة والحلل الممدودة في مآثر بني سودة 620
- روضة النسرين في دولة بني مرين 622
- رياض الورد إلى ما انتمى إليه هذا الجوهر الفرد 624
- الرياض النضرة في مناقب الأصحاب العشرة 625

حرف الزاي

- زبدة الأعمال وخلاصة الأفعال 629
- زبدة الأقوال والمفاهيم في التعريف بشيخنا مولاي إبراهيم 631
- زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ 632
- زهر الأكمام (الكمام) في قصة يوسف عليه السلام 633
- زهر البستان في نسب أخوال سيدنا المولى زيدان 637
- زهر الشماريخ في علم التاريخ 640
- زهرة الأخبار في كنز الأسرار ومعدن الأنوار في تعريف نسب آل بيت النبي المختار 641
- الزهر الأنيق في خبر نبي ا لله يوسف الصديق 642
- زيارة المولى عبد ا لله بن إسماعيل لأقاليم سوس 644

حرف السين

- سبك المقال لفك العقال 645
- السراج الوهاج والكوكب المنير من سنا صاحب التاج مولانا الحسن الأمير 646
- سل النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال 647
- سلسلة أجداد المرينيين 647
- سلسلة أنساب أولاد السبعة الرجراجيين 648
- سلسلة الأنوار 649

- سلسلة الأنوار لأشياخنا الأبرار والسادات الأخيار 650
- سلسلة الأنوار في التعريف بالمشايخ الأبرار 651
- سلسلة الذهب 652
- سلسلة الذهب المنقود في ذكر الأعلام من الأسلاف والجدود 653
- السلسلة الزروقية 655
- السلسل العذب والمنهل الأحلى 656
- سلسلة لجين صيغ من معدن الوفا والصفا وجوهر شفاف في ذكر عمود نسب الشرفا 657
- سلسلة نسب محمد بن عبد الله الشريف 658
- السلك المثنى النظام بما للصحابة الكرام على جميعهم الرضوان والسلام من الكرامات والمكرمات العظام 659
- السلم المهذب في حياة ملوك العلويين بالمغرب 661
- سلوك الطريق الوارية بالشيخ والمريد والزاوية 661
- سمط الجوهر في الأسانيد المتصلة بالفنون والأثر 662
- سنا المهتدي إلى مفاخر الوزير أبي العباس اليحمدي 663
- سنان اليراع وبنادق القرطاس في نحر من جار وشتم الناس 667
- سوس العالمة 669
- سيرة المولى إسماعيل رحمه الله 670
- سيف النصرة لدفع الإيهام مع ذكر خصائص مؤكدة لوجوب محبة ذرية مولانا هشام 670
- سينية ابن باديس الموسومة بالنفحات القدسية 672

حرف الشين

- الشجرة الزكية 675
- الشجرة الشما التي أصلها ثابت وفرعها في السما 676
- شجرة نسب السلطان المولى إسماعيل 677
- شذر الذهب في خير نسب 677
- شذرات من تأليف في أحكام الإجازة 678
- شرح أسماء أهل بدر للبقاعي 679
- شرح درة السلوك فيمن حوى الملك من الملوك 681
- شرح منظومة في التاريخ 682
- شرح نظم رجال الحلية 683
- شرف الطالب في أسنى المطالب 684
- الشعور بالعور 688
- شفاء الأسقام في صفة النبي وأصحابه الخلفاء الكرام 689
- شفاء الصدور في فضل الأمة والصحابة وآل البيت وغير ذلك 691
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام 692

حرف الصاد

- صفة الصفوة 695
- صفوة ما انتشر في أخبار صلحاء القرن الحادي عشر 696
- صلة الخلف بموصول السلف 700

حرف الضاء

ـ ضوء المصباح في الأسانيد الصحاح 701

حرف الطاء

ـ طبقات الشافعية الكبرى 703
ـ طبقات الشعراني 706
ـ طبقات فقهاء الشافعية 707
ـ طبقات القراء 708
ـ طبقات المناوي 709
ـ طبقات النحويين واللغويين 710
ـ الطبقات الوسطى 712
ـ الطرائف التالدة من كرامة الشيخين الوالد والوالدة 715
ـ الطراز المنقوش في محاسن الحبوش 717
ـ طرس الأخبار بما جرى آخر الأربعين من القرن الثالث عشر للمسلمين مع الكفار 719
ـ الطرفة في اختصار التحفة بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية 721
ـ طل الغمامة وطوق الإمامة في مناقب من خصه رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم وصحابته رضوان ا لله عليهم بالكرامة 722

حرف العين

- العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر 725
- العجالة الزرنبية في السلالة الزينبية 734
- عجالة المبتدي ووصالة المنتهي في علم النسب 735
- عجالة المستوفر [المستوجز] المستجاز في ذكر من سمع من المشايخ دون من أجاز من أئمة المغرب والشام والحجاز 736
- عذب المواريد في رفع الأسانيد 737
- عذراء الوسائل وهودج الرسائل 738
- عرائس المجالس المشتمل على قصص الأنبياء النفائس 738
- عسل الشهد في فضائل آل البيت 740
- عقد اللآلي المضيئة المعدة لنفي التلبيس المنتسبين للرسول خصوصا منهم ذرية إدريس بن إدريس 741
- عقد الجمان في شمائل السلطان مولاي عبد الرحمن 742
- العقود الزبرجدية في الرحلة السلطانية المحمدية 743
- العلائق السياسية للدول العلوية 744
- عمالة وجدة عبر التاريخ 748
- عمدة الراوين في تاريخ تطاوين 749
- عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب 750
- عناية أولي المجد بذكر آل الفاسي ابن الجد 752

ـ عنوان الإسعاد والنجح الكفيل بذكر تراجم سادة رباط الفتح 753
ـ عنوان السعادة والإسعاد لطالب الرواية بالإسناد 754

حرف الغين

ـ غزوة الأسد بن صلصيال وهمهام بن غيلان حين أتوا إلى مدينة النبي صلى ا لله عليه وسلم للحرب 755
ـ الغنية 756

حرف الفاء

ـ الفانيد في حلاوة الأسانيد 757
ـ فتح الأندلس 758
ـ فتح الرحمان في شرح عقد الجمان 759
ـ فتح العليم الخبير في تهذيب النسب العلمي بأمر الأمير 760
ـ فتح القدوس القاهر في نسب أبي محمد عبد ا لله بن علي بن طاهر 762
ـ فتح الملك الناصر في إجازات مرويات بني ناصر 763
ـ فتوح إفريقيا 764
ـ فتوح الشام 766
ـ فتوح اليمن (أو كتاب حصن الحصون في اسفتاح السبعة حصون) 769
ـ الفتوحات الإسلامية 770
ـ فرائد السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك 772

- فريدة الدر الصفي في وصف الجمال اليوسفي 773
- فضائل بيت المقدس 774
- فضائل الشام 775
- فهرسة 776
- فهرسة إدريس المنجرة (انظر : عذب الموارد في رفع الأسانيد) 777
- فهرسة أبي القاسم الزياني (انظر : جوهرة التيجان) 777
- فهرسة الأمراني 778
- فهرسة الأهدل 779
- فهرسة بناني الفاسي 780
- فهرسة البناني 781
- فهرسة التاودي بن سودة 783
- فهرسة تنوير الزمان بقدوم مولاي زيدان 786
- فهرسة ابن الحاج 787
- فهرسة حسين بن ناصر الدرعي 788
- فهرسة ابن الخياط " الفهرسة الصغرى " 790
- فهرسة الرباطي 791
- فهرسة الرندي 792
- فهرسة ابن ريسون 793
- فهرسة السلطان عبد الحفيظ بن الحسن 794
- فهرسة الشبراوي 795
- فهرسة الشرقاوي المصري 796

- فهرسة الشهرزوري 797
- فهرسة ابن الصباغ 798
- فهرسة عبد الرحمان المنجرة (انظر : الإسناد للشفيع يوم التناد وبما حضر من الذخائر عند الانتقال من دار الأكابر) 799
- فهرسة عبد القادر الفاسي 799
- فهرسة العراقي 801
- فهرسة العميري (انظر : التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام) 802
- فهرسة العوائد المزرية بالموائد 802
- فهرسة ابن غازي العثماني (انظر : التعلل برسوم الإسناد بعد ذهاب أهل المنزل والناد) 802
- فهرسة الفاطمي 803
- فهرسة القاضي أبي الفضل 804
- فهرسة القصار 805
- فهرسة العلوي 807
- فهرسة العنابي 807
- الفهرسة الكبرى لابن الخياط 808
- فهرسة الكتاني 809
- فهرسة المالكي 811
- فهرسة المحاربي 812

- فهرسة محمد بن عبد الرحمان البصري (انظر : إتحاف أهل الهداية والسداد ...) 812
- فهرسة محمد بن عبد الرحمان الفاسي (انظر : المنح البادية والأسانيد العالية والمسلسلات الزاهية) 813
- فهرسة المنجور 813
- فهرسة منظومة 815
- فهرسة ابن هلال 817
- فهرسة الهلالي 818
- فهرسة اليبوركي 820
- فهرسة اليوسي 821
- الفوائد الجمة في أسانيد علوم أبناء الأمة 823
- الفوائد المرضية للأنفس الزكية (أو نزهة الجلاس في قصة أبي يحلاس) 825
- فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان 826
- فيض العباب وإفاضة قداح الآداب أو فيض العباب وإجالة قداح الآداب في الحركة السعيدة إلى قسنطينة والزاب 827
- فيلق الإجهاز على الطاعن في المجيز والمجاز 831

حرف القاف

- قرة العين في أوصاف الحرمين 833
- قرة العينين في كرامات الشيخ ماء العينين 834

- قصة أنس بن مالك مع الحجاج بن يوسف الثقفي 835
- قصة الجارية تودد في مجلس هارون الرشيد 836
- قصة هاروت وماروت 837
- قصة وفاة الحسين بن علي بن أبي طالب 838
- قصة يوسف عليه السلام 838
- قصيدة تاريخية للمعتمد بن عباد 840
- قصيدة في الأخيار الشرفاء الأبرار الصالحين من بني أمغار 841
- قضاة فاس القديمة والجديدة 841
- قطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر 842
- قلائد العقيان ومحاسن الأعيان 844
- قوت الجنان في شم أزهار البستان 848
- القول الجامع في تاريخ دمنات وما وقع فيها من الوقائع 849

حرف الكاف

- كتاب الشاه نامه (كتاب الملوك) 851
- كتاب في الأنساب 853
- كتاب في الأنساب 854
- كتاب في أنساب سلالة السبطين 855
- كتاب الجوهرة في نسب أولاد سيد الورى وما بنى الملك وما اشترى 856

- كتاب الوزراء والكتاب 858
- كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان 859
- الكتيبة الكامنة فيمن لقيته بالأندلس من شعراء المائة الثامنة 860
- كرامات سيدي أبي محمد عبد الله بن سعد بن أبي جمرة 862
- كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج 863
- الكمال في أسماء الرجال 867
- كناشة أبي عبد الله محمد العربي بن الطيب بن محمد الحسني القادري 868
- كناشة أبي عبد الله محمد العربي بن الطيب الحسني القادري 869
- كناشة أبي الفيض محمد بن عبد الكبير الكتاني 870
- كناشة في الأنساب 871
- كناشة فيها تقاييد متنوعة 872
- كناشة اليحمدي 873
- كنز الأسرار ومعدن الأنوار في آل بيت النبي المختار 875
- الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية 876
- الكواكب الدرية في مدح النبي وآله وصحبه وسائر الأمة المحمدية 878

حرف اللام

- لائحة الأشراف العلويين السجلماسيين 881
- لب اللباب في تحرير الأنساب 882
- لطائف الأخبار فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول 883

ـ لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن 884
ـ لقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد 890
ـ اللآلئ والدرر في سير شيخنا أبي سعيد الأبر 893
ـ اللباب في تهذيب الأنساب 894
ـ اللسان المعرب عن تهافت المعمرين حول المغرب 896
ـ لواقح الأنوار في طبقات الأخيار 897

حرف الميم

ـ ماء الموائد (انظر : رحلة العياشي) 903
ـ مباحث الأنوار في أخبار بعض الأخيار 903
ـ المباني في أخبار الزمان 905
ـ مترعات الكؤوس في آثار طائفة من أدباء سوس 906
ـ مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط 907
ـ مجموعة رسائل ومنظومات 909
ـ محاضرة : الإسلام والديمقراطية 910
ـ محاضرة الأكياس بملخص تاريخ مكناس 911
ـ المحلى في مناقب محمد بن مبارك 912
ـ المحو بعد التشطيب لما أثبته أهل فاس من نقض بيعة الأمير العلامة الأريب 913

- مختصر الإصابة للحضيكي (انظر : مصابيح الإصابة في تعريف الصحابة) 914
- مختصر البيان في نسب آل عدنان 914
- مختصر تاريخ الدول 916
- مختصر ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك 917
- مختصر درة الأسرار وتحفة الأبرار في ترجمة أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي 918
- مختصر الروض العاطر الأنفاس في أخبار الصالحين من أهل فاس المنسوب لابن عيشون 919
- مختصر الروض الناظر في مناقب الشيخ سيدي عبد القادر 920
- مختصر طبقات الشافعية الكبرى 922
- مختصر الطبقات الوسطى للشعراني والحضيكي والذيل عليهما 923
- مختصر لواقح الأنوار في طبقات الأخيار 924
- مختصر مدد التأييد في ترتيب المحفوظات والتقاييد 925
- مختصر مروج الذهب ومعادن الجوهر 926
- مختصر نفح الطيب 927
- مختصر نيل الابتهاج في الذيل على الديباج 928
- مختصر وفيات الأعيان لابن خلكان 929
- المدخل إلى معرفة كتاب الإكليل 930
- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان 931
- مرآة المحاسن في أخبار الشيخ أبي المحاسن 933

- المرقي في بعض مناقب القطب سيدي محمد الشرقي 937
- مروج الذهب ومعادن الجوهر 939
- المزايا فيما أحدث من البدع في أم الزوايا 942
- مسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب 943
- مسرة الإخوان بطيب ذكر شيخنا الديان 945
- المسلسلات الجياد 946
- المسك الأريج في نسب أولاد الدريج 947
- مشموم عرار النجد والغيطان المعد لاستنشاق الوالي وأنفاس المولى السلطان 948
- مصابيح الإصابة في تعريف الصحابة 950
- مطالع الإشراق في نسب الشرفاء الواردين من العراق 951
- مطالع الحسن واتباع السنن وطلوع راية مولانا الحسن 953
- المطالع الزهرا الجامعة لأسماء بني الزهرا 954
- مطالع السعادة وعنوان الإفادة 957
- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس 958
- المعارف 959
- معالم الإيمان وروضات الرضوان في مناقب المشهورين من أهل القيروان 960
- معجم طبقات المؤلفين على عهد دولة العلويين 962
- المعرب المبين عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين 963
- المعزى في مناقب الشيخ أبي يعزى 964

- مفاخر البربر 969
- المفاخر العلية في المآثر الشاذلية 970
- المفاخر العلية والدرر السنية في الدولة الحسنية العلوية 972
- المقالة المرضية في الدولة العلوية والتوسل بالنسب الطاهر للعلي القادر 974
- المقالة المرومة في الرحلة إلى تلمسان وندرومة 975
- مقامة الشيخ أبي القاسم بن أحمد الزياني 977
- المقتبس في أخبار أهل الأندلس 978
- مقتطفات من الإعلانات الواردة في جرائد مصر عام 1305 هـ 980
- مقدمة كتاب الاغتباط بتراجم أعلام الرباط 981
- مقدمة من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين الرباط وسلا 982
- ممتع الأسماع في ذكر الجزولي والتباع وما لهما من الأتباع 983
- مناقب أبي العباس أحمد بن جعفر السبتي 990
- مناقب أبي العباس التيجاني 993
- مناقب أبي عبد الله محمد بن أحمد الحضيكي السوسي 995
- مناقب أبي يعقوب يوسف بن محمد الزهيلي 997
- مناقب أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي 997
- مناقب الشيخ أبي يخلف 998
- مناقب الشيخ عبد السلام بن مشيش 999
- مناقب الشيخ عبد الله المنوفي 1000
- مناقب الشيخ علي العكاري 1001

- مناقب الصالحين 1002
- مناقل الدرر ومنابت الزهر 1003
- المناهج السوية في تاريخ الدولة العلوية 1004
- مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا 1005
- المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور 1008
- منتهى الإعلام بوفيات الصحابة وملوك الإسلام (أو تاريخ ابن حجر الهيثمي) 1010
- منجنيق الصخور لهدم بناء شيخ الغرور ورأس الفجور 1012
- المنح البادية والأسانيد العالية والمسلسلات الزاهية 1013
- المنح الرحمانية في الدولة العثمانية 1014
- المنح الصافية بالأسانيد اليوسفية 1016
- منحة الجبار ونزهة الأبرار وبهجة الأسرار في ذكر الأقطاب والأولياء والأشراف والعلماء الأخيار 1017
- المنزع اللطيف في التلميح لمفاخر مولانا إسماعيل الشريف 1018
- منظوم الأخبار 1020
- منظومة في الأنساب 1021
- منظومة في تاريخ الخلفاء والأمراء 1021
- منظومة في تاريخ الدولة العلوية 1022
- منظومة في التراجم 1023
- المنهاج الواضح في تحقيق كرامات الشيخ أبي محمد صالح 1024
- المهند الصارم لنصر من طاعته فرض لازم 1027

- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المشهور بالخطط المقريزية 1028
- المواهب الجزيلة في مرويات الإمام ابن عقيلة 1030
- المواهب الغزيرة في ذكر ما للوزيرة الصديقية 1031
- المواهب القدسية في أسانيد بعض المشايخ الصوفية 1032
- المواهب القدوسية في المناقب السنوسية 1034
- المواهب اللدنية في النسبة الشعرانية 1036
- المؤنس في أخبار إفريقيا وتونس 1037

حرف النون

- نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد 1039
- نثير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان 1041
- النجم الثاقب فيما لأولياء ا لله من مفاخر المناقب 1043
- نزهة الأبصار في فضائل الأنصار 1045
- نزهة الأبصار لذوي المعرفة والاستبصار تنفي عن المتكاسل الوسن
  في مناقب أبي علي سيدي الحسن 1046
- نزهة الأخيار المرضيين في مناقب العلماء الدلائيين البكريين 1048
- نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار 1050
- نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي 1051
- نزهة الخاطر في مناقب سيدي عبد القادر 1056
- نزهة الراوي وبغية الحاوي 1058

ـ نزهة الناظر في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني 1061

ـ النزهة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية 1062

ـ نزهة الناظر وسلوة الخاطر (انظر : الطراز المنقوش في محاسن الحبوش) 1062

ـ نسب قريش 1063

ـ نسب الملوك المغاربة 1065

ـ النسبة العلية والشجرة النبوية 1065

ـ نشاط الأذهان وتحفة الإخوان في استنباطات ومناقب مولانا الحسن 1067

ـ نشر أزهار البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان 1068

ـ نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني 1069

ـ نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية 1072

ـ نصح ملوك الإسلام بالتعريف بما يجب عليهم من حقوق آل البيت الكرام 1074

ـ نظم الدرر والعقيان في شرف بني زيان وذكر ملوكهم الأعيان 1077

ـ نظم رجال الحلية 1080

ـ نظم رجال الروض العاطر الأنفاس لابن عيشون 1081

ـ نظم السلوك في تاريخ الأنبياء والملوك 1082

ـ نظم اليواقيت الحسن في أبناء سيدنا الحسن 1083

ـ نفاضة الجراب في علالة الاغتراب 1085

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب 1086
- نفحة الأرج ومقدمة الفرج في شرح الحال والشكوى للكبير المتعال 1092
- نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة 1093
- نكت الهميان في نكت العميان 1095
- نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب 1097
- النهضة العلمية على عهد الدولة العلوية 1098
- النور الساطع الملتقط من الضوء اللامع 1100
- نور اليقين في مشهد الحسين 1101
- نيل الابتهاج في الذيل على الديباج 1102
- نيل القربات بأهل العقبات 1106

حرف الهاء

- هالة البدر في أسماء أهل بدر 1107
- الهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والسداد 1108

حرف الواو

- واسطة السلوك في سياسة الملوك 1111
- الوافي بالوفيات 1115

- الوافي بالوفيات 1116
- وثيقة خروج أهل فاس على السلطان المولى سليمان ومبايعتهم
للمولى إبراهيم بن يزيد 1118
- ورود العاهات على من أزال اللبس والشبهات عن ثبوت الشرف
النسبي من قبل الأمهات 1119
- الوسائل في معرفة الأوائل 1120
- الوسيلة إلى المرغوب في كرامات المولى أبي يعقوب 1121
- وصلة الزلفى تقربا بآل المصطفى 1122
- وصية السلطان المولى أبي الربيع سليمان إلى الولاة والرعية 1124
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان 1125
- وفيات الفشتالي 1132

حرف الياء

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر 1135
- اليواقيت الأدبية بجيد المملكة المحمدية 1139

الإجازات

- إجازة صادرة من أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج السلمي إلى أحمد بن محمد بن عمر الخياط 1141
- إجازة الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي لتلميذه أحمد بن علي 1142
- إجازة صادرة من بدر الدين محمد بن يحيى القرافي إلى أبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد الشهير بالرقي العمري الفاروقي 1143
- إجازة صادرة من عبد الله بن أحمد بن الحسن السجستاني الوركديمتي إلى يحيى بن أحمد أبك 1144
- إجازة صادرة من علي العدوي الصعيدي إلى محمد بن عبد الرحمان المغربي 1145
- إجازة صادرة من محمد بن أحمد المسناوي إلى تلميذه أحمد بن مبارك السجلماسي اللمطي 1146
- إجازة من محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن أبي بكر ابن مرزوق العجيسي التلمساني إلى محمد بن أحمد بن محمد ابن غازي المكناسي وابنه أبي العباس 1147

- إجازة صادرة من محمد بن محمد الحسني البوعناني إلى تلميذه أبي عبد الله محمد المدعو الشرفي المجاطي 1148
- إجازات علمية لمحمد العياشي بن إبراهيم الجرناوي المراكشي 1149
- إجازة علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي لمجموعة من تلامذته 1149
- إجازة في القراءات لجعفر بن إبراهيم بن جعفر بن سليمان السنهوري 1150
- إجازات في القراءات السبع لأحمد بن علي البهوتي 1151
- إجازة من أبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي الوفائي الرميلي إلى أحمد بن مسعود بن أحمد بن علي السوسي 1152
- إجازة من أبي عبد الله محمد بن عبد السلام الفاسي إلى أبي زيد عبد الرحمان بن محمد الهشتوكي 1152
- إجازة من إدريس بن محمد المنجرة إلى إبراهيم بن محمد الخلوفي العيسوي الشريف الحسني 1153
- إجازة من إدريس بن محمد المنجرة إلى ولده عبد الرحمان المنجرة 1154
- إجازة من الشيخ إبراهيم الملا لأحمد بن محمد القشاشي 1155
- إجازة من الشيخ أبي محمد عبد الله بن حمزة بن عبد الله العياشي إلى عبد الوهاب بن عمر بن محمد بن أبي بكر وبعض أقرانه 1156
- إجازة من الشيخ أحمد بن أحمد بن حميد التلمساني الأندلسي لأبي الحسن علي بن محمد الصغير بن داوود التونسي 1157
- إجازة من الشيخ عبد الغني النابلسي لإبراهيم الغزنوي 1157

- إجازة من الشيخ عبد الله بن سالم بن عيسى البصري لتلميذه أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي 1158
- إجازة من الشيخ عمر بن علي بن يحيى الطحلاوي المالكي المصري لعلي بن محمد الصغير بن داوود التونسي 1159
- إجازة من الشيخ محمد بن عبد الكبير الأحمدي الكتاني لأحد تلاميذته في الطريقة الكتانية 1160
- إجازة من الشيخ محمد التاودي بن سودة المري لمحمد العابد ابن محمد بن الطاهر بن عبد السلام القادري 1160
- إجازة من عبد الرحمان بن عبد العزيز المغربي التادلي العمري إلى عبد السلام الرجراجي القرمودي 1161
- إجازة من عبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني لمحمد الطيب المرزوقي الصفاقسي 1162
- إجازة من علي بن طاهر الوتري الحسني للمختار بن عبد الله بن أحمد نجل باشا فاس 1163
- إجازة من محمد بن أحمد السوسي لجماعة من علماء سوس 1164
- إجازة من محمد بن الطالب بن سودة لمحمد بن عبد القادر الكردودي وحمدون بن الحاج والطالب بن سودة 1164
- إجازة من محمد بن عبد الرحمان بن أحمد البصري المكناسي إلى تلميذه أبي القاسم الشاوي 1165
- إجازة من محمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي لمحمد بن محمد الدكالي البويحياوي 1166

- إجازة من محمد بن عمر بوراس الهواري لمحمد بن محمد الدكالي البويحياوي 1167
- إجازة من محمد بن محمد الأمير المصري لإبراهيم الرياحي التونسي 1168
- إجازة من محمد شريف بن حسن الأخسنحوي إلى عثمان بن محمد الأخسنحوي الشهير بناطومي 1169
- إجازة من محمد بن الطاهر بن الأمير السلاوي لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد القادر الرياحي 1170
- إجازة من محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران 1170
- إجازات مختلفة لجماعة من العلماء المشارقة والمغاربة 1171

فهرس المؤلفين*

- (إبراهيم) بن حسن الكوراني الشهرزوري .... 117 - 797
- (برهان الدين أبو إسحاق) إبراهيم بن عبد الرحمن الفزاري (ابن الفركاح) .... 85 - 147
- إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد بن إبراهيم الرياحي 521
- إبراهيم بن عبد الله الشاوي 306
- إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن الحاج النميري 827
- (أبو إسحاق) إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون المدني اليعمري المالكي الأندلسي .... 79 - 484
- (أبو إسحاق) إبراهيم بن محمد بن مهران ركن الدين الأسفراييني 1101
- إبراهيم بن هلال السجلماسي الصنهاجي 817
- (أبو العباس) أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن أبي صالح الماجري 1024
- أحمد بابا بن أحمد بن أحمد التنبكتي السوداني .... 233 - 863 - 1102
- أحمد بن الحاج إبراهيم بن أحمد بن مبارك بن عبد الله الحاحي الدمناتي 849
- أحمد بن حجر العسقلاني 265
- أحمد بن أبي الحسن العلوي الحسني 510

---

* اعتمدنا في ترتيب الأعلام على الأسماء الشخصية دون اعتبار الكنى.

- (أبو العباس) أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب القسنطيني المعروف بابن قنفذ .... 126 - 329 - 684
- أحمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن يحيى بن عرضون 327
- (أبو العباس) أحمد بن حمدون بن الحاج السلمي 480
- (أبو العباس) أحمد بن خالد بن حماد الناصري السلاوي 55
- (أبو العباس) أحمد زروق 655
- أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي 770
- أحمد بن عاشر بن عبد الرحمان الحافي 230
- أبو العباس أحمد بن عبد الحي الحلبي 444
- أحمد بن عبد السلام بن محمد بن أحمد بناني 247
- أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالي السجلماسي 818
- (أبو نعيم) أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني 412
- أحمد بن عبد الله بن أحمد القلقشندي 1097
- (أبو العباس) أحمد بن عبد الله البكري .... 78 - 384
- (أبو العباس) أحمد بن عبد الله بن جزي الكلبي التونسي 914
- أحمد بن عبد الله الغربي الرباطي 570
- (أبو العباس) أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلي السجلماسي 71 - 312 - 1004
- أحمد بن عبد الله بن محمد الطبري الشافعي 625
- أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامي الشهير بابن عطاء الله الإسكندري 884
- أحمد بن عبد الملك الحسني العلوي 913

- أحمد بن عبد الواحد السليماني الشهير بابن المواز .... 584 - 974
- أحمد بن العربي ابن الحاج 787
- (جمال الدين) أحمد بن عقبة 750
- (أبو بكر) أحمد بن علي الخطيب البغدادي 195
- أحمد بن علي السوسي البوسعيدي الهشتوكي 1122
- (أبو العباس) أحمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد ا الله المنجور 813
- (تقي الدين) أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي 1028
- أحمد بن علي بن محمد بن علي ابن حجر العسقلاني 67 - 119 - 216 - 404
- أحمد بن العياشي سكيرج الخزرجي الأنصاري 534
- (أبو العباس) أحمد بن أبي القاسم الصومعي الهروي التادلي .... 926 - 964
- أحمد بن مبارك السجلماسي اللمطي 502
- (أبو إسحاق) أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي 738
- أحمد بن محمد بن إبراهيم ابن خلكان الإربيلي الشافعي 1125
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن إبراهيم الدكالي المشترائي 653
- أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن يوسف الحسني .... 132 - 577
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن عذاري المراكشي 178
- أحمد بن محمد بن أحمد بن علي النخلي المكي 169
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن أحمد اللخمي العزفي السبتي 473
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المصري 1100
- أحمد بن محمد الأمين الفاسي الروداني العباسي 89

- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقري التلمساني 46
604 - 611 - 641 - 875 - 1086
- (أبو العباس) أحمد بن محمد السوسي الأسغركيسي 1002
- (أبو العباس) أحمد بن محمد الرهوني التطواني 749
- (أبو نصر) أحمد بن محمد بن الحسين الكلاباذي .... 40 - 1108
- أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج السلمي الفاسي .... 439 - 462 - 482
- أحمد بن محمد الصبيحي السلاوي 148
- أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمان العشماوي 76
- (أبو العباس) أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلي السجلماسي 71 - 312 - 1012
- أحمد بن محمد بن عبد النبي بن يونس الجاني القشاشي 454
- أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني 43
- أحمد بن محمد بن عمر ابن الخياط الفاسي .... 790 - 808
- أحمد بن محمد بن عياد الشافعي 970
- أحمد بن محمد الكردودي الكلالي .... 245 - 522 - 526 - 528
- أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي العافية المكناسي الشهير بابن القاضي .... 358 - 451 - 681 - 890 - 1008
- أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن الحاج المانوفي 134
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي 561
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن يعقوب الولالي 903
- أحمد بن مصطفى بن أحمد المالكي الإسكندري المعروف بابن الصباغ 798
- أحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميري .... 73 - 271 - 1039 - 1139

- أبو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري البغدادي 123
- أحمد بن يوسف بن محمد بن يوسف الفاسي القصري 1016
- (أبو العلاء) إدريس بن عبد الهادي العلوي 532
- إدريس بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي المنجرة الحسني 737
- إدريس بن محمد بن إدريس العمراوي الإدريسي 236
- إدريس بن محمد العراقي الحسيني الفاسي 801
- إسماعيل بن تقاديم الحسني الجعفري 893
- المولى إسماعيل محمد العلوي الحسني .... 575 - 580
- (أبو الوليد) إسماعيل بن محمد بن راس عنيمة الإشبيلي الشقندي 1003
- إسماعيل بن محمد بن عبد الهادي العجلوني الجراحي 411
- (أبو الوليد) إسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأحمر .... 622 - 1041
- أبو بكر بن الصبيحي السلاوي 52
- أبو بكر بن العربي بناني 162
- أبو بكر بن محمد بن إبراهيم بن محمد المسكالي السوسي 945
- أبو بكر بن محمد بن أبي بكر السيوطي الشافعي 761
- تقي الدين بن عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي 862
- التهامي بن عبد الله بن الشريف بن عثمان بن طاهر بن الحسن العلوي الحسني أبو الفضل .... 39 - 1083
- التهامي بن المهدي المزوار 586
- جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي 355
- (أبو الجود) حاتم بن أبي الطالب بن أبي البقاء 1021

- حامد حسن علي 599
- أبو الحسن البكري 769
- حسن بن حسن بن أحمد الطولوني 1062
- (أبو علي) الحسن بن أبي القاسم بن حسن بن باديس القسنطيني 672 - 920
- (أبو علي) الحسن بن محمد المعداني التادلي 609
- (أبو علي) الحسن بن مسعود اليوسي .... 569 - 587 - 589 - 821
- حسين خوجة بن علي بن سليمان الحنفي التونسي 167
- الحسين بن محمد بن إبراهيم الأسغركيسي اليبوركي 820
- حسين بن محمد بن الحسن الدياربكري 426
- حسين بن ناصر الدرعي 788
- حمدون بن محمد الشريف الطاهري الحسني 219
- (أبو مروان) حيان بن خلف بن حسين بن حيان 978
- خالد بن عيسى بن أحمد بن أبي خالد البلوي 188
- خليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب المالكي الجندي 1000
- خليل بن أيبك بن عبد ا لله الصفدي .... 93 - 688 - 1095 - 1116
- خليل بن صالح الخالدي الحسني .... 544 - 578
- خير الدين التونسي الجركسي 101
- روم لانداو 399
- زكي الدين أبو محمد عبد العظيم 1065
- (أبو الربيع) سليمان بن محمد الحوات الحسني 157 - 294 - 354 - 620 - 947

- المولى سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي 752
- سليمان بن يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر الدرعي 13
- (أبو محمد) الشرقي بن محمد الإسحاقي 533
- (أبو علي) صالح بن أبي صالح ابن عبد الحليم 292
- صالح بن محمد العمري الفلاني 842
- الطاهر بن أحمد البلغيثي 574
- الطاهر بن بلقاسم بن العباس العماري المراكشي 1067
- طه بن محمد الجبريني الحلبي الشافعي المعروف بابن مهنا 679
- عامر بن الحسن بن الزبير الهكسيمي 689
- العباس بن إبراهيم السملالي المراكشي ..... 74 - 86
- عبد الحفيظ بن الحسن الأول العلوي الحسني ..... 80 - 433 - 794
- عبد الحفيظ بن محمد الطاهر الفاسي الفهري 259
- عبد الحق بن أبي بكر بن غالب بن عطية المحاربي 812
- عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني 809
- عبد الخالق بن محمد بن أحمد العروسي الشرقي 937
- (جلال الدين) عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي 172
199 - 232 - 235 - 390 - 400 - 734 - 757 - 882 - 946 - 1120
- (أبو زيد) عبد الرحمان بن أبي عبد الله الأنصاري الدباغ 960
- عبد الرحمان الشريف 322
- عبد الرحمان بن أبي القاسم المزمزي الشاوي الغنامي 559
- عبد الرحمان بن إدريس المنجرة ..... 65 - 799

- (أبو زيد) عبد الرحمان التغرغرتي السوسي 923
- (أبو القاسم) عبد الرحمان بن الخطيب بن عبد الله الخثعمي السهيلي .. 642
- عبد الرحمان بن عبد القادر الجوطي الشبيهي .... 34 - 214
- (أبو زيد) عبد الرحمان بن عبد القادر بن علي الفاسي الفهري 4
44 - 182 - 222 - 640
- عبد الرحمن بن عبد الله بن الحكم المصري 758
- (أبو زيد) عبد الرحمان بن عبد الله بن محمد التملي الجزولي الحشمي 995
- جمال الدين عبد الرحمان بن علي أبي الفرج ابن الجوزي 695
- عبد الرحمان بن عيسى الجيلالي المزياتي 38
- (أبو زيد) عبد الرحمن بن محمد بن أحمد التمنارتي المعافري الجزولي
السوسي 823
- عبد الرحمان بن محمد الركراكي 997
- عبد الرحمن بن محمد بن زيدان العلوي الحسني 9
278 - 294 - 464 - 530 - 582 - 678 - 743
744 - 831 - 910 - 911 - 962 - 1004 - 1018 - 1098
- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العمري العليمي الحنبلي 156
- عبد الرحمان بن محمد بن محمد بن خلدون الحضرمي 725
- (أبو أيمن) عبد الرحمان بن محمد بن مجير الدين العليمي الحنبلي 129
- عبد السلام بن زاكور 488
- عبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني 240
318 - 438 - 515 - 951 - 1106

- عبد السلام بن عبد القادر بن سودة .... 15 - 42 - 647 - 841
- عبد السلام بن عبد ا لله بن الخياط القادري الحسني .... 289 - 290
- عبد السلام بن محمد الأنصاري الشافعي الفيومي 391
- عبد السلام بن السلطان محمد بن عبد ا لله بن إسماعيل العلوي 535
- عبد السلام بن محمد اللجائي 972
- عبد العزيز بن عبد الواحد بن محمد الملزوري المكناسي 1082
- (أبو فارس) عبد العزيز بن محمد الفشتالي 1005
- عبد العزيز بن محمد بن محمد ابن قاسم جسوس 316
- (تقي الدين) بن عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي 867
- عبد القادر بن أحمد بن أبي جمعة الكوهن الفاسي 116
- عبد القادر بن أحمد التسليتي 325
- عبد القادر بن عبد ا لله الحسني الجوطي الشبيهي 489
- عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي 799
- عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلي المؤذن المصري 570
- عبد القادر بن محمد بناني 338
- أبو محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن أبي الوفا 378
- (أبو الفضل) عبد الكبير المدعو الكبير ابن المجذوب الفاسي 252
- (أبو سعد) عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني 775
- عبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن هبة ا لله الترسي البغدادي الهاشمي الصدفي 1061

- (أبو عبد الله) بن أبي القاسم الحميري المعروف بابن الصباغ 446
- عبد الله بن أحمد بن عزوز القرشي العباسي السوسي المراكشي 250
- عبد الله بن أسعد بن علي اليافعي اليمني الشافعي 1072
- عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي 796
- (أبو محمد) عبد الله بن العباس الجراري الرباطي .... 415 - 982
- (أبو محمد) عبد الله بن عبد السلام الفاسي الفهري 395
- (أبو سالم) عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي .... 98 - 1107
- (أبو محمد) عبد الله بن محمد الأوربي .... 997 - 1121
- عبد الله بن محمد الطاهر بن حمو الجرسيفي التازي 1031
- عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي المصري 795
- عبد الله بن محمد بن عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي 87
- عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسني الإسماعيلي 270
- (أبو سالم) عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي 551
- (أبو محمد) عبد الله بن مسلم بن قتيبة .... 115 - 959
- أبو محمد عبد الله الوليد بن العربي العراقي الحسني 442
- عبد المعطي بن أحمد السخاوي المالكي 437
- عبد الملك بن الكردبوس التوزري أبو مروان 102
- (أبو منصور) عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري 1135
- (أبو محمد) عبد الملك بن هشام الحميري 352
- عبد الواحد بن محمد الطواح التونسي 645

- عبد الودود بن عمر التازي الأندلسي 1048
- عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الشافعي .... 712 - 898 - 924
- تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي الشافعي .... 703 - 922
- عثمان بن محمد بن الطاهر بن محمد بن عبد السلام بن الصغير 266
- (أبو حامد) العربي بن أحمد بردلة 95
- العربي بن الطيب القادري 919
- العربي بن عبد السلام البراري 307
- (أبو حامد)العربي بن عبد السلام الفلالي .... 458 - 657
- العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي 543
- (أبو محمد) العربي بن القاسم العلوي الحسني المدغري 187
- (أبو حامد) العربي بن محمد الدمناتي الفاسي 662
- (أبو حامد) العربي بن محمد بن عبد الرحمان بن عمر بصري المكناسي 1017
- أبو العلاء إدريس 3
- أبو العلاء بن سماك العاملي المالقي 409
- (أبو الحسن) علي بن أبي الحسن المسعودي 939
- (أبو محمد) علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي 367
- (أبو الحسن) علي بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلي اليصلوتي العثماني 663
- علي بن أحمد بن محمد الحريشي 927
- (أبو الحسن) علي بن بسام الشنتريني 494
- (أبو الحسن) علي الجزنائي الفاسي 371

- علي حرازم بن العربي برادة التيجاني الفاسي 375
- (أبو الحسين) علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي 475
- (أبو القاسم) علي بن الحسن بن هبة الله الشهير بابن عساكر 207
- علي بن الحسين بن محمد بن موهوب الصحراوي 613
- (تقي الدين) علي بن عبد الكافي السبكي 1115
- علي بن عبد الله بن أبي زرع الفاسي 137 - 493
- (شهاب الدين أبو الحسن) علي بن عبد الله بن أحمد السهمودي الشافعي 423
- علي بن عبد الله بن الحسن بن جهضم الهمداني اللخمي 174
- (أبو الحسن) علي بن علي بن محمد بن عبد القطان 659
- علي بن عيسى بن علي الشريف العلمي 320
- علي بن مبارك 862
- (أبو الحسن) علي بن محمد السوسي السملالي 953
- علي بن محمد بن عبد الرحمان بن أحمد بن محمد البكري الصديقي المصري الشافعي 63
- (أبو الحسن) علي بن محمد العكاري الرباطي 1001
- (أبو الحسن) علي بن محمد بن فرحون القيسي 215
- (أبو الحسن عز الدين) علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري 894
- (أبو الحسن)علي بن محمد بن محمد بن علي القلصادي 339
- علي بن المصطفى بن محمد بن التهامي الحسني المدغري 762

- (أبو نصر) علي بن هبة الله بن علي بن هبة الله بن ماكولا 109
- (أبو الحسن) علي بن يوسف اللخمي 1056
- عمر بن إبراهيم بن عمر الأوسي الأنصاري 633
- (أبو حفص) عمر بن عبد الله الفاسي الفهري 20
- عمر بن محمد بن المبروك البراوي التواتي 1021
- (أبو حفص) عمر بن المهدي بن أحمد بن دعلال 249
- عمرو بن عبد السلام الأكاسي ..... 644 - 1027
- (القاضي أبو الفضل) عياض بن موسى اليحصبي السبتي ..... 257 - 756
- غريغوريوس بن هارون الملطي ابن العبري 916
- (أبو مهدي) عيسى بن سبع 691
- عيسى بن سليمان بن عبد الله الرعيني الأندلسي 357
- الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي 844 - 958
- أبو القاسم بن أحمد الزياني ... 33 - 35 - 90 - 164 - 170 - 193 - 198 - 212 - 227
238 - 260 - 330 - 331 - 333 - 370 - 381 - 389 - 396 - 617 - 742 - 848 - 909 - 977
- (أبو القاسم) بن سعيد العميري الجابري التادلي المكناسي 342
- قاسم بن محمد بصري المكناسي 512
- قاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن أبي العافية بن القاضي الفاسي المالكي 786
- القاضي أبو الفضل 804
- الكامل بن محمد الأمراني 778
- ماء العينين ابن العتيق الشنقيطي 560

- (أبو عبد الله) محمد بن إبراهيم الأصولي 315
- (أبو عبد الله) محمد بن إبراهيم بن محمد بن الحفيد السباعي المراكشي 167
- محمد بن إبراهيم بن محمد السباعي التكرور ..... 97 - 670
- (أبو عبد الله) محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمان الزرهوني 566
- (أبو عبد الله) محمد بن أبي الخصال الغافقي 722
- محمد بن أبي السرور البكري الصديقي المصري 1014
- محمد بن أبي القاسم الرعيني القيرواني المعروف بابن دينار 1037
- محمد بن أحمد بن إدريس العلوي الحسني 807
- (أبو عبد الله) محمد بن أحمد أكنسوس القرشي السوسي 385
- محمد بن أحمد بن إياس الحنفي 149
- (أبو الحسن)محمد بن أحمد بن جبير الكناني الأندلسي 518
- (أبو عبد الله) محمد بن أحمد الجنان الفاسي 925
- محمد بن أحمد بن الحسن بن أحمد اليحمدي 873
- (أبو عبد الله)محمد بن أحمد بن عبد الله الحضيكي الجزولي السوسي 536 - 914 - 950
- محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله الندرومي المعروف بابن داني 455
- محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي الدمشقي ..... 253 - 708
- محمد بن أحمد بن عقيلة المكي 1030
- (تقي الدين) محمد بن أحمد بن علي الحسني الفاسي 692
- محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني ..... 284 - 605
- محمد بن أحمد بن أبي الفضل الأنصاري التلمساني 1043
- (أبو عبد الله) محمد بن أحمد بن محمد الرهوني 21

- (أبو عبد ا لله) محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي 736
- محمد بن أحمد بن محمد المكلاتي 254
- محمد بن أحمد بن محمد بن الواسع المرابطي البعقيلي 308
- محمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب السملالي 825
- (أبو عبد ا لله) محمد بن أحمد المسناوي الدلائي .... 323 - 324 - 373
- (شمس الدين) محمد بن أحمد بن ناصر الباعوني 772
- محمد بن أحمد النهروالي المكي الحنفي .... 83 - 160
- محمد بن إدريس 583
- محمد الأمين بن عبد ا لله الحجاجي الجعفري الحسني 31
- محمد أمين بن فضل ا لله بن محب ا لله المحبي الدمشقي 1093
- (أبو المعالي علاء الدين) محمد الباقي البخاري المكـي 328
- محمد بن أبي بكر الحضرمي 656
- محمد بن أبي بكر اليازغي 394
- (أبو عبد ا لله) محمد التاودي المدعو بالسقاط 302
- محمد التاودي بن سودة المري 303
- (أبو عبد ا لله) محمد التهامي بن المكي بن رحمون الحسني العلمي 122
298 - 472 - 677
- محمد الجوزي بن محمد بن امحمد بن أحمد بن القاسم الراشدي 759
- محمد بن حارث بن أسد الخشني القيرواني الأندلسي 27
- محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي الشافعي 1045
- (أبو عبد ا لله) محمد بن أبي الحسن الرقاشي الحسني 229

ـ محمد بن الحسن البناني 781

ـ (أبو بكر) محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي 710

ـ (أبو عبد الله) محمد بن الحسن بن مسعود اليوسي 650

ـ محمد بن الحسين العرائشي المكناسي 754

ـ (أبو حنيفة) محمد بن حمادة السبتي 917

ـ محمد دياب الإتليدي المصري 82

ـ محمد الراضي بن إدريس بن علي المالكي السناني البكري الفاسي 975

ـ (أبو عبد الله) محمد الزكي بن هاشم العلوي المدغري السجلماسي 675 -954

ـ (أبو عبد الله) محمد بن سعيد المرغيتي السوسي 802

ـ محمد بن سليمان العلوي .... 272 - 631

ـ (أبو عبد الله) محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني المراكشي .. 615
696 - 1051

ـ محمد بن الطالب التاودي بن سودة المري 783

ـ (أبو عبد الله) محمد الطالب بن حمدون بن الحاج السلمي .... 66 - 624

ـ (أبو القاسم) محمد بن طركاط المكي الأندلسي 929

ـ محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني 107
113 - 142 - 288 - 453 - 773 - 1069

ـ محمد بن الطيب العلوي الإسماعيلي 550

ـ (أبو عبد الله) محمد الطيب بن كيران 558

ـ (أبو عبد الله) محمد بن العابد بن أحمد بن سودة المري 667

ـ محمد بن العباس بن الحسن بن ياسين الجزولي 1032

- (أبو المعالي علاء الدين) محمد بن عبد الباقي البخاري المكي ...... 327 - 717
- (أبو عبد الله) محمد بن عبد الرحمن الدلائي 449
- محمد بن عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي ...... 813 - 1013
- (شمس الدين) محمد بن عبد الرحمان بن محمد السخاوي 379
- محمد بن عبد الرحمان المراكشي 64
- محمد بن عبد الرحيم القيسي الغرناطي المعروف بأبي حامد الأندلسي 223
- محمد بن عبد الرؤوف المناوي الحدادي المصري 876
- محمد بن عبد العزيز الموفق الثعالبي الجزائري 340
- محمد بن عبد العزيز الهاشمي المكي الشافعي 101
- محمد بن عبد السلام بن إسحاق بن أحمد الآمدي 283
- محمد بن عبد السلام بناني الفاسي ...... 161 - 780
- محمد بن عبد السلام البجيري 131
- (أبو عبد الله) محمد بن عبد السلام السايح الرباطي 50
- محمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي ...... 815 - 1023
- (أبو عبد) محمد بن عبد السلام الناصري الدرعي ...... 539 - 541 - 942
- محمد بن عبد القادر الكردودي 441
- (أبو عبد الله)محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابـــن الأبار 75 - 334
- (أبو الوليد) محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد الأزرقي 209
- (أبو عبد الله) محمد بن عبد الله بن تيجلات التادلي المراكشي 18
- محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي 1077

- (لسان الدين) محمد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب التلمساني 22
91 - 597 - 860 - 1085
- محمد بن عبد الله الصفار التطواني 546
- محمد بن عبد الله الكسائي 150
- محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدوية بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري 930
- محمد بن عبد الله بن مبارك بن علي الغيغائي العمري 537
- محمد بن عبد الله بن محمد اللواتي ابن بطوطة الطنجي 242
- (أبو عبد الله) محمد بن عبد الله بن محمد الأزموري 175
- محمد بن عبد الله بن محمد الأمين بن عبد القادر بن محمد 661
- (أبو عبد الله)محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي 121
- محمد بن عبد المجيد أقصبي 211
- محمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد بن عبد الغني المنوفي الإسحاقي 883
- (أبو الفيض) محمد بن عبد الكبير الكتاني 870
- محمد بن عبد الهادي المنوني 481
- محمد بن عبدوس بن عبد الله الكوفي الجهشياري 858
- محمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي .... 23 - 105 - 154
- محمد بن عبد الوهاب الغساني الأندلسي 567
- محمد العربي بن محمد البصري المكناسي 878
- (أبو عبد الله) محمد العربي بن الطيب الحسني القادري 397 - 721 - 868 - 869

- (أبو حامد) محمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الفاسي 719
948 - 1046
- (أبو حامد) محمد العربي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي 933
- محمد بن علي الدكالي السلاوي 17
- محمد بن علي الفشتالي 1132
- (أبو عبد الله) محمد بن علي بن أحمد دينية الرباطي 907
- محمد بن علي بن خضر بن عسكر الغساني 111
- محمد بن علي بن عمر بن عبد الوهاب الحسني العلمي 871
- محمد بن علي بن عمر بن مصباح بن عسكر الحسني 477
- محمد بن علي بن فضل الحسيني الشافعي الطبري المعروف بابن المحب 159
- (أبو عبد الله) محمد بن علي بن محمد بن عطية الحاج الشطيبي 362
- محمد بن علي المنالي الزبادي 661
- (أبو عبد الله) محمد بن العناني الدرعي 649
- (أبو عبد الله)محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني الملالي 1034
- (فخر الدين) محمد بن عمر الرازي 805
- محمد بن عمر عاشور الرباطي 791
- سعد الدين محمد بن عمر بن محمد بن علي الإسفراييني 629
- (أبو عبد الله) محمد بن عمر بن واقد الواقدي 766
- (أبو عبد الله) محمد بن العياشي المكناسي 637
- (أبو عبد الله) محمد بن عيشون المعروف بالشراط 341
- محمد بن أبي غالب بن أحمد ابن السكاك المكناسي 1074

- محمد الفاطمي الشرادي 803
- محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ابن زاكور الفاسي53 - 963 - 1068
- محمد بن قاسم بن محمد القيسي الغرناطي القصار 805
- (أبو عبد الله) محمد بن القاسم بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الملك الأنصاري السبتي 30
- محمد بن القاسم بن محمد المراكشي 405
- (بدر الدين) محمد القرافي المالكي 350
- (أبو عبد الله) محمد المجوبي 833
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر الدرعي 16
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد ابن الأعرج السليماني الحسني ... 632 - 896
- محمد بن محمد الأمير المالكي 811
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد البزيوي 202
- محمد بن محمد بن الحسن الدباغ 520
- محمد بن محمد بن سليمان الروداني السوسي 700
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد الصادق بن ريسون الحسني العلمي 760 - 793
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد بن عبد الرحمان البصري المكناسي 12 - 812
- (أبو عبد الله) محمد بن أبي محمد عبد الله بن أبي بكر القضاعي ابن الأبار البلنسي 335
- محمد بن محمد بن عبد الله المكودي التازي 41
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي 513
- محمد بن محمد بن علال المريني 647

- محمد بن محمد بن علي بن أحمد العبدري الحاحي 547
- محمد بن محمد بن محمد بن علي الدكالي السلاوي 646
- محمد بن محمد بن علي السلاوي 8
- محمد بن محمد بن عيشون الشراط 601
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد الفلاق السفياني الأمغيطي 192
- (عماد الدين أبو عبد الله) محمد بن محمد الكاتب الأصبهاني 420
- محمد بن محمد بن مصطفى المشرفي الحسني 407
- محمد بن محمد المشري الشنقيطي السباعي 993
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد المفضل غريط 826
- محمد بن محمد بن ناصر الدرعي 651
- (أبو عبد الله) محمد المحجوب 30
- (أبو عبد الله) محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي .... 715 - 1058
- (أبو عبد الله) محمد المختار بن علي السوسي الإليغي .... 669 - 906
- (أبو عبد الله) محمد المدرع الأندلسي الفاسي 1081
- (أبو عبد الله) محمد بن المدني بن علي جنون الفاسي 470
- (أبو عبد الله) محمد بن المرابط عبد السلام بن أحمد بن محمد الملقب بالضعيف 205
- (بدر الدين) محمد المشاوي الشافعي 241
- (أبو عبد الله) محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي .... 94 - 981
- محمد مصطفى مربيه بن ماء العينين الشنقيطي 834

- محمد بن المعطي المسطاري .... 349 - 545
- (أبو عبد الله) محمد المكي بن موسى بن محمد بن ناصر الدرعي 469 - 600
- (أبو عيسى) محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي 225
376 - 435 - 618 - 983
- (أبو عيسى) محمد المهدي بن العباس الناصري 1022
- محمد المهدي بن عبد السلام متجنوش الرباطي 37
- (أبو عبد الله) محمد المهدي بن عبد الملك بن إدريس بن المستنصر بالله
ابن إسماعيل 313
- محمد بن موسى بن حازم الحازمي الهمداني 735
- محمد بن موسى بن ناصر 763
- محمد بن يحيى بن محمد المختار الولاتي 538
- محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن جابر الغساني 1080
- محمود بن سعيد مقديشي الصفاقسي 1050
- محمود بن سليمان الكفوي الحنفي 859
- (أبو القاسم) محمود بن عمر الزمخشري 422
- مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي الحسيني .... 336 - 346 - 943
- مصطفى بن رمضان العنابي البوني الجزائري 807
- مصعب بن عبد الله بن الزبير 1063
- المعتمد بن عباد 840
- مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري الإفريقي .... 337 - 764
- (أبو القاسم) منصور بن الحسن الفردوسي الطوسي 451

- المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي الفهري 112
- (أبو عيسى) المهدي بن يحيى 361
- (أبو حمو) موسى بن يوسف بن عبد الرحمان بن يحيى بن زيان العبد الوادي 1111
- هاشم بن أحمد بن محمد بن عبد الواحد بن علي بن طاهر الحسني 383 - 856
- هاشم بن الغالي العلوي ..... 216 - 311
- يحيى بن أحمد بن محمد السراج الرندي النفزي 792
- يحيى بن سعيد الكرامي السملالي 1020
- (أبو زكريا) يحيى بن شرف النووي 707
- يحيى بن عبد الله بن مسعود بن شعيب بن مبارك البكري الجراري السوسي 701
- يحيى بن عمر مقبول الزبيدي الأهدل 779
- يحيى بن محمد العتيقي 748
- يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي الشهير بابن المبرد 457
- (جمال الدين) يوسف بن عبد الرحمان المزي 348
- يوسف بن عبد الله بن عمر بن عبد البر جمال الدين 57
- (أبو محمد شمس الدين) يوسف بن قزغلي بن عبد الله سبط ابن الجوزي 931
- (أبو يعقوب) يوسف بن يحيى بن عيسى بن عبد الرحمان التادلي ابن الزيات 280

فهرس المصادر والمراجع

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس لعبد الرحمان ابن زيدان ـ تقديم عبد الهادي التازي ـ المطبعة الوطنية ـ الطبعة الثانية سنة 1410هـ ـ 1990م.

- إتحاف المطالع وذيله التابع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة ـ مرقون بالخزانة الحسنية رقم 10651 .

- الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب ـ تحقيق محمد عبد الله عنان ـ مكتبة الخانجي بالقاهرة ـ الطبعة الثانية سنة 1393 هـ ـ 1983 م .

- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى لأحمد بن خالد الناصري ـ تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري ـ دار الكتاب الدار البيضاء ـ طبعة سنة 1956م.

- الأعلام ـ قاموس تراجم ـ لخير الدين الزركلي ـ الطبعة الثانية بدون تاريخ .

- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم السملالي ـ راجعه : عبد الوهاب بن منصور ـ المطبعة الملكية الطبعة الثانية عام 1413 هـ ـ 1993 م .

- الاغتباط بتراجم أعلام الرباط لمحمد بن مصطفى بوجندار ـ تحقيق : عبد الكريم كريم ـ طبعة سنة 1407 هـ ـ 1987 م الرباط / المغرب .

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1364 ه - 1945 م .

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني - مطبعة السعادة الطبعة الأولى سنة 1348 هـ .

- البستان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف لأبي القاسم الزياني - تحقيق: رشيد الزاوية - مركز الدراسات والبحوث العلوية الريصاني – الطبعة الأولى 1992 م.

- بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس لأحمد بن يحيى الضبي - طبعة دار الكتاب العربي سنة 1967 م .

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي — عني بتصحيحه محمد أمين الخانجي - مطبعة السعادة مصر — الطبعة الأولى سنة 1326 هـ .

- تاريخ بغداد لأحمد بن علي الخطيب البغدادي - طبعة مصر سنة 1349 هـ — 1931 م.

- تاريخ تطوان لمحمد داود - مطبعة مكتبة كريماديس - بدون تاريخ .

- تذكرة الحفاظ لأبي عبد الله شمس الدين الذهبي ـ طبعة دار إحياء التراث العربي - بيروت ـ طبعة سنة 1956 م .

- تراجم المؤلفين التونسيين لمحمد محفوظ دار الغرب الإسلامي الطبعة الأولى 1404 م/1984 م .

- تعريف الخلف برجال السلف لمحمد الحفناوي الديسي ـ تحقيق : محمد أبو الأجفان وعثمان بطيخ ـ مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى 1402 هـ ـ 1982 م .

- التكملة لكتاب الصلة لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي بن الأبار ـ طبع في مدينة مجريط بمطبعة روخس ـ طبعة بدون تاريخ .

- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس لأحمد ابن القاضي المكناسي ـ دار المنصور للطباعة والوراقة الرباط سنة 1973 م .

- جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس للحميدي ـ الدار المصرية للتأليف والنشر ـ طبعة سنة 1966 م .

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي ـ طبع بمطبعة الموسوعات بشارع باب الخلق بمصر ـ طبعة بدون تاريخ .

- الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية لمحمد الأخضر ـ دار الرشاد الحديثة الدار البيضاء ـ طبعة سنة 1977 م .

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد المحبي ـ طبعة حجرية ـ المطبعة الوهبية مصر سنة 1284 هـ .

- الدرر البهية والجواهر النبوية لمولاي إدريس بن الشريف ـ طبعة حجرية بدون تاريخ .

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني - تحقيق وتقديم : محمد سيد جاد الحق ـ دار الكتب الحديثية ـ طبعة بدون تاريخ.

- دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة ـ طبع ونشر وتوزيع دار الكتاب ـ الطبعة الثانية سنة 1960 م .

- الروض الأنف للسهيلي ـ طبع بمطبعة الجمالية بمصر سنة 1332 هـ ـ 1914 م .

- رياض الجنة لعبد الحفيظ الفاسي ـ المطبعة الوطنية ـ طبعة سنة 1350 هـ ـ 1931 م .

- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لمحمد خليل المرادي ـ طبعة حجرية رقم 216 .

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد بن جعفر بن إدريس الكتاني ـ طبعة حجرية بدون تاريخ .

- سوس العالمة لمحمد المختار السوسي ـ مطبعة فضالة سنة 1960 م .

- سير أعلام النبلاء لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ـ تحقيق : مجموعة من الأساتذة ـ مؤسسة الرسالة الطبعة السابعة سنة 1410 هـ ـ 1990 م .

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف ـ المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة ـ طبعة سنة 1349 هـ .

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي ـ مكتبة القدسي طبعة سنة 1350 هـ .

- صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر لمحمد الصغير بن محمد ابن عبد الله الإفراني المراكشي ـ طبعة حجرية .

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمان السخاوي ـ مكتبة القدسي طبعة سنة 1353 هـ .

- طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني ـ تحقيق : عادل نويهض ـ دار الآفاق الجديدة بيروت لبنان ـ الطبعة الأولى سنة 1971 م .

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي ـ طبعة بولاق عام 1277 هـ ـ 1860 م .

- الفهرست لابن النديم ـ بدون طبعة ولا تاريخ .

- فهرس دار الكتب العربية المصرية لفؤاد سيد ـ مطبعة دار الكتب القاهرة سنة 1961 م .

- فهرس الفهارس والأثبات لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني - المطبعة الجديدة بالطالعة عدد 11 سنة 1364 هـ .

- فهرس كتب الكتبخانة لأحمد الميهي والبيلاوي - مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق سنة 1893 م .

- فهرس مجاميع المدرسة العمرية في دار الكتب الظاهرية بدمشق - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - الطبعة الأولى سنة 1408 هـ - 1987 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لليفي بروفنصال - راجعها : صالح التادلي وسعيد المرابطي - مطبعة النجاح الجديدة - الطبعة الثانية سنة 1997 - 1998 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لمحمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي - مطبعة النجاح الجديدة - الطبعة الأولى سنة 1997 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح - تأليف : ي.س. علوش وعبد الله الرجراجي - مطبوعات إفريقية الشمالية الفنية الرباط سنة 1958 هـ .

- فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي - تحقيق : محيي الدين عبد الحميد - طبعة القاهرة 1951 م .

- كتاب جامع كرامات الأولياء ليوسف بن إسماعيل النبهاني - دار الكتب العربية الكبرى - طبعة بدون تاريخ .

- كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس لخلف بن عبد الملك بن بشكوال - طبعة مصرة 1966 م .

- كتاب الوفيات لأبي العباس أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب بن قنفذ القسنطيني - تحقيق : عادل نويهض - منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت الطبعة الأولى سنة 1971 م .

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1360 هـ - 1941 م .

- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي - تحقيق : جبرائيل سليمان جبور - الناشر محمد أمين دمج وشركاؤه بيروت لبنان - طبعة بدون تاريخ .

- لسان الميزان لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني - مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت لبنان - الطبعة الثانية 1390 هـ - 1971 م .

- المصادر العربية لتاريخ المغرب (الفترة المعاصرة : 1790 م - 1930 م) لمحمد المنوني - مطبعة فضالة - المحمدية طبعة سنة 1410 هـ - 1989 م .

- معجم الأدباء لياقوت الحموي - اعتنى بنسخه وتصحيحه : د.س. مرجليوث، طبع بمصر سنة 1923 م .

ـ معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لعادل نويهض ـ مؤسسة نويهض الثقافية بيروت لبنان ـ الطبعة الثانية سنة 1400 هـ ـ 1980 م .

ـ معجم المؤلفين وذيوله (تراجم مصنفي الكتب العربية) لعمر رضا كحالة ـ مطبعة الترقي بدمشق سنة 1376 هـ ـ 1957 م .

ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف إلياس سركيس ـ مطبعة سركيس بمصر ـ طبعة سنة 1346 هـ ـ 1928 م .

مكتبة الجلال السيوطي للشرقاوي إقبال ـ دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر ـ الرباط سنة 1977 م .

ـ موسوعة أعلام المغرب ، تنسيق وتحقيق : محمد حجي ـ دار الغرب الإسلامي سنة 1417 هـ ـ 1996 م .

ـ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ليوسف بن تغرى بردى الأتابكي ـ مطبعة دار الكتب المصرية ـ الطبعة الأولى سنة 1357 هـ ـ 1938 م .

ـ نشر المثاني لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري ـ تحقيق : محمد حجي وأحمد التوفيق ـ مطبوعات دار المغربي للتأليف والترجمة والنشر الرباط 1997 م.

ـ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني ـ تحقيق : إحسان عباس ـ دار صادر بيروت ـ طبعة سنة 1388 هـ ـ 1968 م .

- نيل الابتهاج لأحمد بابا التنبكتي السوداني - تقديم وإشراف : عبد الحميد الهرامة - مطابع كلية الدعوة الإسلامية طرابلس سنة 1989 م .

- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) لإسماعيل باشا البغدادي ـ طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية - إستانبول سنة 1951 م .

- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي ـ طبع بالمطبعة الجمالية الطبعة الأولى سنة 1911 م .

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان - تحقيق : إحسان عباس - دار صادر بيروت طبعة بدون تاريخ .

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ـ تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة القاهرة الطبعة الثانية سنة 1375 هـ - 1956 م .

- اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد البشير ظافر الأزهري ـ مطبعة الملاجئ العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى سنة 1324 هـ .

— GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATUR CARL BROCKELMANN / LEIDEN E.J. BRILL. 1943

فهارس

الخزانة الحسنية

القصر الملكي الرباط

قسم الوثائق

المجلد الثاني - القسم الثاني

المراسلات

تصنيف :

أمينة الناير

فهارس الخزانة الحسنية

قسم الوثائق المجلد الثاني القسم الثاني

المراسلات

الكتاب : فهارس الخزانة الحسنية

قسم الوثائق المجلد الثاني القسم الثاني

المراسلات

تصنيف : أمينة الناير

الطبعة : الأولى، مارس 2003

الطبع : المطبعة والوراقة الوطنية – مراكش

رقم الإيداع القانوني: 2003/0135

ردمك : 9954-8218-1-3

بسم الله الرحمان الرحيم

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه وبعد،

فهذا هو القسم الثاني من المجلد الأول من فهارس الوثائق المحفوظة بالخزانة الحسنية، فهو يشتمل على جملة الرسائل الصادرة والواردة في عهد السلطان المنعم مولاي عبد الرحمان بن هشام الحسن العلوي (1238هـ – 1276هـ – / 1822م – 1859م) مع مسرد للإعلام ومسرد للأماكن التي ورد ذكرها في المراسلات.

والفهرس مرتب كسابقه بحسب المواضيع العامة التي بنينا عليها تصنيف وثائق الخزانة.

وقد بذلت السيدة أمينة الناير في إعداد هذا القسم جهدا مشكورا وعناية تستحق عليها التنويه.

حفظ الله جلالة الملك الحسن الثاني الذي يولي خزانته العامة شامل الرعاية وموصول النظر مما ييسر سبل الاستفادة من دخائرها للأساتذة والطلاب وعامة الباحثين، رعاه الله وحفظ في كنفه ولي عهده بالأمير سيدي محمد وصنوه الأمير مولاي رشيد آل بيته الشريف.

الأمن الداخلي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/1 كـ IV	1239.3.17 هـ 1823.11.21 م	أمر السلطان لعبد الرحمان أشعاش بالتفاوض مع من له خبرة بالقانون المتعلق بالشروط المتفق عليها في شأن السماح أو منع نزول بعض الإسبان بمرسى طنجة.	إلى عبد الرحمان أشعاش
2/1 كـ IV	1240.10.23 هـ 1825.6.10 م	الثناء على سيدي أحمد بن العربي في قيامه مع القائد قدور ومساعدته على إرشاد الناس وإلزامهم الطاعة.	إلى : سيدي أحمد بن سيدي العربي
3/1 كـ IV	1241.4.15 هـ 1825.11.27 م	الأمر بأداء ما بذمة اللبادي للحاج بن جلون.	إلى : محمد أشعاش
4/1 كـ IV	1241.4.23 هـ 1825.12.5 م	إعطاء الحاج محمد بن زاكور ماله بذمة غرمائه من مال وتمكينه من الرسوم التي تحت يد اللبادي.	إلى : محمد أشعاش
5/1 كـ IV	1241.5.23 هـ 1826.1.3 م	التفاوض في شأن أرض الفندق (حوز سبتة)، المتنازع عليها بين محمد أميمون وابن يوسف وتسليمها لأصحابها الأصليين.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــــخها	موضــــوعها	ملاحـظات
6/1 كـ IV	1241.7.27 هـ 1826.3.7 م	حسم مادة الفساد ونشر الأمن بين قبائل البربر. تسريح عزيمان وزوجة أخيه. توجيه مال ابن يوسف واللبادي ومال الجزية لأمـين العرائش.	إلى : محمد أشعاش
7/1 كـ IV	1241.10.16 هـ 1826.5.24 م	وصول الإعلام بإلقاء القبض على زيطان والأمر بتوجيهه في كبله للحضرة الشريفة والترصد لابنه لحسم مادة الفساد في قبيلة الأخماس.	إلى : محمد أشعاش
8/1 كـ IV	1241.11.6 هـ 1826.6.12 م	الثناء على محمد أشعاش في إلقائه القبض على عبد السلام شلال وإلزامه بأداء ذعيرة مقابل إطلاق سراحه.	إلى : محمد أشعاش
9/1 كـ IV	1241.12.7 هـ 1826.7.8 م	الأمر بالإصلاح بين الأخماس وحسم مادة الفساد بينهم.	إلى : محمد أشعاش
10/1 كـ IV	1242.2.22 هـ 1825.10.6 م	وصول الإعلام بنهب القافلة التطوانية والأمر بجمع أربابها وأدائهم اليمين وطمأنتهم على عدم ضياع أمتعتهم.	إلى : ابن جلون

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
11/1 كـ IV	1242.4.8 هـ 1826.11.9 م	إلزام ولد شلال بأداء ما بذمة أخيه.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
12/1 كـ IV	1242.10.29 هـ 1827.5.26 م	القضاء على قبيلة زمور، جروان وبني حكم لفسادهم وعدم امتثالهم للأوامر المخزنية وجعلهم عبرة لأمثالهم.	إلى : محمد أشعاش
13/1 كـ IV	1242.11.16 هـ 1827.6.11 م	الأمر بمساعدة شخص على استرجاع ما سرق له.	إلى : محمد أشعاش
14/1 كـ IV	1242.12.13 هـ 1827.7.8 م	وصول الاعلام بفساد الأخماس السفلى وإعطاء الأمر المولوي للطيب الأوذيني بإلقاء القبض على كل من تسوق منهم إيالته.	إلى : محمد أشعاش
15/1 كـ IV	1242.12.14 هـ 1827.7.9 م	الأمر بتوجيه عبد الجليل الحريف وعبد الفضيل بوخرص للقائد أحمد غداوش (الهاربين له بماله)، ليسترد منهم ماله.	إلى : محمد أشعاش
16/1 كـ IV	1242.12.19 هـ 1826.11.9 م	معاقبة طالبين تهجما على رجل خمسي وأحرقا داره.	إلى : محمد أشعاش
17/1 كـ IV	1242.12.28 هـ 1827.7.23 م	في شأن جماعة من المفسدين من الأخماس وعدم انقيادهم للخدمة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
18/1 كـ IV	1243.1.13 هـ 1827.8.6 م	مساعدة الخمسي حتى يرد ما سرق له من متاع ومعاقبة الأشخاص الذين هجموا عليه.	إلى : محمد أشعاش
19/1 كـ IV	1243.11.14 هـ 1828.5.28 م	الوقوف مع محمد ناجي حتى يتوصل بما أخذ منه ظلما.	إلى : محمد أشعاش
20/1 كـ IV	1243.11.16 هـ 1825.5.30 م	الأمر برد المائة مثقال للشريف الطيب وبيع متاع القاتل ودفعه لورثة المقتول.	إلى : محمد أشعاش
21/1 كـ IV	1243.11.23 هـ 1828.6.6 م	الأمر بإطلاق سراح الغماري السلماني.	إلى : محمد أشعاش
22/1 كـ IV	1244.1.15 هـ 1828.7.28 م	الأمر بتمكين ابن عم عبد القادر بن أحمد الهيشوا من متاعه.	إلى : العربي السعيدي
23/1 كـ IV	12424.1.16 هـ 1827.7.29 م	الأمر بإلزام غداوش برد ما نهب لمحمد ابن عمر أفنين.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
24/1 كـ IV	1243.2.19 هـ 1828.8.31 م	انتصار محلة السلطان على قبائل الشتوكة والشياظمة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
25/1 كـ IV	1244.3.4 هـ 1828.9.14 م	رفض السلطان لطلب قونصو فرنسا في شأن طرد المهاجرين الجزائريين وسلب غنائمهم.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
26/1 كـ IV	1244.3.17 هـ 1828.9.27 م	انتصار محلة السلطان على قبائل سوس.	إلى : محمد أشعاش
27/1 كـ IV	1244.11.7 هـ 1829.5.11 م	وصـول الإعـلام بتجـول مراكـب جـنس النابريـال حـول المرسـى والأمـر بصـنع مراكب بحرية للحراسة وجعلها بالبوغاز.	إلى : محمد أشعاش
28/1 كـ IV	1244.11.22 هـ 1829.5.26 م	مساعدة الشيخ الغماري على استرجاع حقه من بني زجل.	إلى : محمد أشعاش
29/1 كـ IV	1244.12.4 هـ 1829.6.7 م	التنويه بانتصار المسلمين على جنس النبريال وتحريضهم على الاستعداد للجهاد.	إلى: محمد أشعاش
30/1 كـ IV	1245.3.1 هـ 1829.8.31 م	وصول الإعلام بورود مركب الكفار علـى مرسى تطوان وفرارهم خوفا من المسـلمين والأمر بحث قبائل تطوان على الجهاد.	إلى : محمد أشعاش
31/1 كـ IV	1245.3.3 هـ 1829.9.2 م	التنويه بالقائد محمد أشعاش على يقظة إيالته حين هجوم نبريال على برج مرتيل.	إلى : محمد أشعاش
32/1 كـ IV	1245.4.17 هـ 1829.10.16 م	وصول الإعلام بقبض أولاد البقال الذين قاموا بجرح الشريف ونقلهم لسجن تطوان. والأمر بتأديب الحاج العياشي البقالي المكلف بفصل دعاوي إخوانه.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
33/1 كـ IV	1245.10.27 هـ 1830.4.21 م	وصول الإعلام بمحاصرة جنس الفرنصيص لثغر الجزائر والأمر بتشديد الحراسة لمواجهة الكفار.	إلى : محمد أشعاش
34/1 كـ IV	1246.2.10 هـ 1830.7.31 م	شعور المغرب بالأسى عندما استولى الفرنسيون على الجزائر.	إلى : محمد أشعاش
35/1 كـ IV	1246.3.22 هـ 1830.9.10 م	الأمر بإكرام المسلمين المهاجرين من الجزائر إلى المغرب بعد استيلاء الفرنسيين على بلادهم. إمضاء عقد الصلح بين كريش والأمين القطان. إلزام عبد الكريم بن الطالب برد المال الذي قبض من الحجاج.	إلى : محمد أشعاش
36/1 كـ IV	1246.5.3 هـ 1830.10.20 م	إلزام قاضي تطوان بإرجاع الفرس والثلاثة والعشرين مثقالا لصاحبها.	إلى : محمد أشعاش
37/1 كـ IV	1246.5.23 هـ 1830.11.9 م	ترك الحرية للمهاجرين الجزائريين بتطوان لاختيار المهن التي تناسبهم	إلى : محمد أشعاش
38/1 كـ IV	1246.7.23 هـ 1831.1.7 م	تشديد حراسة الشواطئ حتى لا يتسرب العدو الفرنسي إلى المغرب.	إلى : محمد أشعاش

39/1 كـ IV	1246.8.8 هـ 1831.1.22 م	موافقة السلطان على رغبة باشا الجزائر في القدوم إلى المغرب قصد الإقامة هروبا من المستعمرين الفرنسيين بالجزائر.	إلى : محمد أشعاش
40/1 كـ IV	1246.8.9 هـ 1831.1.23 م	وصول الإعلام بما حصل لباي الجزائر على يد المستعمرين الفرنسيين.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/2 ك IV	1246.8.12 هـ 1831.1.26 م	وصول الإعلام بجولان الأسطول الفرسي حول مرسى تطوان والأمر بتشديد الحراسة بالثغور خوفا من غدر.	إلى : محمد أشعاش
2/2 ك IV	1246.8.12 هـ 1831.1.26 م	الأمر بالزيادة في الحزم واليقظة ترقبا لخطر المراكب الفرنسية التي تحوم حول شواطئ المغرب.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد أشعاش
3/2 ك IV	1246.10.20 هـ 1831.4.3 م	وصول الإعلام باضطراب أهل اللاوداية في أمر ولاتهم.	إلى : محمد أشعاش
4/2 ك IV	1246.12.18 هـ 1831.5.30 م	الأمر بإلقاء القبض على محمد الشيظمي وابن سعيد المستاري وحامل الرسالة وتوجيه الطيب البياز للحضرة الشريفة.	إلى : العربي السعيدي
5/2 ك IV	1246.12.19 هـ 1831.5.31 م	هجوم جيش مكناسة على الأوداية وانتصاره عليهم وإعطاء الأمر الشريف لجميع القبائل المحيطة بهم لأكل زرعهم وقطع رقابهم أينما وجدوا.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
6/2 ك IV	1247.1.12 هـ 1831.6.23 م	إخبار عبد السلام السلوي بما أمر به السلطان من هجوم على قبيلة جروان والقبض على الفارين منها تكذيب ما ادعى أحمد الجبلي من إطلاق سراح إدريس الجراري.	إلى : عبد السلام السلوي
7/2 ك IV	1247.2.4 هـ 1831.7.15 م	الإعلام بهجوم جميع القبائل على الفئة الطاغية وطمأنة محمد أشعاش عن حالة السلطان وبالبلاد التي يقيم بها.	من : المختار إلى : محمد أشعاش
8/2 ك IV	1247.2.10 هـ 1831.7.21 م	سخط السلطان على أحمد بن المحجوب وتوجيهه إلى محمد أشعاش بتطوان وانهزام قبيلة الاوداية أمام جيش السلطان.	إلى : محمد أشعاش
10/2 ك IV	1247.2.14 هـ 1831.7.25 م	الأمر بالنظر في قضية المقتول أخ بن عيسى المنيعي وقبض المجرمين من أهل سريف وإعلام السلطان بحقيقة الأمر.	إلى : عبد السلام السلوي
11/2 ك IV	1247.7.13 هـ 1832.12.18 م	البحث في قضية ابن الزباير الخلطي وإخبار السلطان بمستجدات الأمر.	إلى : عبد السلام بن محمد السلاوي
12/2 ك IV	1247.8.18 هـ 1832.1.22 م	الأمر بإلقاء القبض على عبد السلام الحارثي وموسى لكريزي وكل من يرد معهما.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
13/2 كـ IV	1247.823 هـ 1832.1.27 م	الأمر بإطلاق سراح عبد الرحمان بن أحمد خورارة الخلطي وتوجيهه للحضرة العالية بالله.	إلى : عبد السلام السلوي
14/2 كـ IV	1247.9.13 هـ 1832.2.15 م	الأمر بالبحث في قضية مصطفى الخلطي وابن الزباير.	إلى : عبد السلام السلوي
15/2 كـ IV	1247.10.13 هـ 1832.3.16 م	رفع شكاية السريفي إلى عبد السلام السلوي لإنصافه من الأشخاص الذين أحرقوا داره.	إلى : عبد السلام السلوي
16/2 كـ IV	1248.3.16 هـ 1832.8.13 م	الأمر بإطلاق سراح ما تحت يد القائد محمد أشعاش من مساجين بني زجل وتولية أحمد بن مرزوق أمرهم.	إلى : محمد أشعاش
17/2 كـ IV	1248.6.18 هـ 1832.11.12 م	النظر في قضية الحاج محمد الذرعي فيما يدعي على الاخلط والأمر بالفصل بينهم.	إلى : عبد السلام السلوي
18/2 كـ IV	1248.7.2 هـ 1832.11.25 م	الأمر بسجن العربي ولد بن المزوار وأخيه.	إلى : محمد أشعاش
19/2 كـ IV	1248.10.13 هـ 1833.3.5 م	مساندة عامل غمارة، وقبض المفسدين من قبيلته.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
20/2 كـ IV	1248.12.21 هـ 1833.5.11 م	الأمر بالقبض على العربي ولد شائب الراس وعبد القادر بن الحسن اللذين اغتصبا زوجتي الجيلالي بن محمد الخلطي وأخيه.	إلى : عبد السلام السلوي
21/2 كـ IV	1249.3.25 هـ 1833.8.12 م	الأمر بإنصاف علي بن عمرو الطليقي من محمد بن الجيلاني الطليقي ومحمد بن العواد.	إلى : عبد السلام السلوي
22/2 كـ IV	1249.4.11 هـ 1833.8.28 م	الأمر بتمكين محمد بن الحسن السريفي من ثوره وزجر الشيخ الذي لم يمتثل الأمر في تسليمه.	إلى : عبد السلام السلوي
23/2 كـ IV	1249.4.15 هـ 1833.9.1 م	أمر بإطلاق سراح الطيب الوذيني وكسوته وتمكينه من فرس يركبه للتوجه للحضرة العالية بالله.	إلى : عبد السلام السلوي
24/2 كـ IV	1249.4.29 هـ 1833.9.15 م	أمر مولوي للقائد محمد أشعاش بالفصل بين بني زجل والأخماس.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
25/2 كـ IV	1249.5.1 هـ 1833.9.16 م	أمر عبد السلام السلوي بالبحث في قضية يوسف بن أحمد الغرباوي والقبض على قاتلي أخيه من أهل وزان.	إلى : عبد السلام السلوي
26/2 كـ IV	1249.5.2 هـ 1833.9.17 م	شكاية عبد السلام الرهوني فيما ادعاه من العقد على ابنة عنه والأمر بالبحث في القضية.	إلى : عبد السلام السلوي
27/2 كـ IV	1249.5.6 هـ 1833.9.21 م	إلزام التطواني بدفع ما أودعه عنده أمانة والد بوسلهام بن عياد النصيري إذا ثبت ذلك.	إلى : محمد أشعاش
28/2 كـ IV	1249.5.8 هـ 1833.9.23 م	وصول الاعلام عن حالة أهل الغرب وما هم عليه من الفوضى والطغيان.	إلى : عبد السلام السلوي
29/2 كـ IV	1249.6.20 هـ 1833.11.4 م	أمر بإلقاء القبض على ولد الحباسي.	إلى : عبد السلام السلوي
30/2 كـ IV	1249.6.25 هـ 1833.11.9 م	الأمر برد البقرتين اللذين سرقا لأهل سريف ومعاقبة المجرمين.	إلى : بوسلهام بن يش
31/2 كـ IV	1249.7.25 هـ 1833.12.19 م	استفسار عن سبب حيازة متاع عبد القادر ابن محمد سوسان.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
32/2 كـ IV	1249.8.6 هـ 1833.12.19 م	النظر في قضية عم وأخ محمد بن التهامي الخلطي.	إلى : عبد السلام السلوي
33/2 كـ IV	1249.8.14 هـ 1833.12.27 م	الأمر بإحضار النصراني وقنصله وإجراء التحقيق معهما فيما ادعاه عبد الله السوسي وتمكينه مما ثبت له.	إلى : العربي السعيدي
34/2 كـ IV	1249.8.28 هـ 1834.1.10 م	الأمر بفصل دعوى عبد المالك السقلي مع الخلط.	إلى : عبد السلام السلوي
35/2 كـ IV	1249.9.6 هـ 1834.1.17 م	زجر شيخ أولاد محمد بن الخطيب ومنعه من تطبيق الكلف المخزنية عليهم نظرا لما يحملون من ظهائر شريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
36/2 كـ IV	1249.9.13 هـ 1834.1.24 م	وصول الإعلام بشكاية عبد الهادي الغرباوي بأهل أسجن والأمر بتمكينه مما سرق له بعد ثبوته بموجب شرعي.	إلى : عبد السلام السلوي
37/2 كـ IV	1249.9.21 هـ 1834.2.1 م	النظر في قضية محمد بن رحال الطليقي وزجر محمد بن علي البوشتي على فعله.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/2 كـ IV	1249.9.21 هـ 1834.2.1 م	إنصاف آمنة بنت عمرو الخلطي من بوسلهام الكرت والبحث عن سبب سجن ولدها والوصي عليه وتسريحها إن كان ذلك بغير موجب شرعي.	إلى : عبد السلام السلوي
39/2 كـ IV	1249.10.8 هـ 1834.2.18 م	الأمر بالنظر في دعوى عبد القادر بن المفضل الرهوني المنهوب متاعه ببلاد الأخماس.	إلى : محمد أشعاش
40/2 كـ IV	1249.10.14 هـ 1834.2.24 م	الأمر بعدم قبول بنديرة جنس نابلطان وطرد مراكبه نظرا لما بينهم وبين المغرب من عداوة.	إلى : محمد أشعاش
1/3 كـ IV	1249.10.14 هـ 1834.2.24 م	الأمر بطرد مراكب النابلطان وعدم قبولها.	إلى : عبد السلام السلوي
2/3 كـ IV	1249.12.17 هـ 1834.4.27 م	إخبار عبد السلام السلوي بالكتابة لسيدي التهامي بن علي وآل وزان بالقبض على الشريف المتعرض على أولاد الأحمر.	إلى : عبد السلام السلوي
3/3 كـ IV	1250.1.8 هـ 1834.5.17 م	إخبار عبد السلام السلوي بهزيمة زمور في وقعة أيت سيبر.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
4/3 ك IV	1250.1.21 هـ 1834.5.30 م	الجواب عن شكوى الاسباني الذي قطع عليه الطريق أشخاص من سفيان، والأمـر بزجـرهم والتنكيل بهم والتخفيف على الرومي حتى لا يصل الخبر إلى قنصل جنسه.	إلى : عبد السلام السلوي
5/3 ك IV	1250.1.23 هـ 1834.6.1 م	الأمـر بـإطلاق سـراح المصـطفى التركـي للتوجه إلى تطوان.	إلى : محمد أشعاش
6/3 ك IV	1250.1.24 هـ 1834.6.2 م	الأمر بإلقـاء القـبض علـى المفسـدين مـن أهل الغرب وتوجيههم للحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
7/3 ك IV	1250.1.30 هـ 1834.6.8 م	الأمر بالتزام الحذر واليقظة بسبب ظهور ثلاث مراكـب لجـنس النابلطـان بجبـل طارق، والبحـث عـن السـحل المغشـوش عند التجار.	إلى : عبد السلام السلوي
8/3 ك IV	1250.1.30 هـ 1834.6.8 م	الأمر بالتزام الحذر واليقظة بسبب ظهور ثلاث مراكب لجنس النابلطان بجبل طارق. البحث عن السحل المغشوش عند التجار.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
9/3 ك IV	1250.2.12 هـ 1834.6.20 م	الإخبار بوصول كتاب من القونصو ابن عليل مشيرا فيه إلى رغبة جنس النابلطان في الصلح مع المغرب، والأمر بجمع ما تحصل عند التجار من الكتاب المغشوش.	إلى : عبد السلام السلوي
10/3 ك IV	1250.2.23 هـ 1834.7.1 م	أمر السلطان للقائد محمد أشعاش وعامل غمارة بالنهوض بالحركة إلى بني زجل وقتالهم حتى لا يتسرب الفساد إلى القبائل المجاورة.	إلى : محمد أشعاش
11/3 ك IV	1250.2.23 هـ 1834.7.1 م	الأمر بتوجيه أحمد بن الحاج الخدري الزموري في كبله ودفعه إلى الطيب البياز بفاس.	إلى : محمد أشعاش
12/3 ك IV	1250.3.20 هـ 1834.7.27 م	أمر ولدي الحاج محمد بوبركات بالكف عن الاعتداء على بوسلهام بن أحمد الخلطي وزجرهما على ذلك.	إلى : عبد السلام السلوي
13/3 ك IV	1250.3.29 هـ 1834.8.5 م	أمر عاملي الغرب بعدم التعرض للأخلط وطليق وتوجيه محمد بن إدريس للوقوف على جمع من بالغرب من الخلط وردهم إلى قبيلتهم.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
14/3 ك IV	1250.4.3 هـ 1834.8.9 م	الأمر بإطلاق سراح قدور بن الغازي الصباحي وتوجيههما للقائد إدريس الجراري.	إلى : عبد السلام السلوي
15/3 ك IV	1250.4.19 هـ 1834.8.25 م	الإعلام بما جد في قضية امتناع أهل الغرب من إخراج من عندهم من الأخلط وما يستلزم من إجراءات في هذا الشأن.	إلى : عبد السلام السلوي
16/3 ك IV	1250.4.29 هـ 1834.9.4 م	الإعلام بامتثال أهل الغرب لإخراج الخلط من بيتهم وجعل أولاد بوعكل من جملة أهل الغرب.	إلى : عبد السلام السلوي
17/3 ك IV	1250.8.5 هـ 1834.12.7 م	الأمر بإلقاء القبض على كل من وجد من عزاب الأعلاج بثغر طنجة.	إلى : محمد أشعاش
18/3 ك IV	1250.10.8 هـ 1835.2.7 م	الأمر بإطلاق سراح محمد بن العربي الزموري.	إلى : عبد السلام السلوي
19/3 ك IV	1250.12.17 هـ 1835.5.16 م	الأمر بتوجيه المعطي بن المزوار الدكالي لعبد السلام السلوي وإطلاق سراحه.	إلى : محمد أشعاش
20/3 ك IV	1251.1.18 هـ 1835.5.16 م	الأمر بقبض على ثلاثة أشخاص من إيالة عبد السلام السلوي حاولوا محاربة شيخ سادة أولاد البقال.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
21/3 ك IV	1251.2.26 هـ 1835.6.23 م	فصل قضية ثلاثة تجار ووصيف من أهل تطوان سجنوا ببلاد الاسبان واجتماع المسلمين والنصارى للحكم عليهم حسب القوانين البحرية.	إلى : محمد أشعاش
22/3 ك IV	1251.6.12 هـ 1835.10.5 م	وصول الإعلام بتمرد آل سفيان على عاملهم والأمر بإحاطة العلم الشريف بكل جديد في شأنهم.	إلى : عبد السلام السلوي
23/3 ك IV	1251.7.10 هـ 1835.11.1 م	الإخبار عن إبرام عقد الصلح بين المغرب وجنس النابلطان واستقرار قنصلهم بثغر طنجة ونائبه بالعرائش.	إلى : عبد السلام السلوي
24/3 ك IV	1252.1.2 هـ 1836.4.19 م	الأمر بإلقاء القبض على المعطي بن المزوار الدكالي.	إلى : محمد أشعاش
25/3 ك IV	1252.1.13 هـ 1836.4.30 م	الأمر بإلقاء القبض على قاسم بن التهامي الخلطي بعد أن وصلت ثلاثة رسوم تشهد بما هو عليه من فساد.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــــخها	موضـــوعها	ملاحـــظات
26/3 كـ IV	1252.1.25 هـ 1836.5.12 م	وصول الإعلام بالقبض على المعطي المزوار وأربعة أشخاص كانوا معه والأمر بالتشديد على الجميع.	إلى : محمد أشعاش
27/3 كـ IV	1252.2.7 هـ 1836.5.24 م	الجواب بوصول الإعلام بقضية قاسم بن التهامي الخلطي، وانهزام ورديغة أمام المحلة السعيدة.	من : محمد بن إدريس إلى : عبد السلام السلوي
28/3 كـ IV	1252.2.11 هـ 1836.5.28 م	حسم مادة الفساد بين فرق زعير وإذعانهم للطاعة وأدائهم لما ألزموا به من الكلف المخزنية.	إلى : محمد بن الحاج عبد الرحمان أشعاش
29/3 كـ IV	1252.2.13 هـ 1836.5.30 م	رفع قضية الهاشمي الخلطي البوحميدي للشرع وتمكين أولياء المقتول من القصاص.	إلى : عبد السلام السلوي
30/3 كـ IV	1252.2.23 هـ 1836.6.9 م	الأمر بإلقاء القبض على عبد القادر أعك الطنجي ومنعه من العبور لبر النصارى.	إلى : محمد أشعاش
31/3 كـ IV	1252.3.11 هـ 1836.6.26 م	توجيه المعطي بن المزوار الدكالي في كبله للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
32/3 كـ IV	1252.3.20 هـ 1836.7.5 م	الإعلام بوصول المعطي بن المزوار في كبله للحضرة الشريفة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
33/3 كـ IV	1252.3.21 هـ 1836.7.6 م	رفع الضرر عن جماعة الدياسرة بتقسيم واد الصوير بينهم وبين أولاد بوريس من الأوداية.	إلى : عبد السلام السلوي
34/3 كـ IV	1252.3.23 هـ 1836.7.8 م	الأمر بملاقاة الجاسوس الفرنسي القادم للحضرة الشريفة حين خروجه من طنجة والعمل على إظهار ما يغيظه من عزة الإسلام وقوته إلى أن يصل إلى الغرب.	إلى : عبد السلام السلوي
35/3 كـ IV	1252.4.9 هـ 1836.7.24 م	أمر بإطلاق سراح الطاهر ولد قاسم الرحماني وولد بن الداودي النسب وتوجيههما إلى الحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
36/3 كـ IV	1252.4.20 هـ 1836.8.4 م	الأمر بجعل عياد الدخيسي وولد مسعودة بالسجن والتضييق عليهما.	إلى : عبد السلام السلوي
37/3 كـ IV	12525.8 هـ 1836.8.21 م	الإخبار بوصول الطاهر ولد قاسم وقدور بن الداودي إلى الحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
38/3 كـ IV	1252.5.11 هـ 1836.8.24 م	وصول الإعلام بتسريح محمد الجعيدي وجمعه مع عياله وتيسير السكنى لهم بالعرائش.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
39/3 كـ IV	1252.5.29 هـ 1836.9.11 م	الأمـر بتوجيـه الـذمي القاتـل في كبلـه للحضرة الشريفة والتنكيل به وجعله عبرة لغيره وعزل جميع النواب اليهود وقبض ابن الطيب المطاعي الفار من الرباط.	إلى : عبد السلام السلوي
40/3 كـ IV	1252.7.7 هـ 1836.10.18 م	الأمر بالبحث في قضية العربي بن أحمد الفلالي وإنصافه من خصمه.	إلى : عبد السلام السلوي.
1/4 كـ IV	1252.8.24 هـ 1836.12.4 م	أمر مولوي لمحمد بن عبد السلام بن عبد الصادق للخروج لاسترجاع الصوف المنهوبة للبويعقوبي.	إلى : محمد أشعاش
2/4 كـ IV	1252.8.24 هـ 1836.12.4 م	توجيه عمر الغلام العرائشي للفصل بينه وبين امرأة ادعت أنه اتهم ولدها بالقتل.	إلى : عبد السلام السلوي
3/4 كـ IV	1252.10.8 هـ 1837.1.16 م	أمـر بإلقاء القبض على كـل من تسوق تطوان من أهل بني زروال وحيازة متاعه.	إلى : محمد أشعاش
4/4 كـ IV	1252.11.5 هـ 1837.2.11 م	توجيه إبراهيم الشرادي للقائد محمد أشعاش لجعله بالسجن.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
5/4 كـ IV	1252.11.9 هـ 1837.2.15 م	رفع قضية أحمد بن عمرو الوليشكي للشرع المطاع وإقامة الحد بينه وبين عمر ولد الزلال.	إلى : محمد أشعاش
6/4 كـ IV	1253.4.21 هـ 1837.7.25 م	انتصار الجزائريين على المحتلين الفرنسيين وفتحهم لمدينة تلمسان.	إلى : محمد أشعاش
7/4 كـ V	1253.4.21 هـ 1837.7.25 م	انتصار الجزائريين على المحتلين الفرنسيين وفتحهم لمدينة تلمسان.	إلى : عبد السلام السلوي
8/4 كـ IV	1253.5.12 هـ 1837.8.14 م	توجيه ما قبض من ذعيرة جبل الحبيب وبني مصور للحضرة الشريفة لإيصال ذلك لأولياء القتيلين.	إلى : عبد السلام السلوي
9/4 كـ IV	1253.5.13 هـ 1837.8.15 م	وصول الإعلام بالخلاف الواقع بين نصارى سبتة وأهل أنجرة في شأن الحدود ومكان العسة.	إلى : عبد السلام السلوي
10/4 كـ IV	1253.5.16 هـ 1837.8.18 م	إقرار السلطان على أن أهل السطر هم من جملة أهل الربع وقطع النزاع بينهم وبين بني مستارة.	إلى :عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
11/4 ك IV	1253.5.21 هـ 1837.8.23 م	تطبيق ذعيرة على العربي السعيدي وحيازة كل ما هو زائد عن حاجياته من خيل وبغال وزرع..ثم إبعاده من طنجة، وإعادته إلى سكناه بالبادية.	إلى : عبد السلام السلوي
12/4 ك IV	1253.6.7 هـ 1837.9.8 م	مساعدة عبد الله بن عمر الجارتي لاسترجاع ما ضاع له خلال غيابه في الحركة.	إلى : عبد السلام السلوي
13/4 ك IV	1253.7.18 هـ 1837.10.18 م	الإعلام عن وصول محلة الطاهر بن محمد الجعواني إلى بني زروال.	من الطاهر بن محمد الجعواني
14/4 ك IV	1253.8.11 هـ 1837.10.10 م	الأمر بالحكم حكما قاطعا لمادة النزاع بين الشريف محمد بن مالك الجزيري وعصمان التركي.	إلى : محمد أشعاش
15/4 ك IV	1253.8.22 هـ 1837.11.21 م	انتصار أولاد محمد على قبائل المفسدين من زعير.	من : عبد الله بن محمد المعروفي
16/4 ك IV	1253.8.25 هـ 1837.11.24 م	الاستجابة للأمر المولوي في شأن شد عضد القائد محمد بن المعطي.	من : عبد الله بن محمد المعروفي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
17/4 ك IV	1253.8.25 هـ 1837.11.24 م	الجواب بوصول الأمر المولوي في شأن إعانة محمد بن المعطي والقبض على من فر من إيالته.	من : أحمد بن عزوز
18/4 ك IV	1253.8.25 هـ 1837.11.24 م	توجيه المخازنية للزيايدة والبحث في كل خيمة عما نهب للأوداية.	من : عبد الله بن محمد المعروفي
19/4 ك IV	1253.8.25 هـ 1837.11.24 م	الجواب عن عدم التوصل إلى القبض على الأشخاص الفارين من إيالة محمد بن المعطي.	إلى : أحمد بن عزوز
20/4 ك IV	1253.8.27 هـ 1837.11.26 م	شكاية تتعلق بإصرار بني حسن على الفساد. تشفع المهدي الشرادي لدى السلطان لإطلاق سراح شخص.	من : المهدي الشرادي
21/4 ك IV	1253.8.27 هـ 1837.11.26 م	الإخبار بعدم التوصل إلى إلقاء القبض على الشخص الهارب من أحمد بن عزوز. تكذيب ما ادعاه القاتل المسكين. حسم مادة الفساد بين أولاد لبريبري وإصلاح بعض القبائل.	من: بوعبيد بن محمد بن أحمد

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
22/4 كـ IV	1253.9.1 هـ 1837.11.29 م	وصول الإذن الشريف بإعادة تقويم بقر أولاد حريز. رفع شكاية الحاج موسى العربي بإبراهيم الغانمي إلى السلطان.	من : الحاج موسى العربي
23/4 كـ IV	1253.9.1 هـ 1837.11.29 م	الإخبار عن حالة إيالة بوسلهام بن يش.	من: الحسين بن عبد الفاضل
24/4 كـ IV	1253.9.2 هـ 1837.11.30 م	إلزام جروان ومجاط بإرجاع كل ما ضاع بطريق مولاي إدريس.	من: الحسين بن عبد الفاضل
25/4 كـ IV	1253.9.3 هـ 1837.12.1 م	وصول الأمر المولوي بالكف عن إذاية الحسن الجرواني وعدم التدخل في شؤون قبيلته. تكذيب ما ادعاه الحسن الجرواني وإخبار السلطان بحقيقة الأمر.	من : محمد بن عبد الله
26/4 كـ IV	1253.9.3 هـ 1837.12.1 م	الجواب بعدم التدخل في أمور قبيلة الجرواني.	من : محمد بن عبد الله إلى : محمد بن إدريس
27/4 كـ IV	1253.9.5 هـ 1837.12.3 م	الإعلام بظهور البهائم المسروقة عند زمور. منع عامل مجاط إيالته من غرم ما ألزمهم به السلطان.	من: الحسين بن عبد الفاضل

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/4 ك IV	1253.9.5 هـ 1837.12.3 م	الإخبار بهجوم أولاد أحميد مع زمور على المصافعة ونهبهم لدوار بن الراضي وتسرب فسادهم إلى القبائل المجاورة.	من : سعيد بن قاسم المهدي
29/4 ك IV	1253.9.6 هـ 1837.12.4 م	الأمر بإيداع مساجين زمور الواردين مع ابن العواد بسجن العرائش.	إلى : عبد السلام السلوي
30/4 ك IV	1253.9.6 هـ 1837.12.4 م	الإخبار بوصول حمان بن مبارك المغفري لسجن مصباح وإصراره على عدم الإقرار رغم التضييق عليه.	من : سيدي محمد
31/4 ك IV	1253.9.7 هـ 1837.12.5 م	فرار أيت يمور إلى زمور، هجوم أولاد بوجنود على أولاد بن حماد بمساعدة جروان ثم سرقة برذونين لبعض العطارة.	من : المهدي الشرادي
32/4 ك IV	1253.9.7 هـ 1837.12.5 م	وصول مولاي أحمد إلى الرباط، توجيه الأربعة مساجين من أولاد حريز الذين نهبوا مال أولاد زيان إلى الحضرة الشريفة.	من: مولاي أحمد بن عبد الرحمان
33/4 ك IV	1253.9.8 هـ 1837.12.6 م	تقويم إبل أولاد حريز.	من : محمد بن إبراهيم البوعزيزي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
34/4 كـ IV	1253.9.8 هـ 1837.12.6 م	البحث عن المجرمين الذين قتلوا شخصين بحوز الجديدة.	من : محمد بن إبراهيم البوعزيزي
35/4 كـ IV	1253.9.9 هـ 1837.12.7 م	شد عضد عامل ورديغة وإعلام السلطان بهجوم عبد الله المعروفي عليهم والإيقاع بهم.	من : عبد الله بن محمد المعروفي
36/4 كـ IV	1253.9.9 هـ 1837.12.7 م	توجيه مسجونين من أيت يمور إلى القائد بوسلهام بن يش وإبقاء المال تحت يد المهدي الشرادي.	من : بوسلهام بن المعطي
37/4 كـ IV	1253.9.9 هـ 1837.12.7 م	توجيه مال في ذمة اليموري ومسجونين من أيت يمور إلى القائد محمد بن يش.	من : بوسلهام بن المعطي
38/4 كـ IV	1253.9.10 هـ 1837.12.8 م	الفصل فيما بين أولاد بوزير وبني مسكين.	من : محمد بن علي
39/4 كـ IV	1253.9.12 هـ 1837.12.10 م	اجتماع محمد بن إبراهيم البوعزيزي بالحاج موسى العربي للنظر في قضية المقتولين بحوز الجديدة.	من : الحسن بن علي أغناج
40/4 كـ IV	1253.9.12 هـ 1837.12.10 م	مشاورة السلطان في أمر صنهاجة المتهمين بسرقة فرسة مولاي المختار القلعاوي.	من : الحسين برابرة

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/5 كـ IV	1253.9.12 هـ 1837.12.10 م	توجيه من يعين أحمد بن العربي الزموري على نقل مساجين زمور إلى سجن العرائش.	من : محمد بن عبد الله
2/5 كـ IV	1253.9.14 هـ 1837.12.12 م	إلزام القائد الحسين الجرواني بغرم البهائم المنهوبة حوز مكناس.	من : أحمد بن العربي
3/5 كـ IV	1253.9.14 هـ 1837.12.12 م	توجيه مجاط وأيت ولال إلى الحضرة الشريفة ليدلي كل منهما بحججه في شأن الأرض المتنازع عليها.	من : محمد بن عبد الله
4/5 كـ IV	1253.9.14 هـ 1837.12.12 م	وقوف الحاج الحسين أغناج على قضية القتيلين الآتيين من الصويرة إلى تيط القديمة حيث قتلا.	من : الحاج موسى الغربي
5/5 كـ IV	1253.9.15 هـ 1837.12.13 م	في شأن الحدود بين إيالة المهدي الشرادي وبني حسن	من : المهدي بن محمد الشرادي
6/5 كـ IV	1253.9.17 هـ 1837.12.15 م	جماعة الشرفاء الادريسيين بزرهون وجماعة من زمور مستحرمين مولاي إدريس الأكبر يريدون مقابلة السلطان.	من : جماعة الشرفاء الادريسيين بزرهون
7/5 كـ IV	1253.9.18 هـ 1837.12.16 م	جمع ما عند اغزاوة من متاع الأخماس ودفعه لابن المكناسي يدفعه للقائد محمد أشعاش. فرض ذعيرة على اغزاوة.	من : الطاهر بن محمد الجعواني

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
8/5 كـ IV	1253.9.19 هـ 1837.12.17 م	وصول الإعلام بقضية القائد محمد المتوكي مع إذا ومرزوق ونفيفة ودمسيرة الخارجين عن طاعته.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان
9/5 كـ IV	1253.9.19 هـ 1837.12.17 م	الامتثال لأمر السلطان فيما يخص حسم مادة الفساد بين بني مڭليد وجروان. الاخبار بانتصار الحسين بن عبد الفاضل على بني مڭليد غرم البهائم المنهوبة بين مجاط وجروان.	من : الحسين بن عبد الفاضل (أغناج)
10/5 كـ IV	1253.9.19 هـ 1837.12.17 م	توجيه جماعة من جروان إلى أولاد بوجنون قصد الصلح.	من : الحسين بن عبد الفاضل
11/5 كـ IV	1253.9.20 هـ 1837.12.18 م	الإخبار بالقبائل الفاسدة بزمور	من : بوبكر بن بوزيان
12/5 كـ IV	1253.9.20 هـ 1837.12.18 م	توجيه أشخاص من طرف المولى عبد الرحمان إلى مداشر الزراهنة للبحث في قضية الغارة المنسوبة إلى محمد بن عبد الله.	من : محمد بن عبد بالله
13/5 كـ IV	1253.9.20 هـ 1837.12.18 م	عدم خضوع العامر وأصحابه المتمردين على قبيلة بني حسن لأمر السلطان في الخدمة مع بوبكر بن بوزيان.	من : بوبكر بن بوزيان

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
14/5 كـ IV	1253.9.21 هـ 1837.12.19 م	الأمر بشد عضد الطاهر القائد الجعواني وذلك بقبض غزاوة وجعلهم بالسجن.	إلى : محمد أشعاش
15/5 كـ IV	1253.9.21 هـ 1837.12.19 م	الأمر بشد عضد الطاهر الجعواني وذلك بقبض اغزاوة وجعلهم بالسجن.	إلى : محمد أشعاش
16/5 كـ IV	1253.9.23 هـ 1837.12.21 م	الأمر بجعل الأحد عشر مسجونا من زمور بسجن العرائش.	من : عبد السلام السلوي
17/5 كـ IV	1253.9.23 هـ 1837.12.21 م	إطلاق سراح أحمد بن الطاهر الشرقي وتوجيهه للحضرة الشريفة.	من : محمد بن عبد الله
18/5 كـ IV	1253.9.24 هـ 1837.12.22 م	أداء أربعمائة مثقال لإطلاق سراح الجراوي.	من : العربي بن محمد الرحماني
19/5 كـ IV	1253.9.25 هـ 1837.12.23 م	تعرض جماعة من قبيلة بني عامر لقافلة من الجمال حوز سلا.	من : مولاي أحمد بن مولاي عبد الرحمان
20/5 كـ IV	1253.9.25 هـ 1837.12.23 م	الإخبار باستغاثة جروان ببني مجيلد واختلاف جروان وبني مطير.	من : مولاي المدني
21/5 كـ IV	1253.10.5 هـ 1838.1.2 م	شد عضد عمالورديغة. الإعلام بما هم عليه الزيايدة من الفساد.	من : عبد الله ابن محمد

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
22/5 ك IV	1253.10.6 هـ 1838.1.3 م	شكاية أولاد سيطة بعاملهم ورغبتهم في تولية القائد محمد السوسي عليهم.	من : المولى أحمد بن مولاي عبد الرحمن
23/5 ك IV	1253.10.7 هـ 1838.1.4 م	إطلاق سراح مساجين الحياينة وأولاد عمران وتوجيههم للحضرة الشريفة.	من : محمد بن عبد الله
24/5 ك IV	1253.10.8 هـ 1838.1.5 م	مساعدة غداوش في جميع ما يحتاج إليه لإصلاح قبيلته.	إلى : محمد أشعاش
25/5 ك IV	1253.10.8 هـ 1838.1.5 م	الكتابة للحضرة الشريفة استجابة لرغبة الشيخ زيد الأزدكي بسبب اختلاف آراء قبيلته.	من : العربي بن محمد الرحماني
26/5 ك IV	1253.10.14 هـ 1838.1.11 م	الاخبار بترامي المعطي خليفة القائد بوبكر على أهل سلا.	من : عبد الوهاب
27/5 ك IV	1253.10.16 هـ 1838.1.13 م	امتناع مجاط من أداء ما وجب عليهم فيما ضاع في حوز المدينة من البهائم لأن عاملهم منعهم من ذلك.	من: عبد السلام السلوي
28/5 ك IV	1253.10.16 هـ 1838.1.13 م	تكذيب الزكاري فيما ادعى حول نهب ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم.	من: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
29/5 كـ IV	1253.10.17 هـ 1838.1.14 م	مطالبة بوسلهام بن يش بتسليم ما تحت يده من المسجونين من قبيلة اغزاوة وأمتعتهم للطاهر بن محمد الجعواني.	من : الطاهر بن محمد الجعوواني
30/5 كـ IV	1253.10.19 هـ 1838.1.16 م	إلزام مجاط بدفع نصف ما أدى الجرواني من ثمن البهائم المنهوبة حوز المدينة لأربابها.	من : محمد بن عبد الله
31/5 كـ IV	1253.10.19 هـ 1838.1.16 م	النزاع على الحدود بين عبد الكريم القري وأشخاص من أولاد عرفة.	من : قدور الصنهاجي
32/5 كـ IV	1253.10.20 هـ 1838.1.17 م	تحريض ابن العواد لأهل مقتول على عدم قبول المائة مثقال التي وجبت على مجاط في حق المقتول.	من : الحسين بن عبد الفاضل
		امتثال قبيلة جروان للأوامر الواردة في الظهير الشريف.	
33/5 كـ IV	1253.10.22 هـ 1838.1.19 م	إخبار السلطان بفساد بعض القبائل.	من : محمد بن سالم
34/5 كـ IV	1253.10.23 هـ 1838.1.20 م	توجيه مساجين اغزاوة للجعواني استجابة للأوامر الشريفة.	من : بوسلهام بن يش
35/5 كـ IV	1253.10.29 هـ 1838.1.26 م	قبض ابن شاقور وتضرع بني يزناسين وأهل وجدة بدار السلطان ملتمسين تسريحه.	من : الطاهر بن سيرات

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
36/5 ك IV	1253.11.2 هـ 1838.1.28 م	افتراء احمد بن الجلاني فيما ادعاه حول نهب الغنم.	من : أحمد بن عزوز
37/5 ك IV	1253.11.3 هـ 1838.1.29 م	استشارة الحسين بن عبد القاضل للمولى عبد الرحمان في الهجوم على زمور.	من : الحسين بن عبد القاضل
38/5 ك IV	1253.11.4 هـ 1838.1.30 م	فصل دعوى الرجل الحريزي مع السوالم وأولاد زيان وتوجيه نسخة تبرئته إلى الحضرة الشريفة.	من : عبد الله بن محمد المعروفي
39/5 ك IV	1253.11.12 هـ 1838.2.7 م	إخبار السلطان بالنزاع الواقع بين قبائل بني مطير، وبني مجيلد وزمور.	من : مولاي المدني
40/5 ك IV	1253.11.13 هـ 1838.2.8 م	رد أبقار أولاد حريز لأصحابها وتقويم ما ضاع منها.	من : سعيد بن الهاشمي
1/6 ك IV	1253.11.16 هـ 1838.2.11 م	تكذيب ما أتهم به محمد بن إدريس من شرائه كتب العلم من الفقيه العربي الدمناتي. تأهب الحركة لملاقاة السلطان.	من : محمد بن إبراهيم البوعزيزي
2/6 ك IV	1253.11.19 هـ 1838.2.14 م	إعلام السلطان بما عليه زمور وبني مجيلد من فساد.	من : مولاي المدني

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
3/6 كـ IV	1253.11.23 هـ 1838.2.18 م	الإخبار بتوجيه أربعة قواد من مجاط مع إخوانهم للحركة مع الحسين بن عبد الفاضل الجرواني. الأمر بالقبض على ولد الحسين ومحمد المجلدي.	من : محمد بن عبد الله
4/6 كـ IV	1253.11.23 هـ 1838.2.18 م	الإعلان عن حالة الحوز ونواحيه وما يسوده من استقرار.	من : عبد الرحمان الجرجوري
5/6 كـ IV	1253.11.26 هـ 1838.2.21 م	الإخبار عن عزم حركة زمور في الهجوم على جروان ووصول بني مجلد ومجاط إلى زمور ورغبتهم في مشاركتهم في الفساد.	من : مولاي المدني ابن عبد الله
6/6 كـ IV	1253.11.27 هـ 1838.2.22 م	معركة جروان ومجاط مع المفسدين من زمور وبني احسن وبني مقيلد.	من : الحسين ابن عبد الفاضل
7/6 كـ IV	1253.11.27 هـ 1838.2.22 م	معركة جروان ومجاط مع المفسدين من زمور وبني احسن وبني مقيلد. الإعلام عن عدم امتثال لحسن بن حم وبني مطير للأوامر الشريفة في مساعدة إخوانهم جروان ومجاط في المعركة.	من : الحسين ابن عبد الفاضل
8/6 كـ IV	1253.11.27 هـ 1838.2.22 م	إرسال أربعة فرسان من اعبيد سيدي البخاري لاستطلاع الخبر عما وقع لمحلة الحسين بن عبد الفاضل.	من : محمد بن عبد الله

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
9/6 ك IV	1253.11.29 هـ 1838.2.24 م	توصل الحسين بن عبد الفاضل بكتاب السلطان المتعلق بجروان وزمور.	من : الحسين بن عبد الفاضل
10/6 ك IV	1253.12.1 هـ 1838.2.26 م	شكاية أحمد بن عزوز بابن أخ الشافعي المنشغل بالفساد والسرقة.	من : أحمد بن عزوز
11/6 ك IV	1253.12.1 هـ 1838.2.26 م	طلب توجيه مائة من الخيل لشد عضد الطاهر بن سيراث في القبض على أصحاب الفساد من أولاد عمران.	من : الطاهر بن سيراث
12/6 ك IV	1253.12.3 هـ 1838.2.28 م	رغبة عبد الله المعروفي في عزل العربي الدار البيضة لعدم صلاحيته للخدمة مع الحضرة الشريفة وارتكابه للجرائم.	من : عبد الله بن محمد بن الطاهر المعروفي
13/6 ك IV	1253.12.4 هـ 1838.3.1 م	توجيه الكرارمة والاحلاف لأداء هدية العيد وزيارة الحضرة الشريفة بعد التزامهم بالصلاح وإبداء رغبتهم في استرجاع تازة.	من : بوزيان بن الشاوي
14/6 ك IV	1253.12.4 هـ 1838.3.1 م	الإعلام بانتصار قاسم بن الهواري على أولاد خليفة من قبيلة زعير	من : قاسم بن الهواري
15/6 ك IV	1253.12.5 هـ 1838.3.2 م	الإعلام بوصول الأمر الشريف في إبقاء مجاط بمحلهم مع جروان.	من : محمد بن عبد الله

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
16/6 كـ IV	1253.12.6 هـ 1838.3.3 م	الإعلام بالهدوء الذي يسود القبيلة وانتصار الحركة الشريفة.	من : عبد السلام بن علال المسفيوي
17/6 كـ IV	1253.12.7 هـ 1838.3.4 م	إخبار السلطان بما تقوم به زمور من الفساد بين القبائل وطلب السلطان بمعاقبتهم على قبيح فعلهم.	من : مولاي المدني بن عبد الله
18/6 كـ IV	1253.12.12 هـ 1838.3.9 م	حث السلطان على عدم قبول شكاية أولاد حريز بسبب ما يرتكبونه من جرائم.	من : عبد الله بن محمد المعروفي
19/6 كـ IV	1253.12.14 هـ 1838.3.11 م	الإعلام بملاقاة الحسين بن عبد الفاضل مع أولاد بوجنون وتبليغهم ما أمر به السلطان في كتابه.	من : الحسين بن عبد الفاضل
20/6 كـ IV	1253.12.29 هـ 1838.3.16 م	توجيه أحمد بن الحسن وابن عمه للحضرة الشريفة واستنكار محمد بن الأحمر مما يقومان به من الفتنة والفساد بين القبائل.	من : محمد بن سالم الأحمر
21/6 كـ IV	1253.12.29 هـ 1838.3.26 م	الإخبار باستمرار قبيلة حاحا على الفساد وسريانه إلى القبائل المجاورة. رفع قضية مولاي إدريس المقتول على يد الرجل المراكشي إلى الشرع.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان
22/6 كـ IV	1254.1.9 هـ 1838.4.4 م	الاحتيال على أربعة أشخاص من مفسدي بني مالك بإلقاء القبض عليهم وجعلهم بالسجن.	إلى : عبد السلام السلوي
23/6 كـ IV	1254.1.11 هـ 1838.4.6 م	الإعلام بانتصار القائد الطيب لدني على الفساد من هوارة وهشتوكة.	من : الحاج أحمد أكنبي إلى : أبي عبد الله محمد ابن إدريس العمراوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
24/6 كـ IV	1254.1.22 هـ 1838.4.17 م	الأمر بإلقاء القبض على الأشخاص الأربعة المتمردين من بني مالك.	إلى : عبد السلام السلوي
25/6 كـ IV	1254.1.29 هـ 1838.4.24 م	عدم توجيه قبائل الحوز إلى الوذيني بسبب توجيههم للحركة مع الحضرة الشريفة والاكتفاء بتوجيه المغافرة وأيت يمور وعبيد سيدي البخاري وخيل أهل الصويرة. رفض توجيه من يفصل بين الوذيني وبين الخارجين عن طاعته بسبب غدره.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان
26/6 كـ IV	1254.2.4 هـ 1838.4.29 م	تكليف قونصو الفرنصيص بالكتابة لوهران في شأن القبض على الحاج محمد مرون.	إلى : عبد السلام السلوي
27/6 كـ IV	1254.2.9 هـ 1838.5.4 م	الأمر بالنظر في قضية محمد بن الأحمر الخليفي وتمكينه من حقه إن ثبت له ذلك.	إلى : عبد السلام السلوي
28/6 كـ IV	1254.2.10 هـ 1838.5.5 م	الإذن للعربي الشرادي في الانتقال عند ابن عمه بعدما وقع الصلح بينهما.	إلى : عبد السلام السلوي
29/6 كـ IV	1254.2.12 هـ 1838.5.7 م	الإعلام بالقبض على ابن يش وتولية القائد علي بن عيسى مكانه.	إلى : عبد السلام السلوي
30/6 كـ IV	1254.2.14 هـ 1838.5.9 م	إلزام عبد الله الوزاني برد ما أمنه عنده ابن يش من مال وأثاث.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
31/6 ك IV	1254.2.24 هـ 1838.5.19 م	أمر عبد السلام السلوي بتوجيه خليفته للقبض على بلقاسم بن الهاشمي وأخيه محمد. الأمر بإلقاء القبض على رؤساء الفتنة الذين يحرضون الناس على الفساد.	إلى : عبد السلام السلوي
32/6 ك IV	1254.2.24 هـ 1838.5.19 م	أمر بإطلاق سراح الهاشمي ولد أخ القائد على بن عيسى والعربي المسجون معه.	إلى : عبد السلام السلوي
33/6 ك IV	1254.2.29 هـ 1838.5.24 م	الإذن في توجيه ابنه الطالب محمد الجعيدي لفاس وتمكين زوجها الطايع الجعيدي منها.	إلى : عبد السلام السلوي
34/6 ك IV	1254.3.19 هـ 1838.6.12 م	الأمر بتوجيه مساجين زمور الموجودين بالعرائش إلى فرجي بفاس باستثناء الجيلاني بن مبارك.	إلى : عبد السلام السلوي
35/6 ك IV	1254.4.9 هـ 1838.7.2 م	الإعلام بمحاصرة غياثة إلى أن استسلموا وأذعنوا للطاعة، وإلزامهم بأداء ذعيرة زجرا لهم.	إلى : عبد السلام السلوي
36/6 ك IV	1254.4.21 هـ 1838.7.14 م	إلزام القبائل التي كانت تحت ولاية بوسلهام ببن يش وقبيلة رهونة بخدمة زرعه.	إلى : عبد السلام السلوي
37/6 ك IV	1254.4.29 هـ 1838.7.22 م	إلقاء القبض على الأشخاص المجرمين من بني مزجلدة الذين هجموا على عبد السلام بن الهاشمي المزجلدي ومساعدته على رد ما ضاع له من متاع.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
38/6 كـ IV	1254.5.7 هـ 1838.7.29 م	الإخبار بقبول اعتذار القبائل عن خدمة زرع بن يش ودفع ألفي مثقال مقابل ذلك.	إلى : عبد السلام السلوي
39/6 كـ IV	1254.5.10 هـ 1838.8.1 م	الأمر برد الأرض التي تسمى الكشمة إلى الحاج حمان بوربقة ليتصرف فيها.	إلى : عبد السلام السلوي
40/6 كـ IV	1254.5.19 هـ 1838.8.10 م	توجيه وصيف لعلي بن عيسى في كبله.	إلى : عبد السلام السلوي
1/7 كـ IV	1254.5.22 هـ 1838.8.13 م	البحث في قضية القتيل ابن عم محمد بن سليمان هيدور الزروالي ومعاقبة المجرمين.	إلى : عبد السلام السلوي
2/7 كـ IV	1254.6.3 هـ 1838.8.24 م	فصل النزاع القائم بين المفضل البقال وشخص من أهل وادراس في شأن أرض وتسليمها لمن بيده رسم إثبات.	إلى : عبد السلام السلوي
3/7 كـ IV	1254.6.10 هـ 1838.8.31 م	الأمر بإطلاق سراح العربي السعيدي وأولاده.	إلى عبد السلام السلوي
4/7 كـ IV	1254.6.19 هـ 1838.9.9 م	إبقاء المنابهة النازلين مع بني حسن بمحلهم.	إلى : عبد السلام السلوي
5/7 كـ IV	1254.7.5 هـ 1838.9.24 م	امتناع فرقة من قبيلة بني بويحيى من رد البهائم المنهوبة بمولوية لأصحابها.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
6/7 كـ IV	1254.7.5 هـ 1838.9.24 م	أمر بإطلاق سراح السجين إبراهيم الشرادي.	إلى : محمد أشعاش
7/7 كـ IV	1254.7.7 هـ 1838.9.26 م	الأمر بالفصل بين لال زينب الوزانية وبين الشخصين المتهمين بسرقة أبقارها.	إلى : عبد السلام السلوي
8/7 كـ IV	1254.7.10 هـ 1838.9.29 م	الإعلام بالقبض والتضييق على محمد الجعواني.	من : عبد السلام بن عبد الكريم
9/7 كـ IV	1254.7.29 هـ 1838.10.18 م	الإعلام بحالة البلاد وما يسودها من طمأنينة ورخاء. تكذيب ما ادعاه الشخصان الداودي والدادسي. قطع بني حسن الطريق على القوافل ونهبها.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان
10/7 كـ IV	1254.8.2 هـ 1838.10.21 م	أمر عامل سفيان بالبحث عن الأشخاص الذين تعرضوا للمخزنيين القادمين من عند مولاي أحمد ورد ما ضاع لهما من أمتعة.	إلى : عبد السلام السلوي
11/7 كـ IV	1254.8.8 هـ 1838.10.27 م	إعلام السلطان عن عزم سليمان الشيظمي ومحمد بن الشرقي على النهوض بالحركة لمتوكة.	من : مولاي محمد
12/7 كـ IV	1254.8.16 هـ 1838.11.4 م	البحث عن قاتل أخ حسين اليوسفي حيث كان حارثا وذهب لجمع زرعه ببني قرفط وإلزام أهل المكان الذي قتل فيه بأداء ذعيرة.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
13/7 ك IV	1254.8.21 هـ 1838.11.9 م	الأمر بالنظر في قضية محمد بن بوشتي العيساوي وإنصافه من خصمه.	إلى : عبد السلام السلوي
14/7 ك IV	1254.8.29 هـ 1838.11.17 م	الإعلام بوصول المجرم العرائشي في كبله للحضرة العالية ورفع قضيته للشرع المطاع.	إلى : عبد السلام السلوي
15/7 ك IV	1254.9.9 هـ 1838.11.26 م	أمر بتوجيه الريفي القاتل وأولياء المقتول ليحكم الشرع بينهم.	إلى : عبد السلام السلوي
16/7 ك IV	1254.9.17 هـ 1838.12.4 م	إبرام الصلح بين اغزاوة والأخماس وذلك بتوسط شرفاء شفشاون وأعيان مجاوريهم.	إلى : عبد السلام السلوي
17/7 ك IV	1254.9.19 هـ 1838.12.6 م	أمر بتوجيه من يزعج فرقة من هوارة نازلة بالقرب من بني مزجلدة للالتحاق بإخوانهم ببلاد شراقة.	إلى : عبد السلام السلوي
18/7 ك IV	1254.9.19 هـ 1838.12.6 م	إلزام صبيح ورياح والمناصرة بغرم ما نهب برأس الدورة. أمر رياح بعمارة بلادهم وحفظها.	إلى : عبد السلام السلوي
19/7 ك IV	1254.9.25 هـ 1838.12.12 م	مساعدة لال زينب الوزانية على استرجاع ما سرق لها وإنصافها ممن ظلمها.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
20/7 ك IV	1254.10.4 هـ 1838.12.21 م	وصول الاعـلام بتوجيـه الخيـل لإزعـاج فرقـة هوارة النازلة قرب بني مزجلدة.	إلى : عبد السلام السلوي
21/7 ك IV	1254.10.20 هـ 1839.1.6 م	أمر بإطلاق سـراح محمـد بـن علـي الدخيسـي المسجون بالعرائش.	إلى : عبد السلام السلوي
22/7 ك IV	1254.10.29 هـ 1839.1.15 م	وصـول كتـاب قـونص الصـبنيول بخصـوص التضييق الذي لحقهم من جـراء العسـة المقامـة بانجرة على سبتة ومشاورة عبد السلام السلوي فيما يجب اتخاذه من إجراء.	إلى : عبد السلام السلوي
23/7 ك IV	1254.11.15 هـ 1839.1.30 م	الأمـر بالبحـث في قضـية الاوذيـني ومعاقبـة العلاونة على فسادهم وإلزامهم بأداء ذعيرة عن كل شجرة قطعوها.	إلى : عبد السلام السلوي
24/7 ك IV	1254.12.7 هـ 1839.2.21 م	تبرئة قبيلـة زمـران مـن قائـدهم مسـعود بسـبب مـا يدعوهم إليه من الفتن مع الرحامنة.	من : سـيدي محمـد بـن عبد الرحمان
25/7 ك IV	1254.12.16 هـ 1839.3.2 م	الأمر بإطلاق سراح خمسة مسـاجين مـن أولاد عيسى.	إلى : عبد السلام السلوي
26/7 ك IV	1254.12.20 هـ 1839.3.6 م	إنصاف سيدي محمد بن الفضيل العلمي من عبد الكريم السريفي وزجر هذا الأخير على فعله.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
27/7 ك IV	1255.1.12 هـ 1839.3.28 م	العفو عن زمور وإلزامهم بأداء وظيفة قدرها خمسين ألف مثقال بعد استسلامهم وطلبهم التوبة وتمسكهم بالطاعة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
28/7 ك IV	1255.1.12 هـ 1839.3.28 م	الإعلام بالعفو عن زمور بعد استشفاعهم لدى السلطان والتزامهم بالطاعة وأداء ما ترتب عليهم من المغارم.	إلى : عبد السلام السلوي
29/7 ك IV	1255.1.28 هـ 1839.4.13 م	أمر بإطلاق سراح الطالب المهدي الجرواني	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
30/7 ك IV	1255.2.1 هـ 1839.4.16 م	البحث عن الغزاوي وأمثاله من المفسدين وإقامة حدود شرعية على كل من ثبتت عليه سرقة.	إلى : عبد السلام السلوي
31/7 ك IV	1255.2.13 هـ 1839.4.28 م	إرسال قنجاع للحضرة الشريفة وقبضه إن امتنع عن ذلك، وتولية شخص على أنجرة، يحسن إليهم ويتعفف عن أموالهم.	إلى : عبد السلام السلوي
32/7 ك IV	1255.2.19 هـ 1839.5.4 م	قبول شفاعة عبد السلام السلوي في الطالب محمد الجعيدي لدى السلطان والإذن له في التوجه مع عياله لفاس.	إلى : عبد السلام السلوي
33/7 ك IV	1255.2.29 هـ 1839.5.14 م	الايصاء خيرا بقنجع لأجل ما ظهر فيه من الجد والحزم.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
34/7 ك IV	1255.4.4 هـ 1839.6.17 م	توصل سيدي محمد بكتاب من عند السلطان يتعلق ببني حسن ومباشرة أحوالهم.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان
35/7 ك IV	1255.4.10 هـ 1839.6.23 م	رغبة أهل أنجرة في تولية محمد بن حسين الحساني عليهم.	إلى : عبد السلام السلوي
36/7 ك IV	1255.4.29 هـ 1839.7.12 م	أمر الحاج محمد الزرهوني بالتوجه إلى القائد محمد أشعاش لرفع قضيته إلى مولاي عبد الهادي ليحكم بينه وبين خصمه.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
37/7 ك IV	1255.5.3 هـ 1839.7.15 م	الجواب بالرفض فيما يتعلق بتشفع جماعة من الأشراف في ابن عمهم مرون.	إلى : عبد السلام السلوي
38/7 ك IV	1255.5.6 هـ 1839.7.18 م	توجيه أربعة مساجين لعبد السلام السلاوي وجعلهم بالسجن، وتسريح الحاج المعطي الذوخي.	إلى : عبد السلام السلوي
39/7 ك IV	1255.5.25 هـ 1839.8.6 م	تهنئة السلطان بانتصاره على المفسدين.	من : عبد السلام بن محمد السلوي
40/7 ك IV	1255.6.1 هـ 1839.8.12 م	إلزام أحمد بن عزوز وسعيد بن الهاشمي بأداء ما أمرهم به السلطان من جمع ودفع المال الذي فرض على أولاد حريز.	من: الشافعي بن بشعيب

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/8 ك IV	1255.6.1 هـ 1839.8.12 م	الإعلام بما يسود الإقليم من أمن بعدما قضي على المفسدين.	من : أحمد أكني إلى : سيدي محمد ابن إدريس
2/8 ك IV	1255.6.8 هـ 1839.8.19 م	توجيه السيد المكي لأخبار السلطان بقضية الرجلين: المزابي والدمناتي اللذين نهبت قافلتهما.	من : بوعبيد بن محمد بن أحمد
3/8 ك IV	1255.6.22 هـ 1839.9.2 م	الفصل في قضية شرقاوة ودكالة على يد الطاهر بن الرضي الحسناوي. النظر في قضية القافلة التي نهبها بنو عمرو من زمور وردها لأربابها. غرم ما ضاع لأهل فاس. إحصاء مساجين بني حسن بسلا وتقييد دعاويهم.	من : سيدي محمد
4/8 ك IV	1255.7.1 هـ 1839.9.10 م	شكاية أهل مغران وتضررهم من معاملة أحمد بن القائد.	من : أهل مغران
5/8 ك IV	1255.7.5 هـ 1839.9.14 م	الإعلام بوصول مساجين بني ورا ومعاملتهم بمقتضى الأوامر الشريفة.	من : سيدي محمد
6/8 ك IV	1255.7.6 هـ 1839.9.15 م	تبرئة وأداء ما نهب للذمي مرخان الضرير المراكشي. طلب قاسم بن الهواري للسلطان أن يأمر قواد	من : قاسم بن الهواري

		بعض القبائل بالتعمير معه.	
7/8 ك IV	1255.7.18 هـ 1839.9.27 م	أمر بإطلاق سراح الطالب المهدي بن المزوار والإنعام عليه بدار يسكنها وعياله.	إلى : عبد السلام السلوي
8/8 ك IV	1255.8.2 هـ 1839.10.11 م	الامتثال لأمر السلطان في الفصل بين عبد السلام الخياط وناهبيه. إعلام السلطان بكذب أهل الذمة فيما يدعون.	من : عبد الله بن محمد المعروفي
9/8 ك IV	1255.8.8 هـ 1839.10.17 م	منع خليفة عبد السلام السلوي من الترامي على ولجة مولاي بوسلهام.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
10/8 كـ IV	1255.9.21 هـ 1839.11.28 م	جواب السلطان في شأن ولجة مولاي بوسلهام المتنازع عليها بين سفيان والخلط و أولاد مصباح وردهات لسفيان بعد الاطلاع على الظهائر التي أثبتت ذلك.	إلى : عبد السلام السلوي
11/8 كـ IV	1255.9.25 هـ 1839.12.2 م	الإعلام بإرسال كتاب من ابن السلطان إلى بوسلهام بن علي في شأن الوقوف مع المشتكي الموجه عند عبد السلام السلوي.	إلى : بوسلهام بن علي
12/8 كـ IV	1256.3.2 هـ 1840.4.4 م	أمر بجعل الحسن ولد بن حم المطيري بالسجن.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان
13/8 كـ IV	1256.3.8 هـ 1840.5.10 م	إخبار محمد بن إدريس عن توبة قبيلة حاحا واستقامتهم.	من : محمد بن الشرقي إلى : محمد بن إدريس
14/8 كـ IV	1256.4.3 هـ 1840.6.4 م	الإذن للإنجليزي القادم من عند الحاج عبد القادر بن محي الدين للركوب إلى بر النصارى قصد شراء آلة الحرب.	إل : محمد أشعاش
15/8 كـ IV	1256.4.7 هـ 1840.6.8 م	توجيه إنذار إلى الأخماس للكف عن نهب جيرانهم وإلزامهم بأداء ذعيرة.	إلى: محمد أشعاش
16/8 كـ IV	1256.6.9 هـ 1840.8.8 م	قبول شفاعة القائد محمد أشعاش في الأخماس.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
17/8 كـ IV	1256.6.18 هـ 1840.8.17 م	أمر بإطلاق سراح لحسن الرهوني ومصالحته مع شيخه.	من : عبد السلام السلوي إلى : بوسلهام بن علي
18/8 كـ IV	1256.6.24 هـ 1840.8.23 م	توجيه رسالة إلى عامل اغزاوة لكفهم عن الفساد ورد ما نهبوا للأخماس. تمكين أولاد البقال مما تبقى من متاعهم.	من: سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
19/8 كـ IV	1256.6.24 هـ 1840.8.23 م	قضية اغزاة والأخماس.	من : الطيب إلى : محمد أشعاش
20/8 كـ IV	1256.6.25 هـ 1840.8.24 م	أمر بإطلاق سراح مساجين أيت الربع.	إلى : محمد بن عبد الرحمان أشعاش
21/8 كـ IV	1256.6.27 هـ 1840.8.26 م	النظر في أمر آل أنجرة المتفرقين في القبائل بسبب مضايقة شيخهم قنجع لهم.	إلى : عبد السلام السلوي
22/8 كـ IV	1256.7.24 هـ 18409.21 م	وصول الاعلام بانعقاد الصلح بين اغزاوة والأخماس. توصل أولاد البقال بما تحصل في ثمن دواب الأخماس على يد سيدي محمد.	إلى : محمد أشعاش
23/8 كـ IV	1256.8.11 هـ 1840.10.8 م	قبول السلطان توبة فرق قبيلة زعير.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
24/8 ك IV	1256.8.14 هـ 1840.10.11 م	الأمر بإطلاق سراح عبد الرحمان ولد الهشتوكية وتوجيهه للحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
25/8 ك IV	1256.8.18 هـ 1840.10.15 م	الإعلام بوفاة الطالب عبد السلام السلوي وأمر بوسلهام بن علي بالتوجه لطنجة للقيام بإحصاء متروكه بمحضر عدلين.	إلى : بوسلهام بن علي
26/8 ك IV	1256.8.18 هـ 1840.10.15 م	الأمر بحيازة جميع ما تخلف عند أصحاب عبد السلام السلوي من مال القبائل.	إلى : بوسلهام بن علي
27/8 ك IV	1256.8.23 هـ 1840.10.20 م	الأمر بإلقاء القبض على الشبلي وابن عبد الوهاب.	إلى : بوسلهام بن علي
28/8 ك IV	1256.9.5 هـ 1840.10.31 م	إرسال الطالب بوسلهام بن علي صحبة أمينين لدار المعطي الزموري لحيازة متروكه.	إلى : بوسلهام بن علي
29/8 ك IV	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	إنصاف لال زينب بنت عبد الجليل الوزانية من ظالمها سيدي الراضي بن محمد وإيداعه بالسجن حتى يرد لها متاعها.	إلى : بوسلهام بن علي
30/8 ك IV	1256.9.18 هـ 1840.11.13 م	إلقاء القبض على أربعة عشر شيخا من إيالة بوسلهام بن علي وتوجيههم إلى السلطان بسبب اعتدائهم على رعاياهم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
31/8 كـ IV	1256.10.4 هـ 1840.11.29 م	مساعدة العربي بن الخطار السفياني وبوسلهام بن الحاج حتى يتوصلا بالبقرات المسروقة وإلقاء القبض على السارق.	إلى : بوسلهام بن علي
32/8 كـ IV	1256.10.6 هـ 1840.12.1 م	مساعدة سيدي الهادي ولد عبد المالك على استرداد متاعه والقبض على المتعرضين له.	إلى : بوسلهام بن علي
33/8 كـ IV	1256.10.6 هـ 1840.12.1 م	أمر بالبحث في قضية ابن أم هاني العلمية المسجون مدة ثلاث سنوات واطلاع السلطان على الحقيقة.	إلى : بوسلهام بن علي
34/8 كـ IV	1256.10.7 هـ 1840.12.2 م	الأمر بإيداع البشير بن الصديق الزراري الشرادي بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
35/8 كـ IV	1256.10.29 هـ 1840.12.24 م	أمر بتسريح قدور بن الغازي الصباحي وتوجيهه للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
36/8 كـ IV	1256.11.8 هـ 1840.1.1 م	وصول الإعلام بالقبض على إبراهيم القصري وابن الحسن بن يعيش حتى تتبين حقيقة أمرهما.	إلى : بوسلهام بن علي
37/8 كـ IV	1256.11.8 هـ 1840.1.1 م	الأمر بمطالبة لحسن بن حم برسوم أملاكه لبيعها وتسديد الديون المترتبة عليه من ثمنها.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/8 كـ IV	1256.11.13 هـ 1840.1.6 م	أمر بإطلاق سراح ابن الحسن بن يعيش وإبراهيم القصري وإلزامهما بإعطاء ضمان فيما يجب عليهما بمقتضى الشرع.	إلى : بوسلهام بن علي
39/8 كـ IV	1256.11.19 هـ 1841.1.12 م	وصول الإعلام بوصول عشرة مراكب للعدو الكافر وتوجهه لطنجة.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد أشعاش
40/8 كـ IV	1256.11.20 هـ 1841.1.13 م	إخبار السلطان للعامل بما بلغه من انتشار أخبار الجرائد على أن فرنسا عازمة على الهجوم على طنجة من جهة البحر والأمر بتفريق العدة على المجاهدين ليقابلوا الشر بمثله.	إلى : بوسلهام بن علي
1/9 كـ IV	1256.11.27 هـ 1841.1.20 م	الموافقة على إطلاق سراح الجيلاني بن مبارك الزموري.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
2/9 كـ IV	1256.11.27 هـ 1841.1.20 م	وصول كتاب الحسن بن حم المطيري إلى أخيه عمر رفقة رسوم أملاكه.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
3/9 كـ IV	1256.11.29 هـ 1841.1.22 م	توجيه العربي بن عمر الزعري الميموني في كبله إلى سجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
4/9 ك IV	1256.12.6 هـ 1841.1.29 م	وصول بزيم الذهب المقبوض من عند قونصو الإنجليز. أمر بإطلاق سراح صاحبي سيدي الطاهر بن التهامي بعد ثبوت براءتهما وإلزامهما بإعطاء الضامن فيما يجب عليهما.	إلى : بوسلهام بن علي
5/9 ك IV	1256.12.14 هـ 1841.2.6 م	إلزام أخ عبد القادر الخلطي بأداء ما وجب على أخيه المسجون بسبب سرقة فرسة الجيلاني السفياني.	إلى : بوسلهام بن علي
6/9 ك IV	1256.12.17 هـ 1841.2.9 م	أمر بسجن الطاهر ولد الراضي والاحتفاظ به.	إلى : محمد أشعاش
7/9 ك IV	1256.12.17 هـ 1841.2.9 م	أمر الطالب بوسلهام بن علي بإيداع الميلودي ولد الحاج الجيلاني والحسين الحنوني بالسجن.	إلى : بوسلهام بن علي
8/9 ك IV	1256.12.18 هـ 1841.2.10 م	الإعلام بتوجيه مساجين رهونة وبني مستارة إلى عاملهم لينظر في أمرهم.	إلى : بوسلهام بن علي
9/9 ك IV	1256.12.18 هـ 1841.2.10 م	جعل مساجين سطة وبني مزكلدة وبني أحمد تحت يد عاملهم الحباسي لينظر في أمرهم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
10/9 كـ IV	1256.12.23 هـ 1841.2.15 م	توجيه الطاهر بن الراضي الحسناوي إلى القائد محمد أشعاش لجعله بالسجن.	من : المولى أحمد بن أمير المؤمنين إلى: محمد أشعاش
11/9 كـ IV	1257.1.6 هـ 1841.2.28 م	الاعلام بصلح غصاوة مع الأخماس والأمر بإسقاط الذعيرة عنهم.	إلى : محمد أشعاش
12/9 كـ IV	1257.1.30 هـ 1841.3.24 م	الأمر برد الانجليزيين الواردين من عند كرطز قصد التوجه إلى الحاج عبد القادر بن محيي الدين.	إلى : محمد أشعاش
13/9 كـ IV	1257.2.1 هـ 1841.3.25 م	تحبيذ السلطان لما صدر عن العامل من إلقاء القبض على ولد بنيس وأمره بتوجيه المنتصر لحضرة جلالته.	إلى : بوسلهام بن علي
14/9 كـ IV	1257.2.3 هـ 1841.3.27 م	الإعلام بإرسال مساجين الاوداية أهل سوس إلى بوسلهام بن علي لجعلهم بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
15/9 كـ IV	1257.3.19 هـ 1841.5.11 م	أمر بتوجيه السجين لحسن بن حم وعزيز في كبله إلى سيدي محمد بن عبد الرحمان.	إلى : محمد أشعاش
16/9 كـ IV	1257.3.22 هـ 1841.5.14 م	تحذير أهل وزان كافة من عواقب أفعالهم.	إلى : أهل وزان كافة.

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
17/9 ك IV	1257.3.24 هـ 1841.5.16 م	الأمر ببناء سجين جديد مكان القديم بسبب ضيق الأول وتضرر المساجين من ذلك.	إلى : بوسلهام بن علي
18/9 ك IV	1257.3.30 هـ 1841.5.22 م	الإعلام بوصول خمسة عشر علجا في أكبالهم ضبطوا بإيالة محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش
19/9 ك IV	1257.4.9 هـ 1841.5.31 م	الإعلام بوصول الحسن بن حم وعزيز في كبله.	إلى : محمد أشعاش
20/9 ك IV	1257.4.14 هـ 1841.6.5 م	موافقة السلطان على شد عضد القائد محمد بن عبد الصادق الريفي في إلقاء القبض على بعض المفسدين من أهل الريف.	إلى : محمد أشعاش
21/9 ك IV	1257.4.14 هـ 1841.6.5 م	الأمر بإطلاق سراح الحسين الحنوني الحسنوي وتوجيهه لعامله.	إلى : بوسلهام بن علي
22/9 ك IV	1257.4.15 هـ 1841.6.6 م	أمر بإلقاء القبض على المعطي بن محمد الريافي وتوجيهه في كبله إلى الحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
23/9 ك IV	1257.4.20 هـ 1841.6.11 م	الفصل بين عبد الله مكوار قنصل المغرب بجبل طارق وشريكيه برادة وبناني.	إلى : بوسلهام بن علي
24/9 ك IV	1257.5.27 هـ 1841.7.17 م	إلزام بني زجل وبني سعيد بأداء ذعيرة زجرا لهم على ما قاموا به من الفتنة بينهم.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
25/9 كـ IV	1257.6.14 هـ 1841.8.3 م	إعلام السلطان عن سبب الخصام الواقع بين مثيوة وغمارة.	إلى : محمد أشعاش
26/9 كـ IV	1257.6.16 هـ 1841.8.5 م	البحث في قضية الحاج عبد السلام شلال الموجود بجبل طارق وإعلام السلطان بما يقوم به من أعمال هناك.	إلى : محمد أشعاش
27/9 كـ IV	1257.6.24 هـ 1841.8.13 م	الأمر برد الفرسة لصاحبها عبد السلام البدوي وإلقاء القبض على السارق والمشتري.	إلى : بوسلهام بن علي
28/9 كـ IV	1257.6.29 هـ 1841.8.18 م	إخبار السلطان عن سبب العداوة الواقعة بين غمارة ومثيوة وتكليف سيدي محمد خمليش بمصالحة الفريقين.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
29/9 كـ IV	1257.6.29 هـ 1841.8.18 م	إخبار السلطان بحقيقة أمر الحاج عبد السلام شلال وتكذيب ما بلغه عنه.	إلى : محمد أشعاش
30/9 كـ IV	1257.7.9 هـ 1841.8.27 م	أمر بإطلاق سراح البشير بن الصديق الزراري وتوجيهه لعامله البهلول.	إلى : بوسلهام بن علي
31/9 كـ IV	1257.7.19 هـ 1841.9.6 م	توجيه ثمانية مساجين من بني حسن لبوسلهام بن علي وأمره بجعل أربعة أشخاص بسجن العرائش وأربعة بسجن طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
32/9 كـ IV	1257.8.1 هـ 1841.9.18 م	وصول الإعلام بفرار أحد مساجين بني حسن على يد قدور الشرقي والأمر بالبحث عنه لمعرفة حقيقة الأمر.	إلى : بوسلهام بن علي
33/9 كـ IV	1257.8.10 هـ 1841.9.27 م	أمر بتوجيه ولد الكرط في كبله للحضرة العالية بالله.	إلى : بوسلهام بن علي
34/9 كـ IV	1257.8.12 هـ 1841.9.29 م	الأمر بالبحث في شكاية المحجوب بن لحسن الفضلي وأخيه عبد القادر بن عبد السلام النفاري العمري وإنصافهما منه.	إلى : بوسلهام بن علي
35/9 كـ IV	1257.8.16 هـ 1841.10.3 م	الأمر بالقبض على كل من وجد بتطوان من أهل قبيلة بني شيكر وإعلام السلطان بذلك، وقبض الرجل التزيني.	إلى : محمد أشعاش
36/9 كـ IV	1257.8.20 هـ 1841.10.7 م	إلزام مستولدة ابن سيدي عبد القادر بن التهامي الوزاني بسد كوات دارها.	إلى : بوسلهام بن علي
37/9 كـ IV	1257.8.29 هـ 1841.10.16 م	تبرئة عبد السلام النفاري فيما ادعى عليه النفافرة.	إلى : بوسلهام بن علي
38/9 كـ IV	1257.9.3 هـ 1841.10.19 م	وصول بوسلهام الكرط في كبله للحضرة الشريفة، والأمر بزجر أشياخ الخلط على ما يتهمون به الناس من الكذب.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
39/9 ك IV	1257.9.7 هـ 1841.10.23 م	الأمر بإطلاق سراح العربي بن إدريس النعاسي والحياني من مساجن بني حسن.	إلى : محمد أشعاش
40/9 ك IV	1257.9.29 هـ 1841.11.14 م	أمــر بـــإطلاق ســراح الميلــودي الحســناوي واليحياوي العديوي.	إلى : بوسلهام بن علي
1/10 ك IV	1257.10.5 هـ 1841.11.20 م	الأمر بـالقبض علـى غـزاوة في جميـع الأسـواق التي يلجونها وإيـداعهم بالسـجن تحفظـا ممـا يتسببون فيه من الفتن.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
2/10 ك IV	1257.10.5 هـ 1841.11.20 م	أمر بقبض كل من يلج أسواق طنجـة العـرائش ووزان من أهل غزاوة وإيداعهم بالسجن.	إلى : بوسلهام بن علي
3/10 ك IV	1257.10.6 هـ 1841.11.21 م	توجيه محمد الحسن الحليوي اليوسي في كبله لبوسلهام بن علي لجعله بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
4/10 ك IV	1257.10.12 هـ 1841.11.27 م	الأمــر بالبحــث فــي قضـية بوشــتى بودقـة وإعلام السلطان لإصدار الحكم الشرعي فيها.	إلى : بوسلهام بن علي
5/10 ك IV	1257.10.16 هـ 1841.12.1 م	توجيه ثلاثة مساجين لمحمد أشعاش لإيداعهم بالسجن.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
6/10 ك IV	1257.10.26 هـ 1841.12.11 م	وصول الإعلام بقضية السجين ولد بودقة البخاري والوصيفين اللذين معه، والأمر بالبحث عمن يطالبهم في تهمتهم وعما ثبت عنهم من حجج ورسوم وتوجيههم للحضرة الشريفة وإلزام بوسلهام الكرط بأداء ذعيرة.	إلى : بوسلهام بن علي
7/10 ك IV	1257.11.3 هـ 1841.12.17 م	الأمر بإطلاق سراح المعطي الذاوبلالي.	إلى : بوسلهام بن علي
8/10 ك IV	1257.11.12 هـ 1841.12.26 م	وصول الإعلام بقبض غزاوة وتسوية قضية أولاد البقال.	إلى : بوسلهام بن علي
9/10 ك IV	1257.11.12 هـ 1841.12.26 م	الأمر بالبحث في قضية بوسلهام بن محمد الخلطي وتمكينه من أبقاره التي بيد الشيخ الوراد اليعقوبي.	إلى : بوسلهام بن علي
10/10 ك IV	1257.11.13 هـ 1841.12.27 م	الأمر بتوجيه الستة أشخاص المقبوضين من اغزاوة إلى القائد عبد السلام بن عبد الكريم رفقة بهائمهم وما بيعت به أمتعتهم. خضوع أولاد البقال كل منهم لعامل البلد الذي يقطن فيه.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
11/10 كـ IV	1257.11.16 هـ 1841.12.30 م	الأمر بإلقاء القبض على العسال الخلطي ومحمد بن الجيلاني الشافعي قاتلي الهاشمي السفياني وإعلام السلطان بذلك.	إلى : بوسلهام بن علي
12/10 كـ IV	1257.11.16 هـ 1841.12.30 م	إلزام بوسلهام الكرط بأداء الخمسة آلاف مثقال الموظفة عليه.	إلى : بوسلهام بن علي
13/10 كـ IV	1257.11.16 هـ 1841.12.30 م	النظر في قضية ثلاثة وصفان بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
14/10 كـ IV	1257.11.24 هـ 1842.1.7 م	الأمر بإلقاء القبض وزجر الأشخاص الذين منعوا مغيصن من حرث أرضهم. رفع قضية البلاد المتنازع عليها بين مغيصن وأولاد صباح للشرع بوزان.	إلى : بوسلهام بن علي
15/10 كـ IV	1257.11.29 هـ 1842.1.12 م	تبرئة الشيخ المعزول المتهم بنهب بهائم محمد بن بوسلهام الخلطي. تبرئة العسال الخلطي ومحمد بن الجيلاني الشافعي المتهمين بقتل أخ السفياني.	إلى : بوسلهام بن علي
16/10 كـ IV	1257.11.29 هـ 1842.1.12 م	الأمر بإرسال زمام بأسماء أهل الدعارة والفساد بالعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
17/10 ك IV	1257.12.6 هـ 1842.1.19 م	البحث في أمر أولاد المجذوب المشتكين من اعتداء شيخهم عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
18/10 ك IV	1257.12.13 هـ 1842.1.26 م	أمر بإطلاق سراح محمد بن لحسن الحليوي اليوسي.	إلى : بوسلهام بن علي
19/10 ك IV	1257.12.14 هـ 1842.1.27 م	أمر بالإطلاق سراح العربي الغلاثي الحسنوي.	إلى : بوسلهام بن علي
20/10 ك IV	1257.12.15 هـ 1842.1.28 م	أمر بإطلاق سراح فضول ومحمد بن أحمد الزروالي المسجونين غلطا في جناية غزاوة.	إلى : بوسلهام بن علي
21/10 ك IV	1257.12.16 هـ 1842.1.29 م	أمر بإيداع عل بن بوعزة المجاطي الشعيوي وحدو لحسين العلام بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
22/10 ك IV	1257.12.16 هـ 1842.1.29 م	إلزام أهل الجدوحة بغرم ما ضاع لمحمد بن بغداد المالكي الحمادي من عروض بعد أداء اليمين.	إلى : بوسلهام بن علي
23/10 ك IV	1257.12.18 هـ 1842.1.31 م	توجيه الوصيف قاسم لإبرام الصلح بين بوسلهام بن علي وعبد السلام بن عبد الكريم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
24/10 ك IV	1257.12.18 هـ 1842.1.31 م	أمر بقبض محمد ولد الجيلاني بن علي الشافعي وولد ابن العسال وإيداعهم بالسجن، وإلزام أهل المحل الذي وقع فيه القتل بأداء ذعيرة.	إلى : بوسلهام بن علي
25/10 ك IV	1257.12.26 هـ 1842.2.8 م	البحث عما سرق من متاع القتيل الحاج المكي بن عبود في أسواق طنجة والعرائش والقصر ووزان.	إلى : بوسلهام بن علي
26/10 ك IV	1257.12.26 هـ 1842.2.8 م	أمر بالبحث عما سرق من متاع القتيل الحاج المكي بن عبود في أسواق تطوان.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
27/10 ك IV	1257.12.27 هـ 1842.2.9 م	توجيه أبو بكر بن بوزيان الحسنوي في كبله ليد بوسلهام بن علي لجعله بسجن طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
28/10 ك IV	1257.12.27 هـ 1842.2.9 م	تسريح مساجين عامر وتوجيههم لعاملهم العامري بن إدريس.	إلى : بوسلهام بن علي
29/10 ك IV	1257 هـ 1842 م	أمر المولى بن عبد الرحمان إلى بوسلهام بن علي بالبحث عن المتنصرة الواردين من الجزائر والمدعين أنهم فرنسيون وعن صورة العلاقة التي يعرفون بها لحسم مادتهم . البحث عن حقيقة نسب أحمد ناظر الذي يدعي أنه ولد السلطان العثماني.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
30/10 ك IV	1258.1.3 هـ 1842.2.14 م	استفسار الحاج بوسلهام الرواض عن كيفية حصوله على البقر أو إلزامه بغرم جميع الأبقار التي سرقت للحاج محمد الرافعي السفياني.	إلى : بوسلهام بن علي
31/10 ك IV	1258.1.4 هـ 1842.2.15 م	توجيه أربعة مساجين من أيت حرزلة للقائد محمد أشعاش لإيداعهم بالسجن.	إلى : محمد أشعاش
32/10 ك IV	1258.1.4 هـ 1842.2.15 م	أمر بمساعدة عبد الكريم بن جلون على استرجاع متاعه من الصبنيول.	إلى : بوسلهام بن علي
33/10 ك IV	1258.1.5 هـ 1842.2.16 م	أمر بإطلاق سراح عيسى ولد بوعريف.	إلى : بوسلهام بن علي
34/10 ك IV	1258.1.6 هـ 1842.2.17 م	أمر بإطلاق سراح ولد ابي العسال بعد أن ثبتت براءته وإبقاء محمد بن الجيلاني الشافعي بالسجن.	إلى : بوسلهام بن علي
35/10 ك IV	1258.1.12 هـ 1842.2.23 م	الجواب عن وصول زمام أهل الفساد من إيالة بوسلهام بن علي والأمر بإقامة الحدود عليهم والبحث في دعاوي المتهمين بالسرقة.	إلى : بوسلهام بن علي
36/10 ك IV	1258.1.13 هـ 1842.2.24 م	مساعدة البصري بن علي الشاوي الزياني على رد متاعه المسروق ومعاقبة السارقين.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
37/10 كـ IV	1258.1.14 هـ 1842.2.25 م	توجيه العربي بن المختار للوقوف على إقامة الحدود على الأشخاص المتهمين بالسرقة وإبقاء الآخرين بالسجن.	إلى : بوسلهام بن علي
38/10 كـ IV	1258.2.9 هـ 1842.3.22 م	أمر بإطلاق سراح موسى بن داوود الحسناوي اليحياوي بعد تشفع عامله فيه لدى السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
39/10 كـ IV	1258.2.13 هـ 1842.3.26 م	أمر بإطلاق سراح ولد المتهمين الذين لم تثبت عليهم السرقة.	إلى : بوسلهام بن علي
40/10 كـ IV	1258.2.20 هـ 1842.4.2 م	أمر المكي بن عبد الله بالكف عن تهديد سيدي عبد القادر بن التهامي.	إلى : بوسلهام بن علي
1/11 كـ IV	1258.2.22 هـ 1842.4.4 م	الأمر بتشديد الحراسة على سبتة والحزم في التعامل مع الكفار.	إلى : بوسلهام بن علي
2/11 كـ IV	1258.2.29 هـ 1842.4.11 م	توجيه بلقاسم بن علي الزموري المصغري ليد بوسلهام بن علي لجعله بسجن طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
3/11 كـ IV	1258.3.11 هـ 1842.4.22 م	أمر بإطلاق سراح الجيلاني بلقاسم الحسنوي النعاسي وحمادي الحسنوي.	إلى : بوسلهام بن علي
4/11 كـ IV	1258.3.11 هـ 1842.4.22 م	تسريح الجيلاني بن بلقاسم النعاسي وحمادي النعاسي وإبقاء العربي بن بلقاسم بالسجن.	من : العامري بن إدريس إلى: محمد بن الحاج عبد الرحمان

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
5/11 ك IV	1258.3.18 هـ 1842.4.29 م	أمر بإطلاق سراح العربي بن بوزكري الغياتي الحسناوي وحمادي السحيمي.	إلى : بوسلهام بن علي
6/11 ك IV	1258.3.25 هـ 1842.5.6 م	إنصاف أهل سريف من الحراق السريفي على ما اتهمهم به من قتل.	إلى : بوسلهام بن علي
7/11 ك IV	1258.3.30 هـ 1842.5.11 م	أمر بإطلاق سراح الجيلاني بن عبد الدايم المختاري.	إلى : بوسلهام بن علي
8/11 ك IV	1258.4.3 هـ 1842.5.14 م	أمر بتسريح الميلودي ولد الحاج الجيلاني الحسنوي بعبد تشفع عامله فيه.	إلى : بوسلهام بن علي
9/11 ك IV	1258.4.7 هـ 1842.5.18 م	توجيه الخبراء للوقوف على حدود البلاد المتنازع عليها وتسليمها لشرفاء أولاد سيدي علي بن ريسون.	إلى : بوسلهام بن علي
10/11 ك IV	1258.4.15 هـ 1842.5.26 م	أمر بتسريح بوبكر بن أبي زيان الحسنوي والسماح له بالسكنى بطنجة هو وعياله.	إلى : بوسلهام بن علي
11/11 ك IV	1258.4.20 هـ 1842.5.31 م	البحث في دعوى أخ موسى بن الحاج الأودي المقتول على يد بلعيد بن الجيلاني.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
12/11 كـ IV	1258.4.21 هـ 1842.6.1 م	الإذن لبوسلهام بن علي في جمع قبائل إيالته ضد بني كُرفط طلبا في استقامتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
13/11 كـ IV	1258.5.8 هـ 1842.6.17 م	الأمر بإطلاق سراح عبد السلام الرينة البناء وتمكينه من متاعه.	إلى : محمد أشعاش
14/11 كـ IV	1258.7.2 هـ 1842.8.9 م	أمر بإطلاق سراح الجيلاني بن الجزولي الحسنوي وتوجيهه للعامري بن إدريس.	إلى : محمد أشعاش
15/11 كـ IV	1258.7.6 هـ 1842.8.13 م	جمع عبيد سيدي البخاري المتفرقين بين القبائل ومنع الأشياخ من التدخل في أمرهم.	إلى : بوسلهام بن علي
16/11 كـ IV	1258.7.7 هـ 1842.8.14 م	الأمر بالقبض على المفسدين من بني يحمد وشد عضد عاملهم.	إلى : محمد أشعاش
17/11 كـ IV	1258.7.14 هـ 1842.8.21 م	أمر بتوجيه العربي بن عمر الزعري في كبله ليد السويسي.	إلى : بوسلهام بن علي
18/11 كـ IV	1258.7.18 هـ 1842.8.25 م	إطلاق سراح مصطفى بن إدريس الحسناوي الملوكي بعد تشفع عامله فيه لدى الحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
19/11 كـ IV	1258.7.18 هـ 1842.8.25 م	زجر الأشياخ على ما قاموا به من اعتداء على عبد القادر بن الحسن الفضلي وأخيه.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
20/11 كـ IV	1258.7.20 هـ 1842.8.27 م	زجر أحمد السوسي على تعرضه لعبيد سيدي البخاري ومنعهم من الرحيل وتوجيه الستين رجلا الموجودين بالقصر من عبيد سيدي البخاري.	إلى : بوسلهام بن علي
21/11 كـ IV	1258.7.26 هـ 1842.9.2 م	أمر بالقبض على كل من عثر عليه من بني محمد بإيالة محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش
22/11 كـ IV	1258.8.6 هـ 1842.9.12 م	أمر بتسريح الأخوين أحمد والعربي بن إدريس الحسنوي النعاسي بعد تشفع عاملها فيهما.	إلى : محمد أشعاش
23/11 كـ IV	1258.8.6 هـ 1842.9.12 م	أمر بإطلاق سراح ثلاثة مساجين من زعير السلامنة.	إلى : بوسلهام بن علي
24/11 كـ IV	1258.8.12 هـ 1842.9.18 م	توجيه عبد الله والحسين التكني ليد بوسلهام بن علي لجعلهما بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
25/11 كـ IV	1258.8.17 هـ 1842.9.23 م	أمر بالبحث في قضية ثلاثة أشخاص من عبيد سيدي البخاري ورد ما أخذ علي بن قدور لأحدهم من متاع.	إلى : بوسلهام بن علي
26/11 كـ IV	1258.8.19 هـ 1842.9.25 م	في شأن تأخير القبض على بني زروال.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
27/11 كـ IV	1258.8.28 هـ 1842.10.4 م	أمر بجعل أحمد بن البجاج الزراري بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
28/11 كـ IV	1258.8.28 هـ 1842.10.4 م	زجر الأشياخ على نهبهم أمتعة خمسة أشخاص من عبيد سيدي البخاري والأمر بردها لأصحابها.	إلى : بوسلهام بن علي
29/11 كـ IV	1258.9.2 هـ 1842.10.7 م	الأمر بزجر الأشياخ المعتدين على عبيد سيدي البخاري النازلين بالخلط وطليق وتمكين هؤلاء من أمتعتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
30/11 كـ IV	1258.9.10 هـ 1842.10.15 م	منع الثلاثة أشخاص المدعين أنهم من عبيد سيدي بالبخاري من الرحيل.	إلى : بوسلهام بن علي
31/11 كـ IV	1258.9.24 هـ 1842.10.29 م	أمر بإلقاء القبض على المخازنية الفارين من الخدمة وتوجيههم في أكبالهم لابن عبد الصادق من الخلط.	إل: بوسلهام بن علي
32/11 كـ IV	1258.9.24 هـ 1842.10.29 م	الإذن في الرحيل لعبيد سيدي البخاري والقبض على المفسدين الثلاثة من الخلط.	إلى : بوسلهام بن علي
33/11 كـ IV	1258.10.5 هـ 1842.11.9 م	أمر برد ما أخذ بوسلهام بن علي من متاع محمد بن الجيلاني الشافعي السفياني.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
34/11 كـ IV	1258.10.7 هـ 1842.11.11 م	أمر بإطلاق سراح الطاهر بن الراضي الحسـناوي بعد أن تشفع فيه العامري بن إدريس.	إلى : محمد أشعاش
35/11 كـ IV	1258.10.9 هـ 1842.11.13 م	توجيه المشتكين من الخلط واطليق ليدبوسـلهام بن علي للفصل فيما يدعون.	إلى : بوسلهام بن علي
36/11 كـ IV	1258.10.10 هـ 1842.11.14 م	إلقاء القبض على الخليفـي الخلطـي الحلـوني وتمكين بوسلهام بن الطيب الخلطي البخـاري مما سرق له.	إلى : بوسلهام بن علي
37/11 كـ IV	1258.10.12 هـ 1842.11.16 م	القبض على محمد بـن عبـد الجليـل الخلطـي وولده أحمد حتـى يقـرا بمشـاركة ابـن العـواد معهما في أمور الفلاحة.	إلى : بوسلهام بن علي
38/11 كـ IV	1258.11.6 هـ 1842.12.9 م	توجيه الجيلانـي بـن العروصـي في كبلـه ليـد بوسلهام بن علي لجعله بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
39/11 كـ IV	1258.11.6 هـ 1842.12.9 م	الأمر برد المبتاع المنهـوب مـن طـرف الأشـياخ لأصحابه محمد بن الطيبي البخـاري الخلطـي ومحمد بن الشرقي البخاري الخلطـي وتوجيـه كل من ادعى عليهما بشيء للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
40/11 كـ IV	1258.11.17 هـ 1842.12.20 م	أمر بتوجيه المسجون أحمد بن البجاج الزراري للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/12 ك IV	1258.11.18 هـ 1842.12.21 م	الجواب عن وصول رسم الصلح الواقع بين بوسلهام بن الطيب الخلطي البخاري والخليفي الخلطي الجلولي.	إلى : بوسلهام بن علي
2/12 ك IV	1258.11.21 هـ 1842.12.24 م	أمر بتوجيه حماد ولد بومهدي الهواري في كبله للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
3/12 ك IV	1258.11.21 هـ 1842.12.24 م	الجواب عن وصول الجيلاني بن العروصي وجعله بسجن العرائش وفصل قضية البرطقيز مع تجار العدوتين.	إلى : بوسلهام بن علي
4/12 ك IV	1258.11.26 هـ 1842.12.29 م	فصل دعوى الخلطيان من عبيد سيدي البخاري.	إلى : بوسلهام بن علي
5/12 ك IV	1258.12.7 هـ 1843.1.9 م	الجواب عن وصول السجين بومهدي الهواري للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
6/12 ك IV	1258.12.16 هـ 1843.1.18 م	توجيه محمد بن عمار المنيعي ليد بوسلهام بن علي لجعله بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
7/12 ك IV	1258.12.17 هـ 1842.1.19 م	أمر السلطان برد ما أخذه بن علي من متاع لصاحبه محمد بن الفقيه الشافعي.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
8/12 ك IV	1258.12.17 هـ 1843.1.19 م	البحث في قضية القتيل الحاج علي وإعلام السلطان بحقيقة الأمر.	إلى : بوسلهام بن علي
9/12 ك IV	1258.12.19 هـ 1843.1.21 م	مساعدة محمد بن محمد الخلطي ومحمد بن الطاهر الطليقي وعبد القادر بن الكامل الطليقي على استرجاع ما أخذه لهم شيوخهم من متاع.	إلى : بوسلهام بن علي
10/12 ك IV	1258.12.27 هـ 1843.1.29 م	زجر الأشياخ عن عدم امتثالهم للأوامر الشريفة ومساعدة غنوا الخلطية على استرجاع غنمها.	إلى : بوسلهام بن علي
11/12 ك IV	1258.12.27 هـ 1843.1.29 م	في شأن النزاع القائم بين المسلمين والاصبنيول حول بلاد المجادة.	إلى : بوسلهام بن علي
12/12 ك IV	1259.1.1 هـ 1843.2.1 م	إلزام أولاد الصغير النازلين ببلاد أولاد سيدي علي ابن ريسون بالقيام بالكلف على العادة المألوفة.	إلى : بوسلهام بن علي
13/12 ك IV	1259.1.12 هـ 1843.2.12 م	الأمر بالحكم بالعدل في قضية الشافعي وغيره من المتقاضين.	إلى : بوسلهام بن علي
14/12 ك IV	1259.1.26 هـ 1843.2.26 م	الأمر بالقبض على كل من يتسوق وزان من أهل بني مستارة وإيداعهم بالسجن وحيازة ما بأيديهم من متاع.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
15/12 كـ IV	1259.2.13 هـ 1843.3.15 م	أمر بإطلاق سراح ثلاثة مساجين من السلامنة نظرا لتشفع عاملهم فيهم.	إلى : بوسلهام بن علي
16/12 كـ IV	1259.2.21 هـ 1843.3.23 م	أمر بإخلاء سبيل محمد بن العياشي الزراري وتوجيهه ليد سيدي محمد.	إلى : بوسلهام بن علي
17/12 كـ IV	1259.2.28 هـ 1843.3.30 م	مساعدة قاسم الخلطي البخاري على استرجاع ما أخذ له محمد الخلطي البخاري من الأفراس.	إلى : بوسلهام بن علي
18/12 كـ IV	1259.3.14 هـ 1843.4.14 م	جعل العسة بالمحل الذي كانت فيه من قبل، ومنع المسلمين والنصارى من التصرف في الأرض المتنازع عليها.	إلى : بوسلهام بن علي
19/12 كـ IV	1259.4.5 هـ 1843.5.5 م	إذعان بني مستارة للأوامر الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
20/12 كـ IV	1259.4.13 هـ 1843.5.13 م	أمر قبيلة سريف بالتضييق على الفساد من بني مستارة المنحازين عليهم وطردهم.	إلى : بوسلهام بن علي
21/12 كـ IV	1259.4.13 هـ 1843.5.13 م	التحدث إلى قنصل الفرنصيص لإطلاق سراح الغالي عمور المتهم بالتجسس وتمكينه من متاعه.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
22/12 كـ IV	1259.4.25 هـ 1843.5.25 م	توجيه الجيلاني المسوس ليد بوسلهام بن علي لإيداعه بالسجن.	إلى : بوسلهام بن علي
23/12 كـ IV	1259.5.3 هـ 1843.6.1 م	أمر بإطلاق سراح عبد الرحمان التسولي الريفي.	إلى : بوسلهام بن علي
24/12 كـ IV	1259.6.19 هـ 1843.7.17 م	تولية القائد الجيلاني بن بوعزة أمر مساجين بني مستارة ورهونة.	إلى : بوسلهام بن علي
25/12 كـ IV	1259.6.25 هـ 1843.7.23 م	منع أهل سبتة وأهل أنجرة من التصرف في الحدود المتنازع عليها وجعلها مرعى لماشية الفريقين.	إلى : بوسلهام بن علي
26/12 كـ IV	1259.7.1 هـ 1843.7.28 م	توجيه حم بن سعيد الشباني والمامون بن علي الزراري لبوسلهام بن علي لجعلهما بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
27/12 كـ IV	1259.7.4 هـ 1843.7.31 م	أمر بإطلاق سراح مساجين بني مستارة الموجودين بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
28/12 كـ IV	1259.7.13 هـ 1843.8.9 م	أمر بدفع متاع الدكالي المقتول لإدريس وأحمد البوزراري الرحالي والبحث في قضيته.	إلى : بوسلهام بن علي
29/12 كـ IV	1259.7.14 هـ 1843.8.10 م	الكف عن التضييق بأهل زمور بعد إجبارهم على الرجوع عن غيهم وطغيانهم.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
30/12 كـ IV	1259.7.18 هـ 1843.8.14 م	أمر بإطلاق سراح أربعة أشخاص وتوجيههم للوصيف الجيلاني بن بوعزة.	إلى : محمد أشعاش
31/12 كـ IV	1259.7.25 هـ 1843.8.21 م	إبقاء الحدود التي بين أهل أنجرة وأهل سبتة كما كانت عليه أو قسمتها مناصفة بينهما.	إلى : بوسلهام بن علي
32/12 كـ IV	1259.8.12 هـ 1843.9.7 م	أمر بإطلاق سراح حم والعبوش الجرواني وتوجيهه للقائد حسين بن عبد الفاضل.	إلى : محمد أشعاش
33/12 كـ IV	1259.8.16 هـ 1843.9.11 م	الأمر بإلقاء القبض على العربي بن عمر الميموني وجعله بالسجن.	إلى : محمد أشعاش
34/12 كـ IV	1259.8.22 هـ 1843.9.17 م	البحث في قضية القتيل عبد الله بن أحمد الفركلي وإخبار السلطان بحقيقة أمره.	إلى : بوسلهام بن علي
35/12 كـ IV	1259.8.23 هـ 1843.9.18 م	أمر بتوجيه عيسى ولد بوعريف بخيمته للقائد محمد السويسي.	إلى : بوسلهام بن علي
36/12 كـ IV	1259.9.15 هـ 1843.10.9 م	أمر بتسريح محمد بن عيسى الزواوي وعمر بن الخياط الشاوي بعد تشفع عاملهما فيهما لدى السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
37/12 كـ IV	1259.9.21 هـ 1843.10.15 م	توجيه أربعة أشخاص لبوسلهام بن علي لجعلهم بسجن طنجة.	إلى " بوسلهام بن علي
38/12 كـ IV	1259.9.24 هـ 1843.10.18 م	أمر السلطان لبوسلهام بن علي للإجابة عن رسالة نائب قنصل فرنسا في شأن نقل الحاج عبد القادر بن محيي الدين إلى داخل الإيالة ومنع البوحميدي من التجول في جوانب الإيالة.	إلى : بوسلهام بن علي
39/12 كـ IV	1259.10.13 هـ 1843.11.6 م	أمر بإلقاء القبض على اغزاوة والتضييق عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
40/12 كـ IV	1259.10.13 هـ 1843.11.6 م	أمر بالتضييق على اغزاوة والقبض على كل من عثر عليه في أسواق إيالة القائد محمد أشعاش وإبقائهم بالسجن.	إلى : محمد أشعاش
1/13 كـ IV	1259.10.23 هـ 1843.11.16 م	أمر بالبحث في قضية المسناوي بن علي بن بوسلهام الخلطي وإنصافه من خصمه بوسلهام الكرط.	إلى : بوسلهام بن علي
2/13 كـ IV	1259.11.6 هـ 1843.11.28 م	أمر بإطلاق سراح ولد العامري بن بلقاسم الحسناوي وتوجيهه للقائد العامري بن إدريس.	إلى : محمد أشعاش
3/13 كـ IV	1259.11.14 هـ 1843.12.6 م	توجيه الطاهر ولد الرضى ليد محمد أشعاش لجعله بالسجن.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
4/13 كـ IV	1259.11.27 هـ 1843.12.19 م	إلقاء القبض على بوسلهام الكرط وإطلاق سراح والده.	إلى : بوسلهام بن علي
5/13 كـ IV	1259.11.27 هـ 1843.12.19 م	الأمر بالتزام قونص الفرنصيص بما تجري به عادة غيره من القنصوات في مكاتبة السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
6/13 كـ IV	1259.11.27 هـ 1843.12.19 م	أمر بإلقاء القبض على العلوج الموجودين بطنجة وتوجيههم في أكبالهم ليد بن بوعزة بمكناس.	إلى : بوسلهام بن علي
7/13 كـ IV	1259.12.8 هـ 1843.12.30 م	وصول أربعة أشخاص من الوندريز طالبين ملاقاة السلطان لمفاوضته في شأن منع بيع الرقيق وأمر جلالته للعامل بمحاولة منعهم من التوغل في البلاد.	إلى : بوسلهام بن علي
8/13 كـ IV	1260.1.2 هـ 1844.1.23 م	أمر بإطلاق سراح الطيب بن بوسلهام الوديي.	إلى : بوسلهام بن علي
9/13 كـ IV	1260.1.5 هـ 1844.1.26 م	أمر بجعل علي وعق السادني بالسجن حتى يعاد النظر في قضيته.	من : فرجي إلى : محمد أشعاش
10/13 كـ IV	1260.1.15 هـ 1844.2.5 م	الأمر بإلقاء القبض على ابن حشلاف الخلطي.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
11/13 كـ IV	1260.1.15 هـ 1844.2.5 م	وصول الإعلام بجواب قونص الفرنصيص عن كتاب بوسلهام بن علي في أمر الديون. الأمر في التحقق من هوية الأشخاص الذين ادعى قونص الفرنصيص رغبتهم في إثارة الفتنة والفساد.	إلى : بوسلهام بن علي
12/13 كـ IV	1260.1.26 هـ 1844.2.16 م	أمر بإطلاق سراح أحمد بن محمد الزراري نظرا لتشفع القائد فرجي فيه لدى الحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
13/13 كـ IV	1260.1.29 هـ 1844.2.19 م	توجيه السجين بلقاسم ابن الحاج علي المضغري ليد سيدي محمد بنعبد الرحمان.	إلى : بوسلهام بن علي
14/13 كـ IV	1260.2.3 هـ 1844.2.23 م	أمر بجعل ثلاثة أشخاص من الشياظمة بالسجن.	إلى : محمد أشعاش
15/13 كـ IV	1260.2.4 هـ 1844.2.24 م	أمر بإطلاق سراح مولاي الشاد بالله بن الشريف.	إلى : بوسلهام بن علي
16/13 كـ IV	1260.2.12 هـ 1844.3.3 م	توجيه بلقاسم ولد الحاج المضغري الزموري في كبله للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
17/13 كـ IV	1260.2.12 هـ 1844.3.3 م	الأمر بالفصل بين بوعزة الشاوي ومحمد بن الجيلاني الخلطي المتهم بالسرقة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
18/13 كـ IV	1260.2.12 هـ 1844.3.3 م	أمر بإطلاق سراح ثلاثة أشخاص من الأوداية بعد أن تشفع فيهم عاملهم لدى الحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
19/13 كـ IV	1260.2.28 هـ 1844.3.19 م	توجيه السجين بوعبيد بن زيدوح الموساوي في كبلـه ليد القائد محمد أشعاش لجعله بالسجن.	إلى : محمد أشعاش
20/13 كـ IV	1260.2.28 هـ 1844.3.19 م	الجواب عن وصول كتاب قنصـل فرنسـا للحضـرة الشريفة في شأن القبض على عبد القادر وأصحابه.	إلى : بوسلهام بن علي
21/13 كـ IV	1260.2.29 هـ 1844.3.20 م	التحذير من الخلط والقبض على المتمردين منهم.	إلى : بوسلهام بن علي
22/13 كـ IV	1260.3.1 هـ 1844.3.21 م	الأمر باستعراض جنـود قبائـل الأخلـط وطليـق وعامر والغربية وبداوة وقبائـل الجبـل بأصـيلا أو العرائش لإرهاب الفرنسيين.	إلى : بوسلهام بن علي
23/13 كـ IV	1260.3.3 هـ 1844.3.23 م	أمـر بـرد الأشـخاص الـذين غـادروا إيالـة عبد السلام بـن عبـد الكـريم وتوجهـوا لإيالـة بوسلهام بن علـي إلى محـل إقـامتهم والقـبض على ولد بلقاسم وزجره عن خوضه في الفساد.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
24/13 كـ IV	1260.3.4 هـ 1844.3.24 م	توجيه الرجل الطليقي المتهم بالسرقة ليد بوسلهام بن علي.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
25/13 كـ IV	1260.3.6 هـ 1844.3.26 م	أمر بإقامة الحراسة على ضواحي سبتة والعرائش وأصيلا واتخاذ الحذر من الإسبانيين والفرنسيين.	إلى : بوسلهام بن علي
26/13 كـ IV	1260.3.6 هـ 1844.3.26 م	وصول الإعلام عن تحريض الفرنسيين للاسبان على إعلان الحرب ضد المغرب والأمر بمضاعفة تشديد الحراسة واتخاذ الحذر.	إلى : محمد أشعاش
27/13 كـ IV	1260.3.10 هـ 1844.3.30 م	الأمر بنشر إشاعات عن أمر السلطان بتسراد قبائل حاحة والشياظمة وعبدة وبأن في كل قبيلة عشرة آلاف من الفرسان والرماة وذلك إرهابا للعدو.	إلى : بوسلهام بن علي
28/13 كـ IV	1260.3.18 هـ 1844.4.7 م	الأمر بعدم تلبية مطالب قنصل الدانمرك وإنجلترا وفرنسا.	إلى : بوسلهام بن علي
29/13 كـ IV	1260.3.20 هـ 1844.4.9 م	أمر بإطلاق سراح الهاشمي بن قاسم الشاوي.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
30/13 كـ IV	1260.3.20 هـ 1844.4.9 م	الأمر بالفصل بين قاسم بن عيسى السفياني ومحمد بن مسعود الطليقي.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
31/13 كـ IV	1260.3.24 هـ 1844.4.13 م	البحث عن أولاد انصير الموجودين بإيالة بوسلهام بن علي وإرسالهم لعاملهم.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
32/13 كـ IV	1260.3.24 هـ 1844.4.13 م	الأمر باستقرار الحراسة بأنجرة بالمحل المسمى بالدار البيضاء والمقابل لسبتة.	إلى : بوسلهام بن علي
33/13 كـ IV	1260.3.25 هـ 1844.4.14 م	أمر بإطلاق سراح أحمد بن عبد الله والحسن ابن محمد التكني.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
34/13 كـ IV	1260.3.28 هـ 1844.4.17 م	الجواب عما سبق به الأمر من تشديد الحراسة بثغور إيالة بوسلهام بن علي والحض على اتخاذ الحذر ومواصلة الاستعداد.	إلى : بوسلهام بن علي
35/13 كـ IV	1260.3.28 هـ 1844.4.17 م	في شأن شكاية القائد عبد السلام بن عبد الكريم من تعامي بوسلهام بن علي عما يفعله ولد بلقاسم البدوي بحوز سفيان وأمر السلطان لهما بالتعاون على الصالح العام.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
36/13 كـ IV	1260.4.2 هـ 1844.4.21 م	إرسال أم أخ القتيل الدكالي ليد بوسلهام بن علي للفصل بينهما وبين المتهم بالقتل.	إلى : بوسلهام بن علي
37/13 كـ IV	1260.4.2 هـ 1844.4.21 م	الإخبار بإلقاء القبض على السفياني المتهم بالقتل والأمر بتوجيه المطالبين بالثأر للفصل بينهم شرعا.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
38/13 كـ IV	1260.4.4 هـ 1844.4.23 م	أمر بتوجيه المامون ابن علي الزراري وحم بن سعيد المسجونين بالعرائش ليد سيدي محمد بن عبد الرحمان.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
39/13 كـ IV	1260.4.6 هـ 1844.4.25 م	في شأن حدود سبتة التي بين المغرب واسبانيا.	إلى : بوسلهام بن علي
40/13 كـ IV	1260.4.6 هـ 1844.4.25 م	وصول الإعلام عن استعداد اسبانيا لغزو تطوان والأمر بالتأهب لصد العدو وتزويد الناس بالعدة.	إلى : محمد أشعاش
1/14 كـ IV	1260.4.6 هـ 1844.4.25 م	الأمر بالنهي عن تكليف المسنين والعجزة بالحراسة حول طنجة وتعيين الشبان الأقوياء لإرهاب العدو.	إلى : بوسلهام بن علي
2/14 كـ IV	1260.4.6 هـ 1844.4.25 م	الأمر بإصلاح الدار البيضاء المواجهة لسبتة لأجل الحراسة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
3/14 كـ IV	1260.4.12 هـ 1844.5.1 م	الأمر بإطلاق سراح أشخاص من قبيلة اغزاوة.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
4/14 كـ IV	1260.4.18 هـ 1844.5.7 م	تشديد الحراسة بالدار البيضاء قرب سبتة.	إلى : بوسلهام بن علي
5/14 كـ IV	1260.4.18 هـ 1844.5.7 م	الإعلام بوصول المسجونين من أهل سوس والموجهين من كبليهما لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
6/14 كـ IV	1260.4.20 هـ 1844.5.9 م	إلزام عاملي الغرب بتوجيه الشخص الذي قتل صاحب بوسلهام بن علي لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
7/14 كـ IV	1260.5.1 هـ 1844.5.19 م	وصول الاعلام بإصابة شخص بالرصاص أثناء لقاء بوسلهام بن علي مع عاملي سفيان وبني مالك في العرائش وإرسال الطالب عبد السلام للبحث عن القاتل.	إلى : بوسلهام بن علي
8/14 كـ IV	1260.5.8 هـ 1844.5.26 م	الأمر بإلقاء القبض على ولد زهرة الفرقوشي.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
9/14 كـ IV	1260.5.11 هـ 1844.5.29 م	أمر بإطلاق سراح العربي بن عمر الزعري.	إلى : محمد أشعاش
10/14 كـ IV	1260.5.11 هـ 1844.5.29 م	الثناء على بوسلهام بن علي عن استعرضه قبائل إيالته أمام العدو وتشديد الحراسة في جميع النواحي.	إلى : بوسلهام بن علي
11/14 كـ IV	1260.5.25 هـ 1844.6.12 م	إنصاف الخلط من المرابطين الحسونيين إذا أثبتوا عدم مبيت هؤلاء عندهم.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
12/14 كـ IV	1260.5.27 هـ 1844.6.14 م	أمر بعدم إطلاق سراح مصطفى الخلطي حتى يرد الفرسة التي سرقها لصاحبها محمد بن أحمد السفياني.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
13/14 كـ IV	1260.5.28 هـ 1844.6.15 م	أمر بتعيين عشرة أشخاص من أهل الخير يقرأون الحزب الكبير للإمام الشاذلي وسورة الأنعام كل يوم عند الفجر ويدعون على الفرنصيص بالهلاك.	إلى : محمد أشعاش
14/14 كـ IV	1260.6.1 هـ 1844.6.18 م	الإخبار بنزول الفرنسيين على مزارع للمغاربة بناحية وجدة قصد إفسادها واقتتال الفريقين وانتصار المسلمين.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/14 كـ IV	1260.6.6 هـ 1844.6.23 م	الجواب عن شرح قضية القتال الواقع بين الأخماس وأهل شفشاون.	إلى : محمد أشعاش
16/14 كـ IV	1260.6.6 هـ 1844.6.23 م	في شأن القتال الواقع بين الأخماس وآل شفشاون.	من: سيدي محمد بن إدريس إلى: محمد بن عبد الرحمن أشعاش
17/14 كـ IV	1260.6.13 هـ 1844.6.30 م	الأمر بإطلاق سراح المقبوضين من أهل الحوز وعدم التعرض للفارين منهم.	إلى : محمد أشعاش
18/14 كـ IV	1260.6.13 هـ 1844.6.30 م	في شأن أسباب المناوشة بين المغرب وفرنسا قرب الحدود من جهة وجدة.	إلى : بوسلهام بن علي
19/14 كـ IV	1260.6.15 هـ 1844.7.2 م	الإعلام بوصول الأربعة أشخاص الفارين من الحوز وثبوت براءتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
20/14 كـ IV	1260.6.18 هـ 1844.7.5 م	الأمر بإلقاء القبض على التمسماني بسبب تمزيق بعض الأوراق من كناشة مخزنية.	إلى : بوسلهام بن علي
21/14 كـ IV	1260.6.28 هـ 1844.7.15 م	في شأن حدود سبتة المتنازع عليها بين النصارى والمسلمين وإشهاد العدول لحيازتها لمن ثبتت له.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
22/14 كـ IV	1260.7.5 هـ 1844.7.21 م	وصول الإعلام عما وقع من قتال بين المغرب وفرنسا في شأن حدود وجدة وأمر بتوجيه سيدي محمد للاطلاع على دسائس الفرنسيين.	إلى : بوسلهام بن علي
23/14 كـ IV	1260.7.8 هـ 1844.7.24 م	امتناع السلطان عن تبديل شروط الاتفاقية المنعقدة بين المغرب وفرنسا.	إلى : بوسلهام بن علي
24/14 كـ IV	1260.7.11 هـ 1844.7.27 م	الحض على الاستعداد للجهاد في سبيل الله.	إلى : بوسلهام بن علي
25/14 كـ IV	1260.7.11 هـ 1844.7.27 م	قضية مضايقة فرنسا للمغرب ومطالبتها بطرد الأمير عبد القادر الجزائري وانزعاج المغرب لذلك وللمطالب الإسبانية وإسناد حل ذلك لبوسلهام بن علي ولسفير أنجلترا.	إلى : بوسلهام بن علي
26/14 كـ IV	1260.7.12 هـ 1844.7.28 م	وصول الإعلام عن الفتنة الواقعة بطنجة والأمر بإخماد نارها وإلقاء القبض على مثيريها وجعل الحراسة بالقصبة.	إلى : بوسلهام بن علي
27/14 كـ IV	1260.7.15 هـ 1844.7.31 م	أمر بوسلهام بن علي بالتوجه إلى طنجة للاستعانة بسفير أنجلترا في فصل قضية المغرب مع اسبانيا.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/14 ك IV	1260.7.17 هـ 1844.8.2 م	وصول الإعلام باضطراب الأحوال بطنجة والأمر بالاستعداد واتخاذ الحذر.	إلى : محمد أشعاش
29/14 ك IV	1260.7.20 هـ 1844.8.5 م	الإعلام بمساعدة آل شفشاون على تولية بوسلهام بن علي عليهم والإصلاح بينهم وبين الأخماس.	إلى : محمد أشعاش
30/14 ك IV	1260.7.20 هـ 1844.8.5 م	أمر بإذاعة لفظ الجهاد بين الفرنسيين بسبب ما أظهروا من العداوة ونقض الصلح.	إلى : محمد أشعاش
31/14 ك IV	1260.7.20 هـ 1844.8.5 م	الأمر بإعلان الحرب ضد فرنسا نظرا لنقض الاتفاقية التي بينها وبين المغرب.	إلى : بوسلهام **بن علي**
32/14 ك IV	1260.7.22 هـ 1844.8.7 م	الإعلام بتوجيه مولاي سليمان صحبة الجيش للرباط بطنجة ومساندة أهلها.	إلى : محمد أشعاش
33/14 ك IV	1260.7.23 هـ 1844.8.8 م	الثناء على بوسلهام بن علي على الطريقة التي أرسل بها المال إلى فاس. الإخبار بغدر الفرنسيين وهجومهم بغدر الفرنسيين وهجومهم على طنجة والأمر بالاستعداد للجهاد.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
34/14 ك IV	1260.7.25 هـ 1844.8.10 م	الإعلام بوصول مركب إنجليزي لحمل سفير أنجلترا خوفا مما رأوا من انتصار المغاربة على الفرنسيين خلال المعركة بطنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
35/14 ك IV	1260.7.26 هـ 1844.8.11 م	الأمر بتنظيم المجاهدين المجتمعين بطنجة وتعليمهم اداب الجهاد.	إلى : بوسلهام بن علي
36/14 ك IV	1260.7.27 هـ 1844.8.12 م	الإعلام بانهزام الفرنسيين والأمر بتشجيع المجاهدين على أن يكون العامل قدوة للناس في ترميم ما هدم والتأهب للعدو.	إلى : بوسلهام بن علي
37/14 ك IV	1260.7.28 هـ 1844.8.13 م	أمر السلطان لبوسلهام بن علي بالتردد بين طنجة والعرائش والإقامة بطنجة لمباشرة الأمور الخارجية مع الدول الأجنبية.	إلى : بوسلهام بن علي
38/14 ك IV	1260.7.28 هـ 1844.8.13 م	وصول الإعلام بإقلاع المراكب الفرنسية عن طنجة بعد انهزامها والأمر بالكف عن توجيه المؤنة لمحلة مولاي سليمان.	إلى : محمد أشعاش
39/14 ك IV	1260.8.4 هـ 1844.8.19 م	وصول الإعلام بما قام به بوسلهام بن علي من أعمال لضد العدو بما يتطلب من حزم ويقظة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
40/14 كـ IV	1260.8.4 هـ 1844.8.19 م	وصول الإعلام بإبقاء أفراد من بعض القبائل لحماية طنجة وطمأنة العامل عن إعادة النظر في ولايته على شفشاون.	إلى : بوسلهام بن علي
1/15 كـ IV	1260.8.6 هـ 1844.8.21 م	الجواب عن الإعلام بانتصار المغاربة على الفرنسيين بثغر الصويرة.	إلى : بوسلهام بن علي
2/15 كـ IV	1260.8.8 هـ 1844.8.23 م	وصول الإعلام باستيلاء فرنسا على جزيرة الصويرة وعودة جيش سيدي محمد إلى فاس. تدخل قنصل أنجلترا سعيا في الصلح بين المغرب وفرنسا.	إلى : بوسلهام **بن علي**
3/15 كـ IV	1260.8.12 هـ 1844.8.27 م	الإعلام بوصول خبر استعداد وتأهب جنس الصبنيول. الإذن في إقامة حاجز بسبتة مساندة لرأي باشدور اللنجليز ودفعا للضرر. التحذير عن غدر العدو ومكره رغم ما يظهره من رغبة في الصلح والمهادنة.	إلى : بوسلهام بن علي
4/15 كـ IV	1260.8.14 هـ 1844.8.29 م	الإخبار بظهور مركب بحري للعدو في محل يسمى بالبرغة والأمر بتوجيه البارود لتوزيعه على المجاهدين.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
5/15 كـ IV	1260.8.17 هـ 1844.9.1 م	الإعلام بإلحاح فرنسا في تسوية مشاكلها مع المغرب ورغبتها في عقد الصلح.	إلى : بوسلهام بن علي
6/15 كـ IV	1260.8.18 هـ 1844.9.2 م	في شأن توتر العلاقات بين المغرب وإسبانيا وتدخل الانجليز لإفراج الأزمة.	إلى : بوسلهام بن علي
7/15 كـ IV	1260.8.19 هـ 1844.9.3 م	الإعلام بسوء تصرف أحد الولاة المغاربة بضربه المركب الفرنسي المرتطم في الرمال قرب العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
8/15 كـ IV	1260.8.19 هـ 1844.9.3 م	رغبة الفرنسيين في عقد الصلح مع المغاربة وتعيين بوسلهام بن علي للقيام بذلك.	إلى : محمد أشعاش
9/15 كـ IV	1260.8.19 هـ 1844.9.3 م	الأمر بالتفاوض مع قنصل الإنجليز في شأن عقد الصلح مع الفرنسيين.	إلى : بوسلهام بن علي
10/15 كـ IV	1260.8.19 هـ 1844.9.3 م	أمر بإلقاء القبض على مجرمين.	إلى : بوسلهام بن علي
11/15 كـ IV	1260.8.22 هـ 1844.9.6 م	وصول الإعلام باجتهاد بوسلهام بن علي فيما كلف به من إبرام الصلح مع فرنسا وأن قنصل أنجلترا هو الذي ينوب عن فرنسا في ذلك.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
12/15 كـ IV	1260.8.26 هـ 1844.9.10 م	السعي في تسوية المشاكل بين المغرب وفرنسا.	إلى : بوسلهام بن علي
13/15 كـ IV	1260.8.26 هـ 1844.9.10 م	وصول الإعلام بقدوم قنصل أنجلترا وأصحابه راغبين في تسوية الخلاف الذي بين المغرب وفرنسا المتعلق بعبد القادر الجزائري وعقد الصلح بعد فك الأسارى وإرجاع الصويرة المحتلة.	إلى : بوسلهام بن علي
14/15 كـ IV	1260.8.28 هـ 1844.9.12 م	الإعلام بتوقيع عقد الصلح بين المغرب وفرنسا.	إلى : بوسلهام بن علي
15/15 كـ IV	1260.8.28 هـ 1844.9.12 م	وصول الإعلام بانعقاد الصلح بين المغرب وفرنسا بمقتضى الشروط المتفق عليها.	إلى : محمد أشعاش
16/15 كـ IV	1260.8.29 هـ 1844.9.13 م	المطالبة بإطلاق سراح الأسارى المسلمين المعتقلين بفرنسا.	إلى : بوسلهام بن علي
17/15 كـ IV	1260.9.2 هـ 1844.9.15 م	الجواب عن وصول كتاب محمد أشعاش صحبة كتاب الرزيني معلنا فيه إبرام عقد الصلح بين المغرب وفرنسا.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
18/15 كـ IV	1260.9.3 هـ 1844.9.16 م	الأمر بفصل نزاع تجاري بين بوسلهام الدخيسي ومحمد الخلطي.	إلى : بوسلهام بن علي
19/15 كـ IV	1260.9.4 هـ 1844.9.17 م	أمر بتوجيه الجيلاني بن العروصي بن العواد في كبله للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
20/15 كـ IV	1260.9.8 هـ 1844.9.21 م	الجواب عن كتاب بوسلهام بن علي المشتمل على الشروط التي انعقد بها الصلح مع فرنسا وتأسف السلطان لما حل بالمسلمين لكونهم متفككين عاجزين عن محاربة فرنسا.	إلى : بوسلهام بن علي
21/15 كـ IV	1260.9.9 هـ 1844.9.22 م	الأمر بإلقاء القبض على مجرمين من جملتهم شيخ قبيلتهم، ثم النظر في دعوى المشتكين والكف عن إذايتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
22/15 كـ IV	1260.9.10 هـ 1844.9.23 م	الجواب عن وصول كتاب في شأن رسالة من المرشال بيجوا إلى عامل وجدة ونواحيها والمتعلقة بسجناء مغاربة عنده بعد انهزامهم في وقعة وادي إسلي.	إلى : بوسلهام بن علي
23/15 كـ IV	1260.9.16 هـ 1844.9.29 م	ختم السلطان على نسختين مكتوبتين بالعربية والفرنسية من عقد الصلح مع فرنسا.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
24/15 كـ IV	1260.9.17 هـ 1844.9.30 م	أمر بإنصاف محمد بن الخصال المالكي من ابن الحاج الخلطي وإطلاق سراح أبيه.	إلى : بوسلهام بن علي
25/15 كـ IV	1260.10.2 هـ 1844.10.5 م	وصول الجواب في شأن ثلاث شكايات والأمر بإقرار سيدي محمد بن عبد الجبار الوزاني على ولاية الزاوية الوزانية لكونه يحارب المفسدين.	إلى : بوسلهام بن علي
26/15 كـ IV	1260.10.4 هـ 1844.10.17 م	استفسار عن عدم إطلاق سراح بعض المسجونين.	إلى : بوسلهام بن علي
27/15 كـ IV	1260.10.13 هـ 1844.10.26 م	أمر بالبحث عن بعض المجرمين وإلقاء القبض عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
28/15 كـ IV	1260.10.14 هـ 1844.10.27 م	الجواب عما أخبر به عامل وجدة من غدر الفرنسيين ونقضهم للاتفاقية وذلك بهجومهم على قبيلتي الأعشاش وبني واسين.	إلى : بوسلهام بن علي
29/15 كـ IV	1260.10.19 هـ 1844.11.1 م	التوصية على أهل أنجرة والأمر بحسن معاملتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
30/15 كـ IV	1260.10.19 هـ 1844.11.1 م	أمر بالاقتصاص من بعض المجرمين.	إلى : بوسلهام بن علي
31/15 كـ IV	1260.11.7 هـ 1844.11.18 م	أمر محمد بن الحاج الحباسي برد ثمانية بقرات لصاحبها محمد بن حجي السلاوي.	إلى: محمد بن الحاج الحباسي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
32/15 ك IV	1260.11.30 هـ 1844.12.11 م	الأمر بإلقاء القبض على محمد الحباسي عامل بني مالك وتوجيهه في كبله للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
33/15 ك IV	1260.12.8 هـ 1260.12.19 هـ	توجيه علي الحسنوي في كبله لبوسلهام بن علي لجعله بسجن العرائش أو طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
34/15 ك IV	1261.1.2 هـ 1845.1.11 م	في شأن ترحيل الأوداية من فاس إلى العرائش ورغبة جماعة منهم بالالتحاق بمن تعينوا للخدمة بالبلاط الملكي.	إلى : بوسلهام بن علي
35/15 ك IV	1261.1.7 هـ 1845.1.16 م	الأمر بإلقاء القبض على بعض المجرمين.	إلى: محمد بن عبد الرحمان
36/15 ك IV	1261.1.18 هـ 1845.1.27 م	الموافقة على طلب قائد الأوداية الراحلين من فاس إلى العرائش لتسجيل خيلهم في سجل الخيل المخزنية.	إلى : بوسلهام بن علي
37/15 ك IV	1261.1.21 هـ 1845.1.30 م	أمر بتوجيه كتاب الأمير عبد القادر بن محيي الدين للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
38/15 ك IV	1261.1.22 هـ 1845.1.31 م	الإعلام عن نقض عبد القادر الجزائري لعقد الصلح المبرم بين المغرب وفرنسا وتحريضه القبائل الريفية لما وجد فيهم من رغبة في الجهاد.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
39/15 ك IV	1261.1.22 هـ 1845.1.31 م	الإعلام عن نهوض المحلة السعيدة مع أولاد أرياب وأولاد اعليان وهجومهم على المفسدين من أولاد عمران.	من : الجيلاني بن المانع
40/15 ك IV	1261.1.23 هـ 1845.2.1 م	استفسار عن تحول البهلول بن علال من القصر إلى بني حسن.	إلى : بوسلهام بن علي
1/16 ك IV	1261.1.26 هـ 1845.2.4 م	أمر بالتضييق على السجين الحباسي حتى يؤدي ما طولب به من أموال كان قد اختلسها من بيت المال.	إلى : بوسلهام بن علي
2/16 ك IV	1261.1.27 هـ 1845.2.5 م	البحث عن الحقيقة في شأن شكاية أحمد بن حسين.	إلى : بوسلهام بن علي
3/16 ك IV	1261.2.8 هـ 1845.2.16 م	الإعلام عن وصول أسطول الدانمارك والسويد وعزمهما على محاصرة طنجة وتوسط أنجلترا وفرنسا لحل المشكل.	إلى : بوسلهام بن علي
4/16 ك IV	1261.2.10 هـ 1845.2.18 م	عصيان قبيلة بني زكار وفرارها لغزاوة، واستعصاء الأمر على عاملهم في إيجاد السبيل لإخضاعهم إلا بتتبعهم في القبائل وإلقاء القبض على المتسوقين منهم بإيالات القبائل الأخرى.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
5/16 ك IV	1261.2.10 هـ 1845.2.18 م	الإعلام عن قدوم قنصل فرنسا صحبة ابن قنصل أنجلترا في شأن قضية الدانمارك والسويد ومبالغة قنصل فرنسا في السؤال عن الحاج عبد القادر وأحواله.	إلى: بوسلهابم بن علي
6/16 ك IV	1261.2.11 هـ 1845.2.19 م	التضييق على البهلول الشباني الموجود ببني حسن وتوبيخه على ما فعل.	إلى : بوسلهام بن علي
7/16 ك IV	1261.2.23 هـ 1845.3.3 م	استخلاص مال وظفه السلطان على العامل السابق عبد الرحمان الحباسي وأخيه الحسين الحباسي وملاينة بوسلهام بن علي لهما حتى يقبض منهما المال.	إلى : بوسلهام بن علي
8/16 ك IV	1261.2.23 هـ 1845.3.3 م	الجواب عن وصول الإعلام بنزول قرنصوي السويد والدانمارك بديارهم بطنجة منتظرين قدوم بوسلهام بن علي. وصول خط يد الحباسي بما التزم به للحضرة العالية بالله.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
9/16 ك IV	1261.2.27 هـ 1845.3.7 م	وصول الإعلام بالامتثال لما صدر لبوسلهام بن علي من إلقاء القبض على كل من تسوق أسواق إيالته من قبيلة اغزاوة بطريقة لا تترتب عليه فتنة.	إلى: بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
10/16 كـ IV	1261.3.5 هـ 1845.3.14 م	أمر بتسريح الهاشمي ولد ابروك الشيظمي من السجن.	إلى : عبد القادر أشعاش
11/16 كـ IV	1261.3.17 هـ 1845.3.26 م	الأمر بإلحاق جماعة أولاد سيار والعواكلة بقبيلة أولاد بني مالك بالغرب.	إلى : بوسلهام بن علي
12/16 كـ IV	1261.3.20 هـ 1845.3.29 م	دعوى تتعلق بقتل نفس وسرقة أمتعة وتوجيه المدعين إلى العامل ليجري الأبحاث فيما يطالبون به.	إلى : بوسلهام بن علي
13/16 كـ IV	1261.3.21 هـ 1845.3.30 م	الأمر بإرغام الحباسة بأداء ما بذمة العامل السابق الحباسي وإلزامهم بالرجوع إلى قبيلتهم الأصلية بدلا من قبيلة الخلط.	إلى : بوسلهام بن علي
14/16 كـ IV	1261.3.21 هـ 1845.3.30 م	الإخبار بأن بوسلهام السباعي كان من خاصة العامل الحباسي السجين وأنه كان يظلم الناس ويبتز أموالهم والأمر بإلقاء القبض عليه.	إلى : بوسلهام بن علي
15/16 كـ IV	1261.3.27 هـ 1845.4.5 م	الإعلام بأن حميدة بن علي الشركي وأحمد الخضر خدعهما نائب فرنسا فيما تكلفا به من النيابة عن المغرب في تحرير الحدود المغربية الجزائرية وضبطها على ما كانت عليه أيام وجود الأتراك بالجزائر، والأمر بإعلام سفير فرنسا في طنجة بذلك.	إلى: بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
16/16 ك IV	1261.3.28 هـ 1845.4.6 م	إلزام العامل السابق الحباسي بأداء ما هو مطالب به من مال للدولة.	إلى : بوسلهام بن علي
17/16 ك IV	1261.3.29 هـ 1845.4.7 م	الأمر برفع جماعة من قبيلة الخلط لدى القاضي مولاي عبد الهادي العلوي لفض نزاع بينهم وبين سيدي أحمد الريسولي في شأن أرض.	إلى : بوسلهام بن علي
18/16 ك IV	1261.4.1 هـ 1845.4.9 م	عدم ثبوت سارق الجيلاني المنصوري في رأي حول نسبه إلى الخلط أو سفيان محاولة منه في التملص من المتابعة.	إلى : بوسلهام بن علي
19/16 ك IV	1261.4.5 هـ 1845.4.13 م	في شأن غضب سفير اسبانيا لعدم إرضائه سياسيا.	إلى : بوسلهام بن علي
20/16 ك IV	1261.4.5 هـ 1845.4.13 م	في شأن نسختي الفصال مع جنسي الدانمارك والسويد.	إلى : بوسلهام بن علي
21/16 ك IV	1261.4.5 هـ 1845.4.13 م	في شأن ترصد إخوان العامل السابق الحباسي السجين والمطالب بأموال للدولة.	إلى : بوسلهام بن علي
22/16 ك IV	1261.4.6 هـ 1845.4.14 م	البحث عن مجرم قتل امرأة بين عرباوة وأولاد يحيى وطليق وإلقاء القبض عليه إن كان معروفا وإلا فالدية على أهل التراب الذي وجدت فيه.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
23/16 ك IV	1261.4.7 هـ 1845.4.15 م	الحذر مما يقوم به الفرنصيص من تجارة بوادي نول وجعل ذلك مقدمة لإنزال عسكره.	إلى : بوسلهام بن علي
24/16 ك IV	1261.4.8 هـ 1845.4.16 م	الأمر بالفصل في شكوى التهامي الشقوري العلمي حول البردون المحمول بالقش الذي وجهه مع عبد الرحمان الأزهم فغاب به.	إلى : عبد القادر أشعاش
25/16 ك IV	1261.4.9 هـ 1845.4.17 م	في شأن تسوية الحدود الجزائرية المغربية.	إلى : بوسلهام بن علي
26/16 ك IV	1261.4.13 هـ 1845.4.21 م	وصول الإعلام عن توضيح حقيقة انتماء فرقتي السبابرة والعوالكة اللتين طلب من بوسلهام ابن علي رفع اليد عنها.	إلى : بوسلهام بن علي
27/16 ك IV	1261.4.21 هـ 1845.4.29 م	في شأن العلاقات بين المغرب وأنجلترا.	إلى : بوسلهام بن علي
28/16 ك IV	1261.4.24 هـ 1845.5.2 م	في شأن ضبط تجديد الحدود بين الجزائر والمغرب.	إلى : بوسلهام بن علي
29/16 ك IV	1261.4.24 هـ 1845.5.2 م	الجواب عن وصول نسخة من شروط الاسبان وإسقاط الشرط الثاني مقابل إسقاط الشرط السادس الذي أسقطه المغرب.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
30/16 كـ IV	1261.4.27 هـ 1845.5.5 م	رفع دعوى ضد الحباسي المتزوج بأخت الغرباوي من غير موجب شرعي.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
31/16 كـ IV	1261.4.29 هـ 1845.5.7 م	الأمر بالفصل بين محمد بن بوسلهام الصرصري وأحمد بن الطيب الخلطي البوجنوني.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
32/16 كـ IV	1261.5.6 هـ 1845.5.13 م	وصول الإعلام بما اتخذه بوسلهام بن علي من حيطة في شأن الدسائس التي يحتويها عقد الصلح مع الاصبنيول والعمل على نقضه. قيام ولد قونص الانجليز مكان والده المتوفى. التأني والتروي في شأن تعيين الباشدور.	إلى : بوسلهام بن علي
33/16 كـ IV	1261.5.11 هـ 1845.5.18 م	في شأن قضية أخ عبد المجيد بنيس مع المكي القباج.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
34/16 كـ IV	1261.5.16 هـ 1845.5.23 م	الجواب عن وصول مكاتيب في شأن العلاقات مع فرنسا.	إلى : بوسلهام بن علي
35/16 كـ IV	1261.5.18 هـ 1845.5.25 م	الإعلام عن تحرك الفرنسيين نحو واد نون.	إلى : بوسلهام بن علي
36/16 كـ IV	1261.5.18 هـ 1845.5.25 م	وصول الإعلام عن فساد قبيلة بني يسف والأمر بمعاقبة المفسدين حتى يتوبوا.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
37/16 ك IV	1261.5.18 هـ 1845.5.25 م	أمر عبد السلام بن عبد الكريم بإخلاء سبيل العوالكة والسيايرة نظرا لانتمائهم إلى الخلط.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
38/16 ك IV	1261.5.19 هـ 1845.5.26 م	مساعدة أعراب مجاط على الاجتماع بإخوانهم أعراب الصحراء.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
39/16 ك IV	1261.5.22 هـ 1845.5.29 م	ما دار بين بوسلهام بن علي وبين ابن المورش الفرنسي في شأن الحدود المغربية الجزائرية.	إلى : بوسلهام بن علي
40/16 ك IV	1261.5.29 هـ 1845.6.5 م	في شأن الحدود المغربية الجزائرية.	إلى : بوسلهام بن علي
1/17 ك IV	1261.6.2 هـ 1845.6.8 م	تسوية قضية الحدود الجزائرية المغربية مع فرنسا واهتمام السلطان بوجود الأمير عبد القادر الجزائري بين القبائل المغربية وضغط فرنسا على المغرب لإخراجه.	إلى : بوسلهام بن علي
2/17 ك IV	1261.6.3 هـ 1845.6.9 م	الإعلام بقضية الدراوي المتهم بارتكاب جريمة قتل. وصول رسم ما حكم به في قضية الحباسي.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
3/17 ك IV	1261.6.3 هـ 1845.6.9 م	وصول الإعلام بتردد الخلط على القائد بوسلهام بن علي في شأن العوالكة.	من : محمد بن إدريس

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
4/17 كـ IV	1261.6.3 هـ 1845.6.15 م	قضية أولاد سيار وأولاد بوعكل في ترددهما بين الانتساب تارة إلى قبيلتي الخلط وسفيان وتارة إلى غيرهما من القبائل.	إلى : بوسلهام بن علي
5/17 كـ IV	1261.6.10 هـ 1845.6.16 م	الإعلام بوصول كتاب من الفرنصيص في شأن الحدود المغربية الجزائرية.	إلى : بوسلهام بن علي
6/17 كـ IV	1261.6.13 هـ 1845.6.19 م	الأمر بالمحافظة على سفينة فارغة ألقي بها البحر إلى الشاطئ لئلا ينهب خشبها عسى أن تكون لبعض الدول.	إلى : بوسلهام بن علي
7/17 كـ IV	1261.6.16 هـ 1845.6.22 م	في شأن قضية الحدود المغربية الجزائرية مع فرنسا ومطالبة رئيس فرنسا للسلطان بأن يخاطبه هو الآخر بالسلطان ولكن سلطان المغرب يأنف من ذلك.	إلى : بوسلهام بن علي
8/17 كـ IV	1261.6.16 هـ 1845.6.22 م	أمر بتوجيه محمد الحباسي في كبله للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
9/17 كـ IV	1261.6.22 هـ 1845.6.28 م	الإعلام بتوجيه سفير عن المغرب لباريز والهدف من ذلك إشاعة زوال الخلاف بين المغرب وفرنسا ووعد فرنسا بتسريح ما عندها من الأسرى المغاربة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
10/17 كـ IV	1261.6.22 هـ 1845.6.28 م	وصول نسخة الشروط لطبعها بالطابع الشريف. طلب الفرنسيين توجيه نسخة إلى عظيمهم ليطلع عليها ويطبعها ويتم تبادل النسخ بين الدولتين.	إلى : بوسلهام بن علي
11/17 كـ IV	1261.6.28 هـ 1845.7.4 م	في شأن ورود الحباسي على الحضرة الشريفة في كبله صحبة الخيل.	إلى : بوسلهام بن علي
12/17 كـ IV	1261.7.1 هـ 1845.7.6 م	تحرير أسرى مغاربة من تحت قبضة الفرنسيين.	إلى : بوسلهام بن علي
13/17 كـ IV	1261.7.4 هـ 1845.7.9 م	الأمر بإلقاء القبض على متهمين في جريمة قتل.	إلى : بوسلهام بن علي
13/17 كـ IV	1261.7.13 هـ 1845.7.18 م	في قضية رهونة المتعلقة بالقتيل السفياني.	من : العربي بن المختار إلى : بوسلهام بن علي
15/17 كـ IV	1261.7.14 هـ 1845.7.19 م	حول قضية رهونة في شأن القتيل السفياني.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
16/17 كـ IV	1261.7.20 هـ 1845.7.25 م	أمر بإلقاء الزكراوي بالسجن.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
17/17 كـ IV	1261.7.23 هـ 1845.7.28 م	أمر بإطلاق سراح علي بن بوبكر بن بوزيان وإسكانه بطنجة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
18/17 كـ IV	1261.8.4 هـ 1845.8.8 م	حسم مادة النزاع بين السيايرة والعوالكة وذلك برد السيايرة لقبيلة الأخلط وإبقاء العوالكة بالغرب.	إلى : بوسلهام بن علي
19/17 كـ IV	1261.8.13 هـ 1845.8.17 م	رد محاولة من الإنجليز للتدخل في شؤون المغرب الداخلية.	إلى : بوسلهام بن علي
20/17 كـ IV	1261.8.13 هـ 1845.8.17 م	الأمر بالبحث بجد على الشخص الذي اشتكى منه البقالي وتأديبه. الإعلام بالأمر الموجه للحاج العربي الوزاني بالنظر في قضية أهل سريف وأهل صرصر المتنازعين.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
21/17 كـ IV	1261.8.13 هـ 1845.8.17 م	وصول الإعلام بقدوم دلاروا وعمر الروش وتبادل نسخ المحادثة بين الجزائر والمغرب بعد موافقة الدولتين عليهما وما قالاه للعامل في شأن الأمير عبد القادر الجزائري وغاراته على أهل الجزائر.	إلى : بوسلهام بن علي
22/17 كـ IV	1261.8.14 هـ 1845.8.18 م	الفصل بين أهل سريف وأهل صرصر.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
23/17 كـ IV	1261.8.21 هـ 1845.8.25 م	الفصل بين صرصر وسريف بالغرب.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
24/17 ك IV	1261.8.21 هـ 1845.8.25 م	ترحيل شرفاء من وزان إلى رباط الفتح خوفا من فتنتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
25/17 ك IV	1261.9.4 هـ 1845.9.6 م	قضية تسوية الحدود الجزائرية المغربية.	إلى : بوسلهام بن علي
26/17 ك IV	1261.9.6 هـ 1845.9.6 م	الأمر بإلقاء القبض على المفسدين من بني حسن وزمور.	إلى : بوسلهام بن علي
27/17 ك IV	1261.9.8 هـ 1845.9.10 م	الأمر بدفع المبلغ الذي تكفل الشيخ بأدائه بإشهاد عدلي.	إلى : بوسلهام بن علي
28/17 ك IV	1261.9.17 هـ 1845.9.19 م	الأمر بتوجيه شريفين وزانيين للسكنى بالرباط بدلا من فاس.	إلى : بوسلهام بن علي
29/17 ك IV	1261.9.24 هـ 1845.9.26 م	الأمر باتخاذ الإجراءات اللازمة فيما يتعلق باولاد بورجال عن إيوائهم أهل الفساد والسرقة من بني حسن وزمور.	إلى : بوسلبهام بن علي
30/17 ك IV	1261.9.24 هـ 1845.9.26 م	في شأن الدفاع عن الحدود المغربية من ناحية الجزائر.	إلى : بوسلهام بن علي
31/17 ك IV	1261.9.30 هـ 1845.10.2 م	الجواب بوصول كتاب متعلق بشريفين وزانيين اتهما بالإفساد بين السكان.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
32/17 ك IV	1261.10.3 هـ 1845.10.5 م	تحذير سيدي محمد بن عبد الرحمان من المفسدين السراغنة إخوان ابن علي الخلوفي وابن القايد.	إلى : سيدي محمد بن عبد الرحمان
33/17 ك IV	1261.10.4 هـ 1845.10.6 م	المطالبة بدم قتيل.	إلى : بوسلهام بن علي
34/17 ك IV	1261.10.8 هـ 1845.10.10 م	الإعلام بتبرئة ابن توزنيت.	إلى : المولى عبد الهادي
35/17 ك IV	1261.10.11 هـ 1845.10.13م	الإعلام بوصول جواب عن الرسالة المتعلقة بدعوى الخلط النازلين بزكوطة.	إلى : بوسلهام بن علي
36/17 ك IV	1261.10.11 هـ 1845.10.13 م	أمر بزجر أهل دوار القنافدة وإلزامهم بأداء ذعيرة عقوبة لهم على ما ارتكبوه من الفساد.	إلى : بوسلهام بن علي
37/17 ك IV	1261.10.25 هـ 1245.10.27 م	الجواب عن وصول الاعلام بما كتب به قنصل فرنسا وابن الروش في شأن قضية الأمير عبد القادر الجزائري وتحركه بناحيتهم مدعين استعانته ببعض القبائل المغربية.	إلى : بوسلهام بن علي
38/17 ك IV	1261.10.29 هـ 1845.10.31 م	في شأن الحاج عبد القادر الجزائري وقيامه بإيقاد نار الفتنة بين الكفار والمسلمين.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
39/17 كـ IV	1261.11.3 هـ 1845.11.3 م	وصول الإعلام بورود صهر حاكم الجزائر في مركب حربي وما أعد من جيوش بقصد تتبع عبد القادر الجزائري ومطالبتهم للمغرب بالمشاركة في مطاردته.	إلى : بوسلهام بن علي
40/17 كـ IV	1261.11.6 هـ 1845.11.6 م	وصول الإعلام بمطالبة ملكة الإنجليز للمغرب في التضييق على الأمير عبد القادر الجزائري إرضاء لفرنسا وخوفا من غضبها. إلحاح قنصل الإنجليز على الاتصال بالسلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
1/18 كـ IV	1261.11.14 هـ 1845.11.14 م	الأمر بالبحث في قضية القتيل أخ الحاج الخضر الرياحي والتأكد من المكان الذي قتل فيه.	إلى : بوسلهام بن علي
2/18 كـ IV	1261.12.14 هـ 1845.12.14 م	الأمر بالفصل بين الهاشمي النصيري وأولاد حميد وتمكينه مما سرق له.	إلى : بوسلهام بن علي
3/18 كـ IV	1262.1.3 هـ 1846.1.1 م	الأمر بالبحث عن أموال هربها عامل طنجة عن طريق نصارى الجزائر.	إلى : بوسلهام بن علي
4/18 كـ IV	1262.1.11 هـ 1846.1.9 م	الأمر بإيداع أربعة أشخاص من أولاد دليم بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
5/18 كـ IV	1262.1.24 هـ 1846.1.22 م	الأمر بإلزام صاحب فندق بغرم مال سرق بفندقه.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
6/18 كـ IV	1262.2.1 هـ 1846.1.29 م	توجيه ثلاثة أشخاص من مفسدي أهل أزمور لسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
7/18 كـ IV	1262.6.9 هـ 1846.2.6 م	الأمر بإنصاف محمد بن المكي المنصوري ممن سرقه.	إلى : بوسلهام بن علي
8/18 كـ IV	1262.2.19 هـ 1846.2.16 م	الأمر بإطلاق سراح أخ الجيلاني بن علي الغرباوي المتهم بالسرقة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
9/18 كـ IV	1262.2.19 هـ 1846.2.16 م	البحث في قضية الولد المملوك بطنجة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : العربي بن المختار
10/18 كـ IV	1262.2.28 هـ 1846.2.25 م	توبيخ السلطان للعامل وتأنيبه على سكوته عن الجرائم التي يرتكبها أهل إيالته ضد إيالة عامل منطقة الغرب وأجوبته عن الشكايات التي توجه إليه من طرف السلطان بالتكذيب والتماس الأعذار لأهل إيالته.	إلى : بوسلهام بن علي
11/18 كـ IV	1262.2.28 هـ 1846.2.25 م	الأمر بالبحث عن مجرم وإلقاء القبض عليه.	إلى : بوسلهام بن علي
12/18 كـ IV	1262.3.3 هـ 1846.3.1 م	وصول الإعلام بفصل قضية المنصوري مع أولاد ابن اطاع الله.	إلى : بوسلهام بن علي
13/18 كـ IV	1262.3.18 هـ 1846.3.16 م	الأمر بإلقاء القبض على سارقي البقر من أهل الخلط وطليق وعلى الفارين من أهل الغرب لإيالة بوسلهام بن علي.	إلى : بوسلهام بن علي
14/18 كـ IV	1262.4.11 هـ 1846.4.8 م	ما لاقاه السلطان في رحلته من رباط الفتح إلى مراكش من نصر وحفاوة وتأييد من طرف مختلف القبائل التي مر بها.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/18 كـ IV	1262.4.19 هـ 1846.4.16 م	إرسال السجين الحاج عبد الله الجرواني إلى العرائش.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
16/18 كـ IV	1262.4.20 هـ 1846.4.17 م	وصول الإعلام باتهام الغرباوي لبني مستارة بقتل عمه، والأمر بالكتابة إلى عامل الغرب عبد السلام ابن عبد الكريم لإقامة حراسة على الحدود.	إلى : بوسلهام بن علي
17/18 كـ IV	1262.4.25 هـ 1846.4.22 م	الأمر بترحيل أولاد ملوك والقبض على كل من وجد منهم بإيالة بوسلهام بن علي وتوجيهه في كبله إلى مكناسة.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
18/18 كـ IV	1262.5.21 هـ 1846.5.17 م	إطلاق سراح الحاج عبد الله اميمون الجرواني.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
19/18 كـ IV	1262.5.28 هـ 1846.5.24 م	توبيخ السلطان لبوسلهام بن علي على مماطلته في فصل الدعاوي.	إلى : بوسلهام بن علي
20/18 كـ IV	1262.6.6 هـ 1846.6.1 م	الأمر بالبحث في دعوى الأشيب أحمد بن عبد الكريم الرجراجي والاقتصاص من المجرمين ورد متاع المشتكي.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
21/18 ك IV	1262.6.13 هـ 1846.6.8 م	في شأن النزاع القائم بين أهل سريف وبني يوسف وشيخهم.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
22/18 ك IV	1262.6.19 هـ 1846.6.14 م	في شأن فساد أهل سريف والأمر بالتنكيل بهم.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
23/18 ك IV	1262.6.23 هـ 1846.6.18 م	في شأن انحراف قبيلة أهل سريف والأمر بالتضييق عليهم حتى يستقيموا.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
24/18 ك IV	1262.6.23 هـ 1846.6.18 م	طلب نسخة شروط الاتفاقية المنعقدة بين المغرب وفرنسا بعد حادث الصويرة.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
25/18 ك IV	1262.6.23 هـ 1846.6.18 م	في شأن تمرد الحاج عبد القادر الجزائري على أسرى وهران.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
26/18 ك IV	1262.6.28 هـ 1846.6.23 م	وصول الإعلام بما ظهر من قبيلة سريف من الفساد وقيامهم على شيوخهم والأمر بتشديد الوطأة عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
27/18 كـ IV	1262.6.28 هـ 1846.6.23 م	وصول الإعلام بما صدر من قبيلة سيدي يوسف من الفساد وتوبيخهم بعد التمرد والأمر بالقيام على ساق الجد بتأديبهم حتى يصيروا عبرة لأمثالهم.	إلى : بوسلهام بن علي
28/18 كـ IV	1262.6.29 هـ 1846.6.24 م	النظر في النزاع القائم بين بعض الأشخاص والأمر بإنصافهم.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
29/18 كـ IV	1262.7.4 هـ 1846.6.28 م	في شأن عصيان أهل سريف والأمر بإنصافهم حتى ينقاد أمرهم.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
30/18 كـ IV	1262.7.4 هـ 1846.6.28 م	الجواب عن وصول الإعلام بفساد أهل سريف.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
31/18 كـ IV	1262.7.6 هـ 1846.6.30 م	في شأن عصيان علي بن أبي بكر الحسناوي وترحيل خيمته من إيالة بوسلهام بن علي إلى قبيلة أهل الغرب.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
32/18 كـ IV	1262.7.10 هـ 1846.7.4 م	الإعلام بوصول نسخة الشروط المتعلقة بالحدود.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
33/18 كـ IV	1262.7.15 هـ 1846.7.9 م	في شأن إطلاق سراح علي ولد بوبكر بن بوزيان.	إلى : بوسلهام بن علي
34/18 كـ IV	1262.7.16 هـ 1846.7.10 م	استفسار حول إطلاق سراح متهمين في جريمة قتل رغم تبوث إدانتهما.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
35/18 كـ IV	1262.7.16 هـ 1846.7.10 م	السياسة في استخلاص الأسارى الفرنسيين من يد عبد القادر بن محيي الدين الجزائري.	إلى : عبد القادر أشعاش
36/18 كـ IV	1262.7.20 هـ 1846.7.14 م	الأمر بتعويض ما سرق للمخازنية ببني حسن من خيل وسلاح.	إلى : بوسلهام بن علي
37/18 كـ IV	1262.7.25 هـ 1846.7.19 م	وصول الإعلام بإخضاع أهل سريف لعاملهم وإذعانهم للطاعة وتنصيب الأشياخ عليهم.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
38/18 كـ IV	1262.7.28 هـ 1846.7.22 م	وقوع جريمة قتل بوزان والأمر بالقبض على المهدي الرجواني.	إلى : بوسلهام بن علي
39/18 كـ IV	1262.7.29 هـ 1846.7.23 م	إطلاق سراح متهم بالقتل والأمر برفع القضية للشرع ثم الإخبار بالتصالح وتبرئة المتهم.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
40/18 ك IV	1262.7.29 هـ 1846.7.23 م	الأمر بإبقاء مساجين وزانيين بالسجن وتوجيههم في أكبالهم إلى الرباط وإلحاق عيالهم بهم.	إلى : بوسلهام بن علي
1/19 ك IV	1262.8.1 هـ 1846.7.25 م	وصول الإعلام بتوبة أهل سريف بعد إجبارهم على ذلك، وتولية الأشياخ عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
2/19 ك IV	1262.8.6 هـ 1846.7.30 م	أمر بإرسال مساجين سيدي محمد بن عبد الجبار من وزان في أكبالهم إلى الرباط.	إلى : بوسلهام بن علي
3/19 ك IV	1262.8.9 هـ 1846.8.2 م	الأمر بإلقاء القبض على ستة مجرمين من القلالفة وإبقائهم بالسجن واسترجاع ما نهبوا لأحمد بن عبد الكريم الرجراجي.	إلى : بوسلهام بن علي
4/19 ك IV	1262.8.11 هـ 1846.8.4 م	الأمر بإطلاق سراح سجين أزموري.	إلى : بوسلهام بن علي
5/19 ك IV	1262.8.15 هـ 1846.8.8 م	الأمر بإلقاء القبض على المعتدي على أخ محمد ابن قاسم المصمودي.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
6/19 ك IV	1262.8.21 هـ 1846.8.14 م	الأمر بإطلاق سراح السجين علي بن بوبكر الحسنوي وإرساله لعبد السلام بن عبد الكريم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
7/19 كـ IV	1262.8.24 هـ 1846.8.17 م	الأمر بإلقاء القبض على شخصين.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
8/19 كـ IV	1262.8.27 هـ 1846.8.20 م	إرسال سجين إلى العامل لجعله بالسجن والأمر بالتوصية عليه.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
9/19 كـ IV	1262.8.27 هـ 1846.8.20 م	الأمر بشد عضد محمد بن عبد الجبار حتى يتمكن من القضاء على المتمردين من الشرفاء الوزانيين وترحيل ثلاثة منهم إلى رباط الفتح.	إلى : بوسلهام بن علي
10/19 كـ IV	1262.9.3 هـ 1846.8.25 م	إلحاح فرنسا على نهوض المغرب لمحاربة الأمير عبد القادر الجزائري وإجابة السلطان بالرفض.	إلى : بوسلهام بن علي
11/19 كـ IV	1262.9.10 هـ 1846.9.1 م	الثناء على ما قام به بوسلهام بن علي في تصفية نزاع وإلقاء القبض على مساجين من أولاد نصير.	من : الجيلاني ابن بعز إلى : بوسلهام بن علي
12/19 كـ IV	1262.9.15 هـ 1846.9.6 م	وصول الإعلام بقتل أولاد نصير لشخص من ابداوة والأمر بفصل دعواهم.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
13/19 كـ IV	1262.9.20 هـ 1846.9.11 م	الأمر بإطلاق سراح مساجين من العرائش وطنجة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
14/19 كـ IV	1262.9.20 هـ 1846.9.11 م	تمرد جروان على عاملهم ورغبتهم في تولية الحسين بن عبد الفاضل عليهم.	إلى : سيدي محمد بن عبد الرحمان
15/19 كـ IV	1262.10.4 هـ 1846.9.25 م	الأمر بإطلاق سراح شريفين وزانيين وإلزامهما بالسكن بالرباط.	إلى : بوسلهام بن علي
16/19 كـ IV	1262.10.5 هـ 1846.9.26 م	الأمر بإلقاء القبض على كل من ذهب إلى تطوان من بني حميل ومسطاسة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
17/19 كـ IV	1262.10.9 هـ 1846.9.30 م	في شأن فصل قضية قتل أخ الغرباوي المالكي.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
18/19 كـ IV	1262.10.18 هـ 1846.10.9 م	مساعدة الحاج عمر السفياني على استرجاع ما سرق له من ضيعته بمشرع الحضر.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
19/19 كـ IV	1262.10.20 هـ 1846.10.11 م	الأمر بدفع مائة مثقال لأولياء الغرباوي المقتول في تراب بني مسارة.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
20/19 كـ IV	1262.10.25 هـ 1846.10.16 م	وصول الإعلام بشكاية بوسلهام بن علي من عبد السلام بن عبد الكريم عامل ناحية الغرب لترامیه على سلطته في القبائل التي هو عامل عليها.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
21/19 كـ IV	1262.10.26 هـ 1846.10.17 م	الأمر بإيداع الحراق الطليقي في السجن حتى يتفاصل مع الحاج الطيب السفياني فيما سرق له.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
22/19 كـ IV	1262.10.28 هـ 1846.10.19 م	الثناء على حزم ويقظة عبد القادر أشعاش فيما يقوم به من ترقب أحوال سبتة وترتيب أمورها.	إلى : عبد القادر أشعاش
23/19 كـ IV	1262.11.12 هـ 1846.11.1 م	الأمر بفصل دعوى اليوسفي مع الأخماس.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
24/19 كـ IV	1262.11.15 هـ 1846.11.4 م	الأمر بالتضييق على العامري بن إدريس حتى يؤدي ما وظف عليه.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
25/19 كـ IV	1262.11.26 هـ 1846.11.15 م	أمر بإطلاق سراح مساجين أهل الريف وإبقاء ولد العم بالسجن.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
26/19 كـ IV	1262.11.28 هـ 1846.11.17 م	أمر بإطلاق سراح مساجين من أولاد دليم	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
27/19 كـ IV	1262.12.5 هـ 1846.11.24 م	أمر بإلقاء القبض على مجرمين.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
28/19 كـ IV	1262.12.16 هـ 1846.12.5 م	إلزام صاحب الفندق بغرم ما سرق لمولاي أحمد ابن محمد السباعي بعد أدائه اليمين.	من: سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
29/19 كـ IV	1262.12.18 هـ 1846.12.7 م	إلزام الخلط برد ما تبث عليهم من سرقة.	من: سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
30/19 كـ IV	1262.12.26 هـ 1846.12.15 م	في شأن فتنة بين القبائل وتنافس بين بوسلهام ابن علي وعامل الغرب.	من: سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
31/19 كـ IV	1263.1.1 هـ 1847.12.20 م	الجواب عن وصول الستة مساجين من أهل الأوداية الفارين من المحلة.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
32/19 IV كـ	1263.1.10 هـ 1846.12.29 م	الأمر بعدم الترامي على شخصين من الخلط.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
33/19 IV كـ	1263.1.13 هـ 1847.1.1 م	في شأن ترحيل سيدي المكي بن عبد الله والمهدي الرجواني.	من : سيدي محمد ابن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
34/19 IV كـ	1263.1.19 هـ 1847.1.7 م	في شأن الرجلين المتنازع عليهما بين الخلط وأهل الغرب.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
35/19 IV كـ	1263.1.22 هـ 1847.1.10 م	إرسال مسجونين لبوسلهام بن علي لجعلهما بالسجن.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
36/19 IV كـ	1263.2.2 هـ 1847.1.20 م	رفع قضية محمد بن الحاج الرهوني وشخصين من رهونة للشرع للفصل بينهم.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
37/19 IV كـ	1263.2.7 هـ 1847.1.25 م	الأمر بالتخفيف عن السجين العامري بن إدريس إلى حين شفائه ثم يعاد للسجن.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/19 كـ IV	1263.2.12 هـ 1847.1.30 م	الأمر بإلقاء القبض على أشخاص من قبيلة بني مسارة قاموا بالتعرض لشيخهم.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
39/19 كـ IV	1263.2.24 هـ 1847.2.11 م	الإعلام برفع قضية الحاج الحمار الرهوني وخصومه لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من : فرجي إلى : بوسلهام بن علي
40/19 كـ IV	1263.2.25 هـ 1847.2.12 م	تكذيب ما افتراه حمار القائد فرجي على الرجلين الرهونيين والأمر بتأديبه.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
1/20 كـ IV	1263.3.14 هـ 1847.3.2 م	الأمر بالبحث في قضية الشخص المنهوب متاعه ظلما وإعلام الخليفة بحقيقة الأمر.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
2/20 كـ IV	1263.3.19 هـ 1847.3.7 م	إرسال السجين عبد الله الجرواني إلى بوسلهام ابن علي لجعله بسجن العرائش.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
3/20 كـ IV	1263.3.21 هـ 1847.3.9 م	الأمر بالفصل بين الجيلاني بن التهامي الكنفاوي وولد محمد الحاج الطاهر المجدوبي وإلزامه برد الفرس المسروق إلى صاحبه.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
4/20 كـ IV	1263.3.21 هـ 1847.3.9 م	الأمر بالفصل بين بوسلهام بن عبد الجليل الخلطي وإخوانه أولاد جلول وتمكينه مما ضاع له على وجه التعدي.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
5/20 كـ IV	1263.4.16 هـ 1847.4.3 م	الأمر بإطلاق سراح العامري وجعله في دويرة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
6/20 كـ IV	1263.5.13 هـ 1847.4.29 م	الأمر بالنظر في قضية الشوامعي وإنصافه من أصحاب دعواه وتمكينه مما نهب له من متاع.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
7/20 كـ IV	1263.5.14 هـ 1847.4.30 م	الأمر بالبحث في قضية عبد السلام الرينة وإنصافه من خصومه بطريقة شرعية.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى :عبد القادر أشعاش
8/20 كـ IV	1263.6.20 هـ 1847.6.5 م	الأمر بزجر بني مصوار وبني يدر على ما قاموا به من الفساد والترامي على أهل الريف.	إلى : عبد القادر أشعاش
9/20 كـ IV	1263.6.24 هـ 1847.6.9 م	أمر عبد السلام بن عبد الكريم بالفصل في دعوى الخلطي مع أهل الغرب.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
10/20 كـ IV	1263.7.16 هـ 1847.6.30 م	الإعلام بوصول المساجين الفارين من الحركة.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
11/20 كـ IV	1263.7.23 هـ 1847.7.7 م	الأمر بإخراج سليمان الشيظمي من السجن وجعله بدويرة مع إبقاء الحراسة عليه.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
12/20 كـ IV	1263.8.4 هـ 1847.7.18 م	الأمر بحسم مادة الفساد بين أهل الريف وبني مصور والإعلام عن تصالح الشرفاء وبني يدر.	إلى : عبد القادر أشعاش
13/20 كـ IV	1263.8.4 هـ 1847.7.18 م	وصول الإعلام بقضية الطيب بن التهامي الخلطي مع إخوانه الخلط وسبب خروجهم من السجن.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
14/20 كـ IV	1263.8.4 هـ 1847.7.18 م	الإعلام عن إطلاق سراح ولد الخلطي.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
15/20 كـ IV	1263.8.11 هـ 1847.7.25 م	الجواب عن وصول بعض الرسائل للحضرة الشريفة والإعلام بتخييم جلالته بالبروج وصلاح الأحوال بها.	إلى : سيدي محمد ابن عبد الرحمن

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
16/20 كـ IV	1263.8.20 هـ 1847.8.3 م	الأمر بإعلام السلطان عن حال بني حسن وحركتهم إلى زمور.	إلى : سيدي محمد بن عبد الرحمان
17/20 كـ IV	1263.9.29 هـ 1847.9.10 م	توبيخ وإنذار أهل قبيلة أنجرة على ما يقومون به من فساد وتمرد على عاملهم.	إلى : قبيلة أنجرة
18/20 كـ IV	1263.9.29 هـ 1847.9.10 م	الإعلام بتوبيخ البهلول لمبالغته فيما فعله بإخوانه وإصدار الأمر بتأمينهم والإحسان إليهم ورد ما قدر عليه من مالهم.	إلى : سيدي محمد بن عبد الرحمان
19/20 كـ IV	1263.10.13 هـ 1847.9.24 م	وصول الإعلام بانتصار المغاربة على العدو.	إلى : عبد القادر أشعاش
20/20 كـ IV	1263.10.18 هـ 1847.9.29 م	الجواب عن الإعلام بوصول كتاب قنصل فرنسا في شأن واقعة الريف.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
21/20 كـ IV	1263.11.1 هـ 1847.10.11 م	شكاية محمد بن إدريس من خليفة بوسلهام بن علي بطنجة حول اعتدائه على وصيف القائد العباسي.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
22/20 كـ IV	1263.11.26 هـ 1847.11.5 م	الجواب عن الإعلام بانفصال حركتي أنجرة وواد راس والأمر بالتخفيف من الذعيرة المفروضة على القبيلتين.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
23/20 كـ IV	1263.11.27 هـ 1847.11.6 م	الأمر بقبض ما بقي من ثمن البغلة في ذمة محمد بن اكسوبة ودفعه لوكيلي العربي البلغيثي.	إلى : عبد القادر أشعاش
24/20 كـ IV	1263.11.30 هـ 1847.11.9 م	توجيه السجين أحمد ولد الحباري الزرهوني لعبد القادر أشعاش لجعله بالسجن والأمر بالتضييق عليه.	إلى : عبد القادر اشعاش
25/20 كـ IV	1263.12.11 هـ 1847.11.20 م	أمر الحسن التوزكيني بالكف من الوسوسة بين أفراد القبيلة وعاملهم.	إلى : عبد القادر اشعاش
26/20 كـ IV	1263.12.22 هـ 1847.12.1 م	أمر الشيخ بوزيان بترك سبيل جماعة أولاد فارس ونقل الخيل عنهم.	إلى : سيدي محمد بن عبد الرحمان
27/20 كـ IV	1264.1.8 هـ 1847.12.16 م	الإعلام بالكتابة لبوسلهام بن علي في عدم تنفيذ ما لإيالة عبد القادر أشعاش من حقوق على إيالته.	إلى : عبد القادر أشعاش
28/20 كـ IV	1264.1.22 هـ 1847.12.30 م	التبشير بالانتصار على عبد القادر بن محيي الدين الجزائري والانتقام منه.	إلى : عبد القادر أشعاش
29/20 كـ IV	1264.1.26 هـ 1848.1.3 م	وصول الإعلام بانضمام عبد القادر بن محيي الدين الجزائري إلى النصارى.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
30/20 ك IV	1264.1.27 هـ 1848.1.4 م	الجواب بوصول الإعلام عن انضمام عبد القادر الجزائري إلى الكفار.	إلى : بوسلهام بن علي
31/20 ك IV	1264.1.29 هـ 1848.1.6 م	الإعلام بهجوم الحياينة على أشخاص من بني مطير وسلبهم أمتعتهم والأمر باسترجاع ما ضاع لهم.	إلى : سيدي محمد بن عبد الرحمن
32/20 ك IV	1264.2.3 هـ 1848.1.10 م	الجواب عن شكاية بوسلهام بن علي في عدم تنفيذ حقوق رعيته ومراعاة حسن الجوار بينه وبين عبد القادر أشعاش.	إلى : عبد القادر أشعاش
33/20 ك IV	1264.2.15 هـ 1848.1.22 م	السماح لبني عامر في مغادرة التراب المغربي والالتحاق بالحاج عبد القادر الجزائري بعد تدخل قنصل فرنسا في قضيتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
34/20 ك IV	1264.3.14 هـ 1848.2.19 م	الأمر بإطلاق سراح سجين وإرساله لعامله.	إلى : عبد القادر أشعاش
35/20 ك IV	1264.4.7 هـ 1848.3.13 م	الأمر باستخدام السياسة مع المتمردين من قبيلة وادراس حتى لا يعودوا للفساد.	إلى : عبد القادر أشعاش
36/20 ك IV	1264.4.8 هـ 1848.3.14 م	أمر بإنصاف بني زكار من الأخماس.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
37/20 كـ IV	1264.4.17 هـ 1848.3.23 م	الأمر بتخلي الأخماس عن بني زجل المتنعين من أداء الفرائض المخزنية.	إلى : عبد القادر أشعاش
38/20 كـ IV	1264.4.21 هـ 1848.3.27 م	الأمر بالنظر في قضية التسولي مع خصمه والتنفيذ بما حكم به الشرع.	إلى : عبد القادر أشعاش
39/20 كـ IV	1264.4.22 هـ 1848.3.28 م	شكاية البقالي بأهل شفشاون والأمر بإنصافه منهم واسترجاع ما سرقوا له.	إلى : عبد القادر أشعاش
40/20 كـ IV	1264.4.27 هـ 1848.4.2 م	أمر بجعل مولود الدليمي بالسجن.	من: سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
1/21 كـ IV	1264.5.27 هـ 1848.5.1 م	أمر بجعل أشخاص من ءال سوس بسجن تطوان.	إلى : عبد القادر أشعاش
2/21 كـ IV	1264.6.2 هـ 1848.5.6 م	الأمر بكف الخنجلي عن خرق العادة على مدشر غبالو وباقي مداشر الشرفاء لما بيدهم من ظهائر التوقير والاحترام.	إلى : عبد القادر اشعاش
3/21 كـ IV	1264.7.25 هـ 1848.6.27 م	الأمر بكف الخنجلي عن قبيلة بني يدر و إجرائهم على عاداتهم.	إلى : عبد القادر أشعاش
4/21 كـ IV	1264.7.28 هـ 1848.6.30 م	الأمر بالفصل بين الشريف العلمي والبدوي في شأن الأرض المتنازع عليها.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
5/21 ك IV	1264.8.7 هـ 1848.7.9 م	أمر بتوجيه ولد الحباري في كبله لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	إلى : عبد القادر اشعاش
6/21 ك IV	1264.8.8 هـ 1848.7.10 م	أمر بقبض ما وظف على أهل انجرة.	إلى : عبد القادر أشعاش
7/21 ك IV	1264.8.8 هـ 1848.7.10 م	أمر بإرسال ما خلف سيدي محمد بالريف والإعلام عن استسلام وادراس وإذعانهم للطاعة.	إلى : عبد القادر أشعاش
8/21 ك IV	1264.9.7 هـ 1848.8.7 م	أمر بتوجيه عشرين ألف مثقال ليد القائد فرجي.	إلى : عبد القادر اشعاش
9/21 ك IV	1264.9.16 هـ 1848.8.16 م	أمر بإبقاء الفساد من أهل أنجرة تحت يد القائد عبد القادر اشعاش بالسجن.	إلى : عبد القادر أشعاش
10/21 ك IV	1264.10.11 هـ 1848.9.10 م	وصول الإعلام عن القتال الذي وقع بين الفرنسيين بباريس وتوجيه عشرة آلاف مثقال ذعيرة وادراس للطالب بوسلهام بن علي.	إلى : عبد القادر أشعاش
11/21 ك IV	1264.11.12 هـ 1848.10.10 م	الجواب بعدم موتافقة السلطان على ما صير عبد القادر أشعاش على أنجرة ووادراس وبني مصور وبني يدر وجبل الحبيب.	إلى : عبد القادر اشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
12/21 كـ IV	1264.11.13 هـ 1848.10.11 م	أمر بوسلهام بن علي بتنفيذ ما على إيالته لإيالة عبد القادر أشعاش من حقوق.	إلى : بوسلهام بن علي
13/21 كـ IV	1264.11.16 هـ 1848.10.14 م	الإعلام بالهجوم على غياثة والظفر بهم.	إلى : عبد القادر أشعاش
14/21 كـ IV	1264.12.2 هـ 1848.10.30 م	الرد على إعلام عبد القادر أشعاش بتوجيهه لمساجين قبيلة أنجرة وقبائل أخرى.	إلى : عبد القادر أشعاش
15/21 كـ IV	1264.12.24 هـ 1848.11.21 م	البحث في قضية الذمي المقتول على يد أحمد صبيح.	إلى : عبد القادر أشعاش
16/21 كـ IV	1264.12.25 هـ 1848.11.22 م	البحث في قضية الحاج عمرو بن أحمد الغماد وإعلام السلطان لحقيقة الأمر.	إلى : عبد القادر أشعاش
17/21 كـ IV	1265.1.6 هـ 1848.12.2 م	أمر بتسريح عامر بن قدور وأخيه.	إلى : بوسلهام بن علي
18/21 كـ IV	1265.1.11 هـ 1848.12.7 م	احتلال الاسبان للحرز الجعفرية.	إلى : بوسلهام بن علي
19/21 كـ IV	1265.1.19 هـ 1848.12.15 م	أمر بسجن أشخاص من دخيسة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
20/21 ك IV	1265.1.24 هـ 1848.12.20 م	فرار العسكر وتفرقهم في القبائل والأمر بالقبض عليهم وتوجيههم في أكبالهم لبوسلهام بن علي. الاختلاف بين العمال والأمر بالإصلاح بينهم.	إلى : بوسلهام بن علي
21/21 ك IV	1265.1.24 هـ 1848.12.20 م	الأمر بالبحث عن ثلاثة مجرمين من بني مستارة وإلقاء القبض عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
22/21 ك IV	1265.1.25 هـ 1848.12.21 م	وصول الإعلام بما بين أهل حوز تطوان وعاملهم من عداوة وأمر بوسلهام بن علي بإصلاح ما بينهم.	إلى : بوسلهام بن علي
23/21 ك IV	1265.1.25 هـ 1848.12.21 م	أمر بإطلاق سراح أربعة مساجين من زمران.	إلى : بوسلهام بن علي
24/21 ك IV	1265.1.27 هـ 1848.12.23 م	الأمر بإنصاف شخص من معتدين عليه.	إلى : بوسلهام بن علي
25/21 ك IV	1265.2.6 هـ 1849.1.1 م	توظيف ذعيرة على محمد بن حساين الدخيسي والتضييق عليه في السجن.	إلى : بوسلهام بن علي
26/21 ك IV	1265.2.24 هـ 1849.1.19 م	الأمر باليقظة والحزم في مواجهة العدو الذي يهدد بإعلان الحرب على البلاد في حالة عدم تحقيق مطالبه.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
27/21 ک IV	1265.2.24 هـ 1849.1.19 م	الأمر برد ما أخذه لمصطفى الدكالي ضمانة عن أهل أنجرة.	إلى : عبد القادر اشعاش
28/21 ک IV	1265.2.27 هـ 1849.1.22 م	أمر بإطلاق سراح ابن حساين الدخيسي وتوجيه عياله لبوسلهام بن علي. عدم تلبية طلب الدانمارك.	إلى : بوسلهام بن علي
29/21 ک IV	1265.2.29 هـ 1849.1.24 م	التوصية على العامل ابن القرشي الذي رفضه بنو حسن.	إلى : بوسلهام بن علي
30/21 ک IV	1265.3.4 هـ 1849.1.28 م	أمر بتوجيه العامل ابن القرشي للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
31/21 ک IV	1265.3.7 هـ 1849.1.31 م	البحث في دعوى فاطمة بنت عبد السلام العسيري المتعلقة بالبحث عن زوجها والقبض على شريكه إن ثبت قتله.	إلى : بوسلهام بن علي
32/21 ک IV	1265.3.10 هـ 1849.2.3 م	وصول الإعلام بقدوم سفير الانجليز وأخيه للتحدث إلى بوسلهام بن علي في قضية الردمان وما يدعيه من الخسارة والتهديد بإرسال المراكب الانجليزية لجميع المراسي المغربية وصمود السلطان في وجوههم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
33/21 ک IV	1265.3.12 هـ 1849.2.5 م	الإعلام بوصول كتاب متعلق بقضية العامل المعزول عبد الله بن القرشي الذي كان واليا على بني حسن.	إلى : بوسلهام بن علي
34/21 ک IV	1265.3.14 هـ 1849.2.7 م	الإعلام بشكاية العامل عبد القادر أشعاش من كون مدشرين من إيالته لجأوا إلى بوسلهام بن علي فقبلهم وحال دون تسليمهم لمن يطلبهم من طرف أشعاش.	إلى : عبد القادر اشعاش
35/21 ک IV	1265.3.24 هـ 1849.2.17 م	الإعلام بوصول عيال محمد بن حساين الدخيسي وإلزامه بأداء ما وظف عليه قبل إطلاق سراحه.	إلى : بوسلهام بن علي
36/21 ک IV	1265.3.30 هـ 1849.2.23 م	الاختلاف بين عمال الأقاليم والحض على إصلاح ذات البين بين أولئك الثائرين وعاملهم.	إلى : بوسلهام بن علي
37/21 ک IV	1265.5.15 هـ 1849.4.8 م	حكم المغرب على جاسوس مغربي لفائدة فرنسا وغضب سفيرها لذلك واحتجاجه وقمع المغرب له.	إلى : بوسلهام بن علي
38/21 ک IV	1265.5.18 هـ 1849.4.11 م	في شأن رسالة يجاب بها سفير فرنسا بطنجة في شأن جاسوس مغربي أعدمه المغرب.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
39/21 كـ IV	1265.5.27 هـ 1849.4.20 م	معاقبة المغرب للجواسيس وإعدام الرقاص الهشتوكي.	إلى : بوسلهام بن علي
40/21 كـ IV	1265.6.1 هـ 1849.4.24 م	الأمر بإطلاع السلطان بكتاب بوسلهام بن علي لولد الروش ورد هذا الأخير عليه، وما يتطلب في ذلك من فطنة وتجلد لأعداء الدين.	إلى : بوسلهام بن علي
1/22 كـ IV	1265.6.5 هـ 1849.4.28 م	تدهور العلاقات بين المغرب وفرنسا وإحياء قضية ابن ضرمون.	إلى : بوسلهام بن علي
2/22 كـ IV	1265.6.6 هـ 1849.4.29 م	الإعلام بتحديد الفصال في قضية أصحاب دعوة السهول.	من : الطاهر بن الرضى إلى: سيدي محمد ابن عبد الرحمان
3/22 كـ IV	1265.6.24 هـ 1849.5.17 م	الأمر بإيصال أربعة سجناء جروانيين إلى حضرة السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
4/22 كـ IV	1265.6.25 هـ 1849.5.18 م	معاقبة مجرمين جروانيين.	إلى : بوسلهام بن علي
5/22 كـ IV	1265.6.26 هـ 1849.5.19 م	نفي تنصيب والي على قبائل الصحراء بالمغرب وإرسال الإنجليز باخرة لحراسة بواخرهم المارة في ناحية الريف.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
6/22 كـ IV	1265.6.29 هـ 1849.5.22 م	إرسال سجين إلى سجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
7/22 كـ IV	1265.7.9 هـ 1849.5.31 م	الإعلام بورود الذمي قرياط لمحاسبة وكيله وتأدية ما خرج الأمناء عليه . الأمر بترك شخص جرواني بالسجن.	إلى : بوسلهام بن علي
8/22 كـ IV	1265.7.9 هـ 1849.5.31 م	الأمر بإجراء صلح بين بني مزجلدة وبني مسارة.	إلى : بوسلهام بن علي
9/22 كـ IV	1265.7.20 هـ 1849.6.11 م	معاتبة السلطان للعامل على إطلاقه سجينا جروانيا من أهل الفساد.	إلى : بوسلهام بن علي
10/22 كـ IV	1265.8.10 هـ 1849.7.1 م	الإعلام بشكاية بن جلون عما ضاع له من متاع.	إلى : بوسلهام بن علي
11/22 كـ IV	1265.8.18 هـ 1849.7.9 م	العفو عن مخزني عوقب على هروب مخزني له.	إلى : بوسلهام بن علي
12/22 كـ IV	1265.8.22 هـ 1849.7.13 م	أمر بإطلاق سراح السجين حمودة الجزيري.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
13/22 كـ IV	1265.9.19 هـ 1849.8.8 م	الإعلام بتمرد أهل الغرب على عاملهم بسبب فرار شخصين من إيالته لإيالة بوسلهام بن علي.	إلى : بوسلهام بن علي
14/22 كـ IV	1265.9.20 هـ 1849.8.9 م	الإعلام بتمرد أهل الغرب على عاملهم والأمر باستعمال الحزم في معاملة المفسدين ومعالجة الوضع.	إلى : بوسلهام بن علي
15/22 كـ IV	1265.10.4 هـ 1849.8.23 م	اعتداء قبيلتي الخلط وطليق على عزيب للسلطان واعتذار العامل عنهم.	إلى : بوسلهام بن علي
16/22 كـ IV	1265.10.8 هـ 1849.8.27 م	تأديب السلطان للعامل عن كونه اعتذر للفرنسيين بالجزائر عن ظلم المغاربة لهم مع أنهم هم الذين يظلمون المغاربة في أرضهم. موضوع الباخرة التي حملت ولدي السلطان الحاجين ونزولها بمالطة.	إلى : بوسلهام بن علي
17/22 كـ IV	1265.10.10 هـ 1849.8.29 م	استنكار السلطان ما قامت به جماعة من مصمودة صحبة أولاد البقال من ذبحهم على سنجق الانجليز بعد رفض بوسلهام بن علي لطلبهم في الخروج من ولاية الغرب، والأمر بعدم تسريح كل من قبض منهم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
18/22 ك IV	1265.10.12 هـ 1849.8.31 م	أمر السلطان بشد عضد عبد الرحمان بن مرزوق وكف الأخماس عن الاعتداء على بني زجل.	إلى : عبد القادر أشعاش
19/22 ك IV	1265.10.28 هـ 1849.9.16 م	جواب السلطان على تدخل سفير فرنسا في شأن إطلاق سراح جاسوس مغربي كان يعمل لصالح ابن محيي الدين.	إلى : بوسلهام بن علي
20/22 ك IV	1265.10.28 هـ 1849.9.16 م	الأمر بإحصاء متخلف العامل المقبوض عبد السلام بن عبد الكريم وتمكينه مما تبث له وحيازة الباقي لجانب المخزن.	إلى : بوسلهام بن علي
21/22 ك IV	1265.11.6 هـ 1849.9.23 م	أمر بتمكين الرايس حمود الطنجي من زوجته ومتاعه اللذين مازالا بإيالة عبد القادر أشعاش.	من : العربي بن المختار إلى : عبد القادر أشعاش
22/22 ك IV	1265.11.9 هـ 1849.9.26 م	الأمر بإلقاء القبض على أشخاص يهربون الكبريت.	إلى : عبد القادر أشعاش
23/22 ك IV	1265.11.13 هـ 1849.9.30 م	الإعلام بوصول الكتاب المخبر بأن خليفة قنصل فرنسا ورد بنسختين متعلقتين بقتلى جنسهم على الحدود المغربية الجزائرية وبأنهم قتلوا مخازنية مغاربة مدعين أنهم من إيالتهم وفروا إلى المغرب.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
24/22 كـ IV	1265.11.14 هـ 1849.10.1 م	وصول الإعلام بما تطلب فرنسا من إطلاق سراح الجاسوس المغربي، أما مسألة الحدود بين المغرب والجزائر فيتم الفصل فيها على يد عامل وجدة ونائبهم هناك.	إلى : بوسلهام بن علي
25/22 كـ IV	1265.11.25 هـ 1849.10.12 م	الأمر بكف الأخماس عن بني زجل.	إلى : عبد القادر أشعاش
26/22 كـ IV	1265.11.27 هـ 1849.10.14 م	إرسال كتابين وردا على السلطان من عامل وجدة وكتابا من خليفته وثلاثة كتب من عامل تلمسان ونسختين مما كتب قنصل فرنسا في شكاية من عامل وهران مبينا ما للمغرب على المنطقة الفرنسية بالجزائر من حقوق.	إلى : بوسلهام بن علي
27/22 كـ IV	1265.11.29 هـ 1849.10.16 م	وصول الإعلام بقدوم نائب قنصل فرنسا عند العامل لما بلغهم ورود أمر السلطان في تنفيذ مطالبهم وأن العامل لم يجد الجواب اللائق الذي تقتضيه الشروط خشية أن يغادروا المغرب هم ومؤيدوهم من السفراء. الإحساس بالتمهيد لاحتلال المغرب بعد الجزائر.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/22 ك IV	1265.12.2 هـ 1849.10.19 م	الإعلام عن إصرار قنصل فرنسا على قضية الرقاص الذي مات بالسجن وإضافة قضية اليهودي الذي زجره القاضي على سبه للدين، ثم قضية تحية رايتهم بالمرسى.	إلى : بوسلهام بن علي
29/22 ك IV	1265.10.10 هـ 1849.10.27 م	تكليف الحاج العربي الطريس بالقيام بالعسة والنظر في أمر بيت المال وقيام أهل حاحا والشياظمة بالدفاع عن الثغر السعيد.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان
30/22 ك IV	1265.12.12 هـ 1849.10.29 م	تهديد السفير الفرنسي بقطع العلاقات بسبب الرقاص الذي بلغه خبر موته بالسجن.	إلى : بوسلهام بن علي
31/22 ك IV	1265.12.14 هـ 1849.10.31 م	الإعلام بوصول سفن فرنسية لحمل القناصل والأمر بالكتابة لعامل الصويرة وأميني الدار البيضاء في عدم التعرض لهم.	إلى : بوسلهام بن علي
32/22 ك IV	1265.12.15 هـ 1849.11.1 م	الأمر بتسريح مسجونين من دخيسة.	إلى : بوسلهام بن علي
33/22 ك IV	1265.12.15 هـ 1849.11.1 م	الأمر بالبحث عن وصيف وجه لتطوان قصد تعلم الفلاحة ففر منها، وتوجيهه للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
34/22 ك IV	1265.12.15 هـ 1849.11.1 م	البحث في قضية السجين محمد بن حساين الدخيسي فيما يتعلق بالذعيرة الملزم بأدائها.	إلى : بوسلهام بن علي
35/22 ك IV	1265.12.17 هـ 1849.11.3 م	الأمر بالبحث عن طالبين من بني مصور سرقا طفلين وهربا بهما.	إلى : بوسلهام بن علي
36/22 ك IV	1265.12.18 هـ 1849.11.4 م	الأمر بتسريح أمتعة لأربابها كان يعتقد أنها للعامل السابق.	إلى : بوسلهام بن علي
37/22 ك IV	1265.12.20 هـ 1849.11.6 م	أمر بإطلاق سراح السجين التهامي الحمادي المالكي.	إلى : عبد القادر أشعاش
38/22 ك IV	1265.12.20 هـ 1849.11.6 م	إرسال كتابين في شأن شكاية قنصل فرنسا بادعائه أن أهل الصويرة منعوا نائبه من ركوب السفينة مع العلم أن ذلك شيء اختلقه السفير لما يعلم من حرص الفرنسيين على التضييق على المغرب.	إلى : بوسلهام بن علي
39/22 ك IV	1265.12.22 هـ 1849.11.8 م	الإعلام بوصول سفينة فرنسية إلى الصويرة لحمل نواب فرنسا الذين ادعوا أن العامل منعهم من الركوب وتكذيب السلطان لذلك وعد الأخطاء التي صدرت من قنصل فرنسا نحو المغرب واحتيالاته على عامل الصويرة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
40/22 كـ IV	1265.12.23 هـ 1849.11.9 م	استعداد أهل الصويرة ونواحيها للجهاد بسبب تعنت فرنسا.	إلى : بوسلهام بن علي
1/23 كـ IV	1265.12.30 هـ 1849.11.16 م	وصول الإعلام بتعليق العلم الفرنسي ببرج الصويرة وإطلاق المدافع تحية للمراكب الواردة. وجود ابن الروش بقالص وأمر السلطان بعدم قبول دخوله إلى المغرب. تهديد السلطان للسفراء الأجانب بإرسال سفير مغربي لدى العواصم الأوروبية مشتكيا من تلاعبهم.	إلى : بوسلهام بن علي
2/23 كـ IV	1266.1.3 هـ 1849.11.19 م	الأمر بتعجيل البث في قضية قتل.	إلى : بوسلهام بن علي
3/23 كـ IV	1266.1.7 هـ 1849.11.23 م	شكاية السلطان للرئيس الفرنسي عن ردة الروش والطلب بعدم توجيهه للخدمة ثانية بالمغرب.	إلى : لويز نبليون
4/23 كـ IV	1266.2.7 هـ 1849.12.23 م	الإعلام بعصيان قبيلة سطة ومعالجة أمرهم بالضغط عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
5/23 كـ IV	1266.2.19 هـ 1850.1.4 م	وصول الإعلام بنهوض بني مستارة للتضييق على المفسدين من أهل سطة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
6/23 ك IV	1266.2.21 هـ 1850.1.6 م	الأمر بإطلاق سراح السجين التهامي البوعزوزي.	إلى : عبد القادر أشعاش
7/23 ك IV	1266.2.26 هـ 1850.1.11 م	وصول الإعلام بتضييق بني مسارة على سطة ومكافأة الإنجليز على اعتنائهم بأولاد مولاي سليمان عند دهابهما إلى الحج.	إلى : بوسلهام بن علي
8/23 ك IV	1266.2.28 هـ 1850.1.13 م	طلب الوقوف على أمر الدراهم المرسولة إلى إدريس الكوهن، والإنصاف فيما أخذه له الذمي حسان.	من : أحمد بن عبد الله إلى : عبد الله أشعاش
9/23 ك IV	1266.3.12 هـ 1850.1.26 م	أمر بإطلاق سراح السجين مبارك بن الحسين الجرواني.	إلى : بوسلهام بن علي
10/23 ك IV	1266.3.13 هـ 1850.1.27 م	في شأن النزاع بين العاملين الشافعي والبهلول الشامي.	إلى : بوسلهام بن علي
11/23 ك IV	1266.3.30 هـ 1850.2.13 م	أمر بالبحث في قضية أحمد بن محمد بن قاسم وسيدي محمد بن عبد الجبار الوزاني وإخبار السلطان بحقيقة الأمر.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
12/23 كـ IV	1266.4.6 هـ 1850.2.19 م	وصول الإعلام بما طالب به قونصو الانجليز من أداء ما زعموا ضياعه لهم بالريف والرد السلطاني عليهم بالحجج المقنعة وعدم المبالاة بتهديداتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
13/23 كـ IV	1266.4.6 هـ 1850.2.19 م	النزاع بين العاملين الشافعي بن بوشعيب والبهلول الشامي وعدم ثقة السلطان بوشايات بعضهم ببعض.	إلى : بوسلهام بن علي
14/23 كـ IV	1266.4.7 هـ 1850.2.20 م	أمر بالنظر في شكوى محمد بن إسماعيل الدكالي الذي نهب له الخلط متاعه.	إلى : بوسلهام بن علي
15/23 كـ IV	1266.4.27 هـ 1850.3.12 م	إعلام السلطان بسبب تسريح العربي ولد ابن بومهدي وتوجيهه مع عبد الله ابه لسوس.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان
16/23 كـ IV	1266.5.18 هـ 1850.4.1 م	أمر الأخماس بالكف عن إذاية بني زجل.	إلى : عبد القادر أشعاش
17/23 كـ IV	1266.5.29 هـ 1850.4.12 م	أمر بالبحث عن المفسدين من بني مالك الذين حاولوا كسر سوق أربعاء سيدي عيسى بن الحسن.	إلى : بوسلهام بن علي
18/23 كـ IV	1266.6.1 هـ 1850.4.14 م	الإعلام بوصول خبر شكاية قونص الاصبنيول بما تعانيه مراكبهم من أهل الريف.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
19/23 كـ IV	1266.6.1 هـ 1850.4.14 م	الإعلام بوصول كتب قنصل فرنسا والأمر بالإجابة عنها وعدم السماح لفرنسا بالتدخل في الشؤون الداخلية للمغرب.	إلى : بوسلهام بن علي
20/23 كـ IV	1266.6.3 هـ 1850.4.16 م	الأمر برد البقر المنهوب لصاحبه منصور الزياني.	إلى : بوسلهام بن علي
21/23 كـ IV	1266.6.7 هـ 1850.4.20 م	أمر بإلقاء صاحب عبد السلام بن عبد الكريم تحت يد القائد بوسلهام بنعلي لعله يقر بمال العامل السابق.	إلى : بوسلهام بن علي
22/23 كـ IV	1266.6.11 هـ 1850.4.24 م	في شأن فتنة قبيلة أولاد مالك وكسرهم سوق أربعاء سيدي عيسى بن الحسن والأمر بإلقاء القبض على المفسدين.	إلى : بوسلهام بن علي
23/23 كـ IV	1266.6.12 هـ 1850.4.25 م	وصول الإعلام بشكاية سيدي أحمد بن ريسول حول كراء أرض وتقاعد العمور النازلين بها عن أداء ثمنها والأمر برفع قضيتهم للشرع بفاس	إلى : عبد القادر أشعاش
24/23 كـ IV	1266.6.14 هـ 1850.4.27 م	في شأن محاولة كسر سوق أربعاء سيدي عيسى بن الحسن.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
25/23 كـ IV	1266.6.23 هـ 1850.5.6 م	اعتداء الفرنسيين على أعراب أنجاد من جهة وجدة وتحاملهم على بن الطيب الشركي عامل وجدة.	إلى : بوسلهام بن علي
26/23 كـ IV	1266.7.14 هـ 1850.5.26 م	مطالبة الإنجليز للسلطان عن أهل الريف أن يغرموا للإنجليز ما زعموا ضياعه لهم بالريف واحتراز السلطان من ذلك.	إلى : بوسلهام بن علي
27/23 كـ IV	1266.7.27 هـ 1850.6.8 م	شكاية أولاد سيدي عبد الرحمان بشيخهم والأمر بالبحث في دعواهم وإنصافهم منه.	إلى : بوسلهام بن علي
28/23 كـ IV	1266.8.10 هـ 1850.6.21 م	الأمر بزجر أولاد سيدي عبد الرحمان المجذوب على ما اتهموا به شيخهم. معاقبة يهودي ونصراني على سرقة صبي مسلم.	إلى : بوسلهام بن علي
29/23 كـ IV	1266.8.17 هـ 1850.6.28 م	الإخبار بإطلاق سراح عبد السلام بن عبد الكريم وتشكرات هذا الأخير لما قام به أشعاش من مجهود للتشفع له لدى السلطان.	من : عبد السلام بن عبد الكريم إلى : عبد القادر أشعاش
30/23 كـ IV	1266.9.6 هـ 1850.7.16 م	أمر بتوجيه سيدي المكي بن ريسون وولد الوقاش للحضرة الشريفة ليتفاصلا مع سيدي أحمد بن ريسون عند مولاي عبد الهادي قاضي فاس.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
31/23 كـ IV	1266.9.9 هـ 1850.7.19 م	أمر بإلقاء القبض على المفسدين من بقوية.	إلى : عبد القادر أشعاش
32/23 كـ IV	1266.9.20 هـ 1850.7.30 م	وصول الإعلام بتضرر بني زجل بسبب اعتداء الأخماس عليهم والأمر السلطاني بزجرهم وكفهم عن ذلك.	إلى : عبد القادر أشعاش
33/23 كـ IV	1266.9.23 هـ 1850.8.2 م	توجيه الجيلاني بن المانع للقائد بوسلهام بن علي لجعله بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
34/23 كـ IV	1266.9.24 هـ 1850.8.3 م	الأمر بالإبقاء على الصلح مع الطالب المدني ابرابرة.	إلى : ءايت عثمان.
35/23 كـ IV	1266.9.29 هـ 1850.8.8 م	وصول الإعلام بوفاة الطالب سليمان بن الطاهر الشيظيمي. الأمر بإحضار المتنازعين على بلاد العماير لدى قاضي فاس حتى تفصل قضيتهم بموجب شرعي.	إلى : عبد القادر أشعاش
36/23 كـ IV	1266.10.1 هـ 1850.8.9 م	البحث عن مال العامل المعزول عبد السلام بن عبد الكريم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
37/23 كـ IV	1266.10.8 هـ 1850.8.16 م	وصول الإعلام بمطالبة فرنسا من المغرب تمكينها من الصادق بن السعيد بن محيي الدين الجزائري.	إلى : بوسلهام بن علي
38/23 كـ IV	1266.11.28 هـ 1850.10.5 م	أمر بالبحث في قضية قريب المرأتين القصريتين وإعلام السلطان بحقيقة الأمر.	إلى : بوسلهام بن علي
39/23 كـ IV	1266.12.2 هـ 1850.10.9 م	الأمر السلطاني للعامل بالبحث في أمر دوار من الخلط السيار شاركوا أولاد عيسى في كسر سوق السحيرة وقطع الطرق.	إلى : بوسلهام بن علي
40/23 كـ IV	1266.12.6 هـ 1850.10.13 م	شكاية بأخوين من فاس سرقا زوجة شخص وباعاها على أنه آمة ، والأمر بالبحث عليهما.	إلى : بوسلهام بن علي
1/24 كـ IV	1266.12.13 هـ 1850.10.20 م	إرسال سجين للقائد بوسلهام بن علي لجعله بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
2/24 كـ IV	1266.12.18 هـ 1850.10.25 م	أمر بالقبض على كل من ظهر بالمدينة من قبيلة اغزاوة.	إلى : بوسلهام بن علي
3/24 كـ IV	1266.12.20 هـ 1850.10.27 م	إرسال سجين للقائد بوسلهام بن علي لجعله بالسجن.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
4/24 كـ IV	1266.12.21 هـ 1850.10.28 م	وصول الإعلام بالقبض على الخلط السيار ونهوض يش ولد ابن يش بالحركة لأولاد عيسى ثم الأمر بالقبض على المعطي ولد ابن المزوار.	إلى : بوسلهام بن علي
5/24 كـ IV	1266.12.26 هـ 1850.11.2 م	توجيه محمد إبراهيم البوعزيزي لبوسلهام بن علي قصد إيداعه بالسجن.	إلى : عبد القادر أشعاش
6/24 كـ IV	1266.12.27 هـ 1850.11.3 م	وصول الإعلام بخرق الأجانب للعوائد بثغر الصويرة والرباط وأمر السلطان للعامل بسد الذرائع مع الدول الأجنبية وإلقاء القبض على قبطانات الرباط والرؤساء.	إلى : بوسلهابم بن علي
7/24 كـ IV	1266.12.29 هـ 1850.11.5 م	توجيه بريك بن العوين للعامل لجعله بالسجن.	إلى : بوسلهام بن علي
8/24 كـ IV	1266.12.29 هـ 1850.11.5 م	أمر بإلقاء القبض على المعطي بن المزوار وجعله بالسجن بسبب خوضه فيما لا يعنيه.	إلى : عبد القادر أشعاش
9/24 كـ IV	1267.1.1 هـ 1850.11.6 م	في شأن توجيه المعطي بن المزوار لتطوان وانتقال أولاد عيسى من محلهم ودخولهم الحرم، وبقاء الخلط السيار بمكانهم الأصلي واعتراف يش ولد ابن يش بما حاز من متاعهم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
10/24 ك IV	1267.1.1 هـ 1850.11.6 م	الأمر بإلقاء القبض على كل شخص من بقوية دخل لتطوان بدون إذن.	إلى : عبد القادر أشعاش
11/24 ك IV	1267.1.15 هـ 1850.11.20 م	أمر بإطلاق سراح عبد الرحمان ولد الشتوكية وتوجيهه للحضرة الشريفة.	إلى : عبد القادر أشعاش
12/24 ك IV	1267.2.7 هـ 1850.12.12 م	إرسال أشخاص في أكبالهم للعامل بوسلهام بن علي لجعلهم بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
13/24 ك IV	1267.2.16 هـ 1850.12.21 م	الأمر بالبحث في قضية محمد ابن الحاج موسى اليدوي وأحمد بن الحاج بن عيسى المشتكين بشيخهم الحبيب بن قدور.	إلى : بوسلهام بن علي
14/24 ك IV	1267.2.20 هـ 1850.12.25 م	وصول الإعلام بما تحصل تحت يد العامل من مساجين أولاد نصير ودخيسة والأمر بالبحث عن حقيقة المدعين أنهم من أولاد سيدي الشيخ.	إلى : بوسلهام بن علي
15/24 ك IV	1267.3.1 هـ 1851.1.4 م	الأمر بالبحث في قضية بوسلهام بن المكياس وتسريح متاع إخوان الحبيب بن صالح النصيري ورحيلهم لسايس.	إلى : بوسلهام بن علي
16/24 ك IV	1267.3.16 هـ 1850.1.19 م	أمر بتسريح حمان بن عبد الله المطاعي.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
17/24 كـ IV	1267.3.16 هـ 1851.1.19 م	النظر في كتاب أشعاش وما يدعيه فيه من زجر الأخماس.	إلى : بوسلهام بن علي
18/24 كـ IV	1267.4.6 هـ 1851.2.8 م	أمر بإطلاق سراح شخص تطواني قتل رجلا من أولاد دليم عن غير قصد.	إلى : عبد القادر أشعاش
19/24 كـ IV	1267.4.8 هـ 1851.2.10 م	توجيه سجين للعامل بوسلهام بن علي لإيداعه بسجن العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
20/24 كـ IV	1267.4.8 هـ 1851.2.10 م	توجيه علي ولد العربي الحسناوي للعامل عبد القادر أشعاش لجعله بسجن تطوان.	إلى : عبد القادر أشعاش
21/24 كـ IV	1267.4.8 هـ 1851.2.10 م	توجيه سجين للعامل بوسلهام بن علي لإيداعه بسجن طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
22/24 كـ IV	1267.4.12 هـ 1851.2.14 م	أمر برد سجينين للقائد الجيلاني الجريفي.	إلى : بوسلهام بن علي
23/24 كـ IV	1267.4.16 هـ 1851.2.18 م	بيان سبب إلقاء بوسلهام بن علي القبض على الأخماس وحيازة أمتعتهم.	إلى : عبد القادر أشعاش
24/24 كـ IV	1269.7.15 هـ 1853.4.24 م	الإعلام بجعل ثلاثة مساجين من الأعراب بالسجن امتثالا للأمر الشريف.	من : العربي السرائري إلى : سيدي العربي ابن المختار

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
25/24 كـ IV	1269.10.7 هـ 1853.7.14 م	إعلام الخليفة بتراخي العمال وستر ما يروج داخل قبائلهم من فساد.	إلى : محمد بن إدريس السبيطي
26/24 كـ IV	1270.4.19 هـ 1854.1.19 م	في شأن حدود البلاد المتنازع عليها بين نفيفة وأولاد أبي السبع.	من : أحمد بن مبارك المزوضي
27/24 كـ IV	1270.4.22 هـ 1854.1.22 م	تكذيب وإنكار ما جاء في كتاب المتوكي من انشغال عبد الله أبهي بالفساد وسكوته عليه.	من : عبد الله بن عبد الملك أبهي
28/24 كـ IV	1270.4.22 هـ 1854.1.22 م	الإعلام بتعسف الجريفي واعتدائه على قبيلتي سفيان وبني مالك في مالهم وعرضهم، وتوجيه النساء المشتكيات من ذلك على الخليفة قصد إخبار السلطان وكذا بعض أعيان القبيلتين لتقديم الهدايا.	من : عبد السلام ابن عبد الكريم بن عودة
29/24 كـ IV	1270.4.26 هـ 1854.1.26 م	الإعلام بهجوم الرمامحة على أعراب الحوزية وقيام القتال بينهما.	من : محمد بن الشرقي إلى : سيدي محمد ابن عبد الرحمان
30/24 كـ IV	1270.4.30 هـ 1854.1.30 م	في شأن إشهاد أعيان ادويران وسكساوة على القضية التي بين أولاد بوسبع وهنفيفة.	من : إبراهيم الاجراوي إلى : محمد الصفار
31/24 كـ IV	1270.5.5 هـ 1854.2.4 م	الإخبار عن سبب إلقاء القبض وإطلاق سراح سجين.	من: علي المجاطي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
32/24 كـ IV	1270.5.6 هـ 1854.2.5 م	الإعلام باجتماع علي بن الطيب بقواد زمور وعامر وبني حسن وإصلاح ما بينهم وامتثالهم للأمر المولوي. انحياز جماعة من الرمامحة إلى الأعراب هروبا من فساد إخوانهم.	من : علي بن الطيب
33/24 كـ IV	1270.5.6 هـ 1854.2.5 م	الأمر بتثقيف دار ابن الحاج الهلالي وإلقاء القبض على ولده الهارب بمبلغ من المال من عشر السلطان.	من : الصديق بن الفقيه العمراني إلى : أحمد بن عمر
34/24 كـ IV	1270.5.8 هـ 1854.2.7 م	الإعلام بتوبة المصابيح وانقيادهم للخدمة واستجارة أهل دوار اباح بن أحمد بسيدي اعمارة ومشاورة السلطان فيما يجب به العمل معهم.	من : عمر بن مبارك الحمري
35/24 كـ IV	1270.5.8 هـ 1854.2.7 م	في شأن إرسال المدعي والمتهم بقتل شخص للفصل بينهما شرعا.	من : الحاج المعطي بن خمليش
36/24 كـ IV	1270.5.8 هـ 1854.2.7 م	طمأنة السلطان عن حالة البلاد وإعلامه بتوجيه سبعة مساجين من أهل مجاط للحضرة الشريفة.	من : الجيلاني بن العروسي
37/24 كـ IV	1270.5.10 هـ 1854.2.9 م	الإعلام بوصول السجين محمد بن رح الشيخاني وجعله بالسجن.	من : محمد بن عبد السلام

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/24 كـ IV	1270.5.12 هـ 1854.2.11 م	تكذيب ما ادعى عبد الله ابهي من سكنى الدارين وحرث الملك من طرف شخص لمتوكي وإشهاد صاحب السلطان ومعاينته إخلاء الدارين.	من : لمتوكي
39/24 كـ IV	1270.5.13 هـ 1854.2.12 م	الاستجابة للأمر المولوي بشن غارات على ورديغة وإلقاء القبض على المتسوقين منهم حتى يستقيموا للخدمة والإعلام بانتصار إيالة العربي المعروفي عليهم.	من:العربي بن الجيلاني المعروفي
40/24 كـ IV	1270.5.14 هـ 1854.2.13 م	فرار محمد الهلالي أحد أشياخ بوزرارة بما تحت يده من مال الأعشار واستجاره بضريح أبي شعيب والإخبار بالترصد له استجابة للأمر المولوي والبحث عن الأمتعة المخبأة بالإيالة.	من : أحمد بن الطاهر الأزموري
1/25 كـ IV	1270.5.14 هـ 1854.2.13 م	الاستجابة للأمر المولوي بإنزال خيمة محمد ابن رح الشيحاني بالغرب.	من: عبد السلام ابن عبد الكريم
2/25 كـ IV	1270.5.15 هـ 1854.2.14 م	الإعلام بقبض بعض الأشخاص من ورديغة وإطلاق سراح البعض منهم استجابة لرغبة عاملهم في تسريحهم.	من : المعطي بن خمليش
3/25 كـ IV	1270.5.16 هـ 1854.2.15 م	الجواب عن وصول الإعلام بقضية المسجونين السفيويين وإعلام السلطان بحقيقة أمرهما.	من : الحسن بن منصور السفيوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
4/25 ك IV	1270.5.16 هـ 1854.2.15 م	الإعلام بالاستجابة للأمر المولوي بالقضاء على أهل الفساد من بني ترغونت وفرض الكلف المخزنية عليهم.	من: أحمد بن مبارك المزوضي
5/25 ك IV	1270.5.17 هـ 1854.2.16 م	الجواب بوصول الإعلام عن توجيه حماد بن رح للعرائش وترحيله إلى إيالة عبد السلام بن عبد الكريم واعتراض الجيلاني بن حيدة على رحيل أخوي حماد بن رح.	من : محمد السويسي
6/25 ك IV	1270.5.18 هـ 1854.2.17 م	في شأن شد عضد الحاج حم الشجاني حتى لا يتسرب الفساد على القبائل المجاورة.	من: مبارك بن المعطي لودي
7/25 ك IV	1270.5.18 هـ 1854.2.17 م	الإعلام بما اشتغل به إخوان حمادي بن رح من إيقاد نار الفتنة لما سمعوا بخبر انتقال قائدهم وتعيين حم الشجاني قائدا عليهم.	من: الحاج حم الشجاني
8/25 ك IV	1270.5.20 هـ 1854.2.19 م	الإعلام بالتضييق على ورديغة وحسم مادة الفساد بينهم حتى يذعنوا للطاعة. رفع شكاية ضد بوزكري ولد بن عبد النبي العميري.	من : بوعبيد بن الساهل الملالي
9/25 ك IV	1270.5.20 هـ 1854.2.19 م	الإعلام بالاطلاع على قضية المشتكي السرغيني وتنفيذ الأمر المولوي في شأنه.	من : حماد بن كروم

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
10/25 كـ IV	1270.5.20 هـ 1854.2.19 م	فساد أولاد كروم ومجاهرتهم بالعصيان وإيقاد نار الفتن، وما قام به الشيخ كروم لردعهم والحد من جبروتهم.	من : محمد الطيب بن محمد التملي
11/25 كـ IV	1270.5.21 هـ 1854.2.20 م	وصول الإعلام بالبحث في قضية المسجونين المسفيويين المتهمين بالسرقة.	من : الحسن بن منصور المسفيوي
12/25 كـ IV	1270.5.24 هـ 1854.2.23 م	إعلام السلطان باختلال الأحوال بسوس وتحريضه على الإيقاع ببعض هوارة حول تارودانت.	من : عبد الله أبهي
13/25 كـ IV	1270.5.28 هـ 1854.2.27 م	تشفع عبد الحق الجزولي لدى السلطان لإطلاق سراح ولد الشرفاء وأولاد سيدي عبد الله القاطنين بالقصبة الكوشية.	من : عبد الحق بن عبد الرحمان الجزولي الفشتالي
14/25 كـ IV	1270.5.28 هـ 1854.2.27 م	الإعلام بتوجيه المعطي بن أيوب إلى الحضرة العالية بالله خوفا من وقوع الفتنة بينه وبين صهره.	من : أحمد بن عبد الله الوراق
15/25 كـ IV	1270.5.30 هـ 1854.2.29 م	الإخبار بانتصار الترك على الروس.	من : إبراهيم إلى : محمد الصفار
16/25 كـ IV	1270.6.4 هـ 1854.3.4 م	عامل حاحا يطلب من الوزير الصفار المدد على أهل سوس لحسم مادة الفساد.	من : عبد الله بن عبد الملك إلى : محمد الصفار

رقم الوثيقة	تاريـــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
17/25 كـ IV	1270.6.4 هـ 1854.3.4 م	إخبار السلطان بفساد أهل سوس وردانة مع تهاونهم في القيام بالخدمة الشريفة. استجابة عبد الله بن عبد الملك للدعوة الشريفة بالقدوم مع المحلة. الإخبار بفرض حركة حاحا.	من : عبد الله بن عبد الملك
18/25 كـ IV	1270.6.5 هـ 1854.3.5 م	إعلام عبد الله أبهي عامل حاحة بالفتن الواقعة بسوس.	من: محمد الطيب بن محمد إلى : عبد الله ابن عبد المالك أبهي
19/25 كـ IV	1270.6.6 هـ 1854.3.6 م	استفسار عن إطلاق سراح السجين لطاهر ولد الحاج منصور.	من : الطاهر بن حمان إلى : احمد بن بوستة
20/25 كـ IV	1270.6.8 هـ 1854.3.8 م	إخبار السلطان بأحوال سوس ونواحيها وما يروج فيها من فتن.	من : عبد الله ابن عبد الملك أبهي
21/25 كـ IV	1270.6.20 هـ 1854.3.20 م	توجيه ثلاثة مساجين للمثول بين يدي السلطان للفصل بينهم وبين حمادي الدوبلالي.	من: عمر بمن مبارك الحمري
22/25 كـ IV	1270.6.25 هـ 1854.3.25 م	إعلام السلطان بحسم مادة الفساد بين إخوان ابن رح.	من : عبد الله المحرزي الحسين الرحموني إلى : حم الشجاني

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/25 كـ IV	1270.7.4 هـ 1854.4.3 م	استفسار عن إطلاق سراح السجين.	من : الحسن المسفيوي إلى : محمد الصفار
24/25 كـ IV	1270.7.6 هـ 1854.4.5 م	شكاية محمد بن الصديق بجماعة من المفسدين من أولاد عمران.	من : محمد بن الصديق
25/25 كـ IV	1270.7.8 هـ 1854.4.7 م	الإعلام عن وقعة ورديغة والهجوم على أولاد عبدون وإذعانهم للطاعة وطلب المعروفي للسلطان بتوجيه حركة عبد الكبير المدني وابن خمليش لإعانتهم على ورديغة.	من : الجيلاني المعروفي
26/25 كـ IV	1270.7.8 هـ 1854.4.7 م	إخبار السلطان بإلقاء القبض على عاملي ورديغة وانتصار إيالة ابن خمليش على أولاد عبدون.	من : المعطي بن خمليش
27/25 كـ IV	1270.7.9 هـ 1854.4.8 م	الإعلام بفصال دعوى الطالب الحمري وإبراء المتهمين.	من : محمد بن الرشيد إلى : محمد الصفار
28/25 كـ IV	1270.7.10 هـ 1854.4.9 م	إعلام السلطان بما يقوم به الجيلاني بن حميدة من إيقاد نار الفتنة بين الأعراب.	من : مبارك بن المعطي الزعيمي
29/25 كـ IV	1270.7.10 هـ 1854.4.9 م	شكاية الطاهر بن حمان بالطاهر بن منصور الفار من الزاوية.	من : الطاهر بن حمان
30/25 كـ IV	1270.7.10 هـ 1854.4.9 م	إخبار السلطان بما يدعيه شخص من انتسابه للمولى سليمان.	من : محمد بن كروم

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
31/25 كـ IV	1270.7.10 هـ 1854.4.9 م	فرار محمد بن الصديق إلى دوار بالرحامنة بعد أن أمر السلطان بإلقاء القبض عليه.	من: التهامي بن الشرادي
32/25 كـ IV	1270.7.11 هـ 1854.4.10 م	رغبة التهامي بن الشرادي في تكليف السلطان عامل الرحامنة بالقبض على محمد بن الصديق ومن معه من المتمردين مع حصر امتعتهم حتى يستقيموا.	من: التهامي بن الشرادي
33/25 كـ IV	1270.7.11 هـ 1854.4.10 م	الإعلام برغبة ءال عبد الله من بني مساط في الدخول لولاية القائد أحمد كروم.	من : علي بن أحمد إلى : محمد الصفار
34/25 كـ IV	1270.7.12 هـ 1854.4.11 م	الإعلام بفرار الطالب التهامي بن محمد الشرادي لما علم بقدوم محمد البوعزيزي وأصحابه لإلقاء القبض عليه.	من : محمد البوعزيزي إلى : محمد الصفار
35/25 كـ IV	1270.7.13 هـ 1854.4.12 م	الجواب عن شكاية المزوضي وإخبار السلطان بسيرته وسلوكه.	من : أحمد المزوضي
36/25 كـ IV	1270.7.13 هـ 1854.4.12 م	استجابة السلطان في شأن شد عضد القائد سعيد العتابي.	من : إبراهيم الزناكي
37/25 كـ IV	1270.7.13 هـ 1854.4.12 م	الإعلام بقدوم أعيان أولاد سمير إلى المعطي بن خمليش للتخل لهم لدى السلطان طالبين تجديد العهد بعدما صلحت أحوالهم.	من : المعطي بن خمليش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/25 كـ IV	1270.7.14 هـ 1854.4.13 م	اعتداء الصديق على شيخين من بني هلال وتذكير السلطان بتشفع محمد السبيطي فيهما ووعده بإطلاق سراحهما.	من : محمد بن إدريس السبيطي
39/25 كـ IV	1270.7.14 هـ 1854.4.13 م	تحريض أولاد بوزرارة وأولاد فرج والعونات وأولاد عمران على محاصرة ولد الصديق ومن معه حتى يؤدي ما عليه لبيت المال.	من : محمد بن إدريس السبيطي إلى : محمد الصفار
40/25 كـ IV	1270.7.15 هـ 1854.4.14 م	تكذيب ما ادعى العباس الشياظمي على أهل نزالة المنصورية وتبرئتهم عدليا.	من محمد بن الرشيد إلى : محمد الصفار
1/26 كـ IV	1270.7.17 هـ 1854.4.16 م	وصول الأمر المولوي بتوجيه مساجين إلى سيدي محمد بن عبد الرحمان	من : العرفاوي إلى : محمد الصفار
2/26 كـ IV	1270.7.17 هـ 1854.4.16 م	تمرد المرابطين العماريين على عاملهم وتحريضهم أهل القبيلة على الفساد.	من : إحمد بن محمد الجرجوري
3/26 كـ IV	1270.7.17 هـ 1854.4.16 م	في شأن رفع قضية البنت المباعة - إلى الحضرة الشريفة - بعد ظهور مختطفيها.	من: العربي بن الجيلاني المعروفي
4/26 كـ IV	1270.7.17 هـ 1854.4.16 م	البحث في قضية محمد بن الحاج الفلالي.	من : علي بن أحمد

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
5/26 كـ IV	1270.7.17 هـ 1854.4.16 م	البحث عن شخص هارب.	من العربي بن التهامي
6/26 كـ IV	1270.7.18 هـ 1854.4.17 م	البحث عن الطاهر بن الحاج حمان.	من : عمر بن مبارك الحمري
7/26 كـ IV	1270.7.19 هـ 1854.4.18 م	استئذان السلطان في رجوع المعطي بن خمليش ومن معهم إلى ديارهم بعد استقرار قبيلة ورديغة.	من : المعطي بن خمليش
8/26 كـ IV	1270.7.19 هـ 1854.4.18 م	وصول الإعلام بالفصح عن ورديغبة بعد استقامتهم وإخبار السلطان عن رد الأشخاص المتوجهين للحركة هناك.	من الكبير بن المدني
9/26 كـ IV	1270.7.19 هـ 1854.4.18 م	وصول الإعلام بشكوى الرجل الهشتوكي وإخبار السلطان بحقيقة الأمر.	من : الكبير بن المدني
10/26 كـ IV	1270.7.20 هـ 1854.4.19 م	في شأن المرابطين العماريين.	من : أحمد بن محمد الجرجوري إلى : محمد الصفار
11/26 كـ IV	1270.7.21 هـ 1854.4.20 م	الإعلام بوصول محلة سيدي محمد بن عبد الرحمان ومحلة السلطان إلى واد سوس وتخييمهم هناك.	من : عبد الله بن عبد الملك أبهي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
12/26 كـ IV	1270.7.29 هـ 1854.4.28 م	الإعلام بتوجيه عاملي ورديغة في كبلهما مع القائد العرفاوي للحضرة الشريفة.	من : المعطي بن خمليش إلى : محمد الصفار
13/26 كـ IV	1270.8.19 هـ 1854.5.17 م	الإعلام بنهوض حركة إبراهيم الزناكي وهجومها على فرقة من ءال عباس الفارين من المخزن وانتصارها عليهم.	من : إبراهيم الزناكي
14/26 كـ IV	1270.8.26 هـ 1854.5.24 م	الإخبار عن امتناع القائد العربي من رد الفرس المسروق من محلة مبارك بن المعطي بعد تمكينه من الناقة.	من : محمد السويسي
15/26 كـ IV	1270.9.18 هـ 1854.6.14 م	طلب إذن سلطاني لبيع ملك أولاد بن حد لأداء ما ترتب عليهم من ذعائر ووظائف مخزنية.	من : محمد بن الشرقي
16/26 كـ IV	1270.10.14 هـ 1854.7.10 م	في شأن تسريح مولاي أحمد بن الترجي.	من : محمد بن الرشيد إلى : محمد الصفار
17/26 كـ IV	1270.10.29 هـ 1854.7.25 م	الإعلام برجوع إخوان المعطي بن أيوب لبلادهم وطاعتهم لعاملهم.	من : المعطي بن الراضي
18/26 كـ IV	1270.11.1 هـ 1854.7.26 م	الإعلام عن قبض أشخاص.	من: العربي بن الجيلاني المعروفي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
19/26 ك IV	1270.11.8 هـ 1854.8.2 م	تشفع حماني بن حد المجاطي لدى السلطان في خمسة أشخاص من إيالته.	من: حماني بن حد المجاطي
20/26 ك IV	1270.11.17 هـ 1854.8.11 م	الإعلام عن توجيه أشخاص من سكساوة للحضرة الشريفة للنظر في قضيتهم.	من : المتوكي إلى : محمد الصفار
21/26 ك IV	1270.11.20 هـ 1854.8.14 م	وصول الإعلام بفساد أهل هشتوكة.	من : محمد بن الرشيد
22/26 ك IV	1270.11.28 هـ 1854.8.22 م	الإعلام بصلاح عامل أولاد أبي السبع وتكذيبهم فيما يفترون عليه.	من : عمر ابن مبارك الحمري
23/26 ك IV	1270.11.29 هـ 1854.8.23 م	وصول كتاب في شأن دعوى الدمناتي والخلوقي وإعلام محمد الصفار برفع دعواهما للشرع نظرا لتلاعبهما.	من : بوعبيد بن محمد ابن القائد إلى : محمد الصفار
24/26 ك IV	متم.1271.12 هـ 1855.8.15 م	الإعلام عن فساد عامل أولاد السبع واعتدائه عليهم.	من : علي بن محمد المجاطي إلى : محمد الصفار
25/26 ك IV	1274.6.10. هـ 1858.1.27 م	الجواب عن الإعلام بما صدر به الأمر من نهوض حركة عمر المزيمري مع إبراهيم الجرجوري ونزولها على أصحاب الفساد من أهل حبل واد النفيس وبيان ما يمكن استعماله معهم من سياسة.	من : عمر بن محمد إلى : سيدي محمد ابن عبد الرحمان

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
1/1 ك V	1239.1.13 هـ 1823.9.19 م	الإنعام على الجيش الريفي بثغر طنجة بستة ءالاف مثقال وأمر عبد الرحمان أشعاش بدفعها.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
2/1 ك V	1439.1.14 هـ 1823.9.20 م	الأمر بدفع شيء من الكسوة والمال لبعض أفراد الجيش الريفي.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
3/1 ك V	1439.2.14 هـ 1823.10.20 م	الأمر بدفع مائة مثقال لعشرة من الطبجية شاركوا في الحركة السعيدة.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
4/1 ك V	1239.3.7 هـ 1823.11.11م	الأمر بدفع عشرة مثاقيل لكل واحد من الخديمين الواردين صحبة العدة.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
5/1 ك V	1239.3.24 هـ 1823.11.28م	الأمر بدفع كسوة للخدام الستة من أهل الريف الواردين صحبة العدة والبارود.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
6/1 ك V	1239.4.9 هـ 1823.12.13م	الأمر بدفع بعض الكساوي والمال للكاتب المختار بن عبد المالك الجامعي والواردين رفقته، وتعيينهم وفق ما يفصله الكاتب المذكور.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
7/1 ك V	1241.10.4 هـ 1826.5.12م	الأمر بدفع خمسة مثلقيل وكسوة لكل واحد من مخازنية تطوان الخمسة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
8/1 ك V	1243.3.5 هـ 1827.9.26م	الأمر بخياطة ألفين ومائة من الكساوي.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
9/1 كـ V	1243.4.27 هـ 1827.11.17م	الأمر بتوجيه الكساوي المطلوب خياطتها إلى الحاج الطالب ابن جلون.	إلى : محمد أشعاش
10/1 كـ V	1243.6.23 هـ 1828.1.11م	الثناء على ما قام به أشعاش مع رئيس المركب السعيد حين وروده على مرسى تطوان وما مكنه إياه من مدافع وبارود وسنجاق وغير ذلك.	إلى : محمد أشعاش
11/1 كـ V	1243.8.24 هـ 1828.3.11م	الأمر بتوجيه ألف ومائتين وخمسين ذراعا من الكرية ومثلها من الخماسي التطواني.	إلى : محمد أشعاش
12/1 كـ V	1243.10.4 هـ 1828.4.17م	وصول هدية أشعاش وإيالته بمعية كسوة الرئيس المجاهد بريطل. الأمر بدفع خمسين أوقية لكل واحد من المخازنية الخمسة الواردين على الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
13/1 كـ V	1243.10.20 هـ 1828.5.5م	الإعلام بتخييم المحلة المظفرة بالله بالمصلى من ظاهر فاس العليا.	إلى : محمد أشعاش
14/1 كـ V	1243.11.2 هـ 1828.5.16م	الأمر بخياطة كساوي لأعيان الجيش السعيد وقواده.	إلى : محمد أشعاش
15/1 كـ V	1243.11.22 هـ 1828.6.5م	الإعلام بوصول الوثائق والألف وخمسمائة طرحة من الصفيحة الخيالية بمسمارها والقفطان الأخضر المطلوب خياطته.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
16/1 ك V	1243.11.23 هـ 1828.6.6م	الأمر بالشروع في خياطة ستين منصورية والتعجيل بتوجيه المكاحل المطلوبة.	إلى : محمد أشعاش
17/1 ك V	1243.12.30 هـ 1828.7.13م	الإعلام بما صنعه سلمان العلج من سلاح واستعانته بالسلطان	من : سلمان العلج
18/1 ك V	1244.5.29 هـ 1828.12.7م	الأمر بتوجيه المكاحل المسررة والبحث في أمر قونصو لنجليز حول ما هو مأذون فيه من قبل طاغيته، وهل الأجناس الأخرى متفقون معه على عدم إدخال مراكبهم للمراسي السعيدة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
19/1 ك V	1244.7.15 هـ 1829.1.21م	وصول الإعلام بتوجيه ثلاثمائة من المكاحل لطنجة، وحزم أشعاش وتيقظه لمكائد العدو، والأمر المولوي للسعيدي في شأن الإقامة التي ببلاد أنجرة وصانعي العدة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
20/1 ك V	1244.11.16 هـ 1829.5.20م	الأمر بصناعة مائة خزانة طرايحية.	إلى : محمد اشعاش
21/1 ك V	1245.1.23 هـ 1829.7.25م	الأمر بدفع ألف وخمسمائة مثقال لطبجية تطوان وبحريتهم والمخازنية، يقتسمونها بينهم.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
22/1 كـ V	1245.4.10 هـ 1829.10.9م	الأمر بتسرير وإصلاح المكاحل الواردة على يد القائد العربي السعيدي.	إلى : محمد أشعاش
23/1 كـ V	1245.5.27 هـ 1829.11.24م	الإعلام بوصول السكر والأتاي الموجه للحضرة العليا بالله، والأمر بدفع الإثني عشر فرسا والسروج التي كلف القائد الطيب الوديتي بصناعتها لمستحقيها من مخازنية تطوان.	إلى : محمد أشعاش
24/1 كـ V	1245.9.9 هـ 1830.3.4م	وصول الإعلام بتفقد السعيدي للبارود بالبرج الجديد وإعطاء الأمر الشريف للأمين البياز بصناعة مرافع له تحفظه من المطر والندوة وإرسال ملحة البارود للقائد الطيب الأوذيني بفاس.	إلى : العربي بن علي السعيدي
25/1 كـ V	1246.5.3 هـ 1830.10.20م	الأمر باختبار أهل الجزائر الواردين منها على اعتبار أن فيهم البحرية والطبجية والعارفون بصنعة المدافع والمهارس وغيرهم.	إلى : محمد أشعاش
26/1 كـ V	1246.7.4 هـ 1830.12.17م	الأمر بدفع ألفي مثقال لطبجية تطوان وبحريتهم والمخازنية، يقتسمونها بينهم.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
27/1 كـ V	1246.9.6 هـ 1831.2.18م	الإعلام بوصول ما وجهه أشعاش من سكر وأتاي وجبن وغيره. الأمر بإصلاح ما يوجهه القائد السعيدي من عدة بخزين طنجة يجب إصلاحها. الثناء على ما قام به أشعاش من إعمال علامة للقبائل النائية مع أمره بإحضار العارفين من أهل الجزائر مع طبجية تطوان من أجل التدريب.	إلى : محمد أشعاش
28/1 كـ V	1246.12.3 هـ 1831.5.15م	الأمر بدفع ألف مثقال للمخازنية والطبجية من أهل تطوان.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
29/1 كـ V	1247.2.3 هـ 1831.7.14م	الإعلام بوصول ما وجهه أشعاش من صفيحة ومسمار وخزائن والأمر بحيازة قدر من الملف والكارية من عند التجار والشروع في خياطته كالمعتاد.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
30/1 كـ V	1247.7.6 هـ 1831.12.11م	الأمر بدفع ستة مثاقيل لكل فارس ولكل رام ثلاثة مثاقيل من عند الأمين الزكاري.	إلى: عبد السلام بن محمد السلوي
31/1 كـ V	1247.10.17 هـ 1832.3.20م	الأمر بتعيين وتهييء مائتي فارس من قبيلتي الخلط وطليق ومائة من وصفان العرائش قصد التوجه مع السلطان للحوز.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
32/1 كـ V	1247.10.25 هـ 1832.3.28م	وصول الإعلام بتسراد الوصفان أهل العرائش والأمر بإسقاط خمسين فارسا عن الأخلط ان لم يقدروا على تعيين المائتين. الإنعام على الوصفان أهل العرائش بخمسة آلاف مثقال مع تقسيم العدة التي سيبعثها القائد السعيدي عليهم. تعيين الحاج إدريس بناني الفاسي أمينا.	إلى عبد السلام السلوي
33/1 كـ V	1247.11.4 هـ 1832.4.5م	الإعلام بضرب افراك بظاهر مكناسة، والأمر بتوجيه حراك وصفان أهل العرائش والخلط وطليق.	إلى : عبد السلام السلوي
34/1 كـ V	1248.3.30 هـ 1832.8.27م	الأمر بصناعة ستمائة مكحلة وتوجيهها للحاج محمد السويسي لجعلها بدل مكاحل محبسة على ثغر سلا والرباط.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
35/1 كـ V	1248.5.15 هـ 1832.10.10م	الإخبار برحيل المعلمين الجعايبية والزيايدية من طنجة لتطوان والأمر بإضافة مائة مكحلة للعدد السابق طلبه.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
36/1 كـ V	1249.2.3 هـ 1833.5.22م	الإعلام بما وجه للحضرة العالية بالله من لوح ومسمار وكور وغيره وبعدم وجود عود البلوط لصناعة سرائر المدافع التي أمر السلطان بصناعتها. الاخبار بما وجد في مخزن بدار عشعاش.	من : علال الزمراني إلى : المختار

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
37/1 كـ V	1249.4.19 هـ 1833.9.5م	الإعلام بترحيل الأوداية عن فاس الجديد إلى العرائش وإنزال شراقة وأولاد جامع محلهم والأمر باختيار مائة وصيف تحسن القيام على الأبواب والاعتناء بهم.	إلى : عبد السلام السلوي
38/1 كـ V	1249.7.4 هـ 1833.11.17م	الأمر بتوجيه العدة ومطالبة المعلمين بمضاعفة ما يصنعونه في الشهر.	إلى: محمد بن عبد الرحمان اشعاش
39/1 كـ V	1249.7.14 هـ 1833.11.27م	وصول الإعلام بإصلاح كراريط ثغر طنجة والمطالبة بإصلاح كراريط ثغر العرائش كذلك، والعمل في صاكة الزيت والصوف في العرائش على غرار ما يوسقان به في طنجة وتطوان.	إلى : عبد السلام بن محمد السلوي
40/1 كـ V	1249.9.6 هـ 1834.1.17م	الأمر بتسراد الأوداية ودفع رواتبهم.	إلى : عبد السلام السلوي
1/2 كـ V	1249.9.13 هـ 1834.1.24م	الأمر بالوقوف مع المعلم الحاج الوعددي المكلف بصناعة الكراريط بطنجة.	إلى : عبد السلام السلوي
2/2 كـ V	1249.9.16 هـ 1834.1.27م	الأمر بدفع ثلاثة آلاف مثقال لوصفان اهل العرائش ودفع راتب الأوداية من بيت المال ومعاملتهم كأهل العرائش فيما يتعلق بالخدمة المخزنية ووظائفها.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
3/2 كـ V	1249.9.22 هـ 1834.2.2م	وصول الإعلام بتسراد الوداية ودفع راتبهم، والأمر بتوجيه ابن الأمين بعد محاسبته.	إلى : عبد السلام السلوي
4/2 كـ V	1249.10.4 هـ 1834.2.14م	الأمر بتوجيه الكور الموجود بخزائن الإقامة الجهادية.	إلى : عبد السلام السلوي
5/2 كـ V	1249.10.8 هـ 1834.2.18م	الأمر بكسوة أحمد الطريس والمخازنية المرافقين له.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
6/2 كـ V	1249.10.13 هـ 1834.2.23م	الأمر بالوقوف مع صاحب القائد عياد الدخيسي فيما يحتاج إليه من خزائن.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
7/2 كـ V	1249.10.19 هـ 1834.3.1م	وصول الإعلام بعدم وجود الكور المطلوب ومكاتبة ابن عليل في هذا الشأن.	إلى : عبد السلام السلوي
8/2 كـ V	1249.11.4 هـ 1834.3.15م	الأمر بتمكين البحرية ورئيسهما من مركبين والوقوف معهم في إصلاحهما مع دفع رواتب لهم طيلة إقامتهم بثغر العرائش.	إلى : عبد السلام السلوي
9/2 كـ V	1249.12.17 هـ 1834.4.27م	الإعلام بوصول كتاب أشعاش وما وجهه من كبريت.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
10/2 كـ V	1249.12.23 هـ 1834.5.3م	الأمر بتسراد الأوداية لمعرفة عددهم وعدد خيلهم وبدفع رواتبهم.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
11/2 ك V	1249.12.24 هـ 1834.5.4م	الإعلام بوصول كتاب السلوي وكذا المعلم الواعدودي والكراريط المطلوب صناعتها، والأمر بالإنعام على باقي المعلمين بشيء من المال إكراما لهم.	إلى : عبد السلام السلوي
12/2 ك V	1250.1.9 هـ 1834.5.18م	الإعلام بوصول كتاب أشعاش وما وجهه من كبريت مسبوكة وغبراء.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
13/2 ك V	1250.1.9 هـ 1834.5.18م	الإعلام بوصول كتاب أشعاش وما وجهه من كبريت مسبوكة وغبراء.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
14/2 ك V	1250.1.11 هـ 1834.5.20م	الأمر بتوجيه مائة قنطار من الكبريت لعبد السلام السلوي.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
15/2 ك V	1250.1.26 هـ 1834.6.4م	الإعلام بإيصال الإبل المحملة بالكبريت للجانب العالي بالله.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
16/2 ك V	1250.1.30 هـ 1834.6.8م	الإعلام بوصول كتاب أشعاش بما وجهه من كبريت مسبوكة وغبراء مع طلب المزيد من ذلك، وما ذكره من اختلاف بين شيطان جنس الفرنصيص وبين جيشه.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
		الأمر بتوجيه العدة للرباط وتهييء الكسوة.	

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
17/2 ك V	1250.2.1 هـ 1834.6.9م	الإعلام بوصول ثلاثة وثلاثين من الإبل المحملة بالكبريت.	من : علال الشامي إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
18/2 ك V	1250.2.4 هـ 1834.6.12م	الإعلام بوصول كتاب أشعاش بما وجهه من كبريت لفاس، والأمر بتوجيه أربعة آلاف طرحة من مسمار الصفيحة.	إلى : محمد أشعاش
19/2 ك V	1250.2.4 هـ 1834.6.12م	الإعلام بوصول كتاب أشعاش بما وجهه من كبريت لفاس وإعطاء الأمر فيما يجب اتخاذه من إجراءات مع اليهود الراغبين في السفر.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
20/2 ك V	1250.2.7 هـ 1834.6.15م	الأمر بالتعجيل في صناعة ثلاثين خزانة طرايحية وتوجيهها عشرة إثر عشرة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
21/2 ك V	1250.2.9 هـ 1834.6.17م	الإعلام بوصول الإبل المحملة بالكبريت وطلب غبرة جيدة تضاف للأولى.	من : علال الشامي إلى : محمد عشعاش
22/2 ك V	1250.2.11 هـ 1834.6.19م	الإعلام بأمر سفر المراكب الجهادية المحفوظة في بغاز البحر.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/2 كـ V	1250.2.20 هـ 1834.6.28م	الإعلام بوصول كتاب وزمام أشعاش بما وجهه من كبريت لعلال الشامي بفاس والاستفسار عن الخلاف بين زمام ما وجه وما وصل. الأمر بحيازة خنشتي القشينية وتوجيهها للقائد الطيب البياز بفاس.	إلى : محمد أشعاش
24/2 كـ V	1250.2.22 هـ 1834.6.30م	الإعلام بوصول الخزائن والمسمار وباستئذان كافة القونصوات للسلطان في أعمال الكرنطينة بسبب انتشار الوباء ببلاد صبانية.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
25/2 كـ V	1250.2.23 هـ 1834.7.1م	الإخبار بوصول كتاب أشعاش وما وجهه من خزائن.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
26/2 كـ V	1250.2.24 هـ 1834.7.2م	الأمر باختبار ثلاثين من بحرية تطوان للتوجه في مركب الجهاد صحبة الرئيسين بريطل وبرقاش.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
27/2 كـ V	1250.2.24 هـ 1834.7.2م	الإعلام بوصول الخزائن والمسمار.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
28/2 كـ V	1250.2.26 هـ 1834.7.4م	الإعلام بوصول مائتين وخمسين من المكاحل المطلوبة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
29/2 كـ V	1250.3.8 هـ 1834.7.15 م	الإعلام بوصول بقية المسمار المطلوب والأمر بعدم دفع راتب البحرية لعدم خروج المراكب.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
30/2 كـ V	1250.5.3هـ 1834.9.7م	الأمر بتسراد الوصفان أهل العرائش والأوداية وعدهم ودفع راتبهم.	إلى : عبد السلام السلوي
31/2 كـ V	1251.2.17هـ 1835.6.14م	الأمر بصناعة أربعين خزانة طرايحية وقبيبتين وتوجيهها لنجل السلطان سيدي محمد.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
32/2 كـ V	1251.8.27هـ 1835.12.18م	دفع رواتب وصفان أهل العرائش والأوداية.	إلى : عبد السلام السلوي
33/2 كـ V	1251.9.20هـ 1836.1.9م	الأمر بتوجيه عشرين ألف مثقال فضة لسيدي محمد نجل السلطان من اجل رواتب جيش مكناسة.	إلى : محمد أشعاش
34/2 كـ V	1251.9.20هـ 1836.1.9م	الأمر بتوجيه خمسة عشر ألف مثقال فضة لسيدي محمد نجل السلطان لأجل رواتب الجيش بمكناسة.	إلى: عبد السلام بن محمد السلوي
35/2 كـ V	1252.1.13هـ 1836.4.30م	الأمر بتوجيه خمسين قنطارا من الكبريت لعبد السلام السلوي بالعرائش.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
36/2 ك V	1252.3.24هـ 1836.7.9م	الإعلام بتوجيه حراك الأوداية والأمر بدفع رواتبهم، وبتوجيه حراك الخلط وطليق لأماكنهم.	إلى : عبد السلام السلوي
37/2 ك V	1252.4.15هـ 1836.7.30م	الأمر بجعل سرائر وزنادات للمكاحل الواردة من أمناء العدوتين وتوجيهها لهم.	إلى : محمد أشعاش
38/2 ك V	1252.5.15هـ 1836.8.28م	الأمر بإعطاء كسوة لمخزنيين.	إلى : محمد أشعاش
39/2 ك V	1252.8.5هـ 1836.11.15م	الأمر بدفع ألف ريال لمخازنية تطوان والبحرية والطبجية مع كسوة بعضهم.	إلى : محمد أشعاش
40/2 ك V	1252.9.22هـ 1836.12.31م	الإعلام بوصول كتاب السلوي عن راتب وصفان ءال العرائش والأوداية وعن المدافع المطلوب توجيهها ووصول الجذعان. الأمر بخياطة كساوي لبعض المقدمين والمخازنية.	إلى : عبد السلام السلوي
1/3 ك V	1252.10.9هـ 1837.1.17م	الأمر بتوجيه ثلاثين مكحلة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
2/3 ك V	1252.10.16هـ 1837.1.24م	الأمر بصناعة أربعين خزانة طرايحية.	إلى : محمد أشعاش
3/3 ك V	1252.11.7هـ 1837.2.13م	الإعلام بوصول فنائق العدة والأمر بتوجيه كتاب ابن عليل في هذا الشأن متى وصل.	إلى : محمد أشعاش
4/3 ك V	1252.11.20هـ 1837.2.26م	وصول كتاب أشعاش وما وجهه من عدة وخزانات.	إلى : محمد بن عبد الرحمان أشعاش
5/3 ك V	1252.12.5هـ 1837.3.13م	وصول كتاب ابن عليل وطلب توجيه رد عليه.	إلى : محمد أشعاش
6/3 ك V	1252.12.20هـ 1837.3.28م	الأمر بإعادة ترتيب الجيش العرائشي.	إلى : عبد السلام السلوي
7/3 ك V	1253.1.9هـ 1837.4.15م	استشارة عبد السلام السلوي عن كيفية جمع عبيد سيدي البخاري لمسيس الحاجة إليهم وإنزالهم بحجرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
8/3 ك V	1253.2.22هـ 1837.5.28م	الأمر بالشروع في خياطة أربعين خزانة طراحية وأربع قباب.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
9/3 كـ V	1253.2.23هـ 1837.5.29م	الأمـر بتوجيبـه مـائتي كسـوة للوصـيف فـرج بفاس.	إلى : محمد أشعاش
10/3 كـ V	1253.3.16هـ 1837.6.20م	وصول كتاب أشعاش بمـا وجهـه مـن كسـاوي وما ذكره في شأن الركانات.	إلى: محمد بن عبـد الرحمـان أشعاش
11/3 كـ V	1253.7.11هـ 1837.10.11م	الأمر بخياطة ألف كسوة.	إلى : محمد أشعاش
12/3 كـ V	1253.8.25هـ 1837.11.24م	الإعـلام بوصـول الكسـوة المخاطـة والحـوت والشروع في توجيه القشينية.	إلى : محمد أشعاش
13/3 كـ V	1253.8.25هـ 1837.11.24م	الإعلام بوصول أحمال الكسوة المطلوبة والشروع في صنع الخزائن والقباب، والأمر بكساء ثلاثة مخازنية.	إلى: محمد بن عبد الرحمان السلوي
14/3 كـ V	1253.8.25هـ 1837.11.24م	ثناء عبد السلام السلوي وجـيش الريـف علـى السلطان فيما وجه لهم من خيل. إخبار السلطان بالشروع في خياطة الخمسـمائة كسوة المطلوبة وانتظار وصول الكتان مـن أجـل الشروع في الخزائن والقباب.	مـــن : عبـــد الســـلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/3 كـ V	1253.9.1هـ 1837.11.29م	الإعلام بوصول الألف كسوة والأمر بإعطاء كسوة لكل من المخزنيين الواردين مع أحمال الكسوة.	إلى : محمد أشعاش
16/3 كـ V	1253.9.3هـ 1837.12.1م	وصول الإعلام باستجابة بوعبيد بن محمد بن أحمد في شأن الحركة التي أمر بها.	من : بوعبيد بن محمد ابن أحمد
17/3 كـ V	1253.9.7هـ 1837.12.5م	الإعلام بوصول أحمال الكسوة والأمر بجعل كسوة للمخازنية الواردين معها.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
18/3 كـ V	1253.9.7هـ 1837.12.5م	الإعلام بوصول أحمال الكسوة وبتوجيه الفرسات التي طلبها أشعاش.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
19/3 كـ V	1253.9.8هـ 1837.12.6م	الإعلام بدفع راتب عبيد سيدي البخاري والشراردة والصائر السعيد للأمين بناني وتوجيه زمام أعشار الزراهنة.	من : محمد بن عبد الله
20/3 كـ V	1253.9.17هـ 1837.12.15م	الإعلام بتوجيه الأدلة وبما تعرض له سبعة منهم من اعتداء من طرف بغات الرتب وما قام به الرحماني من أجل استرداد الخيل والسلاح.	من : العربي بن محمد الرحماني
21/3 كـ V	1253.9.19هـ 1837.12.17م	الإعلام بتوجيه مائة فارس من وصفان عبيد البخاري لمولاي أحمد نجل السلطان صحبة القائد علي الكومي.	من : محمد بن عبد الله

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
22/3 كـ V	1253.9.19هـ 1837.12.17م	وصول الإعلام بتنفيذ الأمر المولوي المتعلق بدفع راتب الجيش السعيد ءال الريف ووصفان العرائش والأوداية.	من: عبد السلام بن محمد السلوي
23/3 كـ V	1253.9.26هـ 1837.12.24م	الإعلام بدفع ما أنعم به السلطان على خيل عبيد سيدي البخاري وسلا والأوداية من أهل سوس خيلا ورماتا، وكذا باتمام أمناء الدار البيضاء لوسق مركب ابن عليل من الصوف والبارود.	من : محمد السويسي العربي معنينو محمد فرج
24/3 كـ V	1253.9.26هـ 1837.12.24م	الإعلام بتسراد الأوداية ودفع ما أنعم به السلطان عليهم والاخبار بالفئة المتواجدة منهم بزعير وما يجب اتخاذه من أجل استقدامهم تفاديا لما يقومون به من فساد، وكذلك دفع ما أنعم به السلطان على عبيد البخاري.	من : أحمد
25/3 كـ V	1253.10.3هـ 1837.12.31م	وصول الإعلام بإعانة القائد الطاهر الجعواني في القبض على أشخاص من غزاوة.	من: عبد السلام بن محمد السلوي
26/3 كـ V	1253.10.6هـ 1838.1.3م	الأمر بكسوة المخازنية العيادة من أهل طنجة وأهل العرائش.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
27/3 كـ V	1253.10.11هـ 1838.1.8م	الإعلام بوصول كتاب السلطان صحبة وصفان عبيد البخاري وما أنعم السلطان بها عليهم على يد الأمين علال بن عبد الصادق.	من : محمد بن عبد الله
28/3 كـ V	1253.10.29هـ 1838.1.26م	الإعلام بتوجيه ادالة للحضرة العلية بالله.	من : محمد بن عبد الله
29/3 كـ V	1253.11.6هـ 1838.2.1م	الإعلام باجتهاد محمد قائدي الاحياوي في حرص مجمان وما يتطلبه حفظها وإصلاحها.	من : محمد قائدي الاحياوي
30/3 كـ V	1253.11.15هـ 1838.2.10م	الاستجابة للأمر المولوي في شأن الحركة والاجتماع عند المولى أحمد نجل السلطان بثغر الدار البيضاء والقدوم رفقته.	من : سعيد بن الهاشم
31/3 كـ V	1253.11.20هـ 1838.2.15م	الإخبار بالامتثال للأمر الشريف في شأن تقويم الحركة.	من : محمد بن الغنيمي
32/3 كـ V	1253.11.22هـ 1838.2.17م	الإعلام بتوجيه أربعة أعيان لتقديم هدية العيد وبالامتثال للأمر الشريف في شأن الحركة وتوجيه أعيال ابن العربي بسونه لمراكش.	من : العربي بن كروم

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
33/3 كـ V	1253.11.26هـ 1838.2.21م	الإعلام بتوجيه أحمال الكسوة وبسفر مولاي أحمد إلى الدار البيضاء.	من ك محمد السويسي
34/3 كـ V	1253.11.27هـ 1838.2.22م	التهنئة بالعيد وايفاد هدايا طنجة والعرائش وكذا الخلط وطليق والقصر.	من : عبد السلام بن محمد السلوي
35/3 كـ V	1253.11.29هـ 1838.2.24م	الإعلام بالامتثال للأمر المولوي في شأن مكاتبة العمال المامورين بالحركة وبسفر القواد محمد بن الشرقي مسعود الزمراني وعلي بومعيز للحضرة العلية بالله.	من : محمد
36/3 كـ V	1253.11.29هـ 1838.2.24م	الإعلام بوصول الأمر المولوي في شأن الحركة والامتثال له.	من : علي بن محمد المجاطي (بومعين)
37/3 كـ V	1253.12.8هـ 1838.3.5م	الإعلام بوصول الكتاب المولوي وما معه من صلة لعبيد البخاري من أجل شراء الضحايا وفرحهم بذلك.	من : محمد بن عبد الله
38/3 كـ V	1253.12.12هـ 1838.3.9م	الإعلام بوصول الأمر الشريف في شأن الحركة والامتثال له.	من : سليمان بن الطاهر
39/3 كـ V	1253.12.14هـ 1838.3.11م	الإعلام بتوجيه عشرة فرسان من وصفان عبيد البخاري اختارهم مولاي الجيلاني بن العباس.	من : محمد بن عبد الله

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
40/3 كـ V	1254.1.4هـ 1838.3.30م	الأمر باختيار سبعمائة فارس من أجل الحركة موزعة بين قبائل مختلفة.	إلى : عبد السلام السلوي
1/4 كـ V	1254.1.18هـ 1838.4.13م	الإعلام بوصول بقرات الحليب وأحمال الزبـدة وبما وجهه عبد السلام السلوي لفاس من إقامة المدافع وكذا مكاتبة الطاهر الجعواني وبوسلهام ابن يشو في شأن توجيه المدافع.	إلى : عبد السلام السلوي
2/4 كـ V	1254.1.18هـ 1838.4.13م	الأمر بتوجيه المعينين للحركة.	إلى : عبد السلام السلوي
3/4 كـ V	1254.3.5هـ 1838.4.29م	الإعلام بوصول الإثني عشر مدفعا التي وجـهها ابن عليل والأمر بتبديل زناداتها.	إلى : عبد السلام السلوي
4/4 كـ V	1254.3.23هـ 1838.6.16م	الأمر بتوجيه مائـة قنطـار مـن البـارود لعـلال الشامي بفاس.	إلى : عبد السلام السلوي
5/4 كـ V	1254.4.2هـ 1838.6.25م	الأمر بخياطة ألفين ومائتين كسوة وتوجيهها لفاس.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
6/4 كـ V	1254.5.8هـ 1838.7.30م	الأمر بزيادة ثلاثين أوقية لأشخاص من محلـة إيالة عبد السلام السلوي كانوا مع الخديم ابن عبد الصادق بالريف.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
7/4 كـ V	1254.5.8هـ 1838.7.30م	الأمر بخياطة كسوة للقائد محمد بن عبد السلام بن عبد الصادق وأخرى مماثلة لابن عبد المالك.	إلى : عبد السلام السلوي
8/4 كـ V	1254.5.25هـ 1838.8.16م	الأمر بقبول الأمور الجهادية الواردة من عند ابن عليل وتوجيهها للحاج الطالب.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
9/4 كـ V	1254.5.28هـ 1838.8.19م	الإخبار بفساد البارود الموجه من العرائش والأمر بتفقد أمناء المراسي لمخازن البارود واتخاذ كافة التدابير لإصلاح كافة التدابير لإصلاح ما فسد منه.	إلى : عبد السلام السلوي
10/4 كـ V	1254.6.13هـ 1838.9.3م	الأمر بتعيين عشرين فارسا من أهل الريف وتوجيهها ادالة لبادس بدل التي بها.	إلى : عبد السلام السلوي
11/4 كـ V	1254.6.15هـ 1838.9.5م	وصول الإعلام بما وجهه ابن عليل من صناديق العدة، والإذن في تقسيمها على أحمال الإبل نظرا لثقلها ثم توجيهها للحاج الطالب.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
12/4 كـ V	1254.6.18هـ 1838.9.8م	استفسار عن حقيقة العدة المتوفرة لدى أشعاش والأمر بالاجتهاد في شأنها نظرا لحاجة الجيش لها.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
13/4 ك V	1254.8.29هـ 1838.11.17م	وصول الإعلام بإيجاد الكور والبنب المطلوب بسبتة والأمر باطلاع العلم الشريف بنوعه لتوجيه ما يصلح منه بحرا بعد مكاتبة قونص الصبنيول في ذلك.	إلى : عبد السلام السلوي
14/4 ك V	1254.9.23هـ 1838.12.10م	وصول الإعلام بورود المعلمين الطبجية الموجهين لاختبار الكور والبنب ببلاد أنجرة. الأمر بتوزيع البنب والكور الوارد على طنجة والعرائش والرباط وغيرهم من المراسي.	إلى : عبد السلام السلوي
15/4 ك V	1254.11.4هـ 1839.1.19م	الأمر بإحصاء عبيد البخاري المتفرقين في قبائل الغرب والجبل استعدادا لجمعهم.	إلى : عبد السلام السلوي
16/4 ك V	1254.11.18هـ 1839.2.2م	الأمر بتعيين عدد من خدام ءال الريف والعرائش وعامر والغربية والاخلط وطليق على غرار ما عين في حركة غياثة وتوجيههم بقصد حضور العيد والحركة.	إلى : عبد السلام السلوي
17/4 ك V	1254.11.24هـ 1839.2.8م	الأمر بدفع ألف ريال لمخازنية تطوان يقتسمونها بينهم.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
18/4 كـ V	1254.11.27هـ 1839.2.11م	وصول كتاب عبد السلام السلوي في شأن جمع عبيد البخاري مخبرا بقتلهم وبخلوهم من الفائدة، واستحسان استبدالهم بأهل الريف.	إلى : عبد السلام السلوي
19/4 كـ V	1254.12.13هـ 1839.2.27م	الأمر بتعيين خمسين فارسا لصاحبة القائد محمد بن عبد السلام بن عبد الصادق عند توجهه للريف.	إلى : عبد السلام السلوي
20/4 كـ V	1254.12.18هـ 1839.3.4م	الإعلام بوصول محلة إيالة عبد السلام السلوي والأمر بتوجيه ثلاثين حملا من الراوية.	إلى : عبد السلام السلوي
21/4 كـ V	1255.4.2هـ 1839.6.15م	الأمر بتوجيه أربعة آلاف من التوافل.	إلى : عبد السلام السلوي
22/4 كـ V	1255.4.16هـ 1839.6.29م	الأمر بتوجيه ألف طرحة من الصفيحة الخيالية بمسمارها.	إلى : عبد السلام السلوي
23/4 كـ V	1255.5.2هـ 1839.7.14م	وصول الإعلام بعدم وجود العدد المطلوب من التوافل بخزيني طنجة والعرائش والأمر بشراء ما يخص من الانجليز.	إلى: عبد السلام السلوي
24/4 كـ V	1255.5.19هـ 1839.7.31م	الإعلام بعودة المشاركين في الحركة من إيالة عبد السلام السلوي والأمر بالإنعام عليهم.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
25/4 كـ V	1255.5.20هـ 1839.8.1م	طمأنة عبد السلام السلوي وإخباره بأحوال الحركة السعيدة ومراحلها المقبلة.	من : محمد بن إدريس إلى : عبد السلام السلوي
26/4 كـ V	1255.5.29هـ 1839.8.10م	الإعلام بتوجيه ذعيرة أولاد نصير لفاس، وبدفع الإبل لعاملي دكالة وحيازة العلك الوارد من دار ابن علي الخلوفي وكذا قبض المفسدين من سدرات والتنبيه على فساد مدافع الرباط وعدم معرفة أغلب طبجيتها بأمور الجهاد، وتفريط الرباع بالجنان السعيد.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان
27/4 كـ V	1255.7.5هـ 1839.9.14م	الإعلام بتوجيه أربعين خزانة طرايحية ووقوف مجاز المهدية بمشارعه المعدة للصيد على يد الحاج قاسم حصار لسنة كاملة، والامتثال للأمر الشريف بتفقد الأبراج مع الإشارة إلى احتياج أبراج العدوتين إلى الكور والبنب.	من : أحمد الحداد محمد السويسي العربي معنين محمد فرج
28/4 كـ V	1255.7.15هـ 1839.9.24م	الإخبار عن حقيقة مقتل مخزني قرب زاوية سيدي إدريس.	من : أحمد بن القائد
29/4 كـ V	1255.8.2هـ 1839.10.11م	الإعلام بوصول الأربعين خزانة الموجهة من طرف أشعاش وامتثاله للأمر الشريف في شأن بناء نزالة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
30/4 كـ V	1255.8.14هـ 1839.10.23م	الأمر بقبول المائة قنطار من البارود الانجليزي المأذون في جلبها للحاج الطالب بن جلون نزولا عند رغبة عبد القادر بن محيي الدين.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
31/4 كـ V	1255.9.18هـ 1839.10.25م	وصول الإعلام بالشروع في خياطة الألفين كسوة.	إلى : محمد أشعاش
32/4 كـ V	1255.10.19هـ 1839.12.26م	الإعلام بتوجيه الخمسمائة لجام بلوازمها.	من: محمد الطيب البياز
33/4 كـ V	1255.12.26هـ 1840.3.1م	الأمر بتوجيه الستمائة من المكاحل لعبد السلام السلوي وإيفاد خطه بالتوصل بها وبدفع ألف ريال لمخازنية تطوان وألفي ريال لضعفاء أهل تطوان وأهل الجزائر.	إلى : محمد أشعاش
34/4 كـ V	1256.2.2هـ 1840.4.5م	وصول الإعلام بتفريق الصلة على جيش أهل تطوان وضعفائهم وضعفاء الجزائر وتوجيه العدة لعبد السلام السلوي وبانكسار المركب الوارد من اللندريز.	إلى : محمد أشعاش
35/4 كـ V	1256.2.25هـ 1840.3.29م	الأمر بالتأهب والاستعداد لما بلغ العلم الشريف من جمع جنود الفرنصيص وتجندهم للحرب.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
36/4 كـ V	1256.3.7هـ 1840.5.9م	الإعلام بوصول أحمال القشينية مع كتاب عبد السلام السلوي بتوصله بالعدة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
37/4 كـ V	1256.3.21هـ 1840.5.23م	الأمر بتكليف التجار بجلب آلات الحرب من بر النصارى ودفعها لأمناء الايالة لبيعها من غير ربح.	إلى : محمد أشعاش
38/4 كـ V	1256.4.19هـ 1840.6.20م	وصول الإعلام بامتثال أشعاش للأمر الشريف بتكليف التجار جلب آلات الحرب. الإذن بشراء القمح والشعير من الريف من أجل الادخار.	إلى : محمد أشعاش
39/4 كـ V	1256.6.3هـ 1840.8.2م	وصول الإعلام بتوجيه القشينية للبياز والكبريت للشامي والمال لأشعاش وبوصول المكاحل المجلوبة من بر النصارى.	إلى : عبد السلام السلوي
40/4 كـ V	1256.6.6هـ 1840.8.5م	الأمر بقبول العشرة آلاف مثقال الواردة إعانة للمجاهد عبد القادر بن محيي الدين وتوجيه خمسة آلاف منها لشراء المكاحل لبر النصارى وشراء الباقي بارودا وخفيفا، وتوجيه ذلك للطالب بن جلول.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/5 كـ V	1256.7.2هـ 1840.8.30م	الجواب عن الإعلام بوصول عشرة آلاف مثقال وجهت معونة لعبد القادر بن محيي الدين لشراء العدة، والسيوف والتوافل الواردة من اللندريز.	إلى : محمد أشعاش
2/5 كـ V	1256.8.7هـ 1840.10.4م	الأمر بتكليف من يتولى صيانة عرصة الحاج العربي ودفع القمح لداره.	إلى : محمد أشعاش
3/5 كـ V	1256.9.3هـ 1840.10.29م	وصول الإعلام بتوجيه البارود والخفيف للحاج الطالب وبالشروع في خياطة الكساوي التي أمر السلطان بتوجيهها.	إلى : محمد أشعاش
4/5 كـ V	1256.9.16هـ 1840.11.11م	الأمر بالانعام على جيش الريف والعرائش والأوداية مع إطلاع العلم الشريف بعدد خيلهم ورجالهم وأسلحتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
5/5 كـ V	1256.9.29هـ 1840.11.24م	الأمر بتوجيه مائة مكحلة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
6/5 كـ V	1256.10.13هـ 1840.12.8م	الإعلام بوصول المائة مكحلة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
7/5 كـ V	1256.10.20هـ 1840.12.15م	الأمر بكسوة أحمد بن كيران مع المخازنية.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد اشعاش
8/5 كـ V	1256.10.22هـ 1840.12.17م	الأمر بتعيين إدالة من الجيش الريفي بدل تلك التي بقصبة بادس.	إلى : بوسلهام بن علي
9/5 كـ V	1256.11.3هـ 1840.12.27م	الجواب عن الإعلام بتفريق الراتب على جيش العرائش والأوداية وأهل الريف والطبجية والبحرية بطنجة وأصيلة، والأمر بدفع العدة للجيش الريفي.	إلى : بوسلهام بن علي
10/5 كـ V	1256.11.25هـ 1841.1.18م	الإعلام بوصول القائد الجيلاني بن المبارك الزموري.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد أشعاش
11/5 كـ V	1256.12.15هـ 1841.2.7م	الأمر بتوجيه مائتي مكحلة لأمناء رباط الفتح والحرص على جودة صناعتها.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
12/5 كـ V	1256.12.17هـ 1841.2.9م	الأمر بكسوة المخازنية أهل الريف والواردين مع التمساني وكذا الواردين مع المال والإنعام عليهم بشيء من المال.	إلى: بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
13/5 كـ V	1256.12.22هـ 1841.2.14م	الأمر بتكليف أحد القنصوات بجلب خمسمائة مكحلة من الشكل المطلوب والاعلام بوصول الذهب صحبة عبد السلام ابرودي.	إلى: بوسلهام بن علي
14/5 كـ V	1257.1.13هـ 1841.3.7م	الجواب عن الإعلام بشراء آلة الحرب والمكاحل والبارود والخفيف.	إلى : محمد أشعاش
15/5 كـ V	1257.1.13هـ 1841.3.7م	الإعلام بتوجيه العربي الطريس مع ابن عم أشعاش والثناء على حسن قيامه بمهامه والإخبار كذلك بوصول العدة.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد أشعاش
16/5 كـ V	1257.1.13هـ 1841.3.7م	الأمر بتوجيه إقامة الة تبنيحيت بعد استيرادها من بر النصارى.	إلى : بوسلهام بن علي
17/5 كـ V	1257.1.13هـ 1841.3.7م	الإعلام بوصول المكحلة المصنوعة وفق النموذج المطلوب واستحسان السلطان لصنعتها.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد أشعاش
18/5 كـ V	1257.1.13هـ 1841.3.7م	الأمر بتوجيه إقامة الة تبنيحيت بعد استيرادها من بر النصارى.	إلى : محمد أشعاش
19/5 كـ V	1257.1.13هـ 1841.3.7م	الأمر بتفقد واختبار المعينين من طبجية طنجة لتعلم الرماية والإحسان لمن ظهرت نجابته.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
20/5 كـ V	1257.1.18هـ 1841.3.12م	الإعلام بوصول أربعين خزانة طرايحية.	إلى : محمد أشعاش
21/5 كـ V	1257.1.19هـ 1841.3.13م	وصول الإعلام بتوجيه مائتي مكحلة لأمناء الرباط.	إلى : محمد أشعاش
22/5 كـ V	1257.1.29هـ 1841.3.23م	الأمر بكسوة المخازنية من أهل الريف الواردين مع محمد التمسماني وعبد الكريم الغسال.	إلى : بوسلهام بن علي
23/5 كـ V	1257.2.3هـ 1841.3.27م	الإعلام بوصول كتاب أشعاش وما وجهه من قباب بآلاتهن وقفف من حديد وصناديق الجبن.	إلى : محمد أشعاش
24/5 كـ V	1257.2.13هـ 1841.4.6م	الأمر بتوجيه عشرين قنطارا من حديد السويد الرطب لصلاحيته في صنع جعاب المكاحل.	إلى : محمد اشعاش
25/5 كـ V	1257.2.22هـ 1841.4.15م	الأمر بالإخبار عن سوم البارود الانجليزي الجيد.	إلى : محمد أشعاش
26/5 كـ V	1257.2.29هـ 1841.4.22م	الجواب عن الإعلام بوصول حديد السويد.	إلى : محمد أشعاش
27/5 كـ V	1257.2.29هـ 1841.4.22م	الأمر بتكليف أحدالقنصوات بجلب العدة من بر النصارى.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
28/5 ك V	1257.2.29هـ 1841.4.22م	ظهير شريف في شأن القبض على العلوج المتواجدين في مختلف الإيالات وتوجيههم للحضرة الشريفة.	
29/5 ك V	1257.3.2هـ 1841.4.24م	الأمر بتوجيه براميل البارود للحاج الطالب بن جلون.	إلى : محمد أشعاش
30/5 ك V	1257.3.24هـ 1841.5.16م	الإذن في صنع مستيك قرصان بأربعة مدافع وجعله بالعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
31/5 ك V	1257.3.24هـ 1841.5.16م	الأمر بترتيب خمس عشرة أوقية شهريا لكل فارس من وصفان آهل العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
32/5 ك V	1257.3.24هـ 1841.5.16م	الأمر بتكليف قواد الجيش بالسكنى وعمارة قصبة المخزن بطنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
33/5 ك V	1257.3.24هـ 1841.5.16م	الأمر بتقسيم ثلاثة آلاف مثقال المنعم بها على الجيش العرائشي وبتسراد الأوداية والإنعام عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
34/5 ك V	1257.3.24هـ 1841.5.16م	وصول الإعلام بشأن البارود الذي يباع بجبل طارق، ووصول مشطرة البارود الوارد من الوندريز. الأمر بقبول البارود صاكة الصوف من أولاد ابن عليل.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
35/5 كـ V	1257.3.30هـ 1841.5.22م	الإعلام بصحة ما أخبر به القائد بن عبد الصادق في شأن ما ادعاه قواد الجيش الريفي عن ضياع خيولهم في الخدمة، والأمر بمساعدته في تبديل الادالة.	إلى : بوسلهام بن علي
36/5 كـ V	1257.4.11هـ 1841.6.2م	الإعلام بوصول اللشين والجبن وبالامتثال لأمر تفقد الجيش السعيد بتطوان بصلة.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد أشعاش
37/5 كـ V	1257.4.11هـ 1841.6.2م	الأمر باختيار العود اليابس لصناعة كراريط المدافع وتوجيه إقامة واحدة منها لبر النصارى لصنع مثلها.	إلى : بوسلهام بن علي
38/5 كـ V	1257.4.11هـ 1841.6.2م	الأمر بتفريق ما انعم به السلطان على الجيش السعيد بتطوان.	إلى : محمد أشعاش
39/5 كـ V	1257.4.15هـ 1841.6.6م	الأمر بتوجيه قائد مائة ومقدمين بدل الذين مع الصبيان في الخدمة السعيدة.	إلى : بوسلهام بن علي
40/5 كـ V	1257.5.21هـ 1841.7.11م	الأمر بدفع عوائد السفر للبحرية والطبجية المعينين للسفر مع الصاريين الموجهين من طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
1/6 كـ V	1257.5.22هـ 1841.7.12م	أمر بصنع وإرسال قباب وخزائن قصد الحركة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
2/6 كـ V	1257.6.2هـ 1841.7.22م	أمر أحمد الرباطي بالسفر في المركب الجهادي "مهدية".	إلى: الحاج أحمد الرباطي
3/6 كـ V	1257.7.7هـ 1841.8.25م	أمر بجلب خمسمائة مكحلة تشبه مكحلة عبد القادر بن محيي الدين الجزائري.	إلى : محمد أشعاش
4/6 كـ V	1257.7.7هـ 1841.8.25م	الإعلام بوصول البارود والخفيف والمكاحل والأمر باستيراد خمسمائة مكحلة كالتي يملك عبد القادر بن محيي الدين الجزائري.	إلى : محمد أشعاش
5/6 كـ V	1257.7.18هـ 1841.9.5م	وصول الإعلام بانتهاء أمد الإيالة المقيمة بالريف والأمر بتوجيه أخرى بدلها.	إلى : بوسلهام بن علي
6/6 كـ V	1257.7.19هـ 1841.9.6م	إرسال أربعة أعلام وأربع طرارد للجيش العرائشي.	إلى : بوسلهام بن علي
7/6 كـ V	1257.7.29هـ 1841.9.16م	أمر بتوجيه أربعين قنطارا من البارود الرومي للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
8/6 كـ V	1257.8.6هـ 1841.9.23م	الأمر بتوجيه اختصاصيين في صنع ما تحتاج إليه المدافع والمهارس وإرسال أربعة قناطير من الحديد الرطب للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
9/6 كـ V	1257.8.8هـ 1841.9.25م	الإعلام بوصول المعلمين الطبجيين وصحبتهما صانعين للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
10/6 كـ V	1257.8.8هـ 1841.9.25م	الإعلام بوصول صناديق المكاحل للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
11/6 كـ V	1257.8.11هـ 1841.9.28م	وصول أربعين قنطارا من البارود وثلاثين زوجة من الراوية للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
12/6 كـ V	1257.8.17هـ 1841.10.4م	أمر بجلب الخشب من الريف لإصلاح المراكب الحربية بالعرائش.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
13/6 كـ V	1257.8.19هـ 1841.10.6م	الإعلام بوصول كشف حساب مصاريف المكاحل إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
14/6 كـ V	1257.10.23هـ 1841.12.8م	وصول الإعلام بما تحت يد محمد أشعاش من العدة والأمر بخياطة ألفي كسوة بالتثنية من المركان الخام وإعلام السلطان بعد إكمالها.	إلى : محمد اشعاش
15/6 كـ V	1257.19.27هـ 1841.12.12م	الأمر بإرسال شخصين مختصين في صنع العدة وإرسال واحد لطنجة والثاني للعرائش قصد تعليم الناس.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
16/6 كـ V	1257.11.14هـ 1841.12.28م	أمر بإرسال عشرين فارسا إلى الريف بدل الادالة الموجودة هناك.	إلى : بوسلهام بن علي
17/6 كـ V	1257.12.5هـ 1842.1.18م	أمر بالإنعام على المجاهدين الطبجية من أهل طنجة والعرائش المشاركين في حركة تافلالت.	إلى : بوسلهام بن علي
18/6 كـ V	1258.1.28هـ 1842.3.11م	وصول الإعلام بورود مائتي برميل من البارود الجيد.	إلى : محمد أشعاش
19/6 كـ V	1258.2.3هـ 1842.3.16م	الإذن بتهييء مائة فارس من الجيش الريفي للقائد محمد بن عبد الصادق قاصدا الريف.	إلى : بوسلهام بن علي
20/6 كـ V	1258.2.5هـ 1842.3.18م	الإذن لجيش الريف في صلة رحمهم والإنعام عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
21/6 كـ V	1258.2.5هـ 1842.3.18م	الإعلام بقدوم مولاي المهدي على بوسلهام بن علي وصحبته فوارس من عبيد سيدي البخاري ومن الجيش الريفي والتوصية عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
22/6 كـ V	1258.2.6هـ 1842.3.19م	إنعام السلطان على الجيش العرائشي بثلاثة آلاف مثقال.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/6 ك V	1258.2.6هـ 1842.3.19م	أمر للحاج احمد الرزيني بالإنعام على الجيش الريفي بعشرة آلاف مثقال يوزعونها بينهم.	إلى : بوسلهام بن علي
24/6 ك V	1258.2.10هـ 1842.3.23م	الجواب عن وصول المكحلتين وأمر بجمع الحدادة الذين يصنعون الجعاب وجعلهم مع المعلمين التطوانيين حتى يتمكنوا من إتقان عملهم.	إلى : بوسلهام بن علي
25/6 ك V	1258.3.20هـ 1842.5.1م	الجواب عن الإعلام بصنع ثلاثين كريطة والأمر بإرسالها للحضرة الشريفة وصنع كراريط أخرى.	إلى : بوسلهام بن علي
26/6 ك V	1258.4.3هـ 1842.5.14م	الإعلام بوصول عشرين كريطة للحضرة الشريفة والأمر بالإنعام على صانعيها بصلة وكسوة.	إلى بوسلهام بن علي
27/6 ك V	1258.4.4هـ 1842.5.15م	أمر بجمع جيش قبائل إيالة محمد أشعاش واستعراضهم أمام الفرنسيين وإظهار الحزم والاستعداد لكي يذعروهم.	إلى : محمد أشعاش
28/6 ك V	1258.4.8هـ 1842.5.19م	أمر بتشديد الحراسة على دار البارود بطنجة خوفا من كيد العدو.	إلى : بوسلهام بن علي
29/6 ك V	1258.4.12هـ 1842.5.23م	أمر بوضع البارود بخزينين بعيدين عن رطوبة البحر.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
30/6 ك V	1258.4.17هـ 1842.5.28م	أمر بتوجيه مائة فارس من أهل الريف ومائة من عامر والغربية للقائد محمد بن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
31/6 ك V	1258.4.18هـ 1842.5.29م	أمر بإصلاح دار البارود القديمة بطنجة وإحاطتها بسور ليؤتمن على البارود.	إلى : بوسلهام بن علي
32/6 ك V	1258.4.29هـ 1842.6.9م	أمر بشراء خمسمائة مكحلة من عند شخص إنجليزي.	إلى : بوسلهام بن علي
33/6 ك V	1258.5.13هـ 1842.6.22م	أمر بإعطاء مدفع للمجاهدين أصحاب رباط الكرمة من قلعية.	إلى : محمد أشعاش
34/6 ك V	1258.5.19هـ 1842.6.28م	الجواب عن وصول كساوي صبيان الجيش الريفي والثناء على بوسلهام بن علي على ما قام به من توزيع الصلة والكساوي والعدة عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
35/6 ك V	1258.5.28هـ 1842.7.7م	الجواب عن الإعلام بحيازة بوسلهام بن علي للخمسمائة مكحلة الموجهة من طرف حد جسوس.	إلى : بوسلهام بن علي
36/6 ك V	1258.6.1هـ 1842.7.10م	الجواب بوصول زمام أسماء الجيش الريفي وأمر الأمين الرزيني بترتيب قدر من المال لكل فرد منهم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
37/6 كـ V	1258.6.5هـ 1842.7.14م	أمر بتوجيه مدفع للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
38/6 كـ V	1258.6.10هـ 1842.7.19م	أمر بتعيين من يقوم بتفقد دار البارود حتى لا يضيع البارود. توجيه خصات رخام إلى الحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
39/6 كـ V	1258.6.13هـ 1842.7.22م	أمر بمساعدة أصحاب القائد الجيلاني ابن بوعزة على جمع عبيد سيدي البخاري المتفرقين في القبائل.	إلى : بوسلهام بن علي
40/6 كـ V	1258.6.20هـ 1842.7.29م	أمر بتوجيه مدفعين من العرائش للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
1/7 كـ V	1258.6.25هـ 1842.8.3م	وصول الإعلام بتكذيب ادعاء فساد البارود بخزين طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
2/7 كـ V	1258.6.29هـ 1842.8.7م	الإعلام بوصول كتاب السلطان عبد المجيد العثماني في الحث على التعاون والتعاضد ونصرة المسلمين والأمر بإخراج عشرين طلقة مدفعية لشهرة الخبر.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
3/7 كـ V	1258.7.1هـ 1842.8.8م	وصول كتاب بوسلهام بن علي بما وجهه من مدافع وكراريط وإقامة، والإخبار بعدم صلاحية الكراريط.	إلى : بوسلهام بن علي
4/7 كـ V	1258.7.19هـ 1842.8.26م	الأمر بتوجيه صناديق العدة مع برميل التوافل وتأدية ثمن ذلك للحاج حد جسوس.	إلى : بوسلهام بن علي
5/7 كـ V	1258.7.26هـ 1842.9.2م	الإعلام بوصول العدة.	من : فرجي إلى : محمد أشعاش
6/7 كـ V	1258.7.27هـ 1842.9.3م	الإعلام بوصول العدة لثغر طنجة صحبة حد جسوس، وأمر الرزيني بدفع ثمنها.	إلى : بوسلهام بن علي
7/7 كـ V	1258.7.29هـ 1842.9.5م	وصول الإعلام بتوجيه العدة لفرجي وما بقي منها تحت يد محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش
8/7 كـ V	1258.8.4هـ 1842.9.10م	الإعلام بوصول صناديق العدة وبرميل التوافل.	إلى : بوسلهام بن علي
9/7 كـ V	1258.8.4هـ 1842.9.10م	الأمر بالجد في جمع وصفان عبيد البخاري وإنزالهم بزكوطة.	إلى : بوسلهام بن علي
10/7 كـ V	1258.8.9هـ 1842.9.15م	الإعلام بوصول صناديق الكبريت.	من : علال (الشامي) إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
11/7 كـ V	1258.8.15هـ 1842.9.21م	الإعلام بوصول صناديق الكبريت.	من : علال الشامي إلى : محمد أشعاش
12/7 كـ V	1258.8.16هـ 1842.9.22م	الإعلام بوصول الكبريت.	من : علال الشامي إلى : محمد أشعاش
13/7 كـ V	1258.9.3هـ 1842.10.8م	الأمر بفرض ادالة من الجيش الريفي بقيادة المختار أبجاو وتوجيههم للقائد محمد بن عبد السلام ابن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
14/7 كـ V	1258.10.11هـ 1842.11.15م	الأمر بتحذير المخازنية من الترامي على أرض أولاد ابن عمرو.	إلى : بوسلهام بن علي
15/7 كـ V	1258.10.16هـ 1842.11.20م	وصول الإعلام بامتثال الأمر الشريف في القبض على المخازنية الفارين من الخدمة مع ابن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
16/7 كـ V	1258.11.18هـ 1842.12.21م	الأمر بامتحان عبد السلام زويتن الفاسي فيما يدعيه من مهارة في الرمي بالكور والبنب والإخبار بحقيقة أمره.	إلى : بوسلهام بن علي
17/7 كـ V	1258.11.22هـ 1842.12.25م	الجواب عن الإعلام بوصول براميل التوافل وتأدية ثمنها.	إلى : محمد اشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
18/7 كـ V	1258.11.25هـ 1842.12.28م	إعطاء الأمر لأحمد الرزيني بإعطاء ما أنعم به السلطان على الجيش الريفي.	إلى : بوسلهام بن علي
19/7 كـ V	1258.11.25هـ 1842.12.28م	الأمر بدفع ما أنعم به السلطان على الجيش العرائشي.	إلى : بوسلهام بن علي
20/7 كـ V	1258.12.13هـ 1843.1.15م	الأمر بكسوة الجيش الريفي والعرائشي.	إلى : بوسلهام بن علي
21/7 كـ V	1258.12.19هـ 1843.1.21م	الجواب عن الكتاب الشريف.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد اشعاش
22/7 كـ V	1258.12.23هـ 1843.1.25م	الجواب عن الإعلام بتفريق ألفي مثقال على الأودابة بثغر العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
23/7 كـ V	1259.1.8هـ 1843.2.8م	الأمر بتوجيه ادالة بقيادة محمد المجبود للقائد محمد بن عبد السلام بن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
24/7 كـ V	1259.1.11هـ 1843.2.11م	الإعلام بوصول كتاب بوسلهام بن علي في شأن تكذيب ما ادعوه المخازنية الثلاثة الراحلين من الخلط وطليق.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
25/7 ك V	1259.2.24هـ 1843.3.26م	وصول الإعلام بتنفيذ صلة ضعفاء طنجة والعرائش وتوجيه الادالة لابن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام ببن علي
26/7 ك V	1259.2.24هـ 1843.3.26م	وصول الإعلام ببتنفيذ ما أمر به لوصفان أهل العرائش والإذن في تعويض من مات في الجيش العرائشي.	إلى : بوسلهام بن علي
27/7 ك V	1259.2.24هـ 1843.3.26م	وصول الإعلام بتفريق عشرة آلاف مثقال على الجيش الريفي والأمر بالشروع في كسوته.	إلى : بوسلهام بن علي
28/7 ك V	1259.3.16هـ 1843.4.16م	وصول الإعلام بعدد طبجية طنجة والإذن في تخليف من ضاع منهم.	إلى : بوسلهام بن علي
29/7 ك V	1259.3.16هـ 1843.4.16م	الإعلام بوصول الأربعين خزانة طرايحية والأمر بصنع أربعين أخرى.	إلى : بوسلهام بن علي
30/7 ك V	1259.3.27هـ 1843.4.27م	الأمر ببيع ملحة البارود الموجهة من طرف الجيلاني بن بوعزة لصناع البارود.	إلى : بوسلهام بن علي
31/7 ك V	1259.4.1هـ 1843.5.1م	الإعلام بتوجيه ملحة البارود امتثالا للأمر الشريف.	من: الجيلاني بن بوعزة إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
32/7 ك V	1259.4.2هـ 1843.5.2م	الإعلام بتوجيه ملحة البارود.	من: الجيلاني بن بوعزة إلى : بوسلهام بن علي
33/7 ك V	1259.4.15هـ 1843.5.15م	الأمر بتعيين مائتي فارس من الخلط وطليق وثلاثمائة من أهل الريف وعامر والغربية والعرائش والأوداية، وتقويمهم فيما يحتاجون إليه في شأن الحركة وتوجيههم لمكناسة الزيتون.	إلى : بوسلهام بن علي
34/7 ك V	1259.4.19هـ 1843.5.19م	الأمر بتوجيه خمسين فارسا من خدام أهل الريف للقائد محمد بن عبد السلام بن عبد الصادق.	إلى : بوسلهابم بن علي
35/7 ك V	1259.4.20هـ 1843.5.20م	الأمر بتفريق الشواشي الواردة على أهل الخيل من الجيش الريفي والعرائشي.	إلى : بوسلهام بن علي
36/7 ك V	1259.4.23هـ 1843.5.23م	الأمر بتوجيه ألف من التوافل.	إلى : محمد أشعاش
37/7 ك V	1259.4.23هـ 1843.5.23م	الأمر بتوجيه التوافل التي كان قد جلبها عبد السلام السلوي.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
38/7 كـ V	1259.4.24هـ 1843.5.24م	الإعلام بتوجيه الجيلاني المسوس رفقة بعض المخازنية لإيداعه بسجن العرائش.	من: الجيلاني بن بوعزة إلى : بوسلهام بن علي
39/7 كـ V	1259.4.25هـ 1843.5.25م	الأمر بطبع التاريخ على العدة قبل انوجيهها.	إلى : بوسلهام بن علي
40/7 كـ V	1259.4.25هـ 1843.5.25م	الأمر بطبع التاريخ على العدة قبل توجيهها.	إلى : محمد اشعاش
1/8 كـ V	1259.4.29هـ 1843.5.29م	أمر بتوجيه المعدات الحربية الجاهزة إلى الوصيف فرجي بفاس.	إلى : محمد اشعاش
2/8 كـ V	1259.5.2هـ 1843.5.31م	الإعلام بوصول زمام ملح البارود والإشارة إلى نقص في وزن البارود.	من : الجيلاني بوعزة إلى : محمد أشعاش
3/8 كـ V	1259.5.4هـ 1843.6.2م	الجواب بوصول الصناديق المحتوية على أربع وثلاثين مائة تفالة التي جلبها عبد السلام السلوي. أمر بجلب توافل أخرى من نفس النوع والإتقان.	إلى : بوسلهام بن علي
4/8 كـ V	1259.5.5هـ 1843.6.3م	الجواب بوصول سبعمائة وخمسين تفالة. الأمر بتوجيه العدة البلدية للوصيف فرجي وإصلاح الرومية وإبقاء الخزائن تحت يد محمد أشعاش.	إلى : محمد اشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
5/8 كـ V	1259.5.9هـ 1843.6.7م	الجواب عن وصول الإعلام بالامتثال للأمر بطبع العدة الجديدة، والتوصية بطبع البندقية من الذنب.	إلى : بوسلهام بن علي
6/8 كـ V	1259.5.10هـ 1843.6.8م	الجواب عن وصول الإعلام بالامتثال للأمر بطبع العدة الجديدة على أن يكون الطابع بذنب البندقية.	إلى : محمد اشعاش
7/8 كـ V	1259.5.13هـ 1843.6.11م	الجواب عن وصول مائتين وخمسين تفالة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد اشعاش
8/8 كـ V	1259.5.15هـ 1843.6.13م	الجواب عن رسالة بوسلهام بن علي ووصول خمسمائة جندي من سفر مع السلطان وتزويدهم بما يلزمهم من العدة الجديدة.	إلى : بوسلهام بن علي
9/8 كـ V	1259.5.16هـ 1843.6.14م	الأمر بجلب القنابل من الخارج وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
10/8 كـ V	1259.5.16هـ 1843.6.14م	الجواب بوصول المكاحل وإعلام السلطان بذلك.	من : فرجي إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
11/8 ك V	1259.5.23هـ 1843.6.21م	الثناء على محمد أشعاش حول إبداء رأيه بطبع البندقية على الجعبة لا على الذنب.	إلى : محمد اشعاش
12/8 ك V	1259.5.17هـ 1843.6.15م	الثناء على محمد أشعاش على إرساله المعدات الحربية المطبوعة للوصيف فرجي.	إلى : محمد أشعاش
13/8 ك V	1259.6.7هـ 1843.7.5م	الجواب عن الإعلام بتوبيخ المعلمين صانعي الجعاب والأمر بزجر الصناع وإتقان العمل.	إلى : محمد اشعاش
14/8 ك V	1259.6.7هـ 1843.7.5م	الإعلام بوصول القنابل.	إلى : بوسلهام بن علي
15/8 ك V	1259.7.27هـ 1843.8.23م	توزيع الكسوة على جيوش العرائش والريف والأوداية وأصيلة وبيان أنواع الثياب.	إلى : بوسلهام بن علي
16/8 ك V	1259.8.8هـ 1843.9.3م	أمر بتوجيه خمسمائة قنطار من القشينية ليد البياز بفاس.	إلى : محمد أشعاش
17/8 ك V	1259.8.13هـ 1843.9.8م	أمر بدفع الراتب لمصطفى الطنجي المكلف بتعليم الرمي بالمدفع والمهراز.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
18/8 كـ V	1259.9.7هـ 1843.10.1م	أمر بتوجيه عشرة مخازنية من أهل الريف إلى القائد محمد بن عبد الصادق بدل الذين عنده.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
19/8 كـ V	1259.9.12هـ 1843.10.6م	الأمر بدفع ثياب لحراك سفيان وبني مالك.	إلى ك بوسلهام بن علي
20/8 كـ V	1259.9.12هـ 1843.10.6م	الأمر بكسو حراك أهل العرائش والخلط وطليق.	إلى : بوسلهام بن علي
21/8 كـ V	1259.9.12هـ 1843.10.6م	الأمر بدفع الكسوة إلى أهل الريف الذين كانوا في الحركة مع السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
22/8 كـ V	1259.9.22هـ 1843.10.16م	الإعلام بوصول القشينية.	من: محمد الطيب البياز إلى : محمد اشعاش
23/8 كـ V	1259.10.6هـ 1843.10.30م	أمر السلطان لجسوس برد السلاح المستورد وبيعه ببلاد النصارى بسبب ما ظهر به من عيب.	إلى : بوسلهام بن علي
24/8 كـ V	1259.10.19هـ 1843.11.12م	إحصاء السلاح الفاسد الموجود بتطوان وإعلام السلطان بذلك لتوجيهه إلى بلاد النصارى وجلب الصالح بدله.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
25/8 كـ V	1259.10.19هـ 1843.11.12م	إحصاء السلاح الفاسد الموجود بطنجة والعرائش وأصيلا وتوجيهه لبلاد النصارى لإبداله بالصالح.	إلى : بوسلهام بن علي
26/8 كـ V	1259.11.9هـ 1843.12.1م	الجواب عن الإعلام بتوصل حراك آل الريف وعامر والغربية بالصلة التي أنعم بها عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
27/8 كـ V	1259.11.9هـ 1843.12.1م	الجواب عن الإعلام بتنفيذ ما انعم به السلطان من الكسوة والصلة على أهل العرائش والخلط وطليق وسفيان.	إلى : بوسلهام بن علي
28/8 كـ V	1259.11.15هـ 1843.12.7م	أمر بدفع الصلة المخازنية الذين كانوا مع سيدي محمد.	من : سيدي محمد إلى : بوسلهام بن علي
29/8 كـ V	1259.11.27هـ 1843.12.19م	أمر بتجديد المدافع المعيبة الموجودة بكل من طنجة والعرائش وأصيلا.	إلى : بوسلهام بن علي
30/8 كـ V	1260.1.5هـ 1844.1.26م	أمر بتوجيه مهراز وشخص خبير في الرمى.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
31/8 ک V	1260.1.15هـ 1844.2.5م	الجواب عن الإعلام بعدم وجود المهراز المطلوب والبحث عنه بطنجة والأمر بتوجيهه مع مائتي قنبلة للحضرة الشريفة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
32/8 ک V	1260.1.29هـ 1844.2.19م	أمر بإيجاد دار بطنجة لأحمد الجزيري وجعله مع الطبجية.	إلى : بوسلهام بن علي
33/8 ک V	1260.2.6هـ 1844.2.26م	الجواب بوصول القنابل والطبجيان والمهراز.	من : سيدي محمد إلى : بوسلهام بن علي
34/8 ک V	1260.2.20هـ 1844.3.11م	الجواب بشأن العتاد الحربي الفاسد المستورد من أوربا والخوف من سوء سمعة المغرب في رده لأصحابه.	إلى : بوسلهام بن علي
35/8 ک V	1260.2.23هـ 1844.3.14م	أمر باستعراض المجاهدين بتطوان بحرية وطبجية وإعلام السلطان بعدد أصحاب القنابل والرمي بقصد الحركة لناحية تلمسان.	إلى : محمد أشعاش
36/8 ک V	1260.2.23هـ 1844.3.14م	أمر باستعراض البحرية والطبجية بالعرائش وطنجة وإعلام السلطان بعددهم مرتبين حسب درجاتهم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
37/8 كـ V	1260.3.1هـ 1844.3.21 م	أمر باستعراض قبائل إيالة محمد أشعاش أمام الفرنسيين.	إلى : محمد اشعاش
38/8 كـ V	1260.3.14هـ 1844.4.3 م	أمر بتوجيه مائة فارس إلى الريف.	إلى : بوسلهام بن علي
39/8 كـ V	1260.3.28هـ 1844.4.17 م	أمر باستعراض البحريين والطبجيين وترتيبهم حسب درجاتهم في الإجادة.	إلى : محمد أشعاش
40/8 كـ V	1260.3.28هـ 1844.4.17 م	الإعلام بوصول كناش مرسى طنجة والختم عليه، والجواب عن الإعلام بتوجيه الخيل والمال للأمين الرزيني.	إلى : بوسلهام بن علي
1/9 كـ V	1260.3.28هـ 1844.4.17 م	وصول الإعلام بالامتثال للأمر الشريف بخصوص تسراد طبجية وبحرية طنجة والعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
2/9 كـ V	1260.4.6هـ 1844.4.25 م	الأمر بتوجيه ما يحتاجه بوسلهام بن علي من خشب لإصلاح الدار البيضاء المقابلة لسبتة وعمارتها بالمجاهدين.	إلى : محمد اشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
3/9 ک V	1260.4.18هـ 1844.5.7 م	الجواب عن الإعلام بوصول الخشب من عند أشعاش لإصلاح المركب الجهادي والأمر بتهييء الظروف الملائمة لذلك.	إلى : بوسلهام بن علي
4/9 ک V	1260.5.8هـ 1844.5.26 م	الأمر بدفع الألف ريال المنعم بها على طبجية وبحرية تطوان.	إلى : محمد أشعاش
5/9 ک V	1260.5.8هـ 1844.5.26 م	الأمر بدفع ثلاثة آلاف مثقال للجيش والمجاهدين من أهل العرائش يقتسمونه بينهم، وبتسراد الأوداية ودفع صلتهم وصلة أهل الريف.	إلى : بوسلهام بن علي
6/9 ک V	1260.5.11هـ 1844.5.29 م	الثناء على ما يقوم به أشعاش من تفقد لأمور الجيش بما يستوجب من فطنة وحزم والإذن له في جلب العدة الرومية ودفعها لمن يستحقها.	إلى : محمد أشعاش
7/9 ک V	1260.5.17هـ 1844.6.4 م	الأمر بتوجيه ألف جعبة للقائد أشعاش بقصد تسريرها وجعل زنادات لها ثم إرسال عشرة منها بمجرد إكمالها.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
8/9 كـ V	1260.5.17هـ 1844.6.4م	الأمر بتكليف التجار بجلب القشينية والكارية والبارود من جبل طارق، وتسرير الجعاب الواردة من بوسلهام بن علي وإرسالها.	إلى : محمد أشعاش
9/9 كـ V	1260.5.21هـ	الجواب عن الإعلام بتعيين مواضع لتخزين البارود وبدفع العدة البلدية لأهل أنجرة والسؤال عن كفاية الفاضل منها لثغرى طنجة والعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
10/9 كـ V	1260.6.1هـ 1844.6.18م	الأمر بإقامة بيوت للعسة بالفنيدق والنيكّرو احتراصا من العدو. والإعلام بالقتال الواقع مع الفرنصيص ببني يزناسن.	إلى : محمد أشعاش
11/9 كـ V	1260.6.15هـ 1844.7.2م	الأمر الشريف بتسريح خدمة البارود وملحته.	إلى : بوسلهام بن علي
12/9 كـ V	1260.6.15هـ 1844.7.2م	الإعلام بوصول كتاب أشعاش عن التجار المكلفين بجلب القشينية والبارود والكارية وعن وصول العدة الموجهة من طرف الطالب بوسلهام والأمر بتسريرها.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
13/9 ك V	1260.6.15هـ 1844.7.2م	الجواب عن الإعلام بما وجد من عدة بثغرى طنجة والعرائش، والإذن في صقلها وتسريرها، والأمر بتوجيه السكاكين والأشفار لفاس.	إلى : بوسلهام بن علي
14/9 ك V	1260.6.21هـ 1844.7.8م	الإعلام بعدم صلاحية العدة الموجهة لتطوان والأمر بمحاولة ردها لبر النصارى أو بيعها.	إلى : بوسلهام بن علي
15/9 ك V	1260.6.25هـ 1844.7.12م	الإخبار بوصول الإقامة وتوجيه قنب الفتيل.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
16/9 ك V	1260.7.2هـ 1844.7.18م	الإخبار بوصول ما وجهه بوسلهام بن علي من سكاكين.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
17/9 ك V	1260.7.3هـ 1844.7.19م	الأمر ببيع العدة التي أذن لحد جسوس في شرائها والتي ثبتت صلاحيتها للمسلمين.	إلى : بوسلهام بن علي
18/9 ك V	1260.7.5هـ 1844.7.21م	الأمر بتوجيه مائة قنطار من البارود وخمسمائة من الخفيف للوصيف فرجي قصد تحويلها لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
19/9 ك V	1260.7.5هـ 1844.7.21م	تحبيذ فكرة أشعاش في إبقاء النوائل بدل بناء بيوت للعسة بالفنيدق ونيكرو.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
20/9 ك V	1260.7.12هـ 1844.7.28م	توجيه القائد الجيلاني بن موسى لقراءة كتاب السلطان على الجيش الريفي نظرا لاضطرابه وفشله، والأمر بتكليفه بحمل مال للسلطان عند عودته. الأمر بتوجيه البارود للوصيفين فرجي والجيلاني بن بوعزة وتمكين بني مالك وسفيان وأصيلا من البارود والخفيف المنعم به عليهم.	إلى : بوسلهام بن علي
21/9 ك V	1260.7.12هـ 1844.7.28م	ورود كتاب محمد بن إدريس في شأن سبب فرار القنصوات من طنجة، والتذكير بإرسال البارود للوصيفين فرجي والجيلاني بن بوعزة وكذلك لأصيلا وأهل أنجرة.	إلى : بوسلهام بن علي
22/9 ك V	1260.7.13هـ 1844.7.29م	الإعلام بتوجيه الخيل صحبة مولاي سليمان بن عبد الرحمان بقصد عمارة طنجة والرباط بها.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/9 ك V	1260.7.13هـ 1844.7.29م	الأمر بإعطاء البارود والخفيف لبني مالك وسفيان والمخازنية الواردين مع الأذيني والإيصاء خيرا بأعيان المحلة.	إلى : بوسلهام بن علي
24/9 ك V	1260.7.13هـ 1844.7.29م	وصول الإعلام بتوجيه أمين لطنجة لإعانة الرزيني وكذا الخشب الموجه لأبي سلهام، ثم سفر بعض القنصوات من طنجة. الإذن في استعانة أشعاش بقبائل بني يدر، وادراس وبني مصور.	إلى : محمد أشعاش
25/9 ك V	1260.7.13هـ 1844.7.29م	أمر بني يدر، وادراس وبني مصور بالرباط مع أشعاش وإعانته وتولية بوسلهام بن علي على بني مستارة ورهونة.	إلى : بوسلهام بن علي
26/9 ك V	1260.7.14هـ 1844.7.30م	وصول الإعلام بورود الخفيف الذي أمر السلطان بجلبه، والإخبار بإخماد نار الفتنة بطنجة.	من : محمد بن إدريس إلى : محمد أشعاش
27/9 ك V	1260.7.14هـ 1844.7.30م	الإعلام بوصول رسائل أشعاش الرزيني وبوهلان، والأمر بتوجيه الخفيف الذي تم جلبه للوصيف فرجي ومطالبة التجار بجلب ألف قنطار من الرصاص.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/9 كـ V	1260.7.15هـ 1844.7.31م	الأمر بجعل ابن عبد المالك من الجيش الريفي خليفة لبوسلهام بن علي بطنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
29/9 كـ V	1260.7.15هـ 1844.7.31م	الأمر بدفع ما انعم به السلطان على الجيش الريفي والعرائشي والأوداية.	إلى : بوسلهام بن علي
30/9 كـ V	1260.7.16هـ 1844.8.1م	وصول الإعلام بتراجع أهل الريف عن غيهم وقيامهم على ساق الجد في حراسة الثغر الطنجي والأمر بدفع البارود والخفيف لقبائل سفيان، بني مالك، الأخلط وطليق، وبتوجيه المال للوصيف فرجي بفاس والنهوض لطنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
31/9 كـ V	1260.7.17هـ 1844.8.2م	الأمر بتأدية ثمن العدة والتوافل والأشفار التي كلف بشرائها حد جسوس.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
32/9 كـ V	1260.7.18هـ 1844.8.2م	الأمر بالقيام بمؤنة المحلة الواردة مع مولاي سليمان لطنجة وتمكينها من البارود والخفيف، والعمل على انتقالها للرباط بالقصر لوفرة الماء به.	إلى : بوسلهام بن علي
33/9 كـ V	1260.7.20هـ 1844.8.5م	نزول المحلة المرافقة للمولى سليمان بالغربية أو القصر بعد قضاء ثلاثة أيام بطنجة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخـها	موضــوعـها	ملاحـظات
34/9 كـ V	1260.7.20هـ 1844.8.5م	الأمر بتوجيه أربعمائة من العدة التي وجهها حد جسوس على يد أشعاش.	إلى : بوسلهام بن علي
35/9 كـ V	1260.7.20هـ 1844.8.5م	تأكيد الأمر الشريف بالإبقاء على النوائل عوض بناء البيوت بالفنيدق.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
36/9 كـ V	1260.7.22هـ 1844.8.7م	الحث على إعانة أشعاش وإمداده ببعض قبائل إيالة بوسلهام بن علي دفعا لشر الكفار.	إلى : بوسلهام بن علي
37/9 كـ V	1260.7.23هـ 1844.8.8م	وصول كتاب أشعاش وما وجهه من قشينية وإبل وبغال وبارود.	من : علال الشامي إلى : محمد أشعاش
38/9 كـ V	1260.7.25هـ 1844.8.10م	الأمر بإرجاع أهل شفشاون لإيالة أشعاش وقراءة كتاب السلطان على الأخماس لحثهم على الجهاد وتسريح مساجينهم.	إلى : محمد اشعاش
39/9 كـ V	1260.8.1هـ 1844.8.16م	الإعلام بوصول الخفيف وطلب توجيه الكاغيد والللك.	من : فرجي إلى : محمد أشعاش
40/9 كـ V	1260.8.5هـ 1844.8.20م	الإعلام بوصول الخفيف.	من : فرجي إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/10 كـ V	1260.8.7هـ 1844.8.22م	الإيصاء خيرا بالمعلمين الطبجية الواردين من العدوتين إلى العرائش لمباشرة المدافع.	إلى : بوسلهام بن علي
2/10 كـ V	1260.8.7هـ 1844.8.22م	الإعلام بوصول القشينية.	من : علال الشامي إلى : محمد أشعاش
3/10 كـ V	1260.8.8هـ 1844.8.23م	الإعلام بوصول العدة الموجهة وإنعام السلطان على المخازنية والمجاهدين من إيالة أشعاش بألفي مثقال.	من : محمد بن إدريس إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
4/10 كـ V	1260.8.9هـ 1844.8.24م	الأمر بالإنعام على الخدام أهل الريف الموجهين لصلة رحمهم صحبة القائد العباس والثناء على ما يقوم به هذا الأخير من خدمة في تدريب الجيش وتهذيبه.	إلى : بوسلهام بن علي
5/10 كـ V	1260.8.12هـ 1844.8.27م	الثناء على بوسلهام بن علي حول اعتنائه بإصلاح دار البارود بطنجة والتخفيف منها، وبدفع مال طنجة والعرائش لفرجي والشامي ودفع صلة طبجية طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
6/10 كـ V	1260.8.13هـ 1844.8.28م	الأمر بكسو أحمد الريفي الطبجي الطنجي والإنعام عليه.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
7/10 ك V	1260.8.13هـ 1844.8.28م	وصول سبائك الخفيف مع أحمد بن محمد الدكالي والتذكير بتوجيه الكاغيد والللك.	من : فرجي إلى : محمد أشعاش
8/10 ك V	1260.8.15هـ 1844.8.30م	الأمر بتوجيه البارود محملا على الإبل الواردة لذلك.	إلى : بوسلهام بن علي
9/10 ك V	1260.8.16هـ 1844.8.31م	الأمر بصنع مائة ألف طرحة من المسمار لتسمير البغال وألف كافة من الشريط.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
10/10 ك V	1260.8.19هـ 1844.9.3م	الإعلام بورود خمسين من الإبل لنقل البارود والأمر بتعليفها والإنعام على الحمارة الواردين معها.	إلى : بوسلهام بن علي
11/10 ك V	1260.8.20هـ 1844.9.4م	الإعلام بوصول سبائك الخفيف.	من : فرجي إلى : محمد أشعاش
12/10 ك V	1260.8.20هـ 1844.9.4م	الأمر بالتثبت من أمر الحمارة المرافقين للبارود الموجه من فاس لسيدي محمد بن عبد الرحمان في ادعائهم ضياع بغال منهم وبرادين في وقعة المحلة، وتأدية ثمن ذلك لهم.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
13/10 ك V	1260.8.23هـ 1844.9.7م	الأمر بتوجيه البارود محملا على الإبل الواردة لذلك مع تنفيذ معونة للحمارة وعلف للإبل.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
14/10 كـ V	1260.8.23هـ 1844.9.7م	الأمر بدفع كسوة ومعونة للمعلم حميدة بن الجراح الجزيري الطبجي لحنكته يوم واقعة طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
15/10 كـ V	1260.8.23هـ 1844.9.7م	الإعلام بوصول المال كاملا مع المائة خزانة الموجهة.	إلى : محمد أشعاش
16/10 كـ V	1260.8.29هـ 1844.9.13م	الأمر بدفع إعانة للمحلة قبل نهوضها مع المولى سليمان بن عبد الرحمان وتحديد طريقها حتى تلتقي بمحلة سيدي محمد بن عبد الرحمان الناهضة من فاس.	إلى : بوسلهام بن علي
17/10 كـ V	1260.9.7هـ 1844.9.20م	وصول كتاب أشعاش وما وجهه من خزائن طرايحية وقباب وتوافل ومكاحل وسكاكين، إضافة إلى صناديق السكر والأتاي والقهوة.	إلى : محمد اشعاش
18/10 كـ V	1260.9.10هـ 1844.9.23م	الثناء على امتثال بوسلهام بن علي لأمر السلطان لتيسير سفر المحلة بما يتطلبه ذلك من معونات وغيرها.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
19/10 كـ V	1260.9.14هـ 1844.9.27م	الأمر بتوجيه البارود محملا على الإبل الواردة لذلك مع دفع معونة للحمارة وعلف للإبل.	إلى : بوسلهام بن علي
20/10 كـ V	1260.9.16هـ 1844.9.29م	وصول كتاب أشعاش حول شروط الصلح المنعقد مع الفرنصيص، وما يكنه قونصو الانجليز للمسلمين من بغض، وإقامة الحدود الشرعية على أهل الجرائم.	إلى : بوسلهام بن علي
21/10 كـ V	1260.9.17هـ 1844.9.30م	الأمر بتوجيه البارود محملا على البغال الواردة لذلك مع دفع المعونة للحمارة والعلف للبغال.	إلى : بوسلهام بن علي
22/10 كـ V	1260.9.18هـ 1844.10.1م	الأمر بتعيين خمسين فارسا من خيل الأوداية الذين بالعرائش للالتحاق بالقائد حمان بن بلعباس المغفري برباط الفتح قصد التوجه للخدمة مع سيدي محمد بن عبد الرحمان ودفع معونة لهم.	إلى : بوسلهام بن علي
23/10 كـ V	1260.9.19هـ 1844.10.2م	الأمر بتعيين مائة من الأوداية أهل العرائش وتوجيههم للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
24/10 كـ V	1260.9.23هـ 1844.10.6م	الأمر بمساعدة الغازي السلوي البخاري كبير المعلمين المكلفين بجمع إقامة البابور الذي حرث قرب العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
25/10 كـ V	1260.9.28هـ 1844.10.11م	تكذيب ما جاء في كتاب بوسلهام بن علي من ادعاء الأوداية حول عدم توفرهم على الخيل المطلوبة للالتحاق بحمان بن بلعباس المغفري.	إلى : بوسلهام بن علي
26/10 كـ V	1260.10.4هـ 1844.10.17م	الأمر بتنفيذ طلب القائد محمد بن عبد الصادق بتوجيه عشرة من الخيل لقصبة بادس.	إلى : بوسلهام بن علي
27/10 كـ V	1260.10.13هـ 1844.10.26م	وصول الإعلام بصحة ما أخبر به القائد حمان بن بلعباس المغفري عن عدد خيل الأوداية وعن عزمهم على السفر للخدمة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
28/10 كـ V	1260.10.22هـ 1844.11.4م	الإعلام بوصول المائة المطلوبة من رجال الأوداية.	إلى : بوسلهام بن علي
29/10 كـ V	1260.11.11هـ 1844.11.22م	الإعلام بوصول الخزائن والقبب وقفف المسمار.	إلى : محمد أشعاش
30/10 كـ V	1260.11.27هـ 1844.12.8م	الأمر بترتيب خمس عشرة أوقية في كل شهر لخيل الأوداية وأهل العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
31/10 كـ V	1260.11.27هـ 1844.12.8م	الأمر بإلزام كبراء الجيش بعمارة قصبة طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
32/10 كـ V	1260.11.27هـ 1844.12.8م	الإذن في بناء قصبة قرب العرائش وصيانتها بالأبراج.	إلى : بوسلهام بن علي
33/10 كـ V	1260.11.29هـ 1844.12.10م	الأمر بدفع معونة للجيش العرائشي.	إلى : بوسلهام بن علي
34/10 كـ V	1260.11.29هـ 1844.12.10م	الإنعام على الجيش الريفي بعشرة آلاف مثقال.	إلى : بوسلهام بن علي وأحمد الرزيني
35/10 كـ V	1260.11.29هـ 1844.12.10م	الأمر بتسراد الأوداية الذين بالعرائش ودفع معونة لهم.	إلى : بوسلهام بن علي
36/10 كـ V	1260.11.29هـ 1844.12.10م	الأمر بكسو الواردين صحبة أولاد السلطان من الشرفاء العلميين والجيش العرائشي والأوداية والخلط وطليق والقصر وأصيلة.	إلى : بوسلهام بن علي
37/10 كـ V	1261.1.4هـ 1845.1.13م	الأمر بجلب ثلاثة آلاف كورة مدفعية.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/10 ك V	1261.2.12هـ 1845.2.20م	الأمر بصنع كساوي لبعض المجاهدين والمخازنية والمقدمين.	إلى : عبد القادر اشعاش
39/10 ك V	1261.2.12هـ 1845.2.20م	أمر أمناء المرسى بدفع الألف ريال المنعم بها على بعض المجاهدين.	إلى : عبد القادر أشعاش
40/10 ك V	1261.2.13هـ 1845.2.21م	أمر بتوجيه مائتي فارس من اهل العرائش والغربية وعامر إلى القائد محمد بن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
1/11 ك V	1261.2.16هـ 1845.2.24م	الإذن لبوسلهام بن علي في تطهير الجيش الريفي وإزالة المفسدين من صفوفه وتأديبهم ليزجر بهم غيرهم.	إلى : بوسلهام بن علي
2/11 ك V	1261.2.27هـ 1845.3.7م	الجواب عن سبب توجيه المائتي فارس من العرائش لإبن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
3/11 ك V	1261.2.29هـ 1845.3.9م	أمر بإخبار السلطان بعدد المكاحل الموجودة بخزائن طنجة والعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
4/11 ك V	1261.2.29هـ 1845.3.9م	أمر باستيراد البنادق من أوروبا.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
5/11 كـ V	1261.3.7هـ 1845.3.16م	أمر بتوجيه البنادق الموجودة بخزين طنجة للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
6/11 كـ V	1261.3.21هـ 1845.3.30م	الجواب عن الإعلام بتيسير المائتي فارس التي تعذر أمر توجيهها لمحمد بن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
7/11 كـ V	1261.3.27هـ 1845.4.5م	الأمر بتوجيه خمسمائة بندقية مثل التي وجهت للسلطان، وحث الرزيني على جلب ألفين من البنادق الصالحة.	إلى : عبد القادر اشعاش
8/11 كـ V	1261.3.28هـ 1845.4.6م	الأمر بدفع مائة وخمسة قنطارا من الكبريت الصفراء للحاج إدريس بن مليح.	إلى : بوسلهام بن علي
9/11 كـ V	1261.4.13هـ 1845.4.21م	الجواب بوصول الإعلام عن إرسال المائتي فارس التي أمر السلطان بتوجيهها للقائد محمد بن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
10/11 كـ V	1261.4.22هـ 1845.4.30م	الجواب عن وصول الأربعمائة من العدة الرومية المسررة بتوافلها على الحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
11/11 كـ V	1261.4.29هـ 1845.5.7م	الجواب بوصول الإعلام عن عدد العدة المصنوعة مما بقي منها بعد توزيع ما احتاج إليه أهل تطوان أيام حرب الفرنسيين. الإذن لعبد القادر أشعاش في ترك العدة أو جمعها خشية ضياعها.	إلى : عبد القادر أشعاش
12/11 كـ V	1261.5.7هـ 1845.5.14م	أمر بالإنعام بخمسين أوقية على كل شخص من محلة القائد محمد بن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
13/11 كـ V	1261.5.10هـ 1845.5.17م	الإذن لمحمد الرزيني في جلب مركب من الكبريت الجيد وإعلام السلطان بكيله وتوجيه مشطرة منه.	إلى : عبد القادر أشعاش
14/11 كـ V	1261.5.13هـ 1845.5.20م	الإذن لعبد السلام بن عبد الكريم في إبقاء المخزني الحاج التهامي بن سعيد للخدمة معه.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
15/11 كـ V	1261.5.17هـ 1845.5.24م	الأمر بإرسال من يقف على توزيع الصلة التي أنعم بها السلطان على المحلة الموجودة بالريف.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
16/11 كـ V	1261.5.18هـ 1845.5.25م	الجواب بوصول المال للحراك الذين مع ابن عبد الصادق بالريف والتوصية بتفقد أحوالهم.	من: محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
17/11 كـ V	1261.5.18هـ 1845.5.25م	الإعلام بوصول المائتي والخمسين مكحلة الباقية تحت يد ولد عبد القادر أشعاش وإيصائه باتباع منهاج والده في الحزم.	إلى : عبد القادر أشعاش
18/11 كـ V	1261.5.22هـ 1845.5.29م	الجواب عن وصول أحمال الكسوة ودفع الراتب الذي أنعم به السلطان على محلة ابن عبد الصادق بالريف.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
19/11 كـ V	1261.6.1هـ 1845.6.7م	طلب ذكر مراتب حاملي كتب بوسلهام بن علي ليقبضوا الإعانة والمؤنة حسب ذلك.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
20/11 كـ V	1261.6.5هـ 1845.6.11م	أمر بتهييء ثلاثمائة فارس من آل الريف وعامر والغربية، وثلاثمائة أخرى من الأخلط وطليق للنهوض للحركة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
21/11 كـ V	1261.6.12هـ 1845.6.18م	الجواب عن الإعلام بوصول الأمر المولوي بفرض الحركة على الريف وعامر والغربية والأخلط وطليق. والأمر بتعيين مائة فارس من العرائش والأوداية.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
22/11 كـ V	1261.6.25هـ 1845.7.1م	الجواب بوصول الخمسمائة مكحلة والأمر بجلب ألفين على مثالها لصلاحيتها وإلغاء ما كلف الرزيني بشرائه.	إلى : عبد القادر أشعاش
23/11 كـ V	1261.7.5هـ 1845.7.10م	الإذن للرزيني في شراء عدد من المكاحل من النوع المشار إليه من طرف السلطان.	إلى : عبد القادر أشعاش
24/11 كـ V	1261.7.10هـ 1845.7.15م	الجواب بتوصل السلطان بأحمال الكسوة الموجهة من طرف عبد القادر أشعاش والثناء عليه.	إلى : عبد القادر أشعاش
25/11 كـ V	1261.7.13هـ 1845.7.18م	الإذن لعبد القادر أشعاش للنظر في قضية المعلمين الجعايبيين والزنايديين.	إلى : عبد القادر أشعاش
26/11 كـ V	1261.7.21هـ 1845.7.26م	الإعلام عن توصل السلطان بالخمسمائة مكحلة.	إلى : عبد القادر أشعاش
27/11 كـ V	1261.7.28هـ 1845.8.2م	الجواب عن الإعلام بوصول ثلاثة آلاف كورة المستوردة من أوروبا والأمر بتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
28/11 كـ V	1261.7.28هـ 1845.8.2م	أمر بتوجيه الكور المستودع بالعرائش للحضرة الشريفة.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
29/11 ك V	1261.8.11هـ 1845.8.15م	وصول الإعلام بالشروع في خدمة الصفيحة الخيالية وتوجيه الكور المستورد من أوروبا.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
30/11 ك V	1261.8.15هـ 1845.8.19م	أمر بتوجيه الثوب والكاغيد لبوسلهام بن علي.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
31/11 ك V	1261.8.19هـ 1845.8.23م	الأمر بإعلام السلطان بعدد ما اجتمع من مكاحل الطريحة الشهرية المصنوعة بتطوان.	إلى : عبد القادر أشعاش
32/11 ك V	1261.8.20هـ 1845.8.24م	توصل السلطان بثلاثة آلاف من الكور المستورد.	إلى : بوسلهام بن علي
33/11 ك V	1261.8.25هـ 1845.8.29م	أمر بدفع ثلاثين مثقالا لحمودة الجزيري معلم عسكر النظام.	إلى : عبد القادر أشعاش
34/11 ك V	1261.9.1هـ 1845.9.3م	أمر بتوجيه المائتين من المكاحل الطرايحية الموجودة تحت يد عبد القادر أشعاش للوصيف فرجي. الثناء على عبد القادر أشعاش فيما قام به اتجاه المعلمين الجعايبية والزنايدية.	إلى : عبد القادر اشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
35/11 كـ V	1261.9.17هـ 1845.9.19م	استئذان بوسلهام بن علي السلطان في استبدال المحلة التي مع محمد بن عبد الصادق بمائة فارس من الجيش الريفي.	إلى : بوسلهام بن علي
36/11 كـ V	1261.9.17هـ 1845.9.19م	عزم السلطان على النهوض للحركة إلى الحوز وأمره بتعيين خمسمائة فارس من جيش الريف والخلط وطليق والعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
37/11 كـ V	1261.9.18هـ 1845.9.20م	أمر بتوجيه مائة راجل من الأوداية للحضرة الشريفة وتزويدهم بما يحتاجونه خلال السفر.	إلى : بوسلهام بن علي
38/11 كـ V	1261.9.25هـ 1845.9.27م	أمر الأشياخ بالكف عن إذاية ثلاثة مخازنية من الجيش.	إلى : بوسلهام بن علي
39/11 كـ V	1261.10.10هـ 1845.10.12م	أمر بتوجيه حراك أهل الريف وعامر والغربية والعرائش والخلط وطليق للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
40/11 كـ V	1261.10.12هـ 1845.10.14م	أمر بتوجيه خمسمائة قنطار من الخفيف للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
1/12 كـ V	1261.10.15هـ 1845.10.17م	الإعلام بوصول المائة من رماة الأوداية على الوصف المطلوب.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحظات
2/12 كـ V	1261.10.23هـ 1845.10.25م	الإعلام بوصول التباعة أصحاب العباس بعد توصلهم بالمعونة وإرجاع الصغار منهم لعدم قدرتهم على السفر.	إلى : بوسلهام بن علي
3/12 كـ V	1261.10.29هـ 1845.10.31م	الإعلام بوصول بعض أحمال الخفيف لمكناسة.	إلى : بوسلهام بن علي
4/12 كـ V	1261.11.2هـ 1845.11.2م	وصول الإعلام بتوجيه المائة فارس من اهل الريف والألف مثقال للقائد محمد بن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
5/12 كـ V	1261.11.5هـ 1845.11.5م	الإعلام بورود أصحاب الحركة ءال العرائش والأوداية والخلط والطليق وءال الريف وعامر والغربية.	إلى : بوسلهام بن علي
6/12 كـ V	1261.11.17هـ 1845.11.17م	الإعلام بوصول أحمال الخفيف إلى القائد الجيلاني بن بوعزة.	إلى : بوسلهام بن علي
7/12 كـ V	1261.11.26هـ 1845.11.26م	الجواب عن الإعلام بوصول المكاحل المجلوبة على يد أشعاش.	إلى : عبد القادر اشعاش
8/12 كـ V	1261.12.26هـ 1845.12.26م	الأمر بخياطة أربعين خزانة طرايحية وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
9/12 كـ V	1262.1.18هـ 1846.1.16م	وصول الإعلام بنهوض القائد محمد بن عبد المالك مع المائة فارس من ثغر طنجة للريف، وبإبطال دار ضرب الفلوس بالعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
10/12 كـ V	1262.2.15هـ 1846.2.12م	الإعلام بوصول العشرين خزانة تمام الأربعين المطلوب صناعتها.	إلى : بوسلهام بن علي
11/12 كـ V	1262.4.1هـ 1846.3.29م	الأمر بدفع ما أنعم به السلطان على حراك الأوداية وتوجيههم لسيدي محمد بن عبد الرحمان بعد عشرة أيام من الراحة.	إلى : بوسلهام بن علي
12/12 كـ V	1262.4.14هـ 1846.4.11م	الإعلام بتوجيه أصحاب الحركة من الأخلط وطليق بعد أداء ما عليهم من خدمة.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
13/12 كـ V	1262.5.6هـ 1846.5.2م	الأمر بتوجيه مؤنة الخيل التي بالريف مع القائد محمد بن عبد المالك.	إلى : بوسلهام بن علي
14/12 كـ V	1262.6.1هـ 1846.5.27م	الأمر بتوجيه من يقف على جمع ما بقي من الكور والبنب بقبيلة أنجرة.	إلى : عبد القادر اشعاش
15/12 كـ V	1262.6.6هـ 1846.6.1م	الأمر بتكليف أهل أنجرة القيام بعستهم بعد بلوغ العلم الشريف إبطالهم لها.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
16/12 كـ V	1262.6.15هـ 1846.6.10م	الأمر بتوجيه مائة فارس إدالة للقائد محمد بن عبد المالك الريفي.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
17/12 كـ V	1262.6.16هـ 1846.6.11م	الأمر بتوجيه ألفي ذراع من الكرية لصناعة الخزائن.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
18/12 كـ V	1262.6.18هـ 1846.6.13م	الأمر بتوجيه الكور المطلوب جلبه.	إلى : بوسلهام بن علي
19/12 كـ V	1262.7.9هـ 1846.7.3م	وصول الإعلام بعودة أهل أنجرة للقيام بعستهم وتحذيرهم من التهاون فيها.	إلى : عبد القادر أشعاش
20/12 كـ V	1262.7.9هـ 1846.7.3م	وصول الإعلام بتوجيه من يقف على جمع الكور والبنب بشعب سبتة وبالوقوف على عستها.	إلى : عبد القادر أشعاش
21/12 كـ V	1262.7.11هـ 1846.7.5م	الإعلام بوصول الكور المطلوب.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
22/12 كـ V	1262.7.12هـ 1846.7.6م	الأمر بتوجيه الكرية لصناعة الخزائن.	من: سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
23/12 كـ V	1262.7.18هـ 1846.7.12م	الأمر بتكليف من يجلب مكحلتين تمت صناعتهما ببر النصارى وتوجيههما للحضرة الشريفة وإخبارها بثمنها.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
24/12 كـ V	1262.7.25هـ 1846.7.19م	الإعلام بوصول نسخة الشروط وبمعرفة تنفيذ ما أمر به بوسلهام بن علي في شأن محمد بن الحاج الرحماني، والإذن في دفع مؤنة الخيل التي مع ابن عبد المالك الريفي.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
25/12 كـ V	1262.8.7هـ 1846.7.31م	الأمر بتوجيه العدة التي تصنع بتطوان لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	إلى : عبد القادر أشعاش
26/12 كـ V	1262.8.9هـ 1846.8.2م	الإذن في زيادة عدد المخازنية وبيع كنطرة تابغة لدفع راتب المخازنية الجدد، والأمر بقبول الكبريت الموجه من طرف محمد الرزيني.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
27/12 كـ V	1262.8.27هـ 1846.8.20م	وصول كتاب أشعاش وما وجهه من سكر وأتاي وحلاوي وخليع وما وجد من بنب وكور بضواحي سبتة.	إلى : عبد القادر أشعاش
28/12 كـ V	1262.9.4هـ 1846.8.26م	الأمر بدفع ما أنعم به السلطان على الحراك من الخلط والطليق الواردين صحبة مولاي الفضيل بن عبد الله والقائد عمرو بن الطاهر.	إلى : بوسلهام بن علي
29/12 كـ V	1262.9.4هـ 1846.8.26م	الأمر بدفع ما أنعم به السلطان على حراك أهل الغرب.	إلى : بوسلهام بن علي
30/12 كـ V	1262.9.19هـ 1846.9.10م	الإعلام بعودة الحراك أهل الخلط وطليق بعد أداء خدمتهم.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
31/12 كـ V	1263.1.2هـ 1846.12.21م	الإعلام بتوجيه أربعة من الأوداية لصلة رحمهم.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
32/12 كـ V	1263.1.28هـ 1847.1.16م	الأمر بتوجيه عشرة من خيل أهل الريف وخمسة عشر من رماتهم إدالة للقائد محمد بن عبد المالك الريفي.	من : سيدي محمد ابن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
33/12 كـ V	1263.2.4هـ 1847.1.22م	الأمر بتوجيه ما توفر من العدة تحت يد أشعاش للحضرة الشريفة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
34/12 كـ V	1263.2.5هـ 1847.1.23م	الأمر بتعيين وتوجيه وصفان من عبيد البخاري سكان الخلط وطليق لزيادتهم في الجيش السعيد.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
35/12 كـ V	1263.2.14هـ 1847.2.1م	الأمر بتقديم راتب شهري لكبير العسكر الحاج أحمد المصمودي.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
36/12 كـ V	1263.2.25هـ 1847.2.12م	الأمر بتوجيه عدد من الغريبلات للعسكر المجلوبة من بر النصارى لسيدي محمد بن عبد الرحمان بفاس.	إلى : عبد القادر أشعاش
37/12 كـ V	1263.2.29هـ 1847.2.16م	الأمر بجمع أولاد عبيد البخاري بقبائل الجبل بقصد الخدمة في الجيش السعيد.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
38/12 كـ V	1263.3.14هـ 1847.3.2م	الأمر بتوجيه الخيل مقومة مما تحتاج إليه من خزائن وغيرها.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
39/12 كـ V	1263.3.21هـ 1847.3.9م	الجواب عن الإعلام بوصول الاشفار الرومية المطلوبة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
40/12 كـ V	1263.4.2هـ 1847.3.20م	الإعلام بوصول صناديق العدة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
1/13 كـ V	1263.4.4هـ 1847.3.22م	الأمر بعدم توجيه الحراك إلى حين ورود أمر في شأنهم.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
2/13 كـ V	1263.4.12هـ 1847.3.30م	الإعلام بوصول كتاب أشعاش وما وجهه من عدة رومية.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
3/13 كـ V	1263.4.17هـ 1847.4.4م	الأمر بإكمال العدد المطلوب من أولاد عبيد البخاري.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
4/13 كـ V	1263.4.19هـ 1847.4.6م	الأمر بمنح كاتب قائد عسكر النظام دارا للسكنى.	إلى : عبد القادر أشعاش
5/13 كـ V	1263.4.25هـ 1847.4.12م	الأمر بتوجيه الخيل بقصد الحركة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
6/13 كـ V	1263.4.25هـ 1847.4.12م	الأمر بمطالبة الخلط برد ما يفر إليهم من خيل المخازنية التي في الغرب.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
7/13 كـ V	1263.5.1هـ 1847.4.17م	الجواب عن الإعلام بتوجيه صاكة ثغر العرائش وطنجة لسيدي محمد بن عبد الرحمان وبتفريق ما أنعم به السلطان على جيش الريف والعرائش والأوداية.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
8/13 كـ V	1263.5.12هـ 1847.4.28م	الجواب عن الإعلام بتوجيه العدة الرومية لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
9/13 كـ V	1263.5.17هـ 1847.5.3م	الأمر بالتعجيل في توجيه الراوية.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
10/13 كـ V	1263.5.22هـ 1847.5.8م	وصول الإعلام بتفريق الصلة على جيش الريف وطبجية وبحرية أصيلة، وبقضية الأسارى الذين سرح عبد القادر بن محيي الدين وإذن السلطان في زيادة مائة القائد خلوف من الأوداية في راتب المشاهرة.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
11/13 كـ V	1263.5.23هـ 1847.5.9م	الأمر بتوجيه الكبريت لعلال الشامي.	إلى : عبد القادر أشعاش
12/13 كـ V	1263.7.10هـ 1847.6.24م	الأمر بتوجيه ثلاثين زوجة من الراويات لضرورتها في الحركة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
13/13 كـ V	1263.7.20هـ 1847.7.4م	الإعلام بنهوض السلطان من مراكشة وبتوجيه مبارك الحمار للوقوف على تسمير البغال تأهبا للحركة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
14/13 كـ V	1263.7.30هـ 1847.7.14م	الإعلام بوصول الطرنبيطات والصفارات وبمعرفة تنفيذ راتب قائد العسكر النظامي	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
15/13 كـ V	1263.8.4هـ 1847.7.18م	الإعلام بتوجيه السبعة عشر من الأوداية الفارين من محلة الريف.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
16/13 كـ V	1263.8.7هـ 1847.7.21م	الإعلام بوصول الراويات.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
17/13 كـ V	1263.8.7هـ 1847.7.21م	الأمر بترتيب مؤنة شهرية لمائة من خيل الجيش الريفي الموجهة للريف صحبة القائد محمد بن عبد الصادق.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
18/13 كـ V	1263.8.15هـ 1847.7.29م	الأمر بتوجيه مائتين من العدة المتوفرة لدى أشعاش من عمل تطوان.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
19/13 كـ V	1263.8.20هـ 1847.8.3م	الإعلام بوصول الثمان عشرة زوجة من الراوية كمال الثلاثين المطلوبة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
20/13 كـ V	1263.8.23هـ 1847.8.6م	الأمر بتوجيه أربعمائة من الكور وأربعمائة من الضوبلى.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
21/13 كـ V	1263.9.1هـ 1847.8.13م	الإعلام بوصول العدة والأمر بتوجيه ما بقي منها.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
22/13 كـ V	1263.9.7هـ 1847.8.19م	الإعلام بوصول الكور والضوبلى والأمر بتوجيه المزيد منه من طنجة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
23/13 كـ V	1263.9.7هـ 1847.8.19م	الإعلام بوصول المتبقى من العدة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
24/13 كـ V	1263.9.7هـ 1847.8.19م	الأمر بتوجيه مائتين من خيل الأوداية ورماتهم.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
25/13 كـ V	1263.9.15هـ 1847.8.27م	الجواب عن الإعلام بوصول كمال الكور والضوبلى والأمر بتوجيه ثلاثمائة كورة منه.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
26/13 كـ V	1263.9.16هـ 1847.8.28م	الأمر بتوجيه عدد من حراك الأوداية بعد تقويمهم بالخزائن والرواتب.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
27/13 كـ V	1263.10.3هـ 1847.9.14م	الإعلام بوصول الكور الموجه من ثغري العرائش وطنجة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
28/13 كـ V	1263.10.7هـ 1847.9.18م	الإعلام بوصول المائة مكحلة الموجهة من العدة البلدية وطلب تبديل بعض المكاحل لعيبها.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
29/13 كـ V	1263.10.7هـ 1847.9.18م	وصول الإعلام بتوجيه حراك الأوداية بعد تقويمهم، وبقضية الخليفة مع القونص.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
30/13 كـ V	1263.10.11هـ 1847.9.22م	الأمر بتوجيه مائة من خيل الجيش الريفي لابن عبد الصادق وعشرة قناطير من البارود وما يكفيها من الخفيف.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
31/13 كـ V	1263.10.21هـ 1847.10.2م	الإعلام بحلول السلطان بمكناسة.	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
32/13 كـ V	1263.10.22هـ 1847.10.3م	جواب استفهام بوسلهام بن علي عن اسم الشكبيطة الوارد في كتاب السلطان وبيان أن المراد به هو المكاحيل الرومية	من : محمد بن إدريس إلى : بوسلهام بن علي
33/13 كـ V	1263.10.23هـ 1847.10.4م	الإعلام بوصول كمال المائتين من رماة الأوداية بعد تقويمهم بما يحتاجون إليه.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
34/13 كـ V	1263.11.4هـ 1847.10.14م	الأمر بتنبيه المعلمين وتحذيرهم في أمر ما يصنعونه من عدة جلها فاسد، وتهديدهم بالعقوبة إن ظهر عيب فيما يصنعون، والأمر بتوجيه مائتين وخمسين من العدة الرومية ومائة من البلدية.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
35/13 كـ V	1263.11.7هـ 1847.10.17م	الأمر بمراقبة المعلمين بتطوان فيما يصنعون من مكاحل، وحثهم على إتقان عملهم.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
36/13 كـ V	1263.11.26هـ 1847.11.5م	وصول الإعلام باطلاع المعلمين الجعايبية على أمر السلطان وبطبع ما يصنعونه باسمهم حتى تثبت مسؤوليتهم.	إلى : عبد القادر أشعاش
37/13 كـ V	1263.11.27هـ 1847.11.6م	وصول الإعلام بتوجيه المكاحل المطلوبة، وبرأي الصناع في المكاحل المكسورة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
38/13 كـ V	1263.12.11هـ 1847.11.20م	الإعلام بوصول المكاحل القربيلات الرومية والأمر بتوجيه العدد الباقي بمجرد وصوله من جبل طارق.	إلى : عبد القادر أشعاش
39/13 كـ V	1263.12.11هـ 1847.11.20م	الإعلام بوصول العدة البلدية المسررة.	إلى : عبد القادر أشعاش
40/13 كـ V	1263.12.19هـ 1847.11.28م	الإعلام بوصول طروح الصفيحة والمسمار المطلوب توجيهها، وكذا باقي صناديق المكاحل الواردة من العرائش بقصد التسرار.	إلى : عبد القادر أشعاش
1/14 كـ V	1264.3.14هـ 1848.2.19م	الثناء على عبد القادر أشعاش فيما وجهه للحضرة الشريفة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
2/14 ك V	1264.3.22هـ 1848.2.27م	في شأن صنع المكاحل.	إلى : عبد القادر أشعاش
3/14 ك V	1264.3.24هـ 1848.2.29م	الجواب بوصول العدة الباقية تحت يد عبد القادر أشعاش.	إلى : عبد القادر أشعاش
4/14 ك V	1264.4.18هـ 1848.3.24م	الجواب عن وصول المكاحل الرومية والأمر بجلب عدد منها.	إلى : عبد القادر أشعاش
5/14 ك V	1264.6.19هـ 1848.5.23م	الأمر بكسو عبد السلابم القلعي	إلى : عبد القادر أشعاش
6/14 ك V	1264.6.19هـ 1848.5.23م	الأمر بكساء المخازنية الواردين مع أخوي السلطان بكسوة تناسبهم.	إلى : عبد القادر أشعاش
7/14 ك V	1264.7.2هـ 1848.6.4م	الثناء على عبد القادر أشعاش على ما وجه من الإقامة التي أمره السلطان بصنعها.	إلى : عبد القادر اشعاش
8/14 ك V	1264.7.15هـ 1848.6.17م	الأمر بتهييء الكسوة والمؤنة والسلاح للجيش.	إلى : عبد القادر اشعاش
9/14 ك V	1264.7.23هـ 1848.6.25م	الأمر بصنع ما يكفي لثلاثة آلاف طرحة من الصفيحة من المسمار المثنى.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
10/14 كـ V	1264.8.11هـ 1848.7.13م	الإعلام بوصول المسمار للحضرة الشريفة والجد في صنع كمال المائة ألف.	إلى : عبد القادر أشعاش
11/14 كـ V	1264.8.17هـ 1848.7.19م	الجواب عن وصول مثال كسوة الجيش النظامي، وتهييء محل يستقر فيه.	إلى : عبد القادر أشعاش
12/14 كـ V	1264.11.13هـ 1848.10.11م	الأمر بشد عضد عبد السلام أقلعي فيمن عينه لجمع العسكر.	إلى : عبد القادر اشعاش
13/14 كـ V	1264.12.14هـ 1848.11.11م	الإعلام بوصول هدية إيالة أشعاش من ملف وأتاي وسكر وحلاوي ومكاحل وغيرها.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
14/14 كـ V	1264.12.19هـ 1848.11.16م	الأمر بالشروع في خياطة كسوة المخازنية والوقوف على إتقانها.	إلى : عبد القادر أشعاش
15/14 كـ V	1265.1.2هـ 1848.11.28م	الأمر بجلب الكرية لكسوة المخازنية على يد الرزيني الذي بجبل طارق.	إلى : بوسلهام بن علي ومحمد الخطيب
16/14 كـ V	1265.1.7هـ 1848.12.3م	الأمر بتوجيه أربعمائة قنطار من الكبريت لعلال الشامي.	إلى : بوسلهام بن علي ومحمد الخطيب والمهدي بناني

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
17/14 كـ V	1265.1.11هـ 1848.12.7م	الجواب عن الإعلام بوصول الخيل المنعم بها على الجيش الريفي والعرائشي والأمر بتوجيه الفارين من العسكر النظامي للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
18/14 كـ V	1265.1.13هـ 1848.12.9م	الأمر بمكاتبة بوسلهام بن علي لخليفته في مباشرة شؤون العسكر النظامي بطنجة كما يجب.	إلى : بوسلهام بن علي
19/14 كـ V	1265.1.16هـ 1848.12.12م	توجيه مشطرة من الكرية والأمر بجلب مثلها من الوندريز لكسوة المخازنية.	إلى : بوسلهام بن علي
20/14 كـ V	1265.2.6هـ 1849.1.1م	الإعلام بوصول كتاب بوسلهام بن علي مع ما وجهه من الفارين من العسكر النظامي.	إلى : بوسلهام بن علي
21/14 كـ V	1265.2.23هـ 1849.1.18م	الأمر بتوجيه إدالة بدل التي بقصبة عين بادس.	إلى : بوسلهام بن علي
22/14 كـ V	1265.3.4هـ 1849.1.28م	وصول الإعلام بما وجهه بوسلهام بن علي للطالب علال الشامي بفاس من كبريت.	إلى : بوسلهام بن علي
23/14 كـ V	1265.4.15هـ 1849.3.10م	وصول الإعلام بتوجيه الكبريت لعلال الشامي والإقامة للحاج موسى الغربي.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
24/14 كـ V	1265.5.8هـ 1849.4.1م	وصول الإعلام بتوجيه أحمال الكبريت لعلال الشامي وكذا إقامة ضرب سكة الفلوس.	إلى : بوسلهام بن علي
25/14 كـ V	1265.5.21هـ 1849.4.14م	الأمر بفرض مائة فارس للتوجه إلى الريف مع ابن عبد الصادق.	إلى : بوسلهام بن علي
26/14 كـ V	1265.8.4هـ 1849.6.25م	الأمر بالنظر في قضية ابن شامة شقورة الذي أخذ للعسكر مرغما.	من : العربي بن المختار إلى : عبد القادر أشعاش
27/14 كـ V	1265.8.12هـ 1849.7.3م	الإعلام بوصول القشينية.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
28/14 كـ V	1265.10.10هـ 1849.8.29م	الأمر بمؤنة الجيش المرابط بدار عبد السلام بن عبد الكريم وعلف البغال التي بالغرب.	إلى : بوسلهام بن علي
29/14 كـ V	1265.10.14هـ 1849.9.2م	الأمر باختبار عسكر تطوان لمعرفة قدرتهم على الخدمة.	إلى : عبد القادر أشعاش
30/14 كـ V	1265.10.30هـ 1849.9.18م	وصول جواب أشعاش في شأن عسكر تطوان وتوصيته بإعادة النظر في راتبه.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
31/14 ك V	1265.11.1هـ 1849.9.18م	أمر القبطان بوريل والي الأعراب بتلمسان بعدم مراسلة قائد وجدة له.	من : بوريل إلى : علي بن الطيب
32/14 ك V	1265.11.28هـ 1849.10.15م	الأمر باقتصار بيع البارود وشراء ملحه على جانب المخزن وحده ومعاقبة من تصرف فيه.	إلى : عبد القادر أشعاش
33/14 ك V	1265.12.3هـ 1849.10.20م	الأمر بدفع أربعة وعشرين ذراعا من المركان المقصور لعيادة إيالة موسى الغربي.	إلى : موسى الغربي
34/14 ك V	1265.12.13هـ 1849.11.30م	الإعلام بامتثال الأمر الشريف باقتصار بيع البارود على جانب المخزن وبما أخبرا به القائدان عمر بن عبد الله الشيظمي والعربي الطريس.	من : محمد
35/14 ك V	1265.12.20هـ 1849.11.6م	الإعلام بوصول العسكر النظامي صحبة الأمين أحمد أفروخ.	من : العربي بن المختار إلى : عبد القادر أشعاش
36/14 ك V	1265.12.20هـ 1849.11.6م	وصول تهنئة أشعاش بعيد الأضحى مع عيادة أهل تطوان وكذا وصول العسكر النظامي وتدريبه. الأمر بالشروع في خياطة ألف منصورية نسائية، وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
37/14 كـ V	1265.12.23هـ 1849.11.10م	الإعلام بتوجيه مائة بغلة وست فرسات والأمر بضمهم لبغال الجانب العالي بالله.	إلى : بوسلهام بن علي
38/14 كـ V	1266.1.3هـ 1849.11.19م	الأمر بفرض عشرة فوارس من الجيش الريفي وتوجيههم إدالة لقصبة عين بادس.	إلى : بوسلهام بن علي
39/14 كـ V	1266.1.4هـ 1849.11.20م	الأمر بدفع معونة للحمار ة.	إلى : بوسلهام بن علي
40/14 كـ V	1266.4.4هـ 1850.2.17م	الأمر بالإنعام على الجيش الريفي والعرائشي.	إلى : بوسلهام بن علي
1/15 كـ V	1266.4.2هـ 1850.2.25م	وصول الإعلام بتوجيه أحمال الكسوة وبما تفاوض به الجيش مع صناع البلاد بتسريح الذمي العسري بعد التزامه بمائتي كسوة.	إلى : عبد القادر اشعاش
2/15 كـ V	1266.4.12هـ 1850.2.25م	الإعلام بوصول الجواب عن الخمسين من أولاد العرائش المطلوب تعيينها بقصد الخدمة مع العداس والأمر بتعيين خمسين من العبيد من وزان وغيرها.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
3/15 كـ V	1266.4.23هـ 1850.3.8م	الأمر بفرض عشرة فوارس من الجيش الريفي وتوجيههم إدالة للقائد محمد بن عبد السلام بن عبد الصادق الريفي.	إلى : بوسلهام بن علي
4/15 كـ V	1266.5.4هـ 1850.3.18م	الأمر برد راتب ثلاثة من أهل العرائش خرجوا في الخدمة مع سيدي محمد بن عبد الرحمان ودفعه لعيالهم.	إلى : بوسلهام بن علي
5/15 كـ V	1266.5.24هـ 1850.4.7م	وصول كتاب أشعاش مفسرا سبب عدم تسليم المخازنية الثلاثة الغائبين في الخدمة مع سيدي محمد نجل السلطان راتبهم.	إلى : بوسلهام بن علي
6/15 كـ V	1265.6.1هـ 1850.4.14م	الجواب عن الإعلام بالتقاط الخمسين من عبيد البخاري وتقويمهم والأمر بجمع ما أمكن من المخازنية.	إلى : بوسلهام بن علي
7/15 كـ V	1266.6.8هـ 1850.4.21م	الأمر بدفع الثلاثين فرسا بسروجها الواردة صحبة عبد المالك لمن يستحقها من الرماة الخمسين الملتقطة من أهل العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
8/15 كـ V	1266.6.23هـ 1850.4.6م	الإعلام بوصول أحمال الكسوة المطلوبة والرسم المشهود على بني زجل، والأمر بتوجيه عسكر النظام للحضرة الشريفة.	إلى : عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
9/15 كـ V	1266.6.23هـ 1850.5.6م	الأمر بدفع ألف مثقال للجيش التطواني.	إلى : عبد القادر أشعاش
10/15 كـ V	1266.7.30هـ 1850.6.11م	وصول الإعلام بتوجيه العسكر والأمر بالبحث في شأن ثلاثة منهم تخلفوا بسبب المرض وثلاثة آخرين فروا من الخدمة.	إلى : عبد القادر اشعاش
11/15 كـ V	1266.8.1هـ 1850.6.12م	الإعلام بوصول العسكر النظامي المطلوب وكذا خيل المخازنية.	إلى : عبد القادر أشعاش
12/15 كـ V	1266.8.3هـ 1850.6.14م	وصول الإعلام بتلاشي سرائر مدافع الأبراج ومكاتبة بوسلهام بن علي لتوجيه الكرشطة لإصلاحها.	إلى : عبد القادر أشعاش
13/15 كـ V	1266.8.3هـ 1850.6.14م	الأمر بتسريح عود الكرشطة لأشعاش قصد إصلاح سرائر مدافع أبراج تطوان.	إلى : بوسلهام بن علي
14/15 كـ V	1266.9.6هـ 1850.7.16م	الأمر بتوجيه عشرين حملا من الراوية مخاطة.	إلى : بوسلهام بن علي
15/15 كـ V	1266.11.10هـ 1850.9.17م	وصول الإعلام بما كتب به قونصو الفرنصيص في شأن تسريح الصادق ولد السعيد والأمر بتسريح ركوب الحشم وبني عامر إلى بلادهم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
16/15 كـ V	1266.12.28هـ 1850.11.4م	الأمر بتفريق الخيل المنعم بها على المائة المحدثة في المسخرين من الجيش الريفي.	إلى : بوسلهام بن علي
17/15 كـ V	1267.1.3هـ 1850.11.8م	الأمر بتوجيه عشرة فوارس من الجيش الريفي للقائد محمد بن عبد السلام بن عبد الصادق قصد عمارة قصبة عين بادس وأمر الأمناء بدفع راتبهم.	إلى : بوسلهام بن علي
18/15 كـ V	1267.1.19هـ 1850.11.24م	الإعلام بتوجيه عسكر النظام بعد أداء خدمته والأمر بالاستيصاء به خيرا ودفع مائة مثقال لأمينه مع كسوته.	إلى : عبد القادر أشعاش
19/15 كـ V	1267.2.10هـ 1850.12.15م	الأمر بكسو المخازنية الذين كانوا مع العسكر.	إلى : عبد القادر أشعاش
20/15 كـ V	1267.3.15هـ 1851.1.18م	الجواب عن الإعلام بتوجيه فنيقات من الكوكو والقرفة والامساك عن خدمة العدة بعد توفر عدد كبير منها.	إلى : عبد القادر أشعاش
21/15 كـ V	1270.3.15هـ 1853.12.17م	الإعلام بدفع راتب الجيش السعيد بعد تسراده على يد القائد الجيلاني بن العواد وإدخال جزية أهل ذمة مكناسة لبيت المال.	من : أحمد اللب

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
22/15 كـ V	1270.5.7هـ 1854.2.6م	الإعلام بدفع راتب الجيش من بيت المال وباقتطاع سلف الجيش.	من : أحمد اللب
23/15 كـ V	1270.5.10هـ 1854.2.8م	الإعلام بالقبض على إخوان المخازنية الثلاثة أصحاب القائد محمد العداس الفارين من الخدمة إلى حين ظهور إخوانهم الفارين.	من : محمد الخطيب
24/15 كـ V	1270.7.7هـ 1854.4.5م	الإعلام بملاقاة المولى الرشيد بوادي شيشاوة لتوجيه المائة المفروضة للحركة.	من : ابن مبارك الحمري
25/15 كـ V	1270.7.15هـ 1854.4.13م	الإعلام بإكمال الإدالة التي في الجديدة لعدتها وطلب توجيه بديلة لها.	من : أحمد بن الطاهر الأزموري
26/15 كـ V	1270.7.17هـ 1854.4.15م	وصول الإعلام بامتثال الأمر المولوي في النهوض للحركة.	من : حماد بن كروم
27/15 كـ V	1270.7.19هـ 1854.4.17م	وصول الإعلام بفرض مائة فارس ومائة رام من زمران لأجل المشاركة في الحركة.	من : الهاشمي بن قدور الزمراني
28/15 كـ V	1270.7.21هـ 1854.4.19م	وصول الإعلام بالشروع في تجهيز وتقويم مائتين من الخيل لأجل الحركة مع القائد محمد بن الشريف.	من : بوعبيد بن محمد بن القائد

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
29/15 ک V	1270.7.21هـ 1854.4.19م	وصول الإعلام باستعداد أربعمائة فارس من مسفيوة للحركة مع القائد محمد بن الشرقي.	من : الحسن بن منصور المسفيوي
30/15 ک V	1270.7.21هـ 1854.4.19م	المطالبة بمشاورة السلطان عن عدد حراك إيالة عمر المزميزي المطلوب للحركة مع القائد ابن الشرقي.	من : عمر المزميزي إلى : محمد الصفار
31/15 ک V	1270.7.21هـ 1854.4.19م	استشارة السلطان عن العدد المطلوب من الخيل للمشاركة في الحركة نظرا لعدم توفره.	من : أحمد بن محمد الجرجوري
32/15 ک V	1270.10.5هـ 1854.7.1م	وصول الإعلام بما كتب به إلى أمناء العدوتين من اقتطاع ثمن اثنين وستين مكحلة من مرتب الجيش.	من : محمد بن الشرقي الدريبكي
33/15 ک V	1273.12.36هـ 1854.9.20م	الأمر بدفع مؤنة مرضى الجيش السعيد.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : أمناء مراكش

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
أبجاو المختار	13	7	5
أبه الحاحي عبد الله	35	16	4
أبه عبد الله	15	23	4
″ ″	27 ، 38	24	4
″ ″	10 ، 12، 17 ، 18، 20	25	4
″ ″	11	26	4
أبو بكر	20	4	4
″ ″	5	5	4
″ ″	28	3	4
أحمد بن عبد الرحمان (مولاي)	19 ، 22	5	4
″ ″ ″	12	6	4
″ ″ ″	14	9	4
″ ″ ″	10	7	4
″ ″ ″	21 ، 23 ، 30 ، 32 ، 33 ، 38	3	5
الأحمر	11	7	4
الأحياوي محمد	29	15	5
إدريس (مولاي)	6	5	4
″ ″	6، 11	5	4
″ ″	13 ، 21	6	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الأزدكي زيد	25	5	4
الأزموري أحمد	40	24	4
الأزموري أحمد بن الطاهر	25	4	5
أكنبي أحمد	23	6	4
" "	26	4	5
أمحلي	20	21	4
أميمون محمد	5	1	4
" "	14	1	4
" "	9	4	4
الإنجليز	27	1	4
أصبان	20	4	5
أعك الطنجي عبد القادر	30	3	4
أغناج الحسين بن علي	15 ، 22 ، 33 ، 34 ، 39	4	4
" " "	4	5	4
" " "	11	7	4
أفروخ أحمد	35	14	5
أفنين محمد بن عمر	23	1	4
أقلعي عبد السلام	5 ، 8 ، 11 ، 12	14	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
أشعاش محمد	3ـ9، 11، 12، 14، 15ـ20، 21، 23ـ40	1	4
〃 〃	1، 2، 3، 5، 7، 16، 18، 19، 24، 27، 39، 40	2	4
أشعاش محمد	5، 7، 10، 11، 17، 21، 24، 30، 31	3	4
〃 〃	1، 3ـ6، 14	4	4
〃 〃	7	5	4
〃 〃	6، 27، 29، 36	7	4
〃 〃	12، 14، 15، 16، 18، 19، 20، 22، 23، 37، 39	8	4
〃 〃	1، 2، 6، 10، 11، 12، 18،15، 19، 20، 24، 25، 26، 28، 29، 35، 39	9	4
أشعاش محمد	1، 5، 8، 10، 26، 31	10	4
〃 〃	12، 13، 14، 16، 21، 22، 26، 34	11	4
〃 〃	29، 30، 32، 33، 40	12	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
أشعاش محمد	2 ، 3 ، 14 ، 19 ، 26 ، 40	13	4
" "	2 ، 3 ، 9 ، 15 ، 16 ، 17، 19، 28،		
	29، 30 ، 32	14	4
" "	8 ، 15 ، 17	15	4
أشعاش محمد	7 - 23 ، 25ـ29 ، 31 ، 33 ، 35 ،		
	37 ، 38 ، 39	2	5
" "	11ـ15 ، 8 ، 9 ، 11 ، 12 ، 13 ،		
	15 ، 17 ، 18	3	5
" "	5 ، 8 ، 11 ، 12 ، 17 ، 29 ، 30 ،		
	31 ، 33 ، 34 ، 35ـ40	4	5
" "	1 ، 2 ، 3 ، 5 ، 6 ، 9 ، 10 ، 11 ،		
	14 ، 15 ، 17 ، 18 ، 20، 21 ، 23 ،		
	24 ، 25 ، 26 ، 29 ، 34 ، 36 ، 38	5	5
" "	1 ، 3 ، 4 ، 10 ، 13 ، 14، 15، 18،		
	27 ، 33	6	5
" "	2 ، 5 ، 7 ، 10 ، 11، 12، 17، 36،		
	40	7	5
أشعاش محمد	1 ، 2 ، 4 ، 6 ، 7 ، 10 ، 11 ، 12 ،		
	13 ، 22 ، 24 ، 35 ، 37 ، 39	8	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
أشعاش محمد	2 ، 3 ، 4 ، 7ـ10 ، 12 ، 13 ، 14، 19 ، 23 ، 25 ، 26 ، 27 ، 31 ، 34، 35 ، 36 ، 37 ، 39 ، 40	9	5
" "	2 ، 3 ، 7 ، 9 ، 11 ، 12 ، 15 ، 17، 29	10	5
أشعاش عبد الرحمان	1	1	4
أشعاش عبد الرحمان	12	6	5
أشعاش عبد الله	8	23	4
" "	36	14	5
أشعاش عبد القادر	10 ، 24	16	4
" " "	22 ، 35	18	4
" " "	16 ، 22ـ25 ، 37	19	4
" " "	5 ، 7 ، 8 ، 11 ، 12، 17، 19، 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 27 ، 28 ، 29 ، 32، 34ـ39	20	4
" " "	1ـ16 ، 20 ، 27 ، 34 ، 36	21	4
" " "	18 ، 21 ، 25 ، 33 ، 37	22	4
" " "	6 ، 16 ، 29 ، 31 ، 35	23	4
" " "	5 ، 8 ، 10 ، 11 ، 17 ، 18 ، 20، 23	24	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
أشعاش عبد القادر	1ـ6 ، 20 ، 27 ، 34 ، 36	21	4
〃 〃 〃	18 ، 21 ، 22 ، 25 ، 33 ، 37	22	4
〃 〃 〃	6 ، 16 ، 29 ، 31 ، 32 ، 35	23	4
〃 〃 〃	5 ، 8 ، 10 ، 11 ، 17 ، 18 ، 20 ، 23	24	4
〃 〃 〃	38 ، 39	10	5
〃 〃 〃	4 ، 6 ، 7 ، 11 ، 13 ، 17 ، 22 ، 23ـ26 ، 31 ، 33 ، 34	11	5
〃 〃 〃	7 ، 14 ، 15 ، 19 ، 20 ، 25 ، 26 ، 27 ، 33 ، 34 ، 36 ، 40	12	5
〃 〃 〃	2 ، 4 ، 8 ، 10 ، 11 ، 14 ، 18 ، 21 ، 23 ، 28 ، 34ـ40	13	5
〃 〃 〃	1 ، 2ـ14 ، 19 ، 26 ، 27 ، 29 ، 30 ، 32 ، 35 ، 36	14	5
〃 〃 〃	1 ، 8ـ12 ، 18 ، 19 ، 20	15	5
الأوداية	3	2	4
الأوديي البريصي موسى	11	11	4
الأوديي العرائشي	12	16	4
الأوديي ولد معنينو	39	3	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الأوذيني الطيب	24	1	5
" "	22 ، 23	9	5
أولاد محمد بن الخطيب	35	2	4

حــــرف البـــــاء

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
باي الجزائر	40	1	4
الباندي محمد بن العربي	30	8	4
البخاري الخلطي محمد	39	12	4
البخاري ادريس	8 ، 9	5	4
البدري بن ميلود	28	11	4
البدوي عبد السلام	27	9	4
البدوي الفرجاني	23	13	4
البدوي قدور بن إبراهيم	30	8	4
برابرة المدني	34	23	4
برادة	23	9	4
ابراهيم (مولاي)	24	12	5
ابن إبراهيم	20	4	4
البرطقيز (جنس)	3	12	4
بركاش	26	2	5
ابرودي عبد السلام	13	5	5
بريطل	26	2	5
بريشة محمد	38	2	5
بلعباس المغفري حمان	22 ، 25 ، 27	10	5
البلغيثي العربي	23	20	4
بن بلقاسم العربي	6	8	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
بناني	23	9	4
"	19	3	5
بناني أحمد	14	8	5
بناني ادريس	32	1	5
بناني المهدي	16	14	5
بنيس عبد المجيد	33	16	4
البصري بن علي	36	10	4
البقالي العياشي	32	1	4
بسونة ابن العربي	32	3	5
البهلولي	30	9	4
البهلولي بن علال	40	15	4
البهلولي الشامي	10 ، 13	23	4
البهلولي الشرادي	38	13	4
بوبركات محمد	12	3	4
بوجبل	24	7	5
البوحميدي	11	13	4
"	37	21	4
البوحميدي عبد القادر	28	22	4

الأعــــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
بوخرص عبد الفضيل	15	1	4
بودقة البخاري	6	10	4
بودقة المحجوب	4	10	4
بوربقة محمد	39	6	4
بوريل	31	14	5
البوزراري أحمد	28	12	4
البوزراري ادريس	28	12	4
بوزيان	38 ، 40	17	4
"	35	18	4
"	10	19	4
"	26	20	4
بوزيان أبو بكر	3	3	4
" "	11 ، 13	5	4
بومعيز	25	6	4
بومعيز علي	11	7	4
" "	23	25	4
" "	35 ، 36	3	5
بومغيث طويرط	30	8	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
بومهدي	12	25	4
بن بومهدي محمد	24	25	4
بن بومهدي العربي	15	23	4
بوضربة	18	14	4
بوعبيد بن محمد أحمد	16	3	5
بن بوعزة الجيلاني	32	11	4
" " "	24، 27، 30	12	4
" " "	6، 12	13	4
" " "	39	6	5
" " "	30، 31، 32، 38، 39	7	5
" " "	2	8	5
" " "	20، 21	9	5
" " "	3	12	5
البوعزيزي محمد	34	25	4
" "	34، 39	4	4
" "	4	5	4
" "	1	6	4
بوعمران الطليقي محمد	30	8	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
بن بوستة أحمد	19	25	4
البوشتي محمد	37	2	4
بوهراوة	28	15	4
بوهلان	27	9	5
البويعقوبي	1	4	4
البياز	38	3	4
"	11	3	4
"	32	7	4
البياز الطيب	11	3	4
بيجو (مرشال)	16 ، 22	15	4
بيروك	35	16	4

حـــــرف التـــاء

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
التازي	28	12	5
التطواني	21	1	4
التركي المصطفى	5	3	4
التركي عصمان	14	4	4
التكني أحمد	24	11	4
التكني الحسين	24	11	4
التملي محمد	10	25	4
التمسماني	12 ، 22	5	5
"	23	14	5
"	20	14	4
التسولي الريفي عبد الرحمان	23	12	4
بن التهامي سيدي الطاهر	4	9	4
التوزكيني الحسن	25	20	5

حـــــرف الجيـــم

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
الجارتي عبد الله بن عمر	12	4	4
الجارتي محمد بن بوزيان	12	4	4
الجامعي المختار	6	1	5
بن جبارة أحمد	34	12	4
الجباري أحمد بن علي	30	8	4
الجبلي أحمد	6	2	4
الجراري ادريس	24	3	5
" "	6	2	4
" "	14	3	4
الجراوي	18	5	4
الجرجوري أحمد	31	15	5
" "	2	25	4
" "	10	26	4
الجرجوري عبد الرحمان	4	6	4
الجرواني الحسين	3	4	4
" "	25، 26	4	4
" "	2، 31	5	4
" "	3، 6	6	4

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الجرواني الحسين	16	20	4
" "	9	22	4
الجرواني المهدي	29	7	4
الجريفي الجيلاني	22	24	4
الجزائري عبد القادر	14، 25	14	4
" " "	1، 9، 37-40	17	4
" " "	25	18	4
الجزيري أحمد	32	8	5
الجزيري حمودة	33	11	5
الجزيري محمد	14	4	4
بن جلون	10	1	4
بن جلون الطالب	9	1	5
بن جلون عبد الكريم	10	1	4
الجعواني	30	5	4
"	7، 8	7	4
الجعواني الطاهر	13	4	4
" "	7، 14، 15، 29	5	4
" "	25	3	5
" "	1	4	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
الجعيدي الطايع	33	6	4
الجعيدي محمد	38	3	4
" "	33	6	4
" "	32	7	4
جسوس	23	9	4
جسوس	12	3	5
"	23 ، 34	8	5
جسوس حد	35	6	4
" "	26	9	4
" "	39	13	4
" "	4 ، 6 ، 8 ، 17	7	5
" "	7 ، 9 ، 13 ، 17 ، 18 ، 31 ، 34	9	5
الجومي علي	21	3	5
بن الجيلاني مصطفى	37	10	5

حرف الحاء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الحاحي سعيد	8	12	4
الحارثي عبد السلام	12	2	4
الحباسي	28	2	4
〃	21	9	5
الحباسي الحسين	7	16	4
الحباسي محمد	22 ، 24	6	4
〃 〃	9	9	4
〃 〃	8 ، 24 ،	14	4
〃 〃	31 ، 32	15	4
〃 〃	1 ، 7 ، 8 ، 13 ، 16 ، 21	16	4
〃 〃	8 ، 11	17	4
الحبشي ابريك	30	11	5
الحداد أحمد	27	4	5
الحراق محمد	38	9	5
الحرزلاوي حم بن الجيلاني	31	12	4
الحلوي أحمد	36	7	4
بن حم لحسن	3	5	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
بن حم لحسن	6 ، 9	6	4
" "	37	8	4
" "	15 ، 19	9	4
بن حمان الطاهر	19 ، 29	25	4
الحمري بن مبارك	24	15	5
الحمري عمر	34	24	4
" "	21	25	4
" "	6 ، 22	26	4
بن حميدة الجيلاني	28	25	4
الحناوي قاسم	19	13	4
الحنوني الحسين	7 ، 21	9	4
حصار قاسم	27	4	5
حصار الهاشمي	25	2	4
الحساني محمد	35	7	4
الحسناوي بوبكر	10	11	4
الحسناوي الطاهر	3	8	4
الحسناوي الملوكي مصطفى	18	11	4
الحسناوي الميلودي	40	9	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقم الموضوع
الحسناوي العامري بن ادريس	37	19	4
الحسناوي قاسم	19	13	4
الحسناوي اليحياوي موسى	38	10	4

حـــرف الخـــاء

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
بن خدة	22	23	4
الخدري أحمد	11	3	4
الخطار السفياني العربي	31	8	4
الخطيب محمد	16	14	5
" "	23	15	5
الخلطي أحمد	37	11	4
الخلطي امنة	38	2	4
الخلطي البخاري بوسلهام	1	12	4
الخلطي البخاري قاسم	17	12	4
الخلطي البوحميدي الهاشمي	29	3	4
الخلطي بوسلهام	12	3	4
" "	36	11	4
الخلطي الجيلاني	20	2	4
الخلطي الزيتوني عبد السلام	29	3	4
الخلطي محمد بن التهامي	32	2	4
الخلطي محمد بن بوسلهام	30	8	4
" " " "	9، 15	10	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الخلطي محمد بن الجيلاني	17	13	4
الخلطي محمد بن محمد	9	12	4
الخلطي محمد بن عبد الجليل	37	11	4
الخلطي المصطفى	14	2	4
الخلطي قاسم	25	3	4
الخلطي ولد (العسال) بن العسال	34	10	4
الخلنجي	3	2	4
الخلوفي محمد	9	7	4
الخلوفي بن علي	26	4	5
" "	32	17	4
الخليفي محمد	27	6	4
خمليش	16	19	4
خمليش محمد	28	9	4
بن خمليش المعطي	35	24	4
" " "	2 ، 26 ، 37	25	4
" " "	7 ، 12	26	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
الخضر أحمد	15 ، 25 ، 28 ، 32	16	4
" "	32	1	5

حـــــرف الــدال

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الداوبلالي المعطي	7	10	4
ابن الداودي قدور	37	3	4
الدخيسي بوسلهام	18	15	4
الدخيسي محمد	21	7	4
" "	34	22	4
الدخيسي عياد	36	3	4
الدريبكي بن الشرقي	14	9	4
الدريبكي محمد	32	15	5
ابن ادريس	16	3	4
" "	25	4	4
" "	12	5	4
ابن ادريس محمد	40	1	4
" " "	1	2	4
" " "	26	4	4
" " "	1	6	4
" " "	21	7	5
" " "	1، 13، 39	8	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن ادريس محمد	8	10	4
" " "	27	14	4
" " "	3، 6	15	4
" " "	31، 34، 36، 37، 38	16	4
" " "	33	19	4
" " "	25	24	4
" " "	38	25	4
" " "	25	4	5
" " "	7، 10، 17، 36، 37	5	5
" " "	21	7	5
" " "	21، 26، 37	9	5
" " "	3، 20	10	5
" " "	14، 16، 30	11	5
" " "	7، 9، 10، 29، 31، 32	13	5
ابن إدريس سيدي عبد الرحمان	10	7	4
الدكالي أحمد	7	10	5
الدكالي البوزراري بوشعيب	39	9	5
الدكالي العوني عمر	39	9	5

الأعــــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
دلاروا	21 ، 30	17	4
الدمناتي أحمد بن علي	38	25	4
" " "	4	26	4
الدمناتي العربي	1	7	4
الدمناتي علي أوحدو	19	1	4
الدهيمي الحسين	14	26	4
الداودي	4 ، 6 ، 15 ، 22	3	4
الدوحني المعطي	38	7	4
الدويعسي علي	25	11	4

حـــــرف الــــراء

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الراضي الطاهر	34	13	4
" "	10	9	4
" "	28	4	4
" "	3	14	4
" "	2	22	4
الراضي المعطي	17	26	4
الرامي	32	16	4
الرافعي السفياني محمد	30	10	4
الرباطي أحمد	2	6	5
الرجواني المهدي	2، 9، 15، 33	19	4
الرحماني الطاهر	6	6	5
" "	35، 37	3	4
الرحماني العربي	18	5	4
الرحموني الحسن	22	25	4
الرقاة علي	30	8	4
الرزيني	26	10	4
"	11، 15	13	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الرزيني أحمد	28 ، 32	15	4
" "	17	16	4
" "	18 ، 23 ، 36 ، 40	6	5
" "	4 ، 6 ، 18 ، 23	7	5
" "	24 ، 34 ، 38	8	5
" "	5 ، 24 ، 27 ، 29 ، 32	9	5
" "	34 ، 40	10	5
الرزيني محمد	7 ، 23	1	5
" "	15 ، 19	14	5
ابن الرشيد	36	5	4
ابن الرشيد محمد	27 ، 40	25	4
" " "	16 ، 21	26	4
الرهوني عبد القادر	39	2	4
الرهوني عبد السلام	26	2	4
الرواض بوسلهام	30	11	4
ابن الروش	35	18	4
" "	10	19	4
" "	1	22	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن الروش	1 ، 3	23	4
" "	10	13	5
ابن الروش اليون	30 ، 37 ، 39 ، 40	17	4
" " "	20	30	4
ابن الروش عمر	21	17	4
الرياقي المعطي	22	9	4
الرينة عبد السلام	13	11	4
" " "	7	20	4
الريفي محمد بن عبد الصادق	5	7	4
" " " "	31	11	4
" " " "	34	20	4
" " " "	31	23	4
" " " "	10	24	4
" " " "	13	7	5
" " " "	16	12	5
الريفي بن عبد المالك	24	12	5
الريسولي أحمد	17	16	4
بن ريسون أحمد	30	23	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
بن ريسون أولاد سيدي علي	9 ، 12	11	4
بن ريسون المكي	35	19	4

حرف الزاي

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الزاري بن العياشي	14	9	4
ابن زاكور	4	2	4
ابن الزاوية الحسن	26	2	4
" " "	13	19	4
بن الزباير الخلطي	11 ، 14	2	4
بن الزباير محمد	20	2	4
الزراري أحمد	27 ، 40	11	4
الزراري البشير	34	8	4
" "	30	9	4
الزراري المامون	26	12	4
الزرعي محمد	17	2	4
الزرهوني محمد	36	7	4
الزريقي	3	22	4
الزكاري	28	5	4
الزكراوي علي	4	8	4
الزمراني مسعود	35	3	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الزمراني علال	36	1	5
الزمراني الهاشمي	10	5	5
الزموري أحمد	1	5	4
الزموري الجيلاني	1	9	4
" "	10	5	5
الزموري محمد	18	3	4
الزناكي ابراهيم	33 ، 36	25	4
" "	13	26	4
الزعري العربي	3	9	4
" "	17	11	4
الزعيمي مبارك	28	25	4
الزغاري محمد بن أحمد	4	8	4
الزغاري محمد بن علي	4	8	4
الزغاري سعيد	4	8	4
الزياني عبد السلام	22	6	4
الزياني محمد	9 ، 17 ، 37	6	4
الزياني الهاشمي	12	6	4
الزيتوني محمد	25	11	4

حرف الطاء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الطالب (الحاج)	6	1	4
" "	11 ، 8	4	5
" "	3 ، 14	5	5
بن الطالب	27	1	5
بن الطالب عبد الكريم	35 ، 39	1	4
مولاي الطاهر	36	8	4
بن الطاهر العربي	21	5	5
بن الطاهر عمر	20 ، 28	8	5
بن الطاهر سليمان	38	3	5
الطريس	11	2	4
الطريس أحمد	7	18	4
الطريس العربي	2 ، 9 ، 31 ، 38 ، 39	22	4
" "	34	1	5
" "	5	2	5
" "	12	3	5
" "	15 ، 17	8	5
الطليقي الجميلي علي	21	2	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
الطليقي محمد بن الجيلاني	21	2	4
الطليقي محمد بن رحال	37	2	4
الطليقي محمد بن الطاهر	9	12	4
الطليقي محمد بن مسعود	21	2	4
الطليقي عبد القادر	9	12	4
الطليقي علي	30	8	4
الطليقي العياشي	20	18	4
الطنجي حمود	21	22	4
الطنجوي مصطفى	17	8	5
الطنجوي العربي	34	14	5
ابن الطيب علي	14 ، 25	14	4
" " "	23 ، 26	22	4
" " "	19 ، 25	23	4
" " "	32	24	4
" " "	31	14	5
ابن طيفور	22	9	4

حــــرف الــلام

الأعــــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
لحريف	15	1	4
لكريزي موسى	12	2	4
اللب أحمد	21 ، 22	15	5
اللبادي	3 ، 4 ، 6	1	4
اللنجري	13	3	4
اللنجليز	7	13	4
"	34	14	4
"	3	16	4
لودي مبارك	6 ، 7	25	4
لوديني	14 ، 15 ، 17	1	4
لويز نبليون	3	23	4

حـــرف الـمـيم

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
المالكي الحمادي	22	10	4
المالكي محمد	24	15	4
المالكي يش	7	23	4
بن المانع الجيلاني	39	15	4
الماغي الجيلاني	22	9	4
المتوكي	28 ، 38	4	4
"	8 ، 9	5	4
"	20	26	4
المجاطي بوعزة	14	13	5
المجاطي حماني	19	26	4
المجاطي علي	31	24	4
المجبود محمد	23	7	5
" "	5	12	5
المجلدي محمد	3	6	4
بن المحجوب	8	2	4
المحرزي عبد الله	22	25	4
بن محيي الدين عبد القادر	34	3	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
بن محيي الدين عبد القادر	14	8	4
" " "	12	9	4
" " "	37	10	4
" " "	7	11	4
" " "	21، 38	12	4
" " "	35	14	4
" " "	8، 13، 37، 38	15	4
" " "	5	16	4
" " "	21	17	4
" " "	35	18	4
" " "	37	23	4
" " "	31	4	5
" " "	1	5	5
" " "	4	6	5
" " "	10	13	5
بن المختار العربي	37	3	4
" " "	37	10	4
" " "	35	14	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
بن المختار العربي	9	18	4
المختار الجيلاني	24	24	4
بن المدني عبد الكريم	8	26	4
" " "	25	25	4
المدني يوسف	2	7	5
مرخان المركشي	6	8	4
بن مرزوق	8	15	5
بن مرزوق أحمد	16	2	4
بن مرزوق عبد الرحمان	32	23	4
المرسني بن عبد السلام	24	6	4
مرون	37	7	4
مرون محمد	26	6	4
المزمزي عمر	30	15	5
بن المزوار	18	2	4
بن المزوار المعطي	18 ، 19 ، 26 ، 24 ، 31 ، 32	3	4
" " "	7	8	4
" " "	30	15	4
" " "	28	21	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
بن المزوار المعطي	8 ، 9 ، 40	24	4
المزجلدي عبد السلام	37	6	4
المزوضي أحمد	26	24	4
" "	4 ، 35	25	4
المطاعي بن الطيب	39	3	4
المطيري الحسن	12	8	4
" "	2	9	4
المطيري عمر	2	9	4
المطيري شريف	2	5	4
بن المكناسي	7	5	4
مكوار عبد الله	23	9	4
بن المكي ادريس	5	10	4
الملالي بوعبيد	8 ، 13	25	4
بن منصور سيدي محمد	10	7	4
المنيعي بن عيسى	10	2	4
مصباح أحمد	38	25	4
المصمودي أحمد	35	12	5
المضغري بلقاسم	16	13	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
المعروفي عبد الله	16 ، 18	4	4
" " "	38	5	4
" " "	12 ، 18	6	4
" " "	8	8	4
المعروفي العربي	39	24	4
" "	35 ، 39	24	4
" "	25	25	4
" "	3 ، 18	26	4
بن المعطي	16 ، 17	4	4
المعيشي قدور	2	20	4
معنينو العربي	23	3	5
" "	27	4	5
المغفري أحمد	30	4	4
المغفري حمان	30	4	4
المساري	38	23	4
المسناوي علي	1	13	4
المسفيوي الحسن	3 ، 11	25	4
" "	29	15	5

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
المسفيوي عبد السلام	16	6	4
بن مسعود الطاهر	30	4	4
مولاي أحمد	28	4	4
" "	38 ، 40	5	4
مولاي ادريس	28	4	4
مولاي الطيب	10	3	4
مولاي المدني	20 ، 39	5	4
المهدوي سعيد	28	4	4
الميموني العربي	33	12	4

حـــــرف الــنــون

الأعـــــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
النابلطان (جنس)	40	2	4
" "	1 ، 7 ، 8 ، 9 ، 23	3	4
ناجي محمد	19	1	4
نبريال (جنس)	27 ، 29 ، 31	1	4
النصيري بوسلهام	27	2	4
النصيري بوسلهام	23، 31	4	4
النصيري الحبيب	15	24	4
النصيري محمد	26	4	5
النعاسي أحمد	22	11	4
النعاسي الجيلاني	14	11	4
النعاسي العربي	39	9	4
" "	22	11	4
النفاري	19	11	4
النفاري عبد السلام	30	8	4
" " "	34 ، 37	9	4

حـــرف الـصـاد والضـاد

الأعـــــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الصالحي الطاهر	30	8	4
صامر الرهوني لحسن	17	8	4
الصباحي بن عبد الله	14	8	4
الصباحي الغازي قدور	14	3	4
الصبنيول	3 ، 6	15	4
الصديق الطالب	32	1	5
بن الصديق محمد	24	25	4
الصريدي محمد	14	1	4
الصفار محمد	30	24	4
" "	15، 16، 23، 27 ، 33 ، 34 ، 40	25	4
" "	1 ، 3 ، 10 ، 12 ، 23 ، 24	26	4
" "	30	15	5
الصقلي عبد المالك	34	2	4
الضامري محمد	25	11	4
ابن ضرمون	1	22	4

حرف العين

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
العامري	33	21	4
″	39	9	4
ابن العامري	4	7	4
″ ″	10	1	4
″ ″	28	4	4
العامري بن ادريس	19 ، 28 ، 38	10	4
″ ″ ″	4 ، 14 ، 34	11	4
″ ″ ″	2	13	4
″ ″ ″	37	19	4
″ ″ ″	5	20	4
ابن عب علي	13	1	4
ابن العباس	39	3	5
ابن عبد الجبار محمد	2 ، 9	19	4
″ ″ ″	25	15	4
ابن عبد الرحمان سيدي محمد	13 ، 15 ، 16 ، 18	9	5
″ ″ ″ ″	12 ، 16 ، 18 ، 22	10	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن عبد الرحمان سيدي محمد	11، 12، 16، 17، 22، 23 ، 25، 30 ، 31 ـ 40	12	5
" " " "	1، 3 ، 5 ـ 8، 12 ـ 28 ، 30، 33، 34 ، 37 ، 38 ، 39	13	5
" " " "	1 ، 13	14	5
" " " "	4 ، 5 ، 33	15	5
" " " "	9، 24	7	4
" " " "	13	13	4
ابن عبد الرحمان مولاي سليمان	32 ، 37	14	4
" " "	22 ، 32 ، 33	9	5
" " "	16 ، 18	10	5
ابن عبد الكبير عبد السلام	7 ، 18	7	4
ابن عبد الكريم	14	11	5
ابن عبد الكريم عبد السلام	8	7	4
" " "	8	9	4
" " "	1 ، 2 ، 10 ، 23 ، 28	10	4
" " "	24	12	4
" " "	23 ، 35 ، 37	13	4
" " "	24	14	4

الأعــــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن عبد الكريم عبد السلام	4 ، 7	15	4
″ ″ ″	4 ، 7 ، 8 ، 14 ، 16 ، 37	16	4
″ ″ ″	3	17	4
″ ″ ″	19	18	4
″ ″ ″	20 ، 21 ، 32 ، 34	19	4
″ ″ ″	9 ، 10 ، 23	20	4
″ ″ ″	17	21	4
″ ″ ″	21 ، 36	23	4
″ ″ ″	1	25	4
″ ″ ″	21	9	5
″ ″ ″	28	14	5
ابن عبد الله محمد	1 ، 3 ، 23 ، 30	5	4
″ ″ ″	15	6	4
″ ″ ″	19 ، 21 ، 27 ، 28 ، 37 ، 39	3	5
ابن عبد الله المكي	40	10	4
ابن عبد الله مولاي الفضيل	28	12	5
ابن عبد الله علال	31 ، 32	25	4
ابن عبد الله عمر	40	22	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن عبد الله محمد	19 ، 21 ، 27 ، 28 ، 37 ، 39	3	5
ابن عبد المالك	28	9	5
" "	7 ، 20	4	5
" "	21	8	5
" "	9 ، 32	12	5
ابن عبد الصادق أحمد	34	7	4
ابن عبد الصادق محمد	1 ، 12	4	4
" " "	26	6	4
" " "	20 ، 35	9	4
" " "	6 ، 7 ، 38	4	5
" " "	8 ، 12 ، 35	5	5
" " "	5 ، 19 ، 30	6	5
" " "	15 ، 17 ، 23 ، 25 ، 34	7	5
" " "	18 ، 38 ، 39	8	5
" " "	26 ، 40	10	5
" " "	21 ، 35	11	5
" " "	4	12	5
" " "	17	13	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن عبد الصادق محمد	21 ، 25 ، 38	14	5
ابن عبد الصادق علي	27	3	5
ابن عبد الفاضل الحسين	24، 27	4	4
" " "	27 ، 37	5	4
" " "	32	12	4
" " "	13	19	4
ابن عبد الفاضل ادريس	10	5	4
ابن عبد الفاضل علي	23	4	4
ابن عبد السلام محمد	37	24	4
عبد الهادي (مولاي)	36	7	4
" "	17 ، 33	16	4
" "	34	17	4
" "	23	23	4
ابن عبد الوهاب	27 ، 28	8	4
ابن عبود المكي	25	10	4
عبيد سيدي البخاري	15 ، 20 ، 29 ، 32	11	4
" " "	4	12	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
عبيد سيدي البخاري	21	6	5
" " "	9	7	5
العتابي سعيد	36	25	4
العثماني عبد المجيد	2	7	5
عجال العمراني أحمد	30	8	4
العديوي اليحياوي	40	9	4
ابن العربي أحمد	2	5	4
ابن العربي الجيلاني	18	13	4
ابن العربي المعطي	17	18	4
العرفاوي	1 ، 12	26	4
العرفي عبد الكريم	31	5	4
ابن العروصي الجيلاني	38	11	4
" " "	3	12	4
" " "	36	24	4
العزماوي محمد	2	5	4
ابن عزوز أحمد	17 ، 19 ، 21	4	5
" "	36	5	4
" "	10	6	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن عزوز أحمد	40	5	4
العطيطر عبد الله	15	10	5
ابن علال بوسلهام	30	8	4
العلج سليمان	17 ، 27	1	5
العلمي محمد	26	7	4
العلمي عبد القادر	40	10	4
العلمية أم هانيء	33	8	4
ابن علي حميدة	15	16	4
ابن علي بن ريسون عبد السلام	24	9	4
ابن علي بوسلهام	11، 17 ، 25ـ28 ، 30 ، 31 ، 32ـ36 ، 38 ، 40	8	4
" "	2، 3 ، 4، 6، 7 ، 9، 11ـ21 ، 23، 24، 25، 27ـ30، 32ـ40	10	4
" "	1، 2، 3ـ11، 15، 17ـ20، 23، 24 ، 27ـ33 ، 35ـ40	11	4
ابن علي بوسلهام	1ـ28 ، 31 ، 34ـ39	12	4
" "	1، 4ـ8، 10، 11، 13، 15ـ18، 21ـ25 ، 27ـ39	13	4

الأعــــلام	رقم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن علي بوسلهام	1 ، 4 ـ 8 ، 10 ـ 14 ، 18 ـ 27 ، 31، 33 ـ 40	14	4
〃 〃	1 ـ 30 ، 32 ـ 34 ، 36 ـ 38 ، 40	15	4
〃 〃	1 ـ 9 ، 11 ـ 22 ، 25 ، 26 ، 28 ، 29 ، 32 ، 33 ـ 40	16	4
〃 〃	1 ـ 18 ، 20 ـ 31 ، 33 ، 35 ـ 40	17	4
〃 〃	1 ـ 8 ، 10 ـ 18 ، 20 ـ 40	18	4
〃 〃	1 ـ 13 ، 15 ـ 21 ، 26 ـ 36 ، 38 ـ 40	19	4
〃 〃	1 ـ 4 ، 6 ، 9 ، 13 ، 14 ، 20 ، 21 ، 30 ، 33 ، 40	20	4
〃 〃	9 ، 12 ، 17 ـ 26 ، 28 ، 29 ، 31 ـ 40	21	4
〃 〃	1 ، 3 ـ 17 ، 19 ، 20 ، 23 ، 24 ، 26 ، 27 ، 28 ، 30 ـ 33 ، 35 ، 36 ، 38 ، 39 ، 40	22	4
〃 〃	1 ، 2 ، 4 ، 5 ، 7 ، 9 ـ 14 ، 17 ـ 23 ، 25 ـ 28 ، 33 ، 36 ـ 40	23	4
〃 〃	1 ـ 4 ، 6 ، 7 ، 9 ، 12 ـ 17 ، 19 ، 21 ، 22	24	4

الأعــــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن علي بوسلهام	4 ، 8 ، 9 ، 10 ، 12 ، 13 ، 16 ، 19 ، 22 ، 30 ـ 33 ، 35 ، 39 ، 40	5	5
″ ″	4 ـ 8 ، 11 ، 15 ـ 17 ، 19 ، 20 ، 22 ـ 26 ، 29 ـ 40	6	5
″ ″	1 ـ 4 ، 6 ، 7 ، 8 ، 13 ـ 16 ، 19 ، 20 ، 22 ـ 35 ، 37 ، 38	7	5
″ ″	3 ، 5 ، 8 ، 9 ، 14 ـ 21 ، 23 ، 25 ـ 34 ، 36 ، 37 ، 40	8	5
″ ″	1 ، 2 ، 3 ، 7 ، 8 ، 9 ، 11 ـ 18 ، 20 ـ 25 ، 28 ـ 30 ، 32 ـ 34 ، 36 ، 38	9	5
″ ″	1 ، 4 ، 5 ، 6 ، 8 ، 11 ، 13 ، 14 ، 15 ، 19 ـ 28 ، 30 ـ 37 ، 40	10	5
″ ″	1 ، 2 ، 3 ، 5 ، 6 ، 8 ، 10 ، 12 ، 14 ، 15 ، 16 ، 18 ، 27 ـ 30 ، 32 ، 35 ـ 40	11	5
″ ″	1 ، 6 ، 8 ـ 13 ، 15 ـ 18 ، 22 ، 23 ، 24 ، 27 ، 28 ـ 32 ، 34 ، 37 ـ 40	12	5
″ ″	1 ، 3 ، 5 ، 6 ، 7 ، 9 ، 10 ، 12 ، 13 ، 15 ، 16 ، 17 ، 19 ، 20 ، 24 ، 33	13	5

الأعــــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن علي بوسلهام	2 ـ 7 ، 12 ـ 17	15	5
ابن عليل	34	1	4
〃 〃	32	7	4
〃 〃	3 ، 5	3	5
〃 〃	3 ، 8 ، 11	4	5
العماري الصغير	28	11	4
عمران عبد السلام	19	1	4
العمراني الصديق	33 ، 40	24	4
العمراوي	23	6	4
العمري عبد الرحمان	26	4	5
العمري قاسم	30	8	4
عمور الغالي	21	12	4
العميري بوغالب	25	11	4
ابن العواد	15 ، 21	2	4
〃 〃	29	4	4
〃 〃	27 ، 32	5	4
〃 〃	10	8	4
〃 〃	37	11	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن عودة عبد السلام	6	8	4
ابن عيسى علي	32 ، 37 ، 40	6	4
" "	11	16	4

حرف الغين

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الغازي قدور	38	7	4
" "	35	8	4
غداوش	23 ، 28	1	4
"	24	5	4
"	11 ، 24	9	4
غداوش أحمد	15	1	4
" "	16 ، 22	8	4
" "	38	9	5
الغرابلي سلام	40	3	4
الغرباوي أحمد	6	2	4
الغرباوي يوسف	25	2	4
الغربي موسى	22 ، 39	4	4
" "	4	19	4
" "	23 ، 33 ، 34	14	5
غريط محمد	30	5	4
بن الغزالي محمد	38	12	5
الغلام عمر	2	4	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الغماري منصور	31	8	4
الغماري السليماني	12	2	4
غناج الحسين	40	5	4
بن الغنيمي	22	9	5
بن الغنيمي محمد	31	3	5
بن الغنيمي المجذوب	11	19	4
العسال عبد الكريم	22	5	5

حـــرف الفـــــاء

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الفرايكي المدني	14	3	5
فرج	9	3	4
〃	9	3	5
فرج محمد	23	3	5
〃 〃	27	4	5
فرجي	9، 24	14	4
〃	24	15	4
〃	36، 39، 40	21	4
〃	8	22	4
〃	29	23	4
〃	18	24	4
〃	27	4	5
〃	5، 7	7	5
〃	8، 21، 27، 30، 39، 40	9	5
〃	5، 11	10	5
الفرنصيص	7	3	5
〃	5، 7، 17	13	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
الفرقوشي الطيب	22 ، 24	6	4
الفلالي العربي	40	3	4
الفضلي المحجوب	34	9	4
" "	19	11	4
الفضلي عبد القادر	34	9	4
الفقري أحمد	36	3	5

حــرف القـــــاف

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
ابن قاسم محمد	15	10	5
ابن القائد	32	17	4
ابن القائد أحمد	28	4	5
ابن القائد بوعبيد	23	26	4
" " "	28	15	5
القباج المكي	33	16	4
قدور	2	1	4
ابن قدور أحمد	2	8	4
ابن قدور الحبيب	13	24	4
ابن قدور محمد	12	4	4
ابن قدور علي	25	11	4
قرياط	7	22	4
القرشي عبد الله	21	8	4
" "	29 ، 30 ، 33	21	4
القطان	35	1	4
القلعاوي المختار	40	4	4
قنجاع	22	1	4

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
قنجاع	31 ، 33 ، 35	7	4
"	21	8	4
"	32	14	4
القتدوسي مبارك	34	23	4
قنصل أنجلترا	1 ، 2 ، 27	15	4
قنصل الانجليز	39	3	4
" "	5	15	4
قنصل اسبانيا	21	3	4
" "	18 ، 21 ، 27	14	4
قنصل البردقيز	33	2	4
قنصل النبلطان	2	15	4
قنصل فرنسا	18 ، 22 ، 27	14	4
" "	23	15	4
القصري ابراهيم	36 ، 38	13	4
القويطي محمد	26	4	4

حرف السين

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
السادني علي وعق	9	13	4
ابن سالم محمد	33	5	4
" "	39	19	4
الساعي بوسلهام	14 ، 21	16	4
السرايري العربي	24	24	4
السريفي	15	2	4
السريفي محمد	22	2	4
" "	25	19	4
السريفي عبد الكريم	26	7	4
السريفي عبد السلام	36	10	4
السريفي الفزازي علي	6	11	4
السلوي محمد	32	11	4
" "	40	21	4
" "	6	2	4
السلوي عبد السلام	6 - 10، 15، 17، 20، 23، 27 ، 28 ، 29 ، 31 ، 32 ، 34 ـ 38	2	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
السلوي عبد السلام	1 ـ 4 ، 7 ، 9 ، 12 ـ 16 ، 18 ، 19 ، 20 ، 22 ، 23 ، 25 ، 26 ، 29 ، 33 ، 34 ، 36 ، 38 ـ 40	3	4
″ ″	2 ، 7 ـ 12 ، 29	4	4
″ ″	1 ، 14 ، 16 ، 28	5	4
″ ″	22 ، 24 ، 26 ، 27 ، 28 ـ 40	6	4
″ ″	1 ـ 5 ، 7 ، 10 ، 12 ، 14 ـ 18 ، 20 ـ 23 ، 25 ، 26 ، 28 ، 30 ـ 33 ، 35 ـ 39	7	4
″ ″	3 ، 7 ، 9 ، 10 ، 11 ، 16 ، 17 ، 24 ـ 28	8	4
″ ″	6 ، 15	10	4
″ ″	30 ، 32 ، 33 ، 37 ، 39 ، 40	1	5
″ ″	1 ـ 4 ، 8 ، 10 ، 11 ، 14 ، 30 ، 32 ، 34 ، 35 ، 36 ، 40	2	5
″ ″	6 ، 7 ، 14 ، 22 ، 26 ، 34 ، 40	3	5
″ ″	1 ـ 4 ، 6 ، 7 ، 9 ، 10 ، 13 ـ 16 ، 18 ، 19 ـ 25 ، 29 ، 33 ، 34 ، 36 ، 39	4	5
ابن سليمان عبد الله	4	7	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
السمار عبد الكريم	39	20	4
السميري محمد	21	5	4
السعيدي الجيلاني	12	12	4
السعيدي العربي	22	1	4
" "	4 ، 9 ، 33	2	4
" "	8 ، 9 ، 11	4	4
" "	39	6	4
" "	2 ، 3	7	4
" "	12	8	4
السعيدي علي	26	14	4
" "	19 ، 22 ، 24 ، 27 ، 32 ، 35	1	5
السعيدي الهاشمي	12	12	4
سغروشن مخمد	30	12	4
السفياني الجيلاني	5	9	4
السفياني محمد	11	10	4
" "	33	11	4
السفياني العابد	33	3	4
السفياني عبد السلام	40	12	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
السفياني عبد السلام	24	13	4
" "	3	14	4
السفياني قاسم	30	13	4
سوسان عبد القادر	31	2	4
السويسي عبد الله	33	2	4
السويسي محمد	27 ، 35	1	4
" "	8	2	4
" "	23 ، 33	3	4
" "	27	4	4
" "	22	5	4
" "	35	12	4
" "	5 ، 37	24	4
ابن سيرات الطاهر	35	5	4
" "	11	6	4

حـرف الكـــاف

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
الكرط بوسلهام	38	2	4
" "	30	8	4
" "	33 ، 34 ، 38	9	4
" "	12	10	4
" "	1 ، 4	13	4
" "	29	5	5
" "	10 ، 13	6	5
ابن كروم حمادي	26	15	5
" "	30	13	4
" "	9	25	4
ابن كروم العربي	25	6	4
" "	32	3	5
كريش	35	1	4
الكوهن ادريس	8	23	4

حـــرف الشــــــين

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الشامي علال	35	1	4
" "	29	14	4
" "	16	17	4
" "	30	18	4
" "	37	21	4
" "	15 ، 17 ، 21	2	5
" "	4 ، 39	4	5
" "	10 ، 11 ، 12	7	5
" "	30 ، 37 ، 38	9	5
" "	2 ، 5	10	5
" "	11	13	5
" "	2 ، 16 ، 22 ، 23 ، 24	14	5
الشافعي	10	6	4
"	13	12	4
"	10	23	4
الشافعي بن يوشعيب	40	7	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
الشافعي بن بوشعيب	13	23	4
الشافعي محمد بن الجيلاني	34	10	4
الشافعي محمد بن الفقيه	7	12	4
الشافعي الهاشمي	24	10	4
بن الشاوي بوزيان	13	6	4
الشاوي بوعزة	18	13	4
الشباني حم	26	12	4
الشبلي	26 ، 27	8	4
الشبلي أحمد	22	18	4
الشبلي حم	22	25	4
الشجعي حميدة	20	10	5
الشرادي	9	6	4
"	24	3	5
الشرادي ابراهيم	4	4	4
الشرادي التهامي	24 ، 31 ، 32 ، 34	25	4
الشرادي المهدي	20 ، 36	4	4
" "	5	5	4
" "	28	6	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الشرادي المهدي	9	7	4
الشرادي العربي	28	6	4
الشرادي الهاشمي	20	4	4
الشرقي أحمد	17	5	4
" "	26	4	5
الشرقي بوبكر	13	5	4
الشرقي حميدة	22	15	4
الشرقي حميدة	25 ، 28 ، 32	16	4
الشرقي محمد	35	3	5
ابن الشرقي محمد	11	7	4
" "	18	13	4
" "	29	24	4
" "	15	26	4
" "	29	15	5
ابن الشريف محمد	28	15	5
ابن الشريف مولاي علي	8 ، 17	1	4
ابن الشريف مولاي الشاذ بالله	15	13	4
شلال عبد السلام	8	1	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
شلال عبد السلام	26 ، 29	9	4
شقذوف الجيلاني	5	9	4
الشهيبي	24	7	5
"	28	11	4
"	9	12	4
شيخ أهل الربع	10	4	4
شيخ أولاد البقال	20	3	4
الشيظمي حمو	29	22	4
الشيظمي عمر	34	14	7
الشيظمي سليمان	11	7	4

حــرف الهــــاء

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن الهاشمي بلقاسم	31	6	4
ابن الهاشمي الطاهر	24	17	4
ابن الهاشمي محمد	31	6	4
ابن الهاشمي سعيد	40	5	4
" "	40	7	4
" "	30	3	5
الهداجي عزوز	22	9	5
الهراجي	26	4	5
الهلالي	33	24	4
الهلالي محمد	5	9	4
" "	40	24	4
الهشتوكي	39	21	4
الهواري قاسم	14	6	4
" "	33	10	4
هيدور محمد	1	7	4

حرف الواو

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الوتفاوي محمد	4	8	4
الوديي الطيب	8	13	4
الوذيني	25	6	4
الوذيني الطيب	23	2	4
" "	23	1	5
" "	26	4	5
الوراق أحمد	14	25	4
الورياغلي	34	7	5
الوزاني التهامي	17	1	4
" "	9	2	4
الوزانية لال زينب	19	7	4
الوزاني عبد الله	30	6	4
الوزاني عبد القادر	36	9	4
الوزاني العربي	19	12	4
ولد أميمون	11	4	4
" "	2	7	4
ولد بلة أحمد	16	6	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
ولد بوعريف عيسى	35	12	4
ولد الحباسي الغرباوي	29	2	4
ولد احماد بلعيد	11	11	4
ولد الخيمة الجيلاني	14	9	4
ولد الزبير زروق	36	9	4
ولد الزلال عمر	5	4	4
ولد عبد المالك الهادي	32	8	4
ولد علي محمد	21	2	4
ولد بن عودة	4	24	4
ولد العونية الطاهر	9 ، 19	12	4
ولد شائب الراس العربي	20	2	4
ولد الشباني	15	23	4
ولد الشتوكية عبد الرحمان	38	7	4
" " "	24	8	4
ولد الوقاش	35	23	4
الوليشكي أحمد	5	4	4
الوسيني محمد	34	7	5

حــرف الـــباء

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
(مولاي) اليزيد	10	8	4
ابن اليماني	12	5	4
اليموري عبد الله	26	4	5
اليموري بن عبد الفاضل	36 ، 37	4	4
ابن يعيش ابن الحسن	36 ، 38	8	4
ابن يش	17	1	4
″ ″	15	3	4
″ ″	16	5	4
″ ″	30	5	4
ابن يش بوسلهام	30	2	4
″ ″	6	3	4
″ ″	36 ، 37	4	4
″ ″	34	5	4
″ ″	22 ، 24 ، 36 ، 37 ، 38	6	4
″ ″	1	4	5
ابن يش محمد	37	4	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـم المحفظة	رقـم الموضوع
ابن يوسف	5	4	4
اليوسفي حسين	12	7	4

حرف الألف

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
آل عباس	13	25	4
آيت أمالو	17	6	4
آيت أمالو زيان	27 ، 28	7	4
آيت أوربيل	11	5	4
آيت بلقاسم	11	5	4
آيت حرزلة	31	10	4
آيت حمو	2	5	4
آيت الحسن	2	5	4
آيت الربع	20	8	4
" "	5	10	4
آيت مخلوف	11	5	4
آيت ميمون	27	4	4
آيت اسري	19 ، 21	4	4
آيت سيبر	3	3	4
آيت شخمان	21	4	4
آيت ولال	3	5	4
آيت يحيى	37	5	4

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
آيت يمور	22	4	4
آيت يمور	25	6	4
الأحلاف	13	6	4
الأخماس	9 ، 14 ، 17 ، 18	1	4
"	24 ، 39	2	4
"	23	19	4
"	18	22	4
"	17	24	4
"	17	32	4
إذا ومرزوك	8	5	4
" "	11 ، 16	7	4
" "	15 ، 16 ، 18 ، 19 ، 22	8	4
" "	15 ، 16، 29	14	4
" "	36 ، 38	9	5
أزمور	39	4	4
"	6	18	4
"	4	19	4
أزغار	27	4	4
أكّراي	9 ، 20	5	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
أمزاب	35	4	4
أنجاد	25	23	4
أنجرة	9	4	4
″	22، 31، 35	7	4
″	11، 18، 25، 31	12	4
″	32، 34	13	4
″	29	15	4
″	22	19	4
″	17، 22، 32	20	4
″	20، 26، 27، 34	22	4
″	19	1	5
″	14	4	5
″	9، 21	9	5
″	14، 15، 19، 27	12	5
الإنجليز	25	5	5
أصيلة	36	10	4
″	8	12	4
″	22	13	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
أصيلة	9	5	5
"	27	7	5
"	15 ، 25 ، 29	8	5
"	18 ، 20 ، 31	9	5
"	36	10	5
"	10	13	5
الأعلاج	17	3	4
الأعشاش	28	15	4
أسجن	36	2	4
الاسكندرية	16	22	4
أهل دادس	26	4	5
أهل الريف	5	1	5
" "	14 ، 22 ، 40	3	5
" "	18 ، 24	4	5
أهل سريف	10 ، 30	2	4
أهل سفالت	18	5	4
الأوداية	3 ، 8	2	4
"	33	3	4
"	18	4	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
الأوداية	4	7	4
"	18	13	4
"	34 ، 36	15	4
الأوداية	8	17	4
"	31	19	4
"	37	24	4
"	40	1	5
"	2 ، 3 ، 10 ، 30 ، 32 ، 36 ، 40	2	5
"	7 ، 22 ، 23 ، 24 ، 40	3	5
"	24	4	5
"	33	5	5
"	22	6	5
"	22 ، 33	7	5
"	5 ، 29	9	5
أولاد الأحمر	2	3	4
أولاد بكار	33	5	4
أولاد البقال	32	1	4
" "	20	3	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
أولاد البقال	15 ، 16 ، 18	8	4
" "	8 ، 10	10	4
" "	16	18	4
" "	17	22	4
أولاد بوجنون	31	4	4
" "	10 ، 13	5	4
" "	19	6	4
أولاد بوزرارة	40	24	4
" "	39	25	4
أولاد بوزير	38	4	4
أولاد بوعكل	15 ، 16	3	4
أولاد بوسبع	30	24	4
" "	24	26	4
أولاد جامع	8	2	4
أولاد جلول	6	3	4
" "	20	19	4
" "	4	20	4
أولاد حريز	15 ، 22 ، 32 ، 33	4	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
أولاد حريز	36 ، 40	5	4
" "	18	6	4
" "	40	7	4
أولاد بن حماد	31 ، 36 ، 37	4	4
أولاد حميد	28	4	4
" "	19	6	4
" "	2	18	4
" "	10	25	4
أولاد خلوف	28	4	5
أولاد خليفة	14	6	4
أولاد دليم	26	1	4
" "	4	18	4
" "	26	19	4
" "	18	24	4
أولاد الربع	20	1	4
أولاد ارياب	39	15	4
أولاد زيان	32	4	4
" "	38	5	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
أولاد طوك	28	4	4
أولاد كروم	10 ، 12	25	4
أولاد المجدوب	17	10	4
" "	2	23	4
أولاد مصباح	24 ، 31	6	4
" "	10	8	4
" "	22	9	4
" "	14	10	4
أولاد ملوك	17	18	4
أولاد موسى	27	24	4
أولاد نصير	31	13	4
" "	17	18	4
" "	12	19	4
" "	14	24	4
أولاد عبدون	39	24	4
" "	25 ، 26	25	4
أولاد سيدي علي بن ريسون	12	12	4
أولاد عليان	39	15	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
أولاد عامر	26	1	4
أولاد عمران	23	5	4
" "	11	6	4
" "	39	15	4
" "	34 ، 39	25	4
أولاد فرج	25	24	4
" "	39	25	4
أولاد بن القرشي	28	4	4
أولاد سعيد	18	25	4
أولاد سيار	11	16	4
أولاد سيطة	22	5	4
أولاد هلال	28	4	4
أولاد يحيى	12 ، 22	16	4
أولاد يوسف	12	5	4
" "	19	6	4

حـــرف البـــــاء

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بادس	10	24	4
″	10	4	5
باريس	22	15	4
″	28	16	4
″	10	21	4
″	11	14	5
بجير	6	3	4
بداوة	22	10	4
″	22	13	4
″	12، 30	19	4
البرابر	39	5	4
″	25	4	5
بني أحمد	1	7	4
″ ″	9	9	4
″ ″	16، 21	3	4
بني ترغونت	4	25	4
بني جميل	16	19	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بني حسان	23	20	4
" "	36	9	5
بني حسن	3	3	4
" "	20، 28، 31	4	4
" "	5، 12، 13، 22	5	4
" "	6، 7، 19	6	4
" "	4، 9، 10، 19	7	4
" "	3، 6	8	4
" "	31، 32	9	4
" "	40	15	4
" "	6	16	4
" "	36	18	4
" "	14، 16	20	4
" "	29، 33	21	4
" "	14	22	4
" "	13، 18، 32	24	4
بني زجل	13، 28	1	4
" "	16، 24	2	4

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
بني زجل	24	9	4
" "	37	20	4
" "	25	22	4
" "	32	23	4
" "	8	15	5
بني زروال	3 ، 13	4	4
" "	29	5	4
" "	20	10	4
" "	26	11	4
بني زكار	36	20	4
بني كرفط	12	11	4
بني مالك	22 ، 24	7	4
" "	32	15	4
" "	11 ، 13	16	4
" "	4	17	4
" "	17 ، 22 ، 24	23	4
" "	28	24	4
" "	19	8	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بني مجيلد	2 ، 9 ، 10 ، 20 ، 37 ، 39	5	4
" "	2 ، 5 ـ 8 ، 17	6	4
" "	27 ، 28	7	4
" "	4	16	4
بني مطير	25	4	4
" "	9	5	4
" "	39	5	4
" "	5 ـ 8	6	4
" "	16 ، 31	20	4
بني ملال	21	4	4
بني مزكلدة	29	5	4
" "	17 ، 20	7	4
" "	9	9	4
" "	8	22	4
" "	5	23	4
بني مصور	8	4	4
" "	8	20	4

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
بني مصور	11	21	4
″ ″	35	22	4
″ ″	24	9	5
بني مسارة	10	4	4
″ ″	19	7	4
″ ″	8	9	4
″ ″	14 ن 19 ، 20 ، 24 ، 27	12	4
″ ″	11 ، 16	18	4
″ ″	20 ، 38	19	4
″ ″	21 ، 28	21	4
″ ″	4 ، 5 ، 7	23	4
″ ″	25	9	5
بني مساط	33	25	4
بني مسكين	38	4	4
″ ″	10	6	4
بني عامر	19	5	4
″ ″	33	20	4
بني عبيد	23 ، 28	3	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بني عمار	12	5	4
بني عمر	11	5	4
" "	3	8	4
بني فضل	19	11	4
بني سعيد	15 ، 20	1	4
" "	24	9	4
" "	19	20	4
بني شيكر	35	9	4
بني يدر	24	9	5
" "	8 ، 12	20	4
" "	2 ، 3 ، 11	21	4
بني يزناسن	35	3	4
" "	11	6	4
" "	14	14	4
" "	13	15	4
" "	35	18	4
" "	20 ، 23 ، 30 ، 32	9	5
بني يسف	36	16	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بني يوسف	28	5	4
" "	10	15	4
" "	21 ، 27	18	4
بني واسين	28	15	4
بني ورا	5	8	4
" "	27	4	5
بني وليد	31	5	4
بقيوة	1	4	4
بني يحمد	16 ، 21	11	4

حرف التاء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
تادلة	26	8	5
تاردانت	33	22	4
تازة	6	2	4
"	13 ، 20 ، 25	6	4
"	35	18	4
تافرايت	37	5	4
تافيلالت	7	3	5
"	17	6	5
"	6	10	5
تركيا	15 ، 40	16	4
تزيطين	37	5	4
"	2	6	4
تطوان	7 ، 10 ، 15 ، 27 ، 30، 35، 36	1	4
"	2 ، 19	2	4
"	21	3	4
"	3	4	4

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
تطوان	1، 20، 35	9	4
″	22، 26	10	4
″	29، 38	14	4
″	8، 27	15	4
″	1، 22	21	4
″	30	23	4
″	7، 10، 21، 23، 26، 27، 28، 35	1	5
″	23، 26، 39	2	5
″	17، 33، 34	4	5
″	2، 36، 38، 40	5	5
″	33، 34	6	5
″	13، 24، 35	8	5
″	4، 17، 25، 36	9	5
″	30	11	5
″	15، 19، 25	12	5
″	7، 18، 35	13	5
″	2، 8، 12، 29، 30، 36	14	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
تطوان	9 ، 13	15	5
تلمسان	34	3	4
″	6 ، 7	4	4
″	14	8	4
″	21	17	4
″	26	22	4
″	1	5	5
″	10	6	5
″	35	8	5
″	20	6	4

التسول	25	17	4
تيوت	18	25	4

حــرف الحـــاء

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
حاحا	8	5	4
"	21	6	4
"	11	7	4
"	13	8	4
"	27	13	4
"	32	14	4
"	29	22	4
"	15	23	4
"	34	14	5
حجرة الشريفة	7	3	5
الحوز	31	4	4
"	4 ، 25	6	4
"	9	7	4
"	31	20	4
"	16 ، 18	10	5
"	36	11	5

حـــرف الجـــــيم

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
جبل الحبيب	8	4	4
" "	19	11	4
" "	11	21	4
" "	20	23	4
جبل طارق	27	1	4
" "	7 ، 8	3	4
" "	39	7	4
" "	23 ، 26	9	4
" "	19	17	4
" "	26 ، 32	21	4
" "	8	23	4
" "	20	1	5
" "	34	5	5
" "	3	6	5
" "	14	8	5
" "	8 ، 12	9	5
" "	38	13	5
" "	15 ، 19	14	5

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الجديدة	39	4	4
″	25	15	5
جروان	6	2	4
″	3	3	4
″	24، 31	4	4
″	2، 9، 20، 37	5	4
″	5، 7، 9، 15	6	4
″	35	10	4
″	14، 35	19	4
″	16	20	4
″	4	22	4
الجزائر	24، 34، 35، 37، 38، 39، 40	1	4
″	6، 7	4	4
″	29	10	4
″	18، 22	14	4
″	15، 25	16	4
″	21، 30، 37، 39	17	4
″	25، 27	1	5

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الجزائر	33 ، 34	4	5
"	3	5	5
الجزر الجعفرية	18	21	4
الجويمع	29	15	4

حرف الخاء والدال

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الخزيرات	40	13	4
الخلط	17 ، 34	2	4
"	13 ، 15 ، 16 ، 23	3	4
"	10	7	4
"	10	8	4
"	38	9	4
"	39	10	4
"	9 ، 25 ، 29 ، 30 ، 32 ، 35	11	4
"	21 ، 22 ، 39	13	4
"	11	14	4
"	13	20	4
"	11 ، 12 ، 13 ، 17 ، 18 ، 21 ، 26	16	4
"	3 ، 4 ، 35	17	4
"	1 ، 2 ، 8 ، 10 ، 13	18	4
"	18 ، 29 ، 30 ، 34	19	4
"	15	22	4
"	14 ، 30 ، 39	23	4
"	4 ، 9	24	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الخلط	31	1	5
"	26	2	5
"	34 ، 40	3	5
"	24 ، 33	7	5
"	20 ، 27 ، 30 ، 36	8	5
"	21 ، 36 ، 39	11	5
"	5، 12، 28 ، 30 ، 34 ، 37 ، 38	12	5
"	6	13	5
الخميسات	3	3	4
"	27 ، 28	7	4
الدار البيضاء	21	5	4
" "	23 ، 30 ، 33	3	5
الدانمارك	3	16	4
"	39	4	5
داوبلال	26	1	4
دخيسة	19	21	4
"	32	22	4
"	14	24	4

الأعــــلام	رقم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
دكالة	8	4	4
"	10	6	4
"	3	8	4
"	9	24	4
"	26	4	5
دمنات	2	8	4
دمسيرة	8	5	4
"	21	6	4
الدشيرة	2، 5	4	5
الدورة	15	9	4
ادويران	30	24	4
ذوي منيع	14	24	4

حرف الراء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
راس الدورة	18	7	4
الرباط	27 ، 34	1	4
"	4 ، 23 ، 39	3	4
"	12	6	4
"	23	8	4
"	34	14	4
"	2 ، 9 ، 33	19	4
"	6	24	4
"	34	1	5
"	16	2	5
"	33	3	5
"	14 ، 26	4	5
"	11 ، 21	6	5
"	1 ، 3 ، 16	10	5
رباط الفتح	14	18	4
" "	22	10	5
رباط الكرمة	33	6	5

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الرحامنة	24	7	5
″	13	8	4
″	15	23	4
″	6	24	4
″	22	9	5
ردانة	25	6	4
″	12	25	4
الرمامحة	6 ، 29	24	4
الرميقيون	15	3	4
رهونة	22	2	4
″	8	9	4
″	24	12	4
″	10	15	4
″	14 . 15	17	4
″	36	19	4
″	25	9	5
رياح	18	7	4
ريصانة	1 ، 3 ، 16 ، 24 ، 34	10	4

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
ريصانة	33	9	5
"	1 ، 3 ، 16	10	5
الريف	7	1	4
"	9 ، 12	4	4
"	26	6	4
"	25	9	4
"	31	11	4
"	27	16	4
"	25	19	4
"	8 ، 12 ، 20	20	4
"	7 ، 13	21	4
"	12 ، 18 ، 26	23	4
"	6 ، 10 ، 19 ، 38	4	5
"	8 ، 12 ، 22 ، 35	5	5
"	5 ، 12 ، 16 ، 19 ، 20 ، 30	6	5
"	13 ، 18 ، 20 ، 27 ، 29 ، 33 ،		
	34 ، 35	7	5
"	18 ، 21 ، 26	8	5

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الريف	4 ، 34	10	5
"	15 ، 16 ، 20 ، 21 ، 39	11	5
"	4 ، 5 ، 13 ، 15 ، 32	12	5
"	7 ، 10 ، 16 ، 17 ، 30	13	5
"	17 ، 25 ، 38	14	5
"	3 ، 16	15	5

حرف الراء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
زرارة	26	1	4
الزراهنة	12	5	4
"	19	3	5
زكوطة	39	11	4
"	35	17	4
"	9	7	5
"	38	11	5
زمران	24	7	4
"	23	21	4
"	15	23	4
"	22	9	5
"	27	15	5
زمور	3	3	4
"	27 ، 28 ، 29 ، 31	4	4
"	1، 2، 9، 10، 11، 16، 37 ، 39	5	4
"	2 ، 5ـ9 ، 17 ، 19 ، 25	6	4
"	27	7	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
زمور	3	8	4
"	5	9	4
"	35	10	4
"	29	12	4
"	13	13	4
"	29	17	4
"	16	20	4
"	32	24	4
زعير	28	3	4
"	15	4	4
"	14	6	4
"	23	11	4
"	6 ، 7	25	4
"	24	3	5
زيان	37	5	4
"	6 ، 7 ، 9 ، 17	6	4
الزيايدة	18	4	4

حرف الطاء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
طليق	29، 35	11	4
"	12، 22	16	4
"	1، 10، 13	18	4
"	3	19	4
"	13، 15	22	4
"	31، 33	1	5
"	36	2	5
"	34، 40	3	5
"	24، 33	7	5
"	20، 27	8	5
"	30	9	5
"	36	10	5
"	21، 36، 39	11	5
"	5، 12، 28، 30، 34، 37، 38	12	5
طنجة	1، 7، 35، 36	1	4
"	21، 34	3	4
"	11	4	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
طنجة	11	4	4
″	12، 25، 39	8	4
″	7، 17، 40	9	4
″	27، 38	10	4
″	2، 10، 13	11	4
″	8	12	4
″	6، 7	13	4
″	1، 4، 26، 27، 28، 32، 33، 35، 37، 38، 39	14	4
″	6، 11، 15	15	4
″	4، 5	16	4
″	5، 15، 28، 32	16	4
″	7، 12	17	4
″	3، 9، 19، 22	18	4
″	11	19	4
″	20	21	4
″	12	23	4
″	1، 3، 19، 27، 35، 39	1	5

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
طنجة	1، 26	2	5
〃	26، 34	3	5
〃	9، 14، 23	4	5
〃	5، 9، 19، 32، 40	5	5
〃	9، 15، 17، 19، 20، 24، 27، 28، 29، 31، 36، 37، 38، 40	6	5
〃	1، 6، 25، 27، 28	7	5
〃	14، 15، 18، 25، 29، 40	8	5
〃	1، 9، 13، 18، 21، 22، 24، 26، 27، 28، 30، 32، 33	9	5
〃	3، 5، 14، 16، 19، 31	10	5
〃	5، 6، 40	11	5
〃	6، 9، 15، 19، 24	12	5
〃	7، 22، 25، 27	13	5
〃	8، 12، 18، 23	14	5

حــرف الـكـاف واللام

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
كبدانة	19	20	4
الكرارمة	13	6	4
"	40	17	4
"	26	20	4
كريفلة	28	3	4
لحياينة	21	1	4
"	6	2	4
"	23	5	4
"	20	6	4
"	16	17	4
"	3	7	5
لخنافشة	19	6	4
اللنجليز	20	10	5
اللندريز	34	4	5
"	1	5	5

حرف الميم

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
مالطة	16	22	4
متوكة	21	6	4
"	11	7	4
"	15	23	4
مثيوة	25 ، 28	9	4
مجاط	24 ، 25 ، 27	4	4
"	27 ، 30 ، 32	5	4
"	3 ، 5ـ8 ، 15	6	4
"	38	16	4
"	36	24	4
المخاليف	28	3	4
المذاكرة	15	4	4
مدريرد	6	15	4
مراكش	24 ، 25	1	4
"	12	9	4
"	25	24	4
"	14	18	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
مراكش	32	3	5
"	25	4	5
"	26	10	5
"	13	13	5
"	27	14	5
مرسيلية	11	14	5
أمزاب	2	8	4
"	10	6	4
مزوضة	4	25	4
مكناس	6 ، 12	1	4
"	6	2	4
"	25 ، 26	10	4
"	9	11	4
"	6 ، 15	13	4
"	4	15	4
"	5	10	5
"	33	1	5
"	33 ، 34	2	5
"	12	4	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
مكناس	24	5	6
"	24 ، 33	7	5
"	5	10	5
المنابهة	4	7	4
"	18	25	4
المناصرة	10 ، 18	7	4
مصمودة	17	10	4
"	16	18	4
"	17	22	4
المغافرة	25	6	4
مغران	4	8	4
مغنية	3	18	4
مغيصن	14	10	4
مساسطة	16	19	4
مشرع حمري	25	4	5
مشرع الرملة	7	3	5
مهدية	27	4	5

حرف النون

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
النبلطان	20	10	5
النجليز	35	4	5
النفافرة	37	9	4
نفيفة	8	5	4
"	21	6	4
"	26	24	4

حرف الصاد والضاد

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الصبنيول	13	4	5
صبيح	18	7	4
الصحراء	5	22	4
صرصر	20 ، 22 ، 23	18	4
〃	27	19	4
صرغينة	27	4	4
صلاح	32	15	4
صنهاجة	21	4	4
〃	40	4	4
الصفاصيف	3	3	4
الصفافعة	28	4	4
الصوالح	6	3	4
الصويرة	39	4	4
〃	4	5	4
〃	40	8	4
〃	38	14	4
〃	2 ، 8 ، 15	15	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الصويرة	7 ، 12	17	4
"	24	18	4
"	31 ، 39 ، 40	22	4
"	12	23	4
"	6	24	4
"	26	4	5
"	13	5	5
"	26	9	5
ضايت الرومي	12	1	4

حــرف العيــــن

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
عامر	28	10	4
"	22	13	4
"	32	24	4
"	40	3	5
"	16	4	5
"	30	6	5
"	33	7	5
"	26	8	5
"	36	10	5
"	20 ، 21 ، 30	11	5
"	5	12	5
العبابدة	6 ، 7	25	4
عبدة	27	13	4
"	22	9	5
عبيد البخاري	19 ، 21 ، 23 ، 24 ، 27 ، 37 ، 39	3	5
" "	15 ، 18	4	5
" "	9	7	5

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
عبيد البخاري	34 ، 37	12	5
" "	3	13	5
" "	6	15	5
العرائش العرارشة	9	7	4
العرائش	29	1	4
"	4 ، 24 ، 28	3	4
"	22	6	4
"	21 ، 27 ، 28	7	4
"	34	8	4
"	3 ، 7 ، 4	9	4
"	3 ، 4 ، 7 ، 13 ، 16 ، 25 ، 33	10	4
"	18 ، 27 ، 33 ، 38	11	4
"	3، 6، 15، 16 ، 24 ، 26 ، 27 ،		
	36	12	4
"	16 ، 22 ، 28 ، 38 ، 39 ،	13	4
	6 ، 7 . 26 ، 32 ، 33 ، 38	14	4
"	6 ، 36	15	4
"	8 ، 31	17	4
"	4 ، 6 ، 15	18	4

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
العرائش	2	20	4
"	31، 32، 33	1	5
"	2، 8، 30، 32، 35، 40	2	5
"	6، 22، 26، 34، 40، 4، 9،	3	5
	4، 9، 14، 16، 23، 24، 39	4	5
"	4، 9، 30، 31، 33، 35	5	5
"	12، 15، 17، 24، 27، 35، 40	6	5
"	19، 20، 25، 26، 33، 35، 38	7	5
"	14، 15، 20، 25، 27، 29	8	5
"	1، 5، 9، 13، 30، 32	9	5
"	1، 5، 18، 22، 23، 24، 30،		
	32، 33، 35، 36، 40	10	5
"	6، 21، 36، 39، 40	11	5
"	5، 6، 9	12	5
"	7، 22، 27، 40	13	5
"	8، 12، 17	14	5
"	2، 4، 5، 7، 12	15	5
عرباوة	12، 22	16	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
عرباوة	33	17	4
عطية	28	15	4
العلوج	28	5	5
العواكلة	11 ، 26 ، 37	16	4
"	3 ، 4 ، 18	17	4
العونات	39	25	4
عين بادس	21 ، 38	14	5

حـــرف الغـيـــــن

الأعـــــلام	رقـم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
اغبالو	2، 3	21	4
الغرب	12، 25	1	4
"	28	2	4
"	13، 15، 16، 34	3	4
"	38	7	4
"	6	8	4
"	17، 35	10	4
"	32	15	4
"	9	20	4
"	26	16	4
"	29	17	4
"	1، 10، 13، 16، 31	18	4
"	7، 17، 20، 30، 34	19	4
"	40	2	5
"	7	3	5
"	15، 25	4	5
"	30	9	5

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الغرب	18	10	5
"	29 ، 34	12	5
"	6	13	5
الغربية	28	14	5
اغزاوة	7	4	4
"	14 ، 15 ، 29 ، 34	5	4
"	16	7	4
"	16 ، 18 ، 19 ، 22	8	4
"	1 ، 2 ، 8 ، 10 ، 20	10	4
"	39 ، 40	12	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
اغزاوة	3	14	4
″	4 ، 9	16	4
″	2	24	4
″	25	3	5
اغمارة	15	1	4
″	19	2	4
″	10	3	4
″	25 ، 28	9	4
″	37	20	4
″	29	1	5
″	35	5	5
غياثة	20 ، 35	6	4
″	40	7	4
″	13	21	4

حــرف الفــاء والقــاف

الأعــلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
فاس	11 ، 12 ، 21 ، 35	1	4
"	4 ، 8	2	4
"	11	3	4
"	33	6	4
"	32	7	4
"	37	8	4
"	25 ، 32 ، 33	14	4
"	13 ، 24	1	5
"	18 ، 19	2	5
"	9	3	5
"	1 ، 4 ، 5 ، 26	4	5
"	13 ، 30 ، 32 ، 40	8	5
"	5 ، 12 ، 16 ، 18	10	5
"	36	12	5
"	7	13	5
"	2 ، 22	14	5
"	4 ، 7	15	5
الفرنصيص	35	4	5

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الفرنصيص	20	10	5
فرنسا	40	1	4
"	31	14	4
"	23	15	4
الفندق	5	1	4
الفنيدق	10 ، 19 ، 24 ، 35	9	5
قالص	11	15	4
"	1	23	4
قلعية	19	20	4
"	33	6	5
القلالفة	3	19	4
القنافدة	36	17	4
قصبة بادس	8	5	5
" "	3 ، 17	15	5
القصبة الكوشية	21	4	4
القصر	4	16	4
"	28	17	4
"	34	3	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
القصر	15	4	5
"	32 ، 33	9	5
"	8 ، 10 ، 19 ، 36	10	5
القصر الكبير	40	3	4
" "	25 ، 33	10	4
" "	20 ، 32	11	4
" "	30	18	4

حرف السين والشين

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الساورة	9	7	4
سايس	15	24	4
اسبانيا	11	1	4
"	21	3	4
"	24	2	5
سبتة	5 ، 27	1	4
"	9	4	4
"	22	7	4
"	32 ن 34 ، 39 ، 40	13	4
"	2 ، 4 ، 21	14	4
"	3 ، 6 ، 29	15	4
"	22	19	4
"	13	4	5
"	2 ، 10	9	5
"	14 ، 20 ، 27	12	5
السراغنة	9	7	4
"	32	17	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
السراغنة	25 ، 28	4	5
سرغينة	2	5	4
سريف	19 ، 20	12	4
"	21، 22، 23، 26، 29 ، 30 ، 37	18	4
"	1	19	4
سطة	9	9	4
"	4 ، 5	23	4
السطرة	10	4	4
سكساوة	30	24	4
"	20	26	4
سكينة	32	15	4
سلا	34	1	5
"	23 ، 33	3	5
"	1	10	5
السلامنة	15	12	4
سفيان	4 ، 22	3	4
"	29	5	4
"	24	6	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
سفيان	10	7	4
"	6، 10	8	4
"	7، 32	14	4
"	18	16	4
"	17، 24	23	4
"	28	24	4
"	19، 27	9	5
السهول	28	4	4
"	3	8	4
"	2	22	4
السوالم	38	5	4
سوس	26	1	4
"	25	6	4
"	5	14	4
"	12	19	4
"	15	23	4
"	12، 20	25	4
"	1	21	4

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
سوس	7 ، 23 ، 24	3	5
السويد	3	16	4
"	24 ، 26	5	5
السيايرة	26 ، 37	16	4
"	4 ، 18	17	4
سيدي قاسم	3	10	5
الشام	29	10	4
"	3	5	5
الشاوية	18	20	4
"	16	26	4
"	24	3	5
الشبنات	26	1	4
اشتوكة	25	1	4
الشراردة	19	3	5
شراقة	8	2	4
"	17	7	4
شرقاوة	3	8	4
شفشاون	5	4	4

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
شفشاون	16	7	4
"	15 ، 16 ، 29 ، 40	14	4
"	38	9	5
الشقاذفة	1	18	4
"	27 ، 30	19	4
الشياظمة	25	1	4
"	27	13	4
"	29 ، 40	22	4
"	15	23	4
"	34	14	5

حـرف الـهاء والـواو

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
هنفيفة	30	24	4
هشتوكة	23	6	4
"	21	26	4
هوارة	23	6	4
"	17 ، 20	7	4
"	15	23	4
واد خنوسة	26 ، 28	3	4
واد راس	2	7	4
"	16	8	4
"	36	13	4
"	25 ، 27	15	4
"	7 ، 9 ، 11	21	4
"	24 ، 25	9	5
واد نول	23 ، 35	16	4
وادي النجا	25	25	4
وادي سوس	11	26	4
وادي شيشاوة	24	15	5

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
وجدة	11	13	4
"	14 ، 18 ، 25	14	4
"	2 ، 15 ، 16 ، 20 ، 28	15	4
"	32 ، 40	16	4
"	5 ، 25	17	4
"	3	18	4
"	16 ، 24	22	4
"	19	23	4
"	27	6	5
"	10	9	5
"	27	11	5
"	10	13	5
ورديغة	23	3	4
"	35	4	4
"	21	5	4
"	39	24	4
"	7 ، 8 ، 12	26	4
وزان	25	2	4

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
وزان	2 ، 39	3	4
"	27	6	4
"	7	7	4
"	4 ، 16	9	4
"	14	10	4
"	32	11	4
"	14	12	4
"	3	14	4
"	22	15	4
"	22 ، 32 ، 35	20	4
"	24 ، 28	17	4
"	38 ، 40	18	4
"	2 ، 33	19	4
"	15	4	5
"	2	15	5
الوندريز	35	4	5
"	14 ، 34	5	5
"	19	14	5

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
وهران	35	1	4
"	6 ، 7	3	4
"	35	9	4
"	37	17	4
"	25	18	4
"	23 ، 26	22	4

فهارس

الخزانة الحسنية

القصر الملكي الرباط

قسم الوثائق

المجلد الأول

فهرس الكنانيش
السجلات الرسمية

تقديم

الدكتور أحمد شوقي بنبين

إعداد عمر عمور

فهارس الخزانة الحسنية

قسم الوثائق المجلد الأول

فهرس الكنانيش السجلات الرسمية

الكتاب : فهارس الخزانة الحسنية قسم الوثائق المجلد الأول
فهرس الكنانيش السجلات الرسمية

إعداد : عمر عمور

تقديم: أحمد شوقي بنبين

الطبعة : الأولى، مارس 2003

الطبع : المطبعة والوراقة الوطنية – مراكش

رقم الإيداع القانوني: 2003/0135

ردمك : 9954-8218-1-3

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الكناش والوثيقة من مصطلحات المخطوط العربي التي عرفت تحولا في الدلالة والمفهوم بحسب الزمن. وقد رأيت من المفيد في تقديم هذا الفهرس أن قول كلمة عن تاريخ هذين اللفظين وما طرأ على مدلولهما واستعمالهما في اللغة العربية.

الكناش كلمة سريانية وتكتب كوناش وكوناشة وتعني كراسة أو دفتر يحتوي على اقتباسات وتفسيرات ونقول[1] وعلى الرغم من ظهور الكنانيش في الشرق قديما وعلى ألخص منها الكنانيش الطبية فإن استعمالها قد شاع في المغرب منذ القرن الثامن الهجري، وهو العصر الذي تعود إليه أقدم كناشة مغربية "كناشة الجادري" المتوفى سنة 818 هـ. وقد أكد شيوع هذا الاستعمال ما جاء في معجم الزبيدي: "ومنه الكناشة لأوراق تجعل كالدفتر يقيد فيها الفوائد والشوارد للضبط، هكذا يستعمله المغاربة[2] . وهو القول الذي ذهب إليه المستشرق "دوزي" Dozy في معجمه". وتحتفظ الخزانة الحسنية برصيد مهم من الكنانيش الأدبية والفقهية والتاريخية وهي كنانيش شخصية نادرة أو فريدة لا نكاد نجدها في غيرها من الخزائن "ككناشة الحوات" التي تضم مجموعة من قصائد هذا الشاعر لا نكاد نعثر عليها في غيرها من مخطوطات القرن التاسع عشر وعلى الرغم مما قيل في شأن هذا النوع من التقييد الذي أطلق عليه التذكرة أو الدفتر والذي اعتبر مصدرا للباحثين في مختلف فروع المعرفة فإن المفهوم

---

[1] قاسم السامرائي: علم الاكتناه ص: 153 – والمعجم السرياني: باين سميث ص: 21.

[2] تاج العروس: مادة "كنش".

الذي ذهب إليه الزبيدي أي سجل الفوائد للضبط هو المقصود بالكنانيش المحفوظة بالخزانة الحسنية.

فهي ليست أخبارا تاريخية أو أدبية أو اقتباسات ونقولا بقدر ما هي مجلات لوثائق مخزنية متنوعة تشتمل على بيانات بالجبايات والرسوم والموانئ ومداخيل وفواتر بيت المال والأملاك المخزنية وما إلى ذلك من مراسلات حكومية ومعاهدات دولية وغيرها. وهي مصنفة تصنيفا حسب العهود ولا غنى عنها للباحث المؤرخ المتخصص في تاريخ المغرب في القرنين الأخيرين. وإذا كان أقدم الكنانيش يعود إلى القرن الثامن عشر الميلادي فلأن مديرية الوثائق الملكية التي عهد إليها بالعناية بميدان الوثائق قد تكلفت بالبحث عن الكنانيش والوثائق التاريخية وجمعها وتنظيمها ووضعها رهن إشارة الباحثين.

وأما الوثيقة فقد عرفت بدورها تطورا دلاليا في الوقت الحاضر. وهي في معناها اللغوي مرتبطة بالتوثيق التاريخي والتاريخ يعتمد الوثائق ولا تاريخ بدون وثائق، ويعتبر القدماء الوثائق الإسلامية سجل حضارة للأمة العربية الإسلامية. وقد نقلت كتب المصطلح عددا كبيرا من هذه الوثائق اهتم بها الباحثون لأنها تزودهم بتراجم الرجال وألقاب الملوك والعلماء والفقهاء والقضاة والصوفية وغيرهم كما تمدهم بمعلومات عن المعاملات والنقود وغيرها من الشؤون المجتمعية.

وقد طرأ تغيير على كلمة وثيقة في العصر الحديث غذ أصبحت تدل على كل ما يشمل معلومات، وليس هذا التغيير في الحقيقة لا رجوعا إلى الأصل اللاتيني لكلمة وثيقة (Docere) وتعني كل ما يمدنا بمعلومات سواء كانت وثيقة تاريخية أو مخطوطا أو مطبوعا أو دورية أو صحيفة أو غيرها.

ولقد وجد هذا التغيير اعتراضا من طرف بعض المتخصصين في اللسانيات الذين أرادوا قصر استخدام لفظ وثيقة على المعنى التاريخي مع دعوتهم الباحثين في

هذا المجال إلى البحث عن الوثائق الإسلامية في مختلف المظان وتحليلها وتصويرها ونقدها ووضع أثبات خاصة بها وتقديمها للباحثين.

وهذا هو الاتجاه الذي اتجهته الخزانة الحسنية حيث تم جمع العديد من الوثائق التي حددها سلفي في هذه الخزانة في الشؤون الدينية والتعيينات والإعفاءات والشؤون المالية والسفارات وغيرها مما يقرأه الباحث الكريم في التقديم السالف الذكر.

وقد طبعنا هذه الوثائق طباعة حديثة في ثلاثة مجلدات مع الحفاظ على الشكل القديم وإضافة بعض الكنانيش والوثائق أغفلت في السابق أم تم إلحاقها بمحفوظات الخزانة المولوية. نسأل الله تعالى أن يحفظ مولانا أمير المؤمنين الذي لازال يسير على سنن والده المنعم جلالة الحسن الثاني رحمه الله في إغناء الخزانة الملكية بالمجموعات والوثائق وأن يديم عليه النعم وأن يحفظه في صنوه المولى الرشيد وباقي أفراد الأسرة الشريفة إنه سميع مجيب.

الرباط 6 ذو الحجة 1423 هـ

8 فبراير 2003-03-08

الدكتور أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله؛ وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث إلى الناس كافة برسالة الحق والعلم والنور، وعلى آل بيته الطاهرين وصحابته الأبرار والتابعين لهم بإحسان إلى على يوم الدين.

أما بعد، فقد يسر الله إنجاز هذا المجلد الأول من فهارس الوثائق والربائد المحفوظة بالخزانة الحسنية، وهو يشتمل على مجموع الكنانيش (المجلات الإدارية الرسمية) للدولة العلوية الشريفة، وعددها خمسة وعشرون وثمانمائة كناش.

ويرجع أقدم هذه الكنانيش إلى عصر السلطان المنعم مولاي عبد الله بن اسمعيل الحسني (1141 هـ/1171 م).

أما مواضيعها فمتنوعة، ويمكن تقسيمها كما يلي:

- قسم يشتمل على البيانات المالية المتعلقة:

أولا: بالموانئ (الصادرات والواردات).

ثانيا: بالجبايات والرسوم وخرص الغلال.

ثالثا: بمداخيل وصوائر بيت المال والأملاك المخزنية.

- قسم يحتوي على نسخ المراسلات الحكومية الصادرة والواردة.
- قسم يضم نسخ بعض المعاهدات الدولية التي أبرمتها المملكة المغربية مع الدول الأجنبية.

هذا فضلا عن كنانيش أخرى متعلقة بالشؤون الخاصة بالبيت الملكي وبالأمور العسكرية.

وقد وضعت للوثائق والربائد المحفوظة بالخزانة الملكية نظاما تصنيفيا ينبني على المواضيع العامة الآتي بيانها:

1- الشؤون الدينية (الأحباس — الحج).

2- الشؤون الخاصة بالبيت الملكي.

3- التعيينات والإعفاءات.

4- الأمن الداخلي والخارجي.

5- أمور الجيش والسلاح.

6- الجبايات والرسوم والمكس.

7- الموانئ والملاحة.

8- الشؤون المالية والاقتصادية والأملاك المخزنية والجماعية.

9- التجارة الداخلية والخارجية.

10- الأجانب والحمايات القنصلية.

11- السفارات.

12- أهل الذمة.

13- مراسيم التوقير والاحترام.

14- الهدايا والهبات.

15- مواضيع متنوعة.

وعلى هذا الأساس وقع تصنيف المجلد الأول من فهارس الوثائق الحسنية، وعلى نفس المنوال سيتم وضع ما يأتي من فهارس ستتضمن — بحول الله — الظهائر والمراسلات الرسمية وعقود البيعة ونصوص المعاهدات الدولية؛ وعدد هذه الوثائق يزيد عن مائة وثلاثين ألفا كلها أصول.

وزيادة في تيسير العمل بهذا المجلد الأول من فهارس الوثائق رتبناها إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: خاص بالمواضيع مع بيان رقم الكناش وتواريخه واسم السلطان الذي تم التسجيل في عهده.

القسم الثاني: يتضمن كشفا بأسماء الأعلام البشرية الواردة في الكنانيش.

القسم الثالث: وهو كشف بأسماء الأماكن المذكورة في السجلات.

وقد عهدت بإعداد هذا المجلد الأول إلى السيد عمر عمور، المتصرف المساعد بالخزانة الحسنية وخريج كلية العلوم القانونية والاقتصادية بجامعة محمد الخامس بالرباط، فبذل في ذلك جهدا كبيرا وانكب على العمل الموكول إليه بهمة ومواظبة، وسار على النهج الذي رسمته له بدقة وحسن تمييز ممهدا ما لاقاه من صعوبات ترجع في جملتها إلى كثرة المادة وتنوعها وتشعب أغراضها وأبوابها، وبذلك جاء عمله متقنا مستوفيا لشروط التصنيف والفهرسة.

وإني إذ أنوه بعمل السيد عمور وأثني على جهده الموفق أقدم هذا الفهرس لطلاب الجامعات وعموم الدارسين الذين يتواردون على الخزانة الحسنية للاستفادة من ذخائرها، وأنا على يقين من أن عملهم سيصبح ميسورا بفضل هذه الفهارس التي أكببنا على إعدادها في قسمي المخطوطات والوثائق.

والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق، وإياه تعالى نسأل أن يحفظ راعي هذه الخزانة جلالة الملك الحسن الثاني وارث سر أجداده، البررة، وأن يكلأ بعنايته في كنفه الكريم ولي عهده الأمير الجليل سيدي محمد وصنوه الأنور مولاي رشيد وجميع آل بيته الشريف؛ والحمد لله رب العالمين.

محمد العربي الخطابي

الرباط 10 شوال 1403 — محافظ الخزانة الحسنية (سابقا)

21 يوليوز 1983

فهرس المواضيع

الشؤون الدينية

رقم الكناش	موضوعه	التاريخ	عهد السلطان
7	صوائر بناء مسجد بمدينة وزان	ما بين 1245 و1246 هـ	مولاي عبد الرحمان
76	بيان أوقاف ثغر الدار البيضاء على يد نائب ناظر الأحباس السيد بوبكر بن جلون	سنة 1291 هـ	مولاي الحسن
87	تقييد ما صير على أوقاف مساجد داخل السور، مكناس	ما بين 1294 و1295 هـ	مولاي الحسن
112	مداخيل بيت المال من أوقاف بعض الأضرحة والمساجد مع بيان لما يصير من هذه الأوقاف	ما بين 1298 و1299 هـ	مولاي الحسن
129	تقييد ما صير على أوقاف مسجد الأزهر وضريح مولاي إسماعيل	ما بين 1302 و1303 هـ	مولاي الحسن
145	تقييد ما صير على أوقاف المسجد الأعظم بمكناس	ما بين 1305 و1306 هـ	مولاي الحسن
186	نسخ رسوم متعلقة بالإرث	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
198	صوائر على مساجد وأضرحة مدينة مكناس	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن

292	بيان ما قبضه وما صيره ناظر أوقاف القرويين	ما بين 1258 و1262 هـ	مولاي عبد الرحمان
330	تقييد ما صير على أوقاف مساجد السور مكناس	ما بين 1296 و1297 هـ	مولاي الحسن
424	صائر الأحباس الكبرى على يد الناظر الحاج عبد السلام بن عمر الوارززازي	ما بين 1314 و1316 هـ	مولاي عبد العزيز
431	تجريد رباع الحبس بمرسى العرائش مع نسخة من تقييد أملاك المخزن بالقصر الكبير، وأملاك الأحباس بالصويرة	سنة 1315 هـ	مولاي عبد العزيز
497	تقييدات تتعلق بقسمة ميراث	سنة 1346 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
508	أوقاف الزاويتين العباسية والجزولية، مع تقييد الدعاوى المرفوعة بالحوزة، المراكشية	ما بين 1342 و1345 هـ	مولاي يوسف
590	إحصاء مدخول الأحباس بطنجة وما صير منه مع بيان الدور المنفذة بأمر السلطان (مكرر 591)	ما بين 1328 و1330 هـ	مولاي عبد الحفيظ
591	إحصاء مدخول الأحباس بطنجة وما صير منه، مع بيان الدور المنفذة بأمر السلطان	ما بين 1328 و1330 هـ	مولاي عبد الحفيظ

595	تقييد صائر أحباس الفقراء والمساكين بثغر تطوان ومدخول أوقافها	ما بين 1324 و1329 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ
637	مراسلات في شؤون الحجر	سنة 1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ
695	أوقاف مساجد القصر على يد القاضي أحمد المرادي	سنة 1289 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
743	أوقاف مساجد القصر وأكريتها على يد الناظر الطيب ابن أحمد الصميلي الفاسي	سنة 1329 هـ	مولاي عبد الحفيظ
750	بيان أكرية أوقاف المسجد الأعظم بآزمور وتقييدات أخرى	ما بين 1324 و1325 هـ	مولاي عبد الحفيظ
764	ما صير على المحاجر بإذن من الفقيه الحاج المختار بن عبد الله وصوائر أخرى	ما بين 1306 و1309 هـ	مولاي الحسن
792	تقييد أوقاف بعض مساجد مكناس	سنة 1324 هـ	مولاي عبد العزيز
797	الداخل والخارج من أوقاف المسجدين الأعظم والعتيق بالعرائش	ما بين 1300 و1308 هـ	مولاي الحسن
627	صائر الأحباس بثغر طنجة	سنة 1327 هـ	مولاي عبد الحفيظ
655	أوقاف مساجد مكناس	سنة 1324 هـ	مولاي عبد العزيز

816	بيان وتحديد الأملاك لجانب بيت مال المسلمين بالرباط	سنة 1330 هـ	مولاي عبد الحفيظ
819	صائر الأحباس الكبرى على يد السيد عبد الخالق فرج وبعض مداخيلها	ما بين 1329 و1331 هـ	مولاي عبد الحفيظ مولاي يوسف
821	إحصاء وتحديد عقارات الأحباس الكبرى بالرباط	ما بين 1330 و1331 هـ	مولاي يوسف
835	تسجيل قضايا وزارة التاج المتعلقة بفتوح بعض الزوايا والأضرحة	بدون تاريخ	[سيدي محمد الخامس]
840	بيان صائر ناظر مكناس أحمد بن محمد الزرهوني	ما بين 1201 و1212 هـ	سيدي محمد بن عبد الله مولاي يزيد بن محمد ومولاي هشام بن محمد
845	تقييد ما صيره عبد الرحمن بن محمد بوجرين على أوقاف المسجد الأعظم بالبهاليل	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
859	صوائر المسجد الأعظم بالبهاليل على يد الناظر عبد السلام بن حم البهلولي	ما بين 1305 و1306 هـ	مولاي الحسن
863	أوقاف بعض مساجد الحضرة المكناسية		

	على يد الناظر العربي بوعشرين	سنة 1324 هـ	مولاي عبد العزيز
871	مداخيل أوقاف فاس	ما بين 1299 و1303 هـ	مولاي الحسن
882	صوائر المسجد الأعظم بالبهاليل على يد الناظر علي بن عمر البهلولي	ما بين 1303 و1305 هـ	مولاي الحسن

الشؤون الخاصة بالبيت الملكي

رقم الكناش	موضوعه	التاريخ	عهد السلطان
4	الهدايا الواردة على السلطان	ما بين 1238 و1240 هـ	مولاي عبد الرحمان
16	أملاك السلطان " الهدايا والملاقاة "	ما بين 1251 و1259 هـ	مولاي عبد الرحمان
19	أملاك السلطان "صوائر الملبس"	سنة 1259 هـ	مولاي عبد الرحمان
23	نسخ رسوم أملاك السلطان بالمعاركة الكبرى	ما بين 1264 و1273 هـ	مولاي عبد الرحمان
25	نسخ رسوم أملاك السلطان بسجلماسة	ما بين 1252 و1261 هـ	مولاي عبد الرحمان
26	نسخ رسوم أملاك السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن بالحضرة المراكشية	ما بين 1266 و1283 هـ	مولاي عبد الرحمان وسيدي محمد بن عبد الرحمان
27	نسخ رسوم أملاك السلطان بمراكش فاس وسجلماسة	ما بين 1272 و1284 هـ	مولاي عبد الرحمان وسيدي محمد بن عبد الرحمان
58	أملاك السلطان "الهدايا والملاقاة "	ما بين 1281 و 1286 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان

65	أملاك السلطان مولاي عبد الرحمان	سنة 1248 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
66	الأصول المخلفة عن السلطان مولاي عبد الرحمان	سنة 1284 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
74	بيان مؤنة الدار العالية بالله	سنة 1289 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
75	مصروفات البيت الملكي بمراكش	ما بين 1290 و1291 هـ	مولاي الحسن
78	أملاك السلطان مولاي عبد الرحمان	سنة 1284 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
81	أملاك السلطان مولاي الحسن "المشرية والموروثة "	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
83	بيان حساب الصوائر المدفوعة على يد اب أحمد للدار العالية بالله	ما بين 1292 و1293 هـ	مولاي الحسن
84	تقييد صائر الدار العالية بالله "مكناس"	ما بين 1293 و1294 هـ	مولاي الحسن
88	أملاك السلطان مولاي الحسن المشرية والموروثة بتافيلالت	ما بين 1292 و1295 هـ	مولاي الحسن
90	تقييدات مختلفة تخص البيت الملكي	ما بين 1293 و1295 هـ	مولاي الحسن
93	بيان أملاك السلطان بمدن مختلفة من المغرب	ما بين 1296 و1297 هـ	مولاي الحسن
130	بيان أكرية الأملاك السعيدة بالعرائش	ما بين 1302 و1306 هـ	مولاي الحسن

141	بيان ما دخل للقوس السعيد من هدايا عيد الفطر وما خرج منه	ما بين 1304 و1307 هـ	مولاي الحسن
147	الشؤون الخاصة بالبيت الملكي (مصاريف الكشينة)	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن
161	بيان أنواع الحلوى والطبخ الذي تحسنه إماء الجانب العالي بالله	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
168	أملاك السلطان بقبيلة الشياظمة	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
169	أملاك السلطان بقبيلة الشياظمة	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
173	تقييد صوائر بناءات القصر الملكي بمراكش	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن
189	صوائر البناءات السعيدة بمدينة مراكش	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن
191	الداخل من القمح والشعير للهري السعيد	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
208	أملاك السلطان "بيان الأجنة السعيدة بمراكش"	سنة 1311 هـ	مولاي الحسن
233	نسخة من تقييد أمناء الفرقوش "ما دخل بيدهم من بغال للجانب العالي بالله وما خرج منها "	سنة 1315 هـ	مولاي عبد العزيز
256	أملاك السلطان "ما بقي بالدويرة		

	الفاسية بمراكش"	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
262	أملاك السلطان تقييد "القش المصحوب مع الركاب للحركة الميمونة"	ما بين 1320 و1321 هـ	مولاي عبد العزيز
281	بيان ما هو مقيد بكناش أمناء دار عديل من المؤنة المرتبة للدار العالية بالله	سنة 1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ
284	بيان الهدايا الواردة على السلطان، مع بعض الصوائر على الدار العالية بالله	ما بين 1339 و1345 هـ	مولاي يوسف
285	ما صير على البيت إلملكي على يد الحاجب السيد التهامي اعبابو	ما بين 1330 و1339 هـ	مولاي يوسف
291	تقييد ما للجانب العالي بالله من الجنات حوز الحضرة الإدريسية (فاس)		
293	ما دخل على الأمين الحاج محمد غنمية لصائر السلطان	ما بين 1269 و1272 هـ	مولاي عبد الرحمان
294	بيان الداخل والخارج بالهري السعيد بأبي الجنود	ما بين 1274 و1284 هـ	مولاي عبد الرحمان وسيدي محمد بن عبد الرحمان
329	بيانات عن خيول السلطان التي تحت يد القائد بن الحاج محمد ابن عودة، وبوبكر الحباسي	سنة 1294 هـ	مولاي الحسن

332	بيان ما دخل على أمناء السلطان من معاصر الزيوت	سنة 1294 هـ	مولاي الحسن
343	تقييد صائر البناءات السعيدة بمراكش	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
344	تقييد أملاك السلطان بالرحامنة	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
357	تقييد صائر البناءات السعيدة بمراكش	ما بين 1299 و1301 هـ	مولاي الحسن
361	تقييد صائر البناءات السعيدة بمراكش	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
401	بيان ضابط الأجنة السعيدة بمراكش	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن
402	تقييد صائر البناءات السعيدة بفاس على يد!الأمين عبد السلام المقرّي مع بعض صوائر بناء ضريح الولي سيدي أحمد بن يحيى	ما بين 1309 و1313 هـ	مولاي الحسن
452	بيان ملزومة اللحم وغيره للدار العالية بالله مع تقييد ما حازه أمينا الصائر السعيد بمكناس من الحوائج والمكاتيب الشريفة والرسوم والكنانيش وغير ذلك	ما بين 1312 و1326 هـ	مولاي عبد العزيز
454	تقييد أملاك السلطان بمكناس ونواحيها	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
496	صوائر!البناء بالقصر الملكي بزعير	ما بين 1369 و1371 هـ	سيدي محمد الخامس
538	صوائر الأسبوع بالبيت الملكي على يد		

	السيد الحسين التجاني	ما بين 1369 و1370 هـ	سيدي محمد الخامس
539	تقييد مؤنة الدار السعيدة	ما بين 1372 و1374 هـ	سيدي محمد الخامس
560	تسجيل التهاني المرفوعة لصاحب الجلالة مولاي الحسن الثاني من قبيلة الرحامنة الشمالية	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
575	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من دائرة السراغنة بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
576	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من دائرة السراغنة بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
577	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من دائرة السراغنة بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
578	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من دائرة السراغنة بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
579	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من دائرة أيت أورير،		

	مسفيوة وتكانة بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
580	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من أهل مدينة مراكش بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
581	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من قبيلة الرحامنة الجنوبية بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
582	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من سكان مراكش بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
583	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من قبيلة الرحامنة الوسطى بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
584	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من قبيلة الرحامنة الوسطى بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
585	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من قبيلة ولتاخة بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني

586	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من قبيلة فطواكة بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
587	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من سكان سيدي رحال زمران بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
588	تسجيل التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من دائرة أحواز مراكش بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
607	تقييد صائر الدار العالية بالله على يد أصحاب الفراش السعيد	ما بين 1321 و1325 هـ	مولاي عبد العزيز
662	الداخل على الأروى السعيد من خيل وبغال على يد القائد مبارك الدمناتي	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
687	ملزومات البيت الملكي	ما بين 1327 و1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ
692	مؤنة القصر الملكي	سنة 1324 هـ	مولاي عبد العزيز
693	بيان الشعير الخارج من الهري السعيد للجانب العالي بالله	ما بين 1306 و1311 هـ	مولاي الحسن
704	تقييد الصائر السعيد بدار عديل	سنة 1327 هـ	مولاي عبد الحفيظ

713	أملاك السلطان "نسخ رسوم الأملاك المشتراة بفاس"	ما بين 1240 و1305 هـ	مولاي عبد الرحمان سيدي محمد بن عبد الرحمن ومولاي الحسن
740	تقييد صائر الدار العالية بالله	ما بين 1321 و1326 هـ	مولاي عبد العزيز
757	الخارج من الشعير في علف أكدال السعيد ومن القمح في مؤنة الدار العالية بالله	ما بين 1298 و1305 هـ	مولاي الحسن
761	صوائر الدار العالية بالله	سنة 1331 هـ	مولاي يوسف
769	صوائر الدار العالية بالله	ما بين 1284 و1286 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن
775	صوائر الدار العالية بالله مع حسابات مخزنية متنوعة	ما بين 1287 و1294 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن مولاي الحسن
787	صائر العرصة والأروى على يد القائد إبراهيم	سنة 1362 هـ	سيدي محمد الخامس
788	بيان الصائر السعيد	ما بين 1216 و1217 هـ	مولاي سليمان
272	تقييد ما صير على أملاك السلطان	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
514	تقييد صائر حانوت البقال	ما بين 1343 و1346 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس

646	بيان الأوسمة التي أنعم بها السلطان على بعض خدامه	سنة 1329 هـ	مولاي عبد الحفيظ
790	التهاني المرفوعة إلى الملك الحسن الثاني من سكان دائرة أمزميز بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
796	أملاك السلطان، تقييد القش الموجود بالدار العالية بالله	ما بين 1300 و1308 هـ	مولاي الحسن الثاني
686	التهاني المرفوعة إلى جلالة الملك بمناسبة توليه الملك (من مدينة آسفي)	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
683	التهاني المرفوعة إلى جلالة الملك من دائرة الصويرة بمناسبة توليه الملك	سنة 1380 هـ	مولاي الحسن الثاني
829	صوائر الخياطة المخزنية	ما بين 1287 و1288 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
833	تقييد مستفاد الأرحية الثلاث للسلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن إضافة لجنان وغابتين بلمطة	ما بين 1272 و1293 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن ومولاي الحسن
834	بيان صلة وكسوة الدور العالية بالله	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
837	قوائم حسابية مخزنية	ما بين 1308 و1309 هـ	مولاي الحسن
864	صوائر مخزنية على يد الأمين الكبير	سنة 1326 هـ	مولاي عبد العزيز

885	مداخيل وصوائر الدار العالية بالله	ما بين 1278 و1283 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن
898	بيان دور المخزن بالحضرة المراكشية مع رسوم لتصاميمها	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن

الأمن الداخلي والخارجي

رقم الكناش	موضوعه	التاريخ	عصر السلطان
149	تقييد أفراد حركة قبيلتي مزيات وارغيده، وتقييدات أخرى	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن
160	خلاصة المكاتيب الشريفة الموجهة لقبائل مختلفة من أجل التأهب للحركة لمراسي الغرب	ما بين 1306 و1311 هـ	مولاي الحسن
162	خلاصة المكاتيب الشريفة الموجهة لقبائل مختلفة للنهوض بالحركة مع واجبات كل قبيلة في مؤنة المحلة السعيدة	ما بين 1307 و1308 هـ	مولاي الحسن
199	تقييدات عن حركة الريف ووجدة مع بعض التعيينات والإعفاءات	ما بين 1309 و1315 هـ	مولاي الحسن ومولاي عبد العزيز
209	تقييد المراكب التي صاحبت الحركة السعيدة عند نهوضها من مراكش	سنة 1311 هـ	مولاي الحسن
214	بيانات عن مساجين "الدكاكين والزبالة " بفاس	سنة 1312 هـ	مولاي عبد العزيز

228	بيانات مساجين بني مطير	ما بين 1314 و1315 هـ	مولاي عبد العزيز
234	تقييدات عن الحركة السعيدة من مراكش إلى فاس	ما بين 1314 و1315 هـ	مولاي عبد العزيز
242	كشف الرسائل الواردة على السلطان والمتعلقة بالأمن الداخلي	ما بين 1316 و1319 هـ	مولاي عبد العزيز
290	ما دفع في معونة الحركة من جهات مختلفة		
314	بيانات عن المنهوبين بسايس	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
463	خلاصة الرسائل الصادرة للمندوب المخزني القبطان بتليس	ما بين 1342 و1354 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
465	خلاصة الرسائل الصادرة لمكتب أيت أورير وملحقاتها	ما بين 1372 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس
469	خلاصة الرسائل الصادرة إلى أيت أورير وملحقاتها ودمنات	ما بين 1346 و1354 هـ	سيدي محمد الخامس
471	خلاصة المكاتيب الصادرة إلى أيت أورير وملحقاتها ودمنات	ما بين 1357 و1368 هـ	سيدي محمد الخامس
470	خلاصة المكاتيب الصادرة لمقاطعة وارزازات	ما بين 1368 و1374 هـ	سيدي محمد الخامس

479	تقييد العدة التي بقبيلة مسفيوة مع خلاصة بعض الأحكام القضائية	سنة 1345 هـ	مولاي يوسف
480	تسجيل مراسلات الكتابة العامة لمدينة مراكش ونواحيها	ما بين 1371 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس
484	إحصاء الدواوير والخيام وسكانها بقبيلتي حربيل وأولاد دليم	سنة 1345 هـ	مولاي يوسف
485	تقييد المراسلات القضائية الواردة والصادرة بمكتب حاكم مراكش وأحوازها	ما بين 1336 و1341 هـ	مولاي يوسف
486	بيان الأحكام الصادرة عن المحكمة العسكرية بالسجن أو الذعيرة وبعض المراسلات حول الأحكام القضائية من "الكمندار بومي" مع قائمة الأموات بأحواز مراكش وتقييدات أخرى	ما بين 1349 و1352 هـ	سيدي محمد الخامس
487	تسجيل مراسلات الكتابة العامة لمدينة مراكش وأحوازها	ما بين 1368 و1371 هـ	سيدي محمد الخامس
489	المراسلات الواردة والصادرة عن حاكم مراكش ونواحيها	ما بين 1354 و1357 هـ	سيدي محمد الخامس
491	خلاصة المراسلات الباشوية الصادرة	ما بين 1372 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس

494	خلاصة المكاتيب الواردة من المندوب المخزني بمراكش	ما بين 1346 و1347 هـ	سيدي محمد الخامس
502	تقييد التعريفات الشخصية من طرف باشا مدينة مراكش	ما بين 1371 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس
503	كشف وخلاصة المراسلات الواردة والصادرة من حاكم ناحية مراكش	ما بين 1337 و1354 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
506	خلاصة مراسلات باشا مدينة مراكش إلى رئيس بلدية مراكش والأجوبة عنها	ما بين 1331 و1333 هـ	مولاي يوسف
510	تسجيل الشكايات الواردة على محكمة الباشا بمراكش	سنة 1359 هـ	سيدي محمد الخامس
513	خلاصة المكاتيب الواردة على الباشا والحاكم بالمنطقة المراكشية	ما بين 1357 و1369 هـ	سيدي محمد الخامس
519	كشف وخلاصة الرسائل الصادرة للمندوب المخزني بمراكش	ما بين 1346 و1351 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
526	خلاصة المكاتيب الصادرة عن رئيس الشؤون الحضرية السيد تيفا	مابين 1371 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس

527	خلاصة المكاتيب الصادرة لحكام دار زنيبر	ما بين 1342 و1347 هـ	مولاي يوسف
528	كشف وخلاصة المكاتيب الصادرة لحكام المدينة "مراكش"	ما بين 1332 و1333 هـ	مولاي يوسف
532	خلاصة المكاتيب الصادرة لمقاطعة وارزازات	ما بين 1354 و1356 هـ	سيدي محمد الخامس
533	خلاصة الرسائل الصادرة لمقاطعة وارزازات	ما بين 1354 و1356 هـ	سيدي محمد الخامس
546	خلاصة المكاتيب الصادرة لحاكم مراكش وأحوازها	ما بين 1341 و1342 هـ	مولاي يوسف
547	بيانات عن النساء المسجونات بمراكش	ما بين 1334 و1337 هـ	مولاي يوسف
549	تقييد مضمن الشكايات وبعض الالتزامات لأهل الحوزة المراكشية	سنة 1354 هـ	سيدي محمد الخامس
550	كشف الشكايات المرفوعة من أهل الحوزة المراكشية	ما بين 1356 و1357 هـ	سيدي محمد الخامس
553	تقييدات عن حركة الغرب والحوز	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
558	الكتب الواردة على القصر الملكي بخصوص النصوص التشريعية	ما بين 1377 و1378 هـ	سيدي محمد الخامس
567	كشف المراسلات الصادرة من لجنة البحث بالرباط	ما بين 1377 و1379 هـ	سيدي محمد الخامس

573	النصوص التشريعية الصادرة إلى الكتابة العامة للحكومة	ما بين 1377 و1378 هـ	سيدي محمد الخامس
624	تقييد المساجين الواردين على القائد محمد الشاوي من مناطق مختلفة والمتوفى منهم مع تقييد العدة المدفوعة لمسخري البخاري ومجاط وغيرهم	ما بين 1308 و1315 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
633	تقييد بعض المقالات مع الفتاوي والأحكام الصادرة بشأنها	ما بين 1332 و1340 هـ	مولاي يوسف
634	تقييدات الحركة التي قام بها نجل السلطان الخليفة مولاي العباس من مراكش	ما بين 1308 و1309 هـ	مولاي الحسن
638	خلاصة المكاتيب الواردة والصادرة لحاكم مدينة مراكش ورئيس بلديتها	ما بين 1342 و1346 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
673	مضمن الشكايات المرفوعة أمام محاكم وجدة وفكيك	ما بين 1302 و1312 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
690	تقييد الأحكام الجنائية الصادرة بمحكمة الباشا "مراكش"	سنة 1340 هـ	مولاي يوسف

691	تقييد الأحكام الصادرة عن محكمة الباشا بمراكش	سنة 1340 هـ	مولاي يوسف
774	بيان اللوازم المرغوب فيها بقصد الحركة الميمونة	سنة 1325 هـ	مولاي عبد العزيز
768	ظهائر إسماعيلية شريفة	سنة 1312 هـ	مولاي عبد العزيز
368	تقييد أفراد قبيلة أولاد سلامة: بني حسن "الغرب"		
201	صوائر الحركة السعيدة عند نهوضها من الحضرة الإدريسية	سنة 1310 هـ	مولاي الحسن
826	تقييد مضمن الشكايات المرفوعة أمام محكمة أحواز مراكش	سنة 1349 هـ	سيدي محمد الخامس
892	مضمن الشكايات المرفوعة من إيالة مراكش ونواحيها	ما بين 1331 و1347 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس

أمور الجيش والسلاح

رقم الكناش	موضوعه	التاريخ	عصر السلطان
1	أسماء أفراد الجيش والأرامل واليتامى	سنة 1210 هـ	مولاي سليمان
22	صوائر الجيش	سنة 1262 هـ	مولاي عبد الرحمان
39	الملاقاة وصوائر مؤنة الجيش	ما بين 1275 و1276 هـ	مولاي عبد الرحمان
56	إحصاء الجيش الصويري وأسماء أفراده	ما بين 1281 و1284 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
67	شؤون الجيش "عتاده وصوائره"	سنة 1284 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
72	الداخل والخارج من عتاد الجيش بدار لالة أمينة بفاس	ما بين 1288 و1291 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان ومولاي الحسن
73	لوائح من أسماء قواد الجيش وأصحاب السلطان المتوجهين بالمكاتيب الشريفة لجهات مختلفة	ما بين 1288 و1292 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان ومولاي الحسن

124	شؤون الجيش " شراء العدة وتعاقد الحكومة المغربية مع حكومتي بلجيكا وإنجلترا في هذا الشأن مع صور لآلات صناعية مختلفة "	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
144	مؤنة المحلة السعيدة	ما بين 1304 و1305 هـ	مولاي الحسن
210	شؤون الجيش " منتوجات الفابركة السعيدة بفاس "	ما بين 1311 و1313 هـ	مولاي الحسن ومولاي عبد العزيز
243	إحصاء جيش هشتوكة والشياظمة مع تقييد ما بيد عامل وجدة من العدة	سنة 1317 هـ	مولاي عبد العزيز
288	تقييدات مختلفة في شؤون الجيش	سنة 1330 هـ	مولاي يوسف
298	شؤون الجيش "المحلة السعيدة "	ما بين 1248 و1287 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
299	شؤون الجيش "تقييدات مختلفة "	ما بين 1284 و1287 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
301	شؤون الجيش "تقييدات مختلفة عن وصفان السلطان"	سنة 1290 هـ	مولاي الحسن

302	شؤون الجيش "تقييدات مختلفة"	سنة 1290 هـ	مولاي الحسن
303	تقييدات مختلفة في شؤون الجيش	سنة 1290 هـ	مولاي الحسن
304	شؤون الجيش "تقييد عسكر اشراكة وأولاد جامع"	سنة 1290 هـ	مولاي الحسن
305	شؤون الجيش "تقييد عدد رحى المسخرين من اشراكة وأولاد جامع واحميان"	سنة 1290 هـ	مولاي الحسن
306	شؤون الجيش "مؤنة الحاضرين في التسراد أمام السلطان"	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
307	شؤون الجيش "تفريق الكسوة التي أنعم بها السلطان على الجيش"	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
308	شؤون الجيش "تقييد من دخل للعسكر السعيد من أهل فاس"	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
309	شؤون الجيش "بيانات عن العسكر السعيد"	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
310	شؤون الجيش "بيانات عن أفراد الجيش وعدته"	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
311	شؤون الجيش "بيانات عن عسكر الزاوية الفاسية"	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن

313	شؤون الجيش "تفريق الكسوة والعدة"	ما بين 1292 و1293 هـ	مولاي الحسن
315	شؤون الجيش "تفريق الكسوة والعدة"	ما بين 1292 و1293 هـ	مولاي الحسن
316	شؤون الجيش "أصحاب الرواتب من أهل مكناس وتقييدات أخرى"	ما بين 1292 و1293 هـ	مولاي الحسن
317	شؤون الجيش "مؤنة العسكر والطبجية"	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
318	شؤون الجيش "مؤنة العسكر والطبجية"	ما بين 1292 و1293 هـ	مولاي الحسن
319	لوائح أسماء أفراد الجيش		
322	شؤون الجيش "مؤنة العسكر والطبجية"	سنة 1293 هـ	مولاي الحسن
323	شؤون الجيش "تقييدات مختلفة"	سنة 1293 هـ	مولاي الحسن
324	شؤون الجيش "بيانات عن عسكر وطبجية أهل فاس"	ما بين 1292 و1293 هـ	مولاي الحسن
327	شؤون الجيش "بيان ما دفع لعسكر ثغور طنجة والعرائش وتطوان من المكاحل والتوافل"	سنة 1294 هـ	مولاي الحسن
359	تقييدات مختلفة في شؤون الجيش		مولاي الحسن
479	تقييد العدة التي بقبيلة مسفيوة مع خلاصة بعض الأحكام القضائية	سنة 1345 هـ	مولاي يوسف

488	مراسلات مكتب الجيش	ما بين 1331 و1332 هـ	مولاي يوسف
515	تقييد عدة قبائل الحوزة المراكشية مع بيان السلف المدفوع لتلك القبائل	ما بين 1344 و1372 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
621	شؤون الجيش "تسراد الجيش السعيد وتوزيع الكسوة والخيل عليه مع تقييد الداخل ببنيقة الصائر"	ما بين 1285 و1292 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان ومولاي يوسف
626	مؤنة المحلة السعيدة بزيان	ما بين 1296 و1302 هـ	مولاي الحسن
641	بيان تأليف الجيش السعيد مع إحصاء الجذعان الخارجين من أكدال السعيد "مكناس"	ما بين 1301 و1317 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
658	إحصاء العسكر السعيد "مكناس"	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
659	مؤنة الجيش السعيد	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
739	شؤون الجيش "تفريق الطراحيات والبوكرعات"	ما بين 1310 و1315 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز

751	مؤنة المحلة السعيدة	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
753	شؤون الجيش "تفريق الخزائن والبوكرعات"	ما بين 1321 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
771	مؤنة العسكر السعيد	سنة 1294 هـ	مولاي الحسن
772	مؤنة المحلة السعيدة	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
784	مؤنة الجيش السعيد	ما بين 1270 و1271 هـ	مولاي عبد الرحمان
789	تقييد أسماء أفراد الجيش		
227	تقييدات مختلفة حول الإجراءات المتخذة للقيام بالحركة	ما بين 1314 و1315 هـ	مولاي عبد العزيز
844	زمام عتاد الجيش السعيد ومستلزمات الحركة لمراكش من مختلف القبائل	ما بين 1294 و1297 هـ	مولاي الحسن
849	تقييد مآرب الحركة السعيدة مع بيان ما وزع على الجيش السعيد	ما بين 1313 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز
879	بيان راتب الجيش السعيد	ما بين 1267 و1293 هـ	مولاي عبد الرحمن وسيدي محمد بن عبد الرحمن
900	مستلزمات العسكر السعيد عند النهوض لحركة تافلالت مع بيان ما هو موجود بالخزائن السعيدة	ما بين 1310 و1312 هـ	مولاي الحسن ومولاي عبد العزيز

الجبايات والرسوم والمكس

رقم الكناش	موضوعه	التاريخ	عصر السلطان
6	تقييد ما خرص من أرض المخزن مع بعض الأشعار	ما بين 1240 و1248 هـ	مولاي عبد الرحمان
11	تقييد مداخيل الزكاة والأعشار والجزية	ما بين 1247 و1287 هـ	مولاي عبد الرحمان وسيدي محمد بن عبد الرحمان
14	الزكاة والأعشار والذعائر والهدايا مع بعض صوائر بيت المال	سنة 1251 هـ	مولاي عبد الرحمان
15	الجبايات والهدايا المتحصلة من إقليم سوس	ما بين 1251 و1253 هـ	مولاي عبد الرحمان
34	مداخيل عشور القمح والشعير من بعض القبائل	سنة 1274 هـ	مولاي عبد الرحمان
35	تقييد زمامات الزكاة والأعشار مع بعض مصاريف بيت المال	ما بين 1274 و1275 هـ	مولاي عبد الرحمان
53	بيت المال "الزكاة والأعشار"	ما بين 1281 و1283 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان

57	محصلات الأبواب	سنة 1281 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
62	محاصيل الزكاة والأعشار من قبائل مختلفة	ما بين 1276 و1284 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
64	بيان خرص زكاة بعض الزاويات	سنة 1283 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
89	تقييد خرص أولا بوزرارة "دكالة"	ما بين 1295 و1297 هـ	مولاي الحسن
92	تقييد خرص قبيلة أولاد فرج	ما بين 1295 و1297 هـ	مولاي الحسن
94	تقييد خرص بعض القبائل	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
100	تقييد خرص قبيلة العونات "دكالة"	ما بين 1295 و1297 هـ	مولاي الحسن
103	خرص أولاد عمران بدكالة وأولاد فرج والعونات	سنة 1297 هـ	مولاي الحسن
104	خرص قبيلة الحوزية	سنة 1297 هـ	مولاي الحسن
109	خرص قبيلة هشتوكة والشياظمة	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
110	خرص قبيلة أولاد عمران "دكالة"	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
111	مستفادات الرباط: المكس والصاكة	ما بين 1298 و1302 هـ	مولاي الحسن

114	مداخيل بيت المال من الأعشار بدكالة	سنة 1299 هـ	مولاي الحسن
116	خرص بعض قبائل دكالة	سنة 1300 هـ	مولاي الحسن
119	نسخ المكاتيب الشريفة الصادرة في شأن الخرص لجهات مختلفة	ما بين 1301 و1304 هـ	مولاي الحسن
128	خرص قبيلة الشاوية مع بيان حسابات الزرع الموسوق لثغري تطوان وطنجة من أجل البيع	ما بين 1301 و1304 هـ	مولاي الحسن
133	تقييد ما بذمة بعض قبائل مراكش من خرص الزيت	ما بين 1302 و1314 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
135	خرص بعض قبائل الشاوية: قبيلة أمزاب وأحواز الدار البيضاء	سنة 1303 هـ	مولاي الحسن
137	خرص بعض قبائل مراكش	ما بين 1304 و1310 هـ	مولاي الحسن
139	خرص بعض قبائل الشاوية	سنة 1304 هـ	مولاي الحسن
148	خرص قبيلة أولاد عمرو، دكالة	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
150	خرص قبيلة أولاد بوعزيز، دكالة	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن
153	خرص قبائل: العونات الشياظمة وهشتوكة	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن

156	خرص حبوب بعض قبائل ناحية مراكش	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
163	خرص قبيلة سفيان	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
167	خرص بعض قبائل نواحي مراكش	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
170	خرص أولاد عمران "قبيلة دكالة"	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
180	خرص أولاد حريز، المذاكرة، وأولاد علي بقبيلة الشاوية	ما بين 1308 و1309 هـ	مولاي الحسن
187	خرص قبيلة أولاد مطاع، إيالة القائد عثمان المجاطي	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
188	خرص بعض قبائل نواحي فاس	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
196	خرص بعض قبائل نواحي مراكش	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن
203	تقييد ماشية أولاد بوعزيز "دكالة"	سنة 1310 هـ	مولاي الحسن
221	إحصاء مواشي بني ماجر من قبيلة العونات بدكالة	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
232	تقييد ما حل بالمرسى السعيدة من خرص لقبائل مختلفة	ما بين 1314 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز
236	خرص بعض قبائل نواحي مراكش	سنة 1316 هـ	مولاي عبد العزيز
239	خرص إيالة القائد أحمد بن التومي، الشاوية	سنة 1316 هـ	مولاي عبد العزيز

247	أعشار الزيت بقبيلة الزراهنة، مع تقييد أسماء الساجين من بني عمار والصخيرات	ما بين 1318 و1319 هـ	مولاي عبد العزيز
252	ترتيب متمولات قبيلة فطواكة وواجباتها، إيالة القائد الجيلالي الدمناتي	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
253	إحصاء متمولات كطيوة إيالة القائد الجيلالي الدمناتي	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
254	ترتيب متمولات أولاد بوعزيز "قبيلة دكالة "	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
255	ترتيب متمولات تبهنيت "قبيلة مسفيوة"	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
257	ترتيب متمولات إيالة القائد الطيب بن محمد الكندافي	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
259	ترتيب متمولات قبيلة مسفيوة	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
260	تقييد متمولات بني مجرادة وبني غمامة إذاوكاز، إيالة القائد سعيد الجلوني	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
289	كشف المكاتيب الواردة في شأن الخرص		مولاي الحسن
297	تقييد الداخل والخارج من الحبوب على يد أمين المرسى السعيدة بمكناس		

	مع خرص قبيلة الزراهنة	سنة 1287 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
312	مداخيل بيت المال من المكس في مدن مختلفة	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
333	خرص حبوب العونات، قبيلة دكالة	سنة 1299 هـ	مولاي الحسن
334	تقييد خرص بعض قبائل الشياظمة مع إحصاء مواشيهم	سنة 1297 هـ	مولاي الحسن
335	تقييد خرص بعض قبائل الشياظمة مع إحصاء مواشيها	سنة 1297 هـ	مولاي الحسن
337	خرص حبوب العونات، قبيلة دكالة	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
338	خرص أولاد فرج مع إحصاء مواشيهم "دكالة"	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
339	خرص بعض قبائل دكالة وإحصاء مواشيها "القبيلة العمرية"	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
340	خرص حبوب هشتوكة والشياظمة	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
341	خرص حبوب هشتوكة والشياظمة	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
342	خرص أولاد عمران، قبيلة دكالة	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن

349	خرص أولاد عمران قبيلة دكالة	سنة 1300 هـ	مولاي الحسن
350	خرص هشتوكة والشياظمة	سنة 1300 هـ	مولاي الحسن
351	خرص القبيلة البوعزيزية وإحصاء مواشيها "دكالة"	سنة 1300 هـ	مولاي الحسن
352	خرص قبيلة أولاد اعمرو "دكالة"	سنة 1300 هـ	مولاي الحسن
355	خرص حبوب هشتوكة والشياظمة وواجب زكاة مواشيها	سنة 1299 هـ	مولاي الحسن
356	خرص القبيلة البوعزيزية وإحصاء مواشيها، دكالة	سنة 1299 هـ	مولاي الحسن
358	خرص قبيلتي أولاد سعيد وأولاد بن داوود "الشاوية"	سنة 1301 هـ	مولاي الحسن
363	خرص القبيلة البوعزيزية "دكالة"	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
365	خرص حبوب بعض قبائل الشاوية	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
366	خرص حبوب بعض قبائل دكالة	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
367	خرص قبيلة الشياظمة	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
373	خرص بعض جماعات قبيلة الشاوية	سنة 1303 هـ	مولاي الحسن

374	خرص حبوب الشياظمة	سنة 1303 هـ	مولاي الحسن
375	خرص حبوب هشتوكة	سنة 1303 هـ	مولاي الحسن
376	خرص قبيلة أولاد فرج "دكالة"	سنة 1303 هـ	مولاي الحسن
379	خرص بعض قبائل الشاوية	سنة 1304 هـ	مولاي الحسن
380	خرص قبيلة الزراهنة	سنة 1305 هـ	مولاي الحسن
387	خرص قبيلة المزامرة، ناحية مراكش	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن
388	خرص قبيلة أولاد فرج "دكالة"	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن
389	خرص بعض جماعات قبيلة دكالة	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن
390	خرص إيالة القائد عبد السلام الزمراني وساقية تملالت	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
391	خرص قبائل: بني حسن، عامر، حصين، السهول، "الغرب"	ما بين 1307 و1308 هـ	مولاي الحسن
394	خرص قبيلة بني عامر وأولاد سيدي علي بن عامر	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
395	خرص قبيلة سحيم "عبدة"	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
396	خرص حبوب الشياظمة وإحصاء مواشيها	ما بين 1307 و1309 هـ	مولاي الحسن

403	خرص قبيلة أولاد فرج "دكالة" مع بعض الصوائر على يد الأمينين أحمد برادة الفاسي ومحمد بوهلال التطواني	ما بين 1308 و1311 هـ	مولاي الحسن
406	خرص قبيلة الربيعة، إيالة القائد الشافعي الحافظي "عبدة "	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
407	تقييد مواشي القبيلة البوعزيزية "دكالة"	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن
408	خرص قبيلة أولاد بوزرارة، دكالة	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن
409	تقييد ما تحصل للجانب المولوي من جبايات أهل الريف	سنة 1310 هـ	مولاي الحسن
434	إحصاء المكاتيب الخارجة من البوسطة السعيدة بطنجة، العرائش، فاس، وتطوان مع بيان واجبها	ما بين 1316 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز
440	معشرات السلع الداخلة لديوانة وجدة، مع بيان لما صيره أمينها الحاج محمد بن بوعزة الرباطي	مابين 1316 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
490	تقييد صائر الحرث والحصاد بسعادة وتزارت مع مدخول الحبوب وخرصها	سنة 1353 هـ	سيدي محمد الخامس
500	خرص مسفيوة، فطواكة، ودمنات		

605	خرص بعض قبائل نواحي مراكش	ما بين 1345 و1347 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
631	ما يجب في أعشار السلع المستوردة	سنة 1326 هـ	مولاي عبد العزيز
718	ترتيب قبيلة مزوضة		
719	ترتيب قبيلتي زمور وبني مطير	ما بين 1293 و1312 هـ	مولاي الحسن ومولاي عبد العزيز
726	واجب الستين في المائة المدفوع على يد أمناء ديوانة تطوان	سنة 1327 هـ	مولاي عبد الحفيظ
727	تقييد متمولات مسفيوة، مع لوائح بعض الكتب	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
730	واجب الستين في المائة المدفوع على يد أمناء ديوانة تطوان	ما بين 1323 و1326 هـ	مولاي عبد العزيز
746	خرص قبيلة البحاترة	سنة 1314 هـ	مولاي عبد العزيز
779	واجب الستين في المائة المدفوع على يد أمناء ديوانة تطوان	ما بين 1323 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
782	خرص إيالة القائد مسعود ابن محمد المزواري	سنة 1317 هـ	مولاي عبد العزيز
451	تقييد متمولات إيالة القائد محمد		

	بن قاسم المختاري	سنة 1320 هـ	مولاي عبد العزيز
455	إحصاء متمولات قبيلتي اشراكة وأولاد جامع	سنة 1320 هـ	مولاي عبد العزيز
628	عقود وتواصيل تهم مصلحة الضرائب الحضرية بقباضة مكناس	ما بين 1328 و1346 هـ	مولاي عبد الحفيظ ومولاي يوسف
450	ترتيب قبيلتي الخلط والطليق	سنة 1320 هـ	مولاي عبد العزيز
99	تقييد ما للجانب العالي بالله في ذمة قبيلتي الخلط والطليق فيما ابتاعوه من القمح والشعير	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
844	تقييد خرص بعض القبائل	ما بين 1294 و1297 هـ	مولاي الحسن
886	بيان رسوم الصاكة و"الأطرات" الواردة من مختلف الموانيء	ما بين 1261 و1268 هـ	مولاي عبد الرحمن
897	محاصل الزكاة وأعشار الزيوت بإيالة فاس	ما بين 1262 و1270 هـ	مولاي عبد الرحمن

الموانئ والملاحة

رقم الكناش	موضوعه	التاريخ	عصر السلطان
3	مستفادات مرسى طنجة	سنة 1231 هـ	مولاي سليمان
9	مستفادات مرسى طنجة "مداخيل وصوائر"	ما بين 1245 و1248 هـ	مولاي عبد الرحمان
12	مستفادات مرسى العرائش، مع رسالة من السلطان سيدي محمد بن عبد الله في شأن الزاوية الناصرية واتفاقيتين دوليتين الأولى مع مملكة نابل سنة 1196 هـ والثانية مع الولايات المتحدة سنة 1252 هـ	ما بين 1196 و1252 هـ	سيدي محمد بن عبد الله مولاي سليمان، ومولاي عبد الرحمان
13	مستفادات مرسى العرائش	ما بين 1274 و1278 هـ	مولاي عبد الرحمان
33	ديون بعض المراسي على تجار المدن	ما بين 1274 و1278 هـ	مولاي عبد الرحمان سيدي محمد بن عبد الرحمان
42	مستفادات مرسى الصويرة	ما بين 1276 و1278 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان

46	مستفادات مرسى الصويرة	سنة 1279 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
55	مستفادات مراسي طنجة، تطوان، العرائش، الدار البيضاء، الجديدة	ما بين 1281 و1282 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
70	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1287 و1288 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
120	مستفادات مرسى الصويرة	ما بين 1298 و1301 هـ	مولاي الحسن
122	مستفادات مرسى الصويرة	ما بين 1300 و1302 هـ	مولاي الحسن
140	مستفادات مرسى الجديدة	سنة 1304 هـ	مولاي الحسن
176	مستفادات مرسى طنجة	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن
177	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1308 و1309 هـ	مولاي الحسن
178	مستفادات مرسى الدار البيضاء، مع نسخ من مكاتيب شريفة موجهة لأمناء المرسى المذكورة	ما بين 1308 و1310 هـ	مولاي الحسن
182	مستفادات مرسى أزمور	ما بين 1308 و1310 هـ	مولاي الحسن
830	دخل الموضوعات بمرسى طنجة	ما بين 1318 و1319 هـ	مولاي عبد العزيز

206	مستفادات مرسى العدوتين	ما بين 1310 و1312 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
211	مستفادات آسفي	ما بين 1311 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
213	مستفادات مرسى العرائش مع بيان أملاك السلطان بها	سنة 1312 هـ	مولاي عبد العزيز
216	مستفادات مرسى الصويرة مع بعض الصوائر	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
218	مستفادات مرسى العرائش	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
219	مستفادات مرسى الرباط	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
223	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
225	بيانات عن أبراج مرسى آسفي	سنة 1314 هـ	مولاي عبد العزيز
226	مستفادات مرسى الرباط، مع نسخ من رسائل شريفة موجهة لأمناء المرسى المذكورة	ما بين 1314 و1320 هـ	مولاي عبد العزيز
238	مستفادات مرسى تطوان	سنة 1316 هـ	مولاي عبد العزيز
244	مستفادات مرسى تطوان	ما بين 1316 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
244	مستفادات مرسى تطوان	ما بين 1316 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
248	مستفادات مرسى طنجة	سنة 1318 هـ	مولاي عبد العزيز

258	مستفادات مرسى الدار البيضاء	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
279	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1327 و1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ
295	صوائر مخزنية مع بيان لستفاد مرسى أكدير والصويرة وبعض التقييدات الأخرى	ما بين 1281 و1282 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
325	مستفادات فاس وبعض المراسي المختلفة	ما بين 1294 و1296 هـ	مولاي الحسن
336	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1298 و1299 هـ	مولاي الحسن
346	واردات مرسى الدار البيضاء	سنة 1301 هـ	مولاي الحسن
377	بيان ما يدفع في مرسى العدوتين من الرواتب والأكرية	سنة 1304 هـ	مولاي الحسن
378	مستفادات مرسى تطوان	ما بين 1304 و1305 هـ	مولاي الحسن
393	مستفادات مرسى الصويرة	ما بين 1307 و1308 هـ	مولاي الحسن
397	مستفادات مرسى الدار البيضاء	ما بين 1307 و1308 هـ	مولاي الحسن
399	مستفادات مرسى تطوان	ما بين 1308 و1310 هـ	مولاي الحسن
405	مستفادات مرسى الدار البيضاء مع بعض نسخ المكاتيب الشريفة الموجهة لأمناء المرسى المذكورة	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن

411	مستفادات مرسى الجديدة مع نسخ من مكاتيب شريفة موجهة لأمناء المرسى المذكورة	ما بين 1311 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
412	مستفادات مرسى الدار البيضاء، مع بعض نسخ المكاتيب الشريفة الموجهة لأمناء هذه المرسى	ما بين 1311 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
413	مستفادات مرسى الصويرة	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
414	تقييد ما تحصل في عشر الموضوعات والموسوقات بمرسى تطوان مع بيان الصائر الخارج من المرسى المذكورة	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
416	مستفادات مرسى الجديدة مع بيان الصائر الخارج من المرسى المذكورة	سنة 1313 هـ	مولاي عبد العزيز
418	مستفادات مرسى الدار البيضاء	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
419	مستفادات مرسى الجديدة	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
420	مستفادات مرسى العرائش مع بيان الصائر الخارج منها	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
421	مستفادات مرسى الدار البيضاء وبيان الصائر الخارج من هذه المراسي	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز

427	مستفادات مرسى تطوان	ما بين 1314 و1316 هـ	مولاي عبد العزيز
437	مستفادات مرسى الجديدة مع ما صيره أمناؤها وبعض نسخ المكاتيب الشريفة الموجهة لهؤلاء الأمناء	ما بين 1316 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز
438	مستفادات مرسى تطوان، مع بعض الصوائر على المرسى المذكورة ونسخ بعض المكاتيب الموجهة إلى أمنائها	ما بين 1316 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز
443	مستفادات مرسى الجديدة، وبعض الصوائر على المرسى مع نسخ مكاتيب شريفة موجهة لأمناء المرسى المذكورة وتقييدات أخرى	ما بين 1317 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
444	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1317 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
446	مستفادات مرسى الصويرة	سنة 1318 هـ	مولاي عبد العزيز
447	مستفادات مرسى تطوان	ما بين 1318 و11319 هـ	مولاي عبد العزيز
447	مستفادات مرسى تطوان	ما بين 1318 و1319 هـ	مولاي عبد العزيز
449	مستفادات مرسى الصويرة مع ما صيره أمناؤها	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
456	تقييد موسوقات مرسى طنجة	سنة 1327 هـ	مولاي عبد الحفيظ

457	تقييد سلع المراكب الذاهبة من طنجة	سنة 1327 هـ	مولاي عبد الحفيظ
458	تقييد حساب التعشير بديوانة مرسى العرائش	ما بين 1326 و1327 هـ	مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ
594	تقييد الصائر الخارج من مرسى تطوان على يد الأمينين الحاج العربي بنونة التطواني، والطيب بنيس الفاسي	ما بين 1322 و 1324 هـ	مولاي عبد العزيز
596	صائر مرسى تطوان	ما بين 1319 و1320 هـ	مولاي عبد العزيز
597	تقييد الصائر الخارج من مرسى تطوان	سنة 1326 هـ	مولاي عبد العزيز
598	صائر مرسى تطوان	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
599	تقييد صائر مرسى تطوان	ما بين 1327 و1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ
600	تقييد صائر مرسى تطوان	ما بين 1314 و1315 هـ	مولاي عبد العزيز
601	تقييد صائر مرسى تطوان	ما بين 1316 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز
602	تقييد صائر مرسى تطوان	ما بين 1318 و1319 هـ	مولاي عبد العزيز
609	مستفاد ثغر سلا	ما بين 1324 و1327 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ
615	تقييد داخل السلع الموضوعة بمرسى الدار البيضاء	ما بين 1326 و1327 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ

619	الديون المترتبة عن تجار أهل فاس من مستفاد مرسى طنجة، وتقييدات أخرى	ما بين 1267 و1269 هـ	مولاي عبد الرحمان
620	ما أداه الغرماء في ثغر آسفي وما بقي في ذمتهم	سنة 1317 هـ	مولاي عبد العزيز
636	الموسوقات والموضوعات بثغر الرباط سلا	ما بين 1323 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
651	مستفادات مرسى العدوتين	ما بين 1299 و1300 هـ	مولاي الحسن
652	واردات مرسى الدار البيضاء	ما بين 1326 و1327 هـ	مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ
654	لوائح السلع الواردة على بعض المراسي المغربية من جهات مختلفة	سنة 1320 هـ	مولاي عبد العزيز
661	الواردات والصادرات بمرسى الجديدة، وتقييدات أخرى	ما بين 1311 و1312 هـ	مولاي الحسن ومولاي عبد العزيز
663	مستفادات مرسى الجديدة مع بعض الصوائر بها وبعض المكاتيب الشريفة الموجهة لأمنائها	ما بين 1298 و1300 هـ	مولاي الحسن
665	مستفادات مرسى العدوتين مع بعض الصوائر بها	ما بين 1308 و1309 هـ	مولاي الحسن

666	تقييد الصائر الخارج بمرسى تطوان	ما بين 1324 و1325 هـ	مولاي عبد العزيز
667	تقييد الصائر الخارج بمرسى تطوان	سنة 1322 هـ	مولاي عبد العزيز
668	مستفادات مرسى تطوان على يد الأمينين محمد بنيس الفاسي والسيد عبد السلام والزهراء الرباطي	ما بين 1298 و1301 هـ	مولاي الحسن
669	مستفادات مرسى تطوان مع بعض الصوائر الخارجة منها	ما بين 1304 و1306 هـ	مولاي الحسن
670	مستفادات مرسى العرائش، مع بعض المكاتيب الشريفة الموجهة لأميني المرسى المذكورة "السيد عبد السلام الديوري والسيد عبد الهادي الشنتوف"	ما بين 1298 و1301 هـ	مولاي الحسن
674	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1302 و1303 هـ	مولاي الحسن
675	مستفادات مرسى طنجة	سنة 1300 هـ	مولاي الحسن
677	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1303 و1304 هـ	مولاي الحسن
678	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن
680	مستفادات مرسى الجديدة	ما بين 1303 و1304 هـ	مولاي الحسن
684	مستفادات مرسى الدار البيضاء	ما بين 1318 و1319 هـ	مولاي عبد العزيز

685	مستفادات السلع الواردة إلى مرسى آسفي	ما بين 11317 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
688	مستفادات مرسى آسفي	ما بين 1303 و1304 هـ	مولاي الحسن
696	مستفادات مرسى طنجة	سنة 1318 هـ	مولاي عبد العزيز
676	مستفادات مرسى طنجة	ما بين 1301 و1302 هـ	مولاي الحسن
817	مستفادات مرسى طنجة على يد الحاج إدريس بن جلون والسيد فرج	ما بين 1317 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
697	مستفادات مرسى طنجة	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
698	مستفادات مرسى طنجة	سنة 1320 هـ	مولاي عبد العزيز
699	مستفادات مرسى طنجة	سنة 1321 هـ	مولاي عبد العزيز
700	موضوعات مرسى طنجة وبعض الصوائر بها	ما بين 1322 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
701	تقييد ما دخل على أمناء مرسى طنجة	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
702	بيان الداخل على أمناء مرسى طنجة	سنة 1324 هـ	مولاي عبد العزيز
703	مستفادات مرسى العدوتين	ما بين 1318 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
705	مستفادات مرسى الجديدة	ما بين 1317 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
706	مستفادات مرسى تطوان	ما بين 1316 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز

709	مستفادات مرسى الصويرة	ما بين 1320 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
710	مستفادات مرسى الدار البيضاء	ما بين 1316 و1328 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ
712	مستفادات مرسى آسفي	ما بين 1320 و1323 هـ	مولاي عبد العزيز
716	مستفادات مرسى العرائش	ما بين 1311 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
115	مستفادات مرسى الصويرة	ما بين 1308 و1310 هـ	مولاي الحسن
653	صائر مرسى طنجة	سنة 1294 هـ	مولاي الحسن
672	مستفادات مرسى تطوان	ما بين 1317 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
729	مستفادات مرسى العدوتين	ما بين 1316 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز
732	مستفادات مرسى الصويرة	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
767	مستفادات مرسى العدوتين	ما بين 1317 و1319 هـ	مولاي عبد العزيز
448	بيان حساب التعشير بديوانة مرسى الجديدة مع بعض ما صيره أمناؤها	سنة 1318 هـ	مولاي عبد العزيز
794	موضوعات وموسوقات مرسى تطوان	سنة 1279 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن
681	مستفادات مرسى الدار البيضاء	سنة 1316 هـ	مولاي عبد العزيز
884	مستفادات مرسى طنجة	سنة 1286 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن

899	مستفادات مرسى العرائش على يد الأمينين عبد الرحمن أقصبي الفاسي ومحمد معنينو السلاوي	سنة 1291 هـ	مولاي الحسن

الشؤون المالية والاقتصادية

رقم الكناش	موضوعه	التاريخ	عصر السلطان
2	مداخيل وصوائر بيت المال	سنة 1238 هـ	مولاي سليمان
5	صوائر بيت المال	ما بين 1234 و1244 هـ	مولاي سليمان مولاي عبد الرحمان
8	صوائر بيت المال "مكناس" على يد القائد محمد بن الحاج الصريدي	ما بين 1244 و1247 هـ	مولاي عبد الرحمان
10	بيت المال، دخله وصوائره	ما بين 1244 و1247 هـ	مولاي عبد الرحمان
18	بيان الموسوقات والموضوعات وصاكتها مع بيان ما صير بأمر السلطان	سنة 1256 هـ	مولاي عبد الرحمان
20	صوائر بيت المال	ما بين 1261 و1262 هـ	مولاي عبد الرحمان
21	مداخيل وصوائر بيت المال "تطوان وجبل طارق"	ما بين 1260 و1272 هـ	مولاي عبد الرحمان
24	مداخيل وصوائر بيت المال	ما بين 1268 و1269 هـ	مولاي عبد الرحمان
28	صوائر بناء بعض الأسوار بمدينة مكناس	ما بين 1272 و1273 هـ	مولاي عبد الرحمان

29	تقييد ما بذمة تجار أهل فاس وغيرهم	ما بين 1272 و1273 هـ	مولاي عبد الرحمان
30	صوائر عامة لبيت المال مع بعض المداخيل "فاس"	سنة 1273 هـ	مولاي عبد الرحمان
31	صوائر بيت المال	سنة 1273 هـ	مولاي عبد الرحمان
35	مداخيل وصوائر بيت المال	سنة 1274 هـ	مولاي عبد الرحمان
36	صوائر بيت المال مع بعض النماذج من الرسائل	ما بين 1275 و1276 هـ	مولاي عبد الرحمان
37	مداخيل وصوائر بيت المال، مع بيان لما وجد من الكتب بدار الحاج محمد العبوني السرغيني	ما بين 1275 و1276 هـ	مولاي عبد الرحمان
40	مصاريف بيت المال	ما بين 1272 و1273 هـ	مولاي عبد الرحمان
43	مداخيل وصوائر بيت المال	ما بين 1276 و1302 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان مولاي الحسن
44	تكنيش نسخ من رسوم أملاك المخزن بالرباط بأمر من السلطان	سنة 1279 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
45	تقييد ما لبيت المال في ذمة قبيلة		

	السراغنة وبعض أفراد القبائل الأخرى	سنة 1279 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
48	مداخيل وصوائر بيت المال القديم بمراكش	ما بين 1279 و1296 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان مولاي الحسن
49	مداخيل وصوائر بيت المال "الملاقاة والهدايا"	ما بين 1276 و1290 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
50	صوائر بناء السور الخارجي لبلاد لم يذكر اسمها	سنة 1280 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
51	مداخيل وصوائر بيت المال	ما بين 1280 و1281 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
54	مداخيل وصوائر بيت المال	ما بين 1281 و1286 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
59	بيت المال "داخل وخارج القوس السعيد"	ما بين 1287 و1288 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
60	صوائر بيت المال	سنة 1282 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
61	صوائر بناء دار الفرانصيص	سنة 1283 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان

63	صوائر بيت المال	سنة 1283 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
69	صوائر المخزن	ما بين 1243 و1287 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
71	صوائر بيت المال	ما بين 1287 و1290 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
77	مداخيل وصوائر بيت المال	سنة 1291 هـ	مولاي الحسن
79	تقييد سلع بعض التجار من أهل فاس	سنة 1291 هـ	مولاي الحسن
80	تقييد أملاك المخزن وبيان ما يستفاد من أكريتها	ما بين 1292 و1302 هـ	مولاي الحسن
82	تقييد أملاك المخزن وبيان ما يستفاد من أكريتها	سنة 1292 هـ	مولاي الحسن
85	مستفادات مدينة مراكش	ما بين 1294 و1297 هـ	مولاي الحسن
86	أملاك المخزن بدكالة	سنة 1294 هـ	مولاي الحسن
97	مداخيل بيت المال من مدينة سلا	ما بين 1296 و1298 هـ	مولاي الحسن
98	مداخيل وصوائر بيت المال	ما بين 1296 و1303 هـ	مولاي الحسن
106	بيان أملاك المخزن بالشياظمة	ما بين 1297 و1304 هـ	مولاي الحسن

107	نسخ من رسوم كناش أبي المواريث بثغر الجديدة	ما بين 1296 و1311 هـ	مولاي الحسن
118	مستفادات مدينة مكناس	ما بين 1300 و1304 هـ	مولاي الحسن
125	تقييد مطالب وزير فرنسا حول ديونها على الرعية المراكشية وأجوبة السلطان عنها	ما بين 1302 و1303 هـ	مولاي الحسن
126	إحصاء وتعيين أملاك المخزن بقبيلة سفيان ومناطق أخرى	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
127	تقييد ما دخل للقوس بالبنيقة السعيدة وما أنفق منه	ما بين 1301 و1304 هـ	مولاي الحسن
132	حسابات مخزنية	ما بين 1302 و1306 هـ	مولاي الحسن
134	إحصاء ما بداخل بيت مال دار عديل بفاس	ما بين 1302 و1321 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
136	نسخ قوائم بيع غلل أملاك المخزن وأكريتها بالشياظمة	ما بين 1303 و1308 هـ	مولاي الحسن
158	تقييد ما بداخل القوس السعيد وما خرج منه	ما بين 1304 و1306 هـ	مولاي الحسن
142	صوائر بيت المال بمكناس	ما بين 1304 و1305 هـ	مولاي الحسن
143	مداخيل وصوائر بيت المال بمكناس	ما بين 1305 و1306 هـ	مولاي الحسن

146	مستفادات مدينة مراكش ونواحيها	ما بين 1305 و1312 هـ	مولاي الحسن ومولاي عبد العزيز
155	الداخل والخارج بالقوس السعيد على يد الأمين الحاج محمد بنونة، فاس	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
158	بيت المال "تقييدات مختلفة"	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
202	مداخيل مكاتب طنجة والعدوتين مع مداخيل البوسطة بفاس	ما بين 1310 و1311 هـ	مولاي الحسن
215	مستفادات ديوانة مليلية	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
217	مستفادات مدينة وجدة	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
220	مستفادات مدينة الرباط	ما بين 1312 و1313 هـ	مولاي عبد العزيز
230	أملاك المخزن بقبيلة عبدة	سنة 1315 هـ	مولاي عبد العزيز
231	أملاك المخزن بدكالة، تطوان، والرباط	سنة 1315 هـ	مولاي عبد العزيز
237	مستفادات مدينة العرائش	ما بين 1316 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز
240	مداخيل بيت المال	ما بين 1316 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز
241	مستفادات دمنات ونواحيها وأسواق السراغنة وتملالت	ما بين 1316 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز

249	مداخيل وصوائر بيت المال	ما بين 1318 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
250	بيت المال "تقييد المبيع من المتروكات"	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
251	تقييد الداخل والخارج بديوانة مليلية	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
263	بيانات عن أملاك المخزن بتطوان	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
264	بيان أملاك المخزن بالعرائش	سنة 1322 هـ	مولاي عبد العزيز
265	تقييد ما للجانب العالي بالله بمرسى العرائش	سنة 1322 هـ	مولاي عبد العزيز
266	بيان أملاك المخزن بالرباط	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
267	بيان أملاك المخزن بمدينتي العرائش والقصر الكبير	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
268	بيان أملاك المخزن بمدينة أزمور	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
270	بيان أملاك المخزن بمدينة سلا	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
271	بيان أملاك المخزن بمدينة الجديدة	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
273	تصاميم أملاك المخزن بالثغر البيضاوي	سنة 1324 هـ	مولاي عبد العزيز
274	بيان أملاك المخزن بمدينة آسفي ونواحيها	سنة 1324 هـ	مولاي عبد العزيز
275	أملاك المخزن بضواحي فاس	سنة 1325 هـ	مولاي عبد العزيز

276	أملاك المخزن "الأراضي الزراعية بفاس"	سنة 1325 هـ	مولاي عبد العزيز
278	صوائر بيت المال	ما بين 1326 و1327 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ
280	بيان الداخل والخارج ببيت المال	سنة 1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ
282	بيان رواتب الشرفاء على يد الكتابة العامة للدولة الشريفة	ما بين 1331 و1345 هـ	مولاي يوسف
296	تقييد الداخل والخارج بدار عديل بفاس	ما بين 1284 و1287 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
300	بيان أملاك المخزن بثغر أزمور والزاوية الشعيبية	سنة 1288 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
325	مستفادات فاس وبعض المراسي المختلفة	ما بين 1294 و1296 هـ	مولاي الحسن
326	مستفادات مكناس مع تجريد الصائر السعيد بها	ما بين 1294 و1295 هـ	مولاي الحسن
331	بيان الداخل والخارج على يد أمناء الصائر السعيد بدار عديل	ما بين 1296 و1297 هـ	مولاي الحسن
369	تقييد الداخل على أمناء معاصير الزيت السعيدة بمراكش مع بعض الصوائر	ما بين 1303 و1308 هـ	مولاي الحسن

382	مستفادات وجدة، مع بعض الرسائل الموجهة من السلطان إلى أمناء تلك المستفادات	ما بين 1304 و1310 هـ	مولاي الحسن
384	بيان الداخل والخارج عن أمناء الأمراس السعيدة بمكناس	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
385	داخل مستفادات سلا	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
386	تقييد أملاك المخزن بالصويرة، مع بيان لما دفعته القبائل الجبلية من الماشية للجانب العالي بالله	ما بين 1306 و1308 هـ	مولاي الحسن
392	داخل مستفادات سلا	ما بين 1307 و1308 هـ	مولاي الحسن
398	تقييد مضمن الرسوم المشهودة على غرماء أولاد عمران "حول الديون المترتبة عليهم"	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن
400	مستفادات الدار البيضاء، وبعض الصوائر على تنظيف المدينة	ما بين 1308 و1310 هـ	مولاي الحسن
410	قوائم حسابية لما بيع من القمح المخزون بمرسى قصبة الشراردة، مع بيان الداخل والخارج بالأمراس السعيدة بجليز	ما بين 1307 و1311 هـ	مولاي الحسن

415	تقييدات مختلفة عن أملاك المخزن بالدار البيضاء	سنة 1313 هـ	مولاي عبد العزيز
417	مستفادات مدينة سلا	ما بين 1313 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
423	مستفادات أسواق مدن مختلفة من المغرب	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
425	ما صيره الأمين الحاج عبد الرحمان ابن عبد الكبير المراكشي على سور الملاح	سنة 1314 هـ	مولاي عبد العزيز
426	مستفاد رحبة سلا	ما بين 1314 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
430	صائر البوسطة بالدار البيضاء مع إحصاء الرسائل الخارجة منها	ما بين 1315 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
433	مستفادات الدار البيضاء	ما بين 1315 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
435	حسابات البوسطة السعيدة بالعرائش	ما بين 1316 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
441	بيان الداخل بديوانة مليلية على يد الأمينين الحاج محمد بن مطال، والحاج عبد الرحمان بوريشة	سنة 1316 هـ	مولاي عبد العزيز
453	تقييد أملاك المخزن بالثغر البيضاوي	ما بين 1323 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
475	تقييد صائر الحرث والحصاد بتزارت	سنة 1353 هـ	سيدي محمد الخامس
476	تقييد صائر الحصاد	سنة 1353 هـ	سيدي محمد الخامس

490	تقييد صائر الحرث والحصاد بسعادة وتزارت مع مدخول الحبوب وخرصها	سنة 1353 هـ	سيدي محمد الخامس
495	تدبير الأملاك التي رهنها سيادة الباشا الحاج التهامي المزواري، على يد مدير الأملاك بالرباط	سنة 1351 هـ	سيدي محمد الخامس
504	كشف المكاتيب الواردة والصادرة عن مراقب الأملاك المخزنية بمراكش	ما بين 1336 و1353 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
505	تقييد رواتب موظفي باشا مراكش	ما بين 1372 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس
509	تقييد تواصيل راتب باشا مدينة مراكش	ما بين 1341 و1346 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
518	تقييد المحاسبات التي بين الباشا الحاج التهامي المزواري والعاملين معه	ما بين 1349 و1350 هـ	سيدي محمد الخامس
520	صوائر بناء الكراج الجديد بباب دكالة "مراكش"	ما بين 1367 و1368 هـ	سيدي محمد الخامس
521	رواتب الموظفين "مراكش"	ما بين 1344 و1345 هـ	مولاي يوسف
530	الداخل والخارج من حبوب الحوزة المراكشية	ما بين 1351 و1352 هـ	سيدي محمد الخامس

531	رواتب موظفي سيادة الباشا، مع ما صيره المكلف بالأملاك الباشوية	ما بين 1373 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس
537	تقييد رواتب موظفي باشا مراكش	ما بين 1369 و1372 هـ	سيدي محمد الخامس
540	تقييد الداخل والخارج من عائد الحبوب	ما بين 1366 و1367 هـ	سيدي محمد الخامس
542	مدخول المزروعات الباشوية والخارج منها	ما بين 1367 و1370 هـ	سيدي محمد الخامس
545	قوائم حسابية حول مدخول الزيت ومسائل أخرى	سنة 1317 هـ	مولاي عبد العزيز
552	تقاييد حول بعض الصناعات		
554	بلادات المخزن بالحوزة المراكشية، تقسيمها وزراعتها	ما بين 1305 و1317 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
555	صوائر الزراعة والحصاد بمراكش	ما بين 1348 و1350 هـ	سيدي محمد الخامس
556	زمام ما سلفه الباشا من الزرع والشعير لبعض أفراد الحوزة المراكشية	ما بين 1345 و1346 هـ	مولاي يوسف
589	إحصاء أملاك المخزن بطنجة مع ذكر معالمها وحدودها	ما بين 1323 و1324 هـ	مولاي عبد العزيز
593	تقييد أملاك المخزن بالعرائش ونواحيها على يد الحاج العربي لحلو الفاسي		

603	المال المنفذ بالأمر المولوي من بيت المال والقوس السعيد بفاس	ما بين 1322 و1325 هـ	مولاي عبد العزيز
604	تقييد ما بقي من الديون على بنيقة الصائر السعيد إلى حين نهوض الركاب الشريف من فاس، مع حسابات البنك المخزني	ما بين 1324 و1328 هـ	مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ
608	بيان ما اقترضه المخزن السعيد من بنك "كريدي فونسي" بفاس	ما بين 1329 و1330 هـ	مولاي عبد الحفيظ
610	بيان صائر التنظيف والترصيف بثغر سلا	ما بين 1324 و1327 هـ	مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ
611	بيان ما تحصل في مستفاد رحبة الزرع بسلا	ما بين 1324 و1327 هـ	مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ
612	حساب مستفاد سلا	ما بين 1324 و1327 هـ	مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ
616	صوائر مختلفة لبيت المال	ما بين 1322 و1325 هـ	مولاي عبد العزيز
618	تقييد الداخل والخارج بالرحبة المراكشية	سنة 1314 هـ	مولاي عبد العزيز
623	صائر بناءات المخزن بالدار البيضاء	سنة 1325 هـ	مولاي عبد العزيز
644	مستفاد ديوانة مليلية	ما بين 1305 و1307 هـ	مولاي الحسن

648	الداخل والخارج من القمح والشعير بالحوزة المراكشية	ما بين 1369 و1371 هـ	سيدي محمد الخامس
650	مداخيل وصوائر بيت المال	ما بين 1274 و1275 هـ	مولاي عبد الرحمان
645	تقييد العدول وأهل المعرفة المعينين للتوجه على وادي فاس للوقوف على مشكل قلة مياهه الداخلة للحضرة الإدريسية	سنة 1301 هـ	مولاي الحسن
656	مستفاد ديوانة مليلية	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
689	صوائر مخزنية مختلفة	ما بين 1323 و1325 هـ	مولاي عبد العزيز
711	مدخول الصادرات بديوانة مليلية	سنة 1318 هـ	مولاي عبد العزيز
714	قوائم حسابية حول مستفاد مدينة صفرو	ما بين 1327 و1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ
715	حساب مستفاد أزمور	ما بين 1318 و1330 هـ	مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ
717	صوائر مختلفة على يد السيد محمد بن الشاوي	ما بين 1296 و1298 هـ	مولاي الحسن
719	التنافيذ المولوية المأمور بها إلى جهات مختلفة "صوائر"	ما بين 1323 و1325 هـ	مولاي عبد العزيز

721	التنافيذ المولوية المأمور بها إلى جهات مختلفة "صوائر"	ما بين 1322 و1323 هـ	مولاي عبد العزيز
725	الشؤون المالية والاقتصادية "المداخيل والنفقات"	ما بين 1347 و1749 هـ	سيدي محمد الخامس
731	التنافيذ المولوية المأمور بها إلى جهات مختلفة "صوائر"	ما بين 1321 و1322 هـ	مولاي عبد العزيز
733	التنافيذ المولوية المأمور بها غلة جهات مختلفة "صوائر"	ما بين 1321 و1323 هـ	مولاي عبد العزيز
735	الخارج من ديون أهل فاس لمرسيليا ومنشستر والعرائش وطنجة على يد السيد أحمد ابن العربي برادة	ما بين 1320 و1321 هـ	مولاي عبد العزيز
736	حسابات مخزنية متنوعة	سنة 1347 هـ	سيدي محمد الخامس
738	حسابات مخزنية حول التبغ وتوابعه	ما بين 1281 و1282 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
741	أملاك المخزن بالحضرة المكناسية وضواحيها	سنة 1329 هـ	مولاي عبد الحفيظ
742	التنافيذ المولوية "صوائر"	سنة 1324 هـ	مولاي عبد العزيز
744	صوائر مخزنية مختلفة	سنة 1324 هـ	مولاي عبد العزيز

748	تقييد زمام الديون المترتبة لتجار أمريكا على تجار أهل فاس	ما بين 1294 و1298 هـ	مولاي الحسن
752	تقييد المكاتيب الموجهة للأمين التازي	ما بين 1316 و1319 هـ	مولاي عبد العزيز
755	حسابات مخزنية "حسابات السلف"	ما بين 1321 و1322 هـ	مولاي عبد العزيز
758	الداخل من القمح والشعير من الإكرامات، ناحية مراكش	ما بين 1344 و1350 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
760	صوائر مخزنية مختلفة	ما بين 1305 و1306 هـ	مولاي الحسن
766	صوائر مختلفة	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
780	الداخل والخارج بالقوس السعيد	ما بين 1305 و1327 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ
629	مستفاد باب ثغر الدار البيضاء وما أضيف إليها من الجوطية وغيرها	ما بين 1299 و1300 هـ	مولاي الحسن
647	مستفاد ديوانة مليلية	ما بين 1307 و1308 هـ	مولاي الحسن
660	مستفاد مدينة مكناس	ما بين 1327 و1329 هـ	مولاي عبد الحفيظ
683	تقييد ما صيره أمناء الصائر بدار عديل	سنة 1329 هـ	مولاي عبد الحفيظ

756	حساب ديوانة مليلية	سنة 1315 هـ	مولاي عبد العزيز
781	مستفادات ديوانة مليلية	سنة 1310 هـ	مولاي الحسن
786	بيان ما لجانب المخزن في حوزة الأمين الحاج المهدي لحلو	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
212	تبديل السكة القديمة بالسكة الجديدة	سنة 1312 هـ	مولاي عبد العزيز
770	المتحصل في التويزة	سنة 1330 هـ	مولاي يوسف
754	صوائر البناء	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
372	القوائم الواردة من أمناء أمراس مكناس مع تقييد الداخل والخارج بالهري السعيد بمراكش	ما بين 1303 و1306 هـ	مولاي الحسن
383	تقييدات متنوعة "حسابات"	ما بين 1305 و1310 هـ	مولاي الحسن
643	ما دخل على يد الأمينين الحاج عبد الكريم التازي والحاج محمد بن عبد الرزاق بن شقرون مع تقييد بعض صوائر الدار العالية بالله	ما بين 1288 و1289 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
164	بيان أملاك المخزن بالشياظمة ونسخ رسومها مع بعض التقييدات الأخرى	ما بين 1307 و1311 هـ	مولاي الحسن

96	بيان تركة بعض القواد	ما بين 1296 و1305 هـ	مولاي الحسن
91	تركة الوزير موسى بن أحمد	ما بين 1295 و1296 هـ	مولاي الحسن
522	مشروع الاتفاق الفرنسي المصري بخصوص الحماية الفرنسية للمغاربة المقيمين في مصر – والظهير الصادر بتنظيم المحاسبة العمومية بطنجة، وعدة ظهائر أخرى	سنة 1343 هـ	مولاي يوسف
749	بيان الداخل من الدين المترتب على الأمين الحاج الطاهر المزوار للجانب العالي بالله مع مداخيل القوس السعيد	ما بين 1288 و1302 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان ومولاي الحسن
798	مداخيل وصوائر عائلة فرج	ما بين 1322 و1338 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ مولاي يوسف
799	حسابات مختلفة تخص عائلة فرج	ما بين 1315 و1333 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ مولاي يوسف
800	إحصاء أملاك السيد فرج ومداخيلها	ما بين 1326 و1342 هـ	مولاي عبد الحفيظ

801	الداخل والخارج من الحوت "الشابل" بعائلة فرج	ما بين 1330 و1331 هـ	مولاي يوسف
802	تقييد السلع الصادرة والواردة على عائلة فرج وبيان مدخول أملاكها مع بعض الصوائر	ما بين 1321 و1329 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ
803	حسابات مختلفة تخص عائلة فرج	ما بين 1312 و1316 هـ	مولاي عبد العزيز
804	صائر إكمال السور الجديد على يد أمين مستفاد الدار البيضاء السيد أحمد بن محمد فرج الرباطي	سنة 1312 هـ	مولاي عبد العزيز
806	الداخل في مستفاد الدار البيضاء على يد أمينها السيد أحمد ابن محمد فرج	ما بين 1312 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
814	تقييد صائر تنظيف الدار البيضاء مع بيان مدخول المجزرة بها على يد المرحوم أحمد فرج	ما بين 1315 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
820	مقبوض مستفاد الدار البيضاء على يد الأمين أحمد بن محمد فرج مع إحصاء المكاتيب الخارجة من بوسطة الدار البيضاء لغيرها من المدن وتقييدات أخرى	ما بين 1313 و1317 هـ	مولاي عبد العزيز

831	صوائر مخزنية على يد قائد المشور السعيد وأحد الوزراء	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
183	بيان مداخيل الأمراس السعيدة	ما بين 1308 و1311 هـ	مولاي الحسن
32	بيان ما لجانب المخزن في ذمة بعض القبائل من محصول الحبوب، مع البهائم المودوعة لها على وجه الحفظ والأمانة	ما بين 1273 و1276 هـ	مولاي عبد الرحمان
108	تقييد ما للجانب العالي بالله بمخازن مكناس	ما بين 1298 و1299 هـ	مولاي الحسن
261	أملاك المخزن السعيد بثغر الصويرة	سنة 1320 هـ	مولاي عبد العزيز
838	حسابات تجارية	ما بين 1271 و1272 هـ	مولاي عبد الرحمن
843	مداخيل بيت المال وصوائره في مؤنة الجيش السعيد والدار العالية بالله	ما بين 1283 و1286 هـ	سيدي محمد ابن عبد الرحمن
846	حسابات تجارية، وصوائر مخزنية مختلفة	ما بين 1302 و1307 هـ	مولاي الحسن
847	حسابات تجارية على يد الأمين محمد ابن المدني بنيس	ما بين 1270 و1281 هـ	مولاي عبد الرحمن وسيدي محمد ابن عبد الرحمن
852	حسابات تجارية على يد الأمين الحاج محمد بنيس	ما بين 1266 و1268 هـ	مولاي عبد الرحمن

853	قوائم تجارية وصوائر على يد الأمين محمد بنيس	ما بين 1291 و1305 هـ	مولاي الحسن
854	تقييد مداخيل وصوائر القوس السعيد عند تولية الأمين عبد الوهاب الشامي وبعده	ما بين 1291 و1302 هـ	مولاي الحسن
855	مداخيل وصوائر على يد ألأمين محمد بن المدني بنيس	ما بين 1291 و1295 هـ	مولاي الحسن
856	قوائم حسابية تتعلق بتجارة محمد بن محمد بن المدني بنيس	ما بين 1309 و1316	مولاي الحسن ومولاي عبد العزيز
857	تقييد صائر خدمة الزيتون بأكدال	سنة 1348 هـ	سيدي محمد الخامس
858	حسابات شركة بنيس والحريشي	ما بين 1273 و1275 هـ	مولاي عبد الرحمن
860	حسابات تجارية تخص عائلة بنيس	ما بين 1284 و1300 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن ومولاي الحسن
861	حسابات تجارية على يد الأمين محمد بن المدني بنيس	ما بين 1296 و1298 هـ	مولاي الحسن
862	حسابات تجارية على يد الأمين محمد التازي	ما بين 1306 و1308 هـ	مولاي الحسن
866	معاملات تجارية داخلية وخارجية على		

	يد التاجر محمد بن المدني بنيس وأولاده	ما بين 1263 و1272 هـ	مولاي عبد الرحمن
869	صوائر إصلاح القصبة السعيدة بمكناس على يد الحاج محمد بن الطيب المزوار	سنة 1208 هـ	مولاي الحسن
873	صوائر مخزنية مختلفة	ما بين 1295 و1304 هـ	مولاي الحسن
875	بيان حساب شركة عبد الوهاب بنيس ومحمد اللعبي	ما بين 1288 و1306 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن ومولاي الحسن
878	محاصيل الحبوب وصوائر فلاحية	ما بين 1305 و1309 هـ	مولاي الحسن
880	مصاريف شراء التبن بجانب المخزن على يد الطالب عبد الوهاب بادو	سنة 1316 هـ	مولاي عبد العزيز
883	حساب مداخيل ومصاريف "الغسول"	ما بين 1277 و1278 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن
887	حسابات تجارية على يد الأمين الحسين بنيس	ما بين 1263 و1271 هـ	مولاي عبد الرحمن
888	قوائم تجارية على يد الأمين المدني التازي	ما بين 1305 و1309 هـ	مولاي الحسن
889	حسابات تجارية على يد الأمين محمد بن المدني بنيس	ما بين 1282 و1289 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن

890	معاملات تجارية مختلفة	ما بين 1292 و1306 هـ	مولاي الحسن
891	مسبوكات دار الضرب ومستفادات الصاكة المتعلقة بها	ما بين 1267 و1275 هـ	مولاي عبد الرحمن
893	حسابات مخزنية مختلفة	ما بين 1299 و1308 هـ	مولاي الحسن
894	حسابات تجارية على يد الأمين محمد بن المدني بنيس	ما بين 1276 و1292 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن ومولاي الحسن
895	معاملات تجارية على يد الأمين الحسين بن محمد بنيس	ما بين 1268 و1270 هـ	مولاي عبد الرحمن
896	قوائم تجارية على يد الأمين محمد بن المدني بنيس	ما بين 1284 و1289 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمن

الأجانب والحسابات القنصلية

رقم الكناش	موضوعه	التاريخ	عصر السلطان
12	مستفادات مرسى العرائش، مع رسالة من السلطان سيدي محمد بن عبد الله في شأن الزاوية الناصرية واتفاقيتين دوليتين: – الأولى: مع مملكة نابل سنة 1196 هـ – والثانية: مع الولايات المتحدة سنة 1252 هـ	ما بين 1196 و1252 هـ	سيدي محمد بن عبد الله ومولاي عبد الرحمان
101	ترجمة مفاوضات اتفاقية مدريد الدولية	سنة 1297 هـ	مولاي الحسن
102	ترجمة مفاوضات اتفاقية مدريد الدولية بخصوص الحماية وذكر شروط تنفيذها، مع ترجمة القانون المتعلق بالصاكة والوظائف المنبثق عن الاتفاقية	ما بين 1280 و1298 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان مولاي الحسن
245	تقييد الدعاوي الأجنبية الواردة بمرسى العرائش	سنة 1318 هـ	مولاي عبد العزيز

474	نسخ شروط معاهدات الصلح المبرمة مع بعض دول أوربا: فرنسا، إسبانيا، إنجلترا، البرتغال، الدانمارك	ما بين 1166 و1245 هـ	مولاي عبد الله سيدي محمد بن عبد الله
522	مشروع الاتفاق الفرنسي المصري بخصوص الحماية الفرنسية للمغاربة المقيمين في مصر والظهير الصادر بتنظيم المحاسبة العمومية بطنجة وبعض الظهائر الأخرى	سنة 1343 هـ	مولاي يوسف
523	تقييد مضمون دعاوي الإيالة الشرقية المرفوعة على الإيالة المغربية بالناحية الوحدوية	ما بين 1314 و1329 هـ	مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ
525	تقييد مضمن الدعاوي المرفوعة من طرف الإيالة الشرقية على الإيالة المغربية بناحية فكيك	ما بين 1313 و1329 هـ	مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ
606	تقييد بعض الاتفاقيات المبرمة بين المغرب وفرنسا مع نسخ المكاتيب الشريفة في الموضوع	ما بين 1319 و1328 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ

649	تقييد الشكايات الفرنسية والجزائرية على الإيالة المغربية	ما بين 1305 و1314 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
773	نسخ بعض الاتفاقيات المغربية الفرنسية في شأن تمتين العلاقات بينهما وذلك على صعيد وزراء الخارجية وقد وقعها من الجانب المغربي السيد عبد الكريم بن سليمان، مع بعض القوائم الحسابية عن السلع المتبادلة بين المغرب والجزائر	ما بين 1319 و1322 هـ	مولاي عبد العزيز
777	خلاصة الجلسات التي انعقدت مع سفير فرنسا حول الأوضاع المغربية قبل الحماية	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
783	نسخة من معاهدة مدريد بخصوص الحماية، وقد وقعها عن المغرب السيد محمد بركاش	سنة 1297 هـ	مولاي الحسن
789	نسخة من شروط الصلح الذي عقده سيدي محمد بن عبد الله مع جنس السويد والذي أثبته السلطان مولاي عبد الرحمان (ص 28 من الكناش)	سنة 1176 هـ وإثبات سنة 1256 هـ	سيدي محمد بن عبد الله
522	ظهير شريف في إعادة تنظيم لجنة		

	جماعة اليهود بطنجة (ص 36 من الكناش)	سنة 1343 هـ	مولاي يوسف
827	نسخة من شروط الوفق التي تقدم بها السلطان في شأن الحماية، مع بيان الأملاك المطلوبة على وجه الإقطاع والتمليك بمراكش، فاس، والرباط	سنة 1329 هـ	مولاي عبد الحفيظ
828	خلاصة الجلسات التي عقدها وزير الخارجية السيد محمد بن عبد السلام المقري بمدريد لحل المسائل التي تباشر على يد السفارة المغربية هناك مع شروط الوفق المغربي الإسباني	سنة 1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ
789	نسخة من شروط الصلح الذي عقده السلطان مولاي سليمان مع جنس الإنجليز والذي أثبته السلطان مولاي عبد الرحمان (ص 1 من الكناش)	سنة 1213 هـ الإثبات سنة 1240 هـ	مولاي سليمان
789	نسخة من شروط الصلح الذي عقده السلطان مولاي سليمان مع جنس الإنجليز والذي أثبته السلطان مولاي عبد الرحمان (ص 14 من الكناش)	سنة 1216 هـ الإثبات سنة 1239 هـ	مولاي سليمان
789	نسخة من شروط الصلح الذي عقده		

	سيدي محمد بن عبد الله مع دولة سيجيليا والذي أثبته السلطان مولاي عبد الرحمان (ص 36)	سنة 1196 هـ الإثبات سنة 1257 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
789	نسخة من شروط الصلح الذي عقده سيدي محمد بن عبد الله مع جنس الدانمارك (ص 40)	سنة 1181 هـ	سيدي محمد بن عبد الله
789	نسخة من شروط الصلح الذي عقده سيدي محمد بن عبد الله مع جنس البرتغال والذي أثبته مولاي عبد الرحمان (ص 48)	سنة 1187 هـ الإثبات سنة 1238 هـ	سيدي محمد بن عبد الله
789	نسخة من شروط الصلح التي وقع الاتفاق عليها بين سلطان دولة فرنسا والسلطان سيدي محمد بن عبد الله والتي أثبتها السلطان مولاي عبد الرحمان (ص 56)	سنة 1180 هـ الإثبات سنة 1261 هـ	سيدي محمد بن عبد الله
789	نسخة من شروط معاهدة الصلح المبرم بين السلطان مولاي عبد الرحمان وبين		

	جنس الصارض (ص 70)	سنة 1252 هـ	مولاي عبد الرحمان
789	نسخة من شروط معاهدة الصلح المبرمة بين ديوان الفلامنك والسلطان مولاي عبد الله وقد أثبتها السلطان مولاي عبد الرحمان (ص 84)	تاريخ الإثبات سنة 1266 هـ	مولاي عبد الله
844	تقييد أهل الحماية ببعض المدن المغربية	ما بين 1294 و1297 هـ	مولاي الحسن
851	الاتفاقية المبرمة بين المغرب وفرنسا والجزائر في شأن رسم الحدود المغربية الجزائرية	سنة 1261 هـ	مولاي عبد الرحمن
868	رسائل متبادلة بين الحكومتين المغربية والإسبانية في شأن الحرب الريفية	ما بين 1327 و1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ
877	رسائل في شأن الحرب الريفية	ما بين 1327 و1328 هـ	مولاي عبد الحفيظ

مواضيع متنوعة

رقم الكناش	موضوعه	التاريخ	عصر السلطان
41	مستفادات مرسى طنجة مع لائحة من أسماء السكان المستوطنين ببعض القصبات، ما تحصل في الزكاة والأعشار من بعض قبائل سوس	ما بين 1275 و1283 هـ	مولاي عبد الرحمان وسيدي محمد بن عبد الرحمان
68	تقييد ديوان أولاد اذويب	سنة 1284 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
95	لائحة الأملاك المحاطة بالسور في الدار البيضاء	سنة 1296 هـ	مولاي الحسن
117	الرسائل الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة مع نسخة من زمام بيان ما في العذير السعيد بالعرائش ولائحة من أسماء المساجين الذين تم توجيههم للرباط من قبائل مختلفة	سنة 1300 هـ	مولاي الحسن
151	لوائح أسماء الأمناء والأشياخ في قبائل مختلفة	ما بين 1306 و1310 هـ	مولاي الحسن

157	كشف مكاتيب التوقيع الشريف التي تجاب على يد الوزير علي المسفيوي مع خلاصة بعضها كما يتضمن نسخ رسوم أملاك صنو السلطان "المولى رشيد" بتافيلالت	ما بين 1305 و1306 هـ	مولاي الحسن
181	خلاصة مكاتيب التوقيع الشريف المجاب عنها على يد السيد علي المسفيوي، مع بيان مؤنة الشرفاء بتافيلالت	ما بين 1308 و1310 هـ	مولاي الحسن
192	تقييد إيالة وجدة ونواحيها وبعض القبائل المجاورة لفاس	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
229	رسائل صادرة عن السلطان في شأن تعيين بعض الأمناء	ما بين 1258 و1262 هـ	مولاي عبد العزيز
235	إحصاء المكاتيب الواردة والصادرة بالبوسطة السعيدة بتطوان	سنة 1316 هـ	مولاي عبد العزيز
246	تقييد بلادات أحمد بن البهلول المراحي "الشاوية"	سنة 1318 هـ	مولاي عبد العزيز
269	تقييد أوصاف مسخري يمور	سنة 1323 هـ	مولاي عبد العزيز
283	نسخة من كناش إحصاء تركة المرحوم		

	المدني بن محمد المزواري	ما بين 1338 و1343 هـ	مولاي يوسف
286	بيان تركة ابن عم السلطان مولاي إدريس ابن مولاي عبد السلام الأمراني	سنة 1344 هـ	مولاي يوسف
287	نسخة من كناش ما صيره الباشا السيد التهامي بن محمد المزواري على محاجير أبناء شقيقه السيد المدني	ما بين 1338 و1343 هـ	مولاي يوسف
320	تقييد أفراد قبيلة أولاد سلامة وغيرهم	ما بين 1292 و1293 هـ	مولاي الحسن
321	إحصاء أفراد بعض دواوير الرحامنة	سنة 1293 هـ	مولاي الحسن
328	تقييدات متنوعة عن العدوتين، والعرائش والبيضاء والجديدة وآسفي والصويرة وفاس ومكناس وبعض القبائل	سنة 1328 هـ	مولاي الحسن ومولاي عبد العزيز ومولاي عبد الرحمان
353	خلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد مع نسخة من رسوم أملاك المخزن بأكدير ونواحيها	سنة 1300 هـ	مولاي الحسن
354	نسخة زمام ما بيع من غلة أملاك السلطان بنكنافة مع بيان أملاك المخزن بأكدير، وتقييدات أخرى	ما بين 1299 و1301 هـ	مولاي الحسن

362	بيان أملاك القائد مبارك بن الركراكي الشياظمة مع بعض نسخ المكاتيب الواردة والصادرة عن السلطان	سنة 1303 هـ	مولاي الحسن
404	ضوابط وتقاييد مختلفة تهم قبائل "الشياظمة، دكالة والشاوية" وتقييدات أخرى	ما بين 1309 و1314 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
422	كشف وخلاصة الرسائل الصادرة إلى بعض الأمناء والقواد وجهات أخرى في مواضيع مختلفة	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
429	خلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان إلى بعض الأمناء والقواد وجهات أخرى في مواضيع مختلفة	سنة 1314 هـ	مولاي عبد العزيز
432	خلاصة وكشف الرسائل الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من المغرب في مواضيع متنوعة	ما بين 1315 و1316 هـ	مولاي عبد العزيز
445	بيان المكاتيب الواردة والصادرة بالبوسطة السعيدة بطنجة	ما بين 1318 و1320 هـ	مولاي عبد العزيز
459	تقييد الأملاك المراد بيعها أو جعل الاستمرار عليها بحدودها "مراكش"	ما بين 1339 و1343 هـ	مولاي يوسف

460	الأملاك المراد بيعها أو جعل الاستمرار عليها بحدودها "مراكش"	ما بين 1339 و1343 هـ	مولاي يوسف
461	تقييد الأملاك المراد بيعها بمراكش	ما بين 1330 و1331 هـ	مولاي يوسف
462	تقييد الأملاك المراد بيعها بمراكش	ما بين 1332 و1333 هـ	مولا ي يوسف
464	تقييد الأملاك المراد بيعها بمراكش	ما بين 1333 و1334 هـ	مولاي يوسف
466	خلاصة وكشف المكاتيب الصادرة والواردة في مواضيع مختلفة داخل المغرب وخارجه	ما بين 1330 و1331 هـ	مولاي يوسف
467	خلاصة الرسائل الواردة والصادرة في أمور متنوعة لجهات مختلفة من البلاد	ما بين 1310 و1311 هـ	مولاي الحسن
473	تقييد الأملاك المراد بيعها أو جعل الاستمرار عليها بحدودها "مراكش"	ما بين 1343 و1346 هـ	مولاي يوسف
477	الأملاك التي وقع الاستمرار عليها بحدودها بمراكش مع بعض نسخ مكاتيب السلطان	ما بين 1333 و1353 هـ	مولاي يوسف وسيدي محمد الخامس
483	مخابرات قضائية "الأملاك المراد بيعها أو جعل الاستمرار عليها بحدودها" مراكش	ما بين 1346 و1349 هـ	سيدي محمد الخامس

492	بطائق المخابرة الواردة من قضاة مدينة مراكش	ما بين 1357 و1359 هـ	سيدي محمد الخامس
493	بطائق المخابرات القضائية بمسفيوة وما أضيف لها "الأملاك المراد بيعها أو جعل الاستمرار عليها بحدودها"	ما بين 1348 و1352 هـ	سيدي محمد الخامس
498	تقييدات مختلفة عن مراكش وأحوازها	سنة 1353 هـ	سيدي محمد الخامس
499	ما خلفه المرحوم القائد محمد بن محمد المزواري "مراكش"	سنة 1357 هـ	سيدي محمد الخامس
501	تقييد مؤسسة دار الباشا والمستخدمين عليها مع بيان ما يأخذه المقدمون من الشعير والفول	سنة 1353 هـ	سيدي محمد الخامس
507	مداخيل القمح والشعير بالحوزة المراكشية وتقييدات مختلفة تهم المنطقة	ما بين 1341 و1344 هـ	مولاي يوسف
511	صوائر بناء دار القائد بروض الزيتون "مراكش"	ما بين 1363 و1364 هـ	سيدي محمد الخامس
512	تقييد صائر جنان ابن عامل	ما بين 1336 و1343 هـ	مولاي يوسف
517	تقييد بطائق المخابرة الواردة من دائرة مسفيوة وتكانة وغجدامة	ما بين 1361 و1363 هـ	سيدي محمد الخامس
524	تقييد أملاك الفقيه سيدي التهامي ابن الحاج أحمد اعبابو		

529	مراسلات واردة وصادرة إلى جهات مختلفة من البلاد في أمور متنوعة	ما بين 1349 و1361 هـ	سيدي محمد الخامس
534	بيان ما صير على بعض الإصلاحات بمدينة مراكش ومؤنة العسكر ولوازم الحركة السوسية، مع تقييد المراسلات الواردة على حاكم المدينة	ما بين 1330 و1349 هـ	مولاي يوسف سيدي محمد الخامس
535	أملاك سيادة الباشا بقبيلة فطواكة، أكدير، بوعشيبة، ومناطق أخرى		
536	تقييدات مختلفة تهم باشا مدينة مراكش	ما بين 1339 و1347 هـ	مولاي يوسف سيدي محمد الخامس
541	رسائل صادرة عن رئيس دائرة أحواز مراكش بشأن بطائق المخابرة الواردة عليه، مع بيان الكتب المشرية من ورثة سيدي محمد بن عثمان	ما بين 1348 و1362 هـ	سيدي محمد الخامس
543	تقييد أجوبة الرسائل الواردة بشأن بطائق المخابرة على رئيس دائرة أحواز مراكش	ما بين 1348 و1357 هـ	سيدي محمد الخامس
548	إحصاء المكاتيب الرسمية الصادرة	ما بين 1373 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس

544	فهرست خزانة الحاج محمد بن مصطفى بالكورة الرباطي		
564	بيانات عن الأملاك المبيعة بمراكش	ما بين 1335 و1337 هـ	مولاي يوسف
565	أشكال توقيعات عدول الحضرة المراكشية مع نسخ رسوم بعض الأملاك بالحضرة المذكورة	ما بين 1330 و1337 هـ	مولاي يوسف
563	بيان ما خرج في الديون وبعض التعويضات مع تقييد الدعاوي الفرنسية المرفوعة أمام المحاكم المغربية وتقييدات أخرى	ما بين 1325 و1328 هـ	مولاي عبد العزيز مولاي عبد الحفيظ
569	خلاصة المكاتيب الصادرة عن وزير الخارجية محمد بن عبد السلام المقري وتقييدات أخرى	ما بين 1328 و1329 هـ	مولاي عبد الحفيظ
592	تقييدات مختلفة حول جمعية السمسرة	ما بين 1325 و1326 هـ	مولاي عبد العزيز
614	الوارد والصادر بالبوسطة السعيدة بآسفي ومراكش	ما بين 1325 و1326 هـ	مولاي عبد العزيز
617	بيان أسماء حومات عين الشيخ وما صير على فلاحتها مع تقييد صوائر		

	الدار العالية بالله	ما بين 1301 و1308 هـ	مولاي الحسن
622	الملاقاة وكيفية ترتيب المصلى يوم العيد والولائم والحفلات وترتيب الحرك وغير ذلك		
625	تقييد أملاك السيد محمد بن عبد السلام بن عودة التي بفاس، مكناس، زرهون، القصر، حجارة والعرائش، مع بيان متروكه	سنة 1298 هـ	مولاي الحسن
640	إحصاء أملاك عبد السلام الفشار وأخيه بالحضرة المكناسية	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
642	تقييد صائر بناءات الوزير السيد أحمد بن موسى	ما بين 1311 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
664	رسائل السلطان، وتقييدات متنوعة	ما بين 1285 و1287 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان
745	التنافيذ المولوية وبعض التقاييد الأخرى	ما بين 1324 و1325 هـ	مولاي عبد العزيز
759	صائر بناء العرصة التي لجانب الخليفة محمد بن عبد الله وبعض التقييدات الأخرى	ما بين 1294 و1305 هـ	مولاي الحسن
762	خطبة الإمام أبي سالم سيدي عبد الله		

	العياشي وقصائد شعرية لمحمد الهاشمي بن المامون الملوكي	ما بين 1291 و1315 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
778	بيان من شؤون فلاحة الفقيه الوزير سيدي أحمد	ما بين 1315 و1318 هـ	مولاي عبد العزيز
179	تقييد المكاتيب الشريفة التي أمر السلطان بتوجيهها لأمنائه، وأجوبة هؤلاء عليها	ما بين 1308 و1309 هـ	مولاي الحسن
791	بيان الحوائج المقيدة بعدة دور مع بيان ما لأصحابها من المطامير والبلادات والجنات وغيرها "فاس وناحيتها"	ما بين 1328 و1330 هـ	مولاي عبد الحفيظ
776	خلاصة المكاتيب الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
747	تقييد المكاتيب الواردة على الحضرة الشريفة وبعض المكاتيب الجوابية وذلك على يد قائد المشور السعيد	ما بين 1311 و1312 هـ	مولاي الحسن مولاي عبد العزيز
47	بيان مجمل الرسائل الصادرة عن السلطان	ما بين 1279 و1290 هـ	سيدي محمد بن عبد الرحمان

121	نسخ الرسائل الصادرة عن السلطان إلى خدامه في شؤون مختلفة	سنة 1301 هـ	مولاي الحسن
370	كشف وخلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان إلى بعض خدامه من قواد وأمناء	سنة 1303 هـ	مولاي الحسن
371	خلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1303 هـ	مولاي الحسن
123	الرسائل الصادرة من السلطان على جهات مختلفة في أمور متنوعة	سنة 1301 هـ	مولاي الحسن
152	خلاصة الرسائل الواردة على الفقيه الصنهاجي من جهات مختلفة	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن
154	كشف المراسلات الصادرة والواردة على السلطان في أمور متنوعة مع خلاصة بعضها	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن
159	كشف مكاتيب التوقيع الشريف التي تجاب على يد الفقيه الصنهاجي مع خلاصة بعضها، ونسخ من مكاتيب شريفة	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
165	خلاصة المكاتيب الواردة على السلطان مع التوقيعات الشريفة المتضمنة لأجوبتها على يد الفقيه محمد الصنهاجي	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن

166	خلاصة مكاتيب التوقيع المجاب عنها على يد الفقيه السيد محمد الصنهاجي	سنة 1307 هـ	مولاي الحسن
171	خلاصة مكاتيب التوقيع الشريف المجاب عنها على يد علي المسفوي بفاس	ما بين 1307 و1308 هـ	مولاي الحسن
172	خلاصة مكاتيب التوقيع الشريف، المجاب عنها على يد الفقيه السيد محمد الصنهاجي	ما بين 1307 و1308 هـ	مولاي الحسن
174	مضمن مكاتيب التوقيع الشريف، المجاب عنها على يد الفقيه السيد علي المسفيوي، مع نسختين من رسالتين صادرتين عن السلطان	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن
175	خلاصة مكاتيب التوقيع الشريف، المجاب عنها على يد الفقيه السيد محمد الصنهاجي	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن
184	كشف المكاتيب الشريفة، الواردة منها والصادرة	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
185	خلاصة مكاتيب التوقيع الشريف المجاب عنها على يد الوزير الحاج المعطي بن العربي	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن

190	كشف المكاتيب الشريفة، الواردة منها والصادرة	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
193	خلاصة المكاتيب الواردة على السلطان، والمجاب عنها على يد الفقيه المعطي بن العربي	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
194	تقييد المكاتيب الواردة من الخليفة مولاي أحمد والصادرة له	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن
195	مضمن مكاتيب التوقيع الشريف المجاب عنها على يد الفقيه الحاج المعطي بن العربي	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
197	تقييد المكاتيب الواردة على السلطان وأجوبتها على يد بعض أمنائه	ما بين 1309 و1310 هـ	مولاي الحسن
200	مضمن المكاتيب الواردة على السلطان والمجاب عنها على يد الفقيه الحاج المعطي بن العربي	سنة 1310 هـ	مولاي الحسن
204	مضمن مكاتيب التوقيع الشريف المجاب عنها على يد الفقيه الحاج المعطي بن العربي	سنة 1310 هـ	مولاي الحسن
205	مضمن مكاتيب التوقيع الشريف		

	المجاب عنها على يد الفقيه الحاج المعطي بن العربي	ما بين 1310 و1311 هـ	مولاي الحسن
207	الرسائل الواردة على السلطان من قبيلة أيت ازدك بالريش	سنة 1311 هـ	مولاي الحسن
222	مضمن الرسائل الواردة على السلطان	سنة 1317 هـ	مولاي عبد العزيز
224	خلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان	ما بين 1313 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
345	خلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان إلى بعض الأمناء والقواد	سنة 1301 هـ	مولاي الحسن
348	خلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1301 هـ	مولاي الحسن
360	خلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد في مواضيع متنوعة	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
364	خلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان على جهات مختلفة في البلاد	سنة 1302 هـ	مولاي الحسن
381	بيان الاطرات الواردة على التجار مع مستفادات بعض المراسي وتقييدات أخرى	ما بين 1275 و1311 هـ	مولاي عبد الرحمان مولاي الحسن

439	خلاصة المكاتيب الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1316 هـ	مولاي عبد العزيز
442	كشف وخلاصة الرسائل الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1317 هـ	مولاي عبد العزيز
468	كشف وخلاصة مكاتيب التوقيع الشريف التي تجاب على يد الفقيه محمد الصنهاجي	ما بين 1308 و1309 هـ	مولاي الحسن
472	تقييد مكاتيب التوقيع الشريف المكتوبة على يد الفقيه السيد المفضل غريط	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن
516	خلاصة المكاتيب الشريفة الصادرة إلى جهات مختلفة من البلاد	ما بين 1300 و1301 هـ	مولاي الحسن
551	خلاصة مكاتيب التوقيع الشريف المجابة على يد الفقيه السيد المفضل غريط	ما بين 1302 و1308 هـ	مولاي الحسن
557	خلاصة الرسائل الواردة على القصر الملكي من جهات مختلفة من البلاد	ما بين 1375 و1376 هـ	سيدي محمد الخامس
559	كشف الرسائل الصادر عن القصر إلى جهات مختلفة	ما بين 1369 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس
561	خلاصة المكاتيب الصادرة عن القصر		

	الملكي إلى جهات مختلفة	ما بين 1376 و1377 هـ	سيدي محمد الخامس
562	خلاصة الرسائل الصادرة عن القصر إلى جهات مختلفة	ما بين 1375 و1376 هـ	سيدي محمد الخامس
563	خلاصة المكاتيب الصادرة عن القصر إلى جهات مختلفة	سنة 1378 هـ	سيدي محمد الخامس
566	خلاصة الرسائل الصادرة عن الديوان الملكي	ما بين 1375 و1378 هـ	سيدي محمد الخامس
570	كشف الرسائل الواردة على القصر الملكي	ما بين 1369 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس
571	خلاصة الرسائل الواردة على القصر الملكي	ما بين 1369 و1375 هـ	سيدي محمد الخامس
572	خلاصة المكاتب الصادرة عن القصر الملكي	سنة 1375 هـ	سيدي محمد الخامس
574	كشف المراسلات الصادرة عن الديوان الملكي	ما بين 1377 و1379 هـ	سيدي محمد الخامس
613	كشف مراسلات القواد والعمال والباشوات	ما بين 1312 و1314 هـ	مولاي عبد العزيز
630	خلاصة المكاتيب الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد وتقييدات أخرى	ما بين 1308 و1311 هـ	مولاي الحسن
632	كشف وخلاصة المكاتيب الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن
635	كشف وخلاصة المكاتيب الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1314 هـ	مولاي الحسن

639	كشف وخلاصة المكاتيب الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1308 هـ	مولاي الحسن
657	كشف وخلاصة المكاتيب الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1309 هـ	مولاي الحسن
682	كشف وخلاصة المكاتيب الصادرة عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	ما بين 1307 و1308 هـ	مولاي الحسن
694	كشف وخلاصة المكاتيب الشريفة الصادرة إلى جهات مختلفة	سنة 1311 هـ	مولاي الحسن
707	كشف وخلاصة المكاتيب الشريفة الصادرة إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1310 هـ	مولاي الحسن
708	كشف وخلاصة المكاتيب الشريفة الصادرة إلى جهات مختلفة من البلاد	ما بين 1308 و1309 هـ	مولاي الحسن
723	كشف المراسلات الصادرة عن السلطان	ما بين 1375 و1378 هـ	سيدي محمد الخامس
724	كشف الرسائل الواردة على السلطان	ما بين 1375 و1379 هـ	سيدي محمد الخامس
728	خلاصة المكاتيب الصادر عن السلطان إلى جهات مختلفة من البلاد	سنة 1314 هـ	مولاي عبد العزيز
734	خلاصة بعض الرسائل الجوابية الصادرة باسم السلطان وتقييدات أخرى	سنة 1317 هـ	مولاي عبد العزيز

737	نسخ مكاتيب شريفة واردة وصادرة	سنة 1332 هـ	مولاي يوسف
113	تقييد زماما المكاتيب الشريفة في شؤون مختلفة مع لائحة أسماء قواد زمور	ما بين 1298 و1301 هـ	مولاي الحسن
478	تقييد الأملاك الخاصة بسيادة الباشا بمدينة مراكش مع تقييد العقود التي وقع تحفيظها وتقييدات أخرى	ما بين 1336 و1350 هـ	مولاي يوسف سيدي محمد الخامس
763	تقييد المكاتيب الموجهة للعمال والقواد والأمناء	ما بين 1319 و1322 هـ	مولاي عبد العزيز
785	بيان أزقة ودروب مدينة مكناس مع بعض الظهائر التي تخص الأحكام القضائية		سيدي محمد بن عبد الله
793	تقييد ما وجد بدور وصيف سيدنا الفقيه السيد أحمد وإخوانه "سعيد، إدريس، والبشير"	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز
347	نسخ المكاتيب الصادر عن السلطان إلى جهات مختلفة في مواضيع متنوعة	سنة 1301 هـ	مولاي الحسن
671	خلاصة المراسلات الصادرة في شؤون متنوعة إلى جهات مختلفة	سنة 1306 هـ	مولاي الحسن

679	مضمن المراسلات الصادرة إلى جهات مختلفة في أمور متنوعة مع بعض الظهائر والتنافيذ المولوية	سنة 1310 هـ	مولاي الحسن
836	تقييد صائر الحاجرة مريم بنت عبد الله الناصري على محجورها محمد بن مبارك لحلافي	ما بين 1346 و1357 هـ	سيدي محمد الخامس
839	بيان حسابات الحاج محمد بن محمد بن المدني بنيس	ما بين 1306 و1307 هـ	مولاي الحسن
841	قوائم حسابية مختلفة	ما بين 1303 و1306 هـ	مولاي الحسن
842	رسوم تتعلق بتركة الحاج محمد بن المدني بنيس	ما بين 1307 و1311 هـ	مولاي الحسن
848	حسابات تركة الناظر محمد بن الحاج المدني بنيس	ما بين 1301 و1307 هـ	مولاي الحسن
849	حسابات تركة الحاج محمد بن المدني بنيس	ما بين 1298 و1305 هـ	مولاي الحسن
865	المكاتب الصادرة لمكتب استعلامات دمنات	سنة 1346 هـ	مولاي يوسف
867	تقييد خلاصة المكاتب الشريفة	سنة 1310 هـ	مولاي الحسن
870	كناش إرسال وزارة التاج	ما بين 1382 و1383 هـ	مولاي الحسن الثاني

872	كناش التاجر إدلاريس ابن عبد الله	ما بين 1293 و1298 هـ	مولاي الحسن الأول
874	قوائم حسابية تخص عائلة بنيس	ما بين 1292 و1297 هـ	مولاي الحسن
876	تقييد صائر دار الفقيه السيد عبد الكريم بن سلمان	سنة 1319 هـ	مولاي عبد العزيز

الأعلام البشرية

الأعــــلام البشـــريـــــة

حــــرف الألـــف

الأعـــــــلام	الصفحـــــة	الكنـــاش
إبراهيم بن محمد	52	328
إبراهيم بن عبد الله		446
إبراهيم بن عبد الله		449
أبطيو التطواني محمد	91	381
أبطيو التطواني محمد	1	328
أبو العشرات عبد الرحمن	11	354
الأجراوي إبراهيم بن سعيد	-34 -27-8 63 -40	664
الأجراوي إبراهيم بن سعيد	17	775
الأجراوي إبراهيم بن سعيد	14	62
الأجراوي إبراهيم بن سعيد		24
أجزناي أحمد بن محمد	2	431
أجعالف السلاوي أحمد		448
أحرضان الطنجاوي، الصادق بن العربي	18	213

أحرضان الطنجاوي، عبد القادر بن عبد السلام	1	596
أحرضان الطنجي، محمد	34	697
أحرضان الطنجي، عبد السلام	1	678
أحرضان الطنجي، عبد السلام		223
أحرضان الطنجي، عبد السلام		70
أحرضان الطنجي، عبد السلام		177
أحرضان الطنجي عبد السلام		884
أب أحمد		83
أحمد بن أب الحمري	64 – 45	236
أحمد بن داوود	54 – 31 – 9 – 59	664
أحمد بن المكي	44	34
أحمد بن موسى	1	250
أحمد بن موسى	5	227
أحمد بن موسى		642
أحمد بن العربي		188
أحمد بن يحيى	1	402
إدريس بن بوشتى		280
إدريس بن محمد بن أحمد	1	749

إدريس بن موسى	39	250
إدريس بن عبد الله		872
الإدريسي محمد بن البشير		266
الأزرق حمادي	9 – 3 – 1	331
الأزرق الفاسي، محمد	34	697
أزطوط محمد بن علي	8	327
أزطوط العرائشي، عبد السلام بن الطيب	66	381
أزطوط العرائشي علي	9 – 7	265
الأزموري بوشعيب	1	399
الاضالعي ابن العياشي	32	96
أكنسوس محمد بن أحمد	62	664
أمالك أحمد	12 – 10	554
أمالك أحمد	20 – 8	369
أمالك أحمد	2	357
أمطوط التطواني محمد بن عبد الله		445
أنفلوس مبارك	55 و81	96
أنفلوس مبارك	25	354
الأغواطي ابن دحمان	19	96

أقصبي عبد المجيد الفاسي		97
أقصبي عبد المجيد الفاسي	48	151
أقصبي الفاسي، عبد الرحمان	1	738
أقصبي الفاسي عبد الرحمن		899
أقصبي الفاسي، عبد السلام	22 – 6	749
أقصبي الفاسي عبد السلام	32	423
أشعاش التطواني، محمد	1	339
أشعاش التطواني، محمد	212	669
أشعاش التطواني، محمد	70	381
أشعاش التطواني، محمد	129	325
الأشهب الحياني محمد	29	664
الأودي علال بن بوعزة	40	404
أيوب عمر		51

حرف الباء

الأعلام	الصفحة	الكناش
بادو عبد الوهاب		880
البخاري بنعيسى بن حمو	1	637
البخاري محمد بن الغنيمي	1	637
البدالي الرحامني	17 – 21 – 26	232
برادة إدريس بن محمد بن الطيب	19	423
برادة عبد الحفيظ	7	265
برادة الفاسي عبد الرحمن بن قدور	1	251
برادة الفاسي عبد الرحمن بن قدور	4	714
برادة محمد	13 – 17	735
برادة محمد بن العربي	142	325
برادة محمد بن علال	8	431
برادة العباس	1	328
برادة الفاسي، أحمد بن عبد القادر	155	403
برادة الفاسي، أحمد بن عبد القادر	1	703
برادة الفاسي، محمد بن البدوي	1	602

برادة الفاسي، محمد بن البدوي	45	706
برادة الفاسي، محمد بن البدوي	1	747
برادة الفاسي، محمد بن البدوي	23	231
برادة الفاسي، محمد بن عبد القادر	1	456
برادة الفاسي، محمد بن العيساوي	1	414
برادة الفاسي، محمد بن العيساوي	14	599
برادة الفاسي، محمد بن قدور	6	423
برادة الفاسي، عبد الحفيظ بن عبد السلام		31
برادة الفاسي، عبد الحفيظ بن عبد السلام		70
برادة الفاسي عبد المجيد	3	423
بركاش الرباطي، محمد بن الغازي		296
بركاش الرباطي، محمد بن الغازي	8	643
بركاش الرباطي الصديق	2	377
بركاش الرباطي الصديق	13	328
بركاش الرباطي الصديق	1	392
بركاش الرباطي الصديق		665
بركاش الرباطي الصديق	64	381
بركاش الرباطي، عبد الرحمن	2	709

بركاش الرباطي، عبد العزيز بن محمد	1	666
بركاش الرباطي، الفاطمي		258
بركاش محمد	1	783
بركاش محمد		101
بركاش محمد		102
بركاش محمد		124
بركاش عبد السلام	33	328
برودي العربي بن أحمد	1	627
بريس محمد بن عبد الرحمن	140	325
بريشة التطواني محمد بن عبد السلام	2	702
بريشة التطواني محمد بن عبد السلام	14	700
بريشة التطواني محمد بن عبد السلام	1	738
بريشة التطواني محمد بن عبد السلام	10	33
بريشة التطواني محمد بن عبد السلام	3	619
بريشة التطواني عبد الكريم	1	738
بريشة التطواني عبد الكريم	154	649
بريشة التطواني العربي	131	325
بريشة التطواني العربي	66	381

بريشة عبد الرحمن		441
البزاز السلاوي عمر بن أحمد	34	697
البزاز السلاوي عمر بن أحمد	1	417
البزاز السلاوي عمر بن أحمد	1	426
البزاز السلاوي عمر بن أحمد	32	423
البزيوي الحسين بن عبد الله	69	80
البزيوي الحسين بن عبد الله		82
بكاس الطيب بن عبد الفضيل	62	664
بلكورة الرباطي، محمد بن مصطفى	1	544
بناني إدريس بن محمد	1	84
بناني الرباطي، أحمد	75	381
بناني الرباطي أحمد بن الطاهر	1	146
بناني الرباطي، أحمد بن الطاهر	1	675
بناني الرباطي، أحمد بن محمد	1	411
بناني الرباطي، أحمد بن محمد	1	416
بناني الرباطي، أحمد بن محمد	1	423
بناني الرباطي، محمد بن التهامي	1	427
بناني الرباطي، محمد بن التهامي	4	685

بناني الرباطي، محمد بن التهامي	1	600
بناني الطاهر بن التهامي	1	481
بناني الطاهر بن التهامي	1	210
بناني محمد بن أحمد	6	423
بناني محمد فتحا	2	749
بناني محمد	68 – 19	749
بناني المهدي	31 – 9	619
بناني عبد الكريم	126	381
بناني عبد القادر		891
بناني عبد القادر بن محمد	6	431
بناني عبد السلام	87	381
بناني الفاسي	30	589
بناني الفاسي، أحمد	13	719
بناني الفاسي أحمد	1	678
بناني الفاسي أحمد	1	177
بناني الفاسي أحمد	61	381
بناني الفاسي، أحميدة		656
بناني الفاسي، أحميدة		246

بناني الفاسي، إدريس		212
بناني الفاسي الطاهر بن التهامي	1	680
بناني الفاسي، الطيب	16	712
بناني الفاسي، الطيب		437
بناني الفاسي، محمد بن أحمد	14	599
بناني الفاسي، محمد بن المهدي	129	325
بناني الفاسي، محمد بن المهدي	71	381
بناني الفاس، محمد بن عبد الكريم	1	663
بناني الفاسي، عبد السلام بن حمادي	1	664
بنونة		279
بنونة	10	227
بنونة التطواني، أحمد		63
بنونة التطواني، عبد الكريم بن المهدي	1	456
بنونة التطواني، عبد الكريم بن المهدي	9	423
بنونة التطواني، عبد الكريم بن المهدي	1	597
بنونة التطواني، عبد الكريم بن المهدي	13	631
بنونة التطواني عبد الكريم بن الهدي	28 - 18	666
بنونة التطواني العربي	62	699

بنونة التطواني العربي	2	698
بنونة التطواني العربي	8	706
بنونة التطواني العربي		594
بنونة التطواني العربي	57	381
بنونة الطيب	83	381
بنونة محمد	26	750
بنونة محمد		138
بنونة محمد		141
بنونة محمد	10	127
بنونة محمد		155
بنونة محمد	1	331
بنونة محمد	10	603
بنونة الفاسي، إدريس	9	423
بنونة الفاسي، محمد بن عبد الرحمن	136	325
بنونة الفاسي، محمد بن عبد الرحمن	1	361
بنونة الفاسي، محمد بن عبد الرحمن	57	381
بنعيسى بن حمو		640
بنيس الحسن بن محمد		887

بنيس الحسن بن محمد		895
بنيس محمد بن العربي	19	423
بنيس محمد بن عبد الوهاب	11	775
بنيس العربي	10	127
بنيس الفاسي، إدريس		120
بنيس الفاسي، الطالب	1	402
بنيس الفاسي، الطالب		688
بنيس الفاسي الطيب بن محمد بن المدني	8	706
بنيس الفاسي، الطيب بن محمد المدني	1	599
بنيس الفاسي، الطيب بن محمد بن المدني		594
بنيس الفاسي، محمد	27	423
بنيس الفاسي، محمد	1	668
بنيس الفاسي، محمد بن محمد	23	703
بنيس الفاسي محمد بن محمد بن المدني		839
بنيس الفاسي محمد بن محمد بن المدني		842
بنيس الفاسي محمد بن محمد بن المدني		853
بنيس الفاسي محمد بن محمد بن المدني		856
بنيس الفاسي محمد بن المدني		833

بنيس الفاسي محمد بن المدني		842
بنيس الفاسي محمد بن المدني		847
بنيس الفاسي محمد بن المدني		848
بنيس الفاسي محمد بن المدني		850
بنيس الفاسي محمد بن المدني		852
بنيس الفاسي محمد بن المدني		858
بنيس الفاسي محمد بن المدني		866
بنيس الفاسي محمد بن المدني		889
بنيس الفاسي محمد بن المدني		891
بنيس الفاسي محمد بن المدني		894
بنيس الفاسي محمد بن المدني		896
بنيس الفاسي محمد بن المدني		897
بنيس الفاسي محمد بن عبد القادر	86 – 36	615
بنيس الفاسي محمد بن عبد القادر		891
بنيس الفاسي محمد بن عبد السلام	1	419
بنيس الفاسي المدني		897
بنيس الفاسي عبد الرحمن بن المدني	3	592
بنيس الفاسي عبد الرحمن بن المدني	1	684

بنيس الفاسي عبد الرحمن بن المدني		244
بنيس الفاسي عبد القادر بن محمد	18	213
بنيس الفاسي عبد القادر بن محمد		842
بنيس الفاسي، عبد الوهاب	56	716
بنيس الفاسي، عبد الوهاب	1	775
بنيس الفاسي، عبد الوهاب	145	325
بنيس الفاسي، عبد الوهاب	1	331
بنيس الفاسي، عبد الوهاب		875
بنيس الفاسي، عبد الوهاب	62	381
البهلولي عبد السلام بن حم		859
البهلولي علي بن عمر		882
بوجرين عبد الرحمن بن محمد		845
بودلاحة المقفري محمد	52	404
بوزيد السلاوي إبراهيم		245
بوزيد السلاوي، بوبكر	137	325
بوزيد السلاوي، بوبكر		211
بوعزة بن العربي		108
البوعزيزي أحمد بن محمد بن دحمان		407

البوعزيزي أحمد بن محمد بن دحمان		203
البوعزيزي محمد بن بومهدي	69 – 63 – 42	664
البوعزيزي محمد الضو	69 – 18	664
البوعناني أحمد	71	664
بوعشرين الطيب بن اليماني		855
بوعشرين محمد بن إدريس	57 – 45	522
بوعشرين العربي بن الطيب		863
بوقنطار عمر	11	34
بوسلهام بن علي		11
بوشوكة بن شقرون، محمد	32	664
بوهلال التطواني محمد بن الطيب	19	423
بوهلال التطواني محمد بن الطيب	155	403
بوهلال التطواني محمد بن الطيب	87	381
بوهلال التطواني محمد بن الطيب	1	644
البياز الطيب الفاسي		9
التازي		279
التازي		752
التازي	14 - 10	227

التازي إدريس	1	402
التازي الرباطي محمد	1	312
التازي الطاهر		780
التازي محمد		862
التازي محمد بن الطاهر		443
التازي المدني		888
التازي عبد الكبير	13	719
التازي عبد الكريم	1	775
التازي عبد الكريم	8 – 1	643
التازي عبد السلام	20	328
التازي الفاسي، أحمد	56	381
التازي الفاسي الطاهر بن عبد الكريم	56	716
التازي الفاسي، محمد	2	709
التازي الفاسي، محمد	101	615
التازي الفاسي، محمد بن المدني		705
التازي الفاسي، محمد بن المكي		716
التازي الفاسي، محمد بن المكي	1	265
التازي الفاسي، محمد بن المكي		245

التازي الفاسي، محمد بن عبد الكبير	5	265
التازي الفاسي، محمد بن عبد الكبير	66	381
التازي الفاسي، محمد بن عبد الكريم	20	773
التازي الفاسي، محمد بن عبد الكريم	63	328
التازي الفاسي، محمد بن عبد الكريم	32	589
التازي الفاسي، محمد بن عبد الكريم	59	381
التازي الفاسي، محمد بن عبد الكريم	135	325
التازي الفاسي، المدني	1	674
التازي الفاسي، المدني		676
التازي الفاسي، المدني	1	331
التازي الفاسي، المدني	116	381
التازي الفاسي، المدني	133	325
التازي الفاسي، المهدي	2	709
التازي الفاسي، المهدي	78	701
التازي الفاسي، المهدي	2	418
التازي الفاسي، عبد المجيد	11	661
التازي الفاسي، عبد المجيد	77 - 66	381
التازي الفاسي، عبد المجيد	131	325

التازي الفاسي، عبد السلام بن المدني	1	456
التازي الفاسي، عبد الوهاب	1	397
التازي الفاسي، عبد الوهاب		849
التازي عمر		272
التازي عمر	5	714
التازي عمر	1	745
التراب المكي بن الحسن	6	423
التراب العربي	22 – 6	749
التريعي محمد بن المعطي	54	328
التريعي محمد بن المعطي	69	664
التزكيني محمد بن لحسن	65	80
التزكيني محمد بن عبد الله	66	80
التزكيني محمد بن عبد الله	66	82
التزوطي ابن داوود بن العربي	58	96
التزوطي العربي	19	391
التطواني محمد	16	712
التطواني محمد هارون	2	357
التطواني محمد هارون		443

التطواني علي بن الحاج	9	423
التطواني علي بن عبد الله		17
التكني دحمان بن بيروك	72	328
التمسماني أحمد بن محمد	17 – 2	590
التمسماني أحمد بن محمد	2	591
التمسماني المختار بن محمد	17 – 2	590
التمسماني المختار بن محمد	2	591
التمسماني المختار بن محمد	1	627
التهامي بن محمد		503
بن التومي الفارسي، أحمد		239

حرف الجيم

الأعلام	الصفحة	الكناش
جانا محمد	1	384
جانا محمد		719
جانا محمد	5	312
الجباص محمد بن محمد	4	773
الجباص محمد بن محمد	2	753
الجباص محمد بن محمد	5	592
الجديدي محمد بن يحيى	1	411
الجديدي محمد بن يحيى	1	416
الجديدي محمد بن يحيى	46	328
الجراري الطاهر		144
الجراري محمد بن إدريس	1	76
الجرجوري الحسن بن عبد الرحمن	66	664
الجرجوري محمد	8	554
الجرجوري محمد	18	369
بن جزوليت الرباطي، عبد السلام	12 – 20	719

الجلاوي المدني	7	517
جلول بن محمد		259
بن جلون، البرنوسي بن المفضل		296
بن جلون التطواني، أحمد	11	696
بن جلون التطواني، محمد	101	381
بن جلون التطواني، محمد	33 – 15	749
بن جلون الرباطي بوبكر	1	76
بن جلون الرباطي بوبكر	3	312
بن جلون الرباطي بوبكر	1	412
بن جلون محمد	3 – 1	59
بن جلون محمد	5	650
بن جلون محمد بن عبد السلام		173
بن جلون محمد بن عثمان		455
بن جلون محمد بن العيساوي		455
بن جلون عبد السلام	74	381
بن جلون علال	83	619
بن جلون الفاسي، إدريس		346
بن جلون الفاسي، إدريس		817

بن جلون الفاسي، إدريس		830
بن جلون الفاسي، إدريس		248
بن جلون الفاسي، إدريس		128
بن جلون الفاسي، إدريس	1	700
بن جلون الفاسي، إدريس		444
بن جلون الفاسي، بناصر	101	381
بن جلون الفاسي، بناصر	8 – 1	663
بن جلون الفاسي، بناصر	11	710
بن جلون الفاسي، محمد	130	325
بن جلون الفاسي، محمد بن المفضل		212
بن جلون الفاسي، محمد بن عبد النبي	140	325
بن جلون الفاسي، عبد المجيد بن محمد	82	381
بن جلون الفاسي، عبد المجيد		213
بن جلون الفاسي، عبد المجيد بن محمد		218
بن جلون الفاسي، عثمان	125 – 68	381
الجلوني سعيد		260
الجماري المختار بن محمد		257
جنون أحمد	20	775

جنون أحمد	8	213
جنون أحمد	32	664
جنون أحمد	7	759
جنون المفضل		891
جنون عبد الكبير بن أحمد		292
جنون الفاسي بلقاسم	1	738
جنون الفاسي لحسن		258
جنون الفاسي محمد		699
جنون الفاسي، محمد		223
جنون الفاسي، محمد	2	698
جنون الفاسي، محمد بن قاسم		267
جنون الفاسي، المفضل	52	51
جسوس إدريس	41	331
جسوس إدريس		750
جسوس الرباطي أبو بكر بن قاسم		266
جسوس الرباطي أبو بكر بن قاسم		328
جسوس الرباطي أبو بكر بن قاسم		182
جسوس الرباطي أبو بكر بن قاسم		272

جسوس الرباطي أبو بكر بن قاسم	37	703
جسوس الرباطي، الحسين		458
جسوس الرباطي، محمد بن العربي		244
جسوس الرباطي، مصطفى	9	423
جسوس الرباطي، مصطفى	8 – 1	663
جسوس الرباطي، مصطفى	143	325
جسوس الرباطي، مصطفى	21	308
جسوس الرباطي، مصطفى	12	312
جسوس الرباطي، مصطفى		178
جسوس الرباطي، مصطفى	2	405
جسوس عبد السلام		46
جسوس بن عبد اللطيف	58	328
جسوس الفاسي، أحمد	7	265
جسوس الفاسي، محمد بن عبد السلام	59	328
جسوس الفاسي، محمد بن عبد السلام	22	404

حرف الحاء والخاء

الأعلام	الصفحة	الكناش
الحاحي أحمد	49	96
الحاحي الزلطني الحسين بن سالم	51	664
الحاحي الزلطني الحسين بن سالم	28	354
الحاحي الزلطني، سعيد	22	354
الحاحي، محمد بن عبد الله	52	664
الحارثي أحمد بن العربي		126
الحارثي السلاوي، محمد	1	615
الحافظي أحمد	146	96
بن الحافظي، إسماعيل بن أحمد	5	230
الحافظي العبدي، الشافعي		406
الحبابي بوبكر	33	243
الحبابي بوبكر	5	62
الحبابي بوبكر	11	329
الحبشي البشير	73	96

حجاج التطواني الحسن بن أحمد		213
حجاج التطواني الحسن بن أحمد		218
حجاج التطواني الحسن بن أحمد	1	595
حجاج محمد	9	213
الحداد أحمد	14 – 3	619
الحريشي أحمد بن العياشي		858
حم بن الجيلاني	6	749
الحمامي دحمان بن الراصي	82	365
الحمداني الفرحي، علي	56	96
الحمدوي بوزيان	98	624
الحمدوي محمد بن أحمد	1	135
الحمداوي محمد بن أحمد	1	365
الحمري أحمد بن الجيلاني	89 – 69	137
الحمري أحمد بن الجيلاني	92	196
الحمري مسعود	92 – 44	236
الحمري العمري بن العربي	74	624
الحمري الزرهاني، عمارة	60 – 41	236
الحمري هدي	115	96

الحميدي محمد بن العربي	1	94
الحميدي محمد بن العربي	143	96
الحساني الرباطي أحمد بن العربي	31	423
الحساني الرباطي محمد	26	749
الحسناوي الطاهر بن الطيب		122
الحسناوي المختاري الموساوي، بنعيسى بن أحمد	140	391
الحسنوي السحيمي، بن علي	61 – 45	391
حصار السلاوي، محمد		705
حصار السلاوي، محمد	212	669
بن حيون علال	11	715
الخزاري محمد بن العربي	83	135
الخزاري محمد بن العربي	100	365
الخزاري بوعزة	43	624
الخطيب التطواني علال بن محمد		699
الخطيب التطواني علال بن محمد		237
الخطيب التطواني علي		245
الخطيب محمد	5	33
الخطيب محمد	20 – 9	619

الخطيب محمد		41
الخطيب محمد	1	675
الخطيب عبد الرحمن	7	749
الخلخالي عبد القادر	11	328
الخلفي محمد بن بوشعيب		389
الخلفي محمد بن بوشعيب		148
بن خمليش	68	624
الخنشافي رزوق	5	94
الخنشافي العربي	51	391
الخضر السلاوي	2	250
الخضير السلاوي أحمد بن محمد	10	62
بن الخياط بوسلهام	28	391

حرف الدال

الأعلام	الصفحة	الكناش
الداودي أحمد بن العربي	123	96
الداودي أحمد بن العربي	11	62
الداودي الجيلالي بن الرغاي	66	373
بن دحمان أحمد بن محمد		150
الدكالي أحمد	1	476
الدكالي العباس بن المعروفي	19 – 16	232
الدكالي العرابي بن مزوار	131	96
الدليرو التطواني عبد الله	9	30
الدليمي عبد الله بن الجيلالي	29	664
الدمناتي الجيلاني	13	369
الدمناتي الجيلالي		252
الدمناتي الجيلالي		253
الدمناتي مبارك	1	662
الدوبلالي الرجراجي	17 – 9	354
الدوبلالي مبارك		626

الدويراني أحمد بن لحسن	30	369
الدويراني أحمد بن لحسن	10	554
الديوري الفاسي، عبد السلام بن المدني	21	670

حرف الراء

الأعلام	الصفحة	الكناش
الراضي	28	96
راغون التطواني، محمد	66	381
الراشدي علي	11	213
الرايسي الرباطي، محمد	9	30
الرايسي الرباطي، المكي	3	423
الرباطي أحمد بن عبد الله	2	418
الرباطي أحمد بن عبد الله	1	710
الرباطي أحمد بن سعيد		29
الرباطي أحمد بن سعيد	3 – 2	30
الرباطي بن عبد الله	142	324
الرباطي محمد بن بوعزة	1	231
الرباطي محمد بن بوعزة		440
الرباطي محمد بن عبد الله	2	393
الرباطي محمد بن عبد الله	77	381
الرباطي محمد فتحا بن عبد الله		438

الرباطي محمد فتحا بن عبد الله		601
الرباطي، محمد بن سعيد		400
الرباطي المعطي بن مسعود	1	711
الرباطي عمر بن أحمد		216
الرجراجي الرباطي، أحمد	14	312
الرجراجي الرباطي، محمد	61	381
الرجراجي الرباطي، محمد فتحا بن الطيب	56	716
رحال بن حدو	25	34
رحال بن الطيب	82	34
الرحماني الجيلاني	25 – 22 – 17	232
الرحماني مبارك بن الحسن	22 – 17	232
الرحماني حم الحديوي	109 – 104	96
الرحماني لحسن بن بلا	75	96
الرحماني عبد الحميد بن الفاطمي	88	328
الرحماني عبد الحميد بن الفاطمي	– 17 – 14 – 7 30 – 26 – 22	232
الرزيني محمد	46 - 17	21
الرزيني عبد الكريم		21
الركينة التطواني، أحمد بن محمد		656

الركينة التطواني، أحمد بن محمد	33	227
الركينة التطواني، محمد		29
الركينة التطواني، محمد	47 – 40 – 37 8	21
الركينة التطواني، محمد	2	30
الركينة التطواني، محمد		41
الرندة محمد بن عبد السلام		287
الرندة محمد بن عبد السلام		283
بن الرشيد عبد السلام	3	128
الرويراني محمد بن مبارك	53	96
الريفي عبد السلام بن عمر	2	431
الريفي العرائشي، عبد السلام	1	797

حرف الزاي والطاء

الأعلام	الصفحة	الكناش
بن زاكور حماد	10	741
بن زاكور الفاسي، إدريس بن محمد		216
بن زاكور الفاسي، محمد	144	325
بن زاكور الفاسي، محمد		665
بن زاكور الفاسي، محمد		251
الزبدي محمد		51
الزبدي محمد		332
الزبدي العربي	1 – 8 – 34 – 43	369
الزبدي محمد	37	664
الزبيدي العربي		266
الزبيدي العباس	75	80
الزبيدي العباس	75	82
زرارة المعطي	23	624
الزراوي المعطي بن المحجوب	57	387
الزراوي مسعود بن محمد	7	782

الزرقي الجيلاني بن بوعزة	87	365
الزرهوني أحمد بن محمد		840
الزكاري التطواني محمد	1	701
الزكاري التطواني محمد	1	674
الزكاري التطواني محمد		676
الزكاري التطواني محمد	68	381
الزكاري التطواني محمد		11
الزكاري التطواني محمد		435
الزكاري التطواني محمد	2	597
الزكاري التطواني محمد	11	603
الزكاري التطواني محمد	15	631
الزكاري التطواني محمد	12	666
الزكاري التطواني محمد	3	650
الزكاري التطواني محمد		212
الزكاري التطواني محمد	1	265
الزكاري التطواني محمد		237
الزمراني إدريس	2	284
الزمراني عبد السلام	1	392

الزمراني عبد السلام	1	392
الزمراني عبد السلام	15	232
الزمراني العربي	74	624
الزمراني العربي	16 – 19 – 29	232
الزمراني علي بن عبد القادر		18
الزمراني عمر	11	369
الزمراني عمر	20	775
الزموري الرحامني	17 – 23 – 26	232
الزموري الطاهر بن محمد	1	352
الزموري الطاهر بن محمد		114
الزناتي قاسم	57	96
زنيبر محمد		382
زنيبر محمد	1	618
زنيبر السلاوي، محمد بن أحمد		385
زنيبر السلاوي، محمد بن عبد الهادي		278
زنيبر السلاوي، محمد بن عبد الهادي	3	592
زنيبر السلاوي، عبد الهادي	145	325
زنيبر السلاوي، عبد الهادي	104	381

زنيبر السلاوي، عبد الهادي	86 – 36	615
زنيبر السلاوي، عبد الهادي		688
زنيبر السلاوي، عبد الهادي	11	696
زنيبر السلاوي، عبد الهادي	11	661
زوزو التطواني، عبد السلام		665
زوزو الرباطي، عبد السلام	144	325
زوزو عبد السلام بن عبد الرحمن	14	423
الزيداني عبد الرحمن بن محمد	2	761
زيور باشا أحمد	2	522
الطالبي السلوي، أحمد	1	703
الطريس أحمد	32 – 1	589
الطريس محمد	23 – 13	666
الطريس محمد	154	649
الطنجي، عبد السلام بن عبد الصادق	2	702
الطنجي، عبد السلام بن عبد الصادق	78	701
الطنجي، عبد السلام بن عبد الصادق	1	700
الطود الحسني، عبد السلام بن الطاهر	1	695
الطيب		14

حـــرف الكـــاف والـــــلام

الأعـــــــلام	الصفحـــة	الكنـــاش
بن الكاهية الطيب	70	328
كراو الآسفي، المهدي بن عبد الله	63	328
الكرواني ولد زريوح	99	96
بن كروم محمد	1	664
الكلالي محمد بن قدور		254
بن الكناوي أحمد	37	391
الكنداني الطيب بن محمد		257
الكنداني الطيب بن محمد	8	554
الكونت دولاروا		851
الكوش العرائشي، عبد الخالق	1	797
بن كيران عبد السلام	16	312
بن كيران الفاسي، أحمد	11	696
بن كيران الفاسي، محمد بن علال	4	685
بن كيران الفاسي، محمد بن علال	2	608
بن كيران الفاسي، محمد بن علال	19	749

بن كيران الفاسي، عبد العزيز		245
بن كيران الفاسي، عبد العزيز		237
لحلو الفاسي، بناصر	58	381
لحلو الفاسي، بناصر		614
لحلو الفاسي، محمد		178
لحلو الفاسي، محمد	143	325
لحلو الفاسي، محمد	2	405
لحلو الفاسي، المهدي بن عبد الرحمن	32	719
لحلو الفاسي، المهيد بن عبد الرحمن	1	710
لحلو الفاسي، عبد الرحمن	137	325
لحلو الفاسي، عبد الرحمن	63	381
لحلو الفاسي، عبد الرحمن	1	412
لحلو الفاسي، عبد السلام	18 – 6	127
لحلو الفاسي، عبد السلام	1	741
لحلو الفاسي، عبد السلام	60	749
لحلو الفاسي العربي	1	593
اللبادي التطواني، عبد الرحمن		651
اللبادي التطواني، عبد الكريم		447

اللبادي التطواني، عبد الكريم	1	602
اللبادي التطواني، عبد الكريم	21	666
اللبادي التطواني، عبد الكريم	78	701
اللبادي التطواني، عبد الكريم	45	706
اللبادي محمد	4 – 2	59
اللبادي محمد		48
اللبادي محمد	1	749
اللبادي العربي بن عبد الغفور	59	749
اللبادي العربي بن عبد الغفور		127
اللعبي محمد		875
لعلج عبد السلام	5	21

حرف الميم

الأعلام	الصفحة	الكناش
المامون بن رحال	9	320
المتوكي محمد بن أحمد	77	664
المتوكي عمر بن سعيد	23	312
المجاطي عثمان	38	664
المجاطي عثمان		187
المجاطي عثمان	50	404
المجاطي عثمان	10	554
المجاطي عثمان	28	369
محمد ابن عمر	43	34
محمد بن بادة	54	96
محمد بن بوعزة	33	328
محمد بن التهامي	1	230
محمد بن داوود	15	369
محمد بن الطالب		294
محمد بن المكي بن سعيد	33	328

محمد بن المعطي	29	34
محمد بن المعطي	27	64
محمد بن المهدي	1	89
محمد بن صالح	33	328
محمد بن العباس	59	410
محمد بن عبد الكامل	71 – 68	664
محمد بن عبد الله	1	759
محمد بن عبد الله	2	766
محمد بن عبد الله	14	760
محمد بن عبد السلام	63	619
محمد بن عبد السلام	4	62
محمد بن عثمان	130	541
محمد بن العربي بن المختار		98
محمد بن علي بن عبد العزيز	23	34
محمد بن الفقيه	1	297
محمد بن سعيد	32	328
المحمدي الجيلاني بن بوعزة	105	135
المختار بن عبد الله	1	764

المختاري الجيلاني	13	94
المختاري محمد بن قاسم		451
المختاري محمد بن قاسم	144 – 115	391
المختاري عبد القادر بن أحمد	20	96
المختاري عبد القادر بن احمد	74	80
المختاري عبد القادر	74	82
المدغري عبد القادر		173
المدغري عبد القادر	74	381
المدغري عبد القادر	1	343
المدغري عبد القادر	2	357
المدغري عبد القادر	1	361
مدينة التطواني أحمد بن محمد		215
مدينة التطواني أحمد بن محمد	1	231
مدينة التطواني أحمد بن محمد	11	710
مدينة التطواني أحمد بن عبد الله		434
المديوني الميلودي	16	96
المديوني عبد الله	107	96
بن المرابط أحمد		334

بن المرابط محمد		106
المراحي أحمد بن البهلول		246
المراكشي عبد الرحمان بن عبد الكبير	1	425
المراني إدريس بن عبد السلام		286
المراني إدريس بن عبد السلام		284
المراني محمد	50 – 37	624
المرياحي محمد بن سليمان	35	391
المزابي محمد بن أحمد		139
المزابي محمد بن أحمد	73	624
المزامزي المعطي بن عبد الكبير	1	387
المزميزي إبراهيم بن علال	50	96
المزميزي محمد بن العباس	8	554
المزميزي محمد بن العباس	21	369
المزميزي المعطي	69	624
المزميزي عمر	67	80
المزميزي عمر	67	82
المزوار الطاهر	2	749
المزوار محمد بن الطيب		869

المزواري عمر		865
بن مزوارة العربي	1	352
المزواري التهامي بن محمد		287
المزواري التهامي بن محمد		495
المزواري التهامي بن محمد		518
المزواري التهامي بن محمد	1	464
المزواري التهامي بن محمد	1	462
المزواري التهامي بن محمد	1	461
المزواري الطيب	4	543
المزواري محمد بن محمد		499
المزواري المدني بن محمد		283
المزواري عمر	5	543
المزوضي لحسن	38	404
المزوضي لحسن	8	554
المزوضي لحسن	33	369
المزوضي عمر		718
بن خال محمد		441
مكوار الفاسي، عبد الله	63	619

الملوكي محمد الهاشمي بن المامون	1	762
بن مليح الفاسي، المكي	101	381
ملين الرباطي، عبد الله	5	265
ملين الرباطي، عبد الله	23 – 6	749
ملينة عبد السلام بن أحمد		235
ملينة عبد السلام بن أحمد		238
المنبهي أحمد	29 – 9	369
المنبهي حميدة	10	554
المنبهي المهدي بن العربي	49 – 1	236
المنبهي المهدي بن العربي	25 – 23 – 20	232
المنبهي المهدي بن العربي	34	227
المنبهي عياد	76	137
المصباحي المحجوب	48	236
المصدق		333
المصلوحي مولاي سعيد	55	543
المعطي بن أبيه	81	34
المعطي بن مسعود	109	381
المعطي بن عيسى	4	34

المعموري الرباطي، عبد القادر		226
المعموري الرباطي، عبد القادر	32 – 27	423
معنينو محمد السلاوي		899
المغفري السباعي، بوسلهام بن الطيب	25	227
المغوسي أحمد بن علي	48	96
المغوسي محمد	8	554
مفرج علي	30	589
المقري		189
المقري	10	227
المقري إدريس		281
المقري محمد بن عبد السلام		569
المقري محمد بن عبد السلام		606
المقري محمد بن عبد السلام		642
المقري محمد بن عبد السلام		593
المقري محمد بن عبد السلام	1	603
المقري المكي	18	312
المقري عبد السلام بن محمد	1	645
المقري عبد السلام بن محمد	27	127

المقري عبد السلام بن محمد	19	423
المقري عبد السلام بن محمد	48	402
المقري عبد السلام بن محمد	97	381
المسكيني أحمد بن الشافعي	93 - 74	624
المسعدي الجيلاني	45	391
المسعدي عبد الواحد	23	94
المسعودي محمد		267
المسعودي محمد	6	126
المسفيوي الجيلاني		255
المسفيوي حمادي	2	344
المسفيوي عبد الرحمان	100	93
المسفيوي عبد الرحمان	16	137
المسفيوي عبد الرحمان	20	196
المسفيوي عبد الرحمان	14 – 12 – 10	554
المسفيوي عبد الرحمان	19	775
المسفيوي عبد الرحمان	14	369
المسفيوي عبد الكبير	25–21–19–16	232
المسفيوي علي	51	664

بن مشيش أحمد الزياني	125	96
بن مشيش عبد السلام	137 – 124	96
المهدي بن المشاوري	5	56
البودال محمد	65–63–24–17	21
موسى بن أحمد		91
الميسي الطاهر بن البشير	2	230

حرف النون والصاد

الأعلام	الصفحة	الكناش
نايت بورحيم حمادي	54	543
النجار السلاوي محمد	70	381
النجار السلاوي محمد	1	669
النعاسي إدريس	9	94
النعاسي إدريس	106	96
النعمي الطنجاوي، محمد بن البشير	1	392
الصابونجي السلاوي، أحمد		443
الصابونجي السلاوي، محمد	1	414
صالح بن المكي	31	34
الصافي أحمد بن عبد الرحمان	13	631
الصبان المكي	79	381
الصبيحي السلاوي، الطيب		705
الصبيحي السلاوي، الطيب	63	28
الصبيحي السلاوي، الطيب	59	81
الصبيحي السلاوي، الطيب	135	25

الصبيحي السلاوي، الطيب	1	20
الصبيحي السلاوي، الطيب		46
الصبيحي السلاوي، الطيب		49
الصبيحي الهاشمي		72
الصديكي الطاهر بن حم		892
الصريدي محمد بن الحاج		8
الصميلي الفاسي، الطيب بن أحمد	1	43
الصنهاجي بناصر بن محمد بن عمرو	6	23
الصنهاجي بناصر بن محمد بن عمرو		84
الصنهاجي بناصر بن محمد بن عمرو	32	19
الصنهاجي بناصر بن محمد بن عمرو	45	49
الصنهاجي محمد بن عمرو	5	780
الصنهاجي محمد بن عمرو		87
الصنهاجي محمد بن عمرو		112
الصنهاجي محمد بن عمرو		143
الصنهاجي محمد بن عمرو		129
الصنهاجي محمد بن عمرو		330
الصنهاجي محمد بن عمرو	126	381

الصنهاجي عبد السلام بن محمد بن عمرو		145
الصنهاجي عبد السلام بن محمد بن عمرو		142
الصفار التطواني محمد	4	599
الصفار التطواني محمد	4	685
الصفار الطايع	59	410
الصويري عبد الرحمان بن الحسن		120
الصويري عبد الرحمان بن الحسن		216
الصويري عبد الرحمان بن الحسن	56	381
الصويري عبد الرحمان بن الحسن	136	325

حـــرف العـيــن

الأعـــــلام	الصفحـــة	الكنـــاش
العاجي الفاسي أحمد		215
العاجي الفاسي أحمد	1	666
اعبابو التهامي بن أحمد		282
اعبابو التهامي بن أحمد		285
اعبابو التهامي بن أحمد	1	524
ابن العباس	67	80
ابن العباس	67	82
مولاي العباس	3	634
عباس بن داوود		272
عباس بن داوود	16	554
عبد الرحمان بن العربي	55	664
عبد الكريم بن سلمان		876
عبد الله بن أحمد	1	748
عبد الله بن سعيد		272
عبد السلام ابن رشيد	7	624

عبد السلام بن عبد الصادق	1	523
عبد السلام بن يحيى	64	381
عبد السلام بن يحيى	2	357
العبدي إسماعيل بن الحافظي	7 – 16 – 19	232
العبدي ابن التمار	70	624
العبدي الجرموني محمد بن إسماعيل	1	230
العبدي ابن الرخيص	73	624
العبدي عبد السلام بن حمان	73	664
العبدي عيسى بن عمر	23	231
العبدي عيسى بن عمر		274
العبدي عيسى بن عمر		746
العبوئي السرغيني محمد	5	37
العرائشي أحمد بن التهامي		211
العرائشي أحمد بن التهامي		384
العرائشي بوسلهام بن أحمد		267
العرائشي علي	6	62
العربي بن الذهبي	66	34
العربي بن محمد	1 – 59	410

العربي بن المختار		20
العربي بن المهدي	136	325
العربي بن سعيد ابن أبي العشرين		792
العربي بن الشرقي		246
العربي بن الشرقي	1	368
بن العرفاوي البخاري العربي	30	589
العرفاوي بن عبود		384
بن العروصي	22	34
العريفي علي بن حجاج	118	365
العريفي علي بن حجاج	91	135
العطار عبد القادر		42
العكبي الحصيني علي بن شردود	34	391
بن العلام محمد	6	250
العلوي الحسني مولاي محمد بن عبد الرحمان	1	645
علي بن المعطي	26	34
علي بن مسعود		110
عمارة بن عبد الصادق	119	96
العماري حدو		791

العمراني علي بن مسعود		342
عمر بن أحمد	10	34
عمر بن الطاهر	5	34
عمر بن محمد	54	341
عمر بن هاشم	39	34
العمري الحمري	46	236
العمري الزموري بوشعيب بن المعطي	5	394
العمري عبد النبي	38	98
العفير الرباطي عبد الرحمان	48	716
عشعاش		71
عواد عمر	23	328
عواد السلاوي محمد	58	381
بن عودة محمد بن عبد السلام	1	625
بن عودة محمد بن عبد السلام	1	329
بن عودة محمد بن عبد السلام	60	96
العوني أحمد بن محمد بن سالم		221
العوني المصدق	1	398
العياشي أبو سالم عبد الله	38	762

العياشي أحمد بن الحاج	45	96
العياشي محمد الأندلسي الغرناطي		40
عيسى ولد الشلح	71	624

حرف الغين

الأعلام	الصفحة	الكناش
الغرابلي القصري محمد	3	423
غرسية التطواني عبد السلام	56	381
الغريب مبارك	69	664
غريط السعيدي بن الطيب		198
غريط محمد المفضل	2	755
غنام بناصر	32	589
غنام التطواني محمد	71	381
غنام الرباطي محمد		699
غنام الرباطي محمد	2	698
غنام الرباطي محمد	1	700
غنام الرباطي محمد	129	325
غنام الرباطي عبد القادر		128
غنام الرباطي عبد القادر		346
الغنمية التطواني محمد	8	293

الغنمية التطواني محمد	83	619
الغنمية التطواني عبد الكريم	13	312
الغنمية التطواني عبد الكريم	1	397
الغنمية التطواني عبد الكريم	10 – 3	127
الغنمية التطواني عبد الكريم	116	381
الغنمية التطواني عبد الكريم	133	325
الغنمية التطواني عبد الكريم	1	402
الغسال الطنجي محمد	1	674
الغسال الطنجي محمد		676
الغسال الطنجي محمد	68	381
الغسال المعطي	1	675

حـــــرف الفـــاء والقـــاف

الأعـــــــلام	الصفحـــة	الكنـــاش
الفاسي أحمد بن عبد الجليل		211
الفاسي أحمد بن يحيى	1	669
الفاسي إدريس بن عبد الجليل		438
الفاسي إدريس بن عبد الجليل		601
الفاسي محمد بن البشير	37	703
الفاسي محمد بن البشير	37	272
الفاسي محمد بن البشير		601
الفاسي محمد بن عبد الله		446
الفاسي محمد بن عبد الله		449
الفاسي محمد بن سليمان	57	705
الفاسي عبد السلام بن يحيى	2	377
الفاسي العربي بن الطائع	1	695
الفاسي عمر بن وحود	1	265
الفاسي عمر بن وحود	2	702
الفاسي عمر بن وحود	14	700
الفاسي عمر بن وحود	20 – 12	719

الفاسي عمر بن وحود	48	716
الفاسي عمر بن وحود	1	420
الفتوح التطواني أحمد		437
الفتوح فراجي		21
الفرايحي محمد بن الغربي	1	250
فرج الرباطي أحمد بن محمد		430
فرج الرباطي أحمد بن محمد		433
فرج الرباطي أحمد بن محمد		804
فرج الرباطي أحمد بن محمد		806
فرج الرباطي أحمد بن محمد		814
فرج الرباطي أحمد بن محمد		817
فرج الرباطي أحمد بن محمد		820
فرج الرباطي محمد بن محمد	1	678
فرج الرباطي محمد بن محمد	1	663
فرج الرباطي محمد بن محمد		830
فرج الرباطي محمد بن محمد		267
فرج الرباطي محمد بن محمد		248
فرج الرباطي محمد بن محمد	62	381

فرج الرباطي محمد بن محمد		177
فرج الرباطي محمد بن محمد		444
فرج الرباطي عبد الخالق	4	312
فرج الرباطي عبد الخالق	1	648
فرج الرباطي عبد الخالق		266
فرج الرباطي عبد الخالق		258
فرج الرباطي عبد الخالق	1	813
فرج الرباطي عبد الخالق		819
فرج الرباطي عبد الخالق	32 - 27	423
فرج الرباطي عبد الخالق	23	703
فرج الرباطي عبد القادر بن العربي	14	423
فرج الرباطي عبد القادر بن العربي	1	598
فرج الرباطي العربي		120
فرجي	2	62
الفرجي بوشعيب		92
الفطواكي الحبيب	5	543
القشار عبد السلام		640
الفلالي الفاسي إدريس		178

الفلالي الفاسي إدريس	2	405
الفلالي الفاسي إدريس	1	615
قاسم بن عبد المالك	45	391
القباج الرباطي عبد الله		223
القباج محمد	33	243
القباج محمد بن محمد	2	749
القباج محمد بن العباس	1	589
القباج محمد بن عبد الغني		261
القباج عبد الله	124	381
القباج الفاسي محمد	1	399
القباج الفاسي محمد	212 – 1	669
القباج الفاسي محمد	1	231
القباج الفاسي محمد	70	381
القباج الفاسي محمد بن المدني	2	712
القباج الفاسي محمد بن المدني	72	381
القباج الفاسي محمد بن عبد الرحمان	14	423
القباج الفاسي محمد بن عبد الرحمان	1	598
القناوي محمد بن عبد السلام		219

حرف السين

الأعلام	الصفحة	الكناش
السباعي إبراهيم بن بلعيد	72	664
السباعي الحسين بن عبد الله	51	404
السباعي مبارك بن البشير	21 – 19 – 16 25 –	232
السبتي إدريس	3	755
السبيطي إبراهيم	93	90
السبيطي أحمد	6	96
السبيطي صالح	73	624
السراح الطاهر	59	410
السرادي الحسني أحمد بن محمد	1	95
السراغني محمد بن المودن	17 – 4	369
السرغيني حم بن الجلالي	37	719
السرغيني محمد بن الطيب	147	96
السرغيني محمد بن الطيب	24	369
السرغيني علال	92	624
السكتاني عمر	21 – 19 – 16	232

السلاوي إبراهيم بن بوزيد		716
السلاوي بوبكر بن بوزيد	17 – 1	710
السلاوي بوبكر بن بوزيد	63	381
السلاوي محمد بن المحجوب	1	423
السلاوي محمد بن القاضي	1	711
السلاوي عبد السلام		13
السلاوي عمر بن سعيد	1	419
السلاوي عمر بن سعيد	2	712
السلاوي عمر بن سعيد	1	669
السلاوي عمر بن سعيد	9 – 1	331
بن سليمان عبد الكريم	20 – 1	773
السملالي أحمد بن الطاهر	57	664
سعيد بن العروصي	23	391
سعيد بن علي	54	328
السعيدي بوشعيب بن الجيلاني	77 – 65	373
السعيدي بوشعيب بن الجيلاني		358
السعيدي بوشعيب بن الجيلاني	62	320
السعيدي العياشي	73 – 70	624

السفياني محمد بن عبد السلام	22	625
السفياني عبد السلام بن عبد الكريم	24	625
السقاط الفاسي أحمد بن محمد	1	427
السقاط الفاسي أحمد بن محمد		600
السهلي رحال بن التهامي	30	391
السهلي محمد بن أحمد	39	391
السوسي محمد	71	196
السوسي محمد ويده	34 – 24	137
بن سويد العين	2	137
السويسي أحمد		266
السويسي الرباطي عبد القادر	1	599

حرف الشين

الأعلام	الصفحة	الكناش
الشامي محمد		833
الشامي علال	4	21
الشافعي بن الحافظي	42	395
الشاوي محمد	69 – 3	624
الشاوي محممد		717
الشجعي حميدة بن علي		851
الشرادي السلاوي محمد بن محمد	13	328
الشراط أحمد	120	381
الشراط التهامي	41	331
الشراط الفاسي العربي	1	775
الشراط الفاسي العربي		884
الشرايبي الفاسي محمد	1	458
الشرايبي الفاسي محمد	17	710
الشرايبي الفاسي محمد	4	685
الشرايبي الفاسي محمد	1	700

الشركي الطيب بن عمير	8	213
الشركي الطيب بن عيسى	7	265
الشركي علي بن العربي		22
الشرقاوي الحبيب	55	34
الشرقاوي محمد بن العربي	53	34
الشرقي احميدة بن علي	27 – 16	664
الشنتوف السلاوي، عبد الهادي بن العربي	21	670
الشعشوع عبد القادر	1	738
الشعيبي المحمدي المعطي بن بوعبيد	78	365
الشعيبي المحمدي المعطي بن بوعبيد	103	135
بن شقرون أحمد	35 – 4	664
بن شقرون محمد	20	775
بن شقرون محمد	9 – 3 – 1	331
بن شقرون المراكشي أحمد	11	775
بن شقرون الفاسي التهامي بن الطيب	1	411
بن شقرون الفاسي الطيب	45	749
بن شقرون الفاسي الطيب	10	33
بن شقرون الفاسي محمد		448

بن شقرون الفاسي محمد بن محمد		296
بن شقرون الفاسي محمد بن العربي	38	749
بن شقرون الفاسي المهدي بن الطيب	1	596
بن شقرون الفاسي المهدي بن الطيب	1	701
بن شقرون الفاسي عبد المجيد	1	392
بن شقرون الفاسي عبد المجيد		665
بن شقرون الفاسي العربي		651
بن شقرون الفاسي العربي		210
بن شسقرون الفاسي العربي		67
بن شقرون الفاسي العربي		146
الشيظمي بن المرابط	89	96
الشيظمي النجومي سعيد	26 – 22 – 16	232
الشيظمي عمر	8	664
الشيظمي العيساوي مبارك بن الرجراجي	3	362

حرف الهاء – الواو والياء

الأعلام	الصفحة	الكناش
الهادي بن العناية		28
بن هطال الفاسي محمد		217
بن هطال الفاسي محمد		267
بن هطال الفاسي محمد		609
بن هطال الفاسي محمد	3	611
بن هطال الفاسي محمد		612
بن هطال الفاسي محمد		610
الهلالي الدكالي عبد القادر	20	232
الهنتيمي عبد الله	31	369
الهشتوكي بوشعيب بن قاسم	78	664
بن الهواري العربي	52	96
بن هيمة الآسفي حمزة بن الطيب	1	230
بن هيمة عبد الخالق	63	328
الورديغي بوعزة	42	624
الورزازي عبد السلام	7	517

الوريكي محمد بن القرشي	10	554
الوريكي محمد بن القرشي	32	369
الوزاني الحسن	1	755
والزهراء الرباطي المكي	1	680
والزهراء الرباطي عبد السلام	4	685
والزهراء الرباطي عبد السلام	1	668
والزهراء الرباطي عبد السلام	1	684
الولدي إبراهيم	110	365
الوعدودي الأزموري الجيلالي		268
الوعدودي الأزموري الجيلالي	53	328
الوقاش التطواني أحمد	1	775
ويدان محمد الغريسي الفيلالي		847
ويدان محمد الغريسي الفيلالي		852
ويدان عبد السلام		49
ويده السوسي محمد	35	196
ويده الموسى محمد	93	328
اليموري بورزيق	78 – 35	624
اليعقوبي الفاسي محمد	1	597

اليعقوبي الفاسي محمد	13	631
اليعقوبي الفاسي محمد	28	666

الأعلام الجغرافية

حرف الألف

الأعلام	الصفحة	الكناش
آل عامر	42	395
آل عامر	2	230
آسفي	86 – 31	82
آسفي	32	93
آسفي		274
آسفي	1	231
آسفي	33	568
آسفي		614
آسفي	76 – 19	664
آسفي	7	654
آسفي		685
آسفي		686
آسفي		688
آسفي		712
آسفي		225

آسفي	123 – 85 – 58	381
آسفي	141 – 135	325
آسفي	63	328
آسفي	13	312
أيت أنزال	165	556
آيت اشفشك	138	556
آيت أورير	2	648
آيت أورير	33 – 30	498
آيت أورير		579
آيت إيمور (انظر آيت يمور)	25	515
آيت باعمران	83 – 81 – 73	328
آيت باعمران	34 – 6	187
آيت بكار	31 – 1	187
آيت بوحدو	20	624
آيت تملي	22	556
آيت تغدين	124	556
آيت حماد	158 – 9	556
آيت محمد	12	535

آيت المزات	134	556
آيت سلم	160	556
آيت همان	36 – 12	187
آيت وانكة	86	556
آيت ودوز	105	556
آيت وكسنيت	130	556
آيت يمور (انظر آيت يمور)	17	758
آبار	10	81
أبار	1	78
أبحار	69 – 57	81
أبندور	29	81
أبندور	102	65
الاحلاف	45	151
أحمر (انظر حمر)	92	196
إداوكاز	26	260
ارغن	11	2
ارغيدة	20	149
أزمور	19	82

أزمور	19	182
أزمور		182
أزمور		268
أزمور	55	664
أزمور		715
أزمور		750
أزمور	94	381
أزمور	58 – 53 – 38	328
أزمور		394
أزمور	3	300
أزمور	1	423
أزمور	59 – 22	404
اكتاوة	191 - 5	64
أكدير	1	648
أكدير	9	354
أكدير	5	535
اكلي	1	648
اكفاي	32	156

اكفاي	29	236
اكفاي	18	758
الألمان (ألمانيا)	29 – 24 – 12	568
الأمركان (أمريكا) انظر ماركانوس	26	568
أمزكالف	1	648
أمزميز	67	82
أمزميز	68	93
أمزميز		790
الإنجليز (إنجلترا)	14	789
الإنجليز (إنجلترا)	25	568
الإنجليز إنجلترا)	12	474
الإصنبول (انظر إسبانيا)	26 – 19	568
الاصنبول (انظر إسبانيا)	6	474
الاصنبول (انظر إسبانيا)	1	789
الاصنبول (انظر إسبانيا)		828
الاصطادوس	23	474
الاصطادوس	84	789
أصيلا	10	328

الأعشاش	77	624
أغاطيم	16	137
أغاطيم	14	156
أغاطيم	20	196
أغاطيم	12	236
أغاطيم	54	515
أغاطيم	3	758
أغاطيم	2	344
أغاطيم	12	554
الأغواط	33	151
إسبانيا (انظر الاصبنيول)	36 – 7	474
إسبانيا		868
إسبانيا		877
الإسكندرية	13	654
أسلاس	23	151
اشراكة	8	323
اشراكة	1	304
اشراكة		455

اشراكة	6	621
أهل انجرة	22	151
أهل الساحل	22	151
الأوداية	15	323
الأوداية		310
الأوداية	69 – 18	515
الأوداية	23	758
أولاد سيدي إبراهيم	137	64
أولاد سيدي إبراهيم بن كانون	196 – 5	64
أولاد سيدي إبراهيم بن كانون	2	34
أولاد سيدي إبراهيم بن الشيخ	3	64
أولاد أحمد	29	34
أولاد أحمد	20 – 5	89
أولاد أحمد	62 – 6	188
أولاد سيدي أحمد	99	64
أولاد ادليم (انظر أولاد ادليم)	9	484
أولاد ادليم (انظر أولاد ادليم)	67 – 6	515
أولاد ادليم (انظر أولاد ادليم)	75	624

أولاد ادويب		68
أولاد اطويرة	24 – 6	89
أولاد كليب	184 – 30	64
أولاد أمطاع	38 – 16	187
أولاد أمسلم	26 – 11	89
أولاد أصبيح (انظر أولاد صبيح)	86	34
أولاد اعريق (انظر أولاد عريق)	187 – 29	64
أولاد اعليلش	188 – 29	64
أولاد اعمر (انظر أولاد عمرو)	25	64
أولاد ايوب	174	64
اولاد باشة	38	188
اولاد البربري	38	64
أولاد البغلة	45	64
أولاد بوبكر	43	34
أولاد بوجرين	77 -71	34
اولاد سيدي بوحافة	113 – 21	64
أولاد بوخليف	108 – 20 – 16	64
أولاد بوزرارة		408

أولاد بوزرارة		89
اولاد بوزيان	28	188
أولاد بوريري	57	387
أولاد بورير	70	624
أولاد بومحمد	47	34
أولاد بومحمد	11	89
أولاد بوعبيد	13	188
أولاد بوعزيز (انظر البوعزيزية)		203
أولاد بوعزيز (انظر البوعزيزية)		254
أولاد بوعزيز (انظر البوعزيزية)		256
أولاد بوعزيز (انظر البوعزيزية)		351
أولاد بوعزيز (انظر البوعزيزية)		407
أولاد بوعزيز (انظر البوعزيزية)		150
أولاد بوعزيز (انظر البوعزيزية)	15	188
أولاد بوعزيز (انظر البوعزيزية)	42	664
أولاد بوعلي	23	32
أولاد بوعلي	88	34
أولاد بوعلي	173 – 25	64

أولاد بويحيى	16 – 12	89
أولاد التربه	88	64
أولاد جابر	45	34
أولاد جابر	17 – 7	89
أولاد جامع	1	304
أولاد جامع		455
أولاد جامع	27	188
أولاد جامع	6	621
أولاد جرار	20	188
اولاد الجرن	132 – 4	64
أولاد الجرن	67	34
أولاد الجرن	28 – 23	156
أولاد الشيخ الجرني	22	64
أولاد الحداد	149 – 46	64
أولاد حريز		180
أولاد حم بن الزاوية	120	64
أولاد حم بن مسعود	79	34
أولاد حم بن عامر	148	64

أولاد حمادي	3	188
أولاد حمامة	115	135
أولاد حمامة	20	188
أولاد حسون	127	64
أولاد الحية	9	395
أولاد خليفة	61	188
أولاد خيره	25	32
أولاد خيره	147 – 45	64
أولاد خيره	92	34
أولاد داوود	16	320
أولاد الدخري	83	34
أولاد دليم (انظر اولاد ادليم)	16	758
أولاد سيدي رحال	63 – 7	64
أولاد سيدي رحال	11	34
أولاد رحال	23 – 9	89
أولاد الرحمانية	110	64
أولاد الرغاي	118	64
أولاد زائدة	81	64

أولاد زائر	198 – 7	64
أولاد زراد	202 – 1	64
أولاد زراد	17	34
أولاد زيان	6	151
أولاد زيان	43	188
أولاد الطالب	16 – 12	89
أولاد الطالب	11	188
أولاد سيدي الطاهر	93	64
أولاد طلحة	94	34
أولاد طلحة	24	32
أولاد طلحة	158 - 44 – 41	64
أولاد سيدي الكامل	96	64
أولاد مالك	16	188
أولاد مبارك	103 – 19 – 15	64
أولاد الشيخ مبارك	115 – 22	64
أولاد المجاطية	7	188
أولاد محمد	61 – 45	391
أولاد محمد	35	188

أولاد محمد	35	624
أولاد سيدي محمد	10	64
أولاد سيدي محمد بن بوزيد	198 – 54	64
أولاد سيدي محمد التومي	15	34
اولاد ملوك	2	188
أولاد منصور	199 – 71	64
أولاد سيدي منصور بن العمري	14	34
أولاد مسعود	65	34
أولاد مسعود	42 – 22 – 5	188
أولاد موسى	46 – 44	34
اولاد موسى	3	188
أولاد ناصر	25	32
أولاد ناصر	– 47 – 28 176 – 155	64
أولاد نصير	28	151
أولاد صالح	41	34
أولاد صبيح (انظر أولاد أصبيح)	3	32
أولاد الصغير	39	188
أولاد عامر	106 – 20 – 17	64

أولاد عب	146 – 60	64
أولاد عب	100	34
أولاد عب	14	320
أولاد عب	4	188
أولاد العباس	31	188
أولاد عثمان	74	34
أولاد عرش	109	64
أولاد عريف (انظر أولاد اعريف)	4	151
أولاد عزوز	18	188
أولاد علي	95	34
أولاد علي	25	32
أولاد علي	162 – 125 – 38	64
أولاد علي		180
أولاد سيدي علي بن عامر	3	394
أولاد سيدي عمارة	24	34
أولاد سيدي عمر	98	64
أولاد عمران (انظر بن عمران)	22	231
أولاد عمران (انظر بني عمران)		342

أولاد عمران (انظر بني عمران)	52	328
أولاد عمران (انظر بني عمران)		170
أولاد عمران (انظر بني عمران)	1	103
أولاد عمران (انظر بني عمران)		110
أولاد عمران (انظر بني عمران)	1	398
أولاد عمرو (انظر أولاد أعمرو العمرية)		339
أولاد عمرو (انظر اولاد أعمرو العمرية)		389
أولاد عمرو (انظر أولاد أعمرو العمرية)		352
أولاد عمرو (انظر أولاد أعمرو العمرية)	177	64
أولاد عمرو (انظر أولاد أعمرو العمرية)	48	328
أولاد عمرو (انظر أولاد أعمرو العمرية)	87	153
أولاد عمرو (انظر أولاد أعمرو العمرية)		148
أولاد بن عمرو	25	188
أولاد العمري	38	188
أولاد عياد	35	34
أولاد سيدي عيسى	24	32
أولاد سيدي عيسى	165 – 40 – 2 194 –	64
أولاد سيدي عيسى بن سليمان	22	34

أولاد غازي	59	34
أولاد غنام	138	64
أولاد فرج (انظر الفرجيه)		338
أولاد فرج		388
أولاد فرج		376
أولاد فرج		403
أولاد فرج		92
أولاد فرج	37	103
أولاد فرج		116
أولاد فكرون	31	34
أولاد سلامة	71	624
اولاد سلامة	51	34
أولاد سلامة	1	320
أولاد سلامة		368
أولاد سعيد		379
أولاد سعيد		373
أولاد سعيد		358
أولاد بن الشاوي	10	89

أولاد الشرقي	54	34
أولاد الشيخ	13	188
أولاد وجاد	102	34
أولاد وجاد	8	32
أولاد يحيى	30 – 26	156
أولاد يحيى	51	196
أولاد يحيى	32	137
أولاد يحيى	56 – 28	188
أولاد يحيى	60	515
أولاد يحيى	8	2
أولاد يعكوب	59 – 36	34
أولاد يعلا	32	156
أولاد يعلا	71	196
أولاد يعلا	43	137
أولاد سيدي يسلم	26	34
أولاد يوسف	6	188

حـــــرف البــــاء

الأعـــــلام	الصفحـــــة	الكنــــاش
باب القصيبة	2	196
البحاترة	34	395
البحاترة		746
البرتكال (البرتغال)	27	474
البرتكال (البرتغال)	48	789
البرتكال (البرتغال)	28 – 24 – 16	568
بلجيكا	29	568
بني حسن	10	151
بني حسن	115	391
بني حسن		451
بني ماجر		221
بني مالك	16	151
بني مجرادة	2	260
بني مطير		228
بني مطير	4	719

بني مطير	25	151
بني مكيلد	5	624
بني موسى	28	624
بني ميمون	36 – 30 – 11	81
بني عامر	54	328
بني عامر	1	394
بني عامر		578
بني عامر	28 – 2	34
بني عامر	1	89
بني عمران (انظر أولاد عمران)		349
بني عمير	28	624
بني غمامة	13	260
بني سادن	15	192
بني سادن	24	151
بني هلال	13 – 3	89
بني ورا	54	188
بني يازغة	16	192
بني يازغة	27	151

بني يزناسن	11	62
البهاليل	34	151
البهاليل		845
البهاليل		859
البهاليل		882
بوداوود	22	344
يبور المعيذر	41	236
البوعزيزية (انظر اولاد بوعزين)		356
البوعزيزية (انظر أولاد بوعزين)		363
بوعكاز	40	137
بوعكاز	44	156
بوعكاز	66	196
بوعكاز	9	236
بوعكاز	21	344

حـــــرف التـــــاء

الأعــــلام	الصفحـــة	الكنـــاش
تاركة	34	137
تاركة	54	196
تاركة	38	156
تاركة	20	236
تاركة	16	344
تازة	206	27
تالبورجت	11	344
تامزكلفت (انظر تمزكلفت)	56	13
تامزكلفت (انظر تامزكلفت)	29	236
تافلالت	10	157
تافلالت	6	323
تافلالت	1	765
تافلالت		847
تافلالت		900
التبابعة	80 – 74	64

تبوعصمت	6	81
تبوهنيت	93	137
تبوهنيت	1	156
تبوهنيت	14	554
تبوهنيت	116	196
تبوهنيت	17	236
تبوهنيت	12 - 2	344
تبوهنيت		255
تبوهنيت	2	648
تجموعت	2	66
تحت السوق	1	648
تخفدنت	23	344
التدrarين	46	137
التدرارين	36	156
التدرارين	77	196
تزارت	3	475
تزارت	6	490
تزارت	31 – 25	498

تزارت	6	648
تزكين	65	82
تزنيت	81	328
تطوان	34 – 22	21
تطوان	4	55
تطوان	7	62
تطوان	129	625
تطوان	12	327
تطوان		399
تطوان		414
تطوان		427
تطوان	14	423
تطوان		447
تطوان		438
تطوان	32	568
تطوان		594
تطوان		595
تطوان		597

تطوان		598
تطوان		599
تطوان		235
تطوان		236
تطوان		244
تطوان		238
تطوان	70	381
تطوان		378
تطوان		596
تطوان		600
تطوان		601
تطوان		602
تطوان	17 – 3	619
تطوان		666
تطوان		667
تطوان		668
تطوان		669
تطوان		706

تطوان		726
تطوان		730
تطوان		779
تكانة	7	490
تكانة	22	498
تكانة		517
تكانة	4	543
تكانة	1	648
تكانة	5	758
تكانة		579
تكنة	2	137
تكنة	24	758
تكنة	71 – 15	515
تكنة	2	765
تمدرارة	40	81
تمزكلفت (انظر تامزكلفت)	49	515
تمزكلفت	119	196
تمزكلفت	12	344

تمزوزت	2	648
تمزوزت	8	758
تملالت	6	369
تملالت		390
تملالت	29 – 25	232
تملالت		241
تملالت	29	664
تمصلوحت	12	344
تمصلوحت	36	515
تنجيوت	21	81
تنشاشت	15	137
تنشاشت	43	156
تنشاشت	19	196
تنشاشت	5	236
تعرمت	98	65
تغكة	25	81
تغكة	251	65
تغمرت (انظر تيغمرت)	14	81

تغمرت (انظر تيغمرت)	16	78
تسلطانت	6	137
تسلطانت	4	156
تسلطانت	10	554
تسلطانت	41	515
تسلطانت	3	196
تسلطانت	25	232
تسلطانت	1	236
تورارا	33	156
تونس		887
تيغمرت (انظر تغمرت)	120	381
تيوت	10	2

حـــــرف الجيـــــم

الأعـــــلام	الصفحـــة	الكنـــاش
جبالة	55	126
جبل طارق	30 – 26 – 1 62 - 49 –	21
جبل طارق		887
الجديدة	25	82
الجديدة	13	55
الجديدة	25	93
الجديدة		107
الجديدة		140
الجديدة		271
الجديدة	124 – 72 – 61	381
الجديدة	142 – 137	325
الجديدة	58 - 38	328
الجديدة	17	327
الجديدة	12	312
الجديدة	16	300

الجديدة		411
الجديدة		416
الجديدة		419
الجديدة		481
الجديدة		443
الجديدة		448
الجديدة		437
الجديدة	33	568
الجديدة		614
الجديدة	41	664
الجديدة		663
الجديدة	11	661
الجديدة	1	654
الجديدة		680
الجديدة		705
جروان	19	192
الجزائر	1	523
الجزائر	21	660

الجزائر		851
جطيوه (انظر كطيوة)	9	2
الجواللة	82	64
الجواسم	15	188

حرف الحاء والخاء

الأعلام	الصفحة	الكناش
حاحا	2	354
حائك	90	65
حجاوة	7 – 1	625
حجاوة	34	151
الحدادشة	94	64
حربيل	20	758
حربيل	3	484
حربيل	66 – 1	515
حمر (انظر احمر)	1	232
حصين	14	151
حصين	34	391
الحفافرة	18	188
الحواوصة	104	34
الحواوصة	27	32
الحوز		187
الحوز	92	196

الحوز		133
الحوز		187
الحوز	28 – 5	232
الحوز	36 – 29 – 26	236
الحوز	89	664
الحوز	24	553
الحوز	20	554
الحوزية		104
الحوزية	54	328
الحوزية	25	404
الحوزية	48	664
الحي守اينة	43 – 30	151
الخلافين	128	64
الخلط	1	99
الخلط	21	151
الخلط	6	265
الخلط	38	719
الخشيشة	16	554

حرف الدال

الأعلام	الصفحة	الكناش
الدار البيضاء	9	82
الدار البيضاء	10	55
الدار البيضاء		76
الدار البيضاء	50	81
الدار البيضاء		95
الدار البيضاء	7	93
الدار البيضاء		178
الدار البيضاء		258
الدار البيضاء	– 75 – 62 123 - 116	381
الدار البيضاء		346
الدار البيضاء	143 - 133	325
الدار البيضاء	25	328
الدار البيضاء		397
الدار البيضاء		415

الدار البيضاء		412
الدار البيضاء		418
الدار البيضاء		453
الدار البيضاء		421
الدار البيضاء		430
الدار البيضاء		433
الدار البيضاء		400
الدار البيضاء		405
الدار البيضاء	33 - 3	568
الدار البيضاء		615
الدار البيضاء	60 - 4	654
الدار البيضاء		652
الدار البيضاء		684
الدار البيضاء		710
الدار البيضاء		804
الدار البيضاء		806
الدار البيضاء		814
الدار البيضاء		820

الدار البيضاء		893
دار أم السلطان	6	236
الدبرة	1	648
دخيسة	28	151
دكالة		86
دكالة		103
دكالة		114
دكالة	1	151
دكالة		254
دكالة	22	231
دكالة	– 15 – 9 – 3 29 - 24	232
دكالة	28- 17 – 15	227
دكالة		349
دكالة	57 - 52	328
دكالة	1	398
دكالة	24	404
دكالة	32	553
دمنات	109 – 79	381

دمنات	32	404
دمنات	5	543
دمنات		241
دمنات	75	500
دمنات		865
دسول	12	192
دوبلال	65 – 13	515
دوي منيع	33 – 29	151
دينمرك (الدانمارك)	31	474
دينمرك (الدانمارك)	40	789

حـــــرف الـــــراء والـــــزاي

الأعـــــلام	الصفحـــة	الكنـــاش
الرباط		495
الرباط	44	404
الرباط	32	568
الرباط		567
الرباط	15	619
الرباط	5	82
الرباط	14	33
الرباط		44
الرباط	3	93
الرباط		111
الرباط		665
الرباط	26	654
الرباط		651
الرباط		703
الرباط		816

الرباط		821
الرباط	12 – 9 – 6 – 3 21 – 18 – 15 –	202
الرباط		206
الرباط		219
الرباط	10 - 5	231
الرباط		220
الرباط		226
الرباط	111 – 91 – 64 123 - 114 –	381
الرباط		377
الرباط	144	325
الرباط	13	328
الرباط	8	312
الرباط		111
الرباط	27	423
الربيعة	5	230
الربيعة	34	395
الربيعة		406

الرحاحلة	58	188
سيدي رحال زمران		587
الرحالة	12	2
الرحامنة	1	232
الرحامنة	35 – 18 – 16	227
الرحامنة		344
الرحامنة		321
الرحامنة	88	328
الرحامنة	1	302
الرحامنة	15	541
الرحامنة		583
الرحامنة		584
الرحامنة		581
الرحامنة		560
الرحامنة	75 – 71	624
ردانة	6	2
الرمامحة	9	81
الرناسدة	63	34

الرناسدة	127	64
الريصاني	2	81
الريف		409
الريف		199
الريف	5	192
الريف		868
الريف		877
الزرارقة	31	188
الزراهنة	2	247
الزراهنة	1	297
الزراهنة		380
الزراهنة	35	151
زرهون	3	625
زرهون	76 - 74	82
زرهون	206	27
زرهون	81 - 79	93
الزكاورة	10	188
زكوطة	78	82

زمران	11	369
زمران	25	498
زمران	1	232
زمور	2	719
زناتة	9	151
زعير		496
زعير	53	151
زيان		626
الزيايدة	7	151
الزيايدة	49	188

حـــــرف الطـــــاء

الأعـــــلام	الصفحـــة	الكنـــاش
الطاليان (إيطاليا)	22	568
طليق	3	99
طليق	21	151
طنجة		3
طنجة		9
طنجة	15 – 12 – 5	33
طنجة	1	55
طنجة	1	41
طنجة	8	62
طنجة		70
طنجة		176
طنجة		177
طنجة		444
طنجة		445

طنجة		434
طنجة	2	522
طنجة		589
طنجة		569
طنجة	32 – 14 – 5	568
طنجة	2	590
طنجة		592
طنجة	20 – 9	619
طنجة	1	646
طنجة		678
طنجة		674
طنجة		675
طنجة		676
طنجة		677
طنجة	60	667
طنجة	48 – 41	666
طنجة		696
طنجة		697

طنجة		698
طنجة		699
طنجة		700
طنجة		701
طنجة		702
طنجة	20	735
طنجة		817
طنجة		830
طنجة	– 8 – 5 – 2 14 – 11	202
طنجة	20 – 17	202
طنجة		279
طنجة		248
طنجة		223
طنجة		236
طنجة	32 – 30	423
طنجة	89 – 68	381
طنجة	130	325
طنجة	1	327

طنجة	456
طنجة	457
طنجة	884

حرف الكاف واللام

الأعلام	الصفحة	الكناش
الكرارمة	78	64
كطاية	37	151
كطيوة (انظر جطيوة)		253
كلميم	80	328
الكشريد	1	648
لخلالفة	92	64
لخوالفة	117 – 23	64
لكديحات	15 - 5	89
لمطة		833
لمنابهة	12	2
لندن	18	654
لعرارشة	103 – 15	64
لعكاكرة	25	64

حرف الميم والنون

الأعلام	الصفحة	الكناش
ماركانوس (أمريكا) انظر الأمركان	34	12
ماركانوس (أمريكا) انظر الأمركان	78	789
مارسيليا	11 – 1	654
مارسيليا	1	735
مانشستر	23	735
مانشستر	28 – 2	654
مجاط	99	196
مجاط	29	236
مجاط	15 – 6	624
مجاط	38	664
المحاميد	41 – 39	156
المحاميد	64	196
المحمديين	1	188
المداكرة		180

المداكرة	7	624
مدريد		101
مدريد		102
مدريد		783
مدريد		828
مديونة	5	151
المرابيح	28	188
مراكش		638
مراكش	8	624
مراكش	2	621
مراكش	53	82
مراكش		26
مراكش	24	27
مراكش	52	51
مراكش		40
مراكش		48
مراكش	14	62
مراكش		75

مراكش		85
مراكش		91
مراكش	58	93
مراكش	15	312
مراكش		473
مراكش		477
مراكش		459
مراكش		464
مراكش		462
مراكش		461
مراكش	39	410
مراكش		487
مراكش		480
مراكش		485
مراكش		483
مراكش		489
مراكش		492
مراكش		494

مراكش		491
مراكش	21	498
مراكش		401
مراكش		502
مراكش		506
مراكش		503
مراكش		504
مراكش		521
مراكش		520
مراكش		526
مراكش		527
مراكش		528
مراكش		513
مراكش		511
مراكش		519
مراكش		536
مراكش		534
مراكش		530

مراكش		546
مراكش		543
مراكش		542
مراكش		540
مراكش		582
مراكش		580
مراكش		588
مراكش		565
مراكش		564
مراكش		618
مراكش		614
مراكش	3	634
مراكش		146
مراكش		173
مراكش		189
مراكش		183
مراكش		208
مراكش		284

مراكش		287
مراكش		256
مراكش	74 – 77 – 106 – 110 – 119 – 121	381
مراكش	3	372
مراكش		343
مراكش		357
مراكش	1	369
مراكش		361
مراكش		844
مراكش		849
مراكش		892
مراكش		898
المزامرة		167
المزامرة		387
المزايدة	69	34
المزايدة	131	64
مزوضة		718

مزيات	9	149
المطاهرة	9	81
المكانسة	13	188
مكناس	4	625
مكناس	2	621
مكناس		658
مكناس	32 - 13	719
مكناس		796
مكناس		792
مكناس	2	739
مكناس		741
مكناس		749
مكناس		10
مكناس		8
مكناس		28
مكناس	206	27
مكناس		87
مكناس		84

مكناس		108
مكناس		112
مكناس		118
مكناس		316
مكناس	19 - 5	312
مكناس		454
	6	423
مكناس		640
مكناس		142
مكناس		198
مكناس		186
مكناس		330
مكناس		384
مكناس	– 117 – 83 126	381
مكناس	1	372
مكناس		326
مكناس	95	328
مكناس		840

مكناس		863
مكناس		869
الملاسة	74 - 69	64
مليلية	30	654
مليلية		656
مليلية		711
مليلية		441
مليلية		644
مليلية		215
مليلية		251
مليلية	87	381
المنابهة	64 - 31	515
المنابهة	2	648
المنابهة	15	758
المنصورية	37	81
مصر	2	522
مصمودة	20	151
مصمودة	53	126

المعاركة	66 – 31	81
المعاركة		23
المعاريف	119	135
مسناوة		188
مسناوة	197 – 6	64
مسناوة	7	89
مسفيوة		255
مسفيوة		259
مسفيوة	173	479
مسفيوة	1	500
مسفيوة	130	556
مسفيوة		579
مسفيوة	2	727
مسفيوة		493
مسفيوة	22	498
مسفيوة		517
مشرية	154	649
المهاية	33	151

المهاية	9	192
مولاي يعقوب	2	310
نابل	29	12
نابل	36	789
نكنافة	1	354
النميرات	148	64
النواجي	93	34
النواجي	154 – 52	64

حـــــرف الصـــــاد والضــــــاد

الأعـــــــلام	الصفحـــــة	الكنـــاش
صارض	19	474
صارض	70	789
صرصر	54	126
صنهاجة	31	64
الصفافعة	71 – 1	391
صفرو		714
الصويرة	41	82
الصويرة		56
الصويرة		42
الصويرة		46
الصويرة	44	93
الصويرة		120
الصويرة		122
الصويرة		216
الصويرة		261

الصويرة		295
الصويرة	108 - 98 – 56	381
الصويرة	25 - 22 – 11	386
الصويرة	140 – 136	325
الصويرة	85 - 72	328
الصويرة	14	312
الصويرة	2	393
الصويرة		413
الصويرة	9	423
الصويرة		446
الصويرة		449
الصويرة	34	568
الصويرة		614
الصويرة	27	664
الصويرة		709
الصويرة		115
الضرابنة	11	188

حرف العين والغين

الأعلام	الصفحة	الكناش
عامر	93 – 28	391
العبابدة	105	65
العباضلة	14	64
عبدة	74	664
عبدة	28	227
عبدة		230
عبدة		395
العثامنة	96	34
العثامنة	142 – 59	64
العرارشة	90	34
العرارشة	7	32
العرائش	145 – 131	325
العرائش	1	328
العرائش	8	327
العرائش	17	312

العرائش		458
العرائش		420
العرائش	2	431
العرائش		435
العرائش	32	568
العرائش		593
العرائش	63	619
العرائش	6	625
العرائش		670
العرائش	59	654
العرائش		716
العرائش		797
العرائش	27	735
العرائش		17
العرائش		11
العرائش		13
العرائش	1	12
العرائش	13 - 10 – 3	33

العرائش	7	55
العرائش		130
العرائش	58	126
العرائش		213
العرائش		218
العرائش		264
العرائش		265
العرائش		267
العرائش		245
العرائش		237
العرائش	86 - 66	381
العرائش		887
العرائش		899
العروصيين	48	137
العروصيين	35	156
العروصيين	81	196
العزوزية	11	344
العكاكرة	181	64

العمامرة	18	188
العمرية (انظر أولاد عمرو)		339
العساسلة	63	64
العونات	63	103
العونات		100
العونات	1	153
العونات		221
العونات		337
العونات		333
عين بوسعيد	22	344
عين الجديد	1	648
عين دادة	8	554
عين دادة	38	137
عين دادة	61	196
عين دادة	10	344
عين الرحا	21	344
عين الشيخ		617
الغابة	1	648

غجدامة		517
غجدامة	46	500
الغرب		126
الغرب	32 – 1	553
الغرب	22	625
الغرفية	49 – 47	81
الغنانمة	1	765
الغنانمة	24	137
الغنانمة	29 – 25	156
الغنانمة	45	196
الغنانمة	59	515

حـــــرف الفـــاء والقـــاف

الأعـــــلام	الصفحـــة	الكنـــاش
فاس	82 – 76	82
فاس		29
فاس	63 – 17	21
فاس	120	27
فاس		30
فاس		43
فاس		49
فاس		79
فاس		77
فاس		72
فاس		82
فاس		98
فاس	81	93
فاس		134
فاس		138

فاس		141
فاس		155
فاس	1	202
فاس		276
فاس		214
فاس		210
فاس		296
فاس		291
فاس		292
فاس		331
فاس	125 – 101 – 97	381
فاس	1	325
فاس	12	323
فاس		324
فاس		315
فاس	1	312
فاس		311
فاس		308

فاس	17	423
فاس	48	402
فاس		608
فاس	29	604
فاس		603
فاس	65 – 20 – 9 – 83 – 93	619
فاس	1	646
فاس		
فاس	16 – 5	624
فاس	1	625
فاس		704
فاس		735
فاس	1	739
فاس		844
فاس		871
فاس		897
فجيج (انظر فكيك)		525
فدان الخادم	13	81

الفراطسة	17	188
الفرايطة	57	34
الفرجية (انظر أولاد فرج)		366
الفردي	1	648
الفرنصيص (انظر فرنسا)	1	474
الفرنصيص (انظر فرنسا)		777
الفرنصيص (انظر فرنسا)		125
الفرنصيص (انظر فرنسا)	56	789
فرنسا (انظر الفرنصيص)	24 – 14	568
فرنسا (انظر الفرنصيص)		606
فرنسا (انظر الفرنصيص)	105 – 2	649
فرنسا (انظر الفرنصيص)		773
فروكة	15	369
فروكة	38	664
فطناسة	21 – 10	89
فطواكة	5	543
فطواكة		252
فطواكة	55	500

فطواكة	8 – 1	535
فطواكة		586
فضالة	18	82
الفلامنك	23	474
الفلامنك	84	789
فشتالة	34	151
فيكيك (انظر فجيج)	45 – 9	649
فيكيك (انظر فجيج)	42 – 7	673
فكيك (انظر فجيج)	48	151
الفيضة	41	81
القدادشة	169	64
القدامرة	35	188
القلعة	4	369
القلعة		577
القصر الكبير		267
القصر الكبير	92	381
القصر الكبير	6	431
القصر الكبير	5	625

القصر الكبير		695
القصر الكبير		743
القصر الكبير	57	126

حرف السين والشين

الأعلام	الصفحة	الكناش
ساقية البوكرولية	77	93
ساقية تاجوجت	58 – 52	236
ساقية الجعفرية	53	236
ساقية الجعفرية	71	82
ساقية الجعفرية	76	93
ساقية الحراثية	58 – 54	236
ساقية المحمدية	78	93
ساقية الصالحية	57 – 51	236
ساورة	24	32
ساورة	31	64
ساورة	96 – 92	34
سايس		314
سجتانة	20	369
سجلماسة		81
سجلماسة		25

سجلماسة	222	27
سحيم	1	395
السراغنة	15 – 10	32
السراغنة		45
السراغنة		575
السراغنة		576
السراغنة		577
السراغنة		578
السراغنة		241
السراغنة	1	232
السراغنة	16	319
سلا		270
سلا		385
سلا		377
سلا	23 – 13	328
سلا		392
سلا		417
سلا		426

سلا	32	423
سلا		609
سلا		610
سلا		611
سلا		612
سلا	14	33
سلا	3	82
سلا		97
سلا	1	93
سلا	56	126
سلا		206
السلالة	67 – 12	64
السنوسيون	73 – 69 – 13	64
سعادة	1	648
سعادة	11 - 9	344
سعادة	3	490
سعادة	34	404
سعادة	46	515

السفالات	1	66
سفيان	18	151
سفيان		126
سفيان		163
سقيط	23	344
السهول	105 – 37	391
السهول	15	151
السوالم	6	151
السوالم	57	188
سوس	36	227
سوس	1	2
سوس	12	41
سوس	20	312
السويد	17	568
السويد	28	789
السويهلة	57	196
السويهلة	40	156
السويهلة	23	344

السويهلة	8	554
السويهلة	48	515
السويهلة	36	137
سيجليا	29	12
سيجليا	36	789
السيفة	5	81
الشاوية		128
الشاوية		246
الشاوية	26	553
الشاوية	2	232
الشاوية	28 – 17 – 15	227
الشاوية	33	328
الشراردة	2	309
الشراردة	59 – 1	410
الشريفية	20	344
الشعرا (الشعرة)	101	34
الشعرا (الشعرة)	134 – 55	64
شفشاون	38	21

الشقارنة	22	81
الشقارنة	109	65
شوشاوة	7	369
شوشاوة	76	137
الشياظمة (انظر الشيظمية)	98	93
الشياظمة (انظر الشيظمية)	16	109
الشياظمة (انظر الشيظمية)	3	106
الشياظمة (انظر الشيظمية)	73	153
الشياظمة (انظر الشيظمية)	45	151
الشياظمة (انظر الشيظمية)	1	404
الشياظمة (انظر الشيظمية)		136
	3	164
الشياظمة (انظر الشيظمية)		168
الشياظمة (انظر الشيظمية)		334
الشياظمة (انظر الشيظمية)		335
الشياظمة (انظر الشيظمية)		374
الشياظمة (انظر الشيظمية)	9 – 1	340
الشياظمة (انظر الشيظمية)	11 – 1	341

الشياظمة (انظر الشيظمية)	10 – 1	355
الشياظمة (انظر الشيظمية)	16 – 1	350
الشياظمة (انظر الشيظمية)	69 – 50	328
الشياظمة (انظر الشيظمية)	3	362
الشياظمة (انظر الشيظمية)		367
الشياظمة (انظر الشيظمية)	71	64
الشياظمة (انظر الشيظمية)	2	169

حرف الهاء، الواو، والياء

الأعلام	الصفحة	الكناش
هامبورغ	59	654
الهدادجة	170	64
هشتوكة	1	109
هشتوكة	53	153
هشتوكة		375
هشتوكة		340
هشتوكة ـ		341
هشتوكة		355
هشتوكة		350
هشتوكة	49	328
هوارة	8	81
هوارة	23	151
هوارة	10	192
هولندا	18	568
وادي تنجوت		6

وادي مرامر	94	93
وادي شوشاوة	69	82
وادي شوشاوة	73	93
وادي شوشاوة	66 – 60 – 49	236
وادي يفلي	61–57–55–5	81
وارزازات (انظر وارزازات)		470
وجدة	1	673
وجدة	11	62
وجدة		199
وجدة	2	192
وجدة		217
وجدة	33	243
وجدة	104	381
وجدة		382
وجدة	18	312
وجدة		440
وجدة		523
ورزازات (انظر ورزازات)		533

ورزازات (انظر ورزازات)		532
وزان		7
وزان	54	126
ولتاخة		585
الوشاشنة	29	188
وهران	46	673
وهران	15	654
وهران	49	649
يكوت	1	320

ملوك الدولة العلوية الشريفة
الذين تنتسب إلى عهدهم كنانيش هذا المجلد

– مولاي عبد الله بن اسمعيل	1141 – 1171 هـ / 1729 – 1757 م
– سيدي محمد بن عبد الله	1171 – 1204 هـ / 1757 – 1790 م
– مولاي سليمان بن محمد	1206 – 1238 هـ / 1792 – 1822 م
– مولاي عبد الرحمن بن هشام	1238 – 1276 هـ / 1822 – 1859 م
– سيدي محمد بن عبد الرحمن	1276 – 1290 هـ / 1859 – 1873 م
– مولاي الحسن بن محمد	1290 – 1311 هـ / 1873 – 1894 م
– مولاي عبد العزيز بن الحسن	1311 – 1326 هـ / 1894 – 1908 م
– مولاي عبد الحفيظ بن الحسن	1326 – 1330 هـ / 1908 – 1912 م
– مولاي يوسف بن الحسن	1330 – 1346 هـ / 1912 – 1927 م
– سيدي محمد بن يوسف	1346 – 1380 هـ / 1927 – 1961 م

– مولاي الحسن بن محمد (جلالة الملك الحسن الثاني، حفظه الله)
اعتلى عرش أجداده المنعمين في 15 – 9 – 1380 / 3 – 3 – 1961 أمد الله في عمره.

المطبعة والوراقة الوطنية
IMPRIMERIE PAPETERIE EL WATANYA

الداوديات، زنقة أبو عبيدة، الحي المحمدي - مراكـــش
الهاتف ، 044 30 25 19 / 044 30 37 47 LG - الفاكس : 044 30 37 23
البريد الألكتروني ، E-mail: wataimpr@iam.net.ma

فهارس

الخزانة الحسنية

القصر الملكي الرباط

قسم الوثائق

المجلد الثاني - القسم الأول

المراسلات

تصنيف :

أمينة النابر

إعداد عمر عمور

فهارس الخزانة الحسنية

قسم الوثائق المجلد الثاني القسم الأول

المراسلات

الكتاب : فهارس الخزانة الحسنية
قسم الوثائق المجلد الثاني القسم الأول
المراسلات
إعداد : عمر عمور
تقديم: أحمد شوقي بنبين
الطبعة : الأولى، مارس 2003
الطبع : المطبعة والوراقة الوطنية — مراكش
رقم الإيداع القانوني: 2003/0135
ردمك : 9954-8218-1-3

عهد السلطان مولاي عبد الرحمان

(1283.3.6 هـ / 1276.1.21 م)

(1822.12.11 هـ / 1895.2.28 م)

بسم الله الرحمان الرحيم

الحمد لله الهادي إلى سواء السبيل، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

أما بعد فهذا هو الجزء الثاني من فهارس الوثائق والربائد المحفوظة بالخزانة الحسنية بالقصر الملكي في الرباط. وهو يحتوي على القسم الأول من المراسلات بحسب المواضيع العامة التي رتبنا عليها وثائق الخزانة وأصدرنا على أساسها الجزء الأول من فهارسنا.

ويضم هذا القسم المراسلات الصادرة والواردة في عهد السلطان المنعم مولاي عبد الرحمان بن هشام، الشريف الحسني، من سلاطين الدولة العلوية الشريفة (1238 ـ 1676 هـ / 1822 ـ 1895).

وقد صنفت المراسلات الصادرة والواردة تصنيفا زمنيا داخل الموضوع العام مع بيان رقم كل وثيقة وتاريخها وموضوعها الخاص، وهي طريقة تسهل التعرف إلى الوثيقة وتيسر الرجوع إليها عند الحاجة، وأضيف إلى ذلك مسرد بأسماء الأعلام البشرية ومسرد بأسماء المدن والقبائل والأماكن التي ورد ذكرها في الوثائق المفهرسة.

وسيلي هذا القسم - إن شاء الله - أقسام أخرى يدرج فيها التعريف ببقية المراسلات التاريخية مرتبة على النمط نفسه بحسب المواضيع العامة والعهود التاريخية.

ويصدر هذا القسم في وقت تسجل الخزانة تزايد عدد الباحثين والطلاب المهتمين بهذا الصنف من المصادر التاريخية التي تكشف عن جوانب هامة من مراحل النشاط الإداري والسياسي والاقتصادي للمملكة المغربية، تساعد الدارسين على توثيق بحوثهم وإسنادها.

وقد بذلت السيدة أمينة الناير، جهدا مشكورا في إعداد مواد هذا الفهرس، كما عمل السيد عمر عمور بجد ومثابرة على ترتيبه وتصنيفه، وهما معا من العاملين في هذه الخزانة الحسنية العامرة التي تحظى بكامل الرعاية من منشئها صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني أمد الله في عمره وحفظ في ظله صاحب السمو الملكي ولي العهد سيدي محمد، وصاحب السمو الملكي الأمير مولاي الرشيد وسائر آل بيته الشريف.

والله تعالى هو الموفق لصالح الأعمال وهو حسبنا ونعم الوكيل.

محمد العربي الخطابي

محافظ الخزانة الحسنية (سابقا)

الرباط 21 شعبان 1409

29 مارس 1989

I ـ الشؤون الدينية والشرعية

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/1 كـ I	1241 10.19. هـ 1826.5.27 م	أمر بمساعدة ولد عبد السلام بوعنان وتمكينه بما لوالده في ذمة غريمه بتطوان وذلك بموجب شرعي.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
2/1 كـ I	1242.11.28 هـ 1827.6.23 م	مساعدة امنة بنت ابن ريسون حتى تتوصل بحقها من إرث زوجها.	إلى : محمد أشعاش
3/1 كـ I	1242.12.4 هـ 1827.6.29 م	أمر القاضي بالحكم بما كتب به مولاي عبد الهادي وتنفيذ ذلك.	إلى : محمد أشعاش
4/1 كـ I	1243.4.23 هـ 1827.11.13 م	منع الحجاج من الركوب في البحر حفظا على سلامتهم.	إلى : محمد أشعاش
5/1 كـ I	1243.11.14 هـ 1828.5.28 م	إحضار العلماء للحكم في قضية محمد الزغاري وتوجيه نسخة من الحكم للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
6/1 كـ I	1243.11.29 هـ 1828.6.12 م	تمكين عبد الله بن ريسون العلمي من نصيبه في أرض بمسامن بني سعيد.	إلى : محمد أشعاش
7/1 كـ I	1243.12.27 هـ 1828.7.10 م	توجيه بلقاسم ودان للفصل شرعا بينه وبين خصمه العربي بن كيران بفاس.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
8/1 كـ I	1244.6.13 هـ 1828.12.21 م	الإعلام بورود عبد القادر الكوهن بقصد قراءة صحيح البخاري بمحضر فقهاء البلد.	إلى : العربي السعيدي
9/1 كـ I	1244.10.5 هـ 1829.4.10 م	مساعدة محمد المنظري في قضية تعصيب أولاد عمه.	إلى : محمد أشعاش
10/1 كـ I	1244.10.27 هـ 1829.5.2 م	تنفيذ حكم الشرع في قضية الخمسي وأمه.	إلى : محمد أشعاش
11/1 كـ I	1244.12.27 هـ 1829.6.30 م	الإعلام بوصول كتاب من جبل طارق مبشرا بانتصار الإسلام.	إلى : محمد أشعاش
12/1 كـ I	1245.4.9 هـ 1829.10.8 م	الأمر بتوجيه وكيل لحيازة ما خلفه كريش من مال بعد حكم شرعي.	إلى : محمد أشعاش
13/1 كـ I	1245.4.11 هـ 1829.10.10 م	الأمر بدفع قضية المرأة المتزوجة كرها للبت فيها شرعا.	إلى : محمد أشعاش
14/1 كـ I	1245.9.2 هـ 1830.2.25 م	إصلاح مسجد مصباح من الصائر السعيد.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/1 كـ I	1246.10.9 هـ 1831.3.23 م	مساعدة وكيل أحمد اللب في حيازة إرث ولد عمه.	إلى : محمد أشعاش
16/1 كـ I	1246.10.9 هـ 1831.3.23 م	مساعدة أحمد اللب المكناسي على حيازة ما أثبته له الشرع من إرث في ابن عمه.	إلى : محمد أشعاش من : محمد بن ادريس
17/1 كـ I	1247.9.19 هـ 1832.2.21 م	إنصاف زوجة محمد بوفنار من أخيها وإلزامه برد ما أودعت عنده من متروك زوجها.	إلى: عبد السلام السلوي
18/1 كـ I	1247.10.6 هـ 1832.3.9 م	تنفيذ الإمامة والخطابة للخطيب بالمسجد السعيد، تمكين الواعظ من كرسيه بالمسجد الأعظم، مراقبة سيرة القاضي وإعلام السلطان عن تصرفاته.	إلى: عبد السلام السلوي
19/1 كـ I	1248.2.8 هـ 1832.6.27 م	توجيه خمس طلبة يحسنون تجويد القرآن ولهم معرفة بالأحكام الشرعية.	إلى : محمد أشعاش
20/1 كـ I	1248.3.2 هـ 1832.7.30 م	أمر بمنع الحجاج ركوب البحر نظرا لما بين محمد علي والعثماني من حروب.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
21/1 كـ I	1248.3.2 هـ 1832.7.30 م	أمر بمنع الحجاج ركوب البحر نظرا لما بين محمد علي والعثماني من حروب.	إلى: عبد السلام السلوي
22/1 كـ I	1249.3.19 هـ 1833.8.6 م	تمكين الصافية بنت أحمد العمري من متروك أخيها إن أوجب لها الشرع ذلك.	إلى : محمد أشعاش
23/1 كـ I	1249.5.1 هـ 1833.9.16 م	أمر بدفع مائتي مثقال بالتثنية للناظر لإصلاح الماء المنقطع بوزان.	إلى: عبد السلام السلوي
24/1 كـ I	1249.7.12 هـ 1833.11.25 م	تفحص قضية السريفي مع خصمه في شأن البنت المجبرة على الزواج.	إلى: عبد السلام السلوي
25/1 كـ I	1249.7.17 هـ 1833.11.30 م	كراء مراكب إضافية لحمل الحجاج وتحديد عدد البلاغي المسموح للحجاج بحملها من غير صاكة.	إلى: عبد السلام السلوي
26/1 كـ I	1249.7.17 هـ 1833.11.30 م	تيسير مراكب إضافية لحمل الحجاج.	إلى : محمد أشعاش
27/1 كـ I	1249.8.2 هـ 1833.12.15 م	الكراء للطيب التازي وولده في مركب الحجاج.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
28/1 كـ I	1249.8.2 هـ 1833.12.15 م	تيسير ركوب مولاي عبد الرحمـان بـن هاشـم المدغري ورفقائه بمركب الحجاج.	إلى : محمد أشعاش
29/1 كـ I	1249.10.21 هـ 1834.3.3 م	توجيه متروك الحـاج أحمـد اجـزول صحبة التطواني ودفعه لورثته.	إلى : محمد أشعاش
30/1 كـ I	1249.11.10 هـ 1834.3.21 م	أمر البدور بالاهتمام بالمساجد والصلاة.	إلى: عبد السلام السلوي
31/1 كـ I	1249.12.17 هـ 1834.4.27 م	الفصل في قضية شرعية بين الدكالي الفرجـي وأحمد ابن الخدري.	إلى: محمد أشعاش
32/1 كـ I	1250.2.12 هـ 1834.6.20 م	جواب السلطان على ضياع مستفاد مسجد القصر الكبير.	إلى: عبد السلام السلوي
33/1 كـ I	1250.4.17 هـ 1834.8.23 م	تنفيذ ما حكم به شرعا في قضية طامة بنت محمد بن أحمد بن عبد الجليل الممنوعة من نصيبها في إرث زوجها.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
34/1 كـ I	1250.4.24 هـ 1834.8.30 م	رفع قضية حمود الجزائري للشرع وتمكين زوجته مما كانت قد أدت عنه لخصمه علال ابن قرا حسن.	إلى : محمد أشعاش
35/1 كـ I	1250.6.15 هـ 1834.10.19 م	تنفيذ مرتب شهري من الأحباس للقاضي علي الدسولي على القضاء والتدريس والإمامة.	إلى : محمد أشعاش
36/1 كـ I	1250.7.15 هـ 1834.11.17 م	دفع نصف متخلف البلسيانو للورثة وحيازة النصف الآخر لبيت المال، القبض على بن كيران حتى يدفع ما زاد على المائة مثقال المقبوضة من متخلف أخيه.	إلى : محمد أشعاش
37/1 كـ I	1250.7.26 هـ 1834.11.28 م	إعادة تنظيم أحباس تطوان بمساعدة القاضي علي التسولي.	إلى : محمد أشعاش
38/1 كـ I	1250.8.18 هـ 1834.12.20 م	وفاة التهامي بن علي الوزاني وتولية الطاهر ولده مكانه أمر الزاوية (الوزانية) مع إبقاء ما كان بيد والده من عزائب.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
39/1 كـ I	1250.8.26 هـ 1834.12.28 م	وفاة التهامي بن علي الوزاني وتولية ولده الطاهر مكانه على الزاوية الوزانية.	إلى: عبد السلام السلوي
40/1 كـ I	1250.10.5 هـ 1835.2.4 م	أمر بتمكين محمد ابن أحمد المقري من دار وخمسة عشر أوقية عن كل شهر من الأحباس.	إلى : محمد أشعاش
1/2 كـ I	1252.5.27 هـ 1836.9.9 م	شد عضد عبد الوهاب القصري في تنفيذ الأحكام الشرعية وأمر ناظر أوقاف القصر الكبير أن يدفع له واجب كراء داره وارواها عن كل شهر.	إلى: عبد السلام السلوي
2/2 كـ I	1252.7.7 هـ 1836.10.18 م	تنفيذ دار ومرتب من الأحباس لمحمد بن محمد جسوس.	إلى : محمد أشعاش
3/2 كـ I	1252.10.25 هـ 1837.2.2 م	إعلام السلطان عما بقي من خصات المساجد وبيان حجمها.	إلى: عبد السلام السلوي
4/2 كـ I	1252.12.20 هـ 1837.3.28 م	إسقاط ما يقبضه القضاة على إثبات الرسوم.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
5/2 كـ I	1253.1.12 هـ 1837.4.18 م	تسريح الركوب في البحر لعمر بن المدني الكثيري وأمه قصد الحج.	إلى : العربي السعيدي محمد التمسماني أحمد صالح
6/2 كـ I	1253.2.5 هـ 1837.5.11 م	استدعاء محمد بن سليمان الخمسي للحكم شرعا بينه وبين خصمه محمد بن قاسم الخمسي بشأن بلاد بالأخماس.	إلى : محمد اشعاش
7/2 كـ I	1253.2.16 هـ 1837.5.22 م	السماح لعبد السلام بنيس بكراء مركب لحمل الحجاج.	إلى : العربي السعيدي محمد التمسماني أحمد صالح
8/2 كـ I	1253.3.3 هـ 1837.6.7 م	تغيير يوم السوق بعياشة وبني كرفط حتى يتمكن الناس من المحافظة على إقامة صلاة الجمعة.	إلى: عبد السلام السلوي
9/2 كـ I	1253.3.19 هـ 1837.6.23 م	تيسير ركوب عبد القادر الكوهن ومحمد بن كيران لأداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
10/2 كـ I	1253.3.29 هـ 1837.7.3 م	تيسير ركوب علي الأغصاوي لأداء مناسك الحج.	إلى: عبد السلام السلوي محمد التمسماني أحمد صالح
11/2 كـ I	1253.3.29 هـ 1837.7.3 م	تيسير ركوب المجدوب الفاسي وعائلته لأداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي محمد التمسماني أحمد صالح
12/2 كـ I	1253.4.25 هـ 1837.7.29 م	تيسير ركوب الشريف محمد العمراني لأداء مناسك الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
13/2 كـ I	1253.4.28 هـ 1837.8.1 م	تسريح ركوب بغلة محمد بنيس في مركب الحجاج.	إلى: عبد السلام السلوي
14/2 كـ I	1253.5.2 هـ 1837.8.4 م	تيسير ركوب محمد بوعلالة الكرومي لأداء فريضة الحج وتسريح سلعة الحسن الشرايبي الفاسي من غير صاكة.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/2 كـ I	1253.5.10 هـ 1837.8.12 م	تسريح محمد بن التهامي ركوب البحر لأداء مناسك الحج من غير شيء يلزمه.	إلى: عبد السلام السلوي
16/2 كـ I	1253.5.16 هـ 1837.8.18 م	تيسير ركوب عبد الرحمان بن محمد البغدادي لأداء فريضة الحج وتزويده بما يلزمه خلال السفر.	إلى: عبد السلام السلوي
17/2 كـ I	1253.5.18 هـ 1837.8.20 م	تيسير ركوب قاسم بن الخضر بمركب الحجاج لأداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
18/2 كـ I	1253.5.23 هـ 1837.8.25 م	تيسير ركوب خديجة قجانة بمركب الحجاج من غير شيء يلزمها.	إلى: عبد السلام السلوي
19/2 كـ I	1253.5.24 هـ 1837.8.26 م	تيسير ركوب الشريف محمد بن الحبيب العلمي وابنتيه بمركب الحجاج لأداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
20/2 كـ I	1253.6.2 هـ 1837.9.3 م	تيسير ركوب عبد الرحمن بن الحاج محمد بن البخاري وأصحابه لأداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
21/2 كـ I	1253.6.9 هـ 1837.9.10 م	تيسير ركوب المختار السهلي بمركب الحجاج لأداء مناسك الحج.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
22/2 كـ I	1253.6.17 هـ 1837.9.18 م	تيسير ركوب محمد الغريبي لأداء مناسك الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
23/2 كـ I	1253.6.17 هـ 1837.9.18 م	تيسير ركوب ادريس ولد الحاج بوعياد بمركب الحجاج.	إلى: عبد السلام السلوي
24/2 كـ I	1253.6.22 هـ 1837.9.23 م	أمر بركوب محمد بن علي التمسماني ومصطفى الدهراوي بمركب الحجاج في اتجاه الأسكندرية قصد الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
25/2 كـ I	1253.6.22 هـ 1837.9.23 م	تيسير ركوب سيدي محمد بن زيدان العلوي من الدويرة بمركب الحجاج من غير كراء.	إلى: عبد السلام السلوي
26/2 كـ I	1253.6.22 هـ 1837.9.23 م	أمر بإركاب محمد بن الحاج العلمي في مركب الحجاج من غير كراء وتزويده بعشرة ريال عند ركوبه.	إلى: عبد السلام السلوي
27/2 كـ I	1253.6.29 هـ 1837.9.30 م	ركوب العربي بن محمد التادلي وعبد الكبير بن العربي بمركب الحجاج قصد أداء الفريضة من غير كراء.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/2 كـ I	1253.6.29 هـ 1237.9.18 م	ركوب محمد بن محمد الغماري وأخيه أحمد بمركب الحجاج لأداء مناسك الحج من غير شيء يلزمهما.	إلى: عبد السلام السلوي
29/2 كـ I	1253.7.2 هـ 1837.10.2 م	ركوب سيدي العربي بن أحمد بن ادريس العلمي وزوجته بمركب الحجاج وإيصالهم للأسكندرية قصد الذهاب إلى الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
30/2 كـ I	1253.7.2 هـ 1837.10.2 م	ركوب سعيد بن الحاج الشباني بمركب الحجاج من غير كراء.	إلى: عبد السلام السلوي
31/2 كـ I	1253.7.2 هـ 1837.10.2 م	أمر بركوب محمد بن الحاج محمد بن تهيلا النجار بمركب الحجاج من غير كراء قصد أداء مناسك الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
32/2 كـ I	1253.7.3 هـ 1837.10.3 م	تيسير ركوب الفقيه علي بن أحمد الهشتوكي بمركب الحجاج.	إلى: عبد السلام السلوي
33/2 كـ I	1253.7.7 هـ 1837.10.7 م	أمر بركوب خمسة أشخاص من الشراردة في مركب الحجاج وإيصالهم للأسكندرية قصد الحج.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
34/2 كـ I	1253.7.8 هـ 1837.10.8 م	أمر بإركاب أحمد ولد أحمد في مركب الحجاج وتوصية من يركب معه من تجار أهل فاس بالاعتناء به وتزويده ببعض الملابس.	إلى: عبد السلام السلوي
35/2 كـ I	1253.7.8 هـ 1837.10.8 م	أمر بقطع الفتوى عن محمد العشاب ومحمد بن الهاشمي بن عت وأحمد التلمساني ومحمد غيلان ومعاقبة كل من خالف الأمر.	إلى: عبد السلام السلوي
36/2 كـ I	1253.7.10 هـ 1837.10.10 م	تنفيذ دار من دور الأحباس للفقيه أحمد بن يحيى وتمكين ابنه محمد من كسوة وعشرين ريالا.	إلى: عبد السلام السلوي
37/2 كـ I	1253.7.15 هـ 1837.10.15 م	أمر بإركاب أحمد المزجلدي في مركب الحجاج بدون مقابل وتزويده بما يلزمه من كسوة ومال وقوت.	إلى: عبد السلام السلوي
38/2 كـ I	1253.7.17 هـ 1837.10.17 م	تعيين الحاج عبد الرحمان بريطل رئيسا بالمركب السعيد للحجاج.	إلى: عبد السلام السلوي
39/2 كـ I	1253.7.19 هـ 1837.10.19 م	أمر بحمل محمد بن موسى الصنهاجي وولده بمركب الحجاج من غير كراء وتزويدهما بقدر من المال.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
40/2 كـ I	1253.7.26 هـ 1837.10.26 م	أمر بإركاب مبارك الفرايقي بمركب الحجاج من غير كراء والإنعام عليه بقدر من المال.	إلى : عبد السلام السلوي
1/3 كـ I	1253.8.3 هـ 1837.11.2 م	أمر بحمل عبد الهادي المدغري وابن محمد المدغري في مركب الحجاج من غير كراء وتسريح ما معه من الحياك من غير صاكة.	إلى : عبد السلام السلوي
2/3 كـ I	1253.8.8 هـ 1837.11.7 م	أمر بإركاب ثمانية أشخاص من أيت ازدك في مركب الحجاج من غير كراء.	إلى : عبد السلام السلوي
3/3 كـ I	1253.10.17 هـ 1838.1.3 م	إعلام السلطان بما في ذمة ابن السائح ناظر الأحباس من مستفاد الأحباس.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان
4/3 كـ I	1253.11.23 هـ 1838.2.18 م	أمر ورثة أحمد الركينة التطواني من تمكين محمد أشعاش من تبرية وكيل تونس لموروثهم لما كان عنده من مال وتوجيه نسخة من التبرية مثبتة بالقاضي للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
5/3 كـ I	1253.11.28 هـ 1838.2.23 م	الفصل شرعا في قضية المسكيني مع صهره.	من : سعيد بن الهاشمي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
6/3 كـ I	1254.1.27 هـ 1838.4.22 م	أمر بشراء ما يكفي من مواد البناء لإصلاح مسجد وزان وتعيين أمين للوقوف على ذلك.	إلى: عبد السلام السلوي
7/3 كـ I	1254.5.7 هـ 1838.7.29 م	الأمر بإركاب محمد بن الطالب الحديديوي في مركب الحجاج من غير كراء.	إلى: عبد السلام السلوي
8/3 كـ I	1254.5.8 هـ 1838.7.30 م	أمر بأداء كراء ارض الحبس من الصائر السعيد وإبقائها بيد ابن عبد المالك الريفي.	إلى: عبد السلام السلوي
9/3 كـ I	1254.5.28 هـ 1838.8.19 م	ركوب بوعزة بن عب الزعري في مركب الحجاج بقصد زيارة بيت الله الحرام وتزويده بشيء من المال.	إلى: عبد السلام السلوي
10/3 كـ I	1254.5.29 هـ 1838.8.20 م	أمر بإركاب سيدي محمد ولد للا أسماء عمة السلطان وجعله في مكان مناسب بمركب الحجاج من غير كراء وتزويده بما يحتاج إليه من مال وزاد خلال السفر.	إلى: عبد السلام السلوي
11/3 كـ I	1254.6.5 هـ 1838.8.26 م	تسريح سلعة عبد المجيد من أولاد سيدي أحمد بن يحيى من غير صاكة تلزمه للاستعانة بثمن البلغة والحائك في الديار المقدسة.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
12/3 كـ I	1254.6.6 هـ 1838.8.27 م	منع بعض أبناء عم السلطان من الحج لما يقومون به من السعاية والتملق بتلك النواحي.	إلى: عبد السلام السلوي
13/3 كـ I	1254.6.8 هـ 1838.8.29 م	الأمر بإركاب سيدي محمد بن المهدي الادريسي التيغمرتي بمركب الحجاج من غير كراء وإعانته بعشرة مثاقيل.	إلى: عبد السلام السلوي
14/3 كـ I	1254.6.11 هـ 1838.9.1 م	الأمر بإركاب سيدي محمد بن الحسين ابن عم السلطان بمركب الحجاج من غير مقابل وتزويده بإعانة قدرها عشرة ريال.	إلى: عبد السلام السلوي
15/3 كـ I	1254.6.11 هـ 1838.9.1 م	الأمر بحيازة دار الذمي الرفايل لجانب الأحباس مع تقويمها وتعويضها بدار أخرى بعيدة عن المساجد تناسب مثله، وتعويض الفرق بين القيمتين إن وجد.	إلى: عبد السلام السلوي
16/3 كـ I	1254.6.11 هـ 1838.9.1 م	الأمر بحمل مؤذن مولاي على الشريف عمر بن عبد المالك في مركب الحجاج من غير مقابل.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
17/3 كـ I	1254.6.16 هـ 1838.9.6 م	أمر بإركاب الأخوة محمد بن العربي السموني والمدني والطيب بمركب الحجاج من غير كراء.	إلى : عبد السلام السلوي
18/3 كـ I	1254.6.17 هـ 1838.9.7 م	الأمر بتسريح سلعة السيد الهادي ابن علال بن القاضي في طريقه للحج من غير صاكة تلزمه.	إلى : عبد السلام السلوي
19/3 كـ I	1254.6.20 هـ 1838.9.10 م	توصية بمساعدة السيد محمد بن عبد الرحيم الفاسي في التوجه للحج.	إلى : عبد السلام السلوي
20/3 كـ I	1254.7.1 هـ 1838.9.20 م	الأمر بإركاب محمد الصغير مع أربعة من أبناء عمه بمركب الحجاج من غير مقابل، مع تزويدهم بشيء من المال والطعام، والتوصية بمساعدة أولاد يوسف في حجهم.	إلى : عبد السلام السلوي
21/3 كـ I	1254.7.4 هـ 1838.9.23 م	الأمر بحمل السيد حرازم بن محمد في مركب الحجاج من غير شيء يلزمه.	إلى : عبد السلام السلوي
22/3 كـ I	1254.7.5 هـ 1838.9.24 م	أمر بالتوصية على أصحاب العربي بن عبد الوهاب العلمي وحمل عبد السلام بن عبد الوهاب في مركب الحجاج بدون مقابل.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/3 كـ I	1254.7.5 هـ 1838.9.24 م	تيسير ركوب المهدي الشرادي وأصحابه لأداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
24/3 كـ I	1254.7.8 هـ 1838.9.27 م	تيسير ركوب أربعة فقهاء إلى الأسكندرية قصد الحج وتزويدهم بما يلزمهم خلال السفر.	إلى: عبد السلام السلوي
25/3 كـ I	1254.7.16 هـ 1838.10.5 م	تيسير ركوب محمد الاغصاوي قصد أداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
26/3 كـ I	1254.7.29 هـ 1838.10.18 م	تيسير ركوب بناصر البويشيوي لحج البيت الحرام.	إلى : السلطان
27/3 كـ I	1254.7.29 هـ 1838.10.18 م	تيسير ركوب مولاي علي بن أحمد ابن العربي لأداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
28/3 كـ I	1254.8.8 هـ 1838.10.27 م	تيسير ركوب الطالبين أحمد بن عمر الفلالي وعبد الله الزيزي في مركب الحجاج وتزويدهما بقدر من المال.	إلى: عبد السلام السلوي
29/3 كـ I	1254.8.20 هـ 1838.11.8 م	أمر بإركاب الطالب علي بن أحمد الدادسي في مركب الحجاج لأداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
30/3 كـ I	1254.8.21 هـ 1838.11.9 م	تنفيذ دار وراتب من الأحباس لمولاي المامون بن عبد المالك من شرفاء تيوت.	إلى: عبد السلام السلوي
31/3 كـ I	1254.8.22 هـ 1838.11.10 م	ركوب بوعزة بن المدني الأجزنايي في مركب الحجاج من غير كراء قصد أداء فريضة الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
32/3 كـ I	1254.8.25 هـ 1838.11.13 م	احداث ازريط لجعل الكرنطينة قرب طنجة لما يعانيه الحجاج في بلاد النصارى من إداية.	إلى: عبد السلام السلوي
33/3 كـ I	1254.8.27 هـ 1838.11.15 م	تسريح سلعة الحاج محمد بوطيب من غير صاكة عليها وحمله بمركب الحجاج للأسكندرية لأداء مناسك الحج.	إلى: عبد السلام السلوي
34/3 كـ I	1254.9.12 هـ 1838.11.12 م	إصلاح مسجد الزاوية الناصرية ومنع دفن الموتى بها.	إلى: عبد السلام السلوي
35/3 كـ I	1255.5.26 هـ 1839.8.7 م	طلب إذن خاص من السلطان للسماح لمولاي عبد الرحمان بن سليمان بزيارة بيت الله الحرام.	من : العربي بن محمد الرحماني

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
36/3 كـ I	1255.6.27 هـ 1839.9.7 م	طلب إذن خاص من السلطان للسماح لمولاي عبد الرحمان بن سليمان بزيارة بيت الله الحرام.	من : محمد الصادق ابن محمد الهاشمي ومحمد الهادي
37/3 كـ I	1255.6.27 هـ 1839.9.7 م	توسل عبد الرحمان بن سليمان لدى السلطان ليأذن له بزيارة بيت الله الحرام.	من: عبد الرحمان بن سليمان
38/3 كـ I	1256.1.18 هـ 1840.3.12 م	تنفيذ الإمامة للحاج العربي بن ادريس وإعانته بشيء من المال والثوب.	إلى: عبد السلام السلوي
39/3 كـ I	1256.8.24 هـ 1840.10.21 م	في شأن بلاد الأحباس الواقعة بين سريف ومصمودة.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
40/3 كـ I	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	تصرف أولاد سيدي محمد الفضلي فيما يهدي لضريح جدهم سيدي محمد الفضلي.	إلى : بوسلهام بن علي
1/4 كـ I	1256.9.18 هـ 1840.11.13 م	تنفيذ دار من الأحباس للطالب أحمد ابن السفاج الجزيري من غير كراء.	إلى : محمد أشعاش
2/4 كـ I	1256.10.9 هـ 1840.12.4 م	طرد محمد بن علي الغماري من زاوية سيدي أحمد بن مرزوق.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
3/4 كـ I	1256.10.13 هـ 1840.12.8 م	تيسير ركوب سيدي محمد المدني وما معه من زاد في مركب الحجاج من غير كراء وتزويده بمائة ريال.	إلى : بوسلهام بن علي
4/4 كـ I	1256.10.15 هـ 1840.12.10 م	تنفيذ دار من الأحباس لحسين اليوسفي وتمكينه من بعض الملابس.	إلى : محمد أشعاش
5/4 كـ I	1256.10.20 هـ 1840.12.15 م	أمر ناظر أحباس طنجة بدفع مرتب محمد بن يحيى الطنجي والإيصاء به خيرا.	إلى : بوسلهام بن علي
6/4 كـ I	1256.10.25 هـ 1840.12.20 م	إرجاع محمد بن مبارك القزادري إلى دار الأحباس التي كانت بيده قبل وفاة عبد السلام السلوي.	إلى : بوسلهام بن علي
7/4 كـ I	1256.10.26 هـ 1840.12.21 م	البحث في قضية آل الربع وإجراء الحاج العربي مجرى أسلافه في أمور الزاوية الوزانية.	إلى : بوسلهام بن علي
8/4 كـ I	1256.11.6 هـ 1840.12.30 م	الأمر بتولية السيد الصغير الإمامة والخطابة والتوريق بالمسجد الأعظم بشفشاون.	إلى : محمد أشعاش
9/4 كـ I	1256.12.6 هـ 1841.1.29 م	أمر أمناء مرسى طنجة بإركاب الحاجة خديجة التونسية بمركب الحجاج من غير كراء.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
10/4 كـ I	1257.1.16 هـ 1841.3.10 م	تيسير ركوب الطالب عبد الرحمان بن موسى الجزيري متوجها لأداء فريضة الحج وتزويده بعشرين ريالا.	إلى : بوسلهام بن علي
11/4 كـ I	1257.1.30 هـ 1841.3.24 م	تيسير ركوب يعقوب الهاشمي المكي في مركب الحجاج من غير شيء يلزمه وإعانته بكسوة وعشرين ريالا وما يكفيه من زاد.	إلى : بوسلهام بن علي
12/4 كـ I	1257.1.22 هـ 1841.3.16 م	إقرار محمد ابن شقرة على الإيصاء على بنت ابن عمته.	إلى : بوسلهام بن علي
13/4 كـ I	1257.3.24 هـ 1841.5.17 م	إصلاح ما تلاشى من مساجد العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
14/4 كـ I	1257.4.4 هـ 1841.5.26 م	إصلاح مسجد القشريين بوزان.	إلى : بوسلهام بن علي
15/4 كـ I	1257.4.25 هـ 1841.6.16 م	تسريح ركوب الحاج عبد الخالق البديوي لأداء فريضة الحج.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
16/4 كـ I	1257.4.27 هـ 1841.6.18 م	أمر بتسريح قاسم بن محمد وادريس بن التهامي والطاهر بن الفاسي الركوب في البحر بقصد حج بيت الله الحرام على أن يؤدي ثمن الركوب من الصائر السعيد.	إلى : بوسلهام بن علي
17/4 كـ I	1257.5.16 هـ 1841.7.6 م	محاسبة حاجر المعطي ولد ابن الحميدي وتوجيه الباقي لأمين سلا محمد بن الطاهر زنيبر لإنفاقه عليه بالمعروف.	إلى : بوسلهام بن علي
18/4 كـ I	1257.5.17 هـ 1841.7.7 م	تسريح عبد الغني في اكتراء مركب لحمل الحجاج.	إلى : بوسلهام بن علي
19/4 كـ I	1257.5.28 هـ 1841.7.18 م	الأمر بإكرام ضيافة محمد المختار الكنتي وتلامذته الثلاثة حتى يتيسر ركوبهم إلى الأسكندرية قاصدين الحج وتزويدهم بما يلزمهم من مال وزاد.	إلى : بوسلهام بن علي
20/4 كـ I	1257.6.13 هـ 1841.8.2 م	تنفيذ ثلاثين أوقية من أحباس وزان لمحمد ابن محمد الهرشال إعانة له على طلب العلم.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
21/4 كـ I	1257.7.19 هـ 1841.9.6 م	أمر بإركاب أربعة أشـخاص مـن شـرفاء مكـة وواحد مـدني إلى جبـل طـارق وتزويـدهم بمـا يلزمهم أثناء طريقهم إلى الأسكندرية.	إلى : بوسلهام بن علي
22/4 كـ I	1257.7.27 هـ 1841.9.14 م	أمر بإكرام ضـيافة المعطـي بـن القاضـي الـذي رغب في زيارة الولي الصـالح عبـد السـلام ابن مشيش ورجال تطوان.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
23/4 كـ I	1257.8.16 هـ 1841.10.3 م	مساعدة محمد الحراق وتمكينه مما يلزمه مـن إقامة لبناء زاوية للفقراء.	إلى : محمد أشعاش
24/4 كـ I	1257.10.1 هـ 1841.11.16 م	إبقاء دار الحبس وبـلاد الحـرث وترتيـب سـتين أوقية من الأحباس عن كل شهر لمحمد بن خالد.	إلى : بوسلهام بن علي
25/4 كـ I	1257.10.1 هـ 1841.11.16 م	أمر بتنفيذ دار وثلاثين أوقيـة وكسـوة لـمولاي عبد الله بن علي العلوي.	إلى : بوسلهام بن علي
26/4 كـ I	1257.10.5 هـ 1841.11.20 م	تمكين محمد التزيني من الثلاثين أوقية المرتبة له والتي أسقطت لما أبدل ناظر أحباس طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
27/4 كـ I	1257.10.9 هـ 1841.11.24 م	تيسير ركوب يوسف بن بدر الـدين المـدني وابنـه وتزويدهما بما يكفيهما من زاد خلال السفر.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/4 كـ I	1258.2.1 هـ 1842.3.14 م	أمر خطباء المساجد أن يجعلوا موضوع خطبهم حول الحض على الجهاد والترغيب فيه.	إلى : محمد أشعاش
29/4 كـ I	1258.2.1 هـ 1842.3.14 م	أمر خطباء المساجد أن يجعلوا موضوع خطبهم حول الحض على الجهاد والترغيب فيه.	إلى : بوسلهام بن علي
30/4 كـ I	1258.2.4 هـ 1842.3.17 م	توجيه مائة مثقال للحاج العربي لمساعدته على جلب الماء للمسجد الأعظم بوزان.	إلى : بوسلهام بن علي
31/4 كـ I	1258.2.22 هـ 1842.4.4 م	رفع قضية محمد بن زين العابدين البقالي للشرع إذا امتنع ابن عمه من رد وصفانه إليه.	إلى : بوسلهام بن علي
32/4 كـ I	1258.3.22 هـ 1842.5.3 م	الإيصاء خيرا بمحمد اليوسفي المتوجه لزيارة مولاي عبد السلام ورجال تطوان والتبرك بهم.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
33/4 كـ I	1258.3.30 هـ 1842.5.11 م	أمر ناظر الأحباس بطنجة أن ينفذ لأولاد محمد بن يحيى الطنجي أربعين أوقية يستعينون بها.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
34/4 كـ I	1258.3.30 هـ 1842.5.11 م	الإذن لأحمد أفلال الطنجي في اكـتراء مركـب لحمل الحجاج والرفق بهم.	إلى : بوسلهام بن علي
35/4 كـ I	1258.6.13 هـ 1842.7.22 م	النظر شرعا في قضية بنت قدور بن عبد المومن البدوي الممنوعة من الزواج.	إلى : بوسلهام بن علي
36/4 كـ I	1258.6.20 هـ 1842.7.29 م	أمر ناظر أحباس طنجة بإكمـال بنـاء مسـجد يقع وسط المدينة.	إلى : بوسلهام بن علي
37/4 كـ I	1258.7.8 هـ 1842.8.15 م	أمر بالشروع في إكمال بناء مسجد بطنجة على يد ناظر الأحباس.	إلى : بوسلهام بن علي
38/4 كـ I	1258.7.8 هـ 1842.8.15 م	أمر بتنفيذ ما حكم به الشرع في قضـية الأرض المتنازع عليها بين أحمد بن ريسون والخلط.	إلى : محمد أشعاش
39/4 كـ I	1258.7.18 هـ 1842.8.25 م	تيسير ركوب سعيد برابـرة وسـبعة أشـخاص معه لأداء مناسك الحج من غير شيء يلزمهم.	إلى : بوسلهام بن علي
40/4 كـ I	1258.8.12 هـ 1842.9.18 م	الإذن لعبـد الغفـور في التوجـه للحـج صحبة ولدي محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
1/5 كـ I	1258.8.12 هـ 1842.9.18 م	تسـريح ركـوب عبـد الغفـور وولديـه وولـدي محمد أشعاش من طنجة.	إلى : أحمد الرزيني
2/5 كـ I	1258.8.25 هـ 1842.10.1 م	رفع قضية أحمد بن عبد الله ابن ريسـون مـع الخلط للشرع في شأن البلاد المتنازع عليها.	إلى : بوسلهام بن علي
3/5 كـ I	1258.9.13 هـ 1842.10.18 م	رفع قضية محمد بن الحاج الدليمي العرائشي للشرع على ما بقي من صداق ونفقة بنته بذمة صهره الهالك.	إلى : بوسلهام بن علي
4/5 كـ I	1258.9.18 هـ 1842.10.23 م	توجيه بينة رؤية هلال رمضان وإطلاع مولاي عبد الهادي عليها.	إلى : محمد أشعاش
5/5 كـ I	1258.9.25 هـ 1842.10.30 م	وصول رسم إثبات رؤية هلال رمضان	إلى : محمد أشعاش
6/5 كـ I	1258.10.18 هـ 1842.11.22 م	أمر بإركاب محمد بن علي بن زاهر وأخيـه مسـتور بمركب يوصلهم إلى الأسكندرية ويؤدي عـنهم ثمـن الكراء من الصائر السعيد مع تزويدهم بكسوة ومبلـغ من المال وما يكفيهم من زاد.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
7/5 كـ I	1258.10.29 هـ 1842.12.3 م	أمر بضيافة يوسف بدر الدين المدني حتى يتيسر ركوبه إلى الأسكندرية وتزويده بما يلزمه خلال السفر.	إلى : بوسلهام بن علي
8/5 كـ I	1258.11.11 هـ 1842.12.14 م	رفع قضية محمد بن عبد الكريم المفرج المتعلقة بدار الحبس ليحكم فيها شرعا.	إلى : بوسلهام بن علي
9/5 كـ I	1258.12.11 هـ 1843.1.13 م	وصول التعريف برؤية هلال ذي الحجة.	إلى : محمد أشعاش
10/5 كـ I	1259.1.1 هـ 1843.2.1 م	تنفيذ دار الأحباس للطاهر إذا كان طالب علم.	إلى : بوسلهام بن علي
11/5 كـ I	1259.2.3 هـ 1843.3.5 م	الأمر بإيجاد مهنة لأحمد ولد التمسماني ينتفع منها طلبة العلم.	إلى : بوسلهام بن علي
12/5 كـ I	1259.3.20 هـ 1843.4.20 م	رفع قضية محمد بن الجيلاني للشرع والمتعلقة بفرار زوجته منه.	إلى : بوسلهام بن علي
13/5 كـ I	1259.3.23 هـ 1843.4.23 م	تيسير ركوب محمد الدمياطي وزوجته في مركب للحجاج من غير شيء يلزمهما.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
14/5 كـ I	1259.4.8 هـ 1843.5.8 م	الإذن لمصـطفى الـدكالي الربـاطي في حمـل الحجاج من طنجة والتوصية بالتساهل معهـم فيما يحملون من بضاعة والعناية بهم.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
15/5 كـ I	1259.4.9 هـ 1843.5.9 م	الإذن لأحمـد افـيلال في حمـل الحجـاج مـن طنجة والتزامه بمساعدة الضعفاء منهم.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
16/5 كـ I	1259.4.13 هـ 1843.5.13 م	أمر بحمل محمد الجزيري وعيالـه في مركـب يوصلهم إلى الأسكندرية وتزويده بما يكفيه من زاد أثناء السفر.	إلى : بوسلهام بن علي
17/5 كـ I	1259.4.13 هـ 1843.5.13 م	منح مرتـب شـهري للعربـي مـرتين مـن وفـر الأحباس بتطوان إعانة له على طلب العلم.	إلى : محمد أشعاش
18/5 كـ I	1259.4.18 هـ 1843.5.18 م	ترتيب خمس عشرة أوقية عن كل شهر لعبد السلام ابن محمد العمارتي من مستفاد الأحباس.	إلى : بوسلهام بن علي
19/5 كـ I	1259.4.20 هـ 1843.5.20 م	أمر بإركـاب المصـطفى بـن ابـراهيم الجزيـري وأسـرته في مركـب الحجـاج مـن غـير كـراء وتزويدهم بما يلزمهم من زاد.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
20/5 كـ I	1259.7.9 هـ 1843.8.5 م	نزول مركب الحجاج بتطوان.	إلى : بوسلهام بن علي
21/5 كـ I	1259.7.10 هـ 1843.8.6 م	استفسار عن سبب نزول مركب الحجاج بتطوان.	إلى : محمد أشعاش
22/5 كـ I	1259.7.25 هـ 1843.8.21 م	نزول الحجاج بمرسى تطوان.	إلى : بوسلهام بن علي
23/5 كـ I	1259.8.10 هـ 1843.9.5 م	في شأن كراء المراكب لنقل الحجاج.	إلى : بوسلهام بن علي
24/5 كـ I	1259.9.3 هـ 1843.9.27 م	دفع ثلاثمائة ريال لعبد الواحد بن بشير العياشي وتوجيهه لطنجة ليركبه أحمد الرزيني بمركب يوصله إلى الأسكندرية.	إلى : محمد أشعاش
25/5 كـ I	1259.9.6 هـ 1843.9.30 م	صنع قبة لسيدي ابن داوود بن العربي.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
26/5 كـ I	1259.9.27 هـ 1843.10.21 م	إبقاء راتب عبد النبي كما كان من قبل وتمكينه مما فاته منه.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
27/5 كـ I	1259.11.18 هـ 1843.12.10م	وصول جواب بوسلهام بن علي برد راتب عبد النبي وإبقاء المقبوضين من اغزاوة بالسجن حتى ينظر عاملهم في قضيتهم.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
28/5 كـ I	1259.12.6 هـ 1843.12.28 م	مساعدة الصديق على حيازة ما أوجب له الشرع من متخلف متاع أبيه.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
29/5 كـ I	1259.12.23 هـ 1844.1.14 م	رفع قضية زهرة بنت أحمد الفيلالي للشرع على ما أخذ لها زوجها من أمتعة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
30/5 كـ I	1260.5.18 هـ 1844.6.5 م	تسريح ركوب أربعة جزائريين من سكان تطوان للأسكندرية يريدون التوجه للمشرق وتزويدهم بما يحتاجون إليه.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
31/5 كـ I	1260.5.28 هـ 1844.6.15 م	أمر بتعيين أناس لقراءة الحزب الكبير للإمام الشاذلي بالعرائش وطنجة وأصيلا.	إلى : بوسلهام بن علي
32/5 كـ I	1260.5.30 هـ 1844.6.17 م	أمر بتعيين ثلاثة أشخاص لقراءة الحزب للإمام الشاذلي.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
33/5 كـ I	1260.7.11 هـ 1844.7.27 م	وصول جواب محمد أشعاش بتعيين الطلبة لقراءة الحزب للإمام الشاذلي	من : محمد غريط إلى : محمد أشعاش
34/5 كـ I	1260.7.29 هـ 1844.8.14 م	تعيين اثني عشر طالبا لإخراج السلكة بكل من ضريح مولاي عبد السلام وسيدي محمد الحاج وسيدي علي بوغالب ومولاي أبي سلهام.	إلى : بوسلهام بن علي
35/5 كـ I	1260.7.29 هـ 1844.8.14 م	أمر بذبح ثلاثة عروض من البقر وقراءة السلكة بأضرحة سيدي المنظري وسيدي عبد الله البخاري وسيدي السعيدي.	إلى : محمد أشعاش
36/5 كـ I	1260.8.21 هـ 1844.9.5 م	وصول جواب محمد أشعاش عن أمر السلطان في شأن ذبائح الأولياء الثلاثة وقراءة السلكة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
37/5 كـ I	1260.8.29 هـ 1844.9.13 م	وصول جواب بوسلهام بن علي عن رسالة السلطان المتعلقة بصلة شرفاء مولاي عبد السلام ابن مشيش وختم السلكة وقضاء الذبائح.	إلى : بوسلهام بن علي
38/5 كـ I	1260.9.15 هـ 1844.9.28 م	تيسير ركوب فاطمة وبزة من أيت الشيخ الدرعي للأسكندرية قصد أداء مناسك الحج.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
39/5 كـ I	1260.9.25 هـ 1844.10.8 م	رفع قضية محمد بن أحمد السوسي الالالي ومبارك بن بلعيد الشيظمي للشرع.	إلى : بوسلهام بن علي
40/5 كـ I	1260.10.12 هـ 1844.10.25 م	تولية أحمد بن محمد التمسماني ما يناسبه من إمامة أو خطابة بالمسجد أو تدريس ووراقة.	إلى : بوسلهام بن علي
1/6 كـ I	1260.11.27 هـ 1844.12.8 م	الإذن في إصلاح مسجد ازيلة.	إلى : بوسلهام بن علي
2/6 كـ I	1260.12.5 هـ 1844.12.16 م	رفع قضية عبد الله بن علي بن ريسون مع الخلط لمولاي عبد الهادي للحكم شرعا بينهم.	إلى : بوسلهام بن علي
3/6 كـ I	1261.3.10 هـ 1845.3.19 م	تيسير ركوب مصطفى بن الفضيل الجزيري وصهره للتوجه للمشرق وإعانة مصطفى بعشرة ريال.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
4/6 كـ I	1261.3.12 هـ 1845.3.21 م	تعيين وكيل لقابلة الجزيريين ومنعهم من الإرث بموجب شرعي.	إلى: عبد القادر أشعاش
5/6 كـ I	1261.3.21 هـ 1845.3.30 م	البحث في قضية الغزواني المالكي وإرجاع زوجته إليه والقبض على حجوج المالكي.	إلى : بوسلهام بن علي
6/6 كـ I	1261.6.7 هـ 1845.6.13 م	تيسير ركوب زهراء بنت عبد الله الدليمية واصلة للأسكندرية.	إلى : بوسلهام بن علي وأحمد الرزيني
7/6 كـ I	1261.7.4 هـ 1845.7.9 م	البحث في دعوى أولاد سيدي السعدي عن عدم أخذهم للفتوحات الواردة على الضريح.	إلى: عبد القادر أشعاش
8/6 كـ I	1261.8.1 هـ 1845.8.5 م	أمر بحسن ضيافة محمد بن الغنيمي حتى يتم زيارته.	إلى: عبد القادر أشعاش
9/6 كـ I	1261.8.8 هـ 1845.8.12 م	وصول الجواب بإبطال زعم أولاد الحاج أنهم أولاد سيدي الصعيدي ليستفيدوا من أحباسه.	إلى: عبد القادر أشعاش
10/6 كـ I	1261.8.18 هـ 1845.8.22 م	إشراك محمد بن علوش في إمامة وخطابة الجامع الأعظم بشفشاون.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
11/6 كـ I	1261.9.2 هـ 1845.9.4 م	أمر بإركاب عبد السلام بن الحسين اللجائي في مركب يوصله إلى الأسكندرية قصد الحج من غير كراء.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
12/6 كـ I	1261.9.17 هـ 1845.9.19 م	أمر بتسريح سلعة محمد بن علي التهامي وستة أشخاص معه من غير صاكة إعانة لهم على توجههم لزيارة بيت الله الحرام.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
13/6 كـ I	1261.9.؟ هـ 1845.9.؟ م	إذن بركوب سيدي أحمد الشيخ بن ابراهيم الشنكيطي وتلامذته في مركب يوصلهم للأسكندرية من غير شيء يلزمهم وذلك قصد أداء فريضة الحج.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
14/6 كـ I	1262.2.4 هـ 1846.2.1 م	تيسير ركوب محمد بن حم الكنتي ومحمد الكوراني إلى الأسكندرية وأداء الكراء عنهما ومنح كل واحد منهما كسوة.	إلى : بوسلهام بن علي
15/6 كـ I	1262.2.19 هـ 1846.2.16 م	تيسير ركوب أحمد بن علي المكي ومحمد من الموالي للأسكندرية من غير كراء وتزويدهما بمبلغ من المال.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
16/6 كـ I	1262.4.20 هـ 1846.4.17 م	أمر بإركاب مولاي عبد الواحد بن الطيب بن الحسين مع أولاده وتزويدهم بما يكفيهم من زاد للوصول إلى الأسكندرية.	إلى : بوسلهام بن علي
17/6 كـ I	1262.4.20 هـ 1846.4.17 م	الإخبار عن سبب منع أحمد بن محمد بن يحيى من الإمامة والتدريس بالزاوية التهامية بطنجة وعن عدم قبض ما رتب له من الأحباس.	إلى : بوسلهام بن علي
18/6 كـ I	1262.4.25 هـ 1846.4.22 م	إذن السلطان لعبد الرحمان بن محمد الشرقي في التوجه لأداء مناسك الحج وتسريح ما معه من بلغة من غير صاكة تلزمه عليها.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
19/6 كـ I	1262.5.7 هـ 1846.5.3 م	أمر بإركاب عبد السلام الشرقي في مركب يوصله إلى الأسكندرية من غير كراء.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
20/6 كـ I	1262.5.13 هـ 1846.5.9 م	أمر بإركاب أحمد زغد في مركب قلع يوصله للأسكندرية لأداء مناسك الحج وتسريح ما معه من البلغة من غير صاكة.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
21/6 كـ I	1262.5.14 هـ 1846.5.10 م	تيسير ركوب محمد بن المعطي الرحماني وأصحابه الاسكندرية من غير كراء قصد أداء فريضة الحج.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
22/6 كـ I	1262.5.16 هـ 1846.5.12 م	الإذن للمكي القباج في كراء المراكب لنقل الحجاج والرفق بهم.	إلى : بوسلهام بن علي
23/6 كـ I	1262.5.20 هـ 1846.5.16 م	تيسير ركوب الجيلاني الأودي وأولاده للأسكندرية من غير شيء يلزمهم.	إلى : بوسلهام بن علي أحمد الرزيني
24/6 كـ I	1262.5.26 هـ 1846.5.22 م	أمر بإركاب مولاي إسماعيل بن محمد المحمدي ورفقائه في مركب يوصلهم إلى الأسكندرية من غير كراء لأداء فريضة الحج.	إلى : بوسلهام بن علي
25/6 كـ I	1262.5.26 هـ 1846.5.22 م	إركاب مولاي الزاكي بن محمد اللإسماعيلي في مركب الحجاج متوجها لأداء مناسك الحج.	إلى : بوسلهام بن علي
26/6 كـ I	1262.6.9 هـ 1846.6.4 م	أمر بإركاب العربي بن جبارة البخاري ومحمد بن يعيش في مركب يوصلهما للأسكندرية من غير كراء وتزويدهما بما يكفيهما من الزاد.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
27/6 كـ I	1262.6.13 هـ 1846.6.8 م	أمر باركاب مولاي عبد الكبير بن التهامي التمتيظي ومولاي عبد الكريم بن لحسن في مركب يوصلهما إلى الأسكندرية من غير كراء لأداء مناسك الحج.	إلى : بوسلهام بن علي
28/6 كـ I	1262.6.18 هـ 1846.6.13 م	ركوب محمد الفلاقي بمركب يوصله إلى الأسكندرية متوجها لأداء فريضة الحج ويؤدى عنه ثمن الكراء من الصائر السعيد.	إلى : بوسلهام بن علي
29/6 كـ I	1262.6.19 هـ 1846.6.14 م	تسريح ركوب الخمار المنيعي لأداء فريضة الحج ويؤدى عنه ثمن الكراء من الصائر السعيد.	إلى : بوسلهام بن علي
30/6 كـ I	1262.7.9 هـ 1846.7.3 م	أمر باركاب سيدي محمد السعيد المدني في مركب من مراكب النار يوصله إلى الاسكندرية.	إلى :بوسلهام بن علي
31/6 كـ I	1262.7.11 هـ 1846.7.5 م	الأمر بحسن استضافة محمد بن الحاج الرحماني حتى يتيسر ركوبه وأصحابه لأداء مناسك الحج.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
32/6 كـ I	1262.7.22 هـ 1846.7.16 م	الأمر بركوب أحمد زغد وولده وصاحبه المتوجهين لأداء فريضة الحج.	من: محمد بن عبد الرحمن إلى : بوسلهام بن علي
33/6 كـ I	1262.7.28 هـ 1846.7.22 م	الإذن للرئيسين أحمد كسكاس وصاحبه في حمل الحجاج في مراكب المسلمين والرفق بهم.	إلى : بوسلهام بن علي
34/6 كـ I	1262.7.28 هـ 1846.7.22 م	الإذن للرئيسين أحمد كسكاس وصاحبه في حمل الحجاج في مراكب المسلمين والرفق بهم.	إلى: عبد القادر أشعاش
35/6 كـ I	1262.8.5 هـ 1846.7.29 م	البحث عن أحمد كنسوس الهارب من فاس قصد الركوب مع الحجاج وتوجيهه في كبله.	من: محمد بن عبد الرحمن إلى : بوسلهام بن علي
36/6 كـ I	1262.8.6 هـ 1846.7.30 م	مساعدة أحد أولاد الولي سيدي أبي يعزا للتخلص من المعتدين عليه في زاوية جده ببني مستارة.	من: محمد بن عبد الرحمن إلى : بوسلهام بن علي
37/6 كـ I	1262.8.17 هـ 1846.8.10 م	ورود الشريف العلوي الطالب السباعي على بوسلهام بن علي قصد التوجه لبيت الله الحرام.	من: محمد بن عبد الرحمن إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/6 كـI	1262.8.25 هـ 1846.8.18 م	التعجيل بركوب محمد السعيد المدني في البابور والإيصاء به خيرا.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
39/6 كـI	1262.10.28 هـ 1846.10.19 م	تنفيذ دار وراتب من الأحباس لعبد الرحمان ابن جعدون.	إلى: عبد القادر أشعاش
40/6 كـI	1262.11.12 هـ 1846.11.1 م	مفاصلة عبد السلام التطواني البناء مع الأحباس بشأن الحمام الذي بني بالعرائش.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
1/7 كـI	1262.11.25 هـ 1846.11.14 م	تنفيذ التدريس بطنجة ومنح مرتب من الأوقاف لأحمد بن محمد مامون الطانجي.	إلى : بوسلهام بن علي
2/7 كـI	1263.2.15 هـ 1847.2.2 م	التوصية على ادريس بن محمد بن السنوسي المتوجه لزيارة مولاي عبد السلام بن مشيش.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
3/7 كـI	1263.4.27 هـ 1847.4.14 م	إظهار سبب رفض الاعتراف برسم عتق وتزويج والدة الطالب بن جلون.	إلى: مولاي عبد الهادي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
4/7 كـ I	1263.6.9 هـ 1847.5.25 م	الثناء على بوسلهام بن علي على ما قام به محمد ابن المعطي الرحماني في ذهابه وإيابه من الحج.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
5/7 كـ I	1263.7.27 هـ 1847.7.11 م	تيسير ركوب عبد السلام الأوديي وأسرته متوجهين لأداء فريضة الحج.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
6/7 كـ I	1263.8.10 هـ 1847.7.24 م	تيسير ركوب محمد الزراري ومحمد العصافري الفاسي متوجهين لأداء فريضة الحج.	من : محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
7/7 كـ I	1263.8.10 هـ 1847.7.24 م	الإذن في توجيه محمد وعبد الرحمان أشعاش لأداء فريضة الحج.	إلى: عبد القادر أشعاش
8/7 كـ I	1263.8.12 هـ 1847.7.26 م	تنفيذ دار أحباس بتطوان لمحمد القيسي من غير كراء.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
9/7 كـ I	1263.8.18 هـ 1847.8.1 م	تيسير ركوب لحسن التكني قصد التوجه لأداء فريضة الحج.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
10/7 كـ I	1263.9.2 هـ 1847.8.14 م	التوصية على بلقاسم بن محمد بن الغازي الزموري المتوجه للحج.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
11/7 كـ I	1263.9.8 هـ 1847.8.20 م	تيسير ركوب أناس من أولاد دليم متوجهين لأداء فريضة الحج.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
12/7 كـ I	1264.4.4 هـ 1848.3.10 م	توجيه محمد غيلان والعربي الوقاش لعبد السلام الرينة بفاس للحكم شرعا بينهما.	إلى: عبد القادر أشعاش
13/7 كـ I	1264.6.17 هـ 1848.5.21 م	وصول الإعلام برجوع أخوي عبد القادر أشعاش من الحج.	إلى: عبد القادر أشعاش
14/7 كـ I	1264.7.15 هـ 1848.6.17 م	إلزام مصطفى الدكالي بحمل الحجاج في مركبه وإعفاء الرايس الاسكندري من ذلك.	

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/7 كـ I	1265.3.19 هـ 1849.2.12 م	إنصاف الطيب الخلطي البخاري من المتطاولين على أرضه والتصرف فيها بغير موجب شرعي.	إلى : بوسلهام بن علي
16/7 كـ I	1265.4.4 هـ 1849.2.27 م	الأمر بإركاب مولاي سعيد المدني للاسكندرية من غير كراء وتزويده بمبلغ من المال واطراف من الملف.	إلى : بوسلهام بن علي محمد الخطيب المهدي بناني
17/7 كـ I	1265.4.16 هـ 1849.3.11 م	تسريح سلعة أحمد بن المفضل جنون من غير صاكة تلزمه وإركابه في مركب متجه للاسكندرية لأداء فريضة الحج.	إلى : بوسلهام بن علي محمد الخطيب المهدي بناني
18/7 كـ I	1265.4.17 هـ 1849.3.12 م	أمر بإركاب أحمد ومحمد السراج واصلين للاسكندرية لأداء مناسك الحج.	إلى : بوسلهام بن علي محمد الخطيب المهدي بناني
19/7 كـ I	1265.4.28 هـ 1849.3.23 م	تسريح سلعة العنايا السنتيسي من غير صاكة تلزمه وإركابه في مركب يوصله هو وأسرته إلى الاسكندرية من غير كراء.	إلى : بوسلهام بن علي محمد الخطيب المهدي بناني

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
20/7 كـ I	1265.5.15 هـ 1849.4.8 م	تيسير ركوب ثلاثة أشخاص من شنكيط واصلين للاسكندرية وتزويدهم بما يكفيهم من الزاد خلال السفر.	إلى : بوسلهام بن علي محمد الخطيب المهدي بناني
21/7 كـ I	1265.5.17 هـ 1849.4.10 م	تيسير ركوب أحمد بن محمد السباعي لأداء فريضة الحج وتزويده بما يلزمه.	إلى : بوسلهام بن علي محمد الخطيب المهدي بناني
22/7 كـ I	1265.6.16 هـ 1849.5.9 م	أمر بركوب المدني ولد الذويب وأخيه المكي وأمهما للاسكندرية قصد الحج من غير شيء يلزمهم.	إلى : بوسلهام بن علي محمد الخطيب المهدي بناني
23/7 كـ I	1265.7.7 هـ 1849.5.29 م	الأمر بحسن استضافة أولاد الحسين برابرة ريثما يتيسر ركوبهم للاسكندرية لأداء فريضة الحج.	إلى : بوسلهام بن علي
24/7 كـ I	1265.7.9 هـ 1849.5.31 م	الإذن لمصطفى الدكالي في اكتراء مراكب جيدة لحمل الحجاج.	
25/7 كـ I	1265.7.24 هـ 1849.6.15 م	إبقاء دار الحبس لعمر بن محمد الجزيري من غير أداء كراء.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
26/7 كـ I	1266.2.9 هـ 1849.12.25 م	رفع قضية معتق علي بن الطيب للشرع في شأن ميراث أخته.	إلى : موسى بن محمد الغربي
27/7 كـ I	1266.4.27 هـ 1850.3.12 م	إنصاف الشريف الشاكي بسيدي محمد بن عبد الجبار.	إلى : بوسلهام بن علي
28/7 كـ I	1266.6.9 هـ 1850.4.22 م	منع التجار من حمل الحجاج والإذن لبوسلهام بن علي في كراء المراكب الجيدة المتسعة.	إلى : بوسلهام بن علي
29/7 كـ I	1266.6.23 هـ 1850.5.6 م	البر بالحجاج خلال السفر.	إلى : بوسلهام بن علي
30/7 كـ I	1266.7.27 هـ 1850.6.8 م	الإذن للطالب سليمان بن الطاهر الشيظمي في زيارة مولاي عبد السلام بن مشيش ورجال وزان.	إلى : عبد القادر أشعاش
31/7 كـ I	1266.9.8 هـ 1850.7.18 م	الإخبار بالترامي الواقع على العزائب المجاورة لزاوية وزان.	إلى : بوسلهام بن علي
32/7 كـ I	1266.9.19 هـ 1850.7.29 م	البحث في قضية العربي بن الدواي الطليقي الممنوع من زوجته.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
33/7 كـ I	1266.9.26 هـ 1850.8.5 م	جواب بوسلهام بن علي بشأن العزائب المجاورة لزاوية وزان.	إلى : بوسلهام بن علي
34/7 كـ I	1267.1.18 هـ 1850.11.23 م	تولية عبد الله بن علي الوزاني على زاوية وزان.	إلى : بوسلهام بن علي
35/7 كـ I	1267.1.21 هـ 1850.11.26 م	تولية سيدي عبد الله بن علي على زاوية وزان وإيصاء خليفته ألا يدخل أحدا من أهل وزان في أمور الزاوية.	إلى : بوسلهام بن علي
36/7 كـ I	1267.2.24 هـ 1850.12.29 م	تنفيذ دار من المخزن لمولاي عبد المالك بن عبد الرحمان العلوي القادم من المشرق.	إلى : بوسلهام بن علي
37/7 كـ I	1270.3.7 هـ 1853.12.8 م	إجماع الشرفاء الوزانيين على تولية علي بن ابراهيم على أمور الزاوية الوزانية.	من: محمد بن عبد السلام
38/7 كـ I	1270.5.29 هـ 1854.2.27 م	طلب الإذن في التوجه لأداء فريضة الحج.	من : محمد بن ابن سعيد المهدوي
39/7 كـ I	1270.7.5 هـ 1854.4.3 م	الإعلام بتوجيه أحمال من الخشب لإصلاح مسجد.	من : أحمد بن الطاهر الأزموري

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
40/7 كـ I	1270.9.24 هـ 1854.6.20 م	توجيــه الزلايجيــة والحجــارين للخدمــة في مسجد جامع المنصور.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : أحمد بوستة
41/7 كـ I	1270.10.2 هـ 1854.6.28 م	جواب محمد بريشة عن أمر السلطان بتعـيين أناس لتلاوة السلكة واللطيف.	من : محمد بريشة
42/7 كـ I	1271.11.28 هـ 1855.8.12 م	جواب محمد بن عبد السلام عن شكوى الجيلانـي بن سعيد العرايشي المتعلقة بإرث زوجته.	من: محمد بن عبد السلام إلى : محمد الصفار

II ـ الشؤون الخاصة بالبيت الملكي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/1 كـ II	1238.11.26 هـ 1824.8.4 م	دفع مائة ذراع شطرول وقفطان وسلهام للمكي ابن سيدي محمد الشلح.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
2/1 كـ II	1239.9.8هـ 1824.5.7م	توجيه عيال السلطان إلى الحضرة الشريفة.	إلى : عياد، بوجمعة
3/1 كـ II	1239.9.11هـ 1824.5.10 م	الإنعام على سيدي التهامي بن محمد ابن عبد الله الشريف بستين أوقية.	
4/1 كـ II	1241.5.23هـ 1826.1.3 م	توجيه ربع قنطار من الشليمان الحاشية الجيد للسلطان.	إلى : محمد أشعاش
5/1 كـ II	1241.10.5هـ 1826.5.13 م	الجواب عن وصول هدية تطوان في عيد الفطر.	إلى : محمد اشعاش
6/1 كـ II	1241.10.16هـ 1826.5.24 م	أمر بتوجيه خبيرين في غرس الأشجار وتلقيمها وزبرها ليقوما بخدمة الأجنة السعيدة.	إلى : محمد أشعاش
7/1 كـ II	1241.12.16هـ 1826.7.22 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان في عيد الأضحى والأمر بدفع خمسة وعشرين ذراعا من الكتان للعيادة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
8/1 كـ II	1242.3.17 هـ 1826.10.19 م	الإعلام عن وصول هدية أهل تطوان بمناسبة عيد المولد النبوي.	إلى : محمد اشعاش
9/1 كـ II	1242.3.22هـ 1826.10.24 م	تسليم الخيل لأولاد جامع.	إلى : محمد أشعاش
10/1 كـ II	1242.4.15هـ 1826.11.16 م	الإنعام بصلة على الأطفال المختونين بتطوان والأمر بقبول المركب الحامل للغرس والموجه للحضرة الشريفة بمرسى تيط وآسفي.	إلى : محمد أشعاش
11/1 كـ II	1242.7.6هـ 1826.2.3 م	الإعلام عن وصول الخليع والحلوى والغرس، والأمر بتوجيه الخزائن للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
12/1 كـ II	1242.7.7هـ 1827.2.4 م	الأمر بتوجيه أربعمائة فاس وعشر عتلات للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
13/1 كـ II	1242.7.16هـ 1827.2.13 م	الإعلام عن وصول الأربعين خزانة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
14/1 كـ II	1242.9.3هـ 1827.3.21 م	الإعلام عن وصول الفؤوس للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/1 كـ II	1242.9.18هـ 1827.4.15 م	توجيه الفرس القمر بدل الخنثي وإحصاء الجدعان والجدعات التي بالعذير السعيد وإرسال زمام ذلك للسلطان.	إلى : محمد اشعاش
16/1 كـ II	1242.9.29هـ 1827.4.26 م	أمر بدفع ثلاثين مثقالا لسيدي بلقاسم السليماني وعشرين مثقالا لولده سيدي أحمد.	إلى : محمد أشعاش
17/1 كـ II	1242.10.2هـ 1827.4.29 م	الإعلام عن وصول هدية أهل تطوان إلى الحضرة الشريفة بمناسبة عيد الفطر.	إلى : محمد أشعاش
18/1 كـ II	1242.11.4هـ 1827.5.30 م	دفع ستة مثاقيل لكل واحد من أولاد جامع المكلفين بأفراس السلطان بعذير تطوان.	إلى : محمد أشعاش
19/1 كـ II	1242.11.20هـ 1827.6.15 م	منحة يكافىء بهاالسلطان أعضاء وفد أهل تطوان القادمين بهدية عيد الأضحى.	إلى : محمد أشعاش
20/1 كـ II	1242.11.22هـ 1827.6.17 م	توجيه ما تيسر من الصامت المنشط إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
21/1 كـ II	1242.11.22هـ 1827.6.17 م	الأمر بصنع ثلاثمائة منصورية ومائة قفطان للخدم وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
22/1 كـ II	1242.12.6هـ 1827.7.1 م	ثناء السلطان على أهل تطوان والجواب عن وصول شقق الكرية.	إلى : محمد اشعاش
23/1 كـ II	1242.12.13هـ 1827.7.8 م	الجواب عن وصول هدية تطوان وشفشاون بمناسبة عيد الأضحى.	إلى : محمد أشعاش
24/1 كـ II	1242.12.22هـ 1827.7.17 م	وصول ثلاثة أحمال من الكسوة المخاطة لخدم الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
25/1 كـ II	1243.1.29هـ 1827.8.22 م	الجواب عن وصول ما وجه محمد أشعاش للسلطان بمناسبة فاتح محرم.	إلى : محمد أشعاش
26/1 كـ II	1243.2.13هـ 1827.9.5 م	الأمر بإعطاء كل أفراس السلطان الإناث نصف مد من الشعير في كل يوم.	إلى : محمد أشعاش
27/1 كـ II	1242.3.15هـ 1827.10.17 م	الجواب عن وصول أهل تطوان لحضور العيد النبوي وأداء الهدية.	إلى : محمد أشعاش
28/1 كـ II	1243.3.25هـ 1827.10.16 م	تأخير زيارة السلطان لتطوان بسبب ما أصابه من مرض.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
29/1 كـ II	1243.4.4هـ 1827.10.25 م	الإنعام على سيدي بلقاسم بعشرين ريالا ووسق من القمح.	إلى : محمد اشعاش
30/1 كـ II	1243.5.20هـ 1827.12.9 م	الأمر بتنفيذ خمسين مثقالا لسيدي أحمد قاضي شفشاون.	إلى : محمد أشعاش
31/1 كـ II	1243.6.20هـ 1828.1.8 م	تعزية أهل تطوان في وفاة والدة السلطان.	إلى : محمد أشعاش
32/1 كـ II	1243.7.1هـ 1828.1.18 م	تنفيذ ستين أوقية لسيدي أحمد بن محمد بن ادريس العلمي بفاس.	إلى : محمد أشعاش
33/1 كـ II	1243.7.9هـ 1828.1.26 م	نسج كسوة لعبد الرحمان بريطل رئيس المراكب السعيدة.	إلى : محمد أشعاش
34/1 كـ II	1243.7.18هـ 1828.2.4 م	توجيه نقلة الاجاص واللتشين والعنب المسكي للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
35/1 كـ II	1243.7.25هـ 1828.2.11 م	الإعلام عن وصول القفاطين المخاطة بتطوان والزبيب والجبن.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
36/1 كـ II	1243.8.5هـ 1828.2.21 م	وصـول نقلـة اللتشـين والاجـاص والعنـب والكاغيد والللك.	إلى : محمد أشعاش
37/1 كـ II	1243.9.5هـ 1828.3.21 م	توجيه مائتي فأس بالتثنية للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
38/1 كـ II	1243.9.12هـ 1828.3.28 م	الجواب عن وصول مائة فأس والكرية والخماسي.	إلى : محمد أشعاش
39/1 كـ II	1243.10.4هـ 1828.4.19 م	الجـواب عـن وصـول عيـادة أهـل تطـوان إلى الحضرة الشريفة لأداء هدية عيد الفطر.	إلى : محمد أشعاش
40/1 كـ II	1243.11.5هـ 1828.5.19 م	الإعلام عن وصول ما وجه محمد أشعاش إلى الحضرة الشريفة من السكر والأتاي والجبن.	إلى : محمد أشعاش
1/2 كـ II	1243.11.16هـ 1828.5.30 م	الأمر بدفع خمسين أوقية لأصحاب محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش
2/2 كـ II	1243.11.22هـ 1828.6.5 م	وصـول الكسـاوي الـواردة مـن فـاس إلى الحضـرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
3/2 كـ II	1243.12.2هـ 1828.6.15 م	وصول أربعة أحمال مـن الكسـوة إلى الحضـرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
4/2 كـ II	1243.12.2هـ 1828.6.15 م	أمر بدفع ثمن بخارية تدعى سليمة وتوجيهها للسلطان.	إلى : محمد أشعاش
5/2 كـ II	1243.12.23هـ 1828.7.6 م	وصول السكر والأتاي والفراش الرومي الموجـه من طرف ابن عليل إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
6/2 كـ II	1244.1.11هـ 1828.7.24 م	توجيـه سـتين ألـف مثقـال والفـرس البركـي للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
7/2 كـ II	1244.3.26هـ 1828.10.6 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد المولد النبوي.	إلى : محمد أشعاش
8/2 كـ II	1244.4.1هـ 1828.10.11 م	توجيه نقلة الليم والانجاص صحبة بلقاسم إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
9/2 كـ II	1244.5.20هـ 1828.11.28 م	وصول المكاحيل والزبيب والسردين.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
10/2 كـ II	1244.8.26هـ 1829.3.3 م	الإعلام عن وصول ما وجه محمد أشعاش من السكر والأتاي والجبن إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
11/2 كـ II	1244.9.8هـ 1829.3.14 م	أمر بدفع وسقين من القمح وخمسين مثقالا لدار سيدي العربي بن أحمد.	إلى : محمد أشعاش
12/2 كـ II	1244.9.22هـ 1829.3.28 م	أمر بدفع ثياب لسيدي التهامي بن سيدي علي يستعين بها على عرس ولده.	إلى : محمد أشعاش
13/2 كـ II	1244.10.10هـ 1829.4.15 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان بمناسبة عيد الفطر المبارك.	إلى : محمد أشعاش
14/2 كـ II	1244.11.27هـ 1829.5.31 م	الجواب عن وصول الجدعان والجدعات والأمر بتوجيه الفرسين القمري والسبيع وعشرة قناطير من الحديد لصنع الركابات.	إلى : محمد أشعاش
15/2 كـ II	1244.12.20هـ 1829.6.23 م	الجواب عن وصول الفرسين القمري والسبيع وصناديق اللتشين والجبن إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
16/2 كـ II	1244.12.21هـ 1829.6.24 م	أمر بدفع ثور خليع ووسق من القمح لسيدي بلقاسم.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
17/2 كـ II	1245.3.16هـ 1829.9.15 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد المولد النبوي.	إلى : محمد أشعاش
18/2 كـ II	1245.3.26هـ 1829.9.25 م	أمر بإرسال طبيب من تطوان لمعالجة سيدي محمد بن عبد السلام.	إلى : محمد أشعاش
19/2 كـ II	1245.7.4هـ 1829.12.30 م	أمر بأداء خمسين مثقالا عن محمد الجنوي لبيت المال.	إلى : محمد أشعاش
20/2 كـ II	1245.8.7هـ 1830.2.2 م	الجواب عن وصول العزائين من أهل تطوان إلى الحضرة الشريفة نائبين عن محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش
21/2 كـ II	1245.9.2هـ 1830.2.25 م	أمر بتعيين ثلاثة أشخاص لاختبارهم واختيار الأصلح منهم لتكليفه بأمور الصائر السعيد. توجيه ألفي مثقال بالتثنية من فلوس النحاس للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
22/2 كـ II	1245.10.4هـ 1830.3.29 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد الفطر.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/2 كـ II	1245.12.13هـ 1830.6.5 م	الجواب عن وصول هدية تطوان عن عيد الأضحى وفلوس النحاس إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
24/2 كـ II	1246.1.8هـ 1830.6.29 م	وصول اللتشين والجبن ومائتي مثقال بالتثنية وتوجيه زريعة البصل والسلك الرومي والكرنب القادوسي.	إلى : محمد أشعاش
25/2 كـ II	1246.1.24هـ 1830.7.15 م	إيجاد مكان صالح لرعي الخيل وتوجيه الجدعان والجدعات لمكناسة. جعل قفاطين النساء التي توجه كل عيد من الملف البراية المغلوق.	إلى : محمد أشعاش
26/2 كـ II	1246.2.27هـ 1830.8.17 م	وصول السكر والأتاي والحوت إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
27/2 كـ II	1246.3.15هـ 1830.9.3 م	الجواب عن وصول هدية تطوان وشفشاون عن عيد المولد النوي.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/2 كـ II	1246.3.16هـ 1830.9.4 م	أمر بدفع عشرين مثقالا للورزازي والبقال وقاضي شفشاون والصغير أعلوش.	إلى : محمد أشعاش
29/2 كـ II	1246.3.16هـ 1830.9.4 م	دفع عشرين ريالا لقاسم غانميا.	إلى : محمد أشعاش
30/2 كـ II	1246.3.18هـ 1830.9.6 م	الأمر بدفع مائة مثقال لزوجة سيدي علي بن أحمد وإيجاد دار من دور المخزن لتسكن بها.	إلى : محمد أشعاش
31/2 كـ II	1246.3.22هـ 1830.9.10 م	أمر بدفع خمسين مثقالا لدار محمد الجنوي.	إلى : محمد أشعاش
32/2 كـ II	1246.4.21هـ 1830.10.9 م	الإنعام على التهامي الوزاني بأرض صالحة للحرث ببني سعيد.	إلى : محمد أشعاش
33/2 كـ II	1246.6.20هـ 1830.12.6 م	الأمر بصنع ثمانية أقفال للجانب المولوي.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
34/2 كـ II	1246.7.4هـ 1830.12.19 م	توجيه الجبن للحضرة الشريفة.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
35/2 كـ II	1246.7.5 هـ 1830.12.20 م	مساعدة بلقاسم غانمية في الإتيان بنقلة النجاص لحضرة السلطان.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
36/2 كـ II	1246.7.16 هـ 1830.12.31 م	الجواب عن وصول الحوت والجبن والزبيب المسكي والأمر بتوجيه كتب باشا الجزائر إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
37/2 كـ II	1246.7.17 هـ 1831.1.1 م	ثناء محمد بن ادريس على محمد أشعاش عما قدمه من طرف وتحف له وللسلطان.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
38/2 كـ II	1246.9.26 هـ 1831.3.10 م	توجيه البقر للعذير السعيد.	إلى : محمد أشعاش
39/2 كـ II	1246.10.3 هـ 1831.3.17 م	الجواب عن وصول هدية آل تطوان عن عيد الفطر.	إلى : محمد أشعاش
40/2 كـ II	1246.10.7 هـ 1831.3.21 م	أمر بدفع ثلاثين مثقالا لبلقاسم المؤذن والإيصاء به خيرا.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/3 كـ II	1246.11.21 هـ 1831.5.3 م	الأمر بتوجيه أربعة أشخاص للحضرة الشريفة لاختبارهم واختيار الأصلح منهم للقيام بمهمة أمين الصائر السعيد.	إلى : محمد أشعاش
2/3 كـ II	1246.12.28 هـ 1831.6.9 م	دفع مائة مثقال لأولاد بن ريسون وأولاد مولاي عبد السلام.	إلى : محمد أشعاش
3/3 كـ II	1247.1.8 هـ 1831.6.19 م	دفع وسقين من القمح وعشرين مثقالا وثور للخليع لمولاي الشريف بن الشرقي.	إلى : عبد السلام السلوي
4/3 كـ II	1247.3.21 هـ 1831.8.30 م	تعزية أهل فاس في وفاة ابنة عم السلطان.	إلى : أهل فاس
5/3 كـ II	1247.9.12 هـ 1832.2.14 م	دفع خمسة مثاقيل وكسوة لثمانية وصفان من أهل العرائش.	إلى : عبد السلام السلوي
6/3 كـ II	1247.9.12 هـ 1832.2.14 م	تكليف الدوادي بالعذير السعيد الذي كان بيد عباز الغرباوي. أمر السلطان بترحيل الخلط وإبعادهم عن العذير.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
7/3 كـ II	1247.10.6 هـ 1832.3.9 م	جواب السلطان عن وصول تعزية عبد السلام السلوي في وفاة مولاي المامون. الإنعام على محمد بن المفضل بعشرين أوقيـة عن كل شهر.	إلى : عبد السلام السلوي
8/3 كـ II	1247.10.6 هـ 1832.3.9 م	توزيع خمسمائة مثقال على المساكين والمستضعفين من أهل العرائش.	إلى : عبد السلام السلوي
9/3 كـ II	1247.10.7 هـ 1832.3.10 م	الجواب عن وصول هدية آل العرائش عن عيد الفطر.	إلى : عبد السلام السلوي
10/3 كـ II	1247.11.5 هـ 1832.4.6 م	أمر بصنع ثلاثين حملا من الراويات وتوجيهها للسلطان.	إلى : عبد السلام السلوي
11/3 كـ II	1247.12.15 هـ 1832.5.16 م	الجواب عن وصول سيدي الطاهر بن التهامي بن علي الوزاني وسيدي عبد الجليل الوزاني نيابة عن التهامي بن علي الوزاني لحضور عيد الأضحى مع الحضرة الشريفة.	إلى : التهامي بن علي الوزاني

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
12/3 كـ II	1248.3.16 هـ 1832.8.13 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان وحضورهم ليلة عيد المولد النبوي مع الحضرة الشريفة وأداء الهدية.	ألى : محمد أشعاش
13/3 كـ II	1248.3.21 هـ 1832.8.18 م	إنعام السلطان على محمد بن قاسم غنمية بعشرين ريالا.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
14/3 كـ II	1248.3.24 هـ 1832.8.21 م	الجواب عن وصول خمسة أساتذة والأمر بتوجيه شخصين لهم خبرة في فلاحة الخضر.	إلى : محمد أشعاش
15/3 كـ II	1248.3.28 هـ 1832.8.25 م	أمر بدفع عشرة مثاقيل وملف سحل لأحمد بايصة.	إلى : محمد اشعاش
16/3 كـ II	1248.3.29 هـ 1832.8.26 م	توجيه ثلاثة فلاحين للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
17/3 كـ II	1248.4.7 هـ 1832.9.3 م	أمر بتوجيه دوارين (لارحى الماء) وصيانتهما.	إلى : محمد أشعاش
18/3 كـ II	1248.6.11 هـ 1832.11.5 م	البحث عن فرجي الهارب وتوجيهه للسلطان.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
19/3 كـ II	1248.6.28 هـ 1832.11.22 م	الجواب عن وصول هدية أشعاش وهدية أهل الذمة.	إلى : محمد أشعاش
20/3 كـ II	1248.7.3 هـ 1832.11.26 م	دفع كسوة من الملف لأحمد الطريس وكساوي من الكتان لرفقائه.	إلى : محمد أشعاش
21/3 كـ II	1248.8.29 هـ 1833.1.21 م	وصول ما وجه محمد أشعاش للحضرة الشريفة ووصول الأمين الحاج أحمد اجزول.	إلى : محمد أشعاش
22/3 كـ II	1248.10.5 هـ 1833.2.25 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد الفطر.	إلى : محمد أشعاش
23/3 كـ II	1248.10.6 هـ 1833.2.26 م	أمر بدفع السكر والأتاي والملف للتهامي بن علي الوزاني.	إلى : محمد أشعاش
24/3 كـ II	1248.10.11 هـ 1833.3.3 م	أمر باركاب قمر الدين ومن معه وإيصالهم إلى جبل طارق وتزويدهم بما يكفيهم من الزاد.	إلى : محمد أشعاش
25/3 كـ II	1248.12.14 هـ 1833.5.4 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد الأضحى.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
26/3 كـ II	1248.12.24 هـ 1833.5.14 م	أمر بتمكين محمد الدايري من مائتي ريال بالتثنية وتسريح سلعته من غير صاكة.	إلى : محمد أشعاش
27/3 كـ II	1248.12.30 هـ 1833.5.20 م	توزيع ألف مثقال على طلبة تطوان وألفي مثقال بالتثنية على المخازنية والطبجية والبحرية.	إلى : محمد أشعاش
28/3 كـ II	1248.1.12 هـ 1833.6.1 م	الجواب عن توصل السلطان بالجدعان والجدعات.	إلى : محمد أشعاش
29/3 كـ II	1249.3.6 هـ 1833.7.24 م	توجيه خمسة عشر مائة طرحة من الصفيحة المصنوعة من الحديد الرطب مع مسمارها وما بقي في الخزين من السحل للحضرة الشريفة.	من : علال الزمراني
30/3 كـ II	1249.3.17 هـ 1833.8.4 م	الجواب عن وصول هدية أهل العرائش عن عيد المولد النبوي.	إلى : عبد السلام السلوي
31/3 كـ II	1249.4.9 هـ 1833.8.26 م	أمر بتوجيه السكر والأتاي للتهامي بن علي الوزاني.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
32/3 كـ II	1249.4.27 هـ 1833.9.13 م	أمر بدفع شقق من السحل والطرول والرهيف لسيدي التهامي بن علي.	إلى : محمد أشعاش
33/3 كـ II	1249.5.4 هـ 1833.9.19 م	الإنعام بأمة على محمد أشعاش وأمره بصنع كساوي للوصيفات. دفع ثلاثين مثقالا وشقة من السحل لبلقاسم غنمية.	إلى : محمد أشعاش
34/3 كـ II	1249.5.16 هـ 1833.10.1 م	أمر بدفع عشرين ريالا وشقة من السحل لقاضي شفشاون.	إلى : محمد أشعاش
35/3 كـ II	1249.7.6 هـ 1833.11.19 م	أمر بتوجيه أحمد بايصة للسلطان.	إلى : محمد أشعاش
36/3 كـ II	1249.7.11 هـ 1833.11.24 م	أمر بدفع ملف وشكلاط للقاضي السعيد.	إلى : محمد أشعاش
37/3 كـ II	1249.8.18 هـ 1833.12.31 م	أمر بخياطة كساوي للإماء.	إلى : محمد أشعاش
38/3 كـ II	1249.9.22 هـ 1834.2.2 م	أمر بدفع عرصة من عراصي المخزن للعربي بن المقدم الأوديي.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
39/3 كـ II	1249.10.11 هـ 1834.2.21 م	الجواب عن وصول هدية عبد السلام السلوي عن عيد الفطر.	إلى : عبد السلام السلوي
40/3 كـ II	1249.10.15 هـ 1834.2.25 م	أمر بدفع الملف والطرول لعبد الجليل الوزاني والطاهر بن التهامي بن علي الوزاني وتوجيه السكار والأتاي لسيدي التهامي بن علي الوزاني.	إلى : محمد أشعاش
1/4 كـ II	1249.10.21 هـ 1834.3.3 م	توجيه الجدعان والجدعات إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
2/4 كـ II	1249.11.5 هـ 1834.3.16 م	الجواب عن توصل السلطان بإثني عشر بقرة.	إلى : عبد السلام السلوي
3/4 كـ II	1249.11.12 هـ 1834.3.23 م	الجواب عن وصول الجدعان والجدعات.	إلى : محمد أشعاش
4/4 كـ II	1249.11.16 هـ 1834.3.27 م	دفع المؤنة للحمارة وعدم التفريط فيهم مع تحديد طرف من العذير لخيل الأوداية والتحقيق في سرقة ست فرسات.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
5/4 كـ II	1249.11.24 هـ 1834.4.4 م	أمر بتوجيه واحد وعشرين من جدعان الجانب المولوي للعذير السعيد.	إلى : عبد السلام السلوي
6/4 كـ II	1249.12.4 هـ 1834.4.14 م	أمر بدفع السكار والأتاي والملف للعربي الوزاني.	إلى : محمد أشعاش
7/4 كـ II	1249.12.26 هـ 1834.5.6 م	توجيه ثمانية قناطير من الحديد وطزينة من المبارد والمعلم الصبيحي إلى الحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
8/4 كـ II	1250.1.9 هـ 1834.5.28 م	الجواب عن وصول الملف والشقق والسكر والأتاي والجبن والحوت إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
9/4 كـ II	1250.3.16 هـ 1834.7.23 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد المولد النبوي. أمر بتوجيه اللك للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
10/4 كـ II	1250.4.6 هـ 1834.8.10 م	الجواب عن وصول ما وجه عبد الخالق أشعاش من ملف وشقق وسكار وأتاي للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
11/4 كـ II	1250.5.26 هـ 1834.9.30 م	أمر بـدفع كسـوة مخاطـة للعربـي بـن الحـاج شايب الراس.	إلى : عبد السلام السلوي
12/4 كـ II	1250.7.1 هـ 1834.11.3 م	دفع كسوة لكل من الركينة وبايصة.	إلى : محمد أشعاش
13/4 كـ II	1250.7.17 هـ 1834.11.19 م	أمـر بتوجيـه مـا بأجنـة العـرائش مـن نقلـة اللشين الزريعة للحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
14/4 كـ II	1250.8.12 هـ 1834.12.14 م	أمر بدفع عشرين مثقالا وملف وطرول لبلقاسم غنمية.	إلى : محمد أشعاش
15/4 كـ II	1250.9.20 هـ 1835.1.20 م	توجيه نقلة اللشين والاجاص للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
16/4 كـ II	1250.10.29 هـ 1835.2.28 م	أمر بتوجيه الملف لسيدي محمد ابن السـلطان ليبطن به قبته.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
17/4 كـ II	1250.10.29 هـ 1835.2.28 م	وصول نقلة اللتشين والاجاص والجبن ووصول احايك الرباع. الإعـلام بجعـل أحمـد بايصـة قيما على زريعـة اللتشـين بالسـانية، توجيـه الجدعان والجدعات للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
18/4 كـ II	1250.12.16 هـ 1835.4.15 م	الأمر بتوجيه حملين من لتشين السـاحل كـل أسبوع إلى الحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
19/4 كـ II	1251.1.3 هـ 1835.5.1 م	الإعلام بوصول ثلاثـين مـن وصـفان العـرائش وتمكين كل واحد منهم من فرس مسرج.	إلى : عبد السلام السلوي
20/4 كـ II	1251.3.3 هـ 1835.6.29 م	أمر بتوجيه ثيران الخليع للـدار العاليـة بـالله بمكناس وفاس.	إلى : محمد أشعاش
21/4 كـ II	1251.3.3 هـ 1835.6.29 م	أمر بتوجيه نقلة اللتشين للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
22/4 كـ II	1251.7.27 هـ 1835.11.18 م	توجيه نقلة اللتشين للحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/4 كـ II	1251.10.8 هـ 1836.1.27 م	الجواب عن وصول عيادة آل تطوان لحضور عيد الفطر وأداء الهدية. الإنعام على الطبجية والبحرية والمخازنية من أهل تطوان بألف ريال.	إلى : محمد أشعاش
24/4 كـ II	1251.10.20 هـ 1836.2.8 م	وصول سبعمائة نقلة من اللتشين وأربعة صناديق من الصامت.	إلى : محمد أشعاش
25/4 كـ II	1251.12.13 هـ 1836.3.31 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد الأضحى.	إلى : محمد أشعاش
26/4 كـ II	1251.12.13 هـ 1836.3.31 م	الأمر بكساء المخازنية الواردين مع عيادة عيد الأضحى.	إلى : محمد أشعاش
27/4 كـ II	1251.12.13 هـ 1836.3.31 م	الجواب عن وصول هدية إيالة عبد السلام السلوي والأربعين حملا من الراوية.	إلى : عبد السلام السلوي
28/4 كـ II	1251.12.14 هـ 1836.4.1 م	أمر بتوجيه الحاج العربي الطريس للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
29/4 كـ II	1252.3.4 هـ 1836.6.19 م	وصول السمن والسكر والمكاحيل ووصول أعيان الاخلط وطليق بهديتهم.	إلى : عبد السلام السلوي
30/4 كـ II	1252.3.15 هـ 1836.6.30 م	الجواب عن وصول هدية أهل العرائش عن عيد المولد النبوي.	إلى : عبد السلام السلوي
31/4 كـ II	1252.3.15 هـ 1836.6.30 م	الجواب عن وصول هدية أهل العرائش عن عيد المولد النبوي.	إلى : عبد السلام السلوي
32/4 كـ II	1252.3.29 هـ 1836.7.14 م	الأمر بصنع كسوة النساء وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
33/4 كـ II	1252.4.1 هـ 1836.7.16 م	الجواب عن وصول الجدعان والجدعات للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
34/4 كـ II	1252.5.4 هـ 1836.8.17 م	الإنعام بكسوة على كل من أخوي سيدي الطاهر بن التهامي وولدي سيدي عبد الجليل الوزاني.	إلى : محمد أشعاش
35/4 كـ II	1252.5.4 هـ 1836.8.17 م	الإنعام على محمد الجنوي بخمسين مثقالا.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
36/4 كـ II	1252.5.8 هـ 1836.8.21 م	أمر بتوجيه الكاغد واللك للسلطان.	إلى : محمد أشعاش
37/4 كـ II	1252.5.13 هـ 1836.8.26 م	وصول الكسوة المخاطة والمرجان.	إلى : محمد أشعاش
38/4 كـ II	1252.5.16 هـ 1836.8.29 م	أمر بتوجيه عشرة قناطير من القشينية لسيدي محمد بن عبد الرحمان بمراكش.	إلى : محمد أشعاش
39/4 كـ II	1252.5.21 هـ 1836.9.13 م	الجواب عن وصول اللك والكاغيد للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
40/4 كـ II	1252.6.1 هـ 1836.9.13 م	الأمر بدفع وسق من القمح وثلاثين مثقالا للحسن التزكيني.	إلى : محمد أشعاش
1/5 كـ II	1252.6.8 هـ 1836.9.20 م	جواب السلطان عن وصول القشينية.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
2/5 كـ II	1252.6.8 هـ 1836.9.20 م	وصول خوابي الزبدة المذابة للحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
3/5 كـ II	1252.6.11 هـ 1836.9.23 م	البحث عن البنت البخارية وحيازتها وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
4/5 كـ II	1252.7.11 هـ 1836.10.22 م	الجواب عن وصول القشينية لسيدي محمد بمراكش والأمر بتعجيل خياطة الكسوة.	إلى : محمد أشعاش
5/5 كـ II	1252.7.13 هـ 1836.10.24 م	الأمر بدفع خمسين مثقالا وملف وسحل لمولاي أحمد العلمي.	إلى : محمد أشعاش
6/5 كـ II	1252.8.5 هـ 1836.11.15 م	الأمر بدفع ملف وطرول لأحمد غداوش وسحل للأشخاص الذين معه.	إلى : محمد أشعاش
7/5 كـ II	1252.8.5 هـ 1836.11.15 م	الجواب عن وصول هدية محمد أشعاش والثناء عليه وأمر السلطان بشأن الكسوة.	إلى : محمد أشعاش
8/5 كـ II	1252.8.5 هـ 1836.11.15 م	أمر بتوزيع ثلاثة آلاف مثقال على وصفان آل العرائش.	إلى : محمد أشعاش
9/5 كـ II	1252.8.28 هـ 1836.12.8 م	شراء لقمة ونقلة اللتشين وتوجيههما لسيدي محمد بمراكش.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
10/5 كـ II	1252.9.9 هـ 1836.12.18 م	صنع عشرين قصعة كبيرة من العود وتوجيهها مع عشرين أخرى صغيرة للسلطان.	إلى : عبد السلام السلوي
11/5 كـ II	1252.9.22 هـ 1836.12.31 م	الإذن لعبد السلام السلوي في زيارة السلطان في عيد الأضحى من عام 1252 هـ	إلى : عبد السلام السلوي
12/5 كـ II	1252.10.6 هـ 1837.1.14 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد الفطر.	إلى : محمد أشعاش
13/5 كـ II	1252.10.6 هـ 1837.1.14 م	الجواب عن وصول هدية العرائش والأوداية والخلط وطليق والقصر الكبير.	إلى : عبد السلام السلوي
14/5 كـ II	1252.10.6 هـ 1837.1.14 م	أمر بتوزيع ألف مثقال على المحتاجين من شرفاء وزان.	إلى : عبد السلام السلوي
15/5 كـ II	1252.10.16 هـ 1837.1.24 م	الأمر بدفع وسق من القمح لدار أحمد الشربي.	إلى : محمد أشعاش
16/5 كـ II	1252.11.1 هـ 1837.2.7 م	الأمر بكساء أحمد بريول بكسوة مخزني مخاطة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
17/5 كـ II	1252.11.29 هـ 1837.3.7 م	توجيه خمسة عشر قنطارا من القشينية لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	إلى : محمد أشعاش
18/5 كـ II	1252.12.4 هـ 1837.3.12 م	الجواب عن وصول نقلة اللتشين.	إلى : محمد أشعاش من : سيدي محمد بن عبد الرحمان
19/5 كـ II	1252.12.17 هـ 1837.3.25 م	الجواب عن وصول هدية محمد أشعاش عن عيد الأضحى والأمر بتوجيه مائتين من التساوي للبراذع لأصحاب الأروى السعيد.	من: محمد بن إدريس
20/5 كـ II	1252.12.17 هـ 1837.3.25 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد الأضحى والإنعام على العيادة بكسوة	إلى : محمد أشعاش
21/5 كـ II	1252.12.28 هـ 1837.4.5 م	الأمر بدفع ملف وطرول لأحمد غداوش وطرول للقاضي والأعيان.	إلى : محمد أشعاش
22/5 كـ II	1253.1.7 هـ 1837.4.13 م	جواب السلطان عن تعزية محمد أشعاش في المولى هشام.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
23/5 كـ II	1253.1.8 هـ 1837.4.14 م	الأمر بدفع خمسين مثقالا وشقة سحل لمولاي أحمد بن محمد العلمي الشفشاوني.	إلى : محمد أشعاش
24/5 كـ II	1253.1.13 هـ 1837.4.19 م	الجواب عن وصول القشينية للحضرة الشريفة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
25/5 كـ II	1253.2.5 هـ 1837.5.11 م	أمر بصنع الركابات وحيازتها للجانب العالي بالله.	إلى : محمد أشعاش
26/5 كـ II	1253.2.5 هـ 1837.5.11 م	الجواب عن وصول السكار والاتاي والجبن والحلويات للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
27/5 كـ II	1253.2.18 هـ 1837.5.24 م	أمر السلطان بالإنعام على الزاوية الوزانية بجزية أهل الذمة القاطنين بوزان.	إلى : عبد السلام السلوي
28/5 كـ II	1253.2.25 هـ 1837.5.31 م	أمر بتوجيه الوصيف الحاج مبارك صحبة مائة من البغال للجانب العالي بالله وشراء خمسمائة مثقال من السمن.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
29/5 كـ II	1253.3.6 هـ 1837.6.10 م	الجواب عن وصول الكسوة والأمر بتوجيه الكاغيد الكتابي واللك.	من : فرجي إلى : محمد أشعاش
30/5 كـ II	1253.3.17 هـ 1837.6.21 م	الجواب عن تهنئة عبد الهادي بن عبد الله بمناسبة عيد المولد النبوي.	إلى: مولاي عبد الهادي بن عبد الله
31/5 كـ II	1253.3.17 هـ 1837.6.21 م	أمر بدفع ثمانية عشر ذراعا من السحل لكل واحد من عيادة غمارة.	إلى : محمد أشعاش
32/5 كـ II	1253.3.17 هـ 1837.6.21 م	الجواب عن وصول هدية إيالة عبد السلام السلوي عن عيد المولد النبوي.	إلى : محمد أشعاش
33/5 كـ II	1253.3.19 هـ 1837.6.23 م	الإنعام على أحمد الفلوس بطرف ملف وشقة طرول وثلاثين مثقالا.	إلى : عبد السلام السلوي
34/5 كـ II	1253.3.19 هـ 1837.6.23 م	الجواب عن وصول القباب والخزانات للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
35/5 كـ II	1253.3.24 هـ 1837.6.28 م	توجيه الفرسات إلى العذير السعيد وتعيين من يقوم بصيانتها.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
36/5 كـ II	1253.4.3 هـ 1837.7.7 م	أمر بدفع عشرين مثقالا وشقة سحل لمحمد ابن عبد السلام الريفي الطنجي.	إلى : عبد السلام السلوي
37/5 كـ II	1253.4.13 هـ 1837.7.17 م	أمر بتوجيه أربعة قناطير من المسمار: قنطار ونصف من الكبير وقنطاران ونصف من الصغير.	إلى : محمد أشعاش
38/5 كـ II	1253.4.20 هـ 1837.7.24 م	الإنعام على عبد السلام ولد المجبود بفرس وكسوة وعشرة ريال.	إلى : عبد السلام السلوي
39/5 كـ II	1253.5.1 هـ 1837.8.3 م	الجواب عن وصول المسمار للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
40/5 كـ II	1253.6.23 هـ 1837.9.24 م	توجيه عشر فرسات للعذير السعيد وجعلها بدل التي بيعت.	إلى : محمد أشعاش
1/6 كـ II	1253.6.29 هـ 1837.9.30 م	وصول زمام الفرسات الموجودة بعذير ثغر طنجة.	إلى : عبد السلام السلوي
2/6 كـ II	1253.7.12 هـ 1837.10.12 م	وصول السردين الموجه من طرف القائد محمد أشعاش للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
3/6 كـ II	1253.7.17 هـ 1837.10.17 م	هدية أولاد حريز للحضرة الشريفة.	من : مولاي أحمد
4/6 كـ II	1253.7.25 هـ 1837.10.25 م	في شأن تربية وتعليم أبناء السلطان وحملهم على الحزم والضبط.	إلى : عبد السلام السلوي
5/6 كـ II	1253.8.26 هـ 1837.11.25 م	توجيه نقلة الانجاص للحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
6/6 كـ II	1253.8.26 هـ 1837.11.25 م	توجيه نقلة الانجاص للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
7/6 كـ II	1253.9.3 هـ 1837.12.1 م	الإنعام بكسوة وعشرين مثقالا على زهراء بنت قدور بن الخضر الأوديي.	إلى : عبد السلام السلوي
8/6 كـ II	1253.9.9 هـ 1837.12.7 م	إنعام السلطان على مخازنية تطوان بألف ريال يقتسمونها بينهم.	إلى : محمد أشعاش
9/6 كـ II	1253.9.18 هـ 1837.12.16 م	الإعلام بدفع ألف مثقال ذهبا للشرفاء العلويين بمكناس على يد مولاي علي بن زيدان.	من: محمد بن عبد الرحمان

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
10/6 كـ II	1253.9.21 هـ 1837.12.19 م	توجيه زوجة وامة بوسلهام بن يشوا حاملين ألف مثقال وسمن وعسل لملاقاة أهل الدار الشريفة والتبرك بهم.	من : بوسلهام بن يشوا
11/6 كـ II	1253.9.21 هـ 1837.12.19 م	توجيه عشر فرسات مع زمامهن وجعلهن بالعذير.	إلى : محمد اشعاش
12/6 كـ II	1253.9.26 هـ 1837.12.24 م	الإعلام عن وصول القباب والخزانات مع إقامتهما للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
13/6 كـ II	1253.9.26 هـ 1837.12.24 م	توجيه عبيد سيدي البخاري مع خيل المسخرين والفرايكية لحضور العيد مع السلطان، وكذلك توجيه هدية آل مكناسة وأهل الذمة مع الجزية للحضرة الشريفة	من : محمد بن عبد الله
14/6 كـ II	1253.10.1 هـ 1837.12.29 م	إرسال هدية قدور الصنهاجي صحبة ابنه إلى الحضرة الشريفة بمناسبة عيد الفطر.	من : قدور الصنهاجي
15/6 كـ II	1253.10.4 هـ 1837.1.1 م	التعجيل بخياطة ثلاثمائة كسوة وتوجيهها للحضرة الشريفة والأمر بإرسال نقلة اللتشين العظمي صحبة أحمد بايصة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
16/6 كـ II	1253.10.5 هـ 1838.1.2 م	وصول فنائق الجوزة وسكنجبير الموجهة من طرف ابن عليل إلى الحضرة العالية بالله.	إلى : عبد السلام السلوي
17/6 كـ II	1253.10.5 هـ 1838.1.2 م	الجواب عن وصول هدية إيالة عبد السلام السلوي بمناسبة عيد الفطر، ووصول خوابي السمن وبغال السعيدي والقبتان والخزانتان الطرايحيتان.	إلى : عبد السلام السلوي
18/6 كـ II	1253.10.5 هـ 1838.1.2 م	الإعلام عن وصول أهل تطوان لحضور العيد مع السلطان وأداء الهدية.	إلى : محمد أشعاش
19/6 كـ II	1253.10.7 هـ 1838.1.4 م	في شأن خيل العذير السعيد.	إلى : محمد أشعاش
20/6 كـ II	1253.10.7 هـ 1838.1.4 م	هدية تطوان عن عيد الفطر.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
21/6 كـ II	1253.10.7 هـ 1838.1.4 م	الأمر بدفع ملف وطرول لأحمد غداوش.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
22/6 كـ II	1253.10.10 هـ 1838.1.7 م	وصول الحوت للحضرة الشريفة والإنعام بكسوة على عبد الله التازي.	إلى : محمد أشعاش
23/6 كـ II	1253.10.13 هـ 1838.1.10 م	الأمر بإلحاق أحمد الريفي يعلى بأصحابه في الكسوة والصلة.	إلى : عبد السلام السلوي
24/6 كـ II	1253.10.22 هـ 1838.1.19 م	أمر بالشروع في خياطة أربعمائة منصورية للنساء وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
25/6 كـ II	1253.11.17 هـ 1838.2.12 م	وصول الفحول للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
26/6 كـ II	1253.11.17 هـ 1838.2.12 م	الأمر بترتيب ثلاثين أوقية في كل شهر من الصائر السعيد لدار أحمد بايصة.	إلى : محمد أشعاش
27/6 كـ II	1253.11.18 هـ 1838.2.13 م	توجيه هدية أحمد الأوديني صحبة صهره مولاي الصديق للحضرة الشريفة بمناسبة عيد الأضحى.	من : أحمد الأوديني
28/6 كـ II	1253.11.23 هـ 1838.2.18 م	توجيه أهل مراكش والرحامنة لأداء الهدية وحضور العيد مع الحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
29/6 كـ II	1253.12.4 هـ 1838.3.1 م	هدية عبد الملك بن محمد للحضرة الشريفة بمناسبة عيد الأضحى.	من : عبد الملك بن محمد
30/6 كـ II	1253.12.7 هـ 1838.3.4 م	الجواب عن دفع ألف مثقال للأشراف العلويين.	من : محمد بن عبد الله
31/6 كـ II	1253.12.8 هـ 1838.3.5 م	الإنعام بصلة على الشرفاء العلويين بمكناسة بمناسبة عيد الأضحى.	من : مولاي علي بن زيدان
32/6 كـ II	1253.12.16 هـ 1838.3.13 م	الجواب عن وصول هدية إيالة عبد السلام السلوي عن عيد الأضحى.	إلى : عبد السلام السلوي
33/6 كـ II	1253.12.17 هـ 1838.3.14 م	الأمر بصنع ثلاثين خزانة وتوجيهها للسلطان.	إلى : محمد أشعاش
34/6 كـ II	1253.12.23 هـ 1838.3.20 م	الجواب عن وصول هدية آل تطوان إلى الحضرة الشريفة وأمر مولوي بكساء المخازنية.	إلى : عبد الرحمان أشعاش
35/6 كـ II	1254.1.6 هـ 1838.4.1 م	وصول ثلاثين خزانة طرايحية للحضرة الشريفة على يد محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
36/6 كـ II	1254.1.11 هـ 1838.4.6 م	أمـــر بالشـــروع في خياطـــة خمســـمائة كســـوة وتوجيهها للسلطان.	إلى : محمد أشعاش
37/6 كـ II	1254.1.17هـ 1838.4.12 م	أمر بتوجيه مائة وخمسين من البغال للحضرة الشريفة.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
38/6 كـ II	1254.1.22 هـ 1838.4.17 م	الإنعام على القائد أحمد الزموري بنصف ريال عن كل يوم ويبحث له عن دار يسكنها.	إلى : عبد السلام السلوي
39/6 كـ II	1254.1.22 هـ 1838.4.17 م	توجيه الخشب لإصلاح ما تلاشى من دار المخزن.	إلى : محمد أشعاش
40/6 كـ II	1254.2.3 هـ 1838.4.28 م	توجيه الكاغيد واللك للحضرة الشريفة.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
1/7 كـ II	1254.2.11 هـ 1838.5.6 م	وصول خمسمائة كسوة من الكتان للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
2/7 كـ II	1254.2.13 هـ 1838.5.8 م	وصول عشـرين خزانـة والقطـارتين الـتي أمـر السلطان بتوجيهها إلى الحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
3/7 كـ II	1254.2.14 هـ 1838.5.9 م	الإنعام على أحمد بابصة بخمسة عشر ريالا وشقة سحل وطرف ملف.	إلى : محمد أشعاش
4/7 كـ II	1254.2.20 هـ 1838.5.15 م	وصول أحمال اللشين والجبن المهداة من طرف محمد أشعاش إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
5/7 كـ II	1254.2.26 هـ 1838.5.21 م	الإنعام على خديجة البريشية بخمس عشرة أوقية في كل شهر.	إلى : عبد السلام السلوي
6/7 كـ II	1254.3.15 هـ 1838.6.8 م	الأمر بدفع ملف وطرول لعلي البقالي وسحل للعيادة الواردين معه.	إلى : محمد أشعاش
7/7 كـ II	1254.3.15 هـ 1838.6.8 م	الجواب عن وصول هدية طنجة والعرائش عن عيد المولد النبوي للحضرة الشريفة والأمر بكسوة المخازنية الواردين مع الهدية.	إلى : عبد السلام السلوي
8/7 كـ II	1254.4.10 هـ 1838.7.3 م	وصول صناديق السكار والأتاي والحلاوي والشمع والجبن الموجهة من طرف محمد أشعاش للجانب المولوي.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
9/7 كـ II	1254.5.12 هـ 1838.8.3 م	وصول الكسوة والسكر والأتاي والخليع للحضرة الشريفة والأمر بكساء المخازنية.	إلى : محمد أشعاش
10/7 كـ II	1254.5.12 هـ 1838.8.3 م	وصول الكسوة المخاطة والخشب للجانب العالي بالله.	إلى : محمد أشعاش
11/7 كـ II	1254.5.18 هـ 1838.8.9 م	وصول ثلاثمائة كسوة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
12/7 كـ II	1254.5.20 هـ 1838.8.11 م	وصول أربعمائة كسوة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
13/7 كـ II	1254.5.21 هـ 1838.8.12 م	الجواب عن إعلام السلطان بوفاة ابنه مولاي العربي.	إلى : عبد السلام السلوي
14/7 كـ II	1254.6.8 هـ 1838.8.29 م	الإنعام بكسوة ووسق من القمح وعشرة مثاقيل على محمد بن يحيى الطنجي.	إلى : عبد السلام السلوي
15/7 كـ II	1254.6.17 هـ 1838.9.7 م	الجواب عن وصول عبد الله أشعاش لدى الحضرة الشريفة معزيا في مولاي العربي ابن السلطان.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
16/7 كـ II	1256.6.18 هـ 1838.9.8 م	تعزية عبد السلام السلوي في وفاة مولاي عبد الواحد عم السلطان.	إلى : عبد السلام السلوي
17/7 كـ II	1254.6.27 هـ 1838.9.17 م	توجيه ملف وطرول وسكر لمولاي الطاهر بن التهامي الوزاني، وسكر وأتاي لعبد الجليل بن أحمد.	إلى : محمد أشعاش
18/7 كـ II	1254.6.27 هـ 1838.9.17 م	وصول أهل تطوان للتعزية في عم السلطان مولاي عبد الواحد نيابة عن محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش
19/7 كـ II	1254.6.27 هـ 1838.9.17 م	تعزية أهل تطوان في وفاة عم السلطان مولاي عبد الواحد نيابة عن محمد أشعاش.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
20/7 كـ II	1254.7.6 هـ 1838.9.25 م	تعزية محمد بن العربي عاشور في وفاة ابن عم السلطان.	من : محمد عاشور
21/7 كـ II	1254.7.10 هـ 1838.9.29 م	إرسال البقر إلى العذير السعيد.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
22/7 كـ II	1254.7.30 هـ 1838.10.19 م	الإنعام بخمسين مثقالا على الأشخاص المحتاجين الذين يجلسون بباب ضريح مولاي عبد السلام بن مشيش.	إلى: محمد بن عبد الرحمان أشعاش
23/7 كـ II	1254.8.16 هـ 1838.11.4 م	الإنعام على حسين اليوسفي بطرف ملف وشقة من السحل.	إلى : عبد السلام السلوي
24/7 كـ II	1254.10.4 هـ 1838.12.21 م	هدية العرائش والخلط وطليق عن عيد الفطر.	إلى : عبد السلام السلوي
25/7 كـ II	1254.10.4 هـ 1838.12.21 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان للحضرة الشريفة بمناسبة عيد الفطر.	إلى : محمد أشعاش
26/7 كـ II	1254.10.5 هـ 1838.12.22 م	الإعلام عن وصول السردين الموجه من طرف محمد أشعاش إلى الحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
27/7 كـ II	1254.10.9 هـ 1838.12.26 م	وصول مائة فرجية للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
28/7 كـ II	1254.10.19 هـ 1839.1.5 م	توجيه زوجتين من القضبان للمحفة للحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
29/7 كـ II	1254.10.20 هـ 1839.1.6 م	أمر بتوزيع ألف مثقال على المحتاجين من أهل الجزائر الموجودين بتطوان.	إلى : محمد أشعاش
30/7 كـ II	1254.10.27 هـ 1839.1.13 م	أمر بتوجيه أربعمائة لقمة من اللشين لمولاي أحمد برباط الفتح.	إلى : عبد السلام السلوي
31/7 كـ II	1254.11.2 هـ 1839.1.17 م	وصول عشرين خزانة طرايحية للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
32/7 كـ II	1254.11.3 هـ 1839.1.18 م	أمر بالشروع في خياطة أربعين خزانة وتوجيهها للحضرة الشريفة عند إكمالها.	إلى : محمد أشعاش
33/7 كـ II	1254.11.3 هـ 1839.1.18 م	الأمر بتنفيذ ما طلبه مولاي أحمد ولد السلطان لغرس بلاد اشتراها برباط الفتح.	إلى : محمد أشعاش
34/7 كـ II	1254.11.8 هـ 1839.1.23 م	دفع مائة مثقال للحسن التيزكيني إعانة له على زواجه ومؤنته.	إلى : محمد أشعاش
35/7 كـ II	1254.11.8 هـ 1839.1.23 م	أمر بصنع قفطان من الملف الأخضر وتوجيهه لمولاي أحمد ابن أمير المومنين.	من : مولاي أحمد إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
36/7 كـ II	1254.11.16 هـ 1839.1.31 م	توجيه ألف ذراع من الباطرطاش للحضرة الشريفة مثل الطرف الموجه إلى عبد السلام السلوي.	إلى : عبد السلام السلوي
37/7 كـ II	1254.11.24 هـ 1839.2.8 م	الجواب عن وصول عشرين خزانة طرايحية للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
38/7 كـ II	1254.12.13 هـ 1839.2.27 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة عبد السلام السلوي وقيامهم بواجب السمع والطاعة وأداء هدية عيد الأضحى.	إلى : عبد السلام السلوي
39/7 كـ II	1254.12.13 هـ 1839.2.27 م	الجواب عن وصول أهل تطوان لحضور العيد وأداء الهدية بمناسبة عيد الأضحى.	إلى : محمد أشعاش
40/7 كـ II	1255.1.15 هـ 1839.3.31 م	الإنعام على الفقيه خالد بخمسين مثقالا وملف وطرول وسحل إعانة له على عرسه.	إلى : عبد السلام السلوي
1/8 كـ II	1255.1.29 هـ 1839.4.14 م	الإنعام بكسوة على أحمد غداوش والطلبة الذين وردوا معه للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
2/8 كـ II	1255.2.18 هـ 1839.5.3 م	دفع مائتي ريال بالتثنية للأمين أحمد الحداد.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
3/8 كـ II	1255.2.29 هـ 1839.5.14 م	دفع عشرين مثقالا ووسق من القمح لمولاي المامون بن عبد المالك العلوي التيوتي.	إلى : عبد السلام السلوي
4/8 كـ II	1255.2.29 هـ 1839.5.14 م	الجواب عن وصول تعزية محمد أشعاش في مولاي عبد المالك ابن عم السلطان.	إلى : محمد أشعاش
5/8 كـ II	1255.3.16 هـ 1839.5.30 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضور العيد مع الجانب المولوي وأداء الهدية.	إلى : محمد أشعاش
6/8 كـ II	1255.3.25 هـ 1839.6.8 م	جواب سيدي محمد عن توصله بهدية محمد أشعاش.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
7/8 كـ II	1255.4.2 هـ 1839.6.15 م	توجيه أحمد بن المحجوب للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
8/8 كـ II	1255.4.4 هـ 1839.6.17 م	الجواب عن وصول هدية عبد السلام السلوي وهدية إيالته بمناسبة عيد المولد النبوي. وصول الإعلام عن حالة أبناء السلطان واجتهادهما في القراءة والفروسية والرماية.	إلى : عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
9/8 كـ II	1255.4.12 هـ 1839.6.25 م	وصـول الإعـلام عـن اجتهـاد مـولاي العبـاس ومولاي عبد الله في القراءة والفروسية.	إلى : عبد السلام السلوي
10/8 كـ II	1255.5.28 هـ 1839.8.9 م	الإنعام على لحسن التزكيني بكسوة وأربع شـقق سحل وما يلزمه من القمح وخمسين مثقالا.	إلى : محمد أشعاش
11/8 كـ II	1255.5.28 هـ 1839.8.9 م	أمر بتوجيه اللك والكاغيد لمحمد بن ادريس	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
12/8 كـ II	1255.6.17 هـ 1839.8.28 م	أمر بدفع عشرين مثقالا وملف وطرول للمفضل البقالي.	إلى : محمد أشعاش
13/8 كـ II	1255.6.23 هـ 1839.9.3 م	توجيـه أربعـين خزانـة والشـروع في خياطـة أربعين أخرى وإرسالها إلى الحضـرة الشـريفة عند إكمالها.	إلى : محمد أشعاش
14/8 كـ II	1255.7.9 هـ 1839.9.18 م	جواب في شـأن شـراء مائـة وخمسـين حائكـا للحضرة العالية بالله.	من: الشافعي بن بوشعيب
15/8 كـ II	1255.7.18 هـ 1839.9.27 م	أمر بصنع كساوي لأصحاب سيدي محمد ابن السلطان.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
16/8 كـ II	1255.8.2 هـ 1839.10.11 م	الإنعام على أحمد الشربي بطرفين مـن الملـف وسلهام.	إلى : محمد أشعاش
17/8 كـ II	1255.8.7 هـ 1839.10.16 م	أمر بصنع كساوي أصحاب سيدي محمد ابـن السلطان.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
18/8 كـ II	1255.8.16 هـ 1839.10.25 م	الشروع في خياطة ألفي كسوة بالتثنية.	إلى : محمد أشعاش
19/8 كـ II	1255.8.24 هـ 1839.11.2 م	وصـول الوصـفان الثلاثـة مـن أهـل ســوس للحضرة الشريفة.	إلى : عبد السلام السلوي
20/8 كـ II	1255.9.5 هـ 1839.11.12 م	الجواب عن وصـول أربعـين خزانـة والحـوت والزبيب والقسطال للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
21/8 كـ II	1255.10.5 هـ 1839.12.12 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضـور عيد الفطر مع الحضرة الشريفة وأداء الهدية.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
22/8 كـ II	1255.10.13 هـ 1839.12.20 م	جواب سيدي محمد على توصله بالكساوي وهدية محمد أشعاش.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
23/8 كـ II	1255.10.15 هـ 1839.12.22 م	أمر بدفع طرول وملف وسكار وأتاي لسيدي الطاهر بن سيدي التهامي الوزاني ومثله لعبد الجليل الوزاني.	إلى : محمد أشعاش
24/8 كـ II	1255.11.2 هـ 1840.1.7 م	الإنعام بدار للسكنى على أحمد الشطاب الجزائري.	إلى : محمد أشعاش
25/8 كـ II	1255.11.6 هـ 1840.1.11 م	أمر بالبحث عن الأحجار الأحرار التي تصلح للحلي عند تجار الجزائر وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
26/8 كـ II	1255.11.6 هـ 1840.1.11 م	الجواب عن وصول كسوة أصحاب سيدي محمد ابن السلطان.	إلى : محمد أشعاش
27/8 كـ II	1255.11.13 هـ 1840.1.18 م	شراء وصيف مسن عارف بخدمة الأجنة ليعمل بعرصة السلطان.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/8 كـ II	1255.11.16 هـ 1840.1.21 م	أمر بصنع مائة زبارة وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
29/8 كـ II	1255.11.24 هـ 1840.1.29 م	توجيه حمل من العسل وأمر قواد طليق والخلط أن يستعدوا لحضور العيد مع الحضرة الشريفة.	من : عبد السلام السلوي إلى : بوسلهام بن علي
30/8 كـ II	1255.12.14 هـ 1840.2.18 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضور العيد مع الحضرة الشريفة وأداء الهدية.	إلى : محمد أشعاش
31/8 كـ II	1255.12.14 هـ 1840.2.18 م	وصول الألفي كسوة بالتثنية والبحث عن الأحجار الأحرار للحلي.	إلى : محمد أشعاش
32/8 كـ II	1255.12.15 هـ 1840.2.19 م	الإخبار بوصول فنيق الأحجار للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
33/8 كـ II	1255.12.16 هـ 1840.2.20 م	الإنعام على الأمين محمد البناينوا بطرفين من الملف ومائتي ريال.	إلى : محمد أشعاش
34/8 كـ II	1256.1.4 هـ 1840.3.8 م	وصول المائة زبارة والجبن وأمر بشراء وصيفين وإرسال حر معهما للخدمة بالأجنة السعيدة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
35/8 كـ II	1256.1.6 هـ 1840.3.10 م	في شأن أخراط القباب التي أمر السلطان بصنعها.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
36/8 كـ II	1256.1.13 هـ 1840.3.17 م	أمر بصنع خمسين خزانة طرايحية وقبة وتوجيه الجميع لسيدي محمد.	إلى : محمد أشعاش
37/8 كـ II	1256.1.13 هـ 1840.3.17 م	أمر بدفع خمسين مثقالا وملف وطرول لمحمد بن محمد الجنوي.	إلى : محمد أشعاش
38/8 كـ II	1256.1.28 هـ 1840.4.1 م	الشروع بتيسير ما أمر به السلطان وتوجيهه لسيدي محمد.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
39/8 كـ II	1256.2.28 هـ 1840.5.1 م	هدية الحسين بن عبد الفاضل للحضرة الشريفة بمناسبة عيد المولد النبوي.	من: الحسين بن عبد الفاضل
40/8 كـ II	1256.3.3 هـ 1840.5.5 م	توجيه عيادة إخوان العربي بن عمر وبيدهم فرس هدية عن عيد المولد النبوي.	من : مولاي أحمد
1/9 كـ II	1256.3.8 هـ 1840.5.10 م	هدية أهل آسفي عن عيد المولد النبوي.	من: محمد بن عزوز الاسفي.

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
2/9 كـ II	1256.3.15 هـ 1840.5.17 م	أمر بدفع سحل وخمسين مثقالا لمحمد أحايك.	إلى : محمد أشعاش
3/9 كـ II	1256.3.15 هـ 1840.5.17 م	الجواب عن وصول هدية محمد أشعاش والخزائن والقبة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
4/9 كـ II	1256.3.15 هـ 1840.5.17 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان وحضورهم العيد مع الجانب العالي بالله.	إلى : محمد أشعاش
5/9 كـ II	1256.3.22 هـ 1840.5.24 م	الجواب بوصول ما وجه محمد أشعاش من الإكرام لمولاي أحمد بن عبد الرحمان.	من : مولاي أحمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
6/9 كـ II	1256.4.7 هـ 1840.6.6 م	الإنعام على أحمد غداوش وأصحابه بكسوة.	إلى : محمد أشعاش
7/9 كـ II	1256.4.21 هـ 1840.6.20 م	وصول العشرين قنطارا من القشينية الموجهة على يد محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
8/9 كـ II	1256.4.22 هـ 1840.6.21 م	دفع ثلاثين مثقالا لسيدي علي الجعيدي ومائتي مثقال لسيدي محمد بن أحمد ابن ريسون.	إلى : محمد أشعاش
9/9 كـ II	1256.5.19 هـ 1840.7.19 م	أمر بصنع ألف طرحة من الصفيحة البغالية ومائتي طرحة خيالية للمركب السعيد وتوجيه الجميع لرباط الفتح.	إلى : محمد أشعاش
10/9 كـ II	1256.6.3 هـ 1840.8.2 م	أمر بدفع خمسين مثقالا للحسن التزكيني.	إلى : محمد أشعاش
11/9 كـ II	1256.6.9 هـ 1840.8.8 م	توجيه اللك والكاغيد لطبع الكتب المولوية.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
12/9 كـ II	1256.6.16 هـ 1840.8.15 م	وصول المائتي طرحة من الصفيحة الخيالية والألف طرحة من البغالية.	إلى : محمد أشعاش
13/9 كـ II	1256.6.22 هـ 1840.8.21 م	الجواب عن وصول هدية محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش
14/9 كـ II	1256.7.18 هـ 1840.9.15 م	الجواب عن وصول السكر والأتاي والحلاوي والشمع والبجماط والقهوة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/9 كـ II	1256.8.18 هـ 1840.10.15 م	وصول السكر والأتاي والحلاوي والخليع والبجماط.	إلى : محمد أشعاش
16/9 كـ II	1256.8.18 هـ 1840.10.15 م	الشروع في خياطة خمسين كسوة وألف منصورية للإماء.	إلى : محمد أشعاش
17/9 كـ II	1256.9.4 هـ 1840.10.30 م	الإنعام على سيدي عبد الجليل وسيدي عبد القادر بما يكفيهم من السكار والأتاي، وتوزيع مائة مثقال على قارئي صحيح البخاري.	إلى : بوسلهام بن علي
18/9 كـ II	1256.9.7 هـ 1840.11.2 م	الجواب عن وصول السردين والتفاح والقسطل للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
19/9 كـ II	1256.9.25 هـ 1840.11.20 م	أمر بدفع مائة ريال لأحمد التمسماني يستعين بها على عرسه.	إلى : بوسلهام بن علي
20/9 كـ II	1256.10.4 هـ 1840.11.29 م	الجواب عن وصول هدية الجيش الريفي وأهل العرائش والقصر وقبائل الجبل والأخلط وطليق بمناسبة عيد الفطر.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
21/9 كـ II	1256.10.4 هـ 1840.11.29 م	الأمر بكساء عيادة أهل طنجة والعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
22/9 كـ II	1256.10.4 هـ 1840.11.29 م	الجواب عن وصول الكسوة والسلاهم والمناصر للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
23/9 كـ II	1256.10.4 هـ 1840.11.29 م	الإخبار بوصول الدراهم والملف والكتان صحبة ابن محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش
24/9 كـ II	1256.10.4 هـ 1840.11.29 م	الجواب عن وصول عبد القادر أشعاش وعيادة أهل البلد لحضور العيد مع الجانب المولوي وأداء الهدية. وصول الجدعات صحبة العذار.	إلى : محمد أشعاش
25/9 كـ II	1256.10.5 هـ 1840.11.30 م	الأمر بكسوة وصلة لعيادة أهل الريف.	إلى : بوسلهام بن علي
26/9 كـ II	1256.10.6 هـ 1840.12.1 م	الجواب عن وصول السردين للحضرة الشريفة ولمحمد بن ادريس.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
27/9 كـ II	1256.10.10 هـ 1840.12.5 م	أمر بدفع ملف وسحل لعبد الرحمان بن مرزوق.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/9 كـ II	1256.10.14 هـ 1840.12.9 م	تأخير إرسال هدية مولاي سليمان إلى عيد الأضحى.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
29/9 كـ II	1256.10.22 هـ 1840.12.17 م	الإنعام على العربي الوزاني وأخيه عبد الله بأطراف الملف والمركان والسكر والأتاي.	إلى : محمد أشعاش
30/9 كـ II	1256.10.24 هـ 1840.12.19 م	البحث عن نقلة اللشين العظمية وتوجيهها لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	إلى : بوسلهام بن علي
31/9 كـ II	1256.10.24 هـ 1840.12.19 م	أمر بشراء خمسمائة ذراع من الثوب وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
32/9 كـ II	1256.11.7 هـ 1840.12.31 م	دفع ثلاثين مثقالا وكسوة لعلي اللحلاح.	إلى : محمد أشعاش
33/9 كـ II	1256.11.17 هـ 1841.1.10 م	دفع ثلاثين مثقالا وكسوة لعبد السلام الهراس.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
34/9 كـ II	1256.11.27 هـ 1841.1.20 م	الجواب عن وصول شقق الكرية وصناديق الزبيب للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
35/9 كـ II	1256.12.14 هـ 1841.2.6 م	جواب محمد بن ادريس عن وصول عيادة آل تطوان لحضور العيد مع الحضرة العالية بالله وأداء الهدية.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
36/9 كـ II	1256.12.14 هـ 1841.2.6 م	الجواب عن وصول هدية آل تطوان بمناسبة عيد الأضحى وأمر السلطان بكساء المخازنية الواردين مع الهدية.	إلى : محمد أشعاش
37/9 كـ II	1256.12.17 هـ 1841.2.9 م	الجواب عن وصول عيادة أهل الريف والعرائش صحبة عبد السلام بن الطيب وأداء هدية عيد الأضحى.	إلى : بوسلهام بن علي
38/9 كـ II	1256.12.22 هـ 1841.2.14 م	توجيه الأربعين خزانة والشروع في خياطة أربعين أخرى وأربع قباب وإرسال الجميع للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
39/9 كـ II	1256.12.30 هـ 1841.2.22 م	الجواب عن وصول نقلة اللتشين لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
40/9 كـ II	1257.1.13 هـ 1841.3.7 م	الإنعام بألف مثقال وملف وشكلاط على العربي الطريس وتوجيهه لصلة الرحم مع أهله.	إلى : محمد أشعاش
1/10 كـ II	1257.1.18 هـ 1841.3.12 م	توجيه البغال للعذير السعيد بطنجة والعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
2/10 كـ II	1257.1.26 هـ 1841.3.20 م	الأمر بدفع خمسين مثقالا لمحمد الجنوي.	إلى : محمد أشعاش
3/10 كـ II	1257.2.1 هـ 1841.3.25 م	أمر بقدوم بوسلهام بن علي صحبة مولاي عبد الله ومولاي العباس لحضور عيد المولد النبوي مع الحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
4/10 كـ II	1257.2.6 هـ 1841.3.30 م	الإنعام بعشرين ريالا وملف على عبد القادر برناط.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
5/10 كـ II	1257.2.6 هـ 1841.3.30 م	الإنعام بمائة ريال على علي التمسماني.	إلى : بوسلهام بن علي
6/10 كـ II	1257.2.11 هـ 1841.4.4 م	وصـول السـكار والأتـاي والحـلاوي والشـمع والجبن للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
7/10 كـ II	1257.3.3 هـ 1841.4.25 م	دفع ثلاثين مثقالا لمصطفى حفيد الباي محمد الجزيري.	إلى : محمد أشعاش
8/10 كـ II	1257.3.19 هـ 1841.5.11 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضـور العيد وأداء الهدية بمناسبة عيد المولد النبوي.	إلى : محمد أشعاش
9/10 كـ II	1257.3.24 هـ 1841.5.16 م	كسوة عيادة أهل العرائش والقاضي الجباري.	إلى : بوسلهام بن علي
10/10 كـ II	1257.4.1 هـ 1841.5.23 م	إرسال اللتشين للحضرة الشريفة.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
11/10 كـ II	1257.4.3 هـ 1841.5.25 م	الأمر بكساء أحمد غداوش وأصحابه.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
12/10 كـ II	1257.4.11 هـ 1841.6.2 م	توجيه الجدعان الثمانية والفرستين ووصول الجبن واللتشين للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
13/10 كـ II	1257.4.29 هـ 1841.6.20 م	وصول الفرستين والخمس جدعات.	إلى : محمد أشعاش
14/10 كـ II	1257.5.7 هـ 1841.6.27 م	دفع خمسين مثقالا وكسوة للحسين التيزقيني.	إلى : محمد أشعاش
15/10 كـ II	1257.5.8 هـ 1841.6.28 م	وصول خمسة أحمال من اللتشين للحضرة الشريفة.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
16/10 كـ II	1257.5.19 هـ 1841.7.9 م	توزيع ألف مثقال على ضعفاء أهل تطوان.	إلى : محمد أشعاش
17/10 كـ II	1257.5.22 هـ 1841.7.12 م	ترتيب العلف للبغال وتوجيه الإبل للقائد عبد السلام بن عبد الكريم.	إلى : بوسلهام بن علي
18/10 كـ II	1257.5.24 هـ 1841.7.14 م	وصول السكار والأتاي والخليع للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
19/10 كـ II	1257.6.1 هـ 1841.7.21 م	دفـع عشـرين ريـالا وطـرول وملـف لسـيدي الشاهد بن مولاي أحمد العلمي.	إلى : محمد أشعاش
20/10 كـ II	1257.6.2 هـ 1841.7.22 م	دفع عشرين ريالا لحمود بن الخزنجي الجزيري.	إلى : محمد أشعاش
21/10 كـ II	1257.6.29 هـ 1841.8.18 م	توجيه اللك والكاغيد لطبع المكاتيب الشريفة.	من : محمد بن ادريس
22/10 كـ II	1257.7.25 هـ 1841.9.12 م	أمر بتوجيه ثلاثين حملا من أحمال الراويات المتقنة الدبغ.	إلى : بوسلهام بن علي
23/10 كـ II	1257.8.24 هـ 1841.10.11 م	الأمر بكسوة للحسين التزكيني	إلى : محمد أشعاش
24/10 كـ II	1257.9.14 هـ 1841.10.30 م	الجـواب عـن وصـول أهـل تطـوان وأدائهـم الهدية بمناسبة فرح ابن السلطان.	إلى : محمد أشعاش
25/10 كـ II	1257.10.5 هـ 1841.11.20 م	الجـواب عـن وصـول عيـادة أهـل الريـف والعرائش لحضور العيد مع الحضـرة العاليـة بالله وأداء الهدية.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
26/10 كـ II	1257.10.13 هـ 1841.11.28 م	الجواب عن وصول كتاب السلطان.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
27/10 كـ II	1257.10.19 هـ 1841.12.4 م	الجواب عن وصول أحمال السردين للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
28/10 كـ II	1257.10.27 هـ 1841.12.12 م	البحث عن أحجار للتنبيث من الديمنط وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
29/10 كـ II	1257.11.2 هـ 1841.12.16 م	شراء لقمة اللتشين وتوجيهها لسيدي محمد بمراكش.	إلى : بوسلهام بن علي
30/10 كـ II	1257.11.19 هـ 1842.1.2 م	وصول أحجار التنبيث وأداء ثمنها من الصائر السعيد.	إلى : محمد أشعاش
31/10 كـ II	1257.12.13 هـ 1842.1.26 م	وصول نقلة اللتشين.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
32/10 كـ II	1257.12.14 هـ 1842.1.27 م	الجواب عن وصول هدية تطوان عن عيد الأضحى.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
33/10 كـ II	1257.12.14 هـ 1842.1.27 م	الجواب عن وصول هدية أهل الريف والعرائش عن عيد الأضحى المبارك.	إلى : بوسلهام بن علي
34/10 كـ II	1257.12.16 هـ 1842.1.29 م	أمر بكساء عيادة أهل الريف والعرائش	إلى : بوسلهام بن علي
35/10 كـ II	1258.1.10 هـ 1842.2.21 م	كسوة لأولاد ونساء الحسن بن أحمد التزكيني.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
36/10 كـ II	1258.2.5 هـ 1842.3.18 م	توجيه الإبل لعذير ساحل بوطاهر.	إلى : بوسلهام بن علي
37/10 كـ II	1258.2.9 هـ 1842.3.22 م	توجيه الكسوة المخاطة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
38/10 كـ II	1258.2.19 هـ 1842.4.1 م	توجيه الملف والطرول والسكار والأتاي لعبد القادر بن التهامي الوزاني ومثله لعبد الجليل بن أحمد الوزاني.	إلى : محمد أشعاش
39/10 كـ II	1258.2.27 هـ 1842.4.9 م	الجواب عن وصول خمسين حملا من الكسوة المخاطة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
40/10 كـ II	1258.2.27 هـ 1842.4.9 م	دفع ألف ريال للمخازنية وألفي ريال للضعفاء واليتامى بتطوان وألفي ريال للضعفاء واليتامى من أهل الجزائر.	إلى : محمد أشعاش
1/11 كـ II	1258.2.27 هـ 1842.4.9 م	الإنعام بصلة على ضعفاء أهل طنجة والعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
2/11 كـ II	1258.2.29 هـ 1842.4.11 م	توجيه أربعين خزانة طرايحية مخاطة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
3/11 كـ II	1258.3.11 هـ 1842.4.22 م	الإنعام بصلة على فقراء أهل الجزائر وتطوان وطلبة العلم بتطوان وكذلك القاضي محمد الجنوي.	إلى : محمد أشعاش
4/11 كـ II	1258.3.15 هـ 1842.4.26 م	دفع عشرين ريالا وكسوة للعطار الجعايبي التطواني وخمسة ريال وكسوة لصانعه.	إلى : بوسلهام بن علي
5/11 كـ II	1258.3.18 هـ 1842.4.29 م	الجواب عن وصول هدية تطوان للحضرة العالية بالله بمناسبة عيد الأضحى.	إلى : محمد أشعاش
6/11 كـ II	1258.3.20 هـ 1842.5.1 م	وصول أربعين خزانة طرايحية ليد فرج وصيف المقام العالي بالله.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
7/11 كـ II	1258.3.21 هـ 1842.5.2 م	أمر محمد بن ادريس بتوجيه اللك.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
8/11 كـ II	1258.3.23 هـ 1842.5.4 م	دفع ثلاثين مثقالا وملف وسلهام لحسين اليوسفي.	إلى : محمد أشعاش
9/11 كـ II	1258.3.24 هـ 1842.5.5 م	أمر بكسوة لأحمد غداوش وأصحابه.	إلى : محمد أشعاش
10/11 كـ II	1258.4.7 هـ 1842.5.18 م	أمر بدفع ثلاثمائة ريال وكسوة لأحمد الشربي.	إلى : محمد أشعاش
11/11 كـ II	1258.4.12 هـ 1842.5.23 م	أمر بدفع ملف وماركان لمحمد بن لحسن مرس.	إلى : بوسلهام بن علي
12/11 كـ II	1258.4.22 هـ 1842.6.2 م	أمر بتوجيه الجدعان والجدعات للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
13/11 كـ II	1258.5.7 هـ 1842.6.16 م	أمر بتوجيه اللك والكاغيد لطبع المكاتيب الشريفة.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
14/11 كـ II	1258.5.9 هـ 1842.6.18 م	وصول السكر والأتاي والجبن والخليع واللتشين والجدعان والجدعات للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
15/11 كـ II	1258.5.24 هـ 1842.7.3 م	الإنعام على مصطفى الميفاني بعشرة مثاقيل ووسق من القمح.	إلى : بوسلهام بن علي
16/11 كـ II	1258.6.3 هـ 1842.7.12 م	أمر بدفع عشرين ريالا وكسوة لعبد الرحمان العلج.	إلى : بوسلهام بن علي
17/11 كـ II	1258.6.4 هـ 1842.7.13 م	الأمر بدفع ثلاثين مثقالا وشقة مركان مقصور لأحمد بن محمد الخيروني.	إلى : محمد أشعاش
18/11 كـ II	1258.6.20 هـ 1842.7.29 م	الأمر بدفع خمسين مثقالا للمعطي بن المزوار وعشرين مثقالا لمحمد الخدري.	إلى : بوسلهام بن علي
19/11 كـ II	1258.6.23 هـ 1842.8.1 م	دفع ثور للخليع لدار العباس الريفي وثلاثين مثقالا وكسوة لمحمد بن بوعزة الكارتي.	إلى : بوسلهام بن علي
20/11 كـ II	1258.6.26 هـ 1842.8.4 م	أمر بدفع عولة لحسن التزكيني على عادته من كل عام.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
21/11 كـ II	1258.8.4 هـ 1842.9.10 م	الإذن لحد جسوس في القدوم على الحضرة السلطانية.	إلى : محمد أشعاش
22/11 كـ II	1258.8.6 هـ 1842.9.12 م	دفع عشرة مثاقيل لكل من محمد بن الحاج سعيد الجزائري وابن قدور الجيجلي الجزائري.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
23/11 كـ II	1258.8.7 هـ 1842.9.13 م	الشروع في خياطة ألف ثلثي من الملف وألفي كسوة مثلثة ، قشابية وقميص وسروال.	إلى : محمد أشعاش
24/11 كـ II	1258.8.13 هـ 1842.9.19 م	وصول السكر والأتاي والحلوى والشمع والبلوري للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
25/11 كـ II	1258.8.28 هـ 1842.10.4 م	وصول العربي الطريس للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
26/11 كـ II	1258.9.17 هـ 1842.10.22 م	توجيه ألفي كسوة ليد الوصيف فرج بفاس.	إلى : محمد أشعاش
27/11 كـ II	1258.9.29 هـ 1842.11.3 م	الجواب عن وصول الكسوة للحضرة الشريفة.	من : فرجي إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/11 كـ II	1258.10.4 هـ 1842.11.8 م	الجواب عن وصول هدية تطوان للحضرة الشريفة بمناسبة عيد الفطر السعيد.	إلى : محمد أشعاش
29/11 كـ II	1258.10.4 هـ 1842.11.8 م	الجواب عن وصول كتاب في شأن الكسوة.	إلى : محمد أشعاش
30/11 كـ II	1258.10.12 هـ 1842.11.16 م	دفع خمسة وعشرين ريالا وكسوة لعبد السلام الريفي التمسماني.	إلى : بوسلهام بن علي
31/11 كـ II	1258.10.14 هـ 1842.11.18 م	الأمر بتوجيه التوافل التي اشتراها حد جسوس مع دفع ثمنها وثمن شقق الوبر.	إلى : محمد أشعاش
32/11 كـ II	1258.10.24 هـ 1842.11.28 م	الأمر بدفع ثلاثين مثقالا لمحمد بن شطاب الجزيري.	إلى : محمد أشعاش
33/11 كـ II	1258.10.24 هـ 1842.11.28 م	الإنعام على الأوداية بألفي مثقال بالتثنية.	إلى : بوسلهام بن علي
34/11 كـ II	1258.10.29 هـ 1842.12.3 م	أمر بالشروع في خياطة ثلاثمائة كسوة وتوجيهها بعد إكمالها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
35/11 كـ II	1258.11.3 هـ 1842.12.6 م	الأمر بدفع خمسة عشر مثقالا لمحمد بن لحسن العلمي.	إلى : محمد أشعاش
36/11 كـ II	1258.11.16 هـ 1842.12.19 م	في شأن كسوة أمر السلطان بصنعها.	إلى : محمد أشعاش
37/11 كـ II	1258.11.18 هـ 1842.12.21 م	الجواب عن وصول هدية محمد أشعاش والثناء عليه.	إلى : محمد أشعاش
38/11 كـ II	1258.11.21 هـ 1842.12.24 م	الشروع في خياطة أربعمائة منصورية للنساء وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
39/11 كـ II	1258.11.25 هـ 1842.12.28 م	الإنعام بألف ريال على المخازنية والطبجية والبحرية من أهل تطوان.	إلى : محمد اشعاش
40/11 كـ II	1258.12.11 هـ 1843.1.13 م	الإنعام بألفي مثقال على الأيتام والأرامل من أهل طنجة والعرائش.	إلى : بوسلهام بن علي
1/12 كـ II	1258.12.13 هـ 1843.1.15 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضور العيد مع الحضرة العالية بالله وأداء الهدية.	إلى : محمد اشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
2/12 كـ II	1258.12.17 هـ 1843.1.19 م	الجواب عن وصول ما وجه محمد أشعاش.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
3/12 كـ II	1258.12.21 هـ 1843.1.23 م	الجواب عن وصول أربعمائة منصورية.	إلى : محمد اشعاش
4/12 كـ II	1259.1.1 هـ 1843.2.1 م	إرسال البغال صحبة الحمارة لعذير مليحة قصد الرعي.	إلى : بوسلهام بن علي
5/12 كـ II	1259.1.9 هـ 1843.2.9 م	الشروع في صنع أربعين خزانة طرايحية وتوجيهها للحضرة العالية بالله.	إلى : بوسلهام بن علي
6/12 كـ II	1259.1.9 هـ 1843.2.9 م	توجيه أربعين خزانة طرايحية والشروع في خياطة أربعين أخرى وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
7/12 كـ II	1259.1.18 هـ 1843.2.18 م	دفع عشرة مثاقيل لكل واحد من الحمارة الذين مع البغال وللستة وعشرين الذين مع الإبل وزيادة مثقالين للمقدمين الستة.	إلى : بوسلهام بن علي
8/12 كـ II	1259.1.24 هـ 1843.2.24 م	وصول المائة كسوة كمال الثلاثمائة وصناديق الجبن.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
9/12 كـ II	1259.2.8 هـ 1843.3.10 م	وصول ثلاثين خزانة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
10/12 كـ II	1259.2.8 هـ 1843.3.10 م	وصول خمسين خزانة طرايحية للجانب العالي بالله.	إلى : محمد أشعاش
11/12 كـ II	1259.2.17 هـ 1843.3.19 م	الشروع في شراء خمسين قنطارا من السمن زبدة وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
12/12 كـ II	1259.2.22 هـ 1843.3.24 م	توجيه حمل من الجبن لمولاي أحمد بن عبد الرحمان.	من : مولاي أحمد إلى : محمد أشعاش
13/12 كـ II	1259.3.14 هـ 1843.4.14 م	الجواب عن وصول أصحاب محمد أشعاش لحضور عيد المولد النبوي وأداء الهدية.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
14/12 كـ II	1259.3.15 هـ 1843.4.15 م	تعزية محمد أشعاش في وفاة والدة مولاي سليمان ابن السلطان.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/12 كـ II	1259.3.15 هـ 1843.4.15 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان وصناديق الكسوة الموجهة من طرف محمد أشعاش للحضرة الشريفة بمناسبة عيد المولد النبوي.	إلى : محمد أشعاش
16/12 كـ II	1259.3.16 هـ 1843.4.16 م	الجواب عن وصول أهل الريف والعرائش والقصر الكبير لحضور عيد المولد النبوي مع الحضرة الشريفة وأداء الهدية.	إلى : بوسلهام بن علي
17/12 كـ II	1259.4.3 هـ 1843.5.3 م	توجيه البغال والإبل لعذير ساحل بوطاهر صحبة الحمارة.	إلى : بوسلهام بن علي
18/12 كـ II	1259.4.7 هـ 1843.5.7 م	وصول اللتشين والجبن والسردين وتوجيه الجدعين والأربع جدعات للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
19/12 كـ II	1259.4.8 هـ 1843.5.8 م	الإنعام على حاكم جبل طارق بفرس.	إلى : بوسلهام بن علي
20/12 كـ II	1259.4.13 هـ 1843.5.13 م	تعزية بوسلهام بن علي في وفاة والدة مولاي سليمان.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
21/12 كـ II	1259.4.23 هـ 1843.5.23 م	وصول الجدعان واللتشين والجبن والسردين للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
22/12 كـ II	1259.5.14 هـ 1843.6.12 م	الأمر بكسوة للحسن التزكيني وعياله.	إلى : محمد أشعاش
23/12 كـ II	1259.7.15 هـ 1843.8.11 م	وصول صناديق السكر والأتاي للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
24/12 كـ II	1259.8.1 هـ 1843.8.27 م	توجيه ملف وسكر وأتاي ومائة مثقال لعبد الجليل الوزاني.	إلى : بوسلهام بن علي
25/12 كـ II	1259.8.8 هـ 1843.9.3 م	وصول السكار والأتاي والحوت والجبن الحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
26/12 كـ II	1259.8.10 هـ 1843.9.5 م	الجواب عن وصول السكر والأتاي والحلاوي للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
27/12 كـ II	1259.9.7 هـ 1843.10.1 م	إرسال خمسين بغلة ليد بوسلهام بن علي للقيام بصيانتها.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/12 كـ II	1259.9.17 هـ 1843.10.11 م	الجواب عن وصول الطيب ابن عم بوسلهام بن علي للنيابة عنه لدى سيدي محمد ابن عبد الرحمان وأداء الهدية.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
29/12 كـ II	1259.9.26 هـ 1843.10.19 م	شراء نقلة اللتشين وتوجيهها للرباط لمحمد أشعاش والأمر بخياطة قبة.	من: ابن داوود بن العربي إلى : محمد أشعاش
30/12 كـ II	1259.10.3 هـ 1843.10.27 م	الجواب عن وصول هدية بوسلهام بن علي عن عيد الفطر المبارك.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
31/12 كـ II	1259.10.4 هـ 1843.10.28 م	الجواب عن وصول هدية أهل تطوان عن عيد الفطر السعيد.	إلى : محمد أشعاش
32/12 كـ II	1259.10.4 هـ 1843.10.28 م	الجواب عن وصول الجيش الريفي والعرائشي لحضور العيد مع الجناب المولوي وأداء الهدية.	إلى : بوسلهام بن علي
33/12 كـ II	1259.10.5 هـ 1843.10.29 م	الجواب عن وصول اهل تطوان لحضور العيد مع الحضرة الشريفة وأداء هديتهم وهدية محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
34/12 كـ II	1259.10.5 هـ 1843.10.29 م	دفع خمسين مثقالا وكسوة لمحمد الجنوي.	إلى : محمد اشعاش
35/12 كـ II	1259.10.27 هـ 1843.11.20 م	توجيه مرود الشماش وشراء ما تيسر من الوصفان.	إلى : محمد أشعاش
36/12 كـ II	1259.11.5 هـ 1843.11.27 م	توجيه رجل عارف بمباشرة الأشـجار صـحبة مرود الشماش.	إلى : محمد اشعاش
37/12 كـ II	1259.11.11 هـ 1843.12.3 م	الأمر بتوجيه خمسين ريالا للمعطي ابن المزوار.	إلى : بوسلهام بن علي
38/12 كـ II	1259.12.8 هـ 1843.12.30 م	وصول أربعمائة من نقلة اللتشين للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
39/12 كـ II	1259.12.14 هـ 1844.1.5 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضـور عيد الأضحى مع سيدي محمد وأداء الهدية.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان
40/12 كـ II	1259.12.15 هـ 1844.1.6 م	الجـواب عـن وصـول عبـد الرحمـان أشـعاش صحبة أهل تطوان لحضور العيد وأداء الهدية.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/13 كـ II	1259.12.15 هـ 1844.1.6 م	الجواب عن وصول هدية الريف والعرائش والقصر الكبير بمناسبة عيد الأضحى المبارك.	إلى : بوسلهام بن علي
2/13 كـ II	1259.12.15 هـ 1844.1.6 م	هدية محمد أشعاش بمناسبة عرس مولاي سليمان ابن السلطان.	إلى : محمد أشعاش
3/13 كـ II	1259.12.16 هـ 1844.1.7 م	أمر بتوجيه نقلة الخوخ ومروده الموجود بمليلية.	إلى : محمد أشعاش
4/13 كـ II	1259.12.18 هـ 1844.1.9 م	ترتيب عشرة مثاقيل في كل شهر وكسوة لبوبكر بن بوزيان الحسناوي.	إلى : بوسلهام بن علي
5/13 كـ II	1259.12.20 هـ 1844.1.11 م	توجيه نقلة اللتشين للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
6/13 كـ II	1259.12.21 هـ 1844.1.12 م	وصول محمد الحائك والطاهر بن الأحمر مع مراود المشماش ولقمة التفاح الرومي.	إلى : محمد أشعاش
7/13 كـ II	1259.12.26 هـ 1844.1.17 م	الجواب عن وصول الوصفان والأمر بشراء آخرين.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
8/13 كـ II	1260.1.16 هـ 1844.2.6 م	وصول نقلة ومرود الخوخ للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
9/13 كـ II	1260.1.22 هـ 1844.2.12 م	الإنعام بألف ريال على محمد بريشة وكسوة له ولعياله.	إلى : محمد أشعاش
10/13 كـ II	1260.2.1 هـ 1844.2.21 م	وصول نقلة اللتشين للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
11/13 كـ II	1260.2.14 هـ 1844.3.5 م	تعليم الوصفان الموجهين الغرس وتربية الأشجار وتلقيمها.	إلى : محمد أشعاش
12/13 كـ II	1260.2.15 هـ 1844.3.6 م	وصول هدية بوسلهام بن علي للحضرة الشريفة بمناسبة عرس ابن السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
13/13 كـ II	1260.2.19 هـ 1844.3.10 م	الجواب عن وصول البقر لسيدي محمد ابن عبد الرحمان.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
14/13 كـ II	1260.2.21 هـ 1844.3.12 م	توجيه مائة وخمسين طاك للحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
15/13 كـ II	1260.3.4 هـ 1844.3.24 م	أمر بشراء اثني عشر وصيفا وتوجيههم للحضرة العالية بالله.	إلى : محمد أشعاش
16/13 كـ II	1260.3.14 هـ 1844.4.3 م	الجواب عن وصول هدية بوسلهام بن علي للحضرة الشريفة بمناسبة عيد المولد النبوي.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
17/13 كـ II	1260.3.15 هـ 1844.4.4 م	الجواب عن وصول أصحاب محمد أشعاش لحضور العيد مع الحضرة العالية بالله.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
18/13 كـ II	1260.3.16 هـ 1844.4.5 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة عبد السلام السلوي لحضور العيد مع الجانب العالي بالله وأداء الهدية.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
19/13 كـ II	1260.3.21 هـ 1844.4.10 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضور العيد مع الحضرة الشريفة وأداء هدية عيد المولد النبوي.	إلى : محمد أشعاش
20/13 كـ II	1260.3.24 هـ 1844.4.13 م	توجيه ستة وعشرين ثورا للدار السعيدة بمكناس.	إلى : محمد أشعاش
21/13 كـ II	1260.3.28 هـ 1844.4.17 م	دفع مائة مثقال وكسوة للمعطي بن المزوار الدكالي.	إلى : بوسلهام بن علي
22/13 كـ II	1260.4.2 هـ 1844.4.21 م	وصول الركلة والكاغيد لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
23/13 كـ II	1260.4.2 هـ 1844.4.21 م	الجواب عن وصول هدية بوسلهام بن علي لسيدي محمد بن عبد الرحمان والثناء عليه.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
24/13 كـ II	1260.6.4 هـ 1844.6.21 م	وصول ثيران الخليع لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
25/13 كـ II	1260.6.4 هـ 1844.6.21 م	الأمر بتوجيه البغال التي تحت يد بوسلهام ابن علي لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
26/13 كـ II	1260.6.5 هـ 1844.6.22 م	وصول الراوية بإقامتها وأدلها للحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
27/13 كـ II	1260.6.22 هـ 1844.7.9 م	الأمر بدفع كسوة للحسن بن أحمد التزكيني.	إلى : محمد أشعاش
28/13 كـ II	1260.7.12 هـ 1844.7.28 م	وصول تسعة جدعان للحضرة الشريفة والخزائن لسيدي محمد.	إلى : محمد أشعاش
29/13 كـ II	1260.7.17 هـ 1844.8.2 م	توجيه مستولدات ولدي السلطان مع بناتهن لمكناسة.	إلى : بوسلهام بن علي
30/13 كـ II	1260.7.18 هـ 1844.8.3 م	توصل الجيلاني بن بوعزة بالجدعان.	من: الجيلاني بن بوعزة إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
31/13 كـ II	1260.8.4 هـ 1844.8.19 م	وصول السكر والأتاي والشمع والحلاوي للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
32/13 كـ II	1260.8.8 هـ 1844.8.23 م	الإنعام على العربي الوزاني بالسكر والأتاي والملف.	إلى : محمد أشعاش
33/13 كـ II	1260.8.9 هـ 1844.8.24 م	وصول الحجرة للحضرة الشريفة والثناء على محمد أشعاش.	من : محمد بن ادريس إلى : محمد أشعاش
34/13 كـ II	1260.8.9 هـ 1844.8.24 م	وصول الحجرة مع رسم شرائها للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
35/13 كـ II	1260.9.9 هـ 1844.9.22 م	استدعاء بوسلهام بن علي لحضور عرس ابني السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
36/13 كـ II	1260.9.11 هـ 1844.9.24 م	وفاة محمد الحائك وتوجيه رجل بدله للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
37/13 كـ II	1260.9.16 هـ 1844.9.29 م	عزم بوسلهام بن علي على القدوم للحضرة الشريفة لحضور عرس ولدي السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/13 كـ II	1260.9.18 هـ 1844.10.1 م	وصول القباب والخزانات والمسمار للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
39/13 كـ II	1260.9.25 هـ 1844.10.8 م	دفع ملف وطرول وخمسة ريال لولدي سيدي علي بن ريسون وحفدته.	إلى : محمد أشعاش
40/13 كـ II	1260.10.4 هـ 1844.10.17 م	الجواب عن وصول هدية إيالة بوسلهام بن علي للحضرة الشريفة بمناسبة عيد الفطر.	إلى : بوسلهام بن علي
1/14 كـ II	1260.10.9 هـ 1844.10.22 م	وصول الرباع محمد بيصة للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
2/14 كـ II	1260.10.9 هـ 1844.10.22 م	الجواب عن وصول الخزائن والقباب والمسمار والحوت والأمر بتوجيه الطواشية.	إلى : محمد أشعاش
3/14 كـ II	1260.10.9 هـ 1844.10.22 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة محمد أشعاش وأداء هدية عيد الفطر.	إلى : محمد أشعاش
4/14 كـ II	1260.10.10 هـ 1844.10.23 م	توجيه البغال والحمارة ليد القائد بوسلهام بن علي قصد صيانتها.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
5/14 كـ II	1260.10.11 هـ 1844.10.24 م	أمر بالتعجيل بالقدوم صحبة أولاد السلطان لحضور العرس.	إلى : بوسلهام بن علي
6/14 كـ II	1260.10.11 هـ 1844.10.24 م	وصول القفاطين لسليمان بن أمير المؤمنين.	من: سليمان بن عبد الرحمان إلى : محمد أشعاش
7/14 كـ II	1260.10.17 هـ 1844.10.30 م	دفع أربعة وعشرين ذراعا من مركان المقصور لكل فرد من الواردين مع أحمد بن مرزوق.	إلى : محمد أشعاش
8/14 كـ II	1260.11.5 هـ 1844.11.16 م	تمكين عمر أجڭّان من المركان المقصور.	من : أحمد بن مرزوق إلى : محمد أشعاش
9/14 كـ II	1260.10.15 هـ 1844.10.26 م	الأمر بكسوة الحسن بن أحمد التزكيني وعائلته.	إلى : محمد أشعاش
10/14 كـ II	1260.11.22 هـ 1844.12.3 م	الشروع في خياطة ثلاثة آلاف كسوة من المركان الخام وثلاثمائة من المركان المقصور.	إلى : محمد اشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
11/14 كـ II	1260.11.25 هـ 1844.12.6 م	الجواب عن وصول عبد القادر أشعاش صحبة أهـل تطـوان للحضـرة الشـريفة لأداء هـديتهم وهدية أهل الذمة.	إلى : محمد أشعاش
12/14 كـ II	1260.11.28 هـ 1844.12.9 م	دفـع عشـرين مثقـالا لفاطمـة زوجـة حمـان بن بوطيب الأودي.	إلى : بوسلهام بن علي
13/14 كـ II	1260.12.20 هـ 1844.12.31 م	الجواب عن وصول هدية إيالة محمد أشـعاش للحضرة الشريفة بمناسبة عيد الأضحى.	إلى : محمد أشعاش
14/14 كـ II	1260.12.28 هـ 1845.1.8 م	أمـر بخياطـة ثلاثـة آلاف كسـوة وثلاثمائـة فرجية وإعلام السلطان عند إكمالها.	إلى : محمد أشعاش
15/14 كـ II	1261.1.4 هـ 1845.1.13 م	الأمر بدفع ثلاثين مثقالا وكسوة لعبـد السـلام بن حمو الوزاني.	إلى : بوسلهام بن علي
16/14 كـ II	1261.2.15 هـ 1845.2.23 م	توجيه الأمة أم الخير مرضعة مـولاي المهـدي للقيام بأموره.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
17/14 كـ II	1261.2.27 هـ 1845.3.7 م	الإعـلام عـن وصـول الأمـة أم الخـير مرضـعة مولاي المهدي صحبة علال البواب.	إلى : بوسلهام بن علي
18/14 كـ II	1261.3.16 هـ 1845.3.25 م	الإنزاء على الفرسات بالفرس الأشقر والبركي.	إلى: عبد القادر أشعاش
19/14 كـ II	1261.3.18 هـ 1845.3.27 م	الجواب عن وصول هدية إيالـة بوسـلهام بـن علي بمناسبة عيد المولد النبوي.	إلى : بوسلهام بن علي
20/14 كـ II	1261.3.21 هـ 1845.3.30 م	الجواب عن وصـول هديـة إيالـة عبـد القـادر أشعاش بمناسبة عيد المولد النبوي.	إلى: عبد القادر أشعاش
21/14 كـ II	1261.3.21 هـ 1845.3.30 م	الإنعام على أحمد باش بنباج بـثلاثين أوقيـة عن كل شهر.	إلى : بوسلهام بن علي
22/14 كـ II	1261.3.22 هـ 1845.3.31 م	الإنعام بطرف ملف وشقة من المركان المقصـور على عبد الرحمان بن مرزوق الغماري وأربعـة وعشـرين ذراعـا مـن المركـان علـى أصـحابه الواردين معه.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/14 كـ II	1261.3.23 هـ 1845.4.1 م	الأمر بعدم النقص من الثلاثين أوقية المنعم بها على خديجة الأودية.	إلى : بوسلهام بن علي
24/14 كـ II	1261.5.10 هـ 1845.5.17 م	وصول السكر والأتاي والجبن واللتشين للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
25/14 كـ II	1261.5.11 هـ 1845.5.18 م	وصول السكر والأتاي والجبن واللتشين للحضرة الشريفة.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
26/14 كـ II	1261.5.18 هـ 1845.5.25 م	شراء إقامة ستة بقرج من الحديد الرطب وتوجيهها للحضرة الشريفة.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
27/14 كـ II	1261.5.23 هـ 1845.5.30 م	وصول الكسوة المخاطة إلى الحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
28/14 كـ II	1261.6.5 هـ 1845.6.11 م	الجواب عن توصل الشرفاء بالصلة التي أنعم السلطان بها عليهم وتوصل الحضرة الشريفة بصناديق الجبن واللتشين.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
29/14 كـ II	1261.6.10 هـ 1845.6.16 م	وصول خمسة وعشرين ثورا للدار العالية بالله قصد الخليع.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
30/14 كـ II	1261.6.10 هـ 1845.6.16 م	إرجاع الحديد الموجه للحضرة الشريفة لعدم موافقته للغرض وإبداله بالحديد الوارد من جنوة.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
31/14 كـ II	1261.6.25 هـ 1845.7.1 م	الإنعام بكسوة على الحسن التزقيني وبالتصرف في عرصة الياقوت الكائنة بباب التوت.	إلى: عبد القادر أشعاش
32/14 كـ II	1261.7.4 هـ 1845.7.9 م	الإنعام بعشرة مثاقيل على حماني بحري الجزيري.	إلى : عبد القادر أشعاش
33/14 كـ II	1261.7.5 هـ 1845.7.10 م	الإنعام بصلة على الفقهاء وطلبة العلم والمؤذنين والأشراف.	إلى: عبد القادر أشعاش
34/14 كـ II	1261.7.14 هـ 1845.7.19 م	إيجاد طبيب لمعالجة مولاي محمد ابن الحسين ابن عم السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
35/14 كـ II	1261.7.14 هـ 1845.7.19 م	التوصية على مولاي محمد بن الحسين الوارد قصد التداوي.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
36/14 كـ II	1261.7.24 هـ 1845.7.29 م	الجواب عن وصول خمسين خنوسا من السمن للحضرة العالية بالله ودفعها لمحلها.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
37/14 كـ II	1261.7.25 هـ 1845.7.30 م	الأمر بدفع كسوة مثلثة وحائك وسلهام وعشرة مثاقيل لحمان الساط الأوديي.	إلى : بوسلهام بن علي
38/14 كـ II	1261.7.28 هـ 1845.8.2 م	توجيه ستة أرطال من الرند الصيني للحضرة الشريفة.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
39/14 كـ II	1261.8.3 هـ 1845.8.7 م	توجيه السكر والأتاي وشقق من الرهيف ومن مركان المقصور للعربي الوزاني.	إلى: عبد القادر أشعاش
40/14 كـ II	1261.8.17 هـ 1845.8.21 م	وصول السكر والأتاي وقصيبة البير والقهوة والحلاوي للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
1/15 كـ II	1261.8.28 هـ 1845.9.1 م	الأمر بإسكان الحاج محمد الرواس الجزيري بدويرة تناسبه والإنعام عليه بخمسة عشر مثقالا.	إلى: عبد القادر أشعاش
2/15 كـ II	1261.8.28 هـ 1845.9.1 م	أمر بإركاب أحمد بن بابا الجزيري وأخيه وعيالهما في مركب يوصلهم إلى تونس وأداء الكراء عنهم.	إلى: عبد القادر أشعاش
3/15 كـ II	1261.9.17 هـ 1845.9.19 م	توجيه ألف مثقال لمحمد بن عبد الصادق الريفي.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
4/15 كـ II	1261.9.28 هـ 1845.9.30 م	دفع ثلاثين أوقية لكل فارس من أصحاب العباس وتباعة الأوداية وتوجيههم للحضرة الشريفة قصد حضور العيد.	إلى : بوسلهام بن علي
5/15 كـ II	1261.10.8 هـ 1845.10.10 م	الجواب عن وصول الثلاثمائة والإثني عشر ضبلونا هدية من عند قونصوي السويد والدانمارك.	إلى : بوسلهام بن علي
6/15 كـ II	1261.10.9 هـ 1845.10.11 م	الأمر بتوجيه الملف والمركان المقصور لسيدي عبد القادر بن التهامي.	إلى : بوسلهام بن علي
7/15 كـ II	1261.10.12 هـ 1845.10.14 م	أمر بتوجيه من يختار البقرات الحلابات وإبقائها بالعذير ودفع الباقي من البقر للحاج قاسم حصار.	إلى : بوسلهام بن علي
8/15 كـ II	1261.10.23 هـ 1845.10.25 م	الإذن لبوسلهام بن علي بقبول هدية قنصوي السويد والدانمارك.	إلى : بوسلهام بن علي
9/15 كـ II	1261.11.21 هـ 1845.11.21 م	في شأن البقر المباع بعذير العرائش.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
10/15 كـ II	1261.11.24 هـ 1845.11.24 م	الأمر بدفع الملف والمركان المقصور لسيدي الحسين ابن حم العلمي الشفشاوني.	إلى: عبد القادر أشعاش
11/15 كـ II	1261.12.26 هـ 1845.12.26 م	الأمر بشراء وأداء ثمن نقلة ولقمة اللتشين وتوجيههما للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
12/15 كـ II	1261.12.28 هـ 1845.12.28 م	الأمر بدفع عشرين مثقالا لمحمد الخدري.	إلى : بوسلهام بن علي
13/15 كـ II	1262.1.22 هـ 1846.1.20 م	الجواب عن وصول نقلة اللتشين للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
14/15 كـ II	1262.2.28 هـ 1846.2.25 م	أمر بتوجيه أربعين حملا من الراوية للحضرة العالية بالله.	إلى : بوسلهام بن علي
15/15 كـ II	1262.3.18 هـ 1846.3.16 م	الجواب عن وصول هدية إيالة بوسلهام بن علي وهديته الخاصة للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
16/15 كـ II	1262.5.10 هـ 1846.5.6 م	جعل البغال الواردة بالعذير السعيد وترتيب علفهم ومؤنة الحمارة.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
17/15 كـ II	1262.5.17 هـ 1846.5.13 م	دفع مركان المقصور لأعيان وطلبة وعامة غمارة الواردين صحبة محمد بن مرزوق.	إلى: عبد القادر أشعاش
18/15 كـ II	1262.5.27 هـ 1846.5.23 م	وصول عبد السلام بن المفضل لتقـديم التهنئـة والهدية نيابة عن بوسلهام بن علي.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
19/15 كـ II	1262.6.19 هـ 1846.6.14 م	وصول ثلاثين ثورا للخليع.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
20/15 كـ II	1262.7.19 هـ 1846.7.13 م	إرسال أربعة عشر من الإبل لبوسلهام بن علي وأمره بمؤنتهم وجعلهم بالعذير السعيد.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
21/15 كـ II	1262.7.30 هـ 1846.7.24 م	الإذن لمولاي محمـد بـن الحسـين في الرجـوع لداره والإنعام عليه بصلة وكسوة.	إلى : بوسلهام بن علي
22/15 كـ II	1262.8.1 هـ 1846.8.25 م	الجواب عن وصول هديـة بوسـلهام بـن علـي وثناء السلطان عليه.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/15 كـ II	1262.8.23 هـ 1846.8.16 م	الأمر بدفع خمسين ريالا وصنع كسوة للحسن الأسكندراني الوارد صحبة الطواشية.	إلى: عبد القادر أشعاش
24/15 كـ II	1262.8.23 هـ 1846.8.16 م	الإنعام بخمسمائة مثقال وملف ومركان المقصور على محمد الركينة.	إلى: عبد القادر أشعاش
25/15 كـ II	1262.8.28 هـ 1846.8.21 م	الجواب عن وصول الكرية والأمر بدفع ثمنها لبوسلهام بن علي.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
26/15 كـ II	1262.10.2 هـ 1846.9.23 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة بوسلهام بن علي لحضور العيد وأداء الهدية نيابة عنه.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
27/15 كـ II	1262.10.6 هـ 1846.9.27 م	الإنعام بفرس على القائد عبد القادر أشعاش.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
28/15 كـ II	1262.10.9 هـ 1846.9.30 م	الجواب عن وصول عيادة أهل الريف والعرائش والأوداية لحضور العيد وتقديم الهدية.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
29/15 كـ II	1262.10.11 هـ 1846.10.2 م	شراء وتوجيه نقلة اللتشين للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
30/15 كـ II	1262.11.4 هـ 1846.10.24 م	الجواب عن تعزية عبد القادر أشعاش في وفاة أخت محمد بن عبد الرحمان.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: عبد القادر أشعاش
31/15 كـ II	1262.11.6 هـ 1846.10.26 م	الجواب عن تعزية بوسلهام بن علي في وفاة ابنة السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
32/15 كـ II	1262.11.12 هـ 1846.11.1 م	الجواب عن تعزية عبد القادر أشعاش في وفاة ابنة السلطان.	إلى: عبد القادر أشعاش
33/15 كـ II	1262.11.20 هـ 1846.11.9 م	وصول الزبيب المسكي والقسطال والسردين للحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: عبد القادر أشعاش
34/15 كـ II	1262.12.7 هـ 1846.11.26 م	الأمر بدفع خمسين مثقالا وكسوة لمحمد الجنوي.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
35/15 كـ II	1262.12.15 هـ 1846.12.4 م	وصول نقلة ولقمة اللتشين للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
36/15 كـ II	1262.12.15 هـ 1846.12.4 م	الجواب عن وصول هدية إيالة بوسلهام بن علي بمناسبة عيد الأضحى.	إلى : بوسلهام بن علي
37/15 كـ II	1262.12.16 هـ 1846.12.5 م	الجواب عن وصول هدية بوسلهام بن علي وهدية إيالته للحضرة الشريفة بمناسبة عيد الأضحى.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
38/15 كـ II	1263.2.11 هـ 1847.1.29 م	توجيه ثلاث وعشرين بغلة ليد بوسلهام بن علي لجعلها بالعذير السعيد.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
39/15 كـ II	1263.3.5 هـ 1846.2.21 م	أمر بتوجيه مائتين أو ثلاثمائة من خيل الخلط وطليق مع العيادة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
40/15 كـ II	1263.3.14 هـ 1847.3.2 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة بوسلهام بن علي لحضور العيد النبوي وتقديم الهدية.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
1/16 كـ II	1263.3.15 هـ 1847.3.3 م	وصول نقلة اللتشين للحضرة العالية بالله.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
2/16 كـ II	1263.3.16 هـ 1847.3.4 م	الإنعام على أهل العرائش والأوداية بصلة.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
3/16 كـ II	1263.3.19 هـ 1847.3.7 م	وصول الخمس والعشرين بقرة الموجهة للحضرة الشريفة قصد الحليب.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى بوسلهام بن علي
4/16 كـ II	1263.3.19 هـ 1846.3.7 م	أمر بتأخير توجيه الخيل للحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
5/16 كـ II	1263.4.18 هـ 1847.4.5 م	الجواب عن وصول هدية إيالة عبد القادر أشعاش بمناسبة عيد المولد النبوي.	إلى: عبد القادر أشعاش
6/16 كـ II	1263.4.25 هـ 1847.4.12 م	توجيه اللك والكاغد لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
7/16 كـ II	1263.4.25 هـ 1847.4.12 م	توجيه اللك والكاغد لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
8/16 كـ II	1263.5.12 هـ 1847.4.28 م	توزيع الصلة التي أنعم بها السلطان على المحتاجين من أهل تطوان.	إلى: عبد القادر أشعاش
9/16 كـ II	1263.5.13 هـ 1847.4.29 م	وصول السكر والأتاي للحضرة الشريفة صحبة كتاب بوسلهام بن علي.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
10/16 كـ II	1263.5.20 هـ 1847.5.6 م	جواب سيدي محمد بن عبد الرحمان عن توصله باللك والكاغد.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
11/16 كـ II	1263.5.30 هـ 1847.5.16 م	الجواب عن وصول فنائق الجبن الموجهة من طرف بوسلهام بن علي للحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
12/16 كـ II	1263.6.16 هـ 1847.6.1 م	الجواب عن وصول براميل اللتشين صحبة كتاب بوسلهام بن علي إلى الحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
13/16 كـ II	1263.6.25 هـ 1847.6.10 م	وصول السكر والأتاي للدار السعيدة.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
14/16 كـ II	1263.7.7 هـ 1847.6.21 م	توجيه ما يختاره البقار من النوق الحلوب للحضرة الشريفة	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
15/16 كـ II	1263.7.11 هـ 1847.6.25 م	الجواب عن وصول ثيران الخليع الموجهة من طرف بوسلهام بن علي.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
16/16 كـ II	1263.7.11 هـ 1847.6.25 م	الجواب عن وصول ثيران الخليع الموجهة من طرف بوسلهام بن علي.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
17/16 كـ II	1263.7.27 هـ 1847.7.11 م	شراء ناقتان وتوجيههما للحضرة الشريفة لعدم وجود نوق صالحة للحليب تحت يد بوسلهام بن علي.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
18/16 كـ II	1263.8.20 هـ 1847.8.3 م	الأمر بدفع ثلاثين مثقالا وكسوة لمولاي أحمد ابن بلقاسم الإسماعيلي.	إلى: عبد القادر أشعاش
19/16 كـ II	1263.8.20 هـ 1847.8.3 م	الجواب عن وصول الخليع والسكر والأتاي والحلاوي الموجهة من طرف عبد القادر أشعاش والثناء عليه.	إلى: عبد القادر أشعاش
20/16 كـ II	1263.9.3 هـ 1847.8.15 م	الجواب عن وصول الأتاي والسكر والحلاوي للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
21/16 كـ II	1263.9.8 هـ 1847.8.20 م	توجيه البغال للحضرة الشريفة.	من: سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى: بوسلهام بن علي
22/16 كـ II	1263.10.3 هـ 1847.9.14 م	الجواب عن وصول إيالة عبد القادر أشعاش لتقديم الهدية وحضور العيد مع الحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
23/16 كـ II	1263.10.7 هـ 1847.9.18 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضور عيد الفطر مع الحضرة الشريفة وأداء الهدية.	إلى: عبد القادر أشعاش
24/16 كـ II	1263.10.9 هـ 1847.9.20 م	الجواب عن وصول إيالة بوسلهام بن علي لحضور العيد مع الحضرة الشريفة وتقديم هدية القبائل المجاورة.	من : محمد بن ادريس إلى : بوسلهام بن علي
25/16 كـ II	1263.11.26 هـ 1847.11.5 م	الجواب عن وصول عبد الله أشعاش وأصحابه للنيابة عن عبد القادر أشعاش في التهنئة وتقديم الهدية.	إلى: عبد القادر أشعاش
26/16 كـ II	1263.12.12 هـ 1847.11.21 م	الجواب عن وصول هدية عبد القادر أشعاش بمناسبة عيد الأضحى.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: عبد القادر أشعاش
27/16 كـ II	1263.12.14 هـ 1847.11.23 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة عبد القادر أشعاش لحضور العيد مع الحضرة العالية بالله وتقديم الهدايا.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
28/16 كـ II	1264.3.14 هـ 1848.2.19 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة بوسلهام بن علي نائبين عنه في تقديم الهدية وحضور العيد مع الجناب العالي بالله.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
29/16 كـ II	1264.3.14 هـ 1848.2.19 م	توجيه السكر والأتاي والملف ومركان المقصور لسيدي العربي الوزاني.	إلى: عبد القادر أشعاش
30/16 كـ II	1264.7.1 هـ 1848.6.3 م	أمر بالشروع في خياطة خمسين خزانة طرايحية وتوجيهها للحضرة العالية بالله.	إلى: عبد القادر أشعاش
31/16 كـ II	1264.7.16 هـ 1848.6.18 م	وصول الخمسين خزانة طرايحية التي أوصى السلطان بصنعها.	إلى: عبد القادر أشعاش
32/16 كـ II	1264.8.29 هـ 1848.7.31 م	الجواب عن وصول الأتاي والسكر والقهوة والشمع والحلاوي والخليع للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
33/16 كـ II	1264.9.16 هـ 1848.8.16 م	وصول الحلاوي والبجماط والسكر والأتاي والشمع للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
34/16 كـ II	1264.10.5 هـ 1848.9.4 م	الجواب عن وصول هدية عبد القادر أشعاش بمناسبة عيد الأضحى.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : عبد القادر أشعاش
35/16 كـ II	1264.11.25 هـ 1848.10.23 م	الإنعام على سيدي العربي الوزاني بأطراف من الملف والماركان المقصور والثوب الخفيف.	إلى: عبد القادر أشعاش
36/16 كـ II	1264.12.16 هـ 1848.11.13 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضور العيد وتقديم الهدية نائبين عن عبد القادر أشعاش.	إلى: عبد القادر أشعاش
37/16 كـ II	1265.1.2 هـ 1848.11.28 م	أمر بالشروع في خياطة ألف كسوة بطنجة والعرائش والتعجيل بتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي محمد الخطيب المهدي بناني
38/16 كـ II	1265.1.7 هـ 1848.12.3 م	إرسال إبل السلطان للعذير السعيد.	إلى : بوسلهام بن علي
39/16 كـ II	1265.1.7 هـ 1848.12.3 م	وصول عشرة قناطير من القشينية لسيدي محمد بن عبد الرحمان.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
40/16 كـ II	1265.2.14 هـ 1849.1.9 م	الإنعام بكسوة على سيدي أحمد بن عبد الجليل الوزاني.	إلى : بوسلهام بن علي
1/17 كـ II	1265.2.21 هـ 1849.1.16 م	أمر بتسمير البغال التي تحت يد بوسلهام ابن علي بالعذير السعيد.	إلى : بوسلهام بن علي
2/17 كـ II	1265.3.13 هـ 1849.2.6 م	الجواب عن كتاب التهنئة الموجه من طرف بوسلهام بن علي صحبة العيادة القادمين للنيابة عنه في أداء الهدية وحضور العيد مع الحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
3/17 كـ II	1265.3.16 هـ 1849.2.9 م	الجواب عن وصول هدية إيالة عبد القادر أشعاش بمناسبة عيد المولد النبوي.	إلى: عبد القادر أشعاش
4/17 كـ II	1265.3.17 هـ 1849.2.10 م	الأمر بتوجيه الكارية للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
5/17 كـ II	1265.5.27 هـ 1849.4.20 م	الأمر بدفع أربعين مثقالا وملف لأحمد ابن أحمد الفلوس.	إلى : بوسلهام بن علي محمد الخطيب المهدي بناني

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
6/17 كـ II	1265.6.19 هـ 1849.5.12م	أمر بتوجيه الكسوة المخاطة للحضرة العالية بالله.	إلى: عبد القادر أشعاش
7/17 كـ II	1265.6.29 هـ 1849.5.22 م	الأمر بدفع مائة ريال لسيدي محمد بن سعيد المدني	إلى: بوسلهام بن علي
8/17 كـ II	1265.7.13 هـ 1849.6.4 م	الأمر بدفع خمسين مثقالا وملف لمحمد الجنوي.	إلى: عبد القادر أشعاش
9/17 كـ II	1265.7.20 هـ 1849.6.11 م	غرم الكسوة الغير المتقنة الصنع.	إلى: عبد القادر أشعاش
10/17 كـ II	1265.7.23 هـ 1849.6.14 م	الأمر بتوجيه الجلد بقصد الراويات لاستعمالها للماء بالدار السعيدة.	إلى: بوسلهام بن علي
11/17 كـ II	1265.7.25 هـ 1849.6.16 م	دفع خمسة وعشرين ذراعا من المركان المقصور لكل واحد من أولاد بن ريسول الواردين على الحضرة العالية بالله.	إلى: عبد القادر أشعاش
12/17 كـ II	1265.7.25 هـ 1849.6.16 م	وصول الكسوة للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
13/17 كـ II	1265.8.4 هـ 1849.6.25 م	الأمر بالشروع في خياطة ثلاثين كسوة.	إلى : بوسلهام بن علي
14/17 كـ II	1265.8.6 هـ 1849.6.27 م	شراء مائتي شقة من الثوب الخفيف بقصد إكرام من يتلاقى مع ولدي السلطان المتوجهين للحج.	إلى : بوسلهام بن علي
15/17 كـ II	1265.8.9 هـ 1849.6.30 م	تيسير ركوب ولدي السلطان قاصدين الحج.	إلى : بوسلهام بن علي
16/17 كـ II	1265.8.9 هـ 1849.6.30 م	الأمر بإتقان خياطة الكساوي وإبقاء العبيد المتعلمين الفلاحة وتوجيه الآخرين للحضرة الشريفة أو بيعهم.	إلى: عبد القادر أشعاش
17/17 كـ II	1265.8.10 هـ 1849.7.1 م	وصول زمام الزاد الذي أمر السلطان بتهييئه لولديه ليصحباه معهما خلال السفر.	إلى: عبد القادر أشعاش
18/17 كـ II	1265.8.12 هـ 1849.7.3 م	في شأن الخيل المهداة لعباس باشا حاكم مصر وتيسير ركوب ولدي السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
19/17 كـ II	1265.8.19 هـ 1849.7.10 م	الأمر بجعل أحمال زاد ولـدي السـلطان بـدار المخزن بطنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
20/17 كـ II	1265.8.24 هـ 1849.7.15 م	الجواب عن وصول السطارم والأمر باستعجال ما بقي منها.	إلى: عبد القادر أشعاش
21/17 كـ II	1265.8.27 هـ 1849.7.18 م	الأمر بصنع عشرين كسوة زيادة على الثلاثين السابقة.	إلى : بوسلهام بن علي
22/17 كـ II	1265.8.30 هـ 1849.7.21 م	الأمر بالبحث عن رجل حجام يناسب للسفر مـع ولدي السلطان المتوجهين لقضاء مناسك الحج.	إلى: عبد القادر أشعاش
23/17 كـ II	1265.9.6 هـ 1849.7.26 م	منع فورة من الذهاب إلى الحج مع الأميرين.	إلى : بوسلهام بن علي
24/17 كـ II	1265.9.7 هـ 1849.7.27 م	الجواب عن وصول الوفد المرسل من طرف بوسلهام بن علي معزيا في مولاي المهدي اين السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
25/17 كـ II	1265.9.11هـ 1849.7.31م	وصول الأميرين المتوجهين للحج إلى مدينة القصر.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
26/17 كـ II	1265.9.21 هـ 1849.8.10 م	الإعلام عن وصول البابور إلى طنجة ليحمل الأميرين المتوجهين للحج.	إلى : بوسلهام بن علي
27/17 كـ II	1265.9.26 هـ 1849.8.15 م	وصول المراية لمولاي سليمان وتهيئه للسفر	من : مولاي سليمان إلى: عبد القادر أشعاش
28/17 كـ II	1265.10.2 هـ 1849.8.21 م	وصول الثلاث والعشرين سطرمية كمال الخمس والعشرين التي أمر السلطان بصنعها.	إلى: عبد القادر أشعاش
29/17 كـ II	1265.10.4 هـ 1849.8.23 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان للنيابة عن عبد القادر أشعاش لحضور العيد مع الحضرة الشريفة وأداء الهدية.	إلى: عبد القادر أشعاش
30/17 كـ II	1265.10.4 هـ 1849.8.23 م	الجواب عن وصول عيادة أهل الريف والعرائش لتقديم هدايا وتهاني قبائل إيالة بوسلهام بن علي.	إلى : بوسلهام بن علي
31/17 كـ II	1265.10.27 هـ 1849.9.15 م	الشروع في صنع عشر قباب من الكتان وتوجيهها للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
32/17 كـ II	1265.11.5 هـ 1849.9.22 م	الأمر بدفع ستين مثقالا وكسوة لسعيد فند الطباخ.	إلى: عبد القادر أشعاش
33/17 كـ II	1265.11.15 هـ 1849.10.2 م	الإعلام عن مراحل سفر الأميرين المتوجهين للحج.	إلى : بوسلهام بن علي
34/17 كـ II	1265.12.7 هـ 1849.10.24 م	الأميران يطلبان هدايا لأعيان الدولة الإنجليزية بمالطة مكافأة لهم على حسن استقبالهم لهما.	إلى : بوسلهام بن علي
35/17 كـ II	1265.12.16 هـ 1849.11.2 م	الجواب عن وصول عيادة أهل الريف والعرائش لتقديم الهدايا والتهاني نائبين عن بوسلهام بن علي لدى الحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
36/17 كـ II	1265.12.19 هـ 1849.11.5 م	إرسال مال للأميرين الحاجين عن طريق السفارة الإنجليزية بطنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
37/17 كـ II	1266.1.4 هـ 1849.11.20 م	كيفية تفصيل مناصير وقفاطين نساء الدار العالية بالله والإذن في تفصيل الكرية.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
38/17 كـ II	1266.1.24 هـ 1849.12.10 م	الأمر بدفع السكر والأتاي والملف والمركان المقصور لسيدي العربي الوزاني.	إلى: عبد القادر أشعاش
39/17 كـ II	1266.1.26 هـ 1849.12.12 م	توجيه نقلة اللتشين للحضرة العالية بالله.	إلى : بوسلهام بن علي
40/17 كـ II	1266.2.13 هـ 1849.12.29 م	إخبار السلطان بوصول ولديه الحاجين لمالطة أو للاسكندرية أو لطنجة. الإذن لأهل الريف والعرائش والخلط وطليق بمرافقة ولدي السلطان من طنجة. هدايا لملكة انجلترا أو لرئيس المركب.	إلى : بوسلهام بن علي
1/18 كـ II	1266.2.15 هـ 1849.12.31 م	توجه نقلة ولقمة اللتشين لسيدي محمد بن عبد الرحمان بمراكش.	إلى : بوسلهام بن علي
2/18 كـ II	1266.2.19 هـ 1850.1.4 م	توجيه خمسين قنطارا من القشينية للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
3/18 كـ II	1266.2.21 هـ 1850.1.6 م	وصول الإعلام عن رجوع الأميرين الحاجين إلى مالطة وإرسال الهدايا لمولاي سليمان لتوزيعها على أعيان الدولة الإنجليزية.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
4/18 كـ II	1266.2.22 هـ 1850.1.7 م	كيفية توزيع الهدايا وما يجب تقديمه لكل واحد من رينة الإنجليز ورئيس المركب وأصحابه.	إلى : بوسلهام بن علي
5/18 كـ II	1266.2.24 هـ 1850.1.9 م	وصول نقلة اللتشين للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
6/18 كـ II	1266.2.25 هـ 1850.1.10 م	رجوع الأميرين من الحج ومفاوضة بوسلهام ابن علي مع قونصو الإنجليز فيما هيأ الجانب المولوي لمكافأة الرينة.	إلى : بوسلهام بن علي
7/18 كـ II	1266.3.3 هـ 1850.1.17 م	توجيه الأميرين للحضرة الشريفة صحبة من عين للقدوم معهما ودفع السيف لرئيس المركب.	إلى : بوسلهام بن علي
8/18 كـ II	1266.3.3 هـ 1850.1.17 م	هدية السلطان لرئيس المركب مكافأة له على حسن اعتنائه بالأميرين أثناء طريقهما إلى الحج.	إلى : بوسلهام بن علي
9/18 كـ II	1266.3.6 هـ 1850.1.20 م	وصول مولاي سليمان ومولاي رشيد إلى طنجة والإذن لبوسلهام بن علي في توجيههما للحضرة العالية بالله.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
10/18 كـ II	1266.3.8 هـ 1850.1.22 م	الإعلام عن وصول ثمانية أحمال من الكسوة المشتملة على ألف منصورية ومائة وعشرين قفطانا للحضرة الشريفة ومثال الكسوة التي أمر السلطان بصنعها.	إلى: عبد القادر أشعاش
11/18 كـ II	1266.3.12 هـ 1850.1.26 م	وصول الإعلام عن العشرة آلاف مثقال التي تحت يد بوسلهام بن علي ومكافأة السلطان لبعض الإنجليز على اعتنائهم بولديه.	إلى : بوسلهام بن علي
12/18 كـ II	1266.3.21 هـ 1850.2.4 م	الجواب عن وصول محمد أشعاش صحبة عيادة أهل البلد نائبين عن عبد القادر أشعاش في تقديم الهدايا والتهاني بمناسبة عيد المولد.	إلى: عبد القادر أشعاش.
13/18 كـ II	1266.3.21 هـ 1850.2.4 م	الجواب عن وصول كتاب عبد القادر أشعاش مهنئا بعودة الأميرين من الحج ووصول محمد أشعاش صحبة أهل البلد لأداء الهدية.	إلى: عبد القادر أشعاش
14/18 كـ II	1266.3.21 هـ 1850.2.4 م	الجواب عن وصول إيالة بوسلهام بن علي نائبين عنه في أداء الهدية للحضرة الشريفة. الإعلام عن وصول الأميرين الحاجين.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
15/18 كـ II	1266.3.27 هـ 1850.2.10 م	وصول أربعة أحمال من الكسوة المخاطة للحضرة الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
16/18 كـ II	1266.3.27 هـ 1850.2.10 م	وصول ثلاثة أحمال من الكسوة المخاطة للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
17/18 كـ II	1266.3.27 هـ 1850.2.10 م	وصول ولدي السلطان إلى فاس رفقة الطالب عبد السلام والمائتين من خيل أهل الريف والعرائش والخلط وطليق وقيامه بأداء التهنئة والهدية.	إلى : بوسلهام بن علي
18/18 كـ II	1266.3.28 هـ 1850.2.11 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة بوسلهام ابن علي صحبة الطالب عبد السلام لتقديم التهاني والهدايا بمناسبة عيد المولد النبوي. الأمر بالإنعام على العيادة بصلة.	إلى : بوسلهام بن علي
19/18 كـ II	1266.4.5 هـ 1850.2.18 م	الإعلام عن وصول الخمسين قنطارا من القشينية للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
20/18 كـ II	1266.4.12 هـ 1850.2.25 م	هدية السلطان لملكة انجلترا ورئيس المركب لاعتنائهما بالأميرين خلال سفرهما للحج.	إلى : بوسلهام بن علي
21/18 كـ II	1266.4.26 هـ 1850.3.11 م	الجواب عن وصول تسعة أحمال من الكسوة المخاطة للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
22/18 كـ II	1266.5.9 هـ 1850.3.23 م	الجواب عن وصول خمسة عشر ألف مثقال وتسعة أحمال من الكسوة وحملين من الجبن والفاكهة الموجهة من طرف عبد القادر أشعاش للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
23/18 كـ II	1266.5.17 هـ 1850.3.31 م	أمر بتسمير بغال الجانب العالي بالله التي تحت يد بوسلهام بن علي.	إلى : بوسلهام بن علي
24/18 كـ II	1266.6.3 هـ 1850.4.16 م	الأمر بدفع ما تجمل من مرتب الفقيه اجنوي منذ سفره مع أبناء السلطان والإنعام على عبد الله الدليروا بمائتي مثقال بالتثنية.	إلى: عبد القادر أشعاش
25/18 كـ II	1266.6.5 هـ 1850.4.18 م	الجواب عن وصول أحمال الكسوة والجبن واللتشين الموجهة على يد عبد القادر أشعاش للحضرة العالية بالله.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
26/18 كـ II	1266.7.8 هـ 1850.5.20 م	الجواب عن وصول ما تبقى من الكسوة المخاطة للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
27/18 كـ II	1266.7.21 هـ 1850.6.2 م	الجواب عن وصول الأتاي والقهوة والسكر والحلاوي والشمع والجبن واللتشين للحضرة الشريفة الموجهة من طرف عبد القادر أشعاش والأمر بكسوة حامل الكتاب.	إلى: عبد القادر أشعاش
28/18 كـ II	1266.8.27 هـ 1850.7.8 م	توجيه ولدي السلطان مولاي بناصر ومولاي اسماعيل لبوسلهام بن علي ليعين لهما شخصا يقوم بتربيتهما وتعليمهما فنون العلم والآداب الشريفة.	إلى : بوسلهام بن علي
29/18 كـ II	1266.8.28 هـ 1850.7.9 م	الإعتناء بأمر الوصفان الأربعة المتوجهين صحبة ولدي السلطان.	إلى : بوسلهام بن علي
30/18 كـ II	1266.9.19 هـ 1850.7.29 م	جواب السلطان عن إعلامه بوصول مولاي بناصر ومولاي اسماعيل لدى بوسلهام بن علي صحبة دايتيهما ووصفانهما.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
31/18 كـ II	1266.9.29 هـ 1850.8.8 م	الأمر بدفع خمسين مثقالا وطرفا من الملف وشقة من مرزاية لمحمد بن محمد الجنوي.	إلى: عبد القادر أشعاش
32/18 كـ II	1266.9.29 هـ 1850.8.8 م	الأمر بدفع طرفين من الملف وشقتين من المرزاية لسيدي الطاهر بن عبد الجليل الوزاني.	إلى : بوسلهام بن علي
33/18 كـ II	1266.10.3 هـ 1850.8.12 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة بوسلهام ابن علي نائبين عنه في حضور العيد وأداء الهدية للحضرة الشريفة.	من : سيدي محمد بن عبد الرحمان بن هشام إلى : بوسلهام بن علي
34/18 كـ II	1266.10.4 هـ 1850.8.13 م	الثناء على بوسلهام بن علي على ما وجه للحضرة الشريفة.	من: سليمان بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
35/18 كـ II	1266.10.5 هـ 1850.8.14 م	الجواب عن وصول عيادة أهل الريف والعرائش لحضور العيد مع الحضرة الشريفة وأداء الهدية نائبين عن بوسلهام بن علي.	إلى : بوسلهام بن علي
36/18 كـ II	1266.10.26 هـ 1850.9.4 م	الأمر بغرس عرصة للا أمينة بخمسمائة وتد من السفرجل وتلقيمها بالاجاص.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
37/18 كـ II	1266.10.28 هـ 1850.9.6 م	الأمر بتوجيه رباع عارف بالغرس وتفصيل المشاوات.	إلى: عبد القادر أشعاش
38/18 كـ II	1266.12.11 هـ 1850.10.18 م	الأمر بكسوة عيادة إيالة بوسلهام بن علي.	إلى : بوسلهام بن علي
39/18 كـ II	1266.12.13 هـ 1850.10.20 م	الجواب عن وصول عيادة أهل الريف والعرائش لتقديم التهاني والهدايا للحضرة العالية بالله بمناسبة عيد الأضحى.	إلى : بوسلهام بن علي
40/18 كـ II	1266.12.13 هـ 1850.10.20 م	الجواب عن وصول عيادة إيالة بوسلهام ابن علي نائبين عنه في تقديم الهدايا والتهاني للحضرة الشريفة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
1/19 كـ II	1266.12.15 هـ 1850.10.22 م	الثناء على بوسلهام بن علي عن هديته الموجهة للحضرة الشريفة بمناسبة عيد الأضحى.	إلى : بوسلهام بن علي
2/19 كـ II	1266.12.18 هـ 1850.10.25 م	الإعلام بوصول أحمال المركان ليد علال الشامي.	إلى : بوسلهام بن علي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
3/19 كـ II	1266.12.25 هـ 1850.11.1 م	الإنعام بكسوة على سيدي عبد القادر ابن التهامي الوزاني.	إلى : بوسلهام بن علي
4/19 كـ II	1267.1.1 هـ 1850.11.6 م	أمر السلطان بجعل البقر الوارد على بوسلهام ابن علي بالعذير السعيد.	إلى : بوسلهام بن علي
5/19 كـ II	1267.1.6 هـ 1850.11.11 م	الأمر بجعل الثلاثة وسبعين جدعا الواردة على بوسلهام بن علي بالعذير السعيد.	إلى : بوسلهام بن علي
6/19 كـ II	1267.1.11 هـ 1850.11.16 م	تكليف عمال الغرب بالحرث للجانب العالي بالله وأمر بوسلهام بن علي بحرث الشعير لعلف بغال الدار السعيدة إذا كانت الأرض متسعة لذلك.	إلى : بوسلهام بن علي
7/19 كـ II	1267.1.15 هـ 1850.11.20 م	الجواب عن وصول الإعلام بما كتب به قنصل الإنجليز لبوسلهام بن علي عما يتعلق بهدية ملكته الموجهة للجانب العالي بالله.	إلى : بوسلهام بن علي
8/19 كـ II	1267.1.26 هـ 1850.12.1 م	الأمر بتوجيه نصف قنطار من الكوكو وما يكفيه من القرفة وبطانيات تونسيات للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
9/19 كـ II	1267.2.11 هـ 1850.12.16 م	الإنعام بكسوة على الأشخاص الثمانية الواردين بالهدية صحبة نائب قنصل الإنجليز.	إلى : بوسلهام بن علي
10/19 كـ II	1267.2.16 هـ 1850.12.21 م	الجواب عن وصول ما وجه عبد القادر أشعاش من البطانيات والحياك للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
11/19 كـ II	1267.2.18 هـ 1850.12.23 م	شراء وتوجيه اللتشين العظمي ونقلة التفاح والإجاص صحبة من يحافظ عليها واصلة إلى الحضرة العالية بالله.	إلى: عبد القادر أشعاش
12/19 كـ II	1267.3.1 هـ 1851.1.4 م	الجواب عن وصول نقلة التفاح والإجاص للحضرة الشريفة.	إلى: عبد القادر أشعاش
13/19 كـ II	1267.3.7 هـ 1851.1.10 م	توجيه الجدعان صحبة هموا لعذير ساحل بوطاهر.	إلى : بوسلهام بن علي
14/19 كـ II	1267.3.15 هـ 1851.1.18 م	الجواب عن وصول عيادة أهل تطوان لحضور العيد مع الجانب المولوي وتقديم الهدية، والإعلام عن وصول لقمة اللتشين والأمر بالبحث عن لقمة أخرى.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
15/19 كـ II	1267.3.15 هـ 1851.1.18 م	الجواب عن وصول هدية إيالة بوسلهام بن علي بمناسبة عيد المولد النبوي.	إلى : بوسلهام بن علي
16/19 كـ II	1267.4.3 هـ 1851.2.5 م	توجيه الإبل والبقر لبوسلهام بن علي والأمر بجعلها بالعذير السعيد.	إلى : بوسلهام بن علي
17/19 كـ II	1267.4.6 هـ 1851.2.8 م	الإنعام على عبد القادر أشعاش بفرس.	إلى: عبد القادر أشعاش
18/19 كـ II	1267.6.17 هـ 1851.4.19 م	دفع أربعة أحمال من اللتشين للدار السعيدة على يد العربي بن المختار.	من : علي بن محمد بن عبد الرحمان إلى: العربي بن المختار
19/19 كـ II	1269.4.15 هـ 1853.1.26 م	الإعلام عن وصول القش والأمر بتوجيه ما بقي من البديع وخياطة فرجيات وإرسالها لمولاي سليمان بن عبد الرحمان.	من: سليمن بن عبد الرحمن إلى: محمد بن عبد الرحمان

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
20/19 كـ II	1269.4.15 هـ 1853.1.26 م	الإعلام عن وصول الوصيفة ليد مولاي سليمان ابن عبد الرحمان.	من: سليمان بن عبد الرحمان إلى: محمد بن عبد الرحمان
21/19 كـ II	1270.3.18 هـ 1853.12.19 م	الإعلام بخرص ثمر السلطان وإرسال الزمام للحضرة الشريفة.	من : يوسف بن محمد الصديق
22/19 كـ II	1270.4.22 هـ 1854.1.22 م	طلب الإنعام بكسوة على سيدي عبد السلام بن يوسف وعياله.	من: عبد السلام بن يوسف
23/19 كـ II	1270.4.23 هـ 1854.1.23 م	إرسال حمل من الثمر للحضرة الشريفة.	من: العربي بن عبد السلام الهلالي
24/19 كـ II	1270.4.29 هـ 1854.1.29 م	الإعلام بتوجيه الشريفة بنت مولاي عبد السلام بن سليمان لحضرة السلطان.	من : محمد السويسي
25/19 كـ II	1270.5.4 هـ 1854.2.2 م	توجيه هدية محمد بن بومهدي البوعزيزي إلى السلطان.	من : محمد بن بومهدي البوعزيزي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
26/19 كـ II	1270.5.7 هـ 1854.2.5 م	الإعلام عن دفع الكسوة للشرفاء بضريح مولاي اسماعيل وللشريفات بالدار الكبيرة.	من : أحمد اللب
27/19 كـ II	1270.5.9 هـ 1854.2.7 م	الإعلام عن وصول البهائم ليد محمد ابن بومهدي البوعزيزي ومشاورة السلطان في تغيير مكان رعيها.	من: محمد بن بومهدي البوعزيزي
28/19 كـ II	1270.5.13 هـ 1854.2.11 م	توجيه ما بقي تحت يد علي أحمد الدمناتي من جائزة أسرة الجنان للحضرة الشريفة.	من : بوعبيد بن محمد ابن القائد
29/19 كـ II	1270.5.13 هـ 1854.2.11 م	الإعلام عن توجيه الجايزة الدمناتية للحضرة الشريفة بقصد سرائر العنب.	من : علي بن أحمد الدمناتي
30/19 كـ II	1270.5.18 هـ 1854.2.16 م	شراء قنطار ونصف من السمن ومثلها من العسل وتوجيه الجميع للحضرة العالية بالله.	من : علي بن أحمد الدمناتي
31/19 كـ II	1270.5.18 هـ 1854.2.16 م	إرسال الجايزة للحضرة الشريفة.	من : علي بن أحمد الدمناتي

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
32/19 كـ II	1270.5.21 هـ 1854.2.19 م	إهداء عشر بقرات للحليب للحضرة العالية بالله من طرف محمد بن إدريس طالبا من السلطان صالح الأدعية.	من: محمد بن إدريس السبيطي
33/19 كـ II	1270.5.21 هـ 1854.2.19 م	دفع زوجتين من الدمالج لمحمد الصفار لتقديمهما للحضرة العالية بالله نيابة عن محمد المكي القباج.	من: محمد المكي القباج
34/19 كـ II	1270.6.14 هـ 1854.3.14 م	الإعلام عن وفاة للا شريف بنت السلطان	من : ابن العروسي
35/19 كـ II	1270.6.23 هـ 1854.3.23 م	الإعلام عن دفع الصلة للعلماء الثلاثة.	من : أحمد الحداد
36/19 كـ II	1270.7.7 هـ 1854.4.5 م	الإعلام عن توجيه أربعة وثلاثين حملا مما تبقى من قمح تويزة الجانب العالي بالله.	من : العربي بن الجلالي المعروفي
37/19 كـ II	1270.7.13 هـ 1854.4.11 م	الإعلام عن شراء وتوجيه قنطاريين من السمن للحضرة الشريفة.	من : أمناء العدوتين

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/19 كـ II	1270.7.17 هـ 1854.4.15 م	توجيه ثمانية قلة من السمن ومائة رأس من الضأن للدار الشريفة هدية من بوعبيد ابن محمد بن القائد.	من : بوعبيد بن محمد ابن القائد
39/19 كـ II	1270.7.20 هـ 1854.4.18 م	الجواب عن ثمن الوصفان.	من : بوعبيد بن محمد ابن القائد (لسرغيني)
40/19 كـ II	1270.8.4 هـ 1854.5.2 م	الإعلام عن توجيه قنطارين وسبعة أرطال من السمن المذاب للحضرة العالية بالله.	من : أمناء العدوتين
1/20 كـ II	1270.9.14 هـ 1854.6.10 م	توجيه حمل من السردين للحضرة الشريفة على يد محمد الصفار نيابة عن محمد بريشة.	من : محمد بريشة إلى : محمد الصفار
2/20 كـ II	1270.9.26 هـ 1854.6.22 م	هدية العربي بن الجيلاني المعروفي للحضرة الشريفة بمناسبة عيد الفطر.	من: العربي بن الجيلاني المعروفي
3/20 كـ II	1270.11.26 هـ 1854.8.20 م	إعلام السلطان بوفاة مولاي عبد المالك ابن سيدي محمد بن عبد الرحمان.	من: سليمان بن عبد الرحمان
4/20 كـ II	1271.8.24 هـ 1855.5.12 م	الإعلام بعدم وصول الخمسمائة مثقال الواردة من عند ولد الرشيد.	من: عبد الله بن عبد الرحمان

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
5/20 كـ II	1271.9.10 هـ 1855.5.27 م	الشروع في خياطة ثلاثمائة فرجية وثلاثين سلهاما من الملف وتوجيهها للحضرة العالية بالله.	من : أحمد الحداد
6/20 كـ II	1273.11.15 هـ 1855.7.30 م	طلب صلة من السلطان للشرفاء أبناء مولاي عبد الرحمان بن الرشيد.	من : الشرفاء إلى: محمد بن عبد الرحمان
7/20 كـ II	1274.1.19 هـ 1857.9.9 م	المولى سليمان يعلم أخاه سيدي محمد بشراء بعض الأجنة ويطلب منه أن يبعث له بثمنها.	من: سليمان بن عبد الرحمان إلى: محمد بن عبد الرحمان
8/20 كـ II	1274.1.19 هـ 1857.9.9 م	مساعدة مولاي أحمد ومولاي رشيد على صلة رحمهم مع والدتهما.	من: سليمان بن عبد الرحمان إلى: محمد بن عبد الرحمان
9/20 كـ II	1274.5.3 هـ 1857.12.20 م	توجيه حمل من الثمر وحمل من السفرجل لسيدي محمد بن عبد الرحمان من طرف أخيه المولى سليمان.	من: سليمان بن عبد الرحمان إلى: محمد بن عبد الرحمان

III ـ التعيينات والإعفاءات

رقم الوثيقة	تاريــــخها	موضــوعها	ملاحـظات
1/1 كـ III	1238.11.9 هـ 1823.7.18 م	تعيين عبد الرحمان أشعاش أمينا بمرسى طنجة.	إلى: العربي بن يوسف
2/1 كـ III	1238 هـ	تعيين عبد الرحمان أشعاش أمينا بمرسى طنجة.	إلى: عبد الرحمان أشعاش
3/1 كـ III	1243.11.21هـ 1828.6.4 م	تولية محمد أشعاش على غمارة ومثوه وبني سجل.	إلى : محمد أشعاش
4/1 كـ III	1243.11.21هـ 1828.6.4 م	عزل غداوش عن غمارة وتولية محمد أشعاش عليهم.	إلى : قبيلة غمارة
5/1 كـ III	1247.5.14هـ 1831.10.21 م	تولية عبد السلام السلوي على بني سادن.	إلى : قبيلة بني سادن
6/1 كـ III	1247.6.23هـ 1831.11.29 م	تولية عبد السلام السلوي على أهل العرائش.	إلى : قبيلة بني سادن
7/1 كـ III	1247.7.10هـ 1831.12.15 م	تولية محمد أشعاش على غمارة.	إلى : قبيلة غمارة

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
8/1 كـ III	1247.11.1 هـ 1832.4.2 م	تعيين ادريس بناني أمينا على بيت المال مع محمد الزكاري.	إلى: عبد السلام السلوي
9/1 كـ III	1248.12.14 هـ 1833.5.4 م	تعيين الحاج العربي الطريس أمينا على الصائر السعيد.	إلى: عبد الخالق أشعاش
10/1 كـ III	1249.8.28 هـ 1834.11.10 م	تعيين أمين وتوجيهه للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
11/1 كـ III	1249.11.26 هـ 1834.4.6 م	تعيين عبد الخالق أشعاش أمينا بثغر طنجة بعد إعفائه من الخدمة بعيدا عن الوطن.	إلى : محمد أشعاش
12/1 كـ III	1250.4.29 هـ 1834.9.4 م	عزل كراز وتولية علي التسولي خطة القضاء بدله.	إلى : محمد أشعاش
13/1 كـ III	1250.10.16 هـ 1835.2.15 م	توجيه أمين بدل محمد بريشة.	إلى : محمد أشعاش
14/1 كـ III	1252.5.4 هـ 1836.8.17 م	رد محمد بن محمد بن مسعود القصري لوظيفه بالمسجد الكبير بالقصر الكبير.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
8/1 كـ III	1247.11.1 هـ 1832.4.2 م	تعيين ادريس بناني أمينا على بيت المال مع محمد الزكاري.	إلى: عبد السلام السلوي
9/1 كـ III	1248.12.14 هـ 1833.5.4م	تعيين الحاج العربي الطريس أمينا على الصائر السعيد.	إلى: عبد الخالق أشعاش
10/1 كـ III	1249.83.28 هـ 1834.1.10 م	تعيين أمين وتوجيهه للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
11/1 كـ III	1249.11.26 هـ 1834.4.6 م	تعيين عبد الخالق أشعاش أمينا بثغر طنجة ببعد إعفائه من الخدمة بعيدا عن الوطن.	إلى : محمد أشعاش
12/1 كـ III	1249.4.29 هـ 1834.9.4 م	عزل كراز وتولية علي التسولي خطة القضاء بدله.	إلى : محمد أشعاش
13/1 كـ III	1250.10.16 هـ 1835.2.15 م	توجيه أمين بدل محمد بريشة.	إلى : محمد أشعاش
14/1 كـ III	1252.5.4 هـ 1836.8.17 م	رد محمد بن محمد بن مسعود القصري لوظيفه بالمسجد الكبير بالقصر الكبير.	إلى: عبد السلام السلوي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
15/1 كـ III	1252.7.5 هـ 1836.10.16 م	إعفاء عبد الخالق أشعاش من الخدمة بمرسى طنجة وأمره بالبحث عن رجل ثقة يصلح للخدمة مع التمسماني.	إلى: عبد الخالق أشعاش
16/1 كـ III	1252.11.10 هـ 1837.2.16 م	تولية محمد بن الفقيه المستاري القصري خطة الحسبة بالقصر الكبير.	إلى: عبد السلام السلوي
17/1 كـ III	1252.12.18 هـ 1837.3.26 م	تولية عبد السلام السلوي على أهل أصيلة.	إلى : أهل أصيلة
18/1 كـ III	1253.1.8 هـ 1837.4.14 م	إعفاء مولاي أحمد بن محمد العلمي من خطة القضاء والبحث عن فقيه آخر لتوليته مكانه.	إلى : محمد أشعاش
19/1 كـ III	1253.3.18 هـ 1837.6.22 م	تولية عبد السلام السلوي على طنجة.	إلى : أهل طنجة
20/1 كـ III	1253.3.18 هـ 1837.6.22 م	تولية عبد السلام السلوي على الجيش الريفي.	إلى : الجيش الريفي

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
21/1 كـ III	1253.3.18 هـ 1837.6.22 م	تولية عبد السلام السلوي على أهل أنجرة، وادراس بني مصور، بني يدر، بني حرش، بني ومراس، بني عروس، وجبل الحبيب.	إلى: أنجرة، وادراس، بني مصور، بني يدر، بني حرش، بني عروس، جبل الحبيب، وبني ومراس
22/1 كـ III	1253.3.18 هـ 1837.6.22 م	تولية عبد السلام السلوي على عامر والغربية.	إلى : عامر والغربية
23/1 كـ III	1253.8.28 هـ 1837.11.27 م	الجواب عن ورود كتاب تولية القائد فرجي على قبيلة الحياينة.	من : محمد بن سالم الأحمر
24/1 كـ III	1253.9.5 هـ 1837.12.3 م	البحث عن شخص من أهل تطوان وتعيينه أمينا بمرسى الرباط.	إلى : محمد أشعاش
25/1 كـ III	1253.9.20 هـ 1837.12.18 م	جواب بتعيين عبد الرحمان مدينة أمينا بمرسى الرباط.	من : محمد أشعاش
26/1 كـ III	1253.12.13 هـ 1838.3.10 م	توجيه أمين بدل عبد الرحمان مدينة لمرسى الرباط	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
27/1 كـ III	1254.1.6 هـ 1838.4.1 م	وصول الأمين الحاج أحمد الحداد للحضرة الشريفة متوجها لمرسى الرباط بدل عبد الرحمان مدينة.	إلى : محمد أشعاش
28/1 كـ III	1254.1.16 هـ 1838.4.11 م	إعفاء الحاج عبد الرحمان مدينة والصفح عنه نظرا لكبر سنه.	إلى : محمد أشعاش
29/1 كـ III	1254.3.10 هـ 1838.7.3 م	تولية عبد السلام السلوي على بني يحمد وبني مستارة ورهونة وبني مزجلدة.	إلى: عبد السلام السلوي
30/1 كـ III	1255.6.29 هـ 1839.9.9 م	تعيين أمين من تطوان بمرسى الجديدة.	إلى : محمد أشعاش
31/1 كـ III	1255.8.8 هـ 1839.10.17 م	وصول الأمين الحاج محمد بريشة للحضرة الشريفة لتوفر الشروط المطلوبة فيه للقيام بمهمته.	إلى : محمد أشعاش
32/1 كـ III	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	تولية بوسلهام بن علي على أهل سريف وأهل الساحل.	إلى : أهل سريف وأهل الساحل.

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
33/1 كـ III	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	تولية بوسلهام بن علي على عامر وغربية وأصيلة.	إلى: عامر وغربية وأصيلة
34/1 كـ III	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	تولية بوسلهام بن علي على وادراس، بني يدر، بني مصور ومزوره.	إلى: وادراس، بنويدر، بنومصور ومزوره.
35/1 كـ III	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	تولية بوسلهام بن علي على أهل طنجة.	إلى : أهل طنجة
36/1 كـ III	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	تولية بوسلهام بن علي على أهل أنجرة.	إلى : أهل أنجرة
37/1 كـ III	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	تولية بوسلهام بن علي على أولاد مولاي عبد السلام، أهل جبل الحبيب بني عروس بني ليث وسماته، وبني كرفط.	إلى: أولاد مولاي عبد السلام، أهل جبل الحبيب، بني عروس، بني ليث وسماته، وبني كرفط

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
38/1 كـ III	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	تولية بوسلهام بن علي على أهل العرائش.	إلى : أهل العرائش
39/1 كـ III	1256.9.16 هـ 1840.11.11 م	تولية بوسلهام بن علي على الخلط، طليق، القصر الكبير وبداوة.	إلى : الخلط، طليق، القصر الكبير، بداوة
40/1 كـ III	1256.12.20 هـ 1841.2.12 م	تعيين المدني بن محمد التاودي مكوار أمينا بالعرائش بدل محمد بن زاكور.	إلى : بوسلهام بن علي
1/2 كـ III	1257.1.13 هـ 1841.3.7 م	تعيين حد جسوس قنصلا للمغرب بجبل طارق.	إلى : بوسلهام بن علي
2/2 كـ III	1257.2.6 هـ 1841.3.24 م	تعيين محمد التمسماني أمينا بمرسى طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
3/2 كـ III	1257.5.5 هـ 1841.6.25 م	عزل الزعري عن خطة القضاء بوزان وتولية محمد بن عبد العزيز الوزجاني مكانه.	إلى : بوسلهام بن علي
4/2 كـ III	1257.7.20 هـ 1841.9.7 م	البحث عن شخص أمين من أهل تطوان لتعيينه أمين الأمناء بمرسى طنجة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
5/2 كـ III	1257.8.11 هـ 1841.9.28 م	تعيين أحمد الرزيني أمين الأمناء بمرسى طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
6/2 كـ III	1257.10.5 هـ 1841.11.20 م	الإذن لمحمد بن عبد الصادق في توجيه أحمد ورياغل لقصبة تادلة مكان أخيه.	إلى : محمد أشعاش
7/2 كـ III	1259.6.1 هـ 1843.6.29 م	توجيه العربي غرسية لتعيينه أمينا بمرسى الدار البيضاء.	إلى : محمد أشعاش
8/2 كـ III	1259.9.21 هـ 1843.10.15 م	توجيه أمين بدل محمد بريشة المتوجه لصلة رحمه.	إلى : محمد أشعاش
9/2 كـ III	1259.11.16 هـ 1843.12.8 م	جواب بوصول محمد الحصار الموجه بدل محمد بريشة.	إلى : محمد أشعاش
10/2 كـ III	1260.1.6 هـ 1844.1.27 م	تعيين سيدي محمد بن عبد الله قاضيا بطنجة.	من: محمد بن عبد الرحمان إلى : بوسلهام بن علي
11/2 كـ III	1260.6.17 هـ 1844.7.4 م	الأمر بالبحث عن أمين لمساعدة أحمد الرزيني بمرسى طنجة.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
12/2 كـ III	1260.7.11 هـ 1844.7.27 م	تولية بوسلهام بن علي على أهل الشاون استجابة لرغبتهم.	إلى : بوسلهام بن علي
13/2 كـ III	1260.7.11 هـ 1844.7.27 م	تولية بوسلهام بن علي على أهل الشاون.	إلى : بوسلهام بن علي
14/2 كـ III	1260.7.13 هـ 1844.7.29 م	تولية بوسلهام بن علي على رهونة ومسارة.	إلى : رهونة ومسارة
15/2 كـ III	1260.7.22 هـ 1844.8.7 م	الإعلام بخطأ الكاتب في تولية بوسلهام بن علي على الأخماس بل انهم لازالوا تحت ولاية محمد أشعاش.	إلى : محمد أشعاش
16/2 كـ III	1260.9.18 هـ 1844.10.1 م	أمر بتوجيه الحاج العربي الطريس للحضرة الشريفة ليوجه لمباشرة أمر الصويرة.	إلى : محمد أشعاش
17/2 كـ III	1260.10.9 هـ 1844.10.22 م	جواب بوصول العربي الطريس للحضرة الشريفة.	إلى : محمد أشعاش
18/2 كـ III	1260.11.25 هـ 1844.12.6 م	تعيين محمد الرزيني وكيلا للمغرب بجبل طارق.	إلى : محمد أشعاش

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
19/2 كـ III	1261.1.11 هـ 1845.1.20 م	توجيه أمين ليقوم مقام محمد الحصار بمراكش.	إلى : محمد أشعاش
20/2 كـ III	1261.1.18 هـ 1845.1.27 م	تولية عبد السلام بن عبد الكريم على بني مالك.	إلى : بوسلهام بن علي
21/2 كـ III	1261.1.21 هـ 1845.1.30 م	تولية محمد بن عبد الله المجاوي خطة القضاء بثغر طنجة.	إلى : بوسلهام بن علي
22/2 كـ III	1261.2.12 هـ 1845.2.20 م	تولية عبد القادر أشعاش على بني ليث.	إلى : بني ليث
23/2 كـ III	1261.2.12 هـ 1845.2.20 م	تولية عبد القادر أشعاش على قبيلة بني حسان.	إلى : بني حسان
24/2 كـ III	1261.2.12 هـ 1845.2.20 م	تولية عبد القادر أشعاش على بني سعيد.	إلى : بني سعيد
25/2 كـ III	1261.2.12 هـ 1845.2.20 م	تولية عبد القادر أشعاش على الأخماس العليا والسفلى.	إلى : الأخماس العليا والسفلى

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
26/2 كـ III	1261.2.12 هـ 1845.2.20 م	تولية عبد القادر أشعاش على أهل تطوان.	إلى : أهل تطوان
27/2 كـ III	1261.2.12 هـ 1845.2.20 م	تولية عبد القادر أشعاش على حوز تطوان.	إلى: أهل الحوز بتطوان
28/2 كـ III	1261.2.12 هـ 1845.2.20 م	تولية عبد القادر أشعاش على قبيلتي بني حزمر وبني معدان.	إلى : بني حزمر وبني معدان
29/2 كـ III	1261.2.12 هـ 1845.2.20 م	تولية عبد القادر أشعاش على أهل شفشاون.	إلى : أهل شفشاون
30/2 كـ III	1261.3.5 هـ 1845.3.14 م	وفاة عبد الكريم التطواني وتعيين أمين يقوم مقامه بالجديدة.	إلى: عبد القادر أشعاش
31/2 كـ III	1261.3.21 هـ 1845.3.30 م	وصول الإعلام بفرح أهل تطوان بولاية عبد القادر أشعاش عليهم وتوجيه أمين ليقوم مقام عبد الكريم التطواني الذي كان بالجديدة.	إلى: عبد القادر أشعاش
32/2 كـ III	1261.4.4 هـ 1845.4.12 م	الجواب عن وصول الأمين الموجه للجديدة.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضــوعها	ملاحـظات
33/2 كـ III	1261.8.29 هـ 1845.9.2 م	تعيين عبد الله الرباحي مكان الأمين بنونة بثغر طنجة.	إلى: عبد القادر أشعاش
34/2 كـ III	1261.11.20 هـ 1845.11.20 م	عزل محمد بن عبد الصادق الريفي عن الريف وتولية محمد بن عبد المالك عليه.	إلى : بوسلهام بن علي
35/2 كـ III	1261.12.3 هـ 1845.12.3 م	تولية القائد محمد بن عبد المالك على قبائل الريف.	إلى : بوسلهام بن علي
36/2 كـ III	1262.4.28 هـ 1846.4.25 م	تولية عبد القادر أشعاش على أنجرة وجبل الحبيب وادراس، وبني مصور وبني يدر.	إلى : بوسلهام بن علي
37/2 كـ III	1262.4.28 هـ 1846.4.25 م	تولية عبد القادر أشعاش على بني مصور، وادراس، وبني يدر.	إلى : بني مصور، وادراس، وبني يدر
38/2 كـ III	1262.4.28 هـ 1846.4.25 م	تولية عبد القادر أشعاش على أهل أنجرة.	إلى : أهل أنجرة
39/2 كـ III	1262.4.28 هـ 1846.4.25 م	تولية عبد القادر أشعاش على أهل جبل الحبيب.	إلى أهل جبل الحبيب

رقم الوثيقة	تاريخها	موضوعها	ملاحظات
40/2 كـ III	1262.6.1 هـ 1846.5.27 م	وصول الإعلام بتسليم ولاية القبائل الخمسة بني مصور، وادراس، أنجرة، جبل الحبيب، وبني يدر لعبد القادر أشعاش.	إلى : بوسلهام بن علي
1/3 كـ III	1262.6.15 هـ 1846.6.10 م	ورود القبائل على عبد القادر أشعاش بمناسبة توليته عليهم.	إلى: عبد القادر أشعاش
2/3 كـ III	1262.6.21 هـ 1846.6.16 م	البحث عن شخص من أهل المروءة والحزم وتوجيهه للحضرة الشريفة ليعين أمينا بدل الحصار.	إلى: عبد القادر أشعاش
3/3 كـ III	1262.6.27 هـ 1846.6.22 م	إعفاء أحمد الرزيني من الخدمة بمرسى طنجة وتعيين الأمين محمد الخطيب مكانه.	إلى : بوسلهام بن علي
4/3 كـ III	1262.7.9 هـ 1846.7.3 م	وصول الاعلام عن توجيه الأمين الطالب محمد الحاج بدل الركينة وتوجيه محمد الخطيب لمرسى طنجة ليقوم مقام أحمد الرزيني.	إلى: عبد القادر أشعاش
5/3 كـ III	1262.8.23 هـ 1846.8.16 م	الجواب عن وصول الأمين عبد الرحمان بريشة الموجه ليقوم مقام الحصار.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــخها	موضـوعها	ملاحـظات
6/3 كـ III	1262.10.23 هـ 1846.10.14 م	وصول محمد الدليروا الموجه بدل عبد الرحمان بريشة.	إلى: عبد القادر أشعاش
7/3 كـ III	1263.4.19 هـ 1847.4.6 م	وصول الاعلام عن توجيه محمد بن المهدي الشرتي للجديدة بدل القفاي.	إلى: عبد القادر أشعاش
8/3 كـ III	1263.10.8 هـ 1847.9.19 م	تولية عبد الرحمان بن محمد ابن مرزوق على قبيلة غمارة وبني زجل.	إلى: عبد القادر أشعاش
9/3 كـ III	1264.8.27 هـ 1848.7.29 م	تولية بوسلهام بن علي على أهل أنجرة.	إلى : أهل أنجرة
10/3 كـ III	1264.9.14 هـ 1848.8.14 م	تولية بوسلهام بن علي على قبيلة وادراس.	إلى : وادراس
11/3 كـ III	1264.9.20 هـ 1848.8.20 م	تولية بوسلهام بن علي على قبيلة بني يدر.	إلى : بني يدر
12/3 كـ III	1265.7.23 هـ 1849.6.14 م	إعفاء محمد الشرتي من الخدمة وتعيين أمين يقوم مقامه.	إلى: عبد القادر أشعاش

رقم الوثيقة	تاريـــــخها	موضـــوعها	ملاحـظات
13/3 كـ III	1265.11.5 هـ 1849.9.22 م	تولية بوسلهام بن علي على قبيلتي مصمودة وصرصر.	إلى : مصمودة وصرصر
14/3 كـ III	1265.11.5 هـ 1849.9.22 م	تولية بوسلهام بن علي على قبيلتي مصمودة وصرصر	إلى : بوسلهام بن علي
15/3 كـ III	1265.11.12 هـ 1849.9.29 م	تولية بوسلهام بن علي على قبيلة أولاد البقال.	إلى : بوسلهام بن علي
16/3 كـ III	1270.7.11 هـ 1854.4.9 م	إعفاء محمد الخطيب من الخدمة بالمرسى وتولية محمد بن عبد المالك مكانه.	من : محمد الخطيب

الأعلام البشرية

حرف الألف

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
أبجاو	2	3	1
أجزول أحمد	29	1	1
" "	10	1	3
" "	21، 29	3	2
أجزول محمد	13	1	3
الأجزياني بوعزة بن المدني	31	3	1
أحايك محمد	17	4	2
" "	2	9	2
أحمد بن بلقاسم	18	16	2
أحمد بن المحجوب	7	8	2
مولاي أحمد بن عبد الرحمان	3	6	2
" " "	30، 33، 35	7	2
" " "	19، 40	8	2
" " "	5	9	2
" " "	12	12	2
أحمد بن علي	30	5	1
" "	15	6	1
أحمد بن عمر	13	6	1

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
ابن الأحمر الطاهر	6 ، 36	13	2
الأحمر محمد بن سالم	23	1	3
الأحمر سالم	18	17	2
ادريس بن التهامي	16	4	1
مولاي ادريس بن عبد الرحمان	20	6	1
″ ″ ″	32	6	1
الادريسي التيغمرتي محمد بن المهدي	13	3	1
الأزموري أحمد بن الطاهر	39	7	1
الإمام الشاذلي	31 ـ 33	5	1
الأغصاوي	10	2	1
أفيلال الطنجي أحمد	34	4	1
″ ″ ″	15	5	1
″ ″ ″	34	6	1
الأسكندراني الحسن	23	15	1
الأسكندراني الرايس	14	7	1
مولاي اسماعيل	28	18	2
الاسماعيلي الأسفي محمد بن عزوز	1	9	2
الاسماعيلي الزاكي بن عمر	25	6	1
لال أسماء	9	3	1

الأعــــلام	رقـم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
أشعاش محمد	1 ـ 7 ، 9 ـ 14 ، 19 ، 20 ، 26 ـ 29، 31 ، 34 ـ 37 ، 40	1	1
" "	2 ، 6	2	1
" "	4 ، 39	3	1
" "	1 ، 4 ، 8 ، 22 ، 23 ، 28 ، 32 ، 38 ، 40	4	1
" "	1 ، 4 ، 5 ، 9 ، 20 ، 21 ، 24 ، 25، 30 ، 32 ، 33 ، 35 ، 36	5	1
" "	7	7	1
" "	4 ـ 40	1	2
" "	1 ـ 40	2	2
" "	12 ـ 28 ، 31 ـ 37 ، 40	3	2
" "	1 ، 3 ، 6 ، 8 ، 9 ، 11 ، 14 ـ 17 ، 21 ، 23 ـ 26 ، 28 ، 30 ، 32 ـ 34 ، 36 ـ 39	4	2
أشعاش محمد	1 ، 3 ـ 9 ، 12 ، 15 ـ 26 ، 29 ، 31، 32 ، 34 ، 37 ، 39 ، 40	5	2

الأعــــلام	رقـم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
أشعاش محمد	2 ، 6 ، 8 ، 11 ، 12 ، 15 ، 18 ـ 21 ، 24 ، 26 ، 33 ، 35 ، 36 ، 39 ، 40	6	2
" "	1 ، 3 ، 4 ، 6 ، 8 ـ 12 ، 15 ، 17 ـ 19 ، 23 ، 25 ـ 27 ، 29 ، 31 ، 33 ـ 35 ، 37 ، 39	7	2
" "	1 ، 2 ، 4 ـ 6 ، 10 ـ 13 ، 15 ، 17 ، 18 ، 20 ـ 28 ، 30 ـ 38	8	2
" "	2 ـ 16 ، 18 ، 22 ـ 24 ، 26 ، 28 ، 32 ـ 36 ، 38 ، 40	9	2
" "	2 ، 6 ، 8 ، 10 ـ 12 ، 14 ـ 16 ، 18 ، 20 ، 23 ، 24 ، 26 ، 28 ، 30 ، 32 ، 35 ، 37 - 38 ، 40	10	2
" "	2 ، 3 ، 5 ، 6 ـ 14 ، 17 ، 20 ـ 29 ، 31 ، 32 ، 34 ـ 39	11	2
" "	1 ـ 3 ، 6 ، 8 ـ 10 ، 12 ـ 15 ، 18 ، 21 ـ 23 ، 25 ، 26 ، 29 ، 31 ، 33 ـ 36 ، 39 ، 40	12	2

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
أشعاش محمد	3 ، 4 ، 7 ، 10 ـ 13 ، 15 ، 18 ، 24 ـ 26 ، 28 ، 30 ـ 32	1	3
〃 〃	4 ، 7 ، 8 ، 11 ، 15 ، 17	2	3
أشعاش عبد الخالق	1 ، 9 ، 11 ، 15	1	3
〃 〃 〃	8 ، 10	4	2
أشعاش عبد الرحمان	7	7	1
〃 〃 〃	1 ، 34	1	2
〃 〃 〃	1 ، 2	1	3
أشعاش عبد الله	15	7	2
〃 〃	6	14	2
〃 〃	6 ، 25	16	2
أشعاش عبد القادر	3 ، 4 ، 7 ، 9 ، 10 ، 34 ، 39	6	1
〃 〃 〃	7 ، 8 ، 13 ، 25 ، 30	7	1
	24 ، 26 ، 28 ،	9	2
〃 〃 〃	11 ، 18 ، 20 ، 22 ، 24 ، 31 ـ 33 ، 39 ، 40	14	2
〃 〃 〃	1 ، 2 ، 10 ، 17 ، 23 ، 24 ، 27 ، 30 ، 32 ـ 34	15	2

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
أشعاش عبد القادر	5 ، 6 ، 8 ، 16 ، 18 ـ 20 ، 22 ، 23 ، 26 ، 27 ، 29 ـ 35 ، 39	16	2
" " "	3 ، 6 ، 8 ، 9 ، 11 ، 12 ، 16 ، 17 ، 20 ، 22 ، 27 ـ 29 ، 31 ، 37 ، 38	17	2
" " "	2 ، 10 ، 12 ـ 14 ، 16 ، 19 ، 21 ، 22 ، 24 ـ 27 ، 31 ، 36 ، 37	18	2
" " "	8 ، 10 ـ 12 ، 14 ، 17	19	2
" " "	22 ـ 26 ، 28 ـ 33 ، 36 ـ 39	2	3
" " "	1 ـ 3 ، 5 ـ 7 ، 12	3	3
الاودي الجيلاني	23	6	1
الاودية خديجة	23	14	2
الاوديي العربي بن المقدم	38	3	2
الاوديي عبد السلام	5	7	1
الاوديني أحمد	27	6	2

حرف الباء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
بن بابا الجزيري أحمد	2	15	2
باش بنباج أحمد	21	14	2
الباي حسين	4	3	1
بايصة أحمد	12 ، 17	4	2
" "	24	2	2
" "	15 ، 35	3	2
" "	15 ، 26	6	2
" "	3	7	2
بجة محمد	4	3	1
" "	18	2	3
بن البخاري عبد الرحمان	20	2	1
البخاري عبد الله	13	6	1
بن البدوي برادة محمد	9	2	1
" " "	37	17	2
" " "	11	18	2
البدوي محمد	22	3	1
البدوي عبد السلام بن العربي	35	4	1

الأعـــلام	رقم	رقـــم الصفحة	رقـــم الموضوع
البدوي قدور بن عبد المومن	15	4	1
البدوي عبد الخالق	15	4	1
برابرة الحسين	23	7	1
برابرة سعيد	39	4	1
برناط عبد القادر	4	10	2
بريطل عبد الرحمان	38	2	1
" " "	19	1	2
" " "	33	3	2
بريشة محمد	41	7	1
" "	1	20	2
" "	9	12	2
" "	. 13	1	3
" "	6 . 8	2	3
بريشة عبد الرحمان	6 . 5	3	3
البريشي البشير	24	3	1
البريشي محمود	24	3	1
البريشية خديجة	5	7	2
بريول أحمد	16	5	2
بلخير	4	6	2

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بن بلعيد الشيظمي مبارك	39	5	1
بناني ادريس	8	1	3
بناني المهدي	16 ـ 22	7	1
" "	27	16	2
" "	5	17	2
مولاي بناصر	28	18	2
البناينوا محمد	33	8	2
بنيس محمد	13	2	1
بنيس عبد السلام	7	2	1
بنمالك محمد	30	5	1
بنونة	33	2	3
بنونة عبد الغني	18	4	1
البغدادي عبد الرحمان	16	2	1
البقال الطيب	19	1	2
" "	28	2	2
البقالي الطاهر بن محمد	31	4	1
البقالي محمد بن زين العابدين	31	4	1
البقالي المفضل	12	8	2
البقالي علي	6	7	2
بوثبان عبد الكريم	40	14	2

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بن بوزيان الحسناوي بوبكر	4	13	2
بن بومهدي البوعزيزي محمد	25 ، 27	19	2
بوعلالة الكرومي محمد	14	2	1
بوعنان عبد السلام	1	1	1
بوعياد ادريس	23	2	1
بوفنار محمد	17	1	1
بوستة أحمد	40	7	1
بوسلهام بن علي	40	3	1
〃 〃	2 ، 3 ، 5 - 7 ، 9 - 21 ، 24 ، 26 ، 29 - 31 ، 33 - 37 ، 39	4	1
〃 〃	2 ، 3 ، 6 - 8 ، 10 - 16 ، 18 - 20 ، 22 ، 23 ، 26 - 29 ، 31 ، 34 ، 37 - 40	5	1
〃 〃	1 ، 2 ، 6 ، 11 - 33 ، 35 - 38 ، 40	6	1
〃 〃	1 ، 4 - 6 ، 9 - 11 ، 15 - 23 ، 27 - 29 ، 31 - 36	7	1
〃 〃	4 ، 15 ، 16 ، 18 ، 19 ، 30 ، 33 ، 40	11	2

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بوسلهام بن علي	4 ، 5 ، 15 ـ 17 ، 19 ، 21 ، 23 ، 25 ـ 30 ، 34 ، 38	14	2
" "	3 ، 5 ـ 9 ، 11 ـ 16 ، 18 ـ 22 ، 25، 26 ، 28 ، 29 ، 31 ، 35 ـ 40	15	2
" "	1 ـ 4 ، 7 ، 9 ـ 17 ، 21 ، 24 ، 28، 37 ، 38 ، 40	16	2
" "	1 ، 2 ، 4 ، 5 ، 7 ، 10 ، 13 ـ 15 ، 18 ، 19 ، 21 ، 23 ، 25 ، 26 ، 30، 33 ، 35 ، 36 ، 39 ، 40	17	2
" "	1 ، 4 ـ 9 ، 11 ، 14 ، 15 ، 17 ،		
بوسلهام بن علي	18 ، 20 ، 23 ، 28 ، 29 ، 32 ، 35، 40	18	2
بوسلهام بن علي	1، 7، 9، 13، 15، 16	19	2
بوسلهام بن علي	32، 34، 39	1	3
" "	1، 3، 5، 6، 10، 12، 15، 20، 21، 34، 36، 40	2	3
" "	3 ، 9 ـ 11 ، 13 ـ 15	3	3
البويشوي بناصر	26	3	1
البياز الطيب	6	3	1
" "	14	4	1
" "	36	3	1
بيصة محمد	1	14	2

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بوسلهام بن علي	1 ، 2 ، 4 ، 5 ، 7 ، 10 ، 13 ـ 15 ، 18 ، 19 ، 21 ، 23 ، 25 ، 26 ، 30 ، 33 ، 35 ، 36 ، 39 ، 40	17	2
″ ″	1 ، 4 ـ 9 ، 11 ، 14 ، 15 ، 17 ، 18 ، 20 ، 23 ، 28 ، 29 ، 32 ، 33 ، 35 ، 40	18	2
″ ″	1 ـ 7 ، 9 ، 13 ، 15 ، 16	19	2
″ ″	32 ، 34 ـ 39	1	3
″ ″	1 ـ 3 ، 5 ، 6 ، 10 ، 12 ـ 15 ، 20 ، 21 ، 34 ـ 36 ، 40	2	3
″ ″	3 ، 9 ـ 11 ، 13 ـ 15	3	3
البويشوي بناصر	26	3	1
البياز الطيب	6	3	1
″ ″	14	4	1
″ ″	36	3	1
بيصة محمد	1	14	2

[illegible]

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
التازي الطيب	[illegible]	1	1
التازي عبد الله	[illegible]	6	2
التاودي مكوار المدني [illegible]	[illegible]	1	3
التزكيني لحسن	[illegible]	11	2
" "	[illegible]	16	2
" "	[illegible]	4	2
" "	31 . 9	14	2
" "	34	7	2
" "	[illegible]	8	2
" "	10	9	2
" "	35 . 23 . 14	10	2
" "	22	12	2
" "	27	13	2
التزيني محمد	26	4	1
التطواني	29	1	1
التطواني أحمد صالح	7	2	1
التطواني البناء عبد السلام	40	6	1
التطواني عبد الكريم	30	2	3

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
التكني لحسن	9	7	1
التكوطي	4	2	2
التلمساني محمد بن علي	24	2	1
التمتيظي مولاي عبد الكبير بن التهامي	27	6	1
التمسماني	6	1	1
التمسماني أحمد	11 ، 40	5	1
" "	19	9	2
التمسماني محمد	16	4	1
" "	7 ، 10	2	1
" "	11 ، 40	5	1
" "	15	1	3
" "	5	2	3
" "	2	2	3
التمسماني علي	5	10	2
بن تصالحت محمد	2	3	1
التسولي علي	37	1	1
" "	12	1	3
التهامي بن أحمد	3	1	2
التهامي بن محمد بن عبد الله الشريف	3	1	2

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
التهامي بن علي	12	2	2
تهيلا النجار محمد	31	2	1
بن التدودي محمد	21	6	1
التونسية خديجة	9	4	1

حرف الجيم

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الجامعي محمد بن حمادي	9	1	2
الجامعي محمد بن داود	9	1	2
بن جبارة البخاري العربي	26	6	1
الجباري	9	10	2
الجزائري حمود	34	1	1
الجزائري محمد بن سعيد	22	11	2
الجزيري محمد	16	5	1
الجزيري مصطفى بن الباي محمد	7	10	2
الجزيري مصطفى بن ابراهيم	19	5	1
الجزيري مصطفى بن الفضيل	3	6	1
الجزيري عبد الرحمان بن موسى	10	4	1
الجزيري عمر بن محمد	25	7	1
بن جلون أحمد	22	3	1
بن جلون محمد	3	7	1
الجنوي محمد	19 ، 31	2	2
" "	35	4	2
" "	37	8	2
" "	2	10	2

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الجنوي محمد	3	11	2
" "	34	12	2
" "	34	15	2
" "	8	17	2
" "	24 ، 31	18	2
الجعايبي التطواني العطار	4	11	2
بن جعدون عبد الرحمان	39	6	1
الجعيدي علي	8	9	2
جسوس حد	21	4	1
" "	2	2	1
" "	21	11	2
جسوس محمد	2	2	1

حرف الحاء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الحاجي محمد الأمين	24	3	1
الحائك محمد	36	12	2
" "	6 ، 36	13	2
الحباسي	5	6	1
الحبشي ابريك	21	19	2
" "	4	20	2
حجوج	4	6	1
الحداد أحمد	2	8	2
" "	27	1	3
الحداد محمد	35	19	2
" "	5	20	2
بن حدان عزوز	31	6	1
الحديديوي محمد بن الطالب	7	3	1
حرازم بن محمد	21	3	1
الحراق محمد	5	1	1
" "	23	4	1
الحمار مبارك	17	10	2
بن الحميدي المعطي	17	4	1

الأعــــلام	رقـم الوثيقة	رقــــم المحفظة	رقــــم الموضوع
الحناش علي	29	5	1
الحصار محمد	9 ، 19	2	3
حصار السلوي قاسم	7	15	2
الحسين بن عبد الفاضل	39	8	2

حرف الخاء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الخدري أحمد	31	1	1
الخدري محمد	12	5	2
بن الخزنجي الجزيري حمود	20	10	2
الخطيب أحمد	2	2	2
الخطيب محمد	1 ـ 22	7	1
" "	37	16	2
" "	5	17	2
" "	4 ، 15	3	2
الخلطي الجيلاني بن علال	15	7	1
الخلطي العمري الطيب بن بوسلهام	38	4	1
" " " "	15	7	1
خليفة بن الحسن	5	3	2
الخمسي	10	1	1
الخمسي محمد بن قاسم	6	2	1
خناش العرايشي عبد السلام	8	5	2
بن الخضر الاوديي زهراء	7	6	2
بن الخضر قاسم	17	2	1

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقــــم المحفظة	رقــــم الموضوع
خوجة محمد مصطفى	30	5	1
الخيروني أحمد بن محمد	17	11	2

حرف الدال والذال

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الدادسي علي بن أحمد	29	3	1
داوود بن العربي	25	5	1
" "	29	12	2
الدايري محمد	26	3	2
الدرعي أحمد	38	5	1
الدكالي الرباطي مصطفى	38	5	1
" " "	14 ، 15	5	1
" " "	14 ، 24	7	1
الدكالي علي	15	7	1
الدليرو امحمد	6	3	2
الدليرو عبد الله	24	18	2
بن الدليمي المراكشي محمد	3	5	1
الدليمية زهراء بنت عبد الله	6	6	1
الدمناتي علي بن أحمد	28 ـ 31	19	2
الدمياطي عبد الله	13	5	1
الدسولي علي	35	1	1
الدهراوي مصطفى	24	2	1

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الداودي	5	3	2
الدواي الطليقي ابراهيم بن العربي	32	7	1
الدواي الطليقي العربي بن محمد	32	7	1
الذويب المدني	22	7	1
الذويب المكي	22	7	1

حرف الراء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الرايس أحمد	30	5	1
الرايس محمد بن التهامي	15	2	1
الرباحي عبد الله	35	19	2
الرباطي عبد الله	33	2	3
الرحماني محمد بن الحاج	31	6	1
الرحماني محمد بن المعطي	21	6	1
〃 〃 〃	4	7	1
الرحماني العربي بن محمد	35	3	1
بن رحمون التهامي	3	7	1
الرزيني أحمد	33، 39، 40	4	1
〃 〃	1، 6، 7، 14 ـ 16، 23، 24	5	1
〃 〃	6، 11 ـ 16، 18 ـ 21، 23	6	1
〃 〃	4	13	2
〃 〃	2	14	2
〃 〃	11، 5	2	3
〃 〃	3	3	3
الرزيني محمد	27	6	1

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الرزيني محمد	26 ، 27	14	2
" "	15	17	2
" "	18	2	3
الركينة	12	4	2
الركينة التطواني أحمد	4	3	1
الركينة محمد	24	15	2
الرفاعي أحمد	2	1	3
مولاي الرشيد	13	18	2
الرينة عبد السلام	12	7	1
الريفي التمسماني عبد السلام	30	11	2
الريفي الطنجي محمد بن عبد السلام	36	5	2
الريفي العباس	19	11	2
الريفي عبد المالك	8	3	1
الريفي بن عبد الصادق	39	6	2
الريفي يعلى أحمد	23	6	2
الرواس الجزيري محمد	1	15	4
بن ريسون أحمد	19	1	2
بن ريسون أحمد بن عبد الله بن علي	38	4	1

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بن ريسون امنة	2	1	1
بن ريسون محمد بن أحمد	8	9	2
" " " "	39	13	2
بن ريسون المكي بن علي	39	13	2
بن ريسون عبد الله	6	1	1
بن ريسون بن عبد الله	1	6	1
" " "	8	7	1
بن ريسون عبد السلام بن علي	39	13	2
بن ريسون علي	2	6	1
" "	39	13	2
بن ريسون علي بن عبد الله بن علي	39	13	2
الريسوني	2	5	1

حرف الزاي

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
بن زاكور محمد	40	1	3
بن زاهر محمد بن علي	6	5	1
بن زاهر مستور	6	5	1
الزراري محمد	6	5	1
زروال عبد السلام	6	7	1
الزكاري محمد	8	1	3
بن زكري الكبير	40	7	1
الزمراني علال	29	3	2
الزموري أحمد	38	6	2
الزموري بلقاسم بن محمد	10	7	1
الزموري محمد بن الغازي	10	7	1
زنيبر محمد بن الطاهر	17	4	1
الزعري بوعزة بن عب	9	3	1
الزغاري محمد	5	1	1
زغد أحمد	20 ، 32	6	1
ابن زيدان مولاي علي	9 ، 31	6	2
ابن زيدان العلوي	25	2	1

حـــرف الطـاء والكـاف والـلام

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الحاج الطالب	35	1	2
" "	1	2	2
الطانجي أحمد بن محمد مامون	1	7	1
الطريس أحمد	20 . 18	3	2
الطريس العربي	28	4	2
" "	35	8	2
" "	40	9	2
" "	25	11	2
" "	9	1	3
" "	17 . 16	2	3
الطنجي محمد بن يحيى	33 ، 5	4	1
الطويل سالم	25	19	2
مولاي الطيب	15	1	2
الطيب بن علي	24	17	2
الكارتي محمد بن بوعزة	19	11	2
كراز محمد	12	1	3
بن كران العربي	7	1	1

الأعــــلام	رقم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
الكراسي العربي	1	7	2
الكردودي محمد	17	9	2
الكريش	22	1	2
الكنتي محمد بن حم	14	6	1
الكنتي محمد المختار	19	4	1
الكنتي المختار	14	6	1
كنسوس محمد	35	6	1
كنون أحمد بن المفضل	17	7	1
كنون المفضل	17	7	1
كسكاس أحمد	33	6	1
الكشوي محمد	20	7	1
الكوراني محمد	14	6	1
الكوهن عبد القادر	8	1	1
″ ″ ″	9	2	1
ابن كيران محمد	36	1	1
″ ″	9	2	1
بن لحسن مولاي عبد الكريم	27	6	1
اللب أحمد	15 ، 16	1	1
″ ″	35	2	2

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
اللب أحمد	20	13	2
" "	26	19	2
اللجاعي عبد السلام بن الحسن	11	6	1
اللحلاح علي	32	9	2

حـــرف الـمـــيم والنـــون

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
مولاي المامون	7	3	2
المجاوي محمد بن عبد الله	11	7	1
″ ″ ″	21	2	3
المجبود عبد السلام	38	5	2
محمد بن ابراهيم	2	3	1
محمد بن أحمد	13	6	1
محمد بن ادريس	32	4	1
″ ″	32	5	1
″ ″	33 ، 34 ، 37	2	2
″ ″	19	5	2
″ ″	20، 37، 40	6	2
محمد بن إدريس	19	7	2
″ ″	11 ، 35	8	2
″ ″	11 ، 26 ، 28 ، 35	9	2
″ ″	10 ، 15 ، 21 ، 26 ، 35	10	2
″ ″	7 ، 13 ، 22	11	2
″ ″	2	12	2
″ ″	17	13	2
″ ″	25، 26، 28 – 30، 35، 36 ، 38	14	2

الأعــــلام	رقـم الوثيقة	رقــــم المحفظة	رقــــم الموضوع
محمد بن ادريس	37	15	2
" "	24 ، 13 . 2 ، 1	16	2
محمد بن الحسن	8	9	2
مولاي محمد بن الحسين	35 . 34	14	2
" " "	21	15	2
محمد بن مرزوق	17	15	2
" "	2	4	1
محمد بن عبد الرحمان	3	3	1
" " "	29 ، 27 . 26	5	1
" " "	40 ، 35 ، 3 ، 1	6	1
" " "	11 ـ 8 . 6 ـ 4	7	1
" " "	38 ، 16	4	2
" " "	24 ، 19 . 17 ، 9 ، 4 ، 1	5	2
" " "	28 . 27	6	2
" " "	38 ، 36 ، 26 ، 22 ، 17 ،16 .6	8	2
" " "	30 ، 3	9	2
" " "	31 . 29	10	2
" " "	15	11	2

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
محمد بن عبد الرحمان	13، 27، 28، 30، 39، 13، 14، 16 ، 22 ، 23 ، 25 ، 28	13	2
〃 〃 〃	18، 20، 22، 25ـ27، 30، 33	15	2
〃 〃 〃	3، 4 ، 6، 7، 9ـ12، 14، 15، 17، 21 ، 22 ، 26 ، 39	16	2
〃 〃 〃	1	18	2
〃 〃 〃	19 ، 20	19	2
〃 〃 〃	10	2	3
محمد بن خالد	24	4	1
محمد بن عبد الرزاق	40	7	1
محمد بن عبد الله	9 ، 13 ، 30	6	2
محمد بن عبد المالك	19	13	2
〃 〃 〃	34 ، 35	2	3
〃 〃 〃	16	3	3
محمد بن عبد الصادق	10	7	2
〃 〃 〃	29	3	2
〃 〃 〃	25	9	2
〃 〃 〃	25 ، 34	10	2

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
محمد بن عبد الصادق	18	13	2
" " "	3	15	2
" " "	6 ، 34	2	3
محمد بن علي	13	6	1
محمد بن عبد السلام	37 ، 42	7	1
" " "	26	14	2
محمد بن عبد السلام بن عبد الصادق	1	7	2
المحمدي مولاي اسماعيل بن محمد	24	6	1
بن المدني الكثيري عمر	5	2	1
المدني محمد	3	4	1
المدني محمد السعيد	30	6	1
المدني محمد بن سعيد	7	17	2
المدني سعيد	16	7	1
المدني يوسف بن بدر الدين	27	4	1
" " "	7	5	1
المدغري عبد الرحمان بن هشام	28	1	1
المدغري عبد الهادي	1	3	1
المديني محمد السعيد	38	6	1
مرتين أحمد	17	5	1

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
مرتين العربي	17	5	1
ابن مرزوق محمد بن محمد	8	3	3
ابن مرزوق عبد الرحمان بن محمد	8	3	3
بن مرزوق الغماري أحمد	7 ، 8 ، 22	14	2
بن مرزوق الغماري عبد الرحمان	22	14	2
مرس محمد بن لحسن	11	11	2
مرينو عبد القادر	2	1	3
المزجلدي أحمد	37	2	1
ابن المزوار الدكالي المعطي	37	12	2
المكودي محمد بوطيب	33	3	1
المنصوري	28	18	2
منصور بن الحسن	5	3	2
المنظري محمد	9	1	1
" "	35	5	1
المنيعي الخمار	29	6	1
المفرج محمد بن عبد الكريم	8	5	1
المعروفي محمد بن الجيلاني	2	20	2
المعروفي العربي بن الجيلاني	36	19	2
المسكيني	5	3	1

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بن مشيش مولاي عبد السلام	31 ، 32	4	1
" " "	34 ، 37	5	1
" " "	8	6	1
" " "	30	7	1
" " "	22	7	2
المهدوي محمد بن محمد بن سعيد	38	7	1
المهدوي محمد بن ابن سعيد	38	7	1
مولى الطابع	4	3	1
المؤقت مصطفى	26	5	1
النجار أحمد بن علي	33	5	2
النجار الأغصاوي محمد بن الحسن	25	3	1

حرف الصاد

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الصبيحي	9	4	2
الصنهاجي محمد بن موسى	39	2	1
الصنهاجي قدور	14	6	2
الصعيدي	9	6	1
الصغير محمد	20	3	1
الصغير علوش	8	4	1
" "	10	6	1
" "	28	2	2
الصفار محمد	42	7	1
" "	33	19	2
" "	1	20	2

حرف العين

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
العافية عبد السلام	5	3	2
عاشور محمد بن العربي	20	7	2
العامري بن ادريس	17	4	1
مولاي العباس	4	6	2
" "	9	8	2
" "	3	10	2
" "	35	13	2
" "	28	18	2
عباس باشا	15 ، 18 ، 33	17	2
عبد الرحمان بن بوسلهام	9	1	2
عبد الرحمان بن الرشيد	6	20	2
عبد الرحمان بن مرزوق	27	9	2
عبد الرحمان بن سليمان	35 ـ 37	3	1
عبد الرحمان بن هشام	35 ـ 37	3	1
مولاي عبد الله	4	6	2
" "	9	8	2
" "	28	18	2

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
مولاي عبد الله	3	10	2
" "	4	20	2
مولاي عبد المالك	4	8	2
" "	36	7	1
" "	3	20	2
بن عبد المالك مولاي المامون	30	3	1
بن عبد المالك عمر	16	3	1
عبد الملك بن محمد	29	6	2
مولاي عبد السلام	15	1	2
عبد السلام بن الطيب	37	9	2
عبد السلام بن المفضل	18	15	2
عبد السلام بن عبد الكريم	17	10	2
عبد السلام بن سليمان	24	19	2
عبد السلام بن عبد الوهاب	22	3	1
عبد السلام بن يوسف	22	19	2
مولاي عبد الهادي	3 ، 7	1	1
" "	4	5	1
" "	2	6	1
" "	30	5	2

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
مولاي عبد الهادي	3 ، 12	7	1
مولاي عبد الواحد	16 ، 18 ، 19	7	2
مولاي عبد الواحد بن الطيب	16	6	1
عبد الودود بن أحمد	13	6	1
العثماني	20 ، 21	1	1
العرائشي الجيلاني بن سعيد	42	7	1
مولاي العربي	4	6	2
" "	13 ، 15	7	2
العربي بن أحمد	11	2	2
العربي بن المختار	18	19	2
العربي بن عمر	40	8	2
العربي بن يوسف	1	1	3
العلج عبد الرحمان	16	11	2
العلمي مولاي أحمد	5	5	2
" " "	18	1	3
العلمي أحمد بن محمد بن ادريس	32	1	3
العلمي أحمد بن محمد بن عبد السلام	39	3	1
العلمي محمد	26	2	1
العلمي محمد بن الحبيب	19	2	1

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
العلمي محمد بن لحسن	35	11	2
العلمي العربي	29	2	1
العلمي العربي بن عبد الوهاب	22	3	1
العلمي الشاهد بن مولاي أحمد	19	10	2
العلمي الشفشاوني مولاي أحمد	23	5	2
العلمي الشفشاوني الحسين بن حم	10	15	2
ابن علوش محمد	10	6	1
العلوي التيوتي مولاي المامون	3	8	2
العلوي محمد بن عبد الله	10	2	3
العلوي عبد الله بن علي	25	4	1
العلوي الشريف	37	6	1
مولاي علي بن عبد الرحمان	4	6	2
علي بن ابراهيم	37	7	1
علي بن أحمد بن العربي	27	3	1
علي بن الطيب	26	7	1
ابن عليل	11 ، 22	1	2
〃 〃	5	2	2
〃 〃	16	6	2
〃 〃	2	7	2

الأعــــلام	رقـم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
العمارتي محمد	18	5	1
العمارتي عبد السلام	18	5	1
العمراني	5	3	2
العمراني محمد	12	2	1
العمري خديجة	12	5	1
العمري محمد بن الجلالي	12	5	1
العمري الصافية	22	1	1
العنايا السنتيسي	19	7	1
العصافري الفاسي محمد	6	7	1
ابن عق محمد	2	3	1
ابن العواد	17	1	1

حـــرف الغـــــين

الأعـــــلام	رقـم الوثيقة	رقـــــم المحفظة	رقـــــم الموضوع
ابن الغازي محمد	2	3	1
غانمية بلقاسم	4	4	2
" "	29، 35	2	2
" "	33	3	2
غداوش أحمد	10	1	2
" "	6، 21	5	2
" "	21	6	2
" "	6	7	2
" "	1	8	2
" "	6، 16	9	2
" "	11	10	2
" "	9	11	2
" "	3، 4	1	3
الغرباوي عباز	6	3	2
الغربي موسى بن محمد	26	7	1
" " "	12	3	3
غرسية العربي	7	2	3

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الغريبي محمد	22	2	1
غريط محمد	33	5	1
الغزواني المالكي	4	6	1
الغماري أحمد	28	2	1
الغماري محمد	28	2	1
الغماري محمد بن علي	2	4	1
غنيمة محمد بن قاسم	13	3	2
الغنيمي محمد	8	6	1
غيلان محمد	19	1	2
" "	12	7	1

حرف الفاء والقاف

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الفخار عبد الله	35	5	1
الفاسي التهامي	5	2	3
ابن الفاسي الطاهر	16	4	1
الفاسي المجدوب	11	2	1
الفاسي محمد بن عبد الرحيم	19	3	1
الفاسي يوسف	18	1	1
الفرايقي مبارك	40	2	1
فرج	6 ، 26 ، 29	11	2
فرجي	18	3	2
"	29	5	2
"	27	11	2
"	23	1	3
الفرجي الدكالي	31	1	1
الفلالي أحمد	40	1	1
الفلالي أحمد بن عمر	28	3	1
الفلالي عيد السلام	40	7	1
الفلاقي محمد	28	6	1

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الفلوس أحمد	33	5	2
" "	5	17	2
فند الطباخ سعيد	32	17	2
ابن فضول العربي	22	3	1
ابن الفقيه عبد القادر	5	3	2
ابن القاضي المعطي	22	4	1
ابن القاضي الهادي بن علال	18	3	1
قاسم بن محمد	16	4	1
ابن القائد السرغيني بوعبيد بن محمد	28	19	2
ابن القائد السرغيني بوعبيد بن محمد	31 ، 38 ، 39	19	2
القباج محمد المكي	33	19	2
" " "	22	6	1
قجانة خديجة	18	2	1
قدور بن علي	2	1	2
ابن قرا حسن علال	34	1	1
القزادري محمد بن مبارك	6	3	1
القصري بوحاجة	17	1	1
القصري محمد بن محمد بن مسعود	14	1	3
القصري عبد الوهاب	1	2	1

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
القفاي	7	3	3
القشيري الخلطي محمد بن الطاهر	15	7	1
القيسي محمد	8	7	1

حرف السين

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الساط الاوديي حمان	37	14	2
ابن السائح	3	3	1
السباعي	37	6	1
السباعي أحمد بن محمد	21	7	1
السبيطي محمد بن ادريس	32	19	2
السراج أحمد	18	7	1
السراج محمد	18	7	1
السراج عبد الرحمان	18	7	1
السريفي	24	1	1
السريفي علي بن عب	22	3	1
السلوي عبد السلام	17، 18، 21، 23 - 26، 30، 32، 33 ، 38 ، 39	1	1
" "	1 ، 3 ، 4 ، 8 ـ 10 ، 12 ـ 26 ، 28 ـ 40	2	1
" "	1، 2، 6 - 10، 13، 14، 16 - 25، 27 ـ 33	3	1
" "	3 ، 5 ـ 10 ، 30 ، 38 ، 39	3	2

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
السلوي عبد السلام	2، 7، 19، 20 ، 22 ، 27 ، 29 ، 31 ، 35	4	2
″ ″	2، 10، 11، 13، 14، 27 ، 28 ، 32 ، 33 ، 35 ، 36 ، 38	5	2
″ ″	1، 4، 5، 7، 16، 17، 23 ، 32، 38	6	2
″ ″	3 ، 8 ، 9 ، 19	8	2
″ ″	5 ، 6 ، 8 ، 14 ، 16 ، 17 ، 19 - 22 ، 35 ، 38 ، 39	1	3
مولاي سليمان بن عبد الرحمان	5	7	2
″ ″ ″	19	8	2
″ ″ ″	13 ، 28 ، 34	18	2
″ ″ ″	28 ، 35	9	2
″ ″ ″	14 ، 20	12	2
″ ″ ″	2	13	2
″ ″ ″	6 ، 23	14	2
″ ″ ″	27 ، 33 ، 34	17	2
″ ″ ″	19 ، 20	19	2
″ ″ ″	3 ، 7 ـ 9	20	2

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
مولاي سليمان بن عبد الرحمان	28	7	1
السليماني أحمد بلقاسم	16	1	2
السليماني بلقاسم	16 ، 29	1	2
〃 〃	8 ، 16 ، 40	2	2
السموني محمد بن العربي	17	3	1
السموني المدني	17	3	1
السموني الطيب	17	3	1
بن السنوسي ادريس بن محمد	2	7	1
سيدي السعيدي	35	5	1
〃 〃	7	6	1
السعيدي عبد الكريم	7	6	1
السعيدي العربي	17	6	2
〃 〃	8 ، 12 ، 25	1	1
〃 〃	5 ، 7	2	1
بن السفاج الجزيري أحمد	1	4	1
السهلي أحمد	22	3	1
السهلي المختار	21	2	1
السويسي	19	4	2
السويسي محمد	37 ، 40	19	2

حـرف الشـــين

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الشادلي (الامام)	31 ـ 33	5	1
الشاكي مولاي العربي بن علي	24	6	1
الشامي علال	25	15	2
" "	2	19	2
الشافعي بن بوشعيب	14	8	2
شايب الراس العربي	11	4	2
الشاوي سالم	13	19	2
الشرادي المهدي	23	3	1
الشربي أحمد	15	5	2
الشربي أحمد	16	8	2
الشربي أحمد	3، 35، 37	9	2
الشربي أحمد	10	11	2
الشرتي محمد بن المهدي	7 ، 12	3	2
الشرجوي محمد بن الشيخ بن الطالب	20	7	1
الشركي الجيلاني	15	1	2
الشرفي عبد الرحمان بن محمد	18	6	1
بن الشرقي محمد	28	6	2

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقــــم المحفظة	رقــــم الموضوع
الشرقي عبد السلام	19	6	1
ابن الشرقي الشريف	3	3	2
ابن الشريف بشير العياشي عبد الواحد	24	5	1
الشطاب الجزائري محمد	24	8	2
ابن شطاب الجزيري محمد	32	11	2
الشنكيطي أحمد الشيخ بن ابراهيم	13	6	1
ابن شقرة الحسين بن أحمد	12	4	1
ابن شقرة محمد	12	4	1
الشيظمي سليمان بن الطاهر	30	7	1

حـــرف الهـاء والـواو والـياء

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الهادي محمد	36	3	1
الهاشمي المكي يعقوب	11	4	1
ابن الهاشمي سعيد	5	3	1
الهراس عبد السلام	33	9	2
الهرشال محمد بن محمد	20	4	1
الهلالي عبد السلام	23	19	2
الهلالي العربي بن عبد السلام	23	19	2
مولاي هشام	22	5	2
الهشتوكي علي	32	2	1
ودان بلقاسم	7	1	1
الورزازي	28	2	2
ورياغل أحمد	6	2	3
الوزجاني محمد بن عبد العزيز	3	2	3
الوزاني أحمد بن عبد الجليل	40	16	2
الوزاني التهامي بن علي	32	2	2
" " "	11 ، 23 ، 31 ، 32	3	2
" " "	23 ، 38	1	1
" " "	39	1	1
" " "	34 ، 35	7	1

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الوزاني طامة بنت محمد بن عبد الجليل	33	1	1
الوزاني الطاهر بن التهامي بن علي	38	1	1
" " "	11 ، 31 ، 40	3	2
" " "	34	4	2
" " "	27	5	2
" " "	17	7	2
الوزاني الطاهر بن عبد الجليل	32	18	2
الوزاني محمد بن عبد الجبار	27 ، 33 ، 35	7	1
الوزاني محمد بن علي بن التهامي	12	6	1
الوزاني العربي	38	17	2
" "	39	14	2
" "	29 ، 35	16	2
" "	29	9	2
" "	32	2	2
" "	6	4	2
" "	32	13	2
" "	27 ، 31 ، 33 ، 35	7	1
الوزاني عبد الجليل	39	1	1
" "	14	4	1

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الوزاني عبد الجليل	33	7	1
" "	11 ، 31 ، 40	3	2
" "	34	4	2
" "	23	8	2
" "	17	9	2
" "	38	10	2
" "	24	12	2
الوزاني عبد الله	29	9	2
" "	34 ، 35 ، 37	7	2
الوزاني عبد القادر بن التهامي	17	9	2
" " "	38	10	2
" " "	6	15	2
" " "	3	19	2
الوزاني عبد السلام بن حم	15	14	2
الوزاني علي	34 ، 35	7	1
وعل محمد	2	3	1
الوقاش العربي	12	7	1
ابن يحيى أحمد	17 ، 36	2	1
" "	17	6	1

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
ابن يحيى الطنجي محمد	14	7	2
ابن يحيى محمد	17	6	1
ابن يشو بوسلهام	10	6	2
اليعقوبي	19	1	2
"	27	18	2
ابن يعيش محمد	26	6	1
يوسف بن محمد الصديق	21 ، 30	19	2
اليوسفي حسين	4	4	1
" "	23	7	2
" "	8	11	2
اليوسفي محمد	20	3	1
" "	32	4	1

الأعلام الجغرافية

حرف الألف

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
ال الربع	7	4	1
ال سيدي بوطيب	24	6	1
آسفي	10	1	2
آيت ازدك	2	3	1
الأخماس	6	2	1
"	12 ، 15 ، 25	2	3
إدا وعلي	20	7	1
إذا ومرزوك	28	6	2
آزمور	9	17	2
أنجرة	21 ، 36	1	3
"	36 ، 38 ، 40	2	3
"	9	3	3
الإنجليز (أنجلترا)	21	5	1
"	15	17	2
"	3 ، 4	18	2
أصيلة	30	1	1
"	6 ، 8	2	1

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
أصيلة	29	3	1
"	31	5	1
"	1	6	1
"	3، 5	8	2
"	17، 33	1	3
"	8	3	3
الاسكندرية	16، 19، 24، 25، 26، 27، 33، 34	2	1
"	1، 9، 24، 26، 27، 28، 31، 33	3	1
"	3، 9-11، 19، 21، 27	4	1
"	14، 18، 23، 33	17	2
"	11	18	2
الاوداية	2	1	2
"	4، 31	4	2
"	8، 13	5	2
"	4، 28، 31، 32، 37	15	2
"	2	16	2
أولاد سيدي أحمد بن يحيى	11، 21	3	1

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
أولاد البقال	15	3	3
أولاد دليم	11	7	1
أولاد سيدي محمد الفضلي	40	3	1
أولاد يوسف	20	3	1
أهل القبلة	24	3	1

حـرف البـــاء

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقــم المحفظة	رقــم الموضوع
باب التوت	31	14	2
بداوة	17	6	2
"	39	1	3
بني حرش	21	1	3
بني حزمر	28	2	3
بني حسان	23	2	3
بني زجل	8	3	3
بني كرفط	8	2	1
بني كرفط	37	1	3
بني ليث	22	2	3
"	37	1	3
بني مزجلدة	29	1	3
بني مصور	21 ، 34	1	3
"	36 ، 37 ، 40	2	3
بني معدان	28	2	3
بني مستارة	36	6	1
بني "	29	1	3
بني عروس	21 ، 37	1	3
بني فضل	2	5	1

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
بني سادن	5	1	3
بني سجل	3	1	3
بني سعيد	6	1	1
بني "	32	2	2
بني "	24	2	3
بني ومراس	21	1	3
بني يحمد	29	1	3
بني يدر	21 ، 34	1	3
بني "	36 ، 37 ، 40	2	3
بني "	11	3	3

حرف التاء

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
تطوان	1، 15، 16، 25، 37	1	1
″	4، 22	4	1
″	1، 17، 20ـ22، 30	5	1
″	8، 39	6	1
″	8، 25	7	1
″	3، 5، 8، 17، 18، 19، 22، 23، 27، 28، 31، 39	1	2
″	4، 7، 11، 13، 17ـ23، 27، 39	2	2
″	1، 22، 25، 27، 39، 23، 25، 30	4	2
″	12، 20، 25	5	2
″	8، 18، 20، 34	6	2
″	18، 19، 25، 40	7	2
″	21، 30	8	2
″	4، 35	9	2
″	8، 10، 16، 24، 32، 40	10	2

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
تطوان	40	10	2
"	39	11	2
"	1 ، 15 ، 31 ، 33 ، 39 ، 40	12	2
"	2 ، 19	13	2
"	11	14	2
"	8 ، 23 ، 25	16	2
"	29 ، 36	17	2
"	4	18	2
"	14	19	2
تفلالت	36	3	1
تيط	10	1	2
تيوت	30	3	1

حـــرف الجـــيم والحـــاء

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
جامع المنصور	40	7	1
جبل الحبيب	21 ، 37	1	3
" "	36 ، 39 ، 40	2	3
جبل طارق	11	1	1
" "	21 ، 27	4	1
" "	24	3	2
" "	32	4	2
" "	40	10	2
" "	36	11	2
" "	19 ، 31	12	2
" "	34 ، 35	14	2
" "	21	15	2
" "	1 ، 18	2	3
جبل موسى	32	3	1
جدة	15 ، 33 ، 36	17	2
الجديدة	30	1	3
"	30 ، 32	2	3

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الجديدة	7	3	3
جروان	39	8	2
الجزائر	30	5	1
جنوه	30	14	2
الحجاز	37	17	2

حرف الخاء والدال

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الخلط	30	1	1
″	2، 12	5	1
″	2	6	1
″	33	7	1
″	6، 30	3	2
″	29، 31	4	2
″	13	5	2
″	17	6	2
″	24	7	2
″	29	8	2
″	20	9	2
″	9	10	2
″	15	11	2
″	35	13	2
″	17، 18	18	2
″	39	1	3
الدار البيضاء	7	2	3

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
دمنات	28	19	2
دمسيرة	28	6	2
الدنمرك	5 ، 8	15	2

حرف الراء والزاي

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الرباط	38	7	1
"	30 ، 33	7	2
"	9	9	2
"	9	17	2
"	24 ـ 28	1	3
الرحامنة	28	6	2
رهونة	14	2	3
"	29	1	3
الريف	7 ، 24	7	2
"	25 ، 37	9	2
"	33 ، 34	10	2
"	1	13	2
"	28	15	2
"	30 ، 35	17	2
"	17 ، 35	18	2
"	15	19	2
زاوية أبي يغرا	36	6	1
الزاوية التهامية	17	6	1

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
الزاوية الناصرية	34	3	1
الزاوية الوزانية	27 ، 33 ـ 35 ، 37	7	1
" "	19	2	2
" "	27	5	2
زكوطة	15	7	1

حـرف الطـــــاء

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
طليق	30	3	2
"	29 ، 31	4	2
"	13	5	2
"	17	6	2
"	24	7	2
"	29	8	2
"	20	9	2
"	9	10	2
"	35	13	2
"	17 ، 18	18	2
طنجة	25	1	1
"	9 ، 12 ، 13	2	1
"	10 ، 15 ، 32 ، 34	3	1
"	5، 9، 16، 17 ، 25ـ27 ، 33 ، 36 ، 39 ، 40	4	1
"	1، 8، 13 ، 14 ، 20 ، 21 ، 24، 28، 30 ، 31 ، 39	5	1
"	17 ، 35	6	1

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
طنجة	1، 14، 36	7	1
"	1، 39	6	2
"	1، 7	7	2
"	21	9	2
"	1، 9	10	2
"	1، 15، 40	11	2
"	19	12	2
"	21	15	2
"	2، 37	16	2
"	9، 17ـ19، 25	17	2
"	3، 6، 7، 9	18	2
"	1، 2، 11، 15، 19، 35	1	3
"	2، 4، 5، 21	2	3
"	4	3	3

حـرف الـميـم ، النـون ، والصـاد

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
مالطة	20	3	1
"	20	5	1
"	2 ، 34	14	2
"	3	18	2
"	20	3	1
"	20	5	1
مثوة	3	1	3
المدينة المنورة	15 ، 33	17	2
مزورة	34	1	3
مراكش	20 ، 37	1	2
"	24	2	2
"	9 ، 18	5	2
"	28	6	2
"	20	7	2
"	25	8	2
"	29	10	2
"	1	18	2
"	10	1	3

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
مراكش	8 ، 19	2	3
المركان (أمريكا)	4	7	1
مكة	21	4	1
〃	15 ، 33	17	2
مكناس	37	1	1
〃	3	2	1
〃	3 ، 8 ، 25 ، 35	2	2
〃	20	4	2
〃	28	5	2
〃	9 ، 31	6	2
مكناس	8 ، 19	8	2
〃	29	13	2
〃	16 ، 17	14	2
〃	15	15	2
〃	4	18	2
مصر	20	1	1
〃	14 ، 15 ، 36	17	2
〃	7	34	3
مصمودة	39	3	1

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
مصمودة	13 ، 14	3	3
المشرق	27 ، 30	4	1
المشرق	3، 13، 20 ، 24 ، 26 ، 28 ، 29	6	1
"	17 ، 36	7	1
"	23	17	2
"	13	18	2
المهدية	38	7	1
النجليز (أنجلترا)	5	15	2
نفيفة	28	6	2
صرصر	13 ، 14	3	3
الصويرة	9	17	2
"	16	2	3

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
مصمودة	39	3	1
"	13 ، 14	3	3
المشرق	27 ، 30	4	1
"	3، 13، 20 ، 24 ، 26 ، 28 ، 29	6	1
"	17 ، 36	7	1
"	23	17	2
"	13	18	2
المهدية	38	7	1
النجليز (أنجلبترا)	5	15	2
نفيفة	28	6	2
صرصر	13 ، 14	3	3
الصويرة	9	17	2
"	16	2	3

حـــرف العـين والغـين

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقــــم المحفظة	رقــــم الموضوع
عامر	17	6	2
"	22 ، 33	1	3
العرائش	26 ، 39	1	1
"	9	2	1
"	13	4	1
"	3 ، 13 ، 29 ، 31	5	1
"	40	6	1
"	5 ، 8 ، 30	3	2
"	13 ، 19 ، 31	4	2
"	8 ، 13	5	2
"	1 ، 4	6	2
"	7 ، 21 ، 24	7	2
"	19	8	2
"	20 ، 21 ، 37	9	2
"	1 ، 9 ، 25 ، 33 ، 34	10	2
"	1 ، 33 ، 40	11	2
"	16	12	2

الأعـــلام	رقم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
العرائش	1، 35	13	2
"	27	14	2
"	9، 28، 31، 37	15	2
"	2، 37	16	2
"	30، 35	17	2
"	3، 9، 17، 18، 35	18	2
"	15	19	2
"	5، 38، 40	1	3
"	20	2	3
عياشة	8	2	1
الغرب	12	2	3
الغربية	17	6	2
"	22، 33	1	3
اغزاوة	27	5	1
اغمارة	13، 40	1	1
"	6، 31	5	2
"	7، 8، 22	14	2
"	17	15	2
"	3، 4، 7	1	3

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
اغمارة	8	3	3

حــرف الفــاء والقــاف

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقــــم المحفظة	رقــــم الموضوع
فاس	7 ، 37	1	1
"	6 ، 34	2	1
"	2 ، 4 ، 9 ، 17 ، 24 ، 39	5	1
"	35	6	1
"	1 ، 12	7	1
"	32	1	2
"	2	2	2
"	4	3	2
"	20	4	2
"	28	5	2
"	35 ، 36	8	2
"	28	11	2
"	15	15	2
فرنسا	22	5	1
"	26	15	2
قالص	12	1	1
القرنة	20 ، 24	3	1

الأعلام	رقم الوثيقة	رقم المحفظة	رقم الموضوع
القرويين	3	2	1
قصبة بادس	6	2	3
قصبة المعارف	24	5	1

حــرف السين والشين

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
الساحل	32	1	3
ساحل بوطاهر	36	10	2
"	17	12	2
"	13	19	2
السراغنة	29	19	2
سريف	39	3	1
"	32	1	3
سطة	9	5	1
سلا	17	4	1
سماته	37	1	3
سوق الجمعة	8	2	1
سوس	19	8	2
السويد	5 ، 8	15	2
شنكيط	20	7	1
شفشاون	39	3	1
"	8	4	1
"	10	6	1
"	20 ، 30	1	2
"	27 ، 28	2	2

الأعـــلام	رقـم الوثيقة	رقـــم المحفظة	رقـــم الموضوع
شفشاون	34	3	2
"	5	5	2
"	18	1	3
"	12 ، 13 ، 15 ، 16 ، 29	2	3

حــرف الــواو والـيـاء

الأعــــلام	رقم الوثيقة	رقــــم المحفظة	رقــــم الموضوع
وزان	23 ، 39	1	1
"	6	3	1
"	7 ، 14 ، 20 ، 30	4	1
"	28	5	1
"	27 ، 30 ، 35	7	1
"	19 ، 31	2	2
"	14 ، 27	5	2
"	17	9	2
"	40	14	2
"	3	2	3
وهران	36	1	1
الينبع	33	17	2

فهرس المواضيع العامة

I الشؤون الدينية والشرعية ص 9

II الشؤون الخاصة بالبيت الملكي ص 59

III التعيينات والإعفاءات ص 183

IV الأعلام البشرية ص 201

V الأعلام الجغرافية ص 259

فهارس الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات اللغة

إنجاز

الدكتور خالد زهري　　　الدكتور مصطفى طوبي

إشراف ومراجعة وتقديم:

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات اللغة

الكتاب : **فهرس مخطوطات اللغة**
إنجاز : د. خالد زَهْري ود. مصطفى طوبي
إشراف ومراجعة : د. أحمد شوقي بنبين
الطبعة : الأولى، 2003.
الطبع : المطبعة والوراقة الوطنية – مراكش
الهاتف: 044 30 25 91 / 044 30 37 74
رقم الإيداع القانوني : 2003 – 0984.
ردمك : 9954 – 8218 – 5 – 6.

الحمد لله رب العالمين

يكاد يجمع الباحثون في الساميات على أن اللغة العربية أهم اللغات التي كان يتفاهم بها أبناء سام بن نوح وأرقاها تطورا من حيث تركيبات الجمل ودقة التعبير. وبالرغم من كون أصحابها قبائل رحلا في البداية فإن الخصائص التي تميزها عن سواها من إعراب ودقة تعبير وإعجاز وإيجاز ومترادفات وأضداد وسجع وما ماثل ذلك تدل على أن أصحابها قد بلغوا من الرقي والنضج مبلغا كبيرا. ولا نعرف أمة اهتمت بلغتها من حيث الدراسة والبحث والتأليف مثل ما صنع اللغويون العرب منذ النشأة الأولى للتأليف العربي، فلم يمر عصر من العصور العربية دون أن يترك لنا علماؤه وفقهاؤه ولغويوه مجموعة من التآليف تعالج قضايا مختلفة وهامة تتعلق بأسرار لغة القرآن. فلهذا لا تخلو خزانة من خزائن العالم من رصيد هام من كتب اللغة العربية كان موضوع فهرسة وتحقيق ودراسة من طرف الباحثين ذوي المراس والخبرة والاختصاص.

وها نحن بدورنا في الخزانة المولوية الشريفة نضع بين يدي المهتمين بالتراث العربي عموما والمختصين في اللغة العربية خصوصا هذا المجلد الذي يتضمن الفهرس الوصفي لما تحتفظ به هذه الخزانة من مخطوطات نادرة في هذا الفن. فقد بدل مساعداي الدكتوران خالد زهري ومصطفى طوبي جهدا مشكورا في فهرسة هذه المجموعة اللغوية، وقد عانينا الكثير في قراءة النسخ، وفي البحث عن تراجم مجموعة من المؤلفين الذين لم نقف على بعضهم من المغمورين من المغاربة رغم توفرنا على مجموعة هامة من كتب التراجم.

ويعتبر هذا الفهرس إضافة هامة لما وضعناه من فهارس سابقة من شأنه أن يزيد في إقبال الباحثين ــ مغاربة وعربا وأجانب ــ على الخزانة الملكية التي ما

زالت تعتبر أغنى خزائن كتب الغرب الإسلامي من حيث عدد وقيمة رصيدها المخطوط.

وما كان لنا أن نقوم بهذا العمل العلمي لولا اهتمام سيد البلاد أدام الله ملكه بهذا التراث وتوفير الوسائل المادية والمعنوية لإبرازه وإذاعته في الأوساط العلمية.

حفظ الله مولانا الإمام وأقر عينه بولي عهده الجليل سيدنا الحسن ووفقنا جميعا إلى ما فيه خيره ورضاه إنه سميع مجيب.

الدكتور أحمد شوقي بنبين
مدير الخزانة الحسنية المنيفة

مقدمة

تعتبر "اللغة" أهم الفنون، فهي مفتاح العلوم، ووعاء الثقافة، وهذا ما يجعل الاهتمام بها ذا صبغة متميزة، بل هو – عند التحقيق- يحتل مقام الأولوية، فقيمة كل علم من قيمة اللغة التي يكتب بها.

ومن هذا المنطلق عكف سلفنا رضي الله عنهم على خدمة "اللغة"، فألفوا فيها معجمات جليلة وقواميس رائدة بوأت هذا الفن مقاما سنيا، وكانت مصادر لا يستغني عنها الكاتب في تقويم كتابته، حتى إن الإمام الزمخشري جعل اللغة "أساس البلاغة"، وألف كتابه الشهير في تقرير ذلك، وجعلها ابن منظور هي "لسان العرب" إشارة منه إلى أن أمة العرب بدون لغتها أمة خرساء.

ولم يكتف علماؤنا بالكشف عن ظواهر اللغة وإعجامها، بل غاصوا في أعماقها ونفذوا في أغوارها، بحثا عن أسرارها وتقصيا جواهرها فألفوا كتبا رائدة في فقه اللغة، وصاغوا نظريات عميقة في فلسفتها، بل إن ابن جني اعتبر أن هذه الأسرار هي "خصائص اللغة" وبدونها فهي مفرغة من محتواها.

ناهيك عن الكتب التي اختصت في الكشف عن معاني "غريب اللغة"، وماله صلة بذلك، كغريب القرآن، وغريب الحديث، وغريب الشعر.

وجاء الخلف فاطلعوا على كنوز السلف، ولاحت لهم ثغرات تحتاج إلى ملء، ونواقص تحتاج إلى إضافة، فألفوا استدراكات قومت بعض ما فات كما صنع أبو بكر الزبيدي (ت.379هـ/989م) الذي اطلع على كتاب "العين" – وهو أول معجم عربي – فوجد فيه خللا وخلطا، فأعاد صياغته بما يبعد عنه الخلل، ولخصه بما يدحر عنه اللغط والملل.

وبقي الأمر على هذه الحال من الإبداع في اللغة ونقد ما ألف فيها، إلى أن حل القرن التاسع فتوالت مصنفات كثيرة في علم اللغة، لكنها خلت من الابتكار، ولم

تجنح إلى النقد، بل اجترت ما فات، وأغرقت كنوز اللغة في خضم من الحواشي والتعاليق التي شكلت ستارا ثخينا يحجب الأبصار عن النظر في المعجمات الأصيلة.

ومن هنا كانت فهرسة "فن اللغة" من الوسائل الهامة في تمييز الغث من السمين، ولفت الانتباه إلى الكنوز اللغوية التي تحتاج إلى إماطة اللثام عن فوائدها، وكشف النقاب عن فرائدها، لتجديد الاتصال بها.

وهذا ما حاولنا القيام به في هذا الفهرس الوصفي، حيث كنا نشير إلى أهمية الكتاب، ومكانته بين الكتب اللغوية، مع الإحالة إلى المصادر التي ذكرت الكتاب أو ترجمت صاحبه. وقدمنا بداية الكتاب ونهايته متمسكين بما تفرد به من القول في الاستهلال، وإن بتجاوز الحمدلة ببعض السطور، وقبيل التختيمة من منطلق ما تنماز به البداية والنهاية من تعالق بالنص.

وأما الوصف فقد قيدنا فيه عدد الأوراق، والمقياس، والمسطرة، مع ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ والتملك وتاريخه إن وجدت، وتاريخ التأليف إن جاد المؤلف بذلك، مع الوصف الشكلي للنسخة على مستوى الخط والحالة، وذكر بعض المعطيات التقنية التي تكون واردة في المخطوطات كالتعقيبة، ونحوها، مع الإشارة إلى الطبع إذا كان الكتاب المخطوط مطبوعا.

وذيلنا الفهرس بفهارس عامة شملت فهرس المؤلفين وفهرس النساخ وفهرس الكتب، متوسلين في الإحالة إليها بالأرقام الترتيبية لا بالصفحات. ثم ختمنا العمل بلائحة المصادر والمراجع.

وقد شمل هذا الفهرس وصف مائتين وخمسين مخطوطا في هذا الفن، وسنردفه قريبا بفهارس التصوف، والتوحيد، وعلم الكلام، راجين من الله تعالى أن يوفقنا لفهرسة ما تبقى من مخطوطات الخزانة الحسنية، والتي تحوي من النفائس العلمية والكنوز المعرفية ما عدمته خزائن الكتب الأخرى في المغرب.

فما كان في هذه الفهرسة من نقص وزلل، فرحم الله من ينبهنا عليه لتقويمه، وما كان فيه من فضل فهو بفضل الله سبحانه وتعالى، ثم بفضل أستاذنا الفاضل العلامة الدكتور أحمد شوقي بنبين الذي لم يأل جهدا في توجيهنا، وتقويم ما رآه معوجا في عملنا، فكان لنا نعم الأستاذ الذي جمع بين علم العلماء وتواضع الأولياء، فكان بحق مدرسة رائدة، نسأله سبحانه أن نكون ثمرة يانعة لهذه المدرسة، وأن يجعلنا عند حسن ظنه بنا، وأن نكون في مستوى ثقته بنا إذ اصطفانا للقيام بهذه الفهرسة.

والله الموفق للصواب.

الدكتور خالد زهري
الدكتور مصطفى طوبي

رقم: 6256

1. كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر
لأبي القاسم علي بن جعفر السعدي الصقلي
المعروف بابن القطاع (ت. 515هـ/1121م)

انظر: ("معجم الأدباء " 279/12 – " إنباه الرواة " 236/2-239 – "شذرات الذهب" 45/4-46 – "بغية الوعاة" ص331-332 – "كشف الظنون" 1 / 4 – " هدية العارفين " 695/1- "معجم المؤلفين " 52/7-53 ، Gal, GI :308,SI :540)

يعتبر هذا الكتاب من أجود الكتب وأنفعها في معرفة أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، جمعه ابن القطاع من كتب اللغة والنوادر على جهة الاستيفاء.

أوله:

...من الرباعي ستة وخمسون مثالا وللمزيد من الخماسي خمسة أمثلة...

آخره :

وليس في كلام العرب أكثر من مصادر هذه الثمانية وأما المصدران والثلاثة والأربعة والخمسة فتجيء كثيرا.

نسخة مبتورة الأول بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول في غالبه، أما ناسخها وتاريخ نسخها فقد عفى أثرهما بسبب الأرضة. عدد الأوراق: **53** ق، المقياس: **22.5×16** سم، المسطرة: **26**، التعقيبة مائلة.

رقم: **12683**(مجموع)

2. أرجوزة في الظاء والضاد مما جاء في كلمتين اتفقتا لفظا واختلفتا معنى

لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

(ت. 672هـ/1274م)

انظر: ("الوافي":364-359/3 – " بغية الوعاة "ص. 53-67 – "شذرات الذهب" 339/5)

هاته منظومة في التمييز بين الضاد والظاء حيث إن الناظم يورد فيها جملة من الكلمات المشتبهات نطقا والمختلفات معنى وهي تتمايز فقط في الظاء أو الضاد.

أولها :

أفضل ما فاه به الإنسان   وخير ما جرى به اللسان

- آخرها :

وأشرفت في فلك نجوم   واختلف المجهول والمعلوم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط. تقع في ورقتين ضمن مجموع في الورقة 1 و 2. مقياس: 19×14.5 مسطرة 24 س. بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: **2669**

3. أساس البلاغة

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي

(ت. 538هـ/1144م)

انظر: ("وفيات الأعيان": 81/2 – "لسان الميزان": 4/6 – "كشف الظنون":

(GAL, GI :344,SI :507 ،178/7 "الأعلام" – 1202/2

وهو كتاب كبير الحجم، عظيم الفائدة، من أركان فن الأدب، ومن أمهات معاجم اللغة. ذكر فيه المؤلف المعاني اللغوية، والمجازات اللغوية، والمزايا الأدبية، وتعبيرات البلغاء، وقد بناه على منهج سهل المنال.

أوله:

خير منطوق أمام كل كلام، وأفضل مصدر به كل كتاب، حمد الله ومدحه بما يمدح به في كتابه الكريم...وإلى هذا الصواب ذهب عبد الله الفقير أبو القاسم محمود ابن عمر الزمخشري عفا الله تعالى عنه في تصنيف كتاب أساس البلاغة...وقد رتبت الكتاب على أشهر ترتيب متداولا وأسهله متناولا...

آخره:

مفازة يهماء، ما فيها ماء، وأعوذ بالله من الأيهمين، الحرق والغرق، وقيل: السيل والفحل الهائج، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تامة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 328 ورقة، مقياس: 32×22.5سم، مسطرة 32س، بها تعقيبة وثقوب قليلة. كان الفراغ منها في السابع والعشرين من جمادى الثانية عام 1263 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

الكتاب مطبوع

رقم : **2367**

4. نسخة أخرى كاملة وجميلة، مزخرفة الديباجة، تختلف شيئا ما في بدايتها عن النسخة الأولى، كتبت بخط مشرقي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 408 ورقة، مقياس 25.5×14.5سم، مسطرة 31س، بها تعقيبة وبعض الثقوب وطرر قليلة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : **2540**

5. نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تضم 245 ورقة، مقياس: 35×23سم، مسطرة: 31س، بها تعقيبة وطرر قليلة، تملكها السيد بوشعيب بن زينون بالشراء الصحيح، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: **781**

6. الاستدراك على كتاب العين

لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي

(ت. 379هـ/989م)

انظر: (" بغية الوعاة ": ص.34 – " كشف الظنون ": 1442/2 – "هدية العارفين": 51/2 – "معجم المؤلفين": 198/9-199)

اختصر الزبيدي في هذا الاستدراك كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، إلا أن الزبيدي ينكر نسبة هذا الكتاب للخليل لما وجد فيه من التخليط والخلل، ذاهبا إلى أن أكثر الظن فيه أن الخليل سبب أصله ورام تثقيف كلام العرب به ثم هلك قبل كماله، فتعاطى إتمامه من لا يقوم في ذلك مقامه، فكان ذلك سبب ما وقع فيه من خلل وخطأ.

أوله:

الحمد لله حمدا يبلغ رضوانه ويوجب الزلفى لديه... هذا كتاب أمر بجمعه وتأليفه أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله أطال الله بقاءه...

آخره :

قال بعضهم وَوْ حرف هجاء وواو أعم والألف منقلبة من ياء.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مليح ملون، على يد عبد الله بن الزبير الجدمي، حيث كتبها لرجل اسمه أبو بكر بن سليمان بن عبد الله بن عثمان

الثاملي، وفرغ منها أواسط رمضان عام 1002 هـ. عدد الأوراق: 218 ق، المقياس: 27.5×21.5سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

في وجه أول صفحة من النسخة تملكان؛ أولهما باسم الرجل الذي كتب له الناسخ هذه النسخة، وثانيهما ولده عبد الله علي بن أبي بكر بن سليمان.

رقم: **239**

7. نسخة أخرى ينقصها من الأخير قوله: "حرف الواو باب الثنائي الخفيف قال بعضهم وَوْ حرف هجاء وواو أعم والألف منقلبة من ياء"، مكتوبة بخط مغربي واضح جميل مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها أواخر ذي الحجة عام 865هـ. عدد الصفحات: 543ص، المقياس: 27×20.5، المسطرة: 27س، ولا وجود فيها للتعقيبة.

رقم: **1924**

8. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط أندلسي، ما عدا أوراق ضاعت منه فعوضت بخط مغربي، على يد عبد الله بن إبراهيم بن الزبير الثقفي العاصمي، وفرغ منها في 30 جمادى الآخرة عام 662هـ، وقد قوبل الخط الأندلسي بأصل عتيق مبالغ في تصحيحه. عدد الأوراق: 179ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 25س، لا وجود للتعقيبة حيث اختفت بفعل الإصلاح الورقي للخروم.

رقم : **3633**

9. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط أندلسي مليح، مع استعمال الخط العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها يوم الأربعاء 12 رمضان عام 675هـ. عدد الصفحات 271 ص، المقياس: 23×18سم، المسطرة : 27س، ولا وجود للتعقيبة بفعل الخروم.

رقم : **9603**

10. نسخة أخرى نالت منها الخروم، ومبتورة الطرفين، حيث تبتدئ هكذا : "أي عزيز ويقال أعززنا في الأرض إعزازا إذا وافقت بلدا غليظا..."، وتنتهي هكذا: "ورجل بين فصيح والبانة شجرة مقلوبة الناب...". مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق: 212 ق، المقياس: 27×19سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11475**

11. نسخة أخرى مُحِي منها نصف الخطبة تقريبا، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، على يد أحمد بن علي بن سيدهم بن عبد الله بن عامر، وفرغ منها في شهر ربيع الثاني عام 974هـ. عدد الأوراق: 213ق، المقياس: 23.5×19سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : **960**

12. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، على يد محمد ابن طاهر القنطري القصري، كتبها للمولى المرتضى أبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الشريف الحسني العلمي، وفرغ منها أواخر ذي القعدة سنة 1169هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 أ إلى 150ب، المقياس: 30×21.5سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

رقم: **13309**

13. كتاب الأسماء

لعبد الله بن شعيب الهلالي

قسم المؤلف هذا الكتاب إلى أبواب، حيث قيد في كل باب جنسا من الأسماء، وهي على التوالي: أسماء الأبدان، أسماء الرجال، أسماء الأمراض، أسماء

الجراح، أسماء الأمكنة في الأرض، أسماء الأشجار، أسماء النبات، أسماء الأطعمة والأشربة، أسماء الدواب، أسماء الأنعام، أسماء الوحوش والحشرات، أسماء الطيور، أسماء الثياب والسلاح والآلات، أسماء السماء والنجوم والأمطار. ثم ذيله بنبذة من المصادر والأفعال.

أوله :

الحمد لله الممدوح الأسماء... أما بعد فإن بعض الإخوان الذي تمكنت أخوتهم التمس مني أن أجمع له أهم ما دعت إليه الحاجة من معرفة أسماء الأبدان...

آخره :

يودعون أي يجمعون في صدورهم يوفضون أي يسرعون.

نسخة مبتورة الوسط، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين والشكل، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 3 ب إلى 31 أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم: **4356**

14. كتاب اشتقاق الحروف

لأبي الحسن الأجوري

رتب المؤلف كتابه هذا وفق ترتيب حروف المعجم على النمط المشرقي، حيث ابتدأه بـــ "اشتقاق الألف" وختمه بـــ "اشتقاق الياء". والاشتقاق في هذا الكتاب ليس بالمفهوم المعهود لدى فقهاء اللغة؛ إذ الحروف لا تقبل الاشتقاق؛ وإنما استعملت هذه اللفظة بمعنى الكشف عن أسرار بعض الحروف، ولهذا جاء غنيا

بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وآثار السلف والخلف مما فيه دلالة على سر في هذا الحرف أو لطيفة في ذاك الحرف.

أوله :

حدثنا إبراهيم ابن الخطاب قال أخبرني أحمد بن الخالد قال أخبرنا أحمد بن الفضل عن عبد الله ابن ناخية...

آخره :

ففي هذا دليل على ما قلته وبينه (كذا) وشرحه من الحروف مخلوقه أي فضلها وثوابها.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط واضح ملون، على يد الحسن بن أحمد البناني المراكشي دارا، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 20ق، المقياس: 32× 21.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة أفقية في وسط الصفحة ولم تثبت إلا غرارا.

رقم : 6569

15. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الخط العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن موسى الصرغيني اصبيحي نسبا، حيث فرغ من كتابتها عند صلاة الظهر من يوم 20 رمضان عام 1150هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 أ إلى 17 أ، المقياس: 24.5×17.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **180**

16. إصلاح المنطق

لأبي يوسفٍ يعقوب بن اسحاق

المعروف بابن السِّكيت (ت. 244هـ/858م)

انظر: ("الفهرست" لابن النديم: 1/72-73 – " معجم الأدباء ": 20/50-52 – "كشف الظنون": 1/ 108 – "أعلام الزركلي": 9/255 – "هدية العارفين": 2/536-537 – "معجم المؤلفين ": 13/243 ، GAL, GI :117-118,SI :180-181)

يعتبر هذا الكتاب من أهم وأمتع الكتب المختصرة في اللغة والأدب، وهو يقصد بالمنطق " النطق"، أي إصلاح اللسان العربي من اللحن.

أوله :

أخبرنا أبو بكر قال حدثني أبي قال حدثنا أبو محمد عبد الله بن رستم قال قال أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت هذا باب فَعّل وفِعل باختلاف المعنى...

آخره :

ويقال نزع فلان ضرسه وامتلخ ضرسه.

نسخة تامة مكتوبة بخط أندلسي جميل جدا، مع استعمال الخط العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها بتاريخ 10 رمضان عام 591هـ. عدد الصفحات: 284 صفحة، المقياس: 21.5×17.5سم، المسطرة: 21س، أما التعقيبة فقد أتت عليها الأرضة.

في ظهر أول صفحة تملك بالشراء باسم عبد الرحمن بن محمد الحسني بتاريخ؟131هـ.

طبع " إصلاح المنطق " عدة مرات.

رقم: **2557**

17. إضاءة الأدموس ورياضة الشموس
من اصطلاح صاحب القاموس

لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي

(ت. 1175هـ/1761م)

انظر: ("نشر المثاني": 273/2 – "فهرس الفهارس": 421/2 – "معجم سركيس": ص.1893 ، GAL, GII :183)

هذا الكتاب عبارة عن حاشية على "القاموس المحيط" للفيروز بادي، وقد رتبه الهلالي على ثلاثة أركان: الأول في بيان ما اعتمده صاحب القاموس من ترتيب الحروف وكيفية تقييد الكلمات، الثاني في بيان اصطلاحه في الضبط، الثالث في بيان اعتماده على قواعد لا يعرفها إلا من له في علم التصريف نصيب.

أوله:

الحمد لله على جميل صنيعه...أما بعد فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس واستقرائه...وسميته إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس...

آخره :

فهذه كلها بالكسر وإن أطلق المؤلف في بعضها وكذلك كل ما أشبهها نحو الختام لما يختم به.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، على يد العربي بن محمد الدمناتي، حيث انتهى من مقابلتها مع أصل صحيح عليه خط المؤلف أبي العباس الهلالي في عدة مواضع، في 21 من جمادى الثانية عام 1243هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 19ب، المقياس: 19.5×15.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

طبع هذا الكتاب على الحجر بفاس عدة مرات.

رقم : **5340**

18. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : 6322

19. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 19ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم : 7391

20. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 16ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة مختلفة بين 27 و 28س، التعقيبة أفقية.

رقم : 8047

21. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 10ق، المقياس: 25×17سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : 8229

22. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، والحمرة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي انتهى منها بسجلماسة بعد ظهر يوم الخميس 24 ذي الحجة عام 1202هـ. عدد الأوراق: 11ق، المقياس: 30×12.5سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : 8582

23. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح لا بأس به ، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 12ق، المقياس: 27×18سم، المسطرة: 31س، التعقيبة أفقية.

رقم : 8755

24. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط واضح، مع استعمال الحمرة للعناوين والحمرة والخضرة والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 8 أوراق ضمن مجموع من ورقة 35 ب إلى 42 ب، المقياس: 26.5×17.5سم، المسطرة مختلفة بين 34 و 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : 9033

25. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 7 أوراق ضمن مجموع من ورقة 2 ب إلى 8 ب، المقياس: 30×21سم، المسطرة: 41س، التعقيبة مائلة.

رقم : 10105

26. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عام 1290هـ. عدد الأوراق: 27ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

رقم : 10298

27. نسخة أخرى تامة، مكتوبة على ورق مدرسي بخط مغربي لا بأس به واضح، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن محمد الماسي، حيث فرغ منها عشية يوم الخميس 9 صفر عام 1313هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 15 أ إلى 33 ب، المقياس: 24×12سم، المسطرة مختلفة بين 26 و27س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 11448

28. نسخة أخرى تامة، كتبها عبد الله بن أبي بكر بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، حيث فرغ منها في ضحى يوم الثلاثاء 9 رمضان عام 1209هـ. تقع

ضمن مجموع من ورقة 235 ب إلى 251 أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة بين 25 و27س، التعقيبة مائلة.

رقم : 11905

29. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 11 ب إلى 33 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة أفقية.

رقم : 11970

30. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مشوب بالحمرة دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 105 ب إلى 123 أ، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 24س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 12533

31. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ثبت في آخر النسخة تاريخ الانتهاء من التأليف وهو غرة شوال من عام 1149هـ، ولعلها بخط المؤلف. تقع ضمن مجموع من 1 ب إلى 12 أ، المقياس: 24.5×17سم، المسطرة مختلفة بين 30 و 31س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 12573

32. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 22 شعبان عام 1276. تقع ضمن مجموع من ورقة 150 ب إلى 171 ب، المقياس: 23.5×15.5سم، المسطرة: 23، التعقيبة مائلة.

رقم : 13173

33. نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخطين مغربيين مختلفين أولهما وسط وثانيهما رديء، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 73 أ إلى 104 ب، كتبت على أورا ق ذات مقاييس مختلفة مما ترتب عنه اختلاف في المسطرة أيضا. أما التعقيبة فهي أفقية وتحتل موقعا وسطا في أسفل ظهر الأوراق.

ذيلت هذه النسخة بكتاب "فتح القدوس في شرح خطبة القاموس" لمؤلف مجهول.

رقم : 13346

34. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 10 أ إلى 26 ب، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

قال ناسخها في آخرها: " قال ناسخ الأصل: كتبتها من نسخة طالعها المصنف وأصلح ما فسد منها بخط يده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم".

رقم: 246

35. إضاءة الراموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس

لأبي عبد الله محمد بن الطيب الشرقي الفاسي المالكي

(ت .1170هـ/1856م)

انظر: ("هدية العارفين": 331/2- " فهرس الفهارس والأثبات ": 396/2-399 - "دليل مؤرخ المغرب الأقصى": 286/1 - "أعلام الزركلي": 47/7 - "معجم المؤلفين": 111/10 ، GAL, SII :522) .

هذا الكتاب عبارة عن حاشية لأبي عبد الله محمد بن الطيب الشرقي الفاسي المالكي على القاموس المحيط للفيروزبادي. قيد فيه مسائل لغوية كثيرة، ومن ذلك الاعتراض على منتقدي كتاب " الصحاح" باعتباره بمنزلة صحيح البخاري بالنسبة إلى سائر كتب اللغة الصحاح.

أوله :

سبحان من القاموس المحيط رشحة من آثار آياته...أما بعد فإن أولى ما يعتني به المعنى بالعلوم المهمة...

آخره :

وترجمنا ما حررناه بإضاءة الراموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس وأشرنا في الخطبة إلى أنا لم نشترط البيع على البراءة ويجعله كأصله ويصله بوصله...يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم بسيدنا محمد وآله.

نسخة تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. الجزء الأول في 538 صفحة، والجزء الثاني في 547 صفحة، مقياسهما: 30.5×21.5سم، مسطرتهما: 35س، تعقيبتهما مائلة.

كانت هذه النسخة في ملك الأمير العباس بن السلطان محمد بن عبد الرحمن العلوي بتاريخ 25 صفر عام 1294هـ.

رقم : **244**

36. نسخة أخرى تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق النصف الأول: 254ق، والنصف الثاني: 278ق، مقياسهما: 30.5×21سم، مسطرة النصف الأول: 39س، والنصف الثاني: 36س، تعقيبتهما مائلة.

كانت هذه النسخة في ملك العربي بن المختار (لعله الجامعي) الذي سجل ملكيته بتاريخ ربيع الأول عام 1254هـ.

رقم **544**

37. نسخة أخرى تامة، في أربعة أجزاء، مكتوبة بخط مغربي واضح لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد صفحات الجزء الأول: 590ص، والجزء الثاني: 732ص، والجزء الثالث: 611 ص، والجزء الرابع: 597ص، مسطرتها: 24س، مقياسها: 21.5×15.5سم، تعقيبتهما أحيانا أفقية وأحيانا مائلة.

كانت هذه النسخة في ملك الأمير رشيد بن أمير المؤمنين الحسني.

رقم : **1658**

38. نسخة أخرى تامة، في أربعة أجزاء، مكتوبة بخط مغربي واضح مليح ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 190 ق، والجزء الثاني: 245ق، والجزء الثالث: 220ق، والجزء الرابع: 225ق، المقياس: 30.5×21.5سم، المسطرة: 30س، التعقيبة مائلة.

رقم : **4976**

39. نسخة أخرى تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي دقيق لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 280ق، والجزء الثاني: 274ق، المقياس: 30×20.5سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11207**

40. نسخة أخرى في جزءين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد صفحات الجزء الأول: 503ص، والجزء الثاني: 512ص، المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : **6111**

41. نسخة أخرى في أربعة أجزاء، ينقصها الجزء الثالث المتضمن لحرف الحاء المهملة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 242ق، والجزء الثاني: 284ق، والجزء الرابع: 270ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 24س في الجزء الأول والثاني، و25س في الجزء الرابع، التعقيبة مائلة.

رقم : **1071**

42. نسخة أخرى، يوجد منها الجزء الأول فقط، انتهى بآخر باب حرف الجيم. مكتوبة بخط مغربي متوسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 330ص، المقياس: 31.5×20.5سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : **2522**

43.نسخة أخرى، يوجد منها الجزء الأول، حيث ينتهي بآخر باب حرف الجيم. مكتوبة بخط مغربي مختلف ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 324ق، المقياس: 32.5×22.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : **7991**

44. نسخة أخرى، تشمل الجزء الأول، حيث ينتهي بآخر باب حرف الجيم. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 275ق، المقياس: 31.5×21سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : **12087**

45. نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث يتضمن باب الحاء المهملة. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 264ق، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12573**

46. الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله

ابن مالك الطائي الجياني (ت. 672هـ/1274م)

انظر: ("كشف الظنون ": 119/1 – " دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن شنب": رقم 197(14) – "أعلام الزركلي": 111/7 – Gal, SI :526)

نظم ابن مالك هذه المنظومة لابنه، مبينا فيها معاني الكلمات التي ترسم تارة بالضاد وتارة بالظاء. عدد أبياتها 41 بيتا.

نسبه ليفي بروفنصال هذه المنظومة خطأ لابن أم قاسم المرادي.

أوله:

أفضل ما فاه به الإنسان   وخير ما جرى به اللسان

– **آخره :**

فعل وفعلة هما قد سمعا   في الذل والبغض وعذر فاسمعا

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 176 أ إلى 176 ب، المقياس: 22.5×17.5 سم، المسطرة مختلفة.

رقم : **11322**

47. نسخة أخرى ينقصها البيت الأخير، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 59 ب إلى 60 ب، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 18س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12315**

48. إيراد اللآل من إنشاد الضوال وإرشاد السوّال
لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد بن
علي بن خاتمة الأنصاري
(ت .770هـ/1369م)

انظر: ("نيل الابتهاج ": ص72 – "إيضاح المكنون": 472/2 – "معجم المؤلفين": 19-20).

هذا الكتاب عبارة عن اختصار لكتاب إنشاد الضوال وإرشاد السوال لأبي عبد الله بن هاني السبتي الذي رتب فيه لحن أبي عبد الله بن هشام.

- أوله:

الحمد لله الذي خص هذه الأمة باللسان العربي...وبعد فالمأمول في هذا المقول اختصار كتاب إنشاد الضوال...

آخره :

اليتيم في الناس من قبل الآباء وفي البهائم من قبل الأمهات.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة يوم الخميس 20 جمادى الأول عام 1255هـ. تقع ضمن مجموع من صفحة 321 إلى 471، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

رقم: **5163**

49. بغية الآمل في ترتيب الكامل
لعبد الوّاحد بن محمد ابن الطوّاح التونسي
(كان حيا عام 714هـ /1314م)

انظر: (كشف الظنون: 247/1 – تراجم المؤلفين التونسيين: 283/3).

ألف ابن الطواح هذا الكتاب بأمر من الأمير أبي زكرياء بن محمد بن أبي حفص. رتبه على أربعين بابا تندرج تحتها فصول.

أوله :

الحمد لله ذي النعم السابغة...وبعد فإن الأدب من أشرف صناعة يكتسبها العاقل ... وكانت سمته بغية الآمل في ترتيب الكامل...

آخره :

قال الأصمعي وكان من دعاء أبي المجيب اللهم اجعل خير عملي ما قارب أجلي قال وكان يقول في دعائه اللهم لا تكلنا إلى أنفسنا فنعجز ولا إلى الناس فنضيع.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في بداية ربيع الأول عام 1146هـ. عدد الصفحات: 530ص، المقياس: 25.5×19سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11618**

50. نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 158ق، المقياس: 31×21.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة أفقية.

رقم : **2486**

51. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول في 2 ذي القعدة عام 1283هـ، دون ذكر اسم الناسخ، وفرغ من معارضتها وتصحيحها في 27 ربيع الثاني عام 1284هـ. عدد الأوراق: 311ق، المقياس: 31×20.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم: **5097**

52. تاج العروس من جواهر القاموس

لأبي الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني

الزبيدي الملقب بمرتضى (ت. 1205هـ/1791م)

انظر: ("هدية العارفين": 347/2 - "معجم سركيس": ص1726-1728 - "أعلام الزركلي": 7/ 297-298 - "معجم المؤلفين": 282/11-283)

عبارة عن تعليق على "القاموس" للفيروزبادي، استهله الزبيدي بالكلام على شروح وتعاليق وحواشي القاموس. وهو من أهم المعجمات اللغوية.

أوله:

أحمد من قلدنا من عقد صحاح جوهر آلائه...وبعد فإن التصنيف مضمار تتصب إليه خيل السباق...

آخره :

والمعنى لا اعتماد ولا افتقار إلا إلى الله سبحانه وتعالى وهو الغني المطلق لا إله إلا هو ولا رب غيره ولا خير إلا خيره.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المعلق عليه، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 55ق، المقياس: 19.5× 14.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

طبع الكتاب عدة مرات.

رقم: **12010**(مجموع)

53. تحفة المودود في المقصور والممدود

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك

الطائي الأندلسي الجياني (ت. 672هـ/1274م)

انظر: ("بغية الوعاة ": 53 - " نفح الطيب": 1 /434-440 - "الأعلام": 6/ 233).

يقيد الكتاب قضايا لغوية دقيقة وذلك في المواطن التي يجب فيها القصر والمد والمواطن التي يجوز فيها الوجهان.

أوله :

حامدا لله الكريم وهديا لنبيه أفضل الصلاة والتسليم وما حصا آله وأصحابه خلاصة الود الصميم.

آخره :

ولابد من حمد الإله فإنه   لدى البدء والإنهاء سنى وسناء
وخير صلاة الله تديم على الذي   هداه لأدواء القلوب دواء
وأزكى ثناء اجتبيه آله   وأصحاب إذ هم بذاك حجاء

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون. تقع في 15 ورقة ضمن مجموع من الورقة 68 إلى 82، مقياس: 21×15سم، مسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12480

54. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون. في جمادى الأولى سنة 1323هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 16 ورقة، مقياس: 23×18سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الحواشي..

رقم : 1612(مجموع)

55. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 84 ورقة، مقياس: 21×14.5سم، مسطرة: 16س. تقع ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 84. بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7579(مجموع)

56. نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ذي حبر حارق. تقع في 40 ورقة ضمن مجموع من الورقة 188 إلى 228. مقياس: 22×17سم، المسطرة: 30 س. بها تعقيبة، وأثر الاحتراق بالحبر آت على كل أوراقها. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4515

57. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 13 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى 13، مقياس: 20×14سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13371

58. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مشوب بالحمرة، على يد أحمد بن موسى بن علي الولي الذي فرغ منها يوم الاثنين الأول من ذي الحجة عام 1083هـــ. تقع ضمن مجموع من الورقة 233 ب إلى 246 ب، المقياس: 19×15 سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم : 13561

59. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الأسود العريض للعناوين والأبيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في جمادى الأول عام 1091هـــ. تقع ضمن مجموع من الورقة 197 أ إلى 214 أ، المقياس: 19.5× 15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : 12966

60. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الأسود العريض للعناوين والأبيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 636 إلى 647، المقياس: 27×18.5سم، المسطرة مختلفة بين 31و 32س، التعقيبـــة مائلة.

رقم: **7539**

61. تفسير كتاب مثلث قطرب

لمؤلف غير مذكور

يعتبر كتاب " المثلث في اللغة" لأبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي (ت 206هـ/821م) أول كتاب وضع في فن المثلثات اللغوية (كشف الظنون: 1586/2-1587)، وهو عبارة عن منظومة في اثنين وثلاثين بيتا. وقد نحا صاحب هذا الشرح منحى الاختصار دون إخلال.

أوله:

قال أبو علي قرأت هذا الكتاب على أبي عمر المطرز وعلى أبي عبد الله نفطويه وعلى أبي بكر بن الأنباري قالوا كلهم....

آخره :

ماذا تقولون إن قال النبـــي لكم يا أمة السوء اختفتم على ولـــد

نسخة تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 81 ب، المقياس: 18.5×13سم، المسطرة: 26س، التعقيبة لا أثر لها بفعل الخروم.

رقم: **12027**

62. تقييد في حصر اللغات التي نزل بها كلام الله

لحسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي

(ت. 899هـ/1493م)

انظر: (" نيل الابتهاج ": ص110 - "معجم المؤلفين": 254/3)

حصر الشوشاوي في هذا التقييد اللغات التي نزل بها كلام الله وهي أربع لغات: العربية والعجمية والعبرانية والسريانية.

أوله :

حصر اللغات التي نزل بها كلام الله أربع...

آخره :

وفي المشي بالجمع أربعة اهـ شرح الجرومية للشيخ محمد قش.

نسخة لا نجزم بأنها تامة، إذ الراجح أنها جزء من كتاب لنفس المؤلف. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) متوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 3 أوراق ضمن مجموع من ورقة 58 أ إلى 60 أ، المقياس: 22.5×16سم، المسطرة مختلفة، والتعقيبة أتى عليها مقص الورّاق.

رقم: **8844**

63. تكملة مثلث قطرب

لابن حبيب تمام بن عبد السلام

عبارة عن مثلثات لغوية زادها ابن حبيب على ما نظمه قطرب في كتابه المنظوم "المثلث في اللغة". وقد وضح معانيها استنادا إلى آيات القرآن والشعر.

أوله :

الألّ والإلّ والألّ فأما الأل فالبريق...

آخره :

وأما القبالة بالضم فالحذاء حذاء وجهك أي قبالة وجهك.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي دقيق جميل، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 5 أوراق ضمن مجموع من صفحة 1 إلى 5، المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 25س، ولا أثر للتعقيبة.

رقم : **7539**

64. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 81 ب إلى 84 أ، المقياس: 18.5×13سم، المسطرة: 26س، ولا أثر للتعقيبة بفعل الخروم.

رقم: **11789**

65. التكملة والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس من اللغة

لأبي الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني

الشهير بمرتضى الزبيدي (ت. 1205هـ/1791م)

انظر: (" هدية العارفين": 347/2 - "معجم سركيس": ص1726-1728 - "أعلام الزركلي":297/7-298 - "معجم المؤلفين": 282/11-283)

توخى الزبيدي في هذا الكتاب حشر كل ما عز وجوده من غريب اللغة مما لم يذكر في القاموس، وذيل ذلك بشرح واف، متبعا فيه الترتيب التأليفي بين الحروف الذي صنعه الخليل...

أوله :

الحمد لله القوي القادر والباطن الظاهر... وبعد فإني لما فرغت من شرحي على كتاب القاموس الذي ألفه الإمام ..الشيرازي..

آخره :

فصل الياء مع الكاف... وبه تم حرف الكاف وهو آخر الجزء الثاني من تكملة القاموس.

نسخة غير تامة، في جزئين ، تقف عند متم حرف الكاف. كتب السفر الأول بخط نسخي جميل ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وكتب

السفر الثاني بخط نسخي يميل إلى الفارسي على يد المؤلف الذي فرغ منه في الخامسة من نهار الأربعاء4 محرم الحرام عام 1202هـ. تقع في سفرين؛ السفرالأول يقع في 450 ورقة، مقياس 29.5×20سم، مسطرة: 33 س، والثاني يقع في 480 ورقة، مقياس: 23×16.5سم، مسطرة 18 س، السفر الأول فيه تآكلات وخروم،وهو عار من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم: 7248

66. توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبه البلح

لبدر الدين محمد بن يحيى القرافي

(ت. 1008هـ/1599م)

انظر: ("كشف الظنون": 358-762 - "معجم المؤلفين": 150/11)

يتحدث المؤلف في هاته الرسالة عن مراتب الثمر، مدققا في كل نوع ابتداء من الطلع فالسباب فالجدال فالسواد فالخلال فالبُسْرُ ثم المخطم ثم الموكت إلخ، وقد وقف على ما يفوق الخمسة عشر نوعا، مستعينا في ذلك بآراء اللغويين..

أوله :

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من أقام به لواء الحق ومجده وبعد فهذه رسالة سميتها بتوالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبه...

آخره :

وإن طالها وغير ذلك بصناعة الحساب كما لا يخفى والله أعلم والسلام.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، تقع في ست أوراق ضمن مجموع من 41إلى 46، مقياس 22×17.5سم، مسطرة 18 سطرا، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : **12495**

67. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 67 إلى الورقة 68، مقياس 21×14.5سم، مسطرة 16 سطرا، بها تعقيبة وبعض التقاييد في النهاية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

قم: **1512**

68. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي

(ت. 429هـ/1038م)

انظر: ("شذرات الذهب": 246/3 – " الأعلام": 311/4 – "معجم المؤلفين" :189/6).

ثمار القلوب كتاب جمع فيه صاحبه قسطا كبيرا من الأمثال، ودأب على شرح مصطلحاتها الوعرة، وتيسير تراكيبها المتمنعة، وإظهار ظروف قولها...

أوله :

الباب الأول فيما أوله همزة إن من البيان لسحرا قاله عمرو بن الهيثم عن الزبرقان.

آخره :

مثل صرخة الحبلى ويروي صيحة شديدة عند المصيبة أو غيرها ما كانوا عندنا إلا كلفة الثوب.

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 184 ورقة، مقياس: 24.5×18سم، مسطرة: 26 س، بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: 4515

69. الجملة المهذبة في شرح الأبيات القطربية

لأبي عبد الله محمد بن مهدي الجراري الدرعي

(ت. 979هـ/1571م)

انظر: ("درة الحجال": 214/2 (رقم 662)، "طبقات الحضيكي": 15/2-16، "موسوعة أعلام المغرب": 924/2).

عبارة عن شرح لمثلث قطرب، وقد بين الجراري ما ورد في أبيات المثلث من ألفاظ الأبيات، ومزج شرحه هذا بكلام أئمة اللغة خاصة الفيروزبادي والزبيدي، لكنه لم يتكلم على معاني الأبيات، بل اقتصر على مجرد لغة الألفاظ.

- أوله :

الحمد لله ذي الملك العظيم الشان...وبعد فهذه جملة أبين فيها ما يسر الله تعالى بمنه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلثة...وسميته بالجملة المهذبة في شرح الأبيات القطربية...

- آخره :

والمطل عدم الوفاء بالحق.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ الذي نقلها من خط بعض تلامذة المؤلف. تقع ضمن مجموع من الورقة 13 ب إلى 16 ب، المقياس : 20×15سم، المسطرة : 24س، التعقيبة أفقية.

رقم : 12010

70. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع

ضمن مجموع من ورقة 82 ب إلى 87 أ، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة..

رقم : 9324

71. نسخة أخرى تامة، بها أثر الخروم والرطوبة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 4 ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة وفي الورقة 2 ب أفقية.

رقم: **11970**

72. حلية العروس لجمعه إضاءة الأدموس

لأبي عبد الله محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني

المعروف بالكردودي (ت 1268هـ/1852م)

انظر: ("فهرس الفهارس":1/363-364 - "مؤرخو الشرفاء": ص 215-216).

هذا الكتاب عبارة عن نظم لحاشية أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي الموسومة بـ"إضاءة الأدموس". وهي مرتبة على ثلاثة أركان: الأول في بيان ما اعتمده صاحب القاموس من ترتيب الحروف وكيفية تقييد الكلمات، الثاني في بيان اصطلاحه في الضبط، الثالث في بيان اعتماده على قواعد لا يعرفها إلا من له في علم التصريف نصيب.

- أوله :

يقول راجي رحمة الودود محمد عرف بالكردودي

- آخره :

محمد أزكى صلاة الله وآله والصحب أهل الجاه

نسخة تامة، مكتوبة بخطين مغربيين: أولهما لا بأس به ملون (من ورقة 123 ب إلى 124 ب)، وثانيهما وسط (من 125 أ إلى 128 ب)، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 123 ب إلى 128 ب، المقياس: 22× 17سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : 12080

73. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد أحمد بن المهدي بن محمد بن العباس الصابري البعزاوي، كتبها من نسخة كثيرة التصحيف، حيث فرغ منها في 22 رمضان عام 1294هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 167 أ إلى 170 ب، المقياس: 22×16.5سم، المسطرة: 30س، التعقيبة مائلة.

رقم : 12580

74. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، على يد إدريس بن محمد الشرابي، وفرغ منها في 2 رجب عام 1291هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 60 أ إلى 66 ب، المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم: **2781**

75. درة الغواص في أوهام الخواص

لأبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري

(ت.516هـ/1122م)

انظر: ("النجوم الزاهرة": 225/5 – "هدية العارفين": 827/1 – "معجم سركيس": 748– "معجم المؤلفين":108/8 –488: GAL, GI :276- 278 ,SI)

كتاب "درة الغواص" هو كتاب لغة أودعه صاحبه من التحف كل لباب ومن النكت ما لا يوجد في كتاب، بالإضافة إلى أنه أوضح فيه مجموعة من النوادر اللائقة بمواضعها والحكايات الواقعة في مواقعها وقد ألفه الحريري لإصلاح زلات اللسان الواقعة في كلام الخواص من العلماء والأدباء.

- أوله :

أما بعد حمد الله الذي عم عباده بوظائف العوارف وخص من شاء بفهم لطائف المعارف...فإني رأيت كثيرا ممن تسنموا أسنمة الرتب...وسميته درة الغواص في أوهام الخواص...

- آخره :

ولهذه العلة اختار بعض الفقهاء أن يتلى في تحية الصلاة السلام الأول منكرا والثاني معرفا... •

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة ومجدول بها، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 107ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 15سم، التعقيبة مائلة.

طبع الكتاب عدة مرات.

رقم : **12393**

76. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 64 ب، المقياس: 20×14سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم : 11509

77. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 54 ب إلى 127 أ، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم : 7668

78. نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 70ق، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 19س، ولا أثر للتعقيبة بفعل الخروم.

رقم : 2556

79. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، مجدول أحيانا، على يد العربي بن محمد الدمناتي الذي فرغ من مقابلتها في 1 ربيع الأول عام 1247هـ. عدد الأوراق: 88ق، المقياس: 20.5×15.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

رقم : 968

80. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 13 جمادى الأولى عام 1264هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 33 أ إلى 94 ب، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

رقم: **10980**

81. دفع الإصْر عن كلام أهل مِصر
ليوسف المغربي بن الحربي المصري
(ت. 1019هـ/1609م)

انظر: (" ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا": ص 235-238 – "خلاصة الأثر": 4/501-503 -394: GAL, SII)

جعل المغربي أولا لهذا الكتاب عنوانا هو " الفضل العام وقاموس العوام"، ثم بد له بعنوان آخر هو " دفع الإصر من لغات أهل مصر"، ثم جعله " دفع الإصر عن لغة أهل مصر"، وأخيرا وسمه بـ "دفع الإصر عن كلام أهل مصر". وقد ألفه

من أجل دفع ما يوجه إلى العامية المصرية من نقد، وإثبات أنها ذات أصول عربية صحيحة، وهو يرجع في ذلك إلى أقرب المعجمات إليه، وهو "القاموس المحيط" للفيروزبادي.

- أوله :

حمدا لمن فضل لغة العرب...وسميته الفضل العام وقاموس العوام...

- آخره :

مستمدا من فيض فضلهم الهامي إن شاء الله تعالى، وهو المعين، وكتبه مؤلفه الفقير يوسف المغربي عفى الله عنه والمسلمين آمين.

نسخة مصورة من المخطوطة القديمة والفريدة في العالم المحفوظة في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة لينينجراد تحت رقم **(Ms.O.778)** . وهي مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح عليه طرر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 133ق، مقياس النسخة المصورة: 26×20سم، المسطرة مختلفة بين 19 و24س، التعقيبة مائلة.

اقترن بهذه النسخة المصورة مقدمة بالعربية للدكتور عبد السلام أحمد عواد مع فهارس عامة،ومقدمة أخرى باللغة الروسية.

الكتاب مطبوع.

رقم: **989**

82. ديوان الحيوان

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر: ("كشف الظنون " 697/1 و686، مكتبة الجلال السيوطـــي: ص.195)

اختصر السيوطي في هذا الكتاب كتاب حياة الحيوان للدميري، حيث حذف من حشوه وعوض منه أمرين؛ أحدهما زيادة فائدة في الحيوان الذي ذكره لغوية أو نثرية أو أدبية، والثاني ذكر ما فاته من الحيوان، معتمدا في ذلك على أمهات كتب اللغة كالغريب لأبي عبيد، والجمهرة لابن دريد، وديوان الأدب للفارابي، والصحاح للجوهري، وكتاب النضر لابن شميل، وكتاب الطير لابن حاتم.

أوله :

الحمد لله خالق الحيوان أنواعا...هذا تأليف لطيف اختصرت فيه كتاب حياة الحيوان للإمام كمال الدين الدميري...وسميته ديوان الحيوان...

آخره :

وبقي جانب كبير أوردته في القسم الثاني كما أشرت إليه في الخطبة وهو ذا.

نسخة تامة، كتبها محمد بن الهادي بن محمد بن محمد العربي فرموج بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للكلمات المشروحة، وفرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شعبان عام 1286هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 231 أ، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 26س، التعقيبة أفقية.

رقم: **989**

83. ذيل الحيوان

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت. 911هـ/1505م)

انظر: ("كشف الظنون " 697/1 ، مكتبة الجلال السيوطي: ص199)

عبارة عن ذيل لكتاب "ديوان الحيوان" لنفس المؤلف، وهو يمثل القسم الثاني من هذا الديوان، وقد رتبه على حروف المعجم. فرغ منه يوم السبت 19 ذي القعدة عام 901هـ.

- أوله :

الحمد لله على ما أنعم وصلى الله على رسوله محمد وسلم هذا ما وقع الوعد به من إفراد الحيوان الزائد على ما في كتاب الشيخ كمال الدين الدميري رحمه الله...

- آخره :

اليم واليمم اليمام اليفنة البقرة آخر الكتاب.

نسخة تامة، كتبها محمد بن عبد الهادي فرموج بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للكلمات المشروحة، وفرغ من كتابتها في 10 شعبان عام 1286 هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 232 ب إلى 244 ب، المقياس: 22.5×17.5 سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11503**

84. سلم الطروس للواردين مشرع القاموس
لمحمد حبيب الله بن عبد الله بن أحمد
مايابي الجكني الشنقيطي (ت. 1363هـ/1944م)

انظر: ("فهرس الفهارس والأثبات": 7/1 - "أعلام الزركلي": 307/6 - "معجم المؤلفين": 176/9)

عبارة عن أرجوزة طويلة اختصر بها الجكني الشنقيطي كتاب "إضاءة الأدموس" لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي (ت.1175هـ/1761م). قسمها إلى الأبواب والفصول التالية: فصل المثل، باب الأفعال، باب الأسماء، فصل

في أبنية الثلاثي، فصل في أبنية الرباعي والخماسي المجردين، باب في مضعف العين واللام مطلق الفاء، فصل في المعتل، فصل في الألف اللينة.

- أوله:

يقول عند البدء باسم الله   محمد نجل حبيب الله

- آخره :

وآله وصحبه الأعلام   ما عوقب الضياء بالظلام

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 139 أ إلى 143 ب، المقياس: 22.5×17سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

رقم: **6029**

85. شرح تحفة المودود في المقصور والممدود
لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك
الطائي الجياني (ت. 672هـ/1274م)

انظر: ("بغية الوعاة": ص 53-57 - "طبقات الشافعية الكبرى للسبكي": 5/ 28 - "دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": رقم 197(12) - "معجم سركيس": ص233 - "معجم المؤلفين": 10/234 - **GAl, SI :521**)

شرح ابن مالك في هذا الكتاب الألفاظ الممدودة والمقصورة التي نظمها في قصيدته "تحفة المودود". وقد رتبه على خمسة عشر بابا، أولها: "باب ما يفتح فيقصر ويكسر فيمد باختلاف المعنى"، وآخرها: "باب ما يضم فيقصر ويمد والمعنى واحد".

- أوله :

حمدا لربه الكريم...من جملة ما أسدى الله تعالى إلي وأنعم به علي قصيدة في المقصور والممدود وسميتها بتحفة المودود...

- آخره :

واسأل لي عفوا ونيل جواره غدا فإلى ذا سارع السعداء

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والقصيدة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

تقع ضمن مجموع من ورقة 2 ب إلى 13 ب، المقياس: 20×15سم، المسطرة مختلفة بين 24 و 25س، التعقيبة مائلة.

الكتاب مطبوع.

رقم : 8845

86. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين والقصيدة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 12ق، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : 8869

87. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 3 جمادى الثاني سنة 1220هـ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 18س، والتعقيبة غير موجودة.

رقم : 13561

88. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الخط العريض للعناوين والقصيدة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في جمادى الأول

عام 1091هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 197 أ إلى 214 أ، المقياس: 20× 15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكنها ذيلت بتوسل فرغ منه كاتبه بوعالي بن عبد العزيز يوم السبت 20 شعبان عام 1208هـ، وخطه يكاد يكون مشابها للخط الذي كتبت به نسخة "المقصور والممدود". عدد الأوراق: 9ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

رقم: **7616**

89. شرح غريب مختصر ابن الحاجب الفقهي
لعبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي
(ت 873.هـ/1468م)

انظر: ("إجازة سيدي عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": ص 269-271 - "معجم سركيس ": ص 661 - "فهرس الفهارس والأثبات": 2/131- (GAl,GII :249

اعتمد الثعالبي في هذا الشرح على "تاج اللغة وصحاح العربية" للجوهري، و"مختصر العين" للزبيدي، و"شرح الغريبين: غريب القرآن والحديث" لأبي عبيد، و"مشارق الأنوار" للقاضي عياض.

أوله:

الحمد لله الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال...أما بعد أيها الأخ أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين...

آخره :

فهو سبحانه منزه عن صفة المخلوقين وسمات المحدثين تعالى عن ذلك ربنا علوا كبيرا.

نسخة تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 63 ورقة ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 63 أ، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12130

90. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول ومهمش بطرر، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر والحمرة فقط للجدولة، على يد محمد بن محمد بن سليمان بن عبد القادر بن عبد الله بن أحمد بن منصور ابن أحمد الناصري نسبا، بفجيج، سنة 1127هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 32 أ إلى 65 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : 10553

91. نسخة أخرى غير تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 20ق، المقياس: 28.5×19سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **13561**

92. شرح قصيدة لابن دريد في المقصور والممدود
لجمال الدين عبد الله بن يوسف ابن أحمد
المعروف بابن هشام الأنصاري (ت .761هـ/1360م)

انظر: ("بغية الوعاة ": ص.293-294 - "دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": رقم 201(3))

بين ابن هشام في هذا الشرح معاني الكلمات المقصورة والممدودة كالهوى والهواء، والثرى والثراء، إلخ، مما هو منظوم في قصيدة لابن دريد على مجزوء الكامل، وهي فيما يفتح فيقصر ويمد باختلاف المعنى من المقصور والممدود. وقد استدل في بيان معانيها بالقرآن الكريم وشواهد شعرية.

أوله:

الهوى مقصور هوى النفس وشهواته ويكتب بالياء والهواء ممدود ما بين السماء والأرض...

آخره :

الروى مقصور الماء الكثير يكتب بالياء والرواء ممدود الخيل وجمعه أروية.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي بين الرديء والمتوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 169 أ إلى 171 أ، المقياس: 20× 15.5سم، المسطرة مختلفة، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 12010

93. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 89 أ إلى 92 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة مختلفة بين 20 و21س، التعقيبة مائلة.

رقم : **7107**

94. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للأبيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 5 ب إلى 8 أ، المقياس: 19×11.5سم، المسطرة مختلفة بين 20 و21س، التعقيبة مائلة.

رقم: **1944**

95. شرح كتاب الفصيح
لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام
اللخمي السبتي (ت. 570هـ/1174م)

انظر: ("بغية الوعاة ": ص. 19-20 - " كشف الظنون ": 1273/2 - "معجم المؤلفين ": 36/9).

شرح اللخمي في هذا الكتاب نظم " الفصيح" لأبي العباس أحمد بن يحيى الكوفي النحوي المعروف بثعلب (ت. 291هـ/904م). بيّن ما وقع فيه من الألفاظ المشكلة والمعاني المعقلة، ونبه على ما فيه من الهفوات والسقطات، بحيث لم يترك فيه لفظا إلا شرحه، ولا معنى مستغلقا إلا بينه وأوضحه، فكان شرحا موفيا بالغرض وكثير الفائدة.

- أوله :

سألتني وفقني الله وإياك لمنهجه القويم وصراطه المستقيم أن أشرح لك ما وقع في كتاب الفصيح...

- آخره :

والطرار ما تشبب به المرأة وجهها فيصفى لونه ويحسنه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل أنيق، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 128 ص، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم : 7539

96. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد أبي القاسم أحمد، وفرغ منها عشية الخميس 22 صفر عام 931هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 13 ب إلى 76 ب، المقياس: 17×12.5سم، المسطرة: 26س، ولا أثر للتعقيبة بفعل الخروم.

رقم: 11665

97. شرح مثلث قطرب

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد

البَطَلْيَوْسي (ت. 521هـ/1227م)

انظر: ("بغية الوعاة": ص.288 – "شذرات الذهب": 4/64-65 – "هدية العارفين": 1/454 – GAL, GI :427,SI :758)

يعتبر هذا الشرح من أهم التعاليق على "مثلث قطرب". وقد انتقد فيه البطليوسي قطرب لأنه أورد في مثلثه أشياء بعيدة عن الصواب، وأدخل فيه ما لا يعد من المثلث اللغوي. كما أضاف ما انتهى إليه فهمه من المثلثات التي غابت عن قطرب. وقد ألف البطليوسي هذا الكتاب على إثر المصنف الذي كان ألفه في نفس الموضوع مرتبا على نظم حروف المعجم عام 470هـ وذهب عنه في نكبة من قبل السلطان جرت عليه وانتهب معظم ما كان بيديه.

- أوله:

رأيت جماعة المنبعثين لطلب الأدب مولعين بكتاب المثلث المنسوب إلى قطرب...

آخره :

أأصرها وبنو عمي ساغب فكفاك من آفة على وَعَاب

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها في 9 صفر عام 1293هـ. عدد الصفحات: 219ص، المقياس: 27×20.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12273**

98. شرح مثلث قطرب

لسعد الدين أبي القاسم عبد الوهاب بن حسين بن
عبد الوهاب البهنسي الشافعي الوراق (ت. 685هـ/1286م)

انظر: ("كشف الظنون ": 1587/2 – "هدية العارفين": 638/1 – "معجم المؤلفين": 221/6).

كان البهنسي نظم مثلث قطرب في صباه على حروف المعجم، ثم شرحها بعد ذلك. وقد اقتفى فيها أثر قطرب في المثلث المذكور شكلا ومضمونا.

– أوله :

نظمت مثلثة قطرب في قصيدة وقلتها في الصبا على حروف المعجم...فقلت:

حرف الياء:

يا مولعا بالغضب والهجر والتجنب

– آخره :

وبالضم بنيت وانصلحت منازلها.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين والفصل بين الأشطار، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 11 صفحة ضمن مجموع من صفحة 248 إلى 258، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 15س، التعقيبة مائلة.

رقم: **8926**

99. شرح مثلث قطرب

لمؤلف غير مذكور

لا يختلف هذا الشرح عن سائر الشروح على مثلث قطرب، سواء من حيث الشرح الجزئي للألفاظ المثلثة أم من حيث الشواهد والأدلة المستدلّ بها.

- أوله:

الحمد لله هذا تفسير المثلث وهو أن ترى الاسم واحدا في الكتاب وله ثلاثة أوجه يتصرف فيها تأليف قطرب رحمه الله تعالى من ذلك الغَمْروالغِمْر والغُمر...

- آخره :

وأما القبالة بالضم فالحذاء حذاء وجهك أي مقابله.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 38 ب إلى 42 أ، المقياس: 28×19سم، المسطرة مختلفة بين 39 و 40س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12319**

100.شرح مثلث قطرب

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن شرح منظوم لمثلث قطرب، بين فيها المعاني بضرب الأمثلة، لكنه يكاد يكون تكريرا لما قيده قطرب لولا تصرف الشارح في العبارة.

أول المتن :

حمد الباري النسم   ثم الصلاة والسلام

أول الشرح:

ما ناح في دوح حمام   على الرسول العربي

آخر المتن :

والآل والأصحاب   ما لاح بريق يثرب

آخر الشرح :

عما جنـــى من ذنب علـــــى رســـــــــول الـــــكــــــرما

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق مشكول لا بأس به مجدول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 119 أ إلى 119 ب، المقياس: 17.5×11.5سم، المسطرة مختلفة، ولا وجود للتعقيبة.

رقم: 2271

101. الصحاح في اللغة

لأبي نصر إسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري

(ت. 393هـ/1003م)

انظر: ("معجم الأدباء ": 151/6– "بغية الوعاة": ص.195 – "كشف الظنون":1071/2-1073 – "معجم المؤلفين ": 267/2-268- GAl, GI :128-129,SI :196-197)

يعتبر هذا الكتاب من أهم ما ألف في اللغة، بل إنه أصحها. رتبه الجوهري على ثمانية وعشرين بابا على عدد حروف المعجم.

– أوله:

الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة...

– آخره :

قال ذو الرمة:

ألا يا اسلمي يا دار ميّ عـــلى البلا ولازال منـــهـــلا بجر عائـــك القطر

نسخة تامة مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) جميل مشكول مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها صباح يوم الثلاثاء 21 ربيع الثاني عام 1000هـ. عدد الأوراق: 514ق، المقياس: 30×20سم، المسطرة: 33س، التعقيبة أفقية.

طبع هذا الكتاب عدة مرات.

رقم : 5177

102.نسخة أخرى تامة تتكون من جزءين، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد عبد الكريم بن سعيد ابن طريقة، حيث فرغ من كتابتها في 27 ربيع الثاني عام 1112هـ. عدد أوراق الجزء الأول: 235ق، والجزء الثاني: 274ق، مقياس الجزء الأول: 26×20سم، والجزء الثاني: 25.5× 18.5سم، مسطرة الجزء الأول: 33س، والجزء الثاني: 31س، تعقيبتهما مائلة.

رقم : 5195

103.نسخة تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي واضح وسط مجدول، مع استعمال الحمرة والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر وجدولة الأوراق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 306ق، والجزء الثاني: 340ق، مقياسهما: 29.5×20سم، مسطرتهما: 31س، تعقيبتهما أفقية.

رقم : 7500

104.نسخة أخرى تشمل جزءين، لكنها تقف عند فصل الهاء من باب الضاد. مكتوبة بخط مغربي مجوهر، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 256ق، المقياس: 26.5×19سم، المسطرة: 25س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : **8651**

105.نسخة أخرى متلاشية، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، ولا يمكن ترقيم الأوراق بفعل التلاشي الكثير. المقياس: 31×24سم، المسطرة: 46س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 8655

106.نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث والأخير، حيث تبتدئ بفصل الحاء من باب اللام. مكتوبة بخط مغربي واضح وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 250ق، المقياس: 24×17.5سم، التعقيبة أفقية.

رقم : 8657

107.نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث، حيث تبتدئ بباب الضاد وتنتهي بفصل الهاء من باب الكاف. مكتوبة بخط أندلسي واضح جميل، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 199ق، المقياس: 24×18سم، المسطرة: 23س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 8697

108.نسخة أخرى تشمل الجزء الأول الذي ينتهي بفصل الهاء من باب الراء، والجزء الثالث والأخير الذي يبتدئ بفصل الحاء من باب اللام، مكتوبة بخط مغربي حسن مليح، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز البعقيلي، وفرغ منها في رمضان من عام 948هـ. عدد أوراق الجزء الأول: 223ق، والجزء الثالث: 185ق، مقياسهما: 27×20.5سم، مسطرتهما: 27 س، تعقيبتهما أفقية. سجل على وجه الورقة الأولى من الجزء الثالث تحبيس باسم سيدي محمد بن القاسم الجزولي على خزانة جامع علي بن يوسف.

رقم : 8698

109.نسخة أخرى تشمل الجزء الأول الذي ينتهي بفصل الباء من حرف الراء، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد داود بن أبي القاسم التاملي، كتبها للفقيه المرابط احسين بن إبراهيم التاملي، وقد فرغ منها بعد صلاة عصر يوم السبت 23 رمضان عام 926هـ. عدد الأوراق: 269ق، المقياس: 28.5×19.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مختلفة.

رقم : 11761

110. نسخة أخرى تشمل الجزء الرابع والأخير الذي يبتدئ بفصل الخاء من باب الميم، مكتوبة بخط مغربي فاسي مليح وأنيق، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد إبراهيم بن محمد بن محمد الدكالي بثغر سبتة في أواخر شعبان عام 717هـ. عدد الأوراق: 159ق، المقياس: 26.5×19سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

رقم : 13010

111.نسخة أخرى تشمل الجزء الأول الذي ينتهي بفصل الباء من باب الغين. مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 239ق، المقياس: 29×18.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : 13071

112.نسخة أخرى تشمل الجزء الأول الذي ينتهي بحرف الواو من باب الحاء. مكتوبة بخط مغربي جميل مليح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في السابع من ربيع الأول عام 1004هـ. عدد الأوراق: 124ق، المقياس: 28.5×20.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم : 13145

113.نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث والأخير، حيث يبتدئ بفصل الألف من باب الميم، لكنه مبتور الأول حيث يبتدئ هكذا: "...السلام أبو البشر وأصله بهمزتين لأنه أفعل...". مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن أحمد بن الصغير الإسحاقي ثم الجراني، وكان الفراغ منه عشية الأربعاء 8 صفر عام 1124هـ. عدد الأوراق: 164ق، المقياس: 26×19سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : 13251

114.جزء من نسخة أخرى يبتدئ بباب الغين وينتهي بأوائل فصل الألف من باب الميم. مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 153ق، المقياس: 26.5×18.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: 1775

115.ضياء الحلوم المختصر من شمس العلوم
لمحمد بن نشوان بن سعيد الحميري
(من علماء ق.7هـ/13م)

انظر:(" كشف الظنون": 2/1061-1091،" الأعلام " للزركلي:8/336).

ألف أبو سعيد نشوان بن سعيد الحميري (ت.573هـ/1178م) كتاب "شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم"، وهو في ثمانية عشر جزءا، وسم حاجي خليفة صاحبه بأنه "سلك مسلكا غريبا يذكر فيه الكلمة من اللغة، فإن كان لها نفع من جهة ذكره وذكر في كل مادة أبواب الكلمة ومستعملاته".

ثم اختصره نجله محمد في جزءين واسما إياه بـ "ضياء الحلوم المختصر من شمس العلوم" (لم ينسبه حاجي خليفة إلى أحد). وذكر الزركلي أن "شمس العلوم" طبعت منتخبات منه تتعلق بأخبار اليمن .

أوله :

أما بعد حمد الله مستحق الحمد بنعمائه... وسميته كتاب ضياء الحلوم المختصر من شمس العلوم...

آخره :

قال الشاعر : يابنة عما لا تلومي واهجعي

نسخة تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والزرقة والحمرة لجدولة الأوراق، على يد أحمد بن علي بن المصطفى بن أحمد أحد أولاد سيدي أحمد بن علي، وكان الفراغ من نسخها في شوال عام 1231هـ. عدد صفحات الجزء الأول: 403 ص، والجزء الثاني: 377ص، مقياسهما: 29×21سم، مسطرتهما: 30س، التعقيبة مائلة في الجزء الأول وعمودية في الجزء الثاني.

كتب الناسخ هذه النسخة لطالبها بثمن قدره عشرون ريالا كما هو مثبت في آخر النسخة، ويلاحظ تشطيب متعمَّد على اسم طالبها.

رقم: **2835**

116. العباب الزاخر واللباب الفاخر

لرضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد الصغاني

(ت. 650هـ/1252م)

انظر: ("شذرات الذهب": 250/5– "كشف الظنون": 1122/2 – "إيضاح المكنون ": 433/2– "معجم المؤلفين ": 279/3)

ألف الصغاني هذا الكتاب في عشرين مجلدا دون أن يكمله، حيث بلغ فيه إلى مادة "بكم" من باب الميم. وقد جعل ترتيبه كترتيب الصحاح للجوهري.

الموجود منه خمسة مجلدات، وهي الثالث عشر، والرابع عشر، والخامس عشر، علاوة على جزء انفرد بباب الدال، وآخر مختلط من حرف العين وحرف السين.

أول الجزء الثالث عشر : فصل الغين غبض الليث...

آخره : ويا عطت به إذا قلت له يعاط.

أول الجزء الرابع عشر : قفزع القفعه شيء...

آخره : والتركيب يدل على سعة وفضل.

أول الجزء الخامس عشر : ...زفزفت وقال ابن دريد ريح زفزف...

آخره :

يفضي إلى نازحه الامـاق خوقاء مفضاها إلى منحاق

أول السفر المنفرد بحرف الدال : ...وقلد من الشراب في جوفه إذا شرب...

آخره : ثم صبته في الحوض أو في السقاء.

أول السفر المختلط : ...ذكر ذلك ابن الكلبي في كتاب افتراق العرب...

آخره : يقال أخذه ففردسه إذا ضرب به الأرض فرس.

خصائص الجزء الثالث عشر :

نسخة تبتدئ بفصل الغين من باب الضاد، وتنتهي بفصل الياء من باب الطاء، وهو آخر حرف الطاء. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مع استعمال الخط العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ، أما تاريخ

النسخ فهو 2 جمادى الآخرة، ولم نتمكن من تحديد السنة بسبب الخروم التي أتت عليها. عدد الصفحات: 398ص، المقياس: 24.5×17.5سم، المسطرة: 17س، ولا وجود للتعقيبة.

النسخة مهمشة بطرر.

خصائص الجزء الرابع عشر:

نسخة تبتدئ بالمادة (قفزع) وتنتهي بانتهاء الكلام على المادة (زغرف). مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مع استعمال الخط العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ذكر فيها تاريخ التأليف وهو يوم السبت 13 ذي القعدة عام 649هـ.

عدد الصفحات : 532ص، المقياس: 25×17.5سم، المسطرة: 17س، ولا وجود للتعقيبة.

النسخة مهمشة بطرر.

خصائص الجزء الخامس عشر :

نسخة مبتورة الأول، تبتدئ بالمادة (زفزف) وتنتهي بانتهاء المادة (خوق)، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ذكر تاريخ التأليف وهو يوم السبت 6 محرم عام 650 هـ. عدد الصفحات : 389ص، المقياس: 25.5×17.5سم، المسطرة : 17س، ولا وجود للتعقيبة.

النسخة مهمشة بطرر.

الجدير بالذكر أن الأجزاء الموصوفة مكتوبة بنفس الخط ونفس القلم، أي أنها بيد ناسخ واحد.

خصائص السفر المنفرد بحرف الدال:

نسخة مبتورة الطرفين، تبتدئ بالمادة (قلد) وتنتهي بالمادة (قفند)، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات : 421ص، المقياس: 27×18سم، المسطرة : 17س، ولا وجود للتعقيبة.

خصائص السفر المختلط :

نسخة مختلطة من حرفي العين والسين، مبتورة الأول، حيث تبتدئ بالمادة (بلغ)، وتنتهي بانتهاء الكلام على المادة (فردس)، مكتوبة بخطين مشرقيين (نسخ) مختلفين، أولهما هو نفس خط السفر المنفرد بحرف الدال، مع استعمال الحمرة للعناوين والكلمات المشروحة، حيث ينتهي عند الصفحة 313. وثانيهما هو نفس خط الأجزاء 13 و14 و15، مع استعمال الأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، حيث يبتدئ من الصفحة 314 إلى آخر السفر. ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 427ص، المقياس: 24.5×18سم، المسطرة: 17، والتعقيبة موجودة أحيانا، وهي على شكل مائل.

رقم: **12565**

117. غريب تفسير "الجواهر الحسان في تفسير القرآن"
لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف
الثعالبي الجزائري (ت. 875هـ/1470م)

انظر: ("نيل الابتهاج": ص.173-175 - "هدية العارفين": 532/1-533 - "فهرس الفهارس والأثبات":131/2-132- "معجم المؤلفين":192/5- GAL: GII : 249-SII : 351)

شرح الثعالبي في هذا الكتاب ما وقع من غريب اللغة في تفسيره "الجواهر الحسان"، وزاد فيه بيان ألفاظ وقعت في غيره يكثر في اللسان دورانها ويفتقر الطالب إلى معرفتها، وجلها مما وقع في موطإ مالك وصحيحي البخاري ومسلم وغيرها من الكتب الستة، معتمدا في ذلك على " تاج اللغة وصحاح العربية" للجوهري، ومختصر العين للزبيدي، وشرح الغريبين غريب القرآن والحديث لأبي عبيد الهروي، ومشارق الأنوار للقاضي عياض. وقد رتبه على حروف المعجم.

أوله :

قد يسر الله عز وجل في إتمام تلخيص هذا المختصر وقد أودعته بحول الله جزيلا من الدرر...الحمد لله الذي بحمده يستفتح كل امرئ ذي بال وصلى الله علي سيدنا محمد وآله وصحبه خير صحب وآل أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين...

آخره :

ومن الأدعية الجامعة بخير الدنيا والآخرة ما رواه مسلم في صحيحه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول اللهم اصلح لي ديني...واجعل الموت راحة لي من كل شر.

نسخة تامة، كتبها عبد الواحد بن الحاج سلطان الفلالي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، وكان الفراغ منها في صبيحة يوم الإثنين أواسط جمادى الثانية عام 1007هـ. عدد الأوراق: 25ق، المقياس: 29×20.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **6759**

118. (كتاب) الغريبين: غريب القرآن وغريب الحديث

لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن

الهروي العبدي الباشاني (ت. 401هـ/1011م)

انظر: ("وفيات الأعيان": 34/1 – " معجم الأدباء ": 260/4–261 – "شذرات الذهب": 161/3 – "كشف الظنون": 1206/2 و1209 – "معجم المؤلفين ":150/2 –201: GAl, SI)

يعتبر هذا الكتاب من أمهات الكتب في علم غريب القرآن والحديث، وقد رتبه الباشاني على حروف المعجم على وضع لم يسبق فيه، وجمع فيه ما حوته كتب المتقدمين في هذا العلم. وهو غاية في الحسن، وصار الناس يعولون عليه، بحيث لا ينافسه إلا كتاب "الفائق" للعلامة جار الله الزمخشري.

أوله :

...الأمد أماد يقال استولى على الأمد أي غلب...

آخره :

ثم كثر في كلامهم فحذفوا النون فقالوا...أبو عبيد فيما فسره إلا أنه لم...

نسخة مبتورة الطرفين نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 222ق، المقياس: 26× 18.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة لا وجود لها بفعل الأرضة والخروم.

رقم : **6760**

119.نسخة أخرى متلاشية ومبتورة الطرفين، تبتدئ بكتاب الطاء، وتنتهي بكتاب الياء، مكتوبة بخط مغربي فاسي جميل أنيق، مع استعمال الخط العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 153ق، المقياس: 26×19سم، المسطرة: 27س، ولا وجود للتعقيبة بفعل الأرضة والخروم.

رقم: **4193**

120.فتح القدوس في شرح خطبة القاموس
لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد
السجلماسي الهلالي (كان حيا عام 1159هـ/1746م)

انظر: ("نشر المثاني": 2/273-275 - "شجرة النور الزكية": ص. 355 - GAl, SII :390)

شرح الهلالي في هذا الكتاب خطبة "القاموس" للفيروزبادي، وقد ألفه بعد أن اطلع على شرح المناوي لها، فألفاه لا يفي بالطلب، حيث ترك كثيرا من الخطبة لم يتكلم عليه، ثم اطلع على شرحين غيره فألفاهما دونه بكثير.

افتتح الهلالي كتابه بمقدمتين، أما المقدمة الأولى ففيها ثلاثة فصول: الأول في اسم صاحب القاموس ونسبه ومذهبه ومولده الزماني والمكاني ومبدإ طلبه وذكر بعض شيوخه وشيء من مقروءاته وجملة من تلامذته ورواته، الثاني في مصنفاته، الثالث في منتهى حاله بعد تطوافه وترحاله وذكر بعض شمائله وصفاته وشيء من كلامه ومدفنه وتاريخ وفاته. وأما المقدمة الثانية ففيها أيضا ثلاثة فصول: الأول في تعريف علم اللغة وما يناسبه من مبادئها، الثاني في أسماء قبائل العرب الفصحاء من أهل حواضرها وبواديها، الثالث في طبقات الشعراء الذين يستشهد بما تقاولت

به في محاضرها ونواديها. ثم اختتم الكتاب ببيان اصطلاحات "القاموس" وما يناسبها على وجه الإيضاح والتقريب.

أوله :

الحمد لله جاعل لغة العرب العرباء أجمل اللغات...أما بعد فيقول العبد الذليل الحقير الفقير إلى رحمة ربه الغني المتعالي أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسي الهلالي من الله عليه بالرفق لما أوهت يداه...وسميته فتح القدوس في شرح خطبة القاموس...

آخره :

فهذه كلها بالكسر وإن أطلق المؤلف في بعضها وكذلك ما أشبهها كالختام لما يختم به.

نسخة تامة، كتبها عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بنونة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح وجدولة الأوراق، وكان الفراغ منها في نصف جمادى الأول عام 1233هـ. عدد الأوراق: 170ق، المقياس: 27.5×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

كتب الناسخ هذه النسخة بإذن السلطان محمد بن يحيى كما صرح به في آخرها.

رقم : **4913**

121.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد محمد بن صالح، فرغ من كتابتها ضحوة الإثنين تاسع المحرم الحرام فاتح ثلاثة و...ومائتين وألف. عدد الأوراق: 220ق، المقياس: 21.5×15.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : **4113**

122.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، مهمش بطرر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 124ق، المقياس: 20.5×15.5سم، المسطرة : 22س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11513**

123.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 310ق، المقياس: 22×18سم، المسطرة : 23 س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

رقم : **11632**

124.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد يوسف الحبوسي، ووافق الفراغ من تقييده بعد صلاة ظهر يوم الأحد 25 شعبان عام 1218هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 266 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 26، التعقيبة مائلة وتتوسط أسفل الصفحة.

كتب الناسخ هذه النسخة للفقيه أحمد بن الفقيه محمد بن الحسن الجنوي الحسني.

رقم : **11877**

125.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 618 ص، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم: **3278**

126 [redacted]. فتح الودود في شرح المقصور والممدود
للمختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الشنقيطي
(ت. 1226هـ/1811م)

انظر: ("الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين ": ص. 356 – "
(GAL .SII.894-985

كتاب المقصور والممدود هو عبارة عن نظم لأبي عبد الله محمد ابن مالك (ت.672هـ/1274م)، قيد فيه كل ما يتعلق بالمقصور والممدود. وشرحه المختار الكنتي شرحا إشاريا، حيث كشف عن المعاني الباطنية والأسرار العرفانية التي حواها نظم ابن مالك، واستفاض في الكلام على المقامات والأحوال الصوفية، ومنازل العبادة والمجاهدة، والمشاهدة والمكاشفة.

- أوله :

الحمد لله ذي الكرم والجود الذي لا شريك له في الوجود إذ أتحفني بفيضه المجدود حتى تيسر ما قصدته من شرح تحفة المودود حسبما طلب مني ذلك أخ في الله.

- آخره :

وحقيقة السعيد من ساعدته الأقدار وصاحبته الأنوار وكلأه العزيز الجبار جعلنا الله ممن تولاه بكلاءته ورعاه بعين عنايته وقواه بكنف كفايته وجعلنا ممن يباهي به النبي الكريم الأنبياء من أهل ولايته وممن يكاثر به الأمم ممن استنار بنور هدايته وصلى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 168ق، المقياس: 31.5×22سم، المسطـــرة: 30، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

رقم : **1957**

127 ■. نسخة تامة رُسم في آخرها تاريخ الفراغ من تأليف "فتح الودود"، وهو ضحوة يوم الإثنين 6 محرم عام 1201هـــ. كُتبت بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والخضرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:219 ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 26 س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

رقم : **11415**

128 ■ نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والحمرة والزرقة للجدولة، دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين 19 شعبان عام 1279هـــ. عدد الأوراق: 284 ق، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

رقم :**12192**

129 ■ نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل مجوهر مجدول محلى بالألوان دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابتها بعد صلاة العشاء من يوم السبت 29 شعبان عام 1318هـــ. عدد الأوراق: 347 ق، المقياس: 22 ×17.5 سم، المسطرة: 19 س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

رقم: **998**

130 ■. فصل المقال في شرح كتاب الأمثال
للوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن
أبي مصعب البكري المرسي (ت. 487هـــ/1094م)

انظر: ("بغية الوعاة ": ص.285 – "كشف الظنون": 167/1 – "معجم سركيس": ص.579- GAl, SI :876)

شرح البكري في هذا الكتاب كتاب "الأمثال السائرة" لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت. 224هـ/838م)، حيث ذكر أنه بين ما أشكل وما أهمله ابن سلام، وأوضح غريبه، مع نسبة ما ورد فيه من أبيات إلى أصحابها.

- أوله :

الحمد لله ولي الحمد وأهله وصلى الله على محمد نبيه وصفوته من رسله أما بعد فإني تصفحت كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام...

- آخره :

بل يتساوى فيها ويتساوى رفيعهم ووضيعهم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أوائل شهر محرم عام 1135هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 96 ب إلى 212 ب، المقياس: 20.5×16سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم: **7462**

131[redacted]. كتاب الفصيح
لأبي العباس أحمد بن يحيى الكوفي النحوي
المعروف بثعلب (ت. 291هـ/904م)

انظر: (" طبقات النحويين واللغويين للزُّبيدي": ص.141-150 - "كشف الظنون": 1272/2 - "معجم سركيس": ص. 662-663)

يعتبر هذا الكتاب من أهم ما ألف في اللغة، فهو جليل القدر على الرغم من صغر حجمه، ولذا كثرت عليه الشروح والتعاليق. وقد اختلف في مؤلفه، فقيل هو للحسن بن داود الرقي، وقيل هو لابن السكيت، والصحيح أنه لثعلب.

- أوله :

قال أبو علي البغدادي سمعت هذا الكتاب على أبي بكر بن الأنباري حدثني به عن ثعلب غلام الفراء...

- آخره :

ويقال له من ذوات الخف السخت.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس: 20×14سم، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة.

طبع "الفصيح" عدة مرات مجردا ومع بعض شروحه.

رقم : **12295**

132 [redacted] نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد بن علي بخط مغربي مليح وأنيق، مع استعمال الأسود العريض للعناوين التي شكلها باللون الأحمر، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء 4 ربيع الأول عام 770هـ. عدد الأوراق: 29ق، المقياس: 21.5×14.5 سم، المسطرة: 15س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : **12495**

133 [redacted]. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها يوم السبت 11 صفر عام 1228هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 195 ب إلى 206 ب، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم: **4591**

134 ■ فقه اللغة

لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري الأنصاري

(ت.577هـ/1181م)

انظر: ("وفيات الأعيان" : 279/1، "بغية الوعاة" : ص.301، "الأعلام" للزركلي: 327/3).

اقتفى ابن الأنباري في هذا الكتاب أثر الثعالبي في كتابه "فقه اللغة وسر العربية"، حيث رتبه على نفس الأبواب والفصول، وقيد فيه نفس المواضيع.

- أوله :

ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا باب في الكليات وفيه فصول قال الأئمة...

- آخره :

حلى عميم شباب عنعب كل ذلك إذا كان تامة.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جيد وأنيق، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد ذُكر في آخر النسخة أن النسخة المنتسخ منها حذفت منها الخطبة وذكر الأمير الذي ألف لأجله الكتاب.
عدد الأوراق : 92ق، المقياس: 23.5×18سم، المسطرة: 19س، التعقيبة أفقية.

رقم: **5772**

135 ■ فقه اللغة وسر العربية

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل

الثعالبي النيسابوري (ت. 429هـ/1038م)

انظر: ("وفيات الأعيان": 365/1-366 - " شذرات الذهب": 246/3-247- "كشف الظنون": 1288/2 - "معجم سركيس": ص.657 - "أعلام الزركلي": 4/ 311- "معجم المؤلفين": 189/6).

هو الكتاب المشهور في هذا الفن والمتداول أكثر من غيره، وقد قسمه الثعالبي إلى ثلاثين بابا تندرج تحتها فصول، أول الأبواب في الكليات وآخرها في فنون مختلفة الترتيب من الأسماء والأفعال والأوصاف.

- أوله :

... مثل الأمير السيد الأوحد أبي الفضل عبيد الله بن أحمد أدام الله بهجته ...

- آخره :

أراع الطعام من الريع وهو الزيادة.

نسخة مبتورة الأول بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي مختلف أغلبه بدوي، بدون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عشية الخميس 17 صفر عام 1146هـ، وقد نقلها من نسخة بخط محمد بن الحسين المعارفي الشهير بابن لطرون الذي كتبها يوم الأحد في جمادى الأخيرة عام 646هـ، وفي طرة هذه الأخيرة ما يلي: "بلغت معارضتها بالمنتسخ منها وكان مكتوبا عليها: بلغت المعارضة بكتاب أبي الحسن الأخفش رحمه الله فصح بصحته انتهى".

تقع ضمن مجموع من ورقة 44 أ إلى 120 ب، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

طبع الكتاب عدة مرات.

رقم : **12521**

136 نسخة أخرى مبتورة الأخير، حيث تنتهي عند قوله: "الباب الخامس عشر في الأصول والرؤوس والأعضاء والأطراف وأوصافها وما يتولد منها وما يتصل بها ويذكر معها فصل في الأصول". مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح وجيد ومهمش

بطرر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 62 ق، المقياس: 20.5× 14.5سم، المسطرة: 13س.، ولا وجود للتعقيبة.

في أول النسخة سماع للفقيه أبي القاسم بن الفقيه أبي محمد عبد السلام بن أبي بكر عيسى السفاقسي، مؤرخ بيوم الخميس 15 جمادى الآخر سنة 605هـ.

رقم : **960**

137 ■. نسخة أخرى تامة (أولها: باسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا رسالة جعلها عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي مقدمة لكتاب فقه اللغة وسر العربية الذي ألفه لمجلس الأمير...وآخرها: راع الطعام من الريع وهو النزل)، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 190 ب إلى 239 ب، المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12580**

138 ■. فوائد شريفة وفوائد لطيفة في
معرفة اصطلاحات القاموس
لأبي الوفا نصر بن نصر يونس الهوريني الوفائي
الأحمدي الأزهري
(ت. 1291هـ/1874م)

انظر: ("هدية العارفين": 492/2 – " معجم سركيس": ص.1902-1903 –"أعلام الزركلي": 351/8 – "معجم المؤلفين": 93/13).

جمع الهوريني في هذا الكتاب فوائد اقتطفها من مواضع متفرقة في حاشية ابن الطيب الفاسي (ت1175هـ/1761م) على القاموس للزبيدي.

- أوله :

حمدا لمن شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب وقسم علومهم...

- آخره :

وأما الناقد البصير فإن عاقبته إلى الحسن تصير.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتبها صبيحة الإثنين 16 رمضان، دون ذكر سنة النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 78 ب إلى 85 ب، المقياس: 23×19سم، المسطرة مختلفة بين 20 و 22 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **2498**

139. القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع
لما ذهب من كلام (لغة) العرب شماطيط
لمجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب الفيروزبادي الشيرازي
(ت. 817هـ/1414م)

انظر: ("كشف الظنون": 2/1306-1310 - " دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن شنب": رقم 228 - "هدية العارفين": 2/180-181 - "معجم المؤلفين": 12/ 118-119 - Encyclopedie de l'islam : 2/119-120, GAl, GII : 181-183, SII : 234-236).

يعتبر هذا الكتاب من أهم ما ألف في علم اللغة، لذا كثر الإقبال عليه شرحا واختصارا وتهذيبا. ألفه الفيروزبادي لما رأى الجوهري في كتابه "الصحاح" قد فاته نصف اللغة أو أكثر، إما بإهمال المادة أو بترك المعاني الغريبة النادرة، كما صرح بذلك في خطبة الكتاب. ألفه في ذي الحجة عام 768هـ.

- أوله :

الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي...وبعد فإن للعلم رياضا وحياضا وخمائل وغياضا...وأسميته القاموس المحيط...

- آخره :

لأن قبلها كسرة تخلفها وياء الجزء المنبسطة رأيت عبد الله لم تسقط لأنه لا خلف عنها.

نسخة تامة في جزءين، كتبها عبد الله الشطاري الأحمدي الأحمد آبادي بخط مشرقي (نسخ) جميل جدا ملون مذهب مجدول، وفرغ منه في 14 ربيع الأول عام 1040هـ. عدد أوراق الجزء الأول: 296ق، والجزء الثاني: 241ق، المقياس: 31.5×19.5سم، المسطرة: 29س، ولا وجود للتعقيبة.

طبع "القاموس" بكلكته عام 1270هـ/1817م، وبتبريز عام 1277هـ، وببولاق عام 1272هـ، وبقسطنطينة عام 1304هـ، وبالقاهرة عام 1319هـ.

رقم : **2504**

140 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، حيث تنتهي عند بداية فصل الياء. كتبها عبد السلام بن الطيبي بن الحاج أحمد بن أحمد بن امحمد بن ... بن المفضل بن الفقيه عبد الرحمن بن يوسف بن القاسم بن عبد الله بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، حيث فرغ من كتابتها يوم الأحد 15 صفر عام 1132هـ. عدد الأوراق: 178ق، المقياس: 30×21.5سم، المسطرة مختلفة بين 31 و 32، التعقيبة مائلة.

رقم : 2507

141 [redacted] نسخة أخرى في مجلد واحد، مكتوبة بخط مغربي جميل دقيق ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق : 373ق، المقياس: 32.5×22.5 سم، المسطرة: 35س، التعقيبة أفقية.

رقم : 2508

142 [redacted] نسخة أخرى في مجلد واحد، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول على يد محمد بن أحمد البناني المراكشي نشأة ودارا الفاسي أصلا النفزي نجارا، وكان الفراغ منها في 5 جمادى الأولى عام ...1297. عدد الصفحات: 625 ص، المقياس: 33× 22سم، المسطرة: 44س، التعقيبة مائلة.

رقم : 2525

143 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 20 صفر عام 1261هـ. عدد أوراق النصف الأول:346 ق، والنصف الثاني:296 ق، المقياس: 32.5×22سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

رقم : 2643

144 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، حيث كتب النصف الأول محمد بن الطاهر النجار السلوي أصلا المراكشي دارا بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والمفردات المشروحة، وكان الفراغ منه يوم الأحد 12 شعبان عام 1266هـ. عدد أوراقه: 204ق، مقياسه: 33.5×22.5سم، مسطرته مختلفة، تعقيبته مائلة وأحيانا أفقية.

أما النصف الثاني فكتبه محمد بن عزوز الرباطي دارا ومشأ، بحمراء مراكش، بخط مغربي لا بأس به ملون، حيث فرغ منها يوم الأربعاء 12 جمادى الأولى عام 1268هـ. عدد أوراقه: 253ق، مقياسه: 33×22.5سم، مسطرته: 36 س، تعقيبته مائلة.

قال الناسخ في آخر النصف الثاني: "وقد كتبت هذه النسخة المباركة من ثلاث نسخ كل واحدة صحيحة على أن إحدى النسخ وجد مكتوبا في آخرها بلغت المقابلة من أوله إلى آخره بكتاب أبي الوليد هشام بن يحيى ونسخته وجد مكتوب فيها بخط كاتبها عبد العزيز بن امحمد بن سهل الأنصاري أنها نقلت من الأصل فصح جميعه بحمد الله وإحسانه وكذا مع نسخة الشيخ الإمام سيدي أحمد الهلالي مقابلة مني عليها من أولها إلى آخرها مما وجد مقيدا آخر النسخة المذكورة".

رقم : **2644**

145 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:294 ق، المقياس: 31×21.5سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

رقم : **5529**

146 [redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، كتبها محمد بن الحسين الدادسي، بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، وفرغ منها عشية الثلاثاء 28 جمادى الأولى عام 1110هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 300ق، والمجلد الثاني: 309ق، المقياس: 26.5×18سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

رقم : **5906**

147 ■ نسخة أخرى تشمل جزءا منه، يبتدئ بفصل الكاف من باب الراء، وينتهي بفصل الياء من باب الطاء. مكتوبة بخط مغربي بدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 237 ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 23س، التعقيبة أفقية.

رقم : **6160**

148 ■ نسخة أخرى في مجلدين، نالت الخروم من المجلد الأول كثيرا، أما المجلد الثاني فهو مبتور الأخير. مكتوبة بخط مغربي وسط ملون مجدول دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 234ق، والثاني: 300ق، المقياس: 29×19.5سم، المسطرة: 36س، التعقيبة أفقية.

رقم : **7774**

149 ■ نسخة أخرى تشمل ثلاثة مجلدات، وهي غير تامة، حيث يقف الربع الثالث منها عند فصل الدال من باب اللام. مكتوبة بخط مغربي جميل ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الربع الأول: 139ق، والربع الثاني: 175ق، والربع الثالث: 105ق، المقياس: 27.5×20سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : **7780**

150 ■ نسخة أخرى في مجلدين، كتبها محمد بن يوسف العياشي بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، وفرغ من المجلد الأول في 3 جمادى الأخيرة عام 1085هـ. ومن المجلد الثاني في ربيع الأول عام 1087هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 200ق، والمجلد الثاني: 257ق، مقياس المجلد الأول: 30×22سم، والمجلد الثاني: 33×23، مسطرة الأول: 33س، والثاني: 30س، تعقيبتهما مائلة.

رقم : **7807**

151[redacted] نسخة أخرى في مجلدين، كتبها محمد بن إدريس بن محمد بن إدريس العمراوي المعروف بابن الحاج بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، وفرغ منها يوم الأحد 24 ربيع الثاني عام 1231هـ. نقلها من نسخة مشرقية محكمة الضبط، حسنة الخط، ذات إحكام وإتقان، وتوضيح وبيان، مكتوبة بيد عمر بن الشيخ علي بن الشيخ يحيى الطحلاوي المصري المالكي الأشعري، ومؤرخة بيوم الأحد 4 ذي الحجة عام 1132هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 249ق، والمجلد الثاني: 284 ق، المقياس: 26.5×20سم، المسطرة : 30س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8044**

152[redacted] نسخة أخرى تشمل السفر الأول فقط، حيث تنتهي عند فصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 297ق، المقياس: 26.5×18 سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8112**

153[redacted]. نسخة أخرى في ثلاثة مجلدات، كتب المجلد الأول والثاني أحمد بن عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الرزاق بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر تاريخ النسخ. أما المجلد الثالث فمكتوب بخط مغربي جميل مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 186ق، والثاني: 217ق، والثالث: 227ق.

مقياس الأول والثاني: 29.5×21سم، والثالث: 31.5×21.5سم، مسطرة الأول والثاني: 25س، والثالث: 31س، التعقيبة مائلة في الجميع.

رقم : **8120**

154 [redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، المجلد الأول مكتوب بخط مشرقي (نسخ) جميل مجدول مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، عدا الصفحات الثلاث الأخيرة فمكتوبة بخط مغربي وسط ممزوج ومجدول بالألوان المذكورة. والمجلد الثاني مكتوب بخط مشرقي (نسخ) حسن مجدول مع استعمال الألوان المذكورة، وهو متمّم بخط مغربي دقيق جميل مجدول، مع استعمال الألوان المذكورة. أكمل المجلد الثاني بالخط المغربي محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الشريف الدرقاوي الإدريسي، وفرغ منه قبل ظهر يوم تاسع رجب عام 1084هـ، أما الخطوط الأخرى فلا ذكر لصاحبها ولا تاريخ نسخها. عدد أوراق المجلد الأول: 241ق، والثاني: 242ق، المقياس: 27.5×18.5 سم، المسطرة: 35س، عدا الأوراق التي أكمل بها المجلد الثاني بالخط المغربي فمسطرتها: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8148**

155 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، كتبها أحمد بن أبي القاسم بن إبراهيم الدكالي بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، وفرغ منها في نصف شعبان عام 1203هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 236ق، والمجلد الثاني: 257ق، المقياس: 28.5×20سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8151**

156[redacted] نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة الجمعة 29 شوال عام 1253هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 273ق، والمجلد الثاني: 309ق، مقياس الأول: 26×20سم، والثاني: 29×20.5سم، مسطرتهما: 29س، تعقيبتهما مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : **8163**

157[redacted]44. نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أواخر رجب عام 1210هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 199ق، والمجلد الثاني: 223ق، المقياس: 29×19سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8235**

158[redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي مليح في المجلد الأول، وحسن مجدول في المجلد الثاني، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد صفحات المجلد الأول: 406ص، وأوراق المجلد الثاني: 260ق، المقياس: 30.5×21.5سم، مسطرة الأول: 37س، والثاني: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8238**

159[redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 173 ق، والمجلد الثاني: 177ق، المقياس: 33/23سم، المسطرة: 41س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8304**

160 [illegible]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني فقط، حيث تبتدئ بباب العين، لكنها مبتورة الأول. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 286 ق، المقياس: 30×21.5سم، المسطرة مختلفة بين 31 و 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8587**

161 [illegible] نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، على يد علي بن عبد الرحمن حميمص المكناسي، حيث فرغ من النصف الأول في 2 ذي الحجة عام 1064هـ، ومن النصف الثاني أواخر ذي القعدة عام 1060هـ. عدد أوراق المجلد الأول:327 ق، والثاني: 248ق، المقياس: 29.5×21.5سم، المسطرة : 34س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : **8597**

162 [illegible]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والثالث، حيث يبتدئ الجزء الثاني بقوله: "واحد أول عدد الحساب..."، وينتهي الجزء الثالث بآخر ما في الكتاب. مكتوبة بخط مغربي واضح لا بأس به، ممزوج بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها زوال يوم السبت 4 ذي القعدة عام 1220هـ. عدد أوراق المجلد الثاني: 218ق، والثالث : 259ق، المقياس: 27×18.5سم، مسطرة الجزء الثاني: 28س، والثالث: 31س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8978**

163 [redacted]. نسخة أخرى تشمل النصف الأول، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح مليح، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، متمم في الصفحة الأخيرة بخط مغربي وسط مع استعمال اللونين المذكورين، على يد إبراهيم الخطيب بجامع بشتك بدرب الجمامين، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 280ق، المقياس: 29.5×20.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

يوجد تملّك في وجه الصفحة الأولى.

رقم : **8987**

164 [redacted] نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي وسط ممزوج بالأحمر والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 400 ق، المقياس: 28.5×19.5سم، المسطرة مختلفة بين 29 و 32س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9001**

165 [redacted] نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بباب الظاء. مكتوبة بخط مغربي دقيق جميل مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة للجدولة، على يد محمد بن إبراهيم بن إبراهيم أزرهون الزجلي الأصل، الشفشاوني الدار والقرار، وفرغ منها في 29 ربيع الثاني عام 1139هـ. عدد الأوراق: 211ق، المقياس: 29×20.5سم، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

كتبها الناسخ للفقيه علي بن محمد التوزيني كاتب السلطان محمد بن عبد الله الشريف الحسني.

رقم : **9013**

166 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بباب العين، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 232ق، المقياس: 30 ×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : **9026**

167 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بفصل الهمزة من باب الصاد. مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أول شعبان عام 1201هـ. عدد الأوراق: 187ق، المقياس: 29.5×20.5سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9037**

168 [redacted] نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بفصل الهمزة من باب العين. مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 270ق، المقياس: 29.5×21سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9042**

169 [redacted] نسخة أخرى تشمل الثلث الثاني فقط، حيث تبتدئ بفصل الواو من باب الراء، وتنتهي بفصل الياء من باب الكاف. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة

والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 229ق، المقياس: 28×18.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

رقم : 9063

170 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بباب الظاء. كتبها محمد بن العربي بن عبد العزيز العوفي بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، وفرغ منها في أواسط ربيع الثاني عام 1133هـ. عدد الأوراق: 296ق، المقياس: 32.5×22سم، المسطرة: 30س، التعقيبة مائلة.

كتبها الناسخ للفقيه أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي.

رقم : **9075**

171 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، وهو مبتور الأول، حيث يبتدئ بفصل الهمزة من باب الذال، وينتهي بفصل الياء من حرف الظاء. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 4 صفر عام 1261هـ. عدد الأوراق: 158 ق، المقياس: 33.5×23سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9071**

172 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني فقط، وهي مبتورة الأول، حيث تبتدئ هكذا: "...أي لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة...". مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، على يد أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور، وفرغ منها عشية يوم الأحد 11 رمضان

عام 1155هـ. عدد الأوراق:243 ق، المقياس: 30×21.5 سم، المسطرة مختلفة بين 39 و 40س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9191**

173 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:174 ق، المقياس: 30×21سم، المسطرة مختلفة بين 39 و 40س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9203**

174 [redacted] نسخة أخرى تشمل جزءا يبتدئ بفصل السين من باب الراء، وينتهي بآخر فصل الحاء من باب الضاد. مكتوبة بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها بعد ظهر اليوم التاسع من ذي القعدة عام 1232هـ. عدد الأوراق: 162 ق، المقياس: 29.5×21سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : **9752**

175 [redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها غرة جمادى الأولى سنة 1133هـ. عدد صفحات الجزء الأول: 504ص، والجزء الثاني : 531ص، المقياس: 32×19.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11099**

176 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 285 ق، والمجلد الثاني: 293 ق، المقياس: 33.5×22.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11550**

177 [redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، على يد الطاهر بن الحضرمي، وفرغ منها في النصف من رمضان عام 1135هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 362 ق، والمجلد الثاني: 363ق، المقياس: 31 ×21.5سم، المسطرة:31س، التعقيبة أفقية المجلد الأول ومائلة في المجلد الثاني.

كتب الناسخ هذه النسخة لخزانة السلطان أبي الحسن علي بن إسماعيل بن الشريف.

وفي وجه أول صفحة من المجلد الأول تملك باسم العربي بن المعطي بن صالح.

رقم : **11557**

178 [redacted] نسخة أخرى تشمل جزءا مبتور الطرفين، حيث يبتدئ هكذا: "...وهو رأس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم..."، وينتهي هكذا : "والطيطوى كنينوى ضرب من القطا أو غيره فصل الظاء...".

مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) وسط، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 253 ق، المقياس: 29.5×19.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11766**

179 نسخة أخرى تشمل جزءا مبتور الطرفين، حيث يبتدئ هكذا: "...مع صحاحها فينظر حتى إذا لم يبق غيره سفل حينئذ..."، وينتهي هكذا: "نفق البيع نفاقا كسحاب راج والسوق قامت". مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 68 ق، المقياس: 35×23.5سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : **12894**

180. نسخة أخرى تشمل السفر الثاني الذي يبتدئ بفصل الضاد من باب الغين والسفر الثالث الذي ينتهي عند آخر حرف الكاف. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مشوب بالحمرة والأسود العريض، على يد محمد بن عبد الرحمن وولده عبد الرحمن، وكان الفراغ منها يوم الثلاثاء غرة شهر جمادى **الأولى** سنة 882هـ. عدد أوراق السفر الثاني:204 ق، والثالث: 138 ق، المقياس: 28×20.5سم، المسطرة: 27 سطرا في السفر الثاني ومختلفة في السفر الثالث، التعقيبة مائلة.

رقم : **12936**

181. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة و**الأسود العريض**، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد **الأوراق**: 255 ق، **المقياس**: 30.5×19.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

توجد تملكات في وجه أول صفحة.

رقم : **12954**

182[redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني فقط، حيث يبتدئ بباب العين، مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 229ق، المقياس: 26.5×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : **13133**

183[redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الواو من باب الدال. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) جميل، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ورد في آخرها أنها منقولة من النسخة الأم. عدد الأوراق: 226ق، المقياس: 25.5×17.5،سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12512**

184[redacted]. قصيدة في العين وأن لها ستة وثلاثين معنى

لبهاء الدين أبي حامد أحمد بن علي السبكي

(ت.373هـ/1372م)

انظر: ("الدرر الكامنة": 2/148-150، "معجم المؤلفين" : 2/12، 4/32-33).

نظم السبكي هذه القصيدة مهنئا بها أخاه جمال الدين أبا الطيب الحسين بن علي السبكي(ت.555هـ/1354م) عند توليته المدرسة الشامية.

- أوله:

هنيا قد أقر الله عيني   فلا رمت العد اهلي بعين

- آخره :

ولولا ذا لطاب لها ختام   بذكر مليكه القاضي حسين

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 359أ إلى 359ب، المقياس: 21×17.5 سم، المسطرة مختلفة.

رقم: **11865**

185[redacted]7. قصيدة في الفرق بين الدال والذال
لبدر الدين أبي علي حسن بن قاسم المرادي
المراكشي المالكي المعروف
بابن أم قاسم
(ت. 749هـ/1348م)

انظر: (" بغية الوعاة": ص.226 – " شذرات الذهب": 6/160-161، "معجم المؤلفين": 3/271، GAL ,GII :22 ; SII :16).

عبارة عن قصيدة من بحر البسيط، عدد أبياتها 25 بيتا، قيد فيها ابن أم قاسم الفرق بين حرفي الدال المهملة والذال المعجمة، وميز بينهما بامثلة تكشف عن الفرق الدقيق بينهما.

- أوله:

اسمع هديت لألفاظ مهذبة   في الدال تنفع من يتلو ومن كتبا

- آخره :

فوائد العلم يحويها ويجمعها   من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

نسخة تامة، مكتوبة بخط حسن، مع استعمال الحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة1أ إلى 1ب . المقياس: 22.5×16سم، المسطرة: مختلفة بين 19س و 9 س.

رقم: **6029**

186 [redacted] قصيدة فيما يفتح فيقصر
ويمد باختلاف المعنى
لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري
(ت.321هـ-933م)

انظر:("طبقات النحويين واللغويين للزبيدي": ص183.-184، "بغية الوعاة" : ص.30-33، "هدية العارفين":32/2، "معجم المؤلفين": 189/9-190) قصيدة من بحر مجزوء الكامل، بيّن فيها ابن دريد معاني الألفاظ المقصورة والممدودة التي تفتح فتقصر وتمد باختلاف المعنى. عدد أبياتها 41 بيتا.

-أولها:

لاتركنن إلى الهوى   واحذر مفارقة الهواء

-آخرها:

وله مباني ذي روى   يحتاج فيه إلى الرواء

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 13ب إلى 14ب. المقياس: 20×15 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **7986**

187 [redacted]. القول المأنوس لتحرير ما في القاموس
لبدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس
القرافي المصري
(ت. 1008هـ/1600م)

انظر:(نيل الابتهاج": ص. 373- "نشر المثاني": 56/1، دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب:رقم 26(10). "هدية العارفين": 263/2، "معجم المؤلفين":108/12)

ألف بدر الدين القرافي هذا الكتاب بأمر السلطان انكفر الذي أشار عليه بجمع ما شملته طرر نسخته من كتاب " القاموس"، وهو حاشية على هذا الأخير، اعتمد فيه كثيرا على كتاب " الصحاح" للجوهري. ألفه في أواخر رجب عام 970هـ.

- أوله:

الحمد لله الذي زين من أراد بالتحلي بأشرف اللغات... وبعد فلا يخفى أن علم اللغة من أشرف العلوم....

- آخره:

وهذا بعلي شيخ بالرفع فطرب المبرد من هذا الجواب حتى...به.

نسخة تامة نالت منها الخروم، كتبها علي بن علي الكرخي المالكي بخط مشرقي(نسخ) حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، كان الفراغ منها في أوائل محرم عام 1001هـ. عدد الصفحات: 249 ص: المقياس:27.5× 18.5 سم، المسطرة: 27 س، التعقيبة مائلة.

في وجه أول صفحة تملّك بالصيغة التالية:" الحمد لله من منن الله على عبده المتوكل عليه المستنصر بسحايب فضله العباس بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين رحم الله الجميع بجاه النبي الشفيع 1268".

الكتاب مطبوع.

رقم: **803**

188[redacted]. الكامل في اللغة
لأبي العباس محمد بن يزيد الأزدي
المعروف بالمبرّد
(ت. 285هـ/898م)

انظر:(" طبقات النحويين واللغويين للزبيدي": ص. 101-110، "كشف الظنون": 1382/2، "هدية العارفين":2/20-21،" معجم المؤلفين":114/12").

هذا الكتاب من أنفس مؤلفات اللغة والأدب، فقد جمع فنون الآداب بين كلام منثور، وشعر مرصوف، ومثل سائر، وموعظة بالغة، ونادرة لطيفة، إلخ. وقد حوى من الشواهد الشعرية والقبائس النثرية وغرائب اللغة ما جعله نسيج وحده، بحيث لا يمكن مضاهاته إلا بالبيان والتبيين للجاحظ.

- أوله:

الحمد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه... هذا كتاب ألفناه يجمع ضروبا من الآداب...

- آخره:

مما قلناه من عمد وقصد وزلل وخلل...

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون مجدول، على يد محمد بن عبد الهادي فرموج، حيث فرغ منها في 14 ربيع الثاني عام 1288هـ. عدد الصفحات: 588ص، المقياس: 29× 20.5 سم، المسطرة: 23 س، التعقيبة مائلة.

في وجه أول صفحة تملك باسم " العباس ".

طبع " الكامل " عدة مرات.

رقم: **9771**

189 .نسخة أخرى تامة، لكنها متلاشية جدا بحيث يستحيل ترقيمها ولا الكشف عما إذا كان فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ أم لا. المقياس: 28× 20.5 سم، التعقيبة مائلة.

رقم: **2009**

190 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:223 ق، المقياس: 29.5 × 20.5 سم، المسطرة: 29 س، التعقيبة مائلة.

توجد تملكات في وجه أول صفحة.

رقم: **2205**

191 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن ملون مجدول، على يد محمد بن محمد بن محمد المغربي الفاسي المدعو السلوي ثم الحسني، فرغ منها صبيحة الإثنين أواخر ربيع الثاني عام 1200هـ. عدد الأوراق:335 ق، المقياس: 23× 16.5 سم، المسطرة: 19 س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم: **2883**

192 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن ملون مجدول، على يد محمد بن محمد بن عطية الذي فرغ من كتابتها ضحوة يوم الخميس 10 ذي القعدة عام 1291هـ. عدد الأوراق: 204 ق، المقياس: 33× 22 سم، المسطرة: 30 س، التعقيبة مائلة.

كتب الناسخ هذه النسخة برسم الأمير الرشيد بن السلطان عبد الرحمن بن هشام العلوي.

وفي وجه أول صفحة تملك انمحى اسم صاحبه.

رقم: **968**

193 [redacted]. كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ
لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن
عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الأجدابي
(ت. 600هـ/1203م)

انظر:("بغية الوعاة: ص.178، كشف الظنون: 1500/2، معجم سركيس: ص.38، معجم المؤلفين:13/1-14، 541: GAL ;SI).

عبارة عن مختصر فيما يحتاج إليه من غريب الكلام، رتبه ابن الأجدابي إلى أبواب تندرج تحتها فصول، حيث يبتدئ بباب في صفات الرجال المحمودة، وينتهي بباب في الآلات وما شاكلها.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله أجمعين هذا كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج إليه من غريب الكلام اودعناه كثيرا من الأسماء والصفات...

- آخره:

وهي الشعيلة أيضا وجمعها شعاعيل.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع من ورقة 97ب إلى 112ب، المقياس: 22.5× 17.5 سم، المسطرة: 21 س، التعقيبة مائلة.

طبع هذا الكتاب في مصر سنة 1287 هـ، وسنة 1313هـ، وفي بيروت سنة 1305هـ.

رقم: **2725**

194. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 20 ق، المقياس: 18.5× 13.5سم، التعقيبة مائلة.

رقم: **3346**

195. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي ردئ ملون، على يد أحمد بن العربي بن حنين، فرغ منها في 4 صفر عام 1213هـ. عدد الأوراق: 22 ق، المقياس: 27.5× 20.5 سم، المسطرة: 30 س، التعقيبة مائلة.

كتب الناسخ هذه النسخة للشريف الشامي مولاي عبد القادر بن التهامي بن محمد بن أحمد بن محمد الطيب الحسني العلوي.

رقم: **8862**

196. نسخة أخرى نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17 ق، المقياس: 20× 14 سم، المسطرة: 25س، التعقيبة لاأثر لها بفعل الخروم.

رقم: **11476**

197. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في يوم الأحد 22 شوال عام 1324هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 150ب إلى 167ب، المقياس: 22.5× 17.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **11532**

198. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 11أ إلى 22أ، المقياس: 21.5×15 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **12372**

199 [redacted] نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 29أ إلى 39ب، المقياس: 23×17.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **12393**

200 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 66ب إلى 86أ، المقياس: 20× 14 سم، المسطرة 21 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11632**

201 [redacted] كليات وأصول وضوابط في بيان اصطلاح القاموس

لمؤلف غير مذكور

(كان حيا في 1178هـ/1758م)

انتقى المؤلف هذه الكليات والأصول والضوابط من كتاب " فتح القدوس في شرح خطبة القاموس" لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسي الهلالي(كان حيا عام 1159هـ/ 1746م).

رتبه على ركنين وخاتمة، الركن الأول في بيان اصطلاح صاحب " فتح القدوس" المتعلق بترتيبه وبمواد الكلم، والركن الثاني في بيان اصطلاحه المتعلق بالصيغة، وهو في بابين: الأول في الأفعال، والثاني في الأسماء، أما الخاتمة فضمّنها فصلين: الأول في بيان بعض الأبنية المهملة رأسا والقليلة جدا، والثاني ذكر فيه اصطلاح بعض مشاهير كتب اللغة كالنهاية لابن الأثير، وأساس البلاغة للزمخشري، والمصباح لأبي العباس أحمد الفيومي، وكتاب العين للفراهيدي، ومختصره للزبيدي، والمحكم لابن سيدة.

-أوله:

الحمد لله حق حمده... وبعد فهذه كليات انتقيتها وأصول وضوابط انتخبتها في بيان اصطلاح صاحب القاموس...

- آخره:

وبهذا العمل تعلم منتهى أسطر التكسير الكبير المعبر عنه في علم اللسان بالاشتقاق الكبير وبالله تعالى التوفيق.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد عبد الله بن محمد الجنوي الحسني، وفرغ منها في 5 جمادى عام 1212هـ. نقلها من خط شيخه محمد بن أحمد الحاج الرهوني من خط المؤلف. تقع ضمن مجموع من ورقة 56 ب إلى 267 ب، المقياس:20.5× 14 سم، المسطرة:24 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **8338**

202[redacted]. كتاب اللامات

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن
يونس المصري، المعروف بالنحاس
(ت. 338هـ/950م)

انظر: ("طبقات النحوين واللغويين" للزبيدي:ص.220-22، "بغية الوعاة":ص.157، "معجم المؤلفين":2/82-83").

تكلم النحاس في هذا التقييد على أنواع اللام وهي: لام القسم، لام الجحود، لام الخبر، لام الخفض، لام التوكيد، لام الأمر، لام الابتداء، لام الاستفهام، لام كي.

-أوله:

كتاب اللامات لأبي جعفر بن اسماعيل بن عبد الله النحاس بتفسيرها فأولها لام القسم كلام لينبذن في الحطمة...

- آخره:

لكي يغفر لك الله فهذا لام كي وما أشبهها.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.تقع ضمن مجموع من صفحة 86 أ إلى 87. المقياس:30× 19 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **8422**

[redacted]. لســــــــــان العرب

لجمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن علي ابن منظور الإفريقي المصري

(ت .711هـ/1311م)

انظر:("بغية الوعاة":ص.106-107، "كشف الظنون":1549/2-1550، "معجم المؤلفين":46/12-47 ، "أعلام الزركلي":329/7 ").

جمع ابن منظور في هذا الكتاب بين الكتب التالية: التهذيب، والمحكم، والصحاح، وحواشي الصحاح، والجمهرة، والنهاية.وقد رتبه ترتيب الصحاح مضيفا إلى ما فيه من آيات القرآن والأخبار والأمثال والآثار والأشعار حل عقده.

- أوله:

فصل الغين المعجمة غدد الغدة والغددة كل عقد في جسد الإنسان...

- آخره:

لا يتغافل عما نحن فيه.

نسخة تشمل الجزء الثالث فقط، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين والكلمات المشروحة والجدولة، دون ذكر اسم الناسخ

وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:193ق. المقياس:30× 20.5 سم، المسطرة: 45 س، التعقيبة أفقية.

توجد تملكات في أول النسخة وآخرها.

طبع الكتاب عدة مرات، أهمها طبعة دار صادر.

رقم: **8926**

204[redacted]. المثلث

(الكتاب المنظوم)

لأبي علي محمد بن المستنير

المعروف بقطرب النحوي اللغوي

(ت. 206هـ/821 م)

انظر: (" طبقات النحوين واللغويين" للزبيدي: ص.99-100، "بغية الوعاة": ص.104، "كشف الظنون": 2/1586-1587، "هدية العارفين":2 /9، "معجم سركيس": ص.1517، "معجم المؤلفين": 12/15-16، GAL ,SI :161").

يعتبر قطرب أول من ألف في فن المثلثات، وتعتبر منظومته المتضمنة لمصاديق هذا الفن أهم المؤلفات فيه وأقدمها. عدد أبياتها اثنان وثلاثون بيتا.

-أوله:

ياموله بالغضب   والهجر والتجنب

-آخره:

نظمت في وصفي له   مثلثا لقطرب

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مشكول بالحمرة ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. توجد في الورقة 38ب من المجموع .المقياس:28× 19 سم، المسطرة: 32 س، التعقيبة مائلة.

الكتاب مطبوع.

رقم: **13393**

205 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول، مع شرح الكلمات المثلثة فوقها باللون الأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 63ب إلى 64ب، المقياس: 20.5×14 سم، المسطرة:23، التعقيبة مائلة.

قم: **1618**

206 نسخة أخرى سقطت منها بعض الأبيات في الآخر، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، وعليها طرر بين السطور، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 10أ إلى 10ب، المقياس: 20.5×15 سم، المسطرة مختلفة،ولا وجود للتعقيبة.

رقم: **7579**

207 نسخة أخرى توجد في مجموع، لكن لايمكن تبينها ولا تحديد مواصفاتها، بسبب الاحتراق الكلي للسطور وفساد الأوراق الناتج عن إصلاح بلاستيكي سابق.

رقم: **8843**

208 المثلث

(الكتاب المنثور)

لأبي علي محمد بن المستنير

المعروف بقطرب النحوي اللغوي

(ت. 206هـ/821 م)

انظر تفصيل الكلام على مثلث قطرب بجزءيه المنظوم والمنثور، والشروح عليهما، في كتاب " مثلثات قطرب: تحقيق ودراسة ألسنية" للدكتور رضا السويسي (الدار العربية للكتاب، ليبيا- تونس، 1398هـ/1978م).

-أوله:

هذا كتاب ألفه قطرب بن أحمد البصري يقال له المثلث وهو حرف تراه في الكتاب على صورة واحدة ويتصرف على ثلاثة معان فمنه الغَمر والغِمْر والغُمْر...

- آخره:

واما الصّل فهو مانتن من اللحم وغيره قال أبو الهندي

لاتسقياني بصل إن شربت ولا　　　شيء لعل به شي من الورد

نسخة تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل مشكول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض لرؤوس الفقر والألفاظ المثلثة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق: 6ق، المقياس:20× 14 س، المسطرة:25 س، ولاوجود للتعقيبة.

الكتاب مطبوع.

رقم: **7379**

209 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي ردئ مشكول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 24أ إلى 26ب، المقياس: 21×15.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

رقم: **9741**

210 [redacted] المجرد في غريب كلام العرب
لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي الأزدي
المعروف بكراع النمل
(ت.بعد 309هـ/921م)

انظر : (" كشف الظنون": 1593/2، "بغية الوعاة": ص.333، "الأعلام" للزركلي: 272/4)

اقتصر المؤلف في هذا على غريب اللغة العربية، وفسرها بناء على القرآن والاثار والأمثال والأشعار. وقد رتبه على حروف المعجم.

- أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم....هذا كتاب المجرد في غريب كلام العرب وأمثالها واقتصرت فيه على غريب اللغة وتفسيرها...

- آخره:

وزهرتها مثل سنبلة الشعير رحبها صغير...

نسخة مبتورة الأخير ونالت منها الأرضة، مكتوبة بخط مغربي مليح وأنيق، مع استعمال الخط العريض للعناوين، دون ذكر الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 152 ق، المقياس:26.5× 19.5سم، المسطرة: 35 س، والتعقيبة اندثرت بفعل الأرضة.

رقم: **9772**

211 مختار الصحاح

لزين الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن
عبد القادر الرازي الحنفي
(كان حيا عام 666هـ/1268 م)

انظر: ("كشف الظنون":1072/2-1073، "هدية العارفين":127/2، "أعلام الزركلي":279/6، "معجم المؤلفين":112/9).

اختصر زين الدين الرازي في هذا الكتاب "الصحاح في اللغة" للجوهري، وقد اقتصر فيه على مالا بد منه في الاستعمال، وضم إليه كثيرا من " التهذيب " للأزهري وغيره. فرغ من تأليفه عشية يوم الخميس غرة شهر رمضان ليلة الجمعة سنة 660هـ.

- أوله:

الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم...هذا مختصر الجوهري رحمه الله لما رأيته أحسن أصول اللغة ترتيبا...

- آخره:

يصعب تحديد آخر المخطوط بسبب التلاشي الكثير.

نسخة متلاشية، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق"136ق، المقياس: 30.5×20 سم، المسطرة:28 سم، التعقيبة مائلة.

طبع الكتاب عدة مرات.

رقم: **2546**

212[redacted]. المزهر في علوم اللغة وأنواعها
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت.911هـ/1505 م)

انظر: ("كشف الظنون":1660/2، "مكتبة الجلال السيوطي" ص.314-315، GAL ,GII :114,23,1et 145 ,6")

يعتبر هذا الكتاب من أنفس الكتب في فقه اللغة، ومن أهم المصادر العربية في علم اللغة القديم. أجاد فيه السيوطي، وابتكر في ترتيبه، واخترع في تنويعه وتبويبه بما لم يسبق إليه غيره. وقد رتبه على خمسين نوعا، ثمانية منها راجعة إلى اللغة من حيث الإسناد، وثلاثة عشر من حيث المعنى، وخمسة من حيث لطائفها، والثمانية الباقية منها راجعة إلى رجال اللغة ورواتها.

-أوله:

الحمد لله خالق الألسن واللغات...وقد سميته بالمزهر في علوم اللغة...

-آخره:

والهادي العنق والنوح الكثير الزحير في جوفه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد إبراهيم بن....الشافعي، وفرغ منها سنة 963هـ.

عدد الأوراق:219ق، المقياس:17.5×13سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

طبع " المزهر" عدة مرات.

رقم: **11712**

213[redacted] المصباح المنير في غريب الشرح الكبير
لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الفيومي
ثم الحموي المقري
(ت. 770هـ/1368 م)

انظر: ("كشف الظنون": 1710/2، "معجم سركيس" : ص.1476، "GAL ,SII :20)

جمع المؤلف في هذا الكتاب غريب "شرح الوجيز" للرافعي، وأضاف إليه زيادات من لغة غيره، ومن الألفاظ المشتبهات، وقسم كل حرف منه باعتبار اللفظ إلى مكسور الأول ومضمومه ومفتوحه، وإلى أفعال بحسب أوزانها. وقد فرغ من تأليفه في شعبان عام 737هـ.

-أوله:

الحمد لله رب العالمين...وبعد فإني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للرافعي...وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير...

-آخره:

قال ابن الأثير ليس الفاضل من لايغلط بل الفاضل من يعد غلطه.

نسخة تامة مكتوبة بخط المؤلف نفسه، وهو خط مشرقي(نسخ) واضح لابأس به، مشوب بالحمرة، حيث فرغ من تعليقه في العشر الأواخر من ذي الحجة سنة 737هـ. عدد الأوراق: 289 ق، المقياس:26×18.5 سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

النسخة مهمشة بطرر، وفي آخر ورقة منها توجد مطالعات لبعض العلماء.

طبع "المصباح المنير" عدة مرات، منها طبعة طهران عام 1850هـ.

رقم: **692**

214. نسخة أخرى تامة مكونة من سفرين في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون مجدول عليه بعض الطرر، على يد محمد بن التهامي عمور المدعو اللهبي، وفرغ منها ضحوة يوم الخميس 11ربيع الثاني عام 1275هـ. عدد أوراق: المجلد الأول :145ق، والمجلد الثاني: 168ق، مقياسهما: 24.5 ×19.5 سم، مسطرتهما : 21 س، تعقيبتها مائلة.

تملك النسخة العباس بن محمد بن العربي الجامعي، وذلك في 23 جمادى الثاني عام 1303هـ.

رقم: **1239**

215. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) لابأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 27 صفر عام 1090هـ. عدد الصفحات: 740 ص، المقياس: 26.5×17.5 سم، المسطرة:27 س، التعقيبة أفقية.

في وجه أول صفحة تملّكان: أحدهما باسم عبد القادر بن أحمد الكوهن، وثانيهما باسم محمد بن .....الخربتاوي المالكي.

رقم: 1415

216 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به ملون، على يد محمد بن إدريس الحسني، وفرغ منها يوم الخميس 5 شعبان عام 1246هـ. عدد الأوراق: 185ق، المقياس: 28.5×19 سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

في وجه أول صفحة تملك باسم الفقيه محمد المبخوت بن محمد فتحا الفلالي الذي تملكها بالشراء في 10 ذي الحجة عام 1250هـ.

رقم: **2149**

217 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عشية يوم الجمعة 20 جمادى الأولى عام 1273هـ. عدد الأوراق: 192 ق ، المقياس: 30×20 سم، المسطرة:31 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **3028**

218 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مشوب بالحمرة، على يد أحمد بن عبد الله بن أحمد الغرابلي، وفرغ منها يوم الأربعاء مهل جمادى الثانية عام 1114هـ. عدد الأوراق: 333، المقياس: 20×16.5 سم، المسطرة:22، التعقيبة مائلة.

توجد تملكات في وجه أول ورقة من النسخة.

رقم: **3126**

219 نسخة أخرى تامة، بدأت تنال منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة ، على يد محمد الطيب بن محمد بن الحاج قاسم حيون المدعو الرئيس السعيدي، الذي فرغ منها في 9ربيع الأول عام 1223هـ. عدد الأوراق: 175 ق، المقياس: 30×21 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **3452**

220 نسخة أخرى تامة، بدأت الرطوبة تأتي على ثلثها الأخير، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:245ق، المقياس: 27.5×19 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **3690**

221 نسخة أخرى تامة، مكونة من سفرين في مجلدين، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) لابأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 139ق، والثاني:135ق، المقياس: 27.5×18.5 سم، مسطرة المجلد الأول:29س، والمجلد الثاني :33س، تعقيبة المجلد الأول مائلة، وتعقيبة الثاني أفقية في أغلبها.

يوجد في الورقة الأولى تملكات، أحدها عقد على يد الحاج إبراهيم بن أحمد بن... بن علي الإفراني التسكالي بجامع الأزهر، وذلك في افتتاح محرم عام 1092هـ.

رقم: **3853**

222 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي يتراوح بين الردئ والمتوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:238 ق، المقياس: 29.5×21 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم **13489**

223 مفتاح اللغات

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن مختصر لكتاب الصحاح للجوهري، وهو مشتمل على ثمانية وعشرين بابا على ترتيب حروف المعجم، وفي كل باب ثمانية وعشرون فصلا. يذكر حاجي خليفة مختصرا فارسيا بالتركية للشيخ محمود بن أدهم بعنوان "مفتاح اللغة" (كشف الظنون: 1770/2)، وقد يكون هذا الكتاب ترجمة عربية له.

-أوله:

كتاب مفتاح اللغات ملتخصا من كتاب أبو(كذا) نصر إسماعيل بن حماد الجوهري مشتملا على ثمانية وعشرون (كذا) بابا....باب الألف المهموز الذي هو لام الفعل...

- آخره:

وهو العظم الناتئ بين الكتفين تحت اللعب الذي فوق الكتفين في مغرز العنق صح من ابن حبيب.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

تقع ضمن مجموع من ورقة 8ب إلى 365أ، المقياس:19×14 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **12875**

224 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة،، على يد محمد بن عبد الرحمن الغربي نسبا، السلاوي دارا ومنشئا، وفرغ منها قرب الزوال من يوم 25 رمضان عام 1208هـ. عدد الأوراق:312 ق، المقياس: 31×12 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة تتراوح بين المائلة والأفقية.

رقم: **5772**

225. المقصور والممدود
لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد
الأزدي البصري
(ت. 321هـ/933 م)

انظر: ("طبقات النحويين واللغويين" للزبيدي : ص.183-184، "بغية الوعاة" : ص.30-33، "كشف الظنون": 1462/2، "هدية العارفين" : 32/2، "معجم المؤلفين" : 189/9-190).

شرح ابن دريد في هذا الكتاب الألفاظ الممدودة والمقصورة شرحا لغويا، وقد استدل لمعاني الألفاظ بشواهد شعرية. استهله بـ" باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف" وختمه بـ" باب الشواذ ".

- أوله:

باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف...

- آخره:

رؤى جمع رؤيا يضم فيقصر ويفتح فيمد والرواء ممدود المنظر الحسن والسخاء.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي بين الردئ والمتوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة121ب إلى 124ب، المقياس:19 ×14.5 سم، المسطرة:25 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **13515**

226 نسخة أخرى تامة، استهلها الناسخ بسند رواية الكتاب عن ابن دريد، ورسم السند هو: " أخبرنا الشيخ الفقيه الإمام قدوة الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن جامع العدل بمسجده بالقاهرة المحروسة لثلاث عشرة ليلة خلت من جمادى الآخر سنة سبع وثمانين وخمس مائة قال أخبرنا الفقيه الإمام الحافظ أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني عن الشيخ أبي الحسن علي بن مشرف بن المسلم الأنماطي عن الشيخ أبي الحسن عبد الباقي بن المقري عن أبي مسلم الكاتب عن أبي (كذا) دريد". كتبت هذه النسخة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 133 إلى 140، المقياس: 21.5 ×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **11476**

227[redacted]. المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت. 911هـ/1505 م)

انظر: ("الضوء اللامع" :4/65-70، "هدية العارفين":1/534-544، "مكتبة الجلال السيوطي" :ص.360-361، "معجم المؤلفين":5/128-131).

تتبع السيوطي في هذا الكتاب الألفاظ المعربة التي وقعت في القرآن الكريم، مستوعبا ما وقف عليه من ذلك بالعزو والبيان. وقد استهله بالكلام على اختلاف الأئمة في وقوع المعرب في القرآن، ثم عرض أدلة النافين والمثبتين، ثم استدل للقول الراجح وهو القول بوقوعه. انتهى السيوطي من تأليفه يوم الجمعة 12ذي الحجة عام 878هـ.

- أوله:

الحمد لله الذي فضل هذه الأمة بالكتاب العربي والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكرم نبي هذا كتاب تتبعت فيه الألفاظ المعربة...

- آخره:

ولا بأيدي وما يتلـــوه في محـــبس   لأنهـــا مع ما قدمـــــت تكريـــــر

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، عدا الصفحة الأخيرة فخطها لابأس به، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 281ب إلى 296 أ، المقياس:22.5× 17.5 سم، المسطرة:19 س، التعقيبة مائلة وتارة أفقية.

طبع "المهذب" عدة مرات.

رقم: **981**

228 المَوْرِث لِمُشْكِل المثلَّث

لعبد الواحد بن عبد العزيز المكناسي أو عبد العزيز بن عبد الواحد المكناسي المغربي

(ت.685هـ/1286م) أو لعبد الرحمن بن نعيم المغربي

أولعبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني الدميري المصري (ت.694 هـ/ 1295م)

انظر: ("فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط": المجلد الأول، ص.53، و"مثلثات قطرب: تحقيق ودراسة ألسنية":ص. 18).

عبارة عن نظم على نسق الدوبيت،سلك فيه صاحبه مسلك قطرب في مثلثه، بل إنه قصد من هذا النظم شرح ما نظمه قطرب. عدد أبيات هذا الشرح المنظوم 88بيتا.

- أوله:

حمدا لباري في الأنام   ثم الصلاة والسلام
.....فسمه بالموروث   لمشكل المثلث

-آخره:

والآل والأصحاب ما   لاح بريق يثرب

نسخة تامة بدون نسبة، مكتوبة بخط مغربي وسط واضح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 113ب إلى 116أ، المقياس: 24.5×18 سم، المسطرة:17س، ولاوجود للتعقيبة.

طبع الكتاب ضمن منشورات "الخزانة الصبيحية" بسلا.

رقم: **12010**

229 [redacted].نسخة أخرى منسوبة لعبد الواحد بن عبد العزيز المكناسي، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 87أ إلى 88أ، المقياس: 21×15 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **12247**

230 [redacted]. نسخة أخرى بدون نسبة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 14 ب إلى 16 ب، المقياس: 18 ×11 سم، المسطرة:19 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **13409**

231 [redacted] نسخة أخرى بدون نسبة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 205أ إلى 206 ب، المقياس: 20×15 سم، المسطرة:22 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **4515**

232 [redacted]. نسخة أخرى منسوبة لعبد الواحد بن عبد العزيز المكناسي، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 17أ إلى 17ب، المقياس: 20×15 سم، المسطرة:24 س.

رقم: **10298**

233 [redacted] نسخة أخرى منسوبة لعبد العزيز المغربي، مكتوبة بخط مغربي وسط على ورق مدرسي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 33 ب إلى 34ب، المقياس: 24×12 سم، المسطرة:25س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم: **841**

234. الموطأة

لأبي الحكم مالك بن عبد الرحمن
المالقي المعروف بابن المرحل
(ت. 699هـ/1300 م)

انظر: (" بغية الوعاة": ص.384، "جذوة الإقتباس" :ص.222، "هدية العارفين" :ج2. ص.1، "أعلام الزركلي" :138/6، "معجم المؤلفين" : 169/8 – GAL, SI :484)

هذا الكتاب عبارة عن منظومة رجز فيها ابن المرحل فصيح ثعلب، عدد أبياتها(أي الموطأة) 1344. وهي أرجوزة مهذبة مسبوكة استوعبت "الفصيح" تفسيرا وشرحا. استهلها بعد الديباجة بـ " باب فَعَلْتُ بفتح العين" وختمها بـ" باب من الفرق".

-أوله:

حمد الإله واجب لذاته   وشكره على علا هباته

-آخره:

فاسمح له وادع له بالرحمة   ياناظرا فيها رزقت العصمة

نسخة تامة، مكتوبة على الرّق بخط مغربي جيد مشكول، مع استعمال الخط العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 108إلى 179، المقياس:22.5×17 سم، المسطرة مختلفة، ولا وجود للتعقيبة.

طبعت " الموطاة " على الحجر بفاس ضمن "مجموع المتون".

رقم: **6618**

235 نسخة أخرى، مكتوبة بخط مغربي مختلف مشكول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:33 ق، المقياس: 21×15 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **6031**

236 نسخة أخرى غير تامة حيث وقفت عند قوله:

وذاك خبز ملة تقول   وذاك مثل خبزة ملول

مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الخط العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 32ق، المقياس: 19.5×14.5 سم، المسطرة مختلفة بين 20 و 21 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **7425**

237 نسخة أخرى غير تامة حيث وقفت عند قوله:

والثيل ما يحو قضيب الجل   وهو لذي الحافر قنب فقل

مكتوبة بخط مغربي متوسط مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 35ق، المقياس:20×14 سم، المسطرة مختلفة بين 19 و 20س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11509**

238 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، عدا الصفحة الأولى فخطها متوسط، مع استعمال الحمرة للعناوين والفصل بين الأشطار والأبيات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 21ب إلى 45ب، المقياس: 21.5 ×17.5 سم، المسطرة مختلفة بين 20و 22س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11986**

239 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط مشكول مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 118ب إلى 135ب، المقياس: 22×17.5 سم، المسطرة: 26 س، التعقيبة أفقية.

رقم: **12010**

240 نسخة أخرى تامة ، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 33ب إلى 68أ، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12293**

241 نسخة أخرى تامة ، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 16ب إلى 49ب، المقياس: 21.5×16.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **12376**

242 نسخة أخرى تامة ، مكتوبة بخط مغربي مشكول وسط واضح،مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، على يد عبد الرحمن الورياجلي الدردار، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 52ب إلى 92ب، المقياس: 23× 17.5 سم، المسطرة:13س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11538**

243 موطئة الفصيح لموطاة الفصيح
لأبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد
الشرقي الفاسي نزيل المدينة المنورة والمتوفى بها
(ت. 1170هـ/1856 م)

انظر : ("إيضاح المكنون" :216/2، "الأعلام" للزركلي :47/7، GAL.SII :523)

هذا الكتاب عبارة عن شرح على " الفصيح " لأبي العباس أحمد بن يحيى الكوفي النحوي المعروف بثعلب(ت.291هـ/904م). وهو كثير الفائدة في فن اللغة، جليل القدر على الرغم من صغر حجمه، ولهذا كثرت عليه الشروح والتعاليق. وهذا الشرح يعتبر من الشروح الهامة، إذ حقق الشارح القول في كل مسألة من المسائل. ولم يدع تركيبا إلاّ أوضح معناه، وحلاّه بنصوص وشواهد من جواهر الآداب.

-أوله:

الحمد لله الذي أفاض علينا قاموس الحكم حتى غمرنا عبابه...

-آخره: قوله:

ومنه صار خالدا حدوثه في قومه أي أكثروا حديثه

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مليح ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق:559 ق، المقياس: 29.5×21 سم، المسطرة: 25 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12315**

244 نظم مثلث قطرب

لأبي محمد عبد الوهاب عبد علي المالقي

نحا الناظم في هذا النظم منحى قطرب في شرح الكلمات المثلثة، عدد أبياتها 66 بيتا.

- أولها:

يامولعا بالغضب والهجر والتجنب

-آخرها:

قاضي النحاة والآداب ونجل أهل المذهب

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، بين سطوره طرر باللون الأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 220 إلى 222، المقياس:20× 15 سم، المسطرة:13 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **7692**

245 ■ نظم مثلث قطرب

لمؤلف غير مذكور

يكاد يكون هذا النظم تكرارا لكتاب المثلث لقطرب، فقد نحى منحاه شكلا ومضمونا، مع زيادة لبعض المثلثات

-أولها:

ياامولا بالغضب والهجر والتجنب

- آخرها: ومما زدته من الصلاة تيمنا

ثم صلاة الله تنزل من الإله

على النبي الأواه وآله فالصحب

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 8ب إلى 9ب، المقياس:19× 14.5 سم، المسطرة:30 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **2132**

246 كتاب النوادر(أو الأمالي)
لأبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون
ابن عيسى القالي
(ت. 356هـ/967 م)

انظر: (" بغية الوعاة" :ص.198، "كشف الظنون" :165/1، "معجم سركيس": ص.1490، "معجم المؤلفين" :286/2-287، GAL.SI :202)

أملى القالي هذا الكتاب من حفظه بقرطبة وفي المسجد الجامع بالزهراء، حيث أودعه فنونا من الأخبار، وضروبا من الأشعار والأمثال وغرائب اللغة.

-أولها:

الحمد لله الذي جل عن شبه الخليقة...أما بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على خير البشر مولانا محمد صلى الله عليه وسلم فإني رأيت العلم انفس بضاعة أيقنت أن طلبه أفضل تجارة....

- آخرها:

قال أبو الحسن استتبت تهيأ والتام والنجادب مع نجد.

نسخة غير تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول:156 ق، والجزء الثاني:147 ق، مقياسهما : 27.5×21 سم، مسطرتهما: 22 س، تعقيبتهما مائلة.

طبع كتاب "النوادر" غير مامرة، منها طبعة بولاق عام 1324هـ.

رقم: **8209**

247 نسخة أخرى تامة ،نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ

الذي فرغ من كتابتها يوم الاثنين عند صلاة العصر 4 ربيع الثاني سنة 1109هـــ. عدد الأوراق: 270ق، المقياس: 26.5×19.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

رقم: **5391**

248 [redacted] نسخة أخرى مخرومة جدا تشمل الجزء الأول فقط، حيث تنتهي هكذا:

وإنك كنـــــــت تعلم يوم بـــــــزت ثيابـــك ما سيلقــــــــى سالبــوها

مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد علي بن السيد عثمان الحسني، دون ذكر تاريخ النسخ. عددالأوراق:124 ق، المقياس: 24×17.5 سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11344**

249 [redacted] نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني فقط، حيث تبتدئ هكذا:" قال الأصمعي: يقال رأيت في الأرض بني فلان نعاعة حسنة، ويقال: لعاعة....".

مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها ضحوة يوم الاثنين لليلة خلت من ربيع الثاني سنة 956هـــ، نقلها من نسخة فرغ من كتابتها في 10 صفر سنة 418هـــ. عدد الأوراق: 103ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة:30س، التعقيبة مائلة.

فهرس المؤلفين

إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي أبو إسحاق (=ابن الأجدابي)
ابن الأثير: 201
ابن أدهم: 223
ابن الأجدابي، أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد
بن عبد الله الطرابلسي: 193 - 200.
الأجوري، أبو الحسن: 15-14
الأزهري: 201
أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد، أبو العباس السجلماسي(=الهلالي)
أحمد بن علي، بهاء الدين أبو حامد(=السبكي)
أحمد بن علي بن محمد بن علي الأنصاري، أبو جعفر(=ابن خاتمة)
أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس، أبو جعفر المصري (=النحاس)
أحمد بن محمد بن علي الحموي المقري، شهاب الدين(=الفيومي)
أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الهروي العبدي، أبو عبيد(=الباشاني)
أحمد بن يحيى الكوفي النحوي، أبو العباس(=ثعلب)
إسماعيل بن حماد الفارابي، أبو نصر(=الجوهري)
إسماعيل بن قاسم بن هارون بن عيسى القالي، أبو علي(=ابن عيذون)
ابن الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري:134
الباشاني، أبو عبيد أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن
الهروي العبدي: 82، 89، 119-118-117
بدر الدين أبو علي حسن بن قاسم المرادي المراكشي المالكي(=ابن أم قاسم)
البطليوسي، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد: 97

البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب المرسي: 130

البهنسي، سعد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن حسين بن عبد الوهاب الشافعي الوراق: 98

تمام بن عبد السلام(=ابن حبيب)

الثعالبي، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف: 89-91، 117

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري: 68، 134، 135-137

ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى الكوفي النحوي: 95، 131-133، 234، 243

الجاحظ: 188

الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الفاربي: 82، 89، 201، 101-114، 117، 139، 187

ابن حاتم: 82

ابن حبيب، تمام بن عبد السلام: 63

ابن الحربي، يوسف المغربي بن الحربي المصري: 81

الحريري، أبو محمد القاسم بن علي بن عثمان: 75-80

أبو الحسن(=الأجوري)

الحسن بن داود (=الرقي)

الحسن بن علي بن طلحة الشوشاني (=الرجراجي)

الحسن بن محمد، رضي الدين أبو الفضائل(= الصغاني)

الحسين بن علي، جمال الدين أبو الطيب(=السبكي)

ابن خاتمة، أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن علي الأنصاري: 48

الخليل بن أحمد (=الفراهيدي)

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري: 92، 186، 225-226

الديريني، عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري المصري: 228-233
الرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي: 211
الرافعي: 213
الرجراجي، الحسن بن علي بن طلحة الشوشاوي: 62
الرقي، الحسن بن داود: 131
الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن الإشبيلي: 6-12، 69، 89، 117، 201
الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمور الخوارزمي: 3-5، 118، 201
السبكي، بهاء الدين أبو حامد أحمد بن علي: 184
السبكي، جمال الدين أبو الطيب الحسين بن علي: 184
ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق: 131، 16
ابن سلام، أبو عبيد القاسم بن سلام: 130
ابن سيدة: 201
السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر: 82-83، 212، 227
ابن شميل: 82
الشنقيطي، محمد حبيب الله بن عبد الله بن أحمد مايابي الجكني: 84
الصغاني، رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن محمد: 116
الطواح، عبد الواحد بن محمد التونسي: 49-51
عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين(=السيوطي)
عبد الرحمن بن بن عبيد الله، أبو البركات الأنصاري(=ابن الأنباري)
عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف، أبو زيد(=الثعالبي)
عبد الرحمن بن نعيم(= المغربي)
عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري المصري(=الديريني)
عبد الله بن شعيب(= الهلالي)

عبد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب المرسي، أبو عبيد(=البكري)
عبد الله بن محمد بن السيد، أبو محمد(=البطليوسي)
عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري، جمال الدين(=ابن هشام النحوي)
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري، أبو منصور(=الثعالبي)
عبد الواحد بن عبد العزيز المكناسي(= المغربي)
عبد الواحد بن محمد التونسي(= الطواح)
عبد الوهاب بن حسين بن عبد الوهاب سعد الدين، أبو القاسم الشافعي الوراق(=البهنسي)
عبد الوهاب عبد علي، أبو محمد (=المالقي)
علي بن الحسن،أبو الحسن الهنائي الأزدي(=كراع النمل)
علي بن جعفر السعدي الصقلي، أبو القاسم(=ابن القطاع)
عياض (القاضي): 89، 117
ابن عيذون، أبو علي إسماعيل بن قاسم بن هارون بن عيسى القالي: 246–249
الفارابي: 82
الفاسي، أبو عبد الله محمد بن الطيب المالكي الشرقي : 35 –45، 243
الفراهيدي، الخليل بن أحمد: 6، 201
الفيروزبادي، مجد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب الشيرازي: 17، 35، 52، 81، 69، 120، 139–183
الفيومي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الحموي المقري: 201، 213–222
ابن أم قاسم، بدر الدين أبو علي حسن بن قاسم المرادي المراكشي المالكي: 185
القاسم بن سلام، أبو عبيد (=ابن سلام)
القاسم بن علي بن عثمان، أبو محمد(=الحريري)

القرافي، بدر الدين محمد بن يحيى: 66-67، 187

ابن القطاع، أبو القاسم علي بن جعفر السعدي الصقلي: 1

قطرب، أبو علي محمد بن المستنير النحوي اللغوي: 61، 63، 97، 98، 99، 100، 204-209، 228، 244، 245

كراع النمل، أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي الأزدي: 210

الكردودي، أبو عبد الله محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني: 72 -74

الكنتي، المختار بن أحمد بن أبي بكر الشنقيطي: 126-129

المالقي، أبو محمد عبد الوهاب عبد علي: 244

ابن مالك، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الأندلسي الجياني2، 46 -47، 53-60، 85-88، 126

مالك بن عبد الرحمن المالقي، أبو الحكم(=ابن المرحل)

المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي: 188 -192

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، زين الدين أبو عبد الله الحنفي(=الرازي)

محمد بن أحمد اللخمي السبتي، أبو عبد الله(=ابن هشام)

محمد بن الحسن الأزدي البصري، أبو بكر(=ابن دريد)

محمد بن الحسن، أبو بكر الإشبيلي(=الزبيدي)

محمد بن الطيب، أبو عبد الله المالكي الشرقي (=الفاسي)

محمد بن المستنير، أبو علي النحوي اللغوي(=قطرب)

محمد بن عبد القادر بن أحمد، أبو عبد الله الكلالي الحسني (=الكردودي)

محمد بن عبد الله الطائي الأندلسي الجياني، جمال الدين أبو عبد الله(=ابن مالك)

محمد بن محمد بن عبد الرزاق، أبو الفيض الحسيني (=مرتضى الزبيدي)

محمد بن مكرم بن علي الإفريقي المصري، جمال الدين أبو الفضل(=ابن منظور)

محمد بن مهدي الجراري الدرعي، أبو عبد الله (=ابن مهدي)

محمد بن نشوان بن سعيد الحميري(=ابن نشوان)
محمد بن يحيى بدر الدين(= القرافي)
محمد بن يزيد، أبو العباس الأزدي (=المبرد)
محمد بن يعقوب، مجد الدين أبو الطاهر الشيرازي(=الفيروزبادي)
محمد حبيب الله بن عبد الله أحمد مايابي الجكني (=الشنقيطي)
محمود بن أدهم (=ابن أدهم)
محمود بن عمر، أبو القاسم جار الله الخوارزمي(=الزمخشري)
المختار بن أحمد بن أبي بكر الشنقيطي (=الكنتي)
مرتضى الزبيدي، أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني:52، 65
ابن المرحل، أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن المالقي: 242-234
المغربي، عبد الرحمن بن نعيم: 233-228
المكناسي، عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي: 233-228
المكناسي، عبد الواحد بن عبد العزيز: 233-228
المناوي: 120
ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي
الإفريقي المصري: 203
ابن مهدي، أبو عبد الله محمد بن مهدي الجراري الدرعي: 71- 69
النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المصري: 202
ابن نشوان، محمد بن نشوان بن سعيد الحميري: 115
نشوان بن سعيد الحميري: 115
نصر بن نصر بن يونس، أبو الوفا الوفائي الأحمدي الأزهري(=الهوريني)
ابن هانئ، أبو عبد الله السبتي: 48
ابن هشام، أبو عبد الله محمد بن أحمد اللخمي السبتي: 48، 96-95

ابن هشام النحوي، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري: 92-94
الهلالي، أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسي: 17-34، 72، 84، 120-125، 201
الهلالي، عبد الله بن شعيب: 13
الهوريني، أبو الوفا نصر بن نصر بن يونس الوفائي الأحمدي الأزهري: 138
يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف(=ابن السكيت)
يوسف المغربي بن الحربي المصري(=ابن الحربي)

فهرس الكتب

- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر: 1
- أرجوزة في الظاء والضاد مما جاء في كلمتين اتفقتا لفظا واختلفتا معنى: 2
- أساس البلاغة: 201-5-3
- الاستدراك على كتاب العين: 12-6
- الأسماء: 13
- اشتقاق الحروف: 15-14
- إصلاح المنطق: 16
- إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من إصطلاح صاحب القاموس: 84،72،34-17
- إضاءة الراموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس: 45-35
- الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد: 47-46
- الأمالي (=النوادر): 249-246
- الأمثال السائرة: 130
- إيراد اللآل من إنشاد الضوال وإرشاد السؤال: 48
- بغية الامل في ترتيب الكامل: 51-49
- البيان والتبيين: 188
- تاج العروس من جواهر القاموس: 52
- تحفة المودود في المقصور والممدود: 60-53

- تفسير كتاب مثلث قطرب: 61
- تقييد في حصر اللغات التي نزل بها كلام الله: 62
- تكملة مثلث قطرب: 63
- التكملة والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس من اللغة: 65
- التهذيب: 203، 211
- توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبه البلح: 67-66
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: 68
- الجملة المهذبة في شرح الأبيات القطربية: 71-69
- الجمهرة: 82، 203
- الجواهر الحسان في تفسير القرآن: 117
- الجواهر الحسان في تفسير القرآن: 117
- حلية العروس لجمعه إضاءة الأدموس: 74-72
- درة الغواص في أوهام الخواص: 80-75
- دفع الإصر عن كلام أهل مصر: 81
- ديوان الأدب: 82
- ديوان الحيوان: 83-82
- ذيل الحيوان: 83
- سلم الطروس للواردين مشرع القاموس: 84
- شرح تحفة المودود في المقصور والممدود: 88-85
- شرح غريب مختصر ابن الحاجب الفقهي: 91-89
- شرح قصيدة لابن دريد في المقصور والممدود: 94-92
- شرح كتاب الفصيح: 96-95
- شرح مثلث قطرب: 100-99-98-97

- شرح الوجيز: 213
- شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم: 115
- الصحاح في اللغة: 114،117-82،89،101
- ضياء الحلوم المختصر من شمس العلوم: 115
- الطير: 82
- العباب الزاخر واللباب الفاخر: 116
- العين: 201 ،117 ،89 ،6
- غريب تفسير"الجواهر الحسان في تفسير القرآن": 117
- (كتاب) الغريبين؛ غريب القرآن
  وغريب الحديث: 118،119-117 ،82،89
- الفائق: 119-118
- فتح القدوس في شرح خطبة القاموس: 201 ،125-120
- فتح الودود في شرح المقصور والممدود: 129-126
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: 130
- الفصيح: 243 ،234 ،133-131 ،95
- فقه اللغة: 134
- فقه اللغة وسر العربية: 137-135 ،134
- فوائد شريفة وفوائد لطيفة في معرفة اصطلاحات القاموس: 138
- القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط:
  201 ،187 ،183 - 139 ،120 ،81 ،65 ،52 ،35-17
- قصيدة في العين وأن لها ستة وثلاثين معنى: 184
- قصيدة في الفرق بين الدال والذال: 185
- قصيدة فيما يفتح فيصر ويمد باختلاف المعنى: 186

- القول المأنوس لتحرير ما في القاموس: 187
- الكامل في اللغة: 192-188
- كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ: 200-193
- كليات وأصول وضوابط في بيان اصطلاح القاموس: 201
- اللامات: 202
- لسان العرب: 203
- المثلث (الكتاب المنثور): 100-99-98-97، 209-208، 228، 244، 245
- المثلث (الكتاب المنظوم): 207-204
- المجرد في غريب كلام العرب: 210
- المحكم: 201، 203
- مختار الصحاح: 211
- مختصر العين: 117، 201
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها: 212
- مشارق الأنوار: 89، 117
- المصباح المنير في غريب الشر الكبير: 201، 222-213
- مفتاح اللغات: 224-223
- مفتاح اللغة: 223
- المقصور والممدود: 126، 226-225
- المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب: 227
- المورث لمشكل المثلث: 233-228
- الموطأة: 242-234، 243
- موطئة الفصيح لموطأة الفصيح: 243

- النصر: 82
- نظم الفصيح: 95
- نظم مثلث قطرب: 244، 245
- النهاية: 201، 203
- النوادر (أو الأمالي): 246-249

فهرس النساخ

- إبراهيم الخطيب. 163
- إبراهيم بن محمد بن محمد الدكالي. 110
- أحمد بن العربي بن حنين. 195
- أحمد بن المهدي بن محمد بن العباس الصابري البعزاوي. 73
- أحمد بن عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الرزاق. 153
- أحمد بن عبد الله بن أحمد الغرابلي. 218
- أحمد بن علي بن المصطفى بن أحمد أحد أولاد سيدي 115
- أحمد بن علي بن سيدهم بن عبد الله بن عامر. 11
- أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي المقري. 213
- أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور. 172
- إدريس بن محمد الشرابي. 74
- بوعالي بن عبد العزيز. 88
- الحسن بن أحمد البناني المراكشي. 14
- داود بن أبي القاسم التاملي. 109
- الطاهر بن الحضرمي. 177
- عبد الرحمن الورياجلي الدردار. 242
- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بنونة. 120
- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن. 180
- عبد السلام بن الطيبي بن الحاج أحمد بن أحمد بن امحمد بن المفضل بن الفقيه عبد الرحمن بن يوسف بن القاسم بن عبد الله. 140
- عبد الكريم بن سعيد ابن طريقة. 102

- عبد الله الشطاري الأحمدي الأحمد آبادي. 139
- عبد الله بن إبراهيم بن الزبير الثقفي العاصمي. 8
- عبد الله بن أبي بكر. 28
- عبد الله بن الزبير الجدمي. 6
- عبد الله بن محمد الجنوي الحسني. 201
- عبد الواحد بن الحاج سلطان الفلالي. 117
- العربي بن محمد الدمناتي. 17، 79
- علي بن عبد الرحمن حميمص المكناسي. 161
- علي بن علي الكرخي المالكي. 187
- أبو القاسم أحمد 96
- محمد الطيب بن محمد بن الحاج قاسم حيون الرئيس السعيدي 219
- محمد بن إبراهيم بن إبراهيم أزرهون الزجلي. 165
- محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز البعقيلي. 108
- محمد بن أحمد البناني المراكشي. 142
- محمد بن أحمد بن الصغير الإسحاقي الجراني. 113
- محمد بن أحمد بن علي. 132
- محمد بن إدريس الحسني. 216
- محمد بن إدريس بن محمد بن إدريس العمراوي المعروف بابن الحاج 151
- محمد بن التهامي عمور اللهبي. 214
- محمد بن الحسين الدادسي. 146
- محمد بن الطاهر النجار السلوي المراكشي. 144

- محمد بن العربي بن عبد العزيز العوفي. 170
- محمد بن صالح. 121
- محمد بن طاهر القنطري القصري. 12
- محمد بن عبد الرحمن. 180، 224
- محمد بن عبد الهادي بن محمد بن محمد العربي فرموج. 82
- محمد بن عبد الهادي بن محمد بن محمد العربي فرموج. 83
- محمد بن عبد الهادي فرموج. 188
- محمد بن عزوز الرباطي. 144
- محمد بن محمد الماسي. 27
- محمد بن محمد المغربي الفاسي السلوي. 191
- محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الشريف البدرقاوي الإدريسي. 154
- محمد بن محمد بن سليمان بن عبد القادر بن عبد الله بن أحمد بن منصور بن أحمد الناصري. 90
- محمد بن محمد بن عطية. 192
- محمد بن موسى الصرغيني اصبيحي. 15
- محمد بن يوسف العياشي. 150
- محمد علي بن السيد عثمان الحسني. 248
- محمد يوسف الحبوسي. 124

قائمة المصادر والمراجع

- الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط.4، **1979م.**
- إنباه الرواة على أنباء النحاة، لعلي بن يوسف القفطي، دار الكتب المصرية، 1369هـ.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي، تصحيح: رفعت بيلكه الكليسي، وكالة المعارف، 1366هـ / 1947م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مصر، 1326هـ.
- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان (باللغة الألمانية)، ليدن، 1943/1949م.
- تراجم المؤلفين التونسيين لمحمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط.1، 1404هـ/1984م.
- جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس لأحمد بن محمد ابن القاضي، دار المنصور، الرباط، 1973م.
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مطبعة الموسوعات، مصر.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد أمين بن فضل الله المحبي، المطبعة الوهبية، مصر 1284هـ.

- دائرة المعارف الإسلامية(باللغة الفرنسية)، المجلد الثاني، ليدن وباريس، 1965م.
- دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب.
- درة الحجال في أسماء الرجال لأبي العباس أحمد بن محمد ابن القاضي، تحقيق: محمد الأحمدي أبو النور، المكتبة العتيقة بتونس، ودار التراث بالقاهرة.
- دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة المري، دار الكتاب، الدار البيضاء، ط.2، 1960م.
- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا لشهاب الدين محمود الخفاجي، سنة 1273هـ.
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف، دار الكتاب العربي، بيروت، ط.1، 1349هـ.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، مكتبة القدسي، القاهرة، 1350هـ.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي، مكتبة القدسي، القاهرة، 1353هـ.
- طبقات الحضيكي لمحمد بن أحمد الحضيكي، الدار البيضاء، 1357هـ.
- طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي، دار إحياء الكتب العربية وفيصل البابي الحلبي.
- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط.2، 1984م.

- فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات لعبد الحي الكتاني، المطبعة الجديدة بالطالعة عدد11، 1347هـ.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثاني، الجزء الأول، إنجاز ي.س.علوش وعبد الله الرجراجي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1421 هـ/ 2001م
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثاني، الجزء الثاني، إنجاز ي.س.علوش وعبد الله الرجراجي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1421 هـ/ 2001م
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثالث، الجزء الأول، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والثقافة، الرباط، 1973م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد الأول، إنجاز: ليفي بروفنصال، مراجعة صالح التادلي وسعيد المرابط، منشورات الخزانة العامة للكتب الوثائق، الرباط، ط.2، 1997م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد الخامس، إنجاز محمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي، منشورات الخزانة العامة للكتب الوثائق، الرباط، ط.1، 1997م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد السادس، إنجاز محمد المنوني، منشورات الخزانة العامة للكتب الوثائق، الرباط، ط.1، 1999-2000م.
- الفهرست:لمحمد بن إسحاق ابن النديم، المطبعة الرحمانية، مصر.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة، تصحيح شرف الدين يالت قايا ورفعت بيلكه الكليسي، مكتبة المثنى، بيروت.
- لسان الميزان لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط.2 ، 1390هـ/1971م.
- مؤرخو الشرفاء لليفي بروفنصال، تعريب عبد القادر الخلادي، الرباط، 1397هـ.
- مثلثات قطرب:تحقيق ودراسة ألسنية للدكتور رضا السويسي، الدار العربية للكتاب، ليبيا–تونس، 1398هـ/1978م.
- معجم الأدباء لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، تصحيح د.س. مرجليوث، مصر ، 1923م.
- معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى ودارإحياء التراث العربي ، بيروت.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف سركيس، مطبعة سركيس، مصر،1346هـ/1928م.
- مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي إقبال، مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط،1397هـ/1977م.
- ملحق تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان(باللغة الألمانية)، ليدن 1937- 1938-1942م.
- موسوعة أعلام المغرب، تنسيق وتحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1417هـ/ 1996م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الأنابكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1357هـ/1938م.

- نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني لمحمد الطيب القادري، تحقيق:محمد حجي وأحمد التوفيق، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1397هـ/1977م.
- نيل الإبتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التنبكتي، مصر، 1351هـ.
- هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي، مكتبة المثنى ، بغداد، 1955م.
- الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، اعتناء هلموت ريتر.دارفرانز شتايز بغيسبادن، ط.2 ، 1381هـ/1962م.
- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة،1329 هـ.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت.

فهرس المحتويات

- تقديم الدكتور أحمد شوقي بنبين...5

- مقدمة الفهرسة..7

- الفهرسة..10

- فهرس المؤلفين...124

- فهـــرس الكتب 131

- فهرس النساخ..136

- قائمة المصادر والمراجع...139

- فهرس المحتويات...144

فهارس الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات

البلاغة والعروض

إنجاز

محمد سعيد حنشي عبد العالي لمدبر

إشراف و مراجعة

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات
البلاغة والعروض

الكتاب : فهرس مخطوطات البلاغة والعروض
إنجاز : محمد سعيد حنشي وعبد العالي لمدبر
إشراف ومراجعة: أحمد شوقي بنبين
الطبعة : الأولى، مارس 2003
الطبع : المطبعة والوراقة الوطنية – مراكش
رقم الإيداع القانوني: 2003/0469
ردمك : 9954 - 8218-3

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

لازالت الخزانة المولوية تواصل مشروعها الطويل المتعلق بفهرسة ما لم يفهرس من مخطوطاتها للتعريف بها ولتيسير نشرها خدمة لهذا التراث العربي العظيم. ولقد تم حتى الآن فهرسة كتب التاريخ والأدب ونضع اليوم بين يدي القارئ الكريم فهرسة كتب البلاغة والعروض وسيتلوه بعد أيام قليلة فهرسة اللغة والنحو الذي بلغ عدد مخطوطاته نحو الألف.

إن العمل النبيل الذي أنجزه مساعداي الأستاذان عبد العالي لمدبر ومحمد سعيد حنشي المتمثل في فهرسة كتب البلاغة والعروض يعتبر على صغر حجمه إضافة علمية مهمة لما تم إنجازه بالخزانة المولوية. ولا يسعني بعد مراجعة هذا العمل وقراءته قراءة متأنية علمية وإضافة ما يمكن إضافته وهي إضافة متواضعة لا تمس جوهر المواد المفهرسة بقدر ما تهتم ببعض الجزئيات التقنية إلا أن أشكرهما على جهدهما الذي بذلوه في قراءة المخطوطات وفي الرجوع إلى المصادر والمراجع وكتب التراجم والفهرسات بحثا عن ترجمة أو تصحيحا لعنوان أو للتأكد من اسم أو لقب. ولا يدرك صعوبة هذا البحث إلا من مارسه وجرب معاناته، وقد لا يفوت هذا ذوي الدربة والتجربة والممارسة من جهابذة العلماء الذين عانقوا عالم المخطوطات وتجشموا عناء البحث والتنقل والمراسلة في سبيل الحصول على نسخة فريدة أو مخطوط نفيس أو قطعة نادرة.

نسأل الله تعالى أن يوفقنا في مسيرتنا هذه وأن يهدينا سواء السبيل وأن يحفظ مولانا أمير المؤمنين محمد السادس الذي لم يذخر وسعا في إغناء خزانته المولوية ليستفيد منها الباحثون والعلماء من جميع الأصقاع وأن يقر عينه بصنوه الرشيد وأن يحفظه في أفراد أسرته الشريفة إنه مجيب الدعوات.

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله الذي علمنا البيان، وأفاض علينا سجال البر والإحسان، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الكرام وبعد،

خدمة التراث مهمة شريفة، ومقصد نبيل، طريقه صعب طويل، ينبغي أن يتجاوز جهود المتحمسين، أو غيرة الغيورين، إلى عمل مؤسسي منظم وممنهج، بكفاءات علمية ومهنية مختصة، ووسائل عمل حديثة، مواكبة لروح العصر ومقتضياته، مسايرة لحاجات الإنسان ومتطلباته، وفي مقدمتها الوصول إلى المعلومات بأقل جهد وتكلفة ممكنة، في وقت معقول ومقبول.

وخزانات الكتب بقسميها المخطوط والمطبوع معنية أكثر من غيرها بمواكبة هذا التطور لكي تستعيد دورها الرائد في إعادة بناء الصرح الثقافي والفكري للأمة على أس متين، ومنهج سليم، وذلك بإعادة نسج خيوط تلك العلاقة الحميمة التي كانت بين القارئ والكتاب، والتي ما فتئت تبتها تقنيات الإعلام الحديثة خصوصا المرئية منها، والصعوبات الكبيرة التي تجدها في كثير من الخزانات، والتي تحول بينك وبين ما تريد.

إن عالم الكتاب - خصوصا المخطوط منه - له سحر وجاذبية خاصة، ولا يقدر هذه المتعة حق قدرها إلا من عاشر المخطوط فعرف مزاياه، وسبر خباياه، واكتوى بنار صعوباته، وسر بجميل مفاجآته، وكلما طال أمد هذه العشرة زادت تلك العلاقة متانة، وآصرتها توطدا، وازدادت

الدربة والخبرة في مواجهة صعوباته المتعددة التي يطرحها في مجال الفهرسة والتحقيق، والتي تتداخل في صنعها يد البشر، وصروف الدهر والغير.

والفهرسة بكل وسائلها ومختلف مناهجها هي الوسيط الأمثل بين الباحث والكتاب، لأنها تعرف به، وترشد إلى أمكنة وجوده، وممارستها على وجه صحيح وسليم، خال من التعقيد، يسهم ولا شك في إنجاح دورها.

وإيمانا منا بأهمية هذا الدور، وحرصا على تطوير خدماتنا المكتبية، وتتميما لمشروعنا الذي بدأناه تحت إشراف الدكتور أحمد شوقي بنبين، يسرنا اليوم أن نقدم للباحثين والقراء المهتمين فهرس مخطوطات البلاغة والعروض المحفوظة بالخزانة الملكية، راجين من العلي القدير أن يجعله عملا نافعا، لوجهه الكريم خالصا.

وقد اتبعنا فيه نفس المنهج الذي اتبعناه في فهرسة مخطوطات كتب الأدب. ويضم هذا الفهرس مائة وستة عشر عنوانا مفهرسا، ثلاثة وأربعون في العروض، وثلاثة وسبعون في البلاغة، أما عدد المخطوطات التي تم جردها فتبلغ ثلاثمائة وستة وستين نسخة، إذ يوجد من بين الكتب المفهرسة ما يتعدى العشرين نسخة، كالشرح المختصر لتلخيص المفتاح لمسعود ابن عمر بن عبد الله التفتازاني (تـ. 793 هـ) الذي يضم ثلاثين نسخة، والشرح المطول لنفس المؤلف الذي يضم سبعة وعشرين نسخة، والإشارة الجلية في حل رموز الخزرجية لأبي القاسم الفتوح بن عيسى بن أحمد الصنهاجي الأزموري الذي يضم واحدا وعشرين نسخة، إلى غير ذلك من النماذج، ولا تخفى أهمية هذه المزية على المهتمين بالتراث.

ويضم هذا الفهرس كتبا نفيسة منها النسخة الكاملة لقوافي حازم ابن محمد القرطاجني الموجودة ضمن مجموع رقمه 7111، ونسخة من

حاشية على الشرح المطول للسعد التفتازاني لأحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي (تـ. 994 هـ) عليها تملك المولى زيدان بن أحمد المنصور السعدي (تـ. 1037 هـ)، وعليها تحبيس السلطان المولى عبد الله ابن إسماعيل العلوي على خزانة ضريح أبي العباس السبتي بتاريخ 1158 هـ.

ومن بين هذه النفائس أيضا نسخة من دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، وهي أيضا من ممتلكات الخزانة الزيدانية، وهي نسخة مقابلة نقلت من نسخة صحيحة عمدة مقروءة على المشايخ، عليها مجموعة من القراءات والمطالعات، أهمها لعبد الله بن هشام الأنصاري (تـ. 761 هـ).

ومن بين هذه الذخائر نسخة نفيسة من الشرح المطول على تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني تحت رقم 3412، كتبت قبل وفاة مؤلفها بحوالي تسع عشرة سنة.

ويضم هذا الفهرس أيضا كتبا في غاية الدقة والضبط منها نسخة من كتاب نهاية الواجب في شرح عروض ابن الحاجب لجمال الدين أبي محمد عبد الرحيم بن علي الإسنوي الشافعي (تـ. **772** هـ)، رقمها في الخزانة 913. و« هي نسخة سالمة من التصحيف، مقروءة على المؤلف، ومقابلة معه من أولها إلى آخرها».

ومنها أيضا نسخة من شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي لأبي القاسم محمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي (تـ. 760 هـ) كتبها عبد الكبير بن عبد الجبار بن محمد بن عبد الرحمن الحيوني الدرعي في 19 ربيع الأول عام 988 هـ، وقد قرأها إدريس بن علي بن إبراهيم بن راشد على الشيخ الأديب المحقق المشارك الناظم الناثر أبي القاسم أبي النعيم أبقى الله حراسته قراءة ضبط وتصحيح سنة 991 هـ، ببيضاء فاس أمنها الله وأحاطها، كما تمت مقابلة وسماعا على الشيخ المحقق العروضي أبي عبد الله

محمد الراشدي التلمساني المعروف بالصغير في 16 جمادى الأولى من سنة 993 هـ بحمراء مراكش.

نموذج آخر للتصحيح والضبط ما ورد في تقييد ختام نسخة الشرح المطول على تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر التفتازاني التي تحمل رقم 9848 : « بلغت تصحيح هذه النسخة من مجلس شيخنا أبي العباس سيدي أحمد بن يعقوب الولالي المكناسي الدار، دفين روضة سيدي محمد بن عيسى الفهري من مكناسة الزيتون ، وقوبلت بنسخ عدة بمدرسه رضي الله عنه ثلاث مرات ، وفي أواسط شوال المعظم قيدت هذه الفائدة من سنة 1180 هـ، اللهم اغفر لكاتبها...».

هذه باختصار نماذج نفائس هذا الفهرس الذي يسرنا أن نقدمه للباحثين والمهتمين، راجين من العلي القدير أن ترتاح له أنفسهم، وتقر به أعينهم.

وقد واجهتنا في سبيل إنجاز هذا العمل مجموعة من الصعوبات أعقدها الحالة المزرية لبعض المخطوطات التي يصعب تصفحها، بله قراءتها وفهرستها، وهي أحوج ما تكون إلى المعالجة والترميم.

وننتهز هذه الفرصة لنقدم أخلص تشكراتنا للأستاذ الفاضل الدكتور أحمد شوقي بنبين على جميل نصحه، وسديد رأيه، في تقويم هذا العمل، وحسن توجيهه، والذي ما يزال حريصا أشد الحرص على تحسين خدمات الخزانة الملكية، تنفيذا للتوجيهات السامية لأمير المؤمنين وسبط الرسول الأمين محمد السادس حفظه الله ورعاه، وسدد على طريق الخير خطاه.

والسلام عليكم ورحمة الله

محمد سعيد حنشي

عبد العالي المدبر

الرباط في 15 شوال 1423 هـ

الموافق لـ 20 دجنبر 2002 م

البلاغة

رقم : 9848/مجموع

أرجوزة ابن كيران في المجاز والاستعارة

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت 1227 هـ - 1812 م)

انظر: (الاستقصا: 149/4 - سلوة الأنفاس: 2/3 - الأعلام: 178/6).

- *أولها :*

حمدا لمن ألهمنا بيانا ✿ يبين عن أغراضنا تبيانا
وهذه أرجوزة قد جمعت ✿ حكم المجاز واللبيب أقنعت

- *آخرها :*

كالعلم باستحالة الحقيقة ✿ بالعقل أو بنظر أو عادة
وأصله حقيقة جلية ✿ ترى وتارة ترى خفية
ورده يوسف للمكنية ✿ فرده ذو حجة ما تمت

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ثلاث ورقات 172 ب إلى 174 ب، مقياس 27,5 x 20 سم، مسطرة 14 س، بها بعض الطرر وهي خالية من التعقيبة ومن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2669

أساس البلاغة

لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

(ت 538 هـ - 1144 م)

انظر: (وفيات الأعيان: 81/2 - لسان الميزان: 4/6 - كشف الظنون: 1202 - الأعلام: 178/7 - G.A.L. GI: 344 - SI : 507).

وهو كتاب كبير الحجم، عظيم الفائدة، من أركان فن الأدب، ذكر فيه المؤلف المجازات اللغوية، والمزايا الأدبية، وتعبيرات البلغاء، وقد بناه على منهج سهل المنال.

- أوله :

خير منطوق أمام كل كلام، وأفضل مصدر به كل كتاب، حمد الله ومدحه بما يمدح به في كتابه الكريم... وإلى هذا الصواب ذهب عبد الله الفقير أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري عفا الله تعالى عنه في تصنيف كتاب أساس البلاغة... وقد رتبت الكتاب على أشهر ترتيب متداولا، وأسهله متناولا...

- آخره :

مفازة يهماء، ما فيها ماء، وأعوذ بالله من الأيهمين، الحرق والغرق، وقيل: السيل والفحل الهائج، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تامة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 328 ورقة، مقياس 32 x 22,5 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وثقوب قليلة كان الفراغ منها في السابع والعشرين من جمادى الثانية عام 1263 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 2367

نسخة أخرى كاملة وجميلة، مزخرفة الديباجة، تختلف شيئا ما في بدايتها عن النسخة الأولى، كتبت بخط مشرقي جميل رقيق ملون

ومجدول بعضه مشكول، تقع في 408 ورقة، مقياس 25,5 x 14,5 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الثقوب وطرر قليلة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2540

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تضم 245 ورقة، مقياس 35 x 23 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، تملكها السيد بوشعيب بن زينون بالشراء الصحيح، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 655

الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز

- الشهير بمجاز القرآن -

لعبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الدمشقي الشافعي

(ت 660 هـ - 1262 م)

انظر: (فوات الوفيات: 287/1 - النجوم الزاهرة: 208/7 - شذرات الذهب: 301/5 - الأعلام : 21/4)

- ***أوله*** :

الحمد لله الذي بعث نبينا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم، واختصر له الحديث اختصارا ليكون أسرع إلى فهم الفاهمين، وضبط الضابطين... فكل كلمة يسيرة جمعت معاني كثيرة...

- *آخره :*

فإن قوله تعالى: ﴿**فلما آسفونا انتقمنا**﴾ أخصر من قوله عاملونا معاملة المغضب أو فلما عصونا يأتوا إلينا بما يأتوه المغضب. فهذا ما تيسر ذكره من أنواع الحذف والمجاز والله الموفق المسدد في الأقوال والأعمال وسائر الأحوال.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط ملون بيد علي بن علي ابن إبراهيم بن داوود الكرخي المالكي سنة 1018 هـ، تقع في 108 ورقة، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في جوانبها، تملكها عبد الله بن أمير المؤمنين ثم العباس بن أمير المؤمنين عام 1268 هـ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3900

إعجاز القرآن

لأبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني

(ت 403 هـ - 1013 م)

انظر : (وفيات الأعيان: 481/1 - الديباج المذهب: 267 - الأعلام: 176/6 - G.A.L. GI : 211 - SI : 349).

وهو أول كتب الباقلاني نشرا، وأشهرها ذكرا، وهو أعظم الكتب التي ألفت في إعجاز القرآن.

- *أوله :*

الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم إليه من الإيمان، والمتمم إحسانه بها أقام لهم من جلي البرهان... وبعد فإن ما يجب على أهل دين الله كشفه، وأولى ما يلزم بحثه ما كان لأصل دينهم قواما...

- *آخره :*

وقد بينا : أن لا اعتصام إلا بهداية الله، ولا توفيق إلا بنعمة الله، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

فتأمل ما عرفناك في كتابنا، وفرغ له قلبك، وأجمع عليه لبك، ثم اعتصم بالله يهدك، وتوكل عليه يعنك ويجرك، واسترشده يرشدك، وهو حسبي وحسبك، ونعم الوكيل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في 108 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وقد رممت بعض أوراقها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 958

إناطة الدر الثمين بلبات مختصر سعد الدين
وسماه أيضا الثمر المهتصر من روض المختصر
لحمدون بن عبد الرحمن بن الحاج (ت 1232 هـ)

انظر: (سلوة الأنفاس: 4/3 – شجرة النور: 379 – الأعلام: 275/2)

وهو شرح لمختصر سعد الدين التفتازاني في شرح تلخيص المفتاح وشحه بفرائد مقتطفة من نحو مائة كتاب، وشواهد شعرية تزيد على ألفين، وغرائب حكايات تقارب المائتين، وقد ألفه بأمر أمير المؤمنين أبي الربيع المولى سليمان بن محمد بن عبد الله.

- *أوله :*

الحمد لله الذي أخرج ثمرات المعاني من أكمام البيان، وأسرج بديع المثاني بمصباح التبيان... وبعد فيقول ... حمدون ابن عبد الرحمن بن الحاج سلك الله به أقوم المحاج، لما كان علم البيان أفضل ما اعتنى به ذو شان...

- *آخره :*

وإليه الإشارة بقوله صراط الذين أنعمت عليهم الخ ... فنبه في الفاتحة على جميع مقاصد القرآن، وهذا معنى الغاية في براعة الاستهلال، مع ما اشتملت عليه من الألفاظ الحسنة والمقاطع المستحسنة وأنواع البلاغة... ختم الله لنا بالحسنى، وبوأنا المقر الأسنى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومزخرف ومذهب الديباجة، تقع في 198 ورقة، مقياس 30 x 20 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10908

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول، تقع في جزأين تامين يضمان : 808 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد، وهي سالمة من الخروم خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5599

نسخة أخرى مبتورة الأخير يوجد منها الجزء الأول فقط، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تضم 42 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة أثرت على أطرافها، وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10464

نسخة أخرى يوجد منها قسم صغير من أولها وهي تختلف في ديباجتها عن سابقتها أولها : "الحمد لله الذي أطلع سعد المعاني في فلك البيان وأبرز بديع المثاني بمصباح التبيان..." وآخرها : "فركبها فلما استوى عليها رفع رأسه إلى السماء فقال الحمد لله لم يزد عليها، فقيل له في ذلك فقال : وهل تركت شيئا"، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في عشر ورقات، مقياس 29 x 21 سم،

مسطرة 35 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 394

أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي

لأبي محمد عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي الفاسي الجزائري

(ت 787 هـ - 1385 م)

انظر: (المصادر العربية لتاريخ المغرب: 115/1 - فهرس المخطوطات العربية المحفوظة خ. ع. : 44/5 – 199: G.A.L. G. II).

وهو شرح لقصيدة صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي أولها :

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم ✿ واقر السلام على عرب بذي سلم

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وفضله على كثير ممن خلق في محكم القرآن... وبعد فإنه لما مدح النبي صلى الله عليه وسلم...

- *آخره :*

وعجز البيت إعرابه كإعراب صدره، وها نحن قد أتينا بعون الله وتوفيقه على ما وقع الوعد بتعليقه، وأسأل الله العظيم... أن يجعل ما قصدناه خالصا لوجهه الكريم وذاته.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون على يد محمد بن محمد ابن عبد الله الغرابلي القصري في 8 شعبان سنة 1221 هـ، تقع في 493 صفحة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب، تملكها محمد بن إدريس العمراوي عام 1264 هـ.

* الكتاب رسالة سجلت بكلية الآداب بفاس بتاريخ 1987/9/26.

رقم : 3234

إيضاح الإيضاح

لمحمد بن محمد بن فخر الدين جمال الدين المعروف بالأقسرائي

(توفي بعد 776 هـ)

انظر: (كشف الظنون: 210 – معجم المؤلفين: 192/11 – الأعلام: 40/7 – 41 – G.A.L. SII : 328 - 329)

وهو شرح على كتاب الإيضاح في المعاني والبيان للقزويني، وقد وضعه لما صعب على كثير من الطلبة فهم كثير من مقاصد الإيضاح، واستخراج كنوز إشاراته من معادن عباراته الفصاح.

- *أوله :*

الحمد لله على نواله، والصلاة على نبينا محمد وآله، وبعد: فلما صعب على كثير من الطلبة فهم كثير من مقاصد الإيضاح... ألفت هذا الكتاب وشرحت فيه مشكلاته مستعينا بالله..

- آخره :

فإما بيان لما هو خير الدارين كما في الفاتحة أو أدعية نافعة للعباد كما في البقرة أو تبجيل وتعظيم أو وعد أو وعيد أو نصيحة كما في سائر السور وبسط الكلام فيها يستدعي مجالا فوق مجالنا، هذا ما تيسر لنا من تحليل ما أشكل من هذا الكتاب... ولما تم انصبابه من القلم بعون الله الفتاح سميناه بإيضاح الإيضاح والذي نرجو من الناظرين فيه تدارك خلله بالإصلاح، ورزقنا الله الخير والفلاح. تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخة تامة، جميلة، مسفرة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول، تقع في 153 ورقة، مقياس 25,5 x 18,5 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وتقاييد في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4160

الإيضاح في المعاني والبيان

لجلال الدين محمد بن عبد الرحمان القزويني

(ت 739 هـ - 1268 م)

انظر: (مفتاح السعادة: 168/1 - النجوم الزاهرة: 318/9 - كشف الظنون: 473- الأعلام: 192/6- G.A.L. SI : 516)

وهو كتاب في علم البلاغة وتوابعها، جعله مؤلفه على ترتيب تلخيص المفتاح، وبسط القول فيه ليكون كالشرح له: فأوضح مواضعه المشكلة، وفصل معانيه المجملة.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين، أما بعد فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميته تلخيص المفتاح، وبسطت فيه القول ليكون كالشرح له...

- ***آخره :***

وقوله :

فلا حطت لك الهيجاء سرجا ✿ ولا ذاقت لك الدنيا فراقا

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الأصول، والله ولي الإعانة والتوفيق.

نسخة تامة أثرت عليها الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 132 ورقة، مقياس 24 x 18,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب وقد رممت بعض أوراقها، كان الفراغ منها على يد محمد بن علي بن عبد الله بن يحيى التازي

لشيخه محمد بن أحمد بن حسيني الزيراري عشية يوم الجمعة سادس ربيع الثاني سنة 1148 هـ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 2037

نسخة أخرى تامة متلاشية الأوراق، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، تقع في 229 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وقد بلغت المقابلة جهد الاستطاعة مع الأصل المنتسخ منه ومع نسخة أخرى على يد علي ابن عبد الرحمان ابن الحاج دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 1158

نسخة أخرى تامة، كتبت بقلم مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 130 ورقة، مقياس 24 x 16,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وقد رممت أوراقها ترميما يدويا، تملكها المعطي بن الصالح، ثم انتقلت لولده عيسى بن المعطي، وقد حرره العبد إلى رحمة الله تعالى فضل الدين محمد المرحوم السمرقندي في شهور سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة للهجرة.

رقم : 1172

نسخة أخرى تامة، أثرت عليها الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تضم 108 ورقة، مقياس 20 x 14 سم،

مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر قليلة، تم الكتاب على يد كاتبه لنفسه الشريف بن أحمد بن محمد بن عمر الحسني في أواخر ربيع النبوي يوم الجمعة سنة 1088 هـ.

رقم : 12211/مجموع

تأليف في البلاغة

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت 1227 هـ - 1812 م)

عرف فيه بمباحث البلاغة الثلاث علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع معززا ذلك بعدة شواهد.

- ***أوله :***

الحمد لله وحده، لعلم المعاني كغيره من العلوم مبادئ عشرة، أما حده فهو كما قال صاحب التلخيص علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال...

- ***آخره :***

لأن العبرة بما في السرائر، لا بما تزخرفه الظواهر، (إن الله لا ينظر إلى صوركم) الحديث. وفي الحكم: (الأعمال صور قائمة، وأرواحها وجود سر الإخلاص فيها). فالإخلاص هو أصل الخلاص، حقق الله لنا ذلك، ومنحنا بفضله حسن الختام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تقع في عشر ورقات : من 81 ب إلى 90 أ، مقياس 22 x 17,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة بجوانبها.

رقم 9351

تجريد حاشية محمد الحفني على الشرح المختصر على التلخيص للتفتازاني

لمحمد بن أحمد بن علي بن زهران الحريشي الأجهوري وردي

كان حيا سنة 1161 هـ

- *أوله :*

حمدا لمن أودع معجز آيه مزايا تقف البلغاء دون أدناها، وشرح ببيان بديع معانيها صدورا اهتدت بلوامع سناها... أما بعد فهذه حواشي شريفة، وتعليقات لطيفة، على شرح التلخيص في علم المعاني... جردتها من هوامش نسخة سيدنا سيد العلماء الراسخين، ونتيجة أرباب السلوك الواصلين شيخ الإسلام محمد الحفني...

- *آخره :*

وقوله تعالى في خاتمة الكوثر: (إن شانئك هو الأبتر)، وقوله تعالى: (غير المغضوب عليهم ولا الضالين) انتهى وإلى هنا تمت الحواشي النافعة.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 236 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول، وعليها تملكات مختلفة، وجاء في آخرها تمت الحواشي النافعة على شرح التلخيص المسمى بالمختصر من خط شيخنا... الإمام محمد الحفني... على يد مسودها ومجردها الفقير إلى ربه الرحمان محمد بن أحمد بن علي بن زهران الحريشي الأجهوري، وتم تجريدها ضحوة يوم الجمعة لست بقين من شوال عام 1161 هـ وتم نسخها على يد كاتبه لنفسه عبد الرحمان بن عمر سنة 1165 هـ.

رقم : 9267

التحريرات في بيان أقسام الاستعارات

لمنصور الطبلاوي، سبط ناصر الدين محمد بن سالم

(ت 1014 هـ)

انظر: (خلاصة الأثر: 428/4 - هدية العارفين: 475/2 - الأعلام: 300/7)

- *أوله :*

الحمد لله الذي رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الإعجاز ببديع بيان المعاني، والصلاة والسلام على من ملكه مفتاح البلاغة

والفصاحة وآتاه السبع المثاني... وبعد فإن أنفس ما به النفوس الكاملة تتحلق، وأهم ما به الهمم العالية تتعلق...

- آخره :

لهذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم.

نسخة متلاشية كثيرة الخروم كتبت بخط مشرقي عادي ملون، تقع في 58 ورقة، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6987/مجموع

ترجيز المصباح في اختصار المفتاح للسكاكي

لمحمد بن عبد الرحمان الضرير المراكشي

(ت 807 هـ)

انظر: (الضوء اللامع: 48/8 - نيل الابتهاج: 284 - معجم المؤلفين: 155/10 - G.A.L. GII : 247 SII : 347).

وهي أرجوزة نظم فيها مفتاح العلوم للسكاكي ثم وضع لها شرحا سماه : ضوء الصباح على ترجيز المصباح".

- أولها :

يقول راجي ربه ذو الرحمه ✿ محمد المراكشي الأكمه
الحمد لله ذي الامتنان ✿ معلم القرآن والبيان

- *آخرها :*

وركبوا الجمل باستقلال ✲ وهذه نهاية المقال
والحمد لله كما يرضاه ✲ وصلواته لمصطفاه

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تقع في خمس ورقات من 1 إلى 5، مقياس 22 x 16,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم بجوانبها وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13452/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون، تقع في أربع ورقات من 62 إلى 65، مقياس 21 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة، كان الفراغ من نسخها في 4 من شوال سنة 1081 هـ على يد عبد الوهاب بن أحمد بن محمد الصباحي العقباني، وفي آخرها تقييد في ترجمة المؤلف، تملكها أحمد بن محمد بن أحمد بالشراء الصحيح من ورثة محمد بن إبراهيم الهشتوكي.

رقم : 10337

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

وألحقوا مثل شهيد وسديد ✲ وصحفوا مثل يزيد وثريد

كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في خمس ورقات، مقياس 14 x 10 سم، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

*رقم : **884**/مجموع*

تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

لجلال الدين محمد بن عبد الرحمان القزويني

(ت 739 هـ - 1268 م)

انظر: (مفتاح السعادة: 168/1 - النجوم الزاهرة: 318/9 - كشف الظنون: 473 - الأعلام: 192/6 - 516 : G.A.L. SI).

* توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم: 568 د.

صنف المؤلف هذا التلخيص على كتاب مفتاح العلوم للعلامة السكاكي باعتباره أعظم ما صنف في علم البلاغة، وقد تحدث عن هذا التلخيص بنفسه قائلا : ألفت مختصرا يتضمن ما فيه من القواعد ويشتمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة والشواهد، ولم آل جهدا في تحقيقه وتهذيبه، ورتبته ترتيبا أقرب تناولا من ترتيبه، ولم أبالغ في اختصار لفظه...

- *أوله :*

الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم... أما بعد : فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدرا، وأدقها سرا... وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي أعظم ما صنف... ألفت مختصرا يتضمن ما فيه من القواعد... وسميته تلخيص المفتاح...

- *آخره :*

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ✿ وهذا دعاء للبرية شامـــل

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

نسخة تامة وجميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، تضم 50 ورقة من 73 ب إلى 123، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وطرر وخروم بأطرافها، وتقاييد في أولها، عليها تملك لم نتبينه، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3591

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، عليها تعاليق لغوية كثيرة، تقع في 117 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 8 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وتقييد شعري في الأول لعبد الله البطليوسي، تملكها محمد بن المامون ابن هشام، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3763

نسخة أخرى كاملة تمزقت أطراف أوراقها بفعل الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم 49 ورقة، مقياس

18,5 x 13,5 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في الأول والأخير، وكان الفراغ من نسخها أواخر ربيع الأول عام 1202 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تملكها إدريس بن محمد بن المهدي المنافي الشهير بالمشاطي ثم تملكها بالشراء الصحيح عبد الهادي ابن أحمد الصقلي.

رقم : 5285

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 92 ورقة، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 11 س، بها تعقيبة وطرر، وخروم قليلة عليها تقييد في آخرها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5303

نسخة أخرى تامة متلاشية، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 56 ورقة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وكان الفراغ منها ضحى يوم الجمعة 13 شوال من عام 1228 هـ على يد أحمد بن محمد بن الحاج عبد الكريم ابن محمد الأندلسي.

رقم : 10334

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق مشكول وملون، تضم 57 ورقة، مقياس 14 x 6,5 سم، مسطرة 15 س، بها

تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13386/مجموع

نسخة أخرى تامة مقابلة، كتبت بخط مغربي لا بأس به بعضه مشكول بيد محمد بن محمد السملالي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 42 ورقة من ورقة 1 إلى 42، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة على ظهر الغلاف، وأثر قضم الجردان، تملكها الفقيه محمد بن محمد التنغملتي بالشراء الصحيح من الطالب محمد بن المحجوب ابن الحسن التاملي.

رقم : 13254/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن مشكول يوم الاثنين 19 رجب عام 991 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 30 ورقة، من 120 إلى 150، مقياس 26,5 x 19,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وأثر الرطوبة وتقاييد متنوعة في ثناياها.

رقم : 13405

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 44 ورقة، مقياس 23 x 17 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13494/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول دون ذكر اسم ناسخه وتاريخ نسخه، تقع في 63 ورقة، من 30 إلى 92، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وحواشي كثيرة.

رقم : 13063/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد مسعود بن أحمد بن محمد بن محمد الشريف الحسني الإدريسي الشهير بالدباغ ليلة 17 جمادى الثانية عام 1111 هـ، تقع في 30 ورقة من 155 إلى 185، مقياس 29 x 20,5 سم، مسطرة مختلفة بين 19 و21 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 6425/مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأخير، أوراقها ممزقة بفعل الرطوبة والأرضة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومشكول وملون، تضم 15 ورقة من 18 ب إلى 32 ب، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1724/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به بعضه ملون ومشكول، تضم 44 ورقة من 116 إلى 159، مقياس

20,5 x 14,5 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وثقوب قليلة وتقاييد في الأول، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الثمر المهتصر من روض المختصر

انظر : إناطة الدر الثمين بلبات مختصر سعد الدين.

رقم : 1399/مجموع

الجوهر الرفيع في معرفة أنواع البديع ودوحة المعاني في مدح النبي العدناني

لعبد الرحمان بن إبراهيم بن إسماعيل الزبيدي العلوي

(ت حوالي 920 هـ)

انظر: (هدية العارفين: 544/1 – معجم المؤلفين: 112/5 – G.A.L. GII : 181 - SII : 233).

وهي قصيدة بديعية بارعة وضعها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وذكر فيها أنواع البديع.

- *أولها :*

سل ما بسلمى وسلمى ربة السلم ✿ وخص طيبة مأوى الطيب والكرم

- *آخرها :*

والآل والصحب ما بكت مطوقة ✿ عد النجوم ولمح الطرف والوسم

كمل الجوهر الرفيع في معرفة أنواع البديع ودوحة المعاني في مدح النبي العدناني.

نسخة رديئة مخرومة الأطراف، ممزقة الأوراق، كتبت بقلم مغربي وسط رقيق بعضه مشكول، تقع في صفحتين: 42-43، مقياس 26 x 19,5 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ، وذكر أسماء أنواع البديع بهامشها وذيلت بتقييد في ذكر سبب تسميتها بالعنوان أعلاه.

رقم : 10336

الجوهر المكنون في صدق الثلاثة فنون

لعبد الرحمن بن محمد الأخضري الجزائري

(ت 983 هـ)

انظر :(إيضاح المكنون: 384 - الأعلام: 331/3 - معجم المؤلفين: 187/5).

وهي أرجوزة في نظم تلخيص المفتاح للقزويني، وقد شرحه وسماه (حلية اللب المصون)، وشرحه إبراهيم بن أبي علاق الزبيدي ت 1303 هـ وهو أكبر شروحه ذكره صاحب إيضاح المكنون، ومعجم سركيس.

- *أوله :*

الحمد لله البديع الهادي ✿ إلى بيان مهيع الرشاد

أمد أرباب النهى ورسما ✿ شمس البيان في صدر العلما

- *آخره :*

وخر ساجدا إلى الأذقان ✿ يبغي وسيلة إلى الرحمن
تم بعشر الحجة الميمون ✿ تتميم نصف عاشر القرون

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 12 ورقة، مقياس 14 x 10 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 10054

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول، في 29 شعبان عام 1296 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في سبع ورقات، مقياس 23 x 17,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر.

رقم : 13494/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في تسع ورقات من 21 إلى 29، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وتقاييد كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4020

حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني على تلخيص المفتاح للقزويني

لمحمد بن محمد بن منصور الشفشاوني

(ت 1232 هـ - 1817 م)

انظر : (سلوة الأنفاس: 6/3 - الأعلام: 71/7)

توجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم : 1659 د.

- *أوله :*

قوله نحمدك فيه أسئلة منها: لم اختار الجملة المضارعة على الجملة الاسمية التي تدل على دوام مضمونها مع افتتاح كتاب الله بها...

- *آخره :*

وقوله بالذخر بالذال المعجمة ما يكون في الآخرة وبالمهملة ما يدخر في الريب من قوة وغيره. والله سبحانه أعلم قد انتهى ما أردته، وكمل ما قصدته.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومشكول، تقع في 186 ورقة، مقياس 21 x 16,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وخروم في أطرافها، وجاء في آخرها : كمل ما قصدته من اختصار ما جمعه الفقيه مصطفى ابن محمد بن عبد الخالق بناني مما قيده شيخه أو سمعه منه سلكهم الله دار التهاني، وزدت على

ذلك فوائد لمن غبر، وزوائد لم أظفر بها لمن تقدم أو تأخر... وكان الفراغ منها أواخر جمادى الأولى من عام 1231 هـ: ووافق الفراغ من نقلها من مبيضة مؤلفها بواسطة العلامة سيدي عبد السلام أبو غالب الحسني أواخر ذي القعدة من عام 1250 هـ.

رقم : 10407

نسخة أخرى تامة مقابلة ومصححة، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 208 ورقة، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول، وصدرت برسالة لإبراهيم بن هلال لولده عبد العزيز، وجاء في آخرها ما يلي: "كمل ما قصدته من اختصار ما جمعه الفقيه مصطفى بن محمد بن عبد الخالق بناني، مما قيده شيخه أو سمعه منه أسكنهما الله دار التهاني، وزدت على ذلك فوائد لمن غبر، وزوائد لم أظفر بها لمن تقدم أو تأخر، والحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى، وكان الفراغ منها أواخر جمادى الأولى من عام 1231 هـ جعلها الله ذخيرة لمن نظرها بعين القبول، وأثاب من جمعها... ووافق الفراغ من نقلها من مبيضة مؤلفها ونسخة أخرى نسخت من المبيضة أواخر جمادى الأولى أيضا من عام 1232 هـ، ثم وافق رقمنا نحن لها صبيحة الاثنين أوائل رمضان المعظم من عام 1245 هـ، ثم كتبها من بعده محمد الهاشمي بن محمد الصديق بن قاسم الحسني.

رقم : 4655

حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني

لياسين بن زين الدين بن أبي بكر الحمصي الشهير بالعليمي

(ت 1061 هـ - 1651 م)

انظر : (خلاصة الأثر: 491/4 - هدية العارفين : 512/2 - الأعلام: 130/8).

- أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، وأعجز ببديع معاني كتابه العزيز أهل الفصاحة واللسان... وبعد فيقول الفقير لرحمة رب العالمين ياسين بن زين الدين العليمي الحمصي... هذه فوائد هي في الحقيقة مجاز لنظم فرائد قلائد البلاغة...

- آخره :

وقوله: وكأنها بين أدعية إلخ راجع للخواتم فالكلام محمول على التوزيع، فيوافق ما في المطول، قوله من ذكر الأهوال إلخ أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم، ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول يوم الجمعة 6 ذي القعدة عام 1144 هـ على يد محمد بن عبد الكريم

العبدوني، تقع في 231 ورقة، مقياس 26,5 x 16,5 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة بأطرافها.

رقم : 3236

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 263 ورقة، مقياس 26 x 18 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وتملك مطموس، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 8454

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ، تقع في 182 ورقة، مقياس 30 x 21 سم، مسطرة 33، بها تعقيبة وخروم قليلة بأطراف أوراقها الأولى.

رقم : 3839

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 299 ورقة، مقياس 27,5 x 19 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة بأطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها محمد بن الطيب بن أبي زيد السلاوي والعباس بن أمير المؤمنين.

رقم : 3922

نسخة أخرى كاملة، تقع في جزأين يضم الأول 260 ورقة، والثاني 239 ورقة، مقياس 19,5 x 13,5 سم، مسطرة 25 س، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم بجوانبها.

رقم : 6853

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط يبتدئ بباب الفصل والوصل، كتبت بخط مغربي وسط ملون يوم الاثنين 19 جمادى الثانية سنة 1260 هـ بيد محمد بن البشير بن محمد بن موسى القهاري، تقع في 176 ورقة، مقياس 20 x 16 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5767

حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني

ليحيى بن محمد بن مسعود بن عمر التفتازاني الهروي الشهير بالحفيد

(ت 887 هـ - 1482 م)

انظر: (هدية العارفين: 529/2 - معجم المؤلفين: 228/13).

وهو حاشية على الشرح المختصر لجده السعد التفتازاني على تلخيص المفتاح.

- *أوله :*

قوله نحمدك إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة شرح الصدر وتنوير القلب...

- *آخره :*

يقولون لا تهلك لأجل الحرب، وتحمل الصبر، وأظهر للناس خلاف ما في نفسك من الحزن، هذا آخر ما قصدنا إيراده من الفوائد اللطيفة، والفرائد الشريفة، التي أخذت بعضها من مشاهير الأئمة الأعلام، ومفاخر الأئمة الكرام...

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ليلة الأربعاء 5 ذي القعدة سنة 1129 هـ بيد أحمد بن محمد جاد الله الأخناني، تقع في 66 ورقة، مقياس 20 x 15,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وخروم كثيرة في الأخير.

رقم : 6121

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي رديئ ملون بيد أحمد الحمامي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 52 ورقة، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة مختلفة بين 23 و31 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم قليلة في الأول.

رقم : 2093

حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني

لسليمان بن عبد الرحمن بن سليمان الجربي

(ت بعد 917 هـ)

وهي حاشية على الشرح المختصر لتلخيص المفتاح لسعد الدين التفتازاني لم يحدد فيها مؤلفها منهج عمله.

- *أولها :*

قوله نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص إلخ في التلفظ بالحمد صيغتان أحدهما التعبير بالجملة الإسمية نحو الحمد لله والأخرى التعبير بصيغة المضارع...

- *آخرها :*

إلى غير ذلك من الخواتم التي لا يبقى للنفوس بعدها تشوف، لما يقال كالدعاء في خواتم البقرة، والوصايا في خواتم آل عمران، والفرائض في خاتمة النساء والتبجيل والتعظيم في خاتمة المائدة، والحمد لله الذي جعلنا من المصلين على أفضل المصلين محمد الأمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، كان الفراغ من تأليفها بعد صلاة الجمعة رابع جمادى الأخيرة سنة 917 هـ، وذلك بمدرسة شيخون بالقاهرة المحروسة، تقع في 175 ورقة، مقياس 26,5 x 18 سم،

مسطرة 28 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها محمد الغندور.

رقم : 3854

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 99 ورقة، مقياس 29,5 x 22 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

رقم : 1891/مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 119 ورقة من 43 إلى 161، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وخروم وتسوسات كثيرة، رممت بعض أوراقها ترميما يدويا، وقال مؤلفه رحمه الله : تمت حواشي المختصر بحمد الله وتوفيقه على يد جامعها ومؤلفها أقل العبيد سليمان بن عبد الرحمان بن سليمان الجربي بعد صلاة الجمعة رابع جمادى الأخيرة سنة سبع عشرة وتسعمائة من الهجرة النبوية وذلك بمدرسة شيخون رحمه الله بالقاهرة المحروسة، ونجز والحمد لله حق حمده على يد محمد بن علي الفرجي بفاس الجديد أمنه الله تعالى في مدرسته في 27 من ذي القعدة الحرام سنة 1080 هـ.

رقم : 486/مجموع

حاشية على حاشية الحفيد على الشرح المختصر للتفتازاني

لنجم الدين محمد بن سالم بن أحمد الحفني أو الحفناوي الشافعي

(ت 1181 هـ - 1767 م)

انظر: (فهرس الفهارس: 262/1 - هدية العارفين: 337/2 - الأعلام: 134/6 - معجم المؤلفين: 15/10 - G.A.L. G.II : 323 - S.II : 445).

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذه حواش تتعلق بحاشية حفيد السعد على شرح المختصر مجردة من هامش نسخة سيد المحققين الشهاب الحفني أدام الله بقاءه للمسلمين آمين، قوله على الشكر أي على لفظه...

- آخره :

قوله وقوفا بها صحبي من الوقوف بمعنى الحبس لا من الوقف بمعنى اللبث لأنه لازم والمذكور في البيت متعد مفعوله مطيهم.

نسخة جميلة كاملة وسالمة في عمومها من الخروم، كتبت بخط مشرقي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 92 ورقة من 1 إلى 92، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، تملكها عبد الرحمان بن عمر، وجاء في آخر النسخة ما نصه: انتهى ما وجدته من الهوامش بنسخة شيخنا خاتمة المحققين محمد الحفني،

وكان الفراغ من كتابتها ضحوة يوم الخميس المبارك ثاني أيام الحجة من شهور عام 1171 هـ.

رقم : 2040

حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني
الشهير بالحواشي والنكات والفوائد المحررات

لأحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي
(ت 994 هـ - 1585 م)

انظر: (شذرات الذهب: 433/8 - الأعلام: 198/1 - معجم المؤلفين: 48/2)

- أوله :

حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني، ووهبت من إيضاح تلخيص المباني... أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا علم الأعلام قطب دائرة الأفهام...

- آخره :

قوله، وكونها هي أدعية لا يخلو من كونها واحدا من المذكورات المناسبة للابتداء والانتهاء، الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي ومغربي بيد قاسم بن قاسم بن أحمد دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 333 ورقة، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم قليلة.

رقم : 8097

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في 195 ورقة، مقياس 26 x 17 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم في الجوانب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4544

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ثلاثة أسطر تبتدىء بقوله: "ما عز على كثيرين من أحاسن الفرائد، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له..."، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في أواخر جمادى الأولى سنة 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 283 ورقة، مقياس 17 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم، وهي مرممة بطريقة يدوية تقليدية، كانت في ملك السيد عبد السلام بن طاهر.

رقم : 4543

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بقوله: فالتشبيه به بقوله كذلك في انقسامه إلى ثلاثة أقسام، وفي كون الأقسام هي كون الثاني أبلغ، وكونه دونه، وكونه... المذكورة هناك بقوله فإن كان الثاني أبلغ، كتبت بخط مشرقي وسط ملون، تقع في 286 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم

كثيرة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها أحمد بن محمد بن داوود شراء من مصر المحروسة.

رقم : 13357

نسخة أخرى تامة مقابلة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 303 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم كان الفراغ من تعليقها في فاتح محرم الحرام سنة 1017 هـ ومن تبييضها في أول شهر شعبان عام 1139 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 13177

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تعليقها فاتح محرم الحرام سنة سبع عشرة بعد الألف من الهجرة المحمدية، تقع في 321 ورقة، مقياس 24,5 x 17,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 9764

حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني
على تلخيص المفتاح للقزويني

لمحمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي

(ت 1230 هـ - 1815 م)

انظر: (معجم المطبوعات: 875 - الأعلام: 17/6 -إيضاح المكنون: 319/1 - معجم المؤلفين: 292/8)

- أوله :

الحمد لله العلي الأعلى، موجد الأشياء بعد فنائها فله المجد الأسنى... وبعد فيقول العبد الفقير، المضطر لإحسان ربه القدير، محمد بن محمد عرفة الدسوقي... هذه فوائد شريفة وتقييدات لطيفة على شرح العلامة الثاني سعد الملة والدين التفتازاني لتلخيص المفتاح، اقتطفتها من تقارير مشايخنا المحققين، وزبد أرباب الحواشي والشارحين...

- آخره :

قوله : بالذخر الأسنى هو بالذال المعجمة وهو ما يكون في الآخرة بخلاف ما يكون في الدنيا فإنه بالدال المهملة، وقد انتهى ما أردت جمعه ولله الحمد والمنة.

نسخة مبتورة الأول تبتدئ من باب الفصل والوصل ثم قال المؤلف في آخرها: فرغ جمعه ثانية وعشرين من شهر شوال سنة 1210 هـ وكان الفراغ من نسخها عام 1273 هـ على يد محمد الملقب بالخبزاوي بن عبد القادر بن عثمان بن عبد الله بن علي بن اعمر البوعلاوي ثم الإدريسي الحسني، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 672 ورقة، مقياس 24 x 17,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة في عمومها من الخروم.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 5749

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط، تقف عند باب أحوال المسند، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تقع في 210 ورقة، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة من الخروم، وكان الفراغ منها على يد إدريس ابن محمد بن الرشيد بن محمد بن مسعود المرابط الحسيني يوم الأحد مكملا 30 يوما من صفر عام 1296 هـ.

رقم : 2290

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها السفر الأول فقط، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول، تضم 359 ورقة، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة في عمومها من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8966

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها السفر الثاني، تبتدئ من مطلب الفصل والوصل إلى آخر الكتاب، كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول، تضم 392 ورقة، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة سيما في الأول، قال جامعه محمد الدسوقي فرغ جمعه لثمانية وعشرين من شهر شوال سنة 1228 هـ.

رقم : 6863

حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني
على تلخيص المفتاح للقزويني
لمؤلف مجهول

- *أوله :*

إن التعليل لترك المبالغة في الاختصار لأنه في المتون مطلوب...

- *آخره :*

وهو أعلم بكل شيء، ومن شأن العالم الحكيم أن لا يصدر عنه إلا ما هو... وتكمل تعبير الشارح بقوله والله أعلم.

نسخة رديئة مبتورة الأول ممزقة الأوراق، رممت ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 223 ورقة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7505

حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني
على تلخيص المفتاح للقزويني
لنظام الدين عثمان الخطائي

نسبت له في فهرس دار الكتب 260/1 ولم يذكر تاريخ وفاته.

- *أوله :*

نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم، وبوالغ الحكم، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم...

- *آخره :*

الأولى أن يقال المتروك بالمتروك إليه فيقال بترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب.

نسخة تامة مصححة كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تقع في 55 ورقة، مقياس 19 x 12 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، وقد تم بعون الله وتوفيقه في ثامن عشر من جمادى الأخير سنة 996 هـ كتبه ناصر ابن سيد أسد الله الحسني.

رقم : 5879

حاشية على الشرح المطول للسعد التفتازاني

لأحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي

(ت 994 هـ - 1585 م)

انظر : (شذرات الذهب: 433/8 -كشف الظنون: 152 - إيضاح المكنون: 423/1 –440 : G.A.L. G II: 320 - S.II).

- *أوله :*

الباب السابع الفصل والوصل، قوله : قوله الفصل إشارة إلى أنه خبر لمبتدإ محذوف وقوله الوصل مبتدأ وهو من الفصل الذي الكلام فيه وقوله عطف خبره...

- *آخره :*

وهذا معنى قوله الخ إلا أن يقال المراد أنه لم يتعرض له أولا لخروجه عن البلاغة، وتعرض له ثانيا لكونه تابعا لها فليتأمل. هذا آخر ما وجدته بخط شيخنا إمام المحققين، وسند المدققين مولانا أحمد شهاب الدين بن قاسم العبادي الشافعي تغمده الله برحمته.

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون كان الفراغ من تجريدها صبيحة الجمعة عشرين ربيع الأول سنة 1009 هـ على يد مجرده أحمد بن محمد المفتي والمدرس بطيبة، وكان الفراغ من كتابتها يوم الثلاثاء 17 ربيع الثاني سنة 1015 هـ على يد محمد بن إبراهيم بن يونس الزرقاني المالكي، تقع في 320 ورقة، مقياس 19,5 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة بجوانبها، تملكها زيدان بن أحمد المنصور السعدي ت 1037 هـ، وعليها نص تحبيس المولى عبد الله ابن إسماعيل لخزانة ضريح أبي العباس السبتي سنة 1158 هـ.

رقم : 3832

حاشية على الشرح المطول للتفتازاني

لحسن بن محمد شاه بن محمد شمس الدين بن حمزة الفناري

(ت 886 هـ - 1481 م)

انظر : (الضوء اللامع: 127/3 - شذرات الذهب: 324/7 - هدية العارفين: 288 - الأعلام: 216/2)

- أوله :

قوله ألهمنا حقائق المعاني، ودقائق البيان، الأقرب إلى الفهم أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي وهو الإعلام مطلقا...

- آخره :

والشقائق جمع شقشقة وهي شبه رية يخرجها الفحل عند سكره، شبه تكليم الفصيح بصوت الفحل في تلك الحالة، يقال هو ذو شقشقة، وخطيب ذو شقشقة. قوله: والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة والله أعلم.

ونسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تقع في 197 ورقة، مقياس 27,5 x 20,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وبعض الخروم، تملكها محمد بن عبد السلام الفاسي.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 4373

نسخة أخرى تامة رممت ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 199 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4044

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ست ورقات تنتهي عند قوله:

قضاة زماننا أضحوا لصوصا ✿ عموما في القضايا لا خصوصا
يرون الغنم أموال اليتامى ✿ كأنهم تلوا فيها نصوصا
وخفنا منهم لو صافحونا ✿ لسلوا من خواتمنا الفصوصا

كتبت بخط مشرقي جيد ملون عدا الورقة الأولى والثانية فقد كتبتا بخط مغربي وسط والراجح أنهما أضيفا حديثا إلى هذه النسخة، تقع في 188 ورقة، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6991

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله:... ليحمل كلام المصنف على هذا المعنى حتى يستقيم...، كتبت بخط مغربي مختلف ملون، تقع في 150 ورقة، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة

27 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4370

نسخة أخرى تامة رديئة ممزقة الأطراف، رممت ورقتها الأولى ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 175 ورقة، مقياس 21,5 x 16 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وخروم كثيرة، عليها أثر الرطوبة، تملكها محمد ابن عبد القادر بن المعطي بالإرث من جده وأبيه، وقد نجزت بحمد الله بعد صلاة العشاء ليلة الثامن عشر من ذي القعدة الحرام متم عام 997 هـ وذلك بمدينة فاس بعدوة القرويين.

رقم : 4394

نسخة أخرى تامة ورديئة جدا، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تقع في 217 ورقة، مقياس 22 x 19 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول، عليها أثر الرطوبة، وطمس تاريخ نسخها واسم ناسخها.

رقم : 3495

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة، وضعت مع متن الشرح المطول وتعليق عليه للشريف الجرجاني، كتبت بخط مشرقي جميل رقيق ملون ومجدول، تقع في 183 ورقة، مقياس 28 x 20,5 سم،

مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في الأول والأخير، وخروم كثيرة خاصة في الأول، عليها تملك لم نتبينه، وقد تم بعون الله تعالى حاشية العلامة حسن شلبي على هذا الكتاب المبارك يوم الجمعة عام 1102 هـ.

رقم : 7419

نسخة أخرى مبتورة الأخير، سالمة في عمومها، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ورقيق، تقع في 225 ورقة، مقياس 24,5 x 17,5 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وعليها أثر الرطوبة وبعض الطرر ، تملكها علي بن محمد بن داوود الإفراني، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12968

نسخة أخرى يوجد منها النصف الأول من الكتاب تنتهي بقوله: "وأما اختصاصهم بالشح المبالغ المستفاد من قوله تعالى: (لأمسكتم خشية الإنفاق) فلا يفيده البروز المذكور قطعا كما لا يخفى على المنصف"، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 142 ورقة، مقياس 27,5 x 21 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة ومجموعة من التملكات آخرها لعبد الواحد بن أحمد الإفراني بالشراء الصحيح من السيد محمد الرحماني عام 1203 هـ.

رقم : 1990

حاشية على الشرح المطول للتفتازاني

لعبد الحكيم محمد بن شمس الدين الهندي

السيالكوتي البنجابي

(ت 1656 م)

انظر: (خلاصة الأثر: 318/2 – معجم المطبوعات: 1068 – الأعلام: 283/3 – 614 - 613 : G.A.L. GII. : 550 - S.II).

- أوله :

قوله افتتح كتابه الخ أي كتابه المقدر في الذهن إن كانت الخطبة ابتدائية أو المحقق إن كانت إلحاقية، والافتتاح التصدير .

- آخره :

والرنات جمع رنة وهي الأصوات، والمثاني جمع مثن من الأعداد ما كان على وترين والفاء لتفصيل أهل الفصاحة فمنهم الصالحون ومنهم دون ذلك والمقصود أن البصرة مصر جامع. تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين..

نسخة تامة وجميلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 308 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة من الخروم، وكان الفراغ منها على يد

عبد القادر بن أبي زيد بن أحمد بن عبد الواحد الورغي، دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 4222

حاشية على الشرح المطول للسعد التفتازاني

لعلي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

(ت 816 هـ - 1413 م)

انظر : (الضوء اللامع: 328/5 - مفتاح السعادة: 167/1 - معجم المطبوعات : 678 - الأعلام: 7/5).

- *أوله :*

قوله: وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق إلخ يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص جميع المحامد...

- *آخره :*

قوله: ومثل الخيفاء يقال فرس أخيف بين الخيف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء. قوله : ومثل الرقطاء الرقطة سواد يشوبه نقط بيض، يقال دجاجة رقطاء. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. انتهى..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومزخرف الديباجة، تقع في 48 ورقة، مقياس 27,5 x 20 سم، مسطرة 36 س،

بها تعقيبة وأثر الرطوبة وثقوب السوس بأطرافها، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 8156

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومزخرف الديباجة صبيحة يوم الأحد 4 شعبان عام 1183 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 78 ورقة، مقياس 27,5 x 20 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في آخرها.

رقم : 3625

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في 98 ورقة، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وبعض الخروم في بدايتها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها محمد أمحار الرباطي، وآخرون شطبت أسماؤهم.

رقم : 9848/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومشكول، تقع في 46 ورقة من 125 ب إلى 170 أ، مقياس 27,5 x 18,5 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وخروم قليلة بجوانبها وتقاييد في الأول والأخير، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6949

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون في 14 رمضان سنة 1196 هـ بيد محمد العربي بن أحمد بن محمد بنيس، تقع في 111 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر وخروم كثيرة بأطرافها، تملكها محمد بن عمرو الروداني.

رقم : 9183/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون يوم السبت 7 ربيع الأول 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 48 ورقة من 1 إلى 48، مقياس 27,5 x 19 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وخروم قليلة بجوانبها.

رقم : 3495

نسخة أخرى تامة، يوجد بهامشها تآليف آخر، كتبت بقلم مشرقي جيد ملون ومجدول، تقع في 180 ورقة، مقياس 28 x 19 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وحواش وخروم كثيرة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13063/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله: "إلى الفاعل المتوهم بخلاف نقله منه إلى الداعي فإنه يساوي نقل إسناد الفعل المحقق من

الفاعل..." كتبت بخط مغربي وسط به بعض الفراغات في المتن، تقع في 62 ورقة من 1 إلى 62، مقياس 29 x 20,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3430

حاشية على المقدمة السمرقندية في البيان

لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري

(ت 1277 هـ)

انظر : (هدية العارفين: 41/1 – الأعلام: 71/1 – معجم المؤلفين: 84/1 – G.A.L. GII : 487 - S.II. : 741).

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي خصنا بالبيان... أما بعد : فيقول إبراهيم الباجوري وفقه الله لطريق السعادة ورزقه الحسنى وزيادة قد سألني بعض الإخوان أصلح الله لي وله الحال والشأن كتابة ذكية على المقدمة المسماة بالسمرقندية تبين مدلولها وتكشف لثامها مع الاختصار والإيضاح والإظهار والإفصاح...

- آخره :

وما سواه ترشيح حسن اختتام إشارة بطرف خفي إلى أن ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة، ونتبرأ إلى الله تعالى من القوة والحول ونسأله المزيد من لطفه.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل، تقع في 56 ورقة، مقياس 23,5 x 16 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في الأول، وهي سالمة من الخروم، وقال المؤلف : وافق التمام برحاب العارف بالله سيدي دمرداش المحمدي بمصر المحروسة صبيحة الأربعاء جمادى الآخر عام 1185 هـ، وتمت على يد كاتبها محمد الراغب بن مصطفى الطيب صبيحة يوم الثلاثاء ثلاثة أيام خلت من شعبان عام 1245 هـ.

رقم : 7107/مجموع

الحذاقة بأنواع العلاقة

لأحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري

(ت 1192 هـ)

انظر: (سلك الدرر: 117/1 - فهرس الفهارس: 302/1 - الأعلام: 164/1).

وهي رسالة في بيان أنواع العلاقة.

- *أولها :*

يا من له الثناء حقيقة ولغيره مجاز، نسألك أن تصلي وتسلم على من منحته غاية الإعجاز... وبعد فيقول أحمد الدمنهوري هذا بيان لبيتين جمعت فيهما أنواع العلاقة...

- آخرها :

إرادة العموم بالنكرة كقوله تعالى: علمت نفس أي كل نفس ولم أذكرها في النظم لضيقه، ومن تأمل في معنى وجب لغة أخذها منه، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومجدول، تقع في ورقتين : 8 و 9، مقياس 18 x 11,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة، وهي سالمة من الخروم، عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9124

خالص التلخيص

لمحمد بن عبد الرسول بن عبد السيد الحسني البرزنجي

(ت 1103 هـ - 1691 م)

انظر: (سلك الدرر: 65/4 - فهرس دار الكتب: 292/1 - الأعلام: 204/6).

اختصر فيه مؤلفه تلخيص المفتاح للقزويني، وحذف منه المستغنى عنه غير المعتمد، وزاد عليه زيادة حسنة، فحوى مع اختصاره ما حواه الأصل وأمثاله.

- أوله :

الحمد لله الذي علم القرآن، خلق الإنسان علمه البيان... وبعد فهذا روض من الجنان محتو على خيرات حسان... وسميته خالص التلخيص وأسأل الله التمحيص...

- *آخره :*

وجميع خواتم السور وفواتحها واردة على أحسن الوجوه وأكملها بحيث تقصر عنه العبارة لمن تدبر ما تقدم أن كل سورة محتوية على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة كيف لا وكلمة الله هي العليا. والحمد لله أولا وآخرا.

نسخة تامة مقابلة على نسخة المؤلف كتبت بخط مشرقي جيد ملون في المدينة المنورة يوم الإثنين 11 رمضان سنة 1172 هـ بيد محمد بن محمد سعيد بن عبد الحفيظ، تقع في 30 ورقة، مقياس 22,5 x 16,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 9544

خزانة الأدب وغاية الأرب

لأبي بكر بن علي بن عبد الله تقي الدين بن حجة الحموي

(ت 837 هـ - 1433 م)

انظر : (الضوء اللامع: 53/11 - كشف الظنون: 1366 - معجم المطبوعات: 77 - الأعلام : 67/2).

وهو شرح مفيد للمؤلف على قصيدته البديعية في مديح النبي صلى الله عليه وسلم، التي نظمها على غرار البردة للبوصيري، وهي تحتوي على مائة وثلاثة وأربعين بيتا وتشتمل على مائة وستة وثلاثين نوعا من البديع وأولها:

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم ✿ براعة تستهل الدمع في العلم

- *أوله :*

الحمد لله البديع الرفيع، الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه، وأولانا جميل الصنيع... وبعد فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه صلى الله عليه وسلم على منوال طرح البردة... فجاءت بديعية هدمت بها ما نحته الموصلي في بيوته، وجاريت الصفي مقيدا بتسمية النوع وهو من ذلك محلول العقال وسميتها تقديم أبي بكر...

- *آخره :*

وقد تقدم الإطناب في تقرير حسن الابتداء وبراعة الاستهلال وفي الفرق بينهما وأوردت في حسن التخلص ما وقع من بديعه وغريبه وما تقرر من البحث مع المقصر في نظمه ما يتفرق به شمل مجاميع الأدب وينسى تذاكره وقد انتهت الغاية بحمد الله.

نسخة تامة، متلاشية الأوراق، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تضم 250 ورقة، مقياس 29 x 21 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وثقوب كثيرة، وتقييد في آخرها، كان الفراغ من هذا التصنيف المبارك في شهر ذي القعدة الحرام سنة 826 هـ، وكان الفراغ من نسخها صبيحة يوم الأربعاء السادس والعشرين من رمضان المعظم سنة 1079 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 8396

نسخة أخرى جميلة يوجد منها الجزء الأول فقط، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول، تقع في 160 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8393

نسخة أخرى رديئة يوجد منها الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في 191 ورقة، مقياس 28,5 x 21,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وخروم كثيرة بأطرافها، تملكها محمد ابن قدور الشرقاوي، ثم انتقل إلى عبد السلام بن محمد السلاوي، وكان الفراغ من هذا التصنيف عام 828 هـ وكان الفراغ من كتابته في الثاني عشر من ربيع النبوي عام 1175 هـ على يد أحمد بن عيسى المنواني كتبه للولي الصالح سيدي المعطي بن سيدي الصالح.

رقم : 13709

الدر الثمين في مبحث التضمين

لعبد الله بن عبد الرحمن بن علي الدنوشري

(ت 1025 هـ - 1616 م)

انظر : (خلاصة الأثر: 53/3 - هدية العارفين: 474 - الأعلام: 97/4 - معجم المؤلفين: 70/6).

- *أوله :*

حمدا لك يا من سقى أصفياءه من صافي رقيق المعارف سلسبيلا، وشفاهم بما سقاهم وهداهم للحق سبيلا،... أما بعد فيقول الفقيه الأزهري عبد الله الدنوشري تذاكرت أنا وبعض الأفاضل في مبحث التضمين...

- *آخره :*

وفيه وفي كلام السيوطي وغيرهما مما مر بالمفتاح ما يحتاج إلى البيان وأنظار دقيقة يستخرجها من بحر العرفان أرباب الأذهان، وإن شاء الله الحنان المنان نثني عنان التحقيق إلى ذلك، ونسلك في بيانها أوضح المسالك...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 19 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من تأليفها على يد عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري الشافعي في 19 صفر سنة 1002 هـ، وفي آخرها أبيات في مدح الشيخ القصار.

* حقق الكتاب بكلية آداب الرباط.

رقم : 282

دلائل الإعجاز

لعبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

(ت 471 هـ)

انظر: (فوات الوفيات: 297/1 - مفتاح السعادة : 143/1 - بغية الوعاة: 310 - أعلام الزركلي: 48/4 - G.A.L. SI : 503)

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين، نحمده على عظيم نعمائه، وجميل بلائه، ونستكفيه نوائب الزمان، ونوازل الحدثان، ونرغب إليه في التوفيق والعصمة... وبعد فإنا تصفحنا الفضائل لنعرف منازلها في الشرف، ونتبين مواقعها في العظم...

- *آخره :*

وضروب كلام البلغاء إن سألت عن أغراضهم فيها لم تستطع لها تبيينا فإنك تراك تطيل التعجب من غفلتك، وتكثر الاعتذار إلى عقلك، من الذي كنت عليه طول مدتك، فنسأل الله تبارك وتعالى أن يجعل ما نأتيه ونقصده لوجهه خالصا...

نسخة مقابلة نقلت من نسخة صحيحة عمدة مقروءة على المشايخ عليها مجموعة من القراءات والمطالعات أهمها لعبد الله بن هشام الأنصاري ت 761 هـ ومحمد بن حسان، كتبت بخط مشرقي وسط

دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تقع في 110 ورقة، مقياس 24,5 x 16,5 سم، مسطرة 21 س، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم وهي خالية من التعقيبة، تملكها زيدان بن أحمد المنصور السعدي ت 1037 هـ.

رقم : 6981/مجموع

رسالة في الاستعارات

لمؤلف مجهول

- *أوله :*

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وقع له مع قرينة صارفة عما وضع له، وعلاقة أي مناسبة بين المعنى المنقول عنه وهو ما وضع اللفظ والمعنى المنقول إليه...

آخره :

التمثيل سمي مثلا كقولهم لمن يطلب ما لا يمكنه تلافيه "الصيف ضيعت اللبن" ولا تغير الأمثال لكون لفظ المشبه به هو المستعمل في المشبه فلهذا تكسر تاء ضيعت في الأحوال كلها، انتهى بعون الله سبحانه.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في خمس ورقات من 24 ب إلى 28 أ، مقياس 21 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وعناوين كتبت بالأحمر على

الهامش، وقد ذيلت بقصيدة في التوسل بأشياخ أصحاب السلسلة الناصرية، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10338

الرسالة السمرقندية في الاستعارات

لأبي القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

(كان حيا عام 880 هـ)

انظر : (كشف الظنون: 845 – معجم المؤلفين: 103/8 – G.A.L. G.II : 194 - S.II : 259).

- *أوله :*

الحمد لله الواهب العطية، والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد : فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها فقد ذكرت في الكتب مفصلة...

- *آخره :*

وبين ما يجعل زائدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص المشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح، تمت الرسالة بحمد الله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 14 x 10 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1635/مجموع

نسخة أخرى كاملة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في أربع ورقات من 113 إلى 116، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13446/مجموع

الروض المريع في صناعة البديع

لأحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء

(ت 721 هـ)

انظر: (الدرر الكامنة: 278/1 - نيل الابتهاج: 41 - الأعلام: 222/1).

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وفضله بالنطق على سائر الحيوان... وبعد فغرضي أن أقرب في هذا الكتاب من أصول صناعة البديع... تقريبا غير مخل، وتأليفا غير ممل...

- *آخره :*

واعلم أن المحمود في جميع أساليب البلاغة إنما هو ما لا يظهر فيه التكلف، ولا يكون مطلوبا بالتعسف، وعليه رونق الفصاحة، وطلاوة البديع، وما كان من الكلام مضرس الألفاظ، مجمع الأجزاء، غير مسجوع، مختتم الأواخر بحروف متباينة فهو...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 23 ورقة من 3 إلى 25، مقياس 20,5 x 13,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2312

زهر الربيع في شواهد البديع

لمحمد بن قرقماس بن عبد الله الناصري الحنفي

(ت 882 هـ)

انظر : (الضوء اللامع: 292/8 - كشف الظنون: 959 - الأعلام: 10/7).

- توجد نسخة بالخزانة الأحمدية بتونس.

جمع فيه مؤلفه ما نص عليه صاحب الإيضاح وصاحب المفتاح من أنواع البديع وقسمه إلى مقدمة وثلاثة وأربعين بابا.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي زين سماء المعاني بمصابيح البديع، وأطلع شمس البيان من مشرق أفقها الرفيع... وبعد فإن العبد لما رأى سادات علمي المعاني والبيان قد أشاروا إلى إيضاح مبهم البديع...

- ***آخره :***

هذه خواتيم السور الفرقانية على الإجمال ولو ذهبت إلى ذكر ما انطوت عليه من المحاسن والفنون وما تبرهن تمكينها ورشاقة

مقاصد مقاطيعها وانتهاء البلاغة إلى كل مقطع منها لاحتيج في ذلك إلى تدوين كتاب قائم بذاته انتهى الكلام على علم البديع بجميع الأقسام...

نسخة خزائنية تامة مصححة ومقابلة، كتبت بخط مشرقي وسط ملون، تقع في 145 ورقة، مقياس 17,5 x 12,5 سم، مسطرة مختلفة ما بين 15 و 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها الحاج مصطفى حنفي وعليها ختمه.

رقم : 3558

سحر البلاغة وسر البراعة

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي

(ت 429 هـ)

انظر: (معاهد التنصيص: 266/3 – مفتاح السعادة: 187/1 – الأعلام: 311/4).

يقول عنه مؤلفه: "هذا كتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض، ونكت أعيان الفضل، وبلغاء العصر في النثر، وحللت بعضه من نظم أمراء الشعر، من الذين أوردت أشعارهم في كتابي المترجم بيتيمة الدهر."

- *أوله :*

أما بعد فالحمد لله أولى من حمد، والصلاة على محمد أفضل من ولد، وأن هذا كتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض، ونكت أعيان الفضل، والبلغاء...

- *آخره :*

من طال أمله ساء عمله، أبعد الهمم أقربها من الكرم، رأس الأفاضل اصطناع الأفاضل.

نسخة تامة رممت بعض أوراقها، كتبت بقلم مغربي لا بأس به بيد محمد بن الحاج العربي السدراتي في ربيع الثاني من عام 1112 هـ، تقع في 351 صفحة، مقياس 17 x 13 سم، مسطرة 11 س، بها تعقيبة وبعض الخروم بجوانبها، تملكها محمد الرطبي الغياتي.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 13708

شرح أرجوزة ابن كيران في المجاز والاستعارة لأحد تلامذته

- *أوله :*

نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني والبيان، وأمدنا ببدائع الإنعام حتى شهدناها بالعيان... وبعد فإن من منن مسبغ الأيادي، على الحواضر والبوادي أن وفقني للقراءة على آخر المحققين... أبي عبد الله سيدي محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران...

- *آخره :*

ليس المراد بالمنية نشبت بفلان هو السبع حقيقة، والسكاكي صرح بذلك في كتابه، والقزويني الذي اعترض لم يطلع على كلامه. ثم قال:

تمت بحمد الله ذي الجلال ✿ صلى على محمد والآل

أي كملت هذه الأرجوزة مصاحبة بحمد الله تعالى ذي الجلال والإكرام، والصلاة على سيدنا محمد خاتم النبيئين، وإمام المرسلين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون آخر ربيع الثاني عام 1254 هـ على يد محمد بن عبد القادر التادلي وكان الفراغ من تأليفها في أواخر ربيع الأول عام 1229 هـ، تقع في 17 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الحموضة وبعض الخروم.

رقم : 7024

شرح أرجوزة ابن كيران في الاستعارة

لمحمد بن الحسن أقصبي

(ت 1250 هـ)

انظر : (سلوة الأنفاس: 7/3 - الأعلام: 92/6 - معجم المؤلفين: 183/9).

- أوله :

نحمد الله الذي شرح صدورنا لفهم الحقيقة والمجاز، ونور قلوبنا بثواقب المعاني اللائحة البيان... وبعد فيقول العبد المقر لذنبه الراجي عفو ربه محمد بن الحسن أقصبي... لما وقفت على منظومة شيخنا الذي لا نظير له في الزمان...

- آخره :

وقد مر في بعض الكتب أن رجلا أمسى فاحم الشعر كحلك الغراب، وأصبح وهو أبيض الرأس واللحية كما الثغامة فقال: رأيت القيامة والجنة والنار في المنام.

نسخة غير تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، تقع في 26 ورقة، مقياس 22,5 x 18 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2174

شرح أرجوزة الجوهر المكنون في صدق الثلاثة فنون

لأحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب الولالي

(ت 1128 هـ)

انظر : (إتحاف أعلام الناس: 340/1 - الإعلام: 311/4 - الأعلام: 241/1).

وهو شرح كبير على أرجوزة عبد الرحمن الأخضري الذي نظم بها تلخيص المفتاح للقزويني وله شروح أخرى مشهورة.

- أوله :

الحمد لله الذي وضع في البيان مضامير لأفراس البلغاء، وبسط في المعاني بساطا مرونقا ببدائع صنعت لتختص بحسنها مدارك النبلاء... وبعد فعلم البيان من العلوم التي يجب أن تلاحظ بعد مزيد التعظيم...

- آخره :

ثم أخبر بتاريخ تمام نظمه بقوله: تم هذا النظم بعاشر ذي الحجة الميمون أي المبارك لأن فيه الحج والعيد الأكبرين.

نسخة تامة كان الفراغ من تأليفها في ذي الحجة عام 1108 هـ في مكناسة الزيتون، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 179 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3928

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 184 ورقة، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير، وخروم في الأول، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13504

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 177 ورقة، مقياس 21 x 15,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1055

شرح تلخيص المفتاح

لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني

(ت 945 هـ - 1538 م)

انظر: (شذرات الذهب: 291/8 - كشف الظنون: 477 - الأعلام: 66/1 - معجم المؤلفين: 101/1 - 410 : G.A.L. G.II).

وهو شرح عظيم على كتاب تلخيص المفتاح للقزويني في علوم البلاغة ويسمى بالشرح الأطول.

- *أوله :*

الحمد لله على كل حال، كما نستوعب مزايا الإفضال، ونستجلب خواص الإقبال... وبعد فيقول المفتقر إلى ربه الغني إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني...

- *آخره :*

لكن التأمل مع التذكر بما تقدم يفصح عن وجوه مزاياه بحيث لا يتصور مزية عليه وليس مدى بلاغتها مما يدخل تحت نظر

البشر بل هو شرذمة مما أحاط به خالق القوى والقدر... والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة وجميلة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تقع في 303 ورقة، مقياس 21 x 16 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وخروم في أطرافها، عليها أثر الرطوبة، وتقاييد في أولها، وذيلت بمنظومة في الاستعارة، وعليها تملكات مختلفة كان آخرها لقاسم بن أحمد الخراز الخمسي، وكان الفراغ من نسخها على يد محمد بن عيسى بمدينة مصر بجامعها الأزهر المنور في 12 رجب عام 980 هـ.

رقم : 6210

شرح خطبة مختصر تلخيص المفتاح

لأحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب الولالي

(ت 1128 هـ)

انظر : (إتحاف أعلام الناس: 340/1 – الإعلام: 311/4 – الأعلام: 241/2).

شرح فيه خطبة الشرح المختصر للتفتازاني.

- ***أوله :***

حمدا لمن أبان المعاني بأساليب البيان، وأبدع في مقتضى أحوال الموجودات لطائف أبرزت دلائل وحدته إلى العيان... وبعد فإن أمر العلم قبل هذا متضائل الحجة، متضايق المحجة... نحمدك أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله...

- آخره :

الفضائل وهي ما يطلب تحصيله من الفضل، ولا زالت عون الإسلام يستعينون بها على جلب كل مهم، ولا زالت غوث الأنام يستغيثون بها على دفع كل ملم بجاه النبي محمد وبجاه آله عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام، انتهى شرح الخطبة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 13 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وخروم بجانبها السفلي وأثر الرطوبة وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8785

نسخة أخرى تبتدئ بالشرح مباشرة: نحمدك أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله... كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في ثمان ورقات، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 20 و 26 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9206/مجموع

شرح الرسالة السمرقندية

لأحمد بن محمد بن عمر بن مسلم شهاب الدين

المعروف بابن خضر

(ت 785 هـ - 1383 م)

انظر: (معجم المطبوعات: 1531 - الأعلام: 225/1).

- *أوله :*

الحمد لله الممجد، والصلاة والسلام على رسوله محمد، وعلى آله وأصحابه من الأزل إلى الأبد... أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها من الأحكام والاختلافات...

- *آخره :*

فأي شيء من الملائمات يعرف بالتأمل أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة المجعول نفسه تخييلا أو استعارة تحقيقه وإثباته تخييلا وما سواه ترشيح للمكنية، والاستعارة التخييلية قال الخضر رحمه الله تعالى هذا آخر ما أردناه من شرح الرسالة.

نسخة تامة أصابتها خروم كثيرة في أطرافها، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ست ورقات من 8 أ إلى 13 أ، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وتقييد في أولها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9266

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 13 ورقة، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها وطرر كثيرة وخروم كثيرة في أطرافها، وكان الفراغ منها على يد فايد بن إسماعيل بن سليمان البجوري دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 6370

شرح الرسالة السمرقندية

لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني

(ت 945 هـ - 1538 م)

انظر: (شذرات الذهب: 291/8 - كشف الظنون: 477 - الأعلام: 66/1 - معجم المؤلفين: 101/1 -410 : G.A.L. G.II.).

وهو شرح لطيف على الرسالة السمرقندية في الاستعارات، وتسمى أيضا بالرسالة الترشيحية، وتتكون من ستة فرائد.

- ***أوله :***

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين، يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حياهما الله تعالى بمغفرته الجلية، إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية، وتدفع به البلية، في البكرة والعشية، الحمد لواهب العطية...

- ***آخره :***

ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح، ونرجو الانتظام به في سلك دعاء الطلبة في الصباح والرواح، والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 18 ورقة، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وخروم وتقاييد في الأول، تملكها سليمان بن محمد الحوات، وكان الفراغ منها عصر يوم الثلاثاء ثالث عشر من شهر رمضان عام 1105 هـ، دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 9206/مجموع

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تضم ثمان ورقات من 1 إلى 8، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأول، وبأطرافها خروم كثيرة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6371

نسخة أخرى تامة يوجد بهامشها كتاب آخر، كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تقع في 18 ورقة، مقياس 21 x 14 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر وخروم في أطرافها وتقييد في أولها، وكان الفراغ من نسخها على يد إبراهيم بن عمر الطرابلسي مولدا ومنشأ التونسي بلدا، دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 4534

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 12 ورقة، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر وخروم

في أطرافها وتقييد في أولها، وكان الفراغ من نسخها على يد إبراهيم ابن عمر الطرابلسي مولدا ومنشأ التونسي بلدا، دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 13393/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في مصر يوم 15 صفر 1089 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في عشر ورقات من 65 إلى 74، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة وخروم في الطرفين.

رقم : 13396

نسخة أخرى مختصرة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ثلاث ورقات من 81 إلى 83، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7025

الشرح الصغير للرسالة السمرقندية في الاستعارات

لأحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي الشافعي

(ت 1181 هـ - 1767 م)

انظر: (هدية العارفين: 178/1 - فهرس الفهارس: 421/1 - معجم المؤلفين: 278/1 - G.A.L. G.II : 355 - S.II : 397).

- *أوله :*

الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز، المحيط علما بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز... أما بعد فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات... ثم إن بعض الإخوان سألني أن أصرف الهمة نحو اختصاره، والاقتصار على بيان معانيه وكشف أسراره...

- *آخره :*

ومثل ما ذكر أي في قوله ووجه الفرق يقال في الفرق بين قرينة المصرحة وتجريدها فإذا قلت رأيت أسدا شاكي السلاح يرمي فالسلاح الشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة والرمي تجريدا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في 12 ورقة، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في الأول، رممت بعض أوراقها، وكان الفراغ منها على يد أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن الطيب العلوي عشية يوم الخميس 11 شعبان عام 1259 هـ.

رقم : 6022

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، بعضه مشكول، تضم 13 ورقة، مقياس 20,5 x 15,5 سم، مسطرة

21 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة، وتقاييد في الأول، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6120

نسخة أخرى كاملة سالمة في عمومها من الخروم، كتبت على ورق مقوى بخط مشرقي جميل ملون، تضم 13 ورقة، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7013

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في 12 ورقة، مقياس 22,5 x 16,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6394/مجموع

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في عشر ورقات من 100 ب إلى 108 ب، مقياس 22 x 15,5 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وخروم قليلة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6372

نسخة أخرى تامة يوجد بهامشها كتاب آخر في الفقه، كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تقع في 29 ورقة، مقياس 21 x 14,5 سم،

مسطرة 15 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، ووقع الفراغ من تسويدها على يد مصطفى أفندي وقت الظهر من يوم الخميس الأول في شهر رجب سنة 1228 هـ.

رقم : 1573/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ومجدول، تقع في 110 ورقة من 25 ب إلى 135، مقياس 22 x 14 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وتقاييد وطرر في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4487/مجموع

شرح القصيدة البديعية

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ - 1505 م)

انظر : (الضوء اللامع: 65/4 - الكواكب السائرة: 226/1 - شذرات الذهب: 51/8 - الأعلام: 302/3).

وهي قصيدة عارض بها بديعية ابن حجة الحموي في موضوع البديع وأنواعه.

- *أوله :*

الحمد لله البديع صنعه وإحكامه، الرفيع شأنه وأحكامه... هذه بديعية مدحت فيها من وجب على الخلق امتداحه... معارضا بها

بديعية الشاعر الماهر تقي الدين أبي بكر بن حجة في التورية باسم النوع البديعي...

- آخره :

متى أرى عند الموت حسن مختتم ✿ ولكتب مدى العمر في الدنيا لنا حسنا

حسن الاختتام أن يؤتى في آخر الكلام بما يوذن بالختم وهو في البيت ظاهر لا يحتاج إلى بيان آخر البديعية ولله الحمد والمنة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون رقيق، تقع في 14 ورقة من 1 إلى 14 أ، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وبعض الخروم في أطرافها، وتقييد في الأول، كان الفراغ من تعليقها يوم الأحد 14 محرم الحرام عام 1103 هـ، وكان الفراغ من نسخها يوم الاثنين 14 ذي القعدة الحرام عام 1228 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 13622

شرح القصيدة البديعية للحلي

شارحها غير مذكور

- أوله :

الفصل بصاد مهملة هو أن يأتي المتكلم بشطر بيت من شعر له متقدم...

- *آخره :*

صلى عليه إله العرش ما طلعت ✿ شمس وما لاح نجم في دجى الظلم

نسخة مبتورة الطرفين، كتبت بخط مشرقي جميل مشكول، تقع في 25 ورقة، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وخروم وطرر، قوبلت بالأصل وصححت عليه، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4487/مجموع

شرح القصيدة البديعية

لعبد العزيز بن سرايا صفي الدين الحلي

(ت 752 هـ)

انظر: (الدرر الكامنة: 369/2 – النجوم الزاهرة: 238/10 – كشف الظنون: 233 – معجم المؤلفين: 247/5 G.A.L. G.II: 159 - S.II. 199).

- *أوله :*

الحمد لله الذي حلل لنا سحر البيان، وجعل تلعبه بالعقول مشاهدا بالعيان... وبعد فإن أحق العلوم بالتقديم، وأجدرها بالاقتباس والتعليم، بعد معرفة الله العظيم، معرفة حقائق كلامه الكريم، وفهم ما أنزل في الذكر الحكيم.

- *آخره :*

ولقد أحسن الحريري في ذلك وحافظ عليه ومن أمثلته قول المتنبي:

وأعطيت الذي لم يعط خلــق ✿ عليك صــلاة ربك والســلام

وهذا آخر الأنواع المذكورة بعد ختام القصيدة والحمد لله وحده.

نسخة تامة وجميلة، ذكر المؤلف في آخرها مجموعة من الكتب في موضوع البديع ثم ذيلها بمنظومة لأبي الطيب صالح بن شريف الرندي في البحور الشعرية، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون، تقع في 39 ورقة من 14 ب إلى 52 أ، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم في أطرافها، كان الفراغ منها على يد كاتبها محمد بن عبد الله القصري العبدي أصلا المكناسي دارا يوم الخميس 8 ذي الحجة الحرام عام 1228 هـ.

رقم : 12741/مجموع

شرح القصيدة البديعية لصفي الدين الحلي

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي

انظر : (شجرة النور: 330 - سلوة الأنفاس: 180/3 - الأعلام: 7/7- 684 : G.A.L. S.II).

وهو شرح لطيف لقصيدة صفي الدين الحلي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي أولها :

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم ✿ واقر السلام على عرب بذي سلم

- أوله :

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وكان فضل الله عليه عظيما... أما بعد فهذا صنيع بديع في شرح الحلية ذات البديع، يفسر غريبها، ويحل تركيبها، وينبه على مقاصدها وأغراضها...

- آخره :

والمعنى أن الله بعدله قد جعل الذنب سببا للانتقام، ويغفر ما دون الشرك لمن يشاء... نسأل الله من فضله العظيم أن يطهرنا مما أوجب على نفسه أنه لا يغفره وأن يغفر لنا جميع ما اقترفناه آمين.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد ابن المعطي الشرقي في 5 جمادى الثانية عام 1193 هـ، تقع في 21 ورقة من 55 إلى 77، مقياس 43,5 x 17 سم، مسطرة 54 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 771

الشرح المختصر على تلخيص المفتاح

لمسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني

(ت 793 هـ - 1390 م)

انظر : (الدرر الكامنة: 350/4 - بغية الوعاة: 391 - الأعلام: 219/7).

وهو تلخيص لشرحه المطول على تلخيص المفتاح للقزويني.

- *أوله :*

نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان، في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني...

- *آخره :*

فإنه يظهر بتذكرها أن كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال، وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطو على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالخير والحسنى، ويسر لنا الفور بالذخر الأسنى.

نسخة تامة مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي وسط ملون بفاس المحروسة على يد أحمد بن عبد العزيز الدادسي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 180 ورقة، مقياس 18 x 14 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض ثقوب السوس في أطرافها، وبهامشها طرر كثيرة.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3221

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد يوسف ابن عمر كتبه لعبد الله بن علي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 152

ورقة، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر في الهوامش، وخروم كثيرة، تملكها أحمد بن السائح الدكالي اليوسفي.

رقم : 10024

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد الحسن بن أحمد السطي الخمسي يوم الخميس 2 شوال سنة 1199 هـ، تقع في 137 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير، وبعض الطرر، وخروم قليلة، تملكها الفقيه محمد بن أحمد بن السائح بالشراء الصحيح من الطيب بن إبراهيم الحاحي عام 1251 هـ.

رقم : 4667

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مختلف ملون، تقع في 68 ورقة، مقياس 27,5 x 18,5 سم، مسطرة مختلفة بين 30 - 32 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة في الجوانب وتقاييد شعرية في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3776

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ظهر يوم الجمعة 4 جمادى الأولى عام 1227 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 151 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في البداية، وثقوب سوس كثيرة على ظهر الغلاف.

رقم : 10331

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 138 ورقة، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وأثر الرطوبة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3200

نسخة أخرى تختلف عن سابقتها في النهاية: "وهذا معنى قوله يظهر بالتأمل مع التذكر لما سبق من الأحوال المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا تفي به الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب..."، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 124 ورقة، مقياس 22,5 x 16,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب، وطرر في الهوامش، وتقييد في الأول والأخير، كان الفراغ من نسخها سنة 1231 هـ على يد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد كتبه لأخيه عمر بن علي التزاني وقد ملكه هذا الأخير للفقيه أحمد بن الحسن.

رقم : 3935

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول، تقع في 160 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم في الجوانب، وتقييد في الأول، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3774

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 197 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول، وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من نسخها سنة 1207 هـ على يد أحمد بن عبد الكريم بن عبد العزيز ابن عبد الرزاق تملكها بالشراء الصحيح عباس بن محمد ابن عبد الرحمن ابن هشام العلوي.

رقم : 3759

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ بيد عبد الله ابن عبد الواحد بن المهدي عام 1205 هـ، تقع في 120 ورقة، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة مختلفة بين 24 و 28 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وثقوب السوس في الأول والأخير.

رقم : 4649

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط أندلسي مغربي أواخر جمادى الثانية عام 1000 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 151 ورقة، مقياس 23,5 x 16,5 سم، مسطرة مختلفة بين 21 و 29 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير، وبعض الطرر تملكها محمد بن عبد الله بن أحمد بتمللت بأفا.

رقم : 4000

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 162 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 22 و 28 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأول، وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها محمد بن الطاهر زنيبر.

رقم : 5598

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، تقع في 116 ورقة، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 16 و 29 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3146

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 195 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2161

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد أحمد ابن محمد بن عبد الله بن أيوب عام 1129 هـ، تقع في 192

ورقة، مقياس 23 x 16 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر، تملكها أحمد بن محمد واعزيز.

رقم : 5585

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 137 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم قليلة في الجوانب وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5880

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول، تقع في 216 ورقة، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 16 و25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ وفي آخرها قطعة مكررة من باب أحوال المسند.

رقم : 5420

نسخة أخرى تامة متلاشية كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في 160 ورقة، مقياس 22 x 15,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في الأول والأخير، أما تملكاتها واسم ناسخها وتاريخ نسخها فهي مطموسة بفعل الرطوبة والكشط وثقوب السوس.

رقم : 10038/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد أحمد ابن محمد ابن بلقاسم اللجومي تاريخ نسخها غير واضح نظن أنه 1195 هـ، تقع في 122 ورقة من 3 إلى 125، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 5113

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 115 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم قليلة في جوانبها وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2907

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد أبي صالح ابن عبد الله بن صالح بن إبراهيم بن منصور منسوب إلى بني وطاس دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 111 ورقة، مقياس 27 x 19 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة، وخروم بجوانبها، وأثر الرطوبة والحموضة وبعض الطرر.

رقم : 2401

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد القادر بن محمد الفاسي سنة 1154 هـ، تقع في 142 ورقة،

مقياس 21 x 16 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر.

رقم : 608/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد يوسف بن موسى بن يوسف بن عمر بن محمد بن الناصري عام 1127 هـ، تقع في 132 ورقة من 1 إلى 132، مقياس 19 x 14,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة، تملكها الفقيه محمد بن محمد الدكالي بالشراء الصحيح من الفقيه محمد الشاهد الغزاوي عام 1168 هـ.

رقم : 5791

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: "أحدها الابتداء لأنه أول ما يقرع السمع فإن كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى قبل السامع الكلام فوعى جميعه، وإلا أعرض عنه وإن كان الباقي في غاية الحسن"، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 90 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10521

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي صفحة تبتدئ بقوله: "ذلك الكتاب، وكنت اضرب في هذا الخطب صفحا، وأطوي دون مرامهم كشحا..." كتبت بخط مغربي جيد واضح ملون، تقع في 133 ورقة،

مقياس 30 x 21 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في جوانبها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها عبد الله ابن موسى بن عمر وملكها للحبيب بن عبد الهادي.

رقم : 13386/مجموع

نسخة أخرى تامة مقابلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول بيد محمد بن محمد السملالي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 158 ورقة من 43 إلى 200، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وأثر قضم الجردان وخروم كثيرة على ظهر الغلاف، تملكها الفقيه محمد بن محمد التنغملتي بالشراء من محمد ابن المحجوب بن الحسن التاملي.

رقم : 13564/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في أوائل ربيع الأول عام 1112 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 180 ورقة من 63 إلى 242، مقياس 18,5 x 14,4 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وحواشي كثيرة، أوراقها الأخيرة مرممة ترميما يدويا رديئا.

رقم : 13477/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة وهي منقولة من نسخة نالها التصحيف ومقابلة بنسخة مظنون بها الصحة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد السلام بن موسى الغزاوي لأخيه في الله السيد

أحمد بن حمان الشريبي يوم الأحد الخامس من رجب الفرد عام 1119 هـ، تقع في 202 ورقة من 1 إلى 202، مقياس 13,5 x 18,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر كثيرة.

رقم : 13471

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد عبد العزيز ابن محمد بن محمد بوزبع في 27 شعبان سنة 1122 هـ، تقع في 153 ورقة، مقياس 20 x 15,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الطرر.

رقم : 13018/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون في مدينة فاس حرسها الله ضحوة يوم الاثنين 8 جمادى الأولى عام 1100 هـ على يد العربي بن امحمد بن مسعود بن محمد المدعو ابن زمام الرياحي، تقع في 154 ورقة من 1 إلى 154، مقياس 30,5 x 19,5 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة واثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 3152

الشرح المطول على تلخيص المفتاح

لمسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني

(ت 793 هـ - 1390 م)

انظر: (الدرر الكامنة: 350/4 - بغية الوعاة: 391- الأعلام: 219/7 -301 : S.II. - 278 : G.A.L. G.II.).

وهو شرح مطول على تلخيص المفتاح للقزويني، أتبعه بشرح آخر مختصر لنفس الكتاب، ويعتبران من أشهر الشروح على كتاب القزويني، وأكثرها تداولا.

- *أوله :*

الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان... وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف...

- *آخره :*

يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا تفي به الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب.

نسخة تامة وجميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول، تقع في 309 ورقة، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وخروم قليلة، تملكها أحمد بن محمد الهاشمي الحسني العلمي، وتهيأ الفراغ من نقلها إلى البياض في يوم الأربعاء الحادي عشر من صفر سنة 748 هـ، بمحروسة هرات وكان الافتتاح يوم الاثنين الثاني من رمضان سنة 742 هـ بجرجانية خوارزم، ونجز نسخها بحمد الله يوم الاثنين العشرين من ربيع الثاني عام 1192 هـ على يد عبد السلام بن محمد الحلو.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3439

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 126 ورقة، مقياس 30 x 19 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وخروم قليلة، رممت ترميما يدويا، تملكها محمد ابن المامون بن هشام هدية من بعض الأحبة ذوي الرحم، ونجز الكتاب على يد بوجمعة بن عبد الرحمان بن إبراهيم المدعو بالأمين ظهر يوم الأربعاء الرابع عشر من ذي القعدة عام 1145 هـ.

رقم : 3403

نسخة أخرى كاملة، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في 229 ورقة، مقياس 21 x 14 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في أولها، وبعض الخروم، تملكها علي زين العابدين بن هاشم، ووافق الفراغ من كتابتها عشية يوم الاثنين أوائل المحرم الحرام فاتح عام 1171 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 4148

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 132 ورقة، مقياس 18,5 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر، أصابتها خروم كثيرة في أطرافها وعليها أثر الرطوبة، وقد نجز نسخها بالمدرسة الرشيدية بفاس المحروسة يوم الاثنين منتصف رمضان المبارك سنة 1121 هـ، على يد محمد

الحنفي وقد قرأ هذا الكتاب على يد الشيخ المحقق صالح الكواشي بالجامع الأعظم جامع الزيتونة.

رقم : 4677

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 126 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب كثيرة وتقاييد في أولها، رممت بعض أوراقها، تملك هذه النسخة أبو فراس الشريف بن الشريف بن أمير المؤمنين إسماعيل الحسني، وتهيأ الفراغ من نقلها إلى البياض عشية يوم الاثنين آخر شهر ربيع الثاني عام 977 هـ في فاس حرسها الله من الآفات، ونجز الشرح المبارك على يد عمر بن محمد الأندلسي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 3412

نسخة أخرى تامة عتيقة رممت بعض أوراقها، كتبت بخط مشرقي جميل جدا ملون بعضه مشكول، تضم 267 ورقة، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب كثيرة، وقد ورد في تقييد الختام ما يلي: " تم بعون الله وحسن توفيقه على يد أحمد بن محمود بن عثمان البردودي في يوم الأربعاء وقت الضحى في تاسع رجب المبارك في مصر في سنة 774 هـ."

رقم : 3419

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مشرقي جميل تارة بمداد أسود مغلوق وأخرى بمداد أسود مفتوح ملون بعضه مشكول، تضم 183 ورقة، مقياس 24 x 16 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وبعض الخروم، وعليها تعاليق لغوية كثيرة، وكان الفراغ من تحريرها على يد عبد الله بن علي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 8227

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم 149 ورقة، مقياس 26 x 18 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في أولها، أصابتها خروم كثيرة وعليها أثر الرطوبة، تملكها محمد بن محمد الطاهري، ووافق الفراغ من كتابتها صبيحة يوم الأربعاء الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة 1141 هـ وقد طمس اسم الناسخ.

رقم : 3680

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 150 ورقة، مقياس 29,5 x 21 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في الأول، عليها أثر الرطوبة وثقوب في أطرافها، ووافق الفراغ من

كتابتها هذا الكتاب ضحوة يوم الثلاثاء الحادي عشر من ربيع الأول سنة 1177 هـ على يد كاتبه عبد القادر بن محمد بن عبد العزيز الجراري.

رقم : 3828

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 158 ورقة، مقياس 27 x 19 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وطرر قليلة أصابتها خروم كثيرة أثرت على أطرافها، تملكها الشيخ علي بن نصار، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3530

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تضم 216 ورقة، مقياس 30 x 21 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وتقاييد مختلفة في الأول وخروم كثيرة، تملكها محمد بن علي بن أحمد ابن زاكور، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3706

نسخة أخرى كاملة رممت ورقتها الأولى، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تضم 150 ورقة، مقياس 29 x 20 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها وطرر كثيرة، أصابتها خروم كثيرة سيما في أولها، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8129

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 129 ورقة، مقياس 29 x 21 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3023

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 203 ورقة، مقياس 23,5 x 17,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة أثرت على أوراقها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9848/مجموع

نسخة أخرى كاملة وجميلة مزخرفة البداية والنهاية، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 116 ورقة من 5 ب إلى 122 ب، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 36 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، وخروم قليلة، كان الفراغ من نسخها على يد عمر بن الحاج محمد ابن العروسي الهلالي دون ذكر تاريخ النسخ.

ووجد عند إتمام الأصل المنتسخ منه بلغت تصحيح هذه النسخة من مجلس شيخنا أبي العباس سيدي أحمد بن يعقوب الولالي

المكناسي الدار دفين روضة سيدي محمد بن عيسى الفهري مكناسة الزيتون وقوبلت مع نسخ عدة ثلاث مرات وفي أواسط شوال المعظم قيدت هذه الفائدة من سنة 1180 هـ.

رقم : 6655

نسخة أخرى تامة متلاشية الأطراف، كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول بعضه ومشكول، تقع في 260 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وثقوب كثيرة أثرت على الكتابة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4008

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول مزخرفة الديباجة، تقع في 221 ورقة، مقياس 25,5 x 17,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وخروم وأثر الرطوبة، وقد رممت بعض أوراقها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد قرأ وطالع هذه النسخة أحد الشيوخ يدعى محمد بن محمد...

رقم : 4034

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة سالمة في عمومها من الخروم، كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون ومجدول ومشكول، تقع في 190 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 30 س،

بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3141

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بقلم مغربي جيد ملون بألوان مختلفة، بعضه مشكول، تضم 205 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول، وثقوب بفعل التسوس، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6363

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الثاني يبتدئ من "الفن الثاني في علم البيان، قدمه على علم البديع لشدة الاحتياج إليه..." ولها نفس النهاية مع باقي النسخ الأخرى، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 126 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5678

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 187 ورقة، مقياس 29 x 20 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة سيما في آخرها، وكان الفراغ

منها يوم الأحد يوم ستة وعشرين من ربيع الثاني عام 1184 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 5664

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها، كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد بن محمد الشرفي البكري عام 1179 هـ، تقع في 155 ورقة، مقياس 28 x 18 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها، وهي متلاشية الأطراف.

رقم : 3495

نسخة أخرى كاملة مطابقة لما قبلها، كتبت بخط مشرقي جيد رقيق ملون ومجدول، يوجد بهامشها كتابان : الأول شرح على الطول، والثاني حاشية على الشرح، تضم 181 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وتقاييد وطرر، وخروم كثيرة سيما في أولها وآخرها، كان الفراغ من رقمها يوم الجمعة العاشر من محرم الحرام سنة 1102 هـ، وذلك بخط مالكه صلاح بن يحيى بن صلاح ابن يحيى بن الحسين بن علي.

ثم جاء في آخرها السماع التالي: "تم لي سماع هذا الكتاب المبارك من أوله إلى آخره على سيدنا العلامة عبد القادر بن علي البدري من أول الكتاب إلى الفصل والوصل، وعلى أكمل العلماء محمد بن صالح العلمي".

رقم : 13384/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد ابن محمد اليفراني يوم الخميس 11 ربيع الثاني سنة 1126 هـ، تقع في 242 ورقة من 1 إلى 242، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 24 سطرا و25 سطرا، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 13063/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد أحمد ابن علي الشريف الحسني عشية يوم الأحد 19 ذي الحجة سنة 973 هـ، تقع في 83 ورقة من 63 إلى 145، مقياس 29 x 20,5 سم، مسطرة 37 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في أولها وآخرها.

رقم : 12959/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بقوله: "وبأن اللام في الوضع للعهد أي الوضع الذي وقع به التخاطب فلا حاجة إلى هذا التقدير وفي كليهما نظر" كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 62 ورقة من 193 إلى 254، مقياس 28,5 x 18,5 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13333/مجموع

نسخة مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا ✿ أنيس ولم يسمر بكمة سامر

وتنتهي ب : "والموت مفرد من أفراد السبع غير متعارف كما في أظفار المنية فاستعماله باعتبار"، تقع في 89 ورقة من 109 إلى 198، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في أوله وبعض الأوراق الممزقة في أوله.

رقم : 4294

شرح ياقوتة البيان

لمحمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني

(ت بعد 1138 هـ)

انظر: (عجائب الآثار: 74/1 – الإعلام: 50/6- الأعلام: 67/7 – معجم المؤلفين: 92/10).

وهو شرح صغير لأرجوزته المسماة بياقوتة البيان التي أولها:

يقول أخوف الورى مما اكتسب ✿ محمد الصغير الإفراني النسب

حمدا لمن علمنا البيانا ✿ وجعل لنا الذكر تبيانا

- ***أوله :***

نحمدك يا من ألبستنا من بديع معاني البيان مطارف أنيقة، ووفقنا لطلب المجاز لشرح الحقيقة... وبعد فهذه تعلقة على أرجوزتي الموسومة بياقوتة البيان يزهر به روضها، ويفعم بالفوائد حوضها...

- ***آخره :***

والقلق الحيرة في الأمر، وأعيذها أحصنها، والفلق الصبح عند انصداعه، والصلات الثانية بكسر الصاد المنح، والبراعة البلاغة، واليراعة العلم، قال مؤلفه غالب أبيات القصيدة صدرت مني ارتجالا، وأكثر تراكيبها لبت فداء القلم عجالا، وقد ألفتها في إبان الحداثة، مع شواغل لا يميز من ابتلى ببعضها الاثنين من الثلاثة...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، وافق الفراغ من تأليفها سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، تقع في 12 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم قليلة في الجوانب، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1595/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ، تقع في 15 ورقة من 118 ب إلى 132 ب، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في الجوانب.

رقم : 13703

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 11 ورقة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3174

الشفا في بديع الاكتفا في مدح المصطفى

لمحمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي

(ت 859 هـ)

انظر: (الضوء اللامع: 229/7 - حسن المحاضرة: 330/1 - شذرات الذهب: 295 - معجم المؤلفين: 203/9).

رتب الكتاب على مقدمة وثلاثة أبواب ذكره صاحب إيضاح المكنون.

- *أوله :*

أما بعد، حمدا لله الذي ما خاب من اكتفى به، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه.... فهذه نبذة من الاكتفا عزيزة المنال قليلة المثال...

- *آخره :*

أبصرت ليلا ونهارا معا ۞ يا قوم ما أحسن هذا القرآن

تم كتاب الشفا في بديع الاكتفا.

نسخة تامة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 39 ورقة، مقياس 19,5 x 13,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة، وقد كشط اسم ناسخها وتَاريخ نسخها.

رقم : 403

طالع السعد على السعد

لمنصور الطبلاوي سبط ناصر الدين محمد بن سالم الشافعي

(ت 1014 هـ - 1606 م)

انظر: (خلاصة الأثر: 428/4 - إيضاح المكنون: 77/2 - هدية العارفين: 475/2 - الأعلام: 300/7 - G.A.L. S.II : 443).

- *أوله :*

بسم الله الرحمان الرحيم، وهو المستعان وعليه التكلان، إن أجل ما رمقته عيون العيون، وأحلى ما رمقته أيدي التصريف... أما بعد فإن شرح مولى المحققين، وإمام المدققين... وسميته : طالع السعد...

- *آخره :*

وإما متحول وقبله متحرك فيكتب على ما يستعمل ويحقق، فلذلك كتبت نحو موجل بالواو...

نسخة مبتورة الأخير وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومشكول، تضم 575 صفحة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة

25 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها وطرر قليلة، وأثر التسوس والرطوبة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3860

عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح

لأحمد بن علي بن عبد الكافي السبكي

(ت 763 هـ)

انظر: (الدرر الكامنة: 210/1 - البدر الطالع: 81/1 - كشف الظنون: 477 - الأعلام: 176/1).

وهو شرح طويل على تلخيص المفتاح للقزويني.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي فتق على بديع المعاني لسان أهل البيان، ورتق الأفواه عن تفسير المثاني إلى أن فتحها بلاغة عدنان... أما بعد فإن تلخيص المفتاح في علم البلاغة وتوابعها...

- ***آخره :***

إلى غير ذلك مما يظهر كثير منه بالبديهة، وكثير بالتأمل كالدعاء آخر البقرة، والوصايا التي هي نهاية آل عمران، والفرائض التي في خاتمة سورة النساء، والتبجيل والتعظيم في خاتمة المائدة، والوعد والوعيد في آخر الأنعام، فسبحان الله العزيز الكريم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به في 2 رمضان عام 1225 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 187 ورقة، مقياس 30 x 20,5 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في طرفها العلوي وفراغات في المتن.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 4853

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون، كان الفراغ من تأليفها سنة 758 هـ، تقع في 207 ورقة، مقياس 27,5 x 20 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وفراغات في المتن، وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها الشريف بن الشريف بن أمير المؤمنين إسماعيل الحسني.

رقم : 13443

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مشرقي وسط ملون بيد عبد الله بن ناصر الدين بن محيي الدين بن صحصاح المالكي مذهبا الشقيري بلدا الجهيني نسبا يوم سادس رجب الفرد من شهور سنة 1015 هـ، تقع في 290 ورقة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة وتقييد في الأول.

رقم : 13238

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون يوم الثلاثاء التاسع من صفر الخير عام 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 156 ورقة، مقياس 25 x 17,5 سم، مسطرة مختلفة تتراوح بين 26 و 28 سطرا، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10335

عقود الجمان في المعاني والبديع والبيان

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

نسبه لنفسه في حسن المحاضرة، وعزاه إليه حاجي خليفة في كشف الظنون والبغدادي في هدية العارفين، وأحمد الشرقاوي إقبال في مكتبة الجلال السيوطي: 255، وهو أرجوزة من ألف بيت لخص فيها تلخيص المفتاح للقزويني وعليه بعض الشروح.

- *أوله :*

قال الفقير عابد الرحمن ✿ الحمد لله على البيان
وأكمل الصلاة والسلام ✿ على النبي أفصح الأنام
وهذه أرجوزة مثل الجمان ✿ ضمنتها علم المعاني والبيان
لخصت فيها ما حوى تلخيص مع ✿ ضم زيادات كأمثال اللمع

- *آخره :*

وتم ذا النظم بتيسير الأحد ✿ سلخ جمادى الثاني في يوم الأحد
من عام ثنتين وسبعين التي ✿ بعد ثمانمائة للهجرة

* * *

وأحمد الله على الإتمام ✿ حمدا يروق البدر في التمام
مصليا على نبي قد علمت ✿ أوصافه بين الورى وكملت.

نسخة تامة غير مسفرة كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 34 ورقة، مقياس 14 x 10 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 2893/مجموع

فتوحة الفتاح مواهبا ملخص المفتاح

للتهامي بن عبد الله الحسني العلوي

(ت 1210 هـ)

انظر : (اليواقيت الثمينة: 120/1 - دليل مؤرخ المغرب: 374/2 - معجم المؤلفين: 94/3).

وهي منظومة لخص فيها تلخيص المفتاح، وذكر فيها مسائل من علوم البلاغة : كعلم المعاني والبيان والبديع.

- *أولها :*

قال التهامي واسمه محمد ✿ هو ابن عبد الله ربي أحمد
بديع الإحسان وبالبيان ✿ فضله والفهم للمعاني
سميته فتوحة الفتاح ✿ مواهبا ملخص المفتاح

- *آخرها :*

والثاني بين متعلقين ✿ أعني لفعلين بجملتين

نسخة تامة سالمة من الخروم، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 27 صفحة من 346 إلى 372، مقياس 29 x 20 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10905/مجموع

القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد إنشاء لا خبر

لأحمد بن مبارك بن محمد اللمطي

(ت 1156 هـ)

انظر: (نشر المثاني: 247/2 - سلوة الأنفاس: 203/2 - إيضاح المكنون: 254 - الأعلام: 202/1)

- *أوله :*

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وخصوصا نبينا المصطفى وبعد، فهذا جزء لطيف، ومجموع شريف، قصدت به

بيان كون جملة الحمد إنشائية أو خبرية بالأدلة الساطعة التي ترتاح لها الطباع البشرية...

- *آخره :*

فأردت أن أبين هذه الأمور وأن أعتني بتحريرها إلى الغاية، وننقل كلام من أشرنا إليه من الشروح المتقدمة ونبين ما فيه من الغلط ثم إنه أعجلنا عن هذه الأمور ما هو أوكد منها، وأهم من قراء التفسير وصحيح البخاري تقبل الله ذلك بمنه وكرمه آمين...

نسخة تامة مصححة ومقابلة كتبت بيد مؤلفها في 28 من رجب عام 1147 هـ، بخط مغربي وسط، تقع في 58 ورقة من 1 إلى 58، مقياس 23 x 17,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 122

نسخة أخرى تامة، أصابتها خروم في أطرافها سيما في بدايتها، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 89 ورقة، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وبعض الطرر، كتبها عبد ربه تعالى أحمد بن مبارك اللمطي لطف الله به، وكمل نسخا يوم الأحد في 17 شوال عام 1129 هـ.

رقم : 11506/مجموع

مختصر تنقيح البلاغة

لم يذكر مختصره

يقع الكتاب الأصلي تنقيح البلاغة لمحمد بن أحمد بن محمد العميدي ت 433 هـ في عشر مجلدات فأحب مختصره اختصاره، ليقرب على الناظر تأمله، ويسهل على مريد الاستعانة تناوله.

- *أوله :*

ذكر أبو سعيد محمد بن أحمد العميدي في كتاب ألفه في اللغة ولقبه تنقيح البلاغة... فلما تأملتها وفرغت موقع الانتفاع بها أحببت تجريدها من كتابه المذكور... قال مؤلف الألفاظ المذكورة : بذكر الله تعالى استفتاح كلامي، وبحبله المتين تمسكي واعتصامي...

- *آخره :*

وإذا اتفقت هذه الفضيلة لكاتب فقد أحرز قصب السبق، وبلغ أعلى درجة من الحذق، ومن يرزق هذه المنزلة فقد رزق خيرا كثيرا ونال حظا كبيرا، والله يختص برحمته من يشاء، ويختار لحكمته من يريد.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تأليفها في القاهرة المعزية في جمادى الثانية 612 هـ ومن نسخها عام

1233 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 25 ورقة من 95 إلى 119، مقياس 22 x 16 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير.

رقم : 1535

مختصر حاشية الدسوقي على شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني

لأحمد بن محمد بن علي المرنيسي (ت 1277 هـ)

انظر : (دليل مؤرخ المغرب: 447/2 - موسوعة أعلام المغرب: 2618).

- *أوله :*

الحمد لله على ما ألهمنا من معاني البيان، وعلمنا من لوامع التبيان...وبعد فلما وقفت على حاشية العالم العلامة الدراكة الفهامة سيدي محمد بن محمد الدسوقي على شرح العلامة الثاني سعد الملة والدين التفتازاني لتلخيص المفتاح، فوجدتها مشتملة على فوائد شريفة، وتقييدات ونكت لطيفة... وكذا اختصرت كثيرا من شرح العلامة...

- *آخره :*

وإن الفواتح والخواتم على أحسن الوجوه وأكملها جعل الله المولى العظيم الحليم الكريم فواتحنا وخواتمنا على أتم الوجوه وأحسنها بجاه سيد الأنبياء والرسل وأعظمها... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة مصححة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، تقع في 297 ورقة، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وكان الفراغ من تأليفها وجمعها في رابع عشر جمادى الأولى من عام 1269 هـ على يد جامعها ومؤلفها أحمد بن محمد بن علي المرنيسي، ووافق الفراغ من إخراجها من مبيضة مؤلفها منتهى محرم الحرام سنة 1268 هـ بقصد ابن أمير المؤمنين أبي الفضل العباس.

رقم : 176

مراقي المجد لآيات السعد

لأحمد بن علي بن عبد الرحمان أبي العباس المنجور

(ت 995 هـ - 1587 م)

انظر : (سلوة الأنفاس: 60/3 - إيضاح المكنون: 464 - الأعلام: 180/1 - معجم المؤلفين: 10/2 - G.A.L. S.II. 697).

وهو تأليف لطيف عمد فيه المؤلف إلى جمع الآيات القرآنية الكريمة التي وردت في تلخيص المفتاح للتفتازاني وأعاد شرحها وترتيبها، وقد تحدث عن ذلك بقوله: "فحينئذ جمعت الآيات في قريب من كراستين أذكر ما تكلم عليه من أي السورة مرتبة وأنبه على محل الآية من الشرح بالإحالة على النص الأصل، وإذا كان كلامه على الآية في مواضع نبهت عليها بالإحالة..."

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين... وبعد فإني لما تأملت شرح التفتازاني لتلخيص المفتاح الذي أغناه السعد بالإصباح عن المصباح، وجدته يحتوي على آيات عديدة من القرآن... وسميته: مراقي المجد لآيات السعد.

- آخره :

وفي الشرح وإن كان المظهر الموضوع موضع المضمر غيره، أي غير اسم الإشارة فلزيادة التمكين أي تمكين المسند إليه عند السامع نحو قوله تعالى: "قل هو الله أحد الله الصمد" من صمد إليه إذا قصده لأنه يصمد إليه في الحوائج انتهى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، بها خروم كثيرة، تقع في 190 ورقة، مقياس 21 x 16,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة، تملكها أحمد بن العربي بن عبد المجيد ابن الجلاني بن محمد بن أحمد يوسف الفاسي ثم صار لولده عبد السلام وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5038

نسخة أخرى تامة، تلاشت أطرافها بفعل التسوس، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في 248 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم،

مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3015

المصباح على المفتاح

لعلي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

(ت 816 هـ - 1413 م)

انظر: (مفتاح السعادة: 167/1 - معجم المطبوعات: 678 - الأعلام:7/5).

الكتاب عبارة عن حاشية للقسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي.

- ***أوله :***

نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدائع البيان... وبعد فقد طالما جال في صدري ودار في خلدي أن أرتب للقسم الثالث من مفتاح العلوم شرحا يذلل صعابه...

- ***آخره :***

المشتمل على علم الحد لأنه جزء من علم الحد لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح به فيما مر وحققه هنا وبهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه من كشف فوائد هذا العلم ونظم فرائده ونسأل الله سبحانه أن ينتفع به المسترشدين، وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد رقيق ملون، تقع في 309 ورقة، مقياس 23,5 x 14 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وطرر كثيرة، وتقاييد في الأول، تملكها سليمان بن محمد بن عبد الله الحوات، كان الفراغ من تأليفها أول جمادى الأولى في يوم الاثنين في وقت الضحى من سنة 802 هـ، وكان الفراغ من نسخها سنة 882 هـ على يد يوسف بن يعقوب.

رقم : 3614

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول، تضم 200 ورقة، مقياس 26,5 x 18 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وبعض الخروم في أطرافها وتقاييد في الأول، تملكها محمد بن الطالب بن محمد بن سودة، وهي نسخة مقروءة ومقابلة، وكان الفراغ منها في أواسط شوال من سنة 830 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 6684

معالم التنصيص على ما خفي من شرح التلخيص

لمصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني

(ت بعد 1237 هـ)

انظر : (فهرس دار الكتب: 63/7 - معجم المطبوعات: 590 - الأعلام: 242/7).

وهو حاشية جردها من هوامش نسخة شيخه محمد الصبان على المختصر في شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني وهي نسخة مبتورة الأخير.

- *أوله :*

نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان، وأحرزت للفصحاء قصبات السبق في ميادين التبيان... وبعد فيقول العبد الفقير الفاني، مصطفى بن محمد البناني...هذه حواش شريفة، وتعليقات لطيفة خلت من الحشو والتعقيد...

- *آخره :*

وبعضهم يزعم أنه عند السكاكي بدل مقدم لا مبتدأ، وأن الجملة فعلية لا اسمية، ويتمسك في ذلك بتلويحات بعيدة.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مشرقي ملون ومجدول ومزخرف الديباجة، تقع في 349 ورقة، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم في أطرافها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3379

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

لعبد الرحيم بن عبد الرحمان بن أحمد العباسي

(ت 963 هـ - 1556 م)

انظر : (الكواكب السائرة: 161/2 - كشف الظنون: 1730 - هدية العارفين: 563/1 - الأعلام: 345/3).

جعله مؤلفه كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح وأهداه إلى المعز الأشرف البدري أبي البقاء محمد بن يحيي بن شاكر بن أبي الجيعان، ونكر فيه تراجم قائليها، ووضع فيه في كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية.

- ***أوله:***

الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني، وأبدع في بديع الإعجاز آيات المثاني، وحلى جيد الأدباء بأسرار البلاغة... وبعد فإني لم أزل مذ أميطت عني تمائم البنوة، وأنيطت بي عمائم الفتوة... وهو نبذة لطيفة، كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح، جعلتها لمفرقها كالتاج... وسميتها: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ...

- ***آخره:***

وقوله ابن نباتة :

فابق عالي المقام داني المطايا ✿ قاهر الناس ظاهر الأنباء

يتمنى عدوك العيش حتى ✿ أتمنى له امتداد البقاء

نسخة تامة وجميلة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 257 ورقة، مقياس 19,5 x 15,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول، وبعض الخروم التي رممت ترميما يدويا، تملكها أحمد بن يحيى وغيره، وكان الفراغ من توشيتها وتوفيفها بالقاهرة المضرية سنة 901 هـ، وذلك على يد مؤلفها عبد الرحيم بن عبد الرحمان بن أحمد العباسي، ثم جاء في

آخر النسخة : انتهى بحمد الله وحسن عونه على يد أحمد المدعو باليافوخ بن محمد بن الحلفاوي التلمساني الأندلسي وكان الفراغ منه يوم الجمعة قرب الزوال خامس شهر جمادى الأولى سنة 1148 هـ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3831

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 213 ورقة، مقياس 26,5 x 18 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وتقييد في الأول، بها بعض الخروم وقد رممت جل أوراقها، وكان الفراغ من توشيتها وتفويفها بالقاهرة المضرية عام 901 هـ على يد مؤلفها عبد الرحيم بن عبد الرحمان ابن أحمد العباسي.

رقم : 4314

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 426 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، أصابتها خروم كثيرة وتسوسات أثرت على أطرافها وهي نسخة قوبلت على الأصل المنسوخ منه، قال مؤلفه رحمه الله وكان الفراغ من تأليفه وتوشيته وتفويفه بالقاهرة المضرية عام 901 هـ، ومن ربده وتجريده يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر رمضان المعظم عام 934 هـ

وذلك على يد مؤلفه عبد الرحيم بن عبد الرحمان بن أحمد العباسي، وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك المسمى بمعاهد التنصيص على شواهد التلخيص بعد صلاة الصبح يوم الثلاثاء خامس وعشرين من رجب الفرد الحرام من عام 1147 هـ وذلك على يد محمد المهدي بن محمد بن عيسى بن علي بن محمد ابن راشد بن محمد بن سليمان الشريف الحسني، كتبه للأخ في الله الفقيه الأجل أبو محمد الطيب بن عبد السلام القادري الجيلاني الحسني.

رقم : 3880

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تضم 199 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأخير، وبعض الخروم، وتملك لم نتبينه، وأبيات شعرية في مدح الأتاي، كان الفراغ من توشيتها وتفويفها بالقاهرة المضرية عام 901 هـ على يد مؤلفها الفقير عبد الرحيم بن عبد الرحمان ابن أحمد العباسي.

رقم : 3895

نسخة أخرى تامة تختلف عن باقي النسخ في مقدمتها تبتدئ بقوله: "الحمد لله الذي جعل مفتاح العلوم، ومدرك معاني المنطوق والمفهوم..."ولها نفس النهاية، كتبت بخط مشرقي رقيق ملون، تقع في 160 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتقاييد

مختلفة في الأول والأخير، أصابتها ثقوب أثرت على أوراقها وقد رمم بعضها، ووافق الفراغ من هذه النسخة المباركة ليلة الجمعة 4 جمادى الآخرة سنة 1027 هـ على يد كاتبها محمد بن عثمان ابن الهوش.

رقم : 7404

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين، ممزقة الأطراف، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 207 ورقة، مقياس 18 x 14 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة، وأثر الرطوبة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3766

مفتاح العلوم

ليوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي

(ت 626 هـ - 1229 م)

انظر: (معجم الأدباء: 306/7 - بغية الوعاة: 425 - الأعلام: 222/8 - G.A.L. G.I. : 294 - S.I. : 515).

وهو كتاب وضعه السكاكي في علوم البلاغة، وقد قسمه إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول في علم الصرف، القسم الثاني في علم النحو، والقسم الثالث في علمي المعاني والبيان، ثم قسم هذه الأقسام إلى فصول.

- أوله :

أحق كلام أن تلهج به الألسنة، وأن لا يطوى منشوره على توالي الأزمنة، كلام لا يفرغ إلا في قالب الصدق... وبعد فإن علم الأدب نوع يتفاوت كثرة شعب... وسميته مفتاح العلوم وجعلت هذا الكتاب ثلاثة أقسام، القسم الأول في علم الصرف، الثاني في علم النحو، القسم الثالث في علم المعاني والبيان...

- آخره :

فيقال بناء على مقتضى البلاغة "وما علمناه الشعر" وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم وإذ قد وفق الله جلت أياديه حتى انتهى الكلام إلى هذا الحد فلنؤثر ختم الكلام حامدين الله ومصلين على الأخيار.

نسخة جميلة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 260 ورقة، مقياس 21 x 16,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 7674

نسخة أخرى مبتورة تشتمل على القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم الذي يضم قسم علم المعاني، كتبت بخط مشرقي جيد رقيق ومشكول، تقع في 125 ورقة، مقياس 17 x 12 سم، مسطرة 11 س،

بها تعقيبة وطرر وتعاليق كثيرة، وبعض الخروم وأثر الرطوبة، وقد رممت بعض أوراقها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1635/مجموع

منظومة في الاستعارة وأقسامها وحكمها

لمنصور الطبلاوي سبط ناصر الدين محمد بن سالم

(ت 1014 هـ - 1606 م)

- *أولها :*

يقول سبط القاضي الطبلاوي ✿ منصور راجي الجنان الثاوي
الحمد لله على التوفيق ✿ لكامل البيان والتحقيق

- *آخرها :*

وجاز جعله لتخييليه ✿ مرشحا كذا لتحقيقيه
هذا ختام ما قصدنا نظمه ✿ والحمد لله ولي النعمه

نسخة تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في ورقتين من 117 إلى 118 ب، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1635/مجموع
منظومة في علم المجاز
لمؤلف مجهول

- *أولها :*

حمدا لربي خالق الحقيقة ✿ كذا المجاز منزل الشريعة
ثم صلاة للرسول الهادي ✿ وآله وصحبه الأمجاد
وبعد فالمجاز فن معتبر ✿ من أجل ذا نظمت شيئا مختصر

- *آخرها :*

ما كان أقوى في تعلق جعل ✿ قرينة سواه ترشيح نقل
والحمد لله على ما قد هدى ✿ مع السلام للنبي أحمدا
وآله وصحبه الأئمة ✿ ومن قفاهم من جميع الأمة

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تضم ورقتين من 120 إلى 121، مقياس 22 x 15,5 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5474
مواهب التخصيص وفرائد التخليص من شواهد التلخيص
لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني
(ت 1187 هـ - 1773 م)

انظر :(تعريف الخلف: 200/1 - سلوة الأنفاس: 351/2 - الأعلام: 178/1).

وهو شرح مختصر على شواهد كتاب معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد المجيد بن عبد الرحمان بن أحمد العباسي.

- *أوله :*

الحمد لله الذي أبدع البيان، وشرف الإنسان ببدائع الإحسان... أما بعد فيقول عبد ربه محمد بن الطيب بن عبد السلام بن الطيب القادري الحسني... وقفت على الكتاب المسمى بمعاهد التنصيص على شواهد التلخيص... فاستعنت الله في تقييد يحل ما... له من الألفاظ مما وقفت عليه من كلام الحفاظ... سميته مواهب التخصيص وفرائد التخليص من شواهد التلخيص...

- *آخره :*

والمراد هنا أيام الدنيا فهو دعاء وإن كان مجاز في حق الممدوح.

نسخة رديئة متلاشية الأوراق مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 139 ورقة، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة أثرت على كتابتها، تملكها حمدون بن عبد الرحمان بن الحاج السلمي، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* رسالة نوقشت بكلية الآداب بفاس.

رقم : 759

مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح

لأحمد بن محمد بن يعقوب الولالي

(ت 1128 هـ - 1716 م)

- توجد منه نسخة في خزانة ابن يوسف رقم: 149/مجموع.

وهو شرح لطيف وضعه المؤلف على الشرح المختصر للتفتازاني الذي ألفه على كتاب تلخيص المفتاح للقزويني، وذلك بأمر من السلطان محمد بن إسماعيل العلوي.

- ***أوله :***

حمدا لمن أبان المعاني بأساليب البيان، وأبدع في مقتضى أحوال الموجودات لطائف أبرزت دلائل وحدته إلى العيان... أما بعد فإن أمر العلم قبل هذا متضائل الحجة... ولما وقفت بعون الله لقراءة ذلك الشرح مررت فيه على غوامض ربما تعتاص على بعض الأفهام... فرأيت أن أضع عليه شرحا يكون لذلك المختصر مجاريا لقصد بيان عويصه... وترجمته بمواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ...

- ***آخره :***

ثم قيد المسؤول بأنه هو الذي لا يكون للمغضوب عليهم ولا الضالين إظهارا للاختصاص وتعريضا بغير المؤمنين أنهم لا ينالون

إهداء

ما كان للداعين ولطائف القرآن لا يمكن استقصاؤها إلا لعلام الغيوب فبراعة ما تقدم وتذكره يظهر ما ذكر وأن الفواتح والخواتم على أحسن الوجوه وأكملها وقد انتهى المراد من هذا الشرح.

نسخة تامة وجميلة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في جزأين:

- ***الأول***: يضم 339 ورقة، مقياس 23 x 17,5 سم، مسطرة 22 س.
- ***الثاني***: يضم 306 ورقة، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة 24 س.

بها تعقيبة وطرر قليلة، وبعض الخروم، يوجد تقييد في أولها، وكان الفراغ من تأليفها بمكناسة المحروسة يوم الجمعة في منتصف النهار في الرابع والعشرين من المحرم عام 1108 هـ، دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 10437

نسخة أخرى تامة وجميلة، كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في جزأين : الأول يضم 173 ورقة، مقياس 30,5 x 21 سم، مسطرة 28 س، والثاني يضم 176 ورقة، مقياس 30,5 x 21 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي سالمة من الخروم، وكان الفراغ من تأليفها بمكناسة المحروسة يوم الجمعة في منتصف النهار في الرابع والعشرين من جمادى الأولى عام 1229 هـ بحضرة قطب الأولياء وخليل الأصفياء أبي المكارم والضياء سيدنا

أبي البخت بدمنات حرسها الله من الآفات كما أن الأصل المنتسخ منه قيد في تاريخه أن الفراغ منه يوم الجمعة بعد العصر للثالث عشر من المحرم سنة 1154 هـ.

رقم : 4815

نسخة أخرى جميلة، يوجد منها الجزء الأول فقط، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون مجدول ومشكول، تقع في 283 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، وافق الفراغ من الجزء الأول يوم الأحد الرابع والعشرين من الحجة الحرام عام 1230 هـ دون ذكر اسم الناسخ وقد بلغت مقابلته جهد الاستطاعة مع نسخة كتبت وقوبلت من أصل المؤلف، وتملك هذه النسخة محمد بن محمد بن الحاج بوزكري.

رقم : 3650

نسخة أخرى يوجد منها السفر الأول فقط، مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 161 ورقة، مقياس 28,5 x 21,5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، عليها أثر الرطوبة وبعض الخروم، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8781

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين يوجد منها الجزء الأول فقط، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تضم 159 ورقة، مقياس 29,5 x 20,5 سم، مسطرة 36 س، بها تعقيبة وطرر، وأثر الرطوبة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9444

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأخير، تضم الجرء الأول فقط، كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 68 ورقة، مقياس 27,5 x 18,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وثقوب كثيرة خصوصا في أطرافها، تملكها عبد الله ابن عبد العزيز، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9541

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 188 ورقة، مقياس 5,28 x 18,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب كثيرة وأثر الرطوبة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13158

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: "حيث يقال أبصرت الورد، وشممت العنبر، وذقت الخمر، ولمست الحرير،

وأما على مذهب غيرهم وإياه اعتمد المصنف، فالكلام على ظاهره من غير توسع وذلك واضح". كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 209 ورقة، مقياس 27,5 x 18,5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9154/مجموع

نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية

لعبد العزيز بن سرايا بن علي صفي الدين الحلي

(ت 752 هـ)

انظر: (الدرر الكامنة: 369/2 – النجوم الزاهرة: 238/10 –كشف الظنون: 233 – معجم المؤلفين: 275/5 – G.A.L. G.II: 159 S.II.: 199).

وهو شرح لطيف لقصيدته البديعية في المديح النبوي.

- *أوله :*

الحمد لله الذي حلل لنا سحر البيان، وجعل تلاعبه بالعقول مشاهدا بالعيان... أما بعد فإن أحق العلوم بالتقديم، وأجدرها بالاقتباس والتعليم...

- *آخره :*

وأعطيت الذي لم يعط خلق ✿ عليك صلاة ربك والسلام

وهذا آخر الأنواع المذكورة.

نسخة تامة كتبت بخط أندلسي جميل، في 12 رجب الفرد عام 1005 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 22 ورقة، مقياس 28,5 x 18,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 541

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي حسن ملون ومجدول، على يد عبد الفتاح الأزهري سنة 1066 هـ، تقع في 23 ورقة، مقياس 28,5 x 18,5 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 4487/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد ابن عبد الله القصري عام 1228 هـ، تقع في 37 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 12130/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد محمد ابن سليمان بن عبد القادر بن عبد الله بن أحمد بن منصور سنة 1166 هـ، تقع في 31 ورقة، مقياس 21 x 14,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 13393/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عبد القادر ابن الناصر بن محمد بن مسعود بن جنون عام 984 هـ، تقع في

43 ورقة من 20 ب إلى 62 ب، مقياس 20,5 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 7387

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 13 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10053

نزهة الجلاس في زهر دوح روضة الجناس

لمؤلف مجهول

وهي منظومة ذكر فيها أنواع الجناس، وما يتألف منه كل نوع.

- *أولها :*

حمدا لمن أبدى الورى أجناسا ✿ وخص بالأدب منهم ناسا
سميته بنزهة الجلاس ✿ في زهر دوح روضة الجناس

- *آخرها :*

وصحبه وجملة الأتباع ✿ ما انهلت مزن على البقاع

انتهت بحمد الله تعالى.

نسخة كاملة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي وسط مشكول، تضم ورقتين: 2 – 3، مقياس 5,21 x 17 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 390

نفائس الدرر في حواشي المختصر

لأبي علي الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي

(ت 1102 هـ)

انظر : (هدية العارفين: 296/1 – إيضاح المكنون: 275/1 – معجم المطبوعات: 1959 – الأعلام: 223/2 –معجم المؤلفين: 294/3 –G.A.L. G.II. 455 - 456).

- *أوله :*

الحمد لله الناطق له بالربوبية أثره الظاهر، السابق بكل كائن من البرية قدره الباهر... وبعد فهذه نفائس الدرر في حواشي المختصر، جعلته بعون الله تعالى للشرح تذييلا، ولدقائق نكته تبيانا وتكميلا...

- *آخره :*

وإقامة البراهين على انفراد المولى جل وعز بجميع التأثير اختيارا وذلك مقدر في علم الكلام عند أئمة الحق والتحقيق وبالله تعالى التوفيق هذا آخر ما أردنا جمعه من هذا التقييد ولله الحمد على ما ألهم من الرشد وامتن به من التأييد.

نسخة كاملة مصححة ومقابلة أصابتها خروم كثيرة في أطرافها، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون، تضم 113 ورقة، مقياس 23 x 17,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير، وطرر قليلة، وأثر الرطوبة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5110

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 166 ورقة، مقياس 18,5 x 14 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول، عليها أثر الرطوبة وثقوب السوس في أطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2758

نسخة أخرى تامة أثرت عليها الرطوبة، كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول، على يد كاتبها أحمد بن إبراهيم بن عمر الغزاوي وذلك في 13 من جمادى الأولى عام 1099 هـ، تضم 155 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول، وطرر في هوامشها وخروم كثيرة.

رقم : 1999

نسخة أخرى كاملة مصححة رممت ورقتها الأولى ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي معتاد ملون بعضه مشكول، تضم 94 ورقة،

مقياس 28,5 x 18 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9688

نسخة أخرى مصححة مبتورة الأخير، أكلت الأرضة أطرافها العليا، كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون بعضه مشكول، تضم 88 ورقة، مقياس 28 x 17 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وخروم، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2419

نسخة أخرى مبتورة الأول، تنقصها المقدمة، وهي سالمة في عمومها ما عدا بعض آثار الرطوبة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون بعضه مشكول، تضم 154 ورقة، مقياس 19 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، كان الفراغ منها في اليوم الثاني عشر من ربيع الأول سنة 1122 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

العروض

رقم : 13597/مجموع

أرجوزة في البحور الشعرية

منسوبة لأبي البقاء الرندي صالح بن يزيد بن أبي الحسن

(ت 684 هـ)

انظر : (الذيل والتكملة: 136/3 – نفح الطيب: 595/2 – الأعلام: 198/3).

- *أولها :*

مثال طويل الشعر ما أنا قائل ✿ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ومديد قد حكته الرواة ✿ فاعلاتن فاعلن فاعلات

- *آخرها :*

وفيما تقارب منه تقول ✿ فعولن فعولن فعول
خبب كملت به المثل ✿ فعلن فعلن فعل

نسخة تامة تقع في ورقة واحدة 162، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول، مقياس 20 x 14 سم، بها أثر الرطوبة وتقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13371/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون، تقع في ورقة واحدة : 232، مقياس 19 x 15 سم، بها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13402/مجموع

أرجوزة في تحديد أنواع الزحافات التي تصيب عروض البيت وضربه

لأبي الحسن بن أحمد البوعمراني

- *أولـها :*

قال الفقير نجل أحمد الحسن ✿ أحمد ربي الكريم ذي المنــن
صلى الإلــه ربنــا وسلمــا ✿ على النبي العربي تكــرمــا
فخذ أعاريض البحور والضروب ✿ وما من الزحاف بعده ينــوب

- *آخرها :*

وبتره جزء مع الحذف جرا ✿ بمثله ثم بضرب أبتــرا
زحافه بالقبض حذف النون ✿ والثلم والثرم من المزكــون
والحمد لله على الإعانــــه ✿ وما به قد مــن صيانــه

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في ورقتين 51 و 52، مقياس 19,5 x 15 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم بأطرافها.

رقم : 1948/مجموع

الإشارة الجلية في حل رموز الخزرجية

لأبي القاسم الفتوح بن عيسى بن أحمد الصنهاجي الأزموري

* انظر : (G.A.L. SI : 545)

* توجد نسختان منه في الخزانة العامة بالرباط رقم 1081 د – 1259 د.

* لم يذكر هذا العنوان إلا في نسخة رقم : 9136 وهناك من عنون هذا الكتاب بشرح الخزرجية في علم العروض. انظر فهرس الخزانة العامة بالرباط 370/1)

- *أوله :*

أما بعد حمدا لله تعالى بأشرف محامده، وأكمل الصلاة على سيدنا محمد وآله، فإني كنت في حالة التماس للعلوم الأدبية زمان الشبيبة قيدت على هذه القصيدة الخزرجية المحتوية على علمي العروض والقافية طررا تحل رموزها، وتوضح ما انبهم من معانيها...

- *آخره :*

وأما المبتدئ فإذا تعلق بأذيال المتوسط الذي جعل هذه القصيدة له فإنه يرتقي إلى درجته في أقرب وقت ويشمل الجميع ما توسعه لهم من الانتفاع بفضل الله تعالى... ويجعل خير أعمالنا خواتمها وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تحتوي على 53 ورقة من 122 ب إلى 174 ب، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة أثرت على أطرافها، كما تضم تقييدا في أولها، وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام816 هـ، ووافق الفراغ من نسخه صبيحة يوم الخميس الثاني من ذي الحجة سنة 1228 هـ على يد كاتبه محمد ابن الحسن أقصبي.

رقم : 9136

نسخة أخرى كاملة ورقها عتيق جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وخروم كثيرة، كتب العنوان على وجه الورقة الأولى، وتضم 43 ورقة، مقياس 26,5 x 18,5 سم، مسطرة 27 س، وكان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الاثنين 22 من رجب الفرد من عام 995 هـ على يد سعيد بن عبد الله بن يدر بن الحسن.

رقم : 5329

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تضم 44 ورقة، مقياس 20,5 x 14 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر، وبعض الخروم في أوراقها، نسخها الهادي بن الغازي ابن عبود دون ذكر تاريخ نسخها.

رقم : 10122

نسخة أخرى كاملة أوراقها قديمة كتبت بخط مغربي جميل ملون، مجدول ومشكول، تقع في 43 ورقة، مقياس 23 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وطرر كثيرة، كما تضم تقاييد في أولها، وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام 816 هـ، وكان الفراغ من نسخه ظهر يوم الجمعة 20 ربيع الثاني عام 1286 هـ، بمدينة فاس بالمدرسة المصباحية على يد كاتبه محمد بن المليح الدكالي البوعزيزي الحموني.

رقم : 6089

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تضم 41 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة، وتقاييد في أولها، وخروم قليلة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5117

نسخة أخرى جيدة وكاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 53 ورقة، مقياس 20,5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وخروم في ورقتها الأولى، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10050

نسخة أخرى تامة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول، تضم 43 ورقة، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وتقاييد في أولها وآخرها، وهي سالمة من الخروم، كان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى عام 816 هـ، وكان الفراغ من تعليق هذا الشرح المبارك حادي عشر من ربيع الثاني سنة 1043 هـ، رقمه لنفسه ولمن شاء الله تداوله من بعده أحمد ابن صالح الجرناوي المراكشي في 13 شعبان الأعظم عام 1302 هـ.

رقم : 9029

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في بدايتها ونهايتها، أصابتها خروم كثيرة في أطرافها، تقع في 34 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 29 س، وقد نجزت على يد محمد الطاهر بن محمد بن علي ابن مسعود الخلطي المحمدي الكراوي ليلة الجمعة الحادي والعشرين من صفر الخير عام 1142 هـ.

رقم : 10309

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وبعض الخروم والطرر، تقع في 18 ورقة، مقياس 29 x 20,5 سم، مسطرة 32 س، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12050/مجموع

نسخة أخرى تامة وجيدة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ومجدول، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في أولها وهي سالمة من الخروم، تضم 54 ورقة من 106 أ إلى 159 ب، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، كان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام ستة عشر وثمانمائة.

رقم : 12533/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير، أوراقها قديمة، كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 15 ورقة من 82 إلى 96 أ، مقياس 23,5 x 17,5 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي سالمة من الثقوب والتسوس، خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1390/مجموع

نسخة أخرى كاملة جميلة ومسفرة وهي مزخرفة الديباجة، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، وافق الفراغ منها أوائل ربيع النبوي الأنور من عام 1262 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 54 ورقة من 1 إلى 54 أ، مقياس 22 x 17 سم، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 360/مجموع

نسخة أخرى تامة عليها أثر الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 45 ورقة، مقياس 27,5 x 19,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة وطرر كثيرة، وقد بلغت المقابلة على قدر الاستطاعة وذلك من نسخة عتيقة المظنون بها الصحة وكان الفراغ من المقابلة أوائل رمضان عام 1129 هـ، وقد وافق الفراغ منها على يد محمد بن الحاج عبد الله أطوي في السابع والعشرين من جمادى الأولى عام 1129 هـ.

رقم : 35/مجموع

نسخة أخرى جميلة وتامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 115 صفحة، مقياس 22 x 18 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي سالمة من الخروم في عمومها، قال المؤلف رحمه الله تعالى: وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام 816 هـ دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 112 صفحة، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة، وهي سالمة من الخروم، وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام 816 هـ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 889

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي رديئ، ملون بعضه مشكول، تقع في 47 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وخروم كثيرة، وأثر الرطوبة، وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام 816 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1202/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة عليها أثر الرطوبة وخروم كثيرة، وقد رممت أوراقها الأولى، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول،

تضم 43 ورقة من 1 إلى 43، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في أولها، تملكها محمد المكي ابن محمد الأنصاري، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13166/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديء ملون بعضه مشكول بيد محمد المدعو المفضل بن محمد بن مسعود عشية يوم الجمعة 20 محرم عام 1081 هـ، تقع في 42 ورقة من 80 إلى 121، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وقضم الجردان وتقاييد في الأول.

رقم : 13540/مجموع

نسخة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تقع في 56 ورقة من 51 إلى 105، مقياس 19 x 13,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة بأطرافها وتقييد في الأول والأخير كان الفراغ من إملائها في أوائل جمادى الأولى عام 816 هـ دون ذكر اسم ناسخها وتاريخ نسخها تملكها عبد الواحد بن محمد بن عزوز.

رقم : 13501/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها، تقع في 61 ورقة من 109 إلى 160،

مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 1674/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأحير بحوالي ثلاثة أسطر بعض أوراقها ممزقة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تقع في 40 ورقة من 63 إلى 102، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5334

إمداد أبحر القصيد ببحري أهل التوليد وإيناس الإقعاد والتحديد بجنسهما من الشريد

لمحمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي

(ت 919 هـ - 1513 هـ)

انظر: (نيل الابتهاج: 581 - فهرس الفهارس: 288/1 - الأعلام: 336/5 - معجم المؤلفين: 16/9).

- *أوله :*

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده، وعلى آله وأصحابه من بعده، هذا كتاب إمداد أبحر القصيد ببحري أهل التوليد وإيناس الاقتصاد والتحديد بجنسهما من الشريد، مما

ألفه عبيد ربه الراجي غفران ربه محمد بن أحمد بن محمد بن محمد ابن علي بن غازي العثماني المكناسي...

- *آخره :*

ولبعضهم في إنكار تنوير الغالي:

وما هي إلا لفظة ملهوية ✿ ومذهب سوء إن ذا لعويص

ثم أقول ملتمسا من الله تعالى حسن الخاتمة:

وصلى إلاه العرش في كل لحظة ✿ على أحمد المختار أفضل من بدا

توسلت لله الكريم بجاهه ✿ وأسألكم يا إخوتي العون بالدعا

ولله الحمد وبه التوفيق.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس السادس من شهر شعبان عام 1103 هـ، دون ذكر اسم ناسخها، تقع في ست ورقات، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في أطرافها.

رقم : 12253/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في أربع ورقات من 4 أ إلى 7 ب، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في آخرها، وخروم قليلة وأثر الرطوبة، وكان الفراغ من تبييضها ليلة الجمعة لإحدى عشرة

خلت من رجب الفرد عام 829 هـ بتونس حرسها الله، وكان الفراغ من نسخها يوم الثاني عشر من شهر ربيع النبوي سنة 1124 هـ وقد طمس اسم ناسخها.

رقم : 12137/مجموع

نسخة أخرى تامة أوراقها قديمة رممت ورقتها الأخيرة، أصابتها خروم وعليها أثر الرطوبة، بها تعقيبة وتقاييد في آخرها، كتبت بخط مغربي جميل بعضه ملون، تقع في سبع ورقات من 135 ب إلى 161، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 17، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9491/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ، تقع في ثلاث ورقات من 28 إلى 30 ب، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة خصوصا في أطرافها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12390/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير ينقصها حوالي ثلاث ورقات، كتبت بخط مغربي جميل غليظ ملون، تقع في 11 ورقة من 118 ب إلى 128 أ، مقياس 18,5 x 14,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة

وتقاييد في آخرها وبعض الخروم، وقد رممت أطراف أوراقها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7168/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في أربع ورقات من 40 إلى 43 أ، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وخروم في أطرافها وطرر قليلة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1674/مجموع

نسخة أخرى مصححة وسالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون، تضم ثمان ورقات من 103 ب إلى 110 ب، مقياس 19,5 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي نسخة خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8824/مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا، ممزقة الأطراف بسبب ثقوب السوس، كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، رممت جوانب أوراقها، تضم سبع ورقات من 1 إلى إلى 7، مقياس 17,5 x 14 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في أولها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13394/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في أربع ورقات من 17 إلى 20، مقياس 19 x 14,5 سم، مسطرة 30 س، بها

تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11506/مجموع

الأوزان الشعرية العربية

لتاج الدين عثمان بن عيسى بن منصور البلطي

(ت 599 هـ)

انظر : (معجم الأدباء: 141/12 – إنباه الرواة: 344/2 – بغية الوعاة:323 – هدية العارفين:653/1).

- أوله :

جميع الأوزان التي استعملتها العرب وأشعارها خمسة عشر وترا وهي... وقد أشير إلى كل وزن منها ببيت... بيت الطويل :

وليل طويل بت أرعى نجومه ✿ بحب غزير بات جذلان راقدا

- آخره :

بيت المتقارب:

تقرب مني زمانا وعاد الـــ ✿ ـبعاد أبيدل منه الوصال

نجزت الأوزان والحمد لله على ما شان وزان.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون أواخر جمادى الثانية عام 1233 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في ورقتين: 93 –94، مقياس 22 x 16 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير.

رقم : 224/مجموع

إيضاح مهمات العروض لمن اهتم إليه بالنهوض

لأحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي

(ت 1133 هـ)

انظر: (الإعلام: 366/2 – معجم المؤلفين: 237/1).

وهي منظومة في علم العروض والقافية تمم بها مقصورة الخزرجي، ثم شرحها شرحا بين فيه حقائق العلل والزحافات.

- *أوله :*

الحمد لله الفتاح العليم، المنزل للقرآن العظيم... وبعد فاعلم أن الشعر كغيره من الكلام بجنسه حسن ليس فيه ملام... وقد نظمت قبل اليوم قصيدة فيما اشتملت عليه بحور الشعر الخزرجية، من أنواع الأعاريض والضروب والزحاف لتكون كالشرح لتلك الرموز الخفية، ثم أردت أن أشرحها شرحا نبين فيه حقائق العلل والزحافات... سميته : إيضاح مهمات العروض لمن اهتم إليه بالنهوض...

- *آخره :*

أي يفهم ما نظم في هذه الأبيات بقدر الفهم الركيك أي الضعيف فاقبل أيها الطالب حينئذ عذري فيما ظهر لك في ذلك من الخلل لأني لست من أهل ذلك الشأن العظيم الأكمل مع كون تآليف هذا الفن صعبة خفية لا يفهمها إلا أهل العقول الذكية، ولذلك

وضعت فيه هذه القصيدة السهلة، وشرحها شرحا يوضح كل مشكلة جعل الله الجميع خالصا لوجهه الكريم.

نسخة كاملة، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 94 صفحة، مقياس 21 x 16 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقاييد في أولها وآخرها، وكان الفراغ من هذا الشرح الجليل عشية يوم الأحد الأخير من ربيع النبوي عام 1118 هـ، دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 7086

بسط المقبوض في مبادي علم العروض

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران

(ت 1227 هـ - 1812 م)

انظر : (سلوة الأنفاس: 2/3 - الأعلام: 178/6 - معجم المؤلفين:109/10 - G.A.L. SII: 873)

- أوله :

الحمد لله عمت نعمه أهل كل عروض، وأفضل صلواته وأزكى سلامه على من خصصه بعموم الرسالة... وبعد فيقول أفقر العبيد إلى رحمة بارئ الأنام محمد بن عبد المجيد بن عبد السلام الشهير بابن كيران... هذا بعون الله بسط المقبوض في مبادىء علم العروض...

- آخره :

الضرورة ما لم يقع إلا في الشعر يرده احتمال أن عدم ذلك الشيء في النثر إنما هو اتفاقي.

وقول ابن مالك هي ما لا مندوحة للشاعر عنه يرده أنه يلزم عليه كما قيل أن لا توجد ضرورة، والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخة تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في خمس ورقات، مقياس 23 x 18,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10124

نسخة أخرى جيدة وتامة، كان الفراغ من نسخها عام 1288 هـ بيد محمد بن محمد بن لمليح بمدينة فاس، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في تسع ورقات، مقياس 22,5 x 16,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وصدرت بمنظومة في أسماء الأبحر الشعرية، وذكرت تفعيلات كل بحر منها.

رقم : 12175/مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق ملون، تقع في عشر ورقات من 57 أ إلى 66 أ، مقياس 21 x 13,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد ذيلت بتقييد نسب لمحمد بن عبد المجيد بن كيران رحمه الله في الدوائر العروضية ومفاتيحها استغرق هذا التقييد حوالي صفحة.

رقم : 12080/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به بعضه مشكول، تضم سبع ورقات من 21 ب إلى 27 أ، مقياس 22 x 16,5 سم،

مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1948/مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي رقيق جميل ملون ومجدول، بعضه مشكول، تحتوي على 11 ورقة من 111 ب إلى 121 أ، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها كما تضم مجموعة من الطرر، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1390/مجموع

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في 11 ورقة من 55 ب إلى 65 أ، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12533/مجموع

تبيين الغموض على نعت العروض

لمصطفى بن محمد فاضل بن محمد مامين الشنقيطي الملقب بماء العينين (ت1328 هـ - 1910 م)

انظر : (الوسيط في أخبار شنقيط: 360 - معجم المطبوعات: 1602 - الأعلام: 245/7 - معجم المؤلفين: 281/12 - موسوعة أعلام المغرب: 2860).

وهو شرح لطيف وضعه بنفسه على نظم له في علم العروض، كان قد نظمه عام 1283 هـ.

- ***أوله :***

حمدا لمن شرح صدور المومنين بوعد رجحان الميزان يوم العرض والميزان، وجعل لنا علم العروض لتعرف به للنظم أوزان، وبعد فقد كنت سنة ثلاث وثمانين بعد المئتين والألف نظمت نظيما في العروض لبعض المبتدئين... وقد أردت الآن أن أشرحه إن شاء الله شرحا يبين ذلك المحذوف والساكن عند أهل الفن...

- ***آخره :***

قوله صلى إلخ أي أثنى إلهي أي بزيادة الرحمة مع زيادة أمان، مشتهر أي ظاهر على الذي فاق أي علا... وذلك أن الله تبارك وتعالى لما منعه من قول الشعر أعطاه من الفصاحة في النثر ما هو أحسن من الشعر...

نسخة جميلة وكاملة كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 21 ورقة من 61 ب إلى 81 ب، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وثقوب قليلة، وكان الفراغ منها بعد صلاة الظهر يوم السبت السابع والعشرين من جمادى الأخير عام 1338 هـ على يد الكبير بن الشريف بن لحسن بوحميد الإسماعيلي.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 419/مجموع

التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي

لصالح بن حسن بن أحمد الحنبلي الفرضي البهوتي

(ت 1121 هـ - 1709 م)

انظر : (عجائب الآثار: 69/1 - هدية العارفين: 424/1 - الأعلام : 190/3).

وهو نظم ملخص لكتاب المتن الكافي في علمي العروض والقوافي للشيخ القنائي المعروف بالخواص.

- *أوله :*

يقول من نظم ذا العقد السنى ✿ الحنبلي صالح بن حسن
الحمد لله على الإلهام ✿ والشكر دائما على الإنعام

- *آخره :*

والحمد لله على ختامه ✿ ثم صلاة الله مع سلامه
على نبيه الزكي الطاهر ✿ والآل والصحب ذوي المفاخر

نسخة جميلة كاملة وسالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول، تضم 14 صفحة من 222 إلى 235، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة، كتبت رؤوس أبوابها بألوان مختلفة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7034

حاشية على شرح الأزموري على القصيدة الخزرجية

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمان أقصبي

(ت 1364 هـ)

انظر : (الأعلام: 247/6 - معجم المؤلفين: 252/10 - موسوعة أعلام المغرب: 3193).

- *أولها :*

وقول الشارح رمز بحذف الألف، وهو لغة في ذي الألف ونظيره أسس وأساس وهو عبارة عن حركة...

- *آخرها :*

وتغيرت الأجزاء ستا له أيضا، ولا حاجة لذلك.

نسخة رديئة مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق، وضعت ضمن كراريس متنوعة، كتبت بخط مغربي رديئ يصعب ترقيمها، بها تعقيبة وطرر كثيرة، كما تضم بعض التصحيحات، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1390/مجموع

حاشية على القصيدة الخزرجية

لسعيد بن إبراهيم قدورة الجزائري

(ت 1066 هـ - 1656 م)

انظر: (هدية العارفين: 393/1 - شجرة النور الزكية: 309 - الأعلام: 91/3 - معجم أعلام الجزائر: 359).

وهي مجموعة نكت جمة، وفوائد مهمة، كانت عنده مفرقة في كراسة منمقة، فجمعها وأخرجها تأليفا جميلا، وقد اعتمد على شروح العديد من العلماء الذين سبقوا إلى شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي، أمثال: النقاوسي والدماميني وغيرها...

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وخص من شاء برجحان العقل والبلاغة وفصاحة اللسان، ليقيد المطلق ويعرف عما في الجنان...وبعد فإن الشيخ الأديب، البارع اللبيب أبو عثمان سعيد ابن إبراهيم...

- *آخره :*

رسول أتى للعالمين مبيّنـــا ✿ عليه صلاة الله أطيب ما نمى

قال لنا شيخنا أيده الله وأدام النفع به أن الشيخ سيدي محمد لم يطلع على قطعة الدماميني، وهنا انتهى ما قصد جمعه وكمل وعلى فوائد جمة وفرائد مهمة قد اشتمل.

نسخة تامة وسالمة في عمومها من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول بيد علي بن محمد أمزيان دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 37 ورقة من 65 أ إلى 102 ب، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة.

رقم : 1948/مجموع

نسخة أخرى تامة متلاشية الأطراف، أصابتها خروم كثيرة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ومشكول، تضم 40

ورقة من 71 إلى 110، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في آخرها، كتبها علي بن محمد أمزيان دون ذكر تاريخ النسخ، وقد ذيلها ناسخها بتقريظ شعري.

رقم : 7168/مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأخير، طمست بعض مواضع الكتابة فيها بفعل الرطوبة، كما أصابتها خروم كثيرة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 22 ورقة من 43 ب إلى 64 ب، مقياس 15x21 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر وتصحيحات، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13520/مجموع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 42 من 98 إلى 140، مقياس 21,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 744

حاشية على القصيدة الخزرجية

ليوسف بن سالم بن أحمد الحفني

(ت 1176 هـ)

انظر : (سلك الدرر: 241/4 – عجائب الآثار: 263/1 – الأعلام: 232/8).

- أوله :

الحمد لله الذي جعل علم العروض فرض عين على كل ذي فكر ليخرج به عن ربقة التقليد... أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه يوسف الحفناوي، هذه حواشي شريفة وتعليقات منيفة على شرح الخزرجية في علمي العروض والقوافي...

- آخره :

قوله فالذي توسع أشار به إلى الاعتذار عن كونه أومأ إلى المقاصد أي خفاياها فكأنه يقول إني لم أضع هذه القصيدة للمبتدئين القاصرين حتى يعاب علي ما ذكر وإنما وضعتها لمن توسع في هذا العلم... وانظر إلى ما قيل ولا تنظر إلى من قال والحمد لله في البدء والختام.

نسخة كاملة كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تضم 79 ورقة من 1 إلى 79، مقياس 22,5 x 16 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها، وبعض الخروم، عليها أثر الرطوبة، كتبها الفقير عبد الرحمان عمر الكنيسي المالكي مذهبا البرهامي طريقة دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 4939

الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي الأندلسي المالكي

(ت 626 هـ)

انظر: (كشف الظنون: 830 - معجم المؤلفين: 117/6 - G.A.L. S1 :545).

توجد منها نسختان في الخزانة العامة بالرباط رقم 1299 د – 1647 د.

وهي منظومة من بحر الطويل في علمي العروض والقافية، تحتوي على ستة وتسعين بيتا، وقد اهتم بها العلماء اهتماما كبيرا، فعارضوها بمنظومات أخرى في نفس الفن، وشرحوها شروحا متنوعة.

- أولها :

وللشعر ميزان يسمى عروضه ✿ به النقص والرجحان يدريهما الفتى

- آخرها :

وقد كملت ستا وتسعين فالذي ✿ توسط في ذا العلم توسعه حبا
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من ✿ مطالعها إتحافه منه بالدعـــــا

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم أربع ورقات، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وتقييد في آخرها، وقد ذيلت بشواهد شعرية على كل بحر، وهي سالمة من الخروم، ووافق الفراغ منها يوم الخميس السابع من المحرم عام 1085 هـــ دون ذكر اسم الناسخ، تملكها المعطي بن الصالح ثم انتقل ملكها لولده عبد القادر بن المعطي بن صالح.

رقم : 6526/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في خمس ورقات من 16 ب إلى 20 ب، مقياس 21,5 x 16,5 سم، مسطرة

14 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في أولها وآخرها، أصابتها ثقوب في أطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12259/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في أربع ورقات من 118 إلى 121، مقياس 20 x 13,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وتقييد في أولها، وهي سالمة من الخروم وأثر الرطوبة، خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 1390/مجموع

نسخة أخرى كاملة سالمة في مجموعها من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في ست ورقات من 251 ب إلى 256 أ، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 12 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى تامة وسالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، تضم ست صفحات من 202 إلى 207، مقيـــاس 22,5 x 17 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13494/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول بيد عبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمن الحسني التادلي في ثامن عشر ذي الحجة سنة 1205 هـــ وحرصا على نفع مطالع هذه النسخة

وشحها بطرر كثيرة من كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي (ت 502 هـ)، و"فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية" للشيخ زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي (ت 926 هـ)، تقع في 12 ورقة من 92 إلى 103، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة مختلفة تتراوح بين 11 و 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد كثيرة.

رقم : 13597/مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في أربع ورقات، من 159 إلى 162، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة مختلفة بين 19 و 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول.

رقم : 13166/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد محمد المدعو المفضل بن محمد بن مسعود عام 1081 هـ، تقع في ثلاث ورقات من 78 إلى 80، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة مختلفة بين 23 و27 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وقضم الجردان وتقاييد في الأول.

رقم : 13594/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون، تقع في أربع ورقات من 185 إلى 188، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد متنوعة، كان الفراغ من نسخها في الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة عام 1153 هـ على يد محمد ابن أحمد بن موسى العياشي.

رقم : 13402/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وقد شطب اسم ناسخها، تقع في أربع ورقات من 48 إلى 51، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم في أطرافها.

رقم : 13606/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ، تقع في أربع ورقات من 124 إلى 127، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقاييد كثيرة في أولها وآخرها.

رقم : 9674/مجموع

رسالة في العروض والقوافي أو عروض ابن مالك

لأبي عبد الله محمد بن مالك جمال الدين الطائي الجياني

(ت 672 هـ)

انظر : (بغية الوعاة : 53 - نفح الطيب: 434/1 - الأعلام: 233/6 - G.A.L. G.I. : 359).

- أوله :

للشعر ستة عشر بابا تسمى بحورا وشطورا، لكل بحر منها أجزاء تسمى الأفاعيل، مؤلفة من سبب خفيف كهل وثقيل كمع، ووتد مجموع كمتى...

- آخره :

عيناه سهمان له كلمـــا ✿ أراد قتلي بهـــمـــا سلمـــا

نسخة كاملة رديئة تلاشت أوراقها، كتبت بخط مغربي رديئ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6، مقياس 30 x 20 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وخروم كثيرة أثرت على الكتابة، نجزت هذه النسخة على يد محمد بن عبد السلام الفاسي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 13494/مجموع

روائق الحلل في ذكر ألقاب الزحاف والعلل

لمحمد المزمري (لم نقف على ترجمته)

- أوله :

قال عبيد ربه محتسبـــــا ✿ محمد المزمـــري نسبـــا

الحمد لله الذي قد مهـــدا ✿ لنا عروض دينه وأرشدا

- *آخره :*

ولنسمه بعد روائق الحلل ✿ في ذكر ألقاب الزحاف والعلل
ثم صلاة الواحد العلي ✿ مع السلام الطيب السني
على الرسول الهاشمي المرتضى ✿ وآله والصحب ما صبح أضا

نسخة كتب بخط مغربي جيد ملون ومشكول كان الفراغ من تأليفها سنة 1126 هـ ومن نسخها أواخر جمادى الثانية سنة 1205 هـ على يد عبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمن الحسني التادلي، تقع في ورقتين 104 و105، مقياس 22 x 16 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد وحواش كثيرة.

رقم : 127/مجموع

الشافي في علمي العروض والقوافي

لمحمد بن الطيب بن عبد القادر سكيرج الأنصاري الأندلسي (ت 1194 هـ)

انظر : (تاريخ الشعر والشعراء بفاس: 83-84- موسوعة أعلام المغرب: 2418).

وهي أرجوزة جمع فيها كل أنواع علمي العروض والقوافي.

- *أولها :*

حمدا لمن بسط أبحر النعم ✿ وفي مديد طويله يوتي الحكم
وبعد فالشعر له ميزان ✿ به يلوح النقص والرجحان

- *آخرها :*

والحمد في المبدإ والختام ✿ لذي الجلال مجزل الإنعام

نسخة رديئة ممزقة الأوراق، مخرومة الأطراف، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم 26 صفحة من 441 إلى 456، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وطرر قليلة وتقييد في آخرها، وكتب في آخرها : قيدتها من المبيضة آخر رمضان المعظم من سنة 1197 هـ، وكان خروج المبيضة في رمضان 1176 هـ من خطه وصحت المقابلة وتحققت المماثلة والحمد لله.

رقم : 12202/مجموع

شرح الرجز الشافي في علمي العروض والقوافي

لأحمد بن العياشي بن عبد الرحمان بن البرنوصي بن محمد بن أحمد سكيرج الأنصاري

(ت 1363 هـ)

انظر : (دليل مؤرخ المغرب: 264/1 – معجم المؤلفين: 365/13 – موسوعة أعلام المغرب: 3177).

وذكر له صاحب موسوعة أعلام المغرب كتابا آخر سماه: الورد الصافي في علمي العروض والقوافي.

- *أوله :*

نحمدك اللهم يا من بسط بساط آلائه الوافرة، في الأولى والآخرة، لكل من عبده، وفتح أبواب المزيد من مديد إحسانه الطويل

لكل من شكره وحمده... وبعد فيقول أفقر العبيد لمولاه الراجي لطفه في دنياه وأخراه، أحمد بن العياشي بن عبد الرحمان بن البرنوصي ابن محمد بن أحمد بن سكيرج الأنصاري... لما وقفت على الشافي في علمي العروض والقوافي...

- *آخره :*

وأخبر أن هذا النظام قد وفى لطالبيه بالوعد بسرعة عند التمام وحين تم معناه، وكمل مبناه سماه بالرجز الشافي في علم العروض والقوافي... ووافق ختمه السديد يوم عرفة ليلة العيد السعيد من السنة المذكورة 1321 هـ والحمد لله الذي هدانا لهذا...

نسخة تامة جميلة، كتبت بقلم مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تقع في 138 ورقة من 1 إلى 138، مقياس 22 x 17,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من تأليفها عام 1321 هـ دون ذكر اسم ناسخها.

رقم : 360/مجموع

شرح عروض ابن السقاط

لأبي الحسن علي بن ذلفاء أو دلفة الهمداني المكناسي

(ت 749 هـ)

انظر : (نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان: 343)

وهو شرح مختصر لطيف يضم فوائد جمة في علمي العروض والقافية وبيانات حول الزحافات والعلل والدوائر العروضية وما يتعلق بها.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين... هذا كتاب وضعته على عروض الإمام أبيَ عبد الله محمد بن علي الأنصاري المعروف بابن السقاط، للفقيه الأعرف الماجد الأسنى الأكمل أبي عثمان بن سعيد... صاحب القلم الأعلى كاتب الخلافة... فقلت العروض منقول من العروض وهي الناحية...

- *آخره :*

زحاف هذه العروض الثلم والثرم كلاهما قبيح والقبض والحذف حسنان وإن كان الحذف علة في الأصل. والحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كاملة، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 15 صفحة من 180 إلى 194، مقياس 28 x 19 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وتقييد في آخرها، وخروم وتسوسات في أطرافها كما رممت ورقتها الأخيرة، كان إملاء هذا المختصر والفراغ من تأليفه على ما وجد بخط مؤلفه أبي الحسن علي بن دلفاء الهمداني في اليوم الثاني من رجب الفرد من عام 731 هـ بسبتة. وتم نسخه بحمد الله تعالى وحسن عونه على يد محمد بن الحاج عبد الله أطوبي في مساء يوم الأحد 14 من صفر عام 1128 هـ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 7111/مجموع

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأخير، تنتهي عند الحديث عن البحر الخفيف، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 14 ورقة من 19 إلى 32 ب، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة أثرت على أطرافها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13597/مجموع

شرح القصيدة الخزرجية

لمؤلف مجهول

- ***أوله :***

قوله وللشعر ميزان البيت ش يحتمل أن تكون اللام للاستحقاق أو للاختصاص والشعر هو العلم في اللغة وسمي الشاعر شاعرا لأنه يعلم الناس في نفسه، والميزان هو الذي تعرف به المقادير..

- ***آخره :***

وبيت الثلم : لولا أخداش أخذت دواب سعد ولم أعطه ما عليها، وبيت الثرم، قلت سواء لمن جائني فأحسنت قولا، وأحسنت رأيا، انتهى هذا التقييد بخط من يوثق به على الأصل المقيد عليه.

نسخة تامة كتبت بخط وسط ملون بخط مشكول دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 12 ورقة من 162 إلى 173،

مقياس 20 x 14 سم، مسطرة مختلفة تتراوح بين 23 سطرا و 25 سطرا، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول.

رقم : 13394/مجموع

شرح القصيدة الخزرجية

لمؤلف مجهول

- أوله :

وللشعر ميزان يسمى عروضه ✿ بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

يستدعي مضمر هذا البيت الكلام في الشعر لغة فيه اصطلاحا، في النظم لغة فيه اصطلاحا...

- آخره :

فأخبر أن غاية الأبحر خمسة عشر المكنى عنها بسين، وغاية الأعاريض أربعة المكنى عنها بدال، وغاية ضروب الشطر تسعة المكنى عنها بطا وعدد الأبحر وهو قد عددها ليكمل هنا الثلاثة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 16 ورقة من 1 إلى 16، مقياس 19 x 14,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11633

شرح القصيدة الخزرجية في علم العروض والقافية
لأحمد بن علي بن داود البلوي الأندلسي
(ت 938 هـ)

انظر: (نيل الابتهاج: 90 – كشف الظنون: 1136 – هدية العارفين: 140/1 – معجم المؤلفين: 316/1 – أعلام المغرب العربي: 150/1).

- *أوله :*

الخزرجي قدس الله ترابه، وبرد ثراه وأطابه، التي تفقهتها على شيخنا القاضي الإمام المشاور أبي محمد عبد الله بن إبراهيم ابن حميد الجابري رحمة الله تعالى عليه بغرناطة...

- *آخره :*

بل إنما أتيت بمزجى البضاعة، وبذلت جهد الاستطاعة، معترفا بالقصور والتقصير، ومغترفا فيض العفو من نعم المولى ونعم النصير، وفوق كل ذي علم عليم، ووراء كل ذي بصر بصير... والحمد لله رب العالمين.

نسخة مبتورة الأول تنقصها حوالي ورقة، كتبت بخط مشرقي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 250 ورقة، مقياس 21,5 x 14,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر وخروم قليلة، كتبها العبد الفقير إلى رحمة الله الراجي عفوه ورضاه محمد بن محمد بن ولي الله سيدي فرج الأنصاري نسبة، نفع الله به السوسي مولدا من المصنف الشيخ الجليل شيخنا وبركتنا وسيدنا ومولانا سيدي أحمد بن السيد

الشيخ الأجل المولى المعظم شيخنا وبركتنا وحبيبنا سيدي محيي الدين بن... الرملي مولدا الشامي وطنا... وكان الفراغ من تعليق هذا الكتاب الشريف صبيحة يوم الثلاثاء من شهر محرم سنة ثلاثة عشر وتسعمائة.

رقم : 6734/مجموع

شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي

لأبي القاسم محمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي

(ت 760 هـ - 1358 م)

انظر : (كشف الظنون: 1136 - إيضاح المكنون: 578/1 - دليل مؤرخ المغرب: 427 - الأعلام: 327/5 - G.A.L. SI: 545).

- توجد نسخة في الخزانة العامة بالرباط رقم : 1653 د.

وهو شرح لطيف ألفه الشريف الغرناطي على قصيدة ضياء الدين الخزرجي في العروض والقوافي الموسومة (بالرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لتبيين ألفاظها وتوضيح معانيها، وقد اعتبر صاحب كشف الظنون هذا الشرح من أقدم الشروح عليها.

- *أوله :*

الحمد لله الذي بحمده نستفتح وهو الفتاح العليم، وإياه نسترشد ببنور إرشاده ينجلي من المشكلات ليلها البهيم... أما بعد فإن بعض أصحابنا الفضلاء القادمين على هذه الجزيرة من بر العدوة... أن أضع كتابا يشتمل على شرحها ويكون مفتاحا لما تضمنته من المعقولات...

- *آخره :*

وإنما سمي اختلاف الضروب تحريدا لأنه انفرد عن النظير وبعد منه فتأمله.

وقد كملت ستا وتسعين فالذي ✿ توسط في ذا العلم توسعه حبا
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من ✿ مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخة تامة رديئة كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 31 ورقة من 1 إلى 31، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب كثيرة، أطرافها متلاشية، وكمل الشرح المبارك على يد عبد الكبير بن عبد الجبار بن محمد بن عبد الرحمان الحيوني ثم الدرعي يوم التاسع عشر من ربيع النبوي عام 988 هـ. وجاء في آخر الشرح ما يلي: (تم مقابلة وسماعا على الشيخ المحقق العروضي أبي عبد الله محمد الراشدي التلمساني المعروف بالصغير حفظه الله تعالى في سادس عشر جمادى الأولى من سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة بحمراء مراكش) ثم: (قرأته على الشيخ الأديب المحقق المشارك الناظم الناثر أبي القاسم أبي النعيم أبقى الله حراسته قراءة ضبط وتصحيح... سنة أحد وتسعين وتسعمائة ببيضاء فاس أمنها الله وأحاطها إدريس بن علي بن إبراهيم بن راشد).

رقم : 5227

نسخة أخرى كاملة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون، بعضه مشكول، تضم 51 ورقة، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 22 س، بها

تعقيبة وبعض الطرر وثقوب كثيرة، كما توجد بها تقاييد مختلفة في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8901

نسخة أخرى تامة، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 19 ورقة، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وآخرها، وخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9491/ مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي رديئ بعضه مشكول، تضم 27 ورقة من 1 إلى 27 ب، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وثقوب كثيرة أثرت على الكتابة كما توجد بها بعض الطرر وتقاييد في الأخير، وكان الفراغ من نسخها يوم الجمعة سابع ذي الحجة عام 1211 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 12223

نسخة أخرى كاملة رديئة أوراقها متلاشية، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تضم 15 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر، أصابتها ثقوب كثيرة، وكان الفراغ من نسخها بعد العصر من يوم الاثنين ثاني شهر رجب الفرد سنة 817 هـ بنقادة من بلد الصعيد وكان ابتداء تصنيف هذا الشرح

بها يوم السبت أول جمادى الأخيرة من السنة المذكورة، وكتبه مؤلف هذا الشرح المذكور محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني المالكي، ونجز بحمد الله في شهر رمضان (لم نتبين قراءة التاريخ) على يد قاسم بن أحمد مصباح.

رقم : 644/مجموع

نسخة أخرى تامة أصابتها وثقوب وأثر الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تضم 34 ورقة من 21 ب إلى 55 ب، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وآخرها، وطرر كثيرة، وقد نجز الشرح المبارك على يد الوراق بن عبد الرحمان عام 1182 هـ.

رقم : 13540/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 50 ورقة من 1 إلى 50، مقياس 19 x 13,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة بأطرافها وتقييد في الأول والأخير وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها عبد الواحد بن محمد بن عزوز.

رقم : 13496/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 47 ورقة من 9 إلى 56، مقياس 20,5 x 14,4 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر

الرطوبة وطرر كثيرة، وبعض الخروم بأطرافها وفي أولها وآخرها تقاييد متنوعة، تملكها محمد وعبد القادر ابني علي الرجراجي.

رقم : 13501/مجموع

نسخة مبتورة الأخير بحوالي سطرين كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول بيد عبد القادر ابن الغريسي الناصري سنة 1092 هـ، تقع في 58 ورقة من 2 إلى 59، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 11005

شرح المقصورة الحمدونية في العروض والقوافي

لحمدون بن عبد الرحمان بن الحاج السلمي (ت 1232 هـ)

وابنه محمد الطالب بن حمدون بن الحاج السلمي (ت 1273 هـ)

وهو شرح لطيف على مقصورة الأب في علم العروض والقوافي وقد تممها ابنه بعد وفاته (ينظر الإعلام: 303/6).

- *أوله :*

الحمد لله الذي أشعر قلوبنا بلوامع الهداية والاستبصار، فسبحت في بحر معرفته الذي ليس لمديد عروضه قافية تحد بمقدار... وبعد فهذا شرح لطيف المعاني لمقصور تنافي علم العروض... قصد به واضعه حمدون بن عبد الرحمان بن الحاج سلك الله به أقوم المنهاج...

- *آخره :*

وفي حسن التعليل لتسمية المدينة بطيبة كما قال :

إذا لم تطب في طيبة عند طيب ✿ به طيبة طابت فأين تطيب

والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة جيدة وكاملة كان الفراغ من تسويدها على يد بن الناظم محمد الطالب بن حمدون بن الحاج زوال يوم الأربعاء سادس المحرم فاتح عام 1243 هـ، كتبت بقلم مغربي جميل جدا ملون ومجدول، بعضه مشكول، تقع في 83 ورقة، مقياس 21,5 x 17 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11924

نسخة أخرى جميلة وتامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ومزخرفة الديباجة، كان الفراغ من تسويدها على يد ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج زوال يوم الأربعاء سادس المحرم فاتح عام 1243 هـ، تقع في 114 ورقة، مقياس 17,5 x 11 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد شعري في أولها، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12075/مجموع

نسخة أخرى تنقصها المقدمة وافتتحت مباشرة بشرح أبيات المقصورة، كتبت بخط مغربي جميل ملون، بعضه مشكول، تقع في 42

ورقة من 1 إلى 42، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة 22 س، كان الفراغ من تسويدها على يد ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج زوال يوم الأربعاء سادس المحرم فاتح عام 1243 هـ ووافق الفراغ من نسخها على يد محمد بن أحمد بن المختار بن عمر بن علي بن مسعود بن يوسف بن تاشفين المرابطي ثم الفاسي عام 1258 هـ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وعليها أثر الرطوبة ذيلت بمجموعة من القصائد الشعرية لشعراء مختلفين.

رقم : 1390/مجموع

نسخة تامة وجميلة ومسفرة وسالمة من الخروم والبتر، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 51 ورقة من 201 إلى 250 ب، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وكان الفراغ من تسويدها على يد مقيده ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج في زوال يوم الأربعاء 6 المحرم فاتح عام 1243 هـ.

رقم : 393/مجموع

نسخة أخرى كاملة عليها طرر كثيرة، كتبت بقلم مغربي رقيق ملون، تقع في 43 ورقة من 1 إلى 43، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وتقاييد في أولها، وكان الفراغ من تسويدها على يد ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج في زوال يوم الأربعاء سادس المحرم فاتح عام 1243 هـ.

رقم : 1700/مجموع

العروض الأندلسي

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الأنصاري المغربي

المعروف بأبي الجيش

(ت 549 هـ)

انظر: ("الأعلام ": 230/6، وهو غير عبد الله بن محمد ت 626 هـ صاحب الرامزة المعروفة بالخزرجية - كشف الظنون: 1135.)

وهو تأليف مختصر جدا في علم العروض والقافية، وقد وضع عليه شرح بالتركية، وهو مطبوع معه مصدر بكلمة موجزة عن مصنفه، وقد ورد عنوان المخطوط في كشف الظنون بصيغة (عروض أندلسي).

- *أوله :*

بسم الله الرحمان الرحيم قال الشيخ العالم أبو عبد الله الشهير بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمه الله تعالى قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين...

- *آخره :*

فإضمار وشاهده:

أما عمر وأخوه فقــــــد ✿ صبرا في يوم بدا الحسن

والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا، انتهت اللمحة في العروض.

نسخة رديئة جدا ممزقة الأوراق مخرومة الأطراف، كتبت بقلم مغربي رقيق ملون بعضه مشكول، تضم ثمـان ورقات من 220 ب إلى 227 أ، مقياس 21 x 14,5 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وتقاييد في آخرها وتصحيحات، وقد انتهت اللمحة في العروض بحمد الله صبح الخميس المبارك 25 من شهر جمادى الأولى عام 814 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12063/مجموع

العصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطي

(ت 1311 هـ - 1894 م)

انظر: (الاغتباط بتراجم أعلام الرباط: 245 - دليل مؤرخ المغرب: 152/1 - المصادر العربية لتاريخ المغرب: 111/2.)

- ***أوله :***

الحمد لله الذي شعر بوجوده كل كاتب وشاعر، وسبح بحمده جميع المعاشر والمشاعر... وبعد فإن أول وأولى ما يعشى به من أراد التمهر في العلوم الشرعية القصدية الاشتغال بتحصيل العلوم العربية... وسميته: العصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الخزرجية...

- ***آخره :***

وغالب نقلنا من شرح الإمام العلامة ابن مرزوق ثم من شرح الشيخ زكرياء الأنصاري وشرح الزموري وحاشية ابن زاكور

رحمهم الله أجمعين وجزاهم الله عنا خيرا... ووافق الفراغ من تقييده يوم الأحد ثالث وعشرين شعبان عام 1286 هـ.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 61 ورقة من 1 إلى 61، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في أولها وآخرها، وكان الفراغ من نسخها عام 1293 هـ على يد كاتبها لنفسه المكي بن محمد بن علي البطاوري.

رقم : 12273/مجموع

العيون الغامزة عن خفايا الرامزة

لمحمد بن أبي بكر بدر الدين المخزومي الدماميني

(ت 827 هـ - 1424 م)

انظر : (الضوء اللامع: 184/7 - بغية الوعاة: 27/1 - الأعلام: 57/6 - G.A.L. GII : 32 - SII : 21).

* توجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم 1653 د.

وهو شرح جميل على المنظومة الخزرجية في علمي العروض والقافية وهو كما تحدث عنه صاحبه: شرح وسيط فوق الوجيز ودون البسيط، جمع فيه بين ما سبق إليه من المعنى الشريف، وبعض ما وقف عليه لأئمة هذا الشأن...

الحمد لله الذي شرح صدورنا لسلوك عروض الإسلام، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء... أما بعد فلا يخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا... إلى أن حركت

الأقدار عزمي في هذا الوقت إلى كتابة شرح وسيط فوق الوجيز ودون البسيط... سميته بالعيون الغامزة في خفايا الرامزة...

- *آخره :*

وإنما وضعنا للمتوسط في هذا العلم ومثله لا يخفى عليه المقصود إذا تأمل حق التأمل...

ووالي على خير الأنام صلاته ✿ وتسليمه في الابتداء والانتها

كمل الشرح المبارك بعون الله وتوفيقه.

نسخة جميلة تامة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 107 ورقة من 53 إلى 246، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر، وتقاييد في أولها وآخرها وثقوب قليلة بأطرافها، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 12738/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة متلاشية الأطراف كثيرة الخروم، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 101 ورقة من 1 إلى 101، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها، عليها تملك لم نتبينه، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12495/مجموع

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

لزين الدين أبي يحيى زكرياء بن محمد الأنصاري الشافعي

(ت 926 هـ - 1520 م)

انظر : (الكواكب السائرة: 196/1 - الأعلام: 46/3 - معجم المؤلفين: 182/4 - G.A.L. G.II : 100).

* توجد نسخة في الخزانة العامة بالرباط رقم 928 د.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي وضع علم العروض لنعرف به أوزان المنظوم، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم... وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة من بحر الطويل في علمي العروض والقوافي... وسميته بفتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية.

- ***آخره :***

هذه القصيدة حبا بكسر الحاء المهملة وفتحها وبالقصر للوقف أي عطاء من عملها، ويسأل عبد الله ناظمها رحمه الله تعالى ذا أي هذا الخزرجي الأنصاري نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار، من مطالعها أي الناظر فيها، إتحافه منه أي من مطالعها، بالدعا بخير والله أعلم.

نسخة كاملة، كتبت بقلم مشرقي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 31 ورقة من 163 إلى 194، مقياس 21,5 x 16 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في آخرها وخروم قليلة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12273/مجموع

نسخة أخرى كاملة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 25 صفحة من 1 إلى 25، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي سالمة من ثقوب السوس والرطوبة عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 1390/مجموع

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تقع في 30 ورقة من 170 إلى 200، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وقد تم الشرح المبارك عشية يوم الجمعة رابع جمادى الثانية عام 1262 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم :360/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 45 ورقة من 305 إلى 345، مقياس

27,5 x 17 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب قليلة في أطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 916/مجموع

الكافي في علم القوافي

لأبي الحسن علي بن محمد بن الحسين الرباطي المعروف بابن بري

(ت 730 هـ - 1329 م)

انظر: (إيضاح المكنون: 259/2 - هدية العارفين: 716/1 - الأعلام: 5/2 - معجم المؤلفين: 220/7 - G.A.L. GII 248, 249).

- ***أوله :***

أما بعد حمدا لله كما ينبغي لجلاله، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله، فأقول اعلم أن القوافي أولى ما عني به من ينتمي إلى العلوم الأدبية، ويثابر على طلب الفنون العربية... فوضع هذا المختصر الملقب (بالكافي في علم القوافي)...

- ***آخره :***

والغلو والتعدي في المقيدات نظير الحذف في المطولات في نحو نكلم في تكلمي واصنع في صنعوا وقد تقدم ذلك والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كاملة رديئة، مزقت أوراقها رغم ترميم أطرافها ترميما يدويا، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 23 صفحة من 1 إلى 23، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 20 س، بها

تعقيبة وثقوب كثيرة وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ، وقد ورد في آخرها ما يلي: "انتهى من نسخة كثيرة التصحيف والتحريف لم أجد في الوقت غيرها والله أسأل أن ييسر لي في مقابلتها بجاه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما".

رقم : 419/مجموع

الكافي في علمي العروض والقوافي

لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري المعروف بالخواص

(ت 858 هـ - 1454 م)

انظر : (إيضاح المكنون: 259/2 - 698 - معجم المؤلفين: 259/1 - الأعلام: 142/1 - G.A.L. G.II : 27).

- *أوله :*

الحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد : فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي، والله الموفق وعليه التوكل، الأول فيه مقدمة وبابان وخاتمة...

- *آخره :*

وسناد التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد... وهذا آخر ما أوردناه في هذا المؤلف وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخة تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تضم 15 صفحة من 208 إلى 222، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم 1635/مجموع

نسخة أخرى كاملة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون وبعضه مشكول، تضم 12 ورقة من 124 ب إلى 135 أ، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1674/مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في خمس ورقات من 57 إلى 61، مقياس 21,5 x 17 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وطرر وخروم قليلة، وقد تم يوم الأربعاء الأول من ربيع الثاني عام 1261 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 868/مجموع

كافية النهوض في صناعة العروض

لمحمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي بدر الدين ابن الناظم

(ت 686 هـ)

انظر: (بغية الوعاة: 96 – مفتاح السعادة: 156/1 – الأعلام: 31/7 – G.A.L. GI : 363).

وهي عبارة عن مقدمة مختصرة في علم العروض والقافية.

- أوله :

نحمد الله على ما من به من الهداية، ونسأله توفيقا للطاعة ومن العذاب وقاية... هذه نبذة يسرى في علم العروض، يغني عن غيرها لمن له بها نهوض، فهي على هذا كفاية النهوض في صناعة العروض...

- آخره :

وبالمجموع من ضروب الشعر ثلاثة وستون ضربا، ومن العروض أربعة وثلاثون عروضا، ومن الأنواع خمسة عشر نوعا، ومن الدوائر خمس، وبالله تعالى التوفيق هذا آخر ما تضمنته هذه المقدمة من علم العروض.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون، تضم ست ورقات من 78 ب إلى 83 ب، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في أولها وآخرها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12253/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في أربع ورقات من 8 ب إلى 11 ب، مقياس 19,5 x 14 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7111/مجموع

نسخة أخرى عتيقـــة متلاشية الأوراق، رممت بعض أوراقها ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في ثمان ورقات، مقياس 18 x 13,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد في أولها، وقد فرغ منها نسخا في اليوم السابع من المحرم فاتح عام 1027 هـــ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى جميلة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في 11 صفحة، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13606/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: والإضمار ما سكن ثانية المتحرك لأنه ضعف بتسكين متحركه فأشبه الضامر المهزول، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ورقتين: 75 و76، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقاييد كثيرة في أولها وآخرها.

رقم : 13371/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: "فالكف ما ذهب سابعه الساكن مأخوذ من كفه القميص وهو ما يكف من ذيله ومحله مفاعيلن وفاعلاتن فحصل من هذا أن أول الجزء وثالثه وسادسه سالم

المزدوج فإذا اجتمع الطبي". كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في ورقتين: 247 و 248، مقياس 19 x 15 سم، بها أثر الرطوبة وورقتها الأخيرة ممزقة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7111/مجموع

كتاب القوافي لأبي الحسن حازم

ابن محمد القرطاجني (ت 684 هـ)

انظر: (بغية الوعاة: 214 - أزهار الرياض: 172/3 - نفح الطيب: 584/2 - شذرات الذهب: 387/5).

- ***أوله :***

تقييد في علم القافية من كلام أبي الحسن حازم بن محمد رحمة الله عليه، قال بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، فأقول: إن القافية في اصطلاح المحققين من أصحاب علم القوافي هي الأجزاء المتطرفة من بيوت الشعر...

- ***آخره :***

والحركة التي تلي الروي من الصلة تسمى نفاذا وحروف المد واللين التي تكون مقاطع الصلات تسمى خروجا. كمل التقييد والحمد لله رب العالمين.

نسخة كاملة رديئة ممزقة الأوراق، عليها أثر الرطوبة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في أربع ورقات من 8 إلى 11، مقياس 18 x 14 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وخروم وطرر

وتقييد في آخرها، كان الفراغ منها بمدينة مراكش في عاشر المحرم فاتح عام 1027 هـ على يد محمد المامون بن محمد.

- الكتاب مطبوع.

رقم : 13606/مجموع

كشف الرموز التي حوى عليها كلام الخزرجي

لأحمد بن محمد بن داوود بن يعزى بن يوسف الجزولي
الشهير بالهشتوكي الدرعي
(ت 1127 هـ)

ينظر في: (طبقات الحضيكي: 82/1 - فهرس الفهارس: 423/2 - معجم المؤلفين: 101/2).

توجد نسخة في الخزانة العامة 373/1، وأخرى في الخزانة الصبيحية 375.

وهي منظومة في شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي.

- *أولها :*

حمدت إلاه العرش ذي المجد والثنا ✿ وصليت ثانيا على خير من هدى

وبعد فعلم الوزن قد بان فضله ✿ وإهماله بالكل أقبح مـــا يــرى

فخذ نبذة منه تفهم ما اعتصا ✿ بنظم ضياء الدين ذي الفهم والحجا

- *آخرها :*

عليك اعتماد في جميع أمورنا ✿ فأنت إله العرش ذو المجد والثنا

وتسعون مع ست هي الأصل يا فتى ✿ وجملتهـــا تـــرن [...] انتهـــى

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في سبع ورقات من 133 إلى 139، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد كثيرة في أولها وآخرها.

رقم : 2058

المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية *

لمحمد بن أحمد بن محمد ابن مرزوق العجيسي التلمساني

(ت 842 هـ 1438 م)

انظر: (نيل الابتهاج: 293 - نفح الطيب: 428/5 - فهرس الفهارس: 1/396 - الأعلام: 331/5 - G.A.L. S II 345).

وهو شرح جميل ومفصل للقصيدة الخزرجية في علمي العروض والقافية لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن عثمان الخزرجي المالكي الأندلسي ت 627 هـ.

- *أولها :*

الحمد لله الذي تفضل بإيجاد الموجودات، وفضل الآدميين على كثير منها بصفات، وخص العرب من بينهم بزيادة الكرامات... ثم جئت على الأثر والفضل لهم فظهر لي أنه بقي من حل تراكيب

---

* نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم: 1349 د، وأخرى بخزانة ابن يوسف بمراكش ينظر الفهرست: 417.

ألفاظها ما لا بد من ذكره... وسميته بالمفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية.

- آخرها :

وأجاز بعضهم أن يكون حالا مؤكدة في المعنى أو من الدعاء أو تأكيدا لفظيا أو من مطالعها، وفيما قاله نظر. وانظر ما معنى كونها مؤكدة من الدعاء، وهذا آخر ما تيسر ذكره في هذا الشرح، والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في 195 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، أصابتها خروم كثيرة في أطرافها، كان الفراغ من تبييضها ليلة الجمعة لإحدى عشرة خلت من رجب الفرد عام 819 هـ بتونس حرسها الله، ووافق الفراغ من نسخها على يد كاتبها إبراهيم بن محمد الخلوفي العيسوي الحسني في منتصف رجب الفرد عام 1202 هـ.

* الكتاب محقق ومرقون بكلية آداب الرباط.

رقم : 11852

نسخة أخرى تامة، كتبت بقلم مغربي جميل ملون، تقع في 203 ورقة، مقياس 22 x 17,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من تبييضها ليلة الجمعة لإحدى عشرة خلت من رجب الفرد عام 819 هـ بتونس حرسها الله، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 5386

نسخة أخرى تامة، رديئة جدا أصابتها خروم كثيرة حتى تمزقت أطراف بعض أوراقها، كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 133 ورقة، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة، كان الفراغ من تبييضها ليلة الجمعة لإحدى عشرة خلت من رجب الفرد عام 819 هـ بتونس حرسها الله، وكان الفراغ من نسخها على يد عبد الله بن سعيد السملالي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 6534

نسخة أخرى تامة، رديئة جدا أطرافها متلاشية، بها تعقيبة وتقاييد في أولها، كتبت بخط مغربي جيد ملون، بعضه مشكول، تقع في 136 ورقة، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 23 س، وكان الفراغ من نسخها يوم الأحد من شهر جمادى الأولى سنة 1220 هـ على يد مصطفى بن عبد الرحمان المنساوي.

رقم : 12253/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 152 ورقة من 12 إلى 163، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتقاييد في آخرها، وخروم في أطرافها، وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 603

نسخة أخرى تامة، أصابتها خروم وثقوب، كما يظهر عليها أثر الرطوبة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 279 ورقة، مقياس 17,5 x 13,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 841/مجموع

مقدمة في العروض

المشهور بعروض ابن السقاط

لأبي عبد الله محمد بن علي الأنصاري ابن السقاط

من أعلام فاس في القرن السادس الهجري

انظر: (إيضاح المكنون: 147/2 - بروكلمان : 173/5).

توجد منه نسخة بخزانة ابن يوسف بمراكش محفوظة تحت رقم: 4/333.

ذكر محقق الكتاب الأستاذ علي الغزيوي أن له عدة عناوين وهي: مقدمة في العروض، رسالة في العروض، مقالة في العروض، اختصار العروض، مسائل العروض، عروض بن السقاط، وهي كلها من وضع النساخ.

- *أوله :*

الشعر مركب من سبب ووتد وفاصلة، فالسبب ضربان : خفيف وثقيل، فالخفيف متحرك وساكن، والثقيل متحركان...

- *آخره :*

ومن مزاحفه أيضا :

أتيح لـــه رزقـــــه ✿ وليـــس بمحتـــال

تم اختصار العروض والحمد لله على تمامه.

نسخة تامة كتبت على الرق بخط مغربي جميل مشكول ذيلت برسوم الدوائر العروضية مع إيراد شواهد شعرية، تقع في 22 صفحة من 180 إلى 200، مقياس: 22,5 x 17 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقاييد في أولها وتضم تملكا لم نتبين قراءته، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 868/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، عنوانها كتب بالأحمر، تقع في ست ورقات من 71 ب إلى 76 أ، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها، أصابتها خروم كثيرة في أطرافها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 360/مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، على يد كاتبها محمد بن الحاج عبد الله أطوبي في العاشر من رمضان المعظم عام 1127 هـ، تقع في 11 ورقة من 295 إلى 105، مقياس 27,5 x 19 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم وطرر قليلة، وهي تزيد شيئا ما في آخرها عن باقي النسخ الأخرى.

رقم : 7111/مجموع

نسخة أخرى رديئة بها خروم وتسوسات كثيرة في أطرافها، كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، تضم سبع ورقات من 12 إلى 18 ب، مقياس 18 x 14 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في أولها، وهي نسخة مصححة ومقابلة خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13371/مجموع

المقصد الجليل في علم الخليل

لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن الحاجب

(ت 646 هـ)

انظر: (وفيات الأعيان: 248/3 – بغية الوعاة: 323 – شذرات الذهب: 234/5 – الأعلام: 211/4).

وهي قصيدة في علم العروض والقوافي.

- *أولها :*

الحمد لله ذي العرش المجيد على ✿ الباسه من لباس فضله حللا
ثم على المصطفى الهادي صلاة فتى ✿ يرجو بها سكنى الفردوس مبتهلا
وبعد فإن عروض الشعر قد صعبت ✿ نثرا فخذ نظمها تجده قد سهلا

- *آخرها :*

والمد والهاء في الروي ممتنع ✿ فإن يكن ساكن من قبلها جعلا
وقد أتت ألف واليا بكسرتها ✿ ولم يجي واوها والها كما جعلا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في خمس ورقات من 228 إلى 232، مقياس 19 x 15 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 1390/مجموع

مقصورة في علمي العروض والقافية

لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون بن عبد الرحمن السلمي المرداسي الفاسي (ت 1232 هــ)

- *أوله :*

حمدت إلاها أشعر القلب فاهتدى ✿ وأنقــده من أبحر الجهل والردى
كريم طويل فضله غير معتر ✿ له قبض أو كف بسيط يمد الندى

- *آخره :*

وأبياته حمدون مبد بهاءها ✿ وتاريخها أشبر فبشرى لمن قرا
وآله والأصحاب ما نال شاعر ✿ بحسن ثناء فيهم حسن ما ارتجا

تمت بحمد الله وعونه.

نسخة تامة وجميلة، نظمها مؤلفها عام 1203 هــ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في تسع ورقات من 256 ب إلى 264 أ، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 12 س، بها تعقيبة

وطرر وخروم قليلة، كان الفراغ من نسخها على يد ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون بن الحاج عام 1243 هـ.

رقم : 419/مجموع

منظومة في علمي العروض والقافية

لمحمد بن محمد الأنصاري الشهير بابن البقال

- *أولها :*

الحمد لله العلي القاهر ✿ الصمد الفرد العليم الفاطر

وبعد فاعلم أن شعر العرب ✿ أجمل ما ازدان به ذو الأدب

- *آخرها :*

أخبن أو شعته أبدا ✿ فكلا الأمرين به نقل

القول في الدوائر.

نسخة مبتورة الأخير، تقف عند القول في الدوائر، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تقع في ثمان صفحات من 236 إلى 243، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى جيدة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، كتبت عناوين أبوابها بالأحمر والأزرق، تقع في تسع صفحات من 246 إلى 254، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 868/مجموع

منظومة في العروض

لصالح بن أحمد بن محمد بن حجاج اللخمي

انظر: (مستودع العلامة لابن الأحمر: 41 – هامش نثير الجمان لابن الأحمر: 260).

وهي أبيات ذيلها على أبيات نظمها الشيخ الجليل الأعرف أبو الطيب صالح بن شريف في البحور الشعرية وزحافاتها وعللها.

- ***أوله :***

ولصالح بن أحمد بن محمد بن حجاج اللخمي نفعه الله تعالى بهذه الأبيات ذيلها على الأبيات التي نظمها الشيخ الجليل الأعرف أبو الطيب صالح ابن شريف الدنون رحمة الله عليه في مستعمل أشعار العروض، وهذه الأبيات مع سهولتها للحفظ تفيد كمية أعاريض كل شطر منها...

- ***آخره :***

والحذف فيهما حلول، وقد جاء ضرب لها أبتر رواه ولكن أباه الخليل.

كملت الأبيات لصالح بن حجاج والله المشكور على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نسخة تامة، كتبت بقلم مغربي جميل ملون، تقع في ثلاث ورقات من 76 أ إلى 78 أ، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13371/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 19.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى جيدة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، كتبت عناوين أبوابها بالأحمر والأزرق، تقع في تسع صفحات من 246 إلى 254، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ. 15 سم، مسطرة مختلفة، بها أثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1389/مجموع

منظومة في العروض

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي

(ت 1227 هـ)

انظر :(سلوة الأنفاس: 349/2 – الأعلام: 47/7 – معجم المؤلفين: 109/10 – G.A.L. S II : 873).

- *أولها :*

لعشرة أجزاء البحور ترتقي ✿ أربعة هي أصول ما بقي

وهي فعولن ومفاعيلن كذا ✿ لفظ مفاعلتن أدر المأخذا

- *آخرها :*

مديدها وهجز المضارع ✿ مجتثها مقتضب يا من يع

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ مشكول، تضم ورقتين من 150 إلى 151، مقياس 21 x 15,5 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وخروم كثيرة عليها أثر الرطوبة وتقييد في آخرها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 224/مجموع

مهمات علم العروض لمن اهتم إليه بالنهوض

لأحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي

(ت 1133 هـ)

انظر: (طبقات الحضيكي: 107/1 – المعسول: 230/8 – إيضاح المكنون: 317/2 – معجم المؤلفين: 237/2 – أعلام المغربي العربي: 213/6).

وهي منظومة في العروض والقافية، تقع في 66 بيتا.

- *أوله :*

ثنائي على الرب المنزه أولا ✿ أقدم صل رب سلم على الولا

وبعد فقصدي نظم أضرب أبحر ✿ أعاريضها مع الزحاف لتسهلا

- *آخره :*

وفيه من الأبيات وص بما نظم ✿ بقدر ركيك الفهم عذري فاقبلا

نسخة كاملة ذكرت أسماء البحور الشعرية في هامشها، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في ثلاث صفحات، مقياس 21 x 16 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقاييد في آخرها، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10119

نسخة أخرى كاملة وسالمة في عمومها من الخروم، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول، تضم ورقتين، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الطرر، وقد انتهت القصيدة المباركة على يد كاتبها الخمار بن محمد السوسي، ضحى يوم الأربعاء التاسع عشر من رمضان المعظم عام 1321 هـ.

رقم : 10123

النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي

(ت 1120 هـ)

انظر : (نشر المثاني: 201/3 – شجرة النور الزكية: 330 – سلوة الأنفاس: 180/3 – فهرس الفهارس: 130/1 –الأعلام: 7/7 – G.A.L. SII: 684).

وهو شرح موجز ومقتضب على القصيدة الخزرجية في علمي العروض والقافية.

- أوله :

نحمدك يا من جعل العروض أما لكل عروض، ولك الحمد الممحوض يفض من ختام العروض ما ليس بمفضوض... وبعد فهذه تعليقات أنوارها جنية، كادت مع وجازتها تغني عن مطولات الخزرجية... وحكت عذوبة رحيق مختوم، ختامه مسك، ومزاجه من تسنيم : النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية.

- آخره :

وجاء الأول فاعل من هذين المعنيين مصدر مرادف أو اسم للمعطي، وعلى الثاني اسم أو يكون المعنى تجعله من الموسعين وجاء على هذا تمييز ينزل توسعة منزلة اللازم والله أعلم...

قال مؤلفه وجامعه أفقر الخلق إلى المعبود بالحق محمد ابن قاسم بن محمد عرف بابن زاكور وفقه الله تعالى وحسن نيته تم هذا التقييد يوم الجمعة 15 شوال عام 1098 هـ.

نسخة جميلة وتامة كتبت بخط مغربي رقيق ملون ومشكول، تقع في 53 ورقة، مقياس 23 x 17 سم، مسطرة 25 س، كان الفراغ منها ضحوة يوم الاثنين 28 من صفر الخير عام 1188 هـ بيد محمد بن محمد ابن لمليح بمدينة فاس، بها تعقيبة وطرر وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12175/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 68 ورقة، مقياس 21 x 14 سم، مسطرة 24 س، بها

تعقيبة وبعض الطرر، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11333/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ثلاث ورقات تنتهي عند قوله: (أفاض عليه الله أبحر فضله ونور مثوى ضمنه... الرضى وبوأه يوم القيامة) تقع في 44 ورقة من 162 ب إلى 206 ب، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة 26 س، كتبت بقلم مغربي لا بأس به رقيق ملون، بها تعقيبة وطرر، وهي سالمة من الخروم خالية من تاريخ النسخ واسّم الناسخ.

رقم : 6010

نسخة أخرى رديئة، مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: "ومعنى توسعه أن تجعل..."

كتبت بخط مغربي جميل ملون، تضم 80 ورقة، مقياس 18,5 x 13,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة بأطرافها وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1948/مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، مشكول ومجدول، تقع في 70 ورقة من 1 إلى 70، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة في أطرافها أثرت على

الكتابة، وقد تم هذا التقييد يوم الجمعة خامس عشر شوال 1098 هـ، وقد انتهى من خط مؤلفه رحمه الله تعالى على يد العبد الفقير عبد الله بن عبد الرحمان ابن الحاج وذلك في السابع عشر من جمادى الأولى من عام 1207 هـ.

رقم : 35/مجموع

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تضم 151 صفحة من 117 إلى 268، مقياس 22,5 x 18 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1390/مجموع

نسخة أخرى كاملة مسفرة ومزخرفة الديباجة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في 76 ورقة من 103 إلى 169، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وافق الفراغ من نسخها خامس محرم الحرام فاتح عام 1261 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 1674/مجموع

نسخة أخرى عتيقة كاملة عليها أثر الرطوبة، كتبت بقلم مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 55 ورقة من 1 إلى 55، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة

وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، وهي سالمة من التسوس، وكان الفراغ منها بعد العشاء الآخر من ليلة الخميس 15 من ربيع الأخير سنة 1152 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 7168/مجموع

نسخة أخرى تامة رديئة ممزقة الأوراق، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تضم 39 ورقة من 1 إلى 19، مقياس 21 x 15,5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، عليها أثر الرطوبة وثقوب السوس، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 913/مجموع

نهاية الواجب في شرح عروض ابن الحاجب

لجمال الدين أبي محمد عبد الرحيم بن علي الإسنوي الشافعي

(ت 772 هـ - 1370 م)

انظر: (الدرر الكامنة: 354/2 - بغية الوعاة: 304/1 - الأعلام: 344/3).

ورد عنوان الكتاب في الأعلام بصيغة نهاية الراغب... وهو العنوان المثبت في كشف الظنون: 1134.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيئين... وبعد فإن القصيدة المسماة بالمقصد الجليل في علم

الخليل نظم الأستاذ جمال الدين أبي عمرو عثمان ابن الحاجب في علم العروض والقوافي... استخرت الله تعالى في وضع شرح عليه يفصح عن ألفاظه ومعانيه... وسميته نهاية الواجب في شرح عروض ابن الحاجب.

- *آخره :*

والمعنى أن الجواز الواقع في الألف والياء في حالة لم يقع مثله في الواو والهاء المتحرك ما قبلها وليس كما ذكر بل قد علمت مما سبق انقسامها أيضا إلى الحالين والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، بعضه مشكول، تقع في 59 ورقة من 115 ب إلى 173 ب، مقياس 20,5 x 13,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة في أطرافها أثرت على الكتابة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وجاء في آخرها ما يلي: "انتهى من نسخة سالمة من التصحيف في غاية ما يكون من الصحة مقروءة على المؤلف ومقابلة معه من أولها إلى آخرها".

رقم : 419/مجموع

(الوافي في نظم القوافي) أو (الوافي في علم القوافي)

لأبي الطيب صالح بن أبي الحسن علي الشريف

(ت 601 هـ - 684 هـ)

انظر : (الذيل والتكملة: 136/4 - نفح الطيب: 595/2 - الأعلام: 198/3 - G.A.L. SII : 925).

* توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم 1013 د. وأخرى بالخزانة العامة بتطوان تحت رقم 491.

وهو مؤلف نفيس في علم العروض والقوافي، وقد قسمه مؤلفه إلى أربعة أجزاء.

- أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وأظهر بقدرته عجائب حكمته... وبعد فإن الأدب جليس ممتع وأنيس مقنع، وخل لا يخل، وإلف لا يمل... وقد أوردت في كتابي هذا جملة كافية في صنعة الشعر... وسميت كتابي هذا بالوافي في نظم القوافي وقسمته أربعة أجزاء...

- آخره :

قال صاحب الممهد هو مشبه بالحرد وهو يبس إحدى الرجلين وتقبضها عن الأخرى وذلك اجتماع فعلن وفعلن بسكون العين وحركتها، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخة تامة مصححة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في 190 صفحة، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة كان الفراغ من نسخها صبيحة يوم السبت الرابع عشر من رجب الفرد الحرام عام 1296 هـ، دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 2251

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة، وهي ممزقة الأوراق ومخرومة الأطراف، مزخرفة الديباجة، كتبت بقلم أندلسي جميل ملون ومشكول، تضم 115 ورقة، مقياس 27,5 x 21 سم، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، تم نسخها على يد محمد بن عبد الله بن أبي القاسم بن علي المراكشي، دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 2298

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة والنهاية، كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول، تضم 117 ورقة، مقياس 17,5 x 13,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في آخرها، عليها أثر الرطوبة وثقوب السوس، كما توجد بها بعض الطرر القليلة، وهي مصححة ومقابلة، وقد نجزت بحمد الله ضحوة يوم الأربعاء 17 شعبان من عام 1111 هـ على يد كاتبها عبد السلام ابن محمد بن محمد بن قاسم بن عبد الله الهارشي الزرهوني.

رقم : 7698

نسخة أخرى تامة متلاشية الأوراق يستحيل تصفحها أو ترقيمها، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، على يد علي بن العربي بن علي بن محمد المعروف بالسقاط شهرة ولقبا يوم الثلاثاء 23 شوال عام 1111 هـ، بها تعقيبة وتقييد في أولها.

رقم : 7095

نسخة أخرى مصححة مبتورة الأخير، سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي رديئ مشكول، تضم عشر ورقات، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

فهرس المصادر والمراجع

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس لعبد الرحمان ابن زيدان – تقديم عبد الهادي التازي – المطبعة الوطنية – الطبعة الثانية سنة 1410هـ – 1990 م.
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني ضبطه وحققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة (1358 هـ – 1939 م).
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى لأحمد بن خالد الناصري – تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري دار الكتاب الدار البيضاء – طبعة سنة 1956 م.
- الأعلام – قاموس تراجم – لخير الدين الزركلي – الطبعة الثانية بدون تاريخ .
- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم السملالي – راجعه: عبد الوهاب بن منصور – المطبعة الملكية الطبعة الثانية عام 1413 هـ – 1993 م.
- أعلام المغرب العربي – ذ. عبد الوهاب بن منصور المطبعة الملكية – الرباط. 1419هـ – 1998 م.
- الاغتباط بتراجم أعلام الرباط لمحمد بن مصطفى بوجندار – تحقيق : عبد الكريم كريم – طبعة سنة 1407 هـ – 1987 م الرباط / المغرب .
- إنباه الرواة على أنباء النحاة، لعلي بن يوسف القفطي طبعة دار الكتب المصرية 1369 هـ.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي – طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1364هـ – 1945 م .
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني – مطبعة السعادة الطبعة الأولى سنة 1348 هـ.
- تاريخ الشعر والشعراء بفاس أحمد النميشي – مطبعة أندري – طبع بفاس متم شعبان عام 1343 هـ.
- تاريخ الشعوب الإسلامية لكارل بروكلمان نقله إلى العربية نبيه أمين فارس منير البعلبكي دار العلم للملايين بيروت ط. الخامسة 1968 م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي – عني بتصحيحه محمد أمين الخانجي – مطبعة السعادة مصر – الطبعة الأولى سنة 1326 هـ.
- تعريف الخلف برجال السلف لمحمد الحفناوي الديسي – تحقيق: محمد أبو الأجفان وعثمان بطيخ – مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى 1402 هـ –1982 م.
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي – طبع بمطبعة الموسوعات بشارع باب الخلق بمصر – طبعة بدون تاريخ.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد المحبي – طبعة حجرية – المطبعة الوهبية مصر سنة 1284 هـ .
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني – تحقيق وتقديم : محمد سيد جاد الحق – دار الكتب الحديثة – طبعة بدون تاريخ.
- دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة – طبع ونشر وتوزيع دار الكتاب – الطبعة الثانية سنة 1960 م .

- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرحون المالكي تح د. محمد الأحمدي أبو النور. دار التراث للطبع والنشر القاهرة بدون ط. ولا ت.

- (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة) لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي، تحقيق محمد بن شريفة. دار الثقافة بيروت لبنان طبعة بدون تاريخ.

- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لمحمد خليل المرادي – طبعة حجرية رقم 216 .

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد ابن جعفر بن إدريس الكتاني – طبعة حجرية بدون تاريخ .

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف – المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة – طبعة سنة 1349 هـ .

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي – مكتبة القدسي طبعة سنة 1350 هـ .

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمان السخاوي – مكتبة القدسي طبعة سنة 1353 هـ.

- طبقات الحضيكي لمحمد بن أحمد الحضيكي طبع بالدار البيضاء سنة 1357 هـ.

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي – طبعة بولاق عام 1277 هـ – 1860م.

- فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا. د. محمد حجي منشورات معهد المخطوطات العربية ط 1 الكويت 1406 هـ.

- فهرس دار الكتب العربية المصرية لفؤاد سيد – مطبعة دار الكتب القاهرة سنة 1961 م .

- فهرس الفهارس والأثبات لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني – المطبعة الجديدة بالطالعة عدد 11 سنة 1364 هـ .

- فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش إعداد الصديق بن العربي دار الغرب الإسلامي بيروت (1414 هـ - 1994 م).

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لليفي بروفنصال - راجعها: صالح التادلي وسعيد المرابطي - مطبعة النجاح الجديدة - الطبعة الثانية سنة 1997 - 1998 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لمحمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي - مطبعة النجاح الجديدة - الطبعة الأولى سنة 1997 - 1998 م.

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح - تأليف: ي.س. علوش وعبد الله الرجراجي - مطبوعات إفريقية الشمالية الفنية الرباط سنة 1958 هـ .

- فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي - تحقيق: محيي الدين عبد الحميد - طبعة القاهرة 1951 م.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1360 هـ - 1941 م.

- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي - تحقيق: جبرائيل سليمان جبور - الناشر محمد أمين دمج وشركاؤه بيروت لبنان - طبعة بدون تاريخ.

- لسان الميزان لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني - مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت لبنان - الطبعة الثانية 1390 هـ - 1971 م .

- مستودع العلامة ومستبدع العلامة لأبي الوليد ابن الأحمر تح محمد التركي التونسي، ومحمد بن تاويت التطواني، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط بمساهمة المركز الجامعي للبحث العلمي.

- المصادر العربية لتاريخ المغرب (الفترة المعاصرة: 1790 م ــ 1930 م) لمحمد المنوني – مطبعة فضالة – المحمدية طبعة سنة 1410 هــ – 1989 م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي طبع بمصرَ عام 1367 هــ.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي – اعتنى بنسخه وتصحيحه: د.س. مرجليوث، طبع بمصر سنة 1923 م .
- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لعادل نويهض – مؤسسة نويهض الثقافية بيروت لبنان – الطبعة الثانية سنة 1400 هــ – 1980م.
- معجم المؤلفين وذيوله (تراجم مصنفي الكتب العربية) لعمر رضا كحالة – مطبعة الترقي بدمشق سنة 1376 هــ – 1957 م.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف إلياس سركيس – مطبعة سركيس بمصر – طبعة سنة 1346 هــ – 1928 م.
- المعسول لمحمد المختار السوسي طبعة بدون تاريخ.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد دكن الهند الطبعة الأولى بدون تاريخ.
- موسوعة أعلام المغرب، تنسيق وتحقيق: محمد حجي – دار الغرب الإسلامي سنة 1417 هــ – 1996 م.
- نثير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان، تح. د. محمد رضوان الداية مؤسسة الرسالة ط 1. 1396 هــ – 1976 م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ليوسف بن تغرى بردى الأتابكي – مطبعة دار الكتب المصرية – الطبعة الأولى سنة 1357 هــ – 1938 م .

- نشر المثاني لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري - تحقيق: محمد حجي وأحمد التوفيق - مطبوعات دار المغربي للتأليف والترجمة والنشر الرباط 1997 م.

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني - تحقيق: إحسان عباس ــ دار صادر بيروت - طبعة سنة 1388 هـ - 1968 م.

- نيل الابتهاج لأحمد بابا التنبكتي السوداني - تقديم وإشراف: عبد الحميد الهرامة - مطابع كلية الدعوة الإسلامية طرابلس سنة 1989 م.

- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) لإسماعيل باشا البغدادي - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية - إستانبول سنة 1951 م .

- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي - طبع بالمطبعة الجمالية الطبعة الأولى سنة 1911 م .

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان - تحقيق: إحسان عباس - دار صادر بيروت طبعة بدون تاريخ.

- اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد البشير ظافر الأزهري

- GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATUR / CARL BROCKELMANN / LEIDEN E.J. BRILL. 1943.

فهرس المؤلفات

تقديم 5
مقدمة 7
البلاغة 11

حرف الألف

- أرجوزة ابن كيران في المجاز والاستعارة 13
- أساس البلاغة 13
- الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز 15
- إعجاز القرآن 16
- إناطة الدر الثمين بلبات مختصر سعد الدين 17
- أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي 20
- إيضاح الإيضاح 21
- الإيضاح في المعاني والبيان 22

حرف التاء

- تأليف في البلاغة 25
- تجريد حاشية محمد الحفني على الشرح المختصر على التلخيص للتفتازاني 26
- التحريرات في بيان أقسام الاستعارات 27
- ترجيز المصباح في اختصار المفتاح للسكاكي 28
- تلخيص المفتاح في المعاني والبيان 30

حرف الثاء

– الثمر المهتصر من روض المختصر (ينظر في إناطة اللب الثمين بلبات مختصر سعد الدين) 35

حرف الجيم

– الجوهر الرفيع في معرفة أنواع البديع ودوحة المعاني في مدح النبي العدناني 35

– الجوهر المكنون في صدق الثلاثة فنون 36

حرف الحاء

– حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني على تلخيص المفتاح 38

– حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني 40

– حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني 42

– حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني 44

– حاشية على حاشية الحفيد على الشرح المختصر للتفتازاني 46

– حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني الشهير بالحواشي والنكات والفوائد المحررات 47

– حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني على تلخيص المفتاح للقزويني 49

- حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني على تلخيص المفتاح للقزويني..52
- حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني على تلخيص المفتاح للقزويني..52
- حاشية على الشرح المطول للسعد التفتازاني..................53
- حاشية على الشرح المطول للتفتازاني..........................55
- حاشية على الشرح المطول للتفتازاني..........................59
- حاشية على الشرح المطول للسعد التفتازاني..................60
- حاشية على المقدمة السمرقندية في البيان 63
- الحذاقة بأنواع العلاقة..64

حرف الخاء

- خالص التلخيص..65
- خزانة الأدب وغاية الأرب.......................................66

حرف الدال

- الدر الثمين في مبحث التضمين..................................68
- دلائل الإعجاز...70

حرف الراء

- رسالة في الاستعارات 71

- الرسالة السمرقندية في الاستعارات 72
- الروض المريع في صناعة البديع 73

حرف الزاي

- زهر الربيع في شواهد البديع 74

حرف السين

- سحر البلاغة وسر البراعة 75

حرف الشين

- شرح أرجوزة ابن كيران في المجاز والاستعارة 76
- شرح أرجوزة ابن كيران في الاستعارة 77
- شرح أرجوزة الجوهر المكنون في صدق الثلاثة فنون 78
- شرح تلخيص المفتاح 80
- شرح خطبة مختصر تلخيص المفتاح 81
- شرح الرسالة السمرقندية 82
- شرح الرسالة السمرقندية 84
- الشرح الصغير للرسالة السمرقندية في الاستعارات 86
- شرح القصيدة البديعية 89
- شرح القصيدة البديعية للحلي 90
- شرح القصيدة البديعية 91

- شرح القصيدة البديعية لصفي الدين الحلي 92
- الشرح المختصر على تلخيص المفتاح 93
- الشرح المطول على تلخيص المفتاح 103
- شرح ياقوتة البيان.. 114
- الشفا في بديع الاكتفا في مدح المصطفى 116

حرف الطاء

- طالع السعد على السعد 117

حرف العين

- عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح............................. 118
- عقود الجمان في المعاني والبديع والبيان 120

حرف الفاء

- فتوحة الفتاح مواهب ملخص المفتاح................................. 121

حرف القاف

- القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد إنشاء لا خبر 122

حرف الميم

- مختصر تنقيح البلاغة 124

– مختصر حاشية الدسوقي على شرح تلخيص
المفتاح للتفتازاني..125
– مراقي المجد لآيات السعد 126
– المصباح على المفتاح..128
– معالم التنصيص على ما خفي من شرح التلخيص.................129
– معاهد التنصيص على شواهد التلخيص........................130
– مفتاح العلوم..134
– منظومة في الاستعارة وأقسامها وحكمها 136
– منظومة في علم المجاز 137
– مواهب التخصيص وفرائد التخليص من شواهد التلخيص......137
– مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح........................139

حرف النون

– نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية........................143
– نزهة الجلاس في زهر دوح روضة الجناس........................145
– نفائس الدرر في حواشي المختصر 146

العروض 149

حرف الألف

- أرجوزة في البحور الشعرية......................................151
- أرجوزة في تحديد أنواع الزحافات التي تصيب عروض البيت وضربه......................................152
- الإشارة الجلية في حل رموز الخزرجية 152
- إمداد أبحر القصيد ببحري أهل التوليد وإيناس الإقعاد والتحديد بجنسهما من الشريد 160
- الأوزان الشعرية العربية......................................164
- إيضاح مهمات العروض لمن اهتم إلي بالنهوض......................................165

حرف الباء

- بسط المقبوض في مبادي علم العروض......................................166

حرف التاء

- تبيين الغموض على نعت العروض......................................168
- التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي.........170

حرف الحاء

- حاشية على شرح الزموري على القصيدة الخزرجية 171
- حاشية على القصيدة الخزرجية..............................171
- حاشية على القصيدة الخزرجية..............................173

حرف الراء

- الرامزة الشافية في علم العروض والقافية 174
- رسالة في العروض والقوافي أو عروض ابن مالك 178
- روائق الحلل في ذكر ألقاب الزحاف والعلل........................179

حرف الشين

- الشافي في علمي العروض والقوافي................................180
- شرح الرجز الشافي في علمي العروض والقوافي 181
- شرح عروض ابن السقاط.......................................182
- شرح القصيدة الخزرجية.......................................184
- شرح القصيدة الخزرجية.......................................185
- شرح القصيدة الخزرجية في علم العروض والقافية...............186
- شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي.....................187
- شرح المقصورة الحمدونية في العروض والقوافي 191

حرف العين

- العروض الأندلسي 194
- العصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية 195
- العيون الغامزة عن خفايا الرامزة 196

حرف الفاء

- فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية 198

حرف الكاف

- الكافي في علم القوافي 200
- الكافي في علمي العروض والقوافي 201
- كافية النهوض في صناعة العروض 202
- كتاب القوافي لأبي الحسن حازم 205
- كشف الرموز التي حوى عليها كلام الخزرجي 206

حرف الفاء

- المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية 207
- مقدمة في العروض المشهور بعروض ابن السقاط 210
- المقصد الجليل في علم الخليل 212
- مقصورة في علمي العروض والقافية 213
- منظومة في علمي العروض والقافية 214

– منظومة في العروض 215
– منظومة في العروض 216
– مهمات علم العروض لمن اهتم إليه بالنهوض 217

حرف النون

– النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق
من مقاصد الخزرجية 218
– نهاية الواجب في شرح عروض ابن الحاجب 222

حرف الواو

– الوافي في نظم القوافي أو (الوافي في علم القوافي) 223

فهرس المؤلفين

- إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري 63
- (أبو إسحاق) إبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطي 195
- (عصام الدين) إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني .... 80 -84
- أحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي .... 165 -217
- (أبو العباس) أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري المعروف بالخواص 201
- أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي الشافعي 86
- أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري 64
- أحمد بن علي بن داود البلوي الأندلسي 186
- أحمد بن علي بن عبد الرحمن (أبو العباس المنجور) 126
- أحمد بن علي بن عبد الكافي السبكي 118
- أحمد بن العياشي بن عبد الرحمن بن البرنوصي بن محمد بن أحمد سكيرج الأنصاري 181
- أحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي .... 47 - 53
- أحمد بن مبارك اللمطي 122

– أحمد بن محمد بن داود بن يعزى بن يوسف الجزولي الشهير بالهشتوكي الدرعي.................................. 206

– أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء............ 73

– أحمد بن محمد بن علي المرنيسي 125

– أحمد بن محمد بن عمر بن مسلم شهاب الدين المعروف بابن حضر... 82

– أحمد بن محمد بن يعقوب الولالي .... 78-81 - 139

– التهامي بن عبد الله الحسني العلوي........................ 121

– (أبو الحسن) حازم بن محمد القرطاجني........................ 205

– أبو الحسن بن أحمد البوعمراني 152

– حسن بن محمد شاه بن محمد شمس الدين بن حمزة الفناري 55

– (أبو علي) الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي 146

– حمدون بن عبد الرحمان بن الحاج 17-191- 213

– (زين الدين أبي يحيى) زكرياء بن محمد الأنصاري الشافعي 198

– سعيد بن إبراهيم قدورة الجزائري 171

– سليمان بن عبد الرحمان بن سليمان الجربي 44

– صالح بن أحمد بن محمد بن حجاج اللخمي 215

– صالح بن حسن بن أحمد الحنبلي الفرضي البهوتي.................. 170

– (أبو الطيب) صالح بن أبي الحسن علي الشريف..................... 223

– (أبو البقاء الرندي) صالح بن يزيد بن أبي الحسن................ 151

- عبد الحكيم محمد بن شمس الدين الهندي السيالكوتي البنجابي 59
- عبد الرحمان بن إبراهيم بن إسماعيل الزبيدي العلوي 35
- (جلال الدين) عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي .... 89 - 120
- عبد الرحمان بن محمد الأخضري الجزائري 36
- عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي 130
- (جمال الدين أبي محمد) عبد الرحيم بن علي الإسنوي الشافعي 222
- عبد العزيز بن سرايا بن علي صفي الدين الحلي .... 91 - 143
- عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الدمشقي الشافعي 15
- عبد القاهر بن عبد الرحمان بن محمد الجرجاني 70
- عبد الله بن عبد الرحمان بن علي الدنوشري 68
- (ضياء الدين أبي محمد) عبد الله بن محمد الخزرجي الأندلسي المالكي 174
- (أبو محمد) عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي الفاسي الجزائري 20
- (أبو منصور) عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي 75
- (أبو الحسن) علي بن ذلفاء أو دلفة الهمداني المكناسي 182
- أبو بكر بن علي بن عبد الله تقي الدين بن حجة الحموي 66

- (أبو الحسن) علي بن محمد بن الحسين الرباطي المعروف بابن بري 200
- علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني ...... 60 - 128
- (نظام الدين) عثمان الخطائي 52
- (أبو عمرو) عثمان بن عمر بن أبي بكر ابن الحاجب........... 212
- (تاج الدين) عثمان بن عيسى بن منصور البلطي.............. 164
- (أبو القاسم) الفتوح بن عيسى بن أحمد الصنهاجي الآزموري 152
- أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي........................ 72
- (أبو القاسم) محمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي 187
- محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي........................... 49
- محمد بن أحمد بن علي بن زهران الحريشي الأجهوري وردي 26
- محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي... 160
- محمد بن أحمد بن محمد ابن مرزوق العجيسي التلمساني 207
- محمد بن أبي بكر بدر الدين المخزومي الدماميني.............. 196
- محمد بن الحسن أقصبي................................ 77
- محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي 116

– (نجم الدين) محمد بن سالم بن أحمد الحفني أو الحفناوي الشافعي 46
– محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني 114
– محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران 13-25-166- 216
– (أبو بكر) محمد بن الطيب الباقلان........................ 16
– محمد الطالب بن حمدون بن الحاج السلمي ...... 191 - 192 - 193
– محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني............... 137
– محمد بن الطيب بن عبد القادر سكيرج الأنصاري الأندلسي.. 180
– محمد بن عبد الرحمان الضرير المراكشي 28
– (جلال الدين) محمد بن عبد الرحمان القزويني ....22 – 30
– محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد الحسني البرزنجي......... 65
– (أبو عبد الله) محمد بن عبد الله الأنصاري المغربي المعروف بأبي الجيش 194
– محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي..................... 171
– (أبو عبد الله) محمد بن علي الأنصاري الشهير بابن السقاط 210
– محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد زاكور الفاسي.. 92– 218
– محمد بن قرقماس بن عبد الله الناصري الحنفي 74

- (أبو عبد الله) محمد بن مالك جمال الدين الطائي الجياني.. 178
- محمد بن محمد الأنصاري الشهير بابن البقال.................... 214
- محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي بدر الدين ابن الناظم.. 202
- محمد بن محمد بن فخر الدين جمال الدين المعروف بالأقسرائي 21
- محمد بن محمد بن منصور الشفشاوني.......................... 38
- محمد المزمري 179
- (أبو القاسم) محمود بن عمر الزمخشري 13
- مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني 93-103
- مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني 129
- مصطفى بن محمد فاضل بن محمد مامين الشنقيطي الملقب بماء العينين 168
- منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين محمد ابن سالم الشافعي 27-117-136
- ياسين بن زين الدين بن أبي بكر الحمصي الشهير بالعليمي..... 40
- يحيى بن محمد بن مسعود بن عمر التفتازاني الهروي الشهير بالحفيد... 42
- يوسف بن سالم بن أحمد الحنفي.................................. 173
- يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي...... 134

فهارس الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات الأدب

الجزء الأول

إنجاز

محمد سعيد حنشي
عبد العالي لمدبر

إشراف ومراجعة

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

إن العملية التراثية التي تهتم بالمخطوط بدءا بالنسخ وانتهاء بالتحقيق والنشر لا يمكن أن تتم على نحو جاد إلا إذا بدأت بفهرسة هذا المخطوط فهرسة علمية. فما المقصود بالفهرسة ؟ هل هي الضبط البيليوغرافي للمخطوط الذي نهدف من خلاله إلى توثيق الكتاب والتعريف به ووصفه تيسيرا لتناوله وتحقيقه؟ أم هي دراسة للجوانب المادية للكتاب بحثا عن مصدره وتوصيفا لمحتوياته. فإذا اعتبرنا الفهرسة تعريفا ووصفا للمخطوط فما هي حدود هذا التعريف وما هي مواصفاته؟ وما هي البيانات المختلفة والضرورية التي يجب أن نقف عندها وألا نتجاوزها في توصيفنا للمخطوطة؟ وما هي الطرق الكيفية التي يمكن للرجل الذي تناط به هذه المهمة أن يتناول بها مخطوطته أثناء هذه العملية العلمية؟

أسئلة عسيرة لا زالت تطرح نفسها على كل من أنيطت به مهمة القيام بفهرسة المخطوط لا على مستوى التراث العربي فقط بل في باقي الثقافات الأجنبية وفي مختلف المكتبات والمراكز العلمية التي تجمع لديها شيء من الرصيد المخطوط. وبعد معاينة قسط لابأس به من فهارس المخطوطات الخاصة بالتراث العربي، في محاولة للإجابة عن هذه الأسئلة، تبين أنها تخضع لمعايير وموافقات مختلفة وأنها خالية من أية أسس موحدة يقتدى بها بل إن الصورة النهائية لهذه العملية لم تتحدد بعد في أذهان الممارسين لها على الرغم من تلكم المحاولات الجادة في مختلف المراكز العلمية والمكتبات التي ما فتئت تعمل على تقنين قواعد فهرسة المخطوطات ورسم مناهجها. وأظن أن حل هذا الإشكال رهين بتحديد الفهرسة تحديدا كوديكولوجيا، بمعنى أن نبرز الحدود التي تفصل بين البيانات الخاصة بالفهرسة وبين مهام علم المخطوطات

الذي تعتبر الفهرسة إحدى عناصره الأساسية على الرغم من موقف بعض الباحثين الذين يرون أن الفهرسة علم قائم بذاته.

إني لا أريد في هذا التقديم أن أفصل القول في هذا الموضوع الذي تناولته في ندوات علمية مختلفة وكتبت فيه أبحاثا منشورة هي في متناول الباحثين بل لامسته هنا للتعبير عن الصعوبات الجمة التي اعترضتنا ونحن نفهرس المخطوطات المتعلقة بالأدب المحفوظة بهذه الخزانة. ولم نأخذ هنا كلمة أدب بمفهومها العام بل أخذناها بمعناها الخاص الذي يكاد يقتصر على الشعر والنثر وما يدور في فلكهما كالنقد الأدبي والشروح والحواشي وغيرها. ولقد دأبت الخزانة الحسنية أن تصنف الفهارس حسب العلوم خلافا لما كانت عليه الفهارس في الزمن الماضي.

إذا اعتبرنا ابن النديم أول من جمع المخطوطات المختلفة الأغراض والمواضيع في كتاب واحد وكان ذلك في دليله البيليوغرافي " الفهرست " فإن واضعي الفهارس المحدثين قد خصوا المخطوطات ذات الموضوع الواحد أو المتقارب بفهارس خاصة لتيسير سبل الباحثين في صنوف المعرفة وإتاحة أيسر الطرق لهم للاستفادة من هذا التراث.

ومن الفهارس التي يمكن اعتبارها نموذجا رياديا في هذا الباب فهارس المكتبة الأزهرية بالقاهرة وفهارس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق. وبعد إعادة نشر فهرس المرحوم محمد عبد الله عنان الذي تم استدراكه بما لم يقف عليه واضعه من مخطوطات تاريخية وبما تم اقتناؤه من كتب في هذا المجال فإننا نضع بين يدي القارئ الكريم فهرسا وصفيا خاصا بمصنفات الأدب يتميز بغزارة معلوماته وبكثرة التآليف التي تجاوز عددها خمسمائة مخطوطة. ولا يخفى على الباحثين من ذوي الاختصاص ما يمكن أن يواجه المفهرس من صعوبات وعقبات قد لا ينجح في تجاوزها بالرغم من معرفته وتجربته إلا إذا تسلح بسلاح الأناة والصبر. إن الأستاذين الكريمين عبد العالي لمدبر ومحمد سعيد حنشي اللذين تحملا بكل مسؤولية وصبر وأناة ثقل القيام بهذا العمل واللذين يستحقان مني كل تنويه وتشجيع فإنهما لم يتوانيا في الرجوع إلي

لاستشارتي في قراءة كلمة أو للبحث عن ترجمة علم من الأعلام أو في صحة نسبة كتاب لصاحبه أو غير ذلك ، وعندما نقف عاجزين جميعا أمام صعوبة من الصعوبات وما أكثرها في هذا الميدان فإننا نستشير أول زائر للخزانة من العلماء وذوي الاختصاص يمكن الاستفادة منه كما كنا نصنع مع رجلين عالمين لهما القدح المعلى في عالم المخطوطات إنهما العالمان المرحومان محمد المنوني وعلي بلمعلم التاورتي.

إن الخزانة الحسنية مستمرة في فهرسة ما بقي غير مفهرس من مخطوطاتها ثم إن أحد الباحثين منهمك حاليا وبإشرافي في وضع فهرس خاص بكتب اللغة والنحو، كما أوشكت مجموعة أخرى من الباحثين على الانتهاء من وضع كشاف عام لمحتويات الخزانة الملكية. وكم كنت أتمنى أن ينشر هذا الكشاف قبل الفهارس على غرار ما صنع كثير من المستشرقين بالنسبة للأرصدة العربية المحفوظة في الخزائن الأوروبية لكن المجاميع الكثيرة التي يتطلب فرز رسائلها وتمييز نصوصها كثيرا من العناء والجهد لم تسعفنا في إنجازه في أقرب وقت.

وأشير أخيرا إلى أن الخزانة الحسنية قد حظيت باقتناء أحدث آلة لنقل محتويات المخطوطات على أقراص مدمجة (CD. ROM) اقتداء بالمكتبات الدولية وعملا على حفظ هذا التراث للأجيال المقبلة في حالة اندثار الأوعية المادية للنصوص أو فقدانها بصفة نهائية. وفي التاريخ الكثير من الأمثلة عن الأسباب المختلفة التي أدت إلى إبادة الكثير من هذا التراث.

والله من وراء القصد.

أحمد شوقي بنبين
مدير الخزانة الحسنية

مقدمة

يعد التراث العربي أعظم تراث عالمي لا من حيث قيمته العلمية والتاريخية فحسب بل من حيث حجمه وتنوعه وغناه ، لأنه نهل من أعظم عقيدة ، وصيغ بأشرف لغة ، واختزل تاريخ أفضل أمة ، لذلك فلا غرو ولا عجب أن تنصرف همم الباحثين وتتكاثف جهود الدارسين لخدمته ، ونفض تراب الإهمال عنه ، وإعادة الاعتبار له ، بدءا بجمعه وتصنيفه ، مرورا بفهرسته وتحقيقه ، انتهاء بطبعه ونشره.

وقد اضطلعت الخزانة الملكية العامرة ـ نظرا لمكانتها العلمية والتاريخية الرفيعة بين سائر الخزانات العالمية ـ بدور كبير في هذا المجال ، فمنذ أن فتحت أبوابها في وجه القراء والباحثين سنة 1962 وجهود القيمين عليها منصرفة للتعريف بذخائرها ومكنوناتها، وقد قام بهذه المهمة الجليلة علماء أعلام ، تعجز عن عد مآثرهم المحابر والأقلام ، نذكر من بينهم العلامة محمد داود ، وعبد الرحمن الفاسي ، محمد بن عبد الهادي المنوني ، ومحمد عبد الله عنان ، ومحمد العربي الخطابي .

فقد بدأ الفقيه المنوني مشروعا جليلا وهو فهرسة كتب الخزانة حسب الرفوف ، وقد صدر منه جزء مرقون يضم أكثر من ثلاثمائة مخطوط، ولا يزال هذا العمل مستمرا إلى الآن حتى بعد وفاته لأنه سيمكن إن شاء الله من معرفة الممتلكات الحقيقية للخزانة الملكية خصوصا بعد فرز المجاميع والخروم ، وإعداد بطائق مرتبة حسب الفنون ، كما أنجز ـ رحمه الله ـ فهرسا خاصا بنوادر مخطوطات الخزانة الملكية صدره عبد الرحمان الفاسي بمقدمة طويلة بين فيها الاهتمام الكبير الذي كان يوليه ملوك الدول التي تعاقبت على حكم المغرب للكتاب ، والاحتفاء المنقطع النظير بالعلم وأهله من علماء ، وفقهاء ، وأدباء ، وشعراء ، والأيادي البيضاء التي ما زالت تسجل بمداد الفخر والاعتزاز لملوك الأسرة العلوية الشريفة في الاعتناء بالتراث العربي.

أما المرحوم محمد عبد الله عنان فهو أول من بدأ فهرسة كتب الخزانة الملكية حسب العلوم واستهلها بفهرس قسم التاريخ وكتب الرحلات سنة 1400 هـ — 1980م، ثم توالت بعد ذلك سلسلة فهارس الأستاذ محمد العربي الخطابي الذي أصدر المجلد الثاني المشتمل على فهرس العلوم العقلية (الطب والصيدلة والبيطرة والحيوان والنبات) سنة 1402 هـ - 1982 م، والمجلد الثالث الخاص بالفهرس الوصفي لمخطوطات (الرياضيات والفلك وأحكام النجوم والجغرافية) الصادر سنة 1403 هـ - 1983 م ، والمجلد الرابع الخاص بالفهرس الوصفي لمخطوطات (المنطق وآداب البحث والموسيقى ، ونظم الدولة والفنون الحربية، وجوامع العلوم) سنة 1405 هـ — 1985 م ، والمجلد الخامس المتضمن للفهرس الوصفي لمخطوطات (الكيمياء وتعبير الرؤيا والعلوم الخفية) سنة 1406 هـ - 1986 م ، والمجلد السادس الخاص بالفهرس الوصفي (لعلوم القرآن الكريم)سنة 1407 هـ - 1987 م.

ولم تقتصر هذه الجهود على الفهرسة فحسب بل تعدتها إلى تحقيق ونشر الكتب فقد أصدرت المطبعة الملكية بأوامر ملكية سامية تحت إشراف الأستاذ عبد الوهاب بنمنصور مجموعة من نفائس الخزانة الملكية نذكر من بينها : « المنزع اللطيف في مفاخر المولى إسماعيل بن الشريف » ، و « جنى زهرة الآس في بناء مدينة مكناس » ، و « الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون » وغيرها من الكتب القيمة.

وقد كتب الله لهذه الجهود أن تكون موصولة من لدن الأستاذ الفاضل أحمد شوقي بنبين ، فمنذ أن تولى إدارة الخزانة الملكية وعزمه منصرف إلى هدفين ساميين اثنين :

- أولهما : تحسين خدمات الخزانة الملكية لروادها من الطلاب والباحثين والمهتمين.
- ثانيهما : إنجاز أعمال علمية جادة تليق بسمعة الخزانة بدءا من فهرسة ما لم يفهرس واستدراك ما تم إغفاله في الفهارس السابقة ، وتحقيق ونشر ما يستحق التحقيق والنشر.

وقد شاءت الأقدار الربانية أن يرزقنا صحبته لنشاركه هذا الهم ، ونساهم معه في مواصلة هذه المسيرة العلمية المظفرة ، وقد بدأناها باستدراك ما أمكن استدراكه على فهرس المرحوم محمد عبد الله عنان في التاريخ والرحلات والإجازات ثم عكفنا بعد ذلك على إعداد الفهرس الوصفي لكتب الأدب والنقد ، وقد واجهتنا أثناء إنجاز هذا العمل عدة صعوبات أعقدها جمع الكتب المراد فهرستها دون وجود دليل عام للمكتبة ، وبطاقات كاملة مفهرسة حسب الفنون ؛ هذا بالإضافة إلى الحالة المزرية للمخطوطات التي يتعذر تصفحها فبالأحرى قراءتها وفهرستها ، كما واجهتنا صعوبات أخرى كالبحث عن نسبة الكتب غير المنسوبة خصوصا أثناء فرز الخروم ، وتتبع تراجم المؤلفين المغمورين في المظان ، لكن الإصرار والعزم غلبا الصعوبة والعسر ، وكلما كانت الغاية غالية ، اقتضت نفسا سامية وهمة عالية ، وقد كان لتوجيهات الأستاذ أحمد شوقي بنبين كبير الأثر في توجيه مسارنا ، وتشجيعنا لمواصلة هذا المشروع العلمي الجليل .

هذا وقد أوردنا في هذا الفهرس أكثر من خمسمائة مخطوط مرتبة ترتيبا أبجديا حسب المنهج الآتي :

- أولا : ذكر رقم الكتاب.
- ثانيا : ذكر عنوانه الكامل مع الإشارة إلى الاختلافات المحتملة للعنوان الواحد.
- ثالثا : اسم مؤلفه وتاريخ وفاته ـ إن عثرنا على ترجمته ـ
- رابعا : ذكر مصادر ترجمته أو مصادر ورود الكتاب مرتبة ترتيبا تاريخيا.
- خامسا : إيراد ملخص موجز لمضمون الكتاب.
- سادسا : ذكر بداية الكتاب ولم نقتصر في ذلك على الديباجة بل اقتطفنا فقرات من المتن.
- سابعا : ذكر نهايته وهي عبارة عن فقرة أو جملة من نهاية متن الكتاب شرط أن لا تكون من حرد المتن أو الدعاء.

- ثامنا : وصف النسخة بذكر نوع خطها ، واسم ناسخها، وتاريخ نسخها ، وعدد أوراقها ، ومقياسها ومطرستها ، وحالتها ، وتملكاتها ، وهل فيها تعقيبة أم لا ، وهل هي مصححة أو مطالعة أو مقابلة أم لا.
- تاسعا : ذكر الكتب المطبوعة والمحققة.

وقد توخينا الإيجاز في عملنا هذا قدر الإمكان لكي نترك للمحققين الفرصة ليواصلوا جهودنا باستدراك ما أغفلناه ، وتصويب ما أخطأنا فيه إما سهوا أو تقصيرا، لكن حسبنا أننا اجتهدنا.

ويضم هذا الفهرس بعض ذخائر الخزانة الملكية التي يجب إبرازها والوقوف عندها نذكر منها على سبيل المثال :

- « جنة الرضا في التسليم لما قدر ا لله وقضى » لأبي يحيى محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي (ت سنة 857 هـ) ، وهي النسخة الوحيدة في العالم - حتى الآن - ولا يخفى على الباحثين قيمتها العلمية الكبيرة في الخزانة العربية عموما والخزانة المغربية والأندلسية منها على وجه الخصوص (1).

- « إدراك الأماني من كتاب الأغاني » لعبد القادر بن عبد الرحمن السلاوي الأصل الفاسي المنشأ التونسي الدار المتوفى سنة 1180 هـ ، وقد أمره بتأليفه السلطان سيدي محمد بن عبد ا لله لإحياء كتاب الأغاني وتجديد نسخة منه وتهذيبها وإعادة ترتيبها مع إضافة مختارات أخرى لم ترد في الأغاني ، ويقع هذا الكتاب في خمسة وعشرين سفرا ضاع منها السفر الثامن عشر.

- « رسالة الصاهل والشاحج » لأبي العلاء المعري (ت 449 هـ) وهي من الكتب التي كانت في حكم المفقود من تراثنا حتى اطلعت عليها الأستاذة عائشة عبد الرحمان فحققتها ونشرتها(2) ، وتضم الخزانة الملكية ثلاث نسخ من هذا الكتاب أهمها النسخة رقم : 802 التي كتبت من أم عتيقة مقروءة على مؤلفها بيد يحيى بن إبراهيم في 10 محرم 638 هـ للأمير أبي زكريا ابن أبي محمد بن أبي حفص.

---

1) حقق الكتاب بعناية صلاح جرار وصدر عن دار البشير للنشر والتوزيع سنة 1410 هـ - 1989 م .

2) صدر عن دار المعارف بمصر سنة 1395 هـ - 1975 م .

- كما تحتفظ الخزانة بنسخة فريدة من كتاب « دلالة الحائر إلى ما في شعر أبي الطيب من المثل السائر » لمؤلف مجهول ، وقد شرح فيه مؤلفه أشعار المتنبي التي سارت مسرى الأمثال ، وقد حدد منهجه بقوله : " فإن ما سار لأبي الطيب من الأمثال ، ولم ينسج مثله على منوال ، لم أر من أفرده بشرح ولو على سبيل الإيجاز والاختصار ، والاقتصاد والاقتصار ، فاستخرت ا لله تعالى في شرح ذلك ، سالكا أحسن المسالك ، واخترت لشرحها شرحا مظهرا خفياتها ، جاليا لها في أحسن هيآتها، ..." وقد رتب الأبيات المشروحة على حروف المعجم مع ذكر مطلع القصائد .

- كما يضم هذا الفهرس جملة من الدواوين الشعرية المشرقية والمغربية المهمة ، نذكر من بينها : « ديوان جرير بن عطية الخطفي » رواية أبي سعيد الحسن ابن الحسين السكري عن أبي جعفر بن محمد بن حبيب عن أبي عبد ا لله بن محمد بن زياد الأعرابي عن أبي عقيل عمارة بن عقيل ابن بلال بن جرير بن عطية الخطفي ، وهي نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مشرقي جميل بيد الخطاط الشهير ياقوت المستعصمي المتوفى سنة 698 هـ ؛ إلى غير ذلك من النوادر والذخائر التي سيجدها القارئ بين دفتي هذا الفهرس.

بالإضافة إلى غنى الخزانة الملكية وتنوع محتوياتها وذخائرها تمتاز كذلك عن غيرها من الخزانات بوفرة عدد نسخ كتبها ، من ذلك مثلا : ديوان المتنبي الذي يوجد منه ثلاث وعشرون نسخة ، ومقامات الحريري التي يوجد منها خمس وأربعون نسخة ، ورفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة لمحمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي المتوفى سنة 760 هـ التي يوجد منها خمس وعشرون نسخة ، إلى غير ذلك من النماذج.

وكثير من هذه الكتب المفهرسة تحمل تملكات وأختام كثيرة من ملوك وأمراء وأعيان الدول التي تعاقبت على حكم المغرب خصوصا ملوك وأمراء الأسرة العلوية الشريفة كالمولى إسماعيل ، وابنه المولى عبد ا لله ، والأمير عبد السلام بن عبد ا لله بن إسماعيل وغيرهم.

وقد كتب لهذا الفهرس أن يرى النور في عهد أمير المؤمنين وسبط الرسول الأمين محمد السادس الذي ما زال يتعهد خزانته ويشملها بجميل عطفه ، ويوجهها بسديد نصحه ، فجزاه الله أحسن الجزاء ، وجعل العدل مقرونا بأيام حكمه ، والحق منوطا بفعله ورأيه ، ورزقه التوفيق والسداد ، وقطع به شأفة الظلم والفساد ، وشد أزره بأصلح العباد ، إنه سميع مجيب والسلام عليكم ورحمة الله.

الرباط
يوم الثلاثاء 24 ذي الحجة عام 1421 هـ
الموافق 20 مارس 2001 م

محمد سعيد حنشي
عبد العالي لمدبر

حرف الألف

رقم : 13639 / مجموع

ابتهاج أعيان الأعلام بتشطير بغية المستهام في مدح خير الأنام

لمحمد بن عبد الكبير ابن الحاج السلمي (ت 1371 هـ)

انظر : ("موسوعة أعلام المغرب" 3276)

ـ أوله :

نحمدك يا من جعلت التعلق بالرسول سبب السعادة ، والاحتماء بحماه موجبا من آلائك الزيادة ، شرفت به الوجود ، وفضلته على كل موجود ،... وبعد فأجل ما يقتني ، وأحسن ما به يعتني...

ـ آخره : [البسيط]

وراق مدحك في الأسماع ثم على * كل الصحابة مع تباع نهجهم
الحمد لله الذي له الحمد في الأولى والآخرة.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي وسط . تقع في 11 ورقة من 1 إلى 11 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وفي آخرها تقريظ للشيخ أبي عبد ا لله محمد بناني.

رقم : 12165

الأبحاث الرشيدة عن الأدب بين تاوريرت وجبل دبدو ورشيدة

لأحمد بن قاسم المنصوري المكناسي ت نحو 1964 م

(ترجمته في تقييدة بخطه بمكتبة كنون بطنجة .)

تحدث فيه عن الأدب في المغرب الشرقي بين تاوريرت ورشيدة وعن بعض علماء هذه المنطقة مع إيراد جملة من أخبارهم وأشعارهم .

- أوله :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد : حمدا لله سياج النعمة ، وصلاته على سيدنا محمد سراج الأمة ، ...

- آخره : (الكامل)

دم للعلوم وللفنون وللعرو * بة والعروبة من ورائك كاف
والسلام عليكم ورحمة ا لله وإلى فرصة أخرى إن شاء ا لله .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به بتاريخ 29 جمادى الثانية عام 1359 هـ / الموافق 4 غشت سنة 1940 م بيد مؤلفها ، تقع في 10 ورقات ، مقياس 23 x 17,5 ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 450

أبكار الأفكار في الأدبيات والأشعار

لعمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن الوردي المعري
الحلبي الشافعي ت 749 هـ

(انظر : "الدرر الكامنة" 195/3 - "طبقات الشافعية" 243/6 - "النجوم الزاهرة"240/1 " - "معجم المؤلفين" 3/8)

جمع فيه مختارات من نظمه ونثره .

- أوله :

أما بعد حمدا لله الذي الحمد من فضله ، والسلام على نبيه محمد خاتم رسله ... إني أُمرتُ أن أجمع في هذا الكتاب شيئا من نثري ونظمي ...

- آخره :

وتعيد ما عودتنا من نعمة * عودتنا منك الكثير الطيبا
ثم الصلاة على النبي وآله * وصحابه والغر من أهل العبا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن خال من التعقيبة ، تقع في 242 صفحة ، مقياس 19 x 13 سم ، مسطرة 14 س ، بها بعض الخروم وهي عارية من

تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها عبد الله المتوكل ابن المولى إسماعيل ثم صارت في نوبة سليمان بن محمد الحوات الحسني فأحمد بن أحمد مفضل .

رقم : 12232

أبكار الأفكار في مدح النبي المختار

لعبد الكريم بن درغام الطرائفي ت حوالي 853 هـ

(انظر : "معجم المؤلفين" - 316/5 , G.A.L., GII 17)

وهو ديوان شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

- أوله : (الطويل)

بسرعته تجلى مرايا قلوبنا * ومن مال عنها فهو غير مصيب

- آخره : (الطويل)

يهيج غرامي عند ذكري لأحمد * كأني ملسوع وقد عدم الرقيا

كمل الديوان في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم تسليما للشيخ الطرائفي.

نسخة مبتورة الأول كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 14,5 x 20,5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 431

إتحاف ذوي الأرب بمقاصد لامية العرب

للحاج أبي جمعة سعيد بن مسعود الماغوسي الصنهاجي الأصل
المراكشي الدار ت 1016 هـ - 1607 م.

(انظر : "اليواقيت الثمينة" 161/1 - "هدية العارفين" 292/1 - "الأعلام" 155/3 - "معجم المؤلفين" 232/4) .

شرح الماغوسي في هذا الكتاب قصيدة الشنفرى المشهورة الموسومة بلامية العرب ، وعالج فيه مجموعة من القضايا اللغوية والنحوية والأدبية .

- أوله :

نحمدك يا من ألهمنا حقائق الفنون العربية ، وأفهمنا دقائق العيون الأدبية ، فسهل بصحاح جواهرها حصول الفوائد ...

- آخرها :

... مع أن المؤنث أثقل من حيث إنه فرع فكان أولى بالفتح وهذا الوجه ضعيف ، إذ لو انتهض علة لبنائه لوجب أن تبنى الأمثلة الخمسة ولا قائل به هذا فيما اتصل به ضمير النسوة ... رجع به الى أصله من البناء وا لله تعالى أعلم بالصواب واليه تعنو الوجوه يوم المآب.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل واضح مشكول وملون على يد أحمد بن علي بن أبي القاسم بن سودة الأندلسي في شهر رجب الفرد عام 1016 هـ من أصل مكتوب من أصل مؤلفه ، تقع في 287 صفحة ، مقياس 25 x 19 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم قليلة.

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط سنة 1987 م وطبع بالدار البيضاء.

رقم : 1038

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد الحبيب بن محمد السعيد العباسي عام 1277 هـ ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 21،5 x 16 سم مسطرة 19 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1363

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد محفوظ بن سعيد الرسموكي في 23 رجب سنة 1285 هـ ، تقع في 208 ورقة ، مقياس: 22،5 x 18 سم، مسطرة : 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 6648

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي واضح ملون ، تقع في 226 ورقة ، مقياس 20،5 x 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، وقع الفراغ من نسخها في أوائل شهر شوال عام 1152 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 11319

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 451 ورقة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 18 س وقع الفراغ من نسخها في 4 ربيع الثاني عام 1116 هـ ، بيد عبد الله بن الصغير بن أحمد بن القاضي ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 907 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1188 هـ على يد ابن سعيد التناني ، تقع في 101 ورقة من69 ب إلى الأخير، مقياس 20 x 15 سم مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة .

رقم : 153 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 252 صفحة، مقياس 20x 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1914

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد عمرو بن المعطي الشاوي كتبها لأخيه الفقيه الجلالي بن محمد بوخريص دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 111 ورقة من 1 إلى 111 ، مقياس 28 x 18 سم مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول.

رقم : 2013 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 76 ورقة من 64 ب إلى 140 ب ، مقياس 28 x 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9861

أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة(*)

للقاضي المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم
داود التنوخي البصري ت 384 هـ

(انظر : "تاريخ بغداد" 155/1 - " يتيمة الدهر" 115/2 - "و وفيات الأعيان" 445/1 - "الأعلام" 176/6 - G.A.L. S.I. 253)

* في "عيون التواريخ" و"مفتاح السعادة" و"كشف الظنون" : "نشوان المحاضرة".

ذكر الأستاذ عبود الشالجي في مقدمة تحقيقه "للفرج بعد الشدة" أن هذا القسم هو الجزء الثاني من هذا الكتاب واعتمد عليه في التحقيق والمقابلة.

- أوله :

ذكر أصحاب التواريخ ومصنفو الكتب وأبو الحسن علي بن الفتح الكاتب المعروف بالمطوق على ما أخبرني أحمد بن يوسف بن يعقوب التنوخي عنه في كتاب مناقب الوزراء ومحاسن أخبارهم ... .

- آخره :

فقام وهو يقول : [البسيط]

إذا تضايق أمر فانتظر فرجا

وذكر البيت وحده . نجز والحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلى الله على سيدنا محمد خيرته من خلقه .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بقلم مغربي لا بأس به يوم الجمعة 27 رجب عام 849 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 25 س ، بها تقاييد وخروم قليلة في الجوانب وهي خالية من التعقيبة تملكها محمد بن موسى بن ناصر الدرعي.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2544

اختصار زهر الآداب للحصري

لمؤلف مجهول

وهو اختصار لطيف لزهر الآداب للحصري لم يحدد فيه المختصر منهج وضوابط عمله.

– أوله :

... والصلاة على سيد المرسلين محمد خاتم النبيئين وعلى آله الطاهرين ... وأن تعينني...

– آخره :

فما حملت من ناقة فوق رحلها أبر وأوفى ذمة من محمد صلى ا الله عليه وسلم ...

تم ما اختصرته من السفر الثاني من كتاب زهر الآداب وثمر الألباب والحمد لله رب العالمين .

نسخة متلاشية مقابلة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول في 9 ربيع الأول سنة 679 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 18 x 13سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1943

أدب الكتاب

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري 276 هـ

(انظر : G.A.L. GI , 122, S I 185)

كتاب مشهور قيل عنه إنه "خطبة بلا كتاب لطول خطبته مع أنه قد حوى من كل شيء" ...

كشف الظنون 47/1 .

– أوله :

حمدا لله بجميع محامده ، والثناء عليه بما هو أهله ، والصلاة على رسوله المصطفى وآله فإني رأيت أكثر أهل زماننا عن سبيل الأدب ناكبين ...

- آخره :

"وإنما جيئ بهذه المصادر مخالفة للأفعال لأن الأفعال وإن اختلفت أبنيتها واحدة في المعنى" . تم أدب الكتاب أجمع بعون ا لله وقوته وصلى ا لله على سيدنا محمد وأهله وسلم تسليما .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد أحمد بن عبد العزيز الدادسي في 15 ذي القعدة عام 1147 هـ ، بهامشها مجموعة من الطرر، تقع في 106 ورقة ، مقياس 21 x 15 سم مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب .

الكتاب مطبوع.

رقم : 7516

نسخة أخرى متلاشية مقياس 19 x 13،5 ، مسطرة 18 س.

رقم : 2706

إدراك الأماني من كتاب الأغاني

لعبد القادر بن عبد الرحمن السلوي الأصل الفاسي
المنشأ التونسي الدار ت 1180 هـ (*)

(*) جريدة العمل التونسية" 26 يوليوز 1968 و"موسوعة أعلام المغرب" 2389/7 .

هذا الكتاب أمر بتأليفه السلطان محمد بن عبد ا لله العلوي لإحياء كتاب "الأغاني" ، وتجديد نسخة منه وتحريرها وتصحيحها وتهذيبها وإعادة ترتيبها مع إضافة مختارات أخرى ويقع في 25 سفرا ضاع منها السفر 18 .

- أوله :

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المبين ، تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين.. وبعد فإن الكتاب الموسوم بالأغاني...

- آخره :

وقلب قصيدة إلى المتوكل وأخذ بها منه عشرة آلاف درهم وأعطى ابراهيم ابن سعدان نصفها وا لله أعلم . انقضت أخبار عمارة بن عقيل ، كمل الجزء 25 من

"إدراك الأماني" من كتاب "الأغاني" بحمد الله تعالى وحسن عونه وبه تم جميع الكتاب .

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، وافق الفراغ من نسخها أواسط جمادى الثانية عام 1180 هـ ، بها بعض الخروم في الجوانب .

- يقع الجزء الأول في 252 ص
- والثاني في 234 ص
- والثالث في 220 ص
- والرابع في 233 ص
- والخامس في 202 ص
- والسادس في 217 ص
- والسابع في 221 ص
- والثامن في 241 ص
- والتاسع 236 ص
- والعاشر في 253 ص
- والحادي عشر في 219 ص
- والثاني عشر في 206 ص
- والثالث عشر في 248 ص
- والرابع عشر في 247 ص
- والخامس عشر في 281 ص
- والسادس عشر في 218 ص
- والسابع عشر في 221 ص
- والتاسع عشر في 221 ص
- والعشرون في 243 ص
- والواحد والعشرون في 210 ص
- والثاني والعشرون في 222 ص
- والثالث والعشرون في 221 ص
- والرابع والعشرون في 218 ص
- والخامس والعشرون في 221 ص

مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س .

رقم : 11023 / مجموع

أرجوزة في أقسام الحياء

للمهدي بن عبد السلام متجنوش الأندلسي ت 1344 هـ

(انظر : "رياض الجنة" 51/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب" ص 434 ـ "الأعلام" 336/7 "معجم المؤلفين" 58/12)

هذه الأرجوزة نظمها صاحبها في موضوع الحياء ودوره في حياة الإنسان ، وذكر فيها كل من اشتهر به ، وما قيل في هذا الموضوع على لسان العلماء والحكماء والزهاد وغيرهم .

- أولها :

الحمد لله وصلى الله * على نبيه ومصطفاه

- آخرها :

وآله وصحبه الأبرار * ما ظهر الحيا على الأحرار

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في أربع ورقات من 92 إلى 95 ، مقياس 43 x5،27 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11023 مجموع

- أرجوزة يعظ فيها نفسه وبني جنسه لنفس المؤلف .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد مجدول ، تقع في أربع ورقات من 162 إلى 165 ، مقياس 43 x 5،27 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة.

- أولها :

بدأت بسم الله ذي الجلال * خالقنا المهيمن الفعال

- آخرها :

سيدنا محمد بدر التمام * وآله وصحبه على الدوام

يضم هذا الكتاب عددا من القصائد الشعرية التي نظمها مؤلفها في مواضيع مختلفة ، كالزهد والوعظ والتقريظ ...

رقم : 12203 / مجموع

أرجوزة في مدح مكناسة الزيتون

للتهامي بن الطيب أمغار المكناسي
(من رجال القرن الثاني عشر للهجرة)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 106/2)

تحدث في هذه القصيدة عن مدينة مكناسة الزيتون وما تتميز به من المناظر الطبيعية الخلابة ، والمآثر العمرانية الشاهدة على تاريخ هذه المدينة العريقة .

- أولها :

لله ما أبهى عمائر الحمى * معالم الأنس مطالع المنى

- آخرها :

أحمده حمدا يوافي ما صبا * غير أن لا أحصي عليه من ثنـا

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد، تقع في أربع صفحات من 471 إلى 474، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12576/ مجموع

أرجوزة في المروءة

لماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي
(ت 1328 هـ - 1910 م)

(انظر : "الأعلام" : 145/8 - "معجم المطبوعات" لسركيس : 1602)

- أولها : [الرجز]

الحمـد للـه الذي قـد جـعلا * مروءة أختا لديـن قـد علا

- آخرها :

وذا الذي قد قلت يكفي للبيب * مصليا مسلما على الحبيب

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في ورقتين : 6 - 7 ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11023 / مجموع

أرجوزة يتوسل فيها بسور القرآن الكريم

للمهدي بن عبد السلام متجنوش الأندلسي
ت 1926م

- أولها :

محمد طبي وهو مرشـدي * ومقصدي حقا وهو منشـدي

- آخرها :

صلى عليك الله يا مصطفى * محـمد خير الـورى أحـمد

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 89 إلى 91 ، مقياس 43 x 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11023

أرجوزة يوصي بها ولده

تأليف المهدي بن عبد السلام متجنوش الأندلسي

1344 هـ – 1926 م

تحدث فيها الشاعر عن كل موعظة توجه سلوك الإنسان وتقومه في حياته وآخرته ، ولمن أراد أن يتعظ ويعتبر فليراجعها ببصره وبصيرته.

– أولها :

حمدا لمن لكل شيء أنطقا * شكرا لمن أتقن ما قد خلقا

– آخرها :

صلى عليه الله عد رحمته * وآله والصحب عد نعمته

نسخة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ومجدول، تقع في 44 ورقة من 1-44، مقياس 43 x 17،5 سم مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة.

رقم : 3602

إزالة البؤس عن الموثق والمحبوس

لأبي محمد عبد السلام بن محمد الزموري ت 1279 هـ

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب" 437 – "معجم المؤلفين" 230/5)

* وهي قصائد قال أغلبها أيام اعتقاله بحبس مصباح في مراكش ما بين سنة 1248 هـ و1250 هـ .

– أوله :

الحمد لله الذي شرف العلم وأهله وذلل لطالبيه وعره وسهله ، حتى غدوا قادة يهتدى بهم في ليالي الجهالة والضلال ... أما بعد فقد كنت أيام شبابي يكثر طلابي لتعاطي الشعر والترسل ، ويأنس طبعي بالطرف الكحيل والخد الأسيل ...

– آخره : [الوافر]

فلا زلت المكين عُلًى وَعِـزاً * بجاه نبينا قمر التمام

نسخة كتبت بخط الشاعر في 24 ربيع الأول 1250 ، تقع في 36 صفحة ، مقياس 20،5 X15،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 80

أزهار الأغصان المهصورة من رياض أفنان المقصورة (*)

لأبي حامد المكي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمن
ابن عبد القادر البطاوري ت 1354 هـ.

(انظر : G.A.L. S.II 336)

* شرح فيه مقصورة الشيخ أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي التي اشتهرت بالمقصورة المكودية .

- أوله :

الحمد لله الذي قصرت عن إدراك كنهه الأفهام والنهى ، وعجزت عن إحصاء كمالاته الأقلام واللهى ...وبعد فإن من المعلوم بين الخصوص والعموم ، شرف العلم وفضيلته...

- آخره :

وجملة هب صلته ، وعلى الروض متعلق بهب ، والصبا فاعل هب... انتهى بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد مؤلفها عام 1328 هـ، تقع في 532 صفحة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وفي أولها فهرس لمحتويات الكتاب.

حقق الكتاب في كلية الآداب بالرباط .

رقم : 11631

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 415 صفحة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13000

أساس الاقتباس

لاختيار الدين بن غياث الدين التربتي الهروي الحسيني ت 928 هـ

(انظر : "هدية العارفين" 74/1 - "فهرس دار الكتب" 10/3 - "الأعلام" 274/2 - "معجم المؤلفين" 215/2 - G.A.L. G.II 193, S.I. 376, S.II : 256)

" ألفه سنة 897 هـ. ورتبه على عناوين وكلمات وسطور وحروف كلها في الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة "

(كشف الظنون 74)

أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك ، ولا أحصي ثناء عليك ، كيف أنشئ ثناء يليق بجناب قدسك ...

- وآخره :

فإني عملت فيه عمل الطبيب للحبيب ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ...

نسخة كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ومجدول وافق الفراغ من نسخها شهر رجب من عام 993 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 20 x 12 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وفي وسطها بعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 112 (ضمن مجموع)

الإسعاد في تحقيق بانت سعاد

لأبي حامد محمد بن محمد البديري الحسني الدمياطي ت 1140 هـ

(انظر: "فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية" 10)

*** وهو شرح لطيف على قصيدة بانت سعاد .**

- أوله : [البسيط]

الحمدلله قد بانت سعاد ومن * بانت له فهو بالإسعاد موصول

... وبعد فهذا شرح أنواره شارحة الصدور ...

- آخره : [البسيط]

صلى الله عليهم دائما أبدا * بلا تناه كما لم ينته القيل

وقد انتهى أصل هذا الشرح .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 84 صفحة من 66 إلى 150 مقياس 21،5 x 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5553

إسماع الصم وشفاء السقم في الأمثال والحكم

لمحمد بن أحمد بن ناصر أبو راس الراشدي ت 1238 هـ

(انظر : " تعريف الخلف " 332/2 - " معجم المؤلفين 25/9)

هذه النسخة شرح لرسالة في الأمثال والحكم وضعها مسلم بن عبد القادر وأمر المؤلف بشرحها ونشرها بين الناس .

- أولها :

الحمد لله الذي ملأ صدور العالمين ملء الوطاب ، بالحكمة البالغة والحجج الدامغة وفصل الخطاب ، وأرشدهم لامتثال الأوامر ، ولضرب المثل السائر....

- وآخرها :

وأسأل الله العالم ما في الصدور ، أن يفسحه بما تهوى النفوس بدور ، في الغيش الغض ، وسعادة الحظ ، قبل الفوت بالموت ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 88 صفحة ، مقياس 20،5 X 15 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم ، كان الفراغ منها عام 1234 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 502 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ومجدول ، تقع في 27 ورقة من 126 ب إلى 153، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 26 س ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 48 / مجموع

نسخة أخرى منه مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي عادي رقيق ملون ومجدول ، تضم 27 ورقة ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3324

أسواق الأشواق من مصارع العشاق

لأبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرُباط بن علي بن أبي بكر البِقَاعي ت 858 هـ.

(انظر : "الضوء اللامع" 101/1 - "شذرات الذهب" 339/7 - "البدر الطالع" 19/1 - "الأعلام" 50/1 - G.A.L. G.I. 351, II 142 S.I. 594)

وهو ترتيب وتهذيب لكتاب " مصارع العشاق " لابن السراج ، وقد حذف منه بعض الأخبار الزائدة وأضاف إليه من نوادر الأخبار ولطائف الأشعار ما تكمل به الفائدة .

- أوله :

الحمد لله المميت الخلاق ، الذي جعل مصارع العشاق عبرة الصب المعتبر ... أما بعد فإن كتاب مصارع العشاق لأبي محمد جعفر بن أحمد السراج نزل من أنس القلوب...

- آخره : [الطويل]

بتمدين لاحت نار ليلى وصحبتي * بفرع الغضا تزجي القلاص الحواميا

هذا ما أردت إثباته قد يسره ا لله وله الحمد ....

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون على يد علي بن محمد المنظراوي ، في 25 جمادى الثانية سنة 876 هـ ، تقع في 273 ورقة ، مقياس 23 x 16،5سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول والأخير تملكها بالشراء الصحيح محمد بن هشام عام 1258 هـ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 8376

أشعار في مدح السلطان المولى عبد الحفيظ

جامعها غير مذكور

* يضم هذا الكناش بعض القصائد والمقطعات التي مدح بها المولى عبد الحفيظ رحمه الله .

– أوله :

الحمد لله : اشتمل هذا الكناش السعيد على بعض ما مدح به جلالة مولانا أمير المؤمنين سيدنا ومولانا عبد الحفيظ أدام الله نصره وتأييده من القصائد والقطع الشعرية ...

– وآخره :

بابن مليك وأب.

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 3 ورقات، مقياس 29 X 19،5 سم، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، وقع الفراغ من نسخها عام 1329هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 441

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري
السنيكي ت 926 هـ

(انظر : "الكواكب السائرة" 196/1 – "شذرات الذهب" 134/8 – "كشف الظنون" 1346 – "معجم المؤلفين" 182/4 – G.A.L. G. II, 99, 117 - 118 100 S.II)

* وهو شرح على القصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري المعروف بابن النحوي (513 هـ)

– أوله :

الحمد لله المفرج للكروب عقب الشدة ، المنجي لخلص عباده من غياهب الظلم المعدة ... وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة...

- آخره :

وإذا بك ضاق الذرع فقل : اشتدي أزمة تنفرج ...

وأنا أتوسل إلى الله تعالى بالناظم وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبابي بتوبة صادقة ، ونعمة صافية ، وعافية وافية .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون تقع في 41 صفحة ، مقياس 25 X 18 سم، مسطرة 25 سم ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1558 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، فرغ من نسخها في 14 رجب عام 1307 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 24 ورقة من 96 إلى 120 ، مقياس 22،5 X 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11388 / I - II

إظهار صدق المودة في شرح البردة (*)

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق
العجيسي التلمساني ت 842 هـ

(انظر : "الضوء اللامع" 50/7 - "البدر الطالع" 119/2 - "فهرس الفهارس" 382/1)

* وهو شرح على بردة الإمام البوصيري .

- أوله :

الحمد لله الذي أفضل فعم إفضاله ، وأنعم فتم نواله ، وغفر الذنوب فتكامل إحسانه ...أما بعد فإن من نعم الله علينا أيتها الأمة المحمدية..

(*) رسالة مسجلة بكلية الآداب الرباط بتاريخ 1994/3/16

- آخره :

وليكن اختتامنا بما كان به ابتداؤنا الحمد لله الذي أفضل فعم ... وحسبنا الله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول على يد محمد ابن الحسين البوعمراني الإدريسي المراكشي عام 1324 هـ ، يقع الجزء الأول في 212 ورقة، والثاني في 225 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1427

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي لا بأس به تقع في 109 ورقة، مقياس 29 X 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12107/ مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بقلم مشرقي حسن ملون ومجدول، تضم 190 ورقة ، وقع الفراغ من نسخها في 27 ربيع الأول سنة 1094 هـ، بيد محرم ابن حسن الإسكندري ، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، كانت في نوبة الحاج باكير بن الكردي.

رقم : 8751

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي وسط ، مقياس 26،5 X 18،5 ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5425

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5180

نسخة أخرى تامة في مجلد واحد كتبت بخط مغربي دقيق ، مقياس 28 X 18 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : II/3720

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي وسط على يد امحمد ابن عبد العزيز ابن أحمد التلمساني عام 1195 هـ ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : II/5379

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن عبد الله الغرابلي في 16 ذي القعدة عام 1111 هـ ، مقياس 23،5 X 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم قليلة .

رقم : 2477

إعداد الزاد بشرح ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد

لمحمد بن عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد الله
ابن دغسين القرشي الأموي ت 1006 هـ

(انظر : "خلاصة الأثر" 88/3 - "ملحق البدر الطالع" 141 - "معجم المؤلفين" 183/6)

في "كشف الظنون" 823 - "ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد"

شرح فيه قصيدة الشيخ أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله البوصيري التي أولها : [البسيط]

إلى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كلما قدمت مسؤول

- أوله :

... الغلط ، فيما به اللسان من المقال فرط ، وقد رتبت كل بيت من أبيات القصيدة على ثلاثة أقسام...

- آخره :

فلهذا أتى الناظم بالفاء في قوله فنديل ، وقد تم بحمد ا لله وحسن توفيقه ما أردناه من هذا الشرح على هذه القصيدة المباركة .

نسخة مبتورة الأول ، كتبت بخط شرقي جميل ملون يوم الإثنين 12 رجب 991هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 316 ورقة ، مقياس 30،5 X 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة .

رقم : 12430

إعلام الحاضر والباد بقطع أوداج من زعم أن الأدب في ترك مديح صفوة العباد

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

(ت 1365 هـ . 1946 م)

(انظر : "الأعلام" 111/4 - "معجم المؤلفين" 176/5)

يسمى أيضا "بإزالة الوهم والشكوك عن من سلك في الشعر أقبح سلوك" و"تغيير الأسعار على من عاب الأشعار" "وتوجيه الدرك والعار على لامز ديانة ذوي الأشعار"، وقد جمع فيه عددا من القصائد في مدح الرسول صلى ا لله عليه وسلم من أول مبعثه إلى زمان المؤلف ورتبه على حروف المعجم وافتتح كل حرف بمختارات من شعره.

- أوله :

الحمد لله مفيض سجال العطايا على من شعر بشكره ، ومسري مواهب المزايا لمن لاذ بسببه في سره وجهره ...

- آخره : [الكامل]

وترنم الشادي وكرر قائلا * يمم بعيسك للقباب وأدلجا

تم بحمد ا لله وحسن عونه الجزء الأول ويليه بحول ا لله وقوته الجزء الثاني أوله حرف الحاء المهملة .

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي حسن مشكول ، تقع في 239 ورقة ، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها بعض الطرر وهي عن

عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وفي أولها تقريظ لعمر المدني حرر في 16 رمضان عام 1346 هـ .

حقق الكتاب بكلية الآداب بفاس .

رقم : 12371

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 160 ورقة من 161 إلى 172، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك عبارة عن ختم المؤلف وبعض الطرر وفي آخرها مجموعة التقاريظ لعدة علماء وهي عارية من تاريخ النسخ.

رقم : 11773

نسخة أخرى مبعثرة الأوراق كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 170 ورقة مقياس 30 X 19 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 154

الأغاني

لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأصبهاني ت 356 هـ

– أوله :

هذا كتاب ألفه علي بن الحسين الأصبهاني ، وجمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية قديمها وحديثها ونسب كل ما ذكر منها إلى قائل شعره وصانع لحنه ...

– آخره :

... وقلب قصيدة الى المتوكل وأخذ بها منه عشرة آلاف درهم ، وأعطى إبراهيم بن سعدان نصفها وا لله أعلم . انتهى كتاب الأغاني الجامع .

نسخة ينقصها الجزء الثاني ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* ونشير إلى أن أجزاء هذه النسخة لها نفس المقياس والمسطرة ، وتختلف في عدد الأوراق :

– الجزء الأول :	163 ورقة	– " الثالث :	224 ورقة
– الجزء الرابع :	283 "	– " الخامس :	192 "
– " السادس :	195 "	– " السابع :	194 "
– " الثامن :	177 "	– " التاسع :	201 "
– " العاشر :	199 "	– " الحادي عشر:	212 "
– " الثاني عشر:	197 "	– " الثالث عشر:	176 "
– " الرابع عشر:	168 "	– " الخامس عشر:	189 "
– " السادس عشر:	201 "	– " السابع عشر :	202 "
– " الثامن عشر :	183 "		

الكتاب مطبوع

رقم : 5203

نسخة أخرى تقع في ثلاثة عشرة مجلدا ، رديئة متلاشية الأوراق ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، مقياس 33 X 23،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8627

نسخة أخرى منه يوجد منها الجزء الخامس والثامن فقط، كتبت بخط مشرقي جميل مذهب ، ومقابل بيد محمد بن أبي طالب البدري دون ذكر تارخ النسخ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب طالعها محمد درويش وبها ختم.

رقم : 7308

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثامن عشر، كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون تقع في 166 ورقة ، مقياس 24،5 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2605

الاقتضاب في شرح آداب الكتاب

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ت 521 هـ

(انظر : "بغية الملتمس" 324 - "الصلة" 287 - "وفيات الأعيان" 265/1 - "الأعلام" 268/4 G.A.L. S.I. 185) .

شرح فيه خطبة أدب الكتاب ، وذكر أصناف الكتاب ومراتبهم ، وجمل ما يحتاجون إليه في صناعتهم ، ثم الكلام على نكته ، والتنبيه على غلطه ، وشرح أبياته، وقد قيل فيه :[الكامل]

هذا كتاب لو يباع بوزنه * ذهبا لكان البائع المغبونا

- أوله :

الحمد لله موزع الحمد وملهمه ، ومبدع الخلق ومعدمه ... غرضي في كتابي هذا تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب ، وذكر أصناف الكتبة ومراتبهم ...

- آخره :

تعاوذنا عواذا بالذال معجمة وأنشده ابن جني بالدال غير معجمة وهو الصواب إن شاء ا لله عز وجل ، كمل شرح أبيات أدب الكتاب ، وبكماله تم الكتاب " الاقتضاب في شرح آداب الكتاب " .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون في 21 جمادى الثانية عام 1126 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 30،5 X 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وفي مستهلها ترجمة وافية بابن قتيبة والبطليوسي .

الكتاب مطبوع .

رقم : 6255

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "وقال في هذا الباب طعام مؤوف تقديره فعول ولا يقال مايوف ، قال المفسر كذا وقع في كتبه"، كتبت بقلم

مغربي وسط ، تقع في 62 ورقة ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 435

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ ب " وهذا حين أبدأ بشرح مشكل أبيات هذا الكتاب ومعانيها ، وذكر ما يحضرني من أسماء قائليها ... "كتبت بخط أندلسي جميل بيد محمد بن أحمد بن سفيان السلمي في 6 شعبان سنة 597 هـ ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 142

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : "المحذوف ، والثاني أن الباء إنما وضعت في كلام العرب بلا تباع ..." وتنتهي ب "لأنه قيده بما رفع الأشكال عنه ويكون هذا الذي وقع في الأدب غلطا من ابن قتيبة أو من بعض الناقلين عنه" ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 265 صفحة ، مقياس 25،5 X 20،5 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11527

اقتطاف الأزهار من حدائق الأفكار

للأمير عبد السلام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي

ت 1228 هـ

("أخبار مكناس" 357/3 - "دليل مؤرخ المغرب" 156 - "معجم المؤلفين" 230/5)

تكلم فيه عن أحوال الشعر وآدابه وبعض أغراضه ومنها : النسيب والمديح والتهنئة، والرثاء، والاعتذار، والعتاب والهجاء، والوصف .

- أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان وحباه من عجائب حكمته ، وعلمه البيان ، فرفل في مطارف نعمته ...

- آخره : [الرجز]

هـذا الذي استحضره الفقير * ومن بحال ذنبه خبير
عبد السلام بن أمير المؤمنين * نسبته تعزى لخير المرسلين
عليه أفضل الصلاة والسلام * طاب بذكره ابتداء واختتام

نسخة تامة فرغ من تأليفها يوم الاثنين 27 محرم سنة 1198 هـ ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 373 صفحة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رسالة مسجلة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط بتاريخ 1992/7/16.

رقم : 1929 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 106

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به تقع في 527 صفحة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9353

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :[البسيط]

ويا نعيما خطرنا في غضارته * في وشي نعما سحبنا ذيله حينا

تقع في 218 صفحة ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5215

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 155 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : I - II/12577

اقتطاف زهرات الأفنان من دوحة قافية ابن الونان

لأبي حامد المكي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمان
ابن عبد القادرالبطاوري ت 1354 هـ

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب" 193 - 214 - "فهرس خ. ع." 35
(G.A.L. S.II 706.

وهو شرح لقصيدة أبي العباس أحمد بن محمد الونان التي امتدح فيها حضرة أمير المؤمنين مولانا محمد بن عبد الله بن اسماعيل قدس الله روحه وقد وشح كتابه هذا ببعض رقائق الأشعار ، ودقائق بنات الأفكار مع ذكر ما يناسب من الملح والحكايات.

- أوله :

الحمد لله الذي اختص من شاء من عباده ، بمن شاء من إمداده ...وبعد فلما من الله سبحانه علي ، وأتم نعمته لدي ، بأفضل النعم بعد الإيمان به...

- وآخره : [الطويل]

تفضل علينا وارحم الآن ذله * وتختم بخير كل ما هو فاعله

نسخة تامة في جزأين كتبت بقلم مغربي جيد ملون بيد الحسن بن محمد المنوني الحسني يوم السبت 16 شعبان عام 1345 هـ ، يقع الجزء الأول في 168 ورقة ، والثاني في 189 ورقة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

حقق بكلية آداب الرباط سنة 1992 .

رقم : 374

اقتطاف الزهر واجتناء الثمر

لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين
ابن بري الرباطي ت 730 هـ

(انظر : "إيضاح المكنون" 468/1 - "هدية العارفين" 716/1 - "معجم المؤلفين" 220/7 - 249 - G.A.L. G.II 248)

* وهو "اختصار زهر الآداب وثمر الألباب" لأبي إسحاق الحصري رحمه الله، حدد منهجه في الاختصار بقوله : "وقد أسقطت كثيرا من الكلام المنثور، والشعر المستغلق غيرالمأثور ، وربما أضفت زيادات يسيرة من غيره".

– أوله :

الحمد لله الذي جعل من البيان سحرا ، ومن الشعر حكما ... وبعد فهذا كتاب سميته اقتطاف الزهر ، واجتناء الثمر اختصرته من كتاب زهر الآداب وثمر الألباب ...

– آخره : [الكامل]

يا خاتم الرسل المبارك صنوه * صلى عليك منزل القرآن

كمل الكتاب المبارك والحمد لله أهل الحمد والصلاة التامة الشاملة على نبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 5 شعبان 1121 هـ ، تقع في 252 صفحة ، مقياس 27 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رسالة حققت بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط .

رقم : 4672

نسخة أخرى تامة كتبت بخط أندلسي حسن ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 25،5 X 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول و الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12302 / مجموع

أقل ما يحفظه الأديب

لأبي العباس أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين
ابن محمد بن كيوان ت 1173 هـ

(انظر : "سلك الدرر" 97/1 – "هدية العارفين" 176/1 – "الأعلام" 116/1 – "معجم المؤلفين" 208/1)

– وهي منظومة قال مؤلفها في تعريفها :

وبعد ذا فهذه أرجوزة * مطبوعة في بابها وجيزة
سميتها حين انقضى الترتيب * أقل ما يحفظه الأديب
مضمونها الحث على التعلق * بأحسن الخصال والتخلق
غالبها يصلح للتمثل * عند المحاضرات والترسل

– أولها :

الحمد لله ولي النعم * الواسع العفو العميم الكرم

– آخرها :

نرجو بأن ينفعنا * بها ومن يتبعنا

انتهت بحمد ا لله وحسن عونه ، وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وآله .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون في 7 جمادى I سنة 1302 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 33 ورقة من 43 ب إلى 76 ب ، مقياس 17،5 X 11،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1143

ألحان السواجع في المبادئ والمراجع

لخليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي ت 764 هـ

(انظر : "الدرر الكامنة" 87/2 - "طبقات الشافعية" 94/6 - "الوافي بالوفيات" 249/1 - "الأعلام" 364/2 - G.A.L. G.II. 32 S.II. 28)

جمع فيه ما دار بينه وبين فضلاء عصره وأئمة مصره من مكاتبات وأشعار ومساجلات ورتبه على حروف المعجم .

– أوله :

الحمد لله الذي جعل البادي أسيرا ، وقدر للمراجع أن يكون مأمورا ... وبعد فقد كنت قديما جمعت كتابي الهدايا ، وسميته بالمجازات والمجاراة وأودعته جملة ...

- آخره : [الرجز]

يا من سما بين الورى قدره * اكشف له عنه وعن أصله

انتهى كتاب ألحان السواجع في المبادئ والمراجع .

نسخة في مجلد ضخم تقع في 249 ورقة ، كتبت بقلم مشرقي جيد ملون ومقابل في 12 رمضان سنة 1007 هـ بيد محمد بن عبد الباقي الدلجي الشافعي ، مقياس 26 X 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير وهي مرممة الطرفين.

الكتاب مطبوع.

رقم : I - II/ 662

ألف ، با

للحاج أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي (ت 604 هـ)

(انظر : "معجم المطبوعات العربية والمعربة" 299/2 - "الأعلام" 333/9
(G.A.L- G.I. 310 S.I. 543 -

* توجد نسخة في الخزانة العامة بالرباط (انظر الفهرس ص 54)

هذا كتاب في أنوع الآداب ، وفنون المحاضرات واللغة ، بناه على قصيدة تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم متضمنة جملة من غريب اللغة ، ثم شرحها كلمة كلمة مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها ، وقد ألف هذا الكتاب لابنه عبد الرحيم .

- أولها :

إن أفصح كلام سمع وأعجز ، وأوضح نظام جمع وأوجز ، حمد الله نفسه قبل أن يخلق جنه وإنسه ...

- آخرها :

والحمدلله وسبحانه * من عالم مقتدر حي

اللهم اهدنا سبل الإسلام يا ذا الجلال والإكرام ، ونجنا من الظلمات إلى النور ، إنك أنت العزيز الغفور.

نسخة تامة في جزأين كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول عام 1280 هـ، دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 197 ورقة ، والثاني في 185 ورقة ، مقياس27 X 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي سالمة من الخروم .
الكتاب مطبوع.

رقم : 2133 / I - II

نسخة أخرى في مجلدين ضخمين كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، يقع الجزء الأول في 248 ورقة ، والثاني في 267 ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ ، وصفحات الجزء الثاني غير مرتبة.

رقم : 2076

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في مجلدين ضخمين، الجزء الأول به خروم كثيرة ، يقع في 248 ورقة ، والثاني سليم في عمومه ، تقع في 234 ، مقياس 27 X 18 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة ، كان الفراغ من نسخها في 12 جمادى الثانية عام 1304 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 9186

نسخة أخرى مبتورة الطرفين يوجد منها مجلد واحد ، تقع في 189 ورقة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6149

ألف ليلة وليلة

لمؤلف مجهول

(انظر: G.A.L. G.II, 58 S.I., 572 S.II, 59)

الكتاب عبارة عن مجموعة من الأخبارالأدبية والحكايات التاريخية فيها حكم بليغة ، وفوائد أدبية جمة ، وزواجر حكمية دامغة لمن أراد أن يتعظ ويعتبرعلى لسان الحيوانات والإنسان ، وقد وصلت إلينا بعدة روايات بدأت منذ العصر العباسي.

– أولها :

بسم ا لله الرحمان الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين...وبعد فإن سير الأولين صارت عبرة للآخرين لكي يرى الإنسان العبر التي حصلت لغيره فيعتبر...

– آخرها :

... ما أطلعك من هذا البئر حتى تخبرني بخبر هذه الصبية وقضيتها ومن الذي أخذها وأنا نائم وأدرك شهرزاد الصباح ...

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، يوم الثلاثاء 23 محرم عام 1287 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 29 X 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6110

نسخة مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي حسن، تقع في 130 ورقة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : I - II /2132

الأمالي

لأبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون البغدادي
المعروف بالقالي (ت 356 هـ)

انظر : (G.A.L. S. I 202)

– أوله :

الحمد لله الذي جل عن شبه الخليقة ، وتعالى عن الأفعال القبيحة ، وتنزه عن الجور وتكبر عن الظلم ... أما بعد فإني لما رأيت العلم أنفس بضاعة...

– آخره :

قال أبو الحسن استتب تهيأ والتأم ، وأنجاد جمع نجد . انتهى بحمد ا لله وحسن عونه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، يقع الجـزء الأول منهـا في 156، والثاني في 147 ، مقيـاس 27،5 X 19 سـم ، مسـطرة 21 س ، بهـا تعقيبـة وبهامشـها بعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 10653

أمثال أهل فاس وما إليها

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة

(ت 1400 هـ - 1980 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 31/1)

وهو تأليف لطيف في شرح الأمثال العامية لأهل فاس وما إليها ، وقد خص أهل فاس دون سواهم لكثرة تمثلهم في كلامهم .

- أوله :

اللهم إليك أحمد وأستعين فأنت المعين لإكمال هذا المشروع الثميـن ، خدمة لهذا الوطن الذي هو بكل خير قمين ...

- آخره :

اليوم يوم الأربعاء وبعده يوم الخميس هيأ له ما تشتهي واختر له نعم الأنيس أوالجليس . انتهى في 1381/8/26 هـ . 1962/3/4 م.

- طبع على الآلة الكاتبة مـن مسـودة للمؤلـف ، يقـع في جزأيـن مـن 651 ورقة ، مقياس 27 X 21 سم ، مسطرة مختلفة ، به تصحيحات وتشطيبات .

رقم : 5685

أنباء نجباء الأبناء

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر

(ت 565 هـ - 1170 م)

انظر : ("معجـم الأدبـاء" 102/7 - "وفيـات الأعيـان" 522/1 - "الـوافي بالوفيات" 141/1 - "لسان الميزان" 371/5 - G.A.L. S.I., 595)

افتتح المؤلف كتابه بمقدمة مفيدة ذكر فيها أسباب ومنهج تأليف الكتاب ، ثم عرض فيها لقيمة الأبناء ودورهم في حياة الآباء مستشهدا على ذلك بجملة من الآيات الكريمة ، والأحاديث النبوية الشريفة ، والأقوال المشهورة ، والأخبار المأثورة.

- أوله :

الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين وأحوال المتعبدين وصلى الله على المصطفى محمد سيد المنذرين وعلى آله الطيبين الطاهرين...وبعد فإن أصلح الله ذريته فأطابها ، وأنجح أمنيته فاستجابها...

- آخره :

... وتم له الأمر على ما أسسه أزدشير حتى أذهب الله ملكه في خلافة عمر رضي الله عنه وبعد فقد أتيت على ما اعتمدت له في كتابي هذا راغبا إلى الله سبحانه في صلاح الأمر ونجاح العمل ، فبه المنة والحول ، وله المنة والطول وهو حسبي فنعم الحسب ونعم الوكيل.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد عيسى بن محمد الجدميوي في صفر الخير عام 1008 هـ ، تقع في 102 ورقة ، مقياس 20 X 16 سم ، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6119

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي واضح على يد سليمان بن واضح السويدي شهر رجب عام 1000 هـ، تقع في 43 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وأثر الرطوبة .

رقم : 11413

أنس السمير في نوادر الفرزدق وجرير

لعلي بن أحمد مصباح الزرويلي الحسني العثماني اليصلوتي

ت 1158 هـ

(انظر : "التقاط الدرر" للقادري 413 - 414 - "الدر المنتخب" 213/7 - "تاريخ الضعيف": أحداث سنة 1121 هـ - "الجيش العرمرم" 77 - "الإتحاف" 239/1- "تاريخ تطوان" 119/3 - "الأعلام" 65/5)

توجد منه نسخ أخرى في الخزانة العامة تحت رقم 3546 – 300 ك ، ونسخة بخزانة القرويين تحت رقم 1510، ونسخة بالخزانة الصبيحية بسلا تحت رقم 283.

جمع المؤلف في هذا الكتاب جملة من الأخبار النادرة عن الفرزدق وجرير ، عثر عليها متفرقة في كتب الأدب وتآليف النحو ، وضمنه جملة وافرة من العلوم المعرفية اقتطفها من كتب الأدب والأخبار .

– أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم الحمد لله الذي ملكنا أعنة البلاغة والبيان فكرت كرة بعد إجفال ، وراض لفوارس أفكارنا جوانح البراعة والتبيان فذلت صعبة أي إذلال...أما بعد فإن العلم أنفس متجر تنفق فيه كرائم النفوس ...

– آخره :

... وأما المختار من أبيات الفخر فاعلم أن العلماء اختلفوا كثيرا في أفخر بيت قالته العرب ... قال دعبل : أفخر بيت قالته العرب قول كعب بن مالك .

نسخة مبتورة الاخير كتبت بخط مغربي جيد مشكول ملون ومجدول ، تقع في 369 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7297

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، تنتهي عند قوله : "هو كليب بن ربيعة والذي طعنه جساس بن مرة في حديث طويل ذكرناه" ، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 463 صفحة ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3998

أنس العاشق ونزهة الشائق ورياض الحب الرائق

لمؤلف مجهول

(عاش في المغرب في القرن الثامن للهجرة)

انظر : (" G.A.L. S.I. 599 " وتوجد منه نسختان في الخزانة العامة تحت رقم 1655 د 972 د)

* به تعريف واف لمعنى العشق والحب وجملة من قصص مشاهير العشاق ، وبعض أخبار الظرف والظرفاء من الرجال والنساء .

– أوله :

الحمد لله الذي هون هوان الهوى ، وحجب مثواه عن بصر المحب فلم يبصره حتى هوى... أما بعد فإني حملتني دواعي الظرف والصبا ، وتنسيم الجنوب من تلقاء المحبوب والصبا...

– آخره : [المتقارب]

وقضب من الشمع مزقوقها * توابع نور كنور الأقاح

... وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 195 صفحة ، مقياس 17،5 X 21،5 سم ، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 1438 / مجموع

أنس الوحدة في شرح البردة

لأبي القاسم بن محمد الماجري الشهير بالزموري ت 911 هـ

انظر : ("جذوة الاقتباس" 110/1 - "درة الحجال" 284/3 - "سلوة الأنفاس" 315/3)

وهو شرح لطيف على قصيدة البردة للإمام البوصيري في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم.

– أوله :

الحمد لله الذي أنعم على الإنسان بلطائف العرفان ، وأمتعه بمواهب لا تنحصر باللسان ... أما بعد فإن ا لله عز وجل كان يسر علي في حفظ القصيدة التي تسمى بالبردة...

– آخره :

لكن قصدت إلى جلوة معاني هذه القصيدة ، وكشف الغطاء عن محاسنها المجيدة حسبما أشرنا إليه في صدر هذا الموضع لأكون ممن شغل خاطره بأشرف الأمور الدينية ...وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد الذي هو بالمؤمنين رؤوف لطيف...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ، وقع الفراغ من نسخها عام 1156 هـ على يد سعيد بن عبد ا الله بن سعيد الجنكاوي المرزوقي ، تقع في 57 ورقة، مقياس 20 X 30 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بفاس.

رقم : 321 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 190 صفحة من 1 إلى 190، مقياس 14،5 X 21،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3191

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 87 ورقة، مقياس 14 X 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 394

أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي

لأبي محمد عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي
الفاسي الجزائري (787 هـ –1385 م)

(انظر : "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 115/1 - "فهرس المخطوطات العربية المحفوظة ب خ. ع." 44/5 - G.A.L. G. II 199)

وهو شرح لقصيدة صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي في مدح النبي صلى ا الله عليه وسلم التي أولها :[البسيط]

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم * واقر السلام على عرب بذي سلم

- أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وفضله على كثير ممن خلق في محكم القرآن ... وبعد فإنه لما مدح النبي صلى ا الله عليه وسلم...

– آخره :

وعجز البيت إعرابه كإعراب صدره ، وها نحن قد أتينا بعون ا لله وتوفيقه على ما وقع الوعد بتعليقه ، وأسأل ا لله العظيم .. أن يجعل ما قصدناه خالصا لوجهه الكريم وذاته .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون على يد محمد بن محمد بن عبد ا لله الغرابلي القصري في 8 شعبان سنة 1221 هـ ، تقع في 493 صفحة ، مقياس 21،5 X 15،5 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب تملكها محمد بن إدريس العمراوي عام 1264 هـ .

رسالة سجلت بكلية الآداب بفاس بتاريخ 1987/9/26 .

رقم : 12300

الأنوار المضية في مدح خير البرية (*)

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي ت 864 هـ

(انظر : " الضوء اللامع " 39/7 - " شذرات الذهب " 303/7 - " معجم المؤلفين " 312/8)

(*) يوجد في فهرس دار الكتب 28/3 وفهرس خ. ع. 63/5 بهذا العنوان وفي الظاهرية شعر 408 يحمل عنوان : " نشر الوردة في شرح البردة " .

– أوله :

الحمد لله والشكر لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول ا لله. هذا تعليق مليح على بردة المديح ، يفهم به مقاصد ناظمها ، وقد جرد من نفسه نفسا خاطبها فقال: أمن تذكر جيران ...

– آخره :

والطرب خفة تنشأ عن سرور مقتضية للهزة والحركة وما ذكر الناظم من أن الصلاة المذكورة سحبا وسأل ا لله إمطارها مدة الترنيح والاضطراب المذكورين من تخيلات الشعر .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1233 هـ وقد طمس اسم الناسخ ، تقع في 15 صفحة من 254 إلى 269 ، مقياس 18،5 X 14،5 ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 12107 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم شرقي جيد على يد محرم بن حسن الإسكندراني سنة 1094 هـ ، تقع في 18 ورقة من 1 إلى 18 ، مقياس 21 X 13 ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11681 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1437

الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة

لأبي العباس أحمد بن عبد الرحمن أبي زيد النقاوسي ت 810 هـ

(انظر : "كشف الظنون" 1347 - "نيل الابتهاج" 76 - "تعريف الخلف" 96 - "معجم أعلام الجزائر" 332 - G.A.L. S.I. 474)

*** وهو شرح لقصيدة أبي الفضل يوسف بن محمد التوزري المعروف بابن النحوي ت 513 هـ ، التي أولها : [المتدارك]**

اشتدي أزمة تنفرج * قد آذن ليلك بالبلج

- أوله :

الحمد لله الذي تفرد بالبقاء والقدم ، المبدئ القادر الذي برأ النسم ... أما بعد فإن أول ما عني به العاقل خويصة نفسه ، وإصلاح ما اختل من صفاته وحسه...

- آخره :

والخلج نعت لسحائب وفيه الإيغال والتجريد على وجه . وأنا أستغفر الله مما يعلمه مني من التعدي والجرأة فيما تعرضت إليه من تفسير كلام هذا الشيخ الصالح ... وهذا آخر الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ملون ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12512 / مجموع

إيضاح المبهم من لامية العجم

لسعيد بن مسعود أبي جمعة الماغوسي الصنهاجي

ت بعد سنة 1016 هـ - 1607 م

(انظر : "اليواقيت الثمينة " 161 - "الأعلام" : 155/3 - G.A.L. S. II 705)

وهو شرح للامية الطغرائي ، التي مطلعها : [البسيط]

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

وقد اهتم الماغوسي في هذا الشرح بالقضايا اللغوية ، والنحوية ، والبلاغية ، والأخبار الأدبية ، معززا ذلك كله بشواهد قرآنية وشعرية ، وقد أهدى هذا الشرح للسلطان أبي العباس أحمد المنصور با لله .

- أولها :

الحمد لله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية ، وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية ... وبعد فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين فخر الكتاب الطغرائي ...

- آخرها :

وحكى في القاموس القولَ بأنها حرف خفض ، المهمل مضاف إليه ما قبله على أن مع ظرف كما هو الحق ومجرورها على ما في القاموس وا لله تعالى أعلم بالصواب .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون وافق الفراغ من تأليفها يوم الأحد 14 ربيع الثاني سنة 909، تقع في 82 ورقة من 269 ب إلى 351 ، مقياس 21 X 17 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12447

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون بيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمان بن أبي رقية التلمساني في 6 ذي القعدة عام 1280 هـ ، تقع في 219 صفحة ، مقياس 22 X 17 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 11435

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل مذهب وملون ومجدول ومشكول ، بيد الفقيه سيدي محمد بن أبي رقية التلمساني في 20 ذي الحجة عام 1273 هـ، تقع في 187 صفحة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 9045

الإيضاح وجمع الغرر والأوضاح

لناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي
برهان الدين الخوارزمي المطرزي ت 610 هـ

(انظر : "إرشاد الأريب" 202/7 - "بغية الوعاة" 402 - "الأعلام" 311/8)

* وهو شرح على مقامات الحريري ت 516 هـ الذي يعد من أحسن كتب العربية تأليفا ، وأعجبها تصنيفا وقد مدح هذا الشرح بعضهم بقوله :

مثل المطرز للحريري * مثل المطرز للحرير
وشى حدائق لفظه * بزواهر الشرح النظير
فغدت دياجير المشكلا * ت تضيئ كالصبح المنير

- أوله :

الحمد لله المحمود على جميع الآلاء ، المشكور بحسن البلاء ، المعبود في الأرض و السماء ...وبعد فإنني لم أر في كتب الأدب ... كتابا أحسن تأليفا ، وأعجب تصنيفا ، وأغرب ترصيفا...

- آخره :

كالأكل والطعم معنى المأكول والمطعوم وا لله أعلم بالصواب ، كمل بحمد الله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن الصالح بن عثمان بن مسعود دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 72 ورقة ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة كان الفراغ من تأليفها سنة 563 هـ.

حرف الباء

رقم : 6428

البدور الحسان وجواهر العقيان في شيم سلطان العدل والإحسان سيدي محمد بن مولانا عبد الرحمان

لمحمد بن محمد المجذوب بن عزوز المكناسي (ت 1288 هـ)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 129/3)

وهي رائية طويلة في مدح السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن .

– أولها : [الطويل]

تبسمت الأيام واحتف سعدها * وقد لبست من كل حلي تبخترا

– آخرها :

عليهم رضى الرحمن في كل لمحة * ما هب نسيم بالسعود وبكرا

كملت القصيدة المباركة بحمد الله .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومزخرف ومذهب الديباجة وقع الفراغ منها في أوائل ذي الحجة الحرام سنة 1288 هـ ، تقع في ست ورقات ، مقياس 35،5 X 23 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4272

بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي
(ت 1033 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 358/4 – "هدية العارفين" 426/2 – "الأعلام" 88/8 – "معجم المؤلفين" 28/12 و G.A.L. G.II. 369, S.II. 496)

* وهو تأليف لطيف في آداب المكاتبات والمراسلات التي يحتاج إليها أرباب الفضائل، خصوصا من ابتلي منهم بكثرة الرسائل، ومن خدم الملوك من حملة القلم .

– أوله :

الحمد لله الذي أكرم الإنسان ، وحلاه بحلية النطق والبيان ، وجعل اللسان ترجمان الجنان... وبعد فهذه إشارة يسيرة ، وعبارات نصيرة وضعتها في المكاتبات...

– آخره :

ثم عاد إلى بغداد مؤيدا منصورا نصر ا لله المسلمين إلى يوم الدين . انتهى كتاب الرسائل بحمد من منه تلتمس الفضائل ، وصلى ا لله على مولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن الشرقي الإسحاقي في 3 صفر عام 1184 هـ ، تقع في 76 صفحة ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 9568

نسخة أخرى كثيرة التصحيف كتبت بقلم مغربي جميل ملون بيد محمد ابن أحمد بن جلون يوم الجمعة 13 صفر عام 1112 هـ من ، تقع في 44 صفحة، مقياس 28 X 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تقاييد في الأول والأخير .

رقم : 13656

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12721 / مجموع.

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند بداية الباب السابع في رسائل العشاق.

تقع في 28 ورقة من 33 ب إلى 61 ب ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 120 / مجموع

البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض

لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي ت 911 هـ

(انظر: "كشف الظنون" 2048/2 – "مكتبة الجلال السيوطي" 104)

وهو شرح لطيف ليائية ابن الفارض التي أولها : [الرمل]

سائق الأظعان يطوي البيد طـــي * منعما عرج على كثبـان طـــي

– أوله :

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبعد فهذا شرح لطيف على القصيدة البديعة البليغة اليائية ...

– آخره :

وقصي اسم الجد الأعلى لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلى أصحابه وأزواجه وأتباعه وأصهاره صلاة وسلاما دائمين إلى يوم الدين آمين .. والحمد لله رب العالمين، تمت .

نسخة تامة كتبت بقلم مشرقي حسن ملون ، تقع في 36 صفحة من 326 إلى 362 ، مقياس 28 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : I, II/ 280

بستان الآداب والكناش المستطاب

لمؤلف مجهول

قال عنه الأستاذ محمد المنوني رحمه الله : "يبدو أن بستان الآداب إنما هو نسخة من الكناشة اليحمدية التي جددها ابن جامعها محمد ابن الوزير أحمد بن الحسن اليحمدي".

وهو كناش يجمع مسائل العلم والنكت ، ونوادر الآداب ، وغرائب الشعر والأمثال ، ومشكلات الغوامض ، وأنباء الملوك والأئمة ، وما أشبه ذلك مما يحفظ ويقال من ذكر الحروب ، وسجايا الكرام والأفاضل من قول الرؤساء والأعيان والوجوه والرجال .

- أوله :

بسم ا لله الرحمن الرحيم وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه و سلم هذا ديوان مبارك سعيد موذن بحول ا لله وقوته بالعون المديد من الفاعل لما يريد ، بالفضل المزيد ...

- آخر الجزء الثاني : [الوافر]

أولئك أومنوا جوعا وخوفا * وقد جاءت بنو أسد وخافوا

انتهى بحمد ا لله تعالى يتلوه فيما بعده ومن كتاب جمهرة أنساب العرب ومن قصيدة لعامر بن الطفيل العامري .

نسخة يوجد منها الجزء الأول والثاني كتبت بقم مغربي حسن ملون ، يقع الجزء الأول في 566 صفحة ، والثاني في 320 صفحة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي متآكلة الجوانب تملكها عبد القادر بن التهامي بن علي بن أحمد في أولها فهرس عام لمحتويات الكتاب .

رقم : 2486

بغية الآمل في ترتيب الكامل

لعبد الواحد الطواح بن محمد بن التونسي

(كان حيا عام 714 هـ . 1314 م)

(انظر : - "كشف الظنون" 247/1 - "تراجم المؤلفين التونسيين" 283/3)

وهو تلخيص لكتاب الكامل للمبرد من تصنيف عبد الواحد الطواح بأمر من الأمير أبي زكريا الحفصي ، رتبه على أبواب الكامل ، إلا ما "... اقتضاه تقديم أو تأخير واستدعاه التبديل والتغيير من غير إخلال لمعنى أو نقض لمبنى ..."

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم ، الحمد لله ذي النعم السابغة ، والحكم البالغة ، المنفرد بالوحدانية...

- آخره :

الباب الأربعون في الدعاء ، قال أبو العباس قال سعيد بن المسيب كنت بين القبر والمنبر مفكرا فسمعت قائلا يقول ولم أره . اللهم إني أسألك عملا بارا، ورزقا دارا ، وعيشا قارا ، قال سعيد فلزمتهن فلم أر إلا خيرا ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول في ثاني ذي القعدة عام 1283 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، وفرغ من معارضتها وتصحيحها في 27 ربيع الثاني سنة 1284 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 311 ورقة ، مقياس 31 X 20،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5163

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 535 صفحة ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11618

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 30،5×20،5 سم ، مسطرة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4503

بغية المؤانس في بهجة المجالس وأنس المجالس

لسعيد بن أبي جعفر بن ليون التجيبي توفي نحو سنة 750 هـ

(انظر : " الأعلام " 132/3 و سماه سعد بن أحمد - " نفح الطيب " 289/3 - " دائرة البستاني " 257/2 - G.A.L. SII 380)

الكتاب مختصر انتقاه ابن ليون من كتاب " بهجة المجالس وأنس المجالس " لابن عبد البر وقد وصفه مؤلفه بقوله : "جمعت في كتابي هذا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة ، والحكايات الممتعة ما انتهى إليه حفظي، وضمته روايتي ليكون لمن حفظه زينا في مجالسه وأنسا لمجالسه".

- أوله :

الحمد لله الذي جعل الأدب حلية أولي الألباب ، وعمدة ذوي الأخطار والأحساب ، والصلاة التامة على سيدنا ومولانا محمد المبعوث بجوامع الكلم لتتميم مكارم الأخلاق والآداب... وبعد فإني انتقيت من كتاب بهجة المجالس وأنس المجالس...

- آخره :

وهذا آخر ما أثبتته يد الانتقا والانتخاب من نفائس در الكتاب مستوفاة أحاديثه النبوية، منتقاة أبياته الشعرية ، وجملة الأحاديث مائة وأربعون حديثا ، وجملة الأبيات الشعرية ألف ومائتان وستون بيتا دون الأعجاز التي تركت صدورها وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، وقع الفراغ من تأليفها عام 737 هـ تقع في 87 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12594

نسخة أخرى لها نفس المقدمة وتنتهي بقوله : [الطويل]

- آخرها :

نجوم ظلام كلما غاب كوكب * بدا كوكب ترفض عنه الكواكب

نسخة كتبت بقلم مغربي رقيق ملون ، تقع في 52 صفحة ، مقياس 23 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7305

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 71 ورقة ، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6946

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 91 ورقة، مقياس 17،5 X 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12268

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رقيق ملون ، تقع في 71 ورقة ، مقياس 18 X 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2860

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 25 ورقة . مقياس 27 X 20،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12597

نسخة أخرى مصورة عن نسخة رقم **12594**.

رقم : 506 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول تقع في 107 صفحة من 1 إلى 107 ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، كان الفراغ من نسخها في 17 شعبان عام **1141** هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تملكها عبد القادر بن التهامي ثم انتقل ملكها إلى علي بن إبراهيم.

رقم : 12639

بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ في المراسلات والمكاتبات

للشيخ جمال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم
القناوي القرشي المكي

(انظر : " كشف الظنون " 251/1)

ألفه بطلب من بعض أصحابه وجمع فيه نبذا هامة من المكاتبات ، ورسوما خاصة من المراسلات ، لائقة في استعمالها بين الإخوان ، أو التقرب من ذي حظوة وسلطان .

– أوله :

الحمد لله الذي اخترع الخلائق بلطيف حكمته ، وأسبل عليهم سوابغ نعمته، وجعل أرزاقهم وآجالهم جارية على وفق ما سبق من إرادته... أما بعد فقد سألني بعض الأصحاب ممن ألبسني من صنيعه أحسن جلباب ...

– آخره :

ومن أنفاس الأستاذ الأكبر ، والملاذ الأفخر ، الشيخ شمس الدين محمد البكري الصديقي قدس الله روحه ، وطيب بطيب رضوانه غبوقه وصبوحه ، يقيل

الأرض التي هي الملاذ لكل آمل ، والمعاد لكل سائل ، والمنزل العفاة الوفود، والمرجع لقاصدي الحرم المحترم من جميع آفاق .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تقاييد في البداية وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 104

بلوغ الأمل والسول في مدح خير رسول (*)

لعبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد المالك الدمناتي

القاضوي اليحيوي ت 1788 م ـ 1203 هـ

* وهو ديوان شعر في المديح النبوي ذيل بتقاييد لأحمد الخضر ولد المؤلف.

– أوله :

الحمد لله ذي الرحمة الوافرة ، والصلاة والسلام على مولانا محمد ملجإ أهل الدنيا والآخرة ... وبعد أيها الأحب الصافي ، والخليل المصافي ، أيد الله عزمك، وسدد إلى كل صالحة سهمك...

– آخره : [الرجز]

والله أستودع ما في ذا النظام * وديعة ليست تضيع والسلام

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول بيد ابن المؤلف أحمد الخضر بن عبد الله الدمناتي القاضوي ، وقع الفراغ منها في شعبان عام 1186 هـ، تقع في 188 ورقة، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 10 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم .

(*) له أسماء أخرى منها : "الشذور العسجدية في الأمداح الأحمدية" و"كشف الغمة في مدح سيد الأمة" و" نزهة المتعلم وراحة المتألم" انظر ص 92 من الكتاب .

رقم : 4007

بهجة المجالس وأنس المجالس

ليوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر (ت سنة 463 هـ)

(انظر: "بغية الملتمس" 474 - "وفيات الآعيان" 348/2 - "الصلة" 616 - "معجم المطبوعات" 159 - "الأعلام" 316/9 - G.A.L. G.I., 368 S.I. , 629)

*** توجد منه نسخة أخرى في الخزانة العامة تحت رقم 1692 د.**

جمع فيه مؤلفه أشياء مستحسنة تصلح للمذاكرة والمحاضرة ، وقد قال عنه في مقدمته: "...جمعت في كتابي هذا من الأمثال السائرة في كل فن ، والآيات النادرة في كل نوع ، والحكمة البالغة في كل باب ، والحكايات المتعة في كل معنى من معاني الدين والدنيا ما انتهى إليه حفظي ... "

- أوله :

أما بعد فإن أولى ما ابتدئ به كتاب ، وافتتح به خطاب حمد ا لله على جزيل آلائه ، وشكره بجميل بلائه ثم الصلاة على خاتم أنبيائه ... وبعد فإن أولى ما عني به الطالب ، ورغب فيه الراغب...

- آخره :

... ولقد أكثر أهل الأدب في المزاج في النظم ، واجتلب ابن وكيع أكثر ذلك ورأيت الاقتصار فيه على الاختصار أولى من الإكثار ، وكان المأمون يعجبه قول القائل : [الطويل]

أخو الجد إن لاقاك أرضاك جده * وذو باطل إن شئت ألهاك باطله

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد تقع في 65 ورقة ، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5056

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله: "من الأمثال السائرة والأبيات النادرة والحكم البالغة والحكايات الممتعة ، في فنون كثيرة من معاني الدين والدنيا"...

- آخرها : [البسيط]

العفو عند لبيب القوم مكرمة * وبعضه لسفيه الرأي تدريب

كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول مجدول ومزخرف الديباجة ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 27 X 22،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

حرف التاء

رقم : 12875

تأليف في الأدب

لمحمد بن إبراهيم الشهير بابن كنافة الحنفي اللاذقي
(عاش في القرن العاشر الهجري)

وهو كتاب مبتور الأول ألفه صاحبه بمدينة غزة سنة 981 هـ وأهداه للسلطان سليم العثماني ويضم قطعة من الباب الثاني في الروضات والبساتين ، وباب في أحوال أصحاب هذا الزمان وممارختهم والحاجة إليهم ، وفصل في آداب المسافر وما يحتاج إليه من آلات الغربة ، وفصل آخر فيما يستحب للمسافر ، وباب في ذم الغربة وما يوجد فيها من الهوان والامتحان ، وباب في الحنين إلى الديار والأوطان وهو آخر ما في الكتاب ، وقد ذكر في ثنايا كتابه خبر رحلته إلى مصر رفقة والده وشيخه محمد المعروف بابن الزرعي سنة 975 هـ ، وهي الرحلة التي قضى فيها والده نحبه ، كما ذكر بعض أخباره في خدمة أمير جزيرة قبرص وأسفاره المتكررة إلى مدينة حمص.

- أوله :

وذكرنا من وصفه ما فيه كفاية فلنذكر الآن ما تيسر في المشمومات والرياحين والنرجس والبنفسج...

- آخره :

والمسؤول من فضل سيدنا ومولانا أعز المشايخ والأحباب ، والفضل الكامل المشار إليه بأوائل الكتاب ، إن وجد فيه بعيد أقربه ، أو خطأ أصلحه وصوبه :

فإن زل طرفي أو كبا فهي حلية * يزل بها الطرف المطهم جاريا
فعفو جميل عن خطاي فإنني * أقول كما قد قال من كان شاكيا
وعين الرضى عن كل عيب كليلة * ولكن عين السخط تبدي المساويا

وبالله أستعين أولا وآخرا ، وعليه أتوكل ظاهرا وباطنا ، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده.

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عباس بن محمد الأمير من نسخة نسخت من نسخة المؤلف دون ذكر التاريخ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 23 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 6399

تأليف في الأدب

لمؤلف مجهول

جمع فيه مؤلفه مائة حكاية ثابتة الرواية من الأخبار المشهورة ، والأشعار المسطورة ، "ليجعلها ظرفا في المجالس ، وتحفة للمجالس وأنيسا في الخلوة وجليسا للإخوة ..." وقد قسم كتابه هذا إلى مقدمة وعشرة أبواب.

– أوله : الحمد لله الذي عمنا بالإنعام وخصنا بالإكرام ، وفضلنا على الأنعام بالعقول والأفهام ... أما بعد فإني كنت في أوان الطلاب ، وعنفوان الشباب قوما إلى استقراء كل كتاب ، وفهما في مطالعة العلوم والآداب...

– آخره :

فقالت : مرحبا بولي الرحمان قد دنا لك القدوم ، فذهبت لأعتنقها فقالت : مهلا إنه لم يأذن لك أن تعانقني لأن فيك روح الحياة وإنما أنت تفطر الليلة ...

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند بداية الحكاية العاشرة ، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ االنسخ.

رقم : 13629

تأليف في إنشاء المراسلات

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

مع الأحباب بحق يوم الجمعة وما قضى للمنافقين من التغابن وطلاق أنفسهم وتحريمها من الثواب يوم المآب فيا من تبارى في ملكه وتعالى بحق ن والحاقة والمعارج ونوح والجن ...

ـ آخره :

سلام آخر :

أهدي سلاما أطيب من عرف النسيم ، وأعذب من رحيق مختوم ، ختامه مسك.

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق وملون ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12463

تأليف في المديح النبوي

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني ت 1365 هـ

قابلناه بإعلام الحاضر والباد يقطع أوداج من زعم أن الأدب في ترك مديح صفوة العباد وبالنور اللائح بمولد الرسول الخاتم الفاتح فوجدناه يختلف عنهما ففضلنا تركه بهذا العنوان على اعتبار أنه تأليف آخر لابن زيدان في هذا الباب .

– أوله :

نحمد من شرفنا بوجود خير الأنام ، وعين الأعيان ، وتفضل علينا بنعمة الإسلام والإيمان والإحسان ... وبعد فيقول أقل العبيد الذليل الخطاء الضعيف ، المقصر القصير غبار نعال أهل العلم الشريف ، عبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمان ... ابن زيدان الحسني العلوي ...

– آخره :

ثم لباه مدنف بغرام * وشفت مهجتي بحسن وفائي

عبد الهادي بن محمد السلاوي لطف ا لله به .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 57 ورقة مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها المؤرخ عبد الرحمن بن زيدان وعليها ختمه ثم الشيخ أحمد الهيبة بن الشيخ ماء العينين.

رقم : 12084 / مجموع

تأنيس المسجونين وتنفيس المحزونين

لإدريس بن علي بن علي المالكي السناني (ت 1319 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 402/2 - "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 135)

* وهو عبارة عن رسالة طويلة وجهها لصديقه محمد بن قاسم الصادقي يسليه فيها لما زج به في سجن فاس الجديد .

- أولها :

الحمد لله الذي جعل الدنيا سجن المؤمنين ، و جنة الكفار ... وبعد فالحمد لله على ما دفع والشكر له جلاله على ما صنع ... هذا ولا خفاء على كريم علمكم وسليم فهمكم...

- آخرها :

وعنه عليه الصلاة والسلام : "آخر ما تكلم به إبراهيم حين ألقي في النار حسبي الله ونعم الوكيل ".

- ذيلت هذه النسخة بتقريظين ، الأول لمحمد بن العربي قصارة ، والثاني لمحمد ابن قاسم ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون من مبيضة للمؤلف مؤرخة بسادس ذي القعدة الحرام عام 1299 هـ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم تملكها عبد الرحمن بن زيدان العلوي.

رقم : 5242

تأهيل الغريب

لأبي بكر بن علي بن عبد الله الحموي الحنفي الأزراري
المعروف بابن حجة (ت 837 هـ)

(انظر : "الضوء اللامع" 53/11 - "حسن المحاضرة" 330/1 - "البدر الطالع" 164/1 - "معجم المؤلفين" 67/3 - G.A.L. G. II 16, 56 S. II 9,57)

وهو من المختارات الشعرية اللطيفة ، جمع فيها أغرب الأبيات لشعراء العربية في مختلف الأغراض .

– أوله :

الحمد لله الذي هدانا لتأهيل الغريب فأكرمنا ... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا ا لله فله الحمد على هذه النعمة ... وبعد فإن غريب...

– آخره : [الطويل]

وما زرتكم عمدا ولكن ذا الهوى * إلى حيث يهوى القلب تهوي به الرجل

انتهى الكتاب بعون الملك الوهاب فله الحمد بلا غاية والصلاة التامة كذلك على سيدنا محمد وآله وصحبه والحمد لله رب العالمين دائما .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون سنة 1061 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 431 صفحة ، مقياس 16،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها خروم كثيرة وبعض الطرر وصفحاتها الأولى مرممة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4675

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 384 صفحة ، مقياس 26،5 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3369

تحفة الأريب ونزهة اللبيب

لأبي مدين محمد بن أحمد بن محمد الفاسي (ت 1181 هـ)

انظر : ("معجم المطبوعات" 345 - 690 G.A.L. S. II, - "نشر المثاني 181/4 "الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية" 290)

توجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط (انظر الفهرس ص 72)

هذا الكتاب جمع فيه جملة آدابه التي حفظها في عصر الشباب ، والكثير من النوادر والحكم ، وقد بناه على منهج حدده بقوله : " جمعت ما ذكرته ،على نحو

ما سطرته ،مفتتحا بحروف المعجم منثورة ،مختتما كل حرف بحكاية منتخبة مأثورة، وقدمت قبل الحرف الأول مقدمة تتضمن ما ورد في الأدب من نصوص الأئمة ... "

- أوله :

الحمد لله الذي أسمى سماء العلوم جلالة وجمالا، وزينها بكواكب العلماء فراقت بهجة وكمالا ... أما بعد فمن المقرر المعلوم ، أن أجمل ما تحلى به الإنسان حلية العلوم...

- آخره :

ومن علم أن كلامه من عمله قل كلامه إلا في ما يعنيه فهذه وصيتي إليكم والسلام.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون على يد عمر بن أحمد الزنبي في العشرين من ربيع الثاني سنة 1198 هـ ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم، ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير، وخروم كثيرة .

الكتاب مطبوع.

رقم : 2733

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي على يد أحمد بن علي التناني يوم الجمعة 23 ربيع النبوي سنة 1225 هـ ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 21 X 15،5 سم، مسطرة 14 ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 11508

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد عبد القادر بن عبد الرحمان بن عبد السلام مومن القصري العرائشي في العاشر من ربيع الثاني عام 1156 هـ ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

رقم : 4808

نسخة أخرى مقدمتها مبتورة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد محمد العربي يوم الأربعاء 29 رجب الفرد عام 1254 هـ تقع في 58 ورقة ، مقياس 20،5 X 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير.

رقم : 3217

نسخة أخرى وقع الفراغ منها في 12 جمادى الأولى عام 1283 هـ ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ، تقع في 160 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11446 مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون مذهب ومجدول بعد عشاء يوم الأحد ثاني ربيع الثاني عام 1276 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع 106 ورقة من 8 ب إلى 113 أ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول.

رقم : 6220

نسخة مبتورة الأول ، كتبت بقلم مغربي جيد ومشكول في السابع والعشرين من صفر الخير عام 1267 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 69 ورقة ، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 9982

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 121 ورقة، مقياس 20 X 15،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6582

نسخة أخرى عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون بالأحمر والأزرق ، صفحاتها مجدولة ، تقع في 76 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 6043

نسخة أخرى أوراقها متلاشية كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 63 ورقة ، مقياس 20 X 5، 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الصفحة الأولى وهي عارية من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2743

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 78 ورقة، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4934

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 79 ورقة، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4902

نسخة أخرى سالمة في عمومها كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 174 مجموع

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 72 ورقة ، مقياس 22،5 X 15،5 سم، مسطرة 23 س ، من 77 ب إلى 145 ب ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ الناسخ.

رقم : 1609

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل مشكول وملون ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5388 مجموع

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ورقيق ، تقع في 52 ورقة من 12 ب إلى 64 أ وهي الكتاب الأخير، مقياس 24 X 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13658

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 65 ورقة، مقياس 20،5 X 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 554 مجموع .

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، تحتوي على 56 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1034

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تحتوي على 469 صفحة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1714 مجموع .

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 68 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2734 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 78 ورقة ، مقياس 21 x 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 733

تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس

لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل بن محمد بن هذيل ق 8 هـ

(انظر : "معجم المطبوعات" 373 و 379 - "معجم المؤلفين" 121/7 G.A.L. S II, 379)

قسمه إلى قسمين اثنين الأول في الجهاد والرباط وما يتعلق بهما ، والثاني في الخيل والسلاح وما يتعلق بهما وجعله في مقدمة وأربعين بابا .

- أوله :

الحمد لله المنعم بسوابغ المنن والآلاء ، المحسن بجلائل القسم والنعماء ...أما بعد كتب الله النصر المؤيد ، والثناء المخلد ، والعز المؤبد ، للمقام الكريم السني ، الجليل الطاهر العلي ...

- آخره :

اللهم أره الأمل في أهله وأولاده وحماته وأجناده ، وأحطط رحال الغبطة لديه ، وابسط بالخيرات يديه ،إنك على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير ... انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة في قسمين يقع القسم الأول في 150 ورقة، والثاني في143 ورقة ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 11 ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الفراغات في القسم الثاني ، ووقع الفراغ من نسخها ضحوة يوم الثلاثاء 20 رجب عام 1245 هـ على يد محمد بن عبد العزيز الكرامي الجامعي .

الكتاب مطبوع.

رقم : 11440

نسخة أخرى تقف عند نهاية القسم الأول : "الفكرة تصلح الرأي قبل التحام الحرب وتفسده بعد ... انتهى القسم الأول من الكتاب بحمد الله وحسن عونه".

كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 307 صفة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8401

نسخة أخرى تضم القسم الثاني الموسوم : "بحلية الفرسان وشعار الشجعان"، كتبت بقلم أندلسي جميل ملون ومذهب كان الفراغ من نسخها يوم

السبت 28 شعبان سنة 1089 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 25 X 21 سم ، مسطرة 15 ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة.

رقم : 284

تحفة الزمان ونزهة الخلان

للتنوخي (*)

جمع فيه عدة أشياء صدرها بأحاديث نبوية ، وأخبار مروية من رائق القوليات ومحاسن الزهديات والخمريات ، وأشعار وموشحات رائقة ، ومعان فائقة ، من جد القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ، ما تقر به عين الناظر ، ويبتهج به البال والخاطر.

- أوله :

الحمد لله الذي جمع لأهل البديع أشتات المعاني الحسان ، ومؤلف مجموعها على أحسن نظم وأبدع إتقان ... وبعد فلما كان فن الشعر موشحا بكل فضيلة ومشتملا من لباب الأدب على كل دقيقة وجليلة...

- آخره : [الطويل]

وتصحيفها إن صبح القوم عاينوا * مجمعة للسؤل منهم تفرق
... ... * ولكنها في الشرع ليست ...

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده .

نسخة تامة كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ، تقع في 170 صفحة ، مقياس 24 X 18 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي متآكلة الجوانب ، تملكها عبد الخالق ابن عبد القادر الشرقي ثم أحمد بن حمو بن عبد الوهاب بن كرم الأندلسي من ميراث أبيه سنة 1214 هـ ثم صارت بملك عبد القادر بن الحاج حمو بن حيون.

(*) كذا كتب على ظهر الكتاب و لم نجد فيما بين أيدينا من مصادر ، لا الكتاب ، ولا الاسم الكامل لصاحبه .

رقم : 2809

تحفة العروس

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم

التيجاني ت بعد 710 هـ

(انظر : "كشف الظنون" 370/1 -"معجم المطبوعات" 650 -"فهرس خ. ع."
(G.A.L. G. II 257, S II 368 - .91

جمع فيه مؤلفه مجموعة من الأخبار والأشعار التي قيلت في النساء وصفاتهن وما يستحسن من أخلاقهن وخلقتهن وآداب نكاحهن ومعاشرتهن .

- أوله :

الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزيلا ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا وأسبغ علينا من نعمه الظاهرة والباطنة ما جعل كثير الشكر بالنسبة إليه قليلا ... أما بعد فإن الله تعالى بلطف حكمته...

- آخره :

فأرسل إليها مالا جزيلا وقال تستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها .انتهى وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها في 7 ربيع الأول عام 1284 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 1746

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، بها 151 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 941

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون بيد سعد بن أبي القاسم بن أحمد الغرياني سنة 851 هـ، تقع في 158 هـ، يقع في 158 ورقة، مقياس 25 X 20 سم،

مسطرة 19 ، بها تعقيبة وملحق من أربع ورقات في ذكر فرائض النكاح وسننه وآدابه لأبي بكر بن العربي .

رقم : 346

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 233 صفحة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم شطب منها تاريخ النسخ .

رقم : 6871

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 429 صفحة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11516

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 179 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7680

نسخة أخرى تامة مكتوبة بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الجمعة 9 رمضان عام 1119 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 129 ورقة مقياس 19،5 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 526 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب بيد ناصر بن علي العثماني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 سم ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2030

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مشرقي حسن ملون ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 23 س بها تعقيبة و تقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2060

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به في منتصف جمادى الثانية عام 1153 هـ بيد محمد بن محمد بن محمد بن سودة ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب تملكها علي بن عبد الرحمان التلمساني.

رقم : 2177

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 143 ورقة ، مقياس 17،5 X 12،5 ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1585

نسخة أخرى ناقصة عن النسخ الأخرى بحوالي ثلاثة أسطر كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 155 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11701

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي صفحتين ، وقع الفراغ من نسخها في 8 شوال سنة 1105 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 134 ورقة ، مقياس 28 X 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم .

رقم : 1348

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي ببداية باب الوقت المستحب لعقد النكاح، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2273

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بالباب التاسع عشر : "ذكر أوصاف النساء على الإجمال"، كتبت بخط مغربي جميل واضح ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 32 X 22 سم ، مسطرة 143 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11545 مجموع

نسخة مبتورة الأول تبتدئ من نهاية الباب السادس ، كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، وقع الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 4 ربيع الأول عام 1235 هـ على يد إبراهيم الحسن بن تاويت الودراسي ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 28،5 X 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

رقم : 13249

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1002 هـ على يد أحمد بن محمد بن مبارك اليزيدي ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 25×17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد وعليها أثر الرطوبة.

رقم : 13152/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1132 هـ على يد محمد بن علي السجستاني ، تقع في 98 ورقة من 141 إلى 239 ، مقياس 25×17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 10264

تحفة الفلاح في أدب الجماع والنكاح

لأحمد بن صالح التدغي

(انظر : G.A.L. S. II, 1032)

عنوان الكتاب يدل على محتواه ، فقد فصل فيه المؤلف الحديث عن الجماع وفوائده ومضاره ، وتحديد أوقاته وطرقه ، سواء تعلق بالزوجة الواحدة، أو أكثر.

– أولها : [الرجز]

يقول عبد الخالق العلي * أحمد نجل صالح التدغي

– آخرها :

سميتها بتحفة الفلاح * في أدب الجماع والنكاح

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول على يد محمد ابن الحاج محمد عام 1333 هـ ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقييد.

رقم : 3561

تحفة القاصدين عن اللحوق بالسابقين

لأبي الحسن علي بن محمد السوسي السملالي ت 1328 هـ

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب " 182 - 183 - "معجم المؤلفين" 201/7)

* وهو شرح لطيف لهمزيته في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

- أوله :

الحمد لله الذي ألهمنا لمدح ركن لما يتهدم .. وبعد .. فهذا شرح لطيف وضعته على هميزيتنا في مدح خير البرية ...

- آخره :

قال الله تعالى : ﴿ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾ وأما ما هو محال أن يصل إليه فلا يتوسل به قاله تاج العارفين سيدي ابن عطاء الله في "المناجاة" انتهى وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد مؤلفها أصلا وشرحا علي بن محمد السوسي السملالي في أواخر ذي الحجة عام 1308 هـ ، تقع في 87 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13621

تحفة اللبيب في مدح أوصاف النبي الحبيب

لأبي علي الحسن بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الميموني التمكيدشتي السوسي (ت 1274 هـ)

انظر : (نزهة الأصبار لذوي المعرفة والاستبصار (مخطوط) ـ موسوعة أعلام المغرب" 2610/7)

وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وبيان أوصافه الخلقية والخلقية.

- أولها : [البسيط]

أتيت رب إليك ضارعا وجلا * أشكو إلى عفوك المبذول ذا ألم
أقول قولا وذاك القول أمركم * تبت إليك فجد بالعفو والكرم

- آخرها :

ليغفر الله مولانا العظيم لنا * ووالدينا وللأشياخ كلهم

كملت القصيدة المباركة بحسن الله وعونه وتوفيقه الجميل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 15 × 16،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6930

تحفة الوسائل في المخاطبة بالرسائل

لمؤلف مجهول

توجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم : 2214 د.

– أوله :

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ...وبعد فهذا تقييد بعض الرسائل قيدته لينتفع به من رغب فيه...

– آخره :

سيدي فلان أعلى الله قدره وأظهر سره ، سلام عليكم تام تتوالى بالوداد نفحاته ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به، تقع في 10 ورقات، مقياس 22 X 16سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2182 مجموع

نسخة أخرى تنتهي بقوله ، هذا والمطلوب منك أن تعطف قلبك علينا، ومن صالح دعائك تكرمنا ، جعلك الله من المستقبل منهم أعماهم ، ومن المصلح

حالهم، آمين ، انتهى . كتبت بقلم مغربي عادي ملون ، تحتوي على 13 ورقة، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13670

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 16 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7723

تخميس البردة وتلخيص نشر الوردة

لمحمد القصبي

(انظر : "معجم المطبوعات" 1689 - "فهرس دار الكتب المصرية" 184/7 - "معجم المؤلفين" 152/11)

- أوله :

الحمد لله البديع المنان ، القديم الإحسان ، الذي شرف جنس الإنسان ببديع المعاني والبيان ،... وبعد فإن مدح الكرماء لما اشتهر وذاع ، وانتشر وشاع...

- آخره :

ولم يزل سيدا في الأنبياء سندا * ومد له الله فضلا بالسلام بدا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد العالم أحمد بن قاسم السجلماسي الولالي في السابع من شهر رمضان عام 1121 هـ ، تضم 13 ورقة ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12342/ مجموع

تخميس قصيدة البردة

لسراج الدين أبي حفص عمر بن عباس القفصي

- أوله :

أمن تذكر جيران بذي سلم * باح اللسان بما في القلب من ألم

- آخره :

عليك أزكى صلاة نفعها بدا * أزكى سلام بعرف المسك مختتم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 119 أ إلى 127 ب ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11644 /مجموع

تخميس قصيدة البردة

لمؤلف مجهول

- أوله :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم
مذ بان أهل الحمى والبان والعلم
وانهل مدمعك القاني بمنسجم
أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

- آخره :

وعد ما كان في الأكوان يا سندي * وما يكون إلى أن تبعث الصور

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي مجدول ، تضم 32 ورقة ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11611

تخميس قصيدة البردة للبوصيري

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي ت 1090 هـ

- أولها : [البسيط]

كادت دموعي تباري البرق في الظلم * من خوف ذنب على ظهري كالعلم

- آخرها :

وتذهب الفقر والأحزان والنصبا * ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

قصيدة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 18 ورقة، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 14 ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12471/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في خمس ورقات من 106 إلى 110 ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8683/مجموع

تخميس قصيدة البردة للبوصيري

لمحمد بن عبد الله المراكشي السوسي (ت 1079 هـ)

انظر : ("الإعلام" للمراكشي 295/5)

- أوله :

ما بال عينك تشكو شدة الألم * رمداء نامت عيون وهي لم تنم
تدرف دما ودموعا في دجى الظلم * أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

- آخره :

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نجز التخميس بحمد الله تعالى وحسن عونه

نسخة بها خروم كثيرة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تضم 11 ورقة، مقياس 25،5 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

توجد منه نسختان : إحداهما بمكتبة عبد العزيز سعود بالدار البيضاء وأخرى بمكتبة جاريت.

رقم : 13563/ مجموع

تخميس قصيدة البردة

لأبي عبد الله محمد بن يحيى بن أبي طالب اللخمي العزفي (ت 768 هـ)

(انظر موسوعة أعلام المغرب : 776)

- أوله :

أما بعد حمدا لله العظيم ، والصلاة التامة على سيدنا محمد نبيه الكريم ... فهذا التطريز للبردة ، والتبريز للمبارزة مع ميدان الأدب ...

- آخره :

في روض روضته يستمطر السحبا * ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 20 ورقة من 1 إلى 20 ، مقياس 19 × 12،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13601/ مجموع

تخميس قصيدة البردة

لمؤلف مجهول

- أولها :

يا ساهرا طرفه اليقظان لم ينم * ورافلا في ثياب الوجد والسقم
ما بالي عينيك كالبحرين في كرم * أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

- آخرها :

أزكى رضى يملأ الساحات والكتبا * صار تحت عذبات البان ريح الصبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نسخة تامة كتبة بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 11 ورقة ، مقياس 19 × 13 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي ، وكان الفراغ منها عام 985 هـ على يد محمد بن أحمد بن محمد جرجاج.

رقم : 10215 / مجموع

تخميس القصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني

لمؤلف مجهول

نظم هذه القصيدة في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، وذكر فيها مناقبه وما خصه به ا لله تعالى من المكرمات في رحلة الإسراء والمعراج ، ثم توسل بها إلى النبي صلى ا لله عليه وسلم لتفريج الكرب والمحن .

– أولها : [الطويل]

تفكرت حكم الله في أمر صيغتي * وصنعي وإتقاني وتصوير صورتي

– آخرها :

لأني به أيضا موثق عصمتي * وتوسيل أوصالي لربي بحجتي

بجاه النبي الهاشمي وسيلتي

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن محمد بن علي ابن منصور الموجيني في 18 ذي الحجة عام 1048 هـ، عن نسخة نسخت بتنبوكتو ، تقع في أربع ورقات من 32 ب إلى 35 أ ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 13313/ مجموع

تخميس قصيدة المساكين

لمحمد بن أحمد المصمودي الهنتاتي السجلماسي

وهو تخميس على قصيدة المساكين لأم هانئ .

ـ أولها : [البسيط]

ما للمساكين مثلي مكثروا الزلل * من ملجإ منقذ لهم من الوحل

ـ آخرها :

عليك أزكى صلاة الله ما طلعت * شمس ومسى وسار في مدى السبل

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 135 إلى 138 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9236

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيري

لمؤلف مجهول

– أولها : [الخفيف]

وبدا للوجود منك كريم * من كريم آباؤه كرماء

فاز بالسعد من إليك انتماه * وبقرب منك الإله حباه

– آخرها :

مسفر يلتقي الكتيبة بسا * ما إذا أسهر الوجوه اللقاء

نسخة رديئة مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي عادي مشكول وملون ، تضم 12 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12027/مجموع

تخميس لامية ابن الوردي

لمحمد ابن المدرك

(انظر : " فاجدا Vajda : الكشاف العام للمخطوطات العربية الإسلامية بالمكتبة الوطنية باريس 432 ، ط 1953 .)

– أولها :

كن من الله عز وجل * أيها اللاهي على أقوى وجل

– آخرها :

هم رجال من حادوا الولا * ليس لي يا سادتي عنهم ولا

نسخة كتبت بقلم مشرقي جميل أسود ، تقع في تسع ورقات من ورقة: 61 إلى 66 أ ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2893/مجموع

تخميس همزية البوصيري

للتهامي بن عبد الله الحسني العلوي (ت 1210 هـ)

انظر :("اليواقيت الثمينة" 120/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 417 - "معجم المؤلفين" 94/3)

- أوله :

يا صفيا صفت به الأصفياء * ووفيا وفت به الأوفياء
ورقيا رقت به الأتقياء
كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

- آخره :

وكفته بنسجها عنكبوت * ما كفته الجنانة الخضراء

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ومجدول ، تضم خمس ورقات ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12344

التخميس العجيب في الثناء على النبي الحبيب

لأحمد بن الخضر العلمي المعسكري ت 1239 هـ

(انظر : "فهرس الفهارس" 104/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 127 - "الأعلام" 242/6 - "معجم المؤلفين" 277/8 - 278)

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم قال مقيده أحمد بن الخضر العلمي المعسكري أما بعد : فليعلم المنزه طرفه في روض هذا التخميس العجيب في الثناء على النبي الحبيب ...

– آخره : [الطويل]

يشق علينا العيس دون لقائه * إذا الدين لم يكمل فلا كانت الدنيا

انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة جميلة عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 50 ورقة ، مقياس 16،5 X 11 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 1461/مجموع

ترجمان الأشواق

لأبي بكر محيي الدين محمد بن علي بن محمد بن عربي
(ت 638 هـ)

انظر : (G.AL. G II, 447, S.I. 799)

وهو كتاب جمع فيه ما نظمه بمكة الشريفة في شهر رجب وشعبان ورمضان سنة 611 هـ.

– أوله : [البسيط]

ما رحلوا يوم بانوا البزل العيسا * إلا وقد حملوا فيها الطواريسا

– آخره : [مجزوء الوافر]

لقد تاه الجمال بها * وفاح المسك والحادي

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، وافق الفراغ من نسخها يوم الاثنين 29 ربيع الأول سنة 1123 هـ على يد عبد الغني النابلسي ، تقع في 82 صفحة من 361 إلى 443 ، مقياس 24 X 17،5 سم ، مسطرة 7 س ، بها تعقيبة وبهامشها مجموعة من الطرر وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4166

ترويح القلوب

للسلطان محمد بن عبد الله العلوي (ت1204 هـ)

جمع فيه عددا من القصائد الشعرية لمجموعة من الشعراء في أغراض متنوعة ، وبعض الرسائل والخطب والمواعظ.

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم الحمد لله الذي آتى الحكمة من يشاء ومن يوت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا... أما بعد فهذا مجموع مبارك سعيد عليه من نفسه لتقدمه شهيد...

- آخره :

قال سيدنا نصره ا لله : وقد رأيت رجلا في المنام فقال لي الولد الصالح ينفع والده في الآخرة فقلت له : كل نفع يأتيني من ولد أو غيره لا حاجة لي به ، وإنما مرادي فيما يأتيني على يد رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم من غير واسطة...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ملون ومجدول ، تقع في 207 صفحة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقاييد في الأول والأخير.

حقق بكلية آداب الرباط سنة 1993 م وطبعته بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية .

رقم : 12196

تزيين الأسواق بترتيب أحوال العشاق

لداود بن عمر الأنطاكي الضرير (ت 1008 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 140/2 - "شذرات الذهب" 415/8 - "الأعلام" (G.A.L. G.I. 351 II 364 - S.I. 594 II. 492 9/3

وهو اختصار لطيف لأسواق الأشواق للبقاعي الذي " طال في غير طائل ، وجمع ما لا حاجة بهذه الصناعة إليه من المسائل ، كذكر الأسانيد وتكرارها ... وكالإخلال بمحاسن الأخبار ولطائف الأشعار ..."

- أوله :

الحمد لله الذي أطلع في بروج اعتدال القدود شموس المحاسن والجمال، وأعلى في منازل السعود بدور اللطائف والكمال ،... وبعد فلما دل تنويع أصل الأنجاد...

– آخره : [الطويل]

ولم لا وجل العمر قد فات وانقضى * وعدى أفراس الصبا ورواحله
تفضل عليه وارحم الآن ذله * و تختم بخير كلما هو فاعله

فهذا أقصى ما أردنا تحريره ، وأنهى نهاية ما أردنا تسطيره معتذرين على التقصير بما سبق في صدر الكتاب تقريره... وكان الفراغ من نسخة الأصل يوم الأحد عشرين جمادى الأول سنة ألف على يد ... عبد الغني بن أبي طاقي .

نسخة كتبت بقلم مشرقي جيد ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب تملكه عبد ا لله الشريف بن أمير المؤمنين إسماعيل بن علي بن محمد بن علي الحسني.

الكتاب مطبوع .

رقم : 319

تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكورالفاسي

(ت 1120 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 130/1 - "شجرة النور" 330 - "الأعلام" 230/7 - "معجم المؤلفين" 145/11)

والكتاب كما هو واضح من عنوانه شرح على قلائد العقيان ، شرح فيه الشوارد ، ونبه إلى النكت والفوائد ، ووشحه بعدة فرائد .

– أوله :

الحمد لله الذي سقانا من البيان عللا بعد نهل ، وصلى ا لله وسلم على من بلغ به شباب الفصاحة الأشد واكتهل ...أما بعد فهذا ما دعت إليه ضرورة قلائد العقيان...

– آخره :

يقال وقر الرجل بالفتح يقر بالكسر والأصل يوقر فحذفت الواو الساكنة لوقوعها بين ياء وكسرة وأمر المذكر قدر المؤنث فيه وا لله أعلم سبحانه ... انتهى .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس بـه ملون بيد مؤلفها يوم الجمعة 4 رمضان سنة 1110 هـ وقد كتبه برسم الفقيه أبي عبد ا لله محمد بن أبي عزة الزهري، تقع في 441 صفحة ، مقياس 22 X 5 ,16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

حقق الكتاب بكلية الآداب بفاس 1987 .

رقم : 11568

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 10 صفر عام 1117 هـ من أصل يد أحمد بن محمد بن زاكور ابن المؤلف، تقع في 134 ورقة ، مقياس 30،5 X 22،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2886

نسخة تامة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، وقد استنسخت من النسخة السالفة الذكر كما يفهم من آخر الكتاب ، تقع في 155 ورقة، مقياس 33 X 22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12511/مجموع

تسبيع قصيدة البردة للبوصيري

للقاضي أبي سعد ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن علي
البيضاوي الشافعي الشيرازي ت 696 هـ

انظر : ("طبقات الشافعية" 59/5 - "بغية الوعاة" 286 - "معجم المؤلفين" 97/6)

انظر ما قيل عن اختلاف نسبته في فهرس دار الكتب 66/3 و"فهرس مخطوطات الأدب في المتحف العراقي" : 118 .

- أوله : [البسيط]

الله فضل بسم الله في الكلم
بكل أمر لذي بال يليه لم

- آخره :

عن الضلالة طول العمر جاحده * إن دام في نصحه لم يلق من ألم

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، وقع الفراغ من نسخها سنة 1072 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 27 ورقة ، من 86 إلى 113 ، مقياس 19،5 x 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض أوراقها ممزقة .

رقم : 870

تعشير الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لسراج الدين أبي العباس أحمد بن عبد الحي الحلبي الشافعي
(ت 1120 هـ)

انظر:("أعلام النبلاء" 428/6 - "سلوة الأنفاس" 164/2 - "معجم المؤلفين"263/1)

- أوله : [البسيط]

أأنت في يقظة أم أنت في حلم * أذبت جسمك بالأشواق والألم

- آخره :

ما شذا الطير بالأغصان والأكم * وما سرى الركب نحو البيت والحرم

نجز التعشير بفضل ذي الانعام والتيسير والصلاة والسلام على مولانا محمد صلى الله عليه وسلم . آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 25 ورقة ، مقياس 17،5 X 12،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12631/ مجموع

التعريف بآداب التأليف

لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 137)

حدد فيه شروط المؤلف والمؤلف وبعض الضوابط المنهجية في التأليف .

- أوله :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا تعريف لطيف سميته التعريف بآداب التأليف...

- آخره :

إذا كنت ذا علم ولم تك عالما * ولا لك تلميذ ولا لك تصنيف
فموتك خير من حياتك إنما * حياتك في الأخرى عذاب و...

وا لله تعالى أعلم كتبه لنفسه عبد ربه ... محمد بن محمد الصنهاجي ... من نسخة كثيرة التصحيف والتحريف .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون به ثلاث ورقات من 4 أ إلى 6 أ ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع.

رقم : 13462

التعريف بالمصطلح الشريف في رتب المكاتبات

لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (ت 749 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 331/1 - "النجوم الزاهرة" 234/10 - "كشف الظنون" 420/I - "معجم المؤلفين" 204/2 – 205 - G.A.L. G.II. 141 - S.II. 175 - 176)

تحدث المؤلف في كتابه عن فنون المكاتبات والمراسلات وما يجب مراعاته فيها من المقامات وأحوال المخاطبين ، وقد جعله سبعة أقسام : الأول في رتب المكاتبات ، والثاني في العهود والتقاليد والتفاويض والتواقيع والمراسيم والمناشير ، والثالث في نسخ الأيمان ، والرابع في الأمانات ، والخامس نطاق كل مملكة ، والسادس في مراكز البريد والقلاع ، والسابع في أصناف ما تدعو الحاجة إليه.

- أوله :

على ما في الأول أين تلك منها ، وإعادات في تلك العادات لو حصلت الآن لأعرضت عنها...

- آخره :

وأما الخوارج فهم الفرقة الثانية السنية والشيعة وهم الذين أنكروا التحكيم وقالوا لا حكم.

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول، تقع في 145 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12099/مجموع

تفريج الكرب عن قلوب أهل الأرب في معرفة لامية العرب

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي
(ت 1120 هـ)

وهو شرح للامية العرب للشنفرى التي مطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فإني إلى قوم سواكم لأميل

- أوله :

الحمد لله الذي جعل معرفة كلام العرب من أقوى دواعي الطرب ... فلذلك ما شرحت لامية العرب ، وأجلستها من البيان على مرتقب ، مقتصرا في إبداء معناها الذي قد احتجب ...

- آخره :

وأمره برفع همته وتنزيهها عن صحبة الأرذال والأنذال وهو صحيح في نفسه إلا أنه بعيد عن المساق وا لله أعلم بالصواب ... انتهى الشرح المبارك الجميل للإمام الهمام العلامة الجليل ... على يد أفقر الخلق إلى المعبود بالحق أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور .

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 38 ورقة من 12 ب إلى 50 ب ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة متفرقة في ثنايا الكتاب وبعض الخروم في الأول والأخير.

رقم : 5915

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون سنة 1147 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 36 صفحة من 1 إلى 36 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 65 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "وأنس هو بها وأنست به ، مقفرات من الطعام"، تقع في عشر صفحات من 236 إلى 246، مقياس 24 X 17سم، مسطرة مختلفة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4585

تقاييد أدبية

جامعها غير مذكور

انتخبت من مجموعة من الكتب من بينها "بستان الدول" و"اللمحة البدرية" و"السحر و الشعر" و"التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى" و"ريحانة الكتاب و نجعة المنتاب" و"الإكليل الزاهر" و"روضة التعريف في الحب الشريف".

- أوله :

إلى حمدلة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ...

-آخره :

من حمراء غرناطة حرسها الله ، ومسرة اتصال اليد بسلطَانكم الأسعد للصدور شارحه.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 27 ورقة ، من 147 إلى 174 ب ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12849

تقاييد أدبية مختلفة

جامعها مجهول

- أوله :

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله...

خان الخليل وغش كل مصافي * يا رب يا كافي ونعم الكافي

- آخره :

يا من بيده ملكوت الأرض والسماء عظمت هيبتك في القلوب ، وأحاط علمك بالغيوب ، فلك المجد الأرفع ، والملك الأوسع ، يا مالك تؤتي الملك من تشاء.

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، تقع في 70 ورقة ، مقياس 18 x 10,5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12315 مجموع

تقابيد في الأدب

لمؤلف مجهول

جمع فيه المؤلف جملة من الأخبار الأدبية الطريفة استقاها من أمهات الكتب مشرقيها ومغربيها، وسجل فيه جملة من الأشعار اختارها من دواوين مجموعة من الشعراء.

– أولها :

حكي أنه كان ببغداد رجل يعرف بمحمد بن سعيد البصري وكان أديبا ظريفا لبيبا فاضلا ...

– آخرها :

... فلما فرغ من الصلاة ودخل داره ، قال : لتلك الخطية ما قلت في صحن الدار وأنا خارج ، قالت : ما قلت لك شيئا ولا رأيتك ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ، تقع في 92 ورقة من ص 223 إلى 320 ، مقياس 19،5 X 15 سم . مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4540/مجموع

تقاييد وقصائد مغربية وغيرها

لعدة مؤلفين

منهم :

– المهدي البكراوي	قصيدة
– أبو عثمان التلمساني	"
– المعري	"
– الشريف الحسني مولاي الطاهر الدلالي	"
– عمرو بن كلثوم	"
– ابن دادوش المكناسي	"
– سيدي محمد الشرقي	أرجوزة في الغذاء
– سيدي عبد القادر بن شقرون المكناسي	" " "

- السيوطي	كتاب الأيك في علم النيك
- أحمد بن صالح بن إبراهيم الدرعي	أرجوزة في الداء والدواء
- وتقاييد أخرى .	

نسخة كتبت بقلم مغربي مختلف، تقع في 145 ورقة ، مقياس 20 X 15،5 سم، مسطرة 31 س ، بها خروم كثيرة وهي متآكلة الجوانب .

رقم : 13409/مجموع

تقييد في الأدب

لعبد الواحد بن احمد البوعناني

(ت 1106 هـ . 1694 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 231/1 ـ "إتحاف أعلام الناس" 101/3 ـ "معجم المؤلفين" 23/6)

ـ أوله :

الحمد لله الذي فضل على كل لسان لسان العرب ، فأبلغهم برونق الفصاحة غاية الأرب ... وبعد فإن علم الأدب علم شريف وقدرها من بين مقدار العلوم عال منيف...

ـ آخره :

ولم يشتغل إلا بالعلم النافع لأنه يشغله عن عبادة ربه ، ألهمنا ا لله الصواب ، وعلمنا الحكمة والكتاب، اللهم ألهمني رشدي ، وأعذني من شر نفسي والسلام.

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 152 ب إلى 154 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12113/مجموع

تقييد في البحث عن قائل البيتين المنسوبين لحسان بن ثابت مطلعهما : "له همم لا منتهى لكبارها ..."

لمحمد بن الطاهر العلوي بن محمد الحسني المدغري

(ت 1248 هـ)

انظر : ("إتحاف المطالع" لابن سودة 113/1)

حاول المؤلف في هذا التقييد أن يحسم في مسألة اختلاف نسبة بيتين من الشعر نسبا لحسان بن ثابت ، وتوصل في بحثه هذا أن البيتين ليسا لهذا الشاعر لما فيهما من العجرفة في القول والمساهلة في الكلام.

– أولها :

الحمد لله الفاتح بصائر ذوي قربه بأنوار علومه ، الواهب لهم من الفطرة السليمة ... وبعد فلما ورد كتاب سيدنا الموفق ، الذي لا زالت ينابيع علومه تتدفق...

– آخرها :

... ولم يعرج على خلافه فلا جرم أنه مقدم في ذلك على سعد الدين الذي في المائة الثامنة وإن قلده صاحب المعاهد فالحق ما أشار إليه سيدنا نصره ا لله ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في ثمان ورقات من 1 ب إلى 8 ب ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12452/ مجموع .

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد من نسخة المؤلف دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في عشر صفحات من ص 122 إلى ص 131، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة تملكها عبد الرحمن بن زيدان.

رقم : 158/مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تحتوي على 14 ورقة ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12495 / مجموع .

تقييد في بيان معنى قول القائل : "إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه "

لمحمد التاودي بن الطالب بن سودة المري

(ت 1209 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 185/1 – "شجرة النور" 372 – "الأعلام" 40/7)

شرح للبيتين التاليين : [الطويل]

إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه * صنيعة تقوى أو حبيب توافقه
منعت وبعض المنع حزم وقوة * فلم يفتلتك المال ولا حقائقه

وكشف عن حقيقتهما ، وذكر ما لا بد منه من لغة وإعراب وتصريف يتعلق بهما.

– أوله :

الحمد لله كما يجب لجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وآله وبعد فقد ورد الأمر من مولانا الإمام المظفر الهمام روح العوالم ونورها...

– آخره :

ولما قيل له صلى ا لله عليه وسلم أنفق ولا تخش من ذي العرش تهلل وجهه وقال بهذا أمرت ... انتهى

نسخة كتبت بخط مغربي وسط به أربع ورقات من 62 ب إلى 65 أ ، مقياس 20،5 X 14،5 سم مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12495 / مجموع .

تقييد في شرح نفس البيتين

لعمر بن عبد الله بن عمر بن يوسف الفاسي
(ت 1188 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 337/1 – "معجم المؤلفين" 294/7)

– أوله :

الحمد لله الذي له الحمد في الأولى والآخرة والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي زين به الكون... وبعد فقد ورد علي الأمر المولوي أيده ا لله...

– آخره : [البسيط]

ودمت في نعم تصفو ملابسها * في ظل عز علا تصفو مشاربه

وعلى المقام العالي با لله أزكى السلام ...

نسخة بنفس الخط والمواصفات ، بها ثلاث ورقات من 65 أ إلى 67 أ .

رقم : 12718/مجموع

تقييد مراسلات ومكاتبات

الشيخ أبي بكر بن علي الناصري

(طلعة المشترى في نسبة الجعفري)

- أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه دعامة الوداد.

- آخرها :

وكل ما أضمرت فلك في ذلك ما نويت إن شاء الله والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط بيد المؤلف في 14 جمادى الأولى عام 1273 هـ، تقع في ورقتين من 6 أ إلى 7 ب ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، وفي وسط الكتاب مجموعة من الأوراق البيضاء .

رقم : 13212/ مجموع

تقييد من كتاب الأمالي لأبي علي القالي

- أوله :

ومما قيدته من الأمالي تأليف أبي علي القالي رحمه الله حدثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا الرياشي عن ابن سلام...

- آخره :

فقال قاتله الله "أدمن الرمي حتى أصاب الغرة".

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 42 ورقة من 292 إلى 333 ، مقياس 27 × 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12350

تقييد منقول من كتاب رسالة الأحكام لصنعة الكلام لابن عبد الغفور الكلاعي الأندلسي

تحدث في هذه المقالة عن الكتابة وما يتعلق بها.

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم ، فصل في الكتابة وآدابها وما يتعلق بها من أسمائها.

قال الله سبحانه: اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم...

- آخرها :

ومما يجب على الكاتب أن يستجيد مقراضه فهي آلة تفتقر إليها ، والمدار في تسوية البطاقة عليها. انتهى.

نسخة كتبت بقلم مغربي أسود ملون ، تقع في ورقتين من 25 ب إلى 26 ب، مقياس 18،5 X 15،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في ثنايا الكتاب وبها خروم قليلة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 506/مجموع .

تكميل الفريد وتقييد الشريد (شرح قصيدة الفجيجي)

لأبي القاسم بن الهاشمي بن قاسم بن عثمان الشريف العمراني الفزكاري

(ت بعد 1211 هـ)

هو شرح على قصيدة الفجيجي في الصيد الموسومة بروضة السلوان ، ومما دعاه إلى هذا الشرح إعجابه بالقصيدة وبموضوعها قال عنها: (... وكنت عثرت على نسخة منها زمن الشبيبة ، وأبهرتني محاسنها العجيبة ، وتولعت بمطالعتها وحفظ ألفاظها الغريبة ، لكن لما استصعب شاردها عن الطلاب وامتنع انقيادها لأولي النهى والألباب ، صرت ألتمس لها شرحا لمن تقدمنا سابقا أو لمن عاصرنا لاحقا...)

- أولها :

الحمد لله الذي فضل على كل لسان لسان العرب ، فبلغهم برونق الفصاحة غاية الأرب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد مجلي السموم ومفرج الكرب، ... وبعد فمن المقرر المعلوم أن أجمل ما تحلى به الإنسان حلة العلوم...

- آخرها :

... ثم قال وفي مائتي بيت البيت أراد رحمه الله التعريف بأبيات القصيدة وحصر عددها على ما هو عليه وذلك ثلاث عشرة ومائتان اثنتان ...

كان الفراغ من تقييدها يوم الإثنين الموافقة يوم عرفة من ذي الحجة عام 1211 هـ بيد مؤلفها أبي القاسم بن الهاشمي بن قاسم بن عثمان الشريف العمراني الفزكاري.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تحتوي على 112 صفحة من 108 إلى 220 ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وبهامشها بعض الطرر، تملكها عبد القادر بن التهامي ... ثم انتقل ملكها إلى علي بن إبراهيم.

رقم : 11681/مجموع

تلخيص إظهار صدق المودة في شرح البردة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق
العجيسي التلمساني(ت 842 هـ)

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على مولانا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وأصحابه أجمعين وسلم عليه وعليهم أجمعين ... أما بعد فقد سألني بعض السادة الإخوان أن ألخص من شرحي إظهار المودة...

- آخره :

وإن كان نعتا لصلاة لزم نعت المصدر قبل أن يعمل وهو غير جائز ، وبالنغم متعلق بأطرب . انتهى الشرح المبارك للعالم العلامة ابن مرزوق على قصيدة البوصيري في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 117 ورقة من 1 إلى 117 ، مقياس 21،5 X 17 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، كان الفراغ من نسخها عام 1329 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 740/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي باهت من جراء الرطوبة ، تقع في 127 ورقة من 31 إلى 158 ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

انظر : شرح رسالة أبي الوليد أحمد بن زيدون إلى ابن جهور.

التنقيب على ما في المقامات من الغريب

انظر : شرح مقامات الحريري.

رقم : 6769

التنوير على سقط الزند للمعري

لیوسف بن طاهر الخويي (ت 549 هـ)

انظـر : ("معجـم البلـدان" 494/3 – "الأنسـاب" 212 – "الأعـلام" 311/9 – "معجم المطبوعات" 145/1 – G.AL. G. I : 344 S. I : 453, 507)

الكتاب شرح " لسقط الزند "للمعري ، قال عنه مؤلفه: "... واجتمعت لي أداة الاستقلال بكشف خفايا أسراره ، وحل معاقده والتلويح إلى أمره لما اصطحبته من سلافة أفانين العلوم الزهر، واغتبقته من معبقة الآداب الغر ..."

– أوله :

الحمد لله العزيز الجبار ، العلي القهار، الذي قامت السماوات والأرض من نيرات ...أما بعد فإن الشعر ديوان العرب ، وبه تقيد أوابد الأدب ...

– آخره : [الكامل]

بل تحسب العنقاء أو بنتا لها * نبذت بها في الوكر يوم رجاعها

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول ، تقع في 239 ورقة ، مقياس 27 X 18،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها أحمد بن العربي بن طاهر الصقلي ثم أحمد بن التاودي بن الطالب بن محمد بن علي ابن سودة المري ومن بعده محمد بن إدريس العمراوي.

الكتاب مطبوع .

رقم : 436

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 253 ورقة ، مقياس 25،5 X 18 سم ، مسطرة 23 س بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الثاء

رقم : 11883

ثلاث قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

لعائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني ت 922 هـ)

- الأولى سمتها : "لوامع الفتوح في أشرف ممدوح" ، والثانية : "نفائس الغرر في مدح سيد البشر" ، والثالثة : "فتوح الحق في مدح سيد الخلق".

- أوله : [الرمل]

سعد إن جئت ثنيات اللوى * حي عني الحي من آل لؤى

- آخره : [البسيط]

من ذا يساويك يا سر الوجود ومن * لولاه لم تبرز الأشيا من عدم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 17 ورقة من ورقة 59 إلى 76 ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة 17 ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

يحقق ديوانها حاليا بكلية آداب الرباط .

رقم : 1709

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي
(ت 429 هـ)

انظر : ("معاهد التنصيص" 266/3 - "مفتاح السعادة" 187/1 - "الأعلام" 311/4)

وبناء هذا الكتاب على أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة يتمثل بها ويكثر في النظم والنثر وعلى الخاصة والعامة استعمالها " وما يتعلق بها من لغة وشعر وضرب مثل وبلاغة ونسب وخبر وغيره جعله في اثنين وخمسين بابا .

- أوله :

الحمد لله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر ، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى محمد وآله ...وبعد فإن الكتاب مترجم بثمار القلوب في المضاف والمنسوب خدمت به خزانة كتب الأمير السيد أبي الفضل عبيد ا لله بن أحمد المكيالي...

- آخره : [مجزوء الوافر]

إذا ما أدخل النار * حكى رائحة الجنة

انتهى كتاب " ثمار القلوب في المضاف والمنسوب".

نسخة تامة مقابلة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد إدريس بن محمد الصنهاجي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 523 صفحة ، مقياس 21 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4347

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن عبد الجبار بن أحمد بن محمد بن الطيب الحسني العلمي وفي أولها تملك باسمه دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 28،5 X 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11291

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد محمد بن إدريس بن الطيب الوستي يوم 26 شوال عام 1301 هـ ، تقع في 476 صفحة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم .

رقم : 2036

ثمـــرات الأوراق

لتقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي (ت 837 هـ)

(في "كشف الظنون" 524/1 - "ثمرات الأوراق في المحاضرات")

جمع فيه المؤلف ثمرات طيبة من النحو والبلاغة والأخبار العامة ترضيه لمختلف الأذواق .

- أوله :

حمدا لله الذي فكهنا بثمار أوراق العلما ، والصلواة على نبيه شجرة العلم التي أصلها ثابت وفرعها في السما ... فإني وريت بتسمية هذا الكتاب بثمار الأوراق ، عالما أن قطوفه لم تدن لغير ذوي الأذواق...

- آخره : [الكامل]

يلقي على العين النحاس يحيلها * في لمحة كالفضة البيضا .

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة في رابع شهر جمادى الأولى من شهور سنة 944 هـ ، بيد ابن محمد المبلط ، تقع في 203 ورقة، مقياس 17 X 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع .

حرف الجيم

رقم : 8099/ I

الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي

للمعافى بن زكريا بن يحيى الجريري النهرواني
أبي الفرج بن طرار ت 390 هـ

(انظر : "الفهرست" 236/1 - "إنباه الرواة" 296/3 - "وفيات الأعيان" 100/2 - "الأعلام" 169/8)

انظر "فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش" ، ص 359 .

يوجد الجزء الأول منه وقد ضمنه علوما كثيرة وآدابا غزيرة من محاسن الكلام وجواهره ، وملحه ونوادره ، وهو لمقتنيه جليس كامل ، وأنيس فاضل، وصاحب أمين عاقل .

- أوله :

الحمد لله الذي دل على معرفته بإتقان صنعته ، وبدائع لطائفه وحكمته ... أما بعد فإني منذ مدة مضت ، وسنة خلت فكرت في أشياء من عجائب خلق ا لله وحكمه...

- آخره :

من شرح مختصر أبي عمر الجرمي في النحو وأتينا فيه بما لا نعلم أحدا سبقنا إليه ، ومن نظر فيما هنالك تبين له ما وصفنا إن شاء ا لله . كمل بحمد ا لله تعالى الجزء الأول من كتاب الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي .

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول، تقع في 185 ورقة ، مقياس 27،5 X 19 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4487 / مجموع

الجمع والتفريق في الأنواع البديعية

للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت 911 هـ

(انظر : "مكتبة الجلال السيوطي" 166)

شرح فيه قصيدته البديعية في مدح خير البرية الموسومة ب " نظم البديع في مدح خير شفيع "

- أوله :

الحمد لله البديع صنعه وإحكامه ، الرفيع شأنه وأحكامه ، والصلاة والسلام على من صدع بالحق من صد عن دينه ... هذه بديعية مدحت فيها من وجب على الخلق امتداحه...

- آخره :

حسن الاختتام أن يؤتى في آخر الكلام بما يوذن بالختم وهو في البيت ظاهر لا يحتاج إلى بيان آخر البديعية و لله الحمد والمنة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن عبد الله القصري عام 1228 هـ ، تقع في 14 ورقة من 1 إلى 14 ، مقياس 19،5 X 14،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 10660

جملة من الأشعار التي خوطب بها المؤرخ ابن زيدان

لأحمد العياشي سكيرج ت 1944 م

(انظر "دليل مؤرخ المغرب" 302 - "معجم المؤلفين" 365/13)

جمع في هذه الأوراق قصائد شعرية وجهت إلى المؤرخ ابن زيدان إما للتهنئة أو للمدح أو للمعارضة والمساجلة الشعرية .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وبعد فقد شئت أن أقيد في هذا الدفتر ما عثرت عليه من القصائد والمقطعات الشعرية التي قيلت في سيدنا الوالد أطال الله بقاءه ، ومتعنا برضاه ...

- آخرها : [الطويل]

ومني على علياك أزكى تحية * تدوم مدى الأزمان طيبة العرف
يفوق شذاها المسك ما قال عاشق * رعى الله حبا في التجني أخا حيف

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد بيد ابن عبد الرحمن ابن زيدان سنة 1327 هـ ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 33 X 24 سم ، مسطرة 33 س ، وهي خالية من التعقيبة سالمة من الخروم.

رقم : 2648

جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى

لأبي يحيى محمد بن محمد بن محمد بن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي ت بعد 857 هـ

(انظر : "أزهار الرياض" 145/1 - "نفح الطيب" 402/3 - "شجرة النور" 248 - "الأعلام" 277/7)

ذكر فيه النكبات المتتالية التي تعرضت لها بلاد الأندلس خصوصا أيام حكم بني نصر ، ويحرك عزائم المسلمين لإنقاذها من محنتها .

- أوله :

الحمد لله الذي بقدره الحزن والفرح ، والمساءة والشرور ، وبيده البسط والقبض ، والرفع والخفض ...أما بعد فإن في حوادث الأيام لأولي الأفهام اعتبارا...

- آخره :

وهو المعافى في موضع تراكم الابتلاء ، والممنون عليه بالسلامة مما لحق سواه من التمحيص... الحمد لله بكل حمد يليق بجلاله ، ويوافق مقتضى كماله ، ويتسنى به للحامد منتهى آماله، وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم تسليما كثيرا . تم كتاب جنة الرضا لما قدر الله وقضى .

نسخة تنقصها الورقة ما قبل الأخيرة كتب بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة ، بها 327 صفحة ، مقياس 37،5 X 26 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة في الأطراف وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 2617

جند المجد مجدكم

للشاعر أحمد النور ت 1366 هـ - 1946 م

(انظر: "موسوعة أعلام المغرب" 2389/7 - "مقدمة الديوان" الذي جمعه أحمد متفكر)

لما أعلن رسميا عن اتخاذ يوم 18 نوفمبر من كل سنة عيدا وطنيا ، كان شاعر الشباب مولاي أحمد النور يساهم كباقي شعراء المغرب للإعراب عن ولائهم للعرش المغربي ، ومن قصائده في هذه المناسبة قصيدته الفريدة التي سماها "لمعان العقد الفريد على أجمل جيد" وقد أحرزت على الجائزة الأولى لسنة 1362 هـ- 1943 م .

- أولها : [الكامل]

مجد على قمم العروش وطيد * تعنو لباذخه الملوك الصيد

- آخرها :

وليحيى إخوته الكرام يضمهم * عيش ظليل بالهناء رغيد

تشتمل هذه القصيدة على 49 بيتا ، في المخطوط في حين تضم 54 بيتا في ديوانه المطبوع كتبت بخط مغربي جميل مشكول ومجدول ، تقع في ورقتين ، مقياس 31 X 21 سم ، مسطرة 24 س .

رقم : 11758

الجواهر السنية في شرح الكواكب الدرية وجمع ما قاله العلماء الأعلام في الشعبة العراقية

لأبي العباس أحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني 6 114هـ

(انظر : "اليواقيت الثمينة" 45 - 46 - "إيضاح المكنون" 363/1 - "معجم المؤلفين" 307/1)

- أوله :

الحمد لله الذي جعل مدح النبي صلى الله عليه وسلم عنوانا على محبته، واللهج به والثناء عليه دليلا على الانحياز إلى حوزته ... أما بعد فإن مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والثناء عليه...

– آخره :

والحادي الذي يحدو بها ويسوسها وتجد في السير إذا سمعت الحداء ، والنغم جمع نغمة وهو الصوت الحسن ، وهذا آخر ما رمته ووضعته وقصدته ... جعلنا الله من القائمين بهذه الحقوق وأعاننا على التجافي عما يؤدي إلى العقوق.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 124 ورقة، مقياس 27 X 19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11494/مجموع

الجواهر المنظومة في شرح المنظومة

لأبي القاسم بن أحمد بن يامون الخمسي التليدي

– توجد منه نسخة في خزانة المرحوم عبد الله كنون تحت رقم 10299 وأخرى في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 1683 د .

شرح فيه المؤلف منظومته الخاصة بالنكاح وآدابه ، وما يتعلق بطرقه وأوقاته ومنافعه ومضاره ، موضحا ذلك كله بشواهد من الآيات القرآنية والسنة النبوية.

– أوله :

الحمد لله الذي جعل النكاح من أعظم أسباب الاعتصام ، وأكبر التعفف والتحصن من الأوزار والآثام ...أما بعد فإني لما كنت وضعت نظما مختصرا لنفسي خاصة...

– آخره :

... والإكثار من النوم يورث الكسل والفقر والنسيان وينبغي للإنسان أن لا ينام حتى تغلبه عيناه ، فهذا بعض ما يتعلق بالنوم وهو آخر المقصود في هذا التقييد.

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل وملون على يد محمد بن الحاج عبد الكريم التواتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 38 ورقة ، من 211 ب إلى 249 ب ، مقياس 20 X 15 سم مسطرة 27 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 4933

نسخة أخرى لها نفس المقدمة وتنتهي بقوله : " ... ويزاد على ذلك "من سن سنة حسنة" وحديثه في الصحيح ومن صلى بالتيمم ثم وجد الماء فأعاد الصلاة وحديثه في سنن أبي داوود ... كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 57 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7135

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد أحمد بن مسعود الرحماني في 14 ربيع الثاني عام 1216 هـ ، تقع في 43 ورقة ، مقياس 20 X 15،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول .

رقم : 6815

نسخة متلاشية كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومذهب، تقع في 24 ورقة مقياس 19 X 15،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 6848

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد أحمد بن محمد السعيدي في 23 ربيع الثاني عام 1198 هـ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد وبهامشها طرر.

رقم : 7463

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد علي بن محمد فتحا القلالي في 9 رمضان عام 1250 هـ ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 9451

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديىء ملون، تقع في 17 ورقة ، مقياس 27 X 18،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7402

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن بمداد أسود ، تقع في 46 ورقة، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1036/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 47 ورقة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3202

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع 60 ورقة، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3262/مجموع .

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 19 ورقة من 27 ب إلى 46 ب ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1156

الجوهر الثمين في مدح الصادق الأمين
محمد صلى الله عليه وسلم

لجمال الدين يوسف بن محمد بن أحمد الباعوني

ت 880 هـ - 1475 م

(انظر : "قلائد العقيان" 178 - "هدية العارفين" 562/2 - "الأعلام" 285/9 "معجم المؤلفين" 272/13) .

شرح المؤلف في هذا الكتاب قصيدة البوصيري في المديح النبوي الموسومة "بالبردة" أو "الكواكب الدرية في مدح خير البرية" ، وقد ضمن هذا الشرح مجموعة من تخاميس هذه القصيدة لعلماء أجلاء في مقدمتهم : الشيخ الباعوني والغزي وابن الصايغ ... ويأتي بتخميس كل بيت من البردة بعد شرحه شرحا مستفيضا .

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وبه ثقتي وعليه توكلي ، الحمد لله الذي خلق الإنسان ومن عليه بالفضل والإحسان وعلمه البيان والتبيان أحمده على نعمة الإسلام ... أما بعد فإن القصيدة المنعوتة الكواكب الدرية في مدح خير البرية...

- آخره : [البسيط]

فإن لي ذمة منه بتسميتي * محمدا وهو أوفى الخلق بالذمم

... قال الشارح الأول أثابه ا لله تعالى فإن لي ذمة منه بتسميتي محمدا وإن كان من شأن الذنب لا يقطع التسمية وهو أوفى الخلق بالذمم فيقوم بحقها بأن يشفع في أهلها وقال الشارح الثاني رحمه ا لله تعالى انتسب إلى النبي صلى ا لله عليه وسلم من وجوه أحدها أن له نسبة منه بتسميته محمدا.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جميل مشكول وملون ، تقع في 78 ورقة، مقياس 52 X 16 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة في الجوانب وتقييد في الأول وبهامشها بعض الطرر، ورقتها الأولى مرممة.

حرف الحاء

رقم : 11979

حاشية على شرح سليمان الجمل لهمزية الإمام البوصيري

لأبي حامد المكي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمن
ابن عبد القادر البطاوري (ت 1354 هـ - 1936 م)

- أوله :

الحمد لله الموجود قبل كل موجود ، وبعد كل موجود ، وهو الواجب الوجود ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد عنصر الجود ... وبعد فهذه كلمات جمعتها وقت مطالعتي همزية الشيخ العارف بالله تعالى شرف الدين البوصيري...

- آخره :

... وما أجمل في انتهائها من الإشارة الدقيقة للحقيقة المحمدية والخلافة الكبرى في قوله: "وقامت بربها الأشياء". برهانا على قوله في طالعتها : "كيف ترقى رقيك الأنبياء". وهنا انتهى ما يسر الله كتابته على ذلك النظم الشريف...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد بن داوود يوم الخميس 14 شوال عام 1322 هـ ، تقع في 255 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم .

رقم : 7035

حاشية على شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمان أقصبي ت 1364 هـ

(انظر : " إتحاف المطالع" 354/1 - "معجم المؤلفين" 252/10 - "دليل مؤرخ المغرب" 167)

هذا تقييد وضعه محمد بن عبد المجيد أقصبي على شرح بانت سعاد لابن هشام ، وقد اهتم في هذه الحاشية بالجانب اللغوي والنحوي أساسا .

- أولها :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أما بعد : فهذا إن شاء ا لله تعليق على شرح الإمام ابن هشام لقصيدة خديم رسول ا لله كعب بن زهير ...

- آخرها :

قول الخلاصة فعل لنحو أحمر وحمر. قوله فإن قلت ... هذا بحث لفظي وحاصله عدم مطابقة الصفة للموصوف.

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ رقيق بيد مؤلفها ، تحتوي على 31 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر والتصحيحات والتشطيبات.

رقم : 11245/ ج I وII

حاشية على شرح ابن هشام لقصيدة بانت سعاد

لعبد القادر بن عمر البغدادي المصري ت 1093 هـ

(انظر : "خلاصة الأثر" 451/2 - "هدية العارفين" 602/1 - "معجم المؤلفين" 295/5)

- أوله :

حمدا لمن كسا خواص عباده بردة المدائح والمحامد ، ونشر حلل الثناء على عواطف الأكارم الأماجد ...أما بعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الهادي عبد القادر بن عمر البغدادي...

- آخره :

قوله : كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ...

البيت وذكره أيضا في مواضع بعده وهذا آخر ما أردنا إيضاحه جعله ا لله خالصا لوجهه الكريم ، وسببا للفوز بالنعيم المقيم ، " يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى ا لله بقلب سليم".

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الحسن بن اليزيد العلوي المكناسي في 5 رمضان 1346 هـ ، يقع الجزء الأول في 189 ورقة ، والثاني في 180 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11985

نسخة أخرى غير تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 36 ورقة، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12624

حاشية على قصيدة بانت سعاد
(الإسعاد على بانت سعاد)
لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري ت 1277 هـ

(انظر : "هدية العارفين" 41/1 - "الأعلام" 66/1 - "معجم المؤلفين" 84/1 - (G.A.L. G. II 487 S.II. 741

- أولها :

الحمد لله الذي أنطق كعبا بذكر سعاد تفاؤلا بها ففاز بالإسعاد ، وسهل عليه طريق الرشاد ، فجعله من أسعد العباد ... أما بعد فيقول راجي عفو ربه الكريم، عبده الباجوري إبراهيم... اعلم أن المدح رأس مال الشاعر...

- آخرها :

... وهو إرادة الخير للمنصوح والمراد نصحي إياها ، والمقبول خلاف المردود ، وكلامه محتمل لأن يكون مراده النصح فيما يتعلق بخاصتها وهو نهيها عن الحالات الذميمة من...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي بمداد أسود ، تضم 15 ورقة، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12115/مجموع

الحاشية الفردية للرسالة الحسينية

لعلي فردي بن مصطفى القيصري الرومي الحنفي
الشهير بفردي ت 1127 هـ - 1715 م

(انظر : "هدية العارفين" 767/1 - "معجم المؤلفين" 242/7)

هذا شرح علي فردي على رسالة في الآداب من تأليف الحسيني ، وقد دفعه إلى وضع هذه الحاشية اهتمام الطلاب وأهل العلم بهذه الرسالة فأراد فتح ألغازها، وفك غوامض ألفاظها حتى : "تكون وسيلة للطالبين إلى وصول كنوز معانيه وواسطة للمبتدئين في حل الاشكال ..."

- أوله :

الحمد لله الذي فهمنا ما لم نفهم وعلمنا ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيدنا صاحب العلم... فيقول العبد المفتقر إلى رحمة ربه الرحمان...

- آخره :

بخلاف الاعترافات الموردة ههنا ، قال لا مانع فيها من ذلك الحمل فلم يحتج إلى الاستثناء ولكن ليكن هذا آخر ما أردناه في هذا المقام.

نسخة كتبت بقلم مشرقي وسط على يد حسن بن نبي بن حسن يوم الأحد شهر ربيع الأول سنة 1132 هـ، تقع في 43 ورقة من 1 ب إلى 43 أ ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير تملكها أحمد بن يحيى العجلوني.

رقم : 11822

حدائق الأزهار في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر

للقاضي أبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي
الغرناطي ت 828 هـ - 1425 م

(انظر : "شجرة النور" 247 - "نيل الابتهاج" 289 - "معجم المطبوعات" 156 - "الأعلام" 274/7 - G.A.L S. II 375)

جمع فيه مؤلفه أغراضا شتى من الأدب والحكايات والأخبار يقول عنه: "فإني جمعت في هذا الكتاب من طرف الأخبار ، وروائق الأشعار ، ومستحسن الجواب ومضحكة المولدين والأعراب ، ونوادر الحكم والأمثال والآداب، ما يستملح ويستظرف ويستحسن ويستطرف ..." وجعله على أبواب مرتبة وضم المثل إلى مثله ليسهل النظر فيه على مطالعه.

– أوله :

الحمد لله الذي نطقت بحمده صوارح الألسنة في رياض الآفكار على أفنان الأقلام ...أما بعد فإني جمعت في هذا الكتاب من طرف الأخبار ، وروائق الأشعار ومستحسن الجواب...

– آخره :

كان قائلا قال له : أنت فعلت ما كان إليك أتراني لا أفعل ما كان إلي ، قد غفرت لك وللغلام ولمنصور وللحاضرين أجمعين . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة عتيقة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة لخزانة السلطان المولى إسماعيل على يد عبد الله بن محمد الغماري اللمطي في 3 رجب سنة 1136 هـ ، تقع في 191 صفحة ، مقياس 31 X 21 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة في الجوانب .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1320

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جيد ملون مذهب ومجدول ،، تقع في 154 ورقة ، مقياس 20،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1141

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني .

بدايتها : "الباب الثاني في أخبار الأعراب ... قدم إلى أعرابي كافخ فأكل منه فلم يستطبه وخرج إلى المسجد والإمام في الصلاة ..."

نهايتها : "... فلما انتهى بابك من أمثاله إلى هذه الغاية أمسك عن القول وأطرق أبوه أزدشير متأملا ما تصرف فيه ابنه من المقال وضربه له من الأمثال ..."

كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول على يد أبي عبد ا لله محمد ابن أبي محمد بن ظفر دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 258 صفحة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 4935

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون فرغ من نسخها في شهر رمضان الكريم عام 1154 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 76 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأخير.

رقم : 3190

نسخة أخرى مبتورة الأول بنحو ورقتين ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول على يد محمد بن محمد المهدي الساهلي في 6 من ربيع الثاني عام 1104 هـ ، تقع في 185 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 7165

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 103 ورقات ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12545

نسخة أخرى جميلة كتبت على الآلة الكاتبة صححها محمد بنطاسيل بتاريخ 18 فبراير 1974م، تقع في 239 ورقة، مقياس 31 X 21 سم، مسطرة 23 س.

رقم : 704

حدائق الفنون في اختصار الأغاني وابن خلدون

لمؤلف مجهول

(انظر : G.A.L. S.I 945 Zu 226)

والكتاب كما هو واضح من عنوانه اختصار لطيف لكتابين من أمهات كتب العربية هما " الأغاني " لأبي الفرج الأصفهاني الذي ضرب بالإجادة بسهم مصيب، وأخذ من الجد والهزل بأوفر نصيب ، ومقدمة ابن خلدون خصوصا ما تعلق منها بمبادئ العرب وأصولها ، وجميع قبائلها وشعوبها وفصولها ، وهو هدية سنية إلى السلطان سيدي محمد بن عبد الله .

– أوله :

الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، المتعالي عن الشبيه والنظير... أما بعد فإن الأدب جليس ممتع ، وأنيس مقنع ، ومطالعة كتب الأخبار أفضل كنز يقتنيه اللبيب...

– آخره : [الرجز]

وهذه أرجوزة في الفاتحة * بينة لكل قار واضحة

نسخة في سفر كبير كتب بقلم مغربي رديئ ، تقع في 290 صفحة ، مقياس 27 X 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8903

حديث جعفر المتوكل على الله مع الغزالة وما فيها من العجائب والغرائب

لمؤلف مجهول

والكتاب عبارة عن قصة أدبية تحكي أحداث نزهة قام بها جعفر المتوكل مع حشمه في بساتين مملكته قصد الصيد ، وما كان من أمر الغزالة التي صادفها في هذه النزهة .

– أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ، ذكر أمير المؤمنين جعفر المتوكل على الله : بينما هو جالس ذات يوم مع جماعة من أصحابه وكان ذلك اليوم كثير الغمام ...

- آخرها :

... ثم كتب الأمير جعفر كتابا لأهل بغداد يخبرهم بما جرى عليه وأن الأمير قاعد وأقام في أكل هني ، وشرب روي ، مع الجارية والفتى والوزير سبعة أيام وسبع ليالي ، فلما انصرف الأمير شيعه الفتى وأعطاه من الذخائر ما تقر عين الأمير ، وجزاه خيرا والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون و مجدول ، تحتوي على ست ورقات ، مقياس 34 X 23 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8883

حديث زياد بن عامر الكتاني مع الخليفة هارون الرشيد

لمؤلف مجهول

الكتاب عبارة عن محادثة بين هارون الرشيد مع زياد بن عامر في إحدى مجالسه الخاصة ، إذ أراد الأمير أن يستمتع مع زياد بأخباره العجيبة والغريبة لأنه كان كثير الحكايات والنوادر كأمر زواجه من بنت طريف الهلالي .

- أولها :

ذكر أن أمير المؤمنين هارون الرشيد أرق ذات ليلة أرقا شديدا وأتته حسرة تكدر النفس فبات يتململ طول ليلته ...

- آخرها :

فقال الأمير يا زياد ما نقصت ولا زدت وقد سمعت قصتك من غيرك فأردت أن أسمعها منك فأمر له هارون الرشيد بعشرة آلاف دينار من الذهب وجزاه خيرا وأعطاه وأرضاه ، وانصرف إلى حال سبيله وسرير ملكه ، وهذا ما بلغنا من الحديث . والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون و مجدول ، تحتوي على 22 ورقة، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13626 /مجموع

حديث عبد الملك بن مروان مع الحجاج ابن يوسف في الجواري الثلاث

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

قال صاحب الحديث عفا ا لله عنه ذكر أن عبد الملك بن مروان كتب إلى الحجاج أن يشتري له ثلاثة جوار مولدات أبكار إليهن ينتهي الوصف في الحسن والجمال...

ـ آخرها :

قال وما هو قولك في التعطيل جاءنا أحد يحمل أنه في جنة قد مات أو في نار قال فجاءنا أحد يا أمير المؤمنين.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 33،5 × 32 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11453

حضرة الارتياح المغنية عن الراح

للقاضي ابن أبي حاتم المالقي ت 815 هـ

الكتاب عبارة عن مقامة مقتطفة من كتاب ألفه في سجن فاس سماه " جمع الكمال في الاعتقال " رتبها على حروف الهجاء ووضع لكل حرف سؤال ، ارتجل من جوابه حكمة المثل والشعر ارتجالا، بعبارة لا تجد لها العامة ولا الخاصة استثقالا، تلائم كل طبع ويصغي إليها كل سمع ، وقد كانت سبب خروجه منه .

– أولها :

بسم ا لله الرحمان الرحيم مؤلف هذا الكتاب المسمى بحضرة الارتياح المغنية عن الراح هو الإمام القاضي ابن أبي حاتم المالقي استقضي بجبل الفتح ثم امتحن فأخذ واعتقل وحمل إلى فاس...

– آخرها : [البسيط]

لو كان حتما من الله الوعيد لنـا * لم تسبق الغضب المكتوب رحماه

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي جيد ملون مذهب مجدول ومشكول في محرم عام 1314 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تضم 34 صفحة ، مقياس 20 X 16 سم، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر.

– طبع بالمطبعة التونسية عام 1336 هـ ، يوجد منها ثلاث نسخ بخزانة علال الفاسي محفوظة تحت الأرقام :(228 ع 127) – (2289 ع 375) – (2290 ع 505).

رقم : 13669 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق مشكول وملون، تقع في عشر ورقات ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ في اولها تقاييد شعرية لكل من صالح بن عبد القدوس وطرفة بن العبد وابن خميس التلمساني وأبي الفضل بن شرف.

رقم : 11940

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومجدول ومشكول من نسخة فيها تصحيف كثير عام 1112 هـ دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في سبع ورقات من 201 ب إلى 207 أ ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 13668 / مجموع

حكاية أبي الحسن الدمشقي مع الجارية بنت الحسن وما جرى لهما

ـ أولها :

ذكر والله أعلم بغيبه وأحكامه فيما مضى وسلف من أحاديث الإمام الماضية أنه كان في مدينة دمشق الشام رجل يقال له أبو الحسن ، وكان كثير المال حسن الوجه ، حلو الكلام...

ـ آخرها :

... قد استفتحت ، ومن استفتح باع وشرى وهم يضحكون عليه ، وصار يحمل عليه الأحمال الثقال إلى أن غابت.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في سبع ورقات من 1 إلى 7 ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تليها قصة بدر السعود بنت الملك جابر العراقي من ورقة 8 إلى 17 وقصص أخرى متفرقة من 18 إلى 24.

رقم : 6152

الحكايات العجيبات
وما أضيف إليها من الغرائب والعجائب

لمؤلف مجهول

جمع المؤلف في هذا الكتاب عدة حكايات من مظان مختلفة للامتاع والإفادة.

- أوله :

حكاية الأمير مع ابنه :

ذكر أنه دفع ابنه لمعلم وشرط عليه في أي شهر وفي أي يوم يأتيه بابنه ...

- آخره :

فبقينا يا أمير المؤمنين متفكرين حائرين حزانا على أنفسنا وأموالنا وأهلينا ، وبتنا تلك الليلة فلما أصبحنا رأينا ...

نسخة مبتورة الأخير ، كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في 154 ورقة، مقياس 32 X 22 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الأوراق الممزقة، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

رقم : 6630

حكم مأثورة منسوبة

لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه

وهي كما هو واضح من عنوانها حكم عربية مأثورة في أمور الدين والدنيا وهي مرتبة على حروف الهجاء .

- أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله : حرف الألف :

إيمان الرجل يعرف بأيمانه ...

– آخرها :

يأس القلب راحة النفس ، يسعد الرجل بصاحبه السعيد وا لله أعلم ...
جعلنا ا لله من السعداء الفائزين آمين يا رب العالمين .

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 14 صفحة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 27 ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12032/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في تسع ورقات من 34 أ إلى 43 أ ، مسطرة 13 س ، مقياس 21 X 15 سم ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8848

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تضم سبع ورقات ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد شعرية في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2073

حلبة الكميت

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي ت 859 هـ

(انظر : "الضوء اللامع" 229/7 – "البدر الطالع" 156/2 – "الأعلام" 320/6
– "فهرس الخزانة العامة" 67 - (G.A.L. G.II: 56 - S.II 56

"نظم فيه شمل كل غريب ورتبه على خمسة وعشرين بابا في أوصاف الخمر والنديم والساقي والمجلس وآدابه والأغاني والملاهي والخلاعة والأزهار والفواكه والخاتمة في التوبة وذم الخمر."

– أوله :

الحمد لله الذي أدار كؤوس الأدب على أهل الأدب فمالوا طربا بقهوة الإنشا ، فأطلع نجوم حبابها في سماء البلاغة فاستغنوا بأنوارها الزاهرة عن صبح الأعشى،... وبعد فقد سألني من أمره مطاع...

- آخره :

وليس اعتقاد المرء ما خطه كفه كما أن حاكي الكفر ليس بكافر ، ونسأله أن يقيل عثراتنا وما أسلفناه من عظيم الذنوب لكن إن ختم ا لله بغفرانه فكلما لاقيته سهل والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيئين...

نسخة متلاشية كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، وافق الفراغ من نسخها في شهر ربيع الثاني عام 998 هـ. على يد أبي حفص محمد بن أحمد الملقاني ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 23،5 X 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة تملكها أمير المؤمنين المولى إسماعيل رحمه ا لله.

الكتاب مطبوع (انظر : "معجم المطبوعات" 1872)

رقم : 2078

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد زيد بن أحمد بن زيد الفرجي الدكالي سنة 1103 هـ ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييدات في البداية والنهاية وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 1349

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط على يد الجلالي بن علي بن محمد النجراتي عام 1271 هـ ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 22 سم، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1858

نسخة أخرى منه مبتورة الأول كتبت بقلم مغربي وسط ملون تبتدئ بقوله : "بعيد إلى تقبيله وألقى بروحه ..." كان الفراغ من نسخها في 29 من ذي القعدة عام 1084 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 26،5 X 19،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في البداية والنهاية.

رقم : 11846

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : "بالدعاء له وأشار المنثور إلى تحيته بأصابعه ..." ، وتنتهي عند قوله : [الرجز]

كأنما الكاسات في مجلسنـا * كواكب تهوى وفي الجـو آخر

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسـخها عـام 953 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تقـع في 127 ورقـة ، مقيـاس 24،5 X 18 سـم ، مسـطرة 28 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية .

رقم : 1914 / مجموع

حل المبهم والمعجم في شرح لامية العجم

لعلي بن قاسم الطبري ت 683 هـ – 1284 م

(انظر : " كشف الظنون " 1538 – " معجم المؤلفين " 168/7)

شرح في هـذا الكتـاب قصيـدة الإمـام الطغرائـي الموسـومة بلاميـة العجـم ، وأهداه لأحد الأمراء في بغداد .

– أوله :

الحمد لله الذي شرف العربيـة بـالقرآن العظيـم ، وأيدهـا بالآيـات والذكـر الحكيم والصلاة والسلام على رسوله ونبيـه الكريـم وعلـى آلـه وصحبـه مـا اتصـل النهار بالليل البهيم ...وبعد فلما اشتهرت القصيدة المنسوبة إلى الوزير الجليـل مؤيـد الدين الطغرائي...

– آخره :

أقبل على النفس واستكمل فضائلها * فـأنـت بالنفـس لا بالجسـم إنسان

وقوله : "إن فطنت له جملة شرطية وما تقدمها وهو قوله "قد رشحوك" سـد مسد جوابهـا . وإذ قـد وفينـا بمـا وعدنـا في صـدر الكتـاب ، فلنمسـك عـن الكـلام ولنحمد لملهم الألباب ، وموفق الخير والصواب ، ونصل على سيد الأنبياء محمد لـب الألباب ، وعلى آله الأطهار والأنجاب. كمل الشرح المبارك...

نسخة تامة كتبت بخط مغـربي جيـد مـلون ومجـدول علـى يد عمـر بـن المعطي الشاوي دون ذكـر تـاريخ النسـخ ، تحتـوي علـى 18 ورقـة ، مـن 113 إلى الورقة الأخـيرة ، مقياس 29 X 18 سم ، مسطرة 28 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الطـرر وخروم في الأول والأخير.

رقم : 895

نسخة مرممة الطرفين كتبت بقلم مغربي وسط كان الفراغ من تعليقها على يد الشارح علي بن القاسم الطبري يوم الأربعاء أوائل شعبان سنة 704 هـ ، وهذا لا يتفق مع تاريخ وفاته المثبت أعلاه ، تحتوي على 25 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وبعض الطرر وخروم كثيرة .

رقم : 13515 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد علي بن محمد المدعو المحجوب بن الحرار عام 1181 هـ ، تقع في 26 ورقة من 107 إلى 132 ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الأول.

رقم : 206

حل المشكلات المستغرب في شرح لامية العرب

لأبي بكر بن العربي بن محمد بناني الفاسي ت 1330 هـ

(انظر : "الإعلام" للمراكشي 222/1)

و هو شرح مختصر مفيد قدم له بمقدمة تحدث فيها عن قيمة القصيدة أدبيا وتاريخيا وما ورد فيها من الأحاديث النبوية الشريفة ، ثم عرض لحياة الشنفرى ونسبه، أما منهج شرحه فقد اهتم فيه بالجانب اللغوي والأدبي بالأساس مع إيراد الشواهد المناسبة .

– أوله :

الحمد لله الذي شرف العربية بالقرآن العظيم ، وأيدها بالآيات والذكر الحكيم ...وبعد فيقول العبد الضعيف الفاني أبو بكر بن العربي بناني إن الغرض...

– آخره :

... ومراده بهذا الكلام ونظائره أنه صارع الإنس وألف الوحش لفرط اعتدائه على الناس وشدة ما كانوا يلقون منه من أنواع البأس فلا يقدر أن يلابسهم خوفا من أن يؤخذ بجرائره ، ولا أن يعاملهم مما أضمر لهم في سرائره ... انتهى ما قصدناه من الاختصار ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، وافق الفراغ من تقليدها 6 ذي القعدة عام 1312 هـ على يد مؤلفها ، تحتوي على 75 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 18 x 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم :4265/مجموع

الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية

لأحمد بن عبد الحي الحلبي ت 1120 هـ

(انظر : "هدية العارفين" 168/1 - "سلوة الأنفاس" 164/2 - "إيضاح المكنون" 418/1 - "معجم المؤلفين" 262/1 - G.A.L. G. II 684)

صدره بتعريف واف بالمؤلف والمؤلف ، به خمس وعشرون مقامة تشتمل على عدة حكم ربانية ، وطرف نورانية ، وغرائب ذرية ، إلى غير ذلك من الكمالات المحمودية ، والأطوار القدسية الأحمدية ، معتمدا من غرائب النقول على ما يبهر الأسماع والعقول .

- أوله :

نحمدك يا من فتح كنوز الحقائق من معاني الحبيب ، وأوضح رموز الرقائق للمعاني الجنيب ... وبعد فيقول الفقير الكتيب ، قاطف جنى جناب الحبيب...

- آخره :

لأنها حلل ثناء سيد المرسلين ، وخلع شمائل إمام المتقين صلى ا لله عليه وسلم، جعل ا لله ذلك خالصا لوجهه الكريم ، موجبا للفوز بجنات النعيم ، والحمد لله رب العالمين ...

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون كان ابتداء تأليفها يوم الجمعة من أول جمادى الأولى عام 1094 هـ وكان الفراغ منها في اليوم المذكور في أواخر شعبان من العام المذكور، تقع في 190 صفحة ، مقياس 16،5 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب في أولها تقريظ لمحمد بن إبراهيم المعروف بفتاقة التونسي وآخر لأبي مروان عبد الملك بن محمد التاجموعتي.

رقم : 4862

نسخة أخرى منه غير تامة تنتهي عند المقامة الثالثة : "قوله نزعة الفراق بالضم الذي يأخذ المحتضر عند النزاع" ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، بها 24 صفحة ، مقياس 29،5 X 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2335

حماسة أبي تمام

لحبيب بن أوس الطائي ت 231 هـ

وهو من المختارات الشعرية الغنية التعريف .

– أوله :

باب الحماسة وهي الشجاعة . قافية الألف . قال قيس بن الخطيم الأنصاري : [الطويل]

ثأرت عديا و الخطيم فلم أضع * وصية أشياخ جعلت إزاءها

– آخره : [الوافر]

فأبعده الإلاه ولا يحيى * ولا يشفى من المرض الشفايا

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ، و صلى الله وسلم على مولانا محمد و آله و الأصحاب .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 151 ورقة ، مقياس 20 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وطرر كثيرة بالهامش وتقاييد وخروم كثيرة في الأطراف وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6466

نسخة أخرى متلاشية مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جيد أسود ، تحتوي على 121 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبهامشها طرر كثيرة.

رقم : 8406

نسخة أخرى مصححة ومقابلة على نسخة الشيخ الفقيه النحوي اللغوي أبي علي عمر بن محمد المعروف بالشلوبيني ت 645 هـ كتبت بخط أندلسي جيد ومشكول في 3 رمضان عام 630 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 23،5 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير.

حرف الخاء

رقم : 5354

خواص البردة

لعبد السلام بن إدريس المراكشي ت 987 هـ

(انظر : "الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام" 504/8)

- أوله : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

... قال الشيخ عبد السلام خاصية هذه الأبيات إذا كانت عندك بهيمة لم تقبل التعليم... فإن الله تعالى يهون عليه سكرات الموت ... ولها منافع أخرى اختصرناها لطولها.

- آخره :

فنسأل الله تعالى أن ينفع به من تأمله وطالعه واستعمله وصرفه في طاعة الله سبحانه واجتنب به معصية الله وخشي عذابه وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول عام 1191 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 19 ورقة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11335/ مجموع .

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1211 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثلاث ورقات ، من 105 إلى 107 ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة.

رقم : 13653

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن المامون دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة في الجوانب.

حرف الدال

رقم : 1523

دالـيـة السوسـي

لعلي بن محمد السوسي السملالي (ت 1328 هـ)

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب" 428 - "معجم المؤلفين" 201/7)

هذه القصيدة مدح بها الشاعر السلطان العلوي الحسن الأول كما نوه بانتصاراته الحربية ، واستعطفه فيها عن حاله و مآله .

- أولها :

ما زان شعري شمقمقي بل غلقته * ما رام قصد أسود بل مستأسد

- آخرها :

صلى عليك الله يا خير خلقه * وبآله و صحابة خير مهتد

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي جميل مشكول ملون ومجدول ومذهب ، تضم 25 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 10 س بها تعقيبة وبعض الطرر وبهامشهاشروح لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5702

الدرة الأنيقة في شرح العقيقة

لمحمد بن أحمد بن ناصر الراشدي الناصري (أبو راس)

(ت 1238 هـ)

(انظر : "تعريف الخلف" 332/2 - "معجم المؤلفين "9 /25 - "فهرس خ.ع." 42)

شرح فيه عقيقة الأديب البارع سعيد بن عبد ا لله المنداسي التلمساني المتوفى سنة 1088 هـ ، وهي قصيدة لامية في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم معظمها في الغزل ، وقد شرحها سبعة شروح أهداها لشخصيات مختلفة .

– أوله :

إن أحق ما تتحلى به الطروس ، وتلذ الأعين وتشتهي النفوس ، حمد الخالق الباري المالك القدوس ، الذي حلى جيد الأدب بأسرار البلاغة والفصاحة...أما بعد فيقول الراجي عفو مولاه ، وشفاعة نبيه الأواه ، محمد أبو راس الناصري...

– آخره :

هذا ما قصدنا من الشرح الكاشف للرموز المظهر للكنوز، فلعمري إنه جاد الزمن به بعد بخله ، وبعد أن صار عقيما عن مثله ، بسبك عجيب لم يغادر معنى شريفا فينسب إلى الإقلال ، ولا أطال في غير طائل فيورث الإملال ، يشير إلى المعاني بإيماض ، ويصرح بالخفي منها بدون إغماض ، نفعنا ا لله به آمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون في بدايتها خروم كثيرة ، تقع في 227 صفحة، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 987

نسخة تضم شرحين مختلفين للعقيقة ، الأول مطابق للنسخة رقم 5702، يقع في 102 ورقة من1 ب إلى 102 ب ، والثاني يختلف عنهما .

– أوله :

الحمد لله مانح الآداب لمن أراد ، وفاتح الباب للمريد والمراد ...

– آخره : [البسيط]

لك البشارة فاخلع ما عليك فقد * ذكرت ثم على ما فيك من عوج

ويبتدئ من الورقة 103 ب إلى 170 ، وسماه ب "الآداب الرقيقة المستودعة بشرح العقيقة" أو "التحف المهدية في شرح السعدية" .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 78 ورقة، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 179

نسخة أخرى مطابقة للنسخة رقم 987 ، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 347 صفحة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1841

درة السلوك وريحانة العلماء والملوك

لعبد السلام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي (ت 1228 هـ)

(انظر : "أخبار مكناس" 357/3 - "دليل مؤرخ المغرب" 156 - "معجم المؤلفين" 230/5)

وهو تأليف مرتب على سبعة أقسام وخاتمة ، الأول في بعض معجزاته عليه السلام ، والثاني فيما ورد من البشائر لظهوره ، والثالث في بعض القصص والآثار، ومقطعات من الشعر تزري بجميل الأزهار ، والرابع في عفو ا لله تعالى وسعة رحمته والحظ على توحيده والاعتراف بعبوديته ، والخامس في مواعظ الملوك والحض على اتباع العدل ، والسادس في وقائع الملوك وآثارهم ونبذ لطيفة من أخبارهم ، والسابع في حكاية رائقة وفضائل من الشعر فائقة ، والخاتمة في نوابغ الكلام الذي يجري مجرى الأمثال .

- أوله :

الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد...وبعد فهذا كتاب بعون ا لله مقيد ، ومبارك سعيد ، جمعته من تآليف عديدة...

- آخره : [المتقارب]

وما يجمع المرء في دهره * سوى العلم يجمعه للثواب

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 307 صفحة ، مقياس 26 X 18،5 سم، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وبعض الخروم في الجوانب ، وقع الفراغ منها عام 1203هـ.

رقم : 514

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي رديئ ملون ومجدول ومذهب ، كان الفراغ منها يوم 21 صفر 1204 هـ ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأخير، تقع في 164 ورقة ، مقياس 27،5 X 18،5 سم ، مسطرة 27 س .

رقم : 237

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب ومشكول بيد محمد بن عبد العزيز الجامعي سنة 1245 هـ ، تقع في 302 صفحة ، مقياس 28،5 X 19،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض أوراقها ممزقة.

رقم : 4714

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله : "وينيلنا به الرضى و الثواب الجسيم وسميته ..."، كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، وقع الفراغ منها سنة 1203 هـ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، تقع في 171 ورقة ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 29 س .

رقم : 3137

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 159 ورقة، مقياس 29،5 X 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 968 / مجموع

درة الغواص في أوهام الخواص

لأبي محمد القاسم بن علي الحريري (ت 516 هـ)

(انظر : "معجم الأدباء" 261/16 – "وفيات الأعيان" 530/1 - "تذكرة الحفاظ" 51/4 - "معجم المؤلفين" 108/8)

ألف هذا الكتاب ليبين فيه هفوات الكتاب وما يستعملونه من الألفاظ في غير معناها أو في غير موضعها .

– أوله :

أما بعد حمدا لله الذي عم عباده بوظائف العوارف وخص من شاء منهم بلطائف المعارف ...

– آخره :

قال الشيخ الأجل أبو محمد رحمه الله فهذه الأوهام في الهجاء أثبتها عن الأعيان ، والتقطها من كتب جماعة من الأعيان ، ولعل خواطرهم هفت بها نسيانا ، وأقلامهم خطرفت كقيانا ، على أني لم أقصد بما ألفته من الكتاب ، وفتحت فيه من مغاليق الصواب ، أن أندد بهفوات الأوهام ، وعثرات الأقلام...ومن الله تعالى

أستلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة ، والفعل المجتلب حسن الإنابة ، إنه بكرمه ولي الإجابة.

نسخة جميلة وقع الفراغ من نسخها في 13 جمادى الأولى عام 1264 هـ على يد العباس بن عبد الرحمان بن هشام بن محمد العلوي ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 62 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير ومجموعة من الطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1027

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1328

درر شعرية في مدح فخر ملوك الدولة العلوية

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن حمدون
ابن الحاج (ت 1347 هـ - 1928 م)

(انظر : " ذيل إتحاف المطالع " خ 55)

وهو ديوان شعر في مدح المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه مع ذكر قصائد أخرى في المديح النبوي.

– أوله :

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على مولانا محمد رسول الله وبعد ، فإليك يا فخر الخلافة ، وتاج الإمارة ، وزينة عرش المملكة المغربية ...

– آخره : [البسيط]

ودام فضل إلاه العرش يحفظكم * ما اخضر نبت الربى بالوابل الردم

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 16 س ، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5771

الدرر المنظومة في النكت والإشارات المفهومة

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخزرجي الحجازي (ت 875 هـ)

(انظر : " لضوء اللامع" 147/2 - "نظم العقيان" 63 - "الأعلام" 220/1)

جمع في هذا المؤلف ما جاز نظمه من المقامات الحريرية وقد ذكر ذلك في المقدمة فقال : " ... فأشار علي بعض من حضر أن أنظم ما أتحفتهم به من الدرر فاستقلت من ذلك لما ضاقت بي المسالك ثم لم أجد بدا من الطاعة مع قلة البضاعة ... "

- أوله :

الحمد لله الذي منح أهل المقامات رفيع الدرجات ، وخص ذوي البلاغات بأفصح اللغات، وكرمهم ببيان المعاني، ومعاني البيان ...وبعد فإني لما قرئت علي المقامات الحريرية

- آخره : [الطويل]

ويا ربنا صل على أكرم الورى * ومن هو من كل البرية مختار

تم وكمل بحمد ا لله وتوفيقه والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة نسخت وقوبلت في السادس من محرم عام 1146 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 33 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم وبعض التصحيحات في الهامش.

رقم : 541 / مجموع

درر النحور في مدائح الملك المنصور

لعبد العزيز بن سرايا صفي الدين الحلي (ت 752 هـ)

ورد في "كشف الظنون" و"معجم المؤلفين" : "درر البحور في مدائح الملك المنصور". وفي النسخة 541 قلائد النحور في مدائح الملك المنصور.

- أولها :

الحمد لله الذي أطلع نجوم المعاني المضيئة في آفاق جواهر الفصحاء ، وكحل بنور الألمعية أبصار بصائر البلغاء ،... رأت خواطر نواظرنا أن أطيب الثنا...

- آخره :

يانع العود ، واهب القود ، هاني * الجود ، حتف العدى ، وفتح الولي
تمت القصائد الارتقيات.

نسخة تامة مرتبة على حروف المعجم كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ومجدول بيد عبد الفتاح الأزهري سنة 1066 هـ ، تقع في 15 ورقة من 1 إلى 15 ، مقياس 28،5 × 18،5 سم، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 4403

نسخة أخرى .

- أولها :

حرف الألف : [الكامل]

أبت الرحال مخافة الرقباء * وأتتك تحت مدارع الظلماء

- آخرها : [الخفيف]

ينشر العدل في البلاد فيطوي * كل جور بعدله الكسروي

انتهت "درر النحور في الملك المنصور" بحمد الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نسخة جميلة صغيرة الحجم كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 31 ورقة، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 913 / مجموع

دلالة الحائر إلى ما في شعر أبي الطيب من المثل السائر

لمؤلف مجهول

شرح المؤلف في هذا الكتاب جملة من أشعار المتنبي المختارة التي تحتوي على أمثال سائرة ، وقد سلك في ذلك منهجا قال عنه : " فإن ما سار لأبي الطيب من

الأمثال ، ولم ينسج مثله على منوال ، لم أر من أفرده بشرح ولو على سبيل الإيجاز والاختصار والاقتصاد والاقتصار ، فاستخرت ا لله تعالى في شرح ذلك سالكا أحسن المسالك ، واخترت لشرحها شرحا مظهرا خفياتها ، جاليا لها في أحسن هيآتها ... "
وقد رتب الأبيات المشروحة على حروف المعجم مع ذكر فواتيح القصائد .

- أوله :

الحمد لله الذي ليس له مثال ، الغني بذاته وبديع صفاته من أن تضرب به الأمثال، والشكر له على كل حال ، أشكره في جميع الأحوال ، وأصلي على نبيه محمد أفصح البلغاء في المقال ...

- آخره :

... قال الواحدي : هذا البيت شبيه بالاستهزاء لأنه يقول : "طربت على رؤيتك كما يطرب الإنسان على رؤية القرد" ... قلت له : "أجعلت الرجل أبازية": وهي كنية القرد فضحك .

نسخة رديئة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي وملون بعضه مشكول، تقع في 114 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12028 / مجموع .

دلالة المؤدبين على نكتة المعلمين

لمحمد بن أحمد التركي الآسفي (ت 1345 هـ)

(انظر : "إتحاف المطالع" لابن سودة - "موسوعة أعلام المغرب" 2960/8)

وهو شرح لمنظومة القاضي أبي عبد ا لله سيدي محمد بن عبد العزيز الأندلسي الآسفي التي وضعها في أحكام تعليم الصبيان لكتاب ا لله تعالى وذكر فيها آداب التعليم .

- أوله :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، مرشد المؤدبين لتعليم كتابه العزيز...وبعد لما من ا لله تعالى علي بالعثور على منظومة الفقيه ... في وضع تقييد عليها يكون كاشفا لمعانيها... وسميته "دلالة المؤدبين على نكتة المعلمين".

- آخره :

ثم أخبر أيضا رحمه الله بالسنة التي نظمها فيها وذكر أنها سنة خمسة وعشرين ومائة وألف ... من هجرة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول في 10 من جمادى الأولى سنة 1319 هـ دون ذكر اسم الناسخ عن النسخة الأصل التي كان تاريخ جمعها وتقييدها عام 1309 هـ ، بها 23 ورقة من 133 ب إلى 156 أ ، مقياس 21 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 7704

الدلالة الوافية في الرسالة الآسفية

للحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102 هـ)

- أولها :

من الحسن بن مسعود اليوسي عفا الله عنه آمين إلى جملة من بثغر آسفي حرسه الله ومن حوله من الإخوان والمحبين وسائر المؤمنين ...أما بعد فإني أوصيكم وإياي بتقوى الله والاجتهاد في طاعة الله...

- آخرها : [الطويل]

عليه صلاة الله ما ذر شارق * وعترته والصحب طرا مدى الدهر

انتهت وبالخير الكثير تمت .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في أربع صفحات ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3010

نسخة أخرى منه افتتحت بالمنظومة مباشرة دون تقديم كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في ورقتين 1 – 2 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة مختلفة، بها خروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4602

ديوان ابن الأبار

لمحمد بن عبد الله بن الأبار القضاعي (ت 658 هـ)

(انظر : "الوافي بالوفيات" 355/3 ـ "فوات الوفيات" 226/2 - "نفح الطيب" 630/1 - "الأعلام" 110/7 - G.AL. G.I. 416 - S.I. 580)

يحتوي هذا الديوان على قصائد شعرية رقيقة ، تحدث فيها عن النكبة الأندلسية وما تعرض له أهلها من الويلات ، وذكر معالمها الحضارية وجمالها الطبيعي...

- أوله : [الكامل]

كيف السبيل إلى اختلال معاهد * شبه الأعاجم دونها هيجاءها.

- آخره : [الطويل]

ومن يقصد الآمال من بعد هذه * إذا لم تواسوا ضائعا ما له أهل

نسخة غير مسفرة رديئة متلاشية الأوراق مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي جيد، تقع في 228 صفحة ، مقياس 24 X 19 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الديوان مطبوع .

رقم : 780 / مجموع

ديوان إبراهيم بن سهل الإسرائيلي (ت 649 هـ)

انظر :("فوات الوفيات" 3/1 - "المنهل الصافي" 51/1 - "الأعلام" 36/1 - "معجم المؤلفين" 37/1)

وهو مرتب على حروف الهجاء وقد عني بترتيبه وتهذيبه ابن الدهان .

- أوله : حرف الألف ، [الكامل]

يوم تضاحك نوره السراء * للدهر منه حلة سيراء

- آخره :

لم يبق للهيمان * لواعج النيران * قلب صحيح

هنا انتهى جميع الديوان المبارك المنبسوب للأديب الأريب إبراهيم بن سهل الإسرائيلي وصلى ا الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 105 صفحة من 129 ب إلى234 أ مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الديوان مطبوع .

رقم : 12328/ مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ، آخرها :

جفونك بالسحر يا حب * قد أهلكت سلطانيه

تقع في 45 ورقة من 1 إلى 45 ، مقياس 16 X 11،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9547

نسخة تامة أخرى كتبت بخط مغربي مختلف مشكول ، تقع في 36 ورقة ، مقياس 26 X 20 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4958

نسخة تامة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : [الرمل]

أيها الآخذ قلبي مغنما * اجعل الوصل مكان الخمس

و تنتهي عند قوله : [الطويل]

أيا علة العقل الحصيف وصبوة الـ * ـعفيف وغي الناسك المتعبد

كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 56 صفحة ، مقياس 25 x 18 سم ، مسطرة 21 ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12285 / مجموع

ديوان أحمد بن علي بن أحمد

ابن علي الحسني العلوي (ت 1224 هـ)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 365/1)

- أوله :

يقول العبد الفقير المظهر الذي مسه من عصيان مولاه الرحيم به أليم الضر ، أحمد بن علي الحسني أحله ا لله تعالى من دار كرامته أكرم مقام سني ...

- آخره :

وصل يا رب على المختار * وآله وصحبه الأخيار
والتابعين لهم بإحسان * ومن على منهاجهم من إنسان

نسخة كتبت بخط مغربي وسط مختلف ، تضم 44 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

- وضمن هذا المجموع توجد مجموعة من التقاييد الشعرية وغيرها ، كتبت بخط مغربي مختلف وهي كالآتي :

- قصيدة الوزير محمد بن إدريس الفاسي في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، ومدح نجله عبد الرحمان بن هشام .
- قصيدة لأحمد تكرور بن حب الله اليعقوبي ، يذكر فيها حال الفقراء والأغنياء والفقر والغنى مدحا وذما ، تضم خمس صفحات .
- قصيدة لأبي عبد ا لله محمد بن إبراهيم الشيرازي ت 622 هـ ، افتتحها بقوله :

دوام حال من قضايا المحال * واللطف موجود على كل حال

- آخرها : " انتهى المراد منها و هي طويلة تزيد على مائة بيت "
- حاشية لحسين عبد الشكور المدني الطائفي لشرح منظومته في آداب الصلاة السنية ، كان الفراغ منها في 3 شعبان سنة 1178 هـ ، تضم صفحتين .
- قصيدة رائية لم يذكر ناظمها أولها :

تداعى فريد الدمع من سلكه يجري * على لبتي أذكى لهيبا من الجمر

- آخرها :

فصبر جميل عند أولي فإنه * غدا يحمد الإنسان عاقبة الصبر

-إجازة أبي العباس بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي لأحمد بن علي ابن طاهر وضمنها في الأخير قصيدة نظم فيها إجازته .

رقم : 4398

ديوان أشعار ملحونة ومعربة

لمؤلف مجهول

- أوله :

جي نقل لك حكاية * وافهم إن كنت تفهم

حال أهل الولاية * حال مصحح محكم

- آخره :

ومفتاح سر للرموز ورمزها * وفك مغمى ينفك العسر باليسر

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 76 ورقة، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9317

ديوان امرئ القيس

ابن حجر بن الحارث الكندي

- أوله : [الطويل]

قنا نبك من ذكرى حبيب و منزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- آخره : [الطويل]

وكان فتى الهيجاء يحمي ديارها * ويضرب عند الكرب كل بنان

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون بيد محمد بن محمد الملقب بالمعطي بن عبد الخالق بن عبد القادر الشرقي التادلي دون ذكر تاريخ النسخ ، بهامشها تعاليق وشروح كثيرة تقع في 83 ورقة ، مقياس 18،5 X 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تملك وتقاييد في البداية والنهاية وخروم كثيرة خصوصا في الجوانب .

الديوان مطبوع .

رقم : 596

ديوان البحتري

لأبي عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (ت 284 هـ)

- أوله : [الكامل]

طيف الحبيب ألم من عدوائه * وبعيد موقع أرضه وسمائه

- آخره : [البسيط]

ما كان هجرك مكروها أحاذره * ولا وصالك معروفا أرجيه

- كمل شعر أبي الوليد البحتري و لله الحمد على ما أنعم وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله و صحبه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 68 ورقة ، مقياس 15،5 X 12 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها ابن محمد السلاوي.

الديوان مطبوع .

رقم : 1144 / مجموع

ديوان بهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى ابن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبي (ت 656 هـ)

(انظر : "وفيات الأعيان" 242/1 - "النجوم الزاهرة" 62/7 - "شذرات الذهب" 276/5 - "الأعلام" 88/3 - "معجم المؤلفين" 187/4 - G.A.L. G.I. 263 S.I. 465)

- أوله :

أما بعد : حمدا لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، فقد سنح لي أن أذكر في هذه الأوراق ما وقع لي من التكلم في زمن الشباب ، على حروف المعجم ليسهل الأمر على الطلاب ، وا لله المهون للأسباب...[الرجز]

وجاهل طال به عنائي * لازمني وذاك من شقائي

- آخره : [الرجز]

اذكرني برق الثغور لائحا * فظل دمعي رائحا وغاديا

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول ومشكول وافق الفراغ من نسخها أواخر شهر شعبان من عام 1123 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 66 ورقة من 1 إلى 66 ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وتقاييد في البداية. وهذا المجلد ملك لله بيد عبده عبد السلام بن سليمان بن محمد تملكه بالشراء على يد الفقيه المرنيسي ثم في نوبة عبيد ربه وأسير ذنبه محمد بن إدريس العمراوي البويحياوي بالشراء الصحيح.

الديوان مطبوع .

رقم : 601

- نسخة أخرى ، أولها : حمدا لله البديع الخلاق ، الكريم الرزاق ...

- آخرها :

مالي ولمن في حبه يعذلني * ضيعت كلامي مع من لا يسواه

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 117 ورقة ، مقياس 17،5 X 14سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5236

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 55 ورقة، مقياس 17 X 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول و الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6293

نسخة أخرى ، أولها :

الحمد لله الذي خص من شاء من العباد ، القادر على إعادة من مضى كما ظهرت قدرته فيمن أراد ...

- آخرها : [الرمل]

يا أعز الناس عندي وعلي * وحبيبا هو مني وإلي

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في 78 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم، مسطرة 23 س بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في البداية ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ تملكها محمد بن قدور الشرقاوي القادري.

رقم : 3878

ديوان ابن التعاوذي أبي الفتح

محمد بن عبيد الله بن عبد الله (ت 583 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 235/18 - "وفيات الأعيان" 25/2 - "النجوم الزاهرة" 105/6 - "الأعلام" 141/7)

- أوله :

قال يمدح الإمام المستعين... با لله أمير المؤمنين ... الحسن رضي ا لله عنه ...

- آخره : [مخلع البسيط]

لا برحت ربعك التهاني * وربع أعدائك العزايا

- كمل الكتاب والحمد لله حق حمده وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد نبيه الكريم وعبده ...

نسخة مبتورة الأول تنقصها المقدمة كاملة كتبت بخط أندلسي جميل على يد محمد بن أحمد بن عبد ا لله بن مسلم البجلي يوم الجمعة 23 رمضان سنة 724 هـ برسم أبي محمد عبد ا لله بن أبي مدين العثماني ، تقع في 76 ورقة ، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها خروم كثيرة.

الديوان مطبوع .

رقم : 776 / مجموع

ديوان التلعفري

لأبي عبد الله شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني
(ت 675 هـ)

(انظر : "فوات الوفيات" 277/2 - "النجوم الزاهرة" 255/7 - "شذرات الذهب" 349/5 - " الأعلام " 25/8)

– أوله : [الخفيف]

لم أزل مكثرا عليه السؤالا * وجوابا ما عنده لي سوى لا

– آخره : [الكامل]

قالت محاسن وجهها لمحبها * لنولينك قبلة ترضاها

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 88 ورقة من 176 ب إلى 264 أ ، مقياس 19 X 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وخروم كثيرة في الأطراف وأثر الرطوبة ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الديوان مطبوع .

رقم : 12299أ/مجموع

نسخة آخرها : [الخفيف]

يعطف التيه منك غصنا طليحا * ناقلا تحته كثيبا مهيلا

كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ، تقع في 21 ورقة من 46 ب إلى 67 ب، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 1144 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول ومشكول ، تقع في 51 ورقة من 66 ب إلى 117 ب ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم ، كان الفراغ منها عام 1123 هـ دوه ذكر اسم الناسخ.

رقم : 584

ديوان أبي تمام

لحبيب بن أوس الطائي (ت 231 هـ)

(رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي)

- أوله : [الطويل]

عسى وطن يدنو بهم ولعلما * وإن تعقب الأيام فيهم فربما

- آخره : [السريع]

أجارك المكروه من مثلـه * فاقرة نجتك مـن فاقـره

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط أندلسي جيد مشكول ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 24 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وآخرها ورقة خاصة برواية ديوان أبي تمام ، كان الفراغ منها سنة 995 هـ وقد شطب اسم ناسخها ، تملكها الفقيه العلامة سيدي علي بن قاسم الصنهاجي ثم تملكها آخرون من بعده لم نتبين أسماءهم لأنها مطموسة .

الديوان مطبوع .

رقم : 256

- نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بقوله : [الكامل]

إنسية إن حصلت أنسابها * جنية الأبوين ما لم تنسب

كتبت بخط مغربي وسط ، بها 196 صفحة ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في البداية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9460

- نسخة أخرى أولها :

الحمد لله رب العالمين ... وصلى الله على محمد خاتم النبيين ووارث علم الأولين...

- آخرها : [البسيط]

هذا محبك أدمى الشوق مهجته * فكيف ينكر أن تدمى مآقيه

كتبت بقلم مشرقي وسط بيد عبد الرحمن بن قابوس من نسخة كتبت سنة 381 هـ ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 30 س ، بها خروم كثيرة ، تملكها أحمد بن أبي القاسم بن إبراهيم الدكالي ثم سليمان الحوات بها تقاييد في الأول والأخير ، وهي نسخة خزائنية ملوكية مقابلة على الأصل .

رقم : 660

ـ نسخة أخرى أولها : [البسيط]

أغنيت عني غناء الماء في الشرف * وكنت منشىء وبل العارض الغدق

ـ آخرها :

على إثر ما قد كان مني صبابة * ليالي فيها كنت لله عاصيا

تم السفر الثاني وبتمامه تم جميع شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي برواية الصولي.

كتبت بخط أندلسي لا بأس به ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 26 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تملك وتقاييد في الأخير وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5512

نسخة مطابقة في بدايتها ونهايتها للنسخة رقم 584 ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في الأخير ، فرغ من نسخها في 8 شعبان عام 1129 هـ ، على يد أحمد بن يحيى الهلالي.

رقم : 813

ديوان جرير بن عطية

الخطفي ت 110 هـ

رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري عن أبي جعفر محمد بن حبيب عن أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي عن أبي عقيل عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

– أوله : [الكامل]

حي الغداة برامة الأطلالا * رسما تحمل أهله فأحالا

- آخره :

ذكروا أن جريرا أتاه جفنة بن جعفر بن عباية بن شكس الهزاني من عنزة يمتدحه . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وسلم .

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مشرقي جميل ملون مجدول ومشكول بيد الخطاط الشهير ياقوت المستعصمي المتوفى سنة 698 هـ ، دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 27،5 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تملك وخروم كثيرة في الأول والأخير .

رقم : 404 / مجموع

ديوان الحراق

لمحمد بن محمد الحراق الحسني العلمي

(ت 1261 هـ - 1845 م)

انظر : ("طبقات الشاذلية الكبرى" 165-168 - "فهرس دار الكتب المصرية" الملحق الأول للجزء الثالث 49 - "معجم المؤلفين" 206/11)

ضم هذا الديوان قصائد شعرية نظمها الشاعر في أغراض مختلفة كالمدح والغزل والمديح النبوي ، وقد ذيله بمجموعة من الرسائل في مواضيع متنوعة خصوصا ما يتعلق بالطريقة الشاذلية .

- أوله : [الطويل]

أتطلب ليلى وهي فيك تجلت * وتحسبها غيرا وغيرك ليست

- آخره :

... وإنما كانت من أعظم العبادات لظهور كمال القدرة أكثر لما فيها من الخشوع والله تعالى أعلم .

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي حسن ملون و مشكول ، تضم 28 ورقة من 132 ب إلى 184 ب ، مقياس 29 X 19 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

سجل للتحقيق بكلية الآداب في الرباط في 94/4/21.

رقم : 9297

نسخة أخرى مبتورة الأخير لها نفس البداية وتنتهي بقوله : [مجزوء الرمل]

لم يكن بمكان * وهو كل الأمر
من رآه عيان * لم يفق من سكر

كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12698 / مجموع

قطعة من الديوان تضم بعض قصائد الملحون أولها :

وأحسن أحوالي وثوقي بفضلكم * وأني على أبوابكم أتملق

ـ آخرها :

ديم تراه بين وراد واذكار * عند في كل وقت عمارا
يخشى تفوت في الهزل جميع اعصار * ويضيع العمر خسارا

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 13 ورقة من 7 ب إلى 19 ب، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4774

– آخرها :

ليل في اغرام يَفن وانهار * حتى ينال به أزيارا

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 23 ورقة، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2313

ديوان حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام ابن جبريل الأربيلي المشهور بالحاجري

(ت 632 هـ)

(انظر : "وفيات الأعيان" 504/1 - "النجوم الزاهرة" 290/6 - "الأعلام" 287/5 - "معجم المؤلفين" 25/8)

- أوله :

بسم ا لله الرحمن الرحيم قال الإمام العالم وحيد دهره ، وفصيح عصره حسام الدين عيسى بن سنجر : [الوافر]

وأهيف مثل غصن البان قدا * يجر على معاطفه الوشاح

- آخره : [الكامل]

هاتيك يطربني بنظم رائق * ويروقني من هذه المنثور

تم الديوان المبارك بحمد ا لله وعونه ، وحسبنا ا لله ونعم الوكيل .

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول ، وقد ذيلت بقصيدة للشيخ برهان الدين بن محمد ابن حماد بن أحمد القرشي النوفلي ، تقع في 154 صفحة، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها كاتبها محمد بن مهدي يعقوب من محروسة فاس بتاريخ أواخر شهر شوال من عام 1108 هـ.

الديوان مطبوع .

رقم : 780/ مجموع

- صدرت هذه النسخة بتعريف واف بالشاعر.

- أولها : [الكامل]

ما للدموع تسيل سيل الواد * حدى بذكر العامرية حاد
نعم استقلوا طاعنين وخلفوا * نارا لها في القلب قدح زناد

- آخرها :

قد قيل محاسن الطب لقيتها * يا ظبي فنى العمر متى يلتفت

كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 59 ورقة من 69 ب إلى 128 أ ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 602 / مجموع .

ديوان أبي الحسن علي بن محمد
ابن فهد التهامي تـ 604هـ

(انظر : " وفيات الأعيان " 451/1 - " البداية و النهاية " 19/12 - " شذرات الذهب " 204/3 - " الأعلام " 143/5 - " معجم المؤلفين " 219/7 و (G.A.L. S.I. 147

- أوله : [السريع]

أرحت نفسي عن عدات الملاح * لليأس روح مثل روح النجاح

- آخره : [الكامل]

غيثا يطبق في الوهاد فيستوي * في العين منظر أرضه وسماه

كمل شعر التهامي والحمد لله حق حمده وصلى ا لله على سيدنا محمد نبيه وعبده .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 23 صفحة من ص 102 ب إلى 125 أ ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6934

ديــوان الحــلــبـي

لأحمد بن عبد الحي الحلبي ت 1120 هـ

(انظر : " هدية العارفين " 168/1 - " سلوة الأنفاس " 164/2 - " معجم المطبوعات" 373 - " معجم المؤلفين " 263/1 - G.A.L. S. II 933)

جمع فيه مجموعة من القصائد في المديح النبوي .

- أوله : [الرمل]

كلما رام سلوا في الهوى * زيد وجد في حشاه قدحا

– آخره : [الوافر]

أجار المستجير بكل حال * وفيه لم يخب قط الرجاء

نسخة مبتورة الطرفين ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9058 / مجموع

نسخة أخرى أولها : [البسيط]

يسر لنا الإخلاص في أعمالنا * وانظر إلينا أنت أكرم واهب
قام الدليل على انفرادك في العلا * يا من تفرد بالوجود الواجب

– نهايتها : [الوافر]

صلاتي والسلام عليك تترا * وآلك والصحاب هم الأسود

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط مشكول وملون ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 10، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9456

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في 234 صفحة ، مقياس 27 X 16،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة ومجموعة من الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها محمد ابن عبد السلام بن المعطي بالشراء الصحيح.

رقم : 3952

ديوان الحلي

الحسين بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلي
شرف الدين

(لم نقف على ترجمته)

– أوله : [الوافر]

قال الشيخ الرئيس الأجل شرف الدين أبو القاسم الحلبي رحمه الله تعالى :

[الوافر]

غدت رشقات طرفك وهي داء * فهل رشفات فيك لها

- آخره : [الخفيف]

أطلع الصبح من محياك بالبشـ * ـر علينا وأشرق القمران

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون مشكول ومجدول ، تقع في 97 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم في الجوانب في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 275

ديوان الحلي

لعبد العزيز بن سرايا صفي الدين الحلي (ت 752 هـ)

(انظر : " الدرر الكامنة" 369/2 ـ "النجوم الزاهرة" 238/10 - "كشف الظنون" 233 - "معجم المؤلفين" 247/5 - G.A.L. G. II 159 - S. II 199)

جمع في هذا الديوان قصائده التي نظمها في الملك المنصور ، وقد سماه : "درر النحور في مدائح الملك المنصور" . وفي النسخة 541 قلائد النحور في مدائح الملك المنصور

- أوله :

الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه ، والصلاة على نبيه محمد الذي مدح الشعر ودعا لناظمه إليه ... وبعد فإني كنت قبل أن أشب عن الطوق ، وأعلم ما دواعي الشوق... وسميته "بدرر النحور في مدائح الملك المنصور".

- آخره : [الكامل]

إن لم أشيد ذكركم ببدائع * تمشي شنوف مسامع الثمار

انتهى الديوان المبارك بحمد الله .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومزخرفة الديباجة على يد عبد الله بن محمد اللمطي عام 1121 هـ ، وقد نسخه لخزانة المولى إسماعيل ، تقع في 472 صفحة ، مقياس 23،5 X 17 سم مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم تملكها عبد الله المتوكل عليه الشريف بن أمير المؤمنين إسماعيل بن الشريف ابن علي بن محمد الحسني.

الديوان مطبوع بليبيا .

رقم : 620

نسخة أخرى متوسطة الجودة ، لها نفس المقدمة ، وآخرها على بحر الدوبيت:

مذ جئتكم أروم منكم قبسا * نوديت بأن بورك من في النار

نسخة كتبت لسيدي أحمد بن الخطيب المدرسي في 6 ذي القعدة عام 1083هـ ، على يد الكاتب رجب بن أحمد بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 173 ورقة، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد متنوعة في البداية.

رقم : 4401

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 74 ورقة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11526

نسخة أخرى تامة وقع الفراغ من نسخها عام 1116 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومزخرف البداية و النهاية ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 24 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها.

رقم : 222

ديوان حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج

السلمي ت 1232 هـ في مدح المولى سليمان

(انظر : "شجرة النور" 379 - "سلوة الأنفاس" 4/3 - "الأعلام" 306/2)

- أوله :

الحمد لله الذي جعل ألسنة الشعراء مفتاحا لكل مقفل ، و مظهرا لكل مغفل... أما بعد فأقول لم أكن بحمد ا لله ممن ارتاب فيما تكفل به مولاه...

- آخره : [السريع]

وقد أبى القاضي قضاء به * لنكتة تبين للعارفين

هذا آخر ما وجدناه مقيدا من قصائد العلامة سيدي حمدون بن الحاج في مولانا سليمان .

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي جميل ملون مذهب ومجدول، تقع في 266 صفحة ، مقياس 21،5 X 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الديوان مطبوع .

رقم : 226

نسخة أخرى تامة كتبها ابنه في شهر شعبان من عام 1231 هـ ، بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة ، وقد ذيلت بمختارات شعرية متنوعة من ص 168 إلى 219 ، و هي سالمة من الخروم.

رقم : 12509

نسخة أخرى اشترك في نسخها المؤلف وابنه وأخوه ، آخرها : [البسيط]

وجليت لأمير المؤمنين به * الربيع .. .. وتباعها

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 78 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ .

رقم : 225

نسخة أخرى بخط ابن الشاعر محمد الطالب بن حمدون السلمي لم يذكر تاريخ نسخها كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 288 صفحة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 6366

ديوان ابن حمديس

لأبي محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس الصقلي

(ت 527 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 302/1 - "التكملة" 637 - "الأعلام" 47/4 - 48 - G.A.L. S.I. 474)

- أوله : [الطويل]

فجاد عليهم كل باك ربابـــه * ضحوك المغاني عن إقاح خمائله

- آخره : [الكامل]

صدت وبدر التم مكسوف به * فحسبت أن كسوفه من صدهـــا

انتهى و الحمد لله حق حمده .

نسخة رديئة جدا مبتـورة الأول كتبـت بخـط مغربي جميـل رقيـق وملـون ، تضـم 99 ورقة ، مقيـاس 17،5 X 12 سم ، مسطرة 17 س ، على يد أحمد بن أحمد الفزكاري في شهر صفر الخير عام 995 هـ بمراكش وهي خالية من التعقيبة.

الديوان مطبوع .

رقم : 1140

ديوان ابن خفاجة

لأبي إسحاق بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي

(ت 533 هـ)

انظر :("وفـيات الأعـيان" 17/1 - "بغيـة الوعـاة" 184 - "الأعـلام" 51/1 - "معجم المؤلفين" 74/1 - G.A.L. G.I. 272 - S.I. 480)

- أوله :

الحمد لله الذي عز بفضلـه ، ومـن بعدلـه ، وفتـق اللسـان برحمتـه ، وأنطـق الإنسان بحكمته... أما بعد فإني كنت والشباب يرف غضارة ، ويجف غرارة ، فـأقوم طورا وأقعد تارة...

- آخره : [الطويل]

وهل من سرور أو أمان لعاقل * ومفضى عبور العابرين إلى الموت

كمل شعر الشاعر الرقيق المجيد العارف أبي إسحاق إبراهيـم بـن أبـي الفتـح ابن خفاجة الأندلسي رحمه ا لله ...

نسخـة قوبلـت بالأصـل كتبــت بخـط أندلسـي وسـط في العاشـر مـن ربيـع الثاني عـام 1005 هـ دون ذكـر اسـم الـناســخ ، تقـع في 191 صفــحة ، مقـــياس 21،5 X 17،5سـم، مسـطرة 19 س ، بهـا تعقيبـة وأثـر الرطوبـة وتقـاييد في الأخـير، أوراقها ممزقة.

الديوان مطبوع.

رقم : 11230 / مجموع.

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط أندلسي واضح ومشكول يوم الثلاثاء 17 رجب من عام 998 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 88 ورقة من 76 ب إلى 164 ب ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الأطراف، تملكها عبد القادر بن الحاج بن حيون ثم انتقل ملكها لمحمد بن عبد القادر بن المعطي القادري البوجعدي بالشراء الصحيح من محروسة فاس سنة 1240 هـ .

رقم : 11471/ مجموع

– نسخة أخرى آخرها : [الطويل]

فذرني أنح حزنا وقل بمحرم * تدانت خطاه أن يكون ينوح

كتبت بخط مشرقي وسط بيد أحمد بن ناصر الدين بن علي البقاعي في شهر ربيع الأول سنة 1126 هـ ، بها 74 ورقة من 135 ب إلى 209 ب ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4671

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الطويل]

عثرت بذيل السكر فيه عشية * وللريح في موج الخليج عثار

نسخة كتبت بخط أندلسي لا بأس به ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 25 X 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11677

ديوان ابن دراج القسطلي

لأبي عمرو أحمد بن محمد بن العاص بن أحمد بن سليمان
ابن عيسى (ت 421 هـ)

انظر:("يتيمة الدهر" 438/1 – "النجوم الزاهرة" 272/4 –"الأعلام" 204/1)

– أوله : [الطويل]

كما رفع الآل الهوادج بالضحى * غداة استقلت بالخليط حمول

– آخره :

وقال يمدح علي بن حمود رحمهم ا لله تعالى من جملة رسالة .

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط أندلسي لا بأس به ملون ، تقع في 246 صفحة ، مقياس 25،5 X 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها أثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها علي بن عبد الرحمان بن هشام بن محمد بن عبد ا لله بن إسماعيل في شهر صفر عام 1294 هـ.

الديوان مطبوع .

رقم : 5516

ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين على جميع أنواع الصيغ والتلاوين

لعبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي (ت 1143 هـ)

(انظر : "سلك الدرر " 30/3 – "عجائب الآثار" للجبرتي 154/1 – "الأعلام" 158/4 – "معجم المؤلفين" 271/5 – G.A.L. G.II 348 S.II. 475)

– أوله :

الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان ، وأظهر سره المكنون بين الكاف والنون... أما بعد فيقول الفقير الحقير عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني...

– آخره : [الرجز]

ما تلا عبد الغني المديحا * به يخص ذلك الضريحا

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ومذهب على يد عمر بن عبد ا لله البصري يوم الثلاثاء 11 من ربيع الثاني عام 1177 هـ ، تقع في 259 ورقة ، مقياس 23،5 X 14،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف وبعض التقاييد في البداية تملكها يوسف بن عبد الفتاح العش في شعبان عام 1228 هـ ثم في نوبة الفقير محمد عام 1254 هـ .

طالع هذه النسخة واستفاد منها عبد المحسن ابن السيد حسن الحكيم وحسن الجوي بن محمد بن الخطيب ، وبها ختم يدل على أنها من النسخ الخزائنية الخاصة.

الديوان مطبوع .

رقم : 11945/ مجموع .

نسخة أخرى مبتورة البداية .

– أولها :

خالف العذال إن قالوا * من شراب القوم

– آخرها : [الرجز]

وعمدة الكلام والنظام * حفظك للمبدئ والختام

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 146 ورقة، من 103 أ إلى 259 ب ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 24 ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10919

ديوان الرخيص والثمين واليسار واليمين

لمحمد بن المفضل غريط (ت 1364 هـ – 1944 م)

(انظر : "دليل مؤرخ المغرب" 400/2- "موسوعة أعلام المغرب" 3198)

جمع فيه ما قاله من الشعر منذ طفولته إلى كهولته ، وهو مرتب على حروف المعجم.

– أوله :

الحمد لله مسدد القرائح بمحض فضله وتوفيقه ، إلى ما تستريح لنظمه وتلفيقه ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الهادي إلى منهج الرشد وطريقه... وبعد فلما كانت النفس إلى الملح جانحة... أحببت جمع ما حركتني إليه عوامل الرهبة والرغبة وسميته "الرخيص والثمين واليسار واليمين".

– آخره : [الطويل]

وآله والصحب الكرام ومن غدا * على نهجه المحمود بالحق ماضيا

قال جامعه أنقذه الله من لجج الآثام ومن عليه بحسن الختام هنا انتهى ...

نسخة جميلة مصورة عن الأصل ، كان الفراغ من جمعها ليلة الجمعة 26 رجب عام 1348 هـ كتبت بخط مغربي جيد ومشكول ، بها تعقيبة ، تقع في ثلاثة أجزاء :

- الجزء الأول : من 1 إلى 84 صفحة ، مقياس 24،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18 س
- الجزء الثاني : من 85 إلى 280 صفحة ، مقياس 23،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18س
- الجزء الثالث : من 281 إلى 363 صفحة ، مقياس19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18س

الديوان محقق ومرقون بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 11073

ديـوان ذي الرمـة

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود بن حارثة المضري

(ت 117 هـ)

(انظر: G.A.L. G. I . 58 - 59 - "فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف" 354)

رواية أبي العباس أحمد بن محمد بن الحسن الأحول .

– أوله : [البسيط]

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

– آخره : [الرجز]

باتت بعينيه الهموم عودا * حوائما يمنعنه أن يرقدا
إلا غشاشا حافيا مسهدا

تم شعر ذي الرمة غيلان بن عقبة العدوي .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون مشكول ومجدول في منتصف رجب عام 1269 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بهامشها شروح وتعاليق كثيرة ، تقع في 290 صفحة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الديوان مطبوع .

رقم : 260 / مجموع

نسخة أخرى تامة بنفس الرواية والبداية والنهاية ، كتبت بخط مغربي وسط مشكول على يد محمد بن أحمد الشاذلي في جمادى الأولى من عام 1127 هـ ، تقع في 100 صفحة من 53 إلى 153 ، بها تملك وتقاييد في البداية مع بعض الخروم وشروح كثيرة ، تملكها بالشراء الصحيح محمد بن المامون عام 1259 هـ.

رقم : 834 مجموع

نسخة أخرى تامة تنتهي بقوله : [الوافر]

كريم الوالدين و تستعين * بأروع لا أصم و لا صلود

انتهى والحمد لله حق حمده .

كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في 165 صفحة من 297 إلى 462، بها تعقيبة وبعض الخروم و تقاييد في الأول والأخير ، وبهامشها بعض التعاليق ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10680

ديوان زجلي في مدح السلطان محمد بن عبد الله ابن إسماعيل العلوي

لأحمد بن إبراهيم بن علي بن محمد بن عثمان الوفراني السوسي الأنصاري

- أوله :

بأسمائك الحسنى تدول مندل * وبهم الاستمان يوم تجملا

- آخره :

وبه تم الصلاة كما بدا عظم * على النبي الد رسول الله عظم

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد مشكول وملون ، تقع في 230 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم لاسيما في البداية وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها الشاب السيد أحمد بن علي المدوضي المراكشي شراء من الفقيه الأجل العالم العلامة سيدي أحمد بن عبد الكريم الشباني السوسي عام 1232 هـ .

رقم 10431

ديوان شاعر الحمراء الموسوم بروض الزيتون

لمحمد بن إبراهيم المراكشي (1898م - 1954م)

(انظر: شاعر الحمراء في الغربال لأحمد الشرقاوي - شاعر الحمراء في تاريخ الأدب المعاصر أحمد الخلاصة - عالم شاعر الحمراء عبد الكريم غلاب.)

- أوله:

نقدم إلى جمهرة القراء وعشاق الأدب المغربي تحفة كانت مفقودة ، وضالة كانت منشودة...

- آخره:

ويديمه المولى غرة في جبين العصور والأيام ، ويحفظه ويؤبد عزه وملكه على الدوام. انتهى الكتاب بحمد الله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كتبت بخط غربي وسط ، تقع في 360 صفحة : مقياس 30،5 X 22 سم مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم كان الفراغ منها بمدينة مراكش يوم الإثنين 7 محرم عام 1388 هـ الموافق 24 فبراير 1969 م على يد مولاي عبد العزيز ابن محمد بن عبد السلام الشرعي.

الديوان مطبوع.

رقم : 604/ ج I

ديوان الشريف الرضي

أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي
الحسيني الموسوي (ت 406 هـ)

(انظر : "تاريخ بغداد" 246/2 - "يتيمة الدهر" 297/2 - "الأعلام" 329/6)

- أولها : [الكامل]

هي سلوة ذهبت بكل مرام * والحب نهب تطاول الأيام

- آخرها : [الخفيف]

ناد بالركب قد بلغت إلى البحـ * ـر فعرس به كفاك كفاكا

تم النصف الأول من ديوان الشريف الرضي .

نسخة يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول، تقع في 190 ورقة ، مقياس 20 X 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وأثر الرطوبة ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها عبد السلام بن أمير المؤمنين محمد بن عبد الله بن إسماعيل بن علي بن الشريف.

الديوان مطبوع .

رقم : 602 / مجموع

– نسخة أخرى أولها : [مجزوء الرمل]

حييا دون الكثيب * مرتع الظبي الربيب

– آخرها : [البسيط]

شوق ألم وما شوقي إلى أحد * سوى الذي نام عن ليلي وأيقظني

كمل شعر الشريف الرضي بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد نبيه و عبده .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 101 صفحة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7278

نسخة أخرى مبتورة الطرفين أولها : [البسيط]

يهاب سعيك مصقولا ومختضبا * وأهيب الشعر نسيب غير مخضوب

– آخرها : [المتقارب]

وقد سلمته شفوف الشمال * ورصع قطريه قطر الرهام

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 21 X 16،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 6878

القصر الملكي
الخزانة الحسنية
[illegible]

ديوان شعر

لمؤلف مجهول

أغلب قصائده في المديح النبوي.

– أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

[الخفيف]

أنتم الأنس يا مطالع أنسي * والسوى سوءه يقيل ويمسي
فاحجبوني عنهم بكم واجمعوني * بمرادي فيكم بمقعد قدس

- آخره : [الخفيف]

سامحوني فإنني ذو قصور * ومديحي مثلي فإني سقيم
وعليكم صلى وسلم رب * ذو الحساب بر رؤوف رحيم
وعلى آلكم وصحب وحزب * ما سرى بالهبات منكم نسيم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تضم 54 ورقة ، مقياس 20،5 X15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470/ مجموع

ديوان شعر أبي عبد الله محمد بن أحمد اليحمدي (ت بعد 1166 هـ)

(انظر : "الإعلام" 62/6 - "دليل مؤرخ المغرب" 435 - "معجم المؤلفين" 27/9).

قال عنه مؤلفه : "هذه الأوراق جمعنا فيها بعض كلامنا المنظوم الذي سمح به الفكر الهائم المهموم ، أيام مقامنا بفاس الجديد ، وسطرناها مخافة الافتراق والتبديد".

- أوله :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما قال مقيده بخطه عبد ربه وأسير ذنبه المقترف الخاطيء المعترف محمد بن أحمد اليحمدي..

- آخره : [السريع]

صلى عليه الله ما رنحت * ساجعة من شجعها ساهره
وارض عن الآل وأصحابه * أحلامنا من حبهم عامره

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، من مبيضة للمؤلف في منتصف شهر رجب عام 1166 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 18 ورقة من 186 ب إلى 204 ب ، مقياس 20،5 X 17،5 ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10907

ديوان شعر امحمد بن أحمد بن محمد ابن عبد الله الندرومي (ت 1331 هـ)

انظر : ("الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام" 180/7 - 187)

- أوله : [مخلع البسيط]

لقد وردتم يا أهل طيبه * موارد للحبيب طيبه

- آخره : [الطويل]

عليك سلام الله ما قال قائل * وزارتك العظمى تجلت بدورها

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 134 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض قصائدها ناقصة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7746

ديوان شعر منسوب لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه

جامعه غير مذكور

- أوله : [البسيط]

الناس من جهة التمثال أكفاء * أبوهم آدم والأم حواء

- آخره :

تشفع بالنبي وكل عبد * ... إذا تشفع بالنبي

انتهى الديوان المنسوب لسيدنا علي كرم الله وجهه بحمد الله تعالى وعونه .

نسخة كتبت بقلم مغربي لابأس به ملون ومجدول ، تقع في 41 ورقة ، مقياس 23،5 X 18،5 سم ، مسطرة 22 ، بها تعقيبة وبعض الخروم خصوصا في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الديوان مطبوع .

رقم : 12315 / مجموع

ديوان الشعراء الستة

جامعه مجهول

جمع المؤلف في هذا الديوان شعر الشعراء الستة الجاهليين وهم : امرؤ القيس ، والنابغة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، وطرفة بن العبد ، وعنترة بن شداد ، وعلقمة بن عبدة .

– أوله :

ولذكر الله أكبر

والشعر أذل وأصغر

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

– آخره : [الطويل]

وكان فتى الهيجاء يحمي ديارها * ويضرب عند الكرب كل بنان

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول على يد علي الشاذلي بن محمد بن عبد الرحمان بن عبد العزيز الأوربي البرنسي لخله الأصفى المكناسي بن سعيد الشاوي في 13 محرم عام 1121 هـ ، تقع في 218 صفحة من 1 إلى 218 ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبهامشها طرر في شرح اللغة وتقييد في الأول والأخير ، تملكها الحاج إدريس بن السيد التهامي أجانا من البائع له أحمد بن محمد الغندور.

الكتاب مطبوع .

رقم : 5392

نسخة أخرى أطرافها متلاشية ، كتبت بقلم مغربي جميل مشكول وملون على يد الخضر بن محمد الصنهاجي الآسفي في شهر محرم سنة 1111 هـ ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في شرح أبياتها الغامضة.

رقم : 1154

نسخة أخرى تامة ، كتبت بقلم مغربي جميل مشكول ملون ومجدول ، تقع في 197 صفحة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1067/ مجموع

نسخة أخرى جميلة تامة كتبت بقلم مغربي جيد رقيق مشكول ملون ومجدول بيد محمد بن أحمد الشلح في 12 صفر عام 1134 هـ ، تضم 67 ورقة من 128 ب إلى 195 أ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر.

رقم : 9010

نسخة أخرى بنفس البداية والنهاية كتبت بقلم مغربي رديئ غليظ الحروف، تقع في 82 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرروخروم كثيرة وتقاييد مختلفة في البداية والنهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6009

نسخة أخرى رديئة جدا أوراقها متلاشية كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في 85 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وبعض الشروح اللغوية.

رقم : 8730

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد مشكول وملون في 13 رمضان عام 1126 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 94 ورقة ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد متنوعة في الأول والأخير وطرر كثيرة .

رقم : 1095

نسخة أخرى بنفس البداية والنهاية كتبت بقلم مغربي رائق مشكول ملون ومجدول ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وتقاييد في البداية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 691

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بقلم مغربي جميل ومشكول ، تقع في 125 ورقة ، مقياس 25،5 X 19 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وحواشي كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8640

نسخة أخرى رديئة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول وملون ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 24 X 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في أولها و آخرها و بعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12717

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي مختلف مشكول كان الفراغ من نسخها في أواخر شوال عام 1121 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في شرح اللغة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

رقم : 193/ مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 251 صفحة ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة في الهامش وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 364

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم عليها بعض الشروح اللغوية كتبت بقلم مغربي واضح مشكول ومجدول ، كان الفراغ من نسخها في 26 رمضان عام 1193 هـ على يد عبد الله بن أبي جمعة بن إبراهيم الرجراجي ، تضم 216 صفحة ، مقياس 26 X 17،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 705

نسخة أخرى كاملة في سفر كبير ، أصابتها خروم كثيرة كتبت بخط مغربي جيد واسع ومشكول ، تقع في 114 ورقة ، مقياس 25 X 18،5 سم ، مسطرة 12 س، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2314

نسخة أخرى رديئة جدا ، عليها تعاليق لغوية كثيرة ، كان الفراغ من نسخها في 16 ذي الحجة عام 1133 هـ على يد محمد بالمعطي بن الصالح التادلي، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 116 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة .

رقم : 9117

نسخة أخرى رديئة ممزقة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد المدعو بالصالح بن محمد الملقب بالمعطي بن عبد الخالق بن عبد القادر التادلي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 83 ورقة ، مقياس 18،5 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم وطرر وتقاييد متنوعة في البداية والنهاية.

رقم : 13598

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ومقابل على يد عمرو بن عبد القادر بن عبد النبي الإسحاقي الأفتوحي عام 1020 هـ ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر.

رقم : 861

ديوان الصبابة

لأبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن أبي حجلة التلمساني (ت 776 هـ)

(انظر : "الدرر الكامنة" 329/1 - "تعريف الخلف" 42/2 - "الأعلام" 255/1 - G.A.L. G. II 13 S. I 595 II 5 - "فهرس خ. ع." 66 - "فهرس خزانة ابن يوسف" 355)

وهو : [الطويل]

كتاب حوى أخبار من قتل الهوى * وسار بهم في الحب في كل مذهب

رتبه على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام الغرام رضى ، وحبب إليهم الموت في حب من يهوونه فلا تكن يا فتى بالعدل معترضا ...

- آخره : [الطويل]

وقد مات قلب أول الحب وانقضى * ولو مت أمسى الحب قد مات آخره

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، كان الفراغ من نسخها في 24 ربيع الأول سنة 985 هـ وقد شطب اسم ناسخها ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وتملك وهي سالمة من الخرم والبتر ، تملكها أبو بكر بن عبد الرحمان بن هشام عام 1288 هـ.

رقم : 311

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10106

نسخة أخرى ، مبتورة الطرفين تبتدىء بقوله : وسميته ديوان الصبابة...

وتنتهي عند قوله : [البسيط]

لعل عتبك محمود عواقبه * وربما صحت الأجسام بالعلل

كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6945/ مجموع

نسخة أخرى وهي عبارة عن مختارات من ديوان الصبابة تبتدئ بقوله :

قيل لبعض العلماء إن ابنك قد عشق فقال: الحمد لله الآن رقت حواشيه...

- آخرها :

ثم اضطربت بين يديه وماتت في تلك الساعة فلا تسل عن حال هارون وما لقي بعدها.

كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 35 صفحة ، مقياس 18 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2789

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، تبتدئ بنهاية الباب السابع عند قوله : ومن أحسن ما سمعته في ذم مفشي السر قول الحسين بن بشر : [الوافر]

لحا الرحمن من أوعاك سرا * لتكتمه وفض الله فاه

– وتنتهي عند قوله :

فلما هم ليلبس درعه خطرت بباله فأمر بها فخرجت إليه فلما نظر إليها أعجب بها وأعجبت به فقالت .

كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 160/ مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به في شهر رمضان من عام 1128 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 264 صفحة من 1 إلى 264 ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 21 ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم ، تملكها عبد السلام بن صالح.

رقم : 767

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي مختلف ملون ، تقع في 287 صفحة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها الحسين بن أحمد بالشراء الصحيح.

توجد من الكتاب عشرات النسخ في مختلف الخزانات العالمية ، وهو مطبوع وقد حقق بكلية آداب الرباط سنة 1992 .

رقم : 109

ديوان ابن الصباغ

لمحمد بن أحمد بن الصباغ الجذامي (ت 1076 هـ)

(انظر : " دليل مؤرخ المغرب " 266/1 - " فهرس مخطوطات مكتبة عبد ا لله كنون " 304)

– أوله :

الحمد لله ولي الحمد ، وأهل الثناء والمجد ، حمدا يتجدد على كر الجديدين جديده، ويتزيد بتزايد آلائه مزيده ...

– آخره :

قد راقت جمالا   بتربها المراض   تستشفى اعتدالا
فاستنشقوا نسيمه   *   وعانقوا أغصانه

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي جميل جدا مشكول ، تقع في 219 صفحة ، مقياس 14،5 X 19،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تملك وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم والناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10891

نسخة أخرى مصورة عن النسخة السابقة.

الديوان حقق بكلية الآداب بالرباط عام 1985 .

رقم : 1256

ديوان أبي الطيب المتنبي

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد
الجعفي الكوفي الكندي (ت 354 هـ)

– أوله :

قال أبو الطيب أحمد بن الحسين يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد ا لله بن حمدان وذلك عند نزوله أنطاكية ومنصرفه : [الطويل]

وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه   *   بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

- آخره : [المجتث]

وإن جهلت مرادي * فإنه بك أشبه

تم شعر أبي الطيب وأستغفر الله كثيرا ، وله الحمد على أنواع فضله ...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 134 ورقة ، مقياس 26،5 X 20 سم ، مسطرة 23 س ، كان الفراغ منها بتاريخ 3 رمضان المعظم سنة 1088 هـ ، وقد شطب اسم ناسخها بها تعقيبة وتملك وعليه تقاييد في البداية والنهاية وعليها تملكات مختلفة وهي كالآتي : تملكه بالشراء الصحيح عبد الخالق بن أحمد الشرقي ثم تملكه علي بن عبد الله بن علي ثم تملكه محمد بن الحارثي ابن عبد الكبير بن عبد الحق بن مخلوف.

رقم : 778

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 30،5 X 21،5 س ، مسطرة 19 س ، بهامشها طرر من شرح الواحدي وطرر أخرى في شرح اللغة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

- أولها : [الكامل]

عذل العواذل حول قلبي التائه * وهوى الأحبة منه في سودائه

- آخرها : [الطويل]

ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة * ليضحك ربات الحداد البواكيا

رقم : 339

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ومشكول.

- أولها : [الطويل]

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني * وفرق الهجر بين الجفن والوسن

- آخرها : [الوافر]

حيي من إلاهي أن يراني * وقد فارقت دارك واصطفاكا

انتهى بحول الله تعالى ما وجد من كلام أبي الطيب المتنبي .

تقع في 330 صفحة ، مقياس 28 X 18،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها عبد العزيز بن العربي بن طاهر الصقلي الحسني.

رقم : 196

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 232 صفحة ، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم في الجوانب وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1462

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11837

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 171 ورقة، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثرالرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4021

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 27 X 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي متآكلة الجوانب عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9961

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 121 ورقة ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك و هي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن محمد.

رقم : 1908

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 20 س ، بهامشها طرر كثيرة في شرح ألفاظ ومعاني الديوان وعليها تملك وتقاييد في الأول والأخير ، فرغ من نسخها في شهر ذي القعدة من عام 1047 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 1142

صدرت هذه النسخة بتعريف بصاحب الديوان بدايتها ونهايتها مطابقة للنسخة رقم 778 ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 25 X 20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، بهامشها شروح وتعاليق كثيرة .

رقم : 2885

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية والنهاية وبعض الخروم وبهامشها طرر في شرح الديوان ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12089

نسخة أخرى كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الأحد 28 شعبان سنة 1051 هـ على يد سلمان ... ، تقع في 212 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 1067 / مجموع

صدرت هذه النسخة بتعريف بأبي الطيب ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها يوم 12 صفر سنة 1132 على يد محمد ابن أحمد الشلح ، تقع في 195 ورقة ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم خصوصا في الجوانب ، وبهامشها شرح الواحدي على الديوان.

رقم : 606

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 190 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1545

نسخة أخرى أولها : [الكامل]

أمن ازديارك في الدجى الرقباء * إذ حيث كنت من الظلام ضياء

– آخرها : [الوافر]

حيي من إلاهي أن يراني * وقد فارقت دارك واصطفاكا

كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ومشكول ، فرغ من نسخها في شهر محرم من عام 1086 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 119 ورقة، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 776/ مجموع

نسخة أخرى تامة تقع في 167 ورقة ، من 7 ب إلى 175 ب ، مقياس 19 X 13 سم، مسطرة 15 س .

– أولها : [الخفيف]

أهلا بدار سباك أغيدها * أبعد ما بان عنك خرادها

– آخرها : [المجتث]

وإن جهلت مرادي * فإنه بك أشبه

كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن قاسم بن محمد الخزرجي الأنصاري الشهير بالشامي يوم الثلاثاء 15 جمادى الأولى عام 1105 هـ ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 9698

نسخة أخرى مبتورة الأول ، تبتدئ بقوله : [الوافر]

وهذا الدر مأمون التشظي * وأنت السيف مأمون الفلول

- آخرها : [البسيط]

شمس يلوح لها وجه تروق به * ما شانه كلف فيه ولا نمش

كتبت بقلم مشرقي جيد مجدول ومذهب ومشكول بيد الحاج يحيى بن الحاج علي باشا القونوي دون ذكرتاريخ النسخ ، تقع في 249 ورقة ، مقياس 25 X 18 سم، مسطرة 11 ، بها تعقيبة وفي آخرها تقييد وبعض الخروم .

رقم : 2050

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله : [المنسرح]

قفا قليلا بها علي فلا * أقل من نظرة أزودها

- آخرها :

حيي من إلاهي أن يراني * وقد فارقت دارك واصطفاك

كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول بيد الشاذلي بن محمد البرنسي يوم الأحد 5 محرم سنة 1137 هـ ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وبعض الخروم .

رقم : 399

صدرت هذه النسخة بتعريف واف بصاحب الديوان وهي مطابقة في بدايتها ونهايتها للنسخة رقم 778 ، وبهامشها شرح الواحدي ، تقع في 294 صفحة ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وتقاييد في البداية والنهاية ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13643

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : [الوافر]

إذا استعطيته ما في يديه * فقدك سألت عن سر مذيعا

تنتهي عند قوله : [الكامل]

أسد فرائسها الأسود يقودها * أسد تصير له الأسود ثعالبا

كتبت بقلم مشرقي جميل مجدول ومذهب ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 25 X 17 سم مسطرة 11 س ، وهي سالمة من الخروم ، عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

❦

رقم : 13644

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله : [الكامل]

حتى أثنوا ولو أن حر قلوبهم * في قلب هاجرة لذاب الجلمد

– آخرها : [المنسرح]

ناعمة الجسم لا عظام لها * لها بنات و حالها رحم

كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون، تقع في 17 ورقة، مقياس 26 X 18سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في البداية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 619

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في 194 ورقة، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13167

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 154 ورقة ، مقياس 25 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1117

ديوان العباس بن علي السوسي السملالي
في مدح السلطان المولى عبد العزيز

– أوله : [الطويل]

جأتك تجر الكون بالبيعة الكبرى * ومن لم يجب قولا وفعلا لفي خسر

– آخره :

والفرع يزكو بأصله وأسراره * للولد تنقل للحديث المؤبد

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب بيد مؤلفها دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي سالمة من الخروم.

◆

رقم : 5623

ديوان عبد الرحمان التمنارتي (ت 1060هـ)

(انظر : "طبقات الحضيكي" 153/2 - "صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر" 144 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 329/2 - 330 - "النبوغ المغربي" 259 "الأعلام" 108/4)

- أوله :

وحيث لخلان الوداد صحيفة * ومن وحيها كناية وصريح

- آخره : [الطويل]

بقيت وحيدا أستجد رسومكم * وأشفي صداها بالدموع وما تشفي
... بفقد العيون وصالكم * فذكركم من يعمد فقدكم يكفي

نسخة غير مبتورة الأول متلاشية الأوراق كتبت بقلم مغربي رديء، تقع في 54 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في نهايتها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8841

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الطرفين ، ممزقة الأوراق ، كتبت بقلم مغربي رديء ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، أولها : [الطويل]

فإن ختم الله النوى بوصاله * فنعم النوى ونعم نعم وصال

- آخرها : [الطويل]

فإن يك منها النصح حتم قبولها * ولا خب إلا السبط فوز عوان

رقم : 2068

ديوان عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي اليماني (ت 803هـ)

(انظر : "ملحق البدر الطالع" 120 - "هدية العارفين" 559/1 - "الأعلام" 118/4 - "معجم المؤلفين" 202/5)

أغلب قصائد هذا الديوان في المديح النبوي.

- أوله :

الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى ، بمقام قاب قوسين أو أدنى ، وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى... وبعد فهذا ديوان لطيف شريف جامع لما قاله الشيخ الأديب البارع الأريب سيدي عبد الرحيم البرعي من القصائد النبوية...

- آخره : [الكامل]

وعليه من عبد الرحيم صلاته * وسلامه ما دام برق يلمع

انتهى ما وجد من القصائد النبوية المباركة للشيخ سيدي عبد الرحيم البرعي رحمه الله تعالى ورضي عنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، وقع الفراغ منها في 29 شعبان عام 1122 هـ على يد عبد الله اللمطي ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الديوان مطبوع .

رقم : 5978

نسخة أخرى كتبت بقلم مشرقي وسط بيد محمد بن علي بن شرف الدين ابن إبراهيم الجريبي في 18 صفر 1079 هـ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 19 X 15سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد ، تملكها محمد بن إدريس العمراوي ، آخرها : [الكامل]

دمتم دوام الدين يا شهب الهدى * وعليكم مني السلام السرمد

رقم : 9058 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن مشكول، تقع في 41 ورقة، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأخير وبهامشها طرر وتعاليق كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5804

ديوان عبد القادر بن محمد بن العربي القادري الحسني ت 1179هـ

جمعه محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني
(ت 1187 هـ)

انظر : (الأول في : "سلوة الأنفاس" 347/2 ، والثاني في 351/2 - "الأعلام" 47/7)

قال عنه جامعه : " وذلك أنه لما أحس قرب أجله رحمه ا لله جمع بطائق من مقولاته في خزانة وناولنيها بقصد أن أخرجها من مبيضاتها ، فجمعت منها في هذا المجلد ما تخلص لي على سبيل التسهيل والتقريب ، وتركت ما فيه صعوبة وتشعيب".

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد خاتم النبيئين ...أما بعد فيقول العبد الفقير المذنب الواقف لباب ربه المشفق من سوء كسبه محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني ... هذا تقييد مفيد...

- آخره :

عن ثناه عند نطقي بانقضا * في سواه فكري لم تهج

... فالعز والنصر من سطوته ، واليسر والعسر في قبضته ، والظهر والجر من جملته.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون علي يد محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني في 15 ربيع الأول 1187 هـ ، تقع في 142 صفحة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رسالة مسجلة بكلية الآداب في الرباط عام 1991 هـ.

رقم : 11471 / مجموع

ديوان العراقيات

لأبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
ابن إسحاق الأبيوردي (ت 507 هـ)

- أوله :

أما بعد حمدا لله على نعمة غنى المراد ، ومنحة متصلة الامداد ، والصلاة على خاتم الرسل ، والهادي إلى أقوم السبل ...

– آخره : [الكامل]

ولربما اعتضد الحليم بجاهل * لا خير في يمنى بغير يسار

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومجدول ، بيد أحمد بن ناصر الدين بن علي البقاعي الشامي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 109 ورقة من 25 إلى 134، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول والأخير ، تملكها أحمد بن ناصر الدين بن علي البقاعي .

رقم : 5310

ديوان العربي بن عبد القادر المشرفي

(ت 1313 هـ)

انظر : ("إتحاف المطالع" – "موسوعة أعلام المغرب" 805/8)

تحدث في الديوان عن محاسن ومكارم وأخلاق هذا الملك الفاضل وما تميز به من الخصال الحميدة في سياسة الرعية ، وذكر من كان معه من الوزراء والكتاب ...

– أوله :

الحمد لله الذي تجلى في الملوك باسمه القاهر، لينتهر بهم كل مختال فخور في باطن الأمر والظاهر ... وبعد فها أنا أقول ، وفي ميدان نعمه أجول...

– آخره :

... وعلامة تجديده للدين أن الله زرع محبته في قلوب رعيته وهداهم به ، وفي الحديث الشريف "لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك مما طلعت عليه الشمس"...

نسخة تامة كتبت بيد المؤلف بخط مغربي جميل ملون و مجدول ، دون ذكر تاريخ نسخها ، تقع في 116 ورقة ، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بالرباط عام 1991 .

رقم : 12012

ديوان عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني (ت 690 هـ)

(انظر : "النجوم الزاهرة" 29/8 - "البداية و النهاية" 326/13 - "شذرات الذهب 412/5 - "الأعلام" 193/3 - "معجم أعلام الجزائر" 235)

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين ، قال الشيخ الإمام العارف شيخ الطريقة وإمام الحقيقة عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني قدس الله روحه ونور ضريحه ...

منحتها الصفات والأسماء * أن ترى دون برقع أسماء

- آخره : [البسيط]

الحق أشهدني والحق أسمعني * قولا وفعلا بينا بتبياني
مراتب الملك في الحرى قد جمعت * إياك إياك تشهد في الورى ثاني

هذا آخر ما انتهى إلينا من ديوان سيدنا ومولانا العارف بالله والدال عليه عفيف الدين شيخ الطريقة ...

نسخة مصححة مقابلة كتبت بخط مشرقي وسط على يد محمد بن مصطفى بن فتح الله الحموي في 17 من شهر ربيع الثاني عام 1129 هـ ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وبعض الطرر.

رقم : 461

ديوان أبي العلاء المعري (ت 449 هـ) المسمى بسقط الزند

(انظر : "معجم الأدباء" 181/1 - "وفيات الأعيان" 33/1 -" لسان الميزان" 23/1 - "الأعلام" 150/1 - "معجم المؤلفين" 290/1)

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد رسوله وعلى أهله الطاهرين، أما بعد : فإن الشعراء كأفراس تتابعن في مدى ما قصر منها لحق ، وما وقف ليم وسبق ،...

أعن وخد القلاص كشفت حالا * ومن عند الظلام طلبت مالا

- آخره : [مخلع البسيط]

لله أيامنا الخوالي * لو أن دهرا مضى يعود
أبلى ودادي لكم زمان * لين أحداثه حديد
لم يبل من بذلة ولكن * يبلى على طيبه الجديد

تم سقط الزند ديوان أبي العلاء المعري بحمد الله تعالى ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ، تقع في 60 ورقة، مقياس 20 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في البداية والنهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد بن محمد بن أحمد بن زاكور.

الديوان مطبوع .

رقم : 12051/ مجموع

نسخة أخرى بنفس المقدمة ، وآخرها : [الطويل]

وقد ترجع السهم الأصم نضيه * فينكص عنها بعدما صم حابيا

كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد المكي بن محمد البطاوري عام 1300هـ، تقع في 68 ورقة من 53 ب إلى 121 ب ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

رقم : 11595 / مجموع

نسخة أخرى جميلة لها نفس البداية والنهاية ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون، مشكول على يد العياشي بن الحاج عبد الرحمان القصري الخليفي السلاسي لمولانا الحسن بن مولانا محمد بن عبد الله في رجب عام 1209 هـ ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول .

رقم : 9926

نسخة أخرى مبتورة الأول لها نفس الخاتمة كتبت بخط مغربي جميل ، تضم 76 ورقة ، مقياس 23 X 16،5 سم ، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1138

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل وملون على يد محمد بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن زاكور في ربيع الثاني عام 1148 هـ ، تقع في 134 صفحة، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في أولها وآخرها.

رقم : 13365

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في ست ورقات من 49 أ إلى 54 ب مقياس 22 x 15،5 سم مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثرالرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13365

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لابأس به مشكول عام 990 هـ دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 27 x 15،5 سم مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وأثرالرطوبة وتقييد في الأول .

رقم : 13040

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول عام 990 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 27،5 × 20،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 6938

ديوان علي بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلي (ت 1158هـ)

(انظر : "هدية العارفين" 767/1 - (G.A.L. G.I. 475 - S.II. 684

رتب حسب الأغراض .

- أوله : [الطويل]

بلى صدقوا إن الغرام بلاء * وأدواؤه ما إن لهن دواء

- آخره :

ولا زلت أيامك غرر في أوجه الأزمان ، حتى تصير المنايا أماني ، والأحداث مغاني ، وسلام عليك . انتهى ما وجد من ديوان الأديب أبي الحسن سيدي علي بن أحمد مصباح غفر الله له .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في 232 صفحة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، وقد ذيلت بمختارات شعرية متنوعة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حقق الديوان بكلية الآداب بالرباط سنة 1985 .

رقم : 360 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الطويل]

فكانت محط الفضل والمتجر الذي * توافي ذوي الآداب منها المرابح

كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 18 ورقة من 346 أ إلى 364 أ بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12169

ديوان علي الميقاتي

لأبي الفتوح علي بن مصطفى الدباغ الحلبي الميقاتي

(ت 1174 هـ - 1761 م)

(انظر : "سلك الدرر" 233/3 - "هدية العارفين" 768/1 - "معجم المؤلفين" 242/4)

- أوله :

الشيخ أبو الفتوح علي الميقاتي ...

كد الصيد في جوف الفرا ، وعند صباح المعرفة يحمد القوم السرى ، قرئ في مبداه على الفاضل الكامل الشيخ إبراهيم البخشي وعلى العلامة الأوحد والجهبد الأمجد ...

- آخره : [البسيط]

هل تعلمون وراء الحب منزلـة * تدني إليكم فإن الحب أقصاني

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد رقيق ملون ، تقع في 46 ورقة مـن 1 إلى 46 ب، مقياس 21 X 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبـة وهـي عاريـة مـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12057

ديوان العمراوي

لإدريس بن محمد بن إدريس العمراوي الإدريسي (ت 1296 هـ)

(انظر : "تحاف أعلام الناس" 32/2 - "دليل مؤرخ المغرب" 377 - "الأعـلام" 268/1 - "معجم المؤلفين" 118/2)

- أوله :

... بهم على عباده النعمة ، وجعـل وجودهـم فيهـم رحمة ، فكـانوا الأمـان للأنام ...

- آخره : [الكامل]

بيت على العلياء وطن عمده * وسما من التقوى على أركان

ما شئت من علم ومـــن . . . *

نسخة مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 262 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عاريـة مـن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 10928

نسخة أخرى مصورة أولها : [الكامل]

رفـعت لمـجدك راية الإحســـان * وبدا بعصرك ساطع البرهـان

- آخرها : [الكامل]

هبني أسأت متى حرمت من احتمى * هـذا مقام المستجير العائــذ

كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 23،5 X 15،5 سـم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخـير وهـي عاريـة مـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7348

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي ملون ومجدول ، تنتهي عند قوله : [الوافر]

شقوا بشقي غيهم فضلوا * كما شقيت بأحمرها ثمود

تقع في 11 ورقة ، مقياس 21 X 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12197/ مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، أولها : [الطويل]

وفي الهم ما يضني الجسوم قليله * ويجلي لنفس الحر ما مر من قتل

– آخرها : [الكامل]

بيت على العلياء وطد عمده * وسما من التقوى على أركان

كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 134 صفحة من ص 143 أ إلى ص 277 ب مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11532

تضم هذه النسخة قطعة من الديوان تبتدئ بقوله : [الكامل]

أعد الحديث عن الحمى وضبائه * فالسمع مشتاق إلى أنبائه

– آخرها : [مجزوء الرمل]

أو ينال الضيم عبد * في حماكم حط رحله

كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 40 ورقة من 120 ب إلى 160 ب ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2162

ديوان ابن الفارض

لشرف الدين عمر بن الفارض (ت 632 هـ)

(انظر : "وفيات الأعيان" 383/1 - "مفتاح السعادة" 201/1 - "الأعلام" 216/5 - G.A.L. G.I. 305 - S.I. 462)

– أوله :

الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى ، بمقام قاب قوسين أو أدنى ، وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى ، وأشهد أن لا إله إلا الله ولي عباده ... قال الفقير المعترف بذنبه ، المغترف من نهر عطاء ربه ، على سبط الشيخ عمر بن الفارض...

– آخره : [البسيط]

يا ربنا أرني أنظر إليك بها * عند القدوم وعاملني بإكرام

نسخة جميلة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 89 ورقة، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الديوان مطبوع على عدة شروح منها : شرح حسن البوريني ، وعبد الغني النابلسي، كما خصت قصائد بعينها كالتائية والخمرية بشروح خاصة .

رقم : 2178

نسخة أخرى منه لها نفس المقدمة والخاتمة كتبت بقلم مشرقي جيد ملون ، تقع في 170 ورقة ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8811

نسخة لها نفس البداية والنهاية كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تحتوي على 102 ورقة ، مقياس 12،5 X 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7374

نسخة رديئة مبتورة الطرفين أوراقها ممزقة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 99 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12497 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 61 ورقة من 8 ب إلى 69 و هو آخر الكتاب ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12262

نسخة أخرى مبتورة الأخير سقط منها حوالي تسع ورقات ، كتبت بقلم مشرقي مذهب ومجدول ، تقع في 103 ورقة ، مقياس 18،5 X 13،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخيروهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12495/ مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون على يد محمد بن السيد حسين الشريف العناني دارا ثم الرشيدي أصلا دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 52 ورقة من91 ب إلى 143 أ ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 10194

نسخة أخرى لها نفس المقدمة ، ونهايتها :

غير ما أوليت من عقدي ولا * عثرة المبعوث من آل قصي

كمل الديوان بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة مصححة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد الحاج محمد بن المختار المشرفي والمبارك محمد بن موسى بن نزاع الودغيري دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 64 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5338

نسخة أخرى رديئة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 50 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

- آخرها : [الكامل]

نادى بنفسج عارضيه معارضا * يا عاشقين تزودوا من قطبه

كمل الديوان بحمد الله وحسن عونه .

رقم : 12025 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لسابقتها كتبت بخط مغربي وسط ملون أسود ، تضم 66 ورقة من 18 ب إلى 104 أ ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 891 / مجموع

نسخة مبتورة لم يبق منها إلا ذكر أخبار ابن الفارض ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في ست ورقات ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 24 س ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 120/ مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها ، كان الفراغ من نسخها في 23 رجب عام 1027 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ، تحتوي على 105 صفحة ، مقياس 20،5 X 13،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

رقم : 404 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، أثرت فيها الرطوبة فتآكلت أطراف أوراقها ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، تحتوي على 106 صفحة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 502 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لسابقاتها، كتبت بخط مغربي جميل واسع ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 102 ورقة من 1 إلى 102 أ ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وحواش كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1461

نسخة أخرى جيدة في مجلد كبير، كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول، تحتوي على 443 صفحة ، مقياس 24 X 17،5 سم ، مسطرة 6 س، بها تعقيبة وهوامش كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11230 / مجموع

ديوان أبي فراس الحمداني
الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون
ابن الحارث بن لقمان (تـ 357 هـ)

انظر : (G.A.L. G.I. 89 - 90 - S.I. 142 - 144)

- أوله : [مخلع البسيط]

قد كان بدر التمام حسنا * والناس في حبه سواء

- آخره : [الرجز]

فلم نزل سبع ليال عددا * أسعد من راح وأحظى موعدا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ضحوة يوم الأربعاء أوائل شهر ربيع الأول عام 1081 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم تملكها عبد القادر بن المعطي البوجعدي بالشراء عام 1240 هـ.

الديوان مطبوع .

رقم : 7289

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد علي بن هاشم الشريف في شهر رجب من عام 1232 هـ ، تقع في 161 صفحة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وبعض الخروم .

رقم : 11595 / مجموع

قطعة من ديوان أبي فراس الحمداني مبتورة الأخير ، أولها :

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجمان القلوب ، وأيده بالأقلام لصحائف الكتب وحليا بالفصاحة تحلية الحبيب للمحبوب ...أما بعد فإني لما سقط في يدي ديوان أبي فارس وجدته مبتور الخطبة...

- آخرها : [مجزوء الكامل]

أين المحبة والذمــــا * م وما وعدت مـن الجميـل

كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 111 إلى 121 ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2941

ديوان في مدح السلطان المولى سليمان

لسليمان بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن موسى الحسني
العلمي الموسوي الشهير بالحوات (ت 1231 هـ)

(انظر : "اليواقيت الثمينة" 158/1 - "سلوة الأنفاس" 116/3 - "معجم المؤلفين" 275/4)

يتضمن مجموعة من القصائد في مدح المولى سليمان تغمده ا لله برحمته وهي مرتبة على حروف المعجم .

- أوله :

الحمد لله الذي علم الإنسان البيان فأحرز فنونه ، وأخدم اللسان الجنان فأبرز مكنونه ، ... أما بعد فإني مثبت هنا ما فتح ا لله علي في جمعه من قصائد في مدح المملكة السليمانية أمنها ا لله تعالى بدوام العافية...

- آخره : [الخفيف]

ولمن دلنا على الوصل فضل * دام في ملكه العميم هنيئا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 230 صفحة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، جمعه أحمد بن محمد بن الطيب شقور العلمي الموسوي في ربيع الأول من عام 1232 هـ .

الديوان محقق مرقون بكلية الآداب بفاس .

رقم : 101

نسخة أخرى أولها : الحمد لله الذي كلل مفارق الكرام بتيجان الأمداح ، وشنف بها مسامعهم فتحركوا لها... أما بعد فإن محاسن أمير المؤمنين مولانا سليمان أعظم من أن يستعمل وصفها إنسان...

- آخرها : [الوافر]

فحمد الله آخر كل شيء * كفيل بالقبول والاعتبار

كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 91 صفحة ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10946

ديوان القيسي

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم
عاش في القرن الثامن الهجري

- أوله :

الحمد لله الذي جعل الآداب عنوانا على شرف وعلو الهمة ، وميدانا لتباري أرباب العقول بناء أغراضه المهمة ...وبعد فإن الشعر لما كان من أفضل مآثر العرب العاربة وآثارها...

- آخره :

اعتقدوا وكل شيء * أراه منه لي حسنا

نسخة مصورة عن نسخة كانت محفوظة بالزاوية الناصرية بتمكروت كتبت بخط مغربي جيد رقيق ومشكول ، تقع في 153 صفحة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6968

ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح)

(ت 68 هـ)

- أوله :

قال أبو بكر الوالبي قال حدثني أبو جعونة الديلي عن أبي العالية عن رجل من بني عجل ، والحديث رجع إلى أبي بكر لأنه هو الذي جمع شعره وحديثه في أيامه، قال : كان من حديث مجنون بني عامر وليلى العامرية...

- آخره :

شكور لربي إذ رأيتك نظرة * ونظرتها لا شك تشفي هياميا

وجدنا لليلى بيتين لو فضل كل واحد منهما على جميع ما قاله المجنون لرجح به وهما :

ما إن بدا المجنون في حالة * إلا وقد كنت كما كانا
لكنه باح بسر الهوى * وإنني قدمت كتمانا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون بعضه مشكول ، تقع في 37 ورقة ، مقياس 17،5 × 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وتقييد في آخرها ، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1343

ديوان ابن المعتز

لعبد الله بن محمد المعتز بالله (ت 296 هـ - 909 م)

(انظر : "الأغاني" 374/10 - "معاهد التنصيص" 38/2 - "وفيات الأعيان"258/1 - "الأعلام" 262/4)

الديوان مرتب على حروف المعجم.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه ثقتي .

قافية الألف [متقارب]

وسارية لا تمل البكا * جرى دمعها في خدود الثرى

- آخره :

وقال أيضا في الزهد : [الوافر]

ألا يا نفس إن ترضي بقوت * فأنت عزيزة أبدا غنيه
دعي عنك المطامع والأماني * فكم أمنية غلبت منيه

تمت قافية الياء في الزهد بعون الله ومنه وبتمامه تم الديوان ...

كان الفراغ من هذا الكتاب المبارك يوم الخميس 24 ربيع الأول سنة 1015هـ دون ذكر اسم ناسخه .

نسخة كاملة كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ومشكول ، تضم 249 ورقة ، مقياس 19 x 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول ، تملكها الفقيه خليل في شوال سنة 1191 هـ وهبها له الصباغ.

الديوان مطبوع .

رقم : 5601 / مجموع

ديوان المعداني

محمد بن محمد بن عامر التادلي المعداني (ت 1234 هـ ـ 1818 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 16/3 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 210/1 ـ " إتحاف المطالع" 95 ـ " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 55)

ـ أوله :

ولكاتبه بن محمد بن محمد بن عامر المعداني ثم التادلي جبر الله تعالى صدعه في مدح خير الأنام عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام وعلى آله وصحبه وسلم : [الكامل] :

نفسي الفداء لمنية العشاق * قطب المجادة شامخ الأعراق

ـ آخره : [البسيط]

وآله والصحاب الغر قاطبة * والمقتفين لهم في المنهج والشيم

نسخة كاملة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق بيد كؤلفخت دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 58 ورقة من 1 إلى 58 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 2547

ديوان ابن مكانس

لأبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم (ت 794 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 330/2 - "حسن المحاضرة" 330/1 - "الأعلام" 82/4 - "معجم المؤلفين" 143/5)

- أوله :

الحمد لله الذي ميز أهل الأدب بفصاحة اللسان ، وحببهم للناس بحلاوة المنطق والكلم الحسان ... وبعد فإن المرحوم الوالد أبد له الله من ضيق اللحد بفسيح جنته...

- آخره :

والله يجعله مبصرا في المصالح ، قابلا للنصائح ، مشكور السيرة والسريرة للغادي والرائح ، تم وكمل الديوان المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب ، لم نتبين اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها.

رقم : 6280

ديوان الملحي

شمس الدين محمد بن القاسم بن أبي البدر
الملحي الواسطي (ت 744 هـ)

انظر : ("فوات الوفيات" 295/2 - "الدررالكامنة" 143/4 - "الأعلام" 228/7)

جمع فيه خطبا وقصائد رائقة ، وأخبار ومواعظ فائقة ، وجعله في واحد وعشرين بابا.

- أوله :

الحمد لله الذي فضل الإنسان على سائر الملوان بالنطق باللسان ...أما بعد فإن بعض الإخوان سألني أن أجمع له... الباب الأول في الخطب... الباب الحادي والعشرون في النوادر...

- آخره :

قال وكف لجهله ، وأنا أسألك عنه ، وفيه وجهت إليك وأقدمتك له ، قلت إن تسمعهم لا تعمل به ، فصاح بي اربيع وأهوى بيده .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي وسط ملون ، تقع في 333 ورقة ، مقياس 24،5 X 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملكات مختلفة وخروم كثيرة في ورقتها الأولى وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 12785

ديوان ابن نباتة المصري

لجمال الدين محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي

(ت 768 هـ . 1366 هـ)

انظر : ("حسن المحاضرة" 329/1 - "الدرر الكامنة" 216/4 — "هدية العارفين" 164/2 - "معجم المؤلفين" 274/11 - G.A.L. G.II. 10 - S.II. 47)

- أوله : [الطويل]

صحا القلب لولا نسمة تتخطر * ولمعة برق بالغضا تتعسر

- آخره : [الطويل]

فلا زالت الأقلام بالوصف سجدا * لكم ما أقيمت للطروس محارب
مباحثكم للملحدين مهالك * وأنعمكم للمجتدين مطالب

تم الديوان البديع الفريد.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بيد الحسن بن يحيى بن المفضل دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 77 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة في الجوانب وتقاييد شعرية متنوعة في الأخير.

رقم : 1136

ديوان ابن النبيه

لأبي الحسن كمال الدين علي بن محمد بن الحسن
ابن يوسف بن يحيى المصري (ت 619 هـ)

انظر : ("فوات الوفيات" 17/2 - "روضات الجنات" 488 - "كشف الظنون" 769 - "معجم المؤلفين" 191/7)

- أوله :

الحمد لله الذي بث أرواح العقول في أجساد الصور ، وعمر البسيطة بأجناس الحيوان واختص منها بالنطق البشر...ولما كان القادر الغني لا يرضى لعباده الكفر... وأحق الناس بعد الله بالشكر ملك أشار إليه ... بنان البيان...

- آخره : وقال أيضا :

واها لحماك التي * قد تركتني ولها
أسألتك حاجة * فأنت تهتز لها

كمل ديوان الأديب البارع كمال الدين أبي الحسن علي بن النبيه رحمه الله بحمد الله وحسن عونه .

نسخة مرممة الأوراق كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الديوان مطبوع .

رقم : 780/ مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد وملون ، تقع في 68 صفحة ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7715

نسخة أخرى متلاشية ، مبتورة الأول ، تبتدئ بقوله : [البسيط]

نبي حسن أظلته دوائبه * وقام في فترة الأجفان ناظره

كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تقاييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9280

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 17 X 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، في آخرها مختارات شعرية متنوعة.

رقم : 1161

نسخة أخرى مرممة الأوراق كتبت بخط أندلسي جيد ، تقع في 91 صفحة ، مقياس 21 X 18 سم مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملكات مختلفة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12328 / مجموع

نسخة أخرى تقع في 49 ورقة من 46 ب إلى 95 أ ، كتبت بخط مغربي وسط ملون بها تعقيبة وتقاييد في الأول والوسط والأخير ، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12299 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله : [الكامل]

عودت خيلك دائما أن لا تطا * إلا جماجم كل أغلب غالب

– آخرها :

وسنان جبينوا يرمي * بشعاع على الخلايق
زعقت حرام روحي * ... غدا نطلق

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 45 ورقة من 1 إلى 45 ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 18 س ، فرغ من نسخها يوم الاثنين 19 شعبان عام 1122 هـ، على يد عبد الله اللمطي وأهداه للمولى إسماعيل الشريف الحسني ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

رقم : 11471 / مجموع

ديوان النجديات

لأبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
ابن إسحاق الابيوردي (ت 507 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 234/17 - "وفيات الأعيان" 16/2 - "النجوم الزاهرة"206/5 -"معجم المؤلفين" 314/8 -G.A.L. G.I 253 S.I. 447)

- أوله :

إن أحق ما تصرف إليه الهمم ، وتنتهز فرص الإمكان فيه وتغتنم ، حمد لله سبحانه على ما يتناثر من نعم مزهرة الرياض ، ويترادف من منح مترعة الحياض،...وهذه ألف بيت في النسيب وسميناها بالنجديات...

- آخره : [البسيط]

يا لائمي كف إن الحب أخرس من * يلومه عن فصيحات من الحجج

نسخة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومجدول ، بيد أحمد بن ناصر الدين ابن علي البقاعي الشامي في مدينة قسطنطينية شهر رمضان سنة 1129 هـ ، تقع في 21 ورقة من 3 ب إلى 24 ب ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير، تملكها السيد أحمد بن ناصر الدين بن علي البقاعي الشامي.

رقم : 9548

ديوان أبي نواس .السفر الثاني .

الحسن بن هانئ بن صباح الحكمي
(ت 198 هـ)
برواية أبي بكر الصولي

– أوله :

قال يمدح الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك : [الطويل]

أربع البلى إن الخشوع لبادي * عليك وإني لم أخنك ودادي

– آخره :

فقلت ويلي وما ابتليت به * من فردة في النقاب محتجبه

فكانت أفضل ليلة مرت بأبي نواس في سالف أيامه وأعظم منزلة نالها من خليفة إلى زماننا ، تم شعر الحسن بن هانئ في المديح والرثاء والزهد مع تمام أخباره وحكاياته.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط بيد سعد بن محمد الشيظمي في 25 ذي الحجة عام 997 ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية وخروم كثيرة في الجوانب .

الديوان مطبوع .

رقم : 5646

ديوان ابن هانئ الأندلسي

أبو القاسم محمد بن هانئ الأندلسي (ت 362 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 126/7 – "وفيات الأعيان" 4/2 – – "كشف الظنون" 769 ـ "معجم المؤلفين" 88/12 – G.A.L. S.I 146)

– أوله : [الطويل]

أصاخت فقالت وقع أجرد شيظم * وشامت فقالت برق أبيض مخرم

– آخره : [البسيط]

فميل رقادة في كفه وسط * ونحن مقرونس فيه وطرخون

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 24 X 19،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد بن أحمد بن زاكور وسليمان بن محمد بن عبد ا لله الحوات.

الديوان محقق ومشروح ، شرحه الدكتور زاهد علي ، في كتاب سماه : "تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هانئ " .

رقم : 1627

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها رديئة جدا تمزقت أوراقها بفعل الرطوبة، كتبت بخط أندلسي جميل ملون بعضه مشكول ، تحتوي على 121 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13475

نسخة أخرى عتيقة مبتورة الأول بحوالي ورقة وهي مصححة ومقابلة بالأصل كتبت بخط مغربي جميل مشكول بيد محمد بن أحمد بلقاسم سنة 608 هـ ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وختم للمولى عبد ا لله بن المولى إسماعيل.

رقم : 158 / مجموع

ديوان الهلالي

لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي
(ت 1175 هـ - 1761 م)

انظر :("اليواقيت الثمينة" 19 - "فهرس الفهارس" 421/2 - "هدية العارفين" 176/1 - "إيضاح المكنون" 546/1 - "معجم المؤلفين" 275/1 - G.A.L. S. II 390)

جمع هذا الديوان سليمان بن محمد بن عبد ا لله ، وقد رتبه على أبواب ضمن الأغراض الآتية : (التوسلات ، الورع ، الثناء ، غرر من الأدب ، الأدعية والوعظ ، التهاني والمخاطبات ، التصوف ، التشبيهات ، الرثاء ، الألغاز).

- أوله :

الحمد لله الذي أنطقنا بأفصح الألسن ، ووفقنا إلى التمييز بين ما يقبح من الكلام وما يحسن ...وبعد فيقول أفقر الورى لرحمة مولاه ، الغني عما سواه سليمان بن محمد بن محمد بن عبد ا لله...

شفى وكفى ما في النفوس فلم يدع * اذي إربة في القول جدا ولا هزلا

- آخره :

... أما اسمه فهو الإمام الأوحد والهمام الأمجد أبو العباس سيدي أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تحتوي على 177 صفحة من259 إلى 436 ، مقياس 21 X 13 سم مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11945 / مجموع

ديوان ابن وفا

لعلي بن محمد بن محمد بن وفا القرشي الأنصاري الشاذلي المالكي أبي الحسن

(ت 807 هـ 1404 م)

انظر : ("الضوء اللامع" 21/6 - "شذرات الذهب" 70/7 - "إيضاح المكنون" 161/1 - "هدية العارفين" 727/1 - "معجم المؤلفين" 231/7- G.A.L. G.II 120 S.II- 149.)

رتب هذا الديوان على حروف المعجم .

- أوله : [الكامل]

هل من يبشرني بيوم لقائي * أعطيه من فرط السرور ردائي

- آخره : [السريع]

فالجمع والمجموع مني لدي * تراه في عيني ما غاب شي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 102 ورقة من 1 ب إلى 102 أ ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6611

ديوان اليعمري في المديح النبوي
وهوأحد تلامذة البوصيري

جمع فيه ناظمه مجموعة من القصائد في أغراض متنوعة في المدح والغزل والزهد والاعتذار وهو مرتب حسب حروف المعجم.

– أوله : [الخفيف]

قلت حسبي رضاك قالت فأهلا * بك إن كنت راضيا بقضائي

– آخره : [الطويل]

وما أشرق البدر المنير لحسنه * وأنى له ذاك الجمال محاكيا

نسخة مبتورة الأول تنقصها المقدمة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ، تحتوي على 62 ورقة ، مقياس 18 X 14،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6549

ديوان اليوسي الحسن بن مسعود
لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 296/1 –"معجم المطبوعات" 1959–"إيضاح المكنون" 275/1 – "معجم المؤلفين" 294/3 - G.A.L. G. II 455 - 456 - S. II. 675 - 676)

– أوله :

الحمد لله الذي من على كثير من عباده بما شاء من الفضل ، وأجزل عليه نعمه ظاهرة وباطنة فهو الحليم ذو الطول ، وخص بعضهم ببلاغة البيان وعدالة الفصل ، وآتاه الحكمة وفصاحة القول ...أما بعد فهذه يتامى الدرر قد جمعتها ولآلي المعاني قد نظمتها...

– آخره :

فأحكم الحقوق والأدبا * تستفح السبل والأبوابا
وتنج من مشتبهات الفتن * وتحظ من رب العلا بالمنن

كتب هذا الديوان بخط المؤلف في الحج عام 1102 هـ ، وقد نسخت منه هذه النسخة عام 1119 هـ بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 164 ورقة ، مقياس 16،5 X 21،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتملكات مختلفة وبعض الخروم وتقييد في البداية وبهامشها طرر.

الديوان مطبوع ومحقق .

رقم : 2339

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جيد مشكول ملون ومذهب، تقع في 150 ورقة ، مقياس 18 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 312

نسخة أخرى جيدة أولها : الحمد لله رب العالمين...أما بعد فهذا ما أريد جمعه وترتيبه على حروف المعجم وتقريبه...

- نهايتها : [الطويل]

وكل امرىء يوما سيجزى بما أتى * من الخير بل يجزى على كل منوي

انتهى بحمد الله ما جمع من شعر الإمام أبي علي سيدي الحسن اليوسي.

وفي آخر الديوان مقطعات شعرية نسبت لليوسي أيضا ، وقصيدة إبراهيم بن مسعود الألبيري الوعظية التي أولها : [الوافر]

تفت فؤادك الأيام فتا * وتنحت جسمك الساعات نحتا

- آخرها :

وقد أردفتها سبعا حسانا * وكانت قبل ذا مائة وستا

كتبت بخط مغربي رقيق ملون ومجدول ، تقع في 179 صفحة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وفي أولها تقييد وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10129

نسخة أخرى مبتورة الطرفين بدايتها : حرف الميم

قال يخاطب الإمام أبا عبد الله سيدي محمد بن ناصر عند أيام قراءته عنده بدرعة...

ـ آخرها :

... فقلت له يا سيدي من هذا القائل فقال لي هو علي بن جبلة بن مسلم البغدادي مدح الخلفاء ومدح أبا دلف العجلي...

كتبت بقلم مغربي جميل مشكول ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 19،5 × 15،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12032 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومشكول ، تقع في 39 ورقة من 44 ب إلى 73 أ ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13432 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد محمد بن محمود عام 1185 هـ ، تقع في 137 ورقة من 1 إلى 137 مقياس 20،5 X 15،5 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13484

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد محمد التهامي بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمان الفلالي الأنصاري عام 1164 هـ ، تقع في 128 ورقة ، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر .

حرف الذال

رقم : 120 / مجموع

ذخائر الأعلاق شرح ترجمان الأشواق

لأبي بكر محيي الدين محمد بن علي بن محمد بن عربي (ت 638 هـ)

انظر : ("لوافي بالوفيات" 3/4 - "نفح الطيب" 90/7 - "كشف الظنون" 396 "معجم المطبوعات العربية" 178 - G.A.L. G. II 447 S. I 799)

شرح به كتابه السالف ذكره "ترجمان الأشواق الذي نظمه بمكة المكرمة في حال اعتماره وجمع فيه معارف ربانية ، وأسرار روحانية ، وعلوم عقلية وتنبيهات شرعية ، وجعل العبارة عن ذلك بلسان الغزل والتشبيب لتستلذه الأذواق، وتميل إلى قراءته النفوس.

- أوله :

الحمد لله الحسن الفعال ، الجميل الذي يحب الجمال ، خلق العالم في أحسن صوره وزينه...أما بعد فإنه لما نزلت مكة شرفها الله تعالى ... وقيدت في هذه الأوراق ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها الله تعالى... وجعلت العبارة عن ذلك الغزل والنسيب لتعشق النفوس بهذه العبارات...

- آخره :

ويزعمون أنهم يشيرون به إلى علوم اصطلحوا عليها بهذه الألفاظ ، وحسن ظنه وانتقى ، فهذا كان سبب شرحي لهذا الترجمان والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي حسن على يد محمد بن محمد بن إبراهيم بن علي الحسني الإدريسي السهودي عام 1116 هـ ، تقع في 196 صفحة من 1 إلى 196 ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وأثر الرطوبة ، تملكها عبد الله محمد بن المامون ثم محمد بن عبد الكريم الصفوري في سنة 1079 هـ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12533

الذخيرة

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي (ت 1227 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 2/3 - "الأعلام" 47/7 - "معجم المؤلفين" 109/10 (G.A.L. S. II 873

يوجد من هذا الكتاب الجزء الثاني فقط يبتدىء بالباب السابع في السخاء وينتهي ببداية الباب الثاني عشر في الجبن.

- أوله :

الباب التاسع في السخاء : وفيه ثلاثة فصول ، الفصل الأول من هذا الباب في أن التبرع بالنائل ، من أشرف الخلال والشمائل ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الجود من جود الله تعالى فجودوا يجد الله عليكم" ...

- آخره :

وحده بعض المتكلمين في حدود الأشياء فقال هو الضر بالحياة والحرص على الممات والله أعلم .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل وملون، تقع في 89 ورقة من 134 ب إلى 223 ب ، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة في الجوانب وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ الناسخ.

رقم : 12944 / مجموع

ذكر الموجب لإنشاء قصيدة بانت سعاد
لمؤلف مجهول

- أوله :

عن أبي عمرو بن العلاء ، قال جمع زهير بن أبي سلمى ولده فقال إني رأيت...

- آخره : [البسيط]

بهم وبالمصطفى أرجو وآمل أن * أنال في الحشر مالي فيه مامول

انتهت الزيادة والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 124 إلى 127 ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الراء

رقم : 6976

رائق التحلية في فائق التورية

لأبي جعفر عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن
ابن زرقالة القيسي (ت 622 هـ)

(انظر : "كشف الظنون" 383 - "هدية العارفين" 580/1 - "معجم المؤلفين" 260/5 - "فهرس خ.ع." 23)

- أوله :

الحمد لله الذي خص دلامة باللسان العربي المبين ، والبيان المتبلج الغرة الوضاح الجبين ...

- آخره : [البسيط]

سلت عليك الليالي منه ذا شطب * (في حده الحد بين الجد واللعب)

وهنا كمل ما أنشدنيه لنفسه من نظمه البديع في أسلوب التورية من ألقاب البديع .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة و بعض الفراغات في المتن وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3987

رائية محمد بن عبد الله بن مسلم

مولى بني عمرو بن عوف (ت 170 هـ)

(انظر : "الأغاني" 286/6 - "الموشح" 411 - "الأعلام" 92/7)

- أولها : [الكامل]

أنسيم ريقك أخت آل العنبر * هذا أم استنشاقة من عنبر

- آخرها :

قحطان والدنا و هود جدنا * بهما غنينا عن ولادة قيـدر

انتهت بحمد ا لله تعالى و حسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ومذهب ومشكول ، تقـع في عشـر ورقـات ، مقيـاس 16،5 x 21،5 سـم ، مسـطرة 4 س ، بهـا تعقيبـة و بعـض الخروم و تقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12396 / مجموع

راحة الأرواح

لمحيي الدين محمد بن مصطفى القوجوي الشهير بالشيخ زاده (ت 951 هـ)

انظر : ("كشف الظنون" 1332 - "فهرس دار الكتب" 156/3 - " "الظاهرية شعر" "289 - "الأعلام" 320/7)

وهو شرح لطيف لقصيدة البردة .

- أوله :

الحمد لله المحتجب عن درك العيـون بكمـال فردانيتـه ، المتعـزز عـن لواحـق الظنون بجـلال وحدانيتـه ...وبعـد فممـا لا يخفـى علـى الذيـن طـاب وقتهـم بطيـب الحبيب...

- آخره :

وفلان حسن النغم أي حسـن الصوت ، والنغـمة في عـرف النـاس صـوت يقصد به الإطراب ، وا لله أعلم بالصواب وإليه المآب .

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي حسـن ملـون ، علـى يـد محمـد بـن إبراهيـم الديري في 13 رمضـان سنة 1015 هـ ، تقع في 60 ورقـة مـن 303 ب إلى 363 ب ، مقيـاس 14،5 X 19،5 سـم ، مسطـرة 25 س ، بهـا تعقـيبة وتقـاييد مختلفـة وبعـض الخروم ، تملكها عبد القادر بن محمد عاشور.

رقم : 11425 / ج 1

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار في المحاضرات

لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت 538 هـ)

انظر : ("طبقات النحويين واللغويين" 491 - "معجم الأدباء" 126/19 - "النجوم الزاهرة" 274/5 - "الأعلام" 55/8 - "معجم المؤلفين" 186/12 - G.A.L. G.I. 344 - S.I. 507)

توجد نسخ من هذا الكتاب في الخزانات المغربية الأخرى ، كالقرويين وابن يوسف والخزانة العامة بالرباط.

ألف الزمخشري رحمه الله تعالى هذا الكتاب ليشرح فيه كتابه المشهور بالكشاف في التفسير ، وقد رتب هذا المؤلف على أبواب ، وتحدث عن موضوع كتابه وسبب تأليفه فقال : (...وهذا الكتاب قصدت به إجماع خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل وأن تكون مطالعته ترفيها لمن مل ، والنظر فيها إحماضا لمن اختل ...)

- أوله :

الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادي العوائد ، حمدا ملء ذات الرجع ...

- آخره :

قال رجل لفضيل عظني قال : كن ذنبا ولا تكن رأسا حسبك .

هنا انتهى بحمد الله تعالى النصف الأول من كتاب ربيع الأبرار ...

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 229 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها عبد الخالق بن أحمد بن محمد.

رقم : 6595

نسخة أخرى حسنة في عمومها أصابتها بعض الخروم ، لها نفس المقدمة ، وتنتهي بما يلي : (صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود و يدخل في حجرها ...) ، كتبت بقلم مغربي رقيق وملون ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخيروهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3524

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الرحمان بن علي بن محمد بن إبراهيم الجزولي ثم البكري نسبا الدرعي دارا ، كتبه للفقيه عبد الخالق بن أحمد في 20 صفر الخير عام 1138 هـ ، تقع في 288 ورقة ، مقياس 27 X 20 سم مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 7833 / الجزء الرابع

نسخة أخرى افتتحت بفهرس عام لأبوابها ، وانتهت بقوله : صيد العقرب أن تشبك جرادة في طرف عود ويدخل في حجرها ...) كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول فرغ من نسخها في 19 جمادى الأولى عام 1111 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 34 X 23 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وخروم كثيرة.

رقم : 7806

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 163 ورقة ، مقياس 36 X 24 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12861

نسخة أخرى مطابقة للنسخة رقم : 7833 كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 217 ورقة ، مقياس 33 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة ، وأثر الرطوبة ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13325

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد علي بن عبد الرحمان السرشاني عام 1263 هـ ، تقع في 213 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12010/ مجموع

رسالة إلى الحاج محمد المفضل بن محمد بن علي البقال

لمحمد بن يحيى بن محمد بن سعيد بن
مسعود بن محمد ورياش

- أولها :

سلام قولا من رب رحيم أول ما كتب باليمين...[الطويل]

سلام على وادي الحبيب وليتني * حللت بواديه مكان سلامي

- آخرها :

ولم يبق فيه إلا سلام الإخوان والأصحاب وا لله الموفق للصواب والسلام.

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في ورقتين : 247 و 248 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية .

رقم : 12718 / مجموع

رسالة إلى سيد الأنبياء وسند الأصفياء

لمحمد بن الطيب بن مسعود المريني (ت 1145 هـ)

(انظر : "نشر المثاني" 357/3 - "دليل مؤرخ المغرب" 263 - "معجم المؤلفين" 112/10)

يوجد نص الرسالة في كتاب "الأنيس المطرب" للعلمي

- أولها :

الحمد لله وحده الذي شملت بركاته أهل الأرض والسماوات ، وشهدت بمجادته وعلو مكانته الناطقات والعجماوات ،...هذا من الفقير الجاني ، الحقير الفاني...

- آخرها : [الخفيف]

فجزاهم إلاهنا كل خير * بلغوا الدين سائر الأقطار

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في ورقتين من 3 أ إلى 4 ب، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12718 / مجموع

رسالة تعزية من أحمد بن الطاهر السملالي الزموري إلى محمد بومهدي (ت 1280 هـ)

انظر : ("جواهر الكمال في تراجم الرجال" 75/1)

- أولها :

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله ...

- آخرها :

ختم الله لنا ولك بالحسنى والسعادة ، وجعلنا ممن منحه الحسنى والزيادة، بجاه خير من يمم العارفون ساحته السامية ، وخص بالشفاعة العظمى يوم ترى كل أمة جاثية ، وعلى المحبة والسلام .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط في 20 صفر عام 1213 هـ ، تقع في صفحة واحدة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 25 س.

رقم : 1479

رسالة ابن زيدون (الرسالة الهزلية)

لأبي الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد المخزومي الأندلسي (ت 463 هـ)

انظر : (" فهرس خ. ع." 50)

- أولها :

أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله ، البين سقطه ، الفاحش غلطه، العاثر في ذيل اغترار ، الأعمى عن شمس نهاره...

- آخرها :

لترى وبال أمرك ، وترى ميزان قدرك ، فمن جهلت نفسه نوره رأى غيره منه ما لا يرى . هذا آخر الرسالة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثمان صفحات ، مقياس 17،5 x 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

طبعت الرسالة مع شرح ابن نباتة عليها .

رقم : 13660

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في خمس ورقات من 1 إلى 5 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13659

رسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب

لمؤلف مجهول

جمع فيه مؤلفه كثيرا من الفنون والعلوم، وجعله "أبوابا وفصولا ليسهل فيه النظر ، ويقرب من مبتغيه الوطر".

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل حلية الأدب زينة لأهله ، وأنس مجالسهم بحكمه الموهوبة... أما بعد فإني لم أزل منذ خرجت من بلدي بيد الأقدار... فسميته برسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب... وجعلته أبوابا وفصولا...

ـ آخره :

والجلد والتعزير في الزنا الرجم والتفسيق.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ، تقع في 36 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 802

رسالة الصاهل والشاحج

لأحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (ت 449 هـ)

وتعرف أيضا بكتاب القائف وهي رسالة عجيبة في بابها ألفها أبو العلاء المعري على لسان فرس وبغل وأهداها لعزيز الدولة فاتك والي حلب.

– أولها :

أسلم على الحضرة العالية تسليم العاجز المقصر، كما ينظر الهادي المدلج إلى فرقد الليل ، واليماني المشئم إلى سهيل ، وأصحاب الراح يتعوذون من مغن...

- آخرها :

وإنما عنيت قول الوليد : [الكامل]

ولك السلامة والسلام فإنني * ماض وهن على علاك حبائس

كملت رسالة الصاهل والشاحج والحمد لله رب العالمين...

نسخة مرممة تنقصها بعض الصفحات في الوسط ، كتبت بخط مغربي جميل من أم عتيقة مقروءة على مؤلفها بيد يحيى بن إبراهيم في 10 محرم عام 638 هـ للأمير أبي زكريا بن أبي محمد بن أبي حفص وقد صححت وقوبلت في جمادى الأولى عام 644 هـ ، تقع في 326 صفحة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 17 س ، بها خروم كثيرة وبعض الطرر وهي خالية من التعقيبة.

الكتاب مطبوع.

رقم : 10987

نسخة نقلت من سابقتها يوم الأربعاء 1969/10/8 على يد النكادي عبد الله ابن محمد الكبداني ، كتبت بخط مغربي وسط ، بها تقاييد في أولها وآخرها ، تقع في 708 صفحة ، مقياس 31 X 21 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 10887

نسخة مصورة عن النسخة السالفة الذكر ، تضم 326 صفحة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 17 س.

رقم : 6146

نسخة أخرى كاملة مقابلة ، كتبت بخط مغربي وسط في سبتة يوم 10 شعبان سنة 693 هـ على يد عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد الحضرمي فرغ من مقابلتها سنة 697 هـ ، تقع في 161 صفحة ، مقياس 28 X 19،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10888

نسخة أخرى مصورة عن النسخة رقم 6146 ، تضم 160 صفحة، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 29 س .

رقم : 4273

رسالة الطيف

لبهاء الدين عيسى بن عبد الله الإربلي (ت 683 هـ)

انظر : ("شذرات الذهب" 382/5 - "إيضاح المكنون" 89/1 - "معجم المؤلفين" 28/8)

في إيضاح المكنون : طيف الإنشاء .

وهي رسالة من وحي خيال المؤلف مع عشيقة متوهمة سحره طيفها النضير، وإشراق وجهها البهي المنير ، وطرفها الفاتر ، ولحظها الساجي الساحر .

- أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وسلم :

يا خليلي من ذؤابة قيس * في التصابي رياضة الأخلاق

- آخره :

فعجبت من قوة الخيال ، واستمرار هذا المحال ، وأنا أستغفر ا لله من التجوز في المقال ، وتحقيق هذه الحال ، والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله خير آل وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين يا رب العالمين ، انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 17 ورقة ، مقياس 19،5 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6944

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها خروم كثيرة دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4613

رسالة العبد الغريب إلى الشريف الأديب

لأحمد بن محمد بن عز الدين (ق 19 م)

منه نسخة أخرى بالخزانة العامة تحت رقم 1623 /د ، نقل مقتطفات منها د. محمد المنوني في كتابه "مظاهر يقظة المغرب الحديث" 15.

هذه الرسالة كتبها المؤلف للأمير محمد بن عبد الرحمان لتفرج عنه هموم الحزن والغضب والقلق وتضحكه وتفرحه فرحا عظيما ثم ختمها بخطبتين كتبهما أثناء الانتهاء من بنيان صهريج المنارة بالحضرة المراكشية.

– أولها :

الحمد لله وحده أعز ا لله سيدنا ونصره والسلام التام يعم جميع أحواله المرضية وحركاته السنية ، وشيمه العالية...أما بعد فقد أخبرني من يوثق به أن قاضي الحضرة المراكشية...

– آخرها :

... وإنما صدقت بقول ابن الدائخة لما رأيت منه من صيام النهار وقيام الليل والأسرار الظاهرة على يديه وا لله حسبنا ونعم الوكيل والسلام .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 23،5 x 18،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10857

رسالة في الأدب والحكمة

لمؤلف مجهول

ضمن المؤلف هذه الرسالة ما تخيره من عيون الحكم والمواعظ والأمثال ، والأحاديث النبوية الشريفة والأخبار الأدبية الطريفة .

– أولها :

... كل من في الدنيا ضيف ، وما في يده عارية ، وإن الضيف مرتحل، والعارية مؤداة ، المؤمن من أمنه الناس على أنفسهم وأموالهم ، الظلم ظلمات يوم القيامة ...

– آخرها :

... إني مستخلفكم فناظر كيف تعملون ، المستشار مؤتمن ، لا يحل لمؤمن أن يهجر أخاه فوق ثلاث ، الدال على الخير كفاعله ، الندم توبة ، الناس معادن كمعادن الذهب ، ما نقص مال من صدقة ...

نسخة متلاشية الطرفين كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في 23 ورقة، مقياس 20 x 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9259

رسالة في جمال النساء

لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل بن محمد بن هذيل (ق 8 هـ)

انظر : ("معجم المؤلفين" 121/7 - G.A.L. G. II 379)

جمع فيه مجموعة من الأخبار والأشعار التي قيلت في جمال النساء على الإجمال والتفصيل .

– أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وأنشأه واخترعه وسواه وأبدعه فجاء في غاية التكميل وبلغ غاية التتميم ،... وبعد فإن الجمال مرحوم ، وصاحبه بفضائل الحاجات موسوم ...

– آخره :

قال خالد : فما بقيت إلا هنيهة وإذا برسل أم سلمة قد أقبلوا إلى منزلي ومعهن عشرة آلاف درهم وتخت بثياب وبردون وغلام فقلن خذ إليك صلتك من قبل السيدة أم سلمة وهي تشكر قولك. متع الله مولانا أمير المؤمنين...

نسخة متلاشية كتبت بقلم مغربي لا بأس به ، تقع في 25 ورقة ، مقياس 18،5 X 15 سم ، مسطرة 27 س ، بها خروم كثيرة طمست اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حقق الكتاب في جامعة كوملتنسي بمدريد لنيل درجة الدكتوراه.

رقم : 13661

رسالة في الخمرة

لمؤلف مجهول

تحدث فيه مؤلفه عن أسماء الخمر وخواصها وأنواعها ، وذكر آداب المنادم والساقي ، كما أورد بعض أشعار وأخبار من اشتهر بشربها ، ووصف مجالهم ، وقد قسمه إلى ثلاثة عشر بابا.

ـ أولها : [مخلع البسيط]

مجموعنا حاز كل حسن * يعجز وصف الأنام عنده
ويا مجامع من تسامى * على كتابي سلخت جلده

الباب الأول في ذكر أسماء الخمرة مستعملها ومتروكها : هي الخمرة والراح والراحة والمدام والسلاف...

ـ آخرها : [الطويل]

ومبخرة تحكى المتيم في الهوى * تبوح بما تلقاه من شدة الكرب
تقول وقد نمت بعرف بخورها * أكتم ما ألقاه والنار في قلبي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12259

رسالة محب صادق لرئيس جليل فائق

لأبي العباس أحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميري
الأندلسي الفاسي (ت 1191 هـ)

(انظر : "أخبار مكناس" 338/3 - "سلوة الأنفاس" 331/1 - "معجم المؤلفين" 186/2 - G.A.L. G.II 465 S.II. 712)

– أولها :

الحمد لله و صلى الله و سلم على محمد رسول الله الأسعد الأصعد ، الحاكم الأوحد ، صدر الصدور ، أوحد دهره ، وأحلم رؤساء عصره...

– آخرها : [الكامل]

ولثمت ترب بساط أسمى مالك * في لثمه عزي ونيل تشرفي

هذه أحرف حب حمدك ، وعلة صدق ودادي أشهدك .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون بيد مؤلفها عام 1172 هـ ، تقع في أربع ورقات من 114 ب إلى 117 أ ، مقياس 19،5 X 14،5 سم، مسطرة 11 س ، بها خروم قليلة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأخير وهي خالية من التعقيبة.

رقم : 2114 / مجموع

رسالة المختار بن محمد بن المختار الكنتي إلى أمير المؤمنين عبد الرحمان بن هشام

انظر : ("فتح الشكور" 107)

- أولها :

الحمد لله الذي أعز وأذل ، وأولى فأجزل ، وولى وعزل ، وهدى وأضل...وبعد سيدي نظر ا لله أيام دولتك ونصر أعلام صولتك...

- آخرها :

فإنه ظل ا لله في الأرض به يقوم الحق ويظهر الدين ، وبه يرفع ا لله الظلم ويهلك الفاسقين عصمنا ا لله وإياكم من الزلل ، ووفقنا وإياكم لصالح العمل ، إنه على كل شئ قدير ، وبالإجابة جدير .

نسخة كتبت بقلم مغربي ملون ومجدول ، تقع في 14 صفحة ، مقياس 21،5 x 17،5 سم مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 11999

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون فرغ منها عام 1242 هـ ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وفي آخرها قصيدة لأحمد البكاي الكنتي في مدح السلطان المولى عبد الرحمان بن هشام.

رقم : 6979 / مجموع

رسالة من أبي عبد الله سيدي محمد جنون (ت 1302هـ) إلى تلميذه سيدي العلمي

(انظر : "سلوة الأنفاس" 364/2 - "دليل مؤرخ المغرب" 111 - "الأعلام" 313/7 - "معجم المؤلفين" 10/12)

يؤنبه فيها على ترك الدرس والتحصيل والخروج للشرط .

– أولها :

الحمد لله وحده أخانا في الله تعالى سيدي العلمي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

– آخرها :

أما رأيت الصنعة إذا عيبت ردوها إلى صانعها حتى يصلحها .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في أربع صفحات من 31 إلى 34 ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12718/ مجموع

رسالة من أحمد البكاي بن محمد بن المختار الكنتي إلى محمد بن بومهدي

انظر : ("فتح الشكور" 30)

– أولها :

بسلام كالهواء في الصفاء ، وإكرام كالماء في السماء ...

– آخرها :

قربك الله إليه زلفى ، وأثابك ضفعا ، وسترك بستره الأضفى ، وسقاك بكأسه الأصفى ، والسلام عليك ألفا ، والسلام .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط مؤرخة في صفر الخيرعام 1274 هـ ، تقع في صفحة واحدة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 25 س.

رقم : 13662

رسالة من عبد الرحمن بن جعفر الكتاني
(ت 1334هـ - 1916م)
إلى المولى عبد الحفيظ بن الحسن بمناسبة عيد المولد النبوي

انظر : ("الأعلام" 303/3 - " موسوعة أعلام المغرب" 2894).

افتتح المؤلف رسالته بذكر فضل مدح النبي صلى الله عليه وسلم بمناسبة ذكرى المولد النبوي ، وهي مناسبة تعود الشعراء المغاربة المثول بين يدي الملوك لإلقاء مولدياتهم التي يختمونها بمدح أولياء نعمتهم ، والإشادة بكرمهم وفضلهم.

- أولها :

حمدا لمن اصطفى أقواما لخدمة جناب المصطفى ، وأفاض عليهم من بحار محبته ما راق وصفا... أما بعد فإن جياد الهمم وسوابق الأفكار ، لم تزل تتبارى في مضمار مدح النبي المصطفى المختار...

- آخرها : [البسيط]

بجدك المصطفى المختار من مضر * عليه من ربه أزكى التحيات
وآله الغر والصحب الكرام ومن * يقفو بتحيات وفيات

نسخة كتبت بيد مؤلفها بخط مغربي ، تقع في ورقتين ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12817

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في خمس ورقات من 1 إلى 5 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12286 / مجموع

رسالة موجهة إلى السيد المختار الإدريسي في رثاء ولده

لعبد الهادي بن أحمد الصقلي (ت 1311 هـ)

(انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 26)

– أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه أهل الرضى والتسليم ...نحمدك اللهم على التوفيق بين الإخوان...أما بعد فمن المحب المخلص المشتاق إلى الحبيب الذي وقع على حبه الاتفاق...

- آخرها :

ونحن على محبة الله التي علمتم صفاء مشربها ، ووفاء مذهبها ، طالبين صالح دعائكم في ضرائح السادات الكرام ، مخلصين ذلك لكم في مقام الأسلاف ، والسلام ، في مهل رجب الفرد عام 1300 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في أربع ورقات من 50 ب إلى 53 أ ، مقياس 19 X 13،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9892

رسالتان إلى مقام المصطفى صلى الله عليه وسلم

لأحمد بن علي السوسي البوسعيدي (ت 1046 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 31/1 - "فهرس الفهارس" 179/1 - "معجم المؤلفين" 9/2)

- أولها :

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا ، يستحب لكل مؤمن لا قدرة له على الوصول لدار نبيه...

- آخرها :

فجزاك عنا أفضل الجزاء يا رسول الله والله المستعان ...الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى ، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد الملك بن علي البوحيات وأهداها لأبي العباس أحمد بن الحسين دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 6945 / مجموع

رسالتان في الأدب

- الأولى : غاية المرغوب ونهاية المطلوب في سر شمائل المحبوب

جامعها غير مذكور

- أولها : الحمد لله الذي رفع قدر المحبوبين فجعلهم أرواحا...أما بعد فإن الحب أمر عظيم ، وخطر جسيم ، أهونه الضنى ، وراحته المعنى...

- آخرها :

فإليه الرغبة والسؤال ، وهو المقصود والمأمول وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما انتهى بحمد ا لله وحسن عونه .

- والثانية : لأبي محمد عبد الواحد بن محمد بن سليمان بن علي بن منصور الشريف البوعناني (ت 1106 هـ).

انظر : ("اليواقيت الثمينة" - "دليل مؤرخ المغرب" 99 - "معجم المؤلفين" 213/6)

- أولها : الحمد لله الذي فضل على كل لسان لسان العرب ، وأبلغهم برونق الفصاحة غاية الأرب... وبعد فإن علم الأدب علم شريف ، وقدره من بين مقدار العلوم عال منيف...

- آخرها :

إن الشعر كله شعر ، فحسنه حسن ، وقبيحه قبيح ، سواء كان بالموزون أو بالملحون ، وعلى كل حال فالشعر حكمة ، وتعاطيه نعمة ، وللناس فيما يعشقون مذاهب ... ألهمنا ا لله الصواب ، وعلمنا الحكمة والكتاب.

انتهى بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ست صفحات من 1 إلى 6 ، مقياس 18 x 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6812 /مجموع .

الرسالة اليتيمة

لعبد الله بن المقفع (ت 145 هـ)

هي رسالة من أجود ما ألف ابن المقفع في موضوع الأخلاق والتعامل مع أولي الأمر وعامة الناس ، وما ينبغي أن يتصف به المرء من حسن المذاكرة والمحادثة.

- أولها :

قال عبد ا لله بن المقفع : وجدنا الناس قبلنا كانوا هم أعظم أجسادا ، وأعظم مع أجسادهم أحلاما ، وأشد قوة وأشد بقوتهم للأمور انتخابا ، وأطول أعمارا...

- آخرها :

... و إذا كلمك الوالي فاخضع لكلامه ، ولا تشغل طرفك عنه بمنظر ، ولا أطرافك بعمل ، ولا قلبك بحديث نفس ، وتعاهد ذلك من نفسك ، وارفق بنظراتك من وزرائه وأخلائه...كملت الرسالة اليتيمة التي وضع عبد ا لله بن المقفع في آداب الملوك بحمد ا لله وصلى ا لله على محمد وآله وسلم .

نسخة صغيرة الحجم كتبت بخط مغربي حسن وملون ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في أطراف أوراقها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الرسالة مطبوعة .

رقم : 12598

رسائل أموية وسعدية وعلوية

جامعها غير مذكور

- أولها :

المقام الذي خص بمجاورة الكريم ، ووجب على الكافة من الأمة الإيثار له والإجلال والتعظيم ، مقام أخينا في ذات ا لله ، وولينا من أجله الأصفى الأرشد...

- آخرها :

فثق به واعمل على قوله واصغ إليه في كل ما يقوله لك سرا وجهرا ونحن ما وثقنا إلا به يأتينا بجميع أحوالك كلها وما يأتينا به عليه نعمل إن شاء ا لله وأنت أخبر والسلام .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مختلف على يد الغازي بن عبد السلام دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 215 ورقة ، مقياس 23،5 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض التقاييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع.

رقم : 13618

رسائل أندلسية

لأبي عبد الرحمن محمد بن طاهر الأندلسي

(507 هـ . 1113 هـ)

انظر : ("قلائد العقيان" 64 ـ "الأعلام" 172/6)

يضم هذا الكتيب مجموعة من رسائل محمد بن طاهر الأندلسي منها رسالته إلى الوزير أبي بكر بن عبد العزيز يعتذر فيها عن غيابه في حفل زفاف ابنة الوزير ، ورسائل أخرى إلى كل من الوزير الكاتب أبي محمد بن الجبير ، وأبي محمد بن عبد الغفور.

- أولها :

الحمد لله ولبعض الفضلاء : كل المعالي أيدك الله إليك ابتسامها ، وفي يديك انتظامها ، ... وعليها إشراقها ، وإن كتابك الرفيع وافاني فكان كالزهر الجني، والبشرى بعد النعي...

- آخرها :

والرب يهنيك السلامة ، ويلحفك أبراد العز حالتي الظعن والإقامة ، ويعرفك يمن قفولك ، وبركة رحلتك وحلولك ، ويسعدك بمقدمك ويجعل الأيام من خدمك الباهرة ، بقدرته القاهرة. والسلام الجزيل العميم عليك ورحمة الله وبركاته.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مجدول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها خروم كثيرة في الجوانب وهي خالية من التعقيبة وتاريخ النسخ واسم الناسخ ، وفي أولها القسم الأخير من قصيدة روضة السلوان للفجيجي.

رقم : 3770

رسائل بليغة وألفاظ بديعة

جامعها غير مذكور

جمع فيه رسائل متعددة في مناسبات مختلفة .

– أوله :

رسالة في دوام الصحبة ، الأخ الودي ، الصاحب الصفي ، الزكي التقي...أبو فلان أطال الله له البقاء ، وأدام له النعماء...

– آخره :

أو كانت لك حاجة في بلدنا آتيك ولا أعصي لك أمرا والسلام .انتهت الرسائل بحمد الله وحسن عونه و بمنه وبركاته .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 20 X 15 سم مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4752

رسائل موحدية

جامعها غير مذكور

أغلبها في تقديم العمال والقواد والقضاة .

- أولها :

... المصاعد والاستبشار بصفقتكم الرابحة من موالاة الحق وحزبه والاستبصار من عقائدكم الصحيحة وأعمالكم الصالحة في ما أحظاكم لدى هذا الأمر بدنو المحل وقربه...

- آخرها :

وقد رأينا بعد تقديم استخارة ا لله تعالى في الإيراد والإصدار ، واستيهاب هداه في ما نعمله من النظر للأدنى ...

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 94 صفحة، مقياس 22 x 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها خروم كثيرة في الجوانب وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5724

رشحات صدم من مسبى العذار ونفحات مدم في النبي المختار

لمصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري

(ت 1162 هـ)

انظر : (" عجائب الآثار" 165/1 - "سلك الدرر" 190/4 - "الأعلام" 141/8 - "معجم المؤلفين" 271/12)

و هي ميمية في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، مطلعها : [البسيط]

للحي سر تلق ركبان البان والعلم * جازوا السوى ثم حازوا رتبة العلم

ـ أولها :

الحمد لله البديع السميع السلام ، رافع الإبهام والإيهام عن أهل دار السلام ، وبعد فيقول أفقر الخدام ، وأحقر ذوي الإعدام مصطفى بن كمال الدين سبط...

– آخرها :

هذا مديحي وممدوحي سما شرفا * سعدت فيك ببدء بل ومختتم

نجزت بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ست ورقات، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3670

رشف الرحيق وعبير الأزهار في معارضة ربيع الأبرار

لإبراهيم بن فضل الله

– أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم : الباب في الحكايات الظريفة ، والنكت الغريبة والأخبار العجيبة ، منها ما حكي أنه لما قدم عضد الدولة بغداد قصده عزالدولة علي سبكتكين فأعجبته بغداد ...

– آخره :

... فالعلم رأس كل عبادة وقد تقدم فيه من الفصل ما فيه كفاية فنسأل الله أن يجعلنا من العلماء العاملين وأن يوافقنا إلى طاعته بجاه محمد خاتم النبيين.

نسخة يوجد منها الجزء الرابع فقط ، كتبت بقلم مشرقي جميل ملون بعضه مشكول ، تضم 461 ورقة ، مقياس 27،5 X 18،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها عبد الله الراجي عفوه أبو فراس الشريف بن الشريف.

وعثرنا بين دفتي الكتاب على مقدمة الجزء الثالث ، تقع في ست ورقات ولها نفس مواصفات الجزء الرابع.

رقم : 5741

رشف الزلال من السحر الحلال

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 207 - 214 ,G.A.L. G.II 154 - SII 192)

وقد اشتهرت بمقامة النساء وتشتمل على عشرين مقامة تدور بين إحدى وعشرين عالما تزوج كل منهم ووصف أول ليلة قضاها مع زوجته .

- أوله :

حكى أبو الدر نفيس بن أويس قال : خرجنا يوم عيد ، إلى مسجد بعيد ، ونحن شيبة متقاربون ، وعصبة في السن متجاذبون...

- آخره : [البسيط]

قد كان ما كان مما لست أذكره * فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر

تمت المقامة المسماة رشف الزلال من السحر الحلال بحمد الله الكبير المتعال وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه أكرم بهم من صحب وآل والحمد لله على التوال .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 34 صفحة ، مقياس 21 x 15،5 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 11507

رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة

لمحمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي

(ت 760 هـ - 1358 م)

(انظر : "كشف الظنون" 1136 - "إيضاح المكنون"578/I - "دليل مؤرخ المغرب" 427 - "معجم المؤلفين" 252/8 G.A.L. G.II 239- S.II 346)

هذا شرح ألفه السبتي على قصيدة حازم القرطاجني الموسومة بالمقصورة لتبيين غريبها والكلام على بديع أسلوبها ، وذكر ما أشار إليه من أيام الأوائل وحروبها .

– أولها :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، وهدانا من البيان إلى نهجه الأمم ، نحمده إقرارا بإحسانه ونشكره أن جعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه ... أما بعد فإني لما تأملت مقصورة الإمام الأوحد أبي الحسن حازم بن محمد بن محمد بن حازم الأنصاري القرطاجني...

– آخرها :

... قلت وقد نزعت منزع الناظم فقلت من قصيدة ختمتها بقولي: [الكامل]

وإليكها حسانة حسنية * تزري بدائعها بفحلي طيء
وتميت ذكر ابن الحسين وأين من * كان النبي أباه من متنبيء

هذا آخر شرح القصيدة ومنتهى ما اعتمدته من التقييد ...

نسخة تامة في جزأين ، يقع الجزء الأول في : 170 ورقة ، والثاني في 150 ورقة، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بخط مغربي جميل وملون في 2 جمادى الثانية سنة 1337 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1986 وطبع بوزارة الأوقاف المغربية.
توجد نسخة منه بخزانة جامع ابن يوسف بمراكش (انظر الفهرس ص 359)

رقم : 8275

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها ، تقع في مجلدين ضخمين يضم الأول 133 ورقة ، والثاني 148 ورقة، مقياس 26،5 X 19،5 سم ، مسطرة 22 س ، كتبها أبو يوسف يعقوب بن محمد بن يعقوب بن علي بن مسعود بن عبد الله بن موسى بن داود الجزولي ، للأمير أبي حفص عمر بن محمد بن أبي زيد عبد الرحمن الشريف الحسني في أواسط رجب عام 1002 هـ ، بقلم مغربي جيد ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وأثر الرطوبة وتقاييد وتملكات في الأول.

رقم : 8068

نسخة أخرى بنفس المقدمة والخاتمة تقع في مجلدين ضخمين يضم الأول 163 ورقة والثاني 163 ورقة، مقياس 27،5 X 19 سم ، مسطرة 21 س ، كتبت

بقلم مغربي جميل مشكول وملون على يد محمد بن العربي بن محمد الرياحي في صفر عام 1103 هـ ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وخروم كثيرة .

رقم : 2601

نسخة أخرى من جزأين في مجلد ضخم بنفس المقدمة والخاتمة ، كان الفراغ من نسخها يوم السبت 3 رجب عام 1260 هـ دون ذكراسم الناسخ ، كتبت بخط مغربي جيد ملون و مجدول ومذهب الديباجة والخاتمة ، تقع في 442 صفحة ، مقياس 30 X 22،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الأول وأثر الرطوبة وبعض الطرر.

رقم : 3092

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير يضم جزأين ، يقع الجزء الأول في 120 ورقة ، والثاني في 97 ورقة، مقياس 29 X 20،5 سم ، مسطرة 32 س ، كتبت بقلم مغربي جميل وملون على يد الهاشمي بن محمد بن الحسن العلوي يوم الأربعاء عام 1222 هـ ، بها تعقيبة وتقييد في الأول ومجموعة من الطرر وبعض الخروم.

رقم : 2268

نسخة أخرى تامة مقابلة من جزأين في مجلد واحد كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول في 23 شعبان عام 1118 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 270 ورقة ، مقياس 29 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 8434

نسخة أخرى جميلة في مجلد ضخم ، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق وملون نسخت في 13 رجب عام 1156 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 201 ورقة ، مقياس 28 X 19 سم مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر، رممت ورقتها الأخيرة ، تملكها عبد الله بن محمد بن محمد ، وتوجد في ورقتها الأولى ترجمة للشريف الغرناطي نقلت من طبقات السيوطي.

رقم : 11592

نسخة أخرى من جزأين في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 237 ورقة ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد

مختلفة في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 792

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها من جزأين في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول على يد محمد بن عبد الله الشريف عام 1162 هـ ، تضم 208 ورقة ، مقياس 27 X 19 سم مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد متنوعة في الأول والأخير.

رقم : 1127

نسخة أخرى جميلة في مجلد ضخم ، لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، تقع في 237 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1150

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تضم 588 صفحة ، مقياس 20 X 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 1987

نسخة أخرى تتكون من جزأين في مجلد ضخم ، كتبها محمد بن عمر الداودي في 16 جمادى الثانية عام 1231 هـ ، بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 285 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 8205

نسخة أخرى من جزأين في مجلد ضخم ، لها نفس المقدمة والخاتمة، كتبت بخط مغربي جيد وملون في شهر ذي القعدة عام 1058 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 216 ورقة ، مقياس 24 X 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة وتقاريظ شعرية في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 2639

نسخة أخرى تامة من جزأين في مجلد ضخم ، بقلم مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، كتبها الحسن بن محمد بن أحمد السريفي في 30 جمادى الأولى عام 1127 هـ ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 31،5 X 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وبعض الطرر والحواشي.

رقم : 3242

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ورقة ، آخرها : "وإن كنت إنما فهمت خطأ وخطلا وتكلمت بما لم يطبق"، كتبت بخط مغربي رقيق وسط ملون ، تقع في 209 ورقة ، مقياس 28 x 19،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3801

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد عباس بن محمد بن عبد الرحمان في 6 ذي الحجة عام 1286 هـ ، تقع في 291 ورقة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2440

نسخة أخرى تامة من جزأين في مجلد ضخم ، لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بخط أندلسي جميل على يد علي بن محمد في ربيع النبوي عام 994 هـ ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد في الأول و الأخير وبعض الطرر.

رقم : 4869

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط ، لها نفس المقدمة وتنتهي عند قوله:... وجانس بين بز وبزا وعادل في البيت الأخير بين الصدر والعجز"

كتبت بخط مغربي جميل ملون في 18 محرم عام 1222 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 28 x 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 9117 / الجزء الثاني

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 202 ورقة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1619

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، كان الفراغ من نسخها يوم الاثنين نصف محرم عام 1274 هـ على يد محمد بن الهاشمي الدكالي ، تقع في 272 ورقة ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

رقم : 2238

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جميل وملون ومجدول في 26 شوال عام 1274 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 487 صفحة ، مقياس 29،5 x 21 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13648

نسخة أخرى مبتورة الأول والوسط ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول على يد محمد بن محمد بن يعقوب الشفشاوني عام 1137 هـ، تقع في 175 ورقة ، مقياس 29 x 22 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 344

نسخة أخرى في مجلدين ضخمين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، يقع الأول في 259 صفحة ، والثاني في 239 صفحة ، مقياس 29 x 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 372 / مجموع

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي عادي ملون، تقع في 220 صفحة ، مقياس 27 x 18،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13307

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل جدا ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 261 ورقة ، مقياس 23 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12721 / مجموع

رقائق الذوق في بطائق الشوق

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي
المقدسي الحنبلي(ت 1033 هـ)

وهو عبارة عن مختارات من رسائل ذات أغراض مختلفة يتوخى منها تعليم صناعة الإنشاء .

- أوله :

بنهاية دعوى المؤمنين في دار المقام ، أبتدئ مقالتي في هذا المقام مصليا مسلما مباركا على المرسل من حضرة ربه...أما بعد فإن لسان فتح الرحمان يشير ولكن برقم البنان...

- آخره :

والسلام الذي نفح أريجه ، وسطع بهيجه ، على حضرتكم السنية ، وطلعتكم الزكية ، ما أشرقت الأكوان ، وأورقت الأفنان ، ورحمة ا لله وبركاته ، انتهى وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 32 ورقة ، مقياس 19 x 14،5 سم مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 687

روض الآداب

لأحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الحجازي الشافعي الأنصاري الخزرجي الشهير بالشهاب الحجازي

(ت 875 هـ)

(انظر : "الضوء اللامع" 147/2 ـ "شذرات الذهب" 319/7 ـ "كشف الظنون" 916/1 - G.A.L. G. II 18 , S.I., 12)

جمع فيه شيئا من المقاطع الرائقة ، والمطولات والنثريات الفائقة ، والموشحات ، وما استغرب من الحكايات ، وهو مرتب على خمسة أبواب.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل بالأدب فضيلة الإنسان ، وخصه بالبلاغة في بديع المعاني والبيان...قد سألني من لا أستطيع له ردا ، ولا أجد من طاعته بدا ، أن أجمع له شيئا من المقاطيع الرائقة ، والمطولات والنثريات الفائقات... وسميته روض الآداب ورتبته على خمسة ابواب...

- آخره :

وقد وفيت بما عليه عاهدته ، ووفى لي بما اشترطته ، وها أنا أسير معه على هذا السير، وختم الكتاب بخير اللهم توفنا مسلمين ، وألحقنا بالصالحين، وامنن علينا بخاتمة خير أجمعين .

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، بيد أحمد ابن أحمد بن محمد بن قاسم الرفاعي يوم الخميس الثاني عشر من شهر محرم سنة 1189 هـ، تقع في 466 صفحة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب ، تملكها القائد عبد السلام بن عبد الكريم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 13673

نسخة أخرى مبتورة الطرفين تبتدىء بقوله : [الطويل]

أرى الحال في أنف الحبيب بوجهه * وموضعه الأولى به صفحة الخد

وتنتهي عند قوله : [السريع]

وتقنع العشاق منه بأن * يريهم الأرداف إن عاما

كتبت بخط مشرقي وسط ملون ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1293 / مجموع

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار

لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي محيي الدين ابن الخطيب (ت 940 هـ)

(انظر : "الكواكب السائرة" 57/2 - "شذرات الذهب" 242/8 - "كشف الظنون" 170 - "معجم المؤلفين" 148/11)

اختصر به كتاب ربيع الأبرار للزمخشري ، وهو كتاب شامل لكل ما يحتاجه المتعلم والعالم ، حتى أن غايته لا تدرك ، ونهايته لا ترجى ، وعجزت عن محافظته الأفهام ، فاستخرج المؤلف من تحف فرائده ، وكتب من نكت فوائده ما استحسنه على وجه الاختصار حتى يسهل ضبطه على الطالبين وتكثر فيه رغبة الراغبين .

- أوله :

أحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ، وألهمتنا من التبيان ، ونشكرك على ما أسبغت علينا من الإحسان ،...وبعد فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب ، وساتر العيوب... وسميته بروض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار...

- آخره :

... يقال : الناس بين فرح المولود ، وترح المفقود ، وقيل لمجوسي ما معنى قولنا : إنا لله وإنا إليه راجعون ، فقال : لا أعرف ولكن أعرف أنه لا تقال في دعوة ولا في مجلس ولا في عرس ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تحتوي على 187 ورقة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها

تعقيبة وتقاييد متنوعة في الأول وبعض الخروم في الأطراف وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1503

الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور

(ت 1120 هـ)

توجد منه نسخة أخرى في الخزانة العامة تحت رقم 357 ك.

وهو ديوان شعر لابن زاكور نظمه في أيام شبابه ، وقد رتبه على حروف المعجم ، وأثناء نظمه لشعره كان ينتقل بين أقطار عربية مختلفة ، ويسمى أيضا : "المدام والراح عن العز والارتياح ".

- أوله :

حمدك يا من شرف أعيان البلغاء وبلغاء الأعيان ، بما ذلل لهم من شموس البلاغة والبيان ...أما بعد فهذا ما أثمر به روض القريحة إبان الشباب... وسميته:... الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض ، وكثيرا ما أكني فيه بالمدام والراح عن الطرس والارتياح وما يرد على القلب من الأفراح...

- آخره :

وكتب إلى قاضي مكناسة الزيتون :

من أفقر الخلق بذا الزمن * من ابن زاكور أخي الشجن
إلى إمام العصر أوحده * عميد أهل السنن الحسن
قطب رحى العلم بمغربنا * شمس الهدى الأدهى أبو مدين

نسخة كاملة سالمة من الخروم ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 23،5 X 17،5 سم ، مسطرة 14 س ، عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ ، بها تعقيبة وتقييد في أولها جاء فيه أن المخطوط : (كله بخط المؤلف رحمه ا لله ما عدا الكراستين الأخيرتين منه بخط الغير قاله عارفه معرفا به من غير شك لحقه في ذلك من هو في نوبته عبد السلام بن سودة الذي قام على إتمامه وإصلاحه وقد دخل في ملكه بحمد ا لله تعالى في 25 ربيع عام 1357 هـ ، قدمه هدية لسيدنا أمير المؤمنين وظل ا لله في العالمين في 10 صفر عام 1359 هـ).

روض الزيتون

انظر : ديوان شاعر الحمراء.

رقم : 11306

الروض العاطر في نزهة الخاطر
لأبي عبد الله محمد بن محمد النفزاوي
(ت 1125 هـ)

انظر : ("معجم المطبوعات" 1863 - G.A.L. G. II 257 S. 368 - "فهرس خ. ع." 92)

في المحمود من الرجال والنساء والمكروه منهما ، وآداب الجماع ، وهو مرتب على إحدى وعشرين بابا .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل اللذة الكبرى للرجال في فروج النساء ، وجعلها للنساء في أيور الرجال ...وبعد فهذا كتاب جليل ألفته بعد كتابي الصغير المسمى بتنوير الوقاع في أسرار الجماع... وسميته بالروض العاطر في نزهة الخاطر... ورتبته على إحدى وعشرين بابا ليسهل على الطالب...

- آخره :

حتى يذهب ماء البصل و يبقى العسل في قوام أحد الأشربة فتنزله من أعلى النار وتبرده وترفعه في زجاجة لوقت الحاجة إليه والسلام .

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون مذهب ومجدول، تقع في 58 ورقة ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6988

نسخة أخرى تزيد على الأولى بخمسة أسطر آخرها :

يداوم عليه ثلاثة أيام إلا أن يكون شيخا أو بارد المزاج ولا يشربه في زمان الصيف انتهى كتاب الروض العاطر في نزهة الخاطر .

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5578

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 15،5 X 21،5 سم ، مسطرة 24 س ، و هي سالمة من الخروم خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11114 / مجموع

نسخة أخرى تقف عند حدود الباب الثالث عشر إلى قوله : "فإنها تحبك حبا شديدا ولا تنساك أبدا" ، كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد محمد بن مبارك البرشحي يوم الجمعة 14 ذي الحجة 1294 هـ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 32 X 22 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1685 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، فرغ من نسخها يوم الثلاثاء 27 رجب سنة 1205 هـ على يد أبي العباس بن العزوزي الدكالي ، تقع في 33 ورقة من 121 ب إلى 154 أ ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، تملكها أبو بكر الصديق بن الفقيه.

رقم : 12084 / مجموع

الروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح

لإدريس بن علي بن علي بن الغالي بن المهدي بن محمد بن الطاهر بن الراضي المالكي البكري السناني الفاسي(ت 1319 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 402)

ديوان اشتمل على أمداح فائقة تعلق جلها بسيد المرسلين ، وعترته الطاهرين، وأولياء الله الصالحين .

- أوله :

الحمد لله الذي أنطق الشعراء بما ينتخب حكما ويستعذب بيانا ، وجعل ذلك على نبلهم وحدة عقولهم برهانا وعنوانا...أما بعد فيقول خويدم الأشراف ومحب الأدباء ، المتشاعر بالنسبة للشعراء النجباء ، إدريس بن علي بن علي (مرتين) بن الغالي بن المهدي بن محمد بن الطاهر بن الراضي المالكي البكري السناني... وسميته بالروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح...

- آخره :[الطويل]

وآله و الأصحاب خير وسيلة * بحرمتهم تمم إلاهي رجائيا

(...) انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة ذيلت بترجمة وافية للمؤلف ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون من نسخة المؤلف التي بخط ولده علي ، وقع الفراغ منها يوم الخميس 4 جمادى الأولى عام 1334 هـ ، تقع في 424 صفحة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، تملكها عبد الرحمان بن زيدان العلوي.

رقم : 11494 / مجموع

الروض اليانع في أحكام التزويج وأدب المجامع

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن مسعود التمجروتي

(ت 980 هـ . 1572 م)

انظر:("نيل الابتهاج" 161 - "معجم المؤلفين" 6/140- G.A.L. S. II 369)

جمع في هذا الكتاب مسائل من أدب الجماع ، وما تعلق به من الفوائد ، مع ذكر مجموعة من الشواهد في الموضوع.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل النكاح من سنة النبيئين والمرسلين ، وأشهد أنه سبحانه مبتدع الخلائق أجمعين...أما بعد أيها الأخ الوفي الأعز عندي الصفي الحفي فإنك طلبتني أن أجمع لك مسائل من آداب الجماع...

- نهايته :

أخرجوه فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما من مسلم يقوم على جنازته أربعون رجلا لا يشركون بالله إلا شفعهم الله فيه ...

نسخة حسنة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد محمد بن محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الضعيف الرباطي الدار في 9 جمادى الثانية عام 1106 هـ ، تقع في 68 ورقة من 131 ب إلى 209 أ ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وطرر كثيرة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11289 / مجموع

نسخة أخرى تامة ، كتبت بقلم مغربي حسن ملون عام 1205 هـ على يد علي بن الكامل المراكشي ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في بدايتها ونهايتها.

رقم : 12079

نسخة أخرى جيدة لها نفس المقدمة وتنتهي بقوله : (...إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أيما امرأة أخزت زوجها حتى فارقها من غير ضرر إلا كان عليها عذاب هاتين الأمتين اليهود والنصارى وهذا ما بلغنا من الحديث والسلام).

كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، تقع في 78 ورقة، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7848

نسخة أخرى ، لها نفس المقدمة وتنتهي بقوله : (... وقال من صلى عليه ثلاثة صفوف دخل الجنة ، والحمد لله و كفى وسلام على عباده الذين اصطفى ...

كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول في آخر شهر شعبان عام 1251 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 34 ورقة ، مقياس 32،5 X 22،5 سم، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 11545 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد إبراهيم بن الحسن بن علي بن أحمد بن الحسن بن محمد بن عبد الواحد بن تاويت الودراسي البوطاشي لعبد

السلام بن الطيب الحسني العلمي في 9 جمادى الأولى عام 1235 هـ ، تقع في 145 ورقة ، مقياس 28،5 x 19،5 سم ، مسطرة 33 ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 6805 / مجموع

نسخة أخرى كاملة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول عام 1224 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 262 ورقة، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأول .

رقم : 12797

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13534 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد عبد العزيز بن علي بن محمد بن محمد بن الحاج الحميري اليعقوبي عام 1013 هـ ، تقع في 84 ورقة من 1 إلى 84 ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 118

روضة الأزهار في مدح الفضلاء والأخيار

لأبي العباس أحمد بن عبد الحي الحلبي(ت 1120 هـ)

وهو ديوان في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، كما يضم تخميس بردة الإمام البوصيري وتعشيرها ، وتخميس قصيدة علي بن وفا وبعض النتف من شعره .

– أوله : [الوافر]

سما الصديق في أفق العلاء * فطال مع الرسول بلا انتهاء

– آخره : [المتقارب]

وآت الكتاب لنا باليمين * وبوئ لنا في العلى غرفا

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 294 صفحة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر كثيرة وهي عارية من تاريخ واسم الناسخ .

رقم : 2543

روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامعة لفنون الآداب وسحر الألباب

لأبي علي حسن بن علي بن خلف بن محسن
ابن علي بن خلف القرطبي (ت 602 هـ)

(انظر : " طبقات القراء " 223/1 - " التكملة لكتاب الصلة " 20/1 - معجم المؤلفين " 253/3 - G.A.L. S.I. 596)

جمع المؤلف في هذا الكتاب طرائف الأخبار ، ونوادر الأشعار ، وسطر فيه من حكايات الأعراب ونوادر الألباب ، وبنى كتابه هذا على أبواب حتى يكون ذلك أبين في طلب المرغوب والاختيار .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، ولا إله إلا الله مخلصا له الدين والصلاة على محمد عبده المكين ، ورسوله وصحابته الأكرمين ، وعلى جميع النبيئين والمرسلين...وبعد أيها الولي الأكرم والعماد الأعظم... وسميت الكتاب بروضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامعة لفنون الآداب وسحر الألباب وجعلت الأبواب في هذا الكتاب ليكون ذلك أبين في طلب الاختيار...

- آخره :

... ولولا أنك صديق حميم ، وولي في الله صفي وأخ في ذات الله ، من فضيلة أخواتك وجيرانك ، ما نظرت في وضعه ، ولا شغلت نفسي بتأليفه ، فالناس داء عضال ، لا يتخلص منهم على حال ، سهامهم مسمومة، وخلقهم مذمومة...والله يبلغني وإياك غاية السول والآمال ، بمنه فهو الكبير المتعال. كمل كتاب روضة الأزهار.

نسخة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ومذهب الديباجة والخاتمة ، تقع في 161 ورقة مقياس 36 X 25 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1987 .

رقم : 13693

روضة المديح

لأبي عبد الله محمد الأمين بن عبد الله
الجعفري الحجاجي الصحراوي
(ت 1296 هـ . 1879 م)

(انظر : " الإعلام" 22/1 - "الأعلام" 42/6 - "دليل مؤرخ المغرب" 31)

وهي قصيدة طويلة في مدح الرسول صلى ا لله عليه وسلم تتكون من 228 بيتا.

- أولها : [البسيط]

أهلا وسهلا بشهر سيد الرسل * روح الوجود وعين العالم الأزل

- آخرها :

صلى إلاه على طه الحبيب بما * صلى عليه به في سابق الأزل

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في ست ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6695

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ست ورقات ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 741 / مجموع

روضة المشتاق وبهجة العشاق

جمعه علي المقدسي الشافعي

(نسب هذا المؤلف في : "خلاصة الأثر" 201/1 و "ذيل كشف الظنون" 597/1 و"معجم المؤلفين" 229/1 لأحمد بن زين العابدين بن محمد بن علي البكري الصديقي الشافعي ت سنة 1048 هـ)

جمع المؤلف في هذا الكتاب أخبارا أدبية متنوعة وقد تحدث عن ذلك بنفسه فقال : "هذا مجموع لطيف يشتمل على خمريات وأشعار ونوادر وحكايات وغير ذلك".

– أوله :

الحمد لله الذي أدار كؤوس الطرب على أهل الأدب ، فمالوا طربا بقهوة الإنشا ، وأطلع نجوم حبابها في سماء البلاغة ...وبعد فهذا مجموع لطيف يشتمل على خمريات وأشعار ونوادر وحكايات وغير ذلك وسميته روضة المشتاق وبهجة العشاق...

– آخره :

... مدح بعض البخلاء من القضاة ، فقال لكاتبه أعطه أربعين ألف درهم، فكاد الشاعر أن يموت من الفرح مما سمع ، فقيل له إنه كان يقنع منك بأربعين درهما و أنت سمحت له بأربعين ألف درهم قال : إنما هو رجل سرنا بكلام فنحن نسره بمثله.

تم الكتاب المبارك بحمد ا لله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة تامة كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ومشكول ، تقع في 82 ورقة من 1 إلى 82 ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها إبراهيم ابن بهرام الحنفي المصري.

رقم : 6886

روضة المشتاق وبهجة العشاق

لمحمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بماميه الرومي

(ت 987 هـ)

انظر : ("شذرات الذهب" 413/8 - "إيضاح المكنون" 497/1 - "الأعلام" 235/6 - "معجم المؤلفين" 280/8 - G.A.L. S.II 382)

وهو ديوان شعرنظمه في أغراض متنوعة كالغزل والمدح والتهاني والإخوانيات.

- أوله :

المعرفة ، وكنت منكر الحال ، وميزني بين السادات الشعراء السؤال ، وتلوت حالة الدخول ﴿وآتوا البيوت من أبوابها﴾ ، وكشف لي من مباني المعاني عن ستور حجابها ، وغصت في بحر الشعر فأبررت...والقصد ممن طالع هذا الديوان المسمى بروضة المشتاق وبهجة العشاق واطلع على قصور أبياته.

- آخره : [رجز]

أتابك الله على صوم به * أقمت دين الحق بالتشهيد
وشهر شوال الرضا هل وفا * تاريخه تهنية بالعيد

تم الديوان المبارك المنسوب للأديب ماميه بحمد ا لله وحسن عونه ...

نسخة مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 232 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2647

ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب

لمحمد بن إبراهيم بن خيرة المواعيني القرطبي الإشبيلي

(ت 570 هـ)

(انظر : "التكملة" لابن الأبار 233 - "شجرة النور" 151 - "الأعلام" 186/6 - "معجم المؤلفين" 198/8 - G.A.L. G.I. 310 S.I. 542)

كتاب في الأدب مقسم إلى سبع مراتب ، أودع فيه من غرائب ما استفاده، وشوارد ما قيده من الأشعار والأخبار .

– أوله :

"رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه ... هذا كتاب نمقته باجتماع الفكر تنميق القاطف لأزهار البساتين... فسميته ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب... وقسمته إلى سبع مراتب..." .

– آخره :

وقد أرى أن أقف ختما للديوان ، والحمد لله ذي العفو والامتنان ، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما وكمل تأليفه في شعبان سنة 557 هـ .

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي واضح ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 403 صفحة ، مقياس 36،5 X 27 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد الرجراجي.

حقق الكتاب بكلية الآداب الرباط .

رقم : 1406

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب بيد عبد الله بن محمد الغماري اللمطي في شهر رجب من عام 1133 هـ ، تقع في 143 ورقة ، مقياس 29،5 X 21 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملك مطموس وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2229

ريحانة الألبا ونزهة الحياة الدنيا

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت 1069 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 331/1 – "فهرس الفهارس" 280/1 – "معجم المؤلفين" 138/2 – G.A.L. G.II 286 S.II 326)

* وهو من كتب التراجم المشهورة المليئة بالأخبار الأدبية ، والمختارات الشعرية.

– أوله : [الكامل]

فجنوا لهم ثمر الوقائع يانعا * بالعز من ورق الحديد الأخضر

– آخره :

وفي الأغاني أن النظام لقي غلاما جميلا أعجبه حسنه فقال له : لولا قول الحكماء لا ينبغي لأحد أن يصغر ، ومن أراد الزيادة على ما ها هنا فعليه بكتابنا طراز المجالس و لله الحمد والمنة .

نسخة مبتورة الأول بحوالي صفحة كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ملون ومجدول في أواخر جمادى الثانية سنة 1143 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 230 ورقة ، مقياس 22،5 X 15،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

الكتاب مطبوع.

رقم : 11738

ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب

لابن الخطيب محمد بن عبد الله بن سعيد
لسان الدين الأندلسي (ت 776 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 469 – "نفح الطيب" 240/4 – "نيل الابتهاج" 264 – "الأعلام" 112/7 – "معجم المؤلفين" 216/10 – G.A.L. G.II. 263 S.II 372)

وهوعبارة عن مجموعة من الرسائل "وقسمته إلى حمدلة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ، وفتوح يمليها الملوان ، ومخاطبات إخوان..." وهذا الكتاب من أهم كتب ابن الخطيب بعد "الإحاطة".

– أوله :

الحمد لله الذي أقسم بالقلم تفضيلا وتشريفا ، واستخدمه من فوق الطباق السبع فاسمع من أسرى به إلى حضرة الجمع صريفا ، وعلم الإنسان ما لم يعلم...وسميته لتنوع بساتينه المنسوقة ، وتعداد أفانينه المعشوقة ، بريحانة الكتاب ونجعة المنتاب...

– آخره :

هذا جواب رسالتك المسجعة ورسالتك القليلة الطحن الكثيرة الجعجعة.

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول يوم الخميس 1 رجب عام 1228 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 250 ورقة ، مقياس 28 X 19،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها مولاي عبد الرحمان بن محمد بن زيدان جبر ا لله صدعه.

الكتاب مطبوع .

توجد من الكتاب عدة نسخ مخطوطة موزعة في المكتبات العالمية.

رقم : 6400

نسخة أخرى تضم الجزء الثالث من الكتاب كتبت بخط مغربي جميل، تقع في 120 صفحة ، مقياس 24،5 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير.

– بدايتها :

ومن ذلك ما خاطبت به الرئيس أبا زيد بن خلدون لما ارتحل من بحر ألمرية واستقر ببلدة بسكرة عند رئيسها أبي العباس بن مزني...

– نهايتها :

وا لله يتغمد ما يوقعه العبد من هفوات لسانه ويغطي الإساءة بإحسانه .

رقم : 10059

هذه النسخة قطعة من الجزء الأول والثاني بدايتها : "الاختصاص بمعرفة نفسي ولا امتياز لما أسر عناني ، وعم التشمير للرحيل عن الربع المحيل جناني ..."

– نهايتها :

... وا لله سبحانه يبقي مجدكم من طوارق الحوادث ويحرس حماه من هجوم الخطوب الطوارث ويجعله الوارث ...

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 19 س .

رقم : 9195

تضم هذه النسخة الجزء الثاني من الكتاب ، أولها : (المقام الذي رمى له الملك الأصيل بإفلاذه وآوى منه الإسلام إلى ملجئه الأحمى وملاذه ...)

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد على يد عبد الله بن إبراهيم بن سعيد بن عبد الرحمان بن محمد الحاحي النامري يوم الخميس 25 ذي الحجة عام 995 هـ بفاس، تقع في 354 صفحة ، مقياس 25 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة في الأطراف.

رقم : 1207

هذه النسخة قطعة من الكتاب تبدأ بقوله : "ويدعو إلى الاستمساك بوده التدين والتشرع ..."

– آخرها :

على أعدائه أعلامكم ، وهو يصل سعدكم ويحرس مجدكم ... انتهى الثالث من ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 107 صفحة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 600

تضم هذه النسخة جزأين من كتاب "ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب".

– أولها :

... نعقد أسباب المودة الخالصة عن توالي الدهور، والابتغاء في فضل اليد على جهاد العدو والكفور ...

– نهايتها :

وعاد إلى مركزه عقب مداره وعلق بقلبي كلامه ... انتهى الجزء الخامس من ريحانة الكتاب للرئيس أبي عبد الله محمد بن الخطيب السلماني .

نسخة رديئة مبتورة الأول تلاشت أوراقها كتبت بقلم مغربي حسن ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 545

نسخة أخرى مطابقة للنسخة 9195 كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومجدول على يد محمد بن عبد الرحمان الزمراني في 16 ذي الحجة عام 1246 هـ ، تقع في 187 ورقة ، مقياس 20 X 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2195

نسخة أخرى مطابقة للنسخة رقم 11738 كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 223 ورقة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 437

نسخة أخرى تضم قطعة من الكتاب أولها : وجعل العاقبة الحميدة للككم المنصور من حمراء غرناطة حرسها ا لله ...

– آخرها : ... يا من غدا وراح وألف المراح يا من شرب الراح ممزوجة بالعذب القراح ، وقعد لقيان صروف الزمان مقعد الاقتراح ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 25 X 20 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9551

نسخة أخرى مطابقة للنسخة رقم 545 كتبت بخط مغربي جيد ملون عام 994 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 25 X 20،5 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 9549

هذه النسخة قطعة من كتاب "ريحانة الكتاب" ، تضم قسم الشفاعات ، أولها :...المقام الذي له القدر الرفيع ، والعز المنيع ، والمكارم التي حسن منها الصنيع، مقام محل أخينا الذي نعظم جانبه ، ونتمم من الإجلال واجبه...

– نهايتها : ... الكمال هبة من الله وعطية ويبقيه ناجح الأعمال ...

نسخة رديئة مبعثرة الأوراق كتبت بخط مغربي جيد مزخرفة البداية والنهاية، قوبلت على الأصل المنتسخ منه على يد علي بن محمد المدعو الكغاد الأندلسي ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 26 X 20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأولِ والأخير.

حرف الزاي

رقم : 11854/ مجموع

الزبدة في شرح البردة

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد
الجرجاوي الأزهري (ت 904 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 171/3 - "شذرات الذهب" 26/8 - "الكواكب السائرة" 188/1 - "معجم المؤلفين" 96/4 - "فهرس خزانة ابن يوسف" 372)

وهو شرح لطيف على قصيدة الإمام شرف الدين البوصيري اشتمل على بيان لغاتها ، وإعراب أبياتها ، وإيضاح معانيها .

- أوله :

حمدا لله مستحق التحميد والتكبير ، والتهليل والتسبيح ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الوجه المليح... فيقول العبد الفقير إلى مولاه الفتى خالد بن عبد الله الأزهري قد سألتني أيها الأخ النجيح أن أضع شرحا لطيفا على بردة المديح... فأجبت لما سألت على وفق ما اخترت مقتصرا على القول الصحيح...

- آخره :

وما دام الحادي يطرب العيس بالنغم والألحان ، ويذكرها العهد بالحمى والأوطان.

فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديما فقلت : "إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما" . نجز الشرح المبارك .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، فرغ من نسخها في العشر الأول من شهر ربيع الثاني عام 1324 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 67 ورقة ، من 139 ب إلى 206 ب ، مقياس 23 x 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1594 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 48 ورقة ، من 1 إلى 48 ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1114 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 18 ربيع الأول عام 1288 هـ على يد محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الصحراوي ، تقع في 140 ورقة من 274 إلى 313 ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2188

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 10 ربيع الثاني عام 1196 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 47 ورقة ، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 1734 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 36 ورقة من 88 ب إلى 124 أ ، مقياس 22،5 x 16،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم قليلة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 609 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 46 ورقة من 67 إلى 113 مقياس 19 x 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر بالهامش وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3006

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، وافق الفراغ منها آخر جمادى الأولى عام 1144 هـ وقد طمس اسم ناسخها ، تقع في 33 ورقة ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة .

رقم : 2745 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد إدريس بن علي بن إدريس بن محمد بن أحمد الحسناوي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 25 ورقة من 1 إلى 25 ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 4197

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، وقع الفراغ من نسخها في 19 ربيع الأول عام 1192 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 26،5 X 17،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 3542

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جيد وملون ، تقع في 49 ورقة، مقياس 18،5 X 13 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4278

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 51 ورقة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7429

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 17 X 13 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11407 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1279 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 25 ورقة من 221 إلى 246 ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12107 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون على يد محمد بن حسن الإسكندراني سنة 1094 هـ ، تقع في 45 ورقة من 106 ب إلى 151 ، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة ، تملكها محمد بهاء الدين الرفاعي.

رقم : 12043 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ منها يوم الأحد 6 ربيع الأول عام 1234 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 31 ورقة ، من 31 إلى 62 ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6050

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6351

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد محمد ابن سيدي عبد القادر الفاسي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 50 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5847

زهر الآداب وثمر الألباب

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني

(ت 453 هـ)

انظر: ("معجم الأدباء" 94/2 - "وفيات الأعيان" 15/1 - "كشف الظنون" 785 - "الأعلام" 44/I - "معجم المؤلفين" 64/1 - G.A.L. G.I 267)

"زهر الآداب وثمر الألباب" موسوعة أدبية جمع فيها قطعة كافية من البلاغات في الشعر والخبر الأدبي ، ولم يحفل بترتيب المسائل ولا بتبويب الموضوعات، وأنت تراه يتصرف من الجد إلى الهزل ، ومن الأوصاف إلى التشبيهات ، ومن الشعر إلى النثر، ومن المطبوع إلى المصنوع ، حتى ضمن كتابه هذا من كل فن طرف .

– أوله :

الحمد لله الذي اختص الإنسان بفضيلة البيان ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، المرسل بالنور المبين ... هذا كتاب اخترت فيه قطعة كافية من البلاغات في الشعر...

– آخره :[الطويل]

فما حملت من ناقة فوق كورها * أبر وأوفى ذمة من محمد

صلى الله عليه وسلم ، ورحم وكرم ، وشرف وعظم ، وعلى آله الطيبين وسلم تسليما .

نسخة رديئة كثيرة الخروم متآكلة الصفحات تضم الجزء الأول من الكتاب، كتبت بقلم مغربي جيد ، تضم 132 ورقة ، مقياس 24 X 19 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، طالع هذه النسخة خليل بن أيبك الصفدي.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6118

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني.

– أولها : السفر الرابع من زهر الآداب وثمر الألباب . فقرئ لابن المعتز وغيره في الصديق والصدق .

إنما سمي الصديق صديقا فيما يدعيه ... ، لها نفس النهاية .

نسخة بها خروم وتمزق في صفحاتها ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1284

نسخة أخرى من كتاب "زهر الآداب" مبتورة الأول تبتدئ من قوله :... رقعة كتب بها بديع الزمان إلى أبي علي الإسماعيلي يعتذر إليه...

– وتنتهي : ... و قال بعض الأعراب : نالنا وسمي و خلفه ولي ، فالأرض كأنها وشي ثم أتتنا غيوم .

نسخة في مجلد ضخم أصابتها خروم كثيرة كتبت بخط أندلسي جميل ومشكول ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13212 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير توازي الجزء الرابع من الكتاب المطبوع، كتبت بخط مغربي جميل جله مشكول ، تقع في 103 ورقة من 188 ب إلى 291 ب ، مقياس 27 × 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4337

زهر الأفنان من حديقة ابن الونان

لأحمد بن خالد الناصري السلاوي

(ت 1315 هـ – 1897 م)

(انظر : "معجم المطبوعات" 1040 – "الأعلام" 118/1 – "معجم المؤلفين" 214/1 – G.A.L. G.II 510 - S.II 888)

هذا شرح للناصري على القصيدة المسماة بالشمقمقية التي نظمها أحمد ابن الونان في الغزل والنسيب والمديح وغير ذلك والتي مطلعها : [الرجز]

مهلا على رسلك حادي الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

وحاول الشارع إظهار ما تضمنته من المعاني المستطابة ، والأفكار المكنونة.

– أولها :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، و علمه البيان ، وحباه بالأصغرين القلب واللسان ، فشرفه بهما على سائر الحيوان بضروب الإحسان ...أما بعد فيقول مؤلفه أحمد بن خالد الناصري السلاوي... وسميته بزهر الأفنان من حديقة ابن الونان...

– آخرها :

... أم مهدي كنية الحمامة فهو علم جنس ، وغناؤها سجعها ، والعرب تجعل سجع الحمام مرة غناء ومرة بكاء قال المعري :

أبكت تلكم الحمامة أم غنـ * ـنت على فرع غصنها المياد

وسئل أبو الحسن بن سراج عن هذا المعنى فقال إنما تكون أصوات الحمام على قدر أحوال المستمعين ...

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد عبد الله بن خضراء السلاوي يوم الجمعة 26 محرم عام 1300 هـ ، تقع في 277 ورقة ، مقياس 33،5 X 22 سم ، مسطرة 27 أ و 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11110

زهر الأكم في الأمثال والحكم

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

(ت 1102 هـ – 1690 م)

انظر : ("عجائب الآثار" 68/1 – "فهرس الفهارس" 464/2 – "دليل مؤرخ المغرب" 383 – "معجم المطبوعات" 1959 – "معجم المؤلفين" 294/3 – G.A.L. (G.II 455 S.II. 675

تأليف في الأمثال والحكم ، بناه على أبواب مرتبة على حروف المعجم .

– أوله :

سبحان الله المتعالي عن الأشباه والأمثال ، والحمد لله ذي الفضل العظيم والكرم المنثال ، ولا إله إلا الله المتوحد بالكبرياء والأثال ...أما بعد فإن العلم أنفس علق يقتنى ، وأحلى ثمر يجتنى...سميته زهر الأكم في الأمثال والحكم...

– آخره :

... قال طرفة : [الرمل]

كنت فيكم كالمغطي رأسه * فانجلى اليوم قناعي وخمر

هذا آخر ما وقفنا عليه من كتاب زهر الأكم في الأمثال و الحكم ...

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول في جمادى الأولى عام 1227 هـ على يد كاتبه علي بن أحمد بن قاسم ابن موسى مصباح ، تضم 208 ورقة ، مقياس 31 X 21 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

الكتاب مطبوع .

رقم : 937

نسخة أخرى تامة في مجلد ضخم، كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تضم 214 ورقة مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 788

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم ، كتبت بقلم مغربي جيد مشكول ملون ومجدول كتبها علي بن أحمد بن محمد البكري في 24 رجب عام 1148 هـ، تضم 241 ورقة ، مقياس 33 X 21 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ومجموعة من الطرر.

رقم : 680

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، مبتورة الأخير لها نفس المقدمة وتنتهي بقصيدة دالية لليوسي : [البسيط]

لو كنت أعلم ما ألقى ببابكم * جعلت تصفيد رجلي دونكم صفدا

انتهى ما وجد مقيدا من هذا الكتاب المبارك من نسخة أخذت من خط المؤلف...

نسخة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 229 ورقة ، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم في أطراف صفحاتها وتقاييد مختلفة في آخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 798

نسخة أخرى تامة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 312 ورقة ، مقياس 29،5 X 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2377

نسخة أخرى جميلة وكاملة لها نفس البداية والنهاية تقع في مجلد كبير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تضم 264 ورقة ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2591

نسخة أخرى رديئة جدا تلاشت أوراقها ، كتبت بقلم مغربي جميل وملون، تضم 350 ورقة ، مقياس 27 X 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2845

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط ، تنتهي عند باب الثاء، كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تضم 132 ورقة ، مقياس 26،5 x 19 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5719

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها الجزء الأول فقط ، تقف عند حرف الثاء، كتبت بقلم مغربي عادي وملون ، تضم 146 ورقة ، مقياس 22،5 x 16،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11380

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط ، تقف عند حرف السين ، كتبت بخط مغربي عادي وملون ، تقع في 223 ورقة ، مقياس 23 x 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1861

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها الجزء الثاني فقط .

- أولها : حر أشعر : الحر بالضم خلاف العبد وحر كل شيء ... والحر الجيد يقال ما هذا من فلان بحر أي جيد ...

- آخرها : ... ولقر أيضا بالضم القرار ومنه قولهم صابت بقر أي صارت الشدة في قرارها ...

تم بحمد ا لله تعالى وحسن عونه ما وجد من كتاب زهر الأكم في الأمثال والحكم ...

كتبت بخط مغربي عادي وملون في 8 شعبان عام 1132 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 208 ورقة ، مقياس 25،5 x 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك .

توجد منه نسخ أخرى في الخزانة العامة بالرباط .

رقم : 10262

زهر الأنيق في أشعار قصة يوسف الصديق

لعبد الرحمان بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ
الخثعمي السهيلي (ت 581 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 351/1 - "إنباه الرواة" 162/2 - "كشف الظنون" 421 - "معجم المؤلفين " 147/5 - G.A.L. G.I. 413 S.II. 141)

- أوله :

وأنشدوا طريق الهوى * منكم شديد الجماح

- آخره :

إن النفس بالنفس والجروح قصاص والمرء ... من إخلاص صلوات ا لله عليهم أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومشكول وافق الفراغ من نسخها يوم 6 ربيع الثاني عام 1308 هـ على يد محمد بن محمد التادلي الحسوني ، تضم خمس أوراق ، مقياس 23 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 13346 / مجموع

زهر الروض الندي في شرح مقصورة الأسدي

لمحمد بن أحمد بن يوسف بن يلعى الحسني

(ت بعد 754 هـ)

وهو شرح لمقصورة أبي صفوان الأسدي التي مطلعها :

نأت دار ليلى فشط المزار * فعيناك ما تطعمان الكرى

ـ أوله :

الله سبحانه وعليه التكلان ، ذا الكبرياء والعظمة والسلطان ، والرحمة والرأفة والجود والغفران ...أما بعد حمدا لله والثناء عليه...فإني رأيت قصورا من أفهام الطلبة من متعلمي الإعراب...

ـ آخره :

والجملة في موضع نصب على النعت لتمائم أي منفوثة فيها الرقا.والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد أحمد بن الحسن بن علي ابن محمد بن داوود السوسي عام 1205 هـ من نسخة قوبلت من أصل المؤلف ، تقع في 28 ورقة من 66 ب إلى 93 أ ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

حرف السين

رقم : 3558

سحر البلاغة وسر البراعة

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي

(ت 429 هـ)

يقول عنه المؤلف : "هذا كتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل ، وبلغاء العصر في النثر ، وحللت بعضه من نظم أمراء الشعر ، من الذين أوردت أشعارهم في كتابي المترجم بيتيمة الدهر"

– أوله :

أما بعد فالحمد لله أولى من حمد ، و الصلاة على محمد أفضل من ولد وان هذا كتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل ، والبلغاء...

– آخره :

من طال أمله ساء عمله ، أبعد الهمم أقربها من الكرم ، رأس الأفاضل اصطناع الأفاضل .

نسخة تامة رممت بعض أوراقها كتبت بقلم مغربي لا بأس به بيد محمد بن الحاج العربي السدراتي في ربيع الثاني من عام 1112 هـ ، تقع في 351 صفحة ، مقياس 17 x 13 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب ، تملكها محمد الرطبي الغياتي.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4778

سراج طالب العلوم

للعربي بن عبد الله الموساوي كان حيا سنة 1199 هـ

انظر : ("إيضاح المكنون" 7/2 – "هدية العارفين" 663/1 – "معجم المؤلفين" 277/6)

وهي منظومة نظمها لطلاب العلم بين فيها ما يجب أن يتحلوا به من الأخلاق وحسن السيرة ، وما يجب على الشيوخ من حسن المعاملة لطلبتهم والأخذ بأيديهم .

- أولها : [الرجز]

حمدا لمن يسر أنواع العلوم * تفضلا منه لأرباب الفهوم

- آخرها :

قد انتهى ما رمته تجملا * والحمدلله على ما خولا

نسخة عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، كتبت بخط مغربي عادي ، تقع في ست ورقات ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر وأثرالرطوبة ، تملكها محمد بن إدريس العمراوي.

رقم : 2356 / I - II - I

السراج الوهاج في مدح صاحب التاج والمعراج

لعبد الكريم بن عبد السلام بن زاكور

(ت بعد 1179 هـ)

انظر : (" تاريخ تطوان" - "دليل مؤرخ المغرب" 428 - 429)

في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم .

- أوله : [الخفيف]

للنبي على الخليقة فضل * ما له في مدى الزمان انتهاء
فاشغلوا الفكر بالصلاة عليه * فهي الربح والمنى والغناء

- آخره : [الرمل]

أحمد الهادي الرسول المجتبى * وعلى عترته من حبيت
بكمال الفضل بدء وختم * ما سما بدر وشمس زهرت
وما يتلو شائق في نظمه * روضة الحب بقلبي أنبتت

نسخة في جزأين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، يقع الجزء الأول في 120 ورقة ، والثاني في 125 ورقة ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وافق الفراغ منها سنة 1176 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

ومنه أجزاء في : خزانة داود بتطوان ـ ودار الكتب الوطنية بتونس ـ وحقق منه جزء في كلية الآداب بالرباط.

رقم : 1220

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون

لمحمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن نباتة المصري

(ت 768 هـ)

انظر :("الدرر الكامنة" 216/4 - "النجوم الزاهرة" 95/11 - "معجم المؤلفين" 274/11 - G.A.L. S. I. 485)

- أوله :

الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له ، وصلى الله على سيدنا محمد المخصوص بأشرف رساله ...وبعد فإني أمرت بشرح رسالة أبي الوليد ابن زيدون.

- آخره :

والجعجعة صوت الرحى ، والطحن الدقيق ، والصلف قلة الخير وهو هنا قلة الماء مع وجود الرعد... الزارع وهو الفلاح ، والحمد لله وحده وسلامه على خاتم رسله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ بيد محمد بن العباس الخلفي يوم الأحد سادس عشر جمادى الثانية عام 1197 هـ ، تقع في 73 ورقة من 1 إلى 73 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد متفرقة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12865

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "فلما كان بعد أيام جاءت الحمامة بحب في منقاره فألقته إليه فأخذه وقال ازرعوه فنبت ريحانا لم يكن يعرفه قبل فقال نعم ما كفتنا".

كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ست صفحات من 5 أ إلى 10 ب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13365 / مجموع.

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "ثم حبسه عنده سنة ثم قال : يا أحنف إني قد بلوتك فأعجبتني" ، كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 13 ورقة من 36 ب إلى 48 أ ، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11040

السفر الأول من مختصر كتاب أبي الفرج الأصفهاني

المنسوب لأبي الربيع سليمان الموحدي

(ت 604 هـ)

(انظر : "المعجب" 299 - "الغصون اليانعة" 131 - "نفح الطيب" 740/2 - "الأعلام" 190/3)

وهو اختصار لطيف لكتاب "الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني ، حذف منه الأسانيد الطويلة واكتفى براويها الأول ، وحذف أخبار الغناء ، ووشح مختصره هذا بطرر في شرح الكلمات الشاردة ، أو الإشارة إلى كل نكتة أو فائدة ، مما رجا معه تحقيق ما أراده ، وتحذيق ما قصده ، وتحسين ما اختصره .

- أوله :

الحمد لله خالق اللوح والقلم ، ومفضل العرب على العجم ، وجاعل الأمة الحنيفية خير الأمم ، حمد من غمرتنا مواهبه ... وبعد فإنه لما كان الأدب حلية للمجالس...

- آخره : [الكامل]

أعرفت رسما من سبية باللوى * درجت عليه الريح بعدك فاستوى

كمل السفر الأول من مختصر كتاب أبي الفرج الأصفهاني .

نسخة مصورة من أصل محفوظ بالخزانة العامة تحت رقم ق 154 ، كتبت بخط أندلسي جميل ومشكول ، فرغ من نسخها سنة 607 هـ بمراكش دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 321 صفحة ، مقياس 20 X 30 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة ، تملكها محمد بن محمد بن ناصر الدرعي.

حقق بكلية الآداب بفاس .

سقط الزند

انظر : ديوان أبي العلاء المعري.

رقم : 5438

سكردان السلطان

لأحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد بن أبي حجلة التلمساني (ت 776 هـ)

يشتمل على أنواع مختلفة من جد وهزل ، وولاية و عزل ، ونصيحة ملوك، وآداب سلوك ، وسير و عبر... وقد رتبه على مقدمة وسبعة أبواب .

– أوله :

الحمد لله الذي أنطق الطيور بحكمته ، وأجرى البحار السبعة بقدرته ، وجعل مولانا السلطان سابع من جلس على سرير الملك من إخوته... وبعد فلما كانت السبعة من أشرف الأعداد ، وكان وجودها بمصر أكثر من سائر البلاد ، ألفت منها في هذا الكتاب في سنة سبع وخمسين وسبعمائة...

– آخره : [الكامل]

لا زال مخضر الجناب وبيضه * يصفر منهن العدو الأزرق

تم وكمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 94 ورقة ، من 61 أ إلى 155 أ ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية من تاريخ النسخ و اسم الناسخ .

رقم : 9583 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 46 ورقة ، من 4 أ إلى 51 ب ، مقياس 28،5 X 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5562 / مجموع

سلوان المطاع في عدوان الاتباع

لمحمد بن عبد اللّٰه بن محمد بن ظفر الصقلي

(ت 565 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 660/1 - "مفتاح السعادة" 188/1 - "بغية الوعاة" 59 - "معجم المؤلفين" 241/10 - G.A.L. G.I 351 - S.I. 595)

وهو هدية نفيسة لأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم علي بن علوي القرشي ضمنها طائفة طيبة من منثور الحكم وموزونها ، وأبكار الآداب وعونها ، من أخبار الملوك ، ودرر أنباء نجباء الأبناء .

- أوله :

إن شكر الله سبحانه لأسنى الملابس الفاخرة ، وإن حمده لأعود بخير الدنيا والآخرة ، الحمد لله الذي جعل الصبر بالنجاح ضمينا...وبعد فإن مما أفضى إليه اضطراب الاغتراب... وسميتها سلوان المطاع في عدوان الاتباع...

- آخره :

ثم نهض مضطرب البال ، مضطرم البلبال ، وخرج بابك من فوره فساح ولم يعلم أين طاح .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن التادلي يوم الإثنين 14 محرم 1254 هـ ، تقع في 86 ورقة من 17 إلى 103 ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6496

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تعذر علينا عد أوراقها بسبب تلاشيها ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 5841

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تعذر علينا عد أوراقها بسبب تلاشيها ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3012

نسخة أخرة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد محمد بن مبارك الحيحي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في النهاية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9967

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول بيد محمد بن محمد بن عطية في شهر رجب من عام 1269 هـ ، تقع في 106 صفحة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5243

نسخة أخرى تامة كتبت بخط أندلسي حسن ملون و مجدول يوم السبت 6 ذي الحجة الحرام متم عام 945 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 4836

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول على يد أحمد بن محمد الشريف الحسني الإدريسي في 20 ذي الحجة عام 1284 م ، تقع في 49 ورقة ، مقياس 21 X 17،5 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 4541

نسخة أخرى مبتورة الأول ، تبتدئ بقوله : "وهذا رأي المحققين وتختلف عن سائر النسخ اختلافات متباينة ..."

و تنتهي عند قوله : "لتنجو من البوار ، وتعلو إلى عالم الأنوار ، وتستضيئ بصيرتك بأنوار الهدى ، ولتنجو من البوار غدا".

كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ملون ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 14،5 X 18،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5438

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط ملون و مجدول ، في رجب الفرد عام 1208 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 17،5 X 22،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الأوراق الممزقة .

رقم : 2127

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها في النهاية ، كتبت بقلم أندلسي جميل ملون ومجدول ومشكول فرغ من نسخها يوم الاثنين مفتتح شهر ذي الحجة عام 1130 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 80 ورقة، مقياس 20 X 27،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وخروم كثيرة خصوصا في الجوانب ، تملكها بلقاسم بن عبد الواحد المسطاصي شراء من السيد المحمد بن عبد العزيز المداسني الملقب بابن الحداد عام 1141 هـ.

رقم : 13666

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي صفحة ، تبتدئ بقوله : "وأقسم لولا أن الشكر عقد شرعي ..." ، كتبت بقلم مغربي رديئ ملون في العشر الأواخر من جمادى الثانية عام 965 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 19 X 26 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وتقاييد في الأخير .

رقم : 2861

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به فرغ من نسخها يوم الأحد أواسط ربيع الأول عام 1132 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، مقياس 20 X 27 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2047

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد أبي عبد الله محمد ابن علي الأندلسي يوم الجمعة 3 جمادى الثانية عام 1255 هـ ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 1676 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 21 شوال سنة 1135 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 78 ورقة من 1 إلى 78، مقياس 20،5 X 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11947 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 78 ورقة ، من 41 إلى 119 ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11939 / مجموع

سلوة الخاطر ونزهة الناظر
وهو شرح للامية العجم للطغرائي

لمؤلف مجهول

وقد أهداه المؤلف للملك المعظم ، الدستور المكرم نظام الملك .

– أوله :

الحمد لله الذي مد مدى الدهور والأزمان ، بحول حبائه الموصوف بالإحسان... وبعد فإن أقسام العلوم كثيرة لا يكاد يدرك أقاصيها ، ولا تملك رقابها ونواصيها ، ... وسميت ما ألفت من ذلك بسلوة الخاطر ونزهة الناظر...

– آخره :

الرجاء الأمل ، والبقاء ضد الفناء ، والدار جمعه دور وهي تأنيث لفظي لأن تصغيرها دويرة والثبات والثبوت ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم شرقي لا بأس به ملون ، تقع في 39 ورقة ، من 34 ب إلى 73 ب ، ، مقياس 17،5 X 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تملك وخروم قليلة وهي عارية من التعقيبة وبهامشها تعاليق لمحمد حنفي المهدي.

رقم : 13695

السياسة وآداب الملوك

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعليل الثعالبي

(ت 429 هـ)

يتضمن من الأخبار والوصايا والتوقيعات ما يصلح للملوك وأصحابهم وذكر ما لهم وما عليهم ، ورتبه في مقدمة وعشرة أبواب .

– أوله :

الحمد لله الذي الأمر له ، والخلق بيده ، والاستعانة به ...ثم الحمد لله الذي جعلنا ممن أدرك عصره مولانا الأمير السيد الملك العادل ولي النعمة أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه ولي أمير المؤمنين...

– آخره :

فأعجب به معاوية وزاد في عطائه .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 23،5 x 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حرف الشين

رقم : 5121

شرح أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102هـ) لداليته الموسوم بنيل الأماني في شرح التهاني

(انظر : " فهرس خ.ع. " 29 - G.A.L. S.II. 675)

شرح فيه داليته التي امتدح فيها أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي بعد أن عاب عليه كثير من رواتها ، صعوبة ألفاظها ، وغرابة معانيها .

- أولها :

الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذي الحكمة والكبرياء والسناء ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد المحمود في الأرض والسماء ...أما بعد كنت سنة سبع وسبعين قلت قصيدة أمتدح بها شيخنا الرباني وأستاذنا العرفاني أوحد زمانه في العلم والدين ، وشيخ أقرانه في تربية المريدين سيدنا أبا عبد الله سيدي محمد بن ناصر الدرعي أمتع الله بوجوده... فأردت أن أضع مختصرا يبين لحفاظها ما عسى أن يشكل من ألفاظها...

- آخرها :

فإن أريد أهله فالانتماء ظاهر وكذا حصول السعادة إما دائمة وإما في الوقت .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد المدعو المحجوب دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 18،5 X 14 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وبعض الخروم ، تملكها سحنون ابن محمد.

الكتاب مطبوع .

رقم : 874

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد محمد بن أحمد بن محمد بن كيران يوم الخميس 28 ربيع الثاني سنة 1115 هـ ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخطبة في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 10351

نسخة أخرى مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق كتبت بقلم مغربي وسط و ملون ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2782

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون يوم الثلاثاء 29 ربيع الثاني عام 1253هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 12298 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 69 ورقة ، من 91 ب إلى 160 ب مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11437 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي لا بأس به ، وقع الفراغ من نسخها يوم الإثنين 19 محرم عام 1304 هـ على يد عبد القادر بن موسى المراكشي ، تقع في 159 صفحة ، من ص 227 إلى 386 ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12390 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، كتبها محمد بن أحمد بن موسى بن إبراهيم بن أبي القاسم اليوسي في أواخر شعبان سنة 1121 هـ، تقع في 88 ورقة من 148 أ إلى 236 أ ، مقياس 17،5 x 12،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض المختارات من شعر اليوسي.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي رديئ ملون ، تقع في 46 ورقة من 98 ب إلى 144 ب ، مقياس 21،5 x 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12032 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 108 ورقة من 74 أ إلى 182 ب ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7513

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، تقف عند قوله :

لقد طمح الطماح من بعد أرضه ،،

كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 31 ورقة، مقياس 17،5 x 13،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6550

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 22 x 15،5 سم مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة بالجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1594 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن محمد العربي الدرعي في 10 شوال 1269 هـ ، تقع في 71 ورقة ، من 163 ب إلى 234 ب ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 168 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، فرغ من نسخها صبيحة يوم الأحد 4 رمضان سنة 1269 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 22 x 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 907 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 68 ورقة، من 1 إلى 68 ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13247

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أحمد بن علال الأودي عام 1268 هـ ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في الهامش .

رقم : 13448 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول ، تقع في 71 ورقة من 122 أ إلى 192 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12873

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون بعضه مشكول ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9544

شرح البديعيات
لأبي المحاسن تقي الدين أبي بكر بن علي بن حجة
الحموي الأزراري
(ت 837 هـ)

(انظر : - G.A.L. S.II 403)

وهو شرح لقصيدته البديعية في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم التي مطلعها : [البسيط]

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم * براعة تستهل الدمع في العلم

- أوله :

الحمد لله البديع الرفيع ، الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولانا جميل الصنيع... وبعد فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه صلى ا لله عليه وسلم على منوال طرح البردة...

- آخره :

وقد تقدم الإطناب في تقرير حسن الابتداء ، وبراعة الاستهلال ، وفي الفرق بينهما وأوردت في حسن التخلص ما وقع من بديعه وغريبه ، وما تقرر من البحث مع المقصر في نظمه ، ما يتفرق به شمل مجاميع الأدب وينسى تذكاره وقد انتهت الغاية بحمد ا لله تعالى .

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، كان الفراغ من هذا التصنيف المبارك في شهر ذي القعدة الحرام سنة 826 هـ ووقع الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 26 رمضان سنة 1079 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في جزأين من 249 ورقة، مقياس 28 x 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وخروم كثيرة خصوصا في الجوانب ، تملكها علي بن محمد بن علي.

رقم : 8396

نسخة يوجد منها القسم الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 160 صفحة ، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8393

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن عيسى الجراني في 12 ربيع الأول عام 1175 هـ ، تقع في 383 صفحة، مقياس 28،5 X 21،5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 114

شرح البردة

لأبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن القصار الأزدي التونسي (ت بعد 790 هـ)

انظر : ("نيل الابتهاج" 74 - "معجم المؤلفين" 117/2)

- أوله :

الحمد لله الواجب وجوده ، الواسع فضله وجوده ، الذي شهدت بوحدانيته عجائب المخلوقات ، وتنزه في كبريائه وجبروته عن النقائص والآفات...وبعد فإني أذكر في هذا الكتاب ما يسر ا لله تعالى في إنشائه على القصيدة المشتهرة بالبردة...

- آخره :

العيس مفعول ، حادي فاعل ، بالنغم متعلق بأطرب وا لله سبحانه أعلم وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 154 صفحة، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بالرباط بتاريخ 1991/1/25 .

رقم : 914

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لابأس به ملون ، تقع في 195 صفحة، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ و اسم الناسخ .

رقم : 1091 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 74 صفحة ، مقياس 29 X 19 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12150 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن عبد ا لله عام 1199 هـ ، تقع في 76 ورقة من95 إلى 171 ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 13320 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد عام 1220 هـ ، تقع في 64 ورقة من 105 ب إلى 168 أ ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول .

رقم : 330

شرح البردة

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن يوسف
الأليوري الأندلسي(ت 782 هـ)

انظر : ("رحلة القلصادي" 162 - "المعيار" 309/10 - "نيل الابتهاج"496)

– أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وسهل عليه من الفصاحة ما تصعب ، وأوضح له من مشكل الكلام ما تشعب...وبعد فإن هذه القصيدة الشريفة الشهيرة المنيفة المسماة بالبردة المتخذة للنوائب وسيلة وعدة...

– آخره :

فيه الترديد لتكرار العيس في العجز وفيه مقابلة ثلاثة بثلاثة ما رنحت بأطرب وعذبات بالعيس ، وريح صبا بحادي العيس .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 474 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رسالة سجلت بكلية الآداب بفاس بتاريخ 1987/4/27 .

رقم : 251 / مجموع

نسخة أخرى تامة مكتوبة بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول على يد أحمد ابن أبي القاسم بن إبراهيم في 22 جمادى الأولى عام 1209 هـ ، تقع في 351 صفحة من 361 إلى 712 ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 379

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 396 صفحة، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 543

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، على يد محمد بن الهادي ابن الطيب بنعبود في 17 شعبان عام 1249 هـ ، تقع في 649 صفحة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 23 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 555 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول وافق الفراغ من نسخها 22 ربيع الثاني سنة 1263 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 290 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2241

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 285 صفحة ، مقياس 27،5 X 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن أحمد الرحماني.

رقم : 2731

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، وقع الفراغ من نسخها في فاتح جمادى الأولى عام 1203 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 244 ورقة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وتملك وبعض الخروم.

رقم : 5517

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي وسط مجدول ، وقع الفراغ من نسخه عام 1297 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع في 174 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 9845 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد يوسف بن محمد الرثوت التطاوني عام 1055 هـ ، تقع في 241 صفحة ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 9679

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي جيد و ملون ، تقع في 196 ورقة ، مقياس 28،5 X 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11298

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن أحمد المجاطي عام 1231 هـ ، تقع في 553 صفحة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13212 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 176 ورقة من 10 إلى 186 ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11490

شرح البردة للبوصيري

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي الشافعي (ت 808 هـ)

انظر : (" الضوء اللامع" 47/2 - "شذرات الذهب" 73/7 - "البدر الطالع" 93/1-94 - "كشف الظنون" 3/1 - "معجم المؤلفين" 26/2)

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة الثقة الضابط الزاهد الناسك فريد دهره ووحيد عصره شهاب الدين أحمد بن عماد الدين عبد الباقي الأقفهسي الشافعي... أما بعد فحق على كل من المكلفين أن يبحث عن صفات سيد المرسلين ليقتدي به ويأخذ بطريق السالكين...

– آخره :

... ما رنحت ريح الصبا العذبات والصبا الريح الشرقية وأصل الكلام وأطرب العيس حاديها إلا أنه أقام الظاهر مقام المضمر... وهذا آخر ما يسر ا لله تعالى وهو الكريم سبحانه وتعالى من التعليق على البردة.

نسخة كاملة أصابتها الرطوبة كتبت بخط مشرقي جميل بمداد أسود بعضه مشكول يوم الأربعاء 10 محرم عام 1066 هـ على يد عبد الباقي بن عبد الوهاب بن بدر الدين الشافعي الأزهري ، تضم 43 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير.

رقم : 13672 / مجموع

شرح تخميس بردة البوصيري

لمحمد بن علي الشطيبي الأندلسي البرجي (ت 963 هـ)

انظر : ("دوحة الناشر" 16 – "درة الحجال" 247/2 – "معجم المؤلفين" 295/10 – "دليل مؤرخ المغرب" 156/1 – و"فهرس الخزانة العامة" 88/1)

– أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول ا لله عدد ما أحاط به علم ا لله ما دام ملك ا لله ...

– آخره :

وهي طبيعة الروحانية وطبيعة أهل الجنة ، حتى أنه لو سمع أهل الدنيا صوت حورية لماتوا وجدا ، كمل والحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده وعلى آله وصحبه من بعده.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1774 / مجموع

نسخة أخرى تنتهي عند قوله :

ومن يرد ا لله أن يهديه يشرح صدره للإسلام فبالإسلام ينفتح باب الإيمان وبالإيمان يرقى لدرجات الإحسان وليس الإحسان غاية ولا نهاية وبا لله التوفيق.

كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومجدول على يد محمد بن محمد بن الطاهر ابن أحمد بن عبد الوهاب الحسني عام 1228 هـ ، تقع في 51 ورقة من 87 ب إلى 137 ب، مقياس 29 X 19،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2651

شرح ديوان الشعراء الستة الجاهلية

ليوسف بن سليمان الأعلم الشنتمري ت 476 هـ

انظر :("وفيات الأعيان" 353/2 - "معجم الأدباء" 307/7 - "نكت الهيمان" 313 - "معجم المطبوعات" 459 - "الأعلام" 308/9 - G.A.L S.I. 542)

وهو شرح للأعلم الشنتمري على ديوان الشعراء الستة الجاهلية ، اهتم فيه أساسا بالجانب اللغوي ، والأخبار التاريخية.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر الأكبر بن معاوية بن كندة ...

- آخره :

... قيس هو أخو ابن زهير العبسي ، وغطفان قبيلة تجمع عبسا وذبيان وفزارة وبني أسد ، وكانت حرب داحس والغبراء بينهم وقوله وكان فتى الهيجاء يعني مالك بن زهير والهيجاء الحرب... والبنان : الأصابع وخصها بالضرب لأنها إذا قطعت لم يدافع صاحبها عن نفسه وظفر قرنه به. انتهى.

كمل شعر عنترة وبكماله كمل جميع الديوان .

نسخة جميلة كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 294 ورقة ، مقياس 35 X 23 سم مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 8073

نسخة أخرى رديئة ممزقة الأوراق ، لها نفس المقدمة، وتنتهي بما يلي: (لم يك ينبغي لكم أن تفخروا علينا وتشتمونا وقد علمتم منا ما علمتم قال عنترة يرثي ملك زهير العبسي وتولى قتله بنو بدر وتروى لغيره)

كتبت بقلم مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها يوم السبت فاتح 1 ذي القعدة عام 1081 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 256 ورقة ، مقياس 29 X 21 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة .

رقم : 1235

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، مبتورة الأول بمقدار ورقة ، كتبت بخط أندلسي جميل مشكول ، تقع في 124 ورقة ، مقياس 27 X 19 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1602

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأخير كتبت بقلم أندلسي جميل ملون ومشكول ، تضم 52 ورقة ، مقياس 24 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر وخروم كثيرة ، وهي عارية عن اسم الناسخ و تاريخ النسخ ،.

رقم : 1883

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، كان الفراغ منها عام 1122 هـ ، على يد الحاج العربي بن الحاج محمد اسكيرج الفاسي ، كتبها لأبي القاسم بن أمير المؤمنين المولى إسماعيل العلوي بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 303 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 2126

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها تقع في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول في 19 جمادى الثانية عام 989 هـ على يد الحسن بن إبراهيم البعقيلي، تضم 293 ورقة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 1065

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بشرح شعر زهير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 137 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13381 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 77 ورقة من 78 أ إلى 154 ب ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6701/ مجموع

قطعة أخرى من شرح ديوان الشعراء الستة الجاهلية للأعلم الشنتمري تضم شرح معلقة امرئ القيس فقط ، كتبت بخط مغربي جميل في سبع ورقات من 64 ب إلى 70 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11424

شرح ديوان المتنبي – الجزء II –

لأبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الوقاصي
المعروف بابن الإفليلي (ت 441 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 4/2 - "وفيات الأعيان" 14/1 - "جذوة المقتبس" 142 - "بغية الوعاة" 186 - "الأعلام" 59/1 - "معجم المؤلفين" 94/1)

– توجد نسخة منه في خ. ع. 12 .

– أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم:
وتوفيت أخت سيف الدولة وورد خبرها الكوفة فقال أبو الطيب يرثيها : [البسيط]

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب * كناية بهما عن أشرف النسب

- آخره :

ثم قال وإني لأستحيي من الله عز وجل أن يراني مفارقا لأرضك مع ما خصك به من الفضل ، ومرتحلا عنها مع ما بسط الله بك على أهلها من العدل .

كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بيد إدريس بن محمد بن علي العلامي في 22 محرم 1277 هـ ، تقع في 344 صفحة ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم.

رقم : 982

نسخة أخرى مقابلة يوجد منها الجزء الثاني وهي مبتورة الأول ، تبتدئ بقوله : "الطرب الذي قد غلبه حزنه ، والمفجوع الذي قد استولى عليه وجله ".

كتبت بقلم أندلسي لا بأس به يوم الإثنين 19 محرم أوائل عام 980 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 291 صفحة ، مقياس 25،5 X 18 سم، مسطرة 21 س ، بها خروم كثيرة في الجوانب وهي خالية من التعقيبة ، تملكها أمير المؤمنين أبو علي زيدان المهدي.

رقم : 852

شرح رائية اليوسي

لأبي عبد الله محمد بن أحمد الشاذلي ت 1137 هـ
ومحمد البكري الدلائي (ت 1164 هـ)

- الأول : في "دليل مؤرخ المغرب" 473 - و "معجم المؤلفين" 242/8 .
- الثاني : في "هدية العارفين" 328/2 - و "معجم المؤلفين" 120/9 .

بدأ الأول هذا الشرح فوافاه الأجل المحتوم دون إنهائه فأكمله الثاني وكما هو واضح من عنوانه في شرح قصيدة اليوسي في رثاء أهل الدلاء التي مطلعها : [الطويل]

أكلف جفن العين أن ينثر الدرا * فيأبى ويعتاض العقيق بها جمرا

- أوله :

الحمد لله ملهم الحمد ، الناسخ للغي بالرشد ، فاتق ألسن البلغاء بالبيان المجلى عرائس الأفكار... وبعد فإن الفقيه العالم العلامة... أبو علي سيدي الحسن بن مسعود اليوسي.

- آخره : [مجزوء الرمل]

إن نكن رب أسأنا * ما أسأنا بك ظنا

هذا ما أردت جمعه قد كمل على ما سطر والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد علي الحسني في فاتح ربيع الأول عام 1275 هـ ، تقع في 291 ورقة ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بتطوان بتاريخ 1993/2/23 .

رقم : 2027

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، من خط المؤلف دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 180 ورقة ، مقياس 25 X 18،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1382

شرح رسالة أبي الوليد أحمد بن زيدون إلى ابن جهور الموسومة بتمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

لخليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت 764 هـ)

انظر : (G.A.L. S.I. 485)

وقد نقلت هذه الرسالة من خط علي بن ظافر الأزدي وأولها : يا مولاي وسيدي الذي ودادي له واعتمادي عليه ... وآخرها : لتأتي الاحسان من جهاته، وتسلك إلى الفضل من طرقاته ، إن شاء الله .

- أوله :

... غمامه ، وكالزهر المخبوء في كمامه ، اتبعت من يجاريها ...

- آخره : [الخفيف]

فهب الصفح لا عدمتك مولى * ذا بنان هام وبر عميم

كملت الرسالة الزيدونية وشرحها للإمام الصلاح الصفدي بحمد الله تعالى وعونه وكرمه ويمنه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة مبتورة الأول تنقصها حوالي ورقة ونصف كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 161 ورقة مقياس 23،5 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2711

شرح الشريف كما وقع لبعض التآليف لمن سبق استغناء بذلك عن التسمية والتعريف

لعبد القادر بن محمد بن عبد المالك بن العربي
الحسني السجلماسي (ت 1187 هـ)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 322/5 - "معجم المؤلفين" 300/5)

وهو شرح لطيف على همزية البوصيري .

- أوله :

الحمد لله الذي اختص مولانا محمدا بأبلغ الثناء وأشرف المديح ، ونوه قدره بعد محاسنه وكتابه العزيز بالقول والإشارة وأبين تلويح ...أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني عبد القادر بن محمد السجلماسي الحسني...

- آخره : [الطويل]

ودار على أتباعهم فلك الرضى * ورِيئَ لهم في الفوز أوضح غرة
وما أجدر الإنسان بالخوف ها هنا * وقبض لسان الخوف خوف المعرة

نسخة تامة في جزأين ، يقع الأول في 251 ورقة ، والثاني في 258 ورقة ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بعضه مشكول ، مقياس 29،5 x 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها أحمد بن عبد الملك بالشراء الصحيح.

رقم : 8144

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 290 ورقة ، مقياس 29،5 X 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5068

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول والرابع كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، على يد أحمد بن عبد القادر بن محمد الجيلالي عام 1267 هـ، يقع الجزء الأول في 179 ورقة ، والرابع في 155 ورقة ، مقياس 27،5 X 20،5 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11191

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 297 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12701

شرح القصائد التسع المشهورات الموسومة بالمعلقات

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس

(ت 338 هـ)

(انظر : "وفيات الأعيان" 29/1 - "النجوم الزاهرة" 300/3 - "إنباه الرواة" 101/1 - "الأعلام" 199/1)

- الجزء الأول : يضم شرح :

1 - معلقة امرئ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل
2 - " طرفة بن العبد : لخولة أطلال ببرقة تهمد
3 - " زهير بن أبي سلمى : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
4 - " لبيد بن ربيعة العامري : عفت الديار محلها فمقامها

– الجزء الثاني :

5 – عنترة بن شداد العبسي : أعياك رسم الدار لم يتكلم

6 – الحارث بن حلزة اليشكري : آذنتنا ببينها أسماء

7 – عمرو بن كلثوم الثغلبي : ألا هبي بصحنك فاصبحينا

8 – الأعشى ميمون بن قيس : ودع هريرة إن الركب مرتحل

9 – النابغة الذبياني : يا دار مية بالعلياء فالسند

– أوله :

بسم ا لله الرحمن الرحيم وصلى ا لله على محمد خاتم النبيئين وعلى آله الطاهرين وسلم عليه وعليهم أجمعين قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس...

– آخره :

إن هذه القصيدة عذر أي ذات عذر. تمت المعلقات التسع ... كان الفراغ منه يوم الخميس مستهل صفر سنة 371 هـ وحسبنا ا لله ونعم الوكيل.

نسخة مصورة من أصل محفوظ بمكتبة طوب قابوسراي بتركيا كتبت بخط مشرقي جميل ، يقع الجزء الأول في 434 صفحة ، والجزء الثاني في 379 ص ، مقياس 24 X 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تقاييد وهي خالية من التعقيبة.

رقم : 6970

شرح قصيدة أبي الثناء بدر الدين محمود الشهير بالشريف بابا أفندي

لمؤلف غير مذكور

– التي مطلعها : [الوافر]

حماك الله يا سلمى حماك * وحياك وأحيا من أحياك

– أوله :

اللهم إنا نحمدك على بدائع برك بعبادك الأبرار ، وصنائع شكرك التي أوليتها أولياءك الأخيار... وبعد فإني لما تشنفت بالفريدة الزهرا ، بل تشرفت بالقصيدة الغرا ، التي فاقت بحسن مطلعها مطالع البدور...

- آخره :

وعلى هذا أيضا يشتمل الكلام على ذلك الإيهام اللطيف بناء على احتمال التحقيق وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 19،5 X 16،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13309 / مجموع

شرح قصيدة أم هاني

لأحمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي ت(1093 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 67 - 68 - "معجم المؤلفين" 363/13)

- أوله :

الحمد لله وكفى أما بعد فقد أخبرت امرأة مباركة من أهل المدينة الشريفة النبوية...

- آخره :

وقال أيضا من صلى علي في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1144 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثلاث ورقات من 1 إلى 3 ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد .

رقم : 4519 / مجموع I

شرح قصيدة أم هاني في مدح المصطفى

لعلي بن أحمد بن علي بن محمد بن علي الحاج البقال الحسني

- أوله :

الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال الذي اختص من شاء من عباده بالنوال... وبعد فيقول أسير ذنبه وهواه أحوج العبيد إلى مغفرة ربه ورحماه عبيد الله سبحانه المرتجي غفرانه ورضوانه علي بن أحمد بن علي بن محمد بن علي الحاج البقال الحسني...

- آخره :

واغفر لي اللهم وارحم من دعا لي ولوالدي وارحم جميع المسلمين وكان انتهاء تقييده وجمعه أواخر شوال سنة ستة وثمانين وألف والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون وافق الفراغ من نسخة أوائل جمادى الأولى عام 1262 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 16 ورقة من 1 إلى 16 ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10457

شرح قصيدة بانت سعاد

لأبي خالد زيد بن عبد الجبار بن عبد الله القرشي المرواني

- أوله :

أخبرنا الشيخ الإمام الحافظ أبو الحسن علي بن المفضل بن علي المقدسي، قال : أخبرنا الشيخ أبو الحسن علي بن عتيق بن مومن القرطبي الأنصاري ، قال : أخبرني أبو خالد زيد بن عبد الجبار بن عبد ا لله القرشي المرواني ، قال : شرحت في هذا الجزء ما في قصيدة كعب بن زهير...

- آخره :

وتوارى تخفى وتستر ، وجواب إذا اكتست حفزت قفارا ، وقوله تنجو في موضع الحال من الضمير الراجع إلى الناقة تمت وا لله أعلم هذا آخر القصيدة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به بعضه مشكول ، تقع في ثمان ورقات من 43 ب إلى 50 أ ، مقياس 28،5 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم في أطراف أوراقها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها أحمد الحبيب بن أبي القاسم ابن الصالح السجلماسي.

رقم : 3186

شرح قصيدة بانت سعاد

لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري

(ت 761 هـ)

(انظر : "الدرر الكامنة" 308/2 - "النجوم الزاهرة" 761/10 - "بغية الوعاة" 293 - "كشف الظنون" 124 - "معجم المؤلفين" 163/6 - G.A.L. G.II 23 S.II. 16)

هذا شرح لابن هشام الأنصاري على قصيدة كعب بن زهير التي اعتذر بها بين يدي رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم والتي مطلعها : [البسيط]

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

وقد تحدث عن شرحه هذا بنفسه فقال : (ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته وإعرابه ومعناه ، ومعط للقول في ذلك كله حقه ...)

- أوله :

أما بعد حمدا لله المنعم بإلهام الحمد لعبيده حمدا موافيا لنعمه ، ومكافيا لمزيده ... فإني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير رضي ا لله عنه التي مدح بها سيدنا رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم... ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته وإعرابه ومعناه ومعط للقول في ذلك كله حقه إن شاء ا لله تعالى...

- آخره :

... وقد تطفلت بشرحها على كرم الممدوح فيها صلى ا لله عليه وسلم ومجد وكرم ، وبه أستشفع إلى ربي أن يصلح قلبي ، ويغفر ذنبي،...ويصحح قصدي، وأن يغفر زلتي ، ويصلح لي ذريتي ، وأن يفعل ذلك بجميع أهلي وأحبائي ، بمنه وكرمه والحمد لله أولا وآخرا.

نسخة حسنة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ، تقع في 72 ورقة، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 3934

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد بن الطالب في 27 ربيع الأول عام 1188 هـ ، تقع في 86 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول.

رقم : 3172

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 15 X 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة في الأول والأخير وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9887

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 77 ورقة، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في الأخير وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2768

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون وقع الفراغ من نسخها يوم السبت 15 ربيع الأول عام 1190 هـ على يد المهدي بن عبد الكريم بن محمد بن محمد بن أحمد بن يونس بن عبد الله التطاوني ، تقع في 59 ورقة، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم وبعض الطرر.

رقم : 2738

نسخة أخرى تامة متوسطة الجودة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقاييد متنوعة في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2730

نسخة أخرى تامة متوسطة الحجم كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها في 27 من جمادى عام 1203 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 54 ورقة ، مقياس 18،5 X 15 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 3984

نسخة أخرى تامة كتبت في 2 شعبان عام 1179 هـ على يد أحمد بن علي المالكي الزياني بقلم مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 27 X 19،5 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وخروم لاسيما في الأطراف.

رقم : 12796 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبها محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله السملالي المنصوري الأشعري الشافعي بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف.

رقم : 1774 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول كان الفراغ من تسويدها يوم الأربعاء عام 1210 هـ ، تضم 28 ورقة ، مقياس 29،5 X 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11316

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تضم 83 ورقة مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد الهاشمي بن المامون.

رقم : 12043 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، كان الفراغ من نسخها في 17 شعبان عام 1246 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 57 ورقة ، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 23 ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 1335 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي رقيق ملون بعضه مشكول على يد محمد بن العربي بن الهاشمي الزرهوني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 67 ورقة ، مقياس 20،5 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 4119

نسخة أخرى كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ، تضم 112 ورقة ، مقياس 20،5 X 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6330

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1242 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، تضم 70 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 22 س.

رقم : 4177

نسخة أخرى أثرت عليها الرطوبة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم 104 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5337

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، تضم 64 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13657 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "ومنه قوله تعالى : ﴿والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة...﴾ المراد به . كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11316

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومجدول ، تضم 83 ورقة، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13305 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1119 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 66 ورقة من 211 إلى 268، مقياس 23 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 13448 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط رقيق وملون بعضه مشكول ، تقع في 53 ورقة من 41 إلى 94 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13467 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد العربي بن محمد بن الحاج أحمد تقيست عام 1132 هـ ، تقع في 70 ورقة من 1 إلى 70 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13700

قطعة من الكتاب مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1676 / مجموع

شرح قصيدة بانت سعاد

لمحمد التاودي بن الطالب بن علي بن سودة

(ت 1209 هـ)

(انظر : "عجائب الآثار" 242/2 - "معجم المؤلفين" 96/10)

- أوله :

هذا شرح لطيف يتعلق بقصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه و سلم وأنشدها بحضرته الشريفة وبحضرة المهاجرين والأنصار رضي الله عنهم أجمعين وذلك أنه لما بلغه إسلام أخيه بجير...

– آخره :

هذا آخر ما لخصته من شرح القصيدة متطفلا بذلك على كرم الممدوح بها صلى ا الله عليه وسلم وبه أستشفع إلى ربي أن يصلح قلبي ويغفر ذنبي ... وأن يعم بالرحمة جميع المومنين من الأولين والآخرين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 17 ورقة من 240 إلى 257 ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 65 / مجموع

شرح قصيدة بانت سعاد

لمؤلف مجهول

– أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين والمرسلين غرضي في شرح قصيدة كعب الشهيرة بانت سعاد ذكره معاني البيت أولا وإعرابه ثانيا ، وا الله خير الميسرين ، وموفق ومعين ...

– آخره :

تهليل مبتدأ أو اسم ما ، وهو مصدر هلل عن الشيء إذا فاته ، وهذا آخر ما أردناه في هذا الشرح ، وأنا أسأل ا الله تعالى أن ينفع به إنه قريب مجيب ، وأن يعيذنا من كلام السكوت منه أصلح ، والنوم أفلح ، وأن يحشرنا في زمرة سيد الأولين والآخرين... والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 20 صفحة من 200 إلى 220، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 26 س ، بها تقاييد وهي خالية من التعقيبة سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1401 / مجموع

شرح قصيدة بانت سعاد

لمؤلف مجهول

– أوله :

بسم ا الله الرحمن الرحيم وصلى ا الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما : يقول عبد الرحمن بن محمد بن علي الأنصاري الأسيدي ...

- آخره :

ويقال هلل عن كذا وكذا إذا نكص عنه وتأخر، يقول هم شجعان ليس لهم تأخر عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها ونكص ، انتهى بحمد ا لله وحسن عونه وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة ومقابلة كتبت بقلم مغربي رديئ ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد صالح عفا ا لله عنه.

رقم : 11776

شرح قصيدة البردة

لعبد الرحمن بن سعيد بن طريقة التلمساني التطواني

(ت 1227 هـ)

انظر :("إتحاف المطالع" خ -"الأعلام" 307/3-"مجلة تطوان"ع1957/2 ص 87)

- أوله :

الحمد لله الذي أنزل على سيدنا ومولانا محمد الكتاب ، تبصرة وذكرى لأولي الألباب ، وأودعه من فنون العلوم والحكم العجب العجاب... وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه..عبد الرحمان بن سعيد بن طريقة التلمساني...

- آخره :

وكما أن الحيا يعم السهل والجبل ، وينبت الأزهار في الربا والأكم ، وليس مظنة ذلك بخلاف القيعان وبطون الأودية والمنبسط من الأرض فإن ذلك يحبس الأمطار ...

نسخة مصححة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن الطاهر السلوي.

حقق الكتاب بكلية الآداب بتطوان.

رقم : 12005

شرح قصيدة البردة للبوصيري

لمحمد بن سالم بن فرج الحمامي الخلوتي

ذكر في آخر النسخة تآليف أخرى للمؤلف منها : شرح علي ابن أبي جمرة، وشرح السيرة لسيدي عبد السلام الفاسي وغير ذلك من الاختصارات.

- أوله :

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على أشرف خلقه ، سيدنا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه ...وبعد فهذا بعون ا لله تعليق لطيف على القصيدة الموسومة بالبردة ، المتخذة للنوائب وسيلة وعدة ، وهي معروفة البركات...

- آخره :

... قال فسمعت شيئا وصوتا حسنا ما سمعت أذناي قط مثله ، فحين سمع البعير ذلك أطرقا إلى الأرض ثم رفعا رأسيهما وذهبا انتهى ، وإنما خص البان والعيس لأنهما من مألوفات الأحبة وهم العرب وتخصيص ريح الصبا أظهر في ذلك لصبوها إلى باب الكعبة أعظم مكان في البلد الذي هو مسقط رأس حبيبه وحبيب كل مؤمن...وليكن هذا آخر التعليق الذي من ا لله به على العبد الضعيف.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول على يد محمد بن علي القلال عام 1244 هـ ، تضم 99 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي تحتوي على مجموعة من الطرر المفيدة في الهوامش وتقاييد مختلفة في الأول والأخير، تملكها محمد بن علي المقيري.

رقم : 12107 / مجموع

شرح قصيدة البردة

لمؤلف مجهول

يشبه هذا الشرح إلى حد ما شرح الشيخ زادة لبردة البوصيري.

- أوله :

بسم ا لله الرحمن الرحيم وهو نعم المولى ونعم النصير ، وصلي على رسولنا محمد سيد المرسلين ، وقائد الغرالمحجلين ...

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

– آخره :

وفلان حسن النغم أي حسن الصوت ، والنغمة في عرف الناس صوت يقصد به الإطراب وا لله أعلم وإليه المآب .

نسخة تامة كتبت بخط شرقي جيد ملون ومجدول على يد محرم بن حسن الإسكندراني سنة 1094 هـ ، تقع في 38 ورقة من 152 إلى 190 ، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة ، تملكها السيد محمد بهاء الدين الرقاعي.

رقم : 968 / مجموع

شرح قصيدة خالد بن صفوان المشهورة بالعروس

لمؤلف مجهول

– أوله :

هذه قصيدة خالد بن صفوان القاضي ، وجد في بعض النسخ في أوله ما صورته قال الكسائي : كفى عيبا في حفظ قصيدة خالد بن صفوان ولم يقل الشعر...

– آخره : [البسيط]

قال الذي طربوا بالقول لا كذب * الحمد لله شكرا كل أزمان

تمت القصيدة بحمد ا لله وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في خمس ورقات من 25 إلى 30 ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13634

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "وكذلك الهيطلة والحيطلة الصخمة في زمركتان أراد به الملابس الناعمة من الكتان" كتبت بخط مغربي دقيق ، تقع في ورقة واحدة ، مقياس 21 × 17 سم ، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 721

شرح قصيدة روضة السلوان في الصيد

لأبي القاسم بن محمد بن عبد الجبار الفجيجي
(ت 950 هـ) وهو ابن أخ الناظم

انظر : ("البستان" 287 - "معجم المؤلفين" 126/10)

شرح هذه القصيدة بعدما انتشرت شهرتها بين الناس ، واستحسنها من باشرها أي استحسان، واقتبس منها مع صغر حجمها علوما لا تكاد توجد في ديوان.

- أوله :

الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم ، على جميع نعمه كلها ما علمت منها و ما لم أعلم ، إيجادا و إمدادا...أما بعد فإن أولى ما اقتنى من المحامد ، وأجدى ما سعى في تحصيله كل ساع وحامد ، إجابة رغبة كل سائل وقاصد...

- آخره :

... والهدية كل ما منحها الإنسان إكراما للممنوح وإعظاما لقدره وحبا فيه وتشريفا له من قليل الأشياء وكثيرها دون حد ولا زيادة فضل وقوة مروءة وكرم وسخاوة نفس وفيضان جود ، من المانح وليست من الحقوق الواجبة عليه كالزكوات والكفارات ولا من يستخرج بالكزازة من النفوس الشحيحات وا لله تعالى أعلم.

كان الفراغ من تعليقه عشية الإثنين سادس عشر ذي الحجة مختتم ستة وثمانين وتسعمائة على يد مؤلفه المذكور ...

نسخة جميلة ومقابلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 988

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون بعضه مشكول في أواخر ذي الحجة الحرام متم سنة 1081 هـ دون ذكر الناسخ ، تضم 79 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1874

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول على يد عبد الله بن أبي بكر بن إبراهيم الجرسيفي في 18 شوال عام 1058 هـ ، تقع في 76 ورقة ، مقياس 26،5 X 18،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم وتقييد في الأول.

رقم : 1864

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 12 رمضان عام 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 27،5 X 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأخير.

رقم : 11338 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تضم 81 ورقة ، مقياس 21،5 X 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11883 / مجموع

شرح القصيدة البديعة

لعائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني

(ت 922 هـ)

انظر : ("الكواكب السائرة" 287/1 - "شذرات الذهب" 111/8 - "الأعلام" 6/4-7)

*** وهو شرح لطيف على قصيدتها البديعية في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم التي أولها : [البسيط]**

في حسن مطلع أنمار بذي سلم * أصبت في زمرة العشاق كالعلم

- أوله :

الحمد لله محلي جياد الأفهام بعقود مدح الشفيع ، ومجلي سلامة الأذواق بمكرر ذكره الرفيع ، ومرصع تيجان البيان بجواهر سيرته الحسنى... وبعد فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع ، شاهدة بسلامة الطباع ...

– آخره :

فمحاسن هذا النوع لا يدخل دائرة الحصر وفي التلويح كفاية في الدلالة على صحة هذا النوع من بيتي المقدم وبا لله التوفيق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13622

شرح القصيدة البديعية للحلي

شارحها غير مذكور

ـ أوله :

الفصل بصاد مهملة هو أن يأتي المتكلم بشطر بيت من شعر له متقدم...

ـ آخره : [البسيط]

صلى عليه إله العرش ما طلعت * شمس وما لاح نجم في دجا الظلم

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ومشكول، تقع في 25 ورقة، مقياس 24 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم وطرر، قوبلت بالأصل وصححت عليه وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12741 / مجموع

شرح القصيدة البديعية لصفي الدين الحلي

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي (ت 1120 هـ)

وهو شرح لقصيدة صفي الدين الحلي في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم التي أولها : [البسيط]

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم * واقر السلام على عرب بذي سلم

– أوله :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وكان فضل ا لله عليه عظيما ...أما بعد فهذا صنيع بديع في شرح الحلية ذات البديع ، يفسر غريبها ، ويحل تركيبها ، وينبه على مقاصدها وأغراضها...

- آخره :

والمعنى أن الله بعدله قد جعل الذنب سببا للانتقام ، و يغفر ما دون الشرك لمن يشاء ...نسأل الله من فضله العظيم أن يطهرنا مما أوجب على نفسه أنه لا يغفره وأن يغفر لنا جميع ما اقترفناه آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن المعطي الشرقي في 5 جمادى الثانية عام 1193 هـ ، تقع في 21 ورقة من 55 إلى 77 ، مقياس 43،5 X 17 سم ، مسطرة 54 س بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 11329 / مجموع

شرح القصيدة اللامية للبوصيري

لمحمد العربي السائح الشرقي العمري الرباطي

(ت 1309 هـ)

انظر : ("أخبار مكناس" لابن زيدان 429/5 -"معجم المؤلفين" 278/6)

اعتمد المؤلف في هذا الشرح على شرح البيت كلمة كلمة ، ثم يورد المعنى الإجمالي له ، ويدرسه نحويا وبلاغيا ، مع الاعتماد - في بيان ذلك كله - على جملة من الشواهد الشعرية والنثرية .

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق ، والخاتم لما سبق ، ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم .

إلى متى أنت باللذات مشغول * وأنت على كل ما قدمت مسؤول

- آخره :

ويكفلها الله ظاهر ، ومن المهيمن متعلق بإبلاغ ، وما لاح إلخ ، ما ظرفية مصدرية ومن الكواكب متعلق باستسر أو فنديل والباقي واضح ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون كان الفراغ من نسخها في 17 ذي الحجة عام 1345 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 87 ورقة من 118 ب إلى 205 أ ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 13699

شرح لامية العجم

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

أبلغ في الحرس والاحتراس من الأسد لأنه ذو عقل وتفكر وتفهم ، وإنما الأسد بطشه شديد ، وعلى الجملة فإن الطغرائي وصف محبوبه بأنه مصون محجب لا سبيل إلى الوصول إليه...

ـ آخرها : [الوافر]

أقول له وقد حيا بكأس * له من طيب نكهته ختام
أمن خديك قال كلا * متى عصرت من الورد المدام

﴿الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله﴾ والحمد لله الذي أعانني على إتمامه على أحسن نظام...

نسخة تامة كان الفراغ من تأليفها يوم الجمعة 16 محرم سنة 1155 هـ كتبت بخط مشرقي وسط ملون بيد الحاج مراد اصطي مراد الحنفي في إسطنبول يوم الاثنين 5 جمادى الأولى عام 1171 هـ ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 13665

شرح لامية العرب للشنفرى

لمهذب الدين أبي طالب محمد بن علي اللخمي

ـ أوله : [الطويل]

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فإني إلى أهل سواكم لأميل

بمعنى المايل وافعل ها هنا بمعنى فاعل ومنه قولهم الله أكبر أي كبير...

ـ آخره :

والأعقل الملتقي القرنين والله أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11085 / مجموع

شرح القصيدة المضرية

لمحمد بن الطيب بن محمد الشرقي الصميلي الفاسي

(ت 1170 هـ)

انظر :("فهرس الفهارس" 396/2)

– أوله :

أحمدك يا من جعل الصلاة على حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم مفتاح نتيجة المقاصد والشدائد...أما بعد فقد سألني بعض من يعز علي من فضلاء العصر ، وتتخلل محبته القلب والقالب...

– آخره :

... والتجلي بمقام الإحسان الذي يعتقد صاحبه أن الله يراه لأنه رقيب عليه وشاهد فأتخلى عما لا يوافي الموفقين ، وأتحلى بمقامات اليقين ، وأتجلى على منصات المتقين ... آمين يا رب العالمين .

نسخة مصورة من أصل محفوظ بالخزانة العامة كتبت بخط مغربي عادي كان الفراغ من نسخها عام 1145 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 15 ورقة من 88 إلى 116 ، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة.

رقم : 6244 / مجموع

شرح معلقة لبيد بن ربيعة العامري

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

(ت 486 هـ)

انظر : ("إنباه الرواة" 312/2 – "بغية الوعاة" 232 – "الأعلام" 249/2 – "معجم المؤلفين" 309/3)

– أوله : [الكامل]

عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها

عفى لازم متعد يقال عفت الريح المنزل وعفى المنزل نفسه عفوا وعفوا وعفاء ، وهو في البيت لازم ، والمحل من الديار ما حل لأيام معدودة...

- آخره :

كراهية أن يبطئ الحاسد بعضهم عن نصر بعض وميل لئامهم ، إلى الأعداء ومظاهرتهم إياهم على الأقارب . كمل الشرح مع القصيدة بحمد ا لله وحسن عونه وتوفيقه .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون مشكول بيد عباس في 12 ربيع الأول عام 1297 هـ ، تقع في 13 ورقة من 1 إلى 13 ، مقياس 22،5 X 18 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5437 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 17 ورقة من 91 ب إلى 108 ب ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد الكبير الغرديس التعلبي.

رقم : 879 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 18 ورقة من 98 إلى 116 ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5766

شرح معلقة عمرو بن كلثوم

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسن الزوزني

(ت 486 هـ)

- أوله : [الوافر]

ألا هبي بصحنك فاصبحينا * ولا تبقي خمور الأندرينا

هب من نومه يهب هبا إذا استيقظ ، والصحن القدح العظيم والجمع الصحون...

- آخره :

يقول إذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا.

كمل شرح الإمام العالم العلامة اللغوي أبو عبد ا لله الحسين بن أحمد الزوزني .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ملون في الخامس من رمضان سنة 1168 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وخروم كثيرة في الأطراف.

رقم : 13212 / مجموع

شرح القصيدة المنفرجة

لعله لناظم القصيدة أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحوي

ت 513 هـ

ـ أوله :

اشتدي أزمة تنفرج * قد آذن ليلك بالبلج

اشتدي أي الأزمة الشدة...

ـ آخرها :

إن شاء ا لله تعالى فأفرد الأربعة رضي ا لله عنهم بالذكر لتقدمهم في الفضل واجتماع الجمهور عليهم رضي ا لله عنهم أجمعين آمين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون بعضه مشكول على يد عبد الرحمان بن محمد الوالي القصري نسخها لعلي بن إبراهيم الحيحي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ست ورقات من 2 ب إلى 7 أ ، مقياس 27 × 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر .

رقم : 13309 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها عام 1144 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ست ورقات من 78 ب إلى 83 أ ، مقياس 21 × 13،5 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 1558 / مجموع

شرح القصيدة المنفرجة

لأبي الحسن علي بن يوسف بن علي البصري الشافعي

(ت 905 هـ)

انظر :("شذرات الذهب" 27/8 - "كشف الظنون" 1346 - "الأعلام" 34/5)

في "الشذرات" و "الأعلام" : البصروي.

- أوله :

الحمد لله فارج الهم ، وكاشف الغم ، وواسع الكرم ، والصلاة والسلام على نبيه محمد المبعوث إلى العرب والعجم...وبعد فإن القصيدة المسماة بالمنفرجة نظم الإمام العارف بالله أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف المعروف بابن النحوي...

- آخره :

فمن أراد الاطلاع على سر هؤلاء الأربعة وفضلهم وما وقع من الأحوال السنية لهم ولبقية العشرة المشهود لهم بالجنة فعليه بالكتاب المسمى "بتحفة البررة في فضائل العشرة" فقد استوفيت فيه الكلام على هؤلاء رضي ا لله عنهم .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 20 ورقة من 74 إلى 94، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2745 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد إدريس بن علي الحسناوي عام 1264 هـ ، تقع في أربع ورقات من 29 ب إلى 32 ب، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 52 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 12043 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 11 ورقة من 152 إلى 163 ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2966

شرح القصيدة الهمزية للبوصيري

لمحمد بن عبد المنعم الجوجري القاهري

(ت 889 هـ)

انظر : (" الضوء اللامع" 123/8 - "البدر الطالع" 200/2 - "كشف الظنون" 69/1 - "معجم المؤلفين" 260/10 - G.A.L. G.II 97)

– أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم الحمد لله الذي خص نبينا محمدا صلى ا لله عليه وسلم بعموم الإرسال ، وميزه على غيره من المخلوقات بكمال الشرف وشرف الكمال ، ومدحه بنفسه في كتابه العزيز...

– آخره :

لأن كل ما في الآخرة من النعيم المقيم ، موجود بخلق ا لله تعالى قائم مستمر بتقديرالعزيز العليم الذي خلق كل شيء فقدره تقديرا ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول على يد أحمد بن عبد ا لله بن إبراهيم الهلالي في 23 رمضان عام 1174 هـ ، تضم 89 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم بفعل الرطوبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

رقم : 4842

نسخة أخرى مطابقة للأولى ، كتبت بخط مغربي عادي ملون كان الفراغ من نسخها في 7 ذي الحجة الحرام عام 1211 هـ على يد محمد بن أحمد بن محمد الهلالي المزدكني ، تضم 94 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12741 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول، كان الفراغ من نسخها في 12 ربيع النبوي سنة 1193 هـ على يد كاتبها أحمد بن المعطي بن محمد بن البطاح العمري ، تقع في 44 ورقة من 4 ب إلى 48 أ ، مقياس 43،5 x 17 سم ، مسطرة 54 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ومجموعة من الطرر.

رقم : 13320 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد عام 1217 هـ ، تقع في 105 ورقة من 1 إلى 105 ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وأثر الرطوبة .

رقم : 11334

شرح القصيدة الهمزية للبوصيري

ليحيى بن عبد الواحد بن عبد الله الحسني الجوطي الشبيهي

وشرح جميل ومفيد على همزية البوصيري في مدح خير البرية ، وقد تأثر في هذا الشرح بالشيخ أبي العباس أحمد السنباطي فقال : "... أردت أن أحادي ألفاظه غالبا رعاية للاختصار، وأزيد عليه إن شاء الله ما أخل به مما يحتاج إليه المبتدئ ، وينتفع به المحتدي : ولا آلو إن شاء الله في إعراب ما يتوقف عليه المعنى ..."

– أوله :

الحمد لله الذي قذف في أفكار المحبين نتائج مديح مصطفاه طه ، وفضله على سائر خلقه وأكرمه بمحامد ما سواه معطاها ...وبعد فلما كان درة بيضة الإسلام وغرة الأدباء الأعلام ومصباح الظلام...

– آخره :

... وإنما ذكره للتبرك بذكر العبادة مع ترجي التعبد بقصيدته، والإشفاع بها ودوامها بدوامهم قاله السنباطي ، وقال ابن حجر : لا نسلم انقطاع الأول لأن أهل الجنة يدعون ويتعبدون لكن للتلذذ لا للتكليف ...

نسخة جميلة مقابلة على الأصل كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول على يد عبد الرحمان بن التهامي الإدريسي الشبيهي في 7 ربيع الثاني عام 1267 هـ ، تضم 490 صفحة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1559 / مجموع

شرح لامية العرب للشنفرى

لمؤلف مجهول

شارحها غير مذكور في هذه النسخة ولعله لابن مسافر الشامي انظر: مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ، ص 388.

– أوله : [الطويل]

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فإني إلى قوم سواكم لأميل

قوله : أقيموا بني أمي صدور مطيكم أي جدوا في أمركم وانتبهوا من رقدتكم...

– آخره :

ويقال أعصم أعقل إذا كان في قوائمه بياض ، والأدفى معوج القرن الذي تكاد قرناه أن تمسا ..

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في ثمان ورقات من 196 إلى 204 أ ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13063 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في خمس ورقات من 185 إلى 189 ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13451

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11951 / مجموع

شرح لامية العرب للشنفرى

للمختار بن أحمد بن حمى الله بن فور

– أوله :

الحمد لله المحيط بجميع اللغات ، الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ...وبعد فأستعين ا لله تعالى وهو المستعان ، وإليه المرجع وعليه التكلان ، هذا تعليق لطيف على القصيدة المنسوبة للشنفرى الأزدي المعروفة بلامية العرب...

- آخره :

أعقل أي معتصم بالجبل قال في القاموس : العقل : الحصن والملجأ .

هذا آخر ما سمح به الخاطر ، وبلغه الجهد في الطاقة والفهم القاصر .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، وافق الفراغ منها ضحوة يوم الخميس في عشرة بقيت من جمادى الثانية عام 1224 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في عشر ورقات من 201 ب إلى 211 ب ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10267

شرح لامية العجم للطغرائي (ت 514 هـ)

شارحها غير مذكور

وبهامشه شرح ألفاظ هذه القصيدة مأخوذ من كتاب السيوطي : "الكنز المدفون والفلك المشحون".

- أوله :

قال الشيخ مؤيد الدين بن فخر الكتاب أبو الحسن بن علي بن محمد الطغرائي : [البسيط]

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

هذه القصيدة من الضرب الأول من البسيط... وهو أن يكون آخر البيت ثلاث متحركات ، وأصالة الشيء ثبوته...

- آخره :

فإن أهملت ذلك كنت مع الهمل فليس معك شرف نفسك وفطنتك مع من بهذه الحالة وا لله سبحانه أعلم وهذا آخر شرح لامية العجم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد بن صالح التادلي العميري المراكشي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 15 صفحة ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12194 / مجموع

شرح لامية العجم للطغرائي

لمؤلف مجهول

- أوله :

بسم ا لله الرحمن الرحيم وبه نستعين :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

قال الشارح أصالة الرأي بفتح الهمزة أي إحكام الرأي... وثباته ، الأصالة رجل أصيل الرأي محكمه...

- آخره :

والعهود جمع عهد ، وهي اليمين الموثق والذمة والوصية ، السبق والمبادرة إلى الغاية قبل الشيء والوصول ..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ، تقع في سبع ورقات من 81 ب إلى 87 ب ، مقياس 15،5 X 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد في البداية وبهامشها بعض الطرر، تملكها الغيثي بن علي المروي الحنفي.

رقم : 645 / مجموع

شرح المعلقات السبع الطوال

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

(ت 486 هـ)

انظر : (G.A.L. S.II 512)

- أوله :

قال القاضي الإمام أبو عبد ا لله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هذا شرح القصائد السبع أمليته على حد الإيجاز والاقتصار على حسب ما اقترح علي مستعينا با لله على إتمامه...

– آخره :

روى أبو الحجاج البلوي في كتاب ألف با أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنشده بعض العرب شعرا من قول عنترة فقال صلى الله عليه وسلم : "ما وصف لي أعرابي فأحببت أن أراه إلا عنترة" انتهى .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون على يد عباس بن محمد الأمير ضحوة يوم الاثنين 9 رجب عام 1298 هـ ، تقع في 69 ورقة من 143 ب إلى 212 ب ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5394

شرح المفضليات

لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري

(ت 328 هـ)

انظر : ("الفهرست" 75/1 - "تاريخ بغداد" 181/3 - "معجم الأدباء" 306/18 - "الأعلام" 226/7)

– أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد الجراح الخزاز قراءة عليه ، قال حدثنا أبو بكرمحمد بن القاسم الأنباري قال : قرأت على أبي هذا الكتاب الشعر والتفسير...

– آخره :

وقال غيره لو أن شيئا ينفع من الموت أي ينجي منه لنفع هذين ما نالا من العيش والشرف ، ولكن لا يدفع الموت دافع من جاه ولا شرف.

تم شرح كتاب المفضليات بتوفيق فاطر السماوات .

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ، يقع الجزء الأول في 178 ورقة ، والثاني في 196 ورقة ، مقياس 24،5 X 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ، عليها وقف المرحوم أحمد طوسون باشا عليه الناظر السيد حسن أوليا بن مصطفى أوليا.

الكتاب مطبوع .

رقم : 13642

شرح مقامات الحريري

شارحها غير مذكور

قابلنا هذا الشرح بالشروح بين أيدينا فوجدنا اختلافا كبيرا بينه وبينها، وهو مبتور الطرفين يبتدئ بنهاية شرح المقامة السادسة والعشرين وينتهي بشرح المقامة الأخيرة.

ـ أوله :

خرج كليب لا يخاف شيئا ، وكان إذا خرج تباعد عن الحي فبلغ جساسا خروجه فخرج على فرسه وأخذ رمحه واتبعه عمرو بن الحارث...

ـ آخره :

وكان صاحب المقامات سمعه من أهل الحضر لأنه وقع في كلامه هكذا غير مرة أو اقتدى أبا العلاء المعري حيث استعمله بهذا المعنى في قوله : [الطويل]

طويت الصبا طي السجل وزارني * زمان له بالشيب حكم واسجال

وكفى به قدوة. والمحدث الصادق الحدس كأنما حدث بما ظن يعني صدقهم فيما حدثوا أن النبي صلى ا لله عليه وسلم.

نسخة مصححة ومقابلة وهي مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي وسط مشكول ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 18،5 × 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13641

شرح مقامات الحريري

لمؤلف مجهول

قابلنا هذا الشرح بالشرح الكبير والصغير للشريشي ، وبشرح ابن ظفر المكي الموسوم بالتنقيب على ما في المقامات من الغريب ، وبشرح محمد بن أبي بكر الرازي وبشرح خير الدين بن إلياس المدني الموسوم بالمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية فلم نجد أي شبه بينها.

ـ أوله :

المعاني المفهومة المفروضة بالحمد على الظواهر المحسوسة... إنه ذكر الضمير بلفظ الجمع ليدل على تعظيم المثني...

ـ آخره :

فلما رأينا نارهم نار الحباحب أي لما رأيناهم لا خير عندهم ولا مير وأصله من قولهم: أخلف من نار الحباحب وهو اسم .

نسخة مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق تقف عند بداية شرح المقامة 39 ، كتبت بخط مشرقي وسط ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 23 × 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها بعض الطرر وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 478

شرح مقامات الحريري (الشرح الكبير)

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي

(ت 619 هـ)

انظر : ("الوافي بالوفيات" 75/6 - "نفح الطيب" 306/6 - "بغية الوعاة" 143 - "كشف الظنون" 212 - "معجم المؤلفين" 304/1 - G.A.L. S.I. 544)

هذا شرح وضعه الشريسي على مقامات الحريري التي يقال إنه صنفها للوزير جلال الدين علي بن أبي العز علي بن صدقة وزير المسترشد ، تلك المقامات التي بز بها الأوائل ، وأعجز الأواخر.

– أوله :

الحمد لله الذي اختص الأمة بأفصح الألسنة وأفصح الأذهان ، وشرف علماءها بالافتنان في أساليب البلاغة والبيان...أما بعد فإن العلم أربح المكاسب ، وأنصع المراتب...

– آخره :

وقال أبو العتاهية : [الوافر]

إذا فكرت في ندمي عليها * عضضت أناملي وقرعت سني

وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية وآخر شعر ختمت به عقد الشرح راجيا من ربي عفوه والحمد لله أولا وآخرا.

نسخة جميلة مزخرفة ومذهبة الديباجة والخاتمة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تتكون من مجلدين ضخمين ، يقع الجزء الأول في 286 ورقة، والثاني في 221

ورقة ، مقياس 23،5 X 18،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها السيد مبارك.

الكتاب مطبوع .

رقم : 723

نسخة أخرى كاملة مزخرفة ومذهبة الديباجة ، تتكون من ثلاثة مجلدات ضخمة ، لها نفس المقدمة، افتتحها بملخص للمقامات الحريرية ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول يوم الاثنين 16 رجب عام 1267 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 275 ورقة والثاني في 280 ورقة ، والثالث في 282 ورقة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1455

نسخة أخرى تامة مطابقة لما قبلها ، تقع في مجلدين ضخمين ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، في شهر ربيع الأول من عام 1268 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 361 ورقة، والثاني في 333 ورقة ، مقياس 22 x 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4950

نسخة أخرى تتكون من أربعة أجزاء ينقصها الجزء الثاني ، لها نفس المقدمة والخاتمة كان الفراغ من نسخها في منتصف صفر الخير عام 1274 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، يقع الجزء الأول في 280 ورقة ، والثالث في 195 ورقة، والرابع في 289 ورقة ، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 7828

نسخة أخرى جيدة وكاملة في مجلدين ضخمين ، لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، يقع الجزء الأول في 153 ورقة ، والثاني في

299 ورقة ، مقياس 32 X 22 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5961

نسخة أخرى كاملة ، تتكون من مجلدين كبيرين ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ومذهب الديباجة يوم الثلاثاء 24 ربيع الأول عام 1241 هـ على يد محمد بن عبد الرحمان بن حمدون بن الحاج ، يقع الجزء الأول في 275 ورقة ، والثاني في 257 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في أطراف أوراقها.

رقم : 373

نسخة أخرى كاملة في مجلدين ضخمين ، لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الجيلالي بن يعقوب يوم السبت 5 رجب سنة 1266 هـ ، يقع السفر الأول في461 صفحة ، والثاني في 408 صفحة مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرروهي سالمة من الخروم.

رقم : 4951

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، لها نفس المقدمة وتنتهي بقوله : انكف ارجع إلى موضعك طوال مدة وا لله تعالى أعلم " ، تم الجزء الأول من شرح المقامات للعلامة المحقق الشريشي ، تضم 384 ورقة ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 72

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بقلم مغربي جيد رقيق ملون ومجدول ومزخرف ومذهب الديباجة ، على يد المعطي محيي الدين الدمشقي السلطي دون ذكر تاريخ النسخ ، تحتوي على 709 صفحة ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم في الورقة الأخيرة.

رقم : 8980

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ، تضم 146 ورقة ، مقياس 25 X 22 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وخروم كثيرة وهي مبتورة الأخير عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9196

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط وهي مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ورقيق ، تضم 135 ورقة ، مقياس 28،5 X 20 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض التقاييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12872

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند شرح المقامة الثامنة ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 82 ورقة ، مقياس 24 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12360

شرح مقامات الحريري (الشرح الصغير)

لأبي العباس أحمد بن عبد المومن القيسي (ت 619 هـ)

- أولها :

الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيما، وصلى الله على محمد نبي الرحمة ، وإمام هذه الأمة وسلم تسليما ، أما بعد فإنه رغب إلي أحد الطلبة بسجلماسة أن أجمع له جميع ما في المقامات من شرح الغريب...

- آخره :

الأضاليل جمع أضلولة وهو ما يضل به ، أسترشده : أستهديه ، يعصم: يمنع، السهو : الخطأ ، يحظى : يسعد ، العفو : المغفرة ، غفر الله لنا ما أسلفناه ، ومنحنا في المستقبل هدايته المبلغة إلى رضاه...انتهى الشرح المبارك.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد عبد الرحمان ابن الخياط بن زاكور الفاسي في رجب عام 1162 هـ ، تقع في 74 ورقة، مقياس 25،5 X 18،5 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 548

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل واضح ملون ، تتكون من 335 صفحة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 21 س . بها تعقيبة وخروم كثيرة ، طمس اسم ناسخها و تاريخ نسخها.

رقم : 1403

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون يوم السبت صفر عام 1105 هـ على يد الحسن بن سعيد بن علي بن يعقوب الحمدي ، تقع في 88 ورقة،مقياس 26 X 17 سم ، مسطرة 29 س . بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم في أطراف أوراقها.

رقم : 1229

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي رديئ رقيق ملون كان الفراغ منها يوم الخميس 16 جمادى الأولى عام 1062 هـ على يد عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي ، تحتوي على 148 صفحة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في أعلى صفحاتها .

رقم : 12815

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي زمامي ملون ، تضم 81 ورقة، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1553 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول بعضه مجدول كان الفراغ من نسخها في 7 محرم عام 1114 هـ ، بيد موسى بن عمر الإدريسي ، تحتوي على 108 ورقة من 1 إلى 108 ، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 1711

شرح مقامات الحريري

لزين الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
الرازي (ت بعد 666 هـ)

انظر : ("الأعلام" 279/6 - "معجم المؤلفين" 112/9 - - G.A.L. G.II 200
201 S.I. 658 - 659)

- أوله :

الحمد لله الذي لا غاية لكماله ، ولا نهاية لجلاله ، ولا عد لنعمه ، ولا حد لجوده وكرمه...وبعد فإني لما رأيت علم الأدب لسائر العلوم بمنزلة العقد والوشاح...

- آخره :

وأهل المغفرة : أي هو أهل أن يغفر لعباده بمحض كرمه وفضله ، وولي الخيرات في الدنيا والآخرة أي صاحب الخيرات المنعم بها على الناس في الدارين وا لله أعلم.

نسخة تامة في جزأين ، يقع الجزء الأول في 195 ورقة ، والثاني في 183 ورقة، مقياس 23 x 16 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 935

شرح مقامات الحريري الموسوم
(بالتنقيب على ما في المقامات من الغريب)

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكي
(ت 565 هـ - 1170 م)

(انظر : " معجم الأدباء " 102/7 - " وفيات الأعيان " 522/1 - " لسان الميزان " 371/5 - G.A.L. S.I. 595)

- أوله :

قال أبو محمد محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر ، لله المحامد التي نافت الحد والمحدود ، وأنافت على العد والمعدود ، الحمد لله كما يجب لجلاله ويلزم ... أما بعد فإن العلم أرفع نسب ، وأنفع مكتسب...

- آخرها :

... وقد يعبر عن هذا بعبارة مشكلة الظاهر كقول من قال ... من ينطق الملائكة على لسانه وليس المراد أن الملك هو الناطق ...

كمل والحمد لله رب العالمين

نسخة رديئة جدا كتبت بخط أندلسي جميل بعضه مشكول ، تضم 147 ورقة، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول ، وقد طمس تاريخ نسخها ، تملكها سليمان الحوات الحسني.

رقم : 1788

نسخة أخرى في سفر ضخم ، مبتورة الأول تنقصه حوالي ورقتين، كتبت بخط مغربي حسن مختلف ملون ، تقع في 201 ورقة ، مقياس 29 X 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13041

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 193 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12298 / مجموع

شرح مقصورة ابن دريد

للحسن بن أحمد بن عطاف الكلبي العقيلي

(انظر : " التكملة " لابن الأبار 261 ، رقم الترجمة 692 ، روى عنه أبو القاسم رجاء ابن أبي عمران الطائي .)

شرح فيه مقصورة ابن دريد المشهورة ، وفك غوامض ألفاظها ، مركزا على الجانب اللغوي والنحوي والبلاغي ، وكشف أسرار معانيها ، معززا كل ذلك بشواهد مناسبة .

- أولها :

قال الشيخ الإمام العالم العلامة السيد الحسن بن أحمد بن عطاف الكلبي رحمه الله شارحا مقصورة أبي بكر محمد بن حسين بن دريد ...

يا ظبية أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقى

- آخرها :

... والنكبة المصيبة الحادثة ، والابتهاج السرور ، والمزدهي المستخف وقيل المعجب . تم بحمد الله تعالى وحسن عونه شرح قصيدة ابن دريد للحسن بن أحمد بن عطاف الكلبي يوم الخميس في 21 من ربيع الثاني عام 1178 هـ .

نسخة جميلة متوسطة الحجم كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون ، تضم 42 ورقة من 1 إلى 42 ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة.

رقم : 11509 / مجموع

نسخة أخرى جميلة متوسطة الحجم ، لها نفس البداية والنهاية ، كتبها أحمد بن محمد الزبيدي في 10 محرم عام 1322 هـ بخط مغربي جميل ملون ورقيق ، تقع في 42 ورقة مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد شعري في الأخير .

رقم : 13384 / مجموع

شرح مقصورة ابن دريد

شارحها غير مذكور

- أوله :

يا ظبية أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامة بين أشجار النقى

الظبية : الغزالة وجمعها ظباء ، والمها بقر الوحش ...

- آخرها :

والابتهاج إظهار السرور ، ومزدهي مفتعل من الزهر وهو الكبر وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن اليفراني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 17 ورقة من 243 أ إلى 259 ب ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

رقم : 13546 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 21 ورقة من 66 إلى 87 ، مقياس 19 × 12 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وعليها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12298 / مجموع

شرح مقصورة المكودي (ت 807هـ)

لمحمد بن عبد السلام المفضل التطواني الدار الأندلسي الأصل(ت 1174 هـ)

(انظر : "تاريخ تطوان" لمحمد داود 58/3 ، و قد ذكر له هذا الشرح)

شرح فيه قصيدة عبد الرحمان بن علي بن صالح المكودي التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم التي تعرف بالمقصورة تتكون من 294 بيتا وقدعارض فيها كل من حازم القرطاجني والشقراطيسي والبوصيري ، وقد أجاد في بعض أبياتها إجادة نادرة ، ومطلعها :

أرقني بارق نجد إذ سرى * يومض ما بين فرادى وثنى

- أوله :

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام ، وجعلنا من أمة محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، وبعد فإن مقصورة الإمام علم الأعلام أبي زيد سيدي عبد الرحمان بن علي بن صالح المكودي ...

- آخره :

... وأما الدعاء كما هنا فينبغي التعميم لأن الدعاء كلما عم كان أقرب إلى الإجابة وصحبه اسم جمع وهو الصحيح كما تقدم وقيل جمع صاحب كراكب ... وكان الفراغ من تصنيفه يوم الإثنين 13 ربيع النبوي عام 1162 هـ ...

نسخة جميلة متوسطة الحجم كاملة ، عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، كتبت بقلم مغربي جميل ملون في 8 جمادى الأولى عام 1178 هـ ، تضم 57 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

شرحها الأستاذ عبد الله كنون طبع سنة 1356 هـ بمطبعة مصطفى محمد ، وقد ذكر أن هذه المقصورة (شرحها كثير من الأدباء والعلماء إلا أنني لم أقف على شرح لها أصلا بل هي نفسها إنما وقفت منها على نسخة واحدة كثيرة التصحيف والتحريف مع النسخة المطبوعة في مجموعة النبهاني الكبرى)

رقم : 298 / مجموع

نسخة أخرى تامة مطابقة لما قبلها ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، كان الفراغ من نسخها في أواخر جمادى الثانية عام 1267 هـ ، تحتوي على 145 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13633

شرح منظومة في رحلة السلطان مولاي الحسن الأول لإقليم سوس

لمؤلف مجهول

ركز شارح هذه المنظومة على ذكر المناطق السوسية التي زارها السلطان الحسن الأول أثناء رحلته كمنطقة جسيمة ، وأولاد تيم ، وأولاد إبراهيم وما تتميز به كل منطقة من الخصائص.

ـ أولها : [الطويل]

تناجي مناجاة المزار تولولت * ذوات الخدور من رباها جسيمة

اشتمل هذا البيت بمعناه على المنهل الأول من مناهل سوس الأقصى...

ـ آخرها :

خذوها بنية الفؤاد هدية * عروفا تزف عن وداد تجلت

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتعاليق قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2474

شرح نزهة أهل المحبة في مدح ساكن طيبة

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري الفاسي

(ت 1144 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس"158/1-"معجم المؤلفين"140/10- G.A.L. S.II 692)

وهو شرح همزيته في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم التي مطلعها :

[الخفيف]

ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء

- أوله :

الحمد لله الذي حبب لنا خدمة جناب حبيبه ، وألهمنا الثناء عليه نظما ونثرا... وبعد فإنا كنا وضعنا في مدحه صلى ا لله عليه وسلم قصيدة همزية رجاء أن نظفر بحظ من التقرب إليه...

- آخره :

وفي قوله : ربنا إلخ ختم القصيدة بعين ما ابتدأت به وهو بمثابة رد العجز على الصدر وا لله تعالى أعلم بالصواب .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 241 صفحة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها الفقيه أبو بكر الصديقي.

رقم : 11713

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد العباس بن محمد ابن الحاج العباس سنة 1152 هـ ، تقع في 384 ورقة ، مقياس 26،5 X 19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم ، ملكها عبد ا لله بن الحاج عبد النبي.

رقم : 746

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي حسن ملون ، وقع الفراغ من نسخها سنة 1205 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 327 ورقة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 8444

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 245 ورقة، مقياس 31 x 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11404

نسخة أخرى تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول عام 1314 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 234 ورقة، والثاني في 201 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5314

نسخة أخرى في جزأين مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1248 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 245 ورقة ، والثاني في 235 ورقة ، مقياس 21،5 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5539

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 291 ورقة ، مقياس 22،5 X 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11939 / مجموع I

شرح نونية البستي

لمؤلف مجهول

- أوله :

قال الشيخ الإمام الأوحد فريد زمانه ، ووحيد أقرانه ، أبو الفتح البستي : [البسيط]

زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

زيادة مصدر من زاد يزيد وفعله يتعدى ولا يتعدى، والمرء الرجل ...

- آخره :

وأنا أصوغها أي أنا أقوم في إنشائها مقام حسان وذلك لا يغير حسانها ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة تامة سالمة من الخروم ، كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بيد عامر ابن زاهد بن محمد بن علي في 12 ربيع الأول سنة 787 هـ ، تقع في 33 ورقة من 1 إلى 33 ، مقياس 17،5 X 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبهامشها تعاليق لمحمد حنفي المهدي بعد مطالعتها سنة 1221 هـ / 1904 م ، وفي آخرها أشعار بالفارسية للبستي .

رقم : 1868

شرح همزية البوصيري

لأبي عبد الله محمد بن أحمد الحضيكي السوسي

(ت 1189 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 351/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 295 - "فهرس الخزانة العامة" 97/1)

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما : [الخفيف]

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

ذاته وهي حال من ترقى ، وترقى مضارع من رقى بالكسر أي صعد ببدنه حسا...

- آخره :

ولذا قال وقامت بربها الأشياء أي وصل يا رب وسلم على سيدنا محمد الذي جمعت فيه المكارم والخيرات بحذافرها ، وجعلته حائزا لجميع الفضائل كبيرها وصغيرها ، ما بقيت الموجودات ...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 129 ورقة ، مقياس 26،5 X 17،5 سم ، مسطرة 33 س ، وافق الفراغ من نسخها شهر رمضان من سنة 1255 هـ على يد عبد الله بن محمد بن العربي ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9985

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1262 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 244 ورقة ، مقياس 21،5 X 14،5 سم ، مسطرة 24 س بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11389

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد التهامي بن الهاشمي بن محمد الكامل سنة 1291 هـ ، تقع في 179 ورقة ، مقياس 23 X 16 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 2166 / مجموع

شرح همزية البوصيري *

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الهروي

التادلي الصومعي (ت 1163 هـ)

انظر :("الإعلام" 47/6 - "الأعلام" 197/6 - "فهرس خزانة ابن يوسف" 374 -376)

*** توجد نسخة أخرى منه بخزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم 376 .**

- أوله :

حمدا لمن أطلع على أمة محمد صلى ا لله عليه وسلم شمس وجوده ، في أفق سعوده ، وأفاض عليها فائض جوده ، في عالم غيبه وشهوده...وبعد فنظم الإمام أبلغ البلغاء ، وأتقى الأتقياء...

- آخره :

بربها : أي بإيجاده لها ، ودوام إمداده لها ، الأشياء جمع شيء أي الموجودات في الدنيا والآخرة كانت ذواتا أو أعراضا كنعيم الجنة الذي لا ينقطع . والحمد لله الذي بنعمته وجلاله تتم الصالحات كما ينبغي لجلاله وجماله وعظيم سلطانه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ بيد محمد بن سعيد السجدري يوم الجمعة 6 رمضان المعظم عام 1201 هـ ، تقع في 120 ورقة من 16 إلى 136 ، مقياس 21 X 15 سم مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد متفرقة وبعض الخروم .

رقم : 11497

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها ومقابلتها في 16 محرم عام 1146 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر، تملكها عبد الرحمان بن محمد الحسني العلوي الزيداني.

رقم : 13486 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد أحمد بن الحسن بن محمد بن علي الهنضيفي السوسي عام 1212 هـ ، تقع في 119 ورقة من 12 ب إلى 131 ب ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13702

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 609 / مجموع

شرح همزية البوصيري

لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي
(ت 995 هـ)

انظر : ("معجم المؤلفين" 1/150 - G.A.L. G.II. 368 S.II. 496)

- توجد منه ثلاث نسخ بخزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم 376-462-362
- أوله :

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده ،... وبعد فهذا حل لطيف وضعته على الهمزية في مدح خير البرية... انتقيت منهما ما يحتاج إليه في حلها على وجه مختصر...

- آخره :

وقد حقق الله الأول وسيلحق له الثاني إن شاء الله ... ببركة المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأشياعه وأحبابه ... كمل الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، وقع الفراغ من نسخها عشية الإثنين 23 جمادى الثانية عام 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 60 ورقة من 1 إلى 60 أ ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وهي سالمة من الخروم.

رقم : 6005

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون على يد إبراهيم بن محمد التملي سنة 1267 هـ ، تقع في 47 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم .

رقم : 6362

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7517

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون وقع الفراغ منها عام 1120 هـ على يد عبد الله بن عمر الحراق ، تقع في 57 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 4640

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن العربي بن سليمان العمراني الحسني عام 1196 هـ ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 26 س بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 13473 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الله عام 1168 هـ ، تقع في 108 صفحة من 137 إلى 245 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 1131 / مجموع

شرح همزية البوصيري

لمؤلف مجهول

- أوله : [الخفيف]

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

كيف اسم استفهام مشوب بالتعجب بمعنى النفي ، يستفهم هنا عن حال الشيء لا عن ذاته...

- آخره :

ورأته حليمة في أول ما رأته ليلا فقالت هل حوله مصابيح واستنارت بنوره الباهر ليلة حملت به في الظلام وقال بعض ناعتيه.

نسخة مبتورة الأخير ، تقع في 59 ورقة ، من 130 إلى 189 ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11431 / مجموع

شقائق الأترنج في رقائق الغنج

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر:("مكتبة الجلال السيوطي" 236 - 207 - G.A.L. G.II 153 S.II. 192)

يقول عنه صاحبه : "هذا جزء يسمى شقائق الأترج في رقائق الغنج ألفته جوابا لسائل سأل عن حكمه شرعا ، وأوردت فيه من الفوائد ما لا مزيد عليه جمعا ، واخترت له هذا الاسم لما تضمنته من لطائف البديع صنعا ..."

- أوله :

الحمد لله و فى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء يسمى شقائق الأترنج في رقائق الغنج ...

– آخره :

وذكر في هذه القصيدة أنه يقال في الغنج للفراش قال : زعفه أكنس سقفه وجوانبه وحيطانه وحنينه وأعبابه . كمل بحمد ا لله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 12 ورقة من 94 إلى 105 ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 526 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، بيد ناصر بن علي العثماني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في تسع ورقات من 277 إلى 286 ، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة و هي سالمة من الخروم.

رقم : 315 / مجموع

الشواهد الواضحة النهج على القصيدة المبشرة بالفرج

لمحمد بن يوسف بن أحمد بن رضوان النجاري
الخزرجي الأنصاري (ت 867 هـ)

(انظر : " لقط الفرائد " لابن القاضي)

وهو شرح على قصيدة أبي القاسم عبد ا لله بن يوسف بن رضوان النجاري ت 784 هـ في معارضة المنفرجة ، أولها : [المتدارك]

اشتدي أزمة تنفرج * ما بعد العسر سوى الفرج

– أولها :

الحمد لله المنعم بالفرج عقب الشدة والحرج فكان بعباده لطيفا خبيرا ، كاشف الضر والكروب ، قامع العدى والخطوب ، وكان ا لله على كل شيء قديرا ،... وبعد فهذا تخريج ما تشوفت إليه نفوس المتفهمين بمعاني ألفاظ القصيدة النجيبة...

– آخرها :

ولا خلاف أن أصحاب النبي صلى ا لله عليه وسلم أفضل الخلق ، كما أن النبي صلى ا لله عليه وسلم أفضل الأنبياء ، ولا خلاف أن هؤلاء الأربعة أفضل الصحابة رضي ا لله عنهم أجمعين ، انتهى بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 146 صفحة من 65 إلى 211 ، مقياس 23،5 x 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حرف الصاد

رقم : 2059

الصادح والباغم المناصح

لأبي يعلى نظام الدين محمد بن محمد بن صالح العباسي
المعروف بابن الهبارية (ت 509 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 15/2 - "الوافي بالوفيات" 130/1 - "النجوم الزاهرة" 210/5 - "الأعلام" 248/7)

*** توجد نسخة منه في خ. ع. 15 ، وخزانة ابن يوسف بمراكش 388 .**

وهي أرجوزة من ألفي بيت على أسلوب كليلة ودمنة نظمها للأمير سيف الدولة أبي الحسن صدقة بن دبيس .

- أولها :

الحمد لله الذي هداني * بالأصغرين القلب واللسان

- آخرها :

إن الفخار والعلا * أرتك من دون الملا

تم كتاب الصادح والباغم المناصح بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه بمنه وكرمه آمين .

نسخة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول على يد محمد بن محمد بن عبد الخالق المعروف بالمالكي المراكشي في 24 ربيع الأول عام 1179 هـ ، تقع في 188 صفحة ، مقياس 21،5 x 15،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب .

الكتاب موضوع رسالة جامعية مسجلة بكلية الآداب بالجديدة .

رقم : 7226

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

وواصلي الأناما * وراقبي الملاما

كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 41 ورقة، مقياس 19،5 x 15،5 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5760

نسخة أخرى أولها :

فاجتزت في طريقي * بزهر أنيق

كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 32 صفحة من 23 إلى 55 ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8042

صلة السمط وسمة المرط

لمحمد بن علي بن محمد التوزري (ت 681 هـ)

انظر : ("شجرة النور الزكية" 191 - "كشف الظنون" 1339/2 - "الأعلام" 172/7 - "معجم المؤلفين" 57/11)

هذا الكتاب جعله مؤلفه في أربعة أجزاء ، وشرح فيه تخميس القصيدة الشقراطيسية في المديح النبوي ، ووضح مشكلاتها ، وفك معضلاتها .

- أوله :

الحمد لله مظهر الدين وآياته ، وناصر أعلام الإسلام وراياته ، ورافع علمائه برفع قوانينه وحفظ رعاياته ...أما بعد فإني لما قضيت الأرب من تنقيح التسميط الذي سميته بسمط الهدي في الفخر المحمدي...

- آخره :

... وقوله جمع محتفل بدل من قوله ثلاث مئين ويجوز أن يكون خبرا بعد خبر البديع في هذا البيت من البديع والمساواة والتحلية والإيغال وا لله أعلم ...

نسخة يوجد منها المجلد الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها في شعبان عام 1144 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تضم 147 ورقة، مقياس 30،5 x 21،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف.

حرف الطاء

رقم : 1570

طـراز المجالــس

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (ت 1069 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 331/1 - "صفوة من انتشر" 128 - "فهرس الفهارس" 280/1 - "معجم المؤلفين" 138/2 - G.A.L. G.II 286 S.II. 396)

* انظر فهرس خ. ع. 71 .

يقول عنه مؤلفه : "فهذه بنات فكر زففتها إليك ، وأمالي مجالس أمليتها عليك ، مما تقر به عين الأدب ، وينجلي بذوقه لسان العرب"

- أوله :

أما بعد حمدا لله على أن أنزلني ربيع فضله الخصيب ، وأحلني في ربوة كرمه الرحيب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي فضل في الدهماء ، وكل خير تحت أديم الخضراء...

- آخره : [البسيط]

للبر أقدام سعيي قبلما وصلت * أرست سفينة آمالي على الجود

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ملون ومجدول ، وقع الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 16 محرم عام 1090 هـ على يد عبد المحسن بن علي بدرالدين الحسني القادري ، تقع في 345 صفحة ، مقياس 20،5 x 13،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، تملكها محمد بن عثمان الترغيتي.

الكتاب محقق ومحفوظ بكلية الآداب بفاس .

حرف العين

رقم : 5777

عرائس الأفكار في مدائح المختار

لأحمد بن عبد الحي الحلبي (ت 1120 هـ)

انظر : ("أعلام النبلاء" 428/6 - "سلوة الأنفاس" 164/2 - "معجم المؤلفين" 263/1 - توجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ك 161)

وهو ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وبعض أصفيائه من أمته.

- أوله :

الحمد لله الذي أبرز النور المحمدي قبل كل نور ، وخلق من قطرات نوره النبيئين ختمهم به وقت الظهور...أما بعد فعلى من غرست بفكره أفانين المعاني ونتجت بميدان فهمه غرائب المثاني وقد سميته باسمين ووسمته بوسمين فالأول عرائس الأفكار في مدائح المختار صلى الله عليه وسلم ، والثاني سميته رياض الأزهار في مدائح الفضلاء والأخيار.

- آخره : [الطويل]

يرى الحلبي أنه بك قد نجا * فحاشاك أن يضحى طريدا وشاقيا

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 241 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق الكتاب عام 1989 و هو مرقون بكلية الآداب الرباط .

رقم : 11397

نسخة أخرى تامة تنتهي بقوله : [البسيط]

وما شذا حلبي من صبابته * أرقت والدمع فوق الخد ينسجم

كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد عبد الله بن سعيد بن عبد الله الولتي في 16 شعبان عام 1130 هـ ، تقع في 341 صفحة ، مقياس 24 x 16 سم ، مسطرة 18 ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6694

العرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردي

لعبد الوهاب بن عبد الله الغمري الشافعي

(ت 1031 هـ - 1622 م)

انظر : ("هدية العارفين" 642/1 - "إيضاح المكنون" 652/2 - "معجم المؤلفين" 224/6 - G.A.L. S.II 174)

توجد منه نسختان بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم 2387 د و1822د، ونسخة أخرى بخزانة جامعة الإسكندرية بمصر محفوظة تحت رقم 76 وقد نسخت عام 1263 م .

وهو شرح على قصيدة ابن الوردي التي توسم بنصيحة الإخوان ومرشدة الخلان ، تقع في سبعة وسبعين بيتا قافيتها اللام الساكنة وقد حوت من المواعظ والآداب ما لا يحيط به كتاب ، ومن المحاسن والحكم ما لا يضبطه قلم ، ومن الشواهد والأمثال ما لا يخطر ببال.

- أوله :

الحمد لله الذي نسج في الأزل سنة النصيحة باعتزال ذكر الأغاني والغزل ، ونسخ نصائح التحلي والحل بنصائح الإخلاص في القول والعمل...وبعد فإن القصيدة الوردية ا للامية المنظومة من بحر الرمل ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن المسماة بنصيحة الإخوان ومرشدة الخلان وهي خمسة وسبعون بيتا... وسميته العرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردي...

- آخره :

ومن الملائكة استغفار، ومن الآدميين تضرع ودعاء ، والسلام يعني التسليم، والنبي إنسان أوحى إليه بشرع وإن لم يومر بتبليغه ...والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 20 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3605 / مجموع

نسخة أخرى لها نفس المقدمة والخاتمة ، كتبت بخط مغربي جيد ملون كتبها محمد بن محمد بن أحمد بن عاشور المالكي في شهر جمادى الثاني عام 1177 هـ ، تضم

61 ورقة ، مقياس 18،5 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول.

رقم : 8069

العزيز المحلى

ورد في مقدمة : "نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب" - و"كشف الظنون" 1140 - و"فهرس دار الكتب" 250/3 - وG.A.L. S.I. 597"، أنه لعزيز الدين الكميلي، (ق 9 هـ) ، ونسب في نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية 387/2 لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن عبد الله المنصوري الشافعي الأشعري .

جمع فيه من ظرف أخبار ، وطرف أشعار الخلفاء والملوك والعظماء والوزراء والخطباء والآدباء ، فجاء كالعقد الفريد مشتملا على ألف نادرة أو يزيد .

- أوله :

الحمد لله حمدا دائما أبدا ، متواليا متتابعا سرمدا ...وبعد فإني كنت قبل رقم هذه الأوراق مولعا بعجائب الآفاق...فجعلت هذا التأليف مناسبا لوقت المذاكرة...وسميته بالعزيز المحلى...

- آخره : [الخفيف]

كان جاري يا سيدي في بلادي * سيدي فاتح وقد أعطاني
من فتوحات سره بركات * صيرتني في خدمة السلطان

وقلت فيما يعمل للأمير الكبير .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 271 ورقة ، مقياس 22،5 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وبعض الخروم ، فرغ من نسخ الجزء الأول يوم الأربعاء 20 صفر الخير عام 1291 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 11504

نسخة أخرى تامة قوبلت بالأصل تنتهي عند قوله : " قال ودخلوا مصر وهم سبعون ، وخرجوا مع قوم موسى بن عمران على نبينا وعليه الصلاة والسلام كما قال الله تعالى ... بعبادي الآية .. ست مائة ألف مقاتل خارجا عن النساء والذراري والله ورسوله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب "

كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 257 ورقة، مقياس 29،5 x 20،5 سم، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13667

نسخة أخرى مبعثرة الأوراق ، مبتورة الطرفين ، تبتدئ بقوله : " فقال الهادي لك السيف والمكتل فخذهما ... " وتنتهي ب "والرشيد جالس فقال حسبكم هاتوا الصندوق فنزلوا به تلك الحفيرة ثم قال ردوا التراب" ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، مقياس 30،5 x 20،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6148

العطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل

لأحمد بن محمد البلوي

(ت 559 هـ)

انظر : ("التكملة" لابن الأبار 213/1 - "بغية الوعاة" 12 - "الأعلام" 211/6 - G.A.L. S.I 914)

جمع فيه أخبارا مستظرفة من فنون مستطرفة لأدباء عدوا عمدة في اللغة العربية وآدابها كأمثال ابن وهب وأبي العباس ابن رشيق ، وعماد الدين الأصبهاني، وقد قسم المؤلف كتابه إلى أبواب.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم . الباب الخامس عشر في الإهداء والإتحاف ، والاستدعاء ، والاستزارة والاستجداء والاعتذار والاستئناف .

رجاله : الحسن بن وهب ، أبو القاسم الهمداني ...

- آخره :

فالحمد لله الذي قهر الشرك وأذله ، وحمله عبء هذا الأمر العزيز وكله... والسلام الطيب المبارك عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته .

نسخة مرممة في مجلد ضخم وهي مبتورة الأول كتبت بخط أندلسي جميل مشكول ، كان الفراغ من نسخها سنة 580 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 204 صفحة، مقياس 28 x 22 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، تملكها سليمان بن محمد بن عبد ا لله الحوات.

رقم : 10890

نسخة أخرى مصورة مبتورة الأخير ، لها نفس البداية كتبت بخط أندلسي جميل مشكول ، تضم 205 صفحة ، مقياس 19 x 14 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 885 / مجموع

عطر الطيب وهدية المحب للحبيب

للجلاني السوداني الرباطي
(كان حياً أواخر القرن 12 هـ)

انظر : ("الاغتباط" 286)

توجد نسخة منه بالخزانة العامة.

وهو شرح لطيف لقصيدة ابن الفارض التي أولها : [الطويل]

شربنا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

– أوله :

الحمد لمن تجلى بأسمائه وصفاته لمرآة من خلق من طين وما ، وألبسها حلة الجمال والجلال ليسجد لها كل من له في أفق الملكوت ارتقاء وانتما ...أما بعد فيقول العبد الجاني عبد ربه الجلاني السوداني أصلا الرباطي دارا... وذلك أن أضع لهم شرحا على هذه الخمرية الغراء اليتيمة العذراء...وسميته بعطر الطيب وهدية المحب للحبيب...

– آخره :

ومعلوم ضرورة أيضا أن النغم المطربة مهما وجدت في القلب فسحة تكن فيها إلا أزاحت ما حل فيه من الهموم والأحزان ولاسيما نغمات حور المعاني وبديع أصواتها وغريب ... فهي أولى بذلك وأنشدوا.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 17 ورقة ، من 91 ب إلى 118 ب ، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير عليها أثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11065 / مجموع I

عقد نفائس اللآل في تحريك الهمم العوال إلى السمو إلى مراتب الكمال

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي

(ت 1227 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 349/2 - "الإعلام" 47/7 - "معجم المؤلفين" 109/10 - G.A.L. S.II. 873)

وهي نصيحة كتبت بأمر من المولى سليمان تضم فوائد وفرائد في إرشاد المسترشدين ، وتوجيه المستبصرين ، ورفع همم الراغبين إلى الرتب السامية في الدين، وبعث أهل الجد واليقين على أن يكونوا أئمة للمتقين .

- أولها :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وهداه السبيل إما شاكرا وإما كفورا...وبعد فهذه فوائد الفوائد وفرائد الفرائد...أمر بجمعها مولانا المظفر...سيدنا سليمان بن مولانا محمد...

- آخرها :

وهم لم يقولوا ذلك بل يقرون الظواهر على ظواهرها مرادا بها موضوعاتها ، ويفهمون عن ا لله ما أفهمهم .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12605

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8453

العقد الفريد

لأحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي
(ت 328 هـ)

انظر :("معجم الأدباء" 211/4 - "وفيات الأعيان" 39/1 -"جذوة المقتبس" 94 - "كشف الظنون" 1149 - "معجم المؤلفين" 115/2 - G.A.L. G.I. 154)

- توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم : (D 1176)

- أولها :

... وسميته كتاب العقد لما فيه من مختلف جواهر الكلام مع دقة السلك وحسن النظم ، وجزأته على خمسة وعشرين كتابا كل كتاب منها جزآن فتلك خمسون جزءا في خمسة وعشرين كتابا ...

- آخره :

... قال له صدقت وقربه وحسنت منزلته عنده وكان عبد الرحمان بن الحكم الأمير رحمه الله قد عتب على ندمائه فأمر نصرا الفتى بإسقاطهم من ديوان عطائه ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب وهو كتاب الياقوتة في العلم والأدب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، يتلوه كتاب الجوهرة في الأمثال .

نسخة رديئة مبتورة الأول بحوالي صفحة ونصف كتبت بخط أندلسي جميل ملون ، تضم 119 ورقة ، مقياس 30،5 X 22،5 سم ، مسطرة 33 س ، تضم الجزء الأول من الكتاب ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض التقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن إسماعيل.

الكتاب مطبوع.

رقم : 2141

نسخة أخرى ممزقة الأوراق تقع في سفر ضخم تضم الجزء الثاني من الكتاب بها خروم كثيرة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

– تبتدئ بقوله : (... إلى عامله على العراق في أمر الخوارج منع سيفك في كلاب النار وتقرب إلى ا لله ...)

– وتنتهي : (في المسجد ثلاث مقاصير للنساء ، طول كل مقصورة ثمانون ذراعا)

كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومجدول ، تضم 248 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة .

رقم : 8326

نسخة أخرى جميلة كاملة في سفر ضخم ، تضم الجزء الثالث من العقد.

– أوله : فرش كتاب ... الثانية في فضائل الشعر قال الفقيه أبو محمد أحمد ابن محمد بن عبد ربه رحمه ا لله ورضي عنه بمنه ...)

– آخره : [الوافر]

عجبت لمن يطيبني بمسك * وبي يتطيب المسك الفتيت

هذا آخر كتاب العقد الفريد ...

نسخة كتبت بخط أندلسي جميل رقيق ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها في محرم الحرام عام 1245 هـ دون ذكراسم الناسخ ، تضم 198 ورقة ، مقياس 29،5 x 20 سم مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

رقم : 6417

نسخة أخرى حسنة تضم السفر الثالث منه .

– أولها : (...الرضى بقضاء الله قالت الحكماء : أصل الزهد الرضى عن ا لله عز وجل وقال الفضيل بن عياض استخيروا ا لله ولاتتخيروا عليه...)

– آخرها : (... أضاف رجل قبيح الوجه دني الحسب إلى أبي عبد ا لله الجماز فجعل يفخر ببيته فقال له الجماز اسكت فقباحة وجهك ودني لفظك يمنعاني من سبك فأبى إلا التمادي في اللجاج...) تم الكتاب الثاني من كتاب المجنبة في الأجوبة والحمد لله رب العالمين ...

نسخة كتبت بخط أندلسي حسن ملون ، وافق الفراغ من نسخها في 5 صفر الخير عام 1265 هـ على يد علي بن أحمد بن عبد الله بن إدريس الشرعي الأروسي المستاري ، تضم 178 ورقة ، مقياس 23،5 X 18 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة.

رقم : 8334

نسخة أخرى في سفر كبير، تضم الجزء الأخير من كتاب العقد ، كان الفراغ من نسخها يوم الأحد 17 رمضان الأبرك عام 1005 هـ على يد أبي حفص عمر بن محمد بن عبد الرحمان الشريف الحسني بخط أندلسي جميل واضح ، تضم 247 ورقة ، مقياس 25 X 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول.

رقم : 1509

العقد الفريد للملك السعيد

لكمال الدين أبي سالم محمد بن طلحة بن الحسن العدوي

(ت 652 هـ)

انظر : ("طبقات الشافعية" 26/5 - "شذرات الذهب" 259/5 - "كشف الظنون" 360 - "معجم المؤلفين" 104/10 - G.A.L. G.I. 463)

توجد نسخة في خ . ع . انظر فهرس الأدب ، ص 55.

يضم مجموعة من المعارف الأدبية ، وقد رتبه على أربع قواعد :

1) في مهمات الأخلاق والصفات
2) في السلطنة والولاية
3) في الشرائع والديانات
4) في تكميل المطلوب بأنواع من الزيادات

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم رب يسر . يقول العبد المفتقر إلى مولاه الراجي عفوه ورضاه محمد بن طلحة غفر الله له وعفا عنه ، الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده...وبعد فإن قلم القدر إذا جرى في القدم بتأييد الله وإسعاده... وسميته العقد الفريد للملك السعيد مشتملا على مقدمة وقواعد...

– آخره :

... أول شهر رمضان تحته يوم الخميس ومحاذاة أول شوال تحته وهو يوم العيد يوم السبت وهكذا طريق العمل به دائما وا لله أعلم.

نسخة عتيقة في سفر كبير كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ، تضم 136 ورقة، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 11698 / مجموع

العمدة في شرح البردة

لأبي جعفر أحمد بن أبي محمد عبد الله بن أحمد الأنصاري الشهير بالبقني

(أوائل القرن التاسع للهجرة)

انظر : ("بردة البوصيري بالمغرب والأندلس خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين ـ آثارها العلمية وشروحها الأدبية" 243)

هو شرح جميل على قصيدة بردة المديح ، حاول من خلاله حل مشكلاتها، وفتح بعض مقفلاتها ، حيث جعل كل بيت من القصيدة على ثلاثة أقسام : القسم الأول بين فيه المعاني الظاهرة... والقسم الثاني بين فيه المعاني التركيبية... والقسم الثالث ذكر فيه ما يخفى ويشكل من إعراب البيت وجعل هذا أخيرا لأن الإعراب لا يكون إلا بعد تبين المعنى...

– أوله :

الحمد لله العزيز لا يضام ، القوي فلا يرام ، الذي فضلنا على الأنام ، وخصنا بنبينا محمد عليه الصلاة والسلام ...أما بعد فإنه لما كانت القصيدة الموسومة بالبردة...وسميته العمدة في شرح البردة.

– آخره :

وأصله حادوا أبدلت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وبالنغم متعلق بأطرب هذا تمام القول فيما قصدته من الكلام على هذه القصيدة .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط مختلف ، كان الفراغ من نسخها في 14 جمادى الأولى عام 1208 هـ على يد عبد السلام بن مسعود بن ناصر العوفي ، تضم 111 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتقاييد وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11725

العمدة في شرح البردة

لعلي بن ثابت بن سعيد بن علي بن محمد القرشي التلمساني (ت 829 هـ)

انظر : ("تعريف الخلف" 259/2 - "نيل الابتهاج" 207 - "معجم المؤلفين" 50/7)

- أوله :

الحمد لله المستحق للحمد والثناء الكثيرالحفيل ، الذي خص بعض عباده بما شاء من التكريم والتفضيل ، والصلاة والسلام على رسوله محمد الممدوح في القرآن والتوراة والإنجيل... وبعد فإن بعض إخواني في الدين المشتاقين لمدح خير العالمين رغب مني أن أشرح له القصيدة... وسميت هذا الكتاب بالعمدة في شرح البردة...

- آخره :

... وأحسن الختام ، ما آدن بقطع الكلام ، وقد جرت العادة بقطع الكلام الذي هو من أنواع العبادات بالصلاة على نبينا محمد صلى ا لله عليه وسلم...

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، كان الفراغ من نسخها في سنة 1104 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 186 ورقة ، مقياس 25،5 X 17،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخيرعن زيارة قبر الرسول صلى ا لله عليه وسلم.

رقم : 2448

العمدة في محاسن الشعر وآدابه

لأبي علي حسن بن رشيق القيرواني (ت 456 هـ)

انظر : ("معجم الأدباء" 110/1 - "إنباه الرواة" 298/1 - "الأعلام" 205/2 - G.A.L. G.I. 307 S.I. 450)

- انظر فهرس خ.ع. 49

من أكثر كتب الأدب شيوعا وذيوعا وهو موسوعة في الشعر ومحاسنه وآدابه ، وعلومه ونقده وأغراضه ، وفي البلاغة وفنونها .

- أوله :

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلواته على صفوته من خلقه..أما بعد فإن أحق من جنى ثمر الألباب ، واقتطف زهر الآداب،... فجمعت أحسن ما قاله كل واحد منهم في كتابه ليكون العمدة في محاسن الشعر وآدابه...

- آخره : [السريع]

لا تحسب الدنيا أبا حسن * تأتي بمثلك فابق للهمم

نجز الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون سنة 997 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم في الجوانب مع برنامج عام للكتاب في أولها ، تملكها محمد بن عبد الله البكري.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2025

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن محمد البكوري، تقع في 146 ورقة ، مقياس 28 X 20،5 سم ، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وتقاييد وطرر كثيرة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ.

رقم : 2332

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عيسى بن محمد بن عبد الرفيع الجذامي عام 1154 هـ ، تقع في 309 ورقة ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير ، تملكها عباس ابن محمد بن عبد الرحمان بن هشام شراء تاما من ورثة عمنا مولانا عبد الله المقدس.

رقم : 6353

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد ابن إبراهيم بن محمد...في 10 ذي القعدة سنة 1136 هـ ، تقع في 285 ورقة، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها.

رقم : 11710

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 260 ورقة، مقياس 25 X 18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1510

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 441 صفحة ، مقياس 25 X 19،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2107

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، تنتهي عند قوله : [الطويل]

فإن يك باقي سحر فرعون فيكم * فإن عصى موسى بكف خصيب

كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 69 ورقة، مقياس 22،5 X 18،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في البداية .

رقم : 354

عنوان النفاسة في شرح الحماسة

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد
الواحد بن زاكور الفاسي (ت 1120 هـ)

وهو شرح لطيف لديوان حماسة أبي تمام بدأه بباب النسيب.

– أوله :

الحمد لله رب العالمين الذي جعل في معرفة كلام العرب المعربين قوة لأعين العالمين ، وشفاء لصدور قوم مؤمنين ...

- آخرها :

وورائي هنا فسر بقدامي نظير قوله تعالى : ﴿وكان وراءهم ملك﴾ أي قدامهم ، وأبوابه أشار بها إلى حراسه ومراصده حرسنا ا الله بعينه التي لا تنام ، وكنفنا بكنفه الذي لا يرام بجاه محمد العربي ... صلى ا الله عليه وسلم.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي مختلف فرغ من نسخها وتصحيحها وتنقيحها يوم السبت 20 ربيع الثاني من سنة 1118 هـ، تقع في 600 صفحة، مقياس 30 X 21 سم، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 11115

نسخة أخرى أولها :

الحمد لله الذي أنزل قرءانا عربيا غير ذي عوج ، وجعل له من الكلام العربي معارج ذوات درج ...

- وآخرها :

ولا بقي من يعرف البيت الواحد من كلام العرب فضلا عمن يتصدى لشرح أسنى دواوينها فله الحمد على ذلك ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول بتاريخ الأحد 12 شوال عام 1166هـ دون ذكر اسم الناسخ و تاريخ النسخ ، تقع في 150 ورقة ، مقياس 31،5 X 21،5 سم ، مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1819

عواطفي نحو العرش العلوي

لحماد بن محمد العراقي (كان حيا عام 1362 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 398)

وهو مجموعة من القصائد في مدح جلالة المغفور له محمد الخامس ، وقد صدره بكلمة رقيقة إلى جنابه الشريف دوحة المجد ، ومبعث الحب ، ورمز الشرف ، ومنار العز ، وموطن الفخر .

- أوله :

بسم ا لله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد المرسلين :
إلى مولاي أمير المؤمنين سيدي محمد بن السلطان المقدس مولاي يوسف.

- آخره : [الكامل]

وولي عهدك فليدم متوجا * نحو المعالي باسلا محمودا

وختاما تقبلوا أزكى العواطف والتمنيات ، وليحيى الملك ، وليحيى ولي العهد مولانا الحسن ، ولتحيى العروبة ، وليحيى الإسلام ، وليحيى المغرب .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط في التاسع من ذي الحجة عام 1362 هـ بيد مؤلفها ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 9 س ، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9969

عين النبع في مختصر طرد السبع

لأبي العباس صدر الدين أحمد بن ناصر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد الزفتاوي (ت بعد 863 هـ)

انظر : ("إيضاح المكنون" 132 – G.A.L. S.II 198 , 317)

وهو مختصر كتاب طرد السبع عن سرد السبع لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي مع عدة زيادات وفوائد .

- أوله :

الحمد لله الذي رفع السماوات السبع وزينها بالكواكب النيرات...أما بعد فإني لما نظرت كتاب طرد السبع عن سرد السبع للعلامة صلاح الدين أبي الصفا خليل الصفدي... وزدت على أبوابه عشرة أبواب... وسميته عين النبع في مختصر طرد السبع...

- آخره : [البسيط]

يا من غدا ناظرا فيما جمعت ومن * أضحى يكرر فيما قلته النظرا
ناشدتك الله إن عاينت لي خطأ * فاستر علي فخير الناس من سترا

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ، والحمد لله على كل حال ومآب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد سعيد بن عبد الله الأوزالي في 24 شوال سنة 1124 هـ ، تقع في 166 ورقة ، مقياس 18 X 13،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقاييد في الأخير وهي سالمة من الخروم.

حرف الغين

رقم : 1599

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي
الأنصاري الكتبي (ت 718 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 298/3 - "الوافي بالوفيات" - " 16/2 - "كشف الظنون" - 748 - 1201 - "الأعلام" 187/6 - "معجم المؤلفين" 222/8)

جمع فيه كلاما في المحامد والمذام ، المتخلقة بها نفوس الخواص والعوام، وكساه من الأخبار بزة رفيعة ، وأودع فيه من الطرف والفكاهات نوادر مطربات ، وأبيات مهذبات .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان ، وآلة تظهر سر الجنان...وبعد فإني لما رأيت تغاير معاني الأخلاق إلا على تباين مباني الأعراق...

- آخره :

وأن يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب ويروق ، ويجريه بالمحبة مجرى الدم في العروق ، إنه من راجيه قريب ، ولداعيه سميع مجيب ، وصلى ا لله على سيدنا محمد خير خلقه ، وعلى آله وصحبه ، الطيبين الطاهرين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 329 ورقة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1967

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ومشكول، بهامشها بعض الطرر ، تقع في 775 صفحة ، مقياس22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3277

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد ابن الحسن بن محمد ابن عمر بن ياسين الجزولي الحميري في 8 من شهر محرم عام 1254 هـ ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 30 x 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وبعض الخروم وأثر الرطوبة .

رقم : 1922

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 29 من شهر ذي القعدة عام 1265 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 382 ورقة، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض أوراقها ممزقة.

رقم : 3027

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : " فنعوذ با لله من الغواية بعد الهداية ، والحور بعد الكور ، و لإنكار بعد الاستنصار إنه سميع قريب، تواب مجيب"، كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2008

غيث الأدب الذي انسجم من شرح لامية العجم

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي

(ت 764 هـ)

شرح فيه قصيدة الطغرائي الموسومة بلامية العجم التي مطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

- أوله :

الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب ، وجمل من تدرع لباس الفضل وتدرب ، وكمل من ترقى إلى غاية ما ترقب...وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحم ا لله ناظم عقدها وراقم بردها...

- آخره : و قلت أيضا :

لا تعجبوا منه فما حسنـه * إلا بليغ حرت في وصفـه

كمل هذا السفر المشتمل على النصف من غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم وبتمامه تم جميع الشرح المبارك بحمد ا لله تعالى وجميل عونه...

نسخة جميلة عليها طررمختلفة في أولها وآخرها ، وبها متن القصيدة المشروحة ، تقع في مجلدين ضخمين : يقع الأول في 195 ورقة ، والثاني 170في ورقة، مقياس 19 X 26 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها في 7 محرم عام 1001 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2100

نسخة أخرى جيدة وكاملة في مجلدين ضخمين ، يقع المجلد الأول في 196 ورقة والثاني في 197 ورقة ، مقياس 18 X 23 سم ، مسطرة 21 س ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها يوم السبت 15 ذي الحجة عام 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2104

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول ، تقع في سفرين كبيرين : يقع الأول في 233 ورقة ، والثاني في 240 ورقة، مقياس 17،5 X 22 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1656

نسخة أخرى كاملة في جزأين ضخمين ، يقع الجزء الأول في 174 ورقة، والثاني في 175 ورقة ، مقياس 20،5 X 29،5 سم ، مسطرة 25 س ، كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ومجدول على يد الطيب بن عبد السلام الوستري المكناسي عام 1245 هـ ، بها تعقيبة وبعض أوراقها ممزقة بفعل الرطوبة.

رقم : 6144

نسخة أخرى رديئة ، لها نفس المقدمة والخاتمة تضم جزأين كبيرين : يقع الجزء الأول في 388 صفحة ، والثاني في 199 صفحة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 25 س ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2138

نسخة أخرى كاملة ، تضم جزأين في مجلد واحد ، كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 250 ورقة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 5188

نسخة أخرى تامة في سفر ضخم ، رممت بعض أوراقها كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، تضم 179 ورقة ، مقياس 28 X 20 سم، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد بن عبد السلام الشريف الحسني.

رقم : 4019

نسخة أخرى كاملة في سفر ضخم ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 434 ورقة ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تمزقت بعض أوراقها بفعل الرطوبة.

رقم : 9094

نسخة أخرى كاملة في سفر ضخم كتبت بخط مغربي جميل رقيق كان الفراغ من نسخها في ربيع النبوي عام 998 هـ بمراكش على يد يوسف بن أحمد التاملي ، تضم 292 ورقة ، مقياس 29 X 19،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد مختلفة في الأول والأخير.

رقم : 11750

نسخة أخرى في مجلد كبير مصححة ومقابلة ، مبتورة الأول ينقصها حوالي صفحتين ، كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها في 17 جمادى الأولى عام 988 هـ على يد يحيى بن عمر بن علي، تضم 169 ورقة ، مقياس 25،5 X 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول ، تملكها محمدبن محمد عاشور الأندلسي.

رقم : 5294

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط في مجلد كبير ، تنتهي بقول ابن الفارض :

يا ساكن البطحاء هل من عودة * أحيا بها يا ساكن البطحاء

وهنا نهاية النصف الأول من كتاب غيث الأدب ...

كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 325 ورقة، مقياس 18 X 14،5 سم، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة رممت ورقتها الأولى وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها سليمان بن محمد الحوات ثم في نوبة محمد بن أبي زياد ثم العربي بن عمران ثم في نوبة عبيد ربه تعالى محمد بن إدريس العمراوي بالشراء من ورثة المالك أعلاه ودفع ثمنه في ذي الحجة الحرام عام 1254 هـ.

رقم : 5295

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الثاني فقط ، أوراقها متلاشية ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول، كان الفراغ من نسخها في ربيع الثاني عام 918 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 261 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول.

رقم : 6761

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط ، وقد ذيلت بقصيدة لأبي العلاء المعري ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تضم 122 ورقة ، مقياس 26 X 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 308

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 363 صفحة ، مقياس 23 X 17 سم مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 845

نسخة أخرى يوجد منها القسم الأول فقط في مجلد ضخم ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الأحد 27 رجب عام 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 238 ورقة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب، تملكها عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد الكبير الغرديس الثغلبي ثم صارت ملكا للسيد عبد السلام بن عبد الكريم.

رقم : 6581

نسخة أخرى جميلة يوجد منها الجزء الأول ، مصححة ومقابلة على الأصل المنتسخ منه ، كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها شهر جمادى الأولى من عام 999 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تضم 164 ورقة ، مقياس 25،5 X 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر.

رقم : 11720

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مشرقي جميل بأقلام مختلفة الحجم ، تضم 180 ورقة ، مقباس 27،5 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد وطرر قليلة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6753

نسخة أخرى رديئة جدا ، تضم الجزء الأول وهي مبتورة البداية، كتبت بخط مشرقي جميل وملون ، تضم 171 ورقة ، مقياس 25 X 17 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتملك لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ،.

رقم : 6562

نسخة أخرى ناقصة ، تحتوي على القسم الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 191 ورقة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6758

نسخة أخرى يوجد منها القسم الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون، كان الفراغ من نسخها في 9 ذي الحجة عام 1005 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 140 ورقة ، مقياس 25،5 X 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 7128

نسخة أخرى ناقصة تحتوي على الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 175 ورقة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد مختلفة في الأول والأخير وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13448 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 26 ورقة من 95 إلى 121 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1846 / مجموع

غيث العارض في معارضة ابن الفارض

لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمساني

(ت 776 هـ)

هذا الديوان مدح به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد عارض به ابن الفارض ، وفي آخر الديوان ذكر ترجمة الشاعر، وجمع مجموعة من النصائح والمواعظ المتنوعة.

- أوله :

بسم ا الله الرحمان الرحيم أما بعد حمدا لله الذي مدح نبيه في كتابه ، وفضله على سائر أحبابه ، وأمرنا بالصلاة عليه...وسميته غيث العارض في معارضة ابن الفارض وختمته بذكر ترجمة ابن الفارض المشار إليه...

- آخره :

التعريف بنسبه و حسبه ومدة حياته وموضع وفاته ، هو أبو القاسم عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة الشيخ شرف الدين الشهير بابن الفارض .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول ، تحتوي على 28 ورقة من 75 ب إلى 109 ، مقياس 26 X 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم وتقاييد في الأول ومجموعة من الطرر وعليها أثر الرطوبة وتملكات مطموسة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الفاء

رقم : 5582

فتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الإخوان

لمسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن حسن
ابن سباط القناوي (ت بعد 1205 هـ)

انظر : (" إيضاح المكنون" 165/2 - "معجم المطبوعات العربية" 1743 - "معجم المؤلفين" 225/12 - G.A.L. S.II 174)

وهو شرح على قصيدة ابن الوردي التي مطلعها : [الرمل]

اعتزل ذكر الأغاني والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

- أوله :

الحمد لله الذي جعل النصيحة من شأن العارفين ، ووصف بها بعض الأنبياء والمرسلين ...وبعد فيقول العبد الفقير مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن حسن بن سباط الحسيني القناوي الشافعي هذا شرح على القصيدة الوردية اللامية المنظومة من بحر الرمل...

- آخره :

اللهم أوردنا حوضه ، وأرنا وجهه ، ولا تحرمنا شفاعته ، واجمع بيننا وبينه في مستقر الرحمة والرضوان ، برحمتك يا ذا الجلال والإكرام .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد جلال بن الحاج الطيب بن المختار التونسي يوم الثلاثاء 26 صفر سنة 1291 هـ ، تقع في 143 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2955

فتح المتعال في مدح النعال

لأحمد بن محمد المقري التلمساني (ت 1041 هـ)

انظر : G.A.L. G.II 297 S.II 408)

جمع فيه المقري ما يتعلق بوصف نعال النبي صلى ا لله عليه وسلم ، وما ورد في ذلك من أحاديث نبوية شريفة ، وأشعار مغربية ومشرقية ، وقد تحدث عن كتابه فقال : (ورتبته على فاتحة غادية بالفوائد رائحة ، وأربعة أبواب تأرج منها أزكى رائحة ، وخاتمة بسرها بائحة) ورتبه على حروف المعجم .

- أوله :

نحمدك اللهم أن جعلتنا من أمة خيرمن مشى بالنعلين ، وسما أهل الأرض والسماء الأعلين ، وشرفنا باتباع سيد الكونين والثقلين...وبعد فيقول العبد الفقير البائس الحقير الراجي من ربه غفران ما عظم من ذنبه...أحمد بن محمد الشهير بالمقري المالكي المغربي... وهو فتح المتعال في مدح النعال...

- آخره :

وقد توسلت إلى ا لله بمن كان نبيا في القدم ، تاج الأنبياء صاحب القدم ، صلى ا لله عليه وسلم ... فهو الكريم المنان بحسن الختام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد محمد بن قاسم الزجالي في 27 شوال عام 1058 هـ ، تضم 288 صفحة ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول وقد ذيلت بصفحات تحدث فيها عن المؤلف وصاحبه وما قيل في مدحهما ، تملكها محمد بن قاسم الزجالي ثم انتقل ملكها لولده أحمد بن محمد بن قاسم الزجالي ثم انتقل ملكها لمحمد العربي بن علي بن محمد المنافي ثم انتقل ملكها للحاج ابن سعيد اليبوري ثم انتقل ملكها لمحمد الصديق بن عبد ا لله بن علي الأمراني العلمي الحسني وفقه ا لله يوم الجمعة 3 ربيع الأول سنة 1231 هـ بالشراء الصحيح بمدرسة ابن يوسف بمدينة مراكش.

رقم : 1742

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 2 رمضان عام 1124 هـ دون ذكر اسم الناسخ . تحتوي على 93 ورقة ، مقياس 20 X 15،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 3611

نسخة أخرى كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول ، تضم 124 ورقة ، مقياس 20،5 X 24،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم وهي خالية من التعقيبة عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3652

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون على يد أحمد بن عبد الله الجعفري الأزهري دون ذكر تاريخ النسخ، تضم 143 ورقة ، مقياس 18،5 X 27،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4915

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بقلم مغربي وسط ، تضم 117 ورقة ، مقياس 15 X 19 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8608

نسخة أخرى متلاشية ممزقة الأوراق، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول ، تضم 135 ورقة ، مقياس 20،5 X 28،5 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6434

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول ، تضم 116 ورقة ، مقياس 21 X 29،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12427

فتح المنان على قافية ابن الونان

لأبي حامد محمد العربي بن عبد القادر
ابن علي المشرفي الراشدي الحسني الإدريسي
(ت 1313 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 121 - "الأعلام" 224/5 - "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 91)

وهو شرح لطيف على قصيدة أبي العباس أحمد بن محمد بن الونان التي مدح بها المولى محمد بن عبد الله بن إسماعيل قدس الله روحه ، أولها : [الرجز]

مهلا على رسلك حادي الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

- أوله :

الحمد لله المحمود بكل لغة ولسان ، الموجود قبل تكون اللغات وجارحة اللسان ،...وبعد فلما رأيت قصيدة ابن الونان ارتفع شأنها بأمر الملك الديان...عزمت على شرحها معتمدا في كشف اللثام عنها والنقاب...

- آخره :

قال ابن دريد رحمه الله : [الرجز]

لكنها نفثة مصدور إذا * جاش لغام من لعابها عسى

وكل هذا مع توزع البال ، وترادف البلبال ... فرحم الله امرءا غض بصره عن الهفوات وأصلح ما وجده من العثرات .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب بعضه مشكول ، وافق الفراغ من نسخها يوم الأحد 11 محرم 1354 هـ ، على يد الحسن بن محمد الحسني الإدريسي المنوني، يقع الجزء الأول في 371 صفحة ، والثاني في 344 صفحة، مقياس 22،5 x 17،5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 5271

الفتح والتيسير في شرح قصيدة حوت من هم على قدم البشير النذير

المنسوبة لأبي حامد محمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الراشدي الحسني الإدريسي (ت 1313 هـ)

شرح الكاتب قصيدة نظمها في أهل فاس وما لاقى منهم من الجفاء والحسد كبقية علماء عصره ، وقد تحدث بنفسه عن هذا قائلا : "لما رمتنا الأقدار لهذه الديار الفاسية ، ألفينا أهلها ذوي ثروة ولهم قلوب قاسية ، لا يرقبون إلا ولا ذمة في أولي العلم ، ولا يراعون إلا أهل النفاق في الحرب والسلم ، هم في إعراض عن صلحائهم وفي غفلة عن مساكينهم وعلمائهم..."

– أولها :

حمدا وشكرا لمن جعل الليالي والأيام متداولة بين الخيار واللئام ، يوما لمسلم ويوما لكافر ، فلم تستقم لمقيم ولا استقامت لمسافر...وبعد لما رمتنا الأقدار لهذه الديار الفاسية...

– آخرها :

... وكما دعونا في الختم لأمير المؤمنين دعونا لأعوانه الثلاثة وأولاهم بالدعاء السلطان لأنه الركن الأعظم والصلاة التامة والسلام التام الشامل الكامل العام على سيدنا ومولانا محمد بن عبد ا لله نبي الرحمة وكاشف الغمة وعلى آله الكرام وجهابدته الأعلام نجوم الاهتداء وشيوخ الاقتداء فرضي ا لله عنهم أجمعين.

نسخة جميلة كاملة بخط المؤلف ذيلت بقصائد شعرية في الأخير، كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تضم 61 ورقة ، مقياس 20 X 16،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة ، كان الفراغ من مسودة هذه الغوثية المنظومة في 26 من شعبان الأبرك عام 1306 هـ ومن شرحها يوم الأربعاء 15 رمضان من نفس السنة.

رقم : 6810

فرائد السلوك في مصايد الملوك

لمحمد بن محمد بن نباتة المصري (ت 768 هـ)

انظر : ("الوافي بالوفيات" 270/1 - "كشف الظنون" 1243 - G.A.L. G.II 11)

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم ، الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله ، وسماها فرائد السلوك في مصائد الملوك ، أقول وهذه الطردية لم يسمع بمثلها وإن أطنب الناس في طردية أبي العتاهية فلعله لو أدرك الشيخ جمال الدين منشئ هذه الطردية البديعية لقيد يده ...

- آخره : [الرجز]

حسبك مثلي في الثناء شاعرا * وحسب شعري قوة وناصرا
انتهت بحمد الله سبحانه والحمد لله على إفضاله ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ست ورقات ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9044

الفرائد والقلائد

لمحمد بن محمد بن عبد الجليل البلخي الوطواط
(ت 573 هـ)

انظر("معجم الأدباء" 29/19 - "بغية الوعاة" 97 - "معجم المؤلفين" 229/11 - G.A.L. G.I. 275)

جمع المؤلف في هذا الكتاب مجموعة من الأخبار الأدبية ، وضمنه ألفاظا وجيزة أجراها مجرى الأمثال والحكم ، وفصولا قصيرة جعلها مثالا للولاة والعمال .

- أوله :

الحمد لله العلي الكبير، القوي القديرالخبير، السميع البصير، منشئ كل شيء و مبدئه...أما بعد فإن أحق ما نطق به اللسان ، وأعرب عنه البيان، وانطوى عليه كتاب... وقد جمعنا من إنشائنا في هذا الكتاب ألفاظا وجيزة أجريناها مجرى الأمثال... ووسمناه بكتاب الفرائد والقلائد...

- آخره :

قيل تكلم رجل في مجلس ابن عباس فخلط فقال ابن عباس بكلام مثله رزق الصبر والمحبة تم بحمد ا لله وحسن عونه وتوفيقه ويمنه.

نسخة كاملة ذيلت بخطبة الاستسقاء مع أبيات شعرية ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1124 هـ دون ذكراسم الناسخ ، تضم 100 صفحة ، مقياس 28 X 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف.

رقم : 4171

نسخة أخرى نسبت لأبي الحسن محمد بن الحسين الأهوازي ، كتبت بخط مغربي رقيق ملون ، تضم 13 ورقة ، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 43 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 125 / مجموع

الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة

لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المقري

(ت 837 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 292/2 - "بغية الوعاة" 193 - "شذرات الذهب" 220/7 "معجم المؤلفين" 262/2)

وهو شرح لقصيدته في مدح رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم وما تضمنته من أنواع البديع .

- أوله :

الحمد لله الذي ابتدع ما صنع فأبدع في الأحيان ، وأبان فضل الإنسان...وبعد فإن أولى من مدح بعد ا لله أكرم الخلق على ا لله...

- آخره :

وكقول المتنبي أيضا : [البسيط]

فلا هجمت بها إلا على ظفر * ولا وصلت بها إلا إلى أمل

انتهى بحمد ا لله .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون سنة 1218 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 64 صفحة من 23 إلى 87 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وتقاييد وخروم كثيرة ، تملكها محمد الهاشمي بن محمد بن عبد ا لله بن محمد ابن أحمد بن عبد الملك بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الواحد بتاريخ ذي القعدة عام 1212 هـ .

الكتاب موضوع رسالة جامعية مسجلة بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 4605

فصل الخطاب

لأبي بكر بن محمد بن عبد الله بن داود بن خطاب
الغافقي المرسي الأندلسي (ت 686 هـ)

انظر : ("البستان" 227 - "الأعلام" 109/7)

ألف ابن خطاب هذا المؤلف لبعض ملوك غرناطة بالأندلس ، وقد اقتصر فيه على النثر دون النظم إلا ما ارتبط به منه وما لا انفكاك له عنه .

- أوله :

الحمد لله الذي حبا الإنسان بالإحسان ، وشرفه بالأصغرين القلب واللسان، وصلى ا لله على سيدنا محمد مجلي ليل الجهل المظلم ، بما أعطي من جوامع الكلم ...أما بعد فإن صناعة الإنشاء من أجمل ما تحلى به الطالب... وأن من أرفع أهل عصره في ذلك شأنا...أبو بكر بن محمد بن عبد ا لله بن داود بن خطاب الغافقي المرسي الأندلسي...وسميت هذا فصل الخطاب ورتبته على عشرة أبواب...

- آخره : [الطويل]

كأن الفتى لم يعر يوما إذا اكتسى * ولم يك صعلوكا إذا ما تمولا .

كمل كتاب فصل الخطاب بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة مرممة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول على يد محمد بن الحاج محمد بن عبد الرحمان الثعالبي في ربيع الأول عام 1099 هـ ، تضم 191 صفحة، مقياس 23 x 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة.

رقم : 9561

نسخة أخرى مطبوعة على الآلة مبتورة الأخير ، تضم خمس صفحات ، مقياس 31 x 21 سم ، مسطرة 24 س .

رقم : 998 / مجموع

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال

لعبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب البكري

(ت 487 هـ)

انظر: ("الصلة" 282 - "بغية الوعاة" 285 - "معجم المؤلفين" 75/6 - (G.AL. G.I. 476 - S.I. 166

وهو شرح على كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام قال عنه مؤلفه : "ذكرت فيه من المعاني ما أشكل ، ووصلت من تلك الأمثال من أخبارها ما فصل ، وبينت ما أهمل ، ونبهت على ما جهل ، إلى أبيات كثيرة غير منسوبة نسبتها ، وأمثال جمة غير مذكورة ذكرتها ، وألفاظ عدة من الغريب فسرتها."

- أوله :

الحمد لله ولي الحمد وأهله ، وصلى ا لله على محمد نبيه وصفوته من رسله...أما بعد فإني تصفحت كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام...

- آخره :

على أحساب الناس وشرفهم بل يتأسى فيها ويتساوى رفيعهم ووضيعهم . تم كتاب فصل المقال في شرح كتاب الأمثال بتفسير غريبه ومعانيه وذكر أخبارالأمثال الواقعة فيه .

نسخة كاملة مقابلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها في شهر محرم عام 1135 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تحتوي على 116 ورقة ، مقياس 20،5 X 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، تملكها أبو محمد عزوز بن عبد الخالق الأندلسي الفاسي.

الكتاب مطبوع

رقم : 775

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها، كتبت بقلم مغربي وسط مشكول على يد المصمودي الوزاني في 15 شعبان عام 1132 هـ ، تحتوي على 268 صفحة ، مقياس 19 X 14,5 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر.

رقم : 4015

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1132 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 109 ورقة، مقياس 26،5 X 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير .

رقم : 2545

الفلك الدائر على المثل السائر

لعبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد (ت 655 هـ)

انظر :("فوات الوفيات" 248/1 - "السلوك" 407 - "الأعلام" 60/4 - "معجم المؤلفين" 106/5)

انتقد فيه كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الأثير.

- أوله :

اعلم أن حل المنظوم هو عين هذا الكتاب وخلاصته ، ووجه جملته وطراز حلته ...

- آخره :

من ذلك قول أبي العتاهية :

إن كنت تنشدهم فإنهم همدوا * ودار عليهما ... .

وأنا أسأل الله المعونة والتوفيق ، وأستميحه الهداية إلى سواء الطريق بمنه وكرمه .

نسخة قوبلت على الأصل كتبت بخط مشرقي حسن مشكول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 13،5 X 19 سم ، مسطرة 27 س ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

الكتاب مطبوع .

رقم : 11624

الفوائد الزكية والدرر البهية والعوائد السنية على ألفاظ الهمزية

لمحمد بن محمد بن قاسم حجي زنيبر السلوي

(ت 1194 هـ 1780 هـ)

انظر : ("إتحاف المطالع" 38)

- أوله :

لما أنهى الكلام على معجزاته الباهرة ، وشيء من سيره ومناقبه الفاخرة، التي من شاهدها أو بعضها آمن به في الحال ...

- آخره :

... فإن وفى بالمقصود ، وحصل له إمداد من سيد الوجود ، وتلقى بالإقبال، ولاحظوه بالكمال ، فزاد المامول والمرام ، وإلا فما هي بأول قارورة كسرت في الإسلام ، والحمد لله الذي بذكره يحسن البدء والختام ...

كان الفراغ من تقييده يوم الاثنين جمادى الأولى عام 1165 هـ على يد جامعه محمد بن محمد حجي زنيبر السلوي .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول، يضم هذا الجزء 235 ورقة ، مقياس 17 X 22،5 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

رقم : 2048

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي(ت 570 هـ)

انظر : ("تكملة الصلة" 370 - "بغية الوعاة" 19 - "كشف الظنون" 605 - "الأعلام" 212/6 - "معجم المؤلفين" 26/9 - 173 - G.A.L. G.I. 308 S.I. 541)

شرح فيه قصيدة ابن دريد التي أولها :

يا ظبية أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقى

وفسرغوامض ألفاظها ، وأظهر خفي معانيها ، واستجلى حكمها وأمثالها .

- أولها :

بسم ا لله الرحمان الرحيم ، الحمد لله على آلائه وجزيل عطائه ، والصلاة على محمد وآله ، ما رسب شخص أو طفا في آله ، فإني لما رأيت كثيرا من أهل الأدب...

- آخره :

قال الشاعر : [المنسرح]

يوما تراها كمثل أردية الـ * ـعصب ويوما أديمها نغلا

وقوله أو مزدهى معطوف على فرح .

كمل شرح المقصورة بحمد ا لله تعالى وحسن عونه وتوفيقه ...

نسخة حسنة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول تضم 290 صفحة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حقق الكتاب بكلية آداب الرباط عام 1986 وهو مطبوع بدمشق .

رقم : 2788

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون عام 1108 هـ على يد أحمد بن عبد الرحمان بن عبد الله الزدرتي المنصوري ، تضم 158 صفحة، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير.

رقم : 5111

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون على يد سيدي محمد بن عبد الرحمان بن أبي زياد في 13 رجب عام 1144 هـ ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقييد في الأخير.

رقم : 9230

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون كتبها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم في ذي الحجة عام 959 هـ ، تضم 59 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد شعرية في الأخير.

رقم : 11437 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تضم 220 صفحة من1 إلى 220 ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12242 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 96 ورقة من 1 إلى 96 ، مقياس 18،5 X 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11705

نسخة أخرى كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومشكول عام 972 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 97 ورقة ، مقياس 25،5 X 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13647 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الطويل]

إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت * حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا

ولم يقل به ولا بالمرء. قال أبو الفتح بن جني وسبب ذلك عندي أن المظهر. تقع في عشر ورقات من 6 ب إلى 15 أ ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13655

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدىء بقوله : "إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك ونظم قوله عليه السلام وقد سئل أي الحج أفضل فقال : العج والثج وقد مر تفسير العج ، فأما الثج فنحر البدن" كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد الله بن الزبير الجدمي لمحبه أبي بكر بن سليمان بن عبد الله بن عثمان الشاملي عام 1003 هـ ، تقع في 102 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير.

رقم : 10733

فؤاد يغني

لوجيه فهمي صلاح

وهو ديوان شعر في مدح أمير المؤمنين ، وسبط الرسول الأمين الحسن بن محمد بن يوسف طيب الله ثراه .

– أوله :

إلى الجناب العالي با لله إلى جلالة الحسن الثاني العظيم الذي فجر في روحي ينابيع الشعر أرفع أغنيات فؤادي...

– آخره :

يغني معي لحن حريتي
بظل الحسن
وفي كل درب ودار
أسمى شعار
إلاهي وملكي وحب الوطن

نسخة كتبت بقلم مشرقي جميل ملون ومزخرف ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 23،5 X 28،5 سم ، مسطرة مختلفة.

حرف القاف

رقم : 1003

قصائد حمدون بن الحاج السلمي في المديح النبوي

لحمدون بن الحاج السلمي المرداسي (ت 1232 هـ)

وهي قصائد قالها بمناسبة ذكرى المولد النبوي عام 1224 هـ سلك فيها مسلك ابن رشيد البغدادي (662 هـ) ، و هي مرتبة على حروف الهجاء .

– أولها :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وخيرتهم وأكملهم خلقا وخلقا وشرفا ، وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة ربه حمدون بن الحاج السلمي المرداسي هذه قصائد نظمتها في شهر المولد النبوي عام 1224 هـ سلكت فيها مسلك ابن رشيد البغدادي...

– آخره :

يظلل رسل الله تحته مخبرا * بأنهم نواب إذا رسلوا هديا
يشيرون أن لا شافع غير خاتم * وغاية مجد ما لمجد له أغيا

انتهت بحمد ا لله تعالى وحسن عونه الجميل وتوفيقه بمنه والحمد لله .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 20 x 16 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13576 / مجموع

قصائد شعرية

للأديب الناصح محمد زنيبر السلاوي

انظر : ("وفيات إتحاف المطالع " 39)

- الأولى في زيارة القطب عبد السلام بن مشيش والثانية في أبي المحاسن يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر الدرعي .

- أولها :

ولما وافى داعي الفلاح مناديا * هلموا إلى قطب الهدى والحقيقة

- آخرها :

وصل رب على المختار من مضر * ما خط في سطر الأطراس ذو قلم

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في ثمان ورقات من 76 أ إلى 83 أ، مقياس 14،5 × 18،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13576 / مجموع

قصائد شعرية

- الأولى لأبي العباس أحمد بن محمد حمد في مدح أحمد بن محمد بن ناصر.
- والثانية لعبد الله بن محمد العكاري في مدح يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر .
- والثالثة لأبي عبد الله بن أبي القاسم أرماح .
- والرابعة مقطعة لمحمد بن الحاج عبد العزيز الجرطي في مدح يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر .
- والخامسة أبيات لأحمد التهامي العمري .
- أولها : [الرمل]

قل لمن يطلب علما وصلاح * وأمانا وعفافا ونجاح

- آخرها : [المتقارب]

وقلت إلاهي بجاه الرسول * أنر وجهتي بالرضى الشامل

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في خمس ورقات من 83 ب إلى 87 أ ، مقياس 14،5 × 18،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13680

قصائد شعرية

يضم مجموعة من القصائد المتنوعة وهي كالآتي :

- الأولى لأحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي بعث بها إلى شيخه أبي العباس أحمد بن ناصر حين رجوعه من سفره المبرور.

ـ الثانية لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، وأخرى في التوسل.

ـ الثالثة لعبد ا لله بن محمد الهبطي مطرزا بها قصيدة الإمام الساحلي في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم.

ـ أوله :

قال عبد ا لله الراجي عفوه ورحماه أحمد بن سليمان الرسموكي...[الطويل]

عليك أبا العباس قطب البرية * سلام كريم من صميم مودة

ـ آخره : [الطويل]

ليومين قد فرغت منه وعونا * برب يعين من يشرف أحمد

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في ست ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وتقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13669 / مجموع

قصائد شعرية

. الأولى لحمذ بن غريط الأندلسي (ت 1280 هـ . 1863 م)

انظر : ("فواصل الجمان" 63 ــ "الأعلام" 47/7 ــ "موسوعة أعلام المغرب" 2623)

وهي في رثاء الولي عبد القادر العلمي (ت 1266 هـ)

ـ أولها : [الكامل]

ما بالنا في الموت لا نتفكر * وبمن به قد حل لا نتذكر

ـ آخرها :

فسقى ضريحا ضمه صوب الحيا * متواصل التسكاب لا يتأخر

. والثانية للعلامة سيدي محمد بن عبد السلام بناني أولها : [الخفيف]

يا شفيع الورى عليك صلاة * وسلام ورحمة تتوالى

رب خود رمقت راقت جمالا * وتباهت حسنا وتاهت دلالا

- آخرها :

وارتقيت لحضرة القدس إذ في * روض أنس أبذلت روحا ومالا
فأتب وإليك منا انتهى ما * قد نويت ورحمة تتوالى

- الثالثة تخميس لمحمد بن محمد غريط الأندلسي أوله : [الوافر]

أقول لمن بسيف العذل يفري * أديما مل من ناب وظفر

- آخره :

وأصبح لي الجديب به خصيبا * ولان لي الذي أمسى عصيبا
وفي رأيي غدوت به مصيبا * ومن أولاه من هذا نصيبا
فقد أغناه عن زيد وعمرو [وسط]

وله أيضا في هجاء قبيلة غياثة وهي قصيدة مبتورة الأخير.

- أولها : [الطويل]

ومن قصده الإصلاح في كل وجهة * يواجهه مقصوده حيث يمما

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي دقيق مشكول ، تقع في تسع ورقات من 16 ب إلى 23 ب ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها أثر الرطوبة في الأخير وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13576 / مجموع

قصائد لأبي العباس أحمد بن محمد بن ناصر

(ت 1129 هـ . 1717 م)

انظر : ("هدية العارفين" 169/1 - "فهرس الفهارس" 88/2 - "معجم المؤلفين" 164/2)

- أولها :

مودعا مودعا مودعا * يا عمنا الأسنى غنى كل المنزل

- آخرها :

صلى الإلاه على النبي وآله * بهم يشم الند بعد المنل

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في خمس ورقات من 7 إلى 11، مقياس 14،5 × 18،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11611 / مجموع

قصائد في التوسل

لأبي زيد سيدي عبد الرحمن الفزازي

انظر : مخطوطات الأدب في المتحف العراقي 484 .

وهو ديوان مرتب على حروف الهجاء .

- أوله : [الطويل]

أحق عباد الله بالمجد والعلا * نبي له أعلا الجنان مبوأ

- آخره :

يقصر عنه النظم والنثر عزة * ولو أن ذا إغيا ولو أن ذا إغيا

قصيدة غير تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 25 ورقة من 1 إلى 25 ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقاييد وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13409 / مجموع

قصائد في التوسل

لأبي عبد الله الفزازي

وهي مرتبة على حروف المعجم تختلف عن النسخة التي سبقتها.

- أولها :

ألم يان أن يروى فؤاد متيم * تفيض مآقي جفنيه وهو يظمأ

- آخرها :

يعلل بالسلوان بعدك نفسه * وهيهات ما في الحي بعدك من حي

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 154 ب إلى 163 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4768

قصائد في مدح ورثاء السلطان المولى سليمان

أغلبها لأبي عبد الله محمد بن أحمد كنسوس (ت 1294 هـ)

– أولها :

الحمد لله وحده ، ومما رثي به السلطان المفخم المقدس المعظم مولانا سليمان ... [الطويل]

رووا نبأ أبكى عيون الورى دما * وأصبح منه نير الكون مظلما

– آخرها : [الكامل]

أزكى الصلاة مع السلام عليهم * تصفي كغيث صيب هطال

وتضم هذه النسخة كذلك قصيدة لإبراهيم بن عبد القادر التونسي في مدح عبد الرحمن ابن هشام أولها : [الكامل]

نصر من الرحمن جل لعبده * أيروم خلق نقض مبرم عهده

– آخرها :

ثم الصلاة على النبي وآله * والحمد في بدء الكلام وعوده

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ملون، تقع في 15 ورقة، مقياس 20 x 15سم مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6732

قصائد في المديح النبوي

جامعها مجهول

يضم مجموعة من القصائد والمقطعات الشعرية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لمجموعة من الشعراء المشهورين في هذا الباب كأحمد بن عبد الحي الحلبي، الحسن اليوسي....

– أولها : [الخفيف]

صلوات عليك يا خير هاد * يا شفيع الأنام يوم القيامه

- آخرها : [المتقارب]

سلام على أحمد المصطفى * من الله في كـل وقت وحين

نسخة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي وسط ، ملون ومشكول ، تضم 79 صفحة ، مقياس 20 x 13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في النهاية وهي خالية من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7440

قصائد في المديح النبوي

لمؤلف مجهول

يحتوي على مجموعة من القصائد في المديح النبوي للشعراء الآتية أسماؤهم : عبد الرحمان بن علي الحوضي ، أبو العباس أحمد المقري التلمساني ، محمد بن عبد الرحمان الحوضي ، الشيخ رضوان .

- أولها : [الكامل]

لا تسل عن غرام قيس وليلى * واستمع سورة الهوى كيف تتلى
آية الحب في المحبين وجد * معه لا ترى الحياة بأولى

- آخرها : [الكامل]

ما غردت بالأيك ورق أو سرت * نحو العقيق ظعائن برغاها

انتهت والحمد لله .

نسخة رديئة أوراقها متلاشية كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 63 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11611 / مجموع

قصائد في المديح النبوي

لأبي الحسن علي بن محمد الفاسي (ت 1311 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 351/3 - "معجم المؤلفين" 201/7)

* وهي مرتبة على حروف المعجم .

– أوله : [الطويل]

الحمد لله باعث الرسل بالآيات الباهرة ، والمعجزات الواضحة الظاهرة...

أخلاي مالي غير مدح محمد * عمادي وذخري في غدي ورجائي

– آخره : [الطويل]

يمر عليه من محب متيم * سلام كمسك طيب نفحته تحيي

قصيدة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6735

قصائد في المديح النبوي

لأبي العباس أحمد بن محمد المقري (ت 1041 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 320/1 – "اليواقيت الثمينة" 29/1 – "نشر المثاني" 157/1 – "ريحانة الألبا للخفاجي" 174/2)

– أولها : [الرمل]

جادك الوسمي يا مغني السعود * وحباك الدهر إنجاز الوعود

– آخرها : [البسيط]

فالله يرزقها أمنا ويحفظها * حفظا ويكلؤها دأبا ويرعاها

نسخة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 33 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6972

قصائد في الملحون

لعبد القادر بن محمد بن أحمد
الحمداني العلمي (ت 1266 هـ)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 336/5 – "النبوغ المغربي" 327/3 – "دليل مؤرخ المغرب" 191/1 – "الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية" 421)

- أولها :

يا من يشفي ضرار عبد بعد السقم * ويفرج من أقوات فالصدر أحزان

- آخرها :

توليف الكيسين لحضر * من فيهم دعوت لبرار

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومشكول ، تضم عشر ورقات ، مقياس 21،5 x 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7313

نسخة أخرى مبتورة الأول تختلف قليلا عن سابقتها كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 38 ورقة مقياس 23 x 18،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6890 / مجموع

قصائد في الملحون

لمحمد الهواري (ت 1220 هـ)

انظر : "نشر المثاني" 124/1 - "شجرة النور الزكية" 375 - "معلمة الملحون" 398/2 : لم يذكر سنة وفاته وقال إنه من أهل فشتالة وكان أيام مولاي علي البغدادي)

- أولها :

عمر لسواق برب وخدع ونفاق * والعيب ايل ايكون فسلع يخفيه

- آخرها :

من لا هذا كلام رب * واحديث المصطفى الرسول
ما يتسلا ابعلم وهب * ما يصغى لي لما انقول

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 50 ورقة من 9 ب إلى 59 أ ، مقياس 23،5 x 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية من الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 860

قصائد في الملحون بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج وغيرها

لعبد العزيز المغراوي

(ت 1014 هـ / 1605 م)

انظر : "صفوة من انتشر" 102 - "معلمة الملحون" لمحمد الفاسي 258/2)

- أولها :

الصلا والسلام على النبي العدنان * شفيعنا غدا يوم المعادي

- آخرها :

والسلام انعد فاختم ذا الانشاد * عام شك او دال مع جيم زهج

انتهت .

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي رديئ مشكول ، تضم 24 ورقة ، مقياس 21 x 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 101

قصائد مختلفة للعلامة الفقيه سيدي العربي بن المعطي

- وهي ثلاث قصائد :

*** الأولى : وتضم 23 بيتا مطلعها : [البسيط]**

شهر المواهب والإحسان حياني * قد كنت من قبله ميتا فأحياني

- آخرها :

وما ترنم مشغوف بمولده * شهر المواهب والإحسان أحياني

*** الثانية : تتكون من 22 بيتا مطلعها : [الكامل]**

الحمد لله على فضله * فإنه ذو عزة وجلال

- آخرها :

صلى عليه جل اسمه * مع صحبه والآل أهل المعالي
ما أم ذو شوق إلى قبره * وكل من أم بصدق ينال

* الثالثة : تتكون أيضا من 22 بيتا أولها : [البسيط]

يا مالكا عدله يحدو به الحادي * وحسن سيرته يشذو به الشاذي

– آخرها :

وما ترنم ذو شكوى ببابكم * يا مالكا عدله يحدو به الحادي

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 92 ب إلى 98 أ ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12551 / مجموع

قصائد الوتريات في مدح أشرف البريات

لمحمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الوتري

(ت 662 هـ – 1264 م)

(انظر : "هدية العارفين" 127/2 – "معجم المؤلفين" 114/9 – G.A.L. G.II 250)

– أوله :

الحمد لله الذي فضل بعض النبيئين على بعض ورفع بعضهم فوق بعض درجات فآتى آدم الصفوة وإبراهيم الخلة ...وبعد فإني لما رأيت المادحين لرسول الله صلى الله عليه وسلم قد أكثروا مدحه نظما ونثرا...

– آخره : [الطويل]

يمينا بربي إن قلبي يحبه * وذاك رجائي في الممات وفي المحيا

كملت قصائد الوتريات في مدح أشرف البريات صلى الله عليه وسلم بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة جميلة ديباجتها مزخرفة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول على يد الحسن بن أبي بكر في عام 956 هـ ، تضم 15 ورقة، مقياس 25 X 17،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة تقايد في الأخير وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

رقم : 5017

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها أصابتها خروم كثيرة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تضم 19 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5781

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم كتبها عبد السلام شقشاق بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها في آخر جمادى الثانية عام 1232 هـ ، تضم 23 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 15 س، بها تعقيبة.

رقم : 10086

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 19 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12273 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 35 صفحة من 272 إلى 307 ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12331 / مجموع

نسخة أخرى تضم 24 ورقة ، تبتدئ من 69 ب إلى 91 أ ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ومجدول ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 11067

قصائد ورسائل
لأبي القاسم بن أحمد

ابن علي بن إبراهيم الزياني (ت 1249 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 104/1 - "فهرس الفهارس" 230/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 101 - "معجم المؤلفين" 93/8)

- أولها :

الحمد لله وحده ، و مما خاطبت به أمير المؤمنين : [الخفيف]

يا إمام الهدى عليك السلام * نسأل الله عونكم والهناء

- آخرها :

فالكثرة أبدا فيها الإعجاب ، ومع الإعجاب الهلاك .

الحمد لله قال الزياني هذه رسالة تيمور سلطان الترك .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط مشكول وملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4797

قصائد ومساجلات شعرية

لمحمد بن محمد بن التهامي بن محمد بن عمر
الأندلسي الرباطي (ت 1244 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 202/1 - "الأعلام" 299/7 - "معجم المؤلفين" 202/11)

به بعض القصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعض المساجلات الشعرية مع أبي محمد صالح الحكمي وأبيه .

- أوله : [الكامل]

ارتح لأمداح الرسول المصطفى * واشرب على أمداحه كأس الصفا

- آخره : [مجزوء الخفيف]

قد تحيرت سيدي * دلني كيف أصنع

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6489

تزيد على النسخة الأولى بعدة قصائد ومقطعات أولها : [البسيط]

دع عنك ما في مديح الدن قد قيلا * ورتلن ذكر من تهواه ترتيلا

– آخرها : [الخفيف]

وارتضعن المدام من كل نوع * قد أتى بالسرور من كل جنس

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13354 / مجموع

قصائد ومقطعات

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن
الحسين بن ناصر بن عمر الدرعي
(ت 1085 هـ . 1674 م)

انظر : (" هدية العارفين" 294/2 ـ "الأعلام" 293/7 ـ "معجم المؤلفين" 187/11)

أغلب هذه القصائد في التصوف ومدح أقطابه .

ـ أولها : [الطويل]

لك الشكر يا مولاي والحمد مسجلا * تعاليت غفارا لطيفا وموئلا

ـ آخرها :

وأهدي صلاتي والسلام رديفها * لخير الأنام محتد العبد والحر

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 11 أ إلى 19 أ ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد بن محمد بن ناصر الدرعي.

رقم 7158 / مجموع

قصة الحجاج مع الصبي الأنصاري

لمؤلف مجهول

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم . قال فإن الحجاج لما تولى الملك في أرض العراق...

- آخرها :

... بألف دينار وقبة خضراء وجارية راكبة في القبة إلى مدينة يثريب على ساكنها أفضل الصلاة والسلام انتهت القصة المباركة بحمد الله وحسن عونه.

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي رديئ ، تقع في خمس ورقات من 173 أ إلى 179 ب ، مقياس 19،5 x 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة الأديب سيدي جعفر بن سودة يمدح فيها الشيخ عبد السلام بن مشيش بطلب من المولى يوسف بن أمير المؤمنين المولى سليمان قدس الله أرواحهم في الجنان

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 437 - "معجم المؤلفين" 140/3)

- أولها : [الخفيف]

تاج أقطاب الغرب يا ابن مشيش * قد أتى بابك الكئيب الكسير

- آخرها :

وصلاة على الرسول صلاة * وهي جور فالشك دع وقصور
وعلى آله وصحب كرام * فهم أنجم الهدى وبدور

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في ورقة واحدة : 13 وتضم 17 بيتا ، مقياس 20 × 17،5 سم.

رقم : 12010 / مجموع

قصيدة الأديب سيدي عبد المجيد بن علي المنالي الزيادي الحسني (ت 1163 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 237 - "شجرة النور الزكية" 353 - "الأعلام" 293/4)

وهي في مدح الشيخ أحمد بن مبارك اللمطي.

- أولها : [الخفيف]

علـلوني بذكـر مـن حل بالي * إن مثلي في ذا الهوى لا يبالي

- آخرها :

وعلى المصطفى صلاة وتسليـ * ـم مع الصحب جمعه والآل

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 225 ب إلى 227 أ ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 782 / مجموع

قصيدة بائية

للإمام الشافعي (ت 204 هـ)

- أولها [الطويل]

خبت نار نفسي باشتعال مفارقي * وأظلم ليلي إذا أضاء شهابها

- آخرها :

فطوبى لنفس أوطنت قعر دارها * مغلقة الأبواب مرخى حجابها

قصيدة تتكون من خمسة عشر بيتا، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول، تقع في ورقتين ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 6983 / مجموع

قصيدة بانت سعاد

لكعب بن زهير المزني (ت 26 هـ)

- أولها : بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه [البسيط]

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

- آخرها :

لا يقع الطعن إلا في نحورهم * وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخة رديئة جدا كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، مقياس 18 x 17 سم ، تضم ثلاث ورقات من 13 ب إلى 15 ب ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتعاليق لغوية وخروم كثيرة.

رقم : 5893 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 17 س ، تضم ثلاث ورقات من 8 أ إلى 10 أ ، بها تعقيبة.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن رقيق ومشكول ، تضم ثلاث صفحات ، مقياس 26 x 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر لغوية كثيرة وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8581

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 29،5 x 20 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12342 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي بعضه مشكول ، تضم ورقتين ، مقياس 17،5 x 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى بها بعض الحواشي كتبت بخط مغربي جميل ومشكول ، تضم ورقتين ، مقياس 18،5 x 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13658 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ورقتين من 66 إلى 67 ب ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 18 س ، وهي خالية من التعقيبة واسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12741 / مجموع

القصيدة البديعية

لأبي المحاسن تقي الدين أبي بكر بن علي ابن حجة
الحموي الأزراري (ت 837 هـ)

*** وهي قصيدة في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم .**

- أولها : [البسيط]

لي في ابتدا مدحكم يا عرب ذي سلم * براعة تستهل الدمع في العلم

- آخرها :

حسن ابتدائي به أرجو التخلص من * نار الجحيم و هذا حسن مختتم

نسخة تقع في ورقتين : 1 - 2 ، مقياس 43،5 X 17 سم ، مسطرة 54 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 502 / مجموع

قصيدة البردة
"الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية"

لمحمد بن سعيد البوصيري شرف الدين

(ت 694 هـ مرت ترجمته)

- أولها : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

- آخرها :

ما رنحت عذبات البان ريح صبا * وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في ست ورقات من 117 ب إلى 122 أ ، مقياس 30 x 20،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك مطموس.

رقم : 48 / مجموع

نسخة أخرى مزخرفة الديباجة والخاتمة ، مطابقة لما قبلها ، كتبت بقلم مغربي جميل وغليظ وملون ومشكول ومجدول ، تحتوي على 18 ورقة ، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 5 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات، مقياس 26 x 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1039 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل واسع ملون ومذهب ومشكول ومجدول ، تحتوي على 21 ورقة ، مقياس 21 x 16 سم ، مسطرة 4 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 609 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ست ورقات ، مقياس 19،5 x 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1541 / مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بقلم مغربي عادي مشكول ، تضم ست ورقات، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1586 / مجموع

نسخة أخرى متوسطة الجودة كتبت بخط مغربي عادي مشكول ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1635 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ، تحتوي على خمس ورقات ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11797 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وعليها تعاليق لغوية كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6429

نسخة أخرى جميلة جدا كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها في 13 ربيع الأول عام 1241 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 25 ورقة ، مقياس 33 x 21،5 سم ، مسطرة 7 س ، بها تعقيبة وعليها تعاليق لغوية وحواش مختلفة.

رقم : 6702

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول وملون في 11 ربيع الأول عام 1314 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم تسع ورقات ، مقياس 20،5 x 17 سم ، مسطرة 11 س ، تضم تقييدا في الأول.

رقم : 6806

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي مشكول وملون ، تضم 11 ورقة ، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول.

رقم : 12043 / مجموع

نسخة أخرى بنفس الخط تضم ثمان ورقات من 23 إلى 30،مقياس 21 x 15،5 سم، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة ومجموعة من التعاليق اللغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10287

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديء ، تضم تسع ورقات ، مقياس 23،5 x 17 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5780

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم عشر ورقات ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12125 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول عام 1208 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم خمس ورقات ، من 296 إلى 300 ، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12301 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ست ورقات ، مقياس 18،5 x 12 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12331 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي عادي ملون ومشكول ، تضم ست ورقات، مقياس 18،5 x 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12382 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت على ورق أخضر مقوى بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1136 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 18 ورقة ، مقياس 24 x 15،5 سم ، مسطرة 10 س .

رقم : 11085 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ومشكول ، تضم تسع صفحات، مقياس 20،5 x 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8826 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تضم 20 ورقة ، مقياس 11،5 x 11 سم ، مسطرة 5 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8828 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل مجدول ومشكول وملون ، تضم 20 ورقة ، مقياس 11 x 10،5 سم ، مسطرة 5 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8829 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تضم 30 ورقة ، مقياس 11 x 10 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8830 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح مجدول ومشكول ، تضم 20 ورقة ، مقياس 10 x 11 سم ، مسطرة 5 س ، بها تعقيبة وبعض التعاليق والتقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8833 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تضم 17 ورقة ، مقياس 11 x 10 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8836 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد واضح ومشكول ومجدول ، تضم 17 ورقة ، مقياس 12 x 11،5 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13313 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في ست ورقات من 139 إلى 144 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13445 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل جدا ملون ومشكول ، تضم ثمان ورقات من 1 إلى 8 ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13552 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في سبع ورقات من 161 إلى 167 ، مقياس 30،5 × 13 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13571 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ست ورقات من 243 ب إلى 249 أ ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13035 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 27 × 21،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12822 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 35 أ إلى 38 ب ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9896 / مجموع

قصيدة تائية

لأبي إسحاق إبراهيم بن مسعود الأليري

(ت 460 هـ)

انظر : ("الإحاطة 317/4 - "التكملة" 136/1 - "ديوان شعره")

*** القصيدة في ديوان شعره ، ص 24.**

– أولها : [الوافر]

تفت فؤادك الأيام فتا * وتنحت جسمك الساعات نحتا

– آخرها :

وقد أردفتها تسعا حسانا * وكانت قبل ذا مائة وستا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12695 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن وملون ، تقع في ثلاث ورقات من7 أ إلى 9 ب ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تضم إلى جانبها قصائد أخرى قصيرة في مواضيع متنوعة.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ مجدول ، تقع في ورقتين مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر ، وتوجد معها قصيدة أخرى للشيخ أحمد بن التقشيت ، أولها : [البسيط]

من ذاق طعم شراب القوم يدريه * ومن دراه غدا بالروح يشريه

- آخرها :

وصل يا رب ما غنت مطوقة * على النبي صلاة منك ترضيه

كتبت بخط مغربي وسط مجدول ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 23 س .

رقم : 492

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 115 ب إلى 118 ب ، مقياس 20،5 x 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 2349 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي بعضه مشكول ، تضم ثلاث ورقات من ورقة 1 إلى 3 ، مقياس 18،5 x 14،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13458 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح بعضه مشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 228 إلى 230 ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13669 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول ، تقع في أربع ورقات من 12 ب إلى 15 أ ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 20 ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7532

قصيدة تائية

لعمر بن علي بن الفارض الحموي

(ت 632 هـ)

(G.A.L. G.I. 262 , S.I. 462)

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله :

[الطويل]

سقتني حميا الحب راحة مقلتي * وكأسي محيا من عن الحسن جلت

- آخرها :

فحق على جمعي القديم الذي به * وجدت كهول الحي أطفال صبيتي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 23 ورقة، مقياس 21 x 17 سم، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة تائية

ناظمها غير مذكور

ـ أولها : [الطويل]

أقول لمن أعيى الطبيب علاجه * وقد مل من شرب الدواء لعلة

ـ آخرها :

وسلم عليه ما ترنم طائر * وما حن مشتاق لوصل أحبة

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقة واحدة 183 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، تليها بعض المساجلات الشعرية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1296 / مجموع

قصيدة تائية في الجهاد

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن يجبش
التازي (ت 920 هـ - 1514 م)

انظر : ("ألف سنة من الوفيات" 284)

- أولها : [الطويل]

أبى القلب سلوة ومن لي بسلوة * ونومي جفا من أجل ما ناب مقلتي

- آخرها :

وعم بغفران جميع ذنوبنا * بجاه شفيع الخلق في كل زلة
وأصحابه واللائذين بحبه * عليهم من الرحمان أزكى تحية

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة كتبت بقلم مغربي عادي ملون ، تضم ثمان صفحات من 264 إلى 271 ، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12693

قصيدة تائية في المديح النبوي

للنميري

- أولها : [الطويل]

صلاة وتسليم وأزكى تحية * على المصطفى المختار خير البرية

- آخرها :

وتقبل دعائي سيدي وضراعتي * وعجل بفضل منك يا رب توبتي
وتقبل دعائي سيدي وضراعتي * بفضلك وانفعه بفضل القصيدة

قصيدة تضم 146 بيتا كتبت بخط مغربي عادي بعضه مشكول ، تقع في خمس ورقات ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ.

رقم : 11023 / مجموع

قصيدة دالية

للمهدي بن عبد السلام متجنوش الأندلسي

(ت 1344 هـ)

- أولها : [البسيط]

هي الدنا شرحت قولا يدا بيد * إن الفرار له أمن من الكدد

- آخرها :

فسل مجربها يقل بلا كدد * هي الدنا شرحت قولا يدا بيد

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ومجدول ، تضم 18 بيتا وتقع في ورقة واحدة: 92 ، مقياس 43 X 27،5 سم ، مسطرة 18 س .

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة دالية

للحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102 هـ)

ـ أولها : [الخفيف]

يا رعاة الحمى إغاثة ملهو * ف تداعت عليه خيل الأعادي

ـ آخرها :

وعلى آله وأصحابه الأبـ * ـرار والتابعين أهل الرشاد

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ومشكول ، تقع في ورقتين : 185- 186 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4719

قصيدة دالية في الجهاد

لمحمد بن إدريس العمراوي

(ت 1264 هـ)

قالها الشاعر لما استولى العدو الكافر على الإيالة الشريفة واستأصل تلك البقعة ودخل بعد الجزائر ووهران وتلمسان الأخذة الثانية ، وطمحت نفسه بما لم يبلغه الله إليه من تعدي الحدود ، والتطاول إلى ما لم يصله آباؤه والجدود ، فنظمها محرضا للمسلمين ومستنهضا بها أهل الحمية والدين ، وكان المولى أمر أن تقرأ عقب الصلوات في المساجد وكراريس الوعظ في أدنى البلاد وأقصاها ، وفي تلك الفترة كانت وقعة إسلي سنة 1260 هـ .

وردت هذه القصيدة في الديوان (باب الجهاد) ص 156 ، وهو مرقون بكلية الآداب بالرباط .

– أولها : [السريع]

يا ساكن الغرب الجهاد الجهاد * فالكفر قد شاركم في البلاد

– آخرها :

وأنشد الداعي إلى نهجهم * يا ساكني الغرب الجهاد الجهاد

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تقع في 111 بيتا ، تضم خمس ورقات ، مقياس 30،5 X 27 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7170

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد رقيق ومشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ.

رقم : 11474 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ومشكول ، تضم خمس ورقات من 159 أ إلى 163 ب ، مقياس 21،5 X 16 ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1877 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي عادي ومشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12377 / مجموع

قصيدة دالية في مدح جبل أحد

لحسن بن مصطفى البوسنوي المدني

انظر: الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة : 62 و لم يذكر له تاريخ وفاته وولادته ، روى عنه ابنه أمين.

- أولها : [البسيط]

هنئت بالفضل والإنعام يا أحد * فافخر بما قد حباك الواحد الأحد

- آخرها :

كذاك أصحابك الأخيار ما طلعت * شموس أنوارهم في الكون تتقد

انتهت بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

نسخة كتبت بقلم مشرقي جميل ، تقع في ورقتين من 115 أ إلى 116 أ ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة ومعها تخميس أبيات العمري في تقريظ رسالة في الرد على المكي بن عزوز وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 968 / مجموع

قصيدة دالية في مدح أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسي

لمحمد بن سعيد البوصيري (ت 694 هـ)

انظر: (" الوافي بالوفيات" 105/3 - "شذرات الذهب" 432/5 - "كشف الظنون" 1331 - "معجم المؤلفين" 28/10-467 G.A.L. G.I. 264 S.I.)

- أولها : [الكامل]

كتب المشيب بأبيض في أسود * فقضى ما بيني وبين الخرد

– آخرها :

جاه النبي لكل عاص واسع * والفضل أجدر باقتراح المحتد

كملت القصيدة الرائقة المعنى ، الحلوة الأسلوب والمبنى ... في مدح القطب الكبير أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسي .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ومشكول ، تضم خمس ورقات من ص 1 إلى 5 ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف وهي عارية من الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13669 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق مشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 19 ب إلى 21 أ ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي خالية من التعقيبة واسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ مجدول ، تقع في ثلاث ورقات من 86 ب إلى 88 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة دالية في مدح الشيخ العارف والقطب الواصل مولاي عبد الله الشريف وأولاده

للأديب سيدي محمدابن التهامي الأندلسي الرباطي (ت 1244 هـ)

تقع في 31 بيتا.

– أولها : البسيط]

خل التشاغل بالأموال والولد * والإذكار لما فارقت من بلد

– آخرها :

وكن دليلي إلى الرحمن جل علا * وكن غناي برزق طيب رغد

انتهت بحمد الله وحسن عونه .

* وله أيضا قصيدة أخرى همزية في مدح الشيخ سيدي محمد الرهوني :

- أولها : [الكامل]

قد زار طيف من بثينة في الكرى * فعجبت مما خلته لن يذكرا

- آخرها :

وعليك من هذا العبيد تحية * ما زار طيف من بثينة في الكرى

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 37 بيتا من 11 أ إلى 13 أ ، مقياس 20 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1304

القصيدة الدالية

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

(ت 1102 هـ)

انظر : ("فهرس خ.ع." 28)

* مدح بها أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي .

- أولها : [الكامل]

عرج بمنعرج الهضاب الورد * بين اللصاب وبين ذات الأرمد

- آخرها :

سعدت بعزتك الليالي واستمت * ومن انتمى لذوي السعادة يسعد

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 18 X 13،5 سم مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر وفي نهايتها بعض التقاييد وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 968 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في 18 ورقة ، من 6 أ إلى 24 ب ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة و تقييد في الأخير وهي سالمة من الخرم والبتر عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6008

نسخة أخرى كثيرة الخروم متآكلة الأطراف ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 14 س، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6992

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، على يد أحمد بن عبد الله القرشي نسبا التونسي أصلا ، الجابري دارا و منشأ ، في أواخر محرم سنة 1078 هـ ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 7393

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي رديئ على يد محمد الصديق بن محمد الهاشمي ، دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 7618

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9558

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 27 X 19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12390

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 17 ورقة من 237 ب إلى 253 ب ، مقياس 18 X 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3302

نسخة أخرى مبتورة الأخير ، تقف عند قوله : [الكامل]

ومقاولا من لا يقاوم غلظة * ومهابة و أذى وليس بمعتد

كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 29،5 x 19،5سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول .

رقم : 13687

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وبهامشها عدة تعليقات وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 11 ورقة ، من 21 ب إلى 42 ب ، مقياس 26 x 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13368 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1117 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 36 ورقة من 72 ب إلى 107 أ ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر .

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة ذالية

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي (ت 1120 هـ)

– أولها : [الطويل]

ألا قل لمن يبغي إلى العز منفذا * إلاهك فاذكر دائما ودع البذا

– آخرها :

ترى العز يحتاج الهوان بعضبه * إذا طم سيل العز صم صدى الأذى

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

تقع في 34 بيتا من 8 أ إلى 9 أ ، بنفس الخط والمقياس والمسطرة .

رقم : 12015 / مجموع

قصيدة رائية

لعمر بن أبي ربيعة المخزومي القرشي
(ت 93 هـ)

– أولها : [الطويل]

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر * غداة غد أم رائح فمهجر

– آخرها :

فساقت وما كافت وما صد شربها * على الري مطروق من الماء أكدر

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في سبع ورقات من 126 ب إلى 132 أ ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5337

القصيدة الرائية

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي
(ت 1102 هـ)

انظر : ("فهرس خ.ع." 30)

* وهي في رثاء أهل الدلاء .

– أولها : [الطويل]

أكلف جفن العين أن ينثر الـــدرا * فيأبى و يعتاض العقيق به جمرا

– آخرها :

ومن يغن بالمولى فلن يعدم الغنى * إذا لم يجد يوما لجينا ولا نضرا

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون ومجـدول ومشـكول ، تقع في سبع ورقات من 119 أ إلى 125 أ ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 13 س، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1296

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في سبع صفحـات مـن 1 إلى 7 ، مقيـاس 22 × 15 سـم ، مسـطرة 23 س ، بهـا تعقيبـة وطـرر وبعــض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12015 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون ومجـدول ومشـكول ، تقع في سبع ورقات من 119 أ إلى 125 أ ، مقياس 20 × 15 سـم ، مسـطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11437 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله : [الطويل]

وإن أبصروا بالمعلق اهتزؤوا به * ومدوا إليه طرفهم نظرا شزرا

كتبت بخط مغربي وسط مشكول ومجدول ، تقع في صفحتـين : 222 و223، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س .

رقم : 12372 / مجموع

قصيدة رائية في رثاء ولده أبي الفضل

لأبي الحسن علي بن محمد التهامي (ت 416 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 451/1 - "البداية والنهاية" 19/12 - "كشف الظنون" 771 - "معجم المؤلفين" 219/7 - G.A.L. S.I. 147)

- أولها : [الكامل]

حكم المنية في البرية جاري * ما هذه الدنيا بدار قرار

- آخرها :

ولربما اعتضد الحليم بجاهل * لا خير في يمنى بغير يسار

قصيدة تضم ورقتين : 230 أ إلى 231 أ ، كتبت بخط مغربي حسن رقيق ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12377 / مجموع

قصيدة رائية في مدح السلطان الحسن الأول

لعلي بن محمد السوسي السملالي

(ت 1328 هـ)

ـ أولها :

أهنيك ما ابتكرت من منشور المجد * وحين عزك الله من زمن وعر

ـ آخرها :

فهذا كلام من رأي الأمر عيانا * أبي حسن علي السملالي لدى القفر

قصيدة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول وملون ومجدول تبتدئ من ورقة 106 ب إلى 108 ب ، عليها بعض التعاليق اللغوية ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة ، أغلب قصائده مكسورة الوزن.

رقم : 11532 / مجموع

قصيدة رائية في مدح السلطان
مولاي عبد الرحمان بن هشام

لمحمد بن إدريس العمراوي (ت 1264 هـ)

مدح بها المولى عبد الرحمان وذكر إيقاعه بقبيلة زمور في بعض حركاته ، وما نالهم من أليم فتكاته ، وكانوا قبيلة بغي، ومسكن فساد وغي ، وما زال ـ رحمه الله ـ طول حياته يردد إليهم الغزو ، ويسقط عليهم سقوط البازي من الجو ، حتى أباد قبيلتهم وأذاق النكال كثيرهم وقليلهم ، حتى توفاه الله وهم نهبة للقبائل ، ورأيهم عن طريق الصلاح فاشل .

انظر القصيدة في الديوان (باب المديح) ص481 ، المرقون بكلية الآداب بالرباط.

– أولها : [الطويل]

مهور المعالي البيض والأسل السمر * وأقصى أماني السيد النهي والأمر

– آخرها :

وما قام في نادي البشارة منشد * مهور المعالي البيض والأسل السمر

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد رقيق ومشكول ، تحتوي على 117 بيتا ، تضم أربع ورقات من 161 إلى 164، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

رقم : 125 / مجموع

القصيدة الرائية الوافرية

لمحمد الهاشمي بن محمد بن عبد الله بن محمد
ابن عبد الملك الحسني العلوي

– أولها : [الوافر]

نأت بخريدة خشف ديار * فكم فجج أتاح لها قفار

– آخرها :

بجاه محمد تدن الديار * فكم فجج أتاح لها قفار

انتهت القصيدة بحمد ا لله وحسن عونه وتوفيقه الجميل ، في أوائل ربيع النبوي عام 1212 هـ

نسخة كتبت بخط مغربي رقيق واضح ملون ومشكول ، تضم ورقتين، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة ، تملكها محمد الهاشمي بن محمد بن عبد ا لله بن محمد بن أحمد بن عبد المالك.

رقم : 12015 / مجموع

قصيدة روضة السلوان في الصيد

لإبراهيم بن عبد الجبار الفجيجي (ت نحو 920 هـ)

انظر : ("الأعلام" 84/2 - G.A.L. G.II S.I. 168)

- أولها : [الطويل]

يلومونني في الصيد والصيد جامع * لأشياء للإنسان فيها منافع

- آخرها :

محمد المبعوث للخلق رحمة * وأصحابه طرا ومن هو تابع

- قصيدة أخرى مطلعها : [البسيط]

يا أيها الملك الباهي محياه * أنت الذي تألف الأظعان مغناه

- آخرها :

لو كان حتما من الله الوعيد لنا * لم تسبق الغضب المكتوب رحماه

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 12 ورقة من 106 ب إلى 118 ب ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد وأثر الرطوبة.

رقم : 5760 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 11 صفحة من 11 إلى 22 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12266 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في خمس ورقات من 1 إلى 5 ، مقياس 20 X 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 179 / مجموع

قصيدة زجلية

لسعيد بن عبد الله التلمساني المنداسي

(ت 1088 هـ - 1677 م)

انظر : ("فهرس دار الكتب المصرية" 255/3 - "معجم أعلام الجزائر" 68 "معجم المؤلفين" 225/4 - G.A.L. S.II 676)

- أولها :

اسمع نعيدلك وافهم قولي تستفاد * يا من تريد من بحت مانا

- آخرها :

ما زال في السفر يتردد * حتى احضر أمر القيوم

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ، تحتوي على ست صفحات من 201 إلى 206 ، مقياس 21،5 x 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8838

قصيدة زجلية في مدح أولياء مراكش والنواحي بدءا بسبعة رجال

لمؤلف مجهول

- أولها :

نحمد الله بجاه المصطفى * وآله وصحبه والشرفا

- آخرها :

... ويطلب صاحب الهدية كسوة كاملة يزور بها كل جمعة ، فا لله تعالى يجعلك منهم وفي زمرتهم وما تيسر من الزيارة وا لله لا يضيع أجر من أحسن عملا .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، كان الفراغ من نسخها في 27 شوال عام 1313 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 36 ورقة ، مقياس 10،5 X 10،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة.

رقم : 10464 / مجموع

القصيدة الزينبية

لأبي الحسن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب (ت 40 هـ)

- أولها :

هذه قصيدة تنسب لأبي الحسن سيدنا علي بن أبي طالب كرم ا لله وجهه وتسمى بالزينبية...: [الكامل]

صرمت حبالك بعد وصلك زينب * والدهر فيه تغير وتقلب

- آخرها :

وارض عن أصحابه كلهم * فبهم تم الدين والمذهب

تمت القصيدة والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ثلاث ورقات من 64 أ إلى 68 أ ، مقياس 25 x 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 1134 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي واضح ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12465 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد مشكول ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية كن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12458 / مجموع

قصيدة شعرية

مأخوذة من كناشة الشيخ موسى بن المكي الناصري

هذه القصيدة عارض بها كافية الشاعر أحمد بن عثمان التي نظمها في شأن زلزلة مكناسة .

- مطلعها : [الطويل]

متى كنت فيها فهي آمنة هلكا * يصافح علياها على مائها السمكا

- آخرها :

فدعوهم فيها إلى كل وارد * سلام عليكم فائق عرفه مسكا

قصيدة توجد معها قصائد أخرى متنوعة الأغراض ، كتبت بقلم مغربي جميل ورقيق ، تضم تسع ورقات ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

- أولها : [المتقارب]

كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 25 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها بعض الخروم و هي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13694

نسخة أخرى تامة ذيلت بحزبي الحمد والشكوى للإمام الشاذلي ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق بعضه مشكول، تقع في ورقة ونصف، مقياس 18 × 12،5سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12859

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في ورقتين ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تقييد في الأخير وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9466 / مجموع

القصيدة الشقراطيسية في المديح النبوي

لمحمد بن يحيى بن علي الشقراطيسي (ت 466 هـ)

انظر : ("كشف الظنون" 1339/2 - "معجم المؤلفين" 106/12)

وهي قصيدة حسنة النظم ، بديعة الصنعة ، امتدح فيها النبي صلى ا لله عليه وسلم وذكر فضائله ومعجزاته ، وأعلام نبوته وآياته ، ما تقربه الأعين ، وينشرح به الصدر.

- أولها : [البسيط]

الحمد لله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل
خير البرية من بدو ومن حضر * واكرم الخلق من حاف ومنتعل

- آخرها :

واحفظ على القلب مني حسن حلته * واغفر لعبديك عبد الله وابن علي

كملت قصيدة الإمام الشقراطيسي والحمد لله حق حمده ...

تقع ضمن مجموعة من القصائد الأخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تضم أربع ورقات من 19 ب إلى 22 أ، مقياس 28 x 20 س ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية في هوامشها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1869 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ، تحتوي على خمس ورقات ، مقياس 25،5 x 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 818 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 22،5 x 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6030

القصيدة الشمقمقية

لأبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد الونان (ت 1187 هـ)

انظر : ("ابن زيدان : أخبار مكناس" 344/3 - "عبد الله كنون : ابن الونان" "معجم المؤلفين " 155/2)

- أولها : [الرجز]

مهلا على رسلك حادي الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

- آخرها :

ثم الصلاة والسلام ما تغنت * أم مهدي برمض مورق
على النبي وآله و صحبه * وتابعيه من مضى ومن بقي

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم 12 ورقة ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وتقايد في أولها وآخرها وعليها طرر لغوية كثيرة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6947

نسخة أخرى رديئة ، ممزقة الأوراق كتبت بخط مغربي وسط ، تضم تسع ورقات ، مقياس 17 x 13،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10108

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ، تضم أربع ورقات ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في آخرها وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10173 / مجموع

نسخة أخرى لها نفس البداية والنهاية مع بعض الاختلاف في ترتيب الأبيات، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10022

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ومشكول كان الفراغ من نسخها في 29 ربيع النبوي عام 1327 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم عشر ورقات ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11982 / مجموع

نسخة أخرى عليها تعاليق لغوية كتبت بقلم مغربي حسن مشكول وملون ، تضم 12 ورقة من 129 ب إلى 140 ب ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 12 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12238

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط مجدول ، تضم 20 ورقة من 1 ب إلى 20 أ ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 645 / مجموع

نسخة أخرى بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها في 26 شوال عام 1233 هـ ، بيد محمد بن الحاج العباس بن كيران ، تضم 17 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية كثيرة.

رقم : 125 / مجموع

نسخة أخرى كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تحتوي على 11 ورقة ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وطرر لغوية كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10453 / مجموع

قصيدة لأبي العباس أحمد الزعفراني

- أولها : [الكامل]

حسن الرجاء محقق في أحمد * فدع الليالي تعتدي ما تعتدي

- آخرها :

صلى عليك الله ما نسم الصبا * في الروض تغمر عصف غصن أملد
وعلى صحابك الكرام ومن هم * مثل النجوم بهم هدي من يهتدى

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في ورقتين : 43 ب و 44 ب ، مقياس 25 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13686

قصيدة لعبد الرحمان بن زيدان في مدح الحسن الثاني حينما كان وليا للعهد بمناسبة تقليده بالوسام الأكبر التونسي

ـ أولها : [الكامل]

سعدت بسعدك يا أمير الأطلس * آمال ملك مغربي أقعس

ـ آخرها :

ما قال ملتفتا إليه مهنئا * سعدت بسعدك يا أمير الأطلس

تليها قصيدة أخرى بنفس المناسبة أولها : [الكامل]

يا غرة العصر الجديد الأزهر * وسلالة الفخر الصميم الأبهر

وهي مسودة المؤلف كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقتين ، مقياس 23 × 17،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13678 / مجموع

قصيدة أبي عبد الله محمد الغيث الملقب بالنعمة بن الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل الشنقيطي

(ت 1339 هـ ـ 1921 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 371 ـ موسوعة أعلام المغرب" 2920).

ـ أولها : [الخفيف]

روح النفس من سلاف المعاني * واسكب الدمع في خوال المغاني

- آخرها :

حسن البدء والتناهي فمنه * روح النفس من سلاف المعاني

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في أربع ورقات من 6 أ إلى 9 ب ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة لأبي محمد عبد الله بن محمد بن ناصر الدرعي في رثاء والده

- أولها : [الطويل]

ألا ليت أياما عدتك تعود * وأضعاف أنكاد غرتك سعود

- آخرها :

سقى الله قبرا أنت فيه مديد * سحائب غفران ورحمى عتيد

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في ورقتين : 94 و 95 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13679

قصيدة العربي بن السايح الشرقي الرباطي (ت 1309 هـ - 1892 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب" 410 - "الاغتباط" 418)

وهي قصيدة مشهورة يتبرك بها العامة وهي مرتبة على اسم الصحابي الجليل عمران بن حصين الذي كانت الملائكة تصافحه.

- أولها : [البسيط]

عودتني منك إحسانا وثقت به * وحاش فضلك أن أراه مقطوعا
ما زلت تولي العطا لمن عصاك ولم * يكن عطاك لأجل الذنب ممنوعا

ـ آخرها :

يا رب وارض عن الصحاب أفضل من * بذركهم ظل باب الفتح مقروعــا
ناهيك من سادة حازوا الكمال بمن * ساد الخــلائق تابعــا ومتبوعــا

نسخة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في ورقة واحدة، مقياس 23 × 18 سم، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12350 / مجموع

قصيدة أبي علي حسن بن علي بن عمر الشهير بابن الفكون (ت بعد 602 هـ)

انظر:("عنوان الدراية" 202 - "أعلام الجزائر" 253 - "معجم المؤلفين" 269/3)

– أولها :

ألا قل للسري ابن السري * أبي البدر الجواد الأريــحي

– آخرها :

ولولا الله مت هوى وشوقا * وكم لله من لطف خفـــي

نسخــة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في ورقتــين مــن 81 ب إلى 82 ب ، مقياس 18،5 x 13،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11437 / مجموع

قصيدة لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي يجيب فيها أبا العباس أحمد العطار المراكشي (ت 1105 هـ)

انظر : ("الإعلام" 227/2 - 229)

– أولها : [البسيط]

يا نسمة الروح من أرجائها عــودي * إن أصبحت هي لا توفي بموعودي

– آخرها :

بل قد حللت من الأحشاء منزلــة * مستوطنا جار إيـمان و توحيــــدي

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول ومشكول بيد عبد القادر بن محمد بن موسى المراكشي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في ثلاث صفحات من 224 إلى 226 ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 12024 / مجموع

قصيدة لعمر بن الخيمي

- أولها : [البسيط]

يا مطلبا ليس لي في غيره أرب * إليك آل التقصي وانتهى الطلب

- آخرها :

أظل دهري ولي من حبهم طرب * ومن أليم اشتياقي نحوهم حرب

انتهت وبالحسن عمت ، وصلى الله على من به ختمت الرسالة وتمت .

* وبها قصيدة أخرى لم يذكر ناظمها ، أولها : [المتقارب]

وصلنا السرى و هجرنا الديارا * وجئناك نطوي إليك القفارا

- آخرها :

على من سرت من حماه السلام * وحيا الحيا ذلك الربع دارا

انتهت بحمد الله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثلاث ورقات من 190 ب إلى 192 ب ، مقياس 20،5 x 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 1164 / مجموع

قصيدة فائية

لعمر ابن الفارض (ت 632 هـ)

- أولها : [الكامل]

قلبي يحدثني بأنك متلفي * روحي فداك عرفت أم لم تعرف
لم أقض حق هواك إن كنت الذي * لم أقض فيك أسى ومثلي من يوفي

ـ آخرها :

ما للنوى ذنب ومن أهوى معي * إن غاب عن إنسان عيني فهو في

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد بلون أسود داكن ، تقع في ثلاث ورقات وتضم 50 بيتا ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تقاييد مختلفة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13563 / مجموع

قصيدة في تخميس تائية عبد القادر الجيلاني

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن يجبش التازي
(ت 920 هـ ـ 1514 م)

ـ أولها : [الطويل]

رقيت بمعراج الهدى نحو سدرة * وعاينت أسرار الكمال بنظرة

ـ آخرها :

وإن تسألوا عن منبتي في علا الهدى * فجدي رسول الله أعني محمدا
أنا عبد قادر دام عزي ورفعتي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 20 ب إلى 23 أ ، مقياس 19 × 12،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10453

قصيدة في التضرع والابتهال

لمحمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق
العجيسي التلمساني (ت 842 هـ)

انظر:("الضوء اللامع" 50/7 ـ "البدر الطالع" 119/2 ـ "فهرس الفهارس" 382/1 ـ "معجم المؤلفين" 317/8)

– أولها : [المتقارب]

رفعت أموري لباري النسم * وموجدنا بعد سبق العدم

– آخرها :

وثم الصلاة على المصطفى * شفيع الخلائق في المزدحم

كملت القصيدة والحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى .

كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 25 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها بعض الخروم و هي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12827

نسخة أخرى تامة ذيلت بحزبي الحمد والشكوى للإمام الشاذلي ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق بعضه مشكول، تقع في ورقة ونصف، مقياس 18 × 12،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12859

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في ورقتين ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تقييد في الأخير وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في التوسل

لأحمد بن عبد العزيز الفلالي

ـ أولها : [البسيط]

رب سألناك بالمبعوث من مضر * خير البرية من بدو ومن حضر

ـ آخرها :

نناك من فضلها العظيم كل منى * وحسن خاتمة عند انقضا العمر

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في ورقة واحدة : 20 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، نفس القصيدة توجد في الورقة 23 ، تملك هذا المجموع محمد بن محمد بن ناصر الدرعي.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في التوسل

لصالح بن المعطي

ـ أولها : [الوافر]

إليك الله يا مولى الموالي * رفعت شكايتي يا خير وال

ـ آخرها :

تجدد ما تجددت الليالي * ويخجل عرفها عرف الغوالي

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ملون ، تقع في ورقتين : 9 و 10 ب ، مقياس 21 × 14،5 سم ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وقد ذيلت بتقاييد شعرية لنفس الشاعر.

رقم : 13627

قصيدة في التوسل

لعبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلاني

(ت. 561 هـ . 1166 م)

انظر : ("طبقات الشعراني" 108/1 ـ "النجوم الزاهرة" 371/5 ـ "شذرات الذهب" 198/4).

ـ أولها : [الطويل]

ولما صفا قلبي وطابت سريرتي * وخاطبني ربي بصحو بصيرتي

ـ آخرها :

وجدي رسول الله أعني محمدا * أنا عبد القادر دام عزي ورفعتي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقة واحدة ، مقياس 23،5 × 18 سم ، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2858 / مجموع

قصيدة في التوسل

ليحيى بن عبد النعيم

- أولها : [الطويل]

صلاة وتسليم على سيد الورى * محمد المنجي من الضيق والعسر

- آخرها :

وصل وسلم دائما متواصلا * على أحمد المبعوث للعبد والحر

وأصحابه طرا وأهل وداده * صلاة وتسليما تجل عن الحصر

كملت بحمد الله وحسن عونه .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ثلاث صفحات، مقياس 30،5 X 21،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ.

رقم : 13035

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في ورقتين : 123 - 124 ، مقياس 27 × 21،5 سم ، مسطرة 18 سم ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في رثاء أبي العباس أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

لإبراهيم الهشتوكي

- أولها : [الكامل]

عبس الزمان أراه كالغضبان * وأرى البلاد كثيرة الرجفان

- آخرها :

صلى عليه الله ما ابتسمت له * والآل والأصحاب ثغر جنان

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 176 ب إلى 178 أ ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12099 / مجموع

قصيدة في رثاء محمد بن يوسف السنوني الحسني

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحوضي

(ت 910 هـ)

انظر : ("لبستان" 252 - "معجم المؤلفين" 139/10)

- أولها : [الكامل]

ما للمنازل أظلمت أرجاؤها * والأرض رجت حين خاب رجاؤها

- آخرها :

وعليه من رب الأنام تحية * موصولة لا تنقضي آناؤها

نسخة كتبت بخط مغربي وسط مشكول بيد عبد الوهاب بن عمر يوم الجمعة 27 صفر عام 1155 هـ، تقع في ورقتين: 10 ب و 11 أ، مقياس 20 X 15سم، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة.

رقم : 12350 / مجموع

قصيدة في مدح آل البيت

للكميت الأسدي (ت 126 هـ)

- أولها : [الطويل]

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب * ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب

- آخرها :

إذا ما قضت من أهل يثرب موعدا * فمكة من أوطانها والمحصب

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في سبع ورقات من 84 ب إلى 90 أ ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في مدح أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

لسالم بن وعزان التخيسي

ـ أولها : [الطويل]

أيا سيد السادات يا ماجد الذكر * ويا منقذ العفاة يا واحد الدهر

ـ آخرها :

عليك سلام الله ما هبت الصبا * وما غرد الأطيار في أي ما عصر

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ملون ، تقع في ورقة واحدة : 3 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.
تليها في الورقة السادسة قصيدة أخرى لمحمد بن موسى بن ناصر.

ـ أولها : [الطويل]

أيا من يريد الفوز والقرب والمنى * ونيل رضى رب عظيم المواهب

ـ آخرها :

فليس له إن عضه الدهر غيركم * ملاذ ولا منجى لدى كل نائب

رقم : 12861 / مجموع

قصيدة في مدح الشيخ أحمد الهيبة بن ماء العينين
(1337هـ - 1919م)

لمحمد الإمام بن الشيخ الأكبر ماء العينين الشنقيطي
(ت 1390 هـ)

ـ أولها : [الخفيف]

إن أهل الهوى هم الأحياء * وهم عند أهله الشهداء
كل شيء لا شيء عندي سواهم * فهم القوم لا لهم نظراء

- آخرها :

وصلاة لطه لا تنتهـــــــــي إذ * لا له في مدى العلو انتهـاء

نسخة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في خمس ورقات من 1 إلى 5 وتضم 201 بيتا ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12015

قصيدة في مدح الإمام أحمد بن علي العلمي

لمحمد بن يوسف بن محمد بن حامد الفاسي القصري

(ت 1052 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 273/4 - "هدية العارفين" 281/2 - "معجم المؤلفين" 135/12 - 136)

- أولها :

لك الحمد اللهم رافع عترة المصطفى ، صلى الله عليه وسلم إلى أعلى منزلة وأسمى شرف...

- آخرها : [الطويل]

وآلك أهل الفضل ممن مضى ومن * سيأتي مع الغر الكرام الأصاحب

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في خمس ورقات من 97 إلى 101 ب ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10006 / مجموع

قصيدة في مدح أهل البيت والإشادة بمدينة فاس

لمحمد بن أحمد الجيلالي السباعي الحسني ت 1213 هـ)

انظر : ("الإعلام" 155/6)

– أولها : [الطويل]

صروف الجوى في جانب الحر لا تدري * يسر لها حسوا ويرحبها صدرا

– آخرها :

تبلغكم عني سلاما عليكم * يعمكم أنفاسه تخجل الزهرا

نسخة كتبت بخط مغربي ملون على يد العربي الزرهوني في 8 شوال عام 1206 هـ تقع في أربع ورقات من 176 ب إلى 179 ب ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر .

رقم : 11970 / مجموع

قصيدة في مدح الباشا علي بن الحسين عندما منع بيع الخمر بالمملكة التونسية

لأبي محمد حمودة بن عبد العزيز التونسي (ت 1202 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 144/1 - "المنتخب المدرسي من الأدب التونسي" 133 - "معجم المؤلفين" 82/4)

– أولها : [الوافر]

عليك نفضت من جفني منامي * وفيك بذلت نفسي للحمام

– آخرها :

يفوح العنبر الوردي منها * ويذكو مثلها مسك الختام

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثلاث ورقات من 102 ب إلى 104 أ ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7615

قصيدة في مدح السلطان الحسن الأول

لمحمد بن أبي يعزى

– أولها : [الرجز]

حمدا لمن أنعم بالأمير * في وقتنا وغربنا المعمور

– آخرها :

ثـم صـلاة وسـلام الأزل * على مـن أتـى إلينا مـرسـل

والآل والأصحاب ما فاحت زهر * وعليك يا أبا الحسن المنتصر

نسخة مصححة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 15 X 18 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2114 / مجموع

قصيدة في مدح السلطان الهمام السيد المقدام سيدي محمد بن عبد الرحمن بن هشام

لأحمد البكاي بن محمد بن المختار الكنتي

انظر : ("فتح الشكور" 30)

– أولها : [الطويل]

سلام كعرف الروض باكره المطر * لسيدنا بل سيد البدو والحضر

– آخرها :

عليه صـلاة الله ثـم سلامـه * عليه مع الآل الكرام بلا فـتر

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في صفحتين : 15 و 16 ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11999 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقتين ، مقياس 22،5 X 18 سم مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13685 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط رقيق وملون ، تقع في الورقتين الأخيرتين من المجموع ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11970 / مجموع

قصيدة في مدح السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي

لأبي محمد حمودة بن عبد العزيز التونسي

(ت 1202 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 144/1 ـ "المنتخب المدرسي من الأدب التونسي" 133 ـ "معجم المؤلفين" 82/4)

– أولها :

وقال يمدح سلطان المغرب مولاي محمد ابن عبد الله بن إسماعيل : [البسيط]

يا جمرة السقم كم قلبا بدا تعبا * لم يقض في حبك نحبا ولا أربا

– آخرها :

لا زلت تغلب من ناواك من ملك * يتملك الأرض والدنيا لمن غلبا

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين من 101 ب إلى 102 ب ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 30 / مجموع

قصيدة في مدح السلطان المولى الحسن بمناسبة إحدى انتصاراته

لعلي بن محمد السوسي السملالي (ت 1328 هـ)

– أولها :

حسى الحسن المنصور حسنا فلم يدع * لعشاقه رشفا ولا بلة البحر

– آخرها :

فباسمك يا الله مجراها ومرساها * فباسمك يا الله أصلح لذي الأمر

انتهى وكفى وسلام على محمد المصطفى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط مشكول وملون ، تضم عشر صفحات من 1 إلى 10 ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 1042

قصيدة في مدح السلطان مولاي الحسن الأول

لعلي بن محمد السوسي (ت 1328 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 128 - "معجم المؤلفين" 201/7)

– أولها :

هنيئا لحسن الحسن من سكرة الظفر * ببيعة سودان ومنتهى كورتي

– آخرها :

هذا الوصف والموصوف كل بفهمه * على نحو ما في القلب تأتي البويتي

تليها قصيدة لنفس الشاعر في تهنئة المولى الحسن الأول بمناسبة ازدياد مولود له أولها :

بشرى وبشرى كررت ثماني * بتكرار الحسن كالمثاني

بعدها قصيدة لنفس الشاعر في رثاء أم كلثوم شقيقة المولى الحسن الأول أولها :

مضى وانقضى وانقاص نجم سياسة * وعقل وتدبير مواضعه صفر

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 13 ورقة ، مقياس 21 X 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر مختلفة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13682

قصيدة في مدح المولى سليمان

لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الرياحي التونسي

(ت 1266 هـ . 1850 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 89/1 - "فهرس الفهارس" 328/1 - "هدية العارفين" 42/1)

بعث الشاعر بهذه القصيدة إلى المولى سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل عام 1237 هـ ، وتتكون من 54 بيتا.

ـ أولها : [الكامل]

بشرى الورى بالأمن بعد مخاف * وقفوا به في موقف الأعراف
قرت به عين الهدى أما الـهوى * فلخزيه خزيت أولو الأرجاف

ـ آخرها :

أهدي إليها تحية عطريـة * تغشى محافل آل عبد مناف
بعد اختصاص المصطفى بصفيها * وتعم نشرا كل من هو قافي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول في 23 صفر عام 1238 هـ بدار الفقيه محمد بن علي بن العربي الخلوفي السرغيني ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح سيدي ميمون الصحراوي

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي

* تقع في 12 بيتا ، وتوجد في ديوان شعره المحقق ص 157 ، نفس عدد الأبيات .

– أولها : [الطويل]

أسيدنا ميمون فضلك ظاهر * وبحرك فياض وأنت طبيب

– آخرها :

فعار على حامي الحمى وهو قادم * إذا ضاع جار أو عرته خطوب

كتبت بخط مغربي جميل وملون ، تقع في ورقة واحدة : 4 ، مقياس 20،5 × 17 ، مسطرة 18 ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* و له مقطعة من خمسة أبيات في مدح نفس الرجل مطلعها : [الطويل]

أسيدنا ميمون إنـي نزيلكم * وإن نزيل الأكرمين يجار

– آخرها :

أرى الشعر يرتاح الكرام لقوله * به نحن في باب الكرام تجار

(توجد في ديوان شعره المحقق ص 226 ، نفس عدد الأبيات)
تقع في ورقة واحدة بنفس الخط والمقياس والمسطرة.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح الشيخ سليمان الجزولي (ت 870 هـ)

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي

(ت 1264 هـ)

* توجد القصيدة في ديوان شعره ص 357 ، نفس عدد الأبيات .

– أولها : [البسيط]

روح القبول من الأخبار حياني * وعرفه بجزيل العرف أحياني

– آخرها :

صلى عليه وآل والصحاب معا * رب الورى ما سرت أرواح غفران
وما بدا وجه إقبال فقال فتى * روح القبول من الأخيار حياني

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في ورقتين من 1 أ إلى 2 ب ، مقياس 20 X 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد وعدد أبياتها 63 بيتا.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في مدح الشيخ ابن ناصر وتحريض أهل مراكش على زيارته

لبعض أكابر مراكش

ـ أولها : [الوافر]

سررت الركب ليس لكم إقامة * بمراكش ولا بين البنينا

ـ آخرها :

وأزواج وآل ثم صحب * وتابعهم وثم المؤمنينا

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ورقة واحدة : 36 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، بها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح العارف بالله سيدي عبد العزيز التباع ت 935هـ

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي (ت 1264 هـ)

* توجد في ديوان شعره المحقق ص 374 ، نفس عدد الأبيات .

– أولها : [الكامل]

كرر حديثهم على أسماعي * فبه يلذ تأنسي وسماعي

– آخرها :

صلى الإلاه على النبي محمد * والآل والأصحاب والأتباع
ما حن ذو قصد إلى نيل المنى * وجرت مدائحكم على الأسماع

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في ورقتين من 2 ب إلى 3 أ ، مقياس 20 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة ، عدد أبياتها 23 بيتا.

رقم : 11942 / مجموع

قصيدة في مدح عبد الرحمن الثعالبي

لمحمد بن ظافر بن محمد بن حسن بن حمزة
المعروف بظاهر المدني (ت 1321 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 399/2 - "الأعلام" 302/7 - "معجم المؤلفين" 207/11)

– أولها : [البسيط]

لي بانة مزجت بالحب ألباني * ثم احتمت بقدود الزاه والبان

– آخرها :

ما قال ذو بله قد جر من وله * لي بانة مزجت بالحب ألباني

* وله قصيدة أخرى في مدح محمد الشريف من عشر أبيات .

كتبت من مبيضة للمؤلف بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ثمان صفحات من ص 278 إلى ص 285 ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 28 س بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر ، وافق الفراغ من نسخها 14 رجب عام 1310 هـ، دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 11998 / مجموع

قصيدة في مدح العربي بن عبد الكريم العراقي الحسيني

للمختار بن محمد بن المختار الكنتي

(ت 1263 هـ)

انظر :"فتح الشكور" 107)

– أولها : [الكامل]

عرج على جرنيز ذي الخطر * خلِّي وَلُمَّ بمنزل الفخر

– آخرها :

ماذا أقول بشارق في هالة * أثنى عليها الله بالطهر

انتهت وبالحسن ازدهت.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في صفحة واحدة 66، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها بعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13354 / مجموع

قصيدة في مدح علي بن إبراهيم اليزيدي

لصالح بن المعطي

ـ أولها : [الوافر]

أمن أسماء إذ هاجتك شوقا * همت عيناك دمعا ليس يرقا

ـ آخرها :

عليه من المهيمن كل حين * صلاة تخجل الأزهار عبقا

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ مشكول ، تقع في ورقة واحدة : 187 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11323 / مجموع

قصيدة في مدح أبي القاسم الزياني

لمحمد التهامي بن حماد بن عبد الواحد المطيري الرباطي
(ت 1249 هـ)

انظر : ("إتحاف المطالع" 114)

ـ أولها : [الطويل]

سل البدر هل سار نحو مسيرنا * وهل سرت السعدى تتيه على الفجر

ـ آخرها :

وتسفر عن وجه النظيم لعقدها * محمد الحمادي ذي الأكف الصفر

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في ورقتين 105 ـ 106 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11942 / مجموع

قصيدة في مدح المولى إدريس الأزهر

لمحمد بن ظافر بن محمد بن حسن بن حمزة
المعروف بظاهر المدني (ت 1321 هـ)

– أولها : [الطويل]

ببابكم الأسمى أنخت مطيتي * ويممتكم حبوا فجد بعطيتي

– آخرها :

وأزواجه مع آله الغر ثم من * بصحبته فازوا فهم خير فتية

انتهت بحمد الله من إملاء ناشئها في ليلة الثلاثاء 16 صفر الخير عام 1311هـ رزقنا الله خيرها وخير ما بعدها.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون يوم الثلاثاء 16 صفرالخير عام 1311 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربع صفحات من 287 إلى 290 ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر .

رقم : 4519 / مجموع

قصيدة في مدح السلطان المولى سليمان

لأبي حامد العربي بن عبد الله بن أبي يحيى المساري

(ت 1240 هـ)

انظر : ("المنتخبات" 77 - "الابتهاج" 3 - "شجرة النور" 438 - "الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية" 378)

- أولها : [الكامل]

بادر بشرب الراح في وقت الصباح * واغنم زمانك بالسلو مع الصباح

- آخرها :

فاستر بحلمك ما بدا من عيبها * فمديحكم يزري بألسنة الفصاح

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقتين 19 ب و 20 أ ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، تضم 23 بيتا ، بها تعقيبة.

رقم : 13681 / مجموع

قصيدة في مدح أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها

لأبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري الضرير

(ت 488 هـ . 1095 هـ)

- أولها : [الكامل]

ما شأن أم المؤمنين وشأني * هدي المحب لها وضل الشاني

- آخرها :

يا من يلوذ بأهل بيت محمد * يرجو بذلك رحمة الرحمن
صل أمهات المؤمنين لا تحل * عنا فتسلب حلة الإيمان

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في خمس ورقات من 8 ب إلى 12 ب ، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12024 / مجموع

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم حين وصل إلى ثنية المدينة النبوية الكريمة

لأبي بكر محمد بن محمد بن عبد الواحد البلوي (ت 738 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 227/4 - "معجم المؤلفين" 284/11)

- أولها : [الكامل]

الله أكبر حبذا إكبـــاره * لاح الهدى وبدت لنا أنواره

- آخرها :

صلى عليك الله ما حيا الحيا * روض الربا وترنمت أطيـاره

نسخة كتبت بخط مغربي وسط في ورقة واحدة 190: تتكون من 30 بيتا ، مقياس 20،5 x 15 سم.

رقم : 391

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وولده مولانا الحسن

لعلي بن محمد السوسي السملالي (ت 1328 هـ)

- أولها :

فمن لي بملعب الغزلان الشـوارد * ففي الفلك المحيط قالوا لنزهتي

- آخرها :

فخذ حلة طرازها الأعلى قد غطى * محاسن قيصرى وكسرى وقبطـتي

انتهت بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تضم تسع صفحات ، مقياس 21 x 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11854 / مجموع

قصيدة في مدح النسب الطاهر

لأبي عبد الله محمد بن العربي بن محمد بن قاسم
العلوي الحسني

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب")

- أولها : [الطويل]

هنيئا لنا بالمصطفى وبنته * فيا له من جد ويا لها من أم

- آخرها :

ومن ربنا أزكى الصلاة على الذي * به تحسن الأقوال في البدء والختم

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقة واحدة : 27 و تتكون من 31 بيتا ، مقياس23 x 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ و اسم الناسخ .

رقم : 11532 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ورقة واحدة : 107 ، مقياس 22 x 15،5 سم.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح الولي الصالح سيدي أحمد السوسي

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي

*** في 25 بيتا ، توجد في ديوان شعره ص 305 ، نفس عدد الأبيات .**

- أولها : [الوافر]

وجوه السعد بادية الجمال * لمنتسب إلى أهل الكمال

- آخرها :

صلاة الله والرحمن عليه * وآل و الصحاب وكل تال

*** وله أيضا قصيدة في اللطيف تتألف من 17 بيتا ، توجد في ديوان شعره ص 376 وتتألف من 15 بيتا .**

- أولها :

لطيف أنت بالعاصي لطيف * فعاملني بلطفك يا لطيف

- آخرها :

لطيف يا لطيف يا لطيف * لطيف يا لطيف يا لطيف

كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تضم ورقتين من 5 أ إلى 6 أ ، مقياس 20 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة في مدح الولي الصالح والقطب الواضح أبي العباس السبتي

لمحمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي

* توجد القصيدة في الديوان ص 400 في 28 بيتا فقط .

- أولها : [البسيط]

حسن المدائح للأجواد أهديها * ولست إلا لأهل الخير أبديها

- آخرها :

وارفع لرتبته قدرا ووال له * سترا وللنسل والأهلين توجيها
وكن له شافعا دنيا وآخرة * فأنت تشفع للأحيا فتشفيها

نسخة تقع في ورقتين : 3 ب - 4 أ ، وتضم 30 بيتا ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ، مقياس 20 x 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13683

قصيدة في المديح النبوي

لأبي الحسن علي بن عبد الغني الفهري الحصري

انظر : ("وفيات الأعيان" 342/1 ـ "الأعلام" 300/4 ـ "معجم المؤلفين" 125/7).

ـ أولها : [الطويل]

بدأت ببسم الله في أول الشطـــر * فأسماؤه حصن منيع من السـر

ـ آخرها :

سألتك يا رحمان بالشمس والضحى * وما بينهما والليل يسرا من العسر

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل مشكول، تقع في أربع ورقات، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5779

قصيدة في المديح النبوي

لرضوان بن عبد الله الجنوي الفاسي (ت 991 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 151/1 - "فهرس الفهارس" 325/1 - "معجم المؤلفين" 165/4)

– أولها : [الطويل]

صلاة وتسليم على خير مهتـد * مدى عمر الدنيا كذاك وفي غـد

– آخرها :

فأنت الذي أنشأتها وجعلتهـا * بقلبي وأفكاري فكن أنت مرشد

كملت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات وتضم 30 بيتا ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير.

رقم : 13473 / مجموع

قصيدة في المديح النبوي

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

ألا فاسمعوا نطقي بمدح محمد * وصلوا عليه إذ سمعتم أحمدا

ـ آخرها :

ونون نبات في فم الغار حين جا * حمام وعنكبوت حفظا لأحمدا

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 13 إلى 15 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ والشطر الثاني من البيت الأخير مكسور في الأصل.

رقم : 8833 / مجموع

قصيدة في المديح النبوي

لأم هاني

– أولها : [البسيط]

ما للمساكين مثلي مكثري الزلل * إلا شفاعة خير الخلق والرسل
يا مذنبين قفوا ببابه وسلوا * به المفاز تنالوا غاية الأمل

– آخرها :

ثم الرضى عن أبي بكر وعن عمر * وعن عثمان وعن أبي الحسن علي

انتهت بحمد ا لله تعالى وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول ومجدول ، تضم ثلاث ورقات، مقياس 10 X 9،5 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5777

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل مشكول ومجدول ، تضم صفحتين ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12125 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي مشكول ملون ، تضم ورقتين ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة مختلفة ، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12248 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومشكول ، تضم ثلاث صفحات ، مقياس 18،5 X 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12944 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في ورقة واحدة : 128 ، مقياس 28 × 20 سم ، بها تملك وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13035 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في ورقتين : 124 - 125 ، مقياس 27 × 21،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13684

قصيدة في المواعظ والحكم

لإبراهيم البخاري الطاشكندي

- أولها : [الرمل]

قال عبد يرتجي من ربه * منحة الغفران من سوء أضر
كان في أهوائه منهمكا * رب فاكشف رين قلبه والبصر

- آخرها :

وصلاة الله ثم سلامه * تغش مختارا سما فوق البشر
وعلى الآل الكرام وصحبه * أبد الآباد أقمار العصر

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي واضح بيد مؤلفها دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 25 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 12717 / مجموع

قصيدة قافية

لأبي بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي

(ت 321 هـ)

انظر : ("تاريخ بغداد" 195 - "الفهرست" 61/1 - "وفيات الأعيان" 629 - "معجم الأدباء" 127/18 - "كشف الظنون" 48 - "معجم المؤلفين" 189/9 - (G.A..L. S.I. 172

- مطلعها :

ديار الحي بالرس * إلى الغمرين فالأبرق

- آخرها :

وما النعو وما البعو * وما المعو إذا تفرق

قصيدة تقع في 20 بيتا كتبت بقلم مغربي وسط ومشكول ، تضم ورقة واحدة، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وعليها تعاليق لغوية وذيلت بتقاييد مختلفة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12010 / مجموع

قصيدة لامية في مدح الشيخ أحمد بن مبارك اللمطي

لعبد المجيد بن علي المنالي الزبادي الحسني(ت 1163 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 237 - "شجرة النور الزكية" 353 - "الأعلام" 293/4)

- أولها : [الخفيف]

عللوني بذكر من حل بالي * إن مثلي في ذا الهوى لا يبالي

- آخرها :

وعلى المصطفى صلاة و تسليـ * ـم مع الصحب جمعه والآل

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ، تضم ثلاث ورقات من 225 ب إلى 227 أ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 3548

قصيدة لامية في مدح أبي عبد الله محمد بن ناصر الدرعي

لأحمد بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن موسى
ابن محمد بن مبارك التستوتي (ت 1127 هـ)

انظر : ("أخبار مكناس" 329/1 - "معجم المؤلفين" 279/1)

- أولها : [الكامل]

قف ساعة بين الغوير فأرجل * واعطف بمنعطف الرسوم المهل

- آخرها :

مذ بان عنها كان العين التي * رمدت وقد كحلت بحب الفلفل

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في البداية.

رقم : 12471 / مجموع

قصيدة لامية في مدح النبي صلى الله عليه و سلم

لمحمد بن رضوان السيوطي ابن الصلاحي (ت **1180** هـ)

انظر : ("عجائب الآثار" 265/1 - "هدية العارفين" 335/2 - "إيضاح المكنون" 132/1 - "معجم المؤلفين" 318/9)

- أولها : [الطويل]

أسال أسيل الخد أرواحنا القتلى * أسى أصله إغراء ألحاظه الكحلا

- آخرها :

أمولى البرايا أحسن الختم إنني * أؤرخ أرجو أطهر الشرف الأعلى

نسخة جميلة ، كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تضم أربع ورقات من 170 ب إلى 173 ب ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12377 / مجموع

قصيدة لامية في مدح والده ماء العينين

لمصطفى ماء العينين (ت **1328** هـ)

انظر : ("معجم المطبوعات" 1601 - "رياض الجنة" 37/2 - "معجم المؤلفين" 282/12)

- أولها : [البسيط]

هل في التغزل والتشبيب من قلبي * باس فلا باس بالتشبيب والغزل

- آخرها :

باس فقال له المشوق مرتجلا * لا لا باس بالتشبيب و الغزل

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون مشكول ومجدول ، تضم ست ورقات من 109 إلى 114 ، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6736

قصيدة لامية في المديح النبوي

نسبت هذه النسخة لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الشران الأندلسي وفي النسخة رقم 12142 لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد بن طاهر الشيرازي ت 622 هـ

- أولها : [السريع]

دوام حال من قضايا المحال * والصبر موجود على كل حال

- آخرها :

صلى عليك الله نور الهدى * أزكى صلاة قرنت باتصال

انتهت بحمد ا لله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول ، تضم خمس ورقات، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي عادي مجدول ومشكول ، تضم ثلاث ورقات من 84 أ إلى 86 ب ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12142 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في خمس ورقات من 45 إلى 49 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13473 / مجموع

قصيدة لامية في المديح النبوي

لشعبان الهندي

- أولها : [البسيط]

خير الأنام هو المقصود والسول * من هو بالحق مبعوث ومرسول

- آخرها :

يا رب جدت لكعب بالأمان فهل * يحق شعبان لطف منك مشمول

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في أربع صفحات من 1 إلى 4 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعيبة وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13473 / مجموع

قصيدة لامية في المديح النبوي

لعبد الله بن علي بن طاهر الشريف الحسني

- أولها : [الوافر]

ألا بالحق ينتفع العليل * ومنهجه القويم له قبول

- آخرها :

يعم الآل ثم كرام صحب * ويبقى ما تعاقبت الفصول

نسخة عتقيقة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ست صفحات من 5 إلى 10 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13389 / مجموع

قصيدة لامية في المديح النبوي

لعبد الله بن علي بن طاهر الحسني

- أولها : [الوافر]

أسر الكون يا عز البرايا * أنجم الفخر يا زاكي الخلال

- آخرها :

لتمح حوبتي ويزاح ذنبي * وما أخشى من أوزار ثقال

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول وقد ذيبت بدعاء ، تقع في ورقة واحدة : 149 ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11470 / مجموع

قصيدة لامية للعالم العلامة الهمام أبي حفص عمر بن عبد الله بن عمر بن يوسف الفاسي (ت 1188 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 337/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 306/6 - "الحياة الأدبية على عهد الدولة العلوية" 306)

- أولها : [البسيط]

حسن الغزالة في الإشراق والطفل * وفي المنازل من جدي ومن حمل

- آخرها :

وكل إلى الله كل الأمر واغن به * عمن سواه فإن الله خير ولي

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم ثلاث ورقات من 9 أ إلى 11 أ، مقياس 20 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة،تقع في 68 بيتا.

رقم : 1877 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 39 إلى 41 ، مقياس 23،5 X 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1914

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 133 إلى 135 ، مقياس 28 X 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12512 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 360 ب إلى 362 أ ، مقياس 21 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11940 / مجموع

قصيدة لامية وعظية

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف
القيرواني الجذامي (ت 460 هـ)

انظر:("فوات الوفيات" 204/2 - "الوافي بالوفيات" 97/3 - "البغية" 46 - "كشف الظنون" 986/4 - "الأعلام" 10/7 -"معجم المؤلفين" 26/10 G.A.L. G.I. 2)

- مطلعها : [البسيط]

لا تسأل الناس والأيام عن خبر * هما يبثانك الأخبار تطفيلا

- آخرها :

أفنى الورى بعضهم بعضا وما ظفروا * بطائل وتشاووا في ثرى هيلا

قصيدة تحتوي على 100 بيت كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم ثلاث ورقات من 163 ب إلى 165 ب ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12717 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 19،5 X 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وقد ذيلت ببعض أشعار الحكمة.

رقم : 2349 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط على يد محمد المتاجي دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة.

رقم 13354 / مجموع

قصيدة لبعض أدباء الأندلس

ـ أولها : [الكامل]

عرج بمنعرج الكثيب الأعفر * بين الفرات وبين شط الكوثر

ـ آخرها :

ما اصفر وجه الشمس عند غروبها * إلا لفرقة حسن ذاك المنظر

كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقة واحدة : 179 ، مقياس 21 × 14،5 سم ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تليها قصيدة للعالم محمد بن أحمد المسناوي أولها : [الخفيف]

صاح إن الهوى سقاني خمرا * بعدما قد صحا فؤادي دهرا

ـ آخرها :

ويرى منشدا لفرط هواه * صاح إن الهوى سقاني خمرا

رقم : 12558

قصيدة مخمسة في مدح السلطان مولاي عبد الحفيظ

لأحمد بن العياشي سكيرج الأنصاري (ت 1363 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 302 - "معجم المؤلفين" 365/13)

– أولها :

إن كنت في قيد الصبابة عاني * و بما اعتراك من التشوق فاني
وأردت أن تحظى بحسن تداني

– آخرها :

وبفضله أرجو دوام وصاله * وبجوده أبغي منال نواله
ويحفى برضى بجاه كماله

مقبل العتبة الشريفة أحمد بن الحاج العياشي سكيرج في 16 ربيع النبوي عام 1331 هـ بطنجة .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي واضح بعضه مشكول ، تضم تسع ورقات ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة.

رقم : 6992 / مجموع

قصيدة مشطرة في المديح النبوي

لابن جزي (ت 741 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 356/3 - "نفح الطيب" 270/3 - "الديباج المذهب" 295 - "فهرس الفهارس" 224/1 - "معجم المؤلفين" 11/9 - G.A.L. G.II 264 S.II 377)

قصيدة مشطرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، فالشطر الأول من كل بيت فيها لابن جزي ، والشطر الثاني من القصيدة لامرئ القيس .

- أولها : [الطويل]

أقول لعزمي أو لصالح أعمـــال * ألا عم صباحا أيها الطلل البالي

- آخرها :

فأدرك آمالي وما كل آمــــل * يدرك أطراف الخطـوب ولا آل

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تضم ورقتين : 15 ــ 16 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأطراف وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5911 / مجموع

قصيدة مفرجة الكرب في مدح سيد العجم والعرب

لعمر بن الحاج السعيدي

- أولها :

قـل للولهان تبصـرة * للـــه الأمـر يـدبـــره

- آخرها :

وعليه صلاة الله أبـدا * ما دام الكون وأدهره

انتهت القصيدة .

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ، تضم ورقتين ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 28 س ، بها خروم وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 12662 / مجموع

قصيدة منسوبة لأبي الحسن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب الملقب بزين العابدين (ت 94 هـ)

انظر : ("نسب قريش" 57 - "مقاتل الطالبين" 80 - "البداية والنهاية" 158/8 - "الأعلام" 86/5)

- أولها :

واعجبا للمرء في دنيته * يجري التيه في حضرته

- آخرها :

يا كافيا يا شافيا عبده * اغفر لناظمها في حفرته

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثلاث ورقات من 4 ب إلى 6 أ مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12719 / مجموع

القصيدة المنفرجة

ليوسف بن محمد بن يوسف المعروف بابن النحوي (ت 513 هـ)

انظر : ("التكملة" 740 - "كشف الظنون" 1346 - "نيل الابتهاج" 349 - "الأعلام" 325/9 - "معجم المؤلفين" 334/13 - G.A.L. G.I. 268 - S.I. 473 - 474 "جذوة الاقتباس" 346 - "البستان الظريف" 299)

- أولها :

اشتدي أزمة تنفرج * قد آذن ليلك بالبلج

- آخرها :

رب بهم و بجاههم * عجل باللطف وبالفرح
وإذا ضاق بك الأمر * فقل اشتدي أزمة تنفرج

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم ورقتين 115 أ إلى 117 ب ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهب عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1637 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح ومشكول ، تحتوي على ورقة واحدة، مقياس 20،5 X 16،5 سم ، مسطرة 16 س.

رقم : 1401 / مجموع

نسخة أخرى بهامشها تعاليق لغوية كثيرة ، كتبت بخط مغربي رديء وغليظ، تحتوي على ثلاث صفحات ، مقياس 24،5 X 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12142 / مجموع

القصيدة الموسومة بذخر المعاد في معارضة بانت سعاد

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله
الصنهاجي الدلاصي البوصيري (ت 694 هـ)

– أولها : [البسيط]

إلى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ما قدمت مسؤول

– آخرها :

دامت عليك صلاة الله يكفلها * من المهيمن إبلاغ وتوصيل
ما لاح ضوء صباح واستسر به * من الكواكب قنديل فقنديل

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات من 66 ب إلى 71 ب، مقياس 21 X15،5 سم ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر والتعاليق وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

*** كما يضم هذا المجموع مختارات شعرية لمجموعة من الشعراء منهم :**

- أحمد بن عبد العزيز الهلالي
- ابن الخطيب
- أبو حفص عمر الفاسي
- محمد بن وفا

- أبو سالم عبد الله العياشي
- الحسن بن مسعود اليوسي
- سعيد بن عبد الله التلمساني
- صفي الدين الحلي
- إسماعيل المقري
- كعب بن زهير
- ابن دقيق العيد
- الفرزدق
- محمد بن العربي بن قاسم الحسني
- أبو عبد الله القيرواني

رقم : 11954

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ومجدول ، فرغ من نسخها في 11 جمادى الأولى عام 1161 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ست ورقات من 79 إلى 84 ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 113 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون مجدول ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها أوائل جمادى الأولى عام 1261 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 11 صفحة ، مقياس 21،5 X 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12467 / مجموع

القصيدة الموسومة بالوسيلة بصاحب الوسيلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

لمؤلف مجهول

– أولها : [الوافر]

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين... وقد تشرفت بما نظمته في مدحه من شرف خلاله ، فإن الثوب لا يشرف إلا بلابسه...

دعا حادي المطي وقد سمعتا * وإن لم تصغ للداعي ندمتا

– آخرها :

وأقواما صحبتهم فساؤوا * لقد وجبت محبة من صحبتا

تمت القصيدة الموسومة بالوسيلة بصاحب الوسيلة بحمد ا لله تعالى وحسن عونه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آله أجمعين. كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ثلاث ورقات من 204 أ إلى 206 أ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالم من الخرم والبتر عارية من الناسخ و تاريخ النسخ .

رقم : 7382 / مجموع

قصيدة ميمية

لسعيد التلمساني (ت 811 هـ)

(انظر : ("الديباج" 124 - "نيل الابتهاج" 125 - "معجم المؤلفين" 230/4)

قصيدة شعرية جمع فيها بعض الحقائق الخلقية والخلقية الحسنة والسيئة في طبائع الناس ، فحذر منها .

- أولها : [الطويل]

سروج العلى للحرب تشتد بالحزم * وسيف الوغى يبلى بشباه لدى السلم

- آخرها :

تدرعت للحساد سابغة الرضى * ولا درع مثل الصبر عند القضا يحمي

قصيدة كتبت بخط مغربي حسن مشكول ومجدول ، تضم ثلاث ورقات من 27 ب إلى 29 ب ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12740 / مجموع

قصيدة ميمية في رثاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه

لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالي
السجلماسي (ت 1175 هـ)

- أولها : [الوافر]

لمن طلل تلوح لديه شام * كما يبقى على الكف الوشام

- آخرها :

ويشمل آله والصحب نشراً * لها كالمسك إذ فض الختام

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به مشكول وملون ، تضم خمس ورقات من 75 أ إلى 79 ب ، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12495 / مجموع

قصيدة ميمية في رثاء الهلالي

لمحمد بن أحمد بن السيد الحسني العلوي (ت 1197 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 381/2 - "الدرر البهية والجواهر النبوية في الفروع الحسنية والحسينية" 69/1 - 70)

- أولها : [الطويل]

إلى الله أشكو صولة البين إنها * دهتني وأوهى الجسم منها كلوم

- آخرها :

والآل و الأصحاب من كملت بهم * هداية أهل الله إذ هم نجوم

انتهت وبالخير عمت .

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به رقيق ومشكول ، تضم ورقة واحدة ، مقياس 22 X 14،5 سم ، مسطرة 31 س .

رقم : 12125 / مجموع

قصيدة ميمية في المديح النبوي

للحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102 هـ)

- أولها :

جَدَّ في سيرها فلست تلام * هذه طيبة و هذا المقام

- آخرها :

وعلى آله الأجل البرايا * وعلى صحبه جميع السلام

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تضم ورقتين من 324 ب إلى 325 أ ، مقياس 19،5 X 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وضمنها قصائد أخرى لكل من كعب بن زهيرة والقاضي عياض ، وعمر بن عبد ا لله بن عمر الفاسي الفهري .

رقم : 2858 / مجموع

قصيدة ميمية للإمام الغزالي (تـ 505 هـ) رضي الله عنه دعا بها على ملك البصرة

– أولها : [الطويل]

سألتك يا من لا يطا عرشه قدم * ويا موجد الأشيا وجودا من العدم

– آخرها :

كذا الآل والأصحاب ما طار طائر * وما سار فوق الأرض ساق على قدم

كملت بحمد الله وحسن عونه وهي إحدى وأربعون بيتا كما ترى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ومشكول ، تضم ورقة واحدة ، مقياس 30،5 X 21،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة.

رقم : 13384 / مجموع

قصيدة نونية

لأبي الفتح علي بن محمد السبتي الشافعي
(401 هـ . 1010 م)

انظر : ("يتيمة الدهر" 284/4 ـ "الوافي بالوفيات" 196/12 ـ "معجم المؤلفين" 186/7)

ـ أولها : [البسيط]

زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

ـ آخرها :

خذها سوائر أمثال مهذبة * فيها لمن يبتغي التبيان تبيان

ما ضر حسانها والطبع صائغها * إن لم يصفه قريع الشعر حسان

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول، تقع في ورقتين : 260 ـ 261 ، مقياس 20 × 15 سم ، بها تعقيبة وذيلت بتقاييد شعرية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13598 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط بعضه مشكول ، تقع في ورقتين : 140 - 141 ، مقياس 20 × 15 سم ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12719 / مجموع

قصيدة نونية

لصالح بن أحمد الحكمي (ت 1251 هـ)

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 382/4)

- أولها : [الوافر]

أمانا يابن خير المرسلينا * وغوثا يا إمام المحسنينا

- آخرها :

يقول وأنت للتأمين أهل * أمانا يابن خير المرسلينا

انتهت بحمد الله .

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل جدا ملون ومشكول ، تضم ثلاث ورقات من 119 أ إلى 123 أ ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4719 / مجموع

قصيدة نونية في الجهاد

لمحمد غريط المكناسي (ت 1271 هـ)

انظر : ("أخبار مكناس" 242/4 - "دليل مؤرخ المغرب" 225 - "معجم المؤلفين" 121/11)

- أولها : [البسيط]

ما لي أرى جفن أهل الغرب وسنانا * من بعدما أخذ الرومي تلمسانا

- آخرها :

ما قصر العمر إقدام على خطر * ولا أنال الخلود الجبن إنسانا

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تضم خمس ورقات ، مقياس 30،5 x 27 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7171

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ومشكول ، تضم ورقتين ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11474 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ومشكول ، تضم ورقتين من 164 ب إلى 165 ب ، مقياس 21،5 x 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11470 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مجدول ، تضم ورقتين من ورقة 13 ب إلى 14 ، مقياس 20 x 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11940 / مجموع

قصيدة نونية في رثاء بني الأحمر

لأبي البقاء الرندي (ت 684 هـ)

انظر : ("نفح الطيب" 486/4 - "الإحاطة" 360/3 - "الذيل والتكملة" 137/4 - "مسالك الأبصار" 480/11)

- مطلعها : [البسيط]

لكل شيء إذا ما تم نقصان * فلا يغر بطيب العيش إنسان

- آخرها :

ثم الصلاة على المختار من مضر * ما هب ريح الصبا واهتز أغصان

قصيدة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في ورقتين من 220 ب إلى 221 ب ، تضم 58 بيتا ، مقياس 18،5 x 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض التعاليق اللغوية.

رقم : 2521 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جيد ومشكول ، تضم ورقة واحدة ، مقياس 33 x 23،5 سم ، مسطرة 23 س ، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1877 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها في 7 صفر الخير عام 1251 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم ثلاث صفحات، مقياس 22،5 x 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر اللغوية.

رقم : 11940 / مجموع

قصيدة نونية في الفخر منقولة من كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك

لأبي حمو موسى بن يوسف بن زيان (ت 791 هـ)

انظر : ("إيضاح المكنون" 238/2 - "هدية العارفين" 480/2 - "الأعلام" 287/8 - "معجم المؤلفين" 51/13 - G.A.L. G.II 254 S.II. 363)

- أولها : [البسيط]

كتمت حبي فأفشى الروح كتماني * وزاد شوقي على قيس وغيلان

- آخرها :

ونأخذ الثأر من من قد نأى ودنا * ويرجع الشرق بين الغربي ديوان

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، تقع في 52 بيتا ، تضم ورقتين من 107 ب إلى 108 ب ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11532 / مجموع

قصيدة نونية في مدح السلطان أبي الربيع سليمان (تسمى القصيدة السليمانية)

لمؤلف مجهول

- مطلعها : [البسيط]

بشراك سلمى بسرب البين إذ بانوا * واجتمع الشمل والأحباب قد بانوا

- آخرها :

كما على الآل والصحب وتابعهم * ما شيد عرش الهدى وانهد بهتان

انتهت القصيدة السليمانية .

* قصيدة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم ست ورقات من 108 ب إلى 113 أ ، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* معها قصيدة أخرى في مدح السلطان أبي الربيع سليمان ، أولها : [البسيط]

مليحة زانها حسن وإحسان * ورصعتها يواقيت وعقيان

- آخرها :

واختم بحسن ختام أنت مالكه * يعقبه منك إفضال وغفران

رقم : 12740 / مجموع

قصيدة نونية في مدح أبي العباس أحمد الحبيب

لأحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي

(ت 1175 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 19 - "فهرس الفهارس" 421/2 - "إيضاح المكنون" 546/1 - "معجم المؤلفين" 276/1 - G.A.L. S.II. 390)

- مطلعها : [الخفيف]

شرف المرء في اجتناب التواني * واجتلاب الكمال كل أوان

- آخرها :

وأوى خائف لمعقل عز * فحوى كل ما ارتجى من أمان

انتهى ما مدح به الولي الكامل ...

قصيدة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات وتضم 99 بيتا ، مقياس 22 X 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12541 / مجموع

قصيدة نونية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني (ت 1365 هـ)

- أولها :

نزه الطرف في رياض المعاني * وتمتع بنور تلك المغاني

- آخرها :

وتغنى بقول رق مَعَنّى * وتمتع بنور تلك المغاني

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 26،5 X 21،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12135 / مجموع

قصيدة نونية في المديح النبوي

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي
(ت 1090 هـ)

- أولها : [الخفيف]

قد غدا العاذلون لي عاذرينا * وبما عنه قد نهوا آمرينا

- آخرها :

يا إلاهي تولني واعف عني * وارض عني به أمينا أمينا

قصيدة من 28 بيتا ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين : 15 - 16 ، مقياس 21 X 14،5 سم.

رقم : 12286 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين : 42 — 43 ، مقياس 19،5 X 13،5 سم ، وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12372 / مجموع

قصيدة نونية في الملحون

لمؤلف مجهول

– أولها :

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا محمد وآله وصحبه

الرحمان الرحيم الحليم الديان * من يسر لي امصلح قبل أن انشاني

– آخرها :

يرجع كيد عليه في نحر طعان * يصلى ما فيه كان رايد يصلاني

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ومشكول ، تضم عشر ورقات من 40 أ إلى 49 أ ، مقياس 23،5 X 18،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12302 / مجموع

قصيدة هائية

لأحمد بن المامون البلغيتي العلوي الحسني

(ت 1348 هـ)

انظر : ("رياض الجنة" 133/1 – "إيضاح المكنون" 9/1 – "الأعلام" 191/1 – "معجم المؤلفين" 56/2)

– أولها : [الخفيف]

خلياني من الجهول السفيه * زينة القين فرية التسفيه

– آخرها :

حكم رب قضى قديما بهذا * خفضة الحر في ارتفاع السفيه

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي لا بأس به مشكول ، تضم ورقتين من 108 ب إلى 109 أ ، مقياس 17،5 X 11 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9816

قصيدة همزية

للمهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي
(ت 1109 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 316/2 - "فهرس الفهارس" 205/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 48/1 - "الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية" 138)

- أولها : [الخفيف]

بهجة الأرض روضة غناء * إذ بدا للطيور فيها غناء

- آخرها :

عام ألف وأربعين توالت * مائة قبلها بنظمي انتهاء

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقتين ، مقياس 30،5 X 21،5 سم ، مسطرة 41 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 63 / مجموع

القصيدة الهمزية في مدح خير البرية

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن
ابن عبد الله الصنهاجي الدلاصي البوصيري (ت 694 هـ)

- أولها : [الخفيف]

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

- آخرها :

ما أقام الصلاة من عبد اللـ * ـه وقامت بربها الأشياء

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 46 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 368

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في 154 صفحة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وبهامشها مجموعة من الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 609 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن وملون ، تقع في 12 ورقة من 114 إلى 126 ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1039 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون مجدول مذهب ومشكول ، تقع في 26 ورقة من 178 إلى 204 ، مقياس 20 X 16 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1586 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 20 صفحة ، مقياس 20،5 X 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1635 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 13 ورقة من 27 ب إلى 40 ب ، مقياس 22،5 X 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11611 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 18 ورقة من 62 إلى 80 ، مقياس 28 X 20 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3748

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 18 X 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3915

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ منها عام 1300 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 19 ورقة، مقياس 19،5 X 15 سم، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4684

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن صالح دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 27 X 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم وبهامشها مجموعة من التعاليق.

رقم : 4841

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط على يد محمد بن أحمد بن محمد الهلالي المزدكني عام 1205 هـ، تقع في 13 ورقة، مقياس 21،5 X 15،5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وبعض الخروم ، كما تضم هذه النسخة قصيدة حائية في المديح النبوي أولها :

صلاة الله تترا كل وقت * على خير الورى قطب الملاح

رقم : 5577

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5778

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ومقابل على يد عبد السلام بن محمد شقشاق سنة 1206 هـ، تقع في 27 ورقة، مقياس 21 X 15 سم، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 8836

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون مجدول ومشكول سنة 1149 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 13 X 13 سم ، مسطرة 10 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 8346 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 13 ورقة من 11 إلى 24 ، مقياس 31،5 X 21 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10207

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ومشكول ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9891

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول على يد عبد الواحد ابن محمد الكرازي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها تعاليق كثيرة.

رقم : 12511 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول على يد عبد الجليل بن محمد بن علي السهلي سنة 1207 هـ ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 19،5 X 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة و هي سالمة من الخروم .

رقم : 11969 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد وملون ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11532 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأسّ به ملون ومشكول ، تقع في 36 ورقة من 224 إلى 270 ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها عدة تعاليق وهي عارية عمن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9852 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1302 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 38 ورقة من 4 إلى 42 ، مقياس 29،5 X 14،5 سم ، مسطرة 6 س ، بهامشها مجموعة من التعاليق وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13688 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 27 ب إلى 35 ب ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10195

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 22 X 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13473 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبتب خط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 27 صفحة من 47 إلى 74 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13473 / مجموع

قصيدة همزية في المديح النبوي

لعلي بن عبد الله بن علي بن طاهر الشريف الحسني

ـ أولها : [الخفيف]

خلق الله أحمد الأصطفاء * واجتباء ورفعة وعلاء

ـ آخرها :

وسلام يعم آلا وصحبا * ما استهلت يمينكم بالثراء

نسخة كتبت بخط مغربي وسك ملون ومشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 74 إلى 76 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 980

قصيدتان

لعلي بن محمد السوسي السملالي

(ت 1328 هـ)

* الأولى :

– أولها :

طهر المطهر من ذنوب أصالة * أطفال راعية فسقوا ماء الصد

– آخرها :

ماذا بأولى طهارة أنشأتها * بعناية تسمو على كل فرقد

* الثانية :

– أولها :

هذا إخبار مولانا الحسن الهمام للبخاري إمام المحدثين الهمام بأنه بحر لا يسجل بالدلاء ، ولا يقوم مقامه البدلاء ، من إنشاء علي بن محمد السوسي السملالي المفتقر للكبير العالي...

- آخرها :

يا أحسن الناس ملكا سيدي الحسن * من لم يمت بالسيوف مات كالهيم

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة الأولى 9 س ، والثانية 17 س ، بهما تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10305

قطعة من أشعار في الملحون

لسعيد بن عبد الله المنداسي التلمساني (ت 1088 هـ)

انظر : ("فهرس دار الكتب المصرية" 255/3 - "معجم المؤلفين" 225/4 G.A.L. S.II. 676 ، ذكر محمد الفاسي في معلمة الملحون 252/2 أن وفاته كانت سنة 1150 هـ)

- أوله :

تعبان مختر من الحيات الصمر * باسواد قلبي مسى واصبح مغمور

- آخره :

وابنات الحمر اتبايع من لسطاح

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 22 ورقة ، مقياس 29 X 21 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13657 / مجموع

قطعة من ديوان الأرجاني والطغرائي

- أولها : [الكامل]

يربى فؤادي وهو في سودائه * أتراه لا يخشى على حوبائه

- آخرها : [البسيط]

وغازل الورد قد بلت معاطفه * مدامع الغيم يهمي ذات تهتان

تم شعر الطغرائي.

نسخة مبتورة الأول والوسط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ومذهب الديباجة، تقع في 11 ورقة من 1 إلى 11، مقياس 27،5 × 22 سم، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10841

قطعة من ديوان أشعار ومراسلات

لأبي القاسم الزياني (ت 1249 هـ)

انظر : (" اليواقيت الثمينة" 104/1 - "فهرس الفهارس" 230/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 101 - "الأعلام" 6/6 - "معجم المؤلفين" 93/8)

- أوله : [الطويل]

فأوحى لهم جندا من أبناء جنسهم * كماة كعقبان الفلا شاهدوا القطا

- آخره :

فقالوا فكيف والخطب يهيننا * ويسجننا قهرا وخلفنا صاهل

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 34 ورقة ، مقياس 19،5 X 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12367

قطعة من ديوان الصقلي

للفاطمي بن الحسين الصقلي (ت 1310 هـ)

انظر (" دليل مؤرخ المغرب" 300 - "معجم المؤلفين" 114/11)

اشتمل هذا الديوان على قصائد في أغراض شعرية مختلفة كالفخر والمدح والغزل والمديح النبوي والحكم والمواعظ.

- أوله : [السريع]

في خدها الضدان نار وما * كبدر كاس ملؤه شمس راح

- آخره : [رجز]

والآل و الأصحاب ما تمت عقو * د الدر من صنع العبيد القاصر

وما سبق مجيد برقم يراعته ، ما دل على بلاغته وبراعته ، وما سارت الركبان في الآفاق ...

نسخة مبتورة الأول كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 48 ورقة، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13689

قطعة من ديوان في المديح النبوي

لمؤلف مجهول

ضم مجموعة من القصائد في المديح النبوي بالإضافة إلى قصيدة في مدح الشيخ المكي محمد عثمان.

ـ أوله : [مجزوء الوافر]

وته عزا وفخرا * بدنيا والتناد
رسول الخلق طرا * شفيعي في العباد

ـ آخره : [الطويل]

وأنت عظيم بل كريم وسيما * لمن زار قبرا لا يضاهى بسؤدد

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13636

قطعة من ديوان لموسى بن يوسف

وهو من أهل المغربي كما يدل على ذلك قوله : [الطويل]

سلام كريم من محب متيم * بحبك مشغوف بذكرك لاهج
سلام من المشتاق موسى بن يوسف * مقيم بأقصى الغرب سدت نواهج

– أولها : [المتقارب]

وشق له البدر عند التمام * وكلمه الضبي يشكو الخطوبا

- آخرها : [الطويل]

أنا المسرف الجاني أنا المذنب الذي * أشاهد باب العفو بالذنب قد سدا

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ورقتين ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها أثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13701

قطعة من كتاب الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة

لم يذكر مؤلفها

يتكون الكتاب في الأصل من مائة زهرة كل زهرة تضم خبرا من الأخبار العربية المأثورة من حكمة أو طرفة أو غير ذلك ، والقطعة التي بقيت منه تبتدئ بنهاية الزهرة الخامسة والسبعين ، وتنتهي بنهاية الزهرة المائة.

- أولها :

وبذل الأمان لفل القوم على الجلاء عن أوطانهم بقرطبة... ففروا عنها إلى كل جهة متفرقين في أقصى الكور ، وأطراف الثغور...

- آخرها :

فها نحن فيها بين بحر متلاطم الأمواج ، وبين عدو وافر الجموع كثير الأفواج، وهو ابقاه ا لله وخلد ملكه يسهر في مصالحنا ونحن هاجعون ، ويجهد نفسه النفيسة ونحن في ظل العافية واعدون... اللهم إن جميع النفوس تستبشر... إلى لقياه ، فلا تحرمنا النظر إلى رؤية وجهه السعيد وبهجة محياه. كمل كتاب الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة بحمد ا لله تعالى وحسن عونه.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن بيد علي بن عبد القاهر بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسن الوافلاوي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ست ورقات ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 13690

قطعة من كتاب في الأدب

لمؤلف مجهول

فيه جملة من الأخبار الأدبية المختلفة المفيدة جمعها مؤلفها من أمهات الكتب ورتبها أبوابا من ذلك مثلا : الباب الأول في العقل وشرفه ، الباب الثاني في العلم وفضله وشرف صاحبه وذم الجهل وأهله ، الباب الثالث في العدل ومدحه وما أعد ا لله من الخير لفاعله وذم الجور وما يترتب عليه من الجزاء في الدنيا والآخرة.

ـ أوله :

وغُسل وعُري ، ونشف وسجي ، وبسط له وهيئ ، ونشر عليه كفنه ، وشد منه ذقنه ، وقمص وعمم ، وودع وسلم...

ـ آخره :

من لازم الصمت اكتسى هيبة * تخفى عن الناس مساويه
لسان من يعقل في قلبه * وقلب من يجهل في فيه

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13632

قطعة من كتاب في الأدب

لمؤلف مجهول

يضم مجموعة من الحكايات والنوادر الأدبية التي قيلت على ألسنة كثير من العلماء والأدباء والفقهاء.

ـ أوله :

فوقعت القرعة على المليحة التي قامت بأمري فعلقن إزارا على باب غار يجاورهن وأدخلت فيه...

ـ آخره :

فقال وا لله لو سرق الكعبة حتى يبقى الناس بلا حج ما وجب عليه هذا وقال منصور بن عمار يوما...

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13635

قطعة من كتاب في الأدب

لمؤلف مجهول

- أولها :

لهذا فقال إليكم عني فإني قد أحييت كل من على ظهر الأرض قال تعالى : ﴿من أحياها فكأنما أحيى الناس جميعا...﴾

- آخرها : [الكامل]

متخشعا يذري عليك دموعه * أسفا ويعجب من جمود دموعكا

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وطرر قليلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7398

قطعة من كناش

لمؤلف مجهول

- أوله :

الياقوت سيد الأحجار التي لا تدوب ولا تتكلس بالنار ، زعموا أنه يتكون في كهوف الجبال وخلال الرمال ، ويتم نضجه في عشر سنين ...

- آخره :

البرزلي ودخل الغزالي إلى المسجد بالشام وفيه دالية من عنب فاشتهى الطلبة الأكل منها فقال لهم حتى تسألوا إمامه فسألوه عمن كان يأكلها وهل هي طيبة أم لا فقال لهم لا أدري من يأكلها والأصل هي طيبة.

نسخة رديئة مبتورة الأول ، ممزقة الأوراق ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضم عشر ورقات ، مقياس 19 X 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في آخرها وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم :13636

قطعة من كناش الحايك

لأبي عبد الله محمد بن الحسين التطواني الأندلسي

وهو كناش جمع للأمير عبد السلام بن أمير المؤمنين سيدي محمد بن عبد الله ويضم منتخبات من روائع الغناء الأندلسي المغربي .

ـ أوله :

ونرعى الذمام * عن طول عمري
ونرسل سلام * مني مصدق

ـ آخره :

صنعة : توشيح :

عيبتك زادتني أشواق * والمنام ريت جفاني

نسخة مصورة من نسخة تملكها الحمياني وهي مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 127 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 13691

قطعة من كناشة في الأدب

جامعها مجهول

كتبت هذه الكناشة بين عامي 1209 هـ و 1231 هـ.

ـ أولها :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه ، ولأبي الحسن علي بن الرومي من قصيدة...

ـ آخرها :

قال نعم ....فديتنا صغارا ومدحتنا كبارا فخذ ألف دينار وانصرف لأهلك مكروما.

نسخة رديئة جدا مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12242 / مجموع

قطعة من نوادر أبي علي القالي تـ 356 هـ

جامعها مجهول

- أولها : [المتقارب]

نأت دار ليلى وشط المزار * فعيناك لا تطعمان الكرى

- آخرها :

... قال أبو الحسن استتب تهيأ والتأم ، وأنجاد جمع نجد ، هذا آخر نوادر أبي علي بحمد الله وجميل تأييده وحسن عونه .

نسخة مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تضم 74 ورقة ، مقياس 18،5 X 13 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييدا في آخرها وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12497 / مجموع

قمع المعارض في نصرة ابن الفارض

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر : (G.A.L. G.II 156 S.II 195 - "مكتبة الجلال السيوطي" 278)

- أوله :

الحمد لله الذي أعز أولياءه المقربين الأبرار ، ووعدهم بالانتقام ممن آذاهم والانتصار ، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى المختار ...

- آخره :

... قال الأديب أبو الحسن الجزار يرثي الشيخ : [الكامل]

لم يبق صيب مزنة إلا وقد * وجبت عليه زيارة ابن الفارض
لا غرو أن يروى صداه و بحره * أبدا ليوم العرض تحت العارض

وهذا آخر المقامة المسماة قمع العارض في نصرة ابن الفارض ...انتهى والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم سبع ورقات من ورقة 1 ب إلى 7 أ ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12386

قوت الأرواح في مديح زين الملاح

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني (ت 1365 هـ)

* هي مجموعة من القصائد نظمها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لم يتم تأليفه.

- أوله :

قافية الهمزة : [الخفيف]

بهوى زينب يزول عنائي * وبه في الورى يزيد اعتنائي

- آخره : [الوافر]

ولا هجم السرور فقمت أشدو * لفظت هوى سوى المختار لفضا

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم 15 ورقة ، مقياس 27 x 17،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتضم مجموعة من التقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12425

نسخة أخرى بدايتها تختلف عن التي قبلها افتتحها بقوله : [الخفيف]

أهل نجد بكم تزايد وجدي * وهواكم به تعاظم مجدي

- آخرها : [الكامل]

وترنم الشادي وكرر قائلا * يمم بعيس للقباب وأدلجا

نسخة كتبت بخط مغربي يدوي بعضه مشكول ، تقع في 17 ورقة ، مقياس 28 x 19 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبهامشها تعاليق لغوية كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12547

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 40 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ.

حرف الكاف

رقم : 9466 / مجموع

الكافية البديعية في شرح مدح خير البرية

لصفي الدين الحلي عبد العزيز بن سرايا (ت 752 هـ)

انظر : (G.A.L. G.II 160, S.II. 199)

- أولها : [البسيط]

إن جئت سلعا فسل عن خيرة العلم * واقر السلام على عرب بذي سلم

- آخرها :

فإن سعدت فمدحي فيك موجبه * وإن شقيت فذنبي موجب النقم

قصيدة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ من نسخها في رجب عام 1238 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربع ورقات من 22 ب إلى الأخير ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية في الهوامش .

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 125 أ إلى 128 أ ، مقياس 19 × 128 أ ، مقياس 19 × 14،5 سم ، بها تعقيبة وحواش كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4403

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 783

كتاب الأذكياء والنجباء

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت 597 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 279/1 ـ "النجوم الزاهرة" 174/6 ـ "شذرات الذهب" 329/4 ـ " "الأعلام" 90/4 ـ "معجم المؤلفين" 157/5)

ذكر فيه فضائل العقل الذي يعد من أجل المنح الربانية ، وجمع فيه بعض أخبار الأذكياء من الأنبياء والعلماء والشعراء ، والصبيان والنساء ، وغير ذلك ممن جمع الفضائل وخلد حكما تطلب ، وأمثالا تضرب.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحلنا بحلة الفهم ، وحلانا بحلية العلم ، وملكنا عقال العقل... أما بعد فإن أجل الأشياء موهبة العقل فإنه الذي به تحصل معرفة الإله...

ـ آخره :

فلا تكن حليما عند غضب غيرك وأنتم لو عرفتم من المنصور ما أعرفه لكنتم أسوأ حالا مني عند طلبه لكم.

نجز جميع الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح ملون ، تقع في 157 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها العمراوي عام 1246 هـ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 3059

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومذهب ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 28،5 × 22،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2946

كتاب ديوان الحيوان

لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي (ت 914 هـ)

انظر : (G.A.L. G.II. 94, 138, 158) "مكتبة الجلال السيوطي" 195)

اختصر به السيوطي كتاب "حياة الحيوان" لكمال الدين الدميري ، وجمع فيه كل ما يتعلق بالحيوانات والطيور والحشرات من أسمائها وأنواعها وفصيلتها وخصائصها ، وما قاله العلماء فيها ، وقد رتبه على حروف المعجم.

ـ أوله :

الحمد لله خالق الحيوان أنواعا مختلفة ، ومصور كل أمة من الدواب والطير في أحسن كيفية وصفة ... هذا تأليف لطيف اختصرت فيه كتاب حياة الحيْوان... روى ابن عدي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعلي : أنت يعسوب المؤمنين . قلت قد انتهى اختصاري لما أورده الشيخ كمال الدين الدميري في حياة الحيوان مع ما أوردته من الزيادة في ضمن كل ترجمة...

نسخة كاملة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، كان الفراغ من نسخها في 22 ذي القعدة عام 902 هـ كتبها محمد بن علي بن إبراهيم الحنفي ، تقع في 205 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 12467 / مجموع

الكتاب المحكم المنتخب من عيون الحكم

لأبي العباس أحمد بن محمد بن خلف الوراق

جمع فيه من الحكم و الأمثال ما يصلح به حال الإنسان ويزداد عقله وأدبه وعلمه وفهمه.

– أوله :

الحمد لله الملك القادر العزيز الفاطر الأزلي الموجود الدائم المعبود المنفرد بالجلال المتوحد بالكمال ...فإن بالحكمة يشرف العبد على الحر ، والفقير على الغني، والصغير على الكبير...

– آخره :

... لا تشتكي لأحد حالك ولا تعلمه قدر مالك ، تحظ بسند المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق ملون ومشكول ، تضم أربع ورقات من 64 أ إلى 67 ب ، مقياس 20 x 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

توجد منه نسخة بخزانة القرويين بفاس تحت رقم 767 ضمن مجموع ، وذكر صاحب الفهرس محمد عابد الفاسي أنه لم يعثر له على ترجمة .

رقم : 6812 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ، تضم أربع ورقات من 16 أ إلى 19 ب ، مقياس 19 x 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 203 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي عادي مشكول وملون ، تحتوي على أربع ورقات من 138 أ إلى 141 أ، مقياس 20،5 x 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12377 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح وملون ، تقع في ثلاث ورقات من 88 ب إلى 90 أ ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5805 / مجموع

كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار

لعبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي (ت 678 هـ)

انظر : ("شذرات الذهب" 362/5 - "مرآة الجنان" 190/4 – "البداية والنهاية" 463/13 - "الأعلام" 128/4 - "معجم المؤلفين" 223/5 – "فهرس خ.ع. 56 – G.A.L. (G.I. 450, S.I. 808

يقول عنه مؤلفه : "وقد وضعت كتابي هذا مترجما عن ما استفدت من الحيوان برمزه ، والجماد بلغزه ، وما خاطبتني به الأزاهر بلسان حالها، والأشجار عن مقرها وارتحالها ، وجعلته موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لذوي الاستبصار".

- أوله :

الحمد لله البعيد في قربه ، القريب في بعده ، المتعالي في حده ، عن هزل القول وجده... أما بعد فإني نظرت بعين التحقيق ، فرأيت بنور التوفيق...

- آخره : [البسيط]

وانظر جمال الذي من أجل رؤيته * قلوب عشاقه في حبه احترقت

تم كتاب كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار بحمد ا لله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد محمد بن الأمين بن محمد بن عبد الكريم السجلماسي في 14 شعبان عام 1274 هـ ، تقع في 24 ورقة من 1 إلى 24، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وخروم كثيرة.

رقم : 4289

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 38 ورقة ، مقياس 20،5 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5713

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13649

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 25 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول دو ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9986

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

وإن رأيت جمال الدهر مقتبلا * فضمه واعتنقه ولا تقنع بقلبه

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون، تقع في 30 ورقة، مقياس 21 × 17سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6260

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : "وقد صفا كدر عيشي فحيث ما انبسطت بسطت فرشي ، وحيث ما شئت نصبت عرشي فإن.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 24 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13650

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض التعليقات وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2004

كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض

لعبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسي (ت 1143 هـ)

ـ أوله :

الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الإلهية بمفاتيح العناية والتوفيق ، وكشف عن وجوه المعارف الربانية...أما بعد فيقول شيخ الإسلام ، بركة الخاص والعام...

ـ آخره : [الوافر]

ولابن الفارض الديوان لما * حكى عقدا نظيما جوهريا
عنيت بشرحه هذا إلى أن * تكامل أرخوه الفارضيا

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب المقدمة والخاتمة ضحوة الجمعة 19 صفر سنة 1250 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 708 صفحة ، والثاني في 507 صفحة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11983 / مجموع

كفاية المحتاج في مدح صاحب اللواء والتاج
(قصيدة في المديح النبوي)

لعبد الرحمان بن زيدان العلوي الحسني (ت 1365 هـ)

ـ أولها : [الخفيف]

بهوى زينب يزول عنائي * وبه في الورى يزيد اعتنائي

ـ آخرها :

وعليك السلام ما دام يتلى * محكم الذكر في ابتداء وانتهاء

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في سبع ورقات من 154 ب إلى 160 أ ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة ومجموعة من التعاليق اللغوية في الهامش وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12541 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 26،5 × 21،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12156

كليلة ودمنة

لعبد الله بن المقفع ت 145 هـ

انظر : ("سير النبلاء" 222/5 ـ "لسان الميزان" 366/3 ـ "كشف الظنون" 217 ـ "الأعلام" 283/4 ـ "معجم المؤلفين" 156/6 ـ G.A.L. G.I. 151, S.I. 233-237)

هو كتاب في الأخلاق والحكمة وتهذيب النفوس وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي لدبشليم ملك الهند وجعله باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور ، ترجمه ابن المقفع إلى العربية.

ـ أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم.

قال : هذا كتاب كليلة ودمنة وهو مما وضعته علماء الهند وحكماؤها من الأمثال والأحاديث التي التمسوا أن يدخلوا فيها أبلغ ما يجدون من القول...

ـ آخرها :

... إنه ليس الأمر بالخير أسعد من المطيع له فيه ، ولا الناصح أولى بالنصيحة من المنصوح له ، ولا المعلم أنفد في العلم من الذي تعلمه منه.

انتهى كتاب كليلة ودمنة من نسخة أمير صحيحة والحمد لله رب العالمين...

نسخة تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي جميل ومجدول وملون الديباجة في 2 ذي قعدة عام 1110 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 131 ورقة ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، تملكها محمد المكي بن موسى بن محمد بن ناصر الدرعي بالشراء من حضرة فاس سنة 1145 هـ ثم محمد بن محمد الناصري عام 1271 هـ ثم محمد بن الغالي العراقي عام 1328 هـ.

الكتاب مطبوع عدة طبعات.

رقم : 3655

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مشرقي جميل جدا ملون ومشكول ، تضم صورا في وسط صفحاتها ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 26،5 × 21 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

توجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط انظر الفهرس ص 48.

رقم : 4837

نسخة أخرى ناقصة ، أولها :

بسم ا لله المبدىء المعيد بعد حمد ا لله الحنان المنان ، ذي الجلال والفضل والإحسان ، الذي كان قبل المكان والزمان...

ـ آخرها :

... قال الغراب : زعموا أنه كانت سيرته سيرة بطر وأشر وخيلاء وفخر...

كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 60 صفحة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5437 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 91 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4418

نسخة أخرى كاملة متوسطة الحجم تضم مقدمة لبهنود بن سحوان عرف فيها بالكتاب وذكر أسباب تأليفه ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 879 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 97 ورقة، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 638

كمامة الزهر وطرفة الدهر في شرح قصيدة ابن عبدون الموسومة بالبسامة في أطواق الحمامة

لأبي القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي الشلبي

(ت بعد 608 هـ)

انظر : ("تكملة الصلة" لابن الأبار 620/2 ـ "الأعلام" 306/4 ـ "معجم المؤلفين" 184/6 ـ G.A.L. S.I. 480)

وتوجد منه نسخة في الخزانة العامة تحت رقم 139 ك وخزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم 228.

وهو شرح لقصيدة عبد المجيد بن عبدون في رثاء بني الأفطس التي مطلعها : [البسيط]

الدهر يفجع بعد العين والأثر * فما البكاء على الأشباح والصور

ـ أوله :

حمدا لله الذي أفاض على ألسنتنا ما فيه البيان ، وراض لنا جموحه فقدناه سلس العنان... فإنه جمعني يوم من الأيام مع جماعة من فرسان النثار والنظام...

ـ آخره : [البسيط]

قرطت آذان من فيها بفاضحة * على الحسان حصى الياقوت والدرر

انتهى كتاب كمامة الزهر وطرفة الدهر...

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد عبد القادر بن المصطفى المشرفي يوم السبت 4 ذي الحجة 1242 هـ ، تقع في 238 صفحة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وتقييد في البداية.

رقم : 12277

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخرم والبتر عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

قم : 13664

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

القصر الملكي
الخزانة الحسنية
اهـــداء

رقم : 3388

كنــــاش

لمؤلف مجهول

وهو كناش أدبي جمع فيه مؤلفه جملة من الأخبار الأدبية المفيـدة ، ومقطعات وقصائد شعرية في أغراض متنوعة كالمدح والغـزل والزهـد والمديـح النبـوي لشـعراء مشهورين كـابن سـهل الإسـرائيلي ، والحريـري ، وابـن الرومـي ، وابـن الفـارض ، واليوسي ، وإسحاق بن إبراهيم الموصلي...

- أوله :

بسـم ا لله الرحمـان الرحيـم ، هـذا كنـاش مبـارك سـعيد إن شـاء ا لله حسـن الألفاظ [الكامل]

كثرت ذنوبي والتجأت لخالقي * من ذا يقوم على الذنوب سوائي

- آخره :

- وقال آخر : [الطويل]

وقائلة ما باله قــــد تغــيرت * محاسنه والجسم باد شحوبــــه
فقلت لها هات من الناس واحدا * صفا وقته والنائبات تنوبــــه

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تضم 102 ورقة، مقياس 20 × 14سـم، مسطرة 18 س ، بها بعض الخـروم وهي خاليـة مـن التعقيبـة واسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ.

رقم : 13663

كنــاش

لابن زاكور؟

تضم هذه الكناشة مجموعة من الأشعار لشعراء مشارقة ومغاربة ، وطائفة من الأخبار والتقاييد المتفرقة ، كما تضم نص رسالة ابن زيدون.

- أوله :

وللخطيب الشيخ ابن أبي يزيد خالد بن خالد النوالشي رحمه ا لله : [الوافر]

خليلي إن مررت على المغاني * وأدناك اشتياقك للأغاني

- آخرها : [الكامل]

أمسى يخر لحسنه بدر الدجى * وغدا يذوب للحنه الجلود
فإذا بدا فكأنما هو يوسف * وإذا شدا فكأنه داوود

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 101 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5601

كناش

لمؤلف مجهول

يضم هذا الكناش أخبارا أدبية وقصائد شعرية ، وبعض الفوائد التاريخية وديوان محمد بن محمد بن عامر المعداني التادلي ت 1234 هـ ، وقد سبقت فهرسته ضمن الدواوين الشعرية.

- أوله :

ولكاتبه محمد بن محمد بن عامر المعداني ثم التادلي جبر ا لله تعالى صدعه في مدح خير الأنام ، عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ، وعلى آله وصحبه وسلم : [الكامل]

نفسي الفداء لمنية العشاق * قطب المجادة شامخ الأعراق

- آخره : [الطويل]

عليك سلام الله وقفا فإنني * أرى الموت واقعا بكل شريف

نسخة متلاشية الأوراق، كتبت بقلم مغربي وسط ملون، تقع في 183 ورقة، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة مختلفة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3387

كناش أدبي

لمؤلف مجهول

جمع فيه جملة من الأخبار الأدبية ، والقصائد الشعرية ، والحكم النادرة ، والأمثال السائرة ، وبعض المناظرات الأدبية ، والنوازل الفقهية ، والأدعية.

- أوله :

الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم على جميع نعمه كلها ما علمت منها وما لم أعلم...

- آخره :

إن كنت الباز على جمع الورى * فالناس عندي كلهم فواخت

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تضم 49 ورقة، مقياس 20 × 14 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة في بعض الصفحات وخروم كثيرة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2182

كناش أدبي

لمؤلف مجهول

اشتمل هذا الكناش على جملة من القصائد والمقطعات الشعرية لكثير من الشعراء في عصور مختلفة ، وأغراض متنوعة ، كما تضمن بعض التقاييد الأدبية والفوائد الجيدة.

- أوله :

قصيدة أبي القاسم السهيلي : [الكامل]

يا من ينادى بالضمير فيسمع * ويرى فلا يخفى عليه موضع

- آخره :

وأشهب والشافعي عنـــدي * ردا إلى الله في علـــم ري

انتهى كلام ابن غازي رحمه ا لله تعالى.

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 214 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة في الجوانب وهي خالية من التعقيبة عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7439

كناش في الأدب

جامعه غير مذكور

يضم مجموعة من الأخبار والأشعار ، والحكم والأمثال ، منتقاة من عيون كتب الأدب العربي ، كما يضم بعض الأحداث والقصص التاريخية ، والظهائر الشريفة.

ـ أوله :

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد نبيه وعبده... سبعة نفر...

ـ آخره :

الكبر على أعداء الله والفساق والظلمة وأهل التجبر من أهل الدنيا وأرباب المناصب مطلوب شرعا ، حسن عقلا ، وعلى الصالحين وأئمة الدين حرام معدود من الكبائر ، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 170 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7398

كناش في الأدب

جامعه غير مذكور

يضم مجموعة من الأخبار الأدبية ، والقصائد الشعرية وتقاييد من الكتب التالية :

- شرح لامية العجم للصفدي.
- الصحاح في اللغة للجوهري.
- منتخب الكلام لأبي العباس أحمد بن محمد بن خلف.
- شرح مقصورة ابن حازم للشريف الغرناطي.
- المستطرف.

- كما يضم تخميسا للأديب محمد بن علي بن محمد الصباغ العقيلي على قصيدة الإمام ابن الخطيب.

- وقصيدة للعالم النحوي سعيد بن علي في حصن المنكب لما ابتلي بالهدم عام 969 هـ.

- وتليها قصيدة لأبي زيد عبد الرحمن بن عمر المفتي في ذكرى إعادة بناء حصن المنكب عام 980 هـ.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 897 / مجموع

كناش في الأدب

جامعه غير مذكور

يضم ما يلي :

1 - لامية العرب المنسوبة للشنفرى.

2 - لامية العجم للطغرائي.

3 - مختارات شعرية ، لابن المعتز ولعبد الرحمن بن عبيد الله بن دنون ، ولابن الرقاع العاملي ، ولمحمد بن زاكور ، وأبي الشيص ، وللشريف الرضي ، وليزيد بن معاوية ، ولابن الخطيب ، وموشح لابن سهل الإسرائيلي.

4 - البردة للبوصيري.

5 - مختارات شعرية ، لابن نباتة وابن الرومي وللحارث بن هشام المخزومي ولابن مرج الكحل ، ولابن دقيق العيد...

6 - قصيدة أبي يحيى بن ناصر يمدح أبا الحجاج يوسف بن نصر.

7 - لامية ابن الفارض التي أولها : هو الحب فاسلم بالحشى ما الهوى...

8 - مختارات شعرية وبعض الموشحات لأبي علي اليوسي ، وامرىء القيس ، وأبي الطيب ، وصالح بن شريف الرندي ، وابن الخطيب ، وابن النبيه ، وأبي نواس، وابن خلكان ، وابن المعتز...

9 - تقييد من تاريخ بغداد والأغاني.

10 ـ تقاييد مختلفة منها حزب النجا لسيدي عبد القادر الجيلاني والشيخ محمد الصغير الأفراني.

11 ـ قصيدة العلامة ابن العباس في شرف المصطفى.

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف، تقع في 113 ورقة، مقياس 17،5 × 14 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1952

كناش في الأدب

لأبي حامد العربي بن محمد الدمناتي الفاسي

(ت 1253 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 371 ـ "معجم المؤلفين" 278/6)

يضم مجموعة من الأخبار الأدبية والتاريخية ، والمختارات الشعرية لأعلام بارزين منهم :

- **عبد الله بن أبي جمرة**
- **أبو عبد الله الصغير الأفراني**
- **لسان الدين ابن الخطيب**
- **عبد الله بن الطاهر**
- **ابن زيدون**
- **ابن الزقاق**
- **إبراهيم بن محمد بن إبراهيم السحلي الطويجي**
- **عبد القادر بن أحمد بن شقرون**
- **الشريف الرضي**
- **التلعفري**
- **ابن خفاجة**
- **أبو حامد العربي بن محمد الدمناتي الفاسي**
- **المهدي الغزال**
- **عمر بن مكتوم**
- **ابن خلكان**
- **ابن شرف القيرواني**
- **الشيخ الصبان**
- **أبو سالم العياشي**
- **عبد الغني النابلسي**
- **عبد الواحد الفاسي**
- **أبو الربيع سليمان الحوات**
- **حمدون بن الحاج السلمي**
- **أحمد زروق**
- **خالد الطنجي**
- **عبد السلام الزموري**
- **عمر المحجوب**

نسخة كتبت بخط مغربي دقيق ، تقع في 97 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، وأغلب نصوصها تعود للقرن الثالث عشر الهجري.

رقم : 2097

كناش في الملحون

جامعه غير مذكور

يضم مجموعة من قصائد الملحون.

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

بسم المالك الديان * نعم المستعان * نبدا في طريز لوزان
نمدح سيد الثقلين * ذو النور البيان * والآيات والبرهان

- آخره :

ضيعت الحيان وأهنت ابكسبي * لو كان بالوصال احياني * ما ضاعت احياتي

نسخة مبعثرة الأوراق كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 23،5 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم 4980

كناش في الملحون

جامعه غير مذكور

يضم مجموعة من القصائد في الملحون.

- أوله :

يالمغيث الينرجا فضقت الحال * يا المسؤول ابكل لسان شوف حالي

- آخره :

ميزاني ميزاني * الكل جاحد اقطع الراس * والبارود خماسي
انتهت وبالخيرات عمت.

نسخة غير تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 30 × 15 سم ، مسطرة 34 س ، مؤرخة ب 22 رجب 1324 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 12358

كناش في الملحون

جامعه غير مذكور

يشتمل على قصائد لأشهر أعلام هذا الفن في المغرب مثل العميري ، وإدريس بن علي السناني ، والتهامي المدغري ، وابن عبد الهادي ، والمدني التركماني ، وسيدي قدور العلمي ، وسيدي محمد الشامي ، ومحمد بن علي العمراني.

ـ أوله :

الحمد لله وحده ، سبحان من قضى وحكم ، وعلم الإنسان ما لم يعلم.

شق اهمام الضو بانت علوم فالفاقي * وانظر لشموس الباهيا على تجدار شريف

ـ آخره :

ما نظرت غزالي زهرا * نجم الزهرا
ولا نظرة الخد فزهرا * بطيب زهارو

كملت بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول على أوراق حمراء وزرقاء ، تقع في 318 صفحة ، مقياس 22،5 × 20 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1502

كناش في الملحون

جمعه أحمد بن الحسن الشهير بزويتن (ت 1380 هـ)

انظر : ("موسوعة أعلام المغرب" 3354)

يضم قصائد لأشهر أعلام هذا الفن في المغرب من أمثال سيدي محمد بن علي ، ومحمد بن سليمان ، والحاج أحمد الغرابلي ، وعبد الهادي بناني ، ومحمد الدباغ ، وأحمد بوزوبع ، ومحمد العراقي وغيرهم.

- أوله :

الحمد لله سبحان من قضى وحكم ، وعلم الإنسان ما لم يعلم.

يالايم سلم * لاغنا تنج من بحري إذا عت
أما من لوام غرقوه سفون هل الحال

- آخره :

يهل البيت سياد لامت لشراف * زوكت فحماكم قبل زوكت لوصيف
ولا تدوزني يوم الموقف لعصيف

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد جامعه في 19 جمادى الثانية سنة 1355 هـ، تقع في 470 صفحة، مقياس 22 × 17 سم، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وفي آخرها فهرس عام لمحتويات هذا الكناش.

رقم : 1795

كناش مجرد من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني

لمؤلف مجهول

قال صاحب المؤلف : "هذا كناش مفيد مبارك سعيد جردته من تأليف أبي الفرج الأصبهاني المعروف بكتاب الأغاني... واقتصرت فيه على أخبار القيان من الجواري المولدات الحسان وما اخترعنه من صنعة رائعة ، إذ بحديثهن تطيب المسامرات ، ويستلذ النديم في الخلوات والجلوات..."

- أوله :

الحمد لله الذي بحمده تنشرح الصدور وتتيسر الأمور والصلاة والسلام على نبينا المبعوث بالهدى والنور...أما بعد فهذا كناش مفيد ، مبارك سعيد...

ـ آخره :

الشعر يقال إنه للواثق ، قاله في خادم له غضب عليه ويقال إن أبا حفص الشطرنجي قاله له والغناء لعبيدة الطنبورية رمل مطلق ، وفيه لحن للواثق آخر قد ذكرنا غناءه.

نسخة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 30 × 18،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11686

كناش يضم مجموعة من القصائد في مدح المولى يوسف بن الحسن

جامعه الطيب بن عبد الله بن خضرا (ت1370 هـ)

انظر : ("موسوعة أعلام المغرب" 3262)

لمجموعة من الشعراء من أمثال العباس الشرفي ، ومحمد بوجندار الرباطي ، وأبي بكر حركات السلاوي ، والطيب بن عبد الله بن خضرا ، وإدريس بن عبد الله بن خضرا ، ومحمد بن عبد الرحمن السجلماسي ، والطيب بن عواد السلاوي ، ومحمد غريط ، وعبد النبي اليبوري ، وعبد الله القباج ، ومحمد البكاري ، والمفضل غريط ، وعبد الله الفاسي وغيرهم.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الملوك أئمة الإسلام ، ورفع قدرهم على سائر الأنام ، وتوجهم بتاج المهابة والرعاية ، وخلع عليهم خلع العز والعناية... أما بعد فإنه لما من الله سبحانه على المغرب الأقصى بخلافة من أوجب الله طاعته...

ـ آخره : [الطويل]

وفدم سيدي في عز ملكك ظافرا * بكل المنى تعنو إليك الأعاظم
وهب لخديم المدح أوفر عطفة * فأنت له لله بالفضل راحم

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط بيد الطيب بن عبد الله بن خضرا سنة 1337 هـ ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 32،5 × 20 سم ، مسطرة 34 س ، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 108

الكناشة البيازية

جامعها مجهول

كناشة أدبية تضم مجموعة من القصائد الشعرية والمراسلات النثرية في مدح الطيب بن محمد البياز الأنصاري ، وممن وردت أشعارهم في هذه الكناشة ، الشاعر محمد اليازغي ، علي قصاره الحميري ، عبد الواحد بن سودة المري ، عبد السلام الزموري ، أحمد بنافع ، يوسف بدر الدين المدني ، الطالب اللبار ، محمد قصارة الحميري ... وغيرهم.

- أوله :

الحمد لله وللفقيه الأديب سيدي محمد اليازغي تغمده ا لله برحمته : [الطويل]

على قدر حال المرء تأتي المواهب * وتأتي على قدر الشفيع الرغائب

- آخره :

الحمد لله ومما وجدت على ظهر كتاب مقيدا فيه بخط العلامة الفقيه النحوي أبي عبد ا لله محمد بن بلقاسم بن إبراهيم الدكالي ثم الفاسي ، يحكى أن سيدي عمر الرجراجي لما بنى تلميذه دارا بعدوة الأندلس ... وكتب على هذا سليمان بن محمد الحوات عامله ا لله بلطفه الخفي انتهى.

نسخة كاملة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 128 صفحة ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 998 / مجموع

كنايات الأدباء وإشارات البلغاء

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد الجرجاني الشافعي

(ت482 هـ)

انظر : ("طبقات الشافعية" 31/3 - "كشف الظنون" 253 - "معجم المؤلفين" 66/2 - "الأعلام" 207/1 - G.A.L. G.I. 288)

جمع المؤلف فيه أخبار ونوادر أدبية وبلاغية لاسيما ما تعلق بالكنايات والإشارات ، وقد ذكر ذلك بنفسه فقال : (ولم أزل في عنفوان أمري ، وإلى حيث انتهيت من عمري ، مشغوفا بكنايات الأدباء ، مفتونا بإشارات البلغاء ، أعقل ضوالها ، وأضم شواردها ، وأقيد أوابدها ، وأنظم فرائدها ، حتى أودعت كتابي هذا من الكنايات الرائعة...) وقد بنى كتابه على أربعة وعشرين بابا.

ـ أوله :

الحمد لله الذي تفرد بصفات الكمال ، فعجز الواصفون عن إدراكها بالمقال، وتطول بسوابغ النعم والآلاء ، فقصرت الألسن عما يستحقه من الشكر والثناء ... وقد صنفت العلماء في اللغة كتبا ثقالا وخفافا ، وأودعت صنوفها تصانيف كبارا ولطافا...

ـ آخره :

فقال خريم بن فاتك الأسدي : [البسيط]

لله در أبيه أيما رجل * ما مثله لفصال الأمر في الناس
لكن رموكم بشيخ من ذوي يمن * لم يدر ما ضرب أخماس لأسداس

نسخة كاملة مقابلة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 16 رمضان عام 1134 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 20،5 × 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة ، تملكها الحاج عبد الخالق عديل الأندلسي الفاسي بالشراء الصحيح عام 1175 هـ.

توجد منه نسخة في الخزانة العامة تحت رقم D/1305

رقم : 414

الكنز الأعظم في مدح النبي المعظم

لأحمد بن قاسم الخلي

وهو ديوان شعر في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله.

هكذا وجدنا اسمه على ظهر الصفحة الأولى من المخطوط ولم نقف على ترجمته.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل مدح الرسول وسيلة لبلوغ كل سول...أما بعد فأولى ما اشتغل به اللبيب ، واعتنى به اللبيب والنجيب ، المبادرة إلى صالح الأعمال ، النافعة في الحال والمآل...

ـ آخره : [الكامل]

فأجر أعد مما أخاف تفضلا * هذا مقام المستجير العائذ

تم الديوان المبارك بحمد ا لله وعونه...

نسخة كتبت بقلم مشرقي لا بأس به ملون على يد جمال الدين بن عبد الغفور بن عمر خان يوم السبت من شهر جمادى الثانية عام 1148 هـ ، تقع في 156 ورقة ، مقياس 21،5 × 13،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب.

رقم : 7168 / مجموع

كنه المراد في بيان بانت سعاد

لجلال الدين السيوطي (ت911 هـ)

(توجد نسخة بدار الكتب رقم 6149 وأخرى بجامعة كمبردج وثالثة بخزانة الظاهرية بدمشق ورابعة بخزانة القصر الملكي بمراكش).

انظر : (G.A.L. S.I. 69 ـ "مكتبة الجلال السيوطي" 294)

وهو شرح لطيف لقصيدة كعب بن زهير الموسومة ببانت سعاد.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب ، على ناظمها أبرك كعب... وبعد فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعر وأعلاها ، وأنفسها وأغلاها...

ـ آخره :

وهم لا يسرحون عن أمكنتهم ولا يتزحزحون عنها بحال وذلك في غاية ما يكون من الثبات وهذا ما تصل إليه رتبة الشجعان. تم شرح بانت سعاد و لله الحمد وله المنة.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق ملون عشية يوم الجمعة 23 جمادى الثانية عام 1190 هـ بيد المهدي بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الله الاسكندري التطواني ، تقع في 44 ورقة من 65 ب إلى 109 أ ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول.

رقم : 1528 / مجموع

نسخة أخرى تنتهي بقوله : "وعن متعلقة بالتهليل وإن كان مصدرا وقد مضى القول في غير ذلك مرة والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب" ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

انظر : قصيدة البردة.

رقم : 925

الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب

لعبد القادر بن عبد الرحمن السلوي الأصل الفاسي المنشأ التونسي الدار

يقع في مقدمة وعشرة أبواب ذكر فيه من أغراض الشعر وفنونه ، وأبكاره وعونه ، ومن الأخبار الغريبة ، والحكايات العجيبة ما يمتزج بالقلوب امتزاج الأرواح بالأشباح ، منتقيا ذلك من كتب مشاهير أئمة اللغة والأدب.

- أوله :

نحمدك يا من أنطق لسان الإنسان بجوامع الكلم ، وبدائع الحكم... وبعد فيقول العبد الفقير إلى عفو مولاه الغني الحميد الحليم الغفار ، عبد القادر بن عبد الرحمن المدعو السلوي الأندلسي الأصل الفاسي المنشأ التونسي الدار...

- آخره :

فسبحانه من إلاه ما أغمر نواله وأوسع إفضاله ، لا إله إلا هو رب العرش الكريم، يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم، وقد تم الكتاب المبارك بتمام

الخاتمة ، ختم الله لنا بحسن الخاتمة ، والحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة على يد العياشي بن عبد الله الملاقي يوم الأحد 12 ذي الحجة سنة 1209 هـ، تقع في 431 صفحة ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم في الأول وتقاييد في البداية والنهاية.

حقق الكتاب سنة 1988 بكلية الآداب بالرباط.

رقم : 12794

الكوكب اللامع الدري على شرح بردة الأزهري

لمحمد بن قاسم القادري بن عبد الحفيظ الحسني

(ت 1331 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 292/2 - "موسوعة أعلام المغرب" 2876/8)

هذه حاشية وضعها محمد بن قاسم القادري على شرح البردة للأزهري ، وقد ضمنها مجموعة من الفوائد الأدبية ، والنكت اللغوية التي تنم عن سعة اطلاعه.

- أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين...

- آخرها :

واعلم أن سبب اعتراض التسولي على توهمه أن الأهمية تكون بكثرة أجزاء الماهية كما أن الأخصية تكون بقلة أجزائها...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في 64 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

حرف اللام

رقم : 12027 / مجموع

لامية ابن الوردي

لأبي حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر القرشي
المعروف بابن الوردي (ت749 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 195/3 ـ "النجوم الزاهرة" 240/1 ـ "شذرات الذهب" 161/6 ـ "كشف الظنون" 153 ـ "الأعلام" 228/5 ـ "معجم المؤلفين" 3/8 ـ (G.A.L. G.II. 140 - S.II. 162

ـ أولها : [الرمل]

اعتزل ذكر الأغاني والغزل * وقل الفضل وجانب من هزل

ـ آخرها :

غير أني في زمان من يكن * فيه ذا مال هو المولى الأجل
كل أهل العصر غمر وأنا * منهم فاترك تفاصيل الجمل

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في ثلاث ورقات من 67 أ إلى 69 ب ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في ورقتين من 168 أ إلى 169 ب ، مقياس 18،5 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، نسخة طالعها عبد ا لله الكامل سنة 1285 هـ .

رقم : 7382 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مجدول ، تقع في ثلاث ورقات من 29 ب إلى 31 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12273 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في خمس ورقات من 259 أ إلى 268 ب ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11470 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل، تقع في ثلاث ورقات من 6 أ إلى 8 أ، مقياس 20 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11830 / مجموع

لامية العجم

لأبي إسماعيل الحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغراني (ت 514 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 200/1 - "معجم الأدباء" 56/10 - "شذرات الذهب" 14/4 - "الأعلام" 268/2 - "معجم المؤلفين" 36/4 - G.A.L. G.I. 247)

- أولها : [البسيط]

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية الفضل زانتني لدى العطل

- آخرها :

قد رشحوك لأمر لو فطنت له * فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

انتهت لامية العجم بحمد الله وعونه ومنه.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تقع في ثلاث ورقات من 96 ب إلى 98 أ ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12075 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في ورقتين من 51 ب إلى 52 ب ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية في حواشيها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10454 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط أندلسي جميل مشكول وملون ، تقع في أربع ورقات من 1 ب إلى 4 أ ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، وضمن هذا المجموع قصيدة نسبت لعلي بن أبي طالب كرم ا لله وجهه مطلعها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب * والدهر فيه تغير وتقلب

رقم : 12740 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ مشكول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وتعاليق لغوية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في ورقتين من 130 أ إلى 131 ب ، مقياس 18،5 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتعاليق لغوية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6983 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول وملون ، تقع في أربع ورقات من 11 أ إلى 13 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتعاليق لغوية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12015 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ورقتين ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الشروح اللغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12342 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في أربع ورقات، مقياس 17 × 13،5 سم ، مسطرة 9 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5760 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13697 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 5 أ إلى 7 أ ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 26 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 554 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول ومجدول ، تقع في ثلاث صفحات ، مقياس 21،5 ؛ 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1625 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وشروح لغوية كثيرة في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1914 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي ملون ومشكول ، تقع في ورقتين ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر لغوية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13647 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 19 × 15،5 سم ، مسطرة 6 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وبهامشها شروح لغوية كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13646 / مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي واضح مشكول ، تقع في أربع ورقات من 1 إلى 4 ، مقياس 20 × 13،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتعاليق لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11830 / مجموع

لامية العرب

للشنفرى القحطاني الأزدي (ت نحو 70 قبل الهجرة)

انظر : ("كشف الظنون" 795 - "الأعلام" 258/5 - "معجم المؤلفين" 11/8 - G.A.L. G.I. 25, 26)

- أولها :

هذه لامية العرب للشنفرى رحمه ا لله : [الطويل]

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فإني إلى قوم سواكم لأميل

- آخرها :

ويركدن بالآصال حولي كأنني * من العصم أدفى ينتحي الكيح أعقل

انتهت بحمد ا لله تعالى.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 106 ب إلى 108 ب ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7213

نسخة أخرى تتخلل أبياتها شروح لغوية ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول يوم الجمعة فاتح ربيع الثاني عام 1247 هـ بيد أحمد بن الحسن التدسي ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

رقم : 12075 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول وملون ، تقع في ورقتين من 50 أ إلى 51 ب ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديء ملون ومشكول ، تقع في ورقة واحدة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وشروح في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12740 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ مشكول ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وشروح لغوية في الحواشي.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل مشكول ومجدول ، تقع في ورقتين من 156 أ إلى 157 ب ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12015 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية.

رقم : 5760 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13645

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، كتبها العالم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الأمين الريحاني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في

أربع ورقات ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وشروح لغوية في الهامش.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومشكول ، تقع في ثلاث صفحات ، مقياس 26 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية كثيرة في الهامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1914 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ورقتين ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2182 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي عادي مشكول ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13646 / مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي واضح مشكول ، تقع في أربع ورقات من 1 إلى 4 ، مقياس 20 × 13،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتعاليق لغوية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 991

لوامع أنوار الكوكب الدري في شرح همزية الإمام البوصيري

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بنيس

(ت بعد 1200 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 345/2 - "معجم المطبوعات" 593 - "معجم المؤلفين" 240/8 - G.A.L. S.I. 47)

توجد منه نسخ أخرى بالخزانة العامة ونسخة بخزانة تطوان.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أرسل رسوله محمدا المحمود بالهدى ودين الحق ، وخصه من بين سائر الرسل بالرسالة العامة لكل الخلق... وبعد فهذا مشرع شريف ، ومنزع لطيف ، ومقصد منيف...

ـ آخره :

وروى البغوي عن علي كرم الله وجهه ، من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كلامه من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ منها ليلة الجمعة 9 ربيع الأول عام 1200 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 3219

نسخة أخرى تامة كتبت، بقلم مغربي جميل ملون ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 22،5 × 16 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3224

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد الحنفي بن محمد المكي بن إدريس الحسني الصوصي يوم الخميس 16 ربيع الثاني عام 1205 هـ ، تقع في 187 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 2441

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب بيد محمد ابن التهامي عمور المدعو اللهبي في 12 شوال عام 1274 هـ ، تقع في 186 ورقة ، مقياس 24،5 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 6295

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1200 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 165 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11297

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بيد محمد بن التهامي بن عبد السلام بن العربي الرامي عام 1268 هـ ، تقع في 314 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11448 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11797 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون بيد علي بن أبي بكر بن الحسن عام 1278 هـ، تقع في 125 ورقة من 12 أ إلى 137 ب ، مقياس 22 × 16 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد كثيرة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 438

اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة

لأبي الفضل محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني

(ت 947 هـ . 1540 م)

انظر : ("الكواكب السائرة" 6/2 ـ "شذرات الذهب" 270/8 ـ "كشف الظنون" 55 ـ "هدية العارفين" 237/2 ـ "معجم المؤلفين" 265/11 ـ G.A.L. S.II 440)

وهو شرح على القصيدة الموسومة بالمنفرجة للشيخ أبي الفضل يوسف بن محمد التوزري الشهير بابن النحوي ، وقد تحدث المؤلف عن شرحه فقال : (...فأردت أن أرتب لها من شروحها مع ما يسنح لي شرحا مختصرا يوضح غوامض دقائقها ويفصح عن إشارات حقائقها ويبرز كنوز خباياها ، ويخرج خفايا رموزها...)

ـ أوله :

نحمدك يا من شرح صدورنا بانفراج الكربات ، ونور قلوبنا بلوامع التيسير من مطالع منحه الرائعات...

ـ آخره :

...حتى صرت هدفا لتلك النبال ، فصرت إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال ، منتقلا من أرض إلى أرض ، منحطا من رجع إلى خفض ، إن دخلت بلدا كنت فيه كتنوين الإضافة ، أو حللت ناديا صرت منه كنون الوقاية ، وإلى الله المشتكى من زمان عتيد ، ودهر عنيد ، إنه ولي الإعانة والتأييد ، وبه الحول والتسديد ، وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخة جيدة كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون كان الفراغ من تأليفها على يد مؤلفها يوم الأحد 18 جمادى الثانية سنة 864 هـ بمكة المشرفة ، تقع في 134 صفحة ، مقياس 25،5 × 19 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12227

اللؤلؤ والمرجان من كلام الإمام أبي زيد عبد الرحمن

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي الفهري

(ت 1096 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 133/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 62 ـ "معجم المؤلفين" 145/5)

وهو ديوان شعر لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي الفهري.

ـ أوله :

...المرصوص في العلم المخصوص ، واللؤلؤ المنثور في العلم المشهور ، وتحفة الرئيس في العلم النفيس...

القسم الأول : [الطويل]

صلاة وتسليم وأزكى تحية * على خير من فازت به السعداء

ـ آخره :

حط عني ذنوبي الـتي * قيدتـني فيـا وحلـتي

نسخة مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 102 ورقة ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 597

وهو القسم الخامس من الديوان.

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يكفر مجموع الخطيئات ، ويكون لنا أرجى الهديات...

ـ آخره :

عليك صلاة الله ما دام جوده * يبلغ من آمال ما كان منويـا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 496 صفحة ، مقياس 16،5 × 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3811

لبس البردة بمحاذاة البردة

لعلي بن محمد السملالي السنوسي (ت 1328 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 182/1 - "معجم المؤلفين" 201/7)

ـ أولها : [البسيط]

تا الله ما الزهر والألوان أحسن من * زهر البصيري ولا سووه في القيم
دستور مدح ووجه الدهر بايعـه * إن يملك المدح قد يجيبه بالنغم

- آخرها :

هذا فما رضينا بالكون من حبنـــا * اقصر عن القبل لا تدر لنا القيـــم

سميتها لبس البردة بمحاداة البردة.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول ومجدول ، تقع في ثمان ورقات وتضم 213 بيتا ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية كثيرة في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11074

لمح السحر من روح الشعر

لسعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي

(ت 750 هـ)

انظر : ("نفح الطيب" 302/3 - "نيل الابتهاج" 123 - "إيضاح المكنون" 13/1 - "معجم المؤلفين" 210/4 - G.A.L. S.II. 380)

توجد منه نسخة أخرى في فهرس الخزانة العامة ، انظر ص 62

وهو مختصر وضعه ابن ليون التجيبي على كتاب (روح الشعر) للشيخ الأديب أبي عبد الله بن الجلاب ، الذي جمع من الأدب عيونا ، وحوى من أعذبه معينا ، وقد لخصه لتسهيل حفظه ومطالعته ، وساقه على أنساقه ليكون ذلك أبقى لجماله ورونقه.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم . الحمد لله الذي زين بالأدب من انتحله ، وكسا رونق الفصاحة لمن تهذب به وحصله ،... وبعد فإن الأدب من أظرف ما تزين به أولوا الحسب ، وأشرف ما تنافس فيه ذووا المناصب والرتب...

- آخره :

... وقال نافع ما جلس عبد الله بن عمر مجلسا إلا تكلم بهذه الكلمات عند قيامه وكان يقول إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يدعو بهن وهي اللهم اقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك...

قال الشيخ الإمام الحافظ أبو عثمان ابن ليون. انتهى الاختصار والحمد لله حق حمده... عام 739 هـ ، فرغ من نقلها من أصل تصفحه مختصرها وصححه رضوان بن سعد بن مالك الرياحي عام 745 هـ .

نسخة تامة كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول يوم الاثنين 20 جمادى الأولى عام 1267 هـ دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 98 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، تملكها الرشيد ابن عبد الرحمان بن هشام الحسني عطاء من والده المنصور با لله.

رقم : 770

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها في رجب عام 1139 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 5797

نسخة أخرى متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون في 15 رجب عام 1141 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 18 × 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12553

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون في 24 شعبان عام 1299هـ بيد محمد بن الحاج الفاطمي الرجراجي ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 23 × 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وفي آخرها تقييد حول اسم مجنون ليلى.

رقم : 404 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت على ورق مقوى بخط مغربي جميل ملون ومشكول، وافق الفراغ من تبييضها يوم السبت 28 من ذي القعدة عام 1286 هـ بيد محمد بن المختار بن محمد بن داني التلمساني ، تقع في 127 صفحة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

رقم : 12010 / مجموع

لوعة الشاكي ودمعة الباكي

لتقي الدين الصفدي

وقد اختلف في نسبة هذا الكتاب فقد نسبه سركيس لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ونسبه صاحب "كشف الظنون" للشيخ زين الدين منصور بن عبد الرحمان الشافعي ت سنة 967 هـ.

يضم مجموعة من أخبار من وقعوا في سطوة العشق وفتكاته ، وحبائل الغرام وحسراته ، ودواعي الهوى والوجد ، ومرارة الفراق والفقد.

- أوله :

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة * يواسيك أو يسليك أو يتوجع

أما بعد حمدا لله الذي قضى بالمحبة والولوع ، وحكم بإحراق كبد كل عاشق ولوع ، وقدر بهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بالهجوع...

- آخره : [البسيط]

عسى الليالي التي أضنت بفرقتها * جسمي ستجمعنا يوما وتجمعه

وذلك من لطف الله الكبير يسير ، وهو عليم بالحال خبير ، وبالإجابة حقيق وجدير ﴿وهو على جمعهم إذا يشاء قدير﴾. كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد محمد بن محمد بن عبد الجبار الزلماط يوم الإثنين 19 ربيع الثاني عام 1125 هـ ، تقع في 26 ورقة من 247 ب إلى 272 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة في الجوانب وتقييد في الأول.

الكتاب مطبوع.

رقم : 7382 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 20 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13651

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون بعضه مشكول ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13652

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 36 ورقة ، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1553

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 28،5 × 16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 916 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في عشر ورقات من 109 أ إلى 118 ب ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها خروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الميم

رقم : 3444

مجمع الأمثال

لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني

(ت 518 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 57/1 - "معجم الأدباء" 45/5 - "الأنساب" للسمعاني 548/1 - "معجم المؤلفين" 63/2)

- أوله :

إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، وأجمل ما يفصل به عقد النظام ، حمد الله ذي الجلال والإكرام...وبعد فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلوم...

- آخره :

جهد المقل خير من عذر المخل ، الانقياد لأوامر الهمم المنيفة ، من نتائج الأخلاق الشريفة ، وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها علي بن محمد الحسني.

الكتاب مطبوع .

رقم : 13631

مجموع أدبي

يضم ما يلي :

1 - رسالة موجهة إلى الوزير أبي العباس اليحمدي لم يذكر مؤلفها.

- أولها :

الوزير الذي في جيد هذه الدولة درة ، وفي جبينها غرة ، وفوق هامتها إكليل وتاج ، وفي سمائها سراج وهاج...

2 - قصيدة لعمرو بن كلثوم أولها :

ألا هبي بصحنك فاصبحينا * ولا تبقي خمور الأندرينا

3 - قصيدة أخرى لم يذكر ناظمها ، أولها :

خليلي غظ ساعة وتهجرا * ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا

4 - قصيدة أخرى لمحمد بن الجزولي بن بوعبدل المراكشي مدحا في مولانا أبو مروان أولها :

أجارتنا ماذا التمادي على الهجر * فديتك رفقا قد تعزيت من صبر

5 - قصيدة أخرى لابن الجزولي أيضا أولها :

يا شريف سما لأعلا مقام * عجزت عن بلوغه الشرفاء

6 - قصيدة أخرى لأبي عبد الله سيدي محمد بن عبد العزيز الدادسي أولها :

غنت فأغنت عن عزيف قيان * ورق الحمام بساجع الألحان

7 - تقييد في المناقب وأخبار عمرو بن العاصي مع تقاييد أخرى مختلفة في فنون شتى.

نسخة رديئة جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم عليها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1928

مجموع رسائل وقصائد

العياشي بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن موسى بن
محمد بن مبارك التستاوتي
(ت 1134 هـ - 1721 م) (1)

ذكر الشيخ المنوني رحمه الله أن جامعها هو أحمد بن محمد بن عاشر الحافي السلوي (ت 1163 هـ - 1750 م) انظر المصادر العربية لتاريخ المغرب 195/1.

---

(1) وهو الأخ الأصغر وتلميذ الشيخ أحمد بن عبد القادر التستاوتي ت 1127هـ

يقول عنه مؤلفه : "فليعلم الواقف على هذا أني أردت أن أقيد ما صدر مني نظما ونثرا في سكراتي وشطحاتي لعل من وقف عليه يستفيد أو يهتدي بهديه ويعيد ويضم مجموعة من الأشعار والأخبار والرسائل والأجوبة دون ترتيب أو تبويب"

- أوله :

الحمد لله الذي كسا الوجود سره ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي عمت الأشياء رسالته...أما بعد فليعلم الواقف على هذا أني أردت أن أقيد ما صدر مني...

- آخره :

وعليه صليت ازيان اجناني * والصحب بهم والآل ثاني

انتهى ما وجد بخط بعض المحبين لأولياء ا لله من كلام الأبر الأتقى...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون يوم الثلاثاء 18 شوال عام 1169 هـ على يد محمد بن أحمد الملقب بالهاشمي ، تقع في 441 صفحة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب ، تملكها العياشي بن يعفور.

رقم : 742

مجموع الظرف وجامع الطرف

لأبي مدين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي (ت 1181 هـ)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 322/1 - "معجم المؤلفين" 288/8)

جمع فيه مؤلفه أخبارا مستعذبة مستظرفة ، وأحاديث مستطرفة ، وقد قسمه إلى عشرة أبواب.

- أوله :

الحمد لله الذي زان محافل الأخلاء الأخيار بتعاطي ملح الحديث وطرف الأخبار...أما بعد لما كانت الأحاديث المستطرفة ، والأخبار المستعذبة المستظرفة...

- آخره :

... وحكى في الفردوس عن ابن عباس رضي ا لله عنه عن النبي صلى ا لله عليه وسلم يقول ا لله عز وجل ابن آدم أمرتك فتوانيت ونهيتك فتماديت وسترت عليك فتجرأت وأعرضت عنك فما باليت يا من إذا مرض شكا وإذا عوفي تمرد وعصى...

انتهى بحمد ا لله تعالى وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جيد رقيق وملون ، تضم 112 ورقة من 86 ب إلى 198 أ ، مقياس 21 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حقق الكتاب بكلية آداب الرباط عام 1989.

رقم : 6076

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تضم 112 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11512

نسخة أخرى جيدة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تضم 112 ورقة ، مقياس 21 x 17 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11498

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل وملون كان الفراغ من نسخها في جمادى الثانية عام 1273 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 112 ورقة ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1734 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 87 ورقة من 1 إلى 87 ، مقياس 23 x 16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 175

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 163 صفحة ، مقياس 21،7 x 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1218 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 161 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13696 / مجموع

مجموع في الأدب

يضم ما يلي :

- قطعة من شرح قصيدة بانت سعاد مبتور الأول والأخير ومجهول المؤلف.
- قصيدة للقاضي أبي القيم بن قلاقس المصري أولها :

سافر إذا حاولت أمرا * سار الهلال فصار بدرا

- قصيدة أخرى لشهاب الدين أحمد خمرطاش الأشعري أولها :

تأوب القلب بتأريج الجوى * وعاده عائد شوق قد ثوى

- قصيدة أخرى لأحمد بن عبد الله بن شافع السلمي أولها :

قلب به لاعج شوق قد ثوى * ومهجة عنها السلو قد نأى

- قصيدة أخرى للتكريتي أولها :

عج برسم الدار فالطلل * فالكثيب الفرد فالأثل

نسخة رديئة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول ، تقع في 35 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم ، قوبلت على الأصل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11616

مجموع فيه قصائد شعرية في مدح السلطان مولاي عبد الحفيظ

لجماعة من الأدباء و الشعراء مشارقة ومغاربة

منهم عبد الرحمن بن زيدان ، محمد البيضاوي الشنقيطي ، عبد حسون ، إبراهيم لطفي ، محمد بن اليمني الناصري ، الحسين بن أحمد البوزيدي... وغيرهم.

– أوله :

قال خويدمكم محمد البيضاوي الشنقيطي مسلما سلام عبيد علي سيده ، مؤرخا أيامكم الغر في المغرب.

– آخره : [البسيط]

مولاي عبد الحفيظ احفظه يا حافظ * من العدى وأنله القصد والأملا
وأحمد بن محمد عبيدكم * هو الذي أرسل المديح محتفلا

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل بألوان مختلفة ، جامعها غير مذكور ، تضم 32 ورقة ، مقياس 29 x 20،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7614

مجموع قصائد شعرية وموشحات وأخبار أدبية

لمؤلف مجهول

– أولها :

وأنشد المصنف رحمه الله :

يا قلب كم ذا التعامي ، عن العيوب الواضحه ، تعرف وتحرف و لكن ، هذا هو التدليس.
ضربت في الرمل انظر ، أشكال حسن العاقبه ، فكان أول طالع ، علامة التعكيس .

– آخرها :

... قال : إني أخشى أن أجيئ يوما أطلب الجراية فيقال لي قد مات أمير المؤمنين فأحتاج إلى من كنت معه اليوم فلا يقبلني أريد أن أكون مع من لا يموت .

نجز هذا المجموع بحمد الله وحسن عونه .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضم 15 ورقة ، مقياس 18 x 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد متنوعة في الأخير وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10457

مجموعة أشعار مختلفة

لجامع مجهول

* ضم هذا المجموع قصائد شعرية متنوعة لشعراء مختلفين وهي كالآتي :

1 – تخميس مقصورة ابن دريد أولها :

ريم تروم الأسد منها سلمها * قد أودعت في كل قلب كلمها
ناديتها أشكو إليها ظلمها

تبتدئ من ورقة 1 إلى ورقة 21 ب .

– له قصيدة أخرى في أخلاق الناس أولها : [الطويل]

أرى الناس قد أغروا ببغي وريبة * وغي إذا ما ميز الناس عاقل

– له قصيدة أخرى : [الطويل]

أماطت لثاما عن أقاح الدمائث * بمثل أساريع الحقوف العثاعث

– له قصيدة أخرى في الممدود والمقصور :

لا تركنن إلى الهوى * واحذر مفارقة الهواء
يوما تصير إلى الثرا * ويفوز غيرك بالثراء

2 – الأرجوزة المسماة بكفاية الظرفا في ولاية الخلفاء لأبي الجودة حاتم بن أبي طالب بن أبي البقاء ، أولها :

يقول راجي ربه الغفور * حاتم المقر بالتقصير

3 – لامية الطغرائي : [البسيط]

أصالة الرأي صانتني عن الخطل * وحلية العقل زانتني لدى العطل

4 – قصيدة لمحمد بن الحسين الحجري أولها : [الطويل]

أدار أحبائي بتعشر كالسطر * سقتك غوادي المزن منهمر القطر

5 – قصيدة ليوسف بن المشيع أولها : [الطويل]

أأطلالهم بعدي بمنعرج القفر * سقتك يد الأنواء من سيل القطر

6 ـ لامية الشنفرى : [الطويل]

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فإني إلى أهل سواكم لأميل

7 ـ قصيدة لأبي القيس قلاقس المصري أولها : [مخلع البسيط]

سافر إذا حاولت أمرا * سار الهلال فصار بدرا

8 – قصيدة لشهاب الدين أحمد بن خمرطاش الأشعري أولها : [الرجز]

تأوب القلب تباريح الجوى * وعاده عائد شوق قد ثوى

9 – قصيدة لأحمد بن عبد الله بن شافع السلمي أولها : [الرجز]

قلب به لاعج شوق قد ثوى * ومهجة عنها السلو قد نأى

10 – قصيدة لأبي الفتح البستي أولها : [البسيط]

زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

11 – قصيدة للتكريتي في ابن منجويه أولها :

عج برسم الدار فالطلل * فالكثيب الفرد فالأثل

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ومشكول ، تضم 65 ورقة ، مقياس 28 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها أحمد الحبيب بن أبي القاسم بن الصالح السجلماسي.

رقم : 10889

مجموعة رسائل أبي الخصال الغافقي
لأبي عبد الله محمد بن مسعود بن خالصة بن فرج

ابن مجاهد بن أبي الخصال الغافقي (ت 540 هـ)

(انظر : "الإحاطة" 264/2 – "الصلة" 530 – "بغية الملتمس" 121 – "بغية الوعاة" 104 – "معجم المؤلفين" 18/12)

- أولها :

إفراط الاهتمام عن استيفاء ما كنت شكوته إليك من حالي بين الكريمتين يديك ...

- آخرها :

... ممن لا يبصر إذا التفت عليه المشكلات ، و لا يستظهر بغير العزم إذا انحنت عليه المعضلات .

نسخة مصورة مبتورة الطرفين ، كتبت بخط أندلسي حسن مشكول ، تقع في 62 ورقة، مقياس 19 X 13،5 سم ، مسطرة 23 س ، و هي خالية من التعقيبة عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12554

مجموعة قصائد في مدح السلطان مولاي عبد الحفيظ العلوي

لأحمد بن العياشي سكيرج الأنصاري (ت 1363 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 302 - "معجم المؤلفين" 365/13)

- أولها :

نحمدك اللهم يا من شرف منصب الخلافة العلوية الكبرى بجلوس مولانا عبد الحفيظ على كرسيها ، ثم زهد فيها بتوفيقك وهي راغبة فيه حين أقام الأمر مقامها...

- آخرها : [مجزوء الكامل]

ولكم يرى حسن ابتدا * ولكم ترى حسنى الأواخر

مقبل العتبة الشريفة محبكم أحمد بن الحاج العياشي سكيرج .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن وملون بعضه مشكول في 5 ربيع الأول عام 1331 هـ بيد مؤلفها ، تضم 15 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12331

مجموعة قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

جامعه غير مذكور

يضم هذا الكناش مجموعة من أشهر قصائد المديح النبوي كالبردة والهمزية وبانت سعاد وقصيدة أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي وهمزية الإمام ابن حجر وقصائد لأحمد بن عبد الحي الحلبي وآخرون.

– أوله : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

– آخره : [المتقارب]

وعلى النبي وآله وصحابه * والتابعين ومن له منهم سلب
أزكى الصلاة مع السلام عبيره * متأرج ما لاح نجم أو غرب

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 169 ورقة ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11832

مجموعة قصائد في المديح النبوي

لمجموعة من الشعراء المشارقة والمغاربة

– أوله :

قال الشيخ الإمام العارف شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ... البوصيري :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

– آخره :

والصحب من قد أيدوا طه التهامي * ما صاح فوق البانة الطير الصدوح

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، مشكول ، تقع في 65 ورقة ، مقياس 32،5 X 20،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم، كتب جزءا منه الحسن بن أحمد بن الطالب الشريف الفلالي عام 1204 هـ.

رقم : 10882 / مجموع

مجموعة قصائد في المديح النبوي

جامعها مجهول

أغلب قصائد هذا الكناش للإمام البوصيري كما يضم القصيدة الفياشية وقصائد أخرى.

- أولها : [البسيط]

مولاي صل و سلم دائما أبدا * على حبيبك خير الخلق كلهم

- آخرها : [السريع]

والرضى مع السلام * عند خاتم النظام
على أشرف الأنام * النبي المولى محمد

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ومجدول ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 23،5 x 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم ، نسخ الجزء الأخير منها أحمد بن الشافعي القاضوي الدمناتي اليحياوي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 7273

مجموعة قصائد في المديح النبوي

جامعها مجهول

تضم مجموعة من قصائد المديح النبوي لشعراء مشارقة ومغاربة.

- أوله : [الخفيف]

ولقلبي فيك الغلو وأنى * للساني في مدحك الغلواء
فأتب خاطرا يلذ له مد * حك علما بأنه اللألاء

- آخره : ل[الطويل]

ويفرح محزون ويحيى متيم * ويأنس مشتاق ويلتد مانع

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 21 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6741

مجموعة قصائد في المديح النبوي

جامعها مجهول

مجموعة قصائد في المديح النبوي لشعراء مختلفين ، كالشقراطيسي ، وكعب ابن زهير ، والقصيدة المسماة بقطر الغمام في مدح خير الأنام .

– أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله و صحبه وسلم. [البسيط]

الحمدلله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل

– آخره : [مجزوء الرمل]

وصلاة الله تترا * تملأ الأكوان عطرا
لشفيع الخلق طرا * مرسل الجدوى

انتهى من منظومات الفقيه الأديب ، مادح النبي الحبيب ، أحمد بن عبد الحي الشامي الحلبي.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 17،5 X 22 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9382

مجموعة قصائد في الملحون

لعبد الله بن محمد الهبطي (ت 1001 هـ)

(انظر : " دليل مؤرخ المغرب " 407)

– أوله :

الحبيب في ذي المباني * التي سوى وعدل
قد ظهر لي بالعياني * لا تراني بعد نغفل

– آخره :

وبالكل نتوسل * عسى ربنا يقبل * ما قلت وما نعم * من معلوم أو مجهول

انتهى بحمد الله وإعانته وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11494 / مجموع

المحاضرات

للحسن بن مسعود اليوسي (ت 1103 هـ)

جمع اليوسي في مؤلفه هذا أخبارا أدبية وتاريخية متنوعة.

- أوله :

الحمد لله الذي أنزل رحمته غيثا نافعا ، فأنبت به في قلوب عباده زهرا ناضرا وثمرا يانعا ...أما بعد فإن الدهر أبو العجائب ، وينبوع الغرائب...

- آخره :

... ومنهم العالم العلامة الولي أبو محمد سيدي عبد الهادي بن عبد الله بن علي ابن طاهر الحسني أخو المذكور قبله وأكبر منه سنا وعلما ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها في 29 من صفر عام 1204 هـ ، كتبها أبو عبد الله محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الضعيف صاحب التاريخ ، تضم 127 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6028

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها في صفر الخير عام 1153 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 109 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 1684 / مجموع

نسخة أخرى كاملة متوسطة الجودة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها في 19 ربيع النبوي عام 1148 هـ بيد أحمد بن الطنجي البلغيثي ، تضم 200 ورقة ، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة في الأول.

رقم : 5220

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، كان الفراغ من نسخها في 6 جمادى الأولى عام 1199 هـ على يد الخضر بن محمد بن محمد بن عثمان الشريف العمراني ، تضم 92 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في أولها.

رقم : 5224

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي واضح مقروء ملون ، كان الفراغ من نسخها في رمضان عام 1178 هـ ، كتبها محمد بن إبراهيم بن محمد، تضم 113 ورقة، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في الأول.

رقم : 6902

نسخة أخرى جيدة وكاملة كتبت بخط مغربي جيد وملون ، تضم 130 ورقة ، مقياس 21،5 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11503 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 132 ورقة من 3 ب إلى 135 أ ، مقياس 23 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

رقم : 1697

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 119 ورقة، مقياس 21 X 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2031

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، كان الفراغ من نسخها في 9 صفر الخير عام 1154 هـ ، كتبها العباس بن محمد بن الحاج الجمل السلاوي ، تضم 136 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد شعرية ونثرية متنوعة في أولها وآخرها.

رقم : 1604

نسخة أخرى في مجلد ضخم ، مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جميل وملون كتبها عام 1135 هـ علي بن الطيب بن علي نجاري الحسني ، تضم 225 ورقة، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم القليلة وتقييد في آخرها.

رقم : 735

نسخة أخرى جيدة كاملة في مجلد ضخم ذيلت بوصية بعض الفضلاء لولده، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 221 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7406

نسخة أخرى مبتورة الأول ، متلاشية الأوراق ، كتبت بخط مغربي حسن وملون ، تضم 107 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1946

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها ،، كتبت بخط مغربي واضح وملون بعضه مشكول ،تضم 212 ورقة ، مقياس 21 X 16،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 168 / مجموع

نسخة أخرى منها مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول، كان الفراغ من نسخها في 13 من شعبان عام 1270 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 281 صفحة من 201 إلى 482 ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة

رقم : 13397 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد الغزواني عام 1133 هـ، تقع في 134 ورقة من 43 ب إلى 176 أ ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 13442 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 121 ورقة من 80 ب إلى 200 ب ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6786

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 14،5 × 9 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6094

محاضرات في تعليم البنات

لأبي بكر بن الطاهر السلاوي زنيبر (ت 1957 هـ)

أهداه إلى جلالة الملك المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه وقد بارك فيه عناية جلالته بتعليم الفتاة المغربية وتهذيبها وإشراكها في مسؤولية خدمة بلادها . ودعم مسيرتها التنموية.

– أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول الله أما بعد فقد جرت عادة كتاب العصر ، وفطاحل علماء الوقت أن يتوجوا عصارة أفكارهم...

- آخره :

فجمعنا لكم الفدا حيث ما حللتم ورحلتم في نهضتنا ، وحيث ما توجهتم وقصدتم في صلاحنا والسلام عليكم ورحمة ا لله .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن بيد مؤلفها في 4 ذي الحجة عام 1362 هـ ، تقع في 40 صفحة ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 23 س ، وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 3755

المحاضرات والمحاورات

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر: ("مكتبة الجلال السيوطي" 306 - G.A.L. G.II 158 294 S.I. 162 S.II
(57, 197

* جمع فيه مجموعة من الأخبار والأشعار تصلح لمحاضرة الجليس ، ومسامرة الأنيس .

- أوله :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مجموع حسن انتخبت فيه ما رق وراق من ثمار الأوراق والتقطت فيه درر الكتب الجواهر...

- آخره :

عن داوود بن أبي هند قال إنما فشا القدر بالبصرة لما أسلم النصارى واليهود لأن القدر مقالة اليهود والنصارى .عن الشعبي قال : البس من الثياب ما لا يزدريك فيها السفهاء ، ولا يعيبك ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 185 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقييد وفي الأول بعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1757

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار

لمحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله
الطائي المعروف بابن عربي (ت 638 هـ)

انظر : ("سير أعلام النبلاء" 231/13 - "نفح الطيب" 90/7 - "الوافي بالوفيات" 173/4 - "فوات الوفيات" 241/2 - "كشف الظنون" 1610/2 - "معجم المؤلفين" 40/11 - G.A.L. G.I. 441 - "الأعلام" للزركلي 140/7)

اعتمد المؤلف في كتابه هذا على نحو ثمانية وثلاثين كتابا في ضروب من الآداب ، والمواعظ والأمثال ، والحكايات النادرة ، والأخبار السائرة ، وسير الأولين والأنبياء ، وأخبار ملوك العرب والعجم ، ومكارم الأخلاق وعجائب الأفلاك والآفاق، وما رواه من الأحاديث النبوية الشريفة.

- أوله :

رؤيا آمنة أم رسول الله صلى الله عليه وسلم في وقت حملها به وما قيل لها فيه...روينا من حديث أحمد بن عبد الله حدثنا سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني...

- آخره :

... قال طاووس فأرسلني معه قال فأتينا موضعا فحفروا فإذا باب ودرجة ، وإذا بامرأتين ناشرتي الشعر على سرير عليهما حبرات مكففات بالديباج وبينهما عسيب من فضة مكتوب بالذهب أناحي وهذه أختي رضوى ابنتا تبع متنا لا نشرك با لله شيئا...

انتهى السمر والحمد لله وحده.

علق هذا الكتاب عبد القادر بن محمد بن خالد الحسني في يوم الثلاثاء 9 محرم عام 1091 هـ .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بقلم مغربي جميل جدا ملون مشكول ومجدول ومذهب الديباجة عام 1286 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 248 ورقة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2417

محاورة العرب اللائذين بحضرة أمير المؤمنين

لمؤلف مجهول (أوائل القرن 9 هـ)

كتاب عظيم المنفعة ، يضم خمسة عشر محاورة مرتبة حسب حروف المعجم يفتتح كل محاورة بعلم من نفس الحرف ويترجمه ويذكر بعض أخباره وأشعاره.

- أوله :

الحمد لله الذي قدر تدبير الوجود على ما أراد ، فظهرت مزية الصمت على النطق وفضل الحسي على الجماد...أما بعد لما كان السفر يشد الأبدان ، وينشط الكسلان...

- آخره :

...و احفر لنا قبرا واحدا وادفنا فيه واكتب على قبرنا هذين البيتين :

كنا على ظهرها والعيش في مهد * والدهر يجمعنا والدار والوطن
كفرق الدهر في التصريف الفتنا * وصار يجمعنا في بطنها كفن

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي ملون بعضه مشكول بيد محمد الريفي دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 205 صفحة ، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وخروم في الجوانب ، تملكها بالشراء سيدي عبد الغني عام 1123 هـ.

رقم : 1034

المحكم في الحكم

لأبي مدين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي
(ت 1181 هـ)

اشتمل الكتاب على أحاديث صحيحة ، وحكم فصيحة ، وأمثال أثيرة ، وأبيات خطيرة ، وحكايات بديعة ، وأخبار رفيعة ، ووصايا جامعة ، ومواعظ نافعة يأنس المتأدب بمطالعتها ، وينبسط المتعلم لمذاكرتها.

- أوله :

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وفضله بالقلب واللسان...

أما بعد فمن المعلوم لدى الخاصة والعموم أن العلم أنور نور يستضاء به في ظلمات الجهالات...

– آخره : [الطويل]

أمرغ في تلك الأماكن وجنتي * وألثم تربا فيه روضة أحمد

صلى عليه صلاة كاملة وسلم سلاما تاما من ختم به النبوة والرسالة ، وأولاه من مواهب اجتبائه واختصاصه ما أظهر به بين أهل الكمال كماله ، صلاة تعم آله الكمل ، وأصحابه الذين تم لهم المكارم وكمل ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول ومشكول بيد عبد النبي ابن المجذوب بن عبد الحفيظ الفاسي وهو ابن المؤلف ، يوم الأربعاء 12 صفر عام 1240 هـ ، يقع في 469 صفحة ، مقياس 20،5 x 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

* رسالة مسجلة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط.

رقم : 2176

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، يوم الأحد 28 ربيع الثاني عام 1174 هـ من مبيضة للمؤلف دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 267 ورقة، مقياس 20 x 14 سم ، مسطرة 163 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول.

رقم : 2960

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، بيد محمد بن عبد الرحمن بن حمدون بن الحاج ، في 29 شعبان عام 1251 هـ ، تقع في 209 ورقة، مقياس 19 x 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 3145

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، على يد عبد النبي بن المجذوب بن عبد الحفيظ بن أبي مدين الفاسي ابن المؤلف في أوائل ذي الحجة عام 1242 هـ، تقع في 219 ورقة، مقياس 21 x 14،5 سم ، مسطرة 18س، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم.

رقم : 1930

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، بيد محمد بن أحمد السوسي عام 1217 هـ ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الأوراق ممزقة.

رقم : 5564

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2755

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 314 صفحة ، مقياس 20 x 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12195

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 221 ورقة ، مقياس 21 x 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3440

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 28،5 x 19،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في البداية والنهاية وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 178

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 375 صفحة ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1131 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 43 ورقة من 63 إلى 106 ، مقياس 22 x 16،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3217

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من نسخها في 12 جمادى الأولى عام 1283 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 160 ورقة ، مقياس 22،5 x 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10927

مختارات شعرية

جامعها غير مذكور

- أوله : [الطويل]

وتذكر أخلاق الفتى وعظامه * مغيبة في اللحد بال رميما

- آخره :

قول أبي العباس الجراوي : [الكامل]

مطلت به الأيام حتى استنجزت * بسنان خطي وحد حسام

نسخة مصورة مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي جميل ومشكول ، تقع في 146 صفحة ، مقياس 24 x 14 سم ، مسطرة 19 س ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5893

مختارات شعرية

جامعها غير مذكور

أغلبها في المديح النبوي بعضها منسوب ، والآخر غير منسوب من ذلك بعض قصائد كعب بن زهير ، وحسان بن ثابت ، والقاضي عياض ، والإمام الحلبي ، وأحمد العلج ، وابن الفارض ، والشافعي ، وأبي العباس السبتي ، وعبد الرحيم البرعي، والإمام البوصيري ، وعبد السلام جسوس ، ومحمد الحراق ، ومحمد كنسوس ، والصغير الإفراني ، وغيرهم .

– أولها : [الرمل]

هل درى ظبي الحمى أن قد حما * قلب صب حله عن مكنس

– آخرها : [مجزوء الرمل]

كل صعب في هواك * لذلي إلا نواك

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 21،5 x 16،5 سم ، مسطرة مختلفة بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4303

مختارات شعرية

جامعها غير مذكور

* لشعراء قدامى ومحدثين مشارقة ومغاربة.

– أولها : [الكامل]

هددت بالسلطان فيك وإنما * أخشى صدودك لا من السلطان

– آخرها : [الطويل]

يبثه من العلم النفيس لآلئا * ومعقوله طورا ومنقوله طورا

كتبت غير مسفرة كتبت بخط مغربي مختلف ملون، تقع في 101 ورقة، مقياس 18،5 x 14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10874

مختارات شعرية

جامعها غير مذكور

* أغلبها في المديح النبوي .

- أولها :

ومن يصطبر للعلم يظفر بنيله * ومن يخطب الحسناء يصبر على البذل

- آخرها : [الكامل]

أنت الكريم المرتجى إفضاله * فابسط على قلبي المراد واسرج

تتضمن هذه النسخة أيضا نصيحة الشيخ أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي ، كتبت بقلم مغربي مختلف ملون ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 21 x 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12797

مختارات شعرية

لعبد الله العياشي وأحمد بن عبد القادر المالكي
وأبي الطيب المتنبي وعبد الله بن أحمد الوافلاوي

- أولها : [الطويل]

فطب بقضاء الله نفسا فكلما * قضاه لعبد مومن غاية الخير

- آخرها : [الطويل]

ألام على حزني ووجدي غالب * وعقلي مذ شط الأحبة ذاهب

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 20،5 x 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13676

مختارات شعرية

لمجموعة من الشعراء المشارقة و المغاربة

– أولها : [الطويل]

بأي لسان أشكر النعم التي * توالى علي كل حين جديدها

– آخرها : [البسيط]

والغيث كالجود يرتج الوجود له * والبرق رايته والرعد شاويش

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 34 ورقة، مقياس 19 x 13 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13677

مختارات شعرية

لمجموعة من الشعراء

– أولها : [الكامل]

ومورد الوجنات معسول اللما * فتاك لحظ العين في عشاقه

– آخرها : [الخفيف]

ونعمنا لولا مغيبك عنا * بسماع الأرمال والأهزاج

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 19 x 13 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 3601 / مجموع

مختارات شعرية

لمجموعة من الشعراء التونسيين

*** منهم علي بن الغراب السفاقصي ، ومحمد بن أحمد الورغي ، والحاج حمودة بن عبد العزيز ، وأبو عبد اللطيف الطوير القيرواني ، ومحمد بن بلقاسم بن غانم وغيرهم.**

– أوله : [الطويل]

سرور به يزهو الزمان ويبسم * ويذكو به عرف المساء وينسم

– آخره : [الكامل]

ثم السلام عليك يا بحر الندى * ما غردت قمرية و حمام

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 37 ورقة ، من 17 ب إلى 54 ب ، مقياس 19،5 x 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11940 / مجموع

مختارات شعرية

لجموعة من الشعراء مشارقة و مغاربة

– أوله : [السريع]

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل

– آخره : [البسيط]

بجاه سيدنا المختار صلى عليـ * ـه من صادق أو في بما نذرا

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف، تقع في 114 ورقة ، من ورقة 107 إلى 223، مقياس 18،5 X 14 سم ، مسطرة مختلفة بها تعقيبة و تقاييد متفرقة و بعض الخروم دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2182 / مجموع

مختارات شعرية

لجموعة من الشعراء المشارقة و المغاربة

– أولها : [الكامل]

المرء يجمع و الزمان يفرق * و يظل يرقع و الخطوب تمزق

– آخرها : [الكامل]

كم من نجا من بين أطراف القنا * و فريسة سلمت من الضرغام

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 109 ورقة من 60 ب إلى 169 ب، مقياس 21 X 13 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13620

مختارات شعرية في التوسل ومدح النبي صلى الله عليه وسلم

جامعها غير مذكور

ـ الأولى للسيد عبد القادر الشيلي الحسني وسماها السيف الصارم في قطع حبل كل ظالم.

ـ أولها :

حمدت إلاهي ثم صليت أولا * على أحمد المرسول بالحق للورى

ـ الثانية للحلبي أولها :

صلاتي والسلام على حبيبي * لحضرة ذي الجلال سما وطالا

ـ الثالثة له أيضا أولها :

صل يا رب ثم سلم على من * خضعت لجلاله العظماء

ـ الرابعة لأحمد بن عبد الحي الحلبي أولها :

صل يا ربنا وسلم على من * نوره قد أزال كل ظلام

ـ الخامسة له أيضا أولها :

صل يا رب على خير الورى * من شذاه المسك في الأطلال فاح

ـ السادسة له أيضا أولها :

صل يا رب على خير الورى * قرة العينين عالي الرتبة

نسخة كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة ، ذيلت بمجموعة من الحكم والأمثال وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم :13675

مختارات شعرية متنوعة

جامعها غير مذكور

ـ أولها :

شاربوا على الورد والريحان والتفاح
مع من يطيب وماله شرب الراح
تنفي الهموم وتجلي سائر الأقراح

ـ آخرها :

فاغتنمها واسقني يابسات * من نشوة الخمر ببلدة العشاق

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12127 / مجموع

مختارات شعرية متنوعة

لمجموعة من الشعراء أغلبها في المديح النبوي

– أولها :

بغية التامي * سلطان الأنام

– آخرها : [الكامل]

يا أيها الروض الذي ثمراته * غرر الحياة وزهرة الأقمار

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف وملون، تقع في 54 ورقة من 42 أ إلى 96 ب، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة مختلفة بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 125 / مجموع

مختارات شعرية متنوعة

لمجموعة من الشعراء

* منهم ابن الونان ، وكعب بن زهير ، وامرؤ القيس ، وعلقمة بن عبدة التميمي، وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة ، وطرفة .

– أولها : [الرجز]

مهلا أمن يسري بسرب الأينـق * ولا تكـلفها بمـا لـم تطـــق

– آخرها : [الطويل]

ويأتيك بالأخبار من لم تبع له * بتاتا و لم تضرب له وقت موعد

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 73 صفحة من 90 إلى 163 ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وطرر وبعـض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تملكها محمد الهاشمي بن محمد بن الحسن الشريف.

رقم : 13619

مختارات شعرية وموشحات

جامعها غير مذكور

ـ أولها : [البسيط]

الحب داء الرجال يقتلون بـــه * ظلما وأول أسباب الهوى النظر
قد كنت أحذره حتى ابتليت به * لو كان ينفعني الإشفاق والحـذر
قد قدر الله أن أبلى بحبكـــــم * هل يدفع المرء ما يأتي به القدر

ـ آخرها : [الطويل]

ومن لم يكن في عزة الحب تائها * بحب الذي يهوى فبشره بالـــذل
إذا أقـــوام بمـــال رأيتهـــم * يجودون بالأرواح منهم بلا بـخل
وإن هددوا بالهجر ماتوا مخافـة * وإن وعدوا بالقتل حنوا إلى القتل

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسـط ملـون ومشـكول ، تقـع في 36 ورقـة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وخروم كثـيرة خصوصـا في آخـر الكتاب وهي عارية من اسم الناسخ وناريخ النسخ.

رقم : 12542

مختارات من شعر سليمان الحوات (ت 1232 هـ) وغيره من الشعراء

لم يذكر جامعها

– أولها : [الكامل]

اسمع أحاديث الرسول ولا تكن * ممن يمل فآفة العلم الملل

– آخرها : [البسيط]

وذا جميل من النصح أتاك به * محبكم وسميكم سليمان

نسخة مبتورة الأول والوسط كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 28،5 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13657 / مجموع

مختارات من شعر الغزي

لإبراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي الغزي
أبو إسحاق (ت 524 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان" 57/1 ـ "الأعلام" 50/1)

ـ أوله : [الرمل]

يا مريض الترب من رتع الغزال * جادك الصيب منحل العزال
واستعارت منك أنفاس الخزامى * أرجا يشمل أجزاء الشمال

ـ آخره : [البسيط]

إن حلت النجد لم ينجد وإن نزلت * سقط اللوى زادت الميعاد ليانا

تم المختار من شعر الغزي بحمد الله تعالى.

نسخة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 11 ب إلى 19 ، مقياس 27،5 × 22 س ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2369

مختارات من شعر المديح النبوي

لمجموعة من الشعراء

* منهم عبد الرحيم البراعي ، والمهدي الغزال ، وعبد السلام بناني ، وبدر الدين الرماني ، وشمس الدين النواجي ، وأحمد بن كميل ، وعبد الرحمان بن علي الحوضي ، وعبد السلام جسوس ، وأحمد بن عبد الحي الحلبي ، والبلوي ، وعلي البكري ، وحسان بن ثابت ، وابن الفارض ...وغيرهم.

- أوله : [الكامل]

يا رب صل على النبي المجتبى * ما غردت في الأيك ساجعة الربا

- آخره : [الوافر]

ففضل الله ليس له انتهاء * وما لمصونه أبدا مسيس

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مختلف وملون ، تقع في 488 صفحة ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك مطموس وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13637

مختارات من شعر الملحون في المديح النبوي

جامعها غير مذكور

- أولها :

صلى الله على شفيعنا * من جاب القرآن واللوا والتاج

طه العربي

المصطفى اشفيعنا * راكب البراق صاحب المعراج

حب افقلبي

- آخرها :

انظر إلى الحلبي * يا جابر الكسير * يا كنز علم الغيب * يا صفوة القدير

كم منك بحر يسبن * بهيج على الفقير * منك اللقاء أفرد * من نفحة الوسيم

والله يا محمد * في وجهك النعيم

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل آمين.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات ، مقياس 20،5 × 16 سم، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8675

مختارات من كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه

لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت 456 هـ)

- أولها :

باب فضل الشعر :

كان الكلام كله منثورا فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة وأوطانها...

- آخرها :

ثم مشى مشية العروس فمن * مستطرف معجب ومبتسم

فهذا طرف مما شرطته كاف، يرى به المتعلم صبح هذه الطريقة إن شاء ا لله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 25 X 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وخروم كثيرة خصوصا في أول الكتاب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12127 / مجموع

مختصر إظهار صدق المودة في شرح البردة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت 842 هـ)

- أوله : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة * وأومض البرق في الظلماء من إضم

التذكر مصدر تذكر من الذكر الذي هو ضد النسيان...

ـ آخره :

قلت قد اشتملت على الغزل وتوبيخ النفس والوعظ ومدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، وفي كل فصل أنواع يطول التعرض لشرحها. انتهى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ بعضه مشكول عام 1246 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 24 ورقة من 5 ب إلى 29 أ ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأخير.

رقم : 12127 / مجموع

مختصر إظهار صدق المودة في شرح البردة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني

(842 هـ)

وهو اختصار لشرح ابن مرزوق العجيسي للبردة.

– أوله : [البسيط]

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

الإشارة بجيرة العلم لأهل الحجاز لأن العلم جبل هناك معروف ...

– آخره :

وكان أبو موسى الأشعري حسن الصوت فكان يقرأ في المسجد فوقف رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم خلف سارية يسمع فقال له : لقد أوتيت مزمارا من مزامير آل داوود فقال لو علمت أنك تسمعني لحبرته لك تحبيرا ، وكانت الأشعار تنشد بين يديه صلى ا لله عليه وسلم ويثيب عليها هذا آخر ما تيسر تقييده مختصرا...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، على يد المكي بن المحمد الصغير الدرعي ، وقد طمس تاريخ النسخ ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير.

رقم : 11749 / مجموع

مختصر حياة الحيوان

لعبد الجبار بن أحمد الفجيجي

اختصر المؤلف في هذا الكتاب خصائص حياة الحيوان من كتاب ألف با والحيوان، وقد رتبه على حروف المعجم.

ـ أوله :

الحمد لله خلق الإنسان وعلمه البيان، وشرفه وسخر له جميع الحيوان، وخصه بغريزة العقل والبيان، ...

ـ آخره :

... انتهى ما قصدته من اختصار حياة الحيوان بلفظه غالبا وبمعناه تارة وبتقديم في بعض وبتأخير في بعض انتهى بحمد ا لله وحسن عونه وصلى ا لله على نبيه محمد وآله وصحبه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تقع في 44 ورقة من 161 إلى 203 ، مقياس 27،5 × 17 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12326 / مجموع

مختصر شرح أبي جمعة سعيد بن مسعود الماغوسي للامية العجم للطغرائي

المختصر غير مذكور

يقول عن مختصره هذا : " فقد كنت شرحت فيما مضى لامية العجم ... شرحا لطيفا ثم بعد ذلك بأزمان ظفرت بشرح .. الماغوسي ... فاقتطفت منه لب المعنى في هذه الورقات فجاء شرحا موجزا إلى الغاية".

– أوله :

الحمد لله و الصلاة والسلام على رسول ا لله و بعد فقد كنت شرحت فيما مضى لامية العجم لفخر الكتاب الطغرائي...

- آخره :

في الحديث : " إنا لنكشر في وجوه قوم وإن قلوبنا لتلعنهم "أو كما قال صلى ا لله عليه وسلم وهنا انتهى المقصود بمعونة ا لله والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتب بقلم مغربي جميل ملون ، وقع الفراغ منه في 14 جمادى الأولى عام 1346 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 47 صفحة من 31 إلى 77، مقياس 17 X 11 سم ، مسطرة 18 س ، بها تقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1557 / مجموع

مختصر شرح القاسم بن إبراهيم الماجري الزموري لبردة البوصيري

لسعيد بن سليمان الرسموكي الكرامي (ت ق 9 هـ)

(انظر : " فهرس خزانة ابن يوسف " 372 - " سوس العالمة " 178)

يقول عن مؤلفه : وأسأل ا لله أن يعينني "على تفسير ألفاظ القصيدة المباركة المسماة البردة ، وتسهيل معانيها على حافظها باختصار من كلام شارحها القاسم بن إبراهيم الماجري الزموري".

- أوله :

أستعين ا لله تعالى وأتوسل إليه ببركة سيدنا ومولانا محمد صلى ا لله عليه وسلم أن يعينني على تفسير ألفاظ القصيدة المباركة المسماة البردة..

- آخره :

والنغم جمع نغمة وهي الصوت الذي يراجع تحسينا له والحادي هو السائق إبله بتحسين صوته .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط وملون بيد أحمد بن محمد الحاج أحمد بن عبد الرحمن النتاني التنكتي الأوربي ثم النصري يوم الجمعة من شهر ربيع الثاني عام 1289 هـ ، يقع في 18 ورقة من 1 إلى 18 ، مقياس 22،5 X 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11854

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بيد محمد بن الحسين البوعمراني الحسني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 34 ورقة من 104 ب إلى 138 أ ، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر ، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 740 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط بيد عبد ا لله بن علي بن أحمد بن محمد المراتي سنة 971 هـ ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 1091 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد أحمد بن عبد الرحمن التواتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 47 صفحة ، مقياس 29 x 19 سم ، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 1869 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 25 x 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12231

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد محمد بن الحداد دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 20 x 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5661

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط وملون على يد أحمد بن الحاج محمد الحنفي سنة 1273 هـ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 32،5 x 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 10208

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد أحمد بن علي سنة 1147 هـ ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 10249 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون على يد محمد بن أحمد الطرفة سنة 1227 هـ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 23 x 16 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12300 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 136 صفحة ، من 116 إلى 252 ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8860

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط بيد عبد الله بن عثمان ابن يوسف البركاوي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 41 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 13534

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ورقة ، كتبت بخط مغربي وسط وملون بعضه مشكول ، تقع في 31 ورقة من 90 إلى 121 ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13271 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 22 ورقة من 1 إلى 22 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13467 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد عبد ا الله بن محمد عام 1126هـ ، تقع في 24 ورقة من 123 أ إلى 146 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير.

رقم : 13547 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 23 ورقة من 120 أ إلى 142 ب ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13473 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة مبتورة الأول تنقصها حوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، كان الفراغ منها عام 1135 هـ بيد أحمد بن محمد بن أحمد بن منصور بن سعيد بن عثمان ، تقع في 51 صفحة من 79 إلى 130 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأخير.

رقم : 4521

مختصر شرح لامية العجم للصفدي
الموسوم بالمقصد الأتم في شرح لامية العجم

لأبي البقاء محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري ت 808 هـ

انظر : (" الضوء اللامع" 59/10 - "حسن المحاضرة" 249/1 - "شذرات الذهب" 79/7 - "الأعلام" 340/7 - "فهرس دار الكتب" 378/3 - "فهرس الخزانة ع." 62/5)

- أوله :

الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب، وجمل من تدرع لباس الفضل والأدب وتدرب...وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحمه ا الله ناظم عقدها...

- آخره : [الطويل]

وحب الغنى طول الزمان مذلة * وإن كان فيه نخوة وغرام

و هذا آخر ما وقفت عليه من هذا الشرح المبارك .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون مجدول ومذهب ومزحرف الديباجة، تقع في 107 ورقة ، مقياس 20،5 X 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رسالة مسجلة بكلية الآداب بالرباط.

رقم : 5914 / مجموع

مختصر شرح لامية العجم للطغرائي

لمؤلف مجهول

اختصره المؤلف من نسخة لحقتها يد نابية فألحقتها بالعدم عسى أن يكفر بها عن تقصيره في عدم نسخها ونشرها بين الناس .

- أوله :

الحمد لله الذي فضل على سائر الألسنة لسان العرب ، وأنزل به كلامه القديم وأجرى منه عيون العلم والأدب...وبعد فلا ريب في أن الطباع الرائقة ميالة إلى تحصيل العلوم العربية...

- آخره :

وهو أيضا مثل حسن في حق عبدة الهوى المطاوعين لحكمه ، والمسارعين في امتثال أمره ، وا لله سبحانه وتعالى يؤيد بالتوفيق ، ويحشرنا في زمرة أهل التحقيق.

نسخة تامة كتب بخط مغربي لا بأس به ملون على يد علي بن محنان دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 29 ورقة من 8 ب إلى 37 أ ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 5994

مختصر غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة

لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي
الأنصاري الكتبي (ت 718 هـ)
مختصره مجهول

- أوله :

الحمد لله الذي جعل اللسان ، عنوان عقل الإنسان ، وآلة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة وصريح التبيان...وبعد فإني طالعت كتاب غرر الخصائص الواضحة ، وغرر النقائص الفاصحة لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الكتبي وتصفحت مضمونه وانتخبت عيونه وهو يشتمل على ستة عشر بابا ، كل باب يشتمل على ثلاثة فصول، كل فصل على عدة معان...

- آخره :

إن وعدني كذبني ، وإن اتبعت هواه أضلني ، وإلا تصرف عني كيده استزلني ، وإلا تفلتني من حبائله يصدني ، وإلا تعصمني يضلني ... فأفوز مع المعصومين منه يا رب العالمين إنك على كل شئ قدير وبالإجابة جدير . تم الكتاب المبارك بحمد ا لله تعالى وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد ... عام 1151 هـ ، تقع في 52 ورقة ، مقياس 20 X 14 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 3605 / مجموع

مختصر مختصر شرح الدميري للامية العجم

لمحمد الشهير بوفا بن ناصر الدين العراقي

انظر : ("الطبقات الكبرى" للشعراني 2/23 - 24)

- أوله :

الحمد لله الذي رفع قدر من تأدب، وتفرغ لتحصيل العلوم وتأهب ... أما بعد فهذا تعليق لطيف على القصيدة الموسومة بلامية العجم نظم العلامة الطغرائي...

- آخره : [البسيط]

ولا أغر يسر في وجوههم * وربما غر حب تحته شبك

هذا آخر ما لخصه المؤلف على تلك المنظومة من شرح العلامة الدميري والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن محمد بن أحمد بن عاشور المالكي في يوم السبت 23 رجب سنة 1177 هـ ، تقع في 12 ورقة من 61 إلى 73 ، مقياس 19 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم خصوصا في الأول.

رقم : 888 / مجموع

مختصر مقنع المحتاج في آداب الأزواج

لمؤلف مجهول

هذا مختصر وضعه المؤلف على كتاب "مقنع المحتاج في آداب الأزواج" لسيدي أحمد بن عرضون ت 992 هـ ، جمع فيه من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأخبار المتواترة والحكايات المستغربات والعلاجات والمجربات والفوائد المستحسنات.

- أوله :

الحمد لله الواحد الأحد ، المنزه عن اتخاذ الصاحبة والولد ، خالق الأنساب من طين وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ... وبعد لما كان النكاح من أهم السنن، وأفضل النعم الكاملة والمنن...

- آخره :

... وقالت اخرج يا ملعون فخرج من المخدع هاربا ولم يشعر به الزوج وهو يظن أن ذلك الفعل وقع بغيره وهو قد وقع به ولم يتفطن لهذه الحيلة قبحها ا لله وخيب سعيها .

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ ، تضم 21 ورقة من 116 إلى 136، مقياس 20،5 X 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1082 / الجزء الأول

مراتع الألباب في مرابع الآداب

لمحمد بن قانصوه بن صادق (ت بعد 898 هـ)

انظر: ("إيضاح المكنون" 462/2 - "معجم المؤلفين" 148/11- G.A.L. G.II
(271

جمع فيه مجموعة من الأخبار الأدبية وأشعار مطولات ، مرتبة على حروف الهجاء ، وموشحات وأزجال وحكايات ووقائع ونوادر ورحلات.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل مراتع الألباب في مرابع الآداب ، مباهج أفكارها ، ومناهج أسرارها ...وبعد فهذا مجموع جمعته وأنا شاب مشتغل بعلوم الآداب في عام ثمان وسبعين من المائتين ، وسميته مراتع الألباب في مرابع الآداب...

- آخره : [المتقارب]

وأوقفني في طريق الأسى * حسام لواحظك العادية
وشق السهاد سما مقلتي * فيومئذ أضلعي واهيه
وذادت جنوني ذات الدلال * وليس المدامع بالراضيه

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 281 صفحة ، مقياس 28،5 X 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتملكات مطموسة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 519

المرج النضر والأرج العطر

لمحمد بن علي بن أبي بكر الأسيوطي ت 856 هـ

انظر : ("إيضاح المكنون" 465/2 - G.A.L. S.II 55 - و نسبه صاحب "معجم المطبوعات" 1086/1 لصلاح الدين محمد بن ناصر الدين أبي بكر يحيى الشافعي السيوطي)

جمع المؤلف في هذا الكتاب جملة من الأخبار الأدبية المستطرفة والأحاديث المستظرفة ، وقد بناه على خمسة أبواب ، كل باب يضم خمسة فصول.

– أوله :

الحمد لله فارض المكتوبات فهي خمس وجاعل الملاذ في الحواس الخمس والصلاة والسلام على أفضل الرسل الخمس خاتم الأنبياء والمرسلين المخصوص من ا لله بخمس...أما بعد فإن فن الأدب عزيز استحسنته السلف...

– آخره :

قال مطرف : إني لأستلقي بالليل على فراشي فأتدبر القرآن فأعرض نفسي على أعمال أهل الجنة فأرى أعمالهم شديدة ، كانوا قليلا من الليل ما يهجعون يبيتون لربهم سجدا وقياما ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون بيد محمد بن عبد الكريم العبدوني ، كتبه للسيد محمد بن محمد الصلاح بن محمد المعطي دون ذكر تاريخ النسخ ، فرغ من تعليقها في 15 ربيع الأول عام 960 هـ. ، تقع في 197 ورقة ، مقياس 30،5 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في أطرافها وتقييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1767

مسارح الأنظار و منتزه الأفكار في حدائق الأزهار

لعبد الرحمن بن علي بن عبد الله الغبريني
النجار البجائي (ت بعد 889 هـ)

انظر : ("أعلام الجزائر" 36)

اختصر فيه كتاب إظهار صدق المودة الكاشف الأستار عن وجوه محاسن معاني ألفاظ البردة لأبي عبد ا لله محمد بن أحمد بن مرزوق العجيسي ، ثم أضاف إليه فوائد انتقاها من أكثر من مائة وأربعين كتابا.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين و الصلاة على سيدنا محمد خاتم النبيئين والمرسلين...وبعد فإنه لما كان الكتاب المسمى بإظهار صدق المودة الكاشف الأستار عن وجوه محاسن البردة...

- آخره : [البسيط]

ما لاعب الريح أفنان الآراك وما * حيا الحياء محيا البان في السحر

كمل بحمد ا لله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

نسخة تامة في جزأين كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع الجزء الأول في 257 ورقة ، والثاني في 289 ورقة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2466

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد الحسن بن محمد البكري السيفي يوم الجمعة 21 رجب عام 1042 هـ ، تقع في 218 ورقة ، مقياس 29،5 x 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 11387

نسخة أخرى تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد الحسن بن محمد البكري دون ذكر تاريخ النسخ ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11811

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 340 ورقة ، مقياس 22 X 17 س ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1984

المستطرف من كل فن مستظرف

لمحمد بن أحمد بن منصور الأبشيهي (ت 852 هـ)

انظر:("الضوء اللامع" 109/7 -"الأعلام" 332/5- G.A.L. G.II 68- S.II 55)

جمع الأبشيهي في هذا المؤلف جملة من الأخبار الأدبية والنوادر الشعرية والحكم المروية من أمهات الكتب الأدبية والتاريخية ، وقد رتبه المؤلف على أبواب بلغت في مجموعها أربعة وثمانين بابا .

- أوله :

الحمد لله العلي الكبير ، الغني الحميد ، اللطيف الخبير ، المنفرد بالعز والبقاء والإرادة والتدبير الحي العليم الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير...أما بعد فقد رأيت جماعة من ذوي الهمم جمعوا أشياء كثيرة من الآداب والحكم...

- آخره :

فوا لله لو أن البحار مداد ، والنبات أقلام ، وجميع الخلائق تكتب معجزاته ، لعجزوا عن وصف النزر اليسير من معجزاته صلى ا لله عليه وسلم.

نسخة كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي حسن رقيق ملون ، تضم 338 ورقة ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها وبعض الطرر وخروم في الطرفين وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6271

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تضم 191 ورقة، مقياس 25 x 16 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9248

نسخة أخرى ينقصها جزء من المقدمة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول، تضم 244 ورقة ، مقياس 22،5 x 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8180

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، تنتهي بما يلي : وقال آخر في اسم محسن :

واسمه وهو العجيب محسن * وكم دموع في الهوى أسالها

تم الجزء الأول من كتاب المستطرف من كل فن مستظرف .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون في 17 رمضان عام 999 هـ بيد عبد العزيز بن علي بن عبد الله بن الحسن بن أبي بكر التادلي ، تضم 154 ورقة ، مقياس 26،5 x 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم :9053

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني ، كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تضم 191 ورقة ، مقياس 27 x 20 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9897

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني ، تبتدئ من الباب الثالث والأربعين إلى آخر الكتاب كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول في 8 ربيع الثاني عام 1291هـ بيد ناصر بن علي، تضم 386 ورقة، مقياس 22،5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة.

رقم : 6763

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط حسن ملون بيد حسن بن أحمد دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 150 ورقة ، مقياس 22 x 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 13640

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند الباب الثالث والثلاثين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول ، تضم 117 ورقة ، مقياس 22 x 16 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2831

نسخة أخرى كاملة توجد في مجلدين كبيرين كتبت بخط مغربي وسط ، ملون ومشكول في 28 جمادى الأولى عام 1129 هـ بيد عبد الجليل بن محمد بن أبي

القاسم الفلالي ، تضم 154 ورقة ، مقياس 27،5 x 17،5 سم مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، تملكها السيد محمد الوريثي بالشراء الصحيح من عبد الرحمن العراقي.

رقم : 12415

المستقصى في أمثال العرب

لمحمود بن عمر بن محمد الزمخشري
الخوارزمي (ت 538 هـ)

جمع المؤلف في هذا الكتاب جملة من الأمثال العربية مع ذكر مناسبتها وشرح معانيها ، وقد رتبها على حسب حروف المعجم .

– أوله :

الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين ، وكساه أعطافنا من تشريف الإسلام ، وأثبت عليه أقدامنا من صراطه المستقيم ، والصلاة على مصطفاه من خلقه محمد وعترته الأبرار ؛ التصنيف مضمار تنصب إليه خيل السباق من كل أوب...

– آخره : [الكامل]

عجت نساء بني زياد عجة * كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

يوهي ولا يرقع : يضرب لمن يفسد ولا يصلح.

قال المصنف رحمه الله تعالى قد انتهى بتأييد الله وحسن تسديده إلى الغاية التي أجريت نحوها من تتميم المستقصى في أمثال العرب وذلك في أخريات شهر رمضان سنة 499 هـ والحمد لله رب العالمين .

نسخة في مجلد ضخم كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها في أواخر شهر شعبان سنة 664 هـ ، كتبها أبو محمد علي بن أسعد شفروة ، تضم 248 ورقة ، مقياس 17،5 x 14،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1618 / مجموع

المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل

لأبي عبد الله محمد الصغير بن محمد بن عبد الله
الإفراني (ت 1138 هـ)

انظر : ("شجرة النور الزكية" 335 - "معجم المطبوعات" 1668 - "الأعلام" 37/7 - G.A.L. S.I. 483 S.II. 682)

هذا الكتاب شرح فيه الصغير توشيح ابن سهل الأندلسي وقد تحدث بنفسه عن منهجه في شرحه فقال : "وجعلت الكلام على كل بيت منه منحصرا في مطالب أولها تفسير ألفاظه اللغوية ... ثانيها رفع القناع عن معنى التركيب ، وتنزيل المعاني على الألفاظ ، ونسق بعضها ببعض حتى تكون من حيث المعنى كأنها بسيطة إبريز ، ثالثها وشي حلل البيت بسلك المعاني ثم بجوهر البيان ثم بيواقيت البديع..."

- أوله :

الحمد لله الذي وشح جيد أهل الأدب بعقود البيان ، التي هي على الشرف عنوان ، وسرح عيون أفكارهم في حدائق كلام العرب فقطفوا أزهار المعاني من أكمام الألفاظ صنوان وغير صنوان...

- آخره :

و قال مجيد الدين الأسعردي : [الطويل]

عرضت كتابي كي يباع بدرهم * على مشتر عند الوفاء شحيح
رأى خطه ذا علة فأعاده * ومن يشتري ذا علة بصحيح

والمطلوب من إحسان الواقف عليه وبره أن لا ينساني من الدعاء عند طيه ونشره والسلام .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون في 24 ذي الحجة عام 1221 هـ على يد محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الملقب بالضعيف تضم 108 ورقة من ورقة 113 ب إلى 219 أ ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وبعض الخروم في أطرافها وتقاييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6681

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون في 13 رمضان عام 1242 هـ على يد كاتبها محمد بن محمد بن علي بن جلون ، تضم 133 ورقة ، مقياس 19 X 13 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد شعري في الأخير.

رقم : 207

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق ملون ومجدول في 10 رمضان عام 1260 هـ بيد عبد السلام بن محمد الزموري ، تضم 211 صفحة ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12025 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول في 26 ذي القعدة عام 1291 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 100 ورقة من 105 ب إلى 205 أ ، مقياس 21 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1828

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، في 4 رجب عام 1278 هـ بيد محمد هاشم بن أحمد بن هاشم بن العربي الحسني المدغري ، تضم 136 ورقة ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1951

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جميل رقيق وملون ، في 18 ربيع الثاني عام 1285 هـ بيد محمد بن المكي بن أحمد ميارة ، تضم 122 ورقة، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11962 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون يوم الثلاثاء 19 ذي القعدة عام 1299 هـ بيد المكي بن محمد بن علي بن عبد الرحمان البطاوري الرباطي ، تضم 159 ورقة من 23 ب إلى 182 أ ، مقياس 21،5 x 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 46

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول في 8 صفر الخير عام 1312 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 264 صفحة ، مقياس 21،5 x 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 39

نسخة أخرى تامة في مجلد ضخم كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 221 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 317

نسخة أخرى جميلة في سفر كبير كتبت بقلم مغربي جميل واسع وملون ، تضم 223 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9918

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق وملون ، تضم 204 صفحة، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1123

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي جيد رقيق وملون في 17 محرم عام 1265 هـ بيد محمد بن العربي الشهير بالغزواني الحميدي ، تضم 118 ورقة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1923

نسخة أخرى كاملة في مجلد كبير كتبت بقلم مغربي جيد مشكول وملون، بيد محمد بن محمد الودغيري الحسني دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 140 ورقة ، مقياس 21 x 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 393 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول يوم السبت 17 رمضان عام 1261 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 199 صفحة ، مقياس 22 x 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 1761

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تحتوي على 219 صفحة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في أولها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1760

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي واضح ملون ، تحتوي على 89 ورقة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11378

مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

لأحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني الشافعي

(ت 923 هـ - 1517 م)

انظر : ("الضوء اللامع" 103/2 - "شذرات الذهب" 121/8 - "الكواكب السائرة" 126/1 - "البدر الطالع" 102/1 - "معجم المؤلفين" 85/2 - 86 - G.A.L. (G.II 73

* وهو شرح على قصيدة البردة للبوصيري.

- أوله :

الحمد لله الذي شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه ، ونعم أرواح محبيه في رياض معاني أسمائه ...وبعد فهذا تعليق على القصيدة

الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العالم العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري...

- آخره :

... وتخصيص ريح الصبا أظهر في ذلك لصبوها إلى باب الكعبة أعظم مكان في البلد الذي هو مسقط رأس حبيبه ...والذي قبله براعة الختام وسماه بعضهم حسن القطع وبعضهم حسن الخاتمة وهو في الشعر عبارة عن ختم القصيدة بأجود بيت يحسن السكوت عليه لأنه آخر ما يبقى في الأسماع... ختم الله تعالى لي ولوالدي ولمشايخي ولأحبائي وللمسلمين بخاتمة السعد بمنه وكرمه والحمد لله وحده.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون في 14 ربيع الأول عام 1271 هـ بيد عبد الله بن حسن السطار ، تضم 60 ورقة ، مقياس 22،5 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10446

مشاعر وخواطر

للطائع بن محمد بن جعفر الكتاني الحسني

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 398/2)

وهو ديوان شعر أهداه إلى صاحب السمو الملكي الأمير سيدي محمد ويضم مجموعة من القصائد في مدح صاحب الجلالة المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه مع بعض القصائد التي نظمت في بعض المناسبات الدينية والوطنية وبعض المتفرقات .

- أوله : [الخفيف]

فاس تيهي وفاخري البلدانا * واستعيدي بوصله السلوانا

- آخره : [المتقارب]

لظاه تذيب العظام وتفني * الرمام فمن حوضه كارع

نسخة تامة كتبت على الآلة ، تقع في 42 صفحة ، مقياس 26 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة.

رقم : 12449

مشكل إعراب الأشعار الستة الجاهلية

لمحمد بن إبراهيم بن محمد الحضرمي (ت 560 هـ)

انظر : ("كشف الظنون" 1778 - "إيضاح المكنون" 454/1 - "معجم المؤلفين" 197/8 - G.A.L. S.II 615)

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد رسوله خاتم النبيئين ، والرضى عن صحابته أجمعين ، وعن الإمام المهدي وخلفائه الأئمة والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين قال محمد بن إبراهيم بن محمد الحضرمي تجاوز ا الله تعالى عنه سألني أحد الطلبة أن أجمع تأليفا يحتوي على مشكل إعراب الأشعار الستة الجاهلية ليكون لمن شذا تذكرة ، ولكل مبتدىء تبصرة

- آخره :

"وكان فتى الهيجاء يحمي ذماره" ، فيحمي على هذا في موضع خبر كان ، وهو العامل في لدى ، أي وكان ملك حاميا ذماره عند الهيجاء انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول في 17 جمادى الأولى عام 1330 هـ بيد عبد السلام بن العربي الزرهوني ، تضم 153 ورقة ، مقياس 21،5 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 173 / مجموع

معشرات في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

لأبي الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل
المالقي الأندلسي (ت 699 هـ)

انظر : ("طبقات القراء" 36/2 - "بغية الوعاة" 384 - "سلوة الأنفاس" 99/3 - "معجم المؤلفين" 169/8)

- أوله :

الحمد لله الذي لزمنا أن نقدم حمده ، ووجب علينا أن نعبده وحده ...وبعد أعزك ا الله تعالى فهذه معشرات نظمها المملوك في سيد الخلق ، المبعوث بالهدى ودين الحق...

– آخره : [الطويل]

يموت فؤادي ثم يحيى بذكره * ولولا رجاء الله في القرب ما حيا

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 27 صفحة من 243 إلى 260 ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12266 / مجموع

مفتاح الألفاظ المعنوية على شرح القصيدة النبوية

لعبد الكريم بن عبد السلام بن زاكور(ت بعد 1179 هـ)

* وهو شرح لقصيدته في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي أولها : [البسيط]

صلى عليك إلاه الكون يا مصطفى * يا خاتم المرسلين والنبيئينا

– أوله :

الحمد لله الذي أنعم بالعقل والأدب ، وخص بهما من شاء من عباده وأحب ، وجعلها أساس الدين والطاعة والقرب...أما بعد لما كان علم الأدب أفضل ذخيرة وقنية تكتسب ، وحلية فائقة اللآلىء وإبريز خالص الذهب...

– آخره :

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول آمين معناه أن هذه صيغة تأمينية وكررها صاحب النظم تأكيدا وإلحاحا في الدعاء اللهم تقبل منا ومنه العمل وجنبنا وإياه والمسلمين الوقوع في المعاصي والزلل ...

نسخة تامة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، كان الفراغ منها عام 1175 هـ ، تقع في 86 ورقة من 27 أ إلى 112، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة في الأطراف وبعض الطرر، تملكها أحمد بن محمد بن العباس الشهير بابن صابر البوعزاوي بالشراء الصحيح من العلامة محمد كنون في 11 محرم سنة 1306 هـ.

رقم : 11107

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية

لخير الدين بن إلياس المدني (ت حوالي 1130 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 358/1 - "إيضاح المكنون" 536/2 - "فهرس دار الكتب" 113/7 - "معجم المؤلفين" 133/4 - G.A.L. S.I. 488 S.II. 511 , 667)

* وهو شرح لطيف لمقامات الحريري.

- أوله :

الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب ، ونصب على التميز أعلام علاماته...أما بعد فيقول فقير ربه ، وأسير وصمة ذنبه خير الدين بن تاج الدين إلياس أذهب الله تعالى عنه الباس ...

- آخره :

وأهل المغفرة أي مغفرة الذنوب ﴿ومن يغفر الذنوب إلا الله﴾. وولي الخيرات في الدنيا والآخرة أي هو المستولي عليها فلا تنال إلا منه في هذه الدار الفانية، وتلك الدار الباقية وهذا آخر ما انتهى إليه كتاب المقامات الحريرية وتقليد أجيادها بالمقالات الجوهرية..

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها صبيحة الأربعاء 13 شوال عام 1269 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 205 ورقة ، مقياس 33 x 23 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

حقق قسم من الكتاب بكلية آداب فاس عام 1989.

رقم : 2478

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، وافق الفراغ منها صبيحة الخميس 18 شعبان عام 1269 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 217 ورقة ، مقياس 30 x 22 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 2526

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول في 15 جمادى الثانية عام 1270 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 332 صفحة ، مقياس 34 x 23 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول والأخير.

رقم : 11567

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 220 ورقة ، مقياس 29،5 x 21،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12287

مقالة في وصف الاحتفال بافتتاح المسجد المحمدي بالبيضاء

لأحمد بن قاسم الزياني

- أولها :

الحمد لله في البدء والختام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد لبنة التمام ، وجوهرة عقد رسله الكرام ...أما بعد وفي كل حي بنو علي لأسعد...

- آخرها : [الكامل]

وتضرعوا لله جل جلاله * في نصر دين النبي إلى المدى
بمليكها سلطاننا وأميرنا * أبقى الإلاه لنا المليك مؤيدا

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول وملون في 12 ربيع الثاني عام 1335 هـ بيد مؤلفها ، بوادي زم بتادلة ، تضم تسع ورقات ، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 7679

مقامات أدبية

لأبي عبد الله محمد بن أحمد التونسي الورغي (ت 1190 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 340/2 - "معجم المؤلفين" 244/8)

– أولها : [المجتث]

سعد السعود تجلـــى * وطالع النحس لاذا

– آخرها :

فتهلل وجهه وأسفر ، وتبسم ضاحكا واستبشر ، وقربني منه ، وأدناني إليه فأقمت عنده في سرور هو النهاية ولا مزيد عليه .

نسخـة تـامة كتبت بخط مغـربي لا بأس بـه ، تقع في 17 ورقـة ، مقيـاس 20 x 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بهـا تعقيبـة وبعـض الخروم وهـي عاريـة مـن تـاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11038 / مجموع

مقامات الافتخار في مخاصمة العشرة من الجوار

لأبي محمد عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد
ابن عبد الله بن محمد الحضرمي (ت 749 هـ)

انظر: ("الإحاطة" 11/4 - "تاريخ قضاة الأندلس" 133 - 174 - "النبوغ المغربي" 419)

أنشأ المؤلف هذه المقامات بحضرة مدينة فاس ، وقد سماها بمقامـات الافتخـار لأنها جرت بين نساء افترخت كل واحدة منهن على صاحباتها فيما تفوقت عليهن .

– أولها :

الحمد لله الذي أنعم بوجود الإنسان ، ومن عليـه بالسـمع والبصـر والنطق واللسان ، ... أما بعد فإني أقص عليكـم مـا رأيـت مـن العجـائب ، وشـاهدت مـن الغرائب...

– آخرها :

... و أما العجوز مثلي فقد هرمت بمضايقة الآجال ، فما لأحد فيهـا مجـال ، ثم انصرف القوم ، وارتفع العتاب واللوم ، وهنا انقضى الكـلام ، وعلـى مـن يقـف عليه السلام انتهى.

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل جدا ومشكول وافق الفراغ من نسخها في 4 ذي القعـدة عـام 1345 هـ ، كتـبها محمد بن عبد الله المراكشي ، تضم ثلاث ورقات من 33 إلى 35 ، مقياس 23 X 15 سم ، مسطرة 39 س ، بها تعقيبة.

رقم : 1544

مقامات الحريري

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان
الحريري البصري الشافعي (ت 516 هـ)

انظر : G.A.L. S.I. 488 S.II. 511, 667 - " فهرس الخزانة ع. 81)

- أولها :

اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان ، وألهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء ، وأسبلت من الغطاء ،...وبعد فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه ، وخبت مصابيحه...

- آخرها :

فودعته وعبراتي يتحدرن من المآقي ، وزفراتي يتصدعن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي ... هذه آخر المقامات التي أنشأتها بالاغترار ، وأمليتها بلسان الإضرار ...

نسخة تامة مقابلة كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول ومشكول ومذهب ومزخرف الديباجة على يد محمد بن المهدي الحلو سنة 1178 هـ ، تقع في 198 ورقة، مقياس 27 x 20 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وبهامشها بعض الطرر، تملكها إبراهيم بن محمد الهوزالي أكبيل بالشراء الصحيح من الناسخ سنة 1179 هـ ، ثم انتقل ملكها للتهامي بن أحمد عبابو.

الكتاب مطبوع .

رقم : 6162

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون مجدول ومشكول ، تقع في 138 ورقة ، مقياس 35 x 22 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها عدة طرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 509

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 30 x 21 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1394

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن محمد ابن محمد الحاج الحمدي العثماني يوم الأحد 4 محرم عام 1105 هـ ، تقع في 101 ورقة، مقياس 26 x 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 930

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 28 x 20 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر والتعاليق وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 962

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 216 ورقة ، مقياس 23 x 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها طرر وتعليقات وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11595 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول يوم الأحد 12 رجب عام 1209 هـ ، وقد شطب اسم الناسخ ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 30 X 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وبعض الخروم.

رقم : 4226

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول بيد عبد الله الشرقي بن عبد القادر بن القاسم الدكالي الفرجي في أواخر ربيع الأول سنة 1128 هـ ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 535

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، بيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن طيفور المصباحي يوم الثلاثاء 4 ربيع

الأول عام 1190 هـ ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 30 X 20،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 71

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول في 23 شعبان عام 1288 هـ بيد محمد بن العربي التطاري ، تقع في 282 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 476

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 522 صفحة ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبهامشها بعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 567

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 220 ورقة ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 699

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مشرقي حسن ملون ومشكول بيد محمد ابن عبد الرحمن بن محمد يونس سنة 683 هـ ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 23،5 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بهامشها بعض الطرر والتعاليق وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2056

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها 17 رجب عام 1190 م دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 305 ورقة، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتملك وطرر وبعض الخروم وتعاليق في هامشها.

رقم : 3421

نسخة أخرى تامة كتبت مصححة ومقابلة ومشروحة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض التقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4114

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1749

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 20،5 X 16 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الشروح وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 1962

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 22 X 18 سم ، بهامشها بعض الشروح والتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 904

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ومشكول ، تقع في 97 ورقة ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1128

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول بيد محمد بن عبد المالك البرغازي ، دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 125 ورقة ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة مختلفة بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 1290

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول يوم الأربعاء فاتح محرم الحرام عام 1195 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 266 ورقة ، مقياس 24،5 X 17،5 سم ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 1321

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون يوم السبت 12 شوال سنة 1177 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 225 ورقة ، مقياس 21 X 14 سم مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 10610

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 180 ورقة ، مقياس 31 X 23 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبهامشها عدة طرر وتعاليق وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8240

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي رديئ ملون ومشكول بيد الحارث بن المفضل الحسناوي في 18 رمضان عام 1200 هـ ، تقع في 211 ورقة ، مقياس 32 X 20 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبهامشها عدة طرر.

رقم : 11670

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول على يد عبد الواحد بن أبي القاسم بن أحمد بن يخلف بن علي الزموري يوم الأحد أواسط شهر جمادى الأولى عام 1076 هـ ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 26،5 X 18،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 9762

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون بيد عبد القادر بن عبد الرحمن بن عبد السلام مومن القصري يوم الجمعة 8 جمادى الثانية عام 1047 هـ ، تقع في 495 صفحة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 6303

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 199 ورقة ، مقياس 20 X 15،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1648

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد أحمد بن الكبير المراكشي ، دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 194 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في البداية وبعض الخروم.

رقم : 1879

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 172 ورقة ، مقياس 27،5 X 21 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم ، وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1913

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول بيد الجلالي بن محمد بوخريص يوم السبت 3 صفر عام 1270 هـ ، تقع في 107 ورقة، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 2408

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 142 ورقة ، مقياس 19،5 X 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2479

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، في 18 جمادى الأولى عام 1283 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 246 ورقة ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2482

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومجدول ، تقع في 143 ورقة ، مقياس 30 x 21 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم ، وبهامشها بعض الشروح وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8024

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 27 x 20 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 1754

نسخة أخرى تامة كتبت بخطوط مختلفة وملونة ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 22،5 x 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2181

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها ليلة 26 شعبان سنة 1141 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 20،5 x 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

رقم : 973 / الجزء I

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ويقف عند المقامة الخامسة والعشرين وتعرف بالمقامة الكرجية ، كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 99 ورقة ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7494 / الجزء IV

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط تبتدئ بالمقامة 25 وتعرف بالكرجية إلى نهاية الكتاب ، كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب ومشكول ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 28،5 X 19،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها

تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 369

نسخة أخرى مبتورة البداية بحوالي صفحة واحدة ، تبتدئ بقوله : " بتبعة وبلا نلجأ إلى معذرة عن باذرة ... " ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، وافق الفراغ من نسخها يوم السبت 26 ذي القعدة الحرام عام 1118 هـ بيد محمد بن عبد السلام التجاني ، تقع في 250 صفحة ، مقياس 28 X 21 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 13654

نسخة أخرى مبتورة الطرفين ، تبتدئ بنهاية المقامة الثامنة وبداية التاسعة وتنتهي بنهاية المقامة السابعة والأربعين ، كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، مقياس 29،5 X 19،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13617

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول مزين بماء الذهب بيد السيد حسين بن سيدي محمد سنة 1156 هـ ، مقياس 17،5 X 10،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملكات وختم وطرر كثيرة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1831

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول يوم الجمعة 2 رجب عام 1252 هـ ، مقياس 21 X 14 سم ، مسطرة 11 س، بها تعقيبة وبهامشها طرر.

رقم 13600 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول بيد علي بن أحمد الحاج الخمسي الفلواطي عام 1116 هـ ، تقع في 201 ورقة من 10 إلى 211 ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم 13101/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول عام 1144 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 234 ورقة من 1 إلى 234 ، مقياس 30،5 × 20 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم.

13115

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي واضح ملون ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 29 × 22 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7610

مقامات الزمخشري

لمحمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

(ت 538 هـ)

(انظر : G.A..L. G.I. 292 S.I. 511)

- أوله :

أذكر الله وأحمده على ما أدرج من آلائه ، في تضاعيف ابتلائه ...أنشأها عبد الله الفقير إليه أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري عفا الله عنه...

- آخره :

فلقي من الشيخ نفحة نثرت أمعاءه ، وإن فلق هو من رأسه سواءه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبعض الفراغات في المتن وفي آخرها تقريظ لسليمان بن محمد بن عبد الله الحوات وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 1423

مقامات السيوطي

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي
(ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 327)

جمع فيها تسعا وعشرين رسالة كل واحدة منها مقامة ، وجعل لكل مقامة عنوانا يناسب موضوعها ، وزين كل واحدة منها بأخبار وأحاديث وحكايات نادرة .

– أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم ﴿إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا﴾ ... فسبحان من جعل لعباه حرما آمنا سواء العاكف فيه والبادي...

– آخره :

... فمن ميزها على أصلها ، ورد الأمانات إلى أهلها ، فذاك الذي أجاب ، ومن أخذ كلمتي هذه الإجمالية وكتبها تلقنا مني من غير تحرير فإن بينه وبين الجواب حجاب والله الموفق للصواب آخر المقامة الفلاحية في الأسئلة الناجية.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون في 8 رمضان عام 1045 هـ بمدينة تنبكتو دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 261 صفحة ، مقياس 27 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير ، وفي أولها فهرس عام لمحتوياتها.

الكتاب مطبوع.

رقم : 5748

نسخة أخرى تحتوي على مقامة واحدة فقط وهي المقامة الوردية كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم 35 ورقة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 415

نسخة أخرى افتتحت بفهرس عام لمحتوياتها تبتدئ بالمقامة اللأزوردية ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول، تضم 354 صفحة، مقياس20 X 13 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 709

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول في 4 شعبان عام 1266 هـ بيد محمد بن أحمد السوسي من ناحية طاطا ، تضم 269 صفحة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12350 / مجموع

مقامة أدبية

للإمام أبي عبد الله محمد بن المسناوي الدلائي (ت 1136 هـ)

انظر : ("هدية العارفين" 317/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 105 ـــ "معجم المؤلفين" 360/8)

ـ أولها :

حكى النسيم بن سحر عن الروض بن مطر قال : لما تراكمت على الفؤاد المبرح أعباء الأشجان ، وتناوبت نوائب الدهر...

ـ آخرها :

هذا آخر ما رويته عن الروض بن مطر ، وخاتمة ما أتحفني به في مسامرتنا بالسحر ، وصلى ا لله على قطب دائرة الوجود ، وأشرف مخلوق حل الأغوار والنجود. انتهى ما وجد منها.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في أربع ورقات من 56 ب إلى 59 أ ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11323 / مجموع

مقامة أدبية

لأبي القاسم أحمد بن علي الزياني (ت 1249 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 230/1 - "اليواقيت الثمينة" 140 - "الأعلام" 6/6 - "مقدمة كتابة الترجمانة الكبرى" - "معجم المؤلفين" 93/8)

- أولها :

الحمد لله الذي خلق الإنسان وزانه بالحسن والإحسان وفضله على سائر أنواع الحيوان بالعقل واللسان ...

- آخرها :

فاتبع سيرة عملك في لينه و رفقه ، وأقم الحدود على ذوي الجرائم ولا تأخذك في الله لومة لائم و هذه وصيتي لمولانا الإمام والله يبارك لنا في عمره والسلام.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي جميل رقيق ومجدول ، تضم ثمان ورقات ، من 1 الى 8 مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7436

المقامة الباهية

لأبي عبد الله محمد بن أحمد التونسي المعروف بالورغي

(ت 1190 هـ)

انظر : (" هدية العارفين" 340/2 - "إيضاح المكنون" 537/1 - "معجم المؤلفين" 244/8)

- أولها :

أحمد الله الذي أشهر في كل شيء آياته ، وأصلي وأسلم على من البلاغة أعظم معجزاته وعلى آله عيبة الإصطفا ، وصحابته إخوان الصفا ، واسترحم الله حشاشة يستهويها النسيب ، ويرجعها من الشباب إلى المشيب ...

- آخرها :

ذكرتها العهود نعمة حادي * فاستقلت مشوقة للمبادي

فعليكم من مديرها السلام ، ولا زلتم تنتشقون طيب هذا الختام فيا وجهة خطابي ، ومفرغي وطابي ، هل عرتكم من هذه النغمة هزة ، وهل صادق القريض بها محزة.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأطراف وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5408 / مجموع

I - مقامة في الحكة والإشارة إلى ما تحت التكة

لمحمد بن أحمد بن عيسى الصنهاجي (ت 990 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 160/1 - "معجم المؤلفين" 306/8)

- أولها :

بسم الله العفو الغفور ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الذي أخمد نار كل جبار كفور...هذه الحكة لم تزل يدب بين الجلد واللحم مني نارها ، ويكسر سطح الجسم قتامها الأشهب وغبارها...

- آخرها :

فوفا بما واعد أحسن الوفا ، وعالجني علاجا معه الشفا ، وها آثار الدواء قطين الدار ، منتفخ ما تحت الإزار ، أتوجع بالليل والنهار.

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في خمس صفحات من 1 إلى 5 ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

*** و له أيضا بعض المداعبات مع قاضي الجماعة بمراكش سيدي قاسم الشاطبي، والمفتي سيدي عبد الواحد الشريف ، وبعض أشعاره في مدينة فاس ، وفي وصف الفرس من ص 6 إلى 12.**

كما يضم الكتاب مختارات شعرية متنوعة لمجموعة من الشعراء في أغراض شعرية مختلفة ، أولها :

ولابن المعتز في وصف الخيل : [الطويل]

وقد أشهد الغارات والموت حاكم * يجور بأطراف الرماح ويعدل

– آخرها : [الطويل]

كأن قدود السور خود تمايلت * تميس بزهو في ملابسها الخضر

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 145 صفحة من 12 إلى 157 ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11940 / مجموع

المقامة الزهرية في مدح المكارم البكرية

لأبي عبد الله محمد بن أحمد المكلاتي

(ت 1041 هـ . 1631 م)

انظر : "سلوة الأنفاس" 351/3 - "دليل مؤرخ المغرب" 407 - "معجم المؤلفين" 318/8)

- أولها :

حدثنا بشر بن مسرور عن سهل بن ميسور عن الضحاك بسنده عن بسام قال : تراءت لي من الأماني الوجوه الوسام ، وأنا من نشاط الشبيبة وافر الحظوظ والأقسام ، ...

- آخرها :

﴿وإنه لقسم لو تعلمون عظيم﴾ فيا له من حج مبرور ، وعمل متقبل مشكور ، فوائد الفضائل في سلكه منظومة ، وصحائف لذاته بالمسك مختومة ، انتهت بحمد الله حسن عونه الجميل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق ومشكول ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 189 أ إلى 192ب ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12474

المقامة المكناسية

لمحمد غريط (ولد عام 1298 هـ و لم يذكر تاريخ وفاته)

(انظر : " الأدب العربي في المغرب الأقصى " 1/1 - " معجم المؤلفين " 112/11)

- أولها :

الحمد لله المقامة المكناسية ، حدث المتجول بن السائح قال : دعتني السآمة من طول الإقامة بفاس مسقط رأسي ومنبت غرسي إلى مبارحتها أياما ، ليكسبني النوى كما يكسب رب الهوى إليها شوقا وهياما...

- آخرها :

ثم قيد الشوق مني الأنفاس وحضني على الرجوع لفاس فودعته وداع المحب للحبيب ، بعد أن أخذ علي عهد الإياب في قريب ، قال الراوي فلما سمعت هذه الحكاية ، رفعت لها بين الحكايات راية ، وجعلتها أحسن رواية انتهى .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم ست صفحات، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12717 / مجموع

مقتطف من كتاب أبكار الأفكار ونزهة الأبصار

لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف
الجذامي القيرواني (ت 460 هـ)

انظر : ("الوافي بالوفيات" 97/3 - "الأعلام" 10/7)

- أوله :

إنا اخترعنا مائة بيت مثلا مما يستعملها الناس في أثناء كلامهم ومحاضراتهم منها خمسون للعرب والمخضرمين ومنها خمسون لأبي الطيب المتنبي خاصة ...

- آخره : [البسيط]

أفنى الورى بعضهم وما ظفروا * بطائل و تساووا في ثرى بدلا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في خمس ورقات من 80 إلى 84 ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7255

مقتطفات من كتاب اللفيف في كل معنى ظريف

لأحمد بن فارس بن يوسف بن منصور الشدياق

(ت 1887 هـ)

انظر : ("الأعلام" 184/1 - "معجم المؤلفين" 42/2)

يحتوي على حكم مفيدة ، وكلم سديدة ، يتفكه في حدائقها الخاطر ، ويتنزه في رونقها الناظر.

- أوله :

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على نبيه سيدنا ومولانا وآله وأصحابه وأزواجه وذرياته وبعد لما اتصل بنا الكتاب المسمى باللفيف في كل معنى ظريف...

- آخره :

كالرجل الذي يعتدي على الأرض وعلى الأرض ينهض ويعتمد فهذا مثال الرجل الذي يطلب الحاجة فإذا ظفر بها أضاعها .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم قليلة في الأطراف وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

المقصد الأتم في شرح لامية العجم

انظر : مختصر شرح لامية العجم للصفدي.

رقم : 8181

مقصورة حازم القرطاجني

لحازم بن محمد بن حسن القرطاجني الأنصاري (ت 684 هـ)

انظر : ("بغية الوعاة" 214 - "شذرات الذهب" 387/5 - "كشف الظنون" 1347 - "معجم المؤلفين" 177/3 - G.A.L. G.I. 269 S.I. 474)

هذه القصيدة المقصورة من أجود ما قيل في النظم العربي وقد تحدث ناظمها عن موضوعاتها فقال : "... وانقسم ما اشتملت عليه من الأغراض والفنون إلى مديح وغزل ، وحكمة ومثل ، ووصف معالم ومجاهل ، ومنازل ومناهل ، ورياض وأزهار ، وحياض وأنهار ، وأزمن وأعصار و مدن وأمصار ... "وقد عارض بها مقصورة ابن دريد .

- أولها :

الحمد لله الذي أنطقنا بأفصح الألسن ووفقنا إلى التمييز بين ما يقبح من الكلام وما يحسن...أما بعد فإني أريد أن أنص في هذا المجموع ، وأجلو في هذا الموضوع عقيلة من بنات الأفكار...

لله ما قد هجمت يا يوم النوى * على فؤادي من تباريح الجوى

- آخرها :

والحمد لله أجل غاية * يبلغ بالقول لها وينتهى

انتهت والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد وملون بعضه مشكول ، تضم 38 ورقة ، مقياس 23 X 16 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وقصيدة أخرى في الأخير لنفس الشاعر وهي عارية من تاريخ النسخ.

رقم : 1302

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 36 ورقة ، مقياس 17،5 X 13،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في أولها وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12051 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول في 8 جمادى الثانية عام 1302 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 53 ورقة من 1 ب إلى 51 أ ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد مختلفة في أولها.

رقم : 9012

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي وسط مشكول ، تضم 25 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6007

نسخة أخرى متلاشية الأطراف ، ممزقة الأوراق كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ، تضم 43 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وآخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومشكول ، تضم 23 ورقة ، مقياس 26 X 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وشروح لغوية كثيرة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6921 / مجموع

مقصورة ابن دريد (ت 321 هـ)

– أولها : [الرجز]

يا ظبية أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقا
أما ترى رأسي حاك لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجى

– آخرها :

أو أن أرى مختضعا لنكبة * أو لابتهاج فرحا أو مزدهى

نجز بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ومشكول ، تضم ثمان ورقات من 13 أ إلى 20 ب ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7155

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد واسع ومشكول وملون ، وقع الفراغ من نسخها في 18 ربيع الثاني عام 1244 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 13 ورقة ، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتعاليق لغوية.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ومشكول ، تضم سبع ورقات من 157 ب إلى 163 ب ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12075 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ وملون ، تضم خمس ورقات من 43 ب إلى 48 ب ، مقياس 22،5 X 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12342 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تضم 12 ورقة من 146 ب إلى 157 ب ، مقياس 17 X 13 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12293 / مجموع

نسخة أخرى بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم خمس ورقات من 9 ب إلى 15 ب ، مقياس 21،5 X 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12740 / مجموع

نسخة أخرى متلاشية مكتوبة بخط مغربي وسط ومشكول ، تضم عشر ورقات من 54 ب إلى 63 أ ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة.

رقم : 663 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ومشكول ، تضم ست ورقات ، مقياس 26 X 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13547 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 255 إلى 264 ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وطرر كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9296

مقصورة المكودي

لعبد الرحمان بن علي بن صالح المكودي (ت 807 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 97/4 - "شذرات الذهب" 4/8 - "بغية الوعاة" 300 - "نيل الابتهاج" 168 - "كشف الظنون" 152 - "معجم المؤلفين" 156/5 - G.A.L. (G.II 25

موضوع هذه القصيدة الرئيس هو مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد افتتحها الشاعر على عادة الشعراء القدامى بمقدمة غزلية تحدث فيها عن الأطلال والرحلة ووصف ما شاهد فيها ، ثم تخلص إلى الغرض الرئيس.

- أولها :

أرقني بارق نجد إذ سرى * يومض ما بين فرادى وثنى

- آخرها :

وارحم محمدا وآل بيته * وصحبه الغر الكرام والمنتمى

نسخة متلاشية كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تضم 12 ورقة ، مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر اللغوية وقد ذيلت بمجموعة من التقاييد وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12211 / مجموع

نسخة أخرى جميلة مطابقة لما قبلها ، تضم بعض الطرر ، كتبت بخط مغربي جميل ملون و مشكول ومجدول ، تضم عشر ورقات ، مقياس 22 X 17 سم، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12293 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 22،5 X 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي عادي مشكول ومجدول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 19 X 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد لغوية وهي عارية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11204 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ، ملون ومشكول ، تضم أربع صفحات ، مقياس 28 X 17 سم ، مسطرة 40 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13434 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في أربع ورقات من 88 أ إلى 91 أ ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 4309

مقصورة في المديح النبوي

لأحمد بن عبد الحي الحلبي ت 1120 هـ)

– أولها :

بدء مجدك في المعالي انتهاء * للنبيئين والورى شهداء

– آخرها :

السلام عليك والمسك ختمي * بشذاك تأرج الأرجاء

انتهت .

تحتوي هذه القصيدة على 284 بيتا كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول ومجدول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 449

مقنع المحتاج في آداب الأزواج

لأحمد بن الحسن ابن عرضون (ت 992 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 18/1 – "معجم المؤلفين" 199/1)

جمع الكاتب في مؤلفه جملة من الفوائد الأدبية والواجبات الشرعية والمستحبات المستحسنة في موضوع النكاح ، وقد بنى كتابه على أبواب ، كل باب جعل له فصولا ، وزينه بمجموعة من الشواهد القرآنية والحديثية والشعرية ، والحكايات التاريخية التي لها علاقة بالنكاح.

– أوله :

الحمد لله الذي جعل لنا النكاح سببا للتعفف والاعتصام ، وحصنا حصينا من الشياطين...ومن جملة الأوزار والآثام ،... أما بعد فلما كان النكاح من أعظم ما يتحصن به من الشيطان الرجيم...

– آخره :

... اللهم رضني بقضائك ، ومتعني بعطائك ، وألهمني شكر نعمائك ، واجعلني من أوليائك ، إنك أنت الولي الحميد ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي عادي ضعيف وملون على يد أحمد بن محمد بن علي بن الحاج المنصوري الزجلي في يوم الأحد 19 ربيع الأول عام 1146 هـ ، تضم 625 صفحة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

رقم : 3100

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي حسن وملون ، تضم 168 ورقة ، مقياس 30 X 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها.

رقم : 6000

مكابد الأشواق في مراسلة العشاق

لعلي بن سعيد بن محمد الجذامي

يضم الكتاب عشر رسائل من أبدع ما كتب في العشق .

– أوله :

الحمد لله الذي ألهمنا لحمده ، ......من جزيل إنعامه ووفره ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الكريم...وبعد فإني قصدت في هذا الجزء المبارك إلى تقييد نبذ من رسالة العشاق ، ومخاطبة الأدباء...

– آخره :

وإني لا أستشقي من كل سحبة نهى بها من نحو أرضك ريح ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيئين والمرسلين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون يوم الاثنين 28 ربيع الثاني سنة 1112 هـ وقد شطب اسم ناسخها ، تقع في 38 صفحة ، مقياس 18 X 13،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب.

رقم : 11506

مكاتبات ومحاورات أدبية

لمؤلف مجهول (كان حيا 612 هـ)

(جمعها بأمر من الطاهر بن عبد الله بن علي بن إسحاق)

– أولها :

الحمد لله عالم الغيوب ، مالك القلوب ، كافي أمور الجمهور ، الخبير بخائنة الأعين وخفيات الصدور، إليه المرجع والمصير...أما بعد فإن الأدب أشرف ما يقتنى به ، وأعز ما ينتمي إليه وينتسب...

- آخرها :

أتانا وما داناه سحباه وائل بيانا وعلما بالذي هو فما زال عنه اللقم حتى كأنه من العي لما أن تكلم باقل ، تم الكتاب بحمد ا لله وحسن عونه.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط وملون في جمادى الثانية عام 1023 هـ دون ذكر اسم الناسخ من أصل منتسخ سنة 612 هـ ، تضم 93 ورقة من 1 إلى 93 ، مقياس 22 X 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13674

المناضلة الأدبية في المفاضلة بين التركية والعربية

لمحمد بن محمد بن المبارك الجزائري الدمشقي

(ت 1330 هـ / 1912 م)

انظر : ("هدية العارفين" 398/2 ـ "تراجم أعيان دمشق" 118 ـ "معجم المطبوعات العربية" 695 ـ "معجم المؤلفين" 263/11)

ـ أولها :

أخبر الفتح بن غانم قال : كنت في عنفوان الشباب ، مغرى بحب السياحة والاغتراب ، فما غادرت حلة إلا حللتها ، ولا فلاة إلا فللتها...

ـ آخرها :

فقلت له وأيم ا لله لقد أوليتني أوفر المغانم فهل لك في الصحبة ، أو يقضي المحب نحبه ، فاختار الوحدة ، وأبى أن يجوب الفيافي إلا وحده ، فتجرعت كؤوس الفرقة صبرا لحكم القضاء ، وتسرعت إلى المدينة المنورة لزيارة خاتم الأنبياء عليه وآله الكرام أكمل التحية وأتم السلام.

نسخة تامة حررت بخط مشرقي وسط بيد محمد بن حسن الحفار دون ذكر تاريخ النسخ ، وقوبلت بقلم منشئها محمد بن محمد بن المبارك ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 18 × 11،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13409 / مجموع

مناهج التوسل في مباهج الترسل

لعبد الرحمان بن محمد البسطامي الأنطاكي

(ت 858 هـ . 1454 م)

انظر : ("كشف الظنون" 1845 ـ "هدية العارفين" 541/1 ـ "معجم المؤلفين" 184/5 ـ 324 G.A.L. GII 232 - SII).

رتب مؤلفه على 46 لطيفة وذكر في كل واحدة منها سرا مكتوما ، ثم أعقبها بنكتة وحكاية فوائدها من نجد العلماء ، وفرائدها من بحر البلغاء.

ـ أوله :

﴿ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين﴾.

بعثت كتابا نائبا عن زيارتي * فمن لم يجد ماء تيمم بالترب

ـ آخره :

ومن يخطب الحسناء من غير أهلها * بعيد عليه أن يفوز بوصلها

والحمد لله بلا غاية ، والشكر له بلا نهاية.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عمر بن أحمد الماسي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 41 ورقة من 92 ب إلى 132 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 3173

من غاب عنه المطرب

لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي

(ت 429 هـ)

انظر :("معاهد التنصيص" 266/3 - "مفتاح السعادة " 187/1 - "وفيات الأعيان" 290/1 - "الأعلام" 311/4 - G.A.L. S.I. 499)

جمع المؤلف في كتابه مجموعة من الأشعار في أغراض شعرية مختلفة صنفها على أبواب ورتبها كما يلي : باب في البلاغة والخط ، وباب في الربيع وآثاره

وفصول السنة ، وباب في أوصاف الليالي والأيام وأوقاتهما ، وباب في الغزل وما يجري مجراه ، وباب في الخمريات ، وباب في الإخوانيات والمدح وما ينضاف إليهما، وباب في فنون مختلفة .

– أوله :

هذا كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الدعجة ، وبدائع المعاني الأرجة ، ولطائف الأوصاف التي تحكي أنوار الأشجار...

– آخره : [البسيط]

أمر بالحجر القاسي فألثمه * لأن قلبك قاس يشبه الحجرا

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه

نسخة تامة ممزقة الأوراق ، متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جيد واضح وملون سنة 1006 هـ وقد شطب اسم الناسخ ، تضم 47 ورقة ، مقياس 20 X 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12704

منثور المنظوم للبهائي

لأبي سعد محمد بن علي بن خلف الهمداني النيرماني (ت 413 هـ)

انظر : ("يتيمة الدهر" 412/3 – "فوات الوفيات" 74/3 – "الوافي بالوفيات" 146/4 – "معجم المؤلفين" 195/7 – G.AL. G.I. 138 S.I. 210 S.II. 910)

وهو حماسة في النثر على غرار ما للطائي في الشعر وقد أهداه إلى بهاء الدولة البويهي ، لم يراع فيه طبقات الشعراء ، ولا التسلسل الزمني ، بل كان جل همه المنظوم لا الناظم ، والمقول لا القائل.

– أوله :

الحمد لله رب العالمين حمد العارفين العالمين بأن نعمه علينا ، وعوارفه لدينا أسبق أن يلحقها شكر ، وأسبغ أن يمحقها كفر...

- آخره : [الطويل]

سقى الله عينيه اللتين كأنما * جرى الشعر من حيث التقى مأقياهما

تم الكتاب بحمد الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم.

نسخة مصورة من مكتبة كوبريلي في استانبول رقم 1398 هـ من منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بإشراف فؤاد سزكين ، كتبت بخط مشرقي جميل في 17 صفر سنة 592 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 335 صفحة ، مقياس 24 X 16 سم ، مسطرة 12 س.

رقم : 63

المنح المكية في شرح الهمزية

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيثمي
(ت 973 هـ)

انظر : ("شذرات الذهب" 370/8 - "فهرس الفهارس" 250/1 - "كشف الظنون" 57/1 - "إيضاح المكنون" 15/1 - "معجم المطبوعات" 84/1 - "معجم المؤلفين" 152/2 - G.A.L. G.II 387)

وهو شرح على القصيدة الهمزية للبوصيري وتوسم بأم القرى تشبيها لها بمكة، وقد اعتمد في هذا الشرح على الجانب اللغوي والتاريخي والأدبي والنحوي ...

- أوله :

الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء وأعجز البلغاء...وبعد فمما يتعين على كل مكلف أن يعتقد أن كمالات نبينا صلى الله عليه وسلم لا تحصى...

- آخره :

... أي الموجودات في الدنيا والآخرة وأيدها بالأول مع انقطاعه بفناء هذه الدار ... استفتاح أبواب تربيته ، واستمناح موانح لطفه وهباته ، جعلنا الله ممن حقق له حقائق قربه وإمداده... والحمد لله رب العالمين...

نسخة كاملة كتبت بقلم مغربي عادي وملون يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى عام 1266 هـ بيد محمد بن عبد ا لله المجرودي الحاحي كتبه لشيخه علي ابن الحسني بن أبي جماعة ، تحتوي على 299 صفحة ، مقياس 22،5 X 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وفي أولها متن القصيدة الهمزية.

رقم : 2918

نسخة أخرى كاملة ومطابقة لما قبلها ، كتبت بخط مختلف ملون بعضه مجدول ومشكول ، تحتوي على 284 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3124

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط ملون بعضه مشكول في 22 ربيع الثاني عام 1166هـ دون ذكر اسم الناسخ، تضم 115 ورقة، مقياس 31 X 21،5 سم، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقاييد مختلفة في أولها.

رقم : 3207

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأول كتبت بقلم مغربي واضح ملون بعضه مشكول في 20 رمضان سنة 1165 هـ ، تضم261 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 3232

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، كان الفراغ من نسخها عام 1154 هـ ، تضم191 ورقة ، مقياس 27 X 19،5 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها.

رقم : 3971

نسخة أخرى تامة في سفر كبير كتبت بخط مغربي حسن ملون في عام 996هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 536 صفحة ، مقياس 20 X 15 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وآخرها.

رقم : 3924

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم ، مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومجدول يوم الأربعاء 21 جمادى الثانية عام 1166 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 336 ورقة ، مقياس 20 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة.

رقم : 3646

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي مختلف كان الفراغ منها في 12 جمادى الأولى عام 966 هـ ، تضم 235 ورقة ، مقياس 27 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك.

رقم : 3381

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون يوم الثلاثاء 16 ذي الحجة عام 1240 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 253 ورقة ، مقياس 21 X 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد في أولها.

رقم : 2751

نسخة أخرى تامة في سفر ضخم كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تضم 288 ورقة ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثرالرطوبة وبعض الحواشي والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2385

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تضم 116 ورقة، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتلمك وتقاييد في أولها وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4210

نسخة أخرى نسخها عبد الكريم بن عمرو الغريسي عام 1096 هـ بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تضم 200 صفحة ، مقياس 28 X 19،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الحواشي.

رقم : 4085

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط وملون بعضه مشكول عام 1162هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 219 صفحة ، مقياس 28 X 19 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 3887

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون في 15 رجب عام 1139هـ بيد لحسن بن أحمد المغراني، تضم 118 ورقة، مقياس 29 X 21 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في آخرها.

رقم : 5313

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تضم 243 ورقة ، مقياس 21 X 19،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في آخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6718

نسخة أخرى منه رديئة جدا بها أثر الرطوبة خصوصا في قسمها الأول ، كتبت بخط مغربي وسط وملون ، تضم 143 ورقة ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في آخرها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4245

نسخة أخرى تامة في مجلد ضخم ، كتبت بخط مشرقي جيد ما عدا بعض الصفحات في أولها وآخرها ، تضم 530 صفحة ، مقياس 20 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في أولها وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9350

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي مختلف ، تضم 289 ورقة ، مقياس 20،5 X 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13070

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1191 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 13103

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم التنغملتي عام 1175 هـ ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 30 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11431 / مجموع III

المنهاج في أسرار الإيلاج *

جمع فيه أخبارا هامة عن أنواع الجماع ، وأحواله ، وصفاته ، وأسمائه ، وما يتعلق به من صفات النساء ، وآداب معاشرتهن.

- أوله :

الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتا ، وجعلهم أحياء بعد أن كانوا أمواتا ، ونقلهم من طين ، إلى سلالة من ماء مهين...أما بعد فإن الله عز وجل سن النكاح على عباده المومنين...

- آخره :

وهو لا يعلم بغض تلك المرأة صاحبة الشعر بغضا شديدا حتى لا يكاد ينظر إليها وهو صحيح مجرب ، انتهى آخر الجزء الثاني من كتاب المنهاج في أسرار الإيلاج وبتمامه تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة مزخرفة ومذهبة الديباجة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول ومذهب ، تقع في 87 ورقة من 105 ب إلى 181 أ ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

---

* في "كشف الظنون" 1877 : "المنهاج في تعلقات الإيلاج" نسب للقاضي كمال الدين محمد بن أحمد الزملكاني.

رقم : 12495 / مجموع

المواهب الربانية في شرح قصيدة السياسة السلطانية

لمحمد بن عبد الله الدمناتي القاضوي

(ت بعد 1205 هـ)

ألفه بطلب من ابن عمه أحمد بن عبد الرحمن الدمناتي القاضوي وشرح فيه القصيدة المنسوبة للسان الدين ابن الخطيب محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الأندلسي (ت776 هـ ـ 1374 م) في معاني السياسة لمتولي الإمارة والرياسة التي أولها : [البسيط]

من يقصد المكر بالسلطان ثم يرى * أن الصنائع تحميه تماماه

وقد بحثنا عنها في ديوان شعره فلم نقف عليها.

ـ أوله :

الحمد لله ذي الملك الواسع الممدود ، وباسط الفضل والكرم والجود... أما بعد فيقول من لم يزل يحذر ما اجترحته يداه ، ولم يزل يرجو عفو مولاه...

ـ آخره :

الوعيد في كل عاص لما سبقت رحمته غضبه كما روي في الخبر عن سيد البشر صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون كان الفراغ من تسويدها أواخر ذي الحجة عام 1205 هـ ، تقع في 13 ورقة من 144 ب إلى 156 أ ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك في أولها برنامج عام بمحتويات الكتاب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 526 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ومشكول بيد ناصر بن علي العثماني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 27 X 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10506

موشحات مختلفة

لمؤلف مجهول

يضم هذا الكناش مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم وبعض الابتهالات والأذكار.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأنام الذي اصطفاه واجتباه واختاره وارتضاه...أما بعد فإن حياة القلوب ذكر علام الغيوب...

- آخره :

... إن من التطويل كلت الهمم ، فصار فيه الاختصار ملتزم ، وفي هذا القدر كفاية ، لمن له عقل ودراية ، وا لله يقول الحق وهو يهدي السبيل...

نسخة تامة كتبت وقوبلت من نسخة من الكتباخانة المصرية بقلم مغربي وسط ملون في 17 شوال عام 1308 هـ ، دون ذكر اسم النسخ ، تضم 60 صفحة ، مقياس 26،5 X 19 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأخير.

حرف النون

رقم : 11345 / مجموع

نبذ العجم عن لامية العجم

لجلال بن خصر الحنفي
(كان حيا سنة 962 هـ - 1424 م)

انظر : ("كشف الظنون" 1538 ـ "الأعلام" 132/2)

هذا شرح على قصيدة الطغرائي التي تسمى بلامية العجم ، وقد ألفه في قسطنطينية في محرم سنة 962 هـ.

- أوله :

فجاز ، قد منحه ا لله سلامة طبع أشهى من العذب الزلال ، وسحر بيان عقد به نفثات المدعين وهذا هو السحر الحلال...

- آخره :

مالي إليك وسيلة إلا الرجا * وجميل ظني ثم أني مسلم

... هذا ما سمح به الفكر القاصر ، من كشف النقاب عن هذه الدرة الخريدة ، وسمح به الخاطر في جمع شرح هذه القصيدة ،...والحمد لله رب العالمين.

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون في 19 شعبان سنة 1144هـ بيد الحاج حسن بن إسماعيل الحنفي، تضم 106 ورقة، مقياس 20،5 x 15،5سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1378 / مجموع

نتائج الإحسان ومناهج الصلات الحسان (*)

لأبي عيسى المهدي بن محمد الغزال الأندلسي
(ت بعد 1140 هـ)

(*) توجد نسخة في الخزانة الفاسية موسومة بنزهة الإحسان ومناهج الصلات الحسان".

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 414 - "موسوعة أعلام المغرب" 2388)

يشتمل على عشرين قصيدة في مدح القائد المجاهد أحمد بن علي بن عبد ا لله، وبعض الأخبار في مدح الكرم وأهله .

– أوله :

الحمد لله الذي جعل الإحسان من أشراف الأوصاف الحسان ، وأجمل ما تحلى به الإنسان...وأحسن ما استعمل في أمداحه القلب واللسان...أما بعد فأقول مصاحب الصدق في المقول لم أزل منذ زمان الصبا...

ـ آخره :

وفي الختم أقول * موضح التاريخ في المقول
بخط من ألف مجموعه * أواسط الحجة قد نسخه
وتسعة والأربعون بها * مع مائة والألف قد ورخه

وا لله أسأله بلوغ الأمل...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون سنة 1149 هـ ، تقع في 34 ورقة من 109 ب إلى 143 أ ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم خصوصا في الأخير.

رقم : 5792

نسخة أخرى آخرها : [المجتث]

قل للذي سر جودا * من أمه بالمؤمل
أبشر بنيل التهاني * وبالسرور المكمل

كتبت بقلم مغربي حسن ملون مجدول ومذهب على يد علي بن عبد القاهر الوافلاوي عام 1198 هـ ، يقع في 180 صفحة، مقياس 19 x 16 سم، مسطرة 13 س، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 9145 / مجموع

نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية

لعبد العزيز بن سرايا بن علي صفي الدين الحلي (ت 752 هـ)

انظر : (G.A.L. G.II 159 - 160 S.II. 199 - 200)

* وهو شرح لقصيدته البديعية في المديح النبوي .

- أوله :

الحمد لله الذي حلل لنا سحر البيان ، وجعل تلاعبه بالعقول مشاهدا بالعيان...أما بعد فإن أحق العلوم بالتقديم ، وأجدرها بالاقتباس والتعليم...

- آخره : [الوافر]

وأعطيت الذي لم يعط خلق * عليك صلاة ربك والسلام

وهذا آخر الأنواع المذكورة .

نسخة تامة كتبت بخط أندلسي جميل ، في 12 رجب الفرد عام 1005 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 29 X 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض الطرر.

رقم : 541

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي حسن ملون ومجدول على يد عبد الفتاح الأزهري سنة 1066 هـ ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 28،5 X 18،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 4487 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن عبد الله القصري عام 1228 هـ ، تقع في 37 ورقة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 24س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 12130 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد محمد بن سليمان بن عبد القادر بن عبد الله بن أحمد بن منصور سنة 1166 هـ ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 21 X 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 13393 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عبد القادر بن الناصر ابن محمد بن مسعود بن جنون عام 984 هـ ، تقع في 43 ورقة من 20 ب إلى 62 ب ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم 7387

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 19،5 x 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6622

النخبة السنية في شرح القصيدة الهمزية

لأبي العباس أحمد بن يوسف بن الأقيطع البرلسي المالكي

(ت 901 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 248/2 - "نيل الابتهاج " 87 - "هدية العارفين" 151/1 - "إيضاح المكنون" 233/2 - "معجم المؤلفين" 212/2)

*** شرح على قصيدة الهمزية في مجلدين ، الموجود منه الجزء الأول فقط وهو مبتور الأخير .**

- أوله :

الحمد لله الذي أفاض فائض جوده على أهل العنايات ، بنيل جوده وإفضاله وأراض أرضى أهل الرعايات...أما بعد فإن قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لا يقدر وكمالاته وصفاته لا تحصر...

- آخره :

... وقد تقدم في الصحيح عن المسور بن مخرمة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : فاطمة بضعة مني فمن أغضبها أغضبني ، وقال صلى الله عليه وسلم : "فاطمة سيدة نساء أهل الجنة" ودفنت فاطمة موضع قبر ولدها الحسين...وقيل كان الشيخ أبو العباس المرسي يقف عند محراب قبة العباس ويستقبل القبلة ويقول هنا.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 81 ورقة ، مقياس 21 x 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها وبعض الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2297

النخبة العليا من أدب الدين والدنيا

لأبي عثمان سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون
التجيبي الأندلسي (ت 750 هـ)

انظر : ("نفح الطيب" 302/3 - "نيل الابتهاج" 123 - "الأعلام" 132/3 - "معجم المؤلفين" 210/4 - G.A.L. S.II 310 - "فهرس خ. ع." 61)

اختصر فيه أدب الدين والدنيا للماوردي ، وانتقى درره ، واختار غرره ، وساقه على ترتيبه ولم يخل بشيء من مساقه وتبويبه ، حرصا على عدم الإخلال بشيء مما تضمنه من محاسن الأدبين ، ورتبه على خمسة أبواب.

- أوله :

الحمد لله الذي أرشد إلى انتقاء الكلم ، وهدى إلى اختيار الحكم ، وزين الإنسان بالآداب ، ويسره لقبول الحكمة وانتهاج الصواب ،...وبعد فإن تأديب النفوس أولى ما بادر إليه العقلاء... ومن لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ . قلت وهنا انتهى ما انتقيته من درر الكتاب ، واخترته من عيون ما تضمنه من الحكم والآداب وا لله ينفع فيه بما قصد ، ويبلغ في تسهيل النفع به غاية ما اعتمد بمنه ويمنه.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، فرغ من نسخها في أواخر شعبان عام 1148هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 84 ورقة، مقياس 18 X 14 سم، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير ، تملكها محمد ابن أحمد في 21 ذي القعدة عام 1268 هـ.

رقم : 851

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد محمد الصديق بن الحاج الفلالي في 29 رمضان سنة 1263هـ، تقع في 118 صفحة، مقياس 21،5 X 15،5 سم، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي سالمة من الخروم.

رقم : 4212

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي وسط ملون بيد محمد بن الحسن بن عبد الحق بن موسى بن إبراهيم بن علي الفلالي يوم السبت أواخر شوال 995 هـ ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 23،5 x 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 3378 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد الصغير بن محمد بن عبد الواحد بن أبي عمرو سنة 1082 هـ ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 19 X 14،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 8274

نسخة أخرى تامة مقابلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 28،5 X 19 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11338

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 71 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2512

نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب

لعزيز الدين بن الكميلي(ق 9 هـ)

(انظر : G.A.L. S.I. 597)

(نسب في ذيل "كشف الظنون" 637/2 لعبد الله الأدكاوي المصري الشهير بالمؤذن المصري ، وورد في " كشف الظنون " 1940/2 - "نزهة الألباب في محاسن الآداب" لابن الحاج محمد بن عبد الله النحوي القرطبي ت 641 هـ)

لخص فيه ما جاء في كتاب العزيز المحلى الذي حوى من عيون الأخبار ، ما لا يوجد في غيره من المصنفات الكبار.

– أوله :

حمدا لمن زين محافل الخلفاء بمحاسن الأدباء ، وأنهض هممهم لاكتساب المعالي فاكتسبوا من حللها ديباجا مذهبا...حضرة مولانا الإمام ، العلوي الهمام...مولانا إسماعيل بن مولانا الشريف...

– آخره :

... حكى أبو الحسين علي بن محمد الدامغاني في كتاب "سوق العروس وأنس النفوس" عن كعب الأحبار رحمه الله أنه قال : اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم عند أهل الجنة عبد الكريم و عند أهل النار عبد الجبار ... " والحمد لله رب العالمين.

نسخة جميلة كاملة في مجلدين ضخمين مزخرفة ومذهبة الديباجة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، كان الفراغ من نسخها في 13 من صفر عام 1280 هـ ، بيد عبد الواحد بن إدريس القاهري الجوطي الإدريسي الحسني، يقع الجزء الأول في 335 صفحة ، والثاني في 335 صفحة ، مقياس 31 X 21،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب قيد التحقيق بكلية آداب الرباط .

رقم : 11707

نسخة أخرى كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جميل وملون كان الفراغ من نسخها في يوم الأربعاء 3 شوال عام 1252 هـ ، كتبها عبد السلام ابن محمد بن يونس الحسني، تضم 552 صفحة ، مقياس 28،5 X 18 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في أولها.

رقم : 1259

نسخة أخرى كاملة مرممة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، كتبها محمد بن العربي الشريف الشهير بالدباغ، تضم 263 ورقة ، مقياس 27،5 X 20 سم، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد شعرية في أولها.

رقم : 944

نسخة أخرى كاملة من جزأين في مجلد ضخم ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول بيد محمد بن العربي بن الهاشمي الزرهوني عام 1279 هـ ، يقع الجزء الأول في 371 صفحة ، والثاني في 306 صفحة ، مقياس 31،5 X 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11659

نسخة أخرى في سفر ضخم كتبت بخط مغربي جميل وملون ومجدول ، تضم 262 ورقة ، مقياس 30 x 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد شعري في أولها وخروم كثيرة في أطرافها وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1278

نسخة أخرى تحتوي على النصف الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ومذهب الديباجة في 12 رجب عام 1263 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يضم 331 صفحة ، مقياس 27 x 19،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 4449

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد محمد بن محمد بن عبد الكريم الأمراسني المراكشي يوم الجمعة 20 رمضان عام 1297 هـ ، تضم 149 ورقة ، مقياس 31 x 21،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10897

نزهة الألباب في ذكريات الأحباب (أو نفحات الشباب)

نسبه المختار السوسي في المعسول لعالم
من تارودانت يسمى الردني

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 414/2 - "المعسول" 286/18)

هذا الكتاب يفيد القارئ كثيرا عن الحركة الأدبية في إيليغ وتارودانت ، وجمع فيه أيضا بعض أشعار ومساجلات لبعض أدباء منطقة سوس بطلب من بعض شبابه على عهد محمد العالم.

- أوله :

الحمد لله خلق للإنسان لبه ، وجعل في جبلته أن يكون منه لمن يختاره من أصحابه محبة...أما بعد فيقول العبد الفقير محب الأدباء ، ومجل البلغاء...

- آخره : [الطويل]

فإن لم يكن إلا أبو المسك أو هم * فإنك أحلى في الفؤاد وأعذب

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تضم 25 ورقة، مقياس 22 x 16،5 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5785

نزهة أهل المحبة في مدح ساكن طيبة

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري الفاسي

(ت 1144 هـ)

وهي قصيدة همزية في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم ، تقع في 554 بيتا .

- أولها : [الخفيف]

ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء

- آخرها :

ما ترنم منشد هام بالمد * ح فظن أن الختام ابتداء
ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 21 x 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12331 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 17 ورقة من 23 إلى 40 ، مقياس 18،5 X 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12372 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 11 ورقة من 78 إلى 89، مقياس 23 X 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، وهي سالمة من الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11744 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 12 ورقة من 137 إلى 149 ، مقياس 27 X 10 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

ـ كما تضم هذه النسخة قصيدة في المديح النبوي لأحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد الخلوف التونسي ت 899 هـ ، أولها : [البسيط]

الله أكبر حسب العبد مولاه * أن الذي قد سمعناه شهدناه

تقع في أربع ورقات من 150 إلى 153 .

ـ وأخرى لبدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المعروف بالدماميني ت 827 هـ ، تقع في ثلاث ورقات من 153 إلى 156 ، وأولها : [الطويل]

لقد ذقت منكم في الزمان الذي مرا * حلاوة وصل لم أذق بعدها مرا

ـ وثالثة لمحمد المرابط بن محمد بن أبي بكر الدلائي ت 1049 هـ ، تقع في ورقة واحدة : 156 ، وأولها : [الكامل]

يا خير من لزم الأمين ركابه * في ليلة الأسرى الرضى جبريل

رقم : 3070

نزهة الناظر وبهجة الغصن الناضر

لأحمد بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن موسى
ابن محمد بن مبارك التاستوتي (ت 1127 هـ)

انظر : ("إتحاف إعلام الناس" 329/1 - "الأعلام" 147/1 - "معجم المؤلفين" 279/1 - "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 194/1)

*** يضم مجموعة من رسائل وأشعار ، ومحفوظات وأذكار الشيخ التاستوتي.**

- أوله :

الحمد لله على ما أنعم وألهم ، وأرشد إلى الخير وأفهم ، ... هذا وإن الغرض من هذا الموضوع ، والمقصود من هذا المجموع تقييد ما فتح ا لله به علينا من محفوظات الأذكار ومراسلات كالأزهار، ومكاتبات تضاهي نسمات الأسحار ، وأسئلة وأجوبة تشفي الغليل وتكشف الأضرار...

- آخره :

ونحن نرغب من سادتنا أن يلاحظوه بعين القبول ، ولا يلومونه فإن المحموم ممدار ، والمكمود للحرب مسعار ، وقل ما يخلص مصنف من الهفوات ، أو ينجى مؤلف من العثرات ... وقد تم ووفى والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة تامة مقابلة كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في 504 صفحة ، مقياس 30،5 X 20،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن عبد الهادي الحسني الصوصي بالشراء الصحيح سنة 1238 هـ ثم انتقل ملكها لعبد الخالق بن أحمد.

رقم : 12483 / مجموع

نزهة النفوس فيما يصلح للعريس والعروس

للأمير عبد الله بن أحمد بن إسماعيل الحسني العلوي

(ت 1233 هـ . 1817 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 486/2 - "سلوة الأنفاس" 228/3)

تحدث فيه عن الزواج وما يتعلق به من الواجبات والمستحبات ، وقد خصص القسم الأول منه للرجال ، والثاني للنساء.

- أوله :

اعلم أيها الطالب الناظر ـ وفقني الله وإياك ـ أن طائفة من طلبة العلم الذين علت همتهم عن السؤال في أسرار النساء والرجال من عامة أطباء الوقت طلبوا مني أن أكفيهم أمر ذلك ...

- آخره :

... ولما فرغنا من هذا أردنا أن نتكلم على ما ينفع المعدة ويقويها لأنها هي حوض البدن وكل عرق يدلي إليها والصحة مبنية عليها لأن صحة الأعضاء منوطة بصحة المزاج فيجب الاعتناء بها ، ومزيد الاهتمام بشأنها.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ، تضم 14 ورقة من 1 إلى 14 ، مقياس 21 X 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9933

نسيم الصبا

لأبي محمد بدر الدين الحسن بن عمر بن الحسن

ابن حبيب الحلبي (ت 779 هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" 29/2 ــ "البدر الطالع" 205/1 ــ "النجوم الزاهرة" 189/11- "الأعلام" 226/2 - "معجم المؤلفين" 266/3 - G.A.L. G.II 34 - 81 S.II. 35)

يقول عنه مؤلفه : " فهذه ثلاثون فصلا ، طالت فرعا وطابت أصلا ، تشتمل على ألفاظ أرق من الشمول ، ومعان بعيون عقائلها تفتن العقول ... وأودعتها أبياتا لغيري على وجه التضمين ، محليا جيد منثورها بالمنظوم من عقدها الثمين"

- أوله :

حمدا لله الذي أعلا مقام أهل الأدب ، واستخرج من بحار خواطرهم الخاطرة ما يقضى له بالعجب ، فهذه ثلاثون فصلا ، طالت فرعا وطابت أصلا...

- آخره :

حامدا صحبة المبشر الذي لم يزل من المحسنين ، مصليا على من أنزل عليه ﴿وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ هذا آخر ما نطق به لسان اليراع ، وانتهى ما أورده نسيم الصبا من أخباره الطيبة على الأسماع.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول ، تقع في 111 صفحة، مقياس 22 X 17 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 871

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 83 ورقة، مقياس 16،5 X 13،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6807

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 92 صفحة ، مقياس 18،5 X 13 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2981 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الكامل]

الصدق يورث قائليه مهابة * سر نحوه نعم الطريق طريقه

كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في 54ورقة، مقياس 18،5 X 13،5سم، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12801

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 35 ورقة مقياس 18 X 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وخروم كثيرة.

رقم : 13473 / مجموع

نسيم الوردة على متن البردة

لعلي بن محمد بن ناصر الدرعي

انظر : ("الإعلام" 233/9)

وهو شرح لغوي بالأساس ركز فيه المؤلف على حل ألفاظ البردة وتوضيح معانيها.

ـ أوله :

الحمد لله ذي العزة والكبرياء ، والشكر له في الابتداء والانتهاء...وبعد فهذا شرح وجيز يحوط بألفاظ بردة الشيخ الرباني للإمام شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري...

ـ آخره :

ما صار فضل النبي يزداد صل له * وآله وأصحابه معا يكمل

وكمل لنا رجاءنا وآباءنا وإخواننا وأشياخنا وأحباءنا وكل مسلم آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول في ذي الحجة عام 1144 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 31 صفحة من 15 إلى 46 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11345 / مجموع

نشر العلم في شرح لامية العجم

لجمال الدين محمد بن محمد بن مبارك الحميري الحضرمي
الشهير ببحرق (ت 930 هـ - 1524 م)

انظر : ("الضوء اللامع" 253/5 - "كشف الظنون" 1537 - "معجم المطبوعات" 532 - "الأعلام" 315/6)

ذكر فيه أنه جرد أكثره من شرح خليل بن أيبك الصفدي ، واختار من محاسن أشعاره المفيدة ، واقتصر منه على ما يتعلق بشرح القصيدة ، لأن الصفدي شرحها فأوعى فيه ، وأوعب وأطنب وأسهب وأعجب وأغرب... واسترسل في شجون الجد والمجون حتى صار ذلك التطويل ، سببا للعجز عن التحصيل ، مع ما خرج فيه عن الحد من مستهجنات هزله التي لا تليق بقلمه وفضله ، بما لا يحل ذكره وإبداعه بل تخل بالعدالة روايته وسماعه.

- أوله :

الحمد لله الكريم المنان ، المنعم بالإيجاد والإحسان...أما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم ، الجامعة للأمثال السائرة والحكم...

- آخره :

فاجهد لنفسك واستكمل فضائلها * فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في محرم فاتح شهور سنة 1231 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 32 ورقة من 107 ب إلى 139 أ ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6921 / مجموع

نصيحة الإمام أبي عبد الله محمد بن موسى الكلاعي الميورقي

في فهرس الخزانة العامة 41/2 - 42 : أبو عمر بن موسى الكلاعي الميورقي

يوصي فيها ابنه بالتمسك بعرى الإسلام ومثله السامية من علم نافع وخلق حسن.

- أولها : [الوافر]

ولا تجعل لأعدائنا علينا * سبيلا والمكاره لا ترينا
وصل على النبي وتابعيه * وصل على جميع المرسلينا

- آخرها :

فقولوا إذ دعوناه بجد * أمين أمين رب العالمينا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في عشر ورقات من 1 إلى 10 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 492 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 106 إلى 115 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11947 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في تسع ورقات من 167 ب إلى 175 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7064

نصيحة في الحض على العلم

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمان أقصبي
(ت 1364 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 139 ـ "معجم المؤلفين" 152/10)

– أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم ، حمدا لمن خلق الإنسان وعلمه البيان وزينه باعتدال الجوارح والأركان ورزقه عقلا تميز به عن سائر الحيوان...أما بعد فلا يخفى على العقلاء شرف العلم ومكانته ، وعلو قدره وفخامته...

– آخرها :

... وأما من جهل ذلك ولم يعرف ما هنالك فيقال في وصفه : [الوافر]

لقد أسمعت لو ناديت حيا * ولكن لا حياة لمن تنادي

نسخة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ، تضم أربع ورقات ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7046

نصيحة مربي

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي
(ت 1364 هـ)

انظر : (" (دليل مؤرخ المغرب" 139)

وهي كلمة ألقاها بمناسبة توزيع بعض الجوائز والهدايا على الطلبة المتفوقين وتتضمن مجموعة من النصائح والوصايا خصوصا ما يتعلق بآداب وأخلاق طالب العلم.

– أولها :

بعد حمد من علم وألهم ، وأنشأ وأعدم ، والصلاة والسلام على سيد كل من نطق وتكلم...أيها السادة حياكم الله وحباكم قد جمعنا جمع سلامة...

- آخرها : [البسيط]

ما أسأل الله إلا أن يدوم لنا * لا أن تدوم معاليه فقد كملت

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 12 صفحة ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، وهي سالمة من الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1047

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21 X 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض التشطيبات وهي سالمة من الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 6742

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن مشكول وملون، تضم أربع ورقات ، مقياس 24 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6472

نصيحة منظومة

لابن عبد الهادي عبد الجليل بن محمد العمري الدمشقي الشافعي

(ت 1087 هـ)

انظر : ("خلاصة الأثر" 300/2 - "هدية العارفين" 501/1 - "إيضاح المكنون" 447/1 - "معجم المؤلفين" 82/5)

- أولها : [الرجز]

سبحان من كون ما أراد * تكوينه إعداما أو إيجادا
وأبرز الأكوان عن صرف العدم * وهو الغني ذو البقاء والقدم

- آخرها :

لتشهد الفوز مع الحزب الأمين * والحمد للإله رب العالمين

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 40 ورقة ، مقياس 20 X 12 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في بدايتها وحواش كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 279

نظم كليلة ودمنة (*)

لأبي يعلى نظام الدين محمد بن محمد بن صالح العباسي
المعروف بابن الهبارية(ت 509 هـ)

له نظم آخر لنفس الكتاب انظر "الصادح والباغم المناصح" رقم 2059 و7226

– أوله :

هذا كتاب نظم كليلة ودمنة للـ للإمام أبي يعلى محمد بن محمد بن الهبارية...

الحمد لله على ما خولا * من نعمة جاد بها تطولا

– آخره : [الرجز]

ورجعت فأبصرت ما هالها * فأعولت و أكثرت ولو آلها

وفي آخر كل كلمة يمسح بكفه على ركبته ليعلم أن الكلمة قد فرغت وهذا ما أردنا بيانه والحمد لله وحده.

نسخة تنقصها الورقة ما قبل الأخيرة كتبت بخط مشرقي حسن ملون ومقابل، تقع في 243 صفحة ، مقياس 23 x 16 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، تملكها محمد بن علي المكناسي ثم سليمان بن محمد الحوات الحسني.

رقم : 8495

نغمات المثاني في محاسن جلالة الحسن الثاني

لمحمد المهدي بن محمد بن الحسن الحجوي
(ت بفاس سنة 1969 م)

وهو ديوان شعر في من ملك البلاد ، وساس بحسن سيرته راية الجهاد ، وحمل راية الجهاد ، وأحيا مجد الأجداد الأمجاد المغفور له الحسن الثاني.

- أوله :

الحمد لله أما بعد حمدا لله الكبير المتعال ، الذي بحمده ، يبدأ كل أمر ذي بال ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى صحبه والآل ، فإني قد نشأت في كنف هذا العرش العلوي الشريف ، وتحت ظله الوريف...

- آخره :

والانفاق على قدر البضاعة ، والتكليف على قدر الاستطاعة ، وما توفيقي إلا با لله عليه توكلت وإليه أنيب .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في 90 صفحة ، مقياس 26،5 x 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 250

نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر

لأبي سالم محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن
كمال الدين القرشي النصيبي (ت 652 هـ)

انظر : ("طبقات الشافعية" 26/5 - "شذرات الذهب" 259/5 - "الأعلام" 45/7 - "معجم المؤلفين" 104/10 - G.A.L. G.I. 463 - 464)

رتبه على مقدمة وأربع قواعد ، الأولى في مهمات الأخلاق والصفات ، والثانية في السلطنة والولايات ، والثالثة في الشريعة والديانات ، والرابعة في تكملة المطلوب بأنواع الزيادات .

- أوله :

الحمد لله الذي فضل ملوك الأنام على كثير من عباده تفضيلا ، وجعلهم من حوادث الأيام في آفاق بلاده ظلا ظليلا...وبعد فإن أولى ما تطلعت إليه أفكار الملوك...

- آخره :

نقل عن النبي صلى ا لله عليه وسلم أنه قال : "الناس عيال ا لله فأحبهم إليه أنفعهم لعياله... وليكن هذا الدعاء المستجاب إن شاء ا لله لهذا ختام كلماته ، وتمام

مقاماته ، وسترة هفواته ، ومكفرة سيئاته ، كما أنه نصرة قسماته ، وعدة سماته ، إن شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون بيد محمد بن شكر المالكي سنة 779 هـ، تقع في 567 صفحة ، مقياس 25 X 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير ومجموعة من التملكات بعضها مطموس ، تملكها علي الملاح عام 995 هـ والمولى أحمد بن محمد الشريف الحسني.

رقم : 11299

النفائس الفكرية في بعض معاني تتعلق بألفاظ الهمزية

للمفضل بن أحمد الفلوسي الزرهوني الوربي

انظر : ("إتحاف أعلام الناس" 317/4 - "فهرس خ. ع." 28)

- أوله :

الحمد لله المتفضل على عباده بأمره لهم بالصلاة والسلام على أكرم عبيده وصفوة خلقه خيرة الأنام ...وبعد فالمتحتم على كل ذي لب سليم ، أن يعتقد أن الرب الرحيم وصف رسوله الكريم ، عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم بأوصاف لا يأتي عليها العد...

- آخره :

وهو قيام وقت بعث الريح اليمانية التي تقبض أرواح المؤمنين ، لأن بعثها أحد الأشراط ، وقرب وقت الشيء بمنزلة حضوره وهذا أوان ختم ما فتح الله به من هذا التقييد المبارك .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 293 صفحة ، مقياس 19،5 X 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13624

النفحات الربانية في الأمداح التيجانية

لأحمد بن الحاج العياشي سكيرج

(ت 1363 هـ . 1944 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 302 - "معجم المؤلفين" 365/13)

- أوله :

نحمدك اللهم مانح العطايا وفاتح أبواب الفضل على جميع البرايا المتفضل بالمواهب الوافرة واللآلئ الباهرة...

- آخره :

هذا التجاني كل منتسب له * بحق المنى في الكون من وهابها
هذا التجاني لا يضام محبه * وطريقه الفتح المبين يرى بها

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تضم تسع ورقات ، مقياس 23،5 X 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12011

نفحة الأرج ومقدمة الفرج في شرح الحال والشكوى للكبير المتعال

للوزير أبي عبد الله محمد بن إدريس العمراوي

(ت 1264 هـ . 1847 م)

وهذا شرح على قصيدة العالم البياني أبي القاسم الزياني الموسومة بشرح الحال والشكوى للكبير المتعال ، التي نظمها في وقعة تمرد البرابرة بقيادة إبراهيم ، وقد افتتح هذا الشرح بمقدمة تفصح عن الغرض المقصود.

- أولها :

الحمد لله على كل حال ، وأشكره وهو الكبير المتعال ، وأسأله اللطف في جميع الأحوال ، والنجاة من الأهواء والأهوال ،...وبعد فهذا تنبيه لطيف ، وموضوع إبانة وتعريف...

- آخرها : [البسيط]

واقبل فمدحك بين الناس معجزة * تكل عن منتهاها ألسن الفصحا

... قال أبو سليمان الداراني رضي ا لله عنه : "من أراد أن يسأل ا لله حاجته فليختم بالصلاة على النبي صلى ا لله عليه وسلم ... كمل بحمد ا لله وحسن عونه.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون ومجدول ، تضم 35 ورقة ، مقياس 22 X 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الطرفين وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11323 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وملون ومجدول ، تضم 39 ورقة ، مقياس 22 X 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1722

النـوادر

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة
القليوبي الشافعي (ت 1069 هـ)

انظر : ("معجم الأطباء" 101 - "فهرس الفهارس" 78/1 - "الأعلام" 88/1 - "معجم المؤلفين" 148/1 - G.A.L. G.II. 364 - 365 S.II. 492 , 493)

اشتمل على حكايات لطيفة فائقة ، وعبارات بارعة منيفة عابقة ، ونوادر عجيبة وفوائد ، ونكت غريبة وفرائد.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل لمن وفق من عباده واعظا من نفسه ، وأذاقه من كؤوس شرابه حلاوة أنسه...أما بعد فهذا كتاب صغر حجمه ، وغزر علمه ، وسهل فهمه...

- آخره :

وكتب بعضهم إلى صديق له يقول : أما بعد فعظ الناس بفعلك ولا تعظهم بقولك ، واستح من ا لله بقدر قربه منك ، وخف منه بقدر قدرته عليك والسلام ،

وأستغفر الله العظيم وأتوب إليه ، تمت بحمد الله وعونه والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ،تقع في 132 ورقة ، مقياس 20،5 X 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6613

نواضر الأيك في نوادر النيك

لعبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 375)

- أوله :

ذيل به كتابة المسمى "بالوشاح في فوائد النكاح".

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى ما ذيل على كتابنا المسمى بالوشاح في فوائد النكاح يسمى نواضر الأيك ، ذكرت فيه ما نزهت ذاك عنه...

- آخره :

... وفي التذكرة أبو كلثوم الزكلاشي الذي يسكب الماء على أيور النياك عند فراغهم من النيك ، وهذا آخره ونسأل الله المغفرة والصفح والعفو والمنة والحمد لله رب العالمين.

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت من نسخة كثيرة التصحيف والتحريف بخط مغربي وسط ، تضم 52 ورقة ، مقياس 18 x 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5913

النوافح الغالية في المدائح السليمانية

لحمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي

(ت 1232 هـ)

* شرح فيه القصيدة التي أولها : [الطويل]

- أوله :

الحمد لله الذي فتق زهر المعاني من أكمام البيان ، ورتق شق المباني ببديع التبيان...وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة مولاه ، الوجل من سوء ما اقترفت يداه ، حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج...

- آخره : [الطويل]

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

ختم الله لنا بأحسن اختتام ، وأنالنا المقر الأسنى من دار السلام ، بجاه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، ما تعاقبت الليالي والأيام.

نسخة تامة مزخرفة ومقابلة الديباجة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب بيد المؤلف دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 175 صفحة ، مقياس 23 x 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك مطموس وخروم كثيرة في أطرافها.

رقم : 12202

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 22 x 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13692 / مجموع

نونية البستي

لأبي الفتح علي بن محمد (ت 401 هـ . 1010 هـ)

انظر : ("يتيمة الدهر" 284/4 - "الوافي بالوفيات" 196/12 ـــ "هدية العارفين" 685/1)

- أولها : [البسيط]

زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

- آخرها :

ما ضر حسانها والطبع صائغها * إن لم يصغها قريع الشعر حسان

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل مشكول ، تقع في ثلاث ورقات من 1 إلى 3 ، مقياس 19،5 × 15،5 سم، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10457

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، تقع في ورقتين : 63 و64 ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

نيل الأماني في شرح التهاني

انظر : شرح أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي لداليته.

حرف الهاء

رقم : 11520

هداية المنهاج في شرح كفاية المحتاج في الصلاة على صاحب اللواء والتاج

لمحمد الغالي بن المكي السنتيسي المكناسي

(ت 1338 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 393 - "معجم المؤلفين" 111/11 - "موسوعة أعلام المغرب" 2912)

*** وهو شرح على همزية لابن زيدان في المديح النبوي.**

- أوله :

حمدا لمن نظم جواهر حمده ، في قلائد النحور ، ورسم طوالع سعده على تعاقب الدهور...أما بعد فإن من أشرف ما تنتهجه أرواح المحبين في الجناب النبوي...

- آخره :

وكيف أخاف يا مولاي وقد جعلته رحمة للعاصي والطائع ، وملاذا للعاري والجائع...﴿ربنا لا تواخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، واعف عنا ، واغفر لنا، وارحمنا ، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين﴾ سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ،كان الفراغ من تبييضها في شوال عام 1333 هـ ، تقع في مجلدين ضخمين : يضم الأول 174 ورقة ، والثاني 216 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي سالمة من الخروم وفي أولها فهرسة شاملة لمواضيعها.

رقم : 12796

قطعة أخرى من الكتاب تبتدئ بقوله "فإن مكارم الأخلاق تقتضي إجازة الشاعر وتبليغه قصده. ثم قال وأما أهل الحقائق الذين خاضوا في بحر الشعر..." وتنتهي عند قوله : "القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله مع حركة الحرف الذي قبل الساكن فالقافية على هذا المذهب ـ وهو الصحيح ـ تكون مرة بعض كلمة ومرة كلمة.

كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتشطيبات كثيرة في المتن وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4540 / مجموع

الهيك في علم النيك

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

(ورد في مكتبة الجلال السيوطي ص 96 تحت عنوان الأيك في معرفة النيك)

ـ أوله :

الحمد لله الذي زين الأبكار بالنهود في الصدور ، وجعل سيقان النساء مساطبا لأعيار الذكور...

ـ آخره :

يقال له حامل العودة لكل شيء عجيب ، وأمر غريب ، وطعم مستطيب ، وأحلى ما يكون ذلك من الحبيب إلى الحبيب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في أربع ورقات من 61 ب إلى 64 ب ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الواو

رقم : 13671

ورقات من شرح حماسة أبي تمام

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الشهير بالأعلم الشنتمري
(ت 476 هـ)

- أولها : [الطويل]

فأنت على الأدنى شمال عريـة * شآمية تزوي الوجوه بليل
وأنت على الأقصى صبا غير قرة * تذاءب منها مريزع ومسيل

أي فرق بين قومك ووشايتك بهم وسعيك بالنميمة بينهم.

- آخرها :

لئن خربت أخلاق بكر بن وائل * لقد جعلت أخلاق تغلب تطبع
ترى الشيخ منهم يمتري الأير بإسته * كما يمتري الثدي الصبي المرضع

بكر وثغلب أخوان وهما ابنا وائل ، ومعنى تطبع تدنس ، والطبع في السيف ما علاه من الصدإ.

نسخة مبتورة الطرفين تمتد من الصفحة 1065 إلى 1092 من الكتاب المطبوع، كتبت بخط مغربي جيد مشكول ومقابل ، تقع في ست ورقات ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 13616

ورقات من كتاب في الحب وأحوال المحبين

لأبي الفتح السراجي

قال عنه صاحبه في المقدمة : (هذا كتاب لطيف أذكر فيه إن شاء ا لله تعالى أحوال المحبين ومن بلغ به الحب إلى نحول جسمه ، وذهاب روحه ، مرتبا له على أبواب).

ـ أوله :

الحمد لله الذي أنعش المحب بذكر محبوبه ، ووصل من شاء من محبه ففاز بغاية مطلوبه... وبعد فهذا كتاب لطيف أذكر فيه إن شاء ا لله تعالى أحوال المحبين...

ـ آخره : [البسيط]

حذرتك العشق يا عيني فلم تقفي * كأنما ذاك التحذير أعداك
ردي المباسم وارعي روض وجنتها * يا حبذا مائي منها ومرعاك

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11431 / مجموع

الوشاح في فوائد النكاح

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 382 - 208 , 192 .G.A.L. G.II 153 S.II)

جمع السيوطي في هذا الكتاب كل ما يتعلق بالنكاح ومعاشرة النساء وقد قسمه إلى مقدمة وسبعة ابواب.

– أوله:

سبحان ا لله خالق المفاتن والمراشف والمشافر، فاتق المشارع للأشاعر والمشاعر، رب المغارب والمشارق...وبعد فقد أكثر الناس من التصنيف في فن النكاح ما بين مسهب ومختصر...

- آخره:

ومن أمثالهم هذا حر معروف قاله رجل دست عليه غير زوجته فأتاها فلما أتى زوجته في الليلة الثانية قال هذا حر معروف وصلى ا لله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

كمل كتاب الوشاح في فوائد النكاح.

نسخة تامة مزخرفة ومذهبة الديباجة كتب بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 22 X 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 890 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : فقالت الجارية : [مجزوء الكامل]

ويصد عنك بوجهه * وتلح أنت ولا تخبه

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 30 ورقة من 44 ب إلى 74 ب، مقياس 20،5 X 13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ وإسم الناسخ.

رقم : 526 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول ومذهب بيد ناصر ابن علي العثماني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 83 ورقة من 193 إلى 277، مقياس 26،5 X 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12395

وصف حفلات واستقبالات ملكية

لم يذكر مؤلفه ولعله لأبي عبد الله محمد بن محمد المفضل غريط
(ت 1364 هـ)

وصف فيه الاحتفال الذي نظمه الجناب المولوي في ضريح المولى إدريس الأصغر في فاس ، وضريح المولى إدريس الأكبر في زرهون سنة 1334 هـ وأورد قصيدتين بهذه المناسبة.

ـ أوله :

حمدا لمن جعل الملك لهام العز ماجا ، ولدوام الهناء سياجا ، ... وبعد فإن أعظم ما يفتخر به هذا الشهر على أيام الدهر...

ـ آخره : [الطويل]

ولا زلت ركنا للأنام وملجأ * تجر ذيول العز في الزمن النضر
تؤرج أرجاء البلاد بذكرهم * فتزوي بعرف المسك والعنبر الشحر

نسخة صغيرة الحجم كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تضم ست ورقات ، مقياس 19،5 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

حرف الياء

رقم : 12379

اليواقيت الأدبية بجيد المملكة المحمدية

لأحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميري
الأندلسي الفاسي ت 1191 هـ

(انظر : " أخبار مكناس " 338/3 - " سلوة الأنفاس " 331/1 - " الأعلام " 245/1 - " معجم المؤلفين " 185/2)

ويضم 16 قصيدة كل واحدة على وزن من أوزان الخليل في مدح تاج الملوك والسلاطين ، المقتفي أثر الخلفاء الراشدين سيدي محمد بن عبد ا لله .

- أوله :

الحمد لله الذي ملك السموات والأرض ، وله الكبرياء والعظمة والتصرف الكامل في الإبرام والنقض ...

- آخره : [المتدارك]

رحمة للورى دون ما عدد * عظمت نعم من أمير سعيد

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط و ملون، تقع في ست ورقات، مقياس 22،5 x 18سم، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12259 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل و ملون ، تقع في 16 ورقة من 73 ب إلى 88 ، مقياس 19 X 14 سم ، مسطرة 11 ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وافق الفراغ منها عام 1172 هـ.

رقم : 663 / مجموع

اليواقيت الأدبية في الأمداح النبوية

لأبي عيسى المهدي بن محمد الغزال الأندلسي الحميري

(ت بعد 1140 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 414 - "معجم المؤلفين" 40/13)

– أوله :

حمدا لمن زان العرائس الأبكار ، من حسان بنات الأفكار...أما بعد لما كانت أمداح خير البرية صلى الله عليه وسلم من أطيب ما ولج الأسماع...

– آخره : [المنسرح]

وفي ظهور يمن لها ظهرت * تزهو بأمداح سيد الأمم
صلى عليه الإله ما مدح * وفت بمنتثر ومنتظم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول سنة 1140 هـ ، تقع في أربع ورقات من 101 ب إلى 104 ب ، مقياس 26 X 18 سم ، مسطرة 32 س ، بها بعض الخروم في أطرافها وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12228

اليواقيت الثمينة في صفات السمينة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي" 384 - G.A.L. S.II. 89)

جمع فيه بعض الأخبار والأشعار في محاسن ومساوئ المرأة السمينة .

– أوله :

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء يسمى اليواقيت الثمينة في صفات السمينة اللغة : قال أبو عبيدة في الغريب المصنف : المدجة من النساء السمينة الممتلئة...

- آخره : [المتقارب]

وساق مخلخلها حمشة * كساق الجرادة أو أحمش

تمت اليواقيت الثمينة في صفات السمينة بحول الله تعالى وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في 18 ورقة ، مقياس 21 X 13،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12230

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

وقال ديك الجن واسمه عبد السلام بن رغبان أورده في الأغاني.

كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 22 X 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في البداية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 890 / مجموع

نسخة أخرى تبتدئ بقوله : "اجتمع سبعة من اليواقيت ، لبضعة من المواقيت ، وتصدروا للمفاخرة ..."

كتبت بقلم مغربي وسط وملون ، تقع في ثمان ورقات من 75 أ إلى 82 ب ، مقياس 20،5 X 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13568

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 44 ورقة ، مقياس 17،5 × 13،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

المؤلفات

حرف الألف

- ابتهاج أعيان الأعلام بتشطير بغية المستهام في مدح خير الأنام 1
- الأبحاث الرشيدة عن الأدب بين تاوريرت وجبل دبدو ورشيدة 1
- أبكار الأفكار في الأدبيات والأشعار 2
- أبكار الأفكار في مدح النبي المختار 3
- إتحاف ذوي الأرب بمقاصد لامية العرب 3
- أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة 6
- اختصار زهر الآداب للحصري 7
- أدب الكتاب 7
- إدراك الأماني من كتاب الأغاني 8
- أرجوزة في أقسام الحياء 9
- أرجوزة في مدح مكناسة الزيتون 10
- أرجوزة في المروءة 11
- أرجوزة يتوسل فيها بسور القرآن الكريم 11
- أرجوزة يوصي بها ولده 12
- إزالة البؤس عن الموثق والمحبوس 12
- أزهار الأغصان المهصورة من رياض أفنان المقصورة 13
- أساس الاقتباس 14
- الإسعاد في تحقيق بانت سعاد 14
- إسماع الصم وشفاء السقم في الأمثال والحكم 15
- أسواق الأشواق من مصارع العشاق 16
- أشعار في مدح السلطان المولى عبد الحفيظ 17

- الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة 17
- إظهار صدق المودة في شرح البردة 18
- إعداد الزاد بشرح ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد 20
- إعلام الحاضر والباد بقطع أوداج من زعم أن الأدب في ترك مديح صفوة العباد 21
- الأغاني 22
- الاقتضاب في شرح آداب الكتاب 24
- اقتطاف الأزهار من حدائق الأفكار 25
- اقتطاف زهرات الأفنان من دوحة قافية ابن الونان 27
- اقتطاف الزهر واجتناء الثمر 27
- أقل ما يحفظه الأديب 28
- ألحان السواجع في المبادئ والمراجع 29
- ألف ، با 30
- ألف ليلة وليلة 31
- الأمالي 32
- أمثال أهل فاس وما إليها 33
- أنباء نجباء الأبناء 33
- أنس السمير في نوادر الفرزدق وجرير 34
- أنس العاشق ونزهة الشائق ورياض الحب الرائق 35
- أنس الوحدة في شرح البردة 36
- أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي 37
- الأنوار المضية في مدح خير البرية 38
- الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة 39
- إيضاح المبهم من لامية العجم 40
- الإيضاح وجمع الغرر والأوضاح 41

حرف الباء

- البدور الحسان وجواهر العقيان في شيم سلطان العدل والإحسان سيدي محمد بن مولانا عبد الرحمان 43
- بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات 43
- البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض 45
- بستان الآداب والكناش المستطاب 45
- بغية الآمل في ترتيب الكامل 46
- بغية المؤانس في بهجة المجالس وأنس المجالس 47
- بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ في المراسلات والمكاتبات 49
- بلوغ الأمل والسول في مدح خير رسول 50
- بهجة المجالس وأنس المجالس 51

حرف التاء

- تأليف في الأدب 53
- تأليف في الأدب 54
- تأليف في إنشاء المراسلات 54
- تأليف في المديح النبوي 55
- تأنيس المسجونين وتنفيس المحزونين 56
- تأهيل الغريب 56
- تحفة الأريب ونزهة اللبيب 57
- تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس 61
- تحفة الزمان ونزهة الخلان 63
- تحفة العروس 64
- تحفة الفلاح في أدب الجماع والنكاح 67

- تحفة القاصدين عن اللحوق بالسابقين 68
- تحفة اللبيب في مدح أوصاف النبي الحبيب 68
- تحفة الوسائل في المخاطبة بالرسائل 69
- تخميس البردة وتلخيص نشر الوردة 70
- تخميس قصيدة البردة 70
- تخميس قصيدة البردة 71
- تخميس قصيدة البردة للبوصيري 71
- تخميس قصيدة البردة للبوصيري 72
- تخميس قصيدة البردة 73
- تخميس قصيدة البردة 73
- تخميس القصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني 74
- تخميس قصيدة المساكين 74
- تخميس القصيدة الهمزية للبوصيري 75
- تخميس لامية ابن الوردي 75
- تخميس همزية البوصيري 76
- التخميس العجيب في الثناء على النبي الحبيب 76
- ترجمان الأشواق 77
- ترويح القلوب 77
- تزيين الأسواق بترتيب أحوال العشاق 78
- تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان 79
- تسبيع قصيدة البردة للبوصيري 80
- تعشير الكواكب الدرية في مدح خير البرية 81
- التعريف بآداب التأليف 81
- التعريف بالمصطلح الشريف في رتب المكاتبات 82
- تفريج الكرب عن قلوب أهل الأرب في معرفة لامية العرب 83
- تقاييد أدبية 84
- تقاييد أدبية مختلفة 84

- تقاييد في الأدب 85
- تقاييد وقصائد مغربية وغيرها 85
- تقييد في الأدب 86
- تقييد في البحث عن قائل البيتين المنسوبين لحسان بن ثابت مطلعهما : "له همم لا منتهى لكبارها ..." 86
- تقييد في بيان معنى قول القائل : "إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه" 87
- تقييد في شرح نفس البيتين 88
- تقييد مراسلات ومكاتبات 89
- تقييد من كتاب الأمالي لأبي علي القالي 89
- تقييد منقول من كتاب رسالة الأحكام لصنعة الكلام لابن عبد الغفور الكلاعي الأندلسي 89
- تكميل الفريد وتقييد الشريد (شرح قصيدة الفجيجي) 90
- تلخيص إظهار صدق المودة في شرح البردة 91
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون 91
- التنقيب على ما في المقامات من الغريب (انظر شرح مقامات الحريري) 92
- التنوير على سقط الزند للمعري 92

حرف الثاء

- ثلاث قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم 93
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب 93
- ثمرات الأوراق 95

حرف الجيم

- الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي 97
- الجمع والتفريق في الأنواع البديعية 98
- جملة من الأشعار التي خوطب بها المؤرخ ابن زيدان 98
- جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى 99
- جند المجد مجدكم 100
- الجواهر السنية في شرح الكواكب الدرية وجمع ما قاله العلماء الأعلام في الشعبة العراقية 100
- الجواهر المنظومة في شرح المنظومة 101
- الجوهر الثمين في مدح الصادق الأمين محمد صلى الله عليه وسلم 103

حرف الحاء

- حاشية على شرح سليمان الجمل لهمزية الإمام البوصيري 105
- حاشية على شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام 105
- حاشية على شرح ابن هشام لقصيدة بانت سعاد 106
- حاشية على قصيدة بانت سعاد (الإسعاد على بانت سعاد) 107
- الحاشية الفردية للرسالة الحسينية 108
- حدائق الأزهار في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر 108
- حدائق الفنون في اختصار الأغاني وابن خلدون 111
- حديث جعفر المتوكل على الله مع الغزالة وما فيها من العجائب والغرائب 111
- حديث زياد بن عامر الكتاني مع الخليفة هارون الرشيد 112
- حديث عبد الملك بن مروان مع الحجاج ابن يوسف في الجواري الثلاث 113
- حضرة الارتياح المغنية عن الراح 113

- حكاية أبي الحسن الدمشقي مع الجارية بنت الحسن وما جرى لهما 114
- الحكايات العجيبات وما أضيف إليها من الغرائب والعجائب 115
- حكم مأثورة منسوبة 115
- حلبة الكميت 116
- حل المبهم والمعجم في شرح لامية العجم 118
- حل المشكلات المسترب في شرح لامية العرب 119
- الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية 120
- حماسة أبي تمام 121

حرف الخاء

- خواص البردة 123

حرف الدال

- دالية السوسي 125
- الدرة الأنيقة في شرح العقيقة 125
- درة السلوك وريحانة العلماء والملوك 127
- درة الغواص في أوهام الخواص 128
- درر شعرية في مدح فخر ملوك الدولة العلوية 129
- الدرر المنظومة في النكت والإشارات المفهومة 130
- درر النحور في مدائح الملك المنصور 130
- دلالة الحائر إلى ما في شعر أبي الطيب من المثل السائر 131
- دلالة المؤدبين على نكتة المعلمين 132
- الدلالة الوافية في الرسالة الآسفية 133
- ديوان ابن الأبار 134
- ديوان إبراهيم بن سهل الإسرائيلي 134

- ديوان أحمد بن علي بن أحمد 136
- ديوان أشعار ملحونة ومعربة 137
- ديوان امرئ القيس 137
- ديوان البحتري 138
- ديوان بهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر ابن منصور بن عاصم المهلبي 138
- ديوان ابن التعاوذي أبي الفتح 140
- ديوان التلعفري 140
- ديوان أبي تمام 141
- ديوان جرير بن عطية الخطفي 143
- ديوان الحراق 144
- ديوان حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام ابن جبريل الأربيلي المشهور بالحاجري 146
- ديوان أبي الحسن علي بن محمد ابن فهد التهامي 147
- ديوان الحلبي 147
- ديوان الحلي 148
- ديوان الحلي 149
- ديوان حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي في مدح المولى سليمان 150
- ديوان ابن حمديس 151
- ديوان ابن خفاجة 152
- ديوان ابن دراج القسطلي 153
- ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين على جميع أنواع الصيغ والتلاوين 154
- ديوان الرخيص والثمين واليسار واليمين 155
- ديوان ذي الرمة 156
- ديوان زجلي في مدح السلطان محمد بن عبد ا لله ابن إسماعيل العلوي 157
- ديوان شاعر الحمراء الموسوم بروض الزيتون 157

- ديوان الشريف الرضي 158
- ديوان شعر 159
- ديوان شعر أبي عبد الله محمد بن أحمد اليحمدي 160
- ديوان شعر امحمد بن أحمد بن محمد ابن عبد الله الندرومي 161
- ديوان شعر منسوب لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه 161
- ديوان الشعراء الستة 162
- ديوان الصبابة 165
- ديوان ابن الصباغ 168
- ديوان أبي الطيب المتنبي 168
- ديوان العباس بن علي السوسي السملالي في مدح السلطان المولى عبد العزيز .. 174
- ديوان عبد الرحمان التمنارتي 175
- ديوان عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي اليماني 175
- ديوان عبد القادر بن محمد بن العربي القادري الحسني 177
- ديوان العراقيات 177
- ديوان العربي بن عبد القادر المشرفي 178
- ديوان عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني 179
- ديوان أبي العلاء المعري المسمى بسقط الزند 179
- ديوان علي بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلي 181
- ديوان علي الميقاتي 182
- ديوان العمراوي 183
- ديوان ابن الفارض 184
- ديوان أبي فراس الحمداني الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون ابن الحارث ابن لقمان 188
- ديوان في مدح السلطان المولى سليمان 189
- ديوان القيسي 190
- ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح) 191
- ديوان ابن المعتز 191

- ديوان المعداني 192
- ديوان ابن مكانس 193
- ديوان الملحي 193
- ديوان ابن نباتة المصري 194
- ديوان ابن النبيه 195
- ديوان النجديات 197
- ديوان أبي نواس - السفر الثاني - 198
- ديوان ابن هانئ الأندلسي 198
- ديوان الهلالي 199
- ديوان ابن وفا 200
- ديوان اليعمري في المديح النبوي (وهو أحد تلامذة البوصيري) 201
- ديوان اليوسي الحسن بن مسعود 201

حرف الذال

- ذخائر الأعلاق شرح ترجمان الأشواق 205
- الذخيرة 206
- ذكر الموجب لإنشاء قصيدة بانت سعاد 206

حرف الراء

- رائق التحلية في فائق التورية 209
- رائية محمد بن عبد الله بن مسلم 209
- راحة الأرواح 210
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار في المحاضرات 211

- رسالة إلى الحاج محمد المفضل بن محمد بن علي البقال 213
- رسالة إلى سيد الأنبياء وسند الأصفياء 213
- رسالة تعزية من أحمد بن الطاهر السملالي الزموري إلى محمد بومهدي 214
- رسالة ابن زيدون (الرسالة الهزلية) 214
- رسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب 215
- رسالة الصاهل والشاحج 215
- رسالة الطيف 217
- رسالة العبد الغريب إلى الشريف الأديب 217
- رسالة في الأدب والحكمة 218
- رسالة في جمال النساء 219
- رسالة في الخمرة 219
- رسالة محب صادق لرئيس جليل فائق 220
- رسالة المختار بن محمد بن المختار الكنتي إلى أمير المؤمنين عبد الرحمان بن هشام 221
- رسالة من أبي عبد الله سيدي محمد جنون إلى تلميذه سيدي العلمي 221
- رسالة من أحمد البكاي بن محمد بن المختار الكنتي إلى محمد بن بومهدي 222
- رسالة من عبد الرحمن بن جعفر الكتاني إلى المولى عبد الحفيظ بن الحسن بمناسبة عيد المولد النبوي 222
- رسالة موجهة إلى السيد المختار الإدريسي في رثاء ولده 223
- رسالتان إلى مقام المصطفى صلى الله عليه وسلم 224
- رسالتان في الأدب 224
- الرسالة اليتيمة 225
- رسائل أموية وسعدية وعلوية 226
- رسائل أندلسية 226
- رسائل بليغة وألفاظ بديعة 227
- رسائل موحدية 228
- رشحات صدح من مسبى العذار ونفحات مدح في النبي المختار 228
- رشف الرحيق وعبير الأزهار في معارضة ربيع الأبرار 229

- رشف الزلال من السحر الحلال 230
- رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة 230
- رقائق الذوق في بطائق الشوق 236
- روض الآداب 237
- روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار 238
- الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض 239
- روض الزيتون (انظر ديوان شاعر الحمراء)
- الروض العاطر في نزهة الخاطر 240
- الروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح 241
- الروض اليانع في أحكام التزويج وأدب المجامع 242
- روضة الأزهار في مدح الفضلاء والأخيار 244
- روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامعة لفنون الآداب وسحر الألباب 245
- روضة المديح 246
- روضة المشتاق وبهجة العشاق 247
- روضة المشتاق وبهجة العشاق 248
- ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب 248
- ريحانة الألبا ونزهة الحياة الدنيا 249
- ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب 250

حرف الزاي

- الزبدة في شرح البردة 255
- زهر الآداب وثمر الألباب 258
- زهر الأفنان من حديقة ابن الونان 260
- زهر الأكم في الأمثال والحكم 261
- زهر الأنيق في أشعار قصة يوسف الصديق 264
- زهر الروض الندي في شرح مقصورة الأسدي 265

حرف السين

ـ سحر البلاغة وسر البراعة 267
ـ سراج طالب العلوم 267
ـ السراج الوهاج في مدح صاحب التاج والمعراج 268
ـ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون 269
ـ السفر الأول من مختصر كتاب أبي الفرج الأصفهاني 270
ـ سقط الزند (انظر ديوان أبي العلاء المعري)
ـ سكر دان السلطان 271
ـ سلوان المطاع في عدوان الاتباع 272
ـ سلوة الخاطر ونزهة الناظر وهو شرح للامية العجم للطغرائي 275
ـ السياسة وآداب الملوك 276

حرف الشين

ـ شرح أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي لداليته الموسوم بنيل الأماني في شرح التهاني 277
ـ شرح البديعيات 280
ـ شرح البردة 281
ـ شرح البردة 283
ـ شرح البردة للبوصيري 285
ـ شرح تخميس بردة البوصيري 286
ـ شرح ديوان الشعراء الستة الجاهلية 287
ـ شرح ديوان المتنبي – الجزء II – 289
ـ شرح رائية اليوسي 290
ـ شرح رسالة أبي الوليد أحمد بن زيدون إلى ابن جهور الموسومة بتمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون 291

- شرح الشريف كما وقع لبعض التآليف لمن سبق استغناء بذلك عن التسمية والتعريف 291
- شرح القصائد التسع المشهورات الموسومة بالمعلقات 292
- شرح قصيدة أبي الثناء بدر الدين محمود الشهير بالشريف بابا أفندي 293
- شرح قصيدة أم هاني 294
- شرح قصيدة أم هاني في مدح المصطفى 295
- شرح قصيدة بانت سعاد 296
- شرح قصيدة بانت سعاد 296
- شرح قصيدة بانت سعاد 301
- شرح قصيدة بانت سعاد 302
- شرح قصيدة بانت سعاد 302
- شرح قصيدة البردة 303
- شرح قصيدة البردة للبوصيري 304
- شرح قصيدة البردة 304
- شرح قصيدة خالد بن صفوان المشهورة بالعروس 305
- شرح قصيدة روضة السلوان في الصيد 306
- شرح القصيدة البديعة 307
- شرح القصيدة البديعية للحلي 308
- شرح القصيدة البديعية لصفي الدين الحلي 308
- شرح القصيدة اللامية للبوصيري 309
- شرح لامية العجم 310
- شرح لامية العرب للشنفرى 310
- شرح القصيدة المضرية 311
- شرح معلقة لبيد بن ربيعة العامري 311
- شرح معلقة عمرو بن كلثوم 312
- شرح القصيدة المنفرجة 313
- شرح القصيدة المنفرجة 313

ـ شرح القصيدة الهمزية للبوصيري 314
ـ شرح القصيدة الهمزية للبوصيري 316
ـ شرح لامية العرب للشنفرى 316
ـ شرح لامية العرب للشنفرى 317
ـ شرح لامية العجم للطغرائي 318
ـ شرح لامية العجم للطغرائي 319
ـ شرح المعلقات السبع الطوال 319
ـ شرح المفضليات 320
ـ شرح مقامات الحريري 321
ـ شرح مقامات الحريري 321
ـ شرح مقامات الحريري (الشرح الكبير) 322
ـ شرح مقامات الحريري (الشرح الصغير) 325
ـ شرح مقامات الحريري 327
ـ شرح مقامات الحريري الموسوم (بالتنقيب على ما في المقامات من الغريب) 327
ـ شرح مقصورة ابن دريد 328
ـ شرح مقصورة ابن دريد 329
ـ شرح مقصورة المكودي 330
ـ شرح منظومة في رحلة السلطان مولاي الحسن الأول لإقليم سوس 331
ـ شرح نزهة أهل المحبة في مدح ساكن طيبة 332
ـ شرح نونية البستي 333
ـ شرح همزية البوصيري 334
ـ شرح همزية البوصيري 335
ـ شرح همزية البوصيري 336
ـ شرح همزية البوصيري 338
ـ شقائق الأترنج في رقائق الغنج 338
ـ الشواهد الواضحة النهج على القصيدة المبشرة بالفرج 339

حرف الصاد

- الصادح والباغم المناصح 341
- صلة السمط وسمة المرط 342

حرف الطاء

- طراز المجالس 343

حرف العين

- عرائس الأفكار في مدائح المختار 345
- العرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردي 346
- العزيز المحلى 347
- العطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل 348
- عطر الطيب وهدية المحب للحبيب 349
- عقد نفائس اللآل في تحريك الهمم العوال إلى السمو إلى مراتب الكمال 350
- العقد الفريد 351
- العقد الفريد للملك السعيد 353
- العمدة في شرح البردة 354
- العمدة في شرح البردة 355
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه 355
- عنوان النفاسة في شرح الحماسة 357
- عواطفي نحو العرش العلوي 358
- عين النبع في مختصر طرد السبع 359

حرف الغين

- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 361
- غيث الأدب الذي انسجم من شرح لامية العجم 362
- غيث العارض في معارضة ابن الفارض 367

حرف الفاء

- فتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الإخوان 369
- فتح المتعال في مدح النعال 369
- فتح المنان على قافية ابن الونان 372
- الفتح والتيسير في شرح قصيدة حوت من هم على قدم البشير النذير 373
- فرائد السلوك في مصايد الملوك 374
- الفرائد والقلائد 374
- الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة 375
- فصل الخطاب 376
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال 377
- الفلك الدائر على المثل السائر 378
- الفوائد الزكية والدرر البهية والعوائد السنية على ألفاظ الهمزية 379
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 380
- فؤاد يغني 382

حرف القاف

- قصائد حمدون بن الحاج السلمي في المديح النبوي 385
- قصائد شعرية 385

- قصائد شعرية ... 386
- قصائد شعرية ... 386
- قصائد شعرية ... 387
- قصائد لأبي العباس أحمد بن محمد بن ناصر ... 388
- قصائد في التوسل ... 389
- قصائد في التوسل ... 389
- قصائد في مدح ورثاء السلطان المولى سليمان ... 390
- قصائد في المديح النبوي ... 390
- قصائد في المديح النبوي ... 391
- قصائد في المديح النبوي ... 391
- قصائد في المديح النبوي ... 392
- قصائد في الملحون ... 392
- قصائد في الملحون ... 993
- قصائد في الملحون بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج وغيرها ... 394
- قصائد مختلفة ... 394
- قصائد الوتريات في مدح أشرف البريات ... 395
- قصائد ورسائل ... 396
- قصائد ومساجلات شعرية ... 397
- قصائد ومقطعات ... 398
- قصة الحجاج مع الصبي الأنصاري ... 399
- قصيدة الأديب سيدي جعفر بن سودة يمدح فيها الشيخ عبد السلام بن مشيش بطلب من المولى يوسف بن أمير المؤمنين المولى سليمان قدس الله أرواحهم في الجنان ... 399
- قصيدة الأديب سيدي عبد المجيد بن علي المنالي الزيادي الحسني ... 400
- قصيدة بائية ... 400
- قصيدة بانت سعاد ... 401
- القصيدة البديعية ... 402

- قصيدة البردة "الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية" 403
- قصيدة تائية 408
- قصيدة تائية 410
- قصيدة تائية 410
- قصيدة تائية في الجهاد 411
- قصيدة تائية في المديح النبوي 411
- قصيدة دالية 412
- قصيدة دالية 412
- قصيدة دالية في الجهاد 413
- قصيدة دالية في مدح جبل أحد 414
- قصيدة دالية في مدح أبي الحسن الشاذلي وابي العباس المرسي 914
- قصيدة دالية في مدح الشيخ العارف والقطب الواصل مولاي عبد الله الشريف وأولاده 215
- القصيدة الدالية 416
- قصيدة ذالية 419
- قصيدة رائية 419
- القصيدة الرائية 419
- قصيدة رائية في رثاء ولده أبي الفضل 421
- قصيدة رائية في مدح السلطان الحسن الأول 421
- قصيدة رائية في مدح السلطان مولاي عبد الرحمان بن هشام 422
- القصيدة الرائية الوافرية 422
- قصيدة روضة السلوان في الصيد 423
- قصيدة زجلية 424
- قصيدة زجلية في مدح أولياء مراكش والنواحي بدءا بسبعة رجال 424
- القصيدة الزينبية 425
- قصيدة شعرية مأخوذة من كناشة الشيخ موسى بن المكي الناصري 426
- القصيدة الشقراطيسية في المديح النبوي 427

- القصيدة الشمقمقية 428
- قصيدة لأبي العباس أحمد الزعفراني 429
- قصيدة لعبد الرحمان بن زيدان في مدح الحسن الثانى حينما كان وليا للعهد بمناسبة تقليده بالوسام الأكبر التونسي 430
- قصيدة أبي عبد الله محمد الغيث الملقب بالنعمة بن الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل الشنقيطي 430
- قصيدة لأبي محمد عبد الله بن محمد بن ناصر الدرعي في رثاء والده 431
- قصيدةالعربي بن السايح الشرقي الرباطي 431
- قصيدة أبي علي حسن بن علي بن عمر الشهير بابن الفكون 432
- قصيدة لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي يجيب فيها أبا العباس أحمد العطار المراكشي 432
- قصيدة لعمر بن الخيمي 433
- قصيدة فائية 433
- قصيدة في تخميس تائية عبد القادر الجيلاني 434
- قصيدة في التضرع والابتهال 434
- قصيدة في التوسل 435
- قصيدة في التوسل 436
- قصيدة في التوسل 436
- قصيدة في التوسل 437
- قصيدة في رثاء أبي العباس أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي 437
- قصيدة في رثاء محمد بن يوسف السنوني الحسني 438
- قصيدة في مدح آل البيت 438
- قصيدة في مدح أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي 439
- قصيدة في مدح الشيخ أحمد الهيبة بن ماء العينين 439
- قصيدة في مدح الإمام أحمد بن علي العلمي 440
- قصيدة في مدح أهل البيت والإشادة بمدينة فاس 440
- قصيدة في مدح الباشا علي بن الحسين عندما منع بيع الخمر بالمملكة التونسية .. 441

- قصيدة في مدح السلطان الحسن الأول 441
- قصيدة في مدح السلطان الهمام السيد المقدام سيدي محمد بن عبد الرحمن بن هشام .. 442
- قصيدة في مدح السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي 443
- قصيدة في مدح السلطان المولى الحسن بمناسبة إحدى انتصاراته 443
- قصيدة في مدح السلطان مولاي الحسن الأول 444
- قصيدة في مدح المولى سليمان 444
- قصيدة في مدح سيدي ميمون الصحراوي 445
- قصيدة في مدح الشيخ سليمان الجزولي 446
- قصيدة في مدح الشيخ ابن ناصر وتحريض أهل مراكش على زيارته 446
- قصيدة في مدح العارف بالله سيدي عبد العزيز التباع 447
- قصيدة في مدح عبد الرحمن الثعالبي 447
- قصيدة في مدح العربي بن عبد الكريم العراقي الحسيني 448
- قصيدة في مدح علي بن إبراهيم اليزيدي 448
- قصيدة في مدح أبي القاسم الزياني 449
- قصيدة في مدح المولى إدريس الأزهر 449
- قصيدة في مدح السلطان المولى سليمان 450
- قصيدة في مدح أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها 450
- قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم حين وصل إلى ثنية المدينة النبوية الكريمة ... 451
- قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وولده مولانا الحسن 451
- قصيدة في مدح النسب الطاهر 452
- قصيدة في مدح الولي الصالح سيدي أحمد السوسي 452
- قصيدة في مدح الولي الصالح والقطب الواضح أبي العباس السبتي 453
- قصيدة في المديح النبوي 454
- قصيدة في المديح النبوي 454
- قصيدة في المديح النبوي 455
- قصيدة في المديح النبوي 455

- قصيدة في المواعظ والحكم 457
- قصيدة قافية 457
- قصيدة لامية في مدح الشيخ أحمد بن مبارك اللمطي 458
- قصيدة لامية في مدح أبي عبد الله محمد بن ناصر الدرعي 458
- قصيدة لامية في مدح النبي صلى الله عليه و سلم 499
- قصيدة لامية في مدح والده ماء العينين 499
- قصيدة لامية في المديح النبوي 460
- قصيدة لامية في المديح النبوي 461
- قصيدة لامية في المديح النبوي 461
- قصيدة لامية في المديح النبوي 461
- قصيدة لامية للعالم العلامة الهمام أبي حفص عمر بن عبد الله بن عمر بن يوسف الفاسي 462
- قصيدة لامية وعظية 463
- قصيدة لبعض أدباء الأندلس 464
- قصيدة مخمسة في مدح السلطان مولاي عبد الحفيظ 464
- قصيدة مشطرة في المديح النبوي 465
- قصيدة مفرجة الكرب في مدح سيد العجم والعرب 465
- قصيدة منسوبة لأبي الحسن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب الملقب بزين العابدين 466
- القصيدة المنفرجة 466
- القصيدة الموسومة بذخر المعاد في معارضة بانت سعاد 467
- القصيدة الموسومة بالوسيلة بصاحب الوسيلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم 468
- قصيدة ميمية 469
- قصيدة ميمية في رثاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه 469
- قصيدة ميمية في رثاء الهلالي 470
- قصيدة ميمية في المديح النبوي 470
- قصيدة ميمية للإمام الغزالي رضي الله عنه دعا بها على ملك البصرة 471

- قصيدة نونية 471
- قصيدة نونية 472
- قصيدة نونية في الجهاد 472
- قصيدة نونية في رثاء بني الأحمر 473
- قصيدة نونية في الفخر منقولة من كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك 474
- قصيدة نونية في مدح السلطان أبي الربيع سليمان (تسمى القصيدة السليمانية) .. 474
- قصيدة نونية في مدح أبي العباس أحمد الحبيب 475
- قصيدة نونية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم 476
- قصيدة نونية في المديح النبوي 476
- قصيدة نونية في الملحون 477
- قصيدة هائية 477
- قصيدة همزية 478
- القصيدة الهمزية في مدح خير البرية 478
- قصيدة همزية في المديح النبوي 483
- قصيدتان 483
- قطعة من أشعار في الملحون 484
- قطعة من ديوان الأرجاني والطغرائي 484
- قطعة من ديوان أشعار ومراسلات 485
- قطعة من ديوان الصقلي 485
- قطعة من ديوان في المديح النبوي 486
- قطعة من ديوان لموسى بن يوسف 486
- قطعة من كتاب الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة 487
- قطعة من كتاب في الأدب 488
- قطعة من كتاب في الأدب 488
- قطعة من كتاب في الأدب 489
- قطعة من كناش 489
- قطعة من كناش الحايك 490

- قطعة من كناشة في الأدب 490
- قطعة من نوادر أبي علي القالي ت 356 هـ 491
- قمع المعارض في نصرة ابن الفارض 491
- قوت الأرواح في مديح زين الملاح 492

حرف الكاف

- الكافية البديعية في شرح مدح خير البرية 495
- كتاب الأذكياء والنجباء 496
- كتاب ديوان الحيوان 497
- الكتاب المحكم المنتخب من عيون الحكم 497
- كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار 498
- كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض 500
- كفاية المحتاج في مدح صاحب اللواء والتاج (قصيدة في المديح النبوي) 501
- كليلة ودمنة 501
- كمامة الزهر وطرفة الدهر في شرح قصيدة ابن عبدون الموسومة بالبسامة في أطواق الحمامة 503
- كناش 505
- كناش 505
- كناش 505
- كناش أدبي 506
- كناش أدبي 507
- كناش في الأدب 508
- كناش في الأدب 508
- كناش في الأدب 509
- كناش في الأدب 510

- كناش في الملحون 511
- كناش في الملحون 511
- كناش في الملحون 512
- كناش في الملحون 512
- كناش مجرد من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني 513
- كناش يضم مجموعة من القصائد في مدح المولى يوسف بن الحسن 514
- الكناشة البيازية 515
- كنايات الأدباء وإشارات البلغاء 515
- الكنز الأعظم في مدح النبي المعظم 516
- كنه المراد في بيان بانت سعاد 517
- الكواكب الدرية في مدح خير البرية (انظر قصيدة البردة)
- الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب 518
- الكوكب اللامع الدري على شرح بردة الأزهري 519

حرف اللام

- لامية ابن الوردي 521
- لامية العجم 522
- لامية العرب 525
- لوامع أنوار الكوكب الدري في شرح همزية الإمام البوصيري 527
- اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة 529
- اللؤلؤ والمرجان من كلام الإمام أبي زيد عبد الرحمن 530
- لبس البردة بمحاذاة البردة 531
- لمح السحر من روح الشعر 532
- لوعة الشاكي ودمعة الباكي 534

حرف الميم

- مجمع الأمثال 537
- مجموع أدبي 537
- مجموع رسائل وقصائد 538
- مجموع الظرف وجامع الطرف 539
- مجموع في الأدب 541
- مجموع فيه قصائد شعرية في مدح السلطان مولاي عبد الحفيظ 542
- مجموع قصائد شعرية وموشحات وأخبار أدبية 542
- مجموعة أشعار مختلفة 543
- مجموعة رسائل أبي الخصال الغافقي 544
- مجموعة قصائد في مدح السلطان مولاي عبد الحفيظ العلوي 545
- مجموعة قصائد في مدح النبي صلى ا لله عليه وسلم 546
- مجموعة قصائد في المديح النبوي 546
- مجموعة قصائد في المديح النبوي 547
- مجموعة قصائد في المديح النبوي 547
- مجموعة قصائد في المديح النبوي 548
- مجموعة قصائد في الملحون 548
- المحاضرات 549
- محاضرات في تعليم البنات 552
- المحاضرات والمحاورات 553
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار 554
- محاورة العرب اللآئذين بحضرة أمير المؤمنين 555
- المحكم في الحكم 555
- مختارات شعرية 558
- مختارات شعرية 559

- مختارات شعرية 559
- مختارات شعرية 560
- مختارات شعرية 560
- مختارات شعرية 561
- مختارات شعرية 561
- مختارات شعرية 561
- مختارات شعرية 562
- مختارات شعرية 562
- مختارات شعرية في التوسل ومدح النبي صلى ا لله عليه وسلم 563
- مختارات شعرية متنوعة 564
- مختارات شعرية متنوعة 564
- مختارات شعرية متنوعة 564
- مختارات شعرية وموشحات 565
- مختارات من شعر سليمان الحوات وغيره من الشعراء 566
- مختارات من شعر الغزي 566
- مختارات من شعر المديح النبوي 567
- مختارات من شعر الملحون في المديح النبوي 567
- مختارات من كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه 568
- مختصر إظهار صدق المودة في شرح البردة 568
- مختصر إظهار صدق المودة في شرح البردة 569
- مختصر حياة الحيوان 570
- مختصر شرح أبي جمعة سعيد بن مسعود الماغوسي للامية العجم للطغرائي 570
- مختصر شرح القاسم بن إبراهيم الماجري الزموري لبردة البوصيري 571
- مختصر شرح لامية العجم للصفدي الموسوم بالمقصد الأتم في شرح لامية العجم 574
- مختصر شرح لامية العجم للطغرائي 575
- مختصر غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة 576
- مختصر مختصر شرح الدميري للامية العجم 576

- مختصر مقنع المحتاج في آداب الأزواج 577
- مراتع الألباب في مرابع الآداب 578
- المرج النضر والأرج العطر 578
- مسارح الأنظار و منتزه الأفكار في حدائق الأزهار 579
- المستطرف من كل فن مستظرف 580
- المستقصى في أمثال العرب 583
- المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل 584
- مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية 587
- مشاعر وخواطر 588
- مشكل إعراب الأشعار الستة الجاهلية 589
- معشرات في مدح رسول ا الله صلى ا الله عليه وسلم 589
- مفتاح الألفاظ المعنوية على شرح القصيدة النبوية 590
- المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية 591
- مقالة في وصف الاحتفال بافتتاح المسجد المحمدي بالبيضاء 592
- مقامات أدبية 592
- مقامات الافتخار في مخاصمة العشرة من الجوار 593
- مقامات الحريري 594
- مقامات الزمخشري 602
- مقامات السيوطي 603
- مقامة أدبية 604
- مقامة أدبية 605
- المقامة الباهية 605
- مقامة في الحكة والإشارة إلى ما تحت التكة 606
- المقامة الزهرية في مدح المكارم البكرية 607
- المقامة المكناسية 608
- مقتطف من كتاب أبكار الأفكار ونزهة الأبصار 608
- مقتطفات من كتاب اللفيف في كل معنى ظريف 609

- المقصد الأتم في شرح لامية العجم 609
- مقصورة حازم القرطاجني 610
- مقصورة ابن دريد 611
- مقصورة المكودي 613
- مقصورة في المديح النبوي 614
- مقنع المحتاج في آداب الأزواج 615
- مكابد الأشواق في مراسلة العشاق 616
- مكاتبات ومحاورات أدبية 616
- المناضلة الأدبية في المفاضلة بين التركية والعربية 617
- مناهج التوسل في مباهج الترسل 618
- من غاب عنه المطرب 618
- منثور المنظوم للبهائي 619
- المنح المكية في شرح الهمزية 620
- المنهاج في أسرار الإيلاج 624
- المواهب الربانية في شرح قصيدة السياسة السلطانية 625
- موشحات مختلفة 626

حرف النون

- نبذ العجم عن لامية العجم 627
- نتائج الإحسان ومناهج الصلات الحسان 627
- نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية 628
- النخبة السنية في شرح القصيدة الهمزية 630
- النخبة العليا من أدب الدين والدنيا 631
- نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب 632
- نزهة الألباب في ذكريات الأحباب (أو نفحات الشباب) 634

- نزهة أهل المحبة في مدح ساكن طيبة 635
- نزهة الناظر وبهجة الغصن الناضر 637
- نزهة النفوس فيما يصلح للعريس والعروس 638
- نسيم الصبا 638
- نسيم الوردة على متن البردة 640
- نشر العلم في شرح لامية العجم 641
- نصيحة الإمام أبي عبد الله محمد بن موسى الكلاعي الميورقي 642
- نصيحة في الحض على العلم 643
- نصيحة مربي 643
- نصيحة منظومة 644
- نظم كليلة ودمنة 645
- نغمات المثاني في محاسن جلالة الحسن الثاني 645
- نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر 646
- النفائس الفكرية في بعض معاني تتعلق بألفاظ الهمزية 647
- النفحات الربانية في الأمداح التيجانية 648
- نفحة الأرج ومقدمة الفرج في شرح الحال والشكوى للكبير المتعال 648
- النوادر 649
- نواضر الأيك في نوادر النيك 650
- النوافح الغالية في المدائح السليمانية 651
- نونية البستي 651
- نيل الأماني في شرح التهاني 652

حرف الهاء

- هداية المنهاج في شرح كفاية المحتاج في الصلاة على صاحب اللواء والتاج 653
- الهيك في علم النيك 654

حرف الواو

- ورقات من شرح حماسة أبي تمام 655
- ورقات من كتاب في الحب وأحوال المحبين 656
- الوشاح في فوائد النكاح 656
- وصف حفلات واستقبالات ملكية 657

حرف الياء

- اليواقيت الأدبية بجيد المملكة المحمدية 659
- اليواقيت الأدبية في الأمداح النبوية 660
- اليواقيت الثمينة في صفات السمينة 660

فهرس المؤلفين

ـ إبراهيم البخاري الطاشكندي 457
ـ إبراهيم بن سهل الإسرائيلي 134
ـ إبراهيم بن عبد الجبار الفجيجي 423
ـ (أبو إسحاق) إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الرياحي التونسي 444
ـ (أبو إسحاق) إبراهيم بن علي الحصري القيرواني 258
ـ (أبو الحسن) إبراهيم بن عمر بن حسن الرباطي بن علي بن أبي بكر البقاعي 16
ـ إبراهيم بن فضل الله 229
ـ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري 107
ـ (أبو القاسم) إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الوقاصي المعروف بابن الإفليلي 289
ـ (أبو إسحاق) إبراهيم بن مسعود الألبيري 408
ـ إبراهيم الهشتوكي 437
ـ إبراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي الغزي (أبو إسحاق) 566
ـ أبو بكر بن الطاهر السلاوي زنيبر 552
ـ أبو بكر بن العربي بن محمد بناني الفاسي 119
ـ أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الحنفي الأزراري (المعروف بابن حجة)
.... 56 - 95 - 402
ـ أبو بكر بن علي الناصري 89
ـ أبو بكر بن محمد بن عبد الله بن داود بن خطاب الغافقي المرسي الأندلسي 376
ـ أبو القاسم بن أحمد بن علي بن إبراهيم الزياني 396-485-592-605
ـ أبو القاسم بن أحمد بن يامون الخمسي التليدي 101
ـ أبو القاسم بن محمد بن عبد الجبار الفجيجي 306
ـ أبو القاسم بن محمد الماجري الشهير بالزموري 36

- أبو القاسم بن الهاشمي بن قاسم بن عثمان الشريف العمراني الفزكاري 90
- أحمد بن إبراهيم بن علي بن محمد بن عثمان الوفراني السوسي الأنصاري 157
- (شهاب الدين) أحمد الأبشيهي 580
- (أبو العباس شهاب الدين) أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي الشافعي 649
- (شهاب الدين) أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي 336
- أحمد البكاي بن محمد بن المختار الكنتي .... 222 - 442
- أحمد بن الحاج العياشي سكيرج الأنصاري .... 98 - 464 - 545 - 648
- أحمد بن الحسن الشهير بزويتن 512
- أحمد بن الحسن ابن عرضون 615
- (أبو العباس) أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين بن محمد بن كيوان 28
- أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي
(أبو الطيب المتنبي) 168
- أحمد بن خالد الناصري السلاوي 260
- أحمد بن الخضر العلمي المعسكري 76
- (أبو العباس) أحمد الزعفراني 429
- أحمد بن صالح التدغي 67
- أحمد بن الطاهر السملالي الزموري 214
- (أبو العباس) أحمد بن عبد الحي الحلبي .... 81 - 120 - 147 - 244 - 345 - 614
- (أبو العباس) أحمد بن عبد الرحمن أبي زيد النقاوسي 39
- أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالي السجلماسي .... 199 - 469 - 475
- أحمد بن عبد العزيز الفلالي 435
- أحمد بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن موسى بن محمد بن مبارك التستاوتي 458-637
- (أبو الوليد) أحمد بن عبد الله بن أحمد المخزومي الأندلسي 214
- أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (أبو العلاء) .... 179 - 215
- (أبو العباس) أحمد بن أبي عبد الله محمد الونان 428
- أحمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي 295
- (أبو العباس) أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي .... 322 - 325

- (أبو العباس) أحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني 100
- أحمد بن علي بن أحمد بن علي الحسني العلوي 136
- أحمد بن علي السوسي البوسعيدي 224
- (أبو العباس شهاب الدين) أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي الشافعي 285
- أحمد بن فارس بن يوسف بن منصور الشدياق 609
- أحمد بن قاسم الخلي 516
- أحمد بن قاسم المنصوري المكناسي 1
- (أبو الفضل) أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني 537
- أحمد بن المامون البلغيتي العلوي الحسني 477
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن أحمد الجرجاني الشافعي 515
- (أبو جعفر) أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس 293
- أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني الشافعي 587
- أحمد بن محمد البلوي 348
- (شهاب الدين) أحمد بن محمد الخزرجي الحجازي 130
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن خلف الوراق 497
- (أبو عمرو) أحمد بن محمد بن العاص بن أحمد بن سليمان بن عيسى (الشهير بابن دراج القسطلي) 153
- أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي 351
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن عبد الرحمان القصار الأزدي التونسي 281
- (أبو جعفر) أحمد بن أبي محمد عبد الله بن أحمد الأنصاري الشهير بالبقني 354
- أحمد بن محمد بن عز الدين 217
- (شهاب الدين) أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي 620
- أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الحجازي الشافعي الأنصاري الخزرجي (الشهير بالشهاب الحجازي) 237
- (أبو العباس شهاب الدين) أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري ..... 249 - 343
- (أبو العباس) أحمد بن محمد المقري التلمساني ..... 369 - 392
- (أبو العباس) أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي 388

ـ أحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميري الأندلسي الفاسي 660-659-627-220

ـ (أبو العباس صدر الدين) أحمد بن ناصر الدين محمد بن محمد بن عبد الله
ابن أحمد الزفتاوي 359

ـ أحمر النور 100

ـ (أبو العباس) أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن حجلة التلمساني 367-280-271-165

ـ (شهاب الدين) أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري 82

ـ (أبو العباس) أحمد بن يوسف بن الأقطيع البرلسي المالكي 630

ـ اختيار الدين بن غياث الدين التربتي الهروي الحسيني 14

ـ إدريس بن علي بن علي المالكي السناني الفاسي .... 241 - 56

ـ إدريس بن محمد بن إدريس العمراوي الإدريسي 183

ـ (شرف الدين) إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المقري 375

ـ (أبو علي) إسماعيل بن القاسم بن عيذون البغدادي المعروف بالقالي 32

ـ أم هاني 455

ـ امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي 137

ـ التهامي بن الطيب أمغار المكناسي 10

ـ التهامي بن عبد الله الحسني العلوي 76

ـ التنوخي 63

ـ جرير بن عطية الخطفي 143

ـ ابن جزي 465

ـ جعفر بن سودة المري 399

ـ جلال بن خضر الحنفي 627

ـ الجلاني السوداني الرباطي 349

ـ الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان الحمداني (أبو فراس) 188

ـ حازم بن محمد بن حسن القرطاجني الأنصاري 610

ـ حبيب بن أوس الطائي .... 141 - 121

ـ الحسن بن أحمد بن عطاف الكلبي العقيلي 328

ـ (أبو علي) الحسن بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الميموني التمكيدشتي السوسي 68

- (أبو علي) الحسن بن رشيق القيرواني .... 355 - 568
- (أبو علي) حسن بن علي بن خلف بن محسن بن علي بن خلف القرطبي 245
- (أبو إسماعيل) الحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي 522
- (أبو علي) حسن بن علي بن عمر الشهير بابن الفكون 432
- (أبو محمد بدر الدين) الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي 638
- (أبو علي) الحسن بن مسعود اليوسي 133
201 - 261 - 277 - 412 - 416 - 419 - 432 - 470 - 549
- حسن بن مصطفى البوسنوي المدني 414
- الحسن بن هانئ بن صباح الحكمي (أبو نواس) 198
- (أبو عبد الله) الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني .... 311 - 312 - 319
- الحسين بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلي شرف الدين 148
- حماد بن محمد العراقي 358
- حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي .... 150 - 385 - 651
- (أبو محمد) حمودة بن عبد العزيز التونسي .... 441 - 443
- خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري 255
- خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي .... 29 - 291 - 362
- خير الدين بن إلياس المدني 591
- داود بن عمر الأنطاكي الضرير 78
- رضوان بن عبد الله الجنوي الفاسي 454
- الرندي 634
- أبو البقاء الرندي 473
- ابن زاكور 505
- (أبو يحيى) زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي 17
- (بهاء الدين) زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور
ابن عاصم المهلبي 138
- (أبو خالد) زيد بن عبد الجبار بن عبد الله القرشي المرواني 296
- سالم بن وعزان التخيسي 439

ـ (أبو الفتح) السراجي 656
ـ (أبو عثمان) سعيد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي الأندلسي 47 - 532 - 631
ـ سعيد التلمساني 469
ـ سعيد بن سليمان الرسموكي الكرامي 571
ـ سعيد بن عبد الله المنداسي التلمساني .... 424 - 484
ـ (أبو جمعة) سعيد بن مسعود الماغوسي الصنهاجي المراكشي .... 3 - 40
ـ (عفيف الدين) سليمان بن علي التلمساني 179
ـ سليمان بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن موسى الحسني العلمي
الموسوي (الشهير بالحوات) .... 189 - 566
ـ (أبو الربيع) سليمان الموحدي 270
ـ الإمام الشافعي 400
ـ شعبان الهندي 461
ـ الشنفرى القحطاني الأزدي 525
ـ صالح بن أحمد الحكمي 472
ـ صالح بن المعطي .... 436 - 448
ـ (تقي الدين) الصفدي 534
ـ الطائع بن محمد بن جعفر الكتاني الحسني 588
ـ الطيب بن عبد الله بن خضرا 514
ـ عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني .... 93 - 307
ـ العباس بن علي السوسي السملالي 174
ـ عبد الجبار بن أحمد الفجيجي 570
ـ (أبو محمد) عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس الصقلي (الشهير بابن حمديس) .. 151
ـ عبد الجليل بن محمد العمري الدمشقي الشافعي (الشهير بابن عبد الهادي) 644
ـ عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد 378
ـ (جلال الدين) عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي 45 - 81 - 98 - 230 - 338 - 491
- 497 - 517 - 553 - 603 - 650 - 654 - 656 - 660
ـ عبد الرحمن التمنارتي 175

- عبد الرحمان بن جعفر الكتاني ... 222
- عبد الرحمان بن سعيد بن طريقة التلمساني التطواني ... 303
- (أبو الفرج) عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم ... 193
- (أبو زيد) عبد الرحمان بن عبد القادر بن علي الفاسي الفهري ... 530
- عبد الرحمان بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ الخثعمي السهيلي ... 264
- (أبو الفرج) عبد الرحمان بن علي بن الجوزي ... 496
- عبد الرحمان بن علي بن صالح المكودي ... 613
- عبد الرحمان بن علي بن عبد الله الغبريني النجار البجائي ... 579
- (أبو زيد) عبد الرحمان الفزازي ... 389
- عبد الرحمان بن محمد البسطامي الأنطاكي ... 618
- عبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني 18 - 55 - 430 - 476 - 492 - 501
- عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي اليماني ... 175
- عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ... 498
- عبد السلام بن إدريس المراكشي ... 123
- عبد السلام بن عبد القادر بن سودة ... 33
- عبد السلام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي ... 25 - 127
- (أبو محمد) عبد السلام بن محمد الزموري ... 12
- عبد العزيز بن سرايا بن علي (صفي الدين الحلي) ... 130 - 149 - 495 - 628
- (أبو جعفر) عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن ابن زرقالة القيسي ... 209
- عبد العزيز المغراوي ... 394
- عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسي ... 154 - 500
- عبد القادر بن عبد الرحمان السلوي الأصل الفاسي المنشأ التونسي الدار 8 - 518
- عبد القادر بن عمر البغدادي المصري ... 106
- عبد القادر بن محمد بن أحمد الحمداني العلمي ... 392
- عبد القادر بن محمد بن عبد الملك بن العربي الحسني السجلماسي ... 292
- عبد القادر بن محمد بن العربي القادري الحسني ... 177
- عبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلاني ... 436

- عبد الكريم بن درغام الطرائفي 3
- عبد الكريم بن عبد السلام بن زاكور .... 268 - 590
- عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القيسي 190
- عبد الله بن أحمد بن إسماعيل الحسني العلوي 638
- عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الملك الدمناتي القاضوي اليحيوي 50
- عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب البكري 377
- عبد الله بن علي بن طاهر الشريف الحسني 461
- (أبو سعد ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي الشافعي الشيرازي 80
- (أبو سالم) عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي .... 71 - 476
- (أبو محمد) عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي 24
- (أبو محمد) عبد الله بن محمد بن مسعود التمجروتي 242
- عبد الله بن محمد المعتز با لله 191
- (أبو محمد) عبد الله بن محمد بن ناصر الدرعي 431
- عبد الله بن محمد الهبطي 548
- (أبو محمد) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري 7
- عبد الله بن المقفع .... 225 - 501
- (أبو محمد) عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري 296
- عبد المجيد بن علي المنالي الزيادي الحسني .... 400 - 458
- (أبو القاسم) عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي الشلبي 503
- (أبو منصور) عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي .... 93 - 267 - 276 - 618
- (أبو محمد) عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد ابن عبد الله بن محمد الحضرمي 593
- عبد الهادي بن أحمد الصقلي 223
- عبد الواحد بن احمد البوعناني 86
- عبد الواحد الطواح بن محمد بن التونسي 46
- عبد الوهاب بن عبد الله الغمري الشافعي 346

- (أبو محمد) عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي الفاسي الجزائري 37
- العربي بن عبد القادر المشرفي 178
- العربي بن عبد الله الموساوي 267
- (أبو حامد) العربي بن عبد الله بن أبي يحيى المساري 450
- (أبو حامد) العربي بن محمد الدمناتي الفاسي 510
- العربي بن المعطي 394
- عزيز الدين الكميلي .... 347 - 632
- علي بن أحمد بن علي بن محمد بن علي الحاج البقال الحسني 295
- علي بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلي 34.181
- علي بن ثابت بن سعيد بن علي بن محمد القرشي التلمساني 355
- (أبو الحسن) علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الملقب بزين العابدين 466
- (أبو الفرج) علي بن الحسين بن محمد القرشي الأصبهاني 22
- علي بن سعيد بن محمد الجذامي 616
- (أبو الحسن) علي بن أبي طالب بن عبد المطلب .... 115 - 425
- علي بن عبد الرحمان بن هذيل بن محمد بن هذيل الأندلسي .... 61 - 219
- (أبو الحسن) علي بن عبد الغني الفهري الحصري .... 450 - 454
- علي بن عبد الله بن علي بن طاهر الشريف الحسني 483
- علي فردي بن مصطفى القيصري الرومي الحنفي (الشهير بفردي)........ 108
- علي بن قاسم الطبري 118
- (أبو الفتح) علي بن محمد البستي 651
- (أبو الحسن) علي بن محمد التهامي 421
- (أبو الحسن كمال الدين) علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصري 195
- (أبو الفتح) علي بن محمد السبتي الشافعي 471
- علي بن محمد السوسي السملالي...68 - 125 - 421 - 443 - 444 -531 - 451 - 483
- (أبو الحسن) علي بن محمد الفاسي 391
- (أبو الحسن) علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين بن بري الرباطي 27
- (أبو الحسن) علي بن محمد بن فهد التهامي 147

- علي بن محمد بن محمد بن وفا القرشي الأنصاري الشاذلي المالكي أبو الحسن.. 200
- علي بن محمد بن ناصر الدرعي 640
- (أبو الفتوح) علي بن مصطفى الدباغ الحلبي الميقاتي 182
- علي المقدسي الشافعي 247
- (أبو الحسن) علي بن يوسف بن علي البصري الشافعي 313
- عمر بن الحاج السعيدي 465
- عمر بن الخيمي 433
- عمر بن أبي ربيعة المخزومي القرشي 419
- (سراج الدين أبو حفص) عمر بن عباس القفصي 70
- (أبو حفص) عمر بن عبد الله بن عمر بن يوسف الفاسي .... 88 - 462
- (شرف الدين) عمر بن الفارض 433.410.184
- (أبو حفص زين الدين) عمر بن مظفر بن عمر القرشي (المعروف بابن الوردي).................. 521-2
- العياشي بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن موسى بن محمد بن مبارك التستاوتي538
- (حسام الدين) عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل الإربيلي (الشهير بالحاجري) 146
- (بهاء الدين) عيسى بن عبد الله الإربلي 217
- (الإمام) الغزالي 471
- غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود بن حارثة المضري (الشهير بذي الرمة)..... 156
- الفاطمي بن الحسين الصقلي 485
- (أبو إسحاق) بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي 152
- (أبو عبد الله) الفزازي 389
- (أبو محمد) القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الشافعي 594-128
- القاضي ابن أبي حاتم المالقي 113
- (أبو علي) القالي إسماعيل بن القاسم بن عيذون 491
- قيس بن الملوح (مجنون ليلى) 191
- كعب بن زهير المزني 401

ـ الكميت الأسدي 438
ـ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي 11
ـ (أبو الحكم) مالك بن عبد الرحمان بن المرحل المالقي الأندلسي 589
ـ (أبو عبد الله) محمد بن إبراهيم بن أحمد بن طاهر الشيرازي 460
ـ محمد بن إبراهيم بن خيرة المواعيني القرطبي الإشبيلي 248
ـ (أبو عبد الله) محمد بن إبراهيم الشران الأندلسي 460
ـ محمد بن إبراهيم الشهير بابن كنانة الحنفي اللاذقي 53
ـ محمد بن إبراهيم بن محمد الحضرمي 589
ـ محمد بن إبراهيم المراكشي 157
ـ (جمال الدين) محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي .... 361 - 576
ـ المحمد (فتحا) بن أحمد بن محمد بن عبد الله الندرومي 161
ـ (أبو عبد الله) محمد بن أحمد بنيس 527
ـ محمد بن أحمد التركي الآسفي 132
ـ (أبو عبد الله) محمد بن أحمد التونسي المعروف بالورغي .... 592 - 605
ـ محمد بن أحمد الجيلالي السباعي الحسني 440
ـ (أبو عبد الله) محمد بن أحمد الحضيكي السوسي 334
ـ محمد بن أحمد بن السيد الحسني العلوي 470
ـ (أبو عبد الله) محمد بن أحمد الشاذلي 290
ـ محمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي 230
ـ محمد بن أحمد بن الصباغ الجذامي 168
ـ محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بمامية الرومي 278
ـ محمد بن أحمد بن عيسى الصنهاجي 606
ـ (أبو عبد الله) محمد بن أحمد كنسوس 390
ـ (أبو المظفر) محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إسحاق الأبيوردي .... 177 - 197
ـ (أبو مدين) محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي .... 57 - 539 - 555
ـ (أبو عبد الله) محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التيجاني 64

- (أبو عبد الله) **محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني** .... 18 - 91 - 434 - 568 - 569
- **محمد بن محمد المجذوب بن عزوز المكناسي** 43
- (جلال الدين) **محمد بن أحمد المحلي الشافعي** 38
- **محمد بن أحمد المصمودي الهنتاتي السجلماسي** 74
- (أبو عبد الله) **محمد بن أحمد المكلاتي** 607
- **محمد بن أحمد بن ناصر (أبو راس الراشدي)** .... 15 - 125
- (أبو عبد الله) **محمد بن أحمد بن هشام اللخمي** 380
- (أبو عبد الله) **محمد بن أحمد اليحمدي** 160
- **محمد بن أحمد بن يوسف بن يعلى الحسني** 265
- (أبو عبد الله) **محمد الأمين بن عبد الله الجعفري الحجاجي الصحراوي** 246
- **محمد بن إدريس بن محمد بن عبد الله العمراوي** 413 - 422 - 445 - 446 - 447 - 452 - 453 - 648
- **محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الوتري** 395
- (زين الدين أبو عبد الله) **محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي** 327
- **محمد التاودي بن الطالب بن سودة المري** .... 87 - 301
- **محمد التهامي بن حماد بن عبد الواحد المطيري الرباطي** 449
- (أبو عبد الله) **محمد جنون** 221
- (شمس الدين) **محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي** 116
- (أبو عبد الله) **محمد بن الحسين التطواني الأندلسي** 490
- (أبو بكر) **محمد بن الحسن بن دريد الأزدي** .... 457 - 611
- (أبو الحسن) **محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي الحسيني الموسوي** 158
- **محمد بن رضوان السيوطي بن الصلاحي** 459
- **محمد زنيبر السلاوي** 385
- **محمد بن سالم بن فرج الحمامي الخلوتي** 304
- (أبو عبد الله) **محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني** 608
- (أبو عبد الله) **محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجي الدلاصي البوصيري** .... 403 - 414 - 467 - 478

ـ **محمد الشهير بوفا بن ناصر الدين العراقي** 576
ـ **(أبو عبد الله) محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني** 584
ـ **(أبو سالم) محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن كمال الدين القرشي العدوي النصيبي** ..... 353 - 646
ـ **(أبو عبد الرحمان) محمد بن طاهر الأندلسي** 226
ـ **محمد بن الطاهر العلوي بن محمد الحسني المدغري** 86
ـ **محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي** ..... 206 - 350
ـ **محمد بن الطيب بن محمد الشرقي الصميلي الفاسي** 311
ـ **محمد بن الطيب بن مسعود المريني** 213
ـ **محمد بن ظافر بن محمد بن حسن بن حمزة (المعروف بظاهر المدني)** ..... 447 - 449
ـ **محمد العربي السايح الشرقي العمري الرباطي** 309ـ431
ـ **(أبو عبد الله) محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف القيرواني الجذامي** 463
ـ **(أبو حامد) محمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الراشدي الحسني الإدريسي** ..... 372 - 373
ـ **(أبو عبد الله) محمد بن العربي بن محمد بن قاسم العلوي الحسني** 452
ـ **(أبو عبد الله) محمد بن عبد الرحمان الحوضي** 438
ـ **(أبو عبد الله) محمد بن عبد الرحمان بن زكري الفاسي** ..... 332 - 635
ـ **(جمال الدين) محمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم القناوي القرشي المكي** 49
ـ **(أبو عبد الله) محمد بن عبد الرحمان الهروي التادلي الصومعي** 335
ـ **(أبو عبد الله) محمد بن عبد الرحيم بن يجبش التازي** ..... 411 - 434
ـ **محمد بن عبد السلام المفضل التطواني الدار الأندلسي الأصل** 330
ـ **محمد بن عبد الكبير بن الحاج السلمي** 1
ـ **محمد بن عبد الله بن الأبار القضاعي** 134
ـ **محمد بن عبد الله الدمناتي القاضوي** 625
ـ **محمد بن عبد الله بن سعيد (لسان الدين ابن الخطيب الأندلسي)** 250
ـ **محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي المكي** ..... 33 - 272 - 327
ـ **(سيدي) محمد بن عبد الله العلوي** 77

ـ محمد بن عبد الله المراكشي السوسي 72
ـ محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف 209
ـ محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمان أقصبي .... 105 ـ 643
ـ محمد بن عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد الله بن دغسي القرشي الأموي 20
ـ محمد بن عبد المنعم الجوجري القاهري 314
ـ (أبو الفتح) محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن التعاوذي 140
ـ محمد بن علي بن أبي بكر السيوطي 578
ـ (أبو سعد) محمد بن علي بن خلف الهمداني النيرماني 619
ـ محمد بن علي الشطيبي الأندلسي البرجي 286
ـ محمد بن علي بن محمد التوزري 342
ـ (أبو بكر محيي الدين) محمد بن علي بن محمد بن عربي .... 77 ـ 205 ـ 554
ـ محمد الغالي بن المكي السنتيسي المكناسي 653
ـ محمد غريط المكناسي .... 472 ـ 608
ـ (أبو عبد الله) محمد الغيث الملقب بالنعمة بن الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل الشنقيطي 430
ـ (شمس الدين) محمد بن القاسم بن أبي بالبدر الملحي الواسطي 193
ـ (أبو بكر) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري 320
ـ محمد بن قاسم القادري بن عبد الحفيظ الحسني 519
ـ محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي .... 79 ـ 83 ـ 239 ـ 308 ـ 357 ـ 419
ـ محمد بن قانصوه بن صادق 578
ـ محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي محيي الدين ابن الخطيب 238
ـ محمد القصبي 70
ـ محمد بن ماء العينين الشنقيطي 439
ـ (أبو عبد الله) محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن ناصر بن عمر الدرعي 398

- (أبو عبد الله) محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج السلمي 129
- (أبو حامد) محمد بن محمد البديري الحسني الدمياطي 14
- محمد بن محمد بن التهامي بن محمد بن عمر الأندلسي الرباطي 397 - 415
- محمد بن محمد الحراق الحسني 144
- (أبو يعلى نظام الدين) محمد بن محمد بن صالح العباسي المعروف بابن الهبارية 341-645
- (أبو بكر) محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي 108
- (أبو يحيى) محمد بن محمد بن محمد بن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي 99
- محمد بن محمد بن عامر التادلي المعداني 192
- محمد بن محمد بن عبد الجليل البلخي الوطواط 374
- (أبو بكر) محمد بن محمد بن عبد الواحد البلوي 451
- محمد بن محمد بن قاسم حجي زنيبر السلوي 379
- محمد بن محمد بن المبارك الجزائري الدمشقي 617
- (جمال الدين) محمد بن محمد بن مبارك الحميري الحضرمي(الشهير ببحرق) 641
- (أبو الفضل) محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني 520
- (محيي الدين) محمد بن مصطفى القوجوي الشهير بالشيخ زاده 210
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد النفراوي 240
- (جمال الدين) محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي (الشهير بابن نباتة المصري) 194 - 269 - 374
- (أبو عبد الله) محمد بن محمد بن يوسف الأليوري الأندلسي 283
- محمد بن المدرك 75
- (أبو عبد الله) محمد بن مسعود بن خالصة بن فرج بن مجاهد بن أبي الخصال الغافقي 544
- (أبو عبد الله) محمد بن المسناوي الدلائي 604
- محمد بن المفضل غريط 155
- محمد المهدي بن محمد بن الحسن الحجوي 645
- (أبو البقاء) محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري 574
- (أبو عبد الله) محمد بن موسى الكلاعي الميورقي 642

- محمد الهاشمي بن محمد بن عبد ا لله بن محمد بن عبد الملك الحسني العلوي 422
- (أبو القاسم) محمد بن هانئ الأندلسي 198
- محمد الهواري 393
- (أبو عبد ا لله) محمد بن يحيى بن أبي طالب اللخمي العزفي 73
- محمد بن يحيى بن علي الشقراطيسي 427
- محمد بن يحيى بن محمد بن سعيد بن مسعود بن محمد ورياش 213
- محمد بن أبي يعزى 441
- محمد بن يوسف بن أحمد بن رضوان النجاري الخزرجي الأنصاري 339
- محمد بن يوسف بن محمد بن حامد الفاسي القصري 440
- (أبو عبد ا لله شهاب الدين) محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني التلعفري 140
- محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري .... 211 - 583 - 602
- المختار بن أحمد بن حمى ا لله بن فور 317
- المختار بن محمد بن المختار الكنتي .... 221 - 448
- (القاضي) المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التنوخي البصري 6
- مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي .... 43 - 236
- مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن حسن بن سباط القناوي 369
- مصطفى ماء العينين 459
- مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري 228
- المعافي بن زكريا بن يحيى الجريري النهرواني (أبو الفرج بن طرار) 97
- المفضل بن أحمد الفلوسي الزرهوني الوربي 647
- (أبو حامد) المكي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد القادر البطاوري .... 13 - 27 - 105
- المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي 478
- المهدي بن عبد السلام متجينوش الأندلسي .... 9 - 11 - 12 - 412
- مهذب الدين أبو طالب محمد بن علي اللخمي 310
- (أبو حمو) موسى بن يوسف بن زيان 474
- موسى بن يوسف 486

ـ ناصر بن عبد السيد أبو المكارم بن علي الخوارزمي المطرزي 41
ـ النميري 411
ـ وجيه فهمي صلاح 382
ـ (أبو عبادة) الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي البحتري 138
ـ يحيى بن عبد النعيم 437
ـ يحيى بن عبد الواحد بن عبد الله الحسني الجوطي الشبيهي 316
ـ اليعمري 201
ـ (أبو الحجاج) يوسف بن سليمان بن عيسى الشهير بالأعلم الشنتمري ..... 287 - 655
ـ يوسف بن طاهر الخويي 92
ـ يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر 51
ـ (جمال الدين) يوسف بن محمد بن أحمد الباعوني 103
ـ (أبو الحجاج) يوسف بن محمد البلوي 30
ـ (أبو الفضل) يوسف بن محمد بن يوسف المعروف بابن النحوي ..... 313 - 466

فهرس المصادر والمراجع

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس لعبد الرحمان ابن زيدان ، تقديم عبد الهادي التازي المطبعة الوطنية الطبعة الثانية سنة 1410هـ - 1990م.

- إتحاف المطالع وذيله التابع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة - مرقون بالخزانة الحسنية رقم 10651 .

- الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب — تحقيق محمد عبد الله عنان - مكتبة الخانجي بالقاهرة - الطبعة الثانية سنة 1393 هـ - 1983 م .

- الأدب العربي في المغرب الأقصى لمحمد بن العباس القباج ، الطبعة الأولى (1347 هـ - 1929 م)

- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض لشهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني ضبطه وحققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة (1358 هـ - 1939 م)

- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى لأحمد بن خالد الناصري - تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري - دار الكتاب الدار البيضاء - طبعة سنة 1956م.

- الأعلام - قاموس تراجم - لخير الدين الزركلي الطبعة الثانية بدون تاريخ .

ـ الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم السملالي
ـ راجعه : عبد الوهاب بن منصور ـ المطبعة الملكية الطبعة الثانية عام 1413هـ ـ 1993 م .

ـ الاغتباط بتراجم أعلام الرباط لمحمد بن مصطفى بوجندار تحقيق : عبد الكريم كريم ـ طبعة سنة 1407 هـ ـ 1987 م الرباط المغرب .

ـ (ألف سنة من الوفيات في ثلاثة كتب : شرف الطالب في أسنى المطالب لأحمد بن القنفد ، ووفيات الونشريسي لأحمد الونشريسي ، ولقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد لأحمد بن القاضي) تحقيق محمد حجي مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر سنة 1976.

ـ إنباه الرواة على أنباء النحاة ، لعلي بن يوسف القفطي طبعة دار الكتب المصرية 1369 هـ.

ـ إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي ـ طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1364 هـ ـ 1945 م .

ـ البداية والنهاية للحافظ ابن كثير الدمشقي مكتبة المعارف بيروت الطبعة الأولى 1977.

ـ البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني ـ مطبعة السعادة الطبعة الأولى سنة 1348 هـ .

- بردة البوصيري بالمغرب والأندلس خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين آثارها العلمية وشروحها الأدبية لسعيد ابن الأحرش طبع بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية 1419 هـ - 1998 م .

- البستان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف لأبي القاسم الزياني - تحقيق: رشيد الزاوية - مركز الدراسات والبحوث العلوية الريصاني - الطبعة الأولى 1992 م.

- بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس لأحمد بن يحيى الضبي - طبعة دار الكتاب العربي سنة 1967 م .

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي - عني بتصحيحه محمد أمين الخانجي مطبعة السعادة مصر الطبعة الأولى سنة 1326 هـ .

- تاريخ بغداد لأحمد بن علي الخطيب البغدادي - طبعة مصر سنة 1349 هـ - 1931 م.

- تاريخ تطوان لمحمد داود مطبوعات مولاي الحسن مكتبة كريماديس تطوان المغرب بدون تاريخ .

- تاريخ الضعيف الرباطي تاريخ الدولة العلوية السعيدة من نشأتها إلى أواخر عهد مولاي سليمان لمحمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الرباطي الملقب

بالضعيف دراسة وتحقيق محمد البوزيدي الشيخي دار الثقافة للنشر والتوزيع الدار البيضاء الطبعة الأولى 1408 هـ ـ 1988 م .

- تذكرة الحفاظ لأبي عبد الله شمس الدين الذهبي ـ طبعة دار إحياء التراث العربي ـ بيروت ـ طبعة سنة 1956 م .

- تراجم أعيان دمشق في نصف القرن الرابع عشر الهجري لمحمد جميل الشطي طبع في دمشق 1367 هـ .

- تراجم المؤلفين التونسيين لمحمد محفوظ دار الغرب الإسلامي بيروت لبنان الطبعة الأولى 1404 م ـ 1984 م .

- تعريف الخلف برجال السلف لمحمد الحفناوي الديسي تحقيق : محمد أبو الأجفان وعثمان بطيخ ـ مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى 1402 هـ ـ 1982 م .

- التكملة لكتاب الصلة لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي بن الأبار ـ طبع في مدينة مجريط بمطبعة روخس بدون تاريخ .

- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس لأحمد ابن القاضي المكناسي دار المنصور للطباعة والوراقة الرباط سنة 1973 م .

- جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس للحميدي ـ الدار المصرية للتأليف والنشر ـ طبعة سنة 1966 م .

- جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى لأبي يحيى محمد بن عاصم الغرناطي تحقيق صلاح جرار ، دار البشير للنشر والتوزيع 1410 هـ ـ 1989 م

ـ الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي لأبي عبد الله محمد بن أحمد الكنسوسي تقديم وتحقيق أحمد بن يوسف الكنسوسي الطبعة الأولى 1414 هـ ـ 1994 م

ـ جواهر الكمال في تراجم الرجال لأبي عبد الله محمد بن أحمد العبدي الكانوني المطبعة العربية الدار البيضاء الطبعة الأولى عام 1356 هـ.

ـ الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة لمحمد بن محمد الخانجي البوسنوي المطبعة السلفية القاهرة سنة 1349 هـ.

ـ حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي طبع بمطبعة الموسوعات بشارع باب الخلق بمصر ـ طبعة بدون تاريخ .

ـ الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية لمحمد الأخضر ـ دار الرشاد الحديثة الدار البيضاء سنة 1977 م .

ـ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد المحبي ـ طبعة حجرية ـ المطبعة الوهبية مصر سنة 1284 هـ .

ـ دائرة المعارف وتعرف بدائرة المعارف البستانية طبعت في بيروت 1876 هـ ـ 1900 م.

ـ الدر المنتخب المستحسن في بعض مآثر أمير المؤمنين مولانا الحسن لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج الفاسي مخطوط بالخزانة الملكية رقم 12184.

- درة الحجال في غرة أسماء الرجال لأحمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن القاضي اعتنى بنشرها وتصحيحها سعيد علوش المطبعة الجديدة رباط الفتح سنة 1934 هـ.

- الدرر البهية والجواهر النبوية لمولاي إدريس بن الشريف ـ طبعة حجرية بدون تاريخ .

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني ـ تحقيق وتقديم : محمد سيد جاد الحق دار الكتب الحديثية طبعة بدون تاريخ.

- دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة ـ طبع ونشر وتوزيع دار الكتاب الدار البيضاء الطبعة الثانية سنة 1960 م .

- دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر لأبي عبد الله محمد بن علي بن عمر بن الحسين بن مصباح المعروف بابن عسكر ، طبعة حجرية عام 1309 هـ.

- ذكريات مشاهير رجال المغرب ـ ابن الونان ـ لعبد الله كنون ، العدد 15 ، مطبعة كريماديس شارع محمد الطريس رقم 17 تطوان.

- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي ، تحقيق محمد بن شريفة. دار الثقافة بيروت لبنان طبعة بدون تاريخ.

- رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري تحقيق عائشة عبد الرحمن دار المعارف بمصر (1395 هـ - 1975 م)

- رحلة القلصادي لأبي الحسن علي القلصادي الأندلسي تحقيق محمد أبو الأجفان ، الشركة التونسية للتوزيع طبعة سنة 1978 م.

- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات لمحمد باقر الموسوي الأصبهاني، الطبعة الثانية على الحجر سنة 1347 هـ .

- الروض الأنف للسهيلي طبع بمطبعة الجمالية بمصر سنة 1332 هـ - 1914 م .

- رياض الجنة لعبد الحفيظ الفاسي المطبعة الوطنية طبعة سنة 1350 هـ - 1931 م .

- ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا للخفاجي طبع في مصر سنة 1273 هـ.

- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لمحمد خليل المرادي - طبعة حجرية بدون تاريخ .

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد بن جعفر بن إدريس الكتاني طبعة حجرية بدون تاريخ .

- سوس العالمة لمحمد المختار السوسي - مطبعة فضالة المحمدية سنة 1960 م .

- السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي طبع في مصر سنة 1934 م .

- سير أعلام النبلاء لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي تحقيق : مجموعة من الأساتذة - مؤسسة الرسالة الطبعة السابعة سنة 1410 هـ - 1990 م .

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة - طبعة سنة 1349 هـ .

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي - مكتبة القدسي طبعة سنة 1350 هـ .

- صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر لمحمد الصغير بن محمد ابن عبد الله الإفراني المراكشي - طبعة حجرية .

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمان السخاوي - مكتبة القدسي طبعة سنة 1353 هـ .

- طبقات الحضيكي لمحمد بن أحمد الحضيكي طبع بالدار البيضاء سنة 1357 هـ.

- طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - تحقيق : عادل نويهض - دار الآفاق الجديدة بيروت لبنان - الطبعة الأولى سنة 1971 م .

- الطبقات الكبرى لعبد الوهاب الشعراني طبعة حجرية بدون تاريخ.

- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف بمصر الطبعة الثانية.

- طلعة المشتري في النسب الجعفري لأبي العباس أحمد بن خالد الناصري الجعفري ، طبعة حجرية.

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي ـ طبعة بولاق عام 1277 هـ ـ 1860 م .

- عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية لأحمد بن أحمد الغبريني طبع بمدينة الجزائر 1328 هـ ـ 1910 م.

- غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين أبي الخير ابن الجزري طبع بمصر عام 1351 هـ .

- فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور لأبي عبد الله الطالب محمد بن أبي بكر الصديق البرتلي الولاتي تحقيق محمد إبراهيم الكتاني ومحمد حجي دار الغرب الإسلامي بيروت الطبعة الأولى 1401 هـ ـ 1981 م .

- الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة ، لأبي الحسن علي بن موسى الأندلسي المعروف بابن سعيد طبعة دار المعارف بمصر سنة 1945 م.

- الفهرست لابن النديم ـ بدون طبعة ولا تاريخ .

- فهرس دار الكتب العربية المصرية لفؤاد سيد مطبعة دار الكتب القاهرة سنة 1961 م .

- فهرس الفهارس والأثبات لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني المطبعة الجديدة بالطالعة عدد 11 سنة 1364 هـ .

- فهرس كتب الكتبخانة ج 4 تصنيف : أحمد الميهي ومحمد البيلاوي مطبعة المطبعة العثمانية بمصر سنة 1307 م .

- فهرس مجاميع المدرسة العمرية في دار الكتب الظاهرية بدمشق ــ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الطبعة الأولى سنة 1408 هـ ـ 1987 م .

- فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش إعداد الصديق بن العربي دار الغرب الإسلامي بيروت 1414 هـ ـ 1994 م .

- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ شعر إعداد د. عزة حسن مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق 1964 م .

- فهرس مخطوطات مكتبة عبد الله كنون إعداد عبد الصمد العشاب طبع بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية سنة 1417 هـ ـ 1996 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لليفي بروفنصال ـ راجعها : صالح التادلي وسعيد المرابطي ـ مطبعة النجاح الجديدة ــ الطبعة الثانية سنة 1997 ـ 1998 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لمحمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي ـ مطبعة النجاح الجديدة ـ الطبعة الأولى سنة 1997 م.

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح تأليف : ي.س. علوش وعبد الله الرجراجي مطبوعات إفريقية الشمالية الفنية الرباط سنة 1958 هـ .

- فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي تحقيق : محيي الدين عبد الحميد ــ طبعة القاهرة 1951 م .

- فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان لمحمد غريط طبع في فاس 1347 هـ .

- قلائد العقيان للفتح بن خاقان طبعة سليمان الحرائري بباريس سنة 1277 هـ.

- كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة الطبعة الأولى 1345 هـ - 1927 م .

- كتاب جامع كرامات الأولياء ليوسف بن إسماعيل النبهاني دار الكتب العربية الكبرى طبعة بدون تاريخ .

- كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس لخلف بن عبد الملك بن بشكوال ــ طبعة مصرة 1966 م .

- كتاب الوفيات لأبي العباس أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب بن قنفذ القسنطيني تحقيق : عادل نويهض منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت الطبعة الأولى سنة 1971 م .

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1360 هـ - 1941 م .

- الكشاف العام للمخطوطات العربية الإسلامية بالمكتبة الوطنية بباريس لفاجدا طبع بالمركز الوطني للبحث العلمي بباريس سنة 1953 .

- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي تحقيق : جبرائيل سليمان جبور ـ الناشر محمد أمين دمج وشركاؤه بيروت لبنان ـ طبعة بدون تاريخ .

- لسان الميزان لأحمد بن علي ابن حجر العسقلاني ـ مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت لبنان ـ الطبعة الثانية 1390 هـ ـ 1971 م .

- مخطوطات الأدب في المتحف العراقي إعداد أسامة ناصر النقشبندي وضمياء محمد عباس منشورات معهد المخطوطات العربية الطبعة الأولى الكويت 1985 م.

- مرآة الجنان لليافعي طبع في حيذر آباد سنة 1337 هـ ـ 1339هـ .

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل ا لله العمري طبع في مصر سنة 1342 هـ ـ 1924 م .

- المصادر العربية لتاريخ المغرب (الفترة المعاصرة : 1790 م ـ 1930 م) لمحمد المنوني ـ مطبعة فضالة ـ المحمدية طبعة سنة 1410 هـ ـ 1989 م .

- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي طبع بمصر عام 1367 هـ.

- المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي مطبعة الثقافة سلا المغرب 1357 هـ - 1938 م .

- معجم الأدباء لياقوت الحموي اعتنى بنسخه وتصحيحه : د.س. مرجليوث، طبع بمصر سنة 1923 م .

- معجم الأطباء من سنة 650 هـ إلى يومنا هذا ذيل عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة لأحمد عيسى بك ، مطبعة فتح الله إلياس نوري وأولاده بمصر الطبعة الأولى (1361 هـ - 1942 م)

- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لعادل نويهض - مؤسسة نويهض الثقافية بيروت لبنان - الطبعة الثانية سنة 1400 هـ - 1980 م.

- معجم البلدان لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي دار صادر بيروت الطبعة الثانية 1995.

- معجم المؤلفين وذيوله (تراجم مصنفي الكتب العربية) لعمر رضا كحالة مطبعة الترقي بدمشق سنة 1376 هـ - 1957 م .

- معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف إلياس سركيس - مطبعة سركيس بمصر طبعة سنة 1346 هـ - 1928 م .

- المعسول لمحمد المختار السوسي طبعة بدون تاريخ.

- معلمة الملحون الجزء الثاني - القسم الثاني ـــ تراجم شعراء الملحون لمحمد الفاسي ، طبعة الهلال العربية للطباعة والنشر سنة 1992 م.

- مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد دكن الهند الطبعة الأولى بدون تاريخ.

- مقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصفهاني طبع في مصر 1368 هـ - 1949 م .

- مكتبة الجلال السيوطي للشرقاوي إقبال ـــ دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر - الرباط سنة 1977 م .

- ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن زبارة طبع ملحقا بكتاب البدر الطالع بمصر سنة 1348 هـ .

- المنتخب المدرسي من الأدب التونسي لحسن حسني عبد الوهاب طبع بمصر سنة 1944.

- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تغري بردي طبع بمصر سنة 1375 هـ - 1956 م.

- موسوعة أعلام المغرب تنسيق وتحقيق : محمد حجي - دار الغرب الإسلامي بيروت لبنان سنة 1417 هـ - 1996 م .

- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة سنة 1343 هـ.

- النبوغ المغربي في الأدب العربي لعبد الله كنون مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر بيروت الطبعة الثانية 1961 م.

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ليوسف بن تغرى بردى الأتابكي مطبعة دار الكتب المصرية ، الطبعة الأولى سنة 1357 هـ - 1938 م .

- نزهة الأبصار لذوي المعرفة والاستبصار تنفي عن المتكاسل الوسن في مناقب أبي علي سيدي الحسن لمحمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الفاسي مخطوط الخزانة الحسنية رقم 5616 .

- نسب قريش للمصعب بن عبد الله الزبيري طبع في مصر عام 1953 م.

- نشر المثاني لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري تحقيق : محمد حجي وأحمد التوفيق مطبوعات دار المغربي للتأليف والترجمة والنشر الرباط 1997 م.

- نظم قلائد العقيان في أعيان الأعيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي حرره د. فليب حتى المطبعة السورية الأمريكية نيويورك 1927 م.

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني تحقيق : إحسان عباس - دار صادر بيروت - طبعة سنة 1388 هـ - 1968 م .

- نكت الهميان في نكت العميان لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي وقف على ضبطه أحمد زكي بك طبعة دار المدينة 1329 هـ - 1911 م .

- نيل الابتهاج لأحمد بابا التنبكتي السوداني تقديم وإشراف : عبد الحميد الهرامة ، مطابع كلية الدعوة الإسلامية طرابلس سنة 1989 م .

- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) لإسماعيل باشا البغدادي طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية ، إستانبول سنة 1951 م .

- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي طبع بالمطبعة الجمالية الطبعة الأولى سنة 1911 م .

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان تحقيق : إحسان عباس ، دار صادر بيروت طبعة بدون تاريخ .

- الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي باعتناء هلموت ريتر دار النشر فرانز شتايز بفيسبادن الطبعة الثانية 1381 هـ - 1962 م .

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة القاهرة الطبعة الثانية سنة 1375 هـ - 1956 م .

- اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد البشير ظافر الأزهري - مطبعة الملاجئ العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى سنة 1324 هـ .

– GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATUR / CARL BROCKELMANN / LEIDEN E.J. BRILL. 1943

- جريدة العمل التونسية 26 يوليوز سنة 1968 م.

- مجلة تطوان العدد 1957/2.

* * *

فهارس الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات النحو والصرف

إنجاز

د. خالد زهري　　　د. مصطفى طوبي

إشراف ومراجعة وتقديم:

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات النحو والصرف

الكتاب : **فهرس مخطوطات النحو والصرف**
إنجاز : د. مصطفى طوبي و د. خالد زَهْري
إشراف ومراجعة وتقديم : د. أحمد شوقي بنبين
الناشر : الخزانة الحسنية بالرباط
الطبعة : الأولى، 1424هـ/2003م
الطبع : المطبعة والوراقة الوطنية – مراكش
رقم الإيداع القانوني : 2003-1441
ردمك : 9954-8218-6-4

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

فهرس النحو والصرف

تكون مخطوطات النحو والصرف رصيدا من أكبر الأرصدة المحفوظة بالخزانة المولوية. وليس هذا بغريب إذا ما علمنا بشدة اهتمام المغاربة وتعلقهم بعلم النحو في العصور السابقة. وعلى الرغم من كون النحو من العلوم الآلية، فإن مكانته في نفوس المغاربة تساوي إن لم تكن تفوق العلوم الفقهية الأساسية في الثقافة الإسلامية كالفقه، وعلوم الحديث. بل إن الدراسة في الجوامع المغربية العتيقة، وفي حلقات الدروس في المساجد والمدارس والزوايا ترتكز أساسا على النحو والفقه والحديث النبوي. ولم تنتشر عبثا تلكم المقولة المشهورة المتداولة بين الطلاب قديما: "الألفية وسيدي خليل"، بل تعكس الاهتمام المتزايد بهذين العلمين لدى الطلاب في مختلف المعاهد العلمية، كما توحى إلى أسبقية دراسة النحو قبل الاهتمام بعلوم الشريعة وعلوم القرآن وما يدور في فلكهما. إن النحو هو الآلة التي لا يمكن فهم النصوص فهما سليما بدون التمكن منها واستيعابها استيعابا شاملا. فلهذا تعددت المؤلفات وكثرت الشروح والحواشي المتعلقة بالنحو ومنظوماته على غرار ما حدث بالنسبة لألفية ابن مالك. فلا تكاد تخلو خزانة من خزائن الكتب في المغرب، عامة كانت أو خاصة، من رصيد قد يقل وقد يكثر من هذا الصنف من المؤلفات. وهو دليل على اقتناع المغاربة بضرورة إصلاح المنطق، وإيمانهم بضرورة التعبير السليم لفهم النصوص القديمة فهما دقيقا وصحيحا.

إن عناية المغاربة بعلم النحو ميزة وضعتهم في مقدمة الشعوب العربية الأصيلة التي عملت على حفظ لغة الضاد مما يمكن أن يشوبها من الهنات، ويصيبها من الأخطاء، لتستمر إلى النهاية بالشكل الذي كانت عليه في البداية من صفاء وجلاء وبيان.

ونضع اليوم بين أيدي القراء الكرام فهرسا آخر من فهارس الخزانة الحسنية، وهو فهرس كتب النحو والصرف الذي تجاوز عدده ألف مخطوط. إنه رصيد مهم قد يجد فيه ضالتهم النحاة والباحثون في تاريخ النحو والصرف، خصوصا ما ألف منها في هذه الجهة من العالم التي نعتها ليفي بروفنسال بالغرب الإسلامي، أي المغرب والأندلس. وقد أبلى مساعداي الدكتوران طوبي مصطفى وخالد زَهْري البلاء الحسن في تتبع المخطوط في مختلف نسخه، وبحث ما إذا ما كانت توجد منه نسخ أخرى في مختلف الخزائن، ثم البحث في ترجمة المؤلف، والإشارة إلى المصادر، وكتب التراجم، والكتب البيبليوغرافية التي تناولته بالترجمة. وكثيرا ما كان زميلاي يستشيرانني في المغمور من المؤلفين، على الأخص هؤلاء الذين وضعوا الشروح والحواشي في جنوب المغرب وشماله. وعلى الرغم من تظافر الجهود التي مكنتها بالفعل من الوقوف على بعض التراجم المغمورة، فقد بقي البعض منهم مجهولا، رغم استشارتنا بعض المهتمين بالتراث في المغرب. ولا شك أن نشر هذا الفهرس وتداوله بين الباحثين قد يمكننا من العثور على بعض هؤلاء المجهولين. وتجربتنا في الفهارس السابقة التي كانت موضع عناية الباحثين تؤكد لنا ذلك.

ونحن الآن في الخزانة المولوية بصدد إنجاز آخر ما بقي من مخطوطات، وهي مخطوطات الفقه، والحديث، والتصوف، وبعدها ننتقل بحول الله إلى العمل العلمي بشقيه اللذين أصبحا لا ينفصلان في الوقت الراهن هما التحقيق العلمي،

ونشر المخطوطات، والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تدبير الشأن المكتبي، وفي العناية بالمخطوطات عناية تيسر مأمورية المهتمين بشأن التراث المخطوط.

وفي الأخير نتقدم إلى السدة العالية بالله بالشكر والامتنان والتأييد لما تعيره من عناية بالخزانة المولوية حفاظا على التراث، واهتماما بالباحثين الذين يترددون عليها من كل حدب وصوب. حفظ الله مولانا الإمام سيدي محمد السادس، وكلأه برعايته، وأقر عينه بولي عهده مولانا الحسن، وبأفراد الأسرة الشريفة، إنه سميع مجيب. والله من وراء القصد.

د. أحمد شوقي بنبين

محافظ الخزانة الحسنية

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين

وبعد: فإن النحو من خير العلوم التي صرفت إليها الهمم، وأسمى المعارف التي أمها العلماء وتدارستها الشعوب والأمم حتى لقد عد في طليعة علوم الآلة التي تيسر أخذ العلوم الشرعية والرجوع إليها، واعتبر كتاب سيبويه "قرآن النحو"، وكان الناس يختمونه كختم القرآن. وكانت حلقات العلماء منذ بدء التاريخ الإسلامي تترصع بالمحاضرات في النحو إلى جانب التفسير والحديث والعلوم الأخرى. ولا نستغرب هذا الأمر إذا عن لنا ما فعله ويفعله النحو في تقويم اللسان وصوغ المعارف والعلوم في صلب البيان، إذ كان اللحن بابا مفضيا إلى الخطيئة والكفر، وما صادفه عالم مقتدر إلا لفت أنظاره وأثار استغرابه. ولعل هذا الأمر هو ما حذا بأبي الأسود الدؤلي إلى أن يختط للشكل بداية نجيبة، هدفا في تحصين قلعة اللغة من الزيغ والزلل. والضبط والشكل إنما هما أدوات النحو وبرانياته، والنحو مضمر فيهما، ثاو، يلتقطه النجيب، ويعيه الأديب الأريب، إلا أن في الناس طبقات، وفي الأمم شعوبا وأجناسا وحالات. ففي الناس العارف والجاهل، والعالم العلم، والمبتدئ الغر، والفقيه النابه، والمتفقه الغافل، وهلم جرا. ولما كان الأمر على هذا الحال صار النحو واجبا رئيسا، تستهل به درجات المتعلم، وترصع به عالمية العالم، بل وأصبح الضبط والشكل ملازمين لكل الكتب التي يخشى من الناس أن يخطئوا فهمها، ويحرفوا أبعادها وقصدها. والتاريخ حمال صدق هذا الكلام، إذ شحنت مدوناته بمدارس النحو وكثرة أعلامها، وأشهرها وأبرزها مدرستا البصرة والكوفة، وبينهما اختلافات، هي امتداد للاختلاف في علوم شرعية أخرى. فالبصرة سباقة إلى هذا الفن، وكانت تقترح وضع قواعد عامة للغة مع درء الشواذ، وعدم القياس

عليها، أما الكوفة فرأت أن تحترم كل ما جاء عن العرب وجعل الشذوذ أساسا لوضع قاعدة عامة للغة.

وأما الغرب الإسلامي فأخذ المشعل وواصل الطريق، وبزغ فيه صفوة من الأعلام الذين وسموا تاريخ النحو العربي بميسمهم الخاص. وعلى رأس هؤلاء الأعلام الإمام الحجة الثبت جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الجياني (نسبة إلى جيان بلد بالأندلس) المولود سنة ستمائة، والمتوفى سنة اثنين وسبعين وستمائة من الهجرة النبوية. فقد كان هذا العلم في النحو والتصريف بحرا لا يجارى وحَبْرًا لا يبارى، وترك من المصنفات في هذا الباب ما سيصبح جزءا رئيسا في حلقات تدريس النحو واللغة على امتداد التاريخ الثقافي في الغرب الإسلامي والشرق أيضا من مثل كتاب "الخلاصة" أو "الألفية"، وكتاب "تسهيل الفوائد في النحو"، وكتاب "الضرب في معرفة لسان العرب"، وكتاب "سبك المنظوم وفك المختوم"، وكتاب "إكمال الأعلام بتثليث الكلام"، إلخ...

وسيجد الباحث العربي في هاته الفهرسة ما يؤكد هذا القول، ويثبت ما "للخلاصة" و"التسهيل" من أثر وهول.

إننا نكاد نطل على رحلة الكتاب من خلال نوائب المكاتب، وسرقات الكتب، وهجرة العلماء من موطن إلى آخر. والكتاب بين هذا وذاك معرض للتلف، والأرضة، والتآكل، والتمزق. ومع ذلك فقد انتهى إلى الخزانة الحسنية من الكتب المخصوصة بهذا الفن ما يثلج الصدور ويقر النفوس، بالرغم مما تحتاجه هاته المجموعات الوافرة من معالجة وترميم.

إننا قد وقفنا في هاته الفهرسة على إثنين وثلاثين وألف (1032) مخطوط من مخطوطات النحو والصرف، وهذا الكم من الكتب يعكس مكانة النحو في

المقررات الدراسية القديمة في الجوامع، والزوايا، والمدارس العتيقة، إذ كان عنصرا رئيسا في حلقات العلم، وحجر الزاوية في إحصاد الحصافة والحلم. وتبوأت "ألفية" ابن مالك و"آجرومية" محمد بن محمد بن داود بن آجروم الصنهاجي المتوفى سنة 723هـ /1323م مقام الصدارة في تدريس هذا الفن في المغرب الإسلامي، ونلمس ذلك في نوعية كتب النحو في هاته الفهرسة، إذ تهيمن عليها الشروحات والحواشي والتعاليق والمختصرات التي صنعت لهذين الكتابين.

ومع ما سيلاحظه الباحث من تطفل في هاته الشروح وإطناب في الحواشي والتعاليق، فإنه لن يعدم في هاته الفهرسة كتبا جديرة بالانتباه إما لندرتها الخطية، أو لطرافة موضوعها ومتانته، ومن هاته المصنفات التي لفتت نظرنا كتاب "النكت في تفسير كتاب سيبويه" لأبي الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشنتمري المتوفى سنة 476هـ/1084م، وكتاب "ملحة الإعراب" للقاسم بن علي الحريري البصري المتوفى سنة 516هـ/1122م، وكتاب "الفاخر في شرح جمل عبد القاهر" لمحمد بن أبي الفتح البعلي الحنبلي المتوفى سنة 709هـ/1309م، وكتاب "الدر الثمين في مبحث التضمين" لعبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري المتوفى سنة 1025 هـ/1616م، وكتاب "عمدة اللبيب في معاني مفيدة الأريب" لمحمد بن أحمد المرابط السملالي الأدوزي اليعقوبي السوسي المتوفى سنة 1221هـ/1806م، وطرائف أخرى يعز علينا أن نعددها.

وعموما نقول: إن الندرة الرئيسة الماثلة في هذا المجموع إنما تكمن في الخصائص الخطية لبعض المخطوطات التي وإن طالها الشيوع والذيوع في مضمونها فإنها بقيت مجهولة من منطلق كونها قطعة أثرية مرتبطة بزمن ومكان محددين.

إننا لم نأل جهدا في تبين الغامض وملاحقة المجهول في هاته الفهرسة مما نشد معاناة خاصة، ومع ذلك فقد كان عبورنا لها ممتعا من منطلق أن هذا العبور هو، قبل كل شيء، رحلة اكتشاف، وقد سلكنا في صنعها منهجا وصفيا قائما على الخطوات التالية؛

- ضبط عنوان الكتاب؛ إذ يعرف الكتاب في بعض الأحيان بعنوانين أو أكثر، كالخلاصة في النحو لابن مالك التي تعرف بالألفية.
- ضبط المؤلف؛ ورجعنا من أجل تحقيق هذا المبتغى، إلى كتب الأعلام والتراجم وما سار في هذا المنحى. وقد تجشمنا عناء بالغا في ترجمة المغمورين من الأعلام.
- ضبط أول الكتاب وآخره.

تقديم وصفة مادية للمخطوط؛ تحدثنا فيها عن مدى كمال المخطوط أو نقصانه وما لحقه من تآكل أو تفتت أو ترميم، وأشرنا إلى نوعية الخط الذي كتب به، مع الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ، والمقياس، والمسطرة، وبعض المعطيات التقنية والتاريخية الأخرى من مثل التعقيبة، والتملك، والمقابلة، ونحو ذلك.

وضع فهارس عامة تشمل فهرسا للمؤلفين والنساخ والمؤلفات، معتمدين في الإحالة إليها على الأرقام الترتيبية لا الصفحات.

وأخيرا نقول: إننا إذ نضع بين يدي الباحث العربي هاته الفهرسة نرجو أن ننال شيئا من رضاه، ونشبع جزءا من فضوله، وهواه، هذا على الرغم من إدراكنا لمحدودية علمنا وتقصيرنا.

ورحم الله عبدا رأى خطلا أو معوجا فنبهنا عليه، إذ "لكل شيء إذا ما تم نقصان". ونود أن نتقدم بأخلص الامتنان إلى الذي غمرنا بعلمه فيضا دافقا، وما فتئ يُقَوِّم هذا العمل منذ اهتلاله حتى استوى على سوقه فهرسة لكتب النحو والتصريف بالخزانة المولوية العامرة العلامة الدكتور أحمد شوقي بنبين الأمين على هذا المخزون بعد السدة العالية بالله.

وما توفيقنا إلا بالله والسلام على من اتبع الهدى

الرباط 16 ربيع الثاني 1424هـ

17يونيو 2003م

الدكتور مصطفى طوبي **الدكتور خالد زَهْري**

القســـــم الأول

فـــــن النحــــو

1. رقم : 12286 (مجموع)

إتحاف الأنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس

لمحمد بن محمد بن أحمد الأمير السنباوي

(ت. 1232-1817م)

انظر : (الأعلام: 298/7 – معجم المؤلفين: 183/11- GAL, SII : 738).

كتاب يتناول التمييز بين مبحثي اسم الجنس وعلم الجنس ويتخذ طابعا كلاميا مركزا على الماهيات والتصورات المنطقية.

- *أوله :*

أحمد من جل جنس انعامه على النكرة وأصلى وأسلم على شخص علم البررة ثم إن هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة...

- *آخره :*

وإني لشخص ذو عيوب كثيرة ✿ ولكن الطاف الكريم فما عمت
وقالوا وهبت الفضل لا فتكسب ✿ فقلت متى ما صح هذا فقد تمت

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من الورقة 115 إلى الورقة 117. بها تعقيبة وبعض الحواشي، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ...

2. رقم : 642

إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق

لمحمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي

العثماني المكناسي الفاسي

(ت. 919هـ/1513م)

انظر: (نيل الابتهاج: 333-334 - إتحاف أعلام الناس: 4: 2-11).

عمل المؤلف في كتاب "إتحاف ذوي الاستحقاق" على شرح الألفية شرحا جميلا مركزا على توضيح واستجلاء القضايا النحوية العالقة، وقد استهل كتابه بالحديث عن مفهوم النحو، وأعقب ذلك بالشرح وذلك بإثبات البيت من الألفية وإردافه بالتفسير وكان يؤول في أغلب الأحيان إلى شرح التسهيل لأبي حيان وإلى شيوخ آخرين...

- *أوله :*

الحمد لله الفتاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الرزاق والصلاة والسلام على سيدنا محمد العظيم الأخلاق وعلى آله وأصحابه نفساء الأعلاق أما بعد فهذا إتحاف ذوي الاستحقاق.

- *آخره :*

وأراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام أفراده ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير حكى الفراء قوم خيرة بررة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول على يد محمد البشير بن عبد الله بن ناصر...ووقع الفراغ من نسخها في عشية يوم الأربعاء السادس والعشرين من ذي الحجة عام 1230هـ. تقع في 101 ورقة مقياس 21×15سم مسطرة 19س. بها تعقيبة وبعض الحواشي والخروم.

3. رقم : 8497

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون على يد إبراهيم بن محمد الخلوفي العيسوي، وكان الفراغ منها في آخر النصف الأول من رمضان عام 1170هـ تقع في 72 ورقة مقياس 24×15سم، مسطرة 27س. بها تعقيبة وخروم من جهة الكعب وبعض الحواشي.

4. رقم : 12137

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 139 ورقة مقياس 19×14.5سم مسطرة 17س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي مفككة الأوراق، وعارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

5. رقم : 6503

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن موسى بن محمد المجذوب، وكان الفراغ منها يوم الأربعاء بين الظهر والعصر من شهر محرم عشرين يوما منه سنة 1000هـ. تقع في 118 ورقة مقياس 19.5×14سم. مسطرة 20سم. بها تعقيبة، وهي كثيرة الخروم ومفككة الأوراق.

6. رقم : 8029

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد عبد السلام بن محمد بن محمد بن قاسم بن عبد الله الهرشي الزرهوني وكان الفراغ منها يوم

الخميس الثالث من ذي الحجة الحرام عام 1109هـ. تقع في 50 ورقة مقياس 23 ×17.5سم، مسطرة 22س. بها تعقيبة وبعض الخروم.

7. رقم : 12383 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. وتم الفراغ من انتساخها في 21 ذي الحجة عام 898هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 87 ورقة من الورقة 4 إلى الورقة 91 مقياس 23×17.5سم. المسطرة:22س. بها تعقيبة وتقييدات في البداية.

8. رقم : 11854 (مجموع)

إتحاف العندي بإعراب من عندي

لمحمد الغالي بن المكي السنتيسي المكناسي

(ت.1338هـ-1920م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 439 – معجم المؤلفين: 111:11)

هي شرح المؤلف لأبيات في غاية البلاغة والعذوبة لسيدي عبد المالك التجموعتي السجلماسي كانت جوابا بالمسألة طرحها مولاي محمد فتحا...ركز في الشرح على النحو واللغة.

-أوله :

حمدا لمن أناط تحقيقات العلوم وكشف سحاب الجهل عن الفهوم بسؤال الايمة الأعلام الغادة الأجلة مصابيح الظلام...

-آخره :

اللهم اجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله سيدنا محمد رسول الله...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 11 ورقة من الورقة 73 إلى الورقة 83 مقياس 23×18 مسطرة 21س. بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

9. رقم : 12580 (مجموع)

الأجرومية

لمحمد بن محمد بن داوود بن آجروم الصنهاجي

(ت.723هـ-1323م)

انظر: (بغية الوعاة:102 -103 - "كشف الظنون": 1796 - "شذرات الذهب":6-62).

كتاب الأجرومية هو مبحث في النحو يتناول أغلب الأبواب النحوية ضمن تعاريف منثورة موجزة...

أوله :

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة.

آخره :

وأما ما يخفض بالإضافة فهو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يتقدر بالام وما يتقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في خمس أوراق ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 5. المقياس: 22.5×18سم. المسطرة: 20س. بها تعقيبة وتقاييد في النهاية وهي مفككة الأوراق وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

10. رقم : 11934 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ضعيف تقع في ثمان ورقات ضمن مجموع من الورقة 94 إلى الورقة 101. مقياس 18×14 . المسطرة: 16س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

11. رقم : 12408 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن وملون. تقع في عشرين ورقة ضمن مجموع من الورقة 229 إلى الورقة 250. مقياس 14×13.5. المسطرة: 8 س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

12. رقم : 12248 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في تسع ورقات. المقياس: 18.5×14سم. المسطرة: 16س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

13. رقم : 1224 (مجموع)

أجوبة في الاستثناء في كلمة الشهادة

لأحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي

(ت.1175هـ - 1761م)

انظر: ("اليواقيت الثمينة":19 - "هدية العارفين": 1:546-615، 2:684 - "معجم المؤلفين": 1:275)

كتاب يجيب فيه أحمد بن عبد العزيز الهلالي عن مسألة نحوية عالقة تلك هي الاستثناء في كلمة الشهادة أهو متصل أم منفصل أم قابل للأمرين..

- *أوله:*

الحمد لله وصلواته وسلامه على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن تلاه وبعد: فقد سئلت عن الاستثناء في كلمة الشهادة.

- *آخره :*

فإن ثبت جوازه فيها فلا تشك في انفصاله كما أفصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم والضابط الأقوم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء. تقع في خمس أوراق ما بين الورقة 30 والورقة 35. المقياس: 20.5×14.5سم. المسطرة: 23س. بها تعقيبة وهي شبه مفككة.

14. رقم : 11866 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول على يد محمد اللهبي بدون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في خمس ورقات ضمن مجموع من الورقة 68 إلى الورقة 72. المقياس: 22×16سم. المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الخروم.

15. رقم : 11983 (مجموع)

أجوبة في صحة تقرير ابن عصفور لحدود النحو

للعربي بن أحمد بن بردلة (أبو حامد)

(ت.1133هـ - 1903م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 490)

هذا الكتاب يورد فيه العربي أحمد بن بردلة مجموعة من المعاني التي يقدمها ابن عصفور لمفهوم النحو وإجرائيته في خدمة اللغة العربية...

- أوله :

الحمد لله وحد سبيل العلامة سيدي العربي بردلة بما نصه سيدي رضي الله عنكم ذكر شراح الألفية أن لا النافية للجنس يجب إعمالها إذا أفردت.

- آخره:

إن العلم الذي هو بمعنى القواعد مستخرج بالأدلة إن بالنظر في أحوالها وصفاتها على ما هو مقرر في محله، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من الورقة 135 إلى 138. المقياس: 22×17سم. المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

16. رقم : 12269 (مجموع)

إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد

إسماعيل بن غنيم الجوهري

(ت.1165هـ - 1752م)

انظر: (فهرس الأزهرية: 265:6 – فهرس التيمورية :3:65 – فهرس الخديوية: 2:23،22-4:81).

إحراز السعد هو عبارة عن شرح موجز لرسالة المؤلف التي عنوانها إنجاز الوعد بمسائل أما بعد وهي رسالة نحوية وقد هدف في هذا الشرح إلى حل ألفاظها وتبيين مرادها وتوضيح مسائلها...

- أوله :

الحمد لله الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب ومنح أحبته سلوك سبيل الصواب لاقتناص نتائج الألباب والصلاة والسلام على القائل أما بعد فإني ادعوك بدعاية الإسلام...

- آخره :

وأما الجدار وأما السائل الآيات من هذا القبيل كما هو ظاهر لكل ماهر نبيل ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في ثلاث عشرة ورقة ضمن مجموع من الورقة 67 إلى الورقة 79. مقياس 19×14سم. المسطرة: 14س. بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

17. رقم : 12372

اختصار شرح محمد بن محمد بن حمدون بناني على خطبة الألفية لابن مالك

لحمدون بن محمد بن عبد السلام بناني

(ت. 1190-1776م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب2253/6, GAL.SI:525)

الكتاب هو مختصر على شرح خطبة الألفية لمحمد بن محمد حمدون بناني وضعه حمدون بن محمد بن عبد السلام بناني وذلك توخيا لتسهيل الشرح على المتعلمين والمبتدئين.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله الطيبين وأصحابه الأكرمين وأهل طاعته أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير البائس الحقير الكثير الخطايا...

- آخره :

وأصله غير دعاء ربه فحذف المضاف إليه لوجود الشرط وبقي دعاء غير منون مثل قولهم...

نسخة ناقصة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي ملون لا بأس به تقع في 14 ورقة مقياس 23×18سم. المسطرة: 27س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

18. رقم : 11951 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد أحمد بن محمد العاني ووافق الفراغ منها ظهر يوم الخميس سابع والعشرين سلفت من صفر الخير سنة 1272هـ. تقع 47 ورقة ضمن مجموع من الورقة 130 إلى الورقة 177. المقياس: 23×17.5سم. المسطرة: 18س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وأثر الرطوبة في بدايتها.

19. رقم : 11951 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، تقع في 22 ورقة ضمن مجموع من الورقة 25 إلى الورقة 47. المقياس: 22×18سم. المسطرة: 24س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

20. رقم : 1568 (مجموع)

اختصار شرح شواهد العيني على ألفية ابن مالك

لمؤلف مجهول

هذا الكتاب هو عبارة عن اختصار للشروح التي قدمها العيني بخصوص شواهد ألفية ابن مالك، والشواهد هي أصلا الأبيات الشعرية التي قصد به الاستدلال. وقد عرضها المختصر على حسب المباحث النحوية الموجودة في الألفية.

- أوله :

قوله حمدا تقديره حمدت الله حمدا أحمد فيكون انتصاب حمدا على أنه مفعول بفعل محذوف.

- آخره :

كناية عن كون هي لا الحسن عنده بمنزلة اللعبة التي لا يعبأ بها ولا يلتفت إليها لحقارتها فافهم تم بحمد الله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في أربع ورقات. المقياس: 21×13.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

21. رقم : 12286 (مجموع)

اختصار قواعد الإعراب

لأبي عبد الله محمد بن يوسف بن أحمد
بن هشام الأنصاري

انظر: (الدرر الكامنة: 2:308 -310 - النجوم الزاهرة: 10:761- بغية الوعاة: 293-294 - شذرات الذهب: 6:191 -192)

نكت سهلة يوجزها لمؤلف في ثلاثة أبواب؛ الباب الأول ويتعلق بقضايا الجملة من حيث نوعها وإعرابها إلخ..والباب الثاني في الظرف والمجرور والباب الثالث فيما يقال في ذكر أدوات يكثر ذكرها في الكلام..

- أوله :

هذه نكت يسيرة اختصرتها وقواعد الإعراب تسهيلا على الطالب وتقريبا لأولي الألباب..

- آخره :

وترك حرفا فتكون نافية نحو ما هذا بشرا ومصدرية نحو ما عشتم وكافة نحو إنما الله إله واحد وزائدة للتوكيد نحو فيما رحمة من الله قال المؤلف هذا إتمام مع التوفيق..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من 53 إلى 55. المقياس: 19.5×13.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأوراقها مفككة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

22. رقم : 13434

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، وتم الفراغ منها يوم الثلاثاء 23 ربيع الثاني دون ذكر السنة والناسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 92 ب إلى 94 أ، المقياس: 21×13سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

23. رقم : 12573 (مجموع)

اختصار مختصر حمدون بناني على خطبة الألفية لابن مالك

لمحمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الكردودي الحسني

(ت.1268هـ/1851م)

انظر: (إعلام أئمة الأعلام:4 ، سلوة الأنفاس: 2:363- 364)

الكتاب هو تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين محمد بن مالك مختصرا مما اختصره العلامة سيدي حمدون ابن محمد بناني ومقتصرا فيه على ما لابد من ذكره..

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين والرضى عن آله الطيبين الطاهرين وصحابته الأكرمين أجمعين.

- آخره :

واقتصر على الآخرة لأنها المهم عند العاقل لبقائها نجلا ومراتب الدنيا فهي فانية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء ملون تقع في أربع ورقات ضمن مجموع من الورقة 180 إلى الورقة 183. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

24. رقم : 12112 (مجموع)

اختصار نكت السيوطي على ألفية ابن مالك

لأحمد بن قاسم العبادي الشافعي المصري

(ت.994هـ/1585م)

انظر:(كشف الظنون: 152، 472، 596، 1139 – شذرات الذهب: 8:433-434)

هذا الكتاب هو مجموعة من التعليقات يختصر بها المؤلف نكت شيخ الإسلام جلال الدين السيوطي المتعلقة بالألفية مع زيادات واستدراكات..

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا تعليق لطيف..

- آخره:

قوله في درجات الآخرة أي مراتبها الحسية والمعنوية بأن يكون من الاعطاء واقتصر على الآخرة لأنها أهم عند العاقل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 6 أوراق ضمن مجموع من الورقة 49 إلى الورقة 54. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي مفككة الأوراق وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

25. رقم : 12281 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في تسع ورقات ضمن مجموع من الورقة 40 إلى الورقة 49. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وتقييد في البداية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

26. رقم : 10018 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في أربع أوراق من الورقة 3 إلى الورقة 6. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

27. رقم : 12113 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون وسط على يد محمد بن الطاهر الحسني، وكان الفراغ منها صبيحة يوم الإثنين السادس عشر من ربيع الثاني من عام أربعة وأربعين ومائتين وألف. تقع في ست أوراق من الورقة 9 إلى الورقة 14. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وقليل من الخروم.

28. رقم : 12010 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون وتم الفراغ منها يوم الإثنين الثاني والعشرين بعد صلاة العصر من شهر الله رمضان عام 1175هـ. تقع في خمس ورقات ضمن مجموع من 127 إلى 131. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وحواش كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ.

29. رقم : 12496(مجموع)

أرجوزة في موانع ظهور الإعراب

لمحمد بن عبد المجيد بن كيران الفاسي

(ت.1214هـ/1799م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: ج7 ص.2466).

يتحدث الناظم في أرجوزته الوجيزة هاته عن موانع ظهور الإعراب.

أولها:

ظهور الإعراب له موانع ❋ فقدر الشكلة عنه مواضع

- *آخره :*

وقدره حذ وحروف العلة ❋ والنون ان يثبتن للضرورة

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في الورقة 9. المقياس: 22×14 سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

30. رقم : 13374 (مجموع)

أرجوزة في النحو

لأبي بكر محمد بن محمد ابن عاصم القيسي

(ت.829هـ/1426م)

انظر: (نيل الابتهاج: 289،290 – معجم المؤلفين: 11،290 – GAL , (GII 264, SII 375

ذكر المؤلف في هاته الأرجوزة أقسام الكلام، وذكر علامات الإعراب، والمرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، وهي تضم حوالي مائة بيت من بحر الرجز.

أوله :

بحمـــــد رب العالميـــن أبـــــدأ ✿ في كـــل أمــر وإليـــه ألجـــأ
وبالصـــــلاة والســـلام الدائـــم ✿ علـــى الرسول العربـــي الهاشـــم

آخره:

والابــــن تابـــع أبـــا في الديـــن ✿ وعهــــدة كـــذلك فـــي اليميـــن
وتابـــــع لـــلام فـــي الحـــريــــة ✿ ورقهـــا كـــــذلك فـــي الأضحيـــة

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 3 أوراق ضمن مجموع من الورقة 22 أ إلى الورقة 24 أ. المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

31. رقم : 12094 (مجموع)

أرجوزة في النحو

لأبي جميل زيان بن جابر الزواوي النجار القسنطيني

(يبدو أنه عاش في القرن التاسع الهجري)

هاته منظومة في النحو تناولت الجملة في العربية من حيث قضاياها النحوية وبعض القضايا النحوية الأخرى.

- *أوله :*

أحمد رب الله جل منعمـــا ✿ أخرج من جهل وجل من عما

آخره:

وصلواته على المختـــــار ✿ محــــمــــد وآلـــــه الأخيــارِ

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن عبد السلام العدولي وكان الفراغ منها ضحوة يوم الجمعة ذي الحجة سنة عشرين ومائتين وألف. تقع في أربع ورقات ضمن مجموع من الورقة 138 أ إلى الورقة 141 ب. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وبعض الحواشي.

32. رقم : 4556 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد إبراهيم بن الحسن بن أحمد الأمغاري، وكان الفراغ منها يوم السبت 27 ذي القعدة عام 1252 هـــ. تقع في سبع ورقات من 110 إلى 116. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 17 س. بها تعقيبة وأثر الخروم.

33. رقم : 7263

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط على يد إبراهيم بن الحسن بن أحمد الامغاري دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في ست أوراق. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

34. رقم : 13154 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن أحمد الفشتالي دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 5 أوراق ضمن مجموع من الورقة 114 أ إلى الورقة 118 أ. المقياس: 26×20سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة.

35. رقم : 12246

إرشاد العمودي إلى شواهد المكودي

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن
بن محمد بن أبي بكر العياشي

انظر: (فهرست مخطوطات خزانة القرويين للعابد الفاسي: ج4 ص.220).

توخى المؤلف في هذا الكتاب التدقيق في شرح شواهد شرح ألفية ابن مالك للشيخ أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي خاصة وأنه لاحظ أنها متمنعة نابية عن كثير من الناس فارتأى جمعها في جزء لطيف ليفيد منها القوي والضعيف..

أوله :

الحمد لله الذي شواهد وجوده باهرة وآلاؤه على كرمه شاهدة، والصلاة والسلام على صاحب الكلام البليغ المشهود له وعليه بالرسالة والتبليغ..

آخره:

النيام..أصله النوام بضم النون جمع نائم وأصله النيوام فقلبت الياء واوا وأدغمت في الواو على القياس وعلى الآخر قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وهو شاذ..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الله بن ناصر المدعو بالسلاوي وكان الفراغ منه يوم الأحد الحادي عشر من شعبان المبارك عام 1231هـ. تقع في 50 ورقة. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة: 23 س. بها تعقيبة وآثار الخروم وبعض الحواشي.

36. رقم : 1324

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل وتم الفراغ منها في سادس رمضان المعظم سنة سبعين ومائتين وألف دون إشارة إلى الناسخ. تقع في 56 ورقة. المقياس: 20×17سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة.

37. رقم : 5732

أسئلة وأجوبة نحوية

لعبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري

(ت. 761هـ/1360م)

انظر: (بغية الوعاة: 293،294 - الدرر الكامنة: 2،308،310 - النجوم الزاهرة: 10:761 - معجم المؤلفين: 6:163).

هاته مجموعة من الأجوبة عن مسائل نحوية عالقة تصب في كل المباحث من مثل الجملة والإعراب والبناء..

أوله :

سألني بعض الإخوان وأنا على جناح السفر عن توجيه النصب في نحو قول القائل..

آخره:

ولو نظرت كلامهم لوجدت في كلامهم مثل ذلك وأمثاله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أبي العباس أحمد بن محمد التجاني، ووافق الفراغ منها زوال يوم السبت السابع من المحرم فاتح عام أربعة وعشرين وثلاثمائة وألف. تقع في تسع أوراق. المقياس: 21×17سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وقليل من الهوامش.

38. رقم : 3980

أسرار العربية

لعبد الرحمن بن محمد الأنباري

(ت.577هـ/1181م)

انظر: (النجوم الزاهرة: 6:90 – بغية الوعاة: 301، 302 – شذرات الذهب: 4، 209).

هو كتاب في النحو يحسم في إشكالية المفاهيم من منطلق مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخرين من البصريين والكوفيين؛ إنه تعريف بكل مباحث النحو في حلة حجاجية جدالية.

أوله :

الحمد لله كاشف الغطا ومانع العطا والجود والإسدا والإعادة والإبدا والمتوحد القديم الأزلية المنزه عن الزوال والفنا والصلاة على محمد نبينا وعلى آله..

آخره:

إدغام حرف في مثله من غير قلب وإدغام حرف في مقاربه بعد القلب فإما إدغام الحرف في مثله من غير قلب فنحو شد ورد في الأصل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 51 ورقة. المقياس: 21×16سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

39. رقم : 2633

الأشباه والنظائر النحوية

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت. 911هـ/1505م)

انظر: (الضوء اللامع: 65:4 – كشف الظنون: 5،7،8،10،11،14،16 إلخ.. شذرات الذهب: 8:51-55 – معجم المؤلفين: 129:5)

الكتاب مجموع من القضايا النحوية الصغيرة والكبيرة التي عالجها المؤلف في إطار سبعة فنون هي جماع الأشباه والنظائر وكان يعود دائما في أقواله إلى نحاة آخرين..

أوله :

سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر والحمد لله المتفضل بغفران الكبائر والصغائر ولا إله إلا الله لا شريك له العالم..

آخره:

والمراد بالاطراد أن لا يختص ظرفيته بعامل ما كاختصاص ظرفية المشتق من اسم الواقع فيه هذه عبارته.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن عيسى بن أحمد بن صالح الدرعي بتاريخ يوم الإثنين في شهر ربيع الثاني عام ست وثمانين وتسعمائة. تقع في 146 ورقة. المقياس: 33.5×24سم، المسطرة: 40س. بها خروم كثيرة في الحواشي..

40. رقم : 785

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد محمد بن عبد الله بن عمر البعقيلي بتاريخ أواسط جمادى الأولى سبع وتسعين وتسعمائة. تقع في 333 ورقة. المقياس: 27×20سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض التقييدات في البداية والنهاية.

41. رقم : II 8930

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مشرقي جميل، وكان الفراغ منها في التاسع عشر شهر محرم عام أحد وثمانين وتسعمائة دون إشارة إلى الناسخ. تقع في

165 ورقة. المقياس: 27.5×18سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة في الأسفل.

42. رقم : 8920

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 312 ورقة. المقياس: 27×20سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وأثر كبير للرطوبة والخروم. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

43. رقم : 9687

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مشرقي حسن. تقع في 107 ورقة. المقياس: 25×17.5سم، المسطرة: 31س. بها تعقيبة وأثر التآكل والرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

44. رقم : 4065

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في 215 ورقة. المقياس: 30×20سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الخروم. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

45. رقم : 12148

إعراب أبيات الجمل

لعبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

(ت.521هـ/1127م)

انظر: (سير أعلام النبلاء: 122:12 – بغية الوعاة: 288 – شذرات الذهب: 4:64-65 – معجم المؤلفين: 121:6)

جاء المؤلف ليردف كتاب الجمل بهذا الكتاب الهادف إلى إعراب أبياته ومعانيه وذكر أسماء قائليها ومذاهبهم..

أوله :

الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم وفضلنا على كثير من خلقه وقدم. وجعلنا ممن يقتدى به ويؤتم. وصلى الله على محمد وعلى أهله وسلم..

آخره:

ولم يذكر أنه للفرزدق ولم أجد هذا البيت فيما طالعته من شعر الفرزدق فاقف منه على حقيقة والله سبحانه الموفق للصواب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وكان الفراغ منها في الثالث والعشرين من رمضان سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 100 ورقة. المقياس: 21×16سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي مفككة الأوراق.

46. رقم : 11698 (مجموع)

الإعراب عن قواعد الإعراب

لجمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن
عبد الله ابن هشام الأنصاري
(ت.761هـ/1360م)

انظر: (بغية الوعاة: 293، 294 – الدرر الكامنة: 2:308، 310 – النجوم الزاهرة: 10:761 – معجم المؤلفين: 6:163)

يتضمن هذا الكتاب مجموعة من المباحث النحوية الهامة التي يفصل فيها المؤلف القول من مثل أحكام الجمل من حيث النوع والإعراب وما إلى ذلك والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وما إلى ذلك..

أوله :

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أما بعد حمدا لله حق حمده والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله من بعده..

آخره:

لها أتى في بيت من الشعر واصف ✿ صحيح ومهموز مثال وأجوف
لفيف ومنقوص البناء مضعـــف ✿ ضربا قد انا ماضي عدتم باعه
وولى ومتى وما كرد المضاعــف

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 11 ورقة من الورقة 76 إلى الورقة 86 (ضمن مجموع). المقياس: 29×21سم، المسطرة: 30س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

47. رقم : 4386 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر وكان الفراغ منها يوم الخميس عام اثني عشر ومائة وألف. تقع في عشر ورقات ضمن مجموع من الورقة 35 إلى الورقة 45. المقياس: 17×12.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

48. رقم : 7394

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديء ملون على يد علي بن محمد بن أحمد الورد مسمى الهشتوكي، وكان الفراغ منها عشية يوم الخميس سبعة عشر صفر عام إحدى وخمسين ومائة وألف. تقع في عشر ورقات. المقياس: 22×15.5 سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

49. رقم : 4646

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن الفضيل القرقري، وكان الفراغ منها يوم الجمعة زوالا عام سبعين ومائتين وألف. تقع في ثمان أوراق. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم.

50. رقم : 13561

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها بعد صلاة الظهر من يوم 29 جمادى الأول عام 1091هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 214 ب إلى 222 أ، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا عمودية.

51. رقم : 13374

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 31 ب إلى 39 أ، المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

52.   رقم : 13476

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عام 1182هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 121 ب إلى 130 أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

53.   رقم : 13447

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 181 ب إلى 188 أ، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

54.   رقم : 9104

إعراب المقدمة الأجرومية

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري

انظر: (الضوء اللامع: 171:3 – الكواكب السائرة: 188:1 – شذرات الذهب: 26:8 – معجم المؤلفين: 96:4).

يتعلق الأمر بإعراب صرف للمقدمة الأجرومية.

أوله :

الحمد لله على ما أنعم وأشكره على ما ألهم وأصلي وأسلم على سيدنا محمد النبي الكريم صلى الله عليه وسلم وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه..

آخره:

وباب معطوف على ثوب وساج مضاف إليه وخاتم معطوف أيضا على ثوب وحديد مضاف إليه خاتم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن محمد (...) وكان الفراغ منها يوم الأحد ثامن عشر جمادى الثانية عام اثنين وأربعين ومائة وألف. تقع في 10 أوراق. المقياس: 29×21سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وأثر الخروم.

55. رقم : 7597

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 16 ورقة. المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

56. رقم : 6224

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديء ملون على يد محمد بن أحمد بن يحيى وكان الفراغ منها يوم السبت منتصف شهر جمادى الأولى عام 1220 هـ. تقع في 18 ورقة، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وأثر الخروم.

57. رقم : 7214

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد السلام بن محمد الزجلي الشكوري المعكاتي، وكان الفراغ منه عند صلاة الظهر يوم الأربعاء من رجب عام 1229هـ. تقع في 14 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 23 س. بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

58. رقم : 4580

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 17 ورقة من الورقة 4 أ إلى الورقة 21 أ (ضمن مجموع). المقياس: 21×16سم، المسطرة: 19 س. بها تعقيبة وأثر الترميم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

59. رقم : 12304

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 23 ورقة ضمن مجموع من الورقة 6 إلى الورقة 29. بها تعقيبة وكثير من الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

60. رقم : 12408 (مجموع)

الألفية

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني

(ت.672 هـ/1273م)

انظر: (النجوم الزاهرة: 244/7 – شذرات الذهب: 339/5 – معجم المؤلفين: 234/10 – **GAL , G1 : 298-300, SI : 521,527**).

هاته خلاصة الألفية حاوية لمباحث النحو على شكل أرجوزة من ألف بيت تناولت الكلام وما يتألف منه والمعرب والمبني، والنكرة والمعرفة، والعلم، واسم الإشارة، والموصول، والمعرف بأداة التعريف، والابتداء، وكان وأخواتها، ولاولات وإن المشبهات بليس، وأفعال المقاربة، وإن وأخواتها، ولا التي لنفي الجنس، وظن وأخواتها، وأعلم وأرى، والفاعل، والنائب عن الفاعل، واشتغال العامل عن المعمول، والتنازع في العمل، والمفعول المطلق، والمفعول له، والمفعول فيه، والمفعول معه، والاستثناء، والحال، والتمييز، وحروف الجر، والإضافة، والمضاف

إلى ياء المتكلم، وإعمال المصدر، وإعمال اسم الفاعل، وأبنية المصادر، وأبنيات أسماء الفاعلين، والصفات المشبهات بها والصفة المشبهة باسم الفاعل، والتعجب، ونعم وبئس، وما جرى مجراهما، وأفعل التفضيل، والنعت والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق، والبدل، والنداء، والاستغاثة، والندبة، والترخيم، والاختصاص، والتحذير، والاغراء، وأسماء الأفعال، والأصوات، ونون التوكيد، وما لا ينصرف، وإعراب الفعل، وعوامل الجزم، ولو وأما ولولا ولوما، والأخبار بالذي والألف واللام، والعدد، وكم، وأين، وكذا، والحكاية، والتأنيث، والمقصور، والممدود، وجمع التكسير، والتصغير، والنسب، والوقف، والامالة والتصريف، والابدال، والإدغام..

أوله :

قال الشيخ الفقيه..أبو عبد الله محمد بن مالك الطائي رحمه الله تعالى قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي خير مالك.

آخره:

وآله الغــــر الكرام البـــــــرره ✿ وصحبه المنتخبيـــــن الخيــره

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مشكول، تقع في 129 ورقة، ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 129. المقياس: 13.5×15سم، المسطرة: 8س، بها تعقيبة وقيد المقابلة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

61. رقم : 12095 (مجموع)

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مشكول على يد عبد الرحمن بن محمد بن الغازي بن عبد الكريم وكان الفراغ منها في يوم الأحد سبعة عشر من ربيع النبوي عام 1201هـ تقع في 26 ورقة ضمن مجموع من الورقة 80 إلى الورقة 106. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

62. رقم : 11888 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول على يد محمد بن عبد الله في ذي القعدة عام 1277 تقع في 24 ورقة ضمن مجموع من الورقة 185 إلى 219. المقياس: 19.5×16سم، المسطرة: 16س. بها تعقيبة وبعض النمنمات في الأخير.

63. رقم : 12673 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 30 ورقة ضمن مجموع من الورقة 11 إلى 41. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

64. رقم : 12488 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون تقع في 10 ورقات ضمن مجموع من الورقة 85 إلى الورقة 94، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 27س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

65. رقم : 6024

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مشكول، تقع في 89 ورقة، المقياس: 18×13سم، المسطرة: 12س. بها تعقيبة وأثر الخروم وشيء من الترميم في البداية وتقييد في النهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

66. رقم : 5635

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي واضح وكبير ملون ومشكول وكان الفراغ منها يوم الإثنين الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول من سنة 881هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 109 ورقة، المقياس: 24.5×16سم، المسطرة: 5س. بها كثير من الحواشي النصية وهي مكسرة ومخرمة وبها تملك بالشراء في النهاية.

67. رقم : 5613

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول، تقع في 31 ورقة، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 16س. بها تعقيبة وأثر التفكك وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

68. رقم : 3951

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 28 ورقة، المقياس: 17.5×13.5سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

69. رقم : 2986

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 23 ورقة، المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

70. رقم : 5245

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، تقع في 34 ورقة، المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 16س. تعقيبتها مائلة، ونالت منها بعض الخروم، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

71. رقم : 854

نسخة أخرى تامة كتبها أبو القاسم بن محمد بن الجرفة، حيث انتهى من نسخها يوم الأربعاء 23 رمضان عام 1194هـ. خطها مغربي وسط مشكول بالأحمر والعناوين بالأحمر أيضا. ضمن مجموع من ورقة 8 أ إلى 36 أ. المقياس: 22×15.5سم، المسطرة: 19س، وتعقيبتها أفقية.

72. رقم : 7572

نسخة أخرى مبتورة الأول حيث تبتدئ هكذا:

وماضي الأفعال بالتامن وسم ✿ بالنون فعل الأمر إن أمر فهم

توجد ضمن مجموع من ورقة 1 أ إلى 34 ب. كتبت بخط مغربي حسن مشكول مع استعمال القلم العريض لكتابة العناوين، أما تقنية التعقيبة فرُسمت بشكل

أفقي. المقياس: 19×15سم، المسطرة: 16س، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

73. رقم : 9264

نسخة أخرى تامة ضمن مجموع من ورقة 137 ب إلى 168 ب. كتبت بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، عدا الورقة الأخيرة فقد كتبت بخط مغربي متوسط غير مشكول، والمقابلة بين هذه الورقة والأوراق التي قبلها توحي بأنها ألحقت حديثا بها. المقياس: 13.5×13سم، المسطرة: 18س. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

74. رقم: 719

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 13 ورقة ضمن مجموع من الورقة 3 إلى الورقة 16، المقياس: 19×13سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

75. رقم : 8929

نسخة أخرى مبتورة في وسطها، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للعناوين، توجد ضمن مجموع من ورقة 89 ب إلى 101 ب، المقياس: 26 ×20سم، المسطرة: 13س. التعقيبة مائلة. لا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ، ونالت الخروم من هوامش النسخة.

الكتاب مطبوع.

76.   رقم : 5996

الأنوار السنية والأزهار البديعية البهية في شرح خطبة الألفية

لمحمد بن محمد بن حمدون بناني الفاسي

المعروف بالمحوجب (ت.1140هـ/1728م)

انظر: (هدية العارفين: 319:2 – سلوة الأنفاس: 169/1 – معجم المؤلفين: 270:9 – موسوعة أعلام المغرب: 2003:5 – **GAL. SI : 525**).

وهو كتاب ينضاف إلى لائحة الشروحات المرتبطة بالألفية، إنه بوجه خاص شرح خطبة الخلاصة الألفية، مع إضافات وزيادات إذ إن الشارح يقدم فيه تعريفا بالمؤلف ابن مالك. كما يلخص مجموعة من الأسئلة والأجوبة والمراجعات التي أثارها مجموعة من شيوخ النحو بخصوص الألفية.. ومن جهة أخرى يتحدث الشارح عن مبادئ النحو أو مقاصده من مثل الحد والموضوع والتصور والنسبة إلخ...

أوله :

إن أبهى درر ينحوها الإنسان وأبهر لآلي تنسقها البنان وأزهر ثمار تجنى من رياض البيان وأزهر نوار يقطفها الذهن واللسان...

آخره :

إذ المطلوب هو المقدور المراد أي الذي تتعلق به القدرة والإرادة ولا يكون إلا ممكنا وإرادة الله تعالى واجبة أزلية ليست من متعلقات القدرة إلا أن يحمل على المجاز..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون تقع في 37 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وُخروم كثيرة وتقييد التملك في البداية.

77. رقم : 6033

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي رديء، تقع في 52 ورقة، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وتخرمات وهي مفككة الأوراق المزدوجة.

78. رقم : 13409

نسخة أخرى ناقصة، كتبت بخط مغربي رديء ملون، تقع في 25 ورقة ضمن مجموع من الورقة 171 أ إلى الورقة 195 أ، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

79. رقم : 4744

فرغ المؤلف من تأليفها أواخر شوال عام 1105هـ، وكان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الأحد 16 صفر عام 1150هـ. وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 39 ورقة، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 23 س. التعقيبة مائلة.

80. رقم : 5228

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وكان الفراغ من نسخها عشية

الأربعاء 22 ذي القعدة عام 1177هـ، دون الإشارة إلى إسم الناسخ. عدد أوراقها: 46ق، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة: 25س. تعقيبتها مائلة وأحيانا أفقية.

81. رقم : 5390

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، والمتن المشروح ورؤوس الفقر والجدولة بالحمرة. وهي منقولة من خط المؤلف حيث كان الفراغ من كتابتها عام 1127هـ دون الإشارة إلى اسم الناسخ. عدد الأوراق: 33ق، المقياس: 23.5×18سم، المسطرة:23س. التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية لكن أغلبها حذف أو حذف نصفه إما بسبب مقص أحد الوراقين، وإما بسبب الخروم.

82. رقم : 5648

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، كتبها محمد...العبدري، حيث فرغ من نسخها في 6 ذي الحجة عام 1191هـ. عدد الأوراق: 27ق، المقياس: 26.5×17سم، المسطرة: 30س. والتعقيبة مائلة.

83. رقم : 10092

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد...المفضل، بخط مغربي متوسط، وقد استعمل نفس اللون – وهو الأسود– لكتابة المتن والشرح، وفرغ من كتابتها في 5 ربيع الأول عام 1149هـ، أي تسع سنوات بعد وفاة المؤلف. عدد الأوراق: 57ق، المقياس: 20×14.5 سم، المسطرة: 23س، والتعقيبة مائلة.

84. رقم : 12368 (مجموع)

إهداء الطالب الرشيد للصور المتعلقة بنوني التوكيد

لعبد العزيز بن محمد بن أحمد البناني الفاسي

(ت.1347هـ/1928م)

انظر: (الأعلام: 153:4 – معجم المؤلفين: 258:5).

هو كتاب يتحدث فيه المؤلف عن المواطن التي تثبت فيها نون التوكيد في الفعل.

أوله :

الحمد لله الحميد المجيد الصارف الأفعال بما يريده الأمور باختياره من نقص.

آخره :

هذا زبدة ما لهم هنا وإليه سبحانه الهادي إلى أقوم طريق والمالك لأزمة التحقيق ومنه أسأل العفو والتوفيق.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء على يد الجيلاني بن الحاج عبد الله الحياني في 22 صفر الخير عام 1326هـ. تقع في ست ورقات من الورقة 23 إلى 28. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 30 س. بها تعقيبة وحواش قليلة.

85. رقم : 11395

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

أو أيسر المسالك إلى ألفية ابن مالك

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الشافعي

(ت.761هـ/1360م)

انظر: (الدرر الكامنة: 2:308-310 - بغية الوعاة: 393 - شذرات الذهب: 6:191-192 - معجم المؤلفين: 6:163)

وهو عبارة عن مختصرٍ لمنظومة الألفية الموجزة والمكثفة، وقد سعى المؤلف في هذا المختصر إلى تيسير ما صعب وتمنع من الألفية من ألفاظ مستغلقة ومعان غامضة وتراكيب جاهزة. كما لم يفته بسط الشواهد والأمثلة والإشارات والتعاليل.

أوله:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المتقين وقائد الغر المحجلين...وبعد.

آخره :

ولا يخفى حسن ما اعتبره الموضح رحمه الله تعالى من ختم الكتاب بهذا البيت المشتمل على حمد الله تعالى والثناء عليه ولله تعالى الحمد أولا وآخرا ونسأله سبحانه أن يختم لنا بالحسنى...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول ووقع الفراغ من كتابتها يوم السبت ثاني ربيع الأول عام ستة وتسعين ومائة وألف بدون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 278 ورقة. المقياس: 23.5×18سم، المسطرة: 18س، بها تعقيبة وبعض الخروم وحواش كثيرة.

الكتاب مطبوع.

86. رقم : 7697

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن عبد السلام بن علي ملياض الأندلسي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 175 ورقة. المقياس: 18×14سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وتقييدات في الأول والأخير.

87. رقم : 12200

نسخة أخرى تامة مسماة "أيسر المسالك" كتبت بخط مغربي رديء ملون تقع في 240 ورقة. المقياس: 22.5×16سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وبعض الهوامش. دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

88. رقم : 9898

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الشيخ محمد العربي بن إبراهيم بن عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الله ابن يعقوب السملالي وكان الفراغ من كتابتها يوم الأربعاء المبارك إحدى وعشرين يوما من صفر الحرام عام 1315هـ. تقع في 243 ورقة، المقياس: 23.5×18.3. المسطرة: 24 س. بها تعقيبة وبعض الهوامش وتقييدات في البداية وحرد المتن في النهاية.

89. رقم : 4502

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد ناسخها محمد العراب الصحراوي ووقع الفراغ منها في الثاني والعشرين من رمضان عام 1302 تقع في 115 ورقة. المقياس: 19.4×14سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة في وسطها ومخرمة في حواشيها..

90. رقم : 5324

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن قاسم بن محمد فنجيرو وانتهى منها يوم الأحد من جمادى الأخيرة سنة 1089هـ تقع في 143 ورقة. المقياس: 19.7×14سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وحواش وخروم كثيرة وتجليد غير أصلي.

91. رقم : 4550

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن أحمد الصنهاجي. وكان الفراغ منها يوم الأحد الثالث والعشرين من ذي الحجة 1198. تقع في 117 ورقة. المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وخروم كثيرة.

92. رقم : 4787

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد الواحد بن علي الدمناتي. تم الفراغ منها يوم الأحد الثامن عشر من المحرم الحرام فاتح تسعة وسبعين ومائة وألف. تقع في 73 ورقة. المقياس: 20.2×14.5سم، المسطرة: 27 س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقييدات في البداية والنهاية.

93. رقم : 10308

نسخة أخرى ناقصة في البداية كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 69 ورقة. المقياس: 28.8×18سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وأثر الرطوبة في النهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

94. رقم : 12046

نسخة أخرى تامة كتبت بخط لا بأس به ملون وتتخلله حواش على يد ناسخها محمد الهاشمي بن أبي بكر الحسني وكان الفراغ منها في الأربعاء الخامس عشر رمضان عام 1224هـ. تقع في 286 ورقة. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 11س. بها تعقيبة وحواش كثيرة وهي مفككة إلى أوراق يجمعها الغلاف، وبها تقييدات في مستهل المخطوط.

95. رقم : 3420

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 122 ورقة. المقياس: 23.5×17سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

96. رقم : 3371

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 152 ورقة. المقياس: 17.5×13سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في البداية والنهاية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

97. رقم : 9293

نسخة أخرى ناقصة في البداية كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن محمد الصنهاجي ووافق الفراغ منها السادس والعشرون من شعبان عام 1261 هـ. تقع في 115 ورقة. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في النهاية.

98. رقم : 923

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون لا بأس به على يد محمد بن مسعود الحمري البيهسي عام 1196 في 16 ذي الحجة. تقع في 246 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 11س. بها تعقيبة وأثر الخروم في جميع صحائفها وتأثيرات الرطوبة.

99. رقم : 6510

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن عبد الله البعزوري ووقع الفراغ منها بعد زوال الجمعة أوائل محرم 1201هـ. تقع في 104 ورقة. المقياس: 21.5×18سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وقليل من الخروم.

100. رقم : 3745

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 118 ورقة. المقياس: 27.5×15.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وهي مخرمة وبها تقاييد في البداية والنهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

101. رقم : 2713

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد السيد عبد القادر بن عبد القادر بن العربي بن محمد ازريزري الأندلسي المكناسي بدون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 132 ورقة. المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وتحشيات وبعض الخروم.

102. رقم : 3408

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 148 ورقة. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وبعض الخروم والحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

103. رقم : 9334

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 120 ورقة. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وحواش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

104. رقم : 6310

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 40 ورقة. المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

105. رقم : 2066

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد عبد الرحمن بن عبد الله بن عيسى الجامعي بدون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 140 ورقة.

المقياس: 23.5×17.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وأوراقها مفككة، وفيها هوامش نصية وتقاييد في البداية والنهاية..

106. رقم : 7695

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد عبد العزيز بن محمد بن أحمد الجابري، وكان الفراغ منها ثالث شهر رمضان المكرم عام ثلاثة وسبعين وتسعمائة. تقع في 84 ورقة. المقياس: 22×16.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية وهي متآكلة كليا.

107. رقم : 3775

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 185 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وحواش نصية وتقاييد في البداية والنهاية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

108. رقم : 6219

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد عبد الله بن أحمد بن علي الواشك وكان تمامها عشية يوم الجمعة ثلاثة وعشرين خلت من شهر ذي الحجة سنة 1081. تقع في 108 ورقة. المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 11 س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وأوراقها مفككة.

109. رقم : 3762

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد بلعيد بن سليمان بن أبي بكر الجابري وكان الفراغ منها ضحوة يوم الإثنين 12 من شهر

رمضان عام 1088هـ. تقع في 180 ورقة. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وخروم كثيرة.

110. رقم : 3749

نسخة أخرى متآكلة في الصفحات الأخيرة كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في 183 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وتملك في البداية وهي مخرمة جدا ومتآكلة الأوراق.

111. رقم : 3397

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديء وكان الفراغ منها ضحوة يوم الأحد أول ذي الحجة سنة 1182هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 108 ورقة. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة.

112. رقم : 4146

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 95 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وهي مفككة في بعض الأوراق ومخرمة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

113. رقم : 7196

نسخة أخرى مبتورة البداية، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 163 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

114. رقم : 4113

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن به ملون. تقع في 124 ورقة. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

115. رقم : 1960

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول على يد كاتبه محمد بن إبراهيم بن محمد النكنافي الخلفي وكان الفراغ منها يوم الأربعاء في أربعة وعشرين يوما من شهر صفر عام سبعة وثمانين ومائتين وألف. تقع في 132 ورقة. المقياس: 22.5×16.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وبعض الهوامش، وهي مفككة الأوراق.

116. رقم : 11395

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مستحسن ملون ومجدول وتم الفراغ منها في عشية يوم السبت 2 ربيع الأول عام 1196هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 273 ورقة. المقياس: 23.5×18سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وشيء من التهميشات في الحواشي.

117. رقم : 13147

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 187 ورقة. المقياس: 28×19سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الخروم والرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

118. رقم : 13316

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 148 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

119. رقم : 13202

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن على يد محمد بن سعيد التيكي وكان الفراغ منها ضحوة الخميس جمادى الثانية عام 1085هـ. تقع في 179 ورقة. المقياس: 29×19سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتفكك وبعض التقاييد.

120. رقم : 13447

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 234 ورقة. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

121. رقم : 13485

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 129 ورقة. المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

122. رقم : 13265

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به في يوم الخميس ثالث القعدة عام 905هـ دون إشارة إلى الناسخ. تقع في 100 ورقة ضمن مجموع من الورقة

1 إلى 100. المقياس: 23×15سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في البداية.

123. رقم : 12925

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. وكان الفراغ منها ضحوة يوم السبت أوائل شعبان عام 1001 دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 213 ورقة. المقياس: 31×21سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وطرر وآثار الرطوبة والتآكل وقيد الشراء في النهاية.

124. رقم : 13277 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن عبد الجليل بن أحمد بن محمد بن علي بن الأكحل، وكان الفراغ من نسخها يوم الإثنين الحادي والعشرين من ربيع الأول عام 1080هـ. تقع في 74 ورقة ضمن مجموع من الورقة 100 إلى الورقة 174. المقياس: 22.5×17سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وآثار كثيرة للرطوبة والتساقطات.

125. رقم : 13529

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد عبد العزيز بن محمد بن أبي جمعة في أواسط ربيع الثاني عام 965هـ. تقع في 195 ورقة ضمن مجموع من الورقة 100 إلى الورقة 195. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

126. رقم : 12569

بداية التعريف بشرح شواهد سيدي الشريف

لأبي العباس أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجي

المعروف بالدقون (ت.921هـ/1515م)

انظر: (شجرة النور: 276 – سلوة الأنفاس 248:3 – الأعلام: 232:1 – موسوعة أعلام المغرب: 1098:3).

مصنف يشتمل على شرح شواهد سيدي الشريف شرحا يركز على الإعراب والنكت والفوائد، وذلك لما آنس المؤلف من ناس العصر اعتصامهم في حل ألفاظ الجرومية المباركة.

أوله :

الحمد لله له في كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله أو مقاله أنه الله واحد متنزه عن الشريك والشبيه والمعاند حمدا دائما دائبا لا انفصال له ولا انفصام.

آخره :

وهو قوله متى تاتنا في باب البدل وقوله ألا أيها ذا الزاجري في باب المنادى، فلذلك تركت الكلام عليهما حيث تكرر خاتمة لابد لكل مطلوب من باعث.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 18 ورقة. المقياس: 25×18سم، المسطرة: 301س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

127. رقم : 4385

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 22 ورقة. المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

128. رقم : 3948

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 27 ورقة. المقياس: 17.5×13.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

129. رقم : 4579 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 30 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 30. المقياس: 17.5×14سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

130. رقم : 13561

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي وسط. مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 222 ب إلى 226 ب. المقياس: 19.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

131. رقم : 13496

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مختلف، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والشواهد المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

تقع ضمن مجموع من ورقة 180 ب إلى 214 أ. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

132. رقم : 13434

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل. مع استعمال الأسود العريض للشواهد المشروحة والحمرة لشكلها، على يد يوسف بن محمود الزرهوني، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 94 ب إلى 130 ب. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة مختلفة بين 22 و23س، التعقيبة مائلة.

133. رقم : 13515

نسخة أخرى غير تامة، حيث تقف هكذا: "...واستفاد منهم ولا يدعو لهم ولا يترحم عليهم قال عبد الله..."، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للعناوين وزؤوس الفقر والشواهد المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 70 ب إلى 104أ. المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

134. رقم : 13520

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر. تقع ضمن مجموع من ورقة 144 أ إلى 162 ب، المقياس: 20× 14.5سم، المسطرة مختلفة بين 25 و26س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية. ولم يذكر فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

135. رقم : 7795

البهجة الوفية بحجة الخلاصة الألفية

لأبي الفضل محمد بن محمد بن أحمد الغزي

(ت.935هـ/1529م)

انظر: (كشف الظنون: 47، 63، 132، 596، 1132، 1354– شذرات الذهب: 8:209–210– الأعلام: 7:56 – معجم المؤلفين: 11:184).

المؤلف هو منظومة في النحو يستهلها الناظم بتعريف النحو ثم يعقبها بشرح الألفية لابن مالك محققا فيها جملة من الفوائد والقواعد.

أوله :

الحمد لله الذي وفق من ✿ يخافه نحو الخلاصة ومن
وشرح الصدر لمن هداه ✿ وفتح الباب لمن دعاه

آخره :

ابدل وجوبا نحو انثى افعل ✿ تفضيلا والأولى مثل
بقولهم ضيرى وحيكى قيلا ✿ ولم نجد غيرهما مثيلا

نسخة غير تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 172 ورقة. المقياس: 31×20 سم. المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

136. رقم : 7225

نسخة أخرى غير تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 32 ورقة. المقياس: 19×15سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الخروم. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

137. رقم : 11885(مجموع)

بيان المراد لجمل ابن المجراد

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر
بن محمد التادلي الرباطي
(ت. 1311هـ/1839م)

انظر: (الأعلام: 1:71 – موسوعة أعلام المغرب: 8:2798)

مؤلف في النحو فيه حديث شاسع عن موضوع الجملة من حيث نوعها وموقعها من الإعراب وأحكامها وحديث عن أحكام المجرورات والفاعل وما إلى ذلك..

أوله:

الحمد لله الذي أنعم بحمل الكلام للإعراب عما في الضمير وبالإعراب بحمل الكلم من ظاهر وضمير والصلاة والسلام..

آخره:

والفضل مضاف إليه والإحسان والمجد والعلا معطوفة على الفضل ختم الله لنا وللناظم ولجميع المومنين والمومنات والمسلمين والمسلمات..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به عام 1412هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ تقع في 28 ورقة ضمن مجموع. المقياس: 23×17سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وقليل من الحواشي.

138. رقم : 12063 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 32 ورقة ضمن مجموع من الورقة 62 إلى الورقة 71 ومن الورقة 82 إلى الورقة 105. المقياس: 23×17سم، المسطرة: 18س. بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

139. رقم : 11868

تأليف في حروف الجر

لمؤلف غير مذكور

يدقق الكتاب في معاني مجموعة من حروف الجر من مثل القول في معاني الحروف الأحادية والقول في معاني الحروف الرباعية وما إلى ذلك..

أوله:

الحمد لله منطق ألسن الاناسي بالحروف ومشق أولي الألباب بفهم معاني حروف المعاني مزية للشريف على المشروق.

آخره :

ويـــــــــوم بعاث أسلمتنا سيوفنـــا ✿ إلى نسب في جذم غسان راكب

نسخة مبتورة الأخير مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 65 ورقة. المقياس: 22×16سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

140. رقم : 12426 (مجموع)

تأليف في لو الشرطية

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت. 1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: ج.3، ص.2 – مؤرخو الشرفاء: ص.333 – الزركلي الأعلام: 47:7 – معجم المؤلفين: 109:10).

يعالج هذا المؤلف دقائق استعمالات "لو الشرطية" إذ إنه يتحدث عن أنواعها من مثل الامتناعية والاستقبالية والامتناعية يفصل في أجزائها من مثل التي تفيد امتناع مضمون الجزاء لامتناع مضمون الشرط، والتي تفيد أن العلم بانتفاء الثاني علم للعلم، والتي تفيد استمرار وجود مضمون الجزاء...

أوله :

الله أحمد وأصلي على نبيه أحمد وعلى آله وصحبه وتابعي سنته وأحزابه هذا وقد أطال الناس البحث.

آخره :

وأما كونَ الكبرى غير كلية فإنما يفيد دفع القياسية التي هي منشأ الأشكال لا التخريم والله أعلم بمراد..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مستحسن ملون تقع في تسع ورقات ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 9. المقياس: 23×18.5سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وبعض التهميشات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

141. رقم : 13346

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 94 ب إلى 103 ب، المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

142. رقم : 13529

تأليف في مشكل إعراب القرآن الكريم

لمؤلف مجهول

وقف المؤلف ببعض الأمور العالقة في إعراب بعض السور من القرآن من مثل سورة البقرة وسورة الأنعام والأعراف والأنفال ويونس..

أوله :

الحمد مبتدأ والخبر محذوف وبه تعلق لله تقدير الحمد ثابت لله أو مستقر لله وهو اسم للمصدر.

آخره :

إذا قبله ابيات مصدر ظرف زمان أو نهار اعطف على المعنى إن كان البيت.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 17 ورقة ضمن مجموع من الورقة 197 أ إلى الورقة 213 ب. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 17س، بها تعقيبة وأثر التقادم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

143. رقم : 2140

تأليف في النحو

لأبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد الخولاني المعروف بابن الفخار

(ت. 754هـ/1353م)

انظر: (الإحاطة: 302:4 – شذرات الذهب: 176:6).

يهتم المؤلف بعلم النحو بمفهومه الصحيح، فهو يعالج ما صغر من مباحث هذا الباب من مثل باب التثنية، والجمع، وباب النعت، وباب العطف وباب التوكيد، وباب الأفعال المتعدية، وغير المتعدية إلخ...

أوله :

الأصل في الباء من باسم الله الفتح وكذا كل ما كان على حرف واحد من اسم وحرف لأن الفتح أخص الحركات.

آخره :

فإذا حذفتها بقي على مثال كنف فنفعل فيه ما نفعل بكتف من تحويل الكسرة فتحة، فتقلب الياء ألف بتحركها وانفتاح ما قبلها.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 150 ورقة. المقياس: 29×22سم، المسطرة: 30س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

144. رقم : 7598 (مجموع) التحفة

لأبي الوكيل ميمون بن مساعد المصمودي

(ت.816 هـ/1413م)

انظر: (نيل الابتهاج:ص.347-348 - سلوة الأنفاس:2:2-3 - معجم المؤلفين : 13:66).

منظومة يفصل فيها الناظم الكلام عن كل أبواب النحو العربي من مثل باب حد الكلام وباب الإعراب وباب الفاعل وباب المبتدأ والخبر وما إلى ذلك..وسار فيها الناظم على منحى ألفية ابن مالك..

أوله :

يقول عبد الله مولى الفخار ✿ الحمد لله العزيز الجبار
ثم صلاته على النبي ✿ محمد الهادي الرضى الأمي

- *آخره :*

وثوب كتان وثوب خز ✿ هذا الذي ذكرت كاف يجز
لما انقضت سميتها بالتحفه ✿ فهي لقارئها اللبيب صرفه

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في خمس أوراق ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 5. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

145. رقم : 217

تحفة الحبيب بشذرة مما حوى مغني اللبيب

لأبي سالم إبراهيم بن محمد

التَّكُشتِي الجزولي

من علماء القرن 12 هـ (ت.18م)

انظر: (المعسول: 63/5 – سوس العالمة: ص.188)

عبارة عن منظومة من 355 بيتا، قيد فيها صاحبها أدوات الاستفهام، وأسماء الشرط، ومعاني حروف الجر، والمبتدأ والخبر، والعطف، والبدل، والحال، والتمييز، والإضافة، والأفعال اللازمة، والأفعال المتعدية، والنواسخ، والنصب، والتوابع، والحذف والتقديير.

أوله :

يحمد إبراهيم ربه الجليل ✿ نجل محمد الجزولي القبيل

آخره :

ثم صلاة الله تترادى دنا ✿ على محمد وما منه دنا

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 17 صفحة ضمن مجموع من صفحة 260 إلى 277، المقياس: 21×15 سم، المسطرة مختلفة بين 22 و 23س، التعقيبة مائلة.

146. رقم : 11941 (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في تسع ورقات ضمن مجموع من الورقة 94 إلى الورقة 102. المقياس: 22.5×16سم، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

147. رقم : 7143

تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود

لأحمد بن محمد بن داود بن يعزى الجزولي الهشتوكي

(ت.1127هـ/1715م)

انظر: (فهرس الفهارس: 2:423 -424 - معجم المؤلفين: 2:101 - الأعلام: 1:240)

يتحدث المؤلف في هذا الكتاب عن مجموعة من الأبواب النحوية مراكزا فيها على الحدود أو الماهيات من مثل باب حدود الكلام وباب حدود الإعراب وباب حدود الأفعال وما إلى ذلك.

أوله :

الحمد لله الذي أمر بالوقوف عند الحدود وأمر بالوفاء بالعهود والعقود...وسميته بتحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود...

آخره :

والرابع أن كلا منهما مسندا ومسندا إليه والكلام في هذا الباب طويل الذيل ودعناها في الشرح.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 62 ورقة. المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

148. رقم :12317 (مجموع)

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 65 ورقة، المقياس:18×13.5سم، المسطرة:16س، ضمن مجموع من الورقة 173 إلى الورقة 237، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

149. رقم :13378

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة، على يد الحسن بن سعيد بن لحسن الزجيطي التمروروتي في بلاد زاوية الفضل عام 1111 هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 17 ب إلى 22 ب، المقياس:19.5×14سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

150. رقم : 13365

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، على يد محمد الشيخ بن محمد بن عمر الحسني السجلماسي دارا، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 134 أ إلى 139 ب، المقياس: 22.5× 16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

151. رقم : 13315

نسخة أخرى غير تامة، حيث تقف هكذا: "فيوما يوافينا الهوا غير ماضي بكسر الياء وكقول الآخر...". مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 6 ب إلى 11 ب، المقياس: 32.5× 16.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

152. رقم : 3017

تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

لمحمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني

(ت.827هـ/1424م)

انظر: (الضوء اللامع: 184:7 – بغية الوعاة: 27، 28 – شذرات الذهب: 181:7، 182 – معجم المؤلفين: 115:9)

شرح المؤلف في هذا الكتاب مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام وقد اقتصر في هذا الشرح عن الأمور المهمة معتنيا بالأشياء التي تحتاج إلى تتمة..

أوله :

الحمد لله الذي منح من لسان العربي الأيادي الحسنة وجعله كنز الفصاحة فهو مغني اللبيب عما سواه من الألسنة من معافاة..

آخره :

فاعلم أنه محمول في آخر على الحسن الوجه ولنكف القلم عن شوله فقد أطلت له الرسن هذا وأنا من أهل التقصير.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط على يد أبي مهدي عيسى بن علي الزموري ثم الزياني وكان الفراغ من نسخها في آخر جمادى الثانية عام أربعة وتسعين وتسعمائة. تقع في 280 ورقة مقياس 24.5×17.5سم. المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر الخروم، ومفككة الأوراق في البداية.

153. رقم : 1655

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي حسن ملون فيها صفحات بخط مغربي في النهاية. ووافق الفراغ منها صبيحة يوم الخميس 17 جمادى الآخرة من سنة 1002هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 316 ورقة، المقياس: 27.3× 18سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الخروم في الأعلى.

154. رقم : 204

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي وسط ملون، تقع في 319 ورقة، المقياس: 20.5× 15.5سم، المسطرة 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

155. رقم : 4819

نسخة أخرى ناقصة، كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 281 ورقة، المقياس: 17.5× 13.5سم، المسطرة: 16س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

156. رقم : 12086 (مجموع)

تحقيق المقال وتسهيل المنال في شرح لامية الأفعال

لمحمد بن العباس بن محمد بن عيسى العبادي

الشهير بابن العباس التلمساني

(ت.871هـ/1467م)

انظر: (الضوء اللامع: 278:7 – البستان: 223، 224 – نيل الابتهاج: 318 – كشف الظنون: 1536 – معجم المؤلفين: 121:10)

الكتاب هو شرح على لامية الأفعال لابن مالك، يحاول المؤلف أن يجعله ميسورا للقارئ وسهلا على المبتدئ.

- ***أوله :***

قال الشيخ الإمام العالم العلامة العمدة جمال الدين أبو عبد الله محمد بن العباس رحمه الله الحمد الذي تفرد في ذاته وصفاته وأفعاله عن النظر والأشباه.

- **آخره :**

(...) والفتح على أنه مصدر والكسر على أنه واحد الستور وهو أنسب للمقام وساله مع ذلك أن ييسر له عملا صالحا يكون بسببه مستبشرا برضوان الله والفوز بالنعيم.

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقي ملون حسن على يد ابن أخي الشيخ معوض في شهر رمضان سنة 1014هـ. تقع في 76 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 76. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وشيء من الخروم وهي مفككة الأوراق.

157. رقم : 5410

ترتيب أوضح المسالك لابن هشام

لعبد الله بن الحسن بن عبد العزيز بن أحمد

فنيش السفياني السلوي

(ت.1180هـ/1766م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 2388/7)

هو ترتيب لمصنف ابن هشام على ألفية ابن مالك هدفا في التيسير، وكان المصنف يؤول إلى مجموعة من النحاة في تصنيفه من مثل المكودي وابن هشام والأزهري والمرادي.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي أسبغ علينا جزيل آلائه والصلاة والسلام على خير رسله وأنبيائه. أما بعد فيقول عبيد ربه رهين كسبه عبد الله بن الحسن.

- **آخره :**

وذكر هنا الغرض كونه نوعا من الإعراب ومختصا به وإن لزم مما سبق الإعراب.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 37 ورقة. المقياس: 19.5×15 سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

158. رقم : 7048

تسهيل الدروس النحوية على الخلاصة الألفية

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى:167 – فهرس مخطوطات الرباط القسم 2 ج1 الرقم 1690 – الأعلام: 247:6 – معجم المؤلفين: 252:10).

الكتاب عبارة عن دروس نحوية موجهة إلى المبتدئين في العلم انطلق فيها المؤلف من ألفية ابن مالك وقام بتفسيرها لفظا ومعنى مع وضع تمرينات مرتبطة بذلك.

- ***أوله :***

هذا هو الافتتاح المطلوب العال في التأليف وغيره مما له بال والجمع من الحمدلة والبسملة كمال كما تكمل الصلاة بزيادة الآل.

- **آخره :**

نبسم عذبوا بالنار جارم ✿ وهل يعذب إلا الله بالنار

نسخة ناقصة، كتبت بخط مغربي متأخر حسن على يد المؤلف دون إشارة إلى تاريخ التأليف. تقع في 19 ورقة. المقياس: 22.5×16.5سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة في صحيفة واحدة وقد كتبت في دفتر غربي مخطط بطريقة معملية.

159. رقم : 7052

نسخة أخرى ناقصة كتبت بخط مغربي لا بأس به في فاتح رجب الأربعاء عام 1337هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في أربع أوراق، المقياس:

22.5× 17سم، المسطرة 20س، أوراق مفككة مخاطة من الجانب الأسفل وهي من صنع معملي.

160. رقم : 912

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله
بن مالك الطائي

(ت.672هـ/1274م)

انظر: (الوافي: 3:359-364 - بغية الوعاة: 53،67- شذرات الذهب: 5:339 - معجم المؤلفين: 10:234)

يعالج هذا الكتاب قضايا وأبوابا نحوية في مجملها من مثل الإعراب، والمضمرات، والموصول، كما يتطرق إلى فنون أخرى قريبة من النحو من مثل الصرف وبعض الأبواب الصوتية.

- ***أوله :***

حامدا لله رب العالمين، ومصليا على سيدنا محمد خير المرسلين وعلى آله وصحابته أجمعين هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله تعالى مستوفيا لأصوله.

- **آخره :**

زيدت الألف في نحو مائة ومائتين وبعد واو الجمع المتطرفة المتصلة بفعل ماض وأمر وربما زيدت في نحو يد عوا وهم ضاربوزيد.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن منصور بن أحمد بن موسى بن منصور الأندلسي ثم الأيوبي وكان الفراغ منها ضحوة يوم الثلاثاء

ثلاثة وعشرين يوما من شعبان عام 1001هـ. تقع في 100 ورقة. المقياس: 19× 15سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وتآكلات في كل الأوراق.

161. رقم : 8960

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 69 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 69. المقياس: 25× 19سم، المسطرة: 17س، بها تعقيبة وهي متآكلة ومفككة بشكل سيء، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

162. رقم : 4554

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 105 ورقة. المقياس: 19.5× 14سم، المسطرة: 18س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

163. رقم : 1591

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن مجدول ملون، وكان الفراغ من كتابتها في خامس شوال سنة إحدى وسبعين ومائتين وألف دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 233 ورقة. المقياس: 22.5×16.5سم، المسطرة: 11س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

164. رقم : 12191

نسخة أخرى تامة كتبت كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد محمد العربي ابن أحمد بن عزوز في فاتح عام اثنين وتسعين وألف. تقع في 75 ورقة. المقياس: 23× 17.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

165. رقم : 11528

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، وكان الفراغ منها ضحوة يوم الثلاثاء سادس عشر ذي القعدة الحرام عام 1202هـ. تقع في 280 ورقة. المقياس: 21.5× 15.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ.

166. رقم : 13419

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للأبواب والفصول، على يد محمد بن أحمد بن أبي محمد بن عمر الأثري التازختي، حيث فرغ منها عشية الخميس 11 ذي الحجة عام 918 بالقاهرة. تقع ضمن مجموع من ورقة 7 ب إلى 176 ب، المقياس: 21× 14سم، المسطرة: 9س، التعقيبة مائلة وإثباتها كان نادرا.

في وجه أول ورقة من النسخة توجد تملكات.

167. رقم : 4984

التصريح بمضمون التوضيح

لخالد بن عبد الله الأزهري

(ت.905هـ/1499م)

انظر: (الضوء اللامع: 171:3 – الكواكب السائرة: 188:1– شذرات الذهب: 26:8 – معجم المؤلفين: 96:4)

هو عبارة عن شرح لكتاب التوضيح على ألفية ابن مالك في علم النحو لابن هشام الأنصاري، وقد هدف المؤلف في هذا الشرح إلى تكميل ما قصر عنه التوضيح، وتوضيح ما أبهم، وضبط ما كان غريبا، وذكر الشروط المهملة.

- ***أوله :***

الحمد لله الملهم لتوحيده حمدا موافيا لنعمه مكافيا لمزيده وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في توحيده وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله...وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري.

- **آخره :**

وصكك الفرس أي اصطكت عرقوباه وقطط الشعر إذا اشتدت جعوديته وغير ذلك فما جاء بإظهار التضعيف لبيان الأصل كالقود بالتصحيح أو في ضرورة كقوله وهو أبو النجم (...).

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد الحسن ابن أحمد ابن عبود الخمسي اليزيدي دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 214 ورقة. المقياس: 32×22سم، المسطرة: 40س. بها تعقيبة وأثر الخروم وتحشيات دقيقة.

168. رقم : 4592

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون مستحسن، وكان الفراغ منها في آخر ربيع الثاني عام 1087هــ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 299 ورقة، المقياس: 24.5× 17.5سم، المسطرة 30س، بها تعقيبة وهي تعقيبة وهي مخرمة كثيرا ومفككة الأوراق.

169. رقم : 3927 /I

نسخة أخرى فيها الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 253 ورقة، المقياس: 21× 13.5سم، المسطرة 20س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

170. رقم : 3927/ II

نسخة أخرى فيها الجزء الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي وسط ملون، وكان الفراغ منها عشية يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأخيرة عام أربعة وثلاثين ومائتين وألف، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 280 ورقة، المقياس: 21× 13.5سم، المسطرة 20س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم.

171. رقم : 3540

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون. تقع في 198 ورقة. المقياس: 29.5× 21.5سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وحواشي في الطرر وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

172. رقم : 3438

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 279 ورقة. المقياس: 29.5× 19.5سم، المسطرة: 33س، بها تعقيبة وأثرالخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

173. رقم : 3033

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد بن الشلح بن منصور بن الشلح يوم الإثنين بعد صلاة الظهر الحادي والعشرين من شوال سنة ثلاثة عشر ومائة وألف. تقع في 287 ورقة. المقياس: 26.5× 17.5سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقييدات في البداية.

174. رقم : 1726 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، على يد عبد الله بن محمد الشامي الخزرجي الأنصاري، دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 207 ورقة من الورقة 12 إلى 219، المقياس: 19.5× 13.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقاييد في النهاية.

175. رقم : 947 /I

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط ومجدول وملون، تقع في 240 ورقة، المقياس: 30× 19سم، المسطرة 35س، بها تعقيبة وحواش، وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

176. رقم : 837

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون. تقع في 201ورقة. المقياس: 23.5×17سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وتقييدات في البداية وتحبيس في النهاية. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

177. رقم : 5836

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 260 ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وهي مخرمة ومتآكلة بشكل فظيع. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

178. رقم : 5881/ I

نسخة أخرى فيها الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 279 ورقة. المقياس: 20× 15.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر الخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

179. رقم : 5966

نسخة أخرى فيها الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 207 ورقة. المقياس: 30× 21.5سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وتحاش وبيان التملك في نهاية النسخة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

180. رقم : I/6095

نسخة أخرى غير تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول. تقع في 290 ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وبعض التحشيات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

181. رقم : II/6792

نسخة أخرى تضم النصف الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي مستحسن وملون. تقع في 302 ورقة. المقياس: 20× 15.5سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

182. رقم : 10311

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 301 ورقة. المقياس: 27.5× 17.5سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة في عدد كبير من صحائفها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

183. رقم : II/7490

نسخة أخرى تضم النصف الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول. تقع في 367 ورقة. المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 17س، بها

تعقيبة وبعض الحواشي وهي مفككة الصحائف وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

184. رقم : 8100

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الكبير بن علي بن أحمد حجي وذلك يومه الجمعة الثاني والعشرين من المحرم الحرام فاتح مائة وألف. تقع في 326 ورقة. المقياس: 26× 17سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقييدات في البداية والنهاية.

185. رقم : 8351

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 274ورقة. المقياس: 28.5×20.5سم، المسطرة: 38س، بها تعقيبة وتحشيات وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

186. رقم : I/9939

نسخة أخرى تضم السفر الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 261 ورقة. المقياس: 20× 14سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وبعض التحشيات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

187. رقم : II/6856

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني من الكتاب، كتبت بخط مشرقي حسن ملون على يد عوض بن داود بن سليمان السلماوني الأحمدي في سنة ثمانية عشر ومائة وألف. تقع في 342 ورقة. المقياس: 21× 15.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي متآكلة الأوراق ومفككة.

188. رقم : 6818

نسخة أخرى ناقصة من البداية والنهاية، كتبت بخط مشرقي جميل. تقع في 199 ورقة. المقياس: 17.5× 13.5سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وأثر الخروم وبعض التحاشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

189. رقم : 11536

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول. تقع في 308 ورقة. المقياس: 29×21سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وبعض التحاشي. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

190. رقم : 11756

نسخة أخرى فيها السفر الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد عبد المنعم بن محمد..عام 991هـ. تقع في 220 ورقة. المقياس: 28× 19سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية.

191. رقم : I/11829

نسخة أخرى تضم الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مغربي حسن مجدول على يد محمد بن عبد الكريم الندرومي شهر صفر عام ثلاث ومائتين وألف. تقع في 166 ورقة. المقياس: 29× 20.5سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض التحشيات.

192. رقم : II/11829

السفر الثاني من نفس النسخة السابقة الذكر بنفس الخط والناسخ والتاريخ. تقع في 125 ورقة. المقياس: 29× 20.5سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض التحشيات.

193. رقم : 12966

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 1 إلى 634. المقياس: 27× 19سم، المسطرة: 29 س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

194. رقم : 13024

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر والمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 237ق، المقياس: 30× 21.5سم، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

195. رقم : 13137

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر والمتن المشروح، على يد قاسم بن علي بكور الزرويلي، وانتهى من كتابتها ضحى يوم الأحد 26 ذي القعدة سنة 1111هـ. عدد الأوراق: 217ق، المقياس: 28× 18سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

196. رقم : 13453

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني، حيث يبتدئ هكذا: "هذا باب إعمال المصدر واعمال اسمه..."، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والمتن المشروح، على يد محمد بن حسن العاصمي الشافعي،

وفرغ منها يوم الخميس لأربع بقين من شهر جمادى الآخرة سنة 1098هـ. عدد الأوراق: 339ق، المقياس: 21× 15سم، المسطرة: 21س، التعقيبة أفقية.

197. رقم : 3930

تعليق الدرة السنية على شرح الجرومية

لأبي بكر إسماعيل بن عمر بن الشنواني

(ت.1019هـ/1610م)

انظر: (كشف الظنون: 136 – إيضاح المكنون: 420:1 – معجم المؤلفين: 283:2)

هذا اختصار للحواشي التي صنعها المؤلف بإزاء شرح الأجرومية والتي أسماها بالفوائد الشنوانية..وأسمى الاختصار تعليق الدرة السنية على شرح الجرومية، وتغيى من وراء ذلك تيسير الشرح على الأفهام والنقص من الإطناب والتكرار في التعاليق.

- ***أوله :***

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في إبلاغ خلقه وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه.

- **آخره :**

وهذا يعلم أن التعبير بالمعنى أولى فليتامل هذا آخر ما أدناه من الفرائد وتمام ما قصدناه من الفوائد.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 111 ورقة. المقياس: 17.5×13.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

198. رقم : 11916

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 1110هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 117 ورقة. المقياس: 17.5× 14سم، المسطرة: 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في البداية.

199. رقم : 12588 (مجموع)

تعليق على أبيات للأجهوري في النسب التي بين الحمدين اللغوي والعرفي والشكرين أيضا

لمحمد بن علي بن أحمد بن محمد الورزازي التطواني

(كان حيا عام.1214هـ/1799م)

انظر: (فهرس الفهارس: 431:2 – معجم المؤلفين: 70:11)

هذا تعليق – يشبه الشرح – على الأبيات المنسوبة للإمام أبي الحسن علي الأجهوري رضي الله عنه في النسب التي بين الحمدين اللغوي والعرفي والشكرين اللغوي والعرفي.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي لا معقب لحكمه ولامرد لما أراد انفاذه في قلقه وقضائه بعد له.

- **آخره :**

وقد يقال التزام لزوم السبب في كل منتسبين لا يخلو من تعسف فليتامل والله أعلم تعالى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد القادر في 25 ذي الحجة الحرام عام 1295هـ. تقع في أربع أوراق ضمن مجموع. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وهي مفككة الصحائف.

200. رقم : 6035

تعليق على الأجرومية

تأليف عبد الرحمن التجاني

هذا شرح على الجرومية التي تعالج مجموعة من الظواهر النحوية من مثل حدود الاسم والإعراب والبناء والعامل والنعت والحال وما إلى ذلك.

- ***أوله :***

قوله الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع. والكلام ينقسم على قسمين لغوي واصطلاحي فالكلام في اللغة يطلق ويراد به حديث النفس.

- **آخره :**

وباب ساج وخاتم حديد يتقدر كلهم بمن هذا تغريب على حروف الجر ورسمته بيانا للمبتدئ إن شاء الله تعالى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في عشر ورقات ضمن مجموع من الورقة 49 إلى الورقة 68. المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

201. رقم : 13310

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، على يد محمد بن عيسى العياشي، وكان الفراغ من كتبه ضحوة يوم الإثنين 27 شعبان 995هـ. تقع في 16

ورقة، المقياس: 27× 18.5سم، المسطرة 27س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة.

202. رقم : I/10953

تعليق على الألفية لابن مالك

لمحمد بن بوشعيب بوعشرين الأنصاري

هاته المسودة هي عبارة عن إعراب وشرح لألفية ابن مالك كل كلمة على حدة وفي فضاء تشكيلي خاص.

- *أوله :*

قال محمد هو ابن مالك ✿ أحمد رب الله خير مالك

آخره :

ومنه قوله مثلا الحوض وقال..

نسخة غير تامة، كتبت بخط مغربي وسط في شكل مسودة تقع في 13 ورقة. المقياس: 34×20.5سم، المسطرة: 27س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

203. رقم : 8315

تعليق على الألفية لابن مالك

لمحمد بن محمد بن عامر الأخضري البسكري

هذا التأليف هو عبارة عن تقييدات توضح ما استغلق في ألفية ابن مالك، وفيه تركيز على الإعراب والتماس شوارد النحو.

- ***أوله :***

الحمد لله والشكر له وصلاته على محمد خير نبي أرسله، وبعد فالغرض بهذا التقييد توضيح ما انبهم في ألفية ابن مالك...

- **آخره :**

فلا ترد الواو إلى أصلها وكذا ارمدان تخفيف رمدان فصل من لام فعلى البيتين.

نسخة غير تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 65 ورقة. المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 34س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

204. رقم : 12383 (مجموع)

تقييد على خطبة الألفية لابن مالك

لعبد الواحد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي الفهري

(ت.1213هـ/1799م)

انظر: (اليواقيت الثمينة: 232:1 – سلوة الأنفاس: 325:1 – الأعلام: 327:4 – معجم المؤلفين: 211:6)

تقييد موجز يشمل بعض المعطيات في الإعراب.

- ***أوله :***

الحمد لله أهل سئل العلامة سيدي محمد بن عبد القادر الفاسي عن إعراب كائنا ما.

- **آخره :**

وإذا نسبت إليه قلت قوسى لأنه فلوع مغير من فعول فتردها إليه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في صفحة ضمن مجموع الورقة 2. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 27س. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

205. رقم : 10143

تعليق على خطبة الألفية لابن مالك

لمؤلف غير مذكور

هذا المؤلف هو تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين محمد بن مالك مختصر مما اختصره العلامة حمدون بن محمد بناني، وقد اقتصر فيه المؤلف على ما لابد من ذكره.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين والرضا عن آله الطيبين وصحابته الأكرمين أجمعين.

- **آخره :**

واقتصر على الأخيرة لأنها المهم عند العاقل لبقائها بخلاف الدنيا فهي فانية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد التهامي بن أحمد السباعي في 18 ربيع الثاني عام 1295هـ. تقع في سبع أوراق. المقياس: 22.5× 17سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر التقادم وبعض التحشيات.

206. رقم : 9114

تعليق على شرح الخلاصة للمرادي

لمحمد بن محمد بن أبي علي بن محمد

هذا تعليق على شرح الخلاصة للمرادي، توخى فيه المؤلف ذكر ما نقص من الشرح، وبيان المنغلق من كلامه وحل الإشكال، وتفسير الغريب، وتوثيق بعض الأقوال التي لم تعز إلى أصحابها.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي به تتم الصالحات والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وصوته وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

- ***آخره :***

قال الشيخ في شرح الكافية. عادة القراء والنحويين أن يذكروا في هذا الفصل النون الساكنة والتنوين مع أن النون الساكنة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 239 ورقة. المقياس: 20 ×14سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

207. رقم : 1467

تعليق على شرح خلاصة ابن مالك للمكودي
والبحث معه في ما طرأ له من السهو

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن مجبر المسّاري

(ت.985هـ/1577م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 3/128-129)

هذا تعليق على شرح الخلاصة لابن مالك للمكودي يركز فيه المؤلف على إثارة بعض الظواهر النحوية العالقة ويثير أيضا بعض الظواهر البلاغية مقارنا في كل ذلك بين المدرسة الكوفية والبصرية.

- ***أوله :***

المكودي قال فعل ماض والمراد به الاستقبال قال ابن أبي الربيع لا يقع الماضي موقع المستقبل إلا في موضعين في باب الشرط وفي باب القسم.

- ***آخره :***

قال السبب في جمع هذه الخلاصة من الكافية إني اقتضيت تلخيص المهمات الكافية وما لابد منه للطالب لأن الكافية كبيرة الجرم تقصر عن تحصيلها الهمم لطولها فاختصرت مهماتها.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 36 ورقة. المقياس: 22.5×17 سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وخروم كثيرة وتآكل في الأطراف وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

208. رقم : 3818

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي ملون على يد محمد بن أحمد الزرهوني دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 24 ورقة. المقياس: 27× 17سم، المسطرة: 36س، بها تعقيبة وهي متآكلة على آخرها بالعث والرطوبة ومفككة الأوراق.

209. رقم : 7061

تعليق على الفتوحات القيومية لأبي العباس السوداني

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 167 – فهرس مخطوطات الرباط القسم2 ج1 الرقم: 1690– الأعلام: 247:6 – معجم المؤلفين: 252:10).

هذا تعليق على الفتوحات القيومية للإمام سيدي أحمد السوداني شرح فيه المؤلف ألفاظها وتوسع في إظهار المعاني المتخفية وذكر فوائد لا غنى للطالب عنها.

- ***أوله :***

أما بعد فهذا إن شاء الله تعليق على الفتوحات القيومية للإمام سيدي أحمد السوداني احل به ألفاظها.

- ***آخره :***

وجود في العيان ووجود في الأذهان ووجود في العبارة ووجود في الكتابة والأولان حقيقيان والأخيران مجازيان.

نسخة غير تامة مبعثرة الأوراق في الترتيب، كتبت بخط مغربي لا بأس به تقع في ثلاث أوراق. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 28س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

210. رقم : 1777 / II-I

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد

لمحمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني

(ت.827هـ/1424م)

انظر: (الضوء اللامع: 7:184-187 - بغية الوعاة: 27-28 - نيل الابتهاج: 287، 288 - شذرات الذهب: 7:181-182 - هدية العارفين: 2:185 - معجم المؤلفين: 9:115)

هذا الكتاب هو شرح على كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك. هو كتاب في النحو جمع بين براعة العبارة والتنقيح واغتنى بالإيجاز..وقد قصد الشارح تبسيطه وجعله يسيرا على الأفهام.

- ***أوله :***

اللهم إياك نحمد على نعم توجهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتسهيل الفوائد وشكت ما تلقاه من نقص الحظ فاسعدتها بتكميل المقاصد.

- ***آخره :***

كما يكتب من رشا زيد ومن خطاهم كما يكتب ذلك إذا لم يضف للضمير وقيل يكتب ياء على مناسبة حركتها أضيفت نحو من خطيئته أو لم تضف نحو من الكلا.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول. تقع في سفرين: السفر الأول يقع في 368 ورقة. المقياس: 28.5×20.5سم، المسطرة: 27س، والسفر الثاني يقع في 297 ورقة بنفس المقياس وعدد الأسطر، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

211. رقم : 2649

نسخة أخرى تامة في مجلد واحد فيه شطراها الأول والثاني، كتبت بخط مغربي حسن في 2 ذي الحجة 1261هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 268 ورقة. المقياس: 34.5× 22سم، المسطرة: 34س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

212. رقم : 8321

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون. تقع في 280 ورقة. المقياس: 28× 19سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

213. رقم : 1275

نسخة أخرى ناقصة الأخير، كتبت بخط مغربي ملون لا بأس به. تقع في 280 ورقة. المقياس: 29× 20.5سم، المسطرة: 32س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

214. رقم : 13536

تعليق القلائد على فوائد القواعد

لعبد الرؤوف بن يحيى بن محمد بن قاسم المكي

يقول فيه صاحبه "هذا شرح علقته على قواعد الإعراب الكبرى للإمام المتبحر جمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام تغمده الله برحمته مختصر من

شرح العلامة المحقق محيي الدين الكافيجي الحنبلي" وتوخى فيه توضيح ما خفي من أصله.

- ***أوله :***

بسم الله الرحمن الرحيم: نحمدك يا من شاد قواعد الدين بمن ساد النبيين والمرسلين(..) وبعد فهذا علقته على قواعد الإعراب الكبرى.

- ***آخره :***

كغاية لمن تأمله فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها فلهذا أول ما في أول الكتاب يقتفي متأملها جادة الصواب.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به في خامس شوال 1049هـ، دون إشارة إلى الناسخ، تقع في 100ورقة، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية ومقابلة.

215. رقم : 11969 (مجموع)

تقييد على فعل الأمر الصحيح والمعتل

لعثمان بن محمد الحبابي

(ت.1343هـ/1924م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 8:2944)

في هذا التقييد هناك معالجة فعل الأمر من حيث الصحة والاعتلال وأنواع الاعتلال وأوجهه.

- ***أوله :***

الحمد لله اعلم أن فعل الأمر إما أن يكون صحيحا أو معتلا والاعتلال إما بالألف أو الواو.

- *آخره :*

والأمــــــر مبني علــــى ما به قد ✿ جـــزم أو بنى مضـــــارع فقد

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد إدريس بن الطيب، وكان الفراغ منها عشية يوم الأربعاء من ذي القعدة سنة 1316. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 100 إلى الورقة 103. المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 15س. بها تعقيبة وبعض الحواشي.

216. رقم : 12496 (مجموع)

تقييد على قول ابن مالك في ألفيته وآخر المؤكد افتح (إلخ)

لمحمد بن مسعود بن أحمد الطرنباطي الأموي العثماني

(ت.1214هـ/1799م)

انظر: (معجم المطبوعات: 1240 – موسوعة أعلام المغرب: 2466:7 – معجم المؤلفين: 16:12)

هاته جملة مفيدة من الصور التي تدخل تحت قوله " وألفا زد قبلها مؤكدا" مع تبيين الصحيح والمعتل بالواو والياء والألف توخيا لتصريف الفعل المؤكد.

- *أوله :*

الحمد لله الذي يصرف الأفعال بما يريد ويدبر الأمور بأخياره من نقص ومزيد والصلاة والسلام على محمد (ص) المكمل.

- *آخره :*

وبقيت الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله والفازد قبلها موكدا فعلا إلى نون الإناث أسندا.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في جمادى الثانية 1206هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 3. المقياس: 21×14سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وشيء من الاصفرار في الأوراق.

217. رقم : 12531 (مجموع)

تقييد على قول ابن مالك الكلام وما يتألف منه.. إلى قوله استقم..

لمحمد بن عبد السلام الفاسي الفهري

(ت.1214هـ/1799م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 318:2 – الأعلام: 206:6)

يقف "الفاسي" عند تقدير الكلام "هذا باب الكلام" ويعربه مستطردا بذكر نماذج من ذلك، متكلما عن موقف نحاة آخرين من مثل هذا الأمر.

- *أوله :*

الحمد لله ومما قيده الشيخ العلامة المحقق الفهامة أبو عبد الله سيدي محمد بن عبد السلام.

- *آخره :*

وإن إعرابه على أن الكلم مبتدا وما قبله الخبر ويكون الكلام مفيدا للحصر على ما سبق هذا ما ظهر لي والله سبحانه أعلم.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 106 إلى الورقة 107. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 38س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

218. رقم : 11885 (مجموع)

تقييد على لامية ابن المجراد السلاوي

للمكي بن محمد بن علي البطاوري الرباطي

(ت.1355هـ/1936م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: ص: 3047)

يحاول المؤلف في هذا التقييد تقريب اللامية إلى القارئ بتوضيح معانيها وحذف ما يؤدي إلى السآمة من التطويل وإعراب ألفاظ النظم.

- *أوله :*

الحمد لله على ما أنعم وحمده من جملة النعم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وبعد فهذا تقييد مختصر...

- *آخره :*

صلى عليك الله ما صافحت ✿ زهر الروابي نسمة شمال
مسلما ما فاح عصر الحما ✿ وطاب منك الند والمندا
واللال والأصحاب ماغردت ✿ ساجعة أملودها مخضل

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون انتسخت في 29 صفر 1319 هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في ست عشرة ورقة ضمن مجموع من الورقة 83 إلى الورقة 98، المقياس: 33×17.5سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وأثر المنحت.

219. رقم : 12338 (مجموع)

تقييد على مسوغات الابتدا بالنكرة

لأبي العباس أحمد بن محمد بن علي الأصبحي العنابي

(ت.776هـ/1374م)

انظر: (الدرر الكامنة: 298:1 – بغية الوعاة: 167 – شذرات الذهب: 240:6 – معجم المؤلفين: 152:2)

في هذا التقييد يقف المؤلف على مسوغات الابتداء منهيا إياها إلى نيف وأربعين، وذلك من منطلق أن الأصل في الابتداء المعرفة والأصل في الخبر النكرة.

- *أوله :*

الأصل في المبتدا أن يكون معرفة، والأصل في الخبر أن يكون نكرة وقد يعرفان.

- *آخره :*

يرد لامها في غير الاضافة وتحذف في الإضافة لقيام المضاف إليه مقام لامها.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 291 ورقة. المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الخروم في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

220. رقم : 326

تعليق على مقدمة ابن الحاجب في النحو

لمؤلف مجهول

هذا تعليق يشبه الشرح على مقدمة ابن الحاجب في النحو وهي مقدمة مستوعبة لأغلب مباحث النحو من مثل الحدود والإعراب والبناء والإضافة والمجرورات وغير ذلك.

- *أوله :*

الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعَدٍّ وتعالت كبرياؤه أن تشمل بجرد.

- *آخره :*

يرد لامها في غير الإضافة وتحذف في الإضافة لقيام المضاف إليه مقام لامها..

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 291 ورقة. المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الخروم في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

221. رقم : 9542

تعليق على المنحة الوفية التي هي لخلاصة ابن مالك نصفية

لمحمد بن عبد المجيد أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى:ص.167، – الأعلام: 247/6 – معجم المؤلفين: 252/10)

تؤخذ ترجمته من تسهيل الدروس النحوية.

كل من التعليق والمنظومة لنفس المؤلف، وهو تعليق مختصر على منظومة " المنحة الوفية التي هي لخلاصة ابن مالك نصفية"، يغلب عليها الطابع المدرسي في الشرح والتلقين.

- *أول المنظومة :*

حمدا لمن منح الإنسان ✿ المنطق الفصيح والعرفان

- **أول الشرح:**

بداءة علم العربية وهو علم النحو، أصل تركيب الكلمات العربية حروف الهجاء...

- آخر المنظومة :

قد انتهى النظر على مرامي ✿ والحمد لله على التمام

آخر الشرح:

وجميع أقسام البدل الأربعة تجري في الفعل، ولا حاجة للتطويل بأمثلتها إلا على وجه التمرين، والله سبحانه القوي المعين.

نسخة تامة، مكتوبة بخط المؤلف، وهو خط مغربي واضح، على أوراق مدرسية. تقع ضمن مجموع من صفحة 1 إلى 50، المقياس: 31×21سم، المسطرة مختلفة، لا وجود للتعقيبة.

222. رقم : 3/12092 (مجموع)

تقاييد في النحو

لمؤلف مجهول

هي مجموعة من القضايا النحوية الدقيقة قدمها الجامع في صيغة حوارية، وهي تصب في صيغ الفعل والبناء والمنادى والضمائر وما إلى ذلك.

- *أوله :*

باب الماضي نحو قال وخرج ودخل فإن قال قائل اسم أو فعل أو حرف فقل فعل.

- *آخره :*

ومن هدانا بدين قد سما ترفا وقدرا شفاعته لأرباب الخطايا يرويها عند رب العرش دخرا عليه من المهيمن كل وقت صلاة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في تسع أوراق ضمن مجموع من الورقة 45 إلى الورقة 53. المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 25 س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

223. رقم : 4580/أ (مجموع)

تقييد الأمثلة المستحضرة لبعض مسوغات الابتداء بالنكرة

لعلي بن أحمد بن محمد الرسموكي

(ت.791هـ/1389م)

انظر: (**Brockelmann : S,II : 676**)

هي كما يقول المؤلف ورقات يذكر فيها جملة من الأمثلة من مسوغات الابتداء بالنكرة وهي بمثابة الشرح.

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان وألهمه التبيان وفضله بالحكمة والعقل على جميع الحيوان...وبعد فهذه ورقات أذكر بها جملة من الأمثلة.

- *آخره :*

على شرطية التفسير نحو يوم الجمعة صمت فيه ويقدر متعلقة في الإعراب ما مبتدا موصولة وقيل فعل ماض مبني للمفعول.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 4 أوراق ضمن مجموع من 1 إلى 4، المقياس: 17.5×13.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

224. رقم : 943/ج (مجموع)

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 204 إلى الورقة 206. المقياس: 28.5× 19سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الخروم في الحواشي. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

225. رقم : 11786 (مجموع)

تقييد في اجتماع النفي والتقييد

لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون السلمي

(ت.1232هـ/1817م)

انظر: (اليواقيت الثمينة: 1:142-143 - سلوة الأنفاس: 3:4-5- معجم المؤلفين: 4:76).

الكتاب هو مجموع حرر فيه المؤلف اعتبارات اجتماع النفي والتقييد وهي خمسة اعتبارات.

- ***أوله :***

الحمد لله الحميد حمدا رابطا للعميد وصوفيا للمزيد والصلاة والسلام على رسول الله الحميد.

- ***آخره :***

فهذه خمس اعتبارات لما إذا اجتمع النفي والقيد في الكلام لا يخفى مراكزها على ذوي الأفهام.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، وتم الفراغ منها في الحادي والعشرين من جمادى الأخيرة عام 1298هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في أربع ورقات في مجموع من الورقة 28 إلى الورقة 31. المقياس: 28.5×19.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأوراقها مسطرة بطريقة معملية حديثة.

226. رقم : 12383 (مجموع)

تقييد في الاستثناء

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – **GAL : S,II :873**).

يفصل المؤلف في مفهوم الاستثناء وأن هذا الاخير يتضمن الإخراج والمخرج والأداة..كما يتحدث عن أنواع الاستثناء من مثل المتصل والمنقطع..

- ***أوله :***

اعلم أن الاستثناء يطلق على الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها..

- *آخره :*

نجل بن كيران الذي ازرى ✿ بسعد الدين والعلامة الشيراز
يوم اختتام الذكر عند ذاته ✿ واستكملت آيات ذي الإعجاز

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول، تقع في تسع ورقات ضمن مجموع من الورقة 178 إلى الورقة 186. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وبعض الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

227. رقم : 11254 (مجموع)

تقييد في اعتراض الشرط على الشرط

لجمال الدين عبد الله بن يوسف
ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري

(ت.761هـ/1360م)

انظر: (الدرر الكامنة: 2:308-310 - بغية الوعاة: 393،294 - شذرات الذهب: 6:191،192 - معجم المؤلفين: 6:163).

يوضح المؤلف في هذا التقييد المواطن التي يتم فيها اعتراض الشرط على الشرط، والمواطن التي يستثنى فيها اعتراض الشرط على الشرط وهي خمس مسائل.

- *أوله :*

قال الشيخ الإمام الحبر الهمام العلامة جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري رحمة الله عليه أما بعد فهذا فصل نتكلم فيه بحول الله تعالى وقوته على مسألة اعتراض الشرط على الشرط.

- *آخره :*

وقوله فعيدي حد جواب للشرط الأول هذا مقتضى قوله في الشرطين وهو ضعيف والله أعلم.

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقي حسن، تقع في أربع أوراق من الورقة 19 إلى الورقة 22 ضمن مجموع. المقياس: 20.5×15.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

228. رقم : 12080 (مجموع)

تقييد في أقسام الاكتفا

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت.1214هـ/1799م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 2466:7).

يتحدث المؤلف في هذا التقييد عن أقسام الاكتفاء وهو على ثلاثة أقسام فهو إما بحذف بعض كلمة أو بحذف كلمة أو بحذف أكثر من كلمة.

- *أوله :*

الاكتفاء على ثلاثة أقسام لأنه إما بحذف بعض كلمة...

- *آخره :*

إذ يحتمل ذلك لقوله شاهدا أو يحتمل أنه فعل ماض لقوله ووش والمراد الأول وهو البعيد لما مر أيضا انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط على يد ناسخه سيدي الطيب عن خط محمد بن علي بن جلون دون إشارة إلى تاريخ النسخ تقع في ورقتين ضمن مجموع

من الورقة 157 إلى الورقة 158. المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وهي مخرمة ومفككة.

229. رقم : 12085 (مجموع)

تقييد في أقسام الكلام

لمحمد بن عمر بن عثمان الفشتالي

يتحدث المؤلف عن أقسام الكلام من حيث الاسمية والفعلية والحرفية، ويتحدث أيضا عن أقسامه من حيث البناء والإعراب..

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسول الله صلى الله عليه وسلم أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف.

- *آخره :*

وتحريك ما حرك منها باختصاصها وحركاتها البناء فحركة دون حركة مختصرا مرتبا مجودا من كلام الشيوخ وتواليف الأيمة (ض).

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في سبع أوراق من الورقة 8 إلى الورقة 14 ضمن مجموع. المقياس: 21.5×15سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

230. رقم : 12368 (مجموع)

تقييد في أقسام الهمز

لعبد العزيز بن محمد بناني

(ت.1347هـ/1928م)

انظـر: (رياض الجنة: 2:100،101 – الأعلام: 4:153 – معجم المؤلفين: 5:258).

هذا التقييد هو توضيح لأقسام الهمز إذ إن المؤلف يقف عند أقسام الهمز المفرد، ويقف أيضا عند أقسام الهمز المتعدد.

- *أوله :*

هذا تقييد شيخ أشياخنا المحقق سيدي عبد العزيز بناني إشارة ورمز إلى ما يعلق بالهمز...

- *آخره :*

هذا وهو أولى بالذكر لأنه قرئت عليه الآية المذكورة كما في الكتاب المذكور فهو إما جمع وإما اسم.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من الورقة 154 إلى الورقة 157. المقياس: 23×17سم، المسطرة: 31س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

231. رقم : 11065 (مجموع)

تقييد في تعليل منع ما أنا ضربت إلا زيدا

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 - الأعلام: 47:7 - **GAL : S,II :873**).

هذا تقييد فيه تعليل منع ما أنا ضربت إلا زيدا وذكر الأوجه التي ذهب إليها النحاة في علة المنع.

- أوله :

اعلم أنهم اتفقوا على منع ما أنا ضربت إلا زيدا واختلفوا في علة المنع على ثلاثة أوجه...

- آخره :

لكن الأولى أن يقال ما أنا قرأت إلا سورة الفاتحة بحذف المستثنى منه ليكون قبوله للاعتبارين أظهر.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 22 إلى الورقة 24 (ضمن مجموع). المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

232. رقم : 12286(مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في أربع أوراق ضمن مجموع من الورقة 109 إلى الورقة 112. المقياس: 19.5× 13.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وهي مفككة الأوراق وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

233. رقم : 12368 (مجموع)

تقييد في الجملة الشرطية

لعبد الكريم بن علي اليازغي

(ت.1199هـ/1784م)

انظر: (فهرس الفهارس: 462:2، 463 – دليل مؤرخ المغرب: 359 – معجم المؤلفين: 320:5).

يتحدث المؤلف في هذا التقييد عما يراد من الجملة الشرطية دارئا بذلك الاختلاف بين الأعلام خصوصا وأن هناك من يميز بين المسألة عند المنطقيين والمسألة عند أهل اللغة.

- *أوله :*

الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأشكره شكرا يوافي ما تزايد من النعم وأصلي وأسلم على سيدنا محمد الأعظم وأصحابه.

- *آخره :*

قوله الحنفية والشافعية فيقال عليه لا يظهر لها ذا الخلاف وجه بل لا معنى له لأنه إذا بنينا على ما قال من كلامية الجزاء فهو لطلب إكرام مفيد بحصول إكرام قطعا.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط في ذي القعدة سنة 1326هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ تقع في سبع أوراق ضمن مجموع من الورقة 7 إلى الورقة 13. المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وبعض التحشيات.

234. رقم : 11322 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في ثلاث عشرة ورقة ضمن مجموع من الورقة 11 إلى الورقة 23. المقياس: 22× 17.5سم، المسطرة: 16س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

235. رقم : 12286 (مجموع)

تقييد في علم الجنس

لعبد الله بن عبد السلام جسوس

(ت.1136هـ)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 1992:5).

تقييد في علم الجنس، يعالج فيه جسوس الفرق بين هذا لأخير وعلم الشخص كما يتطرق إلى مفهوم علم الجنس وقيوده.

- أوله :

الحمد لله ومما كتبه الفقيه الأديب العالم الأريب سيدي عبد الله نجل الفقيه الأكبر والعلامة الأشهر سيدي عبد السلام جسوس.

- آخره :

وكان الفرق صحيحا في بعض مواقع علم الجنس وهي ما أشير به إلى فرد مبهم فقط دون غيره والله تعالى أعلم انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في الورقة 118 من المجموع. المقياس: 19×13.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

236. رقم : 12080(مجموع)

تقييد في لو الشرطية

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – **Brockelmann : (S,II : 873**.

انتقى المؤلف في هذا المسطور الجيد من آراء أولي التحرير في لو الشرطية درءا للاختلاف في التفسير فاقترح أنواعها ووقف عندها بالشرح.

- *أوله :*

الله أحمد وأصلي على نبيه أحمد وعلى آله وصحبه...هذا وقد أطال الناس البحث في لو الشرطية واختلفوا في تفسيرها.

- *آخره :*

وأما كون الكبرى غير كلية فإنما يفيد دفع القياسية التي هي منشأ الأشكال والتخريج والله أعلم بمراده...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 11 ورقة ضمن مجموع من الورقة 29 إلى الورقة 39. المقياس: 21.5×16.5سم، المسطرة: 24 س. بها تعقيبة وبعض الحواشي. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

237. رقم : 5712

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في تسع أوراق، المقياس: 22× 17.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

238. رقم : 4745

تقييد في الفعل المتصل بنون التوكيد

لمحمد بن أحمد بن عزوز المكناسي

(ت.1066هـ/1655م)

انظر: (إتحاف أعلام الناس: 41/4).

تقييد يتحدث فيه الكاتب عن حالات الفعل إذا اتصل بنون التوكيد بأقسامه.

- *أوله :*

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام التامان الأكملان على خير خلقه وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهدية أما بعد فاعلم وفقني الله وإياك.

- *آخره :*

وبقيت الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله وألفازد قبلها البيت.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط في سنة 1160هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ تقع في الورقة 1 في المجموع. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 40س. وهي مخرمة وبها تحشيات كثيرة.

239. رقم : 12588 (مجموع)

تقييد في مسألة خبرية البسملة وإنشائها

لعبد الكريم بن علي اليازغي

(ت.1199هـ/1784م)

انظر: (فهرس الفهارس: 462:2، 463 – دليل مؤرخ المغرب: 359 – معجم المؤلفين: 320:5).

يقف اليازغي في هذا التقييد عند مسألة خبرية البسملة وإنشائيتها مستعرضا الآراء المتضاربة حولها من مستشكل مستوقف ومن مجوز للوجهين ومن معين للخبرية ومن معين للإنشائية.

- *أوله :*

الحمد لله الذي أسبل علينا سائر النعم وعلمنا من العلوم ما لم نعلم ونصلي على سيدنا محمد النبي الأعظم وعلى آله وأصحابه أولي المجد والكرم وبعد فإن مسألة خبرية البسملة وإنشائيتها.

- *آخره :*

كيفما قدرنا العامل وكيف ما قدرنا الجملة إذ الانشاء كما يتأدى بالفعلية يتأدى بالاسمية تأمله والله أعلم انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد عبد الرحمن بن الحاج الحسن الامصاعي الاسفي وكان الفراغ منها صبيحة يوم الإثنين رابع ذي الحجة عام 1295هـ. تقع في خمس أوراق من الورقة 1 إلى 5. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 27س. بها تعقيبة وشيء قليل من التآكلات في الأسفل وبعض الحواشي.

240. رقم : 12286 (مجموع)

تقييد في المسند والمسند إليه

للطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – **GAL,S,II :873**).

يفصل المؤلف في هذا التقييد في أمر تقديم المسند إليه على المسند، ويجمل أوجه هذا الجواز في ثلاثة أوجه هي ما سيحدث عنه في مكتوبه.

- *أوله :*

الحمد لله ومما يرى تقديمه ان من المسند إليه الذي يرى تقديمه على المسند كاللازم لفظ مثل وغير.

- *آخره :*

لكونه أعون على المراد بهما من تقوية المبالغة بالمناية بالمبالغة بالتقوى لا تجري في هذا إذ لا كناية فيه كالأول إذ لا كناية فيه في النسبة والله أعلم.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في أربع أوراق ضمن مجموع من الورقة 106 إلى الورقة 109. المقياس: 19.5×13.5سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وبعض التحشيات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

241. رقم : 11786 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 5 إلى الورقة 7. المقياس: 28.5× 19.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة واصفرار في الورق المصنع بطريقة معملية وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

242. رقم : 11204 (مجموع)

تقييد في المعرب والمبني

لمؤلف غير مذكور

يتحدث المؤلف في هذا التقييد عن المعرب والمبني، وأنواع الأسماء وأنواع الأفعال، والمبهم في اللغة وتعريفه وما إلى ذلك.

- *أوله :*

قال أبو القاسم في كتابه اعلم أن المعرب ما تغير آخره بدخول العوامل عليه واعلم أنه لا يعرب من الكلم كله إلا الاسم.

- *آخره :*

لأن المعرب لا يبتدي ساكن ولا يقف على متحرك ولما خص بتلك الحركة طلب للتخفيف.

نسخة مخرمة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 104 إلى الورقة 105. المقياس: 28×18سم، المسطرة: 32س. بها تعقيبة وهي متآكلة في الأخير.

243. رقم : 9589 (مجموع)

تقييد في النحو

لأبي هدة صالح

عبارة تضمنت مفهوم الإسم والفعل والحرف والمصدر من حيث الحد والخصائص، كما تضمنت مسألة الإعراب من جميع جوانبه.

- *أوله :*

الإسم يعرف بشيئين بحده وبخواصه، فحده لفظ يدل على معناه.

- *آخره :*

وحذف النون يكون علامة للجزم في كل فعل مضارع لتصل به ألف الاثنين أو واو الجمع أو ياء الواحدة المخاطبة والمؤنث.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 50 إلى الورقة 51. المقياس: 26×16سم، المسطرة: 39س. بها تعقيبة وأثر واضح للرطوبة والخروم. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

244. رقم : 6194

تكميل المرام بشرح شواهد ابن هشام

لأبي عبد الله محمد بن عبد القادر الفاسي

(ت.1116هـ/1704م)

انظر: (هدية العارفين: 309:2 – إيضاح المكنون: 257:1 – سلوة الأنفاس: 316:1 – معجم المؤلفين: 182:10).

هذا تقييد تضمن ما يحتاج إليه من شرح الشواهد التي اشتمل عليها توضيح الخلاصة للإمام جمال الدين ابن هشام ومن ذلك شرح شواهد الكلام وما يتألف منه، وشرح شواهد المعرب والمبني وما إلى ذلك.

- ***أوله :***

الحمد لله مبدع الخلائق على اختلاف صفاتها ومودع العرب من الفصاحة أنموذجا صار لها من أجمل سماتها.

- ***آخره :***

... ختم الكتاب بهذا البيت المشتمل على حمد الله تعالى والثناء عليه ولله تعالى الحمد أولا وآخرا.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الله المعدني التورني عام 1224. تقع في 160 ورقة. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 24س. بها تعقيبة وأثر الخروم وتآكلات في الأوراق والغلاف.

245. رقم : 1559 (مجموع)

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومؤطر. تقع في 195 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 195. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

246. رقم : 10220

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في عشر أوراق. المقياس: 23× 18سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

247. رقم : 1204

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد السلام بن محمد في محرم الحرام فاتح تسع وسبعين ومائة وألف. تقع في 207ورقة. المقياس: 19× 14.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقييد في الأخير.

248. رقم : 12006

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1188 دون إشارة إلىاسم الناسخ. تقع في 202 ورقة. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتحبيس في المستهل.

249. رقم : 12854

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مختلف. على يد محمد بن محمد التنغفلتي، وفرغ منها يوم الإثنين يوم عاشوراء في المحرم عام 1210هـ. عدد الأوراق: 100ق، المقياس: 30.5× 21.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

250. رقم : 12213 (مجموع)

تلخيص من شرح الشواهد على شروح الجرومية ومرشد الطلاب

لأبي الحسن علي بن محمد المنوفي الشاذلي

(ت.939هـ/1532م)

انظر: (إيضاح المكنون: 557:1، 514:2 – هدية العارفين: 743:1 – الأعلام: 164:5 – معجم المؤلفين: 231:7).

هذا تلخيص حسن للشواهد التي وضعها المؤلف على شروحه الثلاثة على الجرومية وشرحه على مقدمة مرشد الطلاب.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

- ***آخره :***

وروى فقد ذهب اللذاذة والفتاء بالمدمن فتي بالكسر يفتي والفاء في فقده جواب الشرط وهذا ما أردنا تلخيصه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أحمد بن أحمد بن أبي القاسم بن عبد الهادي البسكري ووافق الفراغ منها ضحى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة 1079. تقع في 36 ورقة ضمن مجموع من الورقة 83 إلى الورقة 118. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 19س. بها تعقيبة وأثر الترميم وهي مفككة الأوراق.

251. رقم : 9951

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

لخالد بن عبد الله الأزهري

(ت.905هـ/1499م)

انظر: (الكواكب السائرة: 188:1 – شذرات الذهب: 86:8 – معجم المؤلفين: 97:4).

هذا الكتاب هو إعراب لجميع أبيات ألفية ابن مالك وشرح غريب لغاتها وضبط ما أشكل من ألفاظها وذلك تيسيرا لحفظها وشرحها.

- *أوله :*

الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته وحفظ قدر من لم يجزم بوحدانيته ولم يعترف بقدر صفاته.

- *آخره :*

ونقل أنه اسم مصدر ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير، فقد حك الفراء قوم برره ولعله مثل برره وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول عام 1274هـ دون إشارة إلى الناسخ. تقع في 121 ورقة. المقياس: 21×14.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية.

252. رقم : 3581

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون وكان الفراغ منها مساء يوم الخميس في الخامس والعشرين من ربيع الثاني عام 1230 مع الإشارة إلى اسم الناسخ بالأرقام. تقع في 182 ورقة. المقياس: 21× 15.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

253. رقم : 3746

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 199ورقة. المقياس: 20.5× 14سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتحشيات كثيرة في الهوامش وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

254. رقم : 9958

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 146ورقة. المقياس: 20.5× 14.5سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

255. رقم : 1463

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون سنة 1022هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 124ورقة. المقياس: 21.5× 16سم، المسطرة: 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة.

256. رقم : 6231

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن محمد الأصاص دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 110ورقة. المقياس: 20×13.5سم، المسطرة: 32س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل.

257. رقم : 4746

نسخة أخرى ناقصة، كتبت بخط مغربي رديء ملون. تقع في 134ورقة. المقياس: 20.5× 15.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

258. رقم : 2728

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون ناله في النهاية احتراق المداد، تقع في 138ورقة. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر التقادم والاحتراق، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

259. رقم : 4396

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أبي عبد الله محمد بن مبارك السجلماسي وكان الفراغ منها في الليلة السادسة من شهر صفر عام ثلاثين وألف هجرية. تقع في 57ورقة. المقياس: 19.5× 12.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وتآكلات كثيرة.

260. رقم : 4785 (مجموع)

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1086هـ دون الإشارة إلى اسم الناسخ تقع في 138 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى

138. المقياس: 18.5× 15سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الخروم والرطوبة.

261. رقم : 9851

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 110ورقة. المقياس: 27.5× 21سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وهي مفككة الأوراق وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

262. رقم : 9700

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 49 ورقة. المقياس: 29× 20.5سم، المسطرة:50 س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتآكلات كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

263. رقم : 5358

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون تقع في 143ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

264. رقم : 12138

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون في جمادى الثانية عام ثلاثين ومائة وألف دون الإشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 115ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقاييد في البداية والنهاية.

265. رقم : 5628

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون تقع في 183 ورقة. المقياس: 25× 17سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتآكلات كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

266. رقم : 13225

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، على يد محمد بن محمد بن قاسم احماموش الصفريوي، وفرغ منها قرب الزوال ثاني رجب عام 1122هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 6 ب إلى 84 أ، المقياس: 26.5× 17.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

267. رقم : 12186

تنبيه الطلبة على معاني الألفية

لسعيد بن سليمان الكرامي

(ت.882هـ/1477م)

انظر: (من خلال جزولة: 84:2 – سوس العالمة: 178 -الأعلام: 95:3).

ركز المؤلف في هذا الشرح على الإعراب، كما تحدث عن بعض المعطيات التاريخية واللغوية.

- *أوله :*

قال محمد هو ابن مالك ✿ أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى ✿ وآله المستكملين الشرفا

- *آخره :*

أي اختارهم الله لطاعته ونصر رسوله ونصر دين الإسلام حتى أكمل الله الدين وأتم النعمة الخيرة مصدر بفتح الياء وسكونها أي اختارهم على خيره.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، وكان الفراغ منه يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ربيع الأول عام 1204هـ دون الإشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 179 ورقة. المقياس: 23×18سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وهي مفككة من الغلاف.

268. رقم : 5531

توضيح التوضيح

لعلي بن محمد الأشموني

(ت.929هـ/1523م)

انظر: (الكواكب السائرة: 284:1 - كشف الظنون: 1872- شذرات الذهب: 665:8 - معجم المؤلفين: 38:7).

هذا شرح وضعه المؤلف على شرح العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المشهور بالتوضيح، وقد توخى فيه المؤلف حل المبهم وتوضيح المستغلق وأسماه توضيح التوضيح.

- أوله :

الحمد لله الذي أعرب كلامه عن كماله ونطقت شواهد الحال من أفعاله بتمييز أسمائه ونعوت جلاله وجزمت قواعد الدال من أقواله.

- *آخره :*

وحكى أبو الحسن فيها الفتح ورواها قطرب أيضا والضم أفشى ثم الكسر ثم الفتح انتهى ملخصا من شرح الكافية.

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقي حسن ملون وكان الفراغ منها يوم الخميس سادس شهر شوال سنة 987هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 236 ورقة. المقياس: 25×17.5سم، المسطرة: 31س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي مفككة ومتآكلة.

269. رقم : 9617

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي حسن ملون. تقع في 142 ورقة. المقياس: 30× 19.5سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

270. رقم : 2741

جمع الجوامع

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر: (الضوء اللامع: 65:4 – شذرات الذهب: 51:8 – 55 – معجم المؤلفين: 129:5).

يتوزع كتاب "جمع الجوامع" إلى مقدمة يتحدث فيها المؤلف عن المفاهيم الكلية في النحو العربي، من مثل الكلام، والكلم، والجملة والقول، والإعراب، والبناء، إلخ.. وإلى سبعة كتب خصص الكتاب الأول منها للعُمَد، والكتاب الثاني

للفضلات، والثالث للمجرورات، والرابع للعوامل، والخامس للتوابع وعوارض التراكيب، والسادس للاسم المجرد، والسابع للتصريف..

- *أوله :*

أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم وأصلي وأسلم على نبيك المخصوص بجوامع الكلم وعلى آله وصحبه.

- *آخره :*

فدونك مختصر انطوى على زبدة مائة مصنف واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 78 ورقة. المقياس: 18×14سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات الكثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

271. رقم : 9490 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي رديء ملون. تقع في 87ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 87. المقياس: 28× 19.5سم، المسطرة: 34س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

272. رقم : 2844 / II-I

جمع الغريب في ترتيب آي مغني اللبيب

لأبي عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري المعروف بابن الرصاع

(ت.894هـ/1489م)

انظر: (الضوء اللامع: 8:287 – 288 – نيل الابتهاج: 323، 324 – إيضاح المكنون: 1:276 – معجم المؤلفين: 11:137).

أخذ الرصاع آيات الشيخ ابن هشام وجردها وجمعها ورتبها على حسب التلاوة مع ذكر كل سورة وما فيها، وذكر كل آية وما يليق بها من الأبحاث العربية وأدخل بعض المسائل الضرورية من علم البيان.

- *أوله :*

الحمد لله الذي أدلت بلاغة كلامه أعناق أرباب البلاغة والفصاحة وأدهش عقولهم بأنواع الأساليب العجيبة.

- *آخره :*

وأظن أن الشيخ في غير هذا الموضع تردد في ذلك وقدمر التفتزاني على أن عطف البيان يكون للمدح كالنعت متمكنا بما وقع للزمخشري في قوله جعل الله الكعبة (انظره).

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. وهي تقع في جزئين؛

الجزء الأول بخط قاسم بن محمد بن علي بن عمر بن حليمة الحسني العلمي، وكمل انتساخه في اليوم الثاني من يناير في جمادى الثانية عام إحدى وأربعين ومائة وألف. يقع في 151 ورقة. المقياس: 28.5×18.5سم، المسطرة: 30س.

الجزء الثاني وقد تمت كتابته من طرف نفس الناسخ في أواخر شوال المبارك من عام واحد وأربعين ومائة وألف يقع في 282 ورقة نفس القياس والمسطرة المذكورين آنفا..

الجزءان في مجلد واحد بهما تعقيبة وخروم كثيرة وتفكك في الأوراق وتآكل في الخياطة والغلاف..

273. رقم : 10230

الجملة الشعرية في بعض الأمثلة النحوية

لأحمد بن صالح الدراوي الدرعي الأكتاوي

(ت.1140هـ/1728)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 229 – معجم المؤلفين: 359:13).

منظومة تضمنت أغلب مباحث النحو التعريفية من مثل أقسام الكلام والإعراب والبناء وأبواب المسند والمسند إليه والفضلات والخفض وما إلى ذلك.

- *أوله :*

أيا من غدا في النحو مثلي زاهرا ✿ فأضحى في هذا العلم باعه من منبر

- *آخره :*

وصلى على هادي الأنام محمد ✿ صلاة تكون لي ضياء لدى قبر

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في خمس أوراق. المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 17س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

274. رقم : 13561

الجمل الكبرى في النحو

لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي

(ت.337هـ/948م)

انظر: (الفهرست: 70:1 – شذرات الذهب: 357:2 – معجم المؤلفين: 124:5).

يتحدث الزجاجي في كتابه هذا عن مجموعة من الأبواب النحوية كأقسام الكلام والإعراب وعلاماته والأفعال والتثنية والفضلات إلخ..

- *أوله :*

أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم ما جاز أن يكون فاعلا.

- *آخره :*

فقلت وازيداه وابكراه واعمراه، وكذلك ما أشبهه وحروف الندبة التي تختص بها ولا يجوز أن يندب نكرة ولا مضمر أو لامها.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 19 ورقة ضمن مجموع من الورقة 101أ إلى الورقة 119 ب. المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الخروم وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

275. رقم : 12525

جملة مختصرة في الإعراب

لعلي بن محمد بن أحمد الرسموكي الجزولي

(ت.1049هـ/1630م)

انظر: (سوس العالمة:ص.184- **G.A.L : S,II 676**).

يفسر المؤلف في هذا التقييد مجموعة من الكلمات التي يحتاج إليها العرب ألا وهي قط وعوض وأجل وبلى وإذا وإذ ولما ونعم وأي وحتى وكلا ولا ولولا وإن وإن ومن وأي ولو وقد والواو...

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين ورضي الله تعالى عن أصحابه أجمعين وبعد فهذه جملة مختصرة في تفسير كلمات..

- *آخره :*

..ومصدرية ظرفية وكافة عن العمل وزائدة نحو أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى وصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما عدد ما ذكره الذاكرون.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 30 إلى الورقة 32. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

276. رقم : 8007 (مجموع)

جواب عن أسئلة من مسائل نحوية

لأحمد بن سليمان الرسموكي

(ت.1133هـ/1721م)

انظر: (السعادة الأبدية: 82-83- المعسول: 330/18 - معجم المؤلفين: 237:1).

الكتاب هو جملة من الأجوبة عن مسائل نحوية من المنادى المضاف للياء والاستغاثة والندبة والترخيم كتبها المؤلف في قالب نثري مع تقديم الأمثلة..

- *أوله :*

قد سألني بعض الأصحاب الأذكياء أصلحه الله وأدام عليه جزيل النعماء عن مسائل نحوية من المنادى المضاف للياء...

- *آخره :*

هذا ما ظهر في تلك المسائل الصعبة المذكورة التي لا توجد نصوصها في الكتب المتداولة المشهورة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن يحيى بن محمد بن حسين بن يوسف النظيفي في يوم السبت الثامن من شعبان عام 1124 هـ. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 113 إلى الورقة 115. المقياس: 28×19سم، المسطرة: 35س. بها تعقيبة وأثر الخروم في طررها.

277. رقم : 3768

الجواهر السنية على المقدمة الجرومية

لأبي محمد عبد الله بن أبي القاسم الثعلبي الفاسي الجزائري

(من أهل القرن.8هـ/14م)

انظر: (درة الحجال:347/2 –جذوة الاقتباس:ص.239 –**GAL,SII:199**)

هذا شرح لطيف ومستفيض صنعه عبيد الله بن أبي قاسم الثعالبي على المقدمة الجرومية في عوامل العربية. والمقدمة الجرومية هي إسهام جليل في النحو يتناول أهم المباحث التي يتمظهر فيها العمل.

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وفضله على سائر الحيوان وجعل له لسانا لافظا.

- *آخره :*

ويجوز في هذه المسألة ثلاثة أوجه الرفع على عطف البيان والنصب على التمييز والخفظ على الإضافة هذا كله مستوفيا فيما ذكر ذلك..

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول على يد محمد بن علي الماسي دون إشارة إلى تاريخ النسخ . تقع في 111 ورقة. المقياس: 18.5× 15سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وهي كثيرة الخروم والتآكلات.

278. رقم : 12955 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن على يد محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر السجستاني في 19 ربيع الثاني 1079هـ، تقع في 38 ورقة ضمن مجموع من 80إلى 118. المقياس: 26.5× 20سم، المسطرة: 40س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

279. رقم : 13095

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. في الثاني والعشرين من رمضان عام 1138هـ، واسم الناسخ محذوف، تقع في 89ورقة ضمن مجموع من الورقة 176 إلى الورقة 265. المقياس: 29× 20سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وتآكلات وتقاييد في النهاية.

280. رقم : 7251

الجواهر النحوية على المقدمة الجرومية

لأحمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي

(ت.1093هـ/1682م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 67، 68 – معجم المؤلفين: 13:363).

الكتاب عبارة عن شرح مختصر على المقدمة الجرومية ذكر فيه المؤلف ما تيسر من معانيها حسب الوسع والتيسير. وقد التزم الشارح في هذا العمل بما يحتاج إليه المبتدئ من إعراب وشرح.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا إن شاء الله شرح مختصر.

- *آخره :*

أن أعتذر لذوي الألباب وأن يقبلوا العذر معتقدين أن التأليف لو كان لا يصدر إلا ممن لا يحصل له سهو أو خطأ.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وكملت نساختها عشية يوم الثلاثاء ثالث عشر يوما من شعبان عام 1255، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 30 ورقة. المقياس: 27×15.5سم، المسطرة: 38س. بها تعقيبة وتآكلات وخروم كثيرة في الطرة السفلى.

281. رقم : 9697 (مجموع)

الجواهر النفيسة في المسموعة والمقيسة

لأحمد بن مبارك بن محمد السجلماسي

(ت.1155هـ/1742م)

انظر: (هدية العارفين: 174:1 – إيضاح المكنون: 128، 84:1 –سلوة الأنفاس: 203:2، 205 – معجم المؤلفين: 56:2).

تحدث المؤلف في مستهل الكتاب عن فضائل النحو وأغراضه وفوائده وسبب وضعه مع إعطاء الشواهد من شعر وأقوال النحاة، وبعد ذلك انبرى المؤلف شارحا خطبة الألفية.

- *أوله :*

الحمد لله الموصوف .. بالعز والكمال والصلاة والسلام على سيدنا محمد (....) النبي العربي.

- *آخره :*

فذكر لنا أن أهل العراق يزيدون بيتا ثامنا في آخر الخطبة

وهو فمالعبد واجل من ذنبه ✿ غير دعاء ورجاء من ربه

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي رديء ملون كان الفراغ منها الرابع عشر من ربيع الأول عام 1268 دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في سبع أوراق ضمن مجموع من الورقة الأولى إلى الورقة السابعة. المقياس: 28.5×20سم، المسطرة: 38س. بها تعقيبة وتكسر في الأوراق واحتراق نتيجة نوعية الورق والمداد الرديئين.

282. رقم : 11986 (مجموع)

الجوهرة في النحو

لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد الحريري

(ت.833هـ/1429م)

انظر: (كشف الظنون:1/621).

منظومة في النحو تطرق فيها الناظم إلى قسمين تيسيرا للفهم، القسم الأول ويتحدث فيه عن الجمل عددها وأقسامها، والقسم الثاني ويتحدث فيه عن المفردات.

- *أوله :*

الحمد لله العلي القادر ✿ ذي المن والفضل العزيز القاهر
ثم الصلاة والسلام سرمدا ✿ على النبي المصطفى محمد

- *آخره :*

والحمد لله على الهامه ✿ والشكر لله على انعامه
ثم الصلاة والسلام في الختام ✿ على النبي المصطفى خير الأنام

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون وكان الفراغ من كتابتها في 11 ربيع الأول عام 1255هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 9 ورقات ضمن مجموع من الورقة 16 إلى الورقة 24. المقياس: 22×17سم، المسطرة: 38س. بها تعقيبة وبعض الخروم.

283. رقم : 12131 (مجموع)

الجود بالموجود من غير ما بذل المجهود
في شرح تحفة المودود في المقصور والممدود

هذا شرح لكتاب هام في فن الصرف؛ وهو يتضمن مباحث هامة في هذا المجال من مثل باب ما يفتح فيقصر ويكسر فيمل باختلاف المعنى وباب ما يكسر فيقصر ويمد باختلاف المعنى إلخ..

- *أوله :*

الحمد لله الذي أتحف كل مودود بمحض الفضل منه والجود القصر على ظل فضله الممدود من الكون البشري المخصوص بالشفاعة.

- *آخره :*

وأزكى ثناء أجتنيه آله وأصحابه ✿ إذ هم بذاك حِجَاءُ
وأسأل لي عفوا ونيل جوارهم ✿ غدا فإلى ذا سارع الشعراءُ

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط على يد محمد بن عبد الله الشريف دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 42 ورقة ضمن مجموع. من الورقة 1 إلى الورقة 42، المقياس: 19.5×13.5سم، المسطرة: 23س. بها تعقيبة وأثر الخروم والتفكك.

284. رقم : 3841

حاشية على ألفية ابن مالك
لياسين بن زين الدين الحمصي العليمي

(ت.1061هـ/1651م)

انظر: (خلاصة الأثر:491/4-هدية العارفين: 2-512 - الأعلام: 9/ 155-156 - معجم المؤلفين: 177/13).

قدم المؤلف في هذا الكتاب فوائد تتعلق بألفية ابن مالك اعتمادا على شروحات ابن هشام وابن الناظم والأشموني..ونحا في حاشيته منحى المعقب والشارح والمتوسع متتبعا نفس الخطوات الموجودة في الألفية.

- *أوله :*

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي يحب من نحاه والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي رفع الله مقامه.

- *آخره :*

قوله أحصى من الكافية الخلاصة ربما يتوهم أنه أراد بهذا أنها أكثر مسائل من الكافية وليس كذلك.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن عبد الله السجلماسي وكان الفراغ منها عشية يوم السبت الثاني والعشرين من رمضان عام 1111هـ. تقع في 238 ورقة. المقياس: 28×20.5سم، المسطرة: 29س. بها تعقيبة وتقاييد في البداية وفهرست بالمحتويات والنسخة مفككة وكثيرة الخروم.

285. رقم : II/6114

نسخة أخرى متضمنة للجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي ملون في رجب 1270، تقع في 232 ورقة. المقياس: 22× 17.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ.

286. رقم : 2791

حاشية على ألفية ابن مالك

لمحمد بن أحمد بن عبد الرحمن مجبارالمساري

(ت.985هـ/1577م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 128/3-129)

هذا الكتاب هو تحشية على ألفية ابن مالك وقد اعتمد المؤلف على شروح للألفية أهمها شرح المرادي وشرح الأزهري. وتتبع محتويات الألفية والأقوال التي وردت في شرحها وعقب عليها بإضافات وانتقادات وإصلاحات.

- *أوله :*

أنشد لنا الإمام البسكري رحمه الله في وفات ابن مالك وسنه البيت المعلوم وهو قوله قد خبع ابن مالك في حبعا.

- *آخره :*

قوله ولا تأبيض إن أهوى انظر قوله أهوى فإنه يعطي إن يدي لأنقل فيه ليلا يجتمع أعلاه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 29 ورقة. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 22س. بها تعقيبة وأثر الخروم الكثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

287. رقم : 910 (مجموع)

نسخة أخرى ناقصة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 57 ورقة ضمن مجموع من الورقة 4 إلى الورقة 55. المقياس: 17.5× 14سم، المسطرة: 15س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

288. رقم : 3995

حاشية على ألفية ابن مالك والتوضيح والتصريح

لمحمد بن محمد بن منصور الفاسي

(ت.1232هـ/1817م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 3/6-7 – معجم المؤلفين: 303:11)

هاته حاشية متعلقة بالنظم وبالشرحين المذكورين، وشحها المؤلف بالتعريف ببعض النحاة المشتهرين، وتفسير الآيات القرآنية، ونسبة مالم ينسب إلى أصحابه وتكميل الشواهد. وقد ذكر المؤلف أنه اعتمد على مجموعة من النحاة.

- *أوله :*

الحمد لله الذي من علينا بالإعراب عما في الضمير وعرفنا ما يحفظ ألسنتنا من التحريف والتغيير.

- *آخره :*

وكل من النصب على نزع الخافض وقوع المصدر حالا موقوف على السماع المصنفون لا يتحاشون عن ذلك.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 306 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 30س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

289. رقم : 4073

حاشية على أوضح المسالك

لأحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن هشام الأنصاري

(ت.835هـ/1432م)

انظر: (بغية الوعاة: 139 – الأعلام: 1:143 – معجم المؤلفين: 1:266).

هذا المصنف عبارة عن حواش على أوضح المسالك يروم تيسير ما تمنع لغة واستغلق فهمه، فيه عرض لما جاء في الأصل وتوسعات الشارح.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وبعد فإن الشيخ شهاب الدين أحمد بن هشام تغمده الله برحمته (...) كتب على التوضيح تصنيف حواشي نافعة.

- ***آخره :***

خاتمة قول ابن مالك أحصى من الكافية الخلاصة ربما يتوهم أنه أراد بهذا أنها أكثر مسائل من الكافية وليس كذلك.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 100 ورقة. المقياس: 30×21سم، المسطرة: 32س. بها تعقيبة وبعض الترميمات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

290. رقم : 4754/ II

حاشية على أوضح المسالك لابن مالك

للطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – معجم المؤلفين: 108:10 – **GAL- S,II : 873**).

هاته حاشية على أوضح المسالك الجزء الثاني منها لصانعها الطيب بن عبد المجيد بن كيران، تطرق فيها للفاعل، والاشتغال، والتعدي واللزوم، والفضلات، والإضافة، والمصدر، ومشتقاته، وعملها، والأفعال الجامدة، والعطف، والبدل، والمنادى، والنداء، والندبة، والترخيم، والتحذير، والإغراء، وما إلى ذلك.

- ***أوله :***

مبحث النائب عن الفاعل، قول أبي حيان إن هذه الترجمة لغير ابن مالك موجه يحتمل المدح والذم ولكن...

- ***آخره :***

...وأما العطف على أمرا فمردود فإن قضاء الأمر هو قضاء كونه فيلزم عطف الشيء على نفسه بحرف الترتيب وهو ممنوع.

الجزء الثاني من الحاشية. تقع في 306 ورقة. المقياس: 19.5× 15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

291. رقم : 6687 / I

نسخة أخرى تحتوي على السفر الأول من الحاشية، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 275 ورقة. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

292. رقم : 919 / II

نسخة أخرى ناقصة، تحتوي على السفر الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، في منسلخ رمضان عام 1251هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 332 ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر البلى والتقادم.

293. رقم : 12117

نسخة أخرى تحتوي على السفر الأول فقط، تقع في 252 ورقة ضمن مجموع من الورقة 36 إلى 287. المقياس: 20× 14سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وبعض التهذيب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

294. رقم : 6443

حاشية على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

لعلي بن إدريس قصارة الفاسي

(ت.1259هـ/1843م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب: 216 - سلوة الأنفاس: 265:2 - معجم المؤلفين: 32:7).

يتطرق علي بن إدريس قصارة في حاشيته إلى بعض الظواهر الإعرابية ومناقشتها. وقد يتناول أبواب أوضح المسالك كلها من مثل الأفعال الناقصة والمنصوبات والفاعل والنائب عنه، والاشتغال، والتعدي واللزوم، والتنازع في العمل، والمفعول له، والمفعول فيه، والمستثنى، والحال إلخ..

- *أوله :*

...فإنها تعمل بالشروط المذكورة أيضا ولكن إعمالها أقل من إعمال ما ولم ينبه هنا على أن النافية المذكورة تعمل بالشروط السابقة.

- *آخره :*

وبلغ الناظر في مسطورنا من فضله ما يتمنى وغفر لنا ولوالدينا وأشياخنا ومن له من علينا من سائر المسلمين.

نسخة ناقصة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، ووافق الفراغ من انتساخها عشية يوم السبت ثامن شوال عام إحدى وستين ومائتين وألف دون ذكر اسم الناسخ. تقع في 281 ورقة. المقياس: 22.5×15سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وأثر التقادم.

295. رقم : 6686/ I

نسخة أخرى ينقصها السفرالثاني مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 143. المقياس: 23× 28سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

296. رقم : 472

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن محمد بن عبد السلام بن عبد الوهاب بناني دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 401 ورقة. المقياس: 22× 17سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم وتقييد للشيخ أبي عبد الله سيدي محمد بن عبد السلام الراسي.

297. رقم : 13362

حاشية على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

لمؤلف مجهول

حاشية على أوضح المسالك توخى فيها صاحبها بسط مصاعبها ومتمنعها.

- ***أوله :***

هذا باب الإضافة وهو لغة مطلق الإسناد قال امرؤ القيس فلما دخلناه.

- ***آخره :***

وهاء الغائب ولا الساكن ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا...وقد بمعنى بني أسد وناس غيرهم والكسر مطلقا...

نسخة مبتورة الآخر من الجزء الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 212 ورقة. المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 26س. بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

298. رقم : 8337

حاشية على أوضح المسالك

لمؤلف مجهول

حاشية فيها مزيد من الشرح اللغوي والنحوي والتفصيل في المبهم في كل أبواب النحو التي استوعبها أوضح المسالك، وكان المؤلف يأتي بكلام المصنف ويعقب عليه بالشرح معتمدا في بعض الأحيان على بعض النحاة مثل ابن الحاجب والرضي..

- *أوله :*

قوله الكلام هذه (...) للحضور أي هذا اللفظ بدليل قوله عبارة قوله وأقل إلخ إشارة إلى أن الكلام قد يتركب من أكثر من كلمتين.

- *آخره :*

قوله لثقلها بالتركيب لعل المراد بالتركيب أن هلم مركبة من كلمتين أحدهما الهاء والأخرى لم والله تعالى اعلم انتهى بحمد الله وكفى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 44 ورقة. المقياس: 30×21سم، المسطرة: 33س. بها تعقيبة وبعض والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

299. رقم : 4006

حاشية على أوضح المسالك لابن هشام

لمؤلف مجهول

هذا مصنف مختزل، يركز فيه صاحبه على شرح المعطيات النحوية العالقة في أوضح المسالك.

- *أوله :*

الحمد لله مؤلف هذا الكتاب هو للشيخ ابن حجر عبد الله ابن هشام الملقب جمال الدين الشافعي ثم الحنبلي النحوي الفاضل العلامة اتقن العربية ففاق الأقران بل الشيوخ...

- *آخره :*

قوله وائل السقاء تغيرت رائحته قوله أو في ضرورة عطف على شذوذا هـ.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 188 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س. بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

300. رقم : 5377

حاشية على التصريح بمضمون التوضيح

لياسين بن زين الدين الحمصي العليمي

(ت.1061هـ/1651م)

انظر: (هدية العارفين: 512:2 - الأعلام: 130:8 - معجم المؤلفين: 177:13).

هذه حواش فيه توضيحات وزيادات على كتاب التصريح وهو عبارة عن شرح لكتاب التوضيح على ألفية ابن مالك في علم النحو لابن هشام الأنصاري.

- *أوله :*

الحمد لله الذي شرف من نجاه ونصب نفسه لعبادته. ورفع مقام من خفض نفسه وهداه إلى طاعته.

- *آخره :*

وفي ضرورة معطوف على قوله شذوذا وينظر هل هذا العطف صحيح أولا انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، وكان الفراغ من نسخها يوم الاثنين الثالث من ربيع النبوي من العام الثامن بعد مائة وألف دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في جزئين. يقع الأول في 168 ورقة. المقياس: 23.5×17سم، المسطرة: 29س. والثاني في 173 ورقة. المقياس: 23.5×17سم، المسطرة: 28 س. بها تعقيبة وأثر التقادم والتآكل.

301. رقم : 6858

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 129 ورقة. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

302. رقم : 8438

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 270 ورقة. المقياس: 31× 21.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

303. رقم : 5899

نسخة تضمنت الجزء الأول من الكتاب، كتبت بخط مشرقي حسن ملون، تقع في 273 ورقة. المقياس: 20× 14.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وتفككات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

304. رقم : 6086

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني من الكتاب كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 188 ورقة. المقياس: 21× 15سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وخاصة في بداية المخطوط وخارج المخطوط، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

305. رقم : 6347

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني من الكتاب، كتبت بخط مغربي ملون. تقع في 186 ورقة. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

306. رقم : 3418

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، كان الفراغ منها يوم الأربعاء ربيع الأول سنة 1292هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في سفرين، السفر الأول يقع في 245 ورقة، المقياس:22× 17.5سم، المسطرة: 25س، والسفر الثاني يقع في 185 ورقة نفس المقياس ونفس المسطرة. بها تعقيبة وشيء قليل من التقادم.

307. رقم : 3465

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 276 ورقة، المقياس:26× 17.5سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

308. رقم : 4078

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد بوجمعة بن عبد الرحمن الفلاني، وكان الانتهاء منها عصر يوم السبت تاسع عشر ربيع الثاني من السنة السادسة والثلاثين بعد المائة والألف. تقع في 200 ورقة. المقياس: 29× 20 سم، المسطرة: 38س، بها تعقيبة وشيء من الخروم.

309. رقم : 9585

نسخة تتضمن الجزء الثاني من حاشية العليمي على التصريح، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد الله بن أحمد الملقب الخياط البحراوي دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 115 ورقة. المقياس: 25× 17سم، المسطرة: 35س، بها تعقيبة وأثر التآكل.

310. رقم : 8855

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي دقيق لا بأس به. تقع في 271 ورقة. المقياس: 19× 14.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وبعض آثار الرطوبة والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

311. رقم : 8591

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 269 ورقة. المقياس: 24.5× 16سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقاييد في البداية ، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

312. رقم : 2207

حاشية على توضيح ابن هشام

لعلي بن إدريس بن علي قصارة الفاسي

(ت.1259هـ/1843م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 265:2 – الأعلام: 263:4 – معجم المؤلفين: 32:7).

الكتاب عبارة عن مجموعة من التقاييد المفسرة والموضحة لما حواه التوضيح من نكت وفوائد ودخائر وخرائد هدفا في تيسير الوصول إلى ما تمنع منه.

- *أوله :*

حمدا لمن جعل علم العربية مفتاح غيره من العلوم وأيده بالكتاب المغني عن كل جامع مرقوم...أما بعد فيقول أفقر العبيد إلى ربه.

- *آخره :*

نجر الكتاب وربنا المحمود ✿ وله المكارم والعلا والجود
يا ناظرا من قوم عابد واجل ✿ جد بالدعاء فربنا موجود

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد كاتبه عبيد الله تعالى عبد السلام ابن سيدي الحاج محمد بن مليح ووافق الفراغ منه يوم الإثنين الخامس والعشرون من صفر الخير عام تسعة وخمسين ومائتين وألف. تقع في 284 ورقة. المقياس: 20×17سم، المسطرة: 31س. بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات.

313. رقم : 12222

حاشية على توضيح الألفية لابن هشام الأنصاري

لناصر الدين محمد بن حسن اللقاني المالكي

(ت.957هـ/1551م)

انظر: (معجم المؤلفين: 203:9 –

(**GAL, S,II : 435**).

هذه حواش وضعها الشيخ محمد بن حسن اللقاني على توضيح الألفية لابن هشام الأنصاري عابرا فيها ما هو مألوف في مباحث الألفية من المعرب والمبني والأسماء الستة والمتن وما لا ينصرف إلى آخر المباحث الصرفية، توخى فيها مصنفها التوسع في المجمل والاستطراد في بعض الأقوال المبهمة.

- ***أوله :***

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة عمدة المحققين ناصر الدين اللقاني المالكي(...) هذه حواش على توضيح الألفية للعلامة بن هشام الأنصاري قدس الله روحه ونور ضريحه..

- ***آخره :***

قوله لثقلها بالتركيب لعل المراد بالتركيب أن هلم مركبة من كلمتين أحدهما الهاء والآخر لم والله تعالى أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون، تقع في 75 ورقة. المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

314. رقم : 12215

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 92 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 92. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 19 س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

315. رقم : 6350

حاشية على التوضيح لابن هشام

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349:2 – الأعلام: 47:7 – GAL- S,II : 873).

هاته حواش رقيقة علق بها المؤلف على شرح الألفية المسمى بالتوضيح للشيخ جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، وتوخى فيها صاحبها الدقة في عبور القضايا العالقة وتيسير المتمنع.

- *أوله* :

حمدا لمن أنعم علينا بتسهيل الكلام للإعراب عما في الضمير وأوضح لنا أوضح المسالك إلى خلاصة الثواب (...) وبعد فهذه حواش رقيقة.

- *آخره* :

فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها ✿ وحببها مقتولة حين تقتل

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في سفرين حوالي 375 ورقة. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر التآكل وبعض الترميمات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

316. رقم : 745

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 369 ورقة. المقياس: 21× 15سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر الخروم وتقييد يتضمن مؤلفي الحواشي على التوضيح وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

317. رقم : 12045

حاشية على التوضيح لألفية ابن مالك

لمحمد بن محمد بن منصور الفاسي

(ت.1232هـ/1817م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 7،6/3 – معجم المؤلفين: 303/11)

هاته حاشية أسماها صاحبها التصريح بما تضمنه التوضيح لشدة اختزاله، وشحها بالتعريف ببعض المشتهرين، وتفسير ما ورد من آيات الذكر الحكيم ونسبة ما غفل عنه الأزهري من القراءات إلى أربابها وتكميل الشواهد والتعريف بأصحابها، وقد اعتمد المؤلف على الرضي والمغني وابن زكري في شرح الفريدة وحاشية الطيب ابن كيران والأزهري.

- أوله :

الحمد لله الذي من علينا بالإعراب عما في الضمير وعرفنا ما يحفظ ألسنتنا من التحريف والتغيير (...) وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه محمد بن منصور ضاعف له مولاه الأجور لما من الله علي بإقراء ألفية النحو لابن مالك.

- *آخره :*

لأن الضمير في رفع إنما يعود على الوصف لأنه هو الذي يكون مثنى أو جمعا.. الخبر المشتق محتملا لا هو ولا مرفوعه لضمير راجع إلى المبتدأ أو يجوز الفتح على حذف لام العلة كما قال المكودي.

نسخة تحتوي على السفر الأول فقط. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 156 ورقة. المقياس: 22×17سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

318. رقم : 12190

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون. تقع في 271 ورقة. المقياس: 22.5× 17.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

319. رقم : 13001 (مجموع)

حاشية على شرح الأجرومية

لأبي الطيب الحسن بن يوسف الزياتي الفاسي

(ت.819هـ/1416م)

انظر: (مرآة المحاسن:ص.78-**GAL,SII:336**)

- *أوله :*

ابتدأ المصنف كتابه بقوله الكلام هو اللفظ والقياس أن يبتديه بالحمد لقوله صلى الله عليه وسلم كل امن مهم ذي بال.

- *آخره :*

والإشارة إلى قوله فلا ينبغي أن يعطي ثقيل لمثله اعطيت الأفعال إلخ. قوله في الماضي لم يشبع الاسم من هذه الوجوه ولا من غيرها فيه نظر إذ يقول..

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به دقيق، تقع في 8 أوراق ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 8. المقياس: 29×19سم، المسطرة: 34س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

320. رقم : 2811

حاشية على شرح الأجرومية

لمحمد أبي النجا

(كان حيا 1223هـ/1808م)

انظر: (فهرس دار الكتب المصرية: 39/2 – معجم المؤلفين: 224/8)

هاته الحاشية عبارة عن عبارات شريفة ونكات ظريفة على شرح خالد الأزهري على متن الأجرومية أخذ أغلبها من حواشي أشياخه، وضمن إليها ما تيسر من غيرها.. وماكان من غيرها نسبة إلى قائله في الغالب.

- *أوله :*

الحمد لله الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عباده (...) أما بعد فهذه عبارات شريفة ونكات ظريفة على شرح العلامة الشيخ خالد على متن الأجرومية.

- *آخره :*

قوله وزاد ابن مالك الخ...أشار إلى ذلك ابن مالك في خلاصته بقوله والثاني اجرر وانومن أوفي إذا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مستحسن في 1256 دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 70 ورقة. المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وشيء من التقادم.

321. رقم : 6233

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. ووافق الفراغ من نسخها ضحوة يوم الأحد 9 رمضان عام 1263هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 82 ورقة. المقياس: 21× 17سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وأثر التقادم.

322. رقم : 4829

حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

لمحمد بن علي الصبان

(ت.1202هـ/1792م)

انظر: (هدية العارفين: 349/2 – الأعلام: 297/6 – معجم المؤلفين: 17/11)

عبارة عن حواش وتقريرات على شرح أبي الحسن علي بن محمد الأشموني على الألفية. فيها تلخيص ما كتبه عليها المشايخ، وإضافة من بنات فكر الكاتب.

- ***أوله :***

بعد البسملة والتصلية.. نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم ونشكرك على ما أظهرت لنا من مبهمات الأسرار ومضمرات الحكم.

آخره :

فإن تترك فاسد الأغراض، فإن الإنسان محل النسيان والذهن.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي حسن ملون، تقع في جزأين؛ الجزء الأول يقع في 258 ورقة. المقياس: 22×15.5سم، المسطرة: 27س، وكتبه محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي سنة 1233. والجزء الثاني يقع في 314 ورقة. المقياس: 22× 15.5سم، المسطرة: 25س. بها تعقيبة وبعض الخروم والسفر الثاني عار من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

323. رقم : 12659

حاشية على شرح التوضيح للأزهري

لمحمد بن محمد بن سليمان الروداني المدني الفاسي المغربي

(ت.1094هـ/1683م)

انظر: (هدية العارفين: 298/2 – الأعلام: 294/7 – معجم المؤلفين: 11 /221)- **(GAL, GII : 459, SII : 691)**.

هاته حاشية على شرح التوضيح للأزهري من صنع محمد بن محمد الروداني توخى فيها بسط المستغلق من اللغة والعالق من قضايا النحو المتمنعة.

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وعليه اعتمادي لتحميده المشعر بالمبالغة في الحمد وهو في بعض النسخ وفي بعضها لتوحيده والأول أولى وإن حصل بهذه نوع من براعة الاستهلال.

- *آخره :*

واعلم أن المؤكد لا يتقدم عامله والنوعي والعددي يتقدمانه (فصل) إلى هنا قد وقف قلم المحشى الروداني..

نسخة مصورة على الميكروفيلم تامة. كتبت بخط مشرقي لا بأس به، تقع في 370 صفحة. المقياس: 20×13.5سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

324. رقم : 4328

حاشية على شرح الجرومية للأزهري

ليوسف بن عبد الله الفيشي (القيسي)

(ت.1061هـ/1651م)

انظر: (خلاصة الأثر: 510/4 – الأعلام: 324/9 – معجم المؤلفين: 315/13)

هاته حاشية صنعها يوسف الفيشي أو القيسي على الشيخ خالد الأزهري شارح الأجرومية، ركز فيها المصنف على النحو في توضيحاته..

- *أوله :*

قوله يقول فعل مضارع وأصله يقْوُل نقلت حركة عينه إلى فائه فصار يقول والعبد الفقير فاعله وخالد بدل منه أو عطف بيان.

- *آخره :*

على بيان الجنس أي على بيان أن الأولى من جنس الثاني قوله فقد تقدم في المرفوعات أي في قوله وإن عطفت بها على مخفوض..انتهت الحاشية.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، وكان الفراغ منها ربيع الثاني عام 1268هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 27 ورقة. المقياس: 22×18 سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وهي في حالة مادية لا بأس بها.

325. رقم : 8846

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في 19 ورقة. المقياس: 21× 15.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

326. رقم : 8863

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مليح. تقع في 34 ورقة. المقياس: 21× 15سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

327. رقم : 4927 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أبي القاسم بن ديان السعيدي دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في 30 ورقة ضمن مجموع من الورقة 18 إلى الورقة 48، المقياس: 17.5× 13.5سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

328. رقم : 12383 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 23 ورقة ضمن مجموع من الورقة 222 إلى الورقة 245. المقياس: 22.5× 18سم، المسطرة: 24 س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

329. رقم : 12094 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 15 ورقة. ضمن مجموع من الورقة 142 إلى الورقة 157. المقياس: 20.5× 15سم، المسطرة: 25 س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

330. رقم : 8076

حاشية على شرح الخلاصة للمكودي

لمحمد بن أحمد بن محمد بن جلون الفاسي

(ت.1236هـ/1723م)

انظر: (فهرس الفهارس: 225/1 – دليل مؤرخ المغرب: 354– معجم المؤلفين: 248/8)

توخى محمد بن جلون في هاته الحاشية التوسع في شرح الكلمات المستعصية عن الفهم وفي بيان أوجه بعض الظواهر النحوية والتعمق في إعراب ما لم يكن معربا إلخ..

- ***أوله :***

قوله بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أن الكلام عليها ينحصر في بيان سبب الابتداء بها وفي بيان معاني كلماتها وفي إعرابها.

- ***آخره :***

... المكودي آخر من أقرأ كتاب سيبويه في مدرسة العطارين بفاس..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، وكان الانتهاء من انتساخها في 11 شعبان عام 1210هـ دون ذكر الناسخ. تقع في 167 ورقة. المقياس: 26× 19.5سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

331. رقم : 3413

حاشية على شرح قواعد الإعراب

لحسن بن علي المدابغي

(ت.1170هـ/1756م)

انظر: (هدية العارفين: 298/1،299 – معجم المؤلفين: 248/3 – **GAL, GII : 328, SII : 455**).

هاته حاشية موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب جمعه المؤلف لحظة المطالعة خوفا من الضياع والنسيان يفصل فيه المجمل ويبسط الغامض من الكتاب.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي أعرب عن وجوده كل موجود والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه (..) أما بعد فهذا ما فتح به الوهاب من الحواشي على موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب.

- ***آخره :***

قوله لمن تأمله أي لا لمن اقتصر على مجرد المطالعة والذكر قوله في درك أي إدراك والله تعالى أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط على يد بدير بن محمد بحيري الطوخي دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في98 ورقة. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم.

332. رقم : 2345

حاشية على شرح الكافية

لأبي الحسن علي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

(ت.816هـ/1413م)

انظر: (بغية الوعاة:ص.351- هدية العارفين:728/1-729 - معجم المؤلفين: 216/7).

هاته حاشية على شرح الكافية لابن الحاجب، والكافية هي مؤلف شامل في النحو يتحدث فيه المؤلف عن العمد في الجملة، وعن الفضلات، والمجرورات، والتوابع، والمبنيات، والمضمرات، والأصوات، والكنايات، والمشتقات إلخ..

- ***أوله :***

تاهت في موامي الموامي المفاوز جمع مومات وأصلها مومومة على فعللة.

- ***آخره :***

غصن أملود أي ناعم ورجل أملود وامرأة املودة تمت كتابة الموجود من حواشي.

نسخة تامة. كتبت بخط مشرقي جميل، تقع في 62 ورقة. المقياس: 19×13 سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في طررها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

333. رقم : 4696

حاشية على شرح المقدمة الأجرومية

لم يذكر اسم المؤلف

هاته حاشية على المقدمة الجرومية فيها بيان معانيها، وتوضيح مراميها، وانتقاد كثير من حدودها وبناء لغتها.

- أوله :

ابتدأ المصنف كلامه بقوله الكلام هو اللفظ والقياس أن يبتدئه بالحمد لقوله عليه الصلاة والسلام..

- آخره :

قوله الرابع مثلك وشهد إلخ هذا ما عند بعضهم وإنها غير مختصة، وقد نقله السيوطي في النكت ومشى ابن هشام في محاذيه على أنها من قبيل المحضة..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 55 ورقة. المقياس: 25×17.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

334. رقم : 7734

حاشية على شرح المكودي على الألفيـــة

للحسن بن يوسف الزياتي الفاسي

(ت.1023هـ/1614م)

انظر: (هدية العارفين: 291/1 – معجم المؤلفين: 303/3).

هاته حاشية الحسن بن يوسف الزياني الفاسي على شرح المكودي على الألفية لان مالك، وتتضمن الشق الثاني ابتداء من التوكيد، فالعطف فالبدل والنداء والندبة والاختصاص وما تبقى من أمور النحو والصرف.

- أوله :

التوكيد (..) التابع لأنه يفيده ويقال وكد توكيدا وأكد تأكيدا الزبيدي أكدت..

- آخره :

قوله ومصليا حال من الضمير في أحمد أي حال مقدرا لا مصاحبة قوله جمع.

نسخة تتضمن السفر الثاني فقط من الحاشية، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 164 ورقة. المقياس: 30×21سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

335. رقم : 2937

حاشية على شرح المكودي لألفية ابن مالك

لأبي الحسن علي بن محمد بركة التطواني

(ت.1120هـ/1708م)

انظر: (نشر المثاني:195/3 - الروضة المقصودة: 592/2-593، هدية العارفين:764/1 - تاريخ تطوان:347/1 - معجم المؤلفين:186/7).

هاته حواش وضعها الشيخ سيدي علي بن محمد بركة التطواني على كلام سيدي المكودي في شرح لامية ابن مالك، ركز فيها على التدقيق في الإعراب واللغة مع الاستشهاد ببعض الشراح الآخرين للألفية مثل المرادي.

- أوله :

أحمدك اللهم بجميع المحامد اللائقة بجلالك وأشكرك شكر من نحا نحو كرمك وأفضالك... وبعد فهذه حواشي شيخنا العلامة..

- ***آخره :***

باب الادغام قوله والضمير الرابط بين الصلة والموصول إلخ.. صوابه بين المبتدأ والخبر وأما عائد الصلة فهو مع الصلة في قوله ابتدى.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد ابن محمد بن عبد الوادي في الثالث والعشرين من المحرم عام 1174، تقع في 25 ورقة. المقياس: 18× 13.5سم، المسطرة: 21س، بها خروم كثيرة وتآكلات.

336. رقم : 1595 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد أحمد بن المرابط دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 25 ورقة ضمن مجموع من الورقة 133 إلى الورقة 158. المقياس: 22.5× 15.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر كثير للخروم.

337. رقم : 12488 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 15 ورقة ضمن مجموع من الورقة 38 إلى الورقة 53. المقياس: 21× 16سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وأثر التآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

338. رقــم : 11935

حاشية على شرح المكودي لألفية ابن مالك

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن جلون الفاسي

(ت.1136هـ/1723م)

انظر: (فهرس الفهارس: 307/1 – معجم المؤلفين: 248/8).

هاته حاشية على شرح المكودي على ألفية ابن مالك التي تستوعب مباحث النحو نظما، وقد توخى المؤلف في هذا العمل الزيادة في توضيح المبهم، وضبط المفاهيم الشائكة معتمدا على آراء من أدى بدلوه في هذا الباب مثل الشنواني والأزهري والمرادي والسيوطي..

- أوله :

قوله مهذب المقاصد قال في القاموس هذبه تهذيبا نقاه وأصلحه واخلصه قوله ويحظى بمعانيه قال في القاموس..

- آخره :

ككرة الأسود، قال جامع هذه الحاشية تغمده الله برحمته فرغت من إنشائها وتجريدها من مجالها صبيحة يوم الإثنين خامس عشر شعبان..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 397 ورقة. المقياس: 17×11.5سم، المسطرة: 13س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

339. رقم : 11664

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط. تقع في 117 ورقة. المقياس: 28× 18سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وحواش كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

340. رقم : 9905

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون. تقع في 136 ورقة. المقياس: 23× 17.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وبعض الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

341. رقم : 10127

حاشية على متن الألفية لابن مالك وشرحها

لمؤلف مجهول

هاته مجموعة من الفوائد عرضها المؤلف وأظهرها بجلاء؛ منها ما يتعلق بألفية ابن مالك، ومنها ما يتعلق بالشرح والحواشي. وقد توسع المؤلف في بعض الأحيان في الكلام فعرض لذكر الحكايات والأشعار التي تناسب المقام.

- *أوله :*

الحمد لله الذي جعل القرآن الحمد ففتح قرآنه وآخر دعوى أهل جنانه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه..

- *آخره :*

وقوله والسعة هو بفتح العين قال تعالى لينفق ذو سعة من سعته..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 96 ورقة. المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

342. رقم : 8771

حاشية على مغني اللبيب لابن هشام

لمحمد بن أبي بكر بن عمر الخزومي الدماميني

(ت.827هـ/1424م)

انظر: (الضوء اللامع: 184/7، 187 - بغية الوعاة: 27-28 - نيل الابتهاج: 287-288 - شذرات الذهب: 18-182 - معجم المؤلفين: 115:9).

هذا تعليق، حسب المؤلف، كتب فيه بعض ما تيسر، عند قراءته لمغني اللبيب، من إيراد يتوجه عليه أو استدراك تتعين الإشارة إليه أو تعليل ينبغي الاعتناء بتصحيحه أو بحث يجب الاهتمام بتهذيبه وتنقيحه أو نقل يخرجه التحرير من الغلط إلى الجوهر.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي من علق به الأمل فلا يخيب ومن توجه نحو كرمه ظفر بالمطلب.

- ***آخره :***

فالظاهر تخريج التنزيل عليه وليكن هذا آخر ما نحوته من زمم هذه الحاشية وعاينته بتسهيل الفوائد.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وكان الفراغ منها عشية يوم الجمعة الثامن والعشرين من رمضان المعظم سنة 1234 دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في120 ورقة. المقياس: 27×19.5سم، المسطرة: 32س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتقادم.

343. رقم : 9716

حاشية على مغني اللبيب لابن هشام

لمؤلف مجهول

هذا مكتوب ألفينا من خلال تصفحه أنه يتحدث عن الحروف والجمل وأشباه الجمل أي أنه كتاب مغني اللبيب وهو على الأصح توضيح لهذا الكتاب توخى مؤلفه الزيادة في شرح معاني الحروف والتفصيل في أقسام الجمل وأحكام أشباه الجمل، كما وضح مجموعة من الأحكام التي يحسن بالمؤلف معرفتها..

- *أوله :*

يأتي هول اليوم ولم يكن بذاك قوله فإذا جعلت الفاعل ضمير اليوم فقد جعلت اليوم وقتا لا بيان اليوم..

- *آخره :*

وحذف عايد الموصوف دون ذلك كقوله وما شيء حميت بمستباح وحذف عايد المخبر عنه دونهما كقوله علي ذنبا كله لم أصنع..

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مشرقي جميل ملون تقع في 217 ورقة، المقياس: 27.5×17 سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وأثر والخروم وتحشيات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

344. رقم : 11991 (مجموع)

حاشية على المقدمة الأزهرية في علم العربية

لمحمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي المالكي

الشهير بالأمير (ت.1232هـ/1817م)

انظر: (الأعلام: 298/7 – معجم المؤلفين: 183/11- GAL, SII : 738).

هاته تقاييد على شرح الأزهرية استهلها المصنف بالحديث عن العلوم وحدودها وفائدة علم النحو، ثم أفاض في تذييل ما صعب واستبهم بشرح واف متأثرا بين الفينة والأخرى بالفقه وآراء علمائه..

- *أوله :*

نحمدك اللهم من فاعل ان نفع من شوائب الزوال (...) أما بعد فيقول محمد المدعو بالأمير هذه تقاييد على شرح الأزهرية.

- *آخره :*

قالوا إن محمدا أبتر لا عقب له فكأنه قيل كيف ذلك وعقبك وخليفتك العلماء العالمون نفعنا اللهم بهم.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي مألوف، تقع في61 ورقة ضمن مجموع من الورقة 128 إلى 189. المقياس: 22×16سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر التقادم وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

345. رقم : 7476

حاشية على منهج السالك على ألفية ابن مالك للأشموني

لمحمد بن علي الصبان

(ت.1206هـ/1791م)

انظر: (هدية العارفين: 349/2 – الأعلام: 297/6 – معجم المؤلفين: 17/11).

توخى المؤلف في كتابه هذا الزيادة في توضيح المعنى المقصود من طرف الشارح الأشموني على ألفية ابن مالك وقد تتبع شرحه خطوة خطوة مع إيراد

الاحتمالات النحوية الممكنة، مبتدئا بذكر عبارة الشارح في صيغة "قوله..." ومعقبا عليها بالشرح.

- ***أوله :***

انه بما سمى به مؤنث من الجمع بألف وتاء والملحق به بناء على أنه معرب بإعراب أصله.

- ***آخره :***

قوله أولا وآخرا ظرف عامله "الاستقراء" الذي هو متعلق الجار والمجرور قبله أو محذوف تقديره أقول ذلك أولا وآخرا والله أعلم.

نسخة مبتورة الأول في سفرين، كتبت بخط مشرقي جميل ملون على يد علي بن محمد بن أحمد الفرغلّي الأنصاري الشافعي وكان الفراغ منها يوم السبت 12 محرم الحرام افتتاح 1234هـ. يقع السفر الأول في 365 ورقة، والجزء الثاني في 368 ورقة. المقياس: 22.5×16سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وخروم وتفككات كثيرة خصوصا في السفر الأول.

346. رقم : 5710

نسخة أخرى في ثلاثة أسفار مبتورة الطرفين في سفرها الأول وفي بداية سفرها الثاني وفي نهاية سفرها الثالث، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، يقع في سفرها الأول في 196 ورقة وسفرها الثاني في 216 ورقة وسفرها الثالث في 216 ورقة. المقياس: 22× 17 سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وبعض التآكلات الهامشية، وضياع لبعض أطرافها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

347. رقم : 7477 / III

نسخة أخرى تضم الجزء الثالث فقط من الكتاب مكتوبة بخط مشرقي لا بأس به. وكان الفراغ منها يوم الخميس 11 صفر سنة 1264هـ على يد عبد الرزاق الدمياطي. تقع في 204 ورقة. المقياس: 23× 15.5سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

348. رقم : 13261

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مشرقي مستحسن وكان الفراغ من كتابتها يوم الأحد من شهر جماد أول لخمسة أيام خلت من سنة ألف ومائتين واثنين وستين دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 420 ورقة. المقياس: 24× 16 سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وهي مفككة.

349. رقم : 3588

حاشية على شرح ابن الناظم على الخلاصة

لزكرياء بن محمد الأنصاري

(ت.926هـ/1520م)

انظر: (شذرات الذهب: 8:134-136 – الأعلام: 46/3 – معجم المؤلفين: 182/4).

تتبع زكرياء في حاشيته هاته كل مباحث شرح الخلاصة. والخلاصة هي تلخيص الألفية لابن مالك استوعبت كل مباحث النحو الموجودة في لألفية وقد توخى زكريا في حاشيته التوسع في دقائق النحو والاهتمام بالجانب اللغوي مع الاستشهاد بالشعر.

- أوله :

الكلم الطيب ولو كان جمعا لكان مواضعها الطيبات قوله على نحو ركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة.

- آخره :

..وهذا مبين لمراد الناظم بقوله أول الكتاب مقاصد النحو بها محوية قوله في النظم أحصى من كافية الخلاصة أي أحصى النظم من الكافية خلاصتها أي..

نسخة مبتورة الأول والأخير. كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في179 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

350. رقم : 2046

حاشية النبتيتي على شرح مقدمة ابن آجروم للأزهري

لعلي بن عبد القادر النبتيتي

(ت.1060هـ/1650م)

انظر: (خلاصة الأثر: 161/3 - هدية العارفين:757/1 - الأعلام: 5/ 115 - معجم المؤلفين: 126/7)

حاشية على ألفاظ شرح الشيخ العلامة خالد الأزهري على الأجرومية في صناعة العربية، توخى فيها الشارح النبتيتي الزيادة في تدقيق المعاني والتوسع في التعليل.

- ***أوله :***

الحمد لله رافع مقام من الخفظ بجلاله وناصب جوازم الأدلة على فردانية كماله والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد المعرب ببديع البيان.

- ***آخره :***

وهذا آخر ما يسره الله تعالى من الكلام على هذا الشرح المبارك النافع.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في225 ورقة. المقياس: 19.5×14.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وكثير من الخروم والتآكلات وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

351. رقم : 12525

الحدود النحوية

لمؤلف غير مذكور

يتحدث المؤلف عن مجموعة من الحدود النحوية مع ذكر الإحالات، من مثل حد الكلام وحد الاسم وحد الكلمة والحرف والإعراب والتثنية والمفعول من أجله والمفعول الذي لم يسم فاعله إلخ..

- ***أوله :***

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حد الكلام قال أبو موسى الجزولي رحمه الله.

- ***آخره :***

..حد الاستفهام، الاستفهام هو طلب حقيقة الشيء، كملت الحدود بحمد الله وحسن عونه..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 29 إلى الورقة 30ظ. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 18س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

352. رقم : 12080

الحسام المسلول لتحقيق قصر المفعول على الفاعل والفاعل على المفعول

لمؤلف مجهول

تحقيق في مسألة قصر المفعول على الفاعل وقصر الفاعل على المفعول مع التقديم بتوضيح مكانة الفعل منهما.

- *أوله :*

أحمدك يا من جل أن تكون (...) محصورة وأصلي على أفضل من جعلت أوصافه على أكمل ما اقتضته حكمته.

- *آخره :*

شريعة لنا فاسخة سيما إذا يد الحكم بما هو الأصل في إطلاق الألفاظ وهو محقق المعنى حقيقة كما بينا وقد انكشف عليك بما ذكرنا اندفاع الأمور.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في أربع أوراق ضمن مجموع من الورقة 17 إلى الورقة 20. المقياس: 22×16سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وهي مفككة ومجردة من العناوين الملونة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

353. رقم : 7262

حقائق نحوية

لمؤلف غير مذكور

يعرض فيه المؤلف لمجموعة من الحدود النحوية من مثل مفهوم الكلام، والكلم، واللفظ، والاسم، والقول، والحرف، والإعراب، والمثنى، والمجموع، والجمع، وجمع المؤنث السالم إلخ...

- *أوله :*

الحمد لله حقيقة الكلام هو القول المفيد وحقيقة الكلم ما تركب من ثلاث كلمات.

- *آخره :*

ويتأخر عنهما معمول غير سببي مرفوع وهو مطلوب لكل واحد منهما من حيث المعنى انتهى بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في ثلاث أوراق. المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر التقادم والرطوبة وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

354. رقم : 12010 (مجموع)

حكاية ظريفة في النحو

لأحمد بن العربي بن الحاج

(ت.1109هـ/1617م)

انظر: (موسوعة أعلام المغرب: 1844:5).

حكاية طريفة في النحو قدمها الشيخ أحمد بن العربي إبان كان تلميذا عند أبي الحسن علي بن محمد الأندلسي الغرناطي وفيها فائدة نحوية عن الفعل المضارع المجزوم وعن الأمر منه.

- *أوله :*

حكاية ظريفة اتفقت للراعي مع بعض أصحابه ممن بينه وبينه شدة الأخوة قال إذ ذلك الصاحب كان جنديا..

- *آخره :*

ونحو غض الطرف الخنا ✿ فاكسره للساكن فابع العلما

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد سيدي إبراهيم بن داوود دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 132 إلى الورقة 133. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وشيء من الحواشي وبعض التآكلات.

355. رقم : 13464

حل ألفاظ الجرومية

لأبي العباس أحمد بن محمد البجائي المعروف بابن كُحَيل

(ت.869هـ/1465م)

انظر: (نيل الإبتهاج:ص.81- معجم المؤلفين:123/2)

هذه تعليقة سنية يستعان بها على حل ألفاظ الجرومية، وهي مفيدة للطلبة وموجزة في حجمها.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي تحت نحو قلوب أصفيائه وأقرت بربويته ألسنة ألدائه معرفة بالفصيح عما في صدورهم..

- ***آخره :***

وتربص أربعة أشهر أبي بل مكرمى الليل وتربصن في أربعة أشهر وهذا آخر ما تيسر..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في15 ورقة ضمن مجموع من الورقة 219 إلى الورقة 234. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وآثار الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

356. رقم : 13464 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في 16 ورقة ضمن مجموع من الورقة 218 إلى الورقة 234. المقياس: 20× 14سم، المسطرة: 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

357.رقـــــــم : 13374

الحلة المنشية للمقدمة الأجرومية

لعبد الله بن محمد بن مسعود التمكروتي الدرعي

(ت.980هـ/1572م)

انظر: (نيل الابتهاج: 161 – معجم المؤلفين: 140/6).

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين المنزل الكتاب المبين على رسول من الأميين (...) فهذا شرح صغير الجرم كثير الفائدة.

- *آخره :*

وتلك يعني قسيمة محضة ومعنوية، وهذا آخر ما قصدنا والحمد لله تعالى كما أثنى على نفسه.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن، تقع في26 ورقة ضمن مجموع من الورقة 84 إلى الورقة 110ب. المقياس: 19×15سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر التفكك، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

358. رقم : 3986

الحلل في شرح أبيات الجمل

لعبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

(ت.521هـ/1127م)

انظر: (الأعلام: 123/4 –معجم المؤلفين: 121/6 – **GAL, SI : 758**).

الكتاب هو عبارة عن ذكر الأبيات التي استشهد بها ابن قتيبة في كتابه في الشعر، ونسبتها إلى قائليها وربطها بما يتصل بها من شعر من قبلها أو بعدها. وبيان معناها والتفصيل في إعرابها.

- *أوله :*

وهذا حين أبدأ بشرح مشكل إعراب أبيات هذا الكتاب ومعانيها وذكر ما يحرضني من أسماء قائليها.

- *آخره :*

..لو ذكرت فيما تفردت الرواية عن أبي نصر عن أبي علي تفلت إلينا فعاوذنا عواذا بالذال معجمة وانشده ابن جني بالدال غير معجمة وهو الصواب.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا باس به ملون، تقع في81 ورقة. المقياس: 20.5×16.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

359. رقم : 5435

حواش على شرح الأزهرية لخالد الأزهري

لأبي بكر إسماعيل بن عمر الشَّنَواني الشافعي

(ت.1019هـ/1610م)

انظر: (كشف الظنون: 136 – الأعلام: 36/2 – معجم المؤلفين: 283/2 – GAL, SII , p. 394).

الكتاب عبارة عن حواش وضعها المؤلف على شرح الأزهرية، وتوخى فيها إظهار المبهم وتبيين المجمل وإبراز المهمل.

- *أوله :*

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد لله على كل حال حمدا كثيرا طيبا كما يليق بالجلال وسيتوجب خواص الإقبال...وبعد فإن فقير عفو مولاه والغني به عما سواه.

- *آخره :*

..فإن يكن صوابا فمن فضل ربنا الرحمن وإن يكن خطأ فمني ومن الشيطان وأنا فيه بين جاهل.

نسخة تامة. كتبت بخط مشرقي حسن ملون على يد أحمد الجزايري المغربي المالكي ووافق الفراغ منها ليلة الخميس أول ذي الحجة عام 1119هـ. تقع في132 ورقة. المقياس: 21×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

360. رقم : 11991 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي معتدل على يد محمد أبي الإرشاد الهيثمي الشافعي في شهر ذي الحجة عام 1165هـ، تقع في 127 ورقة. المقياس: 22.5× 16سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي مفككة الصحائف.

361. رقم : 7515

حواش على كافية ابن الحاجب

لمؤلف غير مذكور

تتضمن كافية عثمان بن عمرو بن الحاجب أغلب مباحث النحو من مثل المفاهيم والعمدات والفضلات والمشتقات على غرار كافية ابن مالك. وقد توخى المؤلف في حواشيه هاته التوسع في تعليل بعض المظاهر اللغوية والنحوية متوخيا الدقة والوضوح.

- ***أوله :***

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين قال بسم الله الرحمن الرحيم قلت افتتح كتابه بالبسملة تبركا واقتداء بكتاب الله..

- ***آخره :***

..أو للتحرز من لزوم التكرار فانظر كيف جعل الضمير في باب التنازع عاما في المذكور حكما..

نسخة مبتورة الأخير. كتبت بخط مشرقي حسن ملون، تقع في115 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

362. رقم : 11969 (مجموع)

ختم الخلاصة الألفية

لإبراهيم بن محمد بن عمر بن اليزيد

(كان حيا 1315هـ/1897م)

هذا تقييد رقم فيه صاحبه ما يناسب الختام مما وقف عليه للشراح وغيرهم الجهابذ الأعلام وضمنه من الأحاديث مما يثلج الصدور من فرائد الفوائد.

- *أوله :*

اللهم يا من بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تتحقق الآمال لذوي الطاعات لك الحمد على ما وهبت من سوابغ النعم وشرحت به الصدر من بدائع الحكم.

- *آخره :*

وروى البغوي عن سيدنا علي كرم الله وجهه قال من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كل به إذا قام من مجلسه سبحان ربك رب العزة.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في19 ورقة ضمن مجموع من الورقة 67 إلى الورقة 86. المقياس: 22×17سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

363. رقم : 3968 / I

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

لعبد القادر بن عمر البغدادي

(ت.1093هـ/ 1682م)

انظر: (هدية العارفين: 602/1 – الأعلام: 167/4 – معجم المؤلفين: 5/ 295 – **GAL , GII 286 SII : 397**).

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب هو عبارة عن شرح شواهد شرح الكافية لنجم الأيمة وفاضل الأمة الرضي الاستراباذي وفق المنى والمراد وفيه أبحاث أنيقة وأنظار دقيقة وتقريرات رائقة وتوجيهات فائقة.

- ***أوله :***

نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان (...) أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه الهادي عبد القادر بن عمر البغدادي، هذا شرح شواهد..

- ***آخره :***

هذا كلام أبي علي وقد حذفنا منه بعض ما يستغني عنه وفي منعه الاعتراض رد على الشارح وغيره.

نسخة تتوفر على الجزء الأول من خزانة الأدب، كتبت بخط مشرقي لا بأس به تقع في 278 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

364. رقم : 4059

نسخة أخرى فيها الجزء الأول والجزء الثالث، يقع الجزء الأول في 267 ورقة والجزء الثالث في 225 ورقة، وكتبهما أحمد بن عبد العزيز الدادسي السفر

الأول في ربيع الثاني عام 1140هـ والسفر الثاني في ربيع الأول عام 1141هـ. المقياس: 30× 21سم، المسطرة: 36س، بها تعقيبة وتآكل وآثار الرطوبة الكاملة.

365. رقم : 3328

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، على يد محمد الطيب بن عبد السلام الوستري المكناسي في صفر 1250هـ. تقع في 1055 ورقة في أربعة أسفار؛ السفر الأول في 225ورقة، والسفر الثاني 257 ورقة، والسفر الثالث في 296 ورقة، والسفر الرابع في 277 ورقة، المقياس: 30.5× 22سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر التآكل والتقادم.

366. رقم : 9323

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مشرقي وسط، تقع في 506 ورقة. المقياس: 21× 14سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

367. رقم : 10332

الدر الثمين في مبحث التضمين

لعبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري

(ت.1025هـ/1616م)

انظر: (الأعلام: 232/4 – معجم المؤلفين: 70/6).

هذا المخطوط يتحدث عن مبحث التضمين ومعناه وفائدته عند النحويين، وتقييد شوارده وشواهده وأمثلته عند النحويين.

- *أوله :*

حمدا لك يا من سقا أصفياءه من صافي رحيق المعارف سلسبيلا وشفا بما سقاهم وهداهم للحق سبيلا.

- *آخره :*

قصد بتبعية معنى آخر انتهى كلام ابن كمال باشا بتمامه أيضا وجيه وفي كلام السيوطي وغيرهما.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد أحمد بن محمد المقري دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في23 ورقة. المقياس: 14×10سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وتقييد في مستهل المخطوط.

368. رقم : 12527

الدرر السنية على شرح الألفية لابن مالك

وهي حاشية على ابن الناظم

لأبي يحيى زكرياء بن محمد بن أحمد بن زكرياء الأنصاري الشافعي

(ت.926هـ/1520م)

انظر: (شذرات الذهب: 8/134-136 – معجم المؤلفين: 4/182).

هاته حاشية على شرح بدر الدين محمد لألفية ابن مالك تذلل صعابه وتزيل لطلابه نقابه، وتزيل ما فيه من المشكلات وتظهر ما احتوى عليه من المعضلات وتعرض المصنف لشيء من كلام الناظم مع فوائد ولطائف.

- ***أوله :***

قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة وشيخ مشايخ الإسلام (...) أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي (...) وبعد فهاته حاشية .

- ***آخره :***

لتكون العين تركة إذ لو كان الثاني هو الزائد لكانت العين ساكنة وليس الكلام فيها قوله..

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي مشرقي مستحسن ملون، تقع في 222 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات وترميمات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

369. رقم : 6651

الدرر الصباغية في شرح الجرومية

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن علي الهواري الصباغ

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى:185/1)

هذا مختصر على مقدمة الشيخ محمد بن داوود الصنهاجي المعروف بابن آجروم توخى فيه صاحبه محمد بن محمد بن أحمد بن علي الصباغ الهواري الحديث عن إعرابها..

- ***أوله :***

أردت أن أصنع شرحا مختصرا على مقدمة الشيخ الإمام محمد بن أحمد.

- ***آخره :***

والإسم الذي فيه الألف واللام نحو الرجل والغلام شر أعلم أن الإسم الذي فيه الألف واللام من جملة المعارف وتكون الألف واللام للعهد وللجنس وزائدة.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مشرقي وسط ملون، تقع في31 ورقة. المقياس: 18.5×14.5سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

370. رقم : 13481

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد أحمد بن محمد السحني في جمادى الثانية عام 1081هـ، تقع في 75 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 75. المقياس: 21× 14سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وبعض التقاييد والطرر.

371. رقم : 12214

الدر السالك على ألفية ابن مالك

لمحمد بن بوجدة لحلو

(ت.1231هـ/1816م)

انظر: (فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط:ق.2، ج.1، ص.341- المجلد الأول من نفس الفهرس:ص.39)

هذا شرح على ألفية ابن مالك صنعه محمد بن بوحدة لحلو يتوخى تفسير ألفاظها وإبراز دقائقها وحل مسائلها.. كما نجد فيه توسيعا في إعراب دقيق ووافي لكل تراكيبها..

- ***أوله :***

نحمدك يا من أنزل كتابه بلسان عربي مبين وجعله زادا وذخيرة للمتقين يوم يقوم الناس لرب العالمين (...) وبعد..وجعل الآخرة.

- *آخره :*

وقد قصرت أعمارنا وعلومنا ✿ يطول علينا حصرها ونكابده
في كلها خير ولكن أجلها ✿ هو النحو فاحذر من جهول يعانده

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به. تقع في283 ورقة. المقياس: 20×15سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وترميمات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

372. رقم : 10188

الدرة المرضية نظم الأجرومية

ليحيى بن موسى العمريطي الشافعي

(ت.890هـ/1485م)

انظر: (هدية العارفين: 529/2 – معجم المؤلفين: 234/13).

نظم الأجرومية وتضمنت الكلام وتوابعه والإعراب وعلامات الإعراب، والمعرفة والنكرة والأفعال، ونائب الفاعل، والنواسخ، والفضلات، والمصدر والظرف، والحال، والتمييز، والاستثناء والمنادى..

- *أوله :*

الحمد لله الذي قد وفقا ✿ للعلم خير خلقه وللتقى
حتى نحت قلوبهم لنحوه ✿ لكن لعظم شانه لم ننحوه

- *آخره :*

وقد مضت أحكام كل ✿ تابع مبسوطة في الاربع التوا
بع فيا إلهي الطف بنا ✿ فنتبع سبل الرشاد والهدى

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي متوسط ملون. تقع في8 أوراق. المقياس: 20×14سم، المسطرة: 13س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

373. رقم : 3025

الدرة المضيئة في شرح الألفية

لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن موسى الأبناسي

(ت.802هـ/1399م)

انظر: (شذرات الذهب: 2/7، 3 – معجم المؤلفين: 117/1).

كتاب الدرة المضيئة هو عبارة عن شرح على كتاب الخلاصة للعلامة جمال الدين ابن مالك، توخى فيها المؤلف تلخيص جملة مقربة منها ليسهل على كل مبتدئ فهم معضله وحل مشكله..

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين، والعافية للمتقين (..) وبعد فإن كتاب الخلاصة للشيخ جمال الدين بن مالك رضي الله عنه كتاب عذب لفظه.

- *آخره :*

قوله خير نبي أرسلا كذا أجمعت الأمة على أن الله تعالى لم يخلق خلقا أفضل من نبينا صلى الله عليه وسلم.

نسخة تامة. كتبت بخط مشرقي مستحسن ملون، وكان الفراغ منه يوم السبت 12 جمادى الأولى عام 903هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في177 ورقة. المقياس: 23×16سم، المسطرة: 39س، بها تعقيبة ومطالعة وأثر الخروم.

374. رقم : 6531

الدرة النحوية في شرح الجرومية

لمحمد بن أحمد يعلى الشريف الحسني

(ت.723هـ/1323م)

انظر : **(GAL.SII:332)**.

هذا تقييد توخى فيه صاحبه شرح ألفاظ الجرومية لصاحبها محمد بن أحمد داوود الجرومي، وقد فصل الشارح في كلماتها الرئيسة مثل الكلام والقول إلخ ذاكرا كلام الشيخ بلون مخالف لمتن الشرح.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ مقدمة الشيخ الإمام النحوي.

- ***آخره :***

يقوى بها الانفصال والله أعلم الرابع مثلك وشبهك وضربك ونحوك وما جرى مجراها..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول على يد الفقيه العلامة السيد عبد الرحمن الحلوا المريني عام 1267هـ، تقع في58 ورقة. المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الاصفرار.

375. رقم : 3781

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن علي بن عبد الرحمن المريني وكان الفراغ منها ضحوة يوم الإثنين 24 شوال عام ثلاثة وسبعين وألف. تقع في 38 ورقة. المقياس: 20.5× 15.5سم، المسطرة: 25 س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل.

376. رقم : 3628

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي ملون وسط، تقع في 59 ورقة. المقياس: 20× 15سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

377. رقم : 9302

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 39 ورقة. المقياس: 18× 14سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة وهي غير مسفرة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

378. رقم : 5603

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد إبراهيم بن أحمد الحسني عام 1215هـ، تقع في 66 ورقة، المقياس: 19× 13.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة.

379. رقم : 4253

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ملون، تقع في 48 ورقة. المقياس: 18× 14 سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

380. رقم : 8251

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط في رجب عام خمسة وتسعين وتسعمائة دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 33 ورقة. المقياس: 26.5× 19 سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الحواشي.

381. رقم : 4128

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في جمادى الثانية عام 1189هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 58 ورقة. المقياس: 20.5× 15 سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر التآكل وخروم كثيرة في الحواشي.

382. رقم : 4578

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 1140هـ، تقع في 72 ورقة. المقياس: 16.5× 13 سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

383. رقم : 11341 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 40 ورقة ضمن مجموع من الورقة 189 إلى الورقة 229. المقياس: 21.5× 15.5 سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر التفكك والخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

384. رقم : 12304 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 41 ورقة ضمن مجموع من الورقة 79 إلى الورقة 120. المقياس: 18.5× 14.5 سم،

المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتفكك وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

385. رقم : 12317 (مجموع)

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 51 ورقة ضمن مجموع من الورقة 89 إلى الورقة 140. المقياس: 18× 13.5 سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

386. رقم : 12088 (مجموع)

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 43 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 43. المقياس: 19× 15 سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

387. رقم : 10234

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 1125 دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 50 ورقة. المقياس: 17× 13.5 سم، المسطرة: 22 س، بها تعقيبة وأثر التقادم وتقاييد في نهاية المخطوط.

388. رقم : 13579 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 49 ورقة ضمن مجموع من الورقة 107 إلى الورقة 156. المقياس: 19.5× 13 سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

389. رقم : 13338 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن وتم الانتهاء من كتابتها، يوم الجمعة من جمادى عام 1073هـ. تقع في 37 ورقة ضمن مجموع من الورقة 80 إلى الورقة 117. المقياس: 19.5× 15 سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ.

390. رقم : 13269 (مجموع)

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 73 ورقة ضمن مجموع من الورقة 68 ب إلى الورقة 105 ب. المقياس: 23.5× 17 سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

391. رقم : 13374 (مجموع)

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به في ربيع الثاني سنة 1080هـ، تقع في 87 ورقة ضمن مجموع من الورقة 40 إلى الورقة 127. المقياس: 19× 14 سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

392. رقم : 7050

دروس نحوية

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر: (إتحاف المطالع: 354/1 – معجم المؤلفين: 252/10 – دليل مؤرخ المغرب: 167).

مسودة فيها سلسلة من الدروس النحوية الموجهة إلى تلامذة التعليم الأولي.

- أوله :

قواعد كل كلام جملة وليست كل جملة كلا ما بعض الكلام كلم يجتمعان.

- آخره :

عطف النسق هو ثاني قسمي العطف الذي هو لغة الرجوع والمراد به المعطوف والنسق بفتح السين مصدر غير قياسي.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي متأخر لا بأس به، تقع في47 ورقة. المقياس: 22.5 ×17سم، المسطرة: 24س، ليس بها تعقيبة وهي مسودة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

393. رقم : 7053

نسخة أخرى غير تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 16 ورقة. المقياس: 22× 17 سم، المسطرة: 22س، مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

394. رقم : 7055

نسخة أخرى مسودة، مكتوبة بخط مغربي وسط على يد مؤلفها في 1333 هـ، تقع في سبع ورقات (فرخات)، مفككة لم ترضع بعد للطي في إطار الملزمة. مسطرتها مختلفة وهي خالية من التعقيبة.

395. رقم : 12372 (مجموع)

رسالة في الاستثناء في كلمة الشهادة

لأحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي

(ت.1175هـ/1761م)

انظر: (هدية العارفين: 176/1 – معجم المؤلفين: 275/1 – **GAL SII : 390**).

هذه رسالة في الاستثناء في كلمة الشهادة أهو متصل أم منفصل أم قابل للأمرين، وتوخى فيها المصنف الإيجاز ذاكرا آراء بعض النحاة في هذا الأمر.

- ***أوله :***

الحمد لله وصلاته وسلامه على رسول الله تعالى وآله وصحبه ومن تلاه..وبعد فهذه (...) الاستثنا في كلمة الشهادة.

- ***آخره :***

لا يدل على جوازه في اللغة فإن ثبت جوازه فلا شك في انفصاله كما افصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم والضابط الأقوم..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في7 أوراق ضمن مجموع من الورقة 168 إلى 174. المقياس: 22×13.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

396. رقم : 10242

رسالة في إعراب البسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

لمؤلف غير مذكور

رسالة يفصل فيها صاحبها في إعراب "بسم الله الرحمن الرحيم".

- ***أوله :***

القول في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم.

- ***آخره :***

مع أنه مروي عن طائفة من السلف وبالله تعالى التوفيق ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في ورقتين، المقياس: 20×14 سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

397. رقم : 13024 (مجموع)

رسالة في أقسام الفعل المتصل بنون التوكيد

لمحمد بن أحمد بن عزوز المكناسي

(ت.1066هـ/1655م)

انظر: (إتحاف أعلام الناس:41/4).

رسالة موجزة في الفعل إذا اتصل به نون التوكيد بأقسامه. وتقع الرسالة في ورقة من القطع الكبير.

- ***أوله :***

الحمد لله وحده هذا الكلام حرره العلامة الفقيه النبيه سيدي محمد بن محمد بن عزوز رحمه الله.

- ***آخره :***

الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله: وألفا زد قبلها البيت.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط، تقع في ورقة ضمن مجموع من الورقة 1أ إلى الورقة 1ب، المقياس: 29.5×20سم، المسطرة: 38س، بها تعقيبة وأثر التفكك وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

398. رقم : 5711

رسالة في بيان المقصود من الجملة الشرطية

لمؤلف مجهول

رسالة في البحث عن المقصود من الجملة الشرطية مما شرد عن فرسان الأفهام وكثر الخوض فيه بين الأئمة والأعلام. واستعرض المؤلف فيها آراء جملة من

الأعلام من مثل سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله والشيرازي والشريف زين الدين أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني.

- أوله :

الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأشكره شكرا يوافي بما تزايد من النعم (..) وبعد فإن البحث عما هو المقصود من الجملة الشرطية.

- آخره :

فما إلى التخصيص منه من سبيل إذ لا عموم للتقادير على ما قال دون الشافعي ما قبلا.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 8 أوراق، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

399. رقم : 5487

رسالة في التضمير

لياسين بن زين الدين الحمصي العليمي

(ت.1061هـ/1651م)

انظر: (هدية العارفين:512/2، الأعلام:130/8، معجم المؤلفين: 177/13).

هاته رسالة في التضمير يقول عنها صاحبها (الكلام في التضمير شائع في عبارات المصنفين إلا أن عقوده مبتدرة لم ينضد لفظها وتحرير مباحثها فيما رأيت أحد من المصنفين.

- أوله :

أما بعد حمدا لله تعالى الذي تضمر كل شيء التسبيح بحمده أظهر تضمير والصلاة والسلام على واسطة عقد النبيئين.

- آخره :

من البدر الدماميني مع شغفه بالاعتراض لم يحم حول شيء من ذاك ولم ينبه ولا على التكرار الظاهر.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 6 أوراق، المقياس: 20×15 سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

400. رقم : 11082 (مجموع)

رسالة في توجيه النصف في نحو قول القائل
فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار

لعبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري

(ت.761هـ/1360م)

انظر: (بغية الوعاة: 393،294 – شذرات الذهب: 191:6، 192معجم المؤلفين: 163/6).

هاته رسالة فصل فيها العلامة النحوي عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري في مسألة قول القائل فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار مبينا أنها إنما تعني أنه لا يملك دينارا ولا درهما..

- أوله :

الحمد لله سألني بعض الإخوان وأنا على جناح سفر عن توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهما.

- آخره :

تقف لهم على كلام على مسائل متعددة مشكلة اجتمعت في مكان واحد ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي دقيق مستحسن، تقع في8 أوراق ضمن مجموع من الورقة 45 إلى الورقة 53. المقياس: 20×15.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

401. رقم : 10216

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد إدريس بنهيمة في 28 صفر عام 1216هـ، تقع في 7 أوراق، المقياس: 23×5. 17 سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر التقادم وهي مفككة الأوراق.

402.رقم : 10199 (مجموع)

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد التهامي بن عبد الله السباعي عام 1295هـ، تقع في 8 أوراق ضمن مجموع من 1 إلى 8. المقياس: 23× 18 سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر التقادم.

403.رقم : 10139

رسالة في الحدود النحوية

لمؤلف مجهول

رسالة تطرق فيها صاحبها لمجموعة من المفاهيم النحوية الرئيسة من مثل الكلام واللفظ والتركيب والإفادة والوضع والاسم والفعل والحرف والخفض والتنوين والإعراب إلخ..

- ***أوله :***

حد الكلام كل يتكلم قليلا كان أو كثيرا حد اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية أو ما هو في قوة ذلك..

- *آخره :*

حد علم النحو هو علم مستنبط من الشعراءكلام العرب ليعرف أحوال الكلم العربية إعرابا وبناء وإفرادا وتركيبا وحكما على صور اللسان.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في ورقتين، المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 28س، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

404. رقم : 10241 (مجموع)

رسالة في الفعل المؤكد بالنون

لمؤلف غير مذكور

رسالة في أحوال الفعل المؤكد بالنون، حيث يكون هذا الأخير صحيح الآخر أو معتله والمعتل إما بالألف أو بالواو أو بالياء، وفاعله إما ضمير مفرد مذكر أو ضمير مفرد مؤنث أو مثنى مطلقا أو جمع مذكر أو مؤنث، مع تفصيل في هاته الأوجه.

- *أوله :*

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام التامان على خير خلقه (...) أما بعد فاعلم وفقني الله تعالى وإياك أن الفعل المؤكد بالنون..

- *آخره :*

وبقيت الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله وألفا زد قبلها البيت..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 1 إلى 2. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

405. رقم : 10241 (مجموع)

رسالة في الفعل المؤكد بالنون

لمؤلف غير مذكور

رسالة تتحدث عن الفعل المؤكد بالنون على نحو الرسالة التي قبلها في المجموع.

- *أوله :*

الحمد لله الوهاب المرشد العبد للصواب...اعلم أرشدنا الله وإياك لطريق الهدى وجنبنا طريق الردى ان كفا من المضارع...

- *آخره :*

من حالة الإعراب البناء وهذه العجلة تعين الطالب على إدراك قواعد هذا الباب والله المسئول في انتفاع الكاتب والمطالع..

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن أحمد، وفرغ منها في شهر شعبان عام 1148هـ، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 3 إلى 4. المقياس: 20×14.5سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وتفكيك في الصحائف.

406. رقم : 10075

رسالة في مسائل نحوية

لأحمد بن سليمان الجزولي الرسموكي

(ت.1133هـ/1721م)

انظر: (السعادة الأبدية: ص. 82-83، المعسول: 330/18، معجم المؤلفين: 237/1).

هاته رسالة تجيب عن مجموعة من المسائل النحوية المرتبطة بالمنادى المضاف للياء والاستغاثة والندبة والترخيم..

- أوله :

قال الشيخ الفقيه سيدي أحمد بن سليمان الرسموكي (ض) قد سألني بعض الأذكياء أصلحه الله...

- آخره :

بإبدال الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيكون مبنيا على الضمة المقدرة على الألف.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط على يد أحمد بن محمد الفلالي المعروف بابن السعيد، ووافق الفراغ من تقييده عصر الاربعاء 3 جمادى الأولى عام 1321هـ، تقع في5 أوراق. المقياس: 18× 12سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وتفكك في الصحائف.

407. رقم : 12247 (مجموع)

رسالة في النحو

لمحمد بن عمر بن عثمان الفشتالي

رسالة تحدث فيها صاحبها عن أقسام الكلام، والمبني من الكلام، وما وقع موقعه، وأقسام المضمرات والموصولات، وتحديد الظروف المنقطعة والاستفهام وأسماء الشرط.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسول الله، أقسام الكلام ثلاثة؛ اسم وفعل وحرف جاء لمعنى...

- *آخره :*

فهذا كلام في المبنيات والسؤال عن علة بنائها وتحريك ما حرك منها باختصاصها من حركات البناء بحركة دون حركة.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في14 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى 14. المقياس: 18×10سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وبعض الترميمات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

408. رقم : 12286 (مجموع)

رسالة في النكرة واسم الجنس وعلم الجنس والمعرف بلام الحقيقة ولام العهد الذهني ولام الاستغراق ولام العهد الخارجي

للطيب بن عبد المجيد بن كيران

(ت.1227هـ/1812م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 349/2 – الأعلام: 47/7 – **GAL, SII : 873**).

هاته أمور نحوية تعرض لها الطيب بن عبد المجيد بن كيران بالتفصيل؛ وهي: النكرة، واسم الجنس، وعلم الجنس، والمعرف بلام الحقيقة، ولام العهد الذهني، ولام الاستغراق، ولام العهد الخارجي.

- *أوله :*

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم هاهنا حقائق تحتاج إلى معرفة الفرق بينها...

- *آخره :*

فيحتاج إلى وضع ثان عام بإزاء الخصوصيات كما أشار إليه السيد وبالله التوفيق جمعه وقيده العبد الفقير...

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ثلاث ورقات ضمن مجموع من الورقة 103 إلى 105. المقياس: 19×13.5سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وحواش، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

409. رقم : 868 (مجموع)
الرسالة الميمونية في توحيد الجرومية
لأبي الحسن علي بن ميمون الغماري
(ت.917هـ/1511م)

انظر: (دوحة الناشر: ص.28-30، الشقائق النعمانية: 1/540-541، الكواكب السائرة: 1/271-274، هدية العارفين: 1/741 **GAL, SII : 124**-).

هذا الكتاب عبارة عن شرح للمقدمة الجرومية على طريقة أهل التصوف، تنزع إلى تبيان مرمى النحوي في وجوب الابتعاد عن نحو الجوارح أو نحو اللسان إلى علم القلوب أو نحو القلب، إذ معرفة الرب تتوجب بالقلب لا باللسان.

- *أوله :*

كان من أمر الله الاجتماع مع بعض الفقراء من الإخوان بالصالحية المذكورة في النصف الأخير من شهر رجب الفرد...

- *آخره :*

في المقام من إخوانه في الطريق بل يجب عليه التفاتها عن كل من عدا شيخه وإن لم يفعل فقد خسر وما ربح هذا.

نسخة تامة. كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في42 ورقة ضمن مجموع من الورقة 142 إلى 184. المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

410. رقم : 12204

رفع الجلباب عن موانع ظهور الإعراب

لمحمد بن محمد بن عبد القادر بناني

(ت.1344هـ/1925م)

انظر: (إتحاف المطالع: ص. 301).

هذا تقييد لطيف على منظومة موانع ظهور الإعراب للعالم العلامة سيدي محمد بن عبد المجيد بن كيران، توخى فيها الشارح تبيان مبهمها وإيضاح صعبها، وذلك بذكر كل بيت من المنظومة واتباعه بالشرح.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين (...) وبعد فهذا تقييد لطيف على منظومة ظهور الإعراب...

- *آخره :*

(..) فذلك في نحو من زيدان في حكاية زيدان من قولك جاء زيدان فزيدان خبر مرفوع بالألف مقدرة في آخره منع من ظهورها الاشتغال.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في ست ورقات ضمن مجموع من الورقة 275 إلى 280. المقياس: 23×18 سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

411. رقم : 2567

روض الإعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام

لأبي عبد الله محمد بن علي بنِ الأزرق الأبي الأصبحي

(ت.896هـ/1491م)

انظر: (الأعلام: 7/217-281 – معجم المؤلفين: 11/43 – GAL, GII : 22).

كتاب يتحدث فيه صاحبه عن العربية ومكانتها، مستهلا ذلك بالحديث عن علم النحو وتفسير مدلوله وسبب التسمية به.

- *أوله :*

الحمد لله الذي رفع منار العربية على المدح والتعظيم، وجعلها مرقاة لفهم السنة النبوية والقرآن العظيم.

- *آخره :*

وكان ظنهم يعرف ظن بعض قال (...) كاف مالك لا يوسع لأحد في حلقته ولا يرفعه يدع أحدهم (انتهى).

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في226 ورقة. المقياس: 27×20سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي مرممة بشكل تقليدي، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

412.رقم: 7043

شرح أبيات في الإعراب التقديري المنسوب لعبد المجيد بن كيران

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت. 1364هـ -1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى:167/1- الأعلام: 247/6 - معجم المؤلفين : 252/10).

هذا تقييد على ما وقف عليه الأستاذ محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي من أبيات منسوبة على ما قيل للعلامة الجليل السيد عبد المجيد بن كيران مشتملة على معظم أنواع ما يقدر من الإعراب.

- **أوله:**

الحمد لله مقدر الحركة والسكون العالم بالظاهر والمكنون لا ثاني له في أفعاله وأسمائه ولا معارض لأمره وقضائه... أما بعد فقد وقفت.

- **آخره:**

علموا أن يؤملون فجادوا قبل أن يسألوا بأعظم سؤل حقق الله آمالنا وجبر أحوالنا بمحض فضله وكرمه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مجدول، تقع في 9 أوراق، المقياس: 22×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

413. رقم : 13371/مجموع

شرح أبيات نحوية في النكرة وأحكامها

لمؤلف مجهول

شرح شروط الابتداء بالنكرة ومسوغاتها.

- *أوله:*

هاك شروط الابتدا بالنكرة ✿ إن هي عن ظرف وجر آخره

- *آخره:*

فيعزى إلى الأسماء من ذاك شرطها ✿ وآخر شطريها حروف كما دري

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 36ب إلى الورقة 37ب، المقياس:18.5×15سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

414. رقم : 11679/مجموع

شرح أبيات نحوية من المنادى المضاف إلى الياء والاستغاثة والندبة والترخيم

المنظومة والشرح كلاهما

لأبي العباس أحمد بن سليمان الرسموكي

(ت. 1133هـ - 1720م)

انظر: (السعادة الأبدية: 82/83- معجم المؤلفين : 237/1).

تقييد في مجموعة من المسائل النحوية هي المنادى المضاف إلى الياء والاستغاثة والندبة والترخيم مستشهدا بمجموعة من النحاة مثل ابن مالك والشيخ ياسين.

- ***أوله:***

قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو العباس سيدي أحمد بن سليمان الرسموكي...وبعد قد سألني بعض الأصحاب الأذكياء أصلحه وأدام عليه...

- ***آخره:***

هذا ما ظهر لي في تلك المسائل الصعبة المذكورة التي لاتوجد نصوصها في الكتب المتداولة المشهورة...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد الحاج محمد بن أحمد الماوردي عام 1300هـ. تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 160 إلى الورقة 162، المقياس:23×18سم، المسطرة:29س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتفكك، وهي عارية من تاريخ النسخ.

415. رقم : 12376

شرح أرجوزة في البناء

لمؤلف غير مذكور

شرح أرجوزة تتحدث عن حقيقة البناء ما هي وعما بني من الكلام، وعن سبب ما بني منه إن كان فرعا وهو وجوده في الأسماء، وعن أصل البناء هل السكون أو الحركة، وعن حركة البناء هل يدخله جميع الحركات أم لا، إلخ.

- ***أوله:***

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين....وبعد فالغرض بهذا المختصر شرح ما وضع في هذه القصيدة من المبنيات...

- *آخره:*

إن أباهـــــــا وأبـــا أبـــاها ✿ قد بلغا في المجد غايتاها
شاهد ذاك فاحــفظـــــن وحصلا ....

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 12 ورقة ضمن مجموع من الورقة 96إلى الورقة 108، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

416. رقم : 4379

شـــرح الأجروميــــة

لخالد بن عبد الله الأزهري

(ت. 905هـ - 1499م)

انظر: (الضوء اللامع: 171/3 – شذرات الذهب 1089هـ –معجم المؤلفين : 96/4- 23; 22: GII; GAL).

شرح لطيف لألفاظ الجرومية في أصول علم العربية، توخى فيه المصنف التدقيق في شرح الوحدات النحوية المستعملة في إطار نحوي صرف.

- *أوله:*

الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العباد الخافضين جناحهم للمستفيد.... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الجرومية في أصول علم العربية...

- *آخره:*

وأما توابع المخفوضات فقد تقدم في المرفوعات فليتراجع جميع...والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون وكان الفراغ منها في يوم الجمعة في الحادي عشر من شوال الأبرك عام 1204هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في27ورقة، مقياس:19.5×14سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات.

417. رقم : 3949

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 28 ورقة، المقياس: 17.5×14سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

418. رقم : 4734

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 21ورقة، المقياس: 20×16سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وبعض الطرر والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ والنسخ.

419. رقم : 6652

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي متوسط ملون، تقع في 28 ورقة، المقياس:18.5×14سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وخروم والتآكلات كثيرة وخطيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

420. رقم : 6061

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 40 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

421. رقم : 6940

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 34ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وأثر الخروم وبعض الطرر وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

422. رقم : 6746

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد محمد بن محمد بن الحاج سعيد في صفر عام 1283هـ. تقع في 28 ورقة، المقياس:22.5× 16سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وطرر في البداية.

423. رقم : 6650

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في33 ورقة، المقياس: 18×14سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وثقوب وتلاشيات في الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

424. رقم : 6223

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن أحمد بن يحيى البكاري في 1300هـ، تقع في 26 ورقة، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي متلاشية الأطراف.

425. رقم : 6975

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 28 ورقة، المقياس:21×15.5سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر القدم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

426. رقم : 7153

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 25ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

427. رقم : 7412

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 40ورقة، المقياس:20×17سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

428. رقم : 4788

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، في 8ربيع الأول عام 1239هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 29ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية، وبعض الطرر.

429. رقم : 7551

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون. دون إشارة إلى تاريخ النسخ، على يد عبد الهادي بن الحسين الأسدي، تقع في 26 ورقة، المقياس: 20×12سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة، وهي متلاشية على آخرها.

430. رقم : 6973

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول، تقع في 38 ورقة، المقياس:22.5×18.5سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

431. رقم : 4583

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد كاتبه محمد بن محمد بن علي في ربيع الثاني عام 1206هـ، تقع في 21 ورقة، المقياس:20.5 ×15سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وتآكلات وثقوب وتقاييد في البداية.

432. رقم : 11885/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، في 12 رمضان المعظم عام 1316هـ دون ذكر الناسخ، تقع في 21 ورقة ضمن مجموع من الورقة 7إلى الورقة27، المقياس:23×17.5سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وبعض الطرر في البداية.

433. رقم : 11797/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، في عام 1246هـ دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 22 ورقة ضمن مجموع موزعة فيه بشكل غريب مابين الورقة 1والورقة8، ومابين الورقة 207و221. المقياس:21×14 سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

434. رقم : 10266

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي واضح ملون مجدول، تقع في 45 ورقة، المقياس:25.5×18.5 سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

435. رقم : 12304

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 22 ورقة ضمن مجموع من الورقة 7 إلى الورقة 29. المقياس:18×13 سم، المسطرة:24

س، بها تعقيبة وبعض الحواشي، وهي مفككة الصحائف وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

436. رقم : 4580/مجموع

نسخة مبتورة الأخير. كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 21 إلى 22. المقياس:17.5×13.5 سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وحواشي كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

437. رقـــم : 12271

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول،على يد عبد العزيز الجامعي ضحوة الأحد عام 1246هـــ. تقع في 41 ورقة، المقياس:20× 14.5 سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وخروم، وهي مفككة الصحائف ومصابة بالرطوبة.

438. رقـــم : 5614

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، في عام 1295هـــ. دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 40 ورقة، المقياس:22.5×17.5 سم، المسطرة:26 س، بها تعقيبة وتفكك وطرر في البداية.

439. رقـــم : 3990

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مجدول، تقع في 23 ورقة، المقياس:21×17سم، المسطرة:22 س، بها تعقيبة وتفكك وبعض الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

440. رقم : 12113/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، على يد محمد بن زكور في 14 شوال عام 1243هـ. تقع في 24 ورقة ضمن مجموع من الورقة 15 إلى39، المقياس:21×15 سم، المسطرة: 20 س، بها تعقيبة وأثر التقادم وختم الانتماء.

441. رقـــم : 13579

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لابأس به،تقع في 53 ورقة ضمن مجموع من الورقة 157 إلى 210، المقياس:19.5×14سم، المسطرة:21 س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

442. رقم : 13464/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، على يد محمد ملط الغريسي في يوم الأربعاء جمادى الأولى عام 1080هـ. تقع في 18 ورقة ضمن مجموع من الورقة 189إلى207، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:20 س، بها تعقيبة وتآكلات وبعض الطرر.

443. رقم : 13434/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 65 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى65، المقياس:21×13.5 سم، المسطرة:22 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

444. رقـــم : 13594

نسخة أخرى لم يبق منها إلاّ ورقة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في الورقة 51ضمن مجموع.المقياس:18×13 سم، المسطرة:18 س، بها تعقيبة، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

445. رقم : 13374

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي أنيق، تقع في 19 ورقة ضمن مجموع من الورقة 168أ إلى187أ، المقياس:19×15 سم، المسطرة:27 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

446. رقم : 3222

شــرح الأجروميـــة

لأبي الحسن علي بن محمد بركة التطواني

(ت.1020هـ/1708م)

انظر("هدية العارفين":764/1-" معجم المؤلفين":186/7).

هذا شرح للجرومية صنعه أبو الحسن علي بن محمد بركة التطواني متوخيا فيه التوضيح والتيسير، فهو شرح مختصر، موضح لمعاني المقدمة الجرومية، مصرح بمكنوناتها العلمية، جامع لما تحتاج إليه من الأمثلة النحوية.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد...وبعد فهذا شرح مختصر موضح لمعاني المقدمة...

- *آخره:*

وكذا باب ساج، فالباب بعض من الساج وهو نوع من الخشب جيد ويصح أن نقول هذا الخاتم حديد.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 87 ورقة، المقياس: 21.5×17 سم، المسطرة:25 س، بها تعقيبة وأثر الحشرات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

447. رقم : 12094/مجموع

شرح الأجرومية لأسرار العربية

لعلي بن محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفي

(ت.939هـ/1532م)

انظر("الأعلام":164/5-"معجم المؤلفين":230/7- GAL.GII.316- SII 434-435).

شرح يعتمد فيه صاحبه على الزيادة في التوضيح اللغوي والنحوي لمباحث الأجرومية مثل الكلام والإعراب والبناء وأعمدة الكلام والفضلات وما تبع هذا متوخيا في ذلك الدقة والتيسير..

- أوله:

الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب وفهمنا أسرار لسان العرب(...) وبعد فهذا شرح الجرومية لأسرار العربية..

- آخره:

فالإضافة في هذين المثالين بمعنى اللام والمضاف إليه ليس ظرفا ولاجنسا للمضاف وهذا آخر الكلام..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد علي بن أبي يعزى المصباحي الصنهاجي في 18 محرم عام 1221هـ. تقع في 54ورقة ضمن

مجموع من الورقة 31 إلى الورقة85. المقياس:21×15 سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم.

448. رقم : 4577

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 76 ورقة، المقياس:17×13 سم، المسطرة:17 س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

449. رقم : 10384

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 34 ورقة، المقياس:21×15 سم، المسطرة:21 س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية وبعض التآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

450. رقم : 7167

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 57 ورقة، المقياس:18×14 سم، المسطرة:22 س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

451. رقم : 4287

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 47 ورقة، المقياس:18×14 سم، المسطرة:24 س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

452. رقــــــم : 6060

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 66 ورقة، المقياس:20×15 سم، المسطرة:20 س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

453. رقم : 12317/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 87 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 87، المقياس:18×14 سم، المسطرة:16 س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

454.رقــــــم : 12939

نسخة أخرى مبتورة الآخر، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 122 ورقة، المقياس:30×19 سم، المسطرة:33 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

455. رقم : 9552

شرح أرجوزة البرجي في المبنيات
لمحمد بن أحمد المرابط السملالي
الأدوزي اليعقوبي السوسي
(ت. 1221هـ -1806م)

انظر: ("المعسول":5/62-64 ، "سوس العالمة":ص.196).

مطلع الأرجوزة:

ياسائـــــلا عــن البنا وسببــــــه ✿ وما بنى وأصلـــــه وشكلتـــــه

نظمها أبو عبد الله محمد بن محمد البرجي الفلالي في 128بيتا لمعالجة مابني من الحروف والأفعال والأسماء، نحا فيها منحى وسطا، دون إطناب ممل ولا اقتضاب مخل. وممن شرحه شرحا بنفس المنحى السملالي، اعتمد فيها كثيرا على الشيخ أبي البركات يبورك بن عبد الله بن يعقوب السملالي(ت.1058هـ/1648م) الذي رمز إليه-كلما ذكره- بالحرف " ك".

- *أوله:*

الحمد لله المحيط بجميع الكلمات، من معربات ومبنيات...

- *آخره:*

وهو الذنب حقق الله رجاءه وجزاه عن المسلمين خيرا.

نسخة تامة نالت منها الخروم كثيرا وعتت فيها الأرضة فسادا، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 11ق، المقياس: 29×20سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة لا أثر لها بفعل الخروم والأرضة.

456. رقم : 10095

نسخة أخرى تامة، كتبها أحمد بن صالح الجرناوي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ووافق ختم رقمها صبيحة 12 محرم عام 1303 هـ. عدد الأوراق: 16ق، المقياس:22×18 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

457. رقم : 11081

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة

1ب إلى 17ب، المقياس:22.5×18 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

458. رقم : 9635

شرح أرجوزة البرجي في المبنيات

لشارح غير مذكور

لا يختلف هذا الشرح كثيرا عن سائر الشروح والحواشي على منظومة البرجي في المبنيات من الحروف والأفعال والأسماء، وهو مختصر قلما يجنح إلى التفاريع المملة، ويصلح للمبتدئين في فن النحو.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين صلاة تامة متصلة إلى يوم الدين وبعد فالغرض بهذا المختصر شرح ما وضع في هذه القصيدة من المبنيات...

- *آخره:*

وها هنا قد انتهى الكلام ثم صلاة الله والسلام على النبي أعني سيد الورى محمد مادام ماء أو جرى وعدد الرمال والأحجار والحب والنجوم والأمطار وآله وصحبه الأبرار الطاهرين السادات الأخيار. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وسلم تسليما.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 18أ، المقياس:28×19سم، المسطرة:24س، التعقيبة مائلة.

459. رقم : 10074

شرح أرجوزة البرجي في المبنيات

لشارح غير مذكور

لما كانت أرجوزة البرجي في المبنيات ذكرت ما ليس لغيرها من المبنيات، لأنها اقتصرت على ذكر ما بني من الكلم، تصدى الشارح-وهو غير مذكور- لوضع شرح عليها، مقتفيا فيه سبيل الاختصار، ومقتصرا على ذكر المسائل الواردة فيها دون كثرة التفاريع والتفاصيل طويلة الذيل قليلة النيل. وهذا الشرح وإن تجرد من الإبداع والإتيان بالجديد فإنه يصلح أن يكون تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي.

- *أوله:*

الحمد لله الملهم للصواب المسهل الأسباب...

- *آخره:*

ويرزقنا الحسنى وزيادة وآخر دعوانا بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة، كتبها أحمد بن محمد بن السعيد الملالي أصلا السوسي منشئا في مراكش بخط مغربي مراكشي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ من كتابتها عشية الثلاثاء 22 شوال عام 1321هـ، بعد صلاة العشاء في مدرسة المواسين. عدد الأوراق:45ق، المقياس:18×11.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

460. رقم : 10094

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقرن دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد

الأوراق:19ق، المقياس:21.5×15.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

461. رقم : 4742

شرح أرجوزة الزواوي في النحو

لأبي زكريا يحيى بن محمد بن أحمد البعقيلي الأنكضائي

(من مشايخ القرن.12هـ/18م)

انظر: ("سوس العالمة":ص.191).

شرح توخى فيه الزواوي إيضاح الجوانب اللغوية الغائرة في الأرجوزة، وأردف ذلك بتعميق الحديث عن الأمور النحوية الصعبة.

- ***أوله:***

الحمد لله الذي جعل علم النحو آلة يستعان بها على فهم خطابه ووفقنا على تعلمه وتعليم المتعلم منه بعد اكتسابه...

- **آخره:**

لكن التشبيه بالقوم الكرام محمود والانتماء إلى جانب الأفاضل مقصود فرحم الله عبدا اطلع على عيوب فسترها....

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد محمد بن محمد الحاج الزلطني، دون إشارة تاريخ النسخ، تقع في 52ورقة، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وبعض التآكلات والحواشي...

462. رقم : 10077

شرح أرجوزة في المبنيات للسملالي

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن سعيد بن
محمد بن عبد الرحمن بن المسجدادي العيني

الأرجوزة لمحمد بن محمد بن إبراهيم السملالي، وضعها في بناء الحروف والأسماء والأفعال، وشرحها إبراهيم بن محمد المسجدادي العيني شرحا حلّ به ألفاظها، وذكر فيه ما لابد منه من إعراب وتمثيل، سالكا في ذلك مسلكا وسطا يجنبه التطويل الممل والاختصار المخل.

- *أوله:*

أحمدك اللهم على نعمك وآلائك ونشكرك اللهم على مدائد أفضالك...

- *آخره:*

فاختار منهم بني هاشم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:10ق، المقياس:22×17.5سم، المسطرة غير منتظمة. التعقيبة مائلة.

463. رقم : 9871

شرح ألفية ابن مالك

لأبي إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد
اللخمي الشاطبي ثم الغرناطي

(ت. 790هـ -1388م)

انظر: (" نيل الابتهاج":ص.15-19، دراسة إجازات عبد القادر الفاسي:رقم277).

يعتبر هذا الشرح من أوسع الشروح التي استوعبت مباحث النحو الواردة في الألفية بتفصيل وتدقيق، وقد اعتمد على أمهات الكتب في هذا العلم كالكتاب لسيبويه والتسهيل، دون إهمال الخلاف الحاصل بين النحاة في بعض المسائل خاصة بين المدرستين البصرية والكوفية.

- *أوله:*

أفعل التفضيل، هذا آخر العوامل التي لاتتصرف ويسمى أفعل...

- *آخره:*

وبعده كمل كيفية تثنية المقصور والممدود.

الجزء الثاني من الشرح المذكور أعلاه، يبتدئ بالكلام على اسم التفضيل ويختم بالحديث عن المقصور والممدود. عدد الأوراق:253ق، المقياس:30.5×20سم، المسطرة:27س، مكتوب بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح، أما التعقيبة فرسمت بشكل مائل. ولاذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

464. رقم : 7737

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني أيضا، لكنها تبتدئ بـ" أبنية المصادر" وتنتهي بالكلام على" إعراب الفعل". مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح. كان الفراغ من نسخها يوم الأحد 15ذي القعدة عام 112هـ، ولا ذكر لاسم الناسخ. المقياس:32×21سم، المسطرة:31س، عدد الأوراق:199ق، تعقيبتها مائلة، وحالتها سيئة جدا.

465. رقم : 8907

نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث، تبتدئ بـ "عوامل الجر"، وتنتهي بالكلام على الوصل. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح. كان الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 26 شوال عام 1112هـ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ. المقياس: 32×21 سم، المسطرة مختلفة، عدد أوراقها: 189ق، تعقيبتهما مائلة، وحالتها سيئة جدا.

466. رقم : 8909

نسخة أخرى تشمل الجزء الرابع، تبتدئ بجمع التكسير وتنتهي بآخر مبحث من مباحث الكتاب.

مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح. والناسخ هو المدعو سعيد بن علي، والراجح أنه نفسه كاتب الجزئين الثاني والثالث المذكورين أعلاه لتشابه الكتابة. فرغ من نسخ هذا الجزء في 23 محرم عام 1134هـ.المقياس:30.5×21سم، المسطرة:31س، عدد الأوراق: 305 ق، تعقيبته مائلة، وحالته سيئة.

467. رقم : 7006

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، مبتورة الطرفين، حيث تبتدئ هكذا:"...على أفعل فكان الأصل أن يقال فلان أخير من فلان". مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الأسود العريض للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق : 176ق،المقياس: 19×14سم، المسطرة:23س، ولاوجود للتعقيبة.

468. رقم : 1959

شرح ألفية ابن مالك

لأبي عبد الله محمد بن مسعود الطرنباطي

(ت 1214هـ - 1799 م)

انظر:("معجم المطبوعات":ص.1240 – معجم المؤلفين : 16/12).

هذا شرح آخر على ألفية ابن مالك توخى فيه صاحبه محمد بن مسعود الطرنباطي بسط مجموعة من المعطيات المتعلقة بالألفية والشروح والحواشي المصنوعة لها.

- *أوله:*

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتتح قرآنه، وآخر دعوى لأهل حنانه(...) وبعد فهذه تقاييد كانت متفرقة...

- *آخره:*

على سين كانت الحبائب وهاهنا تم ما عنيت بتقييده، فالحمد لله على توفيقه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي جميل ملون على يد محمد بن عبد الخالق بن محمد غازي ووقع الفراغ من نسخها عام 1269هـ. تقع في 398ورقة، المقياس:22× 16.5سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وبعض التآكل في البداية والنهاية.

469. رقم : 5884

شرح ألفية ابن مالك

لعبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل الشافعي

(ت. 769هـ -1367م)

انظر:("النجوم الزاهرة":100/11-101-"معجم المؤلفين" : 70/6- GAL.GII/88.SII/104).

هذا شرح على ألفية ابن مالك، يتناول كل نظمها بالتفصيل والإظهار، في لغة مبسطة، معربا كلامها وشارحا متمنعها، وهو شرح معتمد لدى الباحثين.

- *أوله:*

قال محمد هو ابن مالك ✿ أحمد ربي الله خير مالك(...)

ش الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها.

- *آخره:*

وأشدد ببياض وجهه الثاني هلم فإنهم التزموا إدغامه والله أعلم ثم قال المصنف رحمه الله تعالى وما يجمعه غيث قد كمل(...)

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد محمد عبد الله الملواني عام 1087هـ.تقع في 143ورقة، المقياس:20.5×14.5سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات وثقوب كثيرة.

470. رقم : 4029

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد عبد الوهاب بن محمد بن الحسن الفتوحي السلماني الغماري. وكان الفراغ من نسخها في ضحى يوم الخميس 25 رمضان 1202هـ.تقع في 102ورقة، المقياس:26×19سم، المسطرة:30س، بها تعقيبة، وهي مفككة وبها خروم.

471. رقم : 3973

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي حسن ملون، على يد علي الواطي المالكي القرافي عمر في الأحد 6ربيع الأول سنة1117هـ. تقع في 151ورقة، المقياس:21×16سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وطرر كثيرة.

472. رقم : 5662

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 60 ورقة، المقياس:28×20سم، المسطرة:37س، بها تعقيبة وأثرالرطوبة والخروم، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

473. رقم : 3892

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به على يد محمد بن الحاج محمد جفالة، وكان الفراغ منها ليلة الثلاثاء الخامس والعشرين من ربيع النبوي المبارك عام 1148هـ. تقع في 158ورقة، المقياس:19×15سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

474. رقم : 4121

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن على يد محمد المصطفى بن عب المشرفي سنة 1232هـ. تقع في 119ورقة، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية والنهاية.

475. رقم : 13423

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، تقع ضمن مجموع من ورقة 3 ب إلى 125 أ، المقياس:20×14سم،المسطرة:27س، بها تعقيبة وتقييد في البداية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

476. رقم : 13521

نسخة أخرى مبتورة الوسط، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد عبد الله بن أحمد بن الحاج عمر، وتاريخ التأليف

غامض حيث ورد هكذا: "بلغ من يوم نسخه خمس وستين سنة"، وقد كتبها من نسخة بيد داود بن علي بن محمد السملالي العياشي الذي فرغ منها ضحوة الأحد 23 جمادى الأول عام 960هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 77ب، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 29س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتآكل.

477. رقم : 9881

شرح ألفية ابن مالك

لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

(ت. 807هـ/ 1405م)

انظر: ("شذرات الذهب": 4/8 - " هدية العارفين": 529/1 - "معجم المؤلفين" : 156/5 GAL.GII/25).

هذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك، وضعه العلامة عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، تغيى به تفسير ألفاظها وتقريب معانيها وإعراب أبياتها وتيسير ما صعب منها وكان غريبا. والباعث إلى هذا الشرح أن أحد الطلبة نشد منه أن يضعه على نحو يلين ألفاظها ومعانيها.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين(...) أما بعد فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك.

- *آخره:*

ختم كتابه بالصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ومصليا حال من الضمير في أحمد وخير نبي بدل من محمد...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد محمد بن محمد تودي، وكان الفراغ منها صباح الخميس 13 جمادى الثانية عام 1337هت/موافق 10 مارس 1919م. تقع في سفرين، السفر الأول:131ق،السفر الثاني:202ق،المقياس: 23×18سم،المسطرة:18س، بها تعقيبة وبعض الطرر وعلامة الفيليغران في أوراقها.

478. رقم : 9883

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، على يد أحمد بن محمد بن السعيد السوسي، وكان الفراغ منها الأحد 17 ذي الحجة عام 1318هـ. تقع في جزءين، الجزء الأول في 121ورقة، والجزء الثاني في 120ورقة، المقياس:23×18سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وطرر كثيرة.

479. رقم : 3382

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 71 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

480. رقم : 3707

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن رحال، وكان الفراغ منها يوم الثلاثاء جمادى الثاني عام 1198هـ. تقع في 98 ورقة، المقياس: 29×20سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة وخروم وتفكك وبعض الطرر.

481. رقم : 3587

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد محمد المهدي بن أحمد بن محلى أواخر رجب الفرد عام 1093هـ. تقع في 226 ورقة، المقياس:28 ×20سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة وبعض التقريضات والطرر.

482. رقم : 2818

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 310ورقة، المقياس:22×17.5سم، المسطرة:17س، بهاتعقيبة وأثر الأرضة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

483. رقم : 2793

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد عبد الرحمن أحمد أزرهون الزجلي القلعي بتاريخ 10 ذي الحجة 1225هـ، تقع في 188 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:17س، بهاتعقيبة وبعض الطرر.

484. رقم : 2551

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مجدول على يد عبد الله بن الحاج محمد براد إدريس الدكالي البوزراري الرحالي، وكان الفراغ منها في صفر الخير 1303هـ. تقع في 252 ورقة، المقياس:21×17سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية، وهي مفككة .

485. رقم : 9604

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في ورقة، المقياس:30×21سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي مفككة ومتلاشية الأطراف وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

486. رقم : 3118

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن العربي بن محمد بن سعيد الشيظمي، وكان الفراغ منها ضحوة الجمعة يوم 25 رجب عام 1255هـ. تقع في 125 ورقة، المقياس:29×22سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة وخروم وتفكك وبعض الطرر.

487. رقم : 2785

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 206 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل هي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

488. رقم : 8469

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي ملون مشكول لابأس به، تقع في 114 ورقة، المقياس:28×18.5سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

489. رقم : 9773

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، تقع في 73 ورقة، المقياس:28×20سم، المسطرة:33س، بها تعقيبة، وتآكلات في الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

490. رقم : 3368

نسخة أخرى مبتورة الآخر، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مجدول، تقع في 189 ورقة، المقياس:21×17سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

491. رقم : 3471

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي ملون مشكول على يد أحمد بن عبد البر الحسيني الرجراجي المرزوقي، عام 1246هـــ. تقع في 156 ورقة، المقياس: 30×20سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي متآكلة ومفككة.

492. رقم : 3796

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد محمد بن أحمد بن داوود الوزاني الهشتوكي عام 1240هـــ. تقع في 208 ورقة، المقياس:21×15 سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي متآكلة ومفككة.

493. رقم : 3367

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد شعيب بن البصري اليحياوي الدليمي عام 1183هـــ. تقع في 178 ورقة، المقياس:20×15 سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة، وهي متآكلة الأطراف.

494. رقم : 3462

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مجدول عام 1187 هـــ، دون ذكر اسم الناسخ. تقع في 218 ورقة، المقياس:26×19سم، المسطرة:34 س، بها تعقيبة وأثر الخروم في الأطراف.

495. رقم : 3127

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 98 ورقة، المقياس:29.5×20.5سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة وأثر الأرضة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

496. رقم : 2785

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 202 ورقة، المقياس:21×15.5سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وتآكلات كثيرة في الحوافي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

497. رقم : 5343

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 190 ورقة، المقياس:21×20سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

498. رقم : 9989

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد محمد بن العربي الميموني عام1257هـ. تقع في 134 ورقة، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وهي مفككة وبها بعض الطرر.

499. رقم : 1214

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون. تقع في 164 ورقة، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

500. رقم : 3744

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغرْبي لابأس به ملون، تقع في 215 ورقة، المقياس:17.5×13سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر خروم والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

501. رقم : 6169

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 56 ورقة، المقياس:22×16سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

502. رقم : 6092

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد أحمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمان الحميدي في 26 ذي القعدة 1209هـ. تقع في 163 ورقة، المقياس:20.5×15.5سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي مفككة.

503. رقم : 9976

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد علي بن محمد بن المامون بن اصغير المسناوي ثم الغنيمي في 22شعبان سنة 1174هـ. تقع في 186 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وتقاييد في البداية.

504. رقم : 3993

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي أنيق على يد المبارك بن التهامي بن عالي بن محمد الخلط في عشية يوم السبت رجب عام 1179هـ. تقع في 188 ورقة، المقياس:22×18سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة، وهي مفككة.

505. رقم : 4645

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون على يد الحاج محمد بن الحاج الجيلاني الأودي التادلي. وكان الفراغ منها يوم الاثنين 4 شعبان 1278هـ.

تقع في 342 ورقة، المقياس:23×18سم، المسطرة:16س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

506. رقم : 11878

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، وكان الفراغ منها يوم الجمعة عند الضحى عام 1187هـ. دون ذكر اسم الناسخ. تقع في 190 ورقة، المقياس:21×15.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وهي مفككة وبها بعض الطرر.

507. رقم : 10283

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 39 ورقة، المقياس:23×17سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبعض التقاييد في البداية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

508. رقم : 7577

نسخة أخرى مبتورة الآخر، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، تقع في 60 ورقة، المقياس:21×14.5سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة وبعض الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ.

509. رقم : 3947

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 218 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات وتفكك وطرر في الحواشي، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

510. رقم : 6683

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 167 ورقة، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

511. رقم : 7552

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد الحاج لوقاش الأندلسي، وكان الفراغ منها أواخر رجب عام 1204هـ. تقع في 206 ورقة، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وبعض التفكك وطرر كثيرة.

512. رقم : 7202

نسخة أخرى مبتورة الأول، ويتخللها بتر كثير، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد محمد بن عبد الكريم، وكان الفراغ منها عشية الثلاثاء آخر محرم عام 1223هـ. تقع في 89 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:15س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

513. رقم : 6232

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 198 ورقة، المقياس:22.5×17.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

514. رقم : 6115

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن على يد الحسن البرغازي الحيحي في 29 ذي الحجة الحرام عام 1247هـ. تقع في 155 ورقة، المقياس: 23×18سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وبعض الطرر .

515. رقم : 10118

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 139 ورقة، المقياس:23×18سم، المسطرة:28س، بها تعقيبة، وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

516. رقم : 10066

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 164 ورقة، المقياس:18×15سم، المسطرة:25س،بها تعقيبة وأثر القدم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

517. رقم : 5937

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول على يد محمد بن علي الدكالي الزكراوي عام 1283هـ. تقع في 157 ورقة، المقياس:23.5×17سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

518. رقم : 5882

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد محمد بن محمد بن محمد بن محمد التوتي عام 1253هـ. تقع في 182 ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وطرر وتآكلات وثقوب.

519. رقم : 4096

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 201 ورقة، المقياس:30×21سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

520. رقم : 4796

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط،، كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول أنيق، تقع في 170 ورقة، المقياس:21×15.5سم، المسطرة:18س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

521. رقم : 4834

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد بلخير بن مبارك البسكاري الجلولي الافرخي دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 195 ورقة، المقياس:23 ×17سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

522. رقم : 10330

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي مستحسن مشكول على يد عبد الوهاب الزيات، دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 185 ورقة، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

523. رقم : 11708

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مشكول، تقع في 139 ورقة، المقياس:28×20.5سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة، وهي مفككة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

524. رقم : 13267

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد علي بن محمد الغزواني، دون إشارة إلى تاريخ النسخ. تقع في 147 ورقة، المقياس:24×17سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

525. رقم : 13273

نسخة أخرى مبتورة الأخر، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 167 ورقة، المقياس:23×16سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وتآكلات وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

526. رقم : 12925

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، وكان الفراغ منها ضحوة أوائل شعبان عام1001هـ. تقع في213 ورقة، المقياس:31×21سم، المسطرة:26 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة في البداية والنهاية.

527. رقم : 13444

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به في جمادى الأولى عام 1189هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 203 ورقة، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وأثر التفكك.

528. رقم : 13038

نسخة أخرى مبتورة الأول والآخر، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 119 ورقة، المقياس:28×20سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم النسخ وتاريخ النسخ.

529. رقم : 13293

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 77ورقة، المقياس:19.5×15سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر التفكك والرطوبة، وهي عارية من اسم النسخ وتاريخ النسخ.

530. رقم : 13334

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط على يد أبي زيد عبد الرحمن ابن الحسن المنصوري، وكان الفراغ منها ضحوة يوم الأحد من شعبان المعظم عام 1005هـ. تقع في 225ورقة، المقياس:20×15.5سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وتقاييد في النهاية.

531. رقم : 2792

شـرح ألفيـة ابـن مالك

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف الأنصاري

المعروف بابن هشام النحوي

(ت. 761هـ/1360م)

انظر: ("كشف الظنون":1330/2 – " معجم سركيس":ص.271– "معجم المؤلفين" : 163/6– GAL , S II :20).

وهو شرح لألفية ابن مالك المعروفة في فن النحو، وقد استوعب جميع أبواب النحو علاوة على علم الصرف الذي ختم به الكتاب. صدّره بشرح الكلام وأقسامه ومايتألف منه، وختمه بالإدغام، وهو آخر مباحث علم الصرف.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان...فإن الخلاصة الألفية في علم العربية نظم الإمام العلامة جمال الدين عبد الله...

- *آخره:*

ونسأله سبحانه أن يختم لنا بالحسنى ويبوئنا بمحض فضله في دار كرامة المقر الأسنى بجاه أشرف الخلق سيدنا ونبينا ومولانا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى التحيات.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي دقيق حسن مشكول، مع استعمال الحمرة لعناوين الأبواب والفصول وللمتن المشروح. عدد أوراقها 226ورقة، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، وتعقيبتها مائلة. بها خروم كثيرة، وخلت من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

532. رقم : 3062

شرح ألفية ابن مالك

لشمس الدين محمد بن أحمد بن علي جابر

الهواري الأندلسي المالكي الضرير

(ت. 780هـ/1378م)

انظر: (بغية الوعاة:ص.14- النجوم الزاهرة:192/11- شذرات الذهب:268/6- هدية العارفين: GAL,SII:6-17/2).

عبارة عن شرح لألفية ابن مالك الموسومة بالخلاصة في النحو، افتتحها الهواري بنبذة في الكلام على ما يحتاج إليه في علم النحو، ثم طفق يفصل المباحث والمواضيع المقيّدة في الألفية، مع إغناء البحث بالشواهد الشعرية والأمثلة القرآنية والنبوية.

- *أوله:*

الحمد لله الذي أرسل إلينا الرسل...أما بعد فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح من الطعام...

- *آخره:*

ثم حمد الله تعالى في البيت الثالث وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم استتبع الصلاة في البيت الرابع على النبي وأصحابه رضي الله عنهم أجمعين.

نسخة تامة بدأت تتلاشى، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة ورؤوس الفقر، على يد محمد الملقب بالمعصر بن محمد صالح، حيث فرغ من نسخها ضحوة يوم الخميس 16 جمادى الأولى عام 1132هـ. عددالأوراق:170ق، المقياس:28.5×18.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

فرغ المؤلف من إملاء هذا الكتاب بمكة في ذي القعدة عام 756هـ.

533. رقم : 13341

نسخة أخرى مبتورة الأول والآخر، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في ورقة، المقياس:21×14سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم النسخ وتاريخ النسخ.

534. رقم : 4691

شرح ألفية ابن مالك

لشمس الدين محمد الفارضي الحنبلي

(ت.981هـ/1573م)

انظر:("الأعلام للزركلي":217/7- "معجم المؤلفين" : 114/11).

لايختلف هذا الشرح عن سائر شروح الألفية، فطريقة التحليل واحدة، ومنهجية الشرح لاميزة فيها. ومهما يكن من أمر فإن هذا الشرح - كغيره- عالج كل مواضيع النحو بالقدر الذي يفي بامتلاك ناصية اللغة العربية.

- *أوله:*

النسخة مبتورة الأول، حيث تبتدئ هكذا:...انتهى من...للدمشقي رحمه الله قال وهب بن منبه

- *آخره:*

والخلاصة مفعول والحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خير الأنام إلخ.

النسخة مبتورة الأول، وحالتها سيئة، حيث نالت منها الخروم كثيرا وعتت فيها الأرضة. كتبها أحمد بن أحمد بن علي بن إبراهيم...أصلا نزيل بلاد زمور، وقد نقلها من خط من نقلها من خط من نقلها من خط مؤلفها(أي بواسطتين بينه وبين المؤلف)، وكان الفراغ من كتابتها يوم الاثنين 13جمادى الأولى عام 1060 هـ. عددأوراقها 135ق، المقياس:29×21.5سم، المسطرة مختلفة، والتعقيبة مائلة.

.535 رقم : 12524

نسخة أخرى تحتوي على الجزء الأول فقط، حيث تبتدئ هكذا:" الحمد لله المجيب النداء الأول بالابتداء، إلخ"، وتنتهي بالكلام على "نعم وبئس وما جرى مجراهما" مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والألوان للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ، وكان الفراغ من نسخها في 7 رمضان عام1116هـ. تقع في 278ورقة، المقياس:20.5×14.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

536. رقم : 3656

شرح ألفية ابن مالك

لبدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني(ت.686هـ/1287م)

انظر: ("النجوم الزاهرة" : 7/373-"الأعلام": 7/260- 363. GAL/GI).

يعرف هذا الشرح بشرح ابن الناظم أي ابن ناظم الألفية، وقد توخى فيها الابن بسط الأمور الشائكة وتيسير الممتنع من خلاصة أبيه في النحو.

- *أوله:*

أما بعد حمده سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نعم البوادي والفوائد.

- *آخره:*

كذاك التزم في هلم الإدغام فلم يقل فيه(...) هذا آخر ما تضمنته هذه الأرجوزة من علم أحكام النحو..

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به على يد الحسن بن محمد بن عطية العامري سنة1121هـ.تقع في 99ورقة، المقياس:30×19سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

537. رقم : 11923

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مشرقي جميل، وكان الفراغ من كتابتها يوم الأربعاء أواخر رجب سنة1203هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 64ورقة، المقياس:17×12سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وهي مفككة.

538. رقم : 3925

نسخة أخرى بخط محمد بن بوعزة الأندلسي أصلا المكناسي دارا ومنشأ، فرغ منها عشية يوم الأربعاء 28 محرم عام 1251هـ.كتبها بخط مغربي دقيق لابأس به، مع استعمال الحمرة للمنظومة المشروحة وكتابة التعقيبة بشكل مائل. عددأوراقها:138ورقة، المقياس:20×14سم، المسطرة:25س، وقد نالت الخروم كثيرا من حواشي النسخة، وشملت بعض المواضع في المتن.

539. رقم : 6142

نسخة أخرى، كتبت بخط مشرقي نسخي على يد حسن بن يحيى المغربي في 10ذي القعدة سنة 733هـ، تقع في 184ورقة، المقياس:25.5×18سم، المسطرة:21س، تعقيبتها مائلة وبها خروم كثيرة.

540. رقم : 501

شرح ألفية ابن مالك

لعبد الرحمن بن سعيد المدعو ابن طريفة، التلمساني أصلا، التطاوني دارا ومنشأ

وهو شرح مختصر على متن" الخلاصة في النحو" المعروفة بالألفية لابن مالك. والملاحظ أن صاحب هذا الشرح لم يأت بجديد، بل كان مكررا لماورد في سائر الشروح، حيث إنه يستعمل نفس الأمثلة الواردة فيها، مما يفقده عنصر الإبداع، ويجرده من محتوى الأصالة.

- *أوله:*

الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام...وبعد فيقول العبد الفقير...هذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك حملني عليه أني شرعت في شرحه...

- *آخره:*

وتقدم الكلام عليهما أول الكتاب بما يغني عن الإعادة وما توفيقي إلاّ بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

نسخة تامة، كتب بخط مغربي متوسط، والظاهر أنها مكتوبة بخط المؤلف حيث يتخللها التشطيب والإلحاق كثيرا. وقع الفراغ منها يوم الثلاثاء 4 رجب عام 1209هـ. عدد الأوراق: 283ق، المقياس: 30×20سم، المسطرة مختلفة، تعقيبتها مائلة، ونالت الخروم منها خاصة في الحواشي.

541. رقم : 2871

شرح ألفية ابن مالك

لعلي بن محمد بن أحمد بن محمد الرسموكي الجزولي

(ت.1049هـ/1639م)

انظر(" سوس العالمة":ص.184- GAL, SII : 676)

وهو شرح لألفية ابن مالك في النحو، سلط فيه الشارح الضوء على مبهمات ومقفلات الألفية، وهو شرح واف استوعب كل مباحث النحو والصرف، وذلك بفصل القول في الاسم والفعل والحرف، وأقسامها، وتراكيبها، وبنية الجملة، وعلاقة المبنى بالمعنى، وجعل مسك ختامه مبحث الإدغام وهو من أهم مباحث الصرف.

- *أوله:*

قال الشيخ الإمام رئيس النحاة الأعلم المدرس الناصح...الحمد لله على إفضاله...وبعد فلما كان شرح الإمام الهمام العلامة قدوة الأنام الفهامة...

- آخره:

ويقال لها تنبيه الطالب...على بعض معاني شرح المكودي لألفية ابن مالك بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخة تامة، كتبها صالح بن محمد بن صالح بن محمد بن عويد الزمراني السعيدي القاسمي، بخط مغربي دقيق لابأس به مشكول، مع استعمال الألوان للعناوين والمتن المشروح. وقد فرغ من كتابتها في 28 ذي القعدة عام 1206 هـ.تقع في 118ورقة، المقياس:29.5×21سم، المسطرة:30-31س، تعقيبتها مائلة، والخروم نالت كثيرا من هوامش النسخة.

542. رقم : 4694

شرح ألفية ابن معط في النحو

لمؤلف غير مذكور

هذه الألفية عبارة عن منظومة في النحو على بحر الرجز للشيخ زين الدين يحيى بن مُعط النحو المتوفى عام 628هـ/1123م، أتمها سنة 595هـ/1198م، وسماها بـ" الدرة الألفية " أولها:

يقول راجي ربه الغفور ✿ يحيى بن مُعط بن عبد النور

وعليها شروح كثيرة (انظر:" كشف الظنون ": 155/1)، منها هذا الشرح الذي بين أيدينا والذي لم نتبيّن مؤلفه. وعلى أية حال فهو شرح لابأس به، حيث استوعب الضروري من علم النحو، واستوفى جل مباحثه ومطالبه، بما يجعله تبصرة للمبتدئين في هذا العلم وتذكرة للمنتهين فيه

- أوله:

أما بعد حمد الله على ما أفاض علينا...

- آخره:

وما توفيقي إلاّ بالله عليه توكلت وإليه أنيب تم جمع الكتاب والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة، لكن حالتها سيئة بسبب كثرة الخروم وبفعل الأرضة، وهي مكتوبة بخط مغربي مختلف مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ، وكان الفراغ من نسخها بمدينة رندة في 11 ربيع الآخر عام800هـ. عدد الأوراق: 91 ق، المقياس:29×20.5سم، المسطرة مختلفة، والتعقيبة أفقية وتارة مائلة.

543. رقم : 5298

شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي

لعبيد الله بن أحمد بن أبي الربيع الإشبيلي الأموي

(ت.688هـ/1289م)

انظر: (كشف الظنون:211/1-213- هدية العارفين:649/1- فهرس الفهارس والأثبات:147/2-148- معجم المؤلفين:236/6-237- GAL,GI :313, SI :547)

- أوله:

حمراء وصفراء وكساء ورداء ثم قال كنت رسمت كتابه سمعت الأستاذ أبا علي يقول: ذا الكتب لم يصل إلينا...

- آخره:

ضربا من المعارضة وهذا له تعليل الشذوذ فكان الأصل في مهاه كماءة نتجت العين(...).

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في حوالي 300 ورقة، المقياس:21×14سم، المسطرة:27س، بها عقيبة وخروم كثيرة، وهي مفككة ومتآكلة على آخرها، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

544. رقم : 7187

شرح التسهيل

للحسن بن قاسم المرادي

(ت.749هـ/1348م)

انظر(" الدرر الكامنة":32/2- "الأعلام":228/2)

هذا تعليق على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك، يذلل فيه المرادي فوائده ويبسط صعابه. وقد توخى فيه الإيجاز والتوضيح مبتدئا بشرح الكلمة والكلام وما يتعلق به.

- *أوله:*

الحمد لله والتوفيق بحمده والصلاة والسلام على محمد نبيه وعبده ...

- *آخره:*

من باب ما يتعدى إلى واحد والله أعلم النصف الأول من شرح الإمام الجليل المرادي.

نسخة تتضمن السفر الأول من الشرح فقط كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد محمد بن الهاشمي بن التهامي بن الطاهر بن علي الزياني المالكي في جمادى الثانية عام 1228هـ. تقع في حوالي 200 ورقة، المقياس:21×17سم، المسطرة:30س، بها خروم وتآكلات كثيرة يتعذر معها تعداد صفحاتها.

545. رقم : 9105

نسخة أخرى مبتورة الأخير تتضمن السفر الثاني من الكتاب، كتبت بخط مشرقي غليظ لابأس به، تقع في 176 ورقة، المقياس:27×19سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

546. رقم : 11036

شرح تسهيل الفوائد

لمحمد بن يوسف التميمي ناظر الجيش

(ت.778هـ/1377م)

انظر(" النجوم الزاهرة":143/11-144 "معجم المؤلفين":122/12).

هذا شرح محمد بن يوسف التميمي على التسهيل لابن مالك، وهو يتسم بالوضوح والتبسيط.

- *أوله:*

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه....باب حروف الجر سوى المنتهي بها لما أنهى كلام المرفوعات والمنصوبات شرع في الكلام...

- *آخره:*

وكذلك إذا لم يكن المتمكن واقفا كقولك لمن قال رأيت عمرا عملي فني وكذا إذا لم .

نسخة أخرى وهي صورة من الميكروفيلم تتضمن السفر الثاني من شرح التسهيل كتبت بخط مشرقي لابأس به. رقم القلم 251 II رقم الكتاب 107ق، عدد الأوراق في الأصل 274ورقة.

547. رقم : 11695

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

لبدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد المعروف بابن الدماميني

(ت.827هـ/1424م)

انظر:(" الضوء اللامع": 184/7- "الأعلام": 282/6- " معجم المؤلفين": 115/9).

سفر تضمن جزء من شرح ابن الدماميني على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك، وقف فيه على المباحث الآتية: الاستثناء والحال والتمييز والعدد وكم وكأين وكذا ونعم وبئس والتعصب واسم التفضيل واسم الفاعل والصفة المشبهة وأعمال المصدر.

- *أوله:*

وهو المخرج جنس يشمل المستثنى نحو قام القوم إلاّ زيدا وغيره نحو ما جاءني القوم لكن زيد...

- *آخره:*

فالعمل للمصدر فلان ضربا بمعنى أن تضرب وامتنع التقديم والله تعالى أعلم...

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 109 ورقة، مقياس:29.5×20سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

548. رقم : 940

شرح جمل الزجاجي

لعلي بن محمد ابن الصائغ الكناني

(ت.680هـ/1281م)

انظر(" كشف الظنون":603/1- 604).

كتاب" الجمل في النحو" لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي(ت.339هـ/950م) من أهم المؤلفات في فن النحو، وهو يمتاز بالإكثار من الأمثلة إلى حد الإفراط، ويقال – كما ذكر حاجي خليفة – إنه ألفه بمكة. وعليه شروح منها شرح علي بن محمد ابن الصائغ الكناني الذي استوعب أهم المباحث النحوية، كالمعرفة والنكرة، والأمر والنهي، والتمييز، إلخ.

- *أوله:*

...المضاف والمطول والمنكر قال فأما المضاف والنكرة...

- *آخره:*

فمن زعم أنها...فيزيدها فيما بني على الكسر.

نسخة مبتورة الأول نالت الخروم من هوامشها وبدأت تزحف في المتن. كتبها أبو القاسم بن أبي القاسم بن محمد بن عمرون الغساني، بخط مغربي جيد، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، وكان الفراغ من كتابتها يوم

الأحد 24 شعبان عام 891هـ. عدد الأوراق:130ق، المقياس:27×19.5سم، المسطرة:31س، التعقيبة عمودية.

549. رقم : 10265

شرح حول نون التوكيد من الألفية

لمحمد بن مسعود الطرنباطي الأموي

(ت.1214هـ/ 1799م)

انظر(" معجم المطبوعات ":1240 – " معجم المؤلفين ":12/ 16).

تقييد في ذكر الصور التي تدخل تحت قول ابن مالك في الخلاصة" وآخر المؤكد افتح كابرزا " وبعد ذلك إلى قوله" وألف زد قبلها مؤكدا" وفيه توضيح الصحيح من المعتل بالواو أو بالياء أو بالألف.

- *أوله:*

الحمد لله الذي يصرف الأفعال بما يريد ويدر الأمور باختباره من نقص ومزيد والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

- *آخره:*

المسند إلى الواحد وإلى جماعة الذكور وبقية الأقسام المسندة إلى ضمير النسوة أشار إليها بقوله وألفا زد قبلها وكتبه...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في ورقتين، المقياس: 23×18سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة، وهي قديمة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

550. رقم : 4172

شرح خطبة ألفية ابن مالك

لحمدون بن عبد السلام بناني

(ت.1140هـ/1727م)

انظر:(موسوعة أعلام المغرب:2253/6- GAL,SI : 525).

لما كانت خطبة " الخلاصة في النحو " لابن مالك في موضوع التوحيد فقد تصدى لها كثير من الفقهاء بالشرح والتحليل، ومنها شرح حمدون بن عبد السلام، حيث عالج فيها أهم مباحث علم الكلام، وهو مبحث واجب الوجود وما يجب في حقه تعالى، وما يستحيل، وما يجوز، على ضوء الحكم العقلي، وإلحاق ذلك بالنظر في الرسول عليه الصلاة والسلام على مستوى الوجوب والاستحالة والجواز.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذا تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين...

- *آخره:*

واقتصر على الآخرة لأنها المهم عند العاقل لبقائها بخلاف الدنيا فهي فانية.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الأسود العريض للأبيات المشروحة، والألوان لرؤوس الفقر. عدد الأوراق: 8س، المقياس: 23.5× 16.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة أفقية، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

551. رقم : 9702

شرح خطبة " فرائد القلائد "

لمؤلف غير مذكور

هذا الشرح عبارة عن تعليق على خطبة كتاب" فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لبدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد العيني الحنفي(ت.855هـ/ 1451م) المعروف بـ" الشواهد الصغرى " وقد ركز الشارح على تفسير المفردات الصعبة أو المبهمة أو المشكلة في الخطبة المذكورة، مع التمثيل بآيات قرآنية ونصوص حديثية وأقوال بعض اللغويين كالأخفش الجوهري وغيرهما.

نسخة تامة، مكتوبة بخط وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها يوم الثلاثاء 14 محرم عام 1269هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 65أ إلى 66أ، المقياس:28×20سم، المسطرة غر منتظمة، التعقيبة مائلة.

552. رقم : 12504/مجموع

شرح خطبة مقدمة شرح الشواهد للعيني

لمؤلف غير مذكور

هذا الشرح لخطبة مقدمة شرح شواهد العيني يركز على إعراب معجماتها والخلوص إلى الشرح اللغوي الأولي...

- *أوله:*

قوله حمدا تقديره حمدت الله حمدا فيكون انتصاب حمدا على انه مفعول بفعل محدوف...

- *آخره:*

ولايلتفت إليها لحقارتها فافهم تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة1 إلى الورقة 3، المقياس:21×15سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتخرمات.

553. رقم : 231

شرح الدماميني على التسهيل

لبدر الدين محمد بن أبي بكر الإسكندري

المعروف بابن الدماميني

(ت. 828هـ/1424م)

انظر: (بغية الوعاة: ص.27-28، نيل الابتهاج: ص.287-288، معجم المؤلفين: 9/115-116).

شرح يتضمن الجزء الثاني من المباحث النحوية الرئيسة ويتضمن الجر والإضافة والقسم والمشتقات والتوكيد والنعت والبدل والعطف والاختصاص الخ..

- *أوله:*

باب حروف الجر هو المستثنى منها وهي خلا وحشا وهذا في أحد الوجهين وإنما ترك ذكرها...

- *آخره:*

خلافا لمن استثنى وهم الكوفيون فلم يجوزوا صرفه للضرورة بناء على أن منع تنوينه عندهم لأجل من...

نسخة مبتورة الأخير(الجزء الثاني فقط)، كتبت بخط مشرقي ملون، تقع في 241 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

554. رقم : 919

شرح الخلاصة في النحو

لمحمد الطيب بن عبد المجيد

ابن كيران الفاسي

(ت.1227هـ/1812م)

انظر(" سلوة الأنفاس" : 2/3 – " الاستقصا للناصري" : 149/4)

- *أوله:*

مبحث الاشتغال

- *آخره:*

فليلزم عطف الشيء على نفسه بحرف الترتيب وهو ممنوع.

الجزء الثاني من هذا الشرح، وهو مكتوب بخط مغربي دقيق حسن، مع استعمال الألوان للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابته سلخ رمضان عام 1251هـ. عدد الأوراق:332ق، المقياس:20.5× 14.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

555. رقم : 12504

شرح الخلاصة في النحو

لمؤلف غير مذكور

الخلاصة في النحو لابن مالك هي المعروفة بالألفية.

- *أوله:*

قوله بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أن الكلام عليها ينحصر في بيان سبب الابتداء بها...

- *آخره:*

فإن أصل العبد التقصير والنقصان، وآخر كلامنا الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين...

نسخة تامة، كتبها أحمد بن الحسن العرقي اليوسفي بخط مغربي رديء، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، حيث فرغ من كتابتها عند صلاة ظهر يوم الأحد 7 شوال عام 1176هـ، المقياس:20.5×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة. والنسخة توجد ضمن مجموع من ورقة 4ب إلى 323ب.

556. رقم : 12677

شرح الخلاصة في النحو

لشارح غير مذكور

- *أوله:*

التأنيث، علامة التأنيث تاء أو ألف.

- *آخره:*

وآله الغر الكرام البررة ✿ وصحبه المنتخبين البررة

مبتورة الأخير بنحو ورقة، ولاذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح. عدد الأوراق:337ق،

المقياس:17.5×12.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية، والخروم بدأت تعيث في الهوامش.

557. رقم : 10078

شرح رسالة الوضع للعضد

لأبي القاسم السمرقندي

(كان حيا عام 888هـ/1483م)

انظر(" إيضاح المكنون " :140/1، 194 – " معجم المؤلفين": 8/103- GAL, GII/ 194 ,SII/ 259-260).

شرح على الرسالة العضدية، وهي عبارة عن مقدمة وتقسيم وخاتمة، ففي المقدمة تناول المصنف اللفظ من حيث إنه قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام. والتقسيم مبتدأ أو خبر، واللفظ باعتبار مدلوله قسمان: مدلول مشخص، وتقسيم القسم الأول منه إلى اسم الجنس ومصدر وإلى مشتق وفعل، وتقسيم الثاني منه إلى العلم والحرف والضمير واسم الإشارة والموصول.

- *أوله:*

الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وجعل للحروف أصول كلماته وظروف مبانيه...

- *آخره:*

بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، على يد محمد بن الفقيه التادلي العميري الحسني وفرغ من كتابتها في أوائل ربيع عام 1258هـ. تقع

في 7أوراق، المقياس:23.5×17.5سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وهوامش وتخريجات.

558. رقم : 3786

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب
لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف
ابن أحمد الأنصاري، المعروف بابن
هشام النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظر("كشف الظنون":1352/2- "معجم سركيس": ص.276 - GAL, SII, 20).

شرح ابن هشام النحوي في هذا الكتاب مختصره المسمى بـ" شذور الذهب في معرفة كلام العرب"، حيث تمم فيه شواهده، وجمع فيه شوارده، ونشر فيه الأحكام النحوية والقواعد اللغوية. وكلما أنهى مسألة إلاّ ويردفها بآية قرآنية تتعلق بها، مع إعرابها وتفسيرها وتأويلها، مما يجعل الكتاب من الكتب المفيدة في فن النحو.

- *أوله:*

أول ما أقول إني أحمد الله العلي الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم...

- *آخره:*

والحمد لله رب العالمين والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وصلوات الله وسلامه على سيدنا محمد كملت شذور الذهب مع شرحها بحمد لله تعالى وعونه وحسن توفيقه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر. فرغ من كتابتها علي منصورة سنة 1196هـ. عدد أوراقها:170ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة:17س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

559. رقم : 11893

نسخة أخرى تامة، كتبها عبد الله بن عبد المومن الحسني بخط مغربي متوسط، وكان الفراغ من كتابتها عام 1062هـ. وزعم هذا الناسخ في آخر الكتاب أن تمام تصنيفه كان يوم 10 جمادى الأولى عام795هـ، وهذا غير صحيح لأن المصنّف توفي قبل هذا التاريخ بأربع وثلاثين سنة. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 109ب، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

560. رقم : 6344

نسخة أخرى حالتها سيئة جدا بفعل الخروم والأرضة ومبتورة الأخير، كتبها أحمد بن عبد العزيز العمّاري بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة والزرقة للمتن المشروح ورؤوس الفقر. وكان الفراغ من نسخها بعد ظهر يوم الأربعاء 5 ربيع الأول عام 1108هـ. تقع في مجموع من ورقة 108ب إلى 178 ب، المقياس: 20×15.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

561. رقم : 13605

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، على يد عبد الكبير بن محمد الفلالي، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 97ق، المقياس: 19×15سم، المسطرة مختلفة بين 22و23س، التعقيبة مائلة.

562. رقم : 3230
شرح شواهد ألفية ابن مالك
لبدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد العيني
(ت.855هـ/1451م)

انظر("بغية الوعاة":386 – " حسن المحاضرة": 270/1– "شذرات الذهب": 287/7–288– "كشف الظنون":154/1–155، "معجم سركيس:1404).

يذكر حاجي خليفة في " كشف الظنون" أن للعيني شرحين في شرح شواهد شروح الألفية كبيرا وصغيرا، وأنه سمى الكبير بـ" المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية" المشتهر بالشواهد الكبرى، جمعها من شروح التوضيح وشرح ابن المصنف وابن أم قاسم وابن هاشم وابن عقيل، وهي النسخة التي بين أيدينا. وقد شرح العيني الشواهد المذكورة شرحا معجميا، مع إعرابها والكلام على تراكيبها.

- *أوله:*

...(نالت الخروم كثيرا من أوله) لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك...

- *آخره:*

اسم فاعل من ألم يألم قوله....

نسخة نالت منها الخروم، وبتُر آخرها، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق:271ق، المقياس:27.5×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

563. رقـــم : 11457

شرح شواهد الألفية

لمؤلف مجهول

يشرح المؤلف في هذا الكتاب شواهد الشروح والحواشي والتعاليق على ألفية ابن مالك في النحو، حيث يذكر البيت الشعري ويشرع في تحليله بذكر بحره، وتفسير ألفاظه، وإعراب كلماته، مع الاستدلال بأقوال السلف والخلف في كثير من المسائل النحوية واللغوية.

- *أوله:*

البيت من الوافر وقائله جرير بن عطية...

- *آخره:*

ونسأله سبحانه أن يختم لنا بالحسنى ويبوئنا بمحض فضله دار كرامته المقر الأسنى بجاه أشرف الخلق سيدنا ونبينا ومولانا محمد عليه أفضل السلام وأزكى التحيات آمين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة مبتورة الأول، كتب بخطوط مغربية مختلفة، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:228ق، المقياس:23×18سم، المسطرة:19س، التعقيبة مائلة.

564. رقم : 6463

شرح شواهد قطر الندا وبل الصدى

لأبي القاسم بن محمد البجائي

انبرى الشارح في هذا الكتاب إلى شرح الشواهد الواردة في شروح" قطر الندى" لابن هشام النحوي وحواشيها وتعاليقها، حيث يذكر الشاهد الشعري ويحلله

لغويا وإعرابيا مع ذكر المذاهب المختلفة في المسائل اللغوية والإعرابية كمذهب أهل الحجاز ومذهب بني تميم،الخ، والاستدلال بأساطين الصناعة النحوية واللغوية. ابتدأ بشرح شواهد المبنيات، وانتهى بشرح شواهد مالا ينصرف.

- *أوله:*

الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان...وبعد فهذا شرح لطيف على شواهد قطر الندا...

- *آخره:*

لا محل لها و... مع الأبرار...وجهي على النار...

نسخة تامة نالت منها الخروم وعتت فيها الأرضة. كتبها عبد السلام بن عبد الواحد بن أبي العباس أحمد بن عزوز المكناسي ثم الركلاوي ثم الصنهاجي بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الألوان للعناوين ورؤوس الفقر والمتن المشروح، وفرغ من كتابتها في أواخر ربيع الثاني عام 1133هـ. عدد الأوراق: 60ق، المقياس:19.5×15سم، المسطرة:23س، أما التعقيبة فأكلتها الأرضة قاطيبة.

565. رقم : 11893/مجموع

شرح الصدور لشرح زوائد الشذور

لشمس الدين محمد بن زين الدين عبد الدائم

ابن شرف الدين موسى البرماوي

(ت.831هـ/1428م)

انظر:("شذرات الذهب":7/197-198 - "معجم المؤلفين": 10/132- GAL GII/ 95-96 ,SII/113).

شرح الصدور لشرح زوائد الشذور هو شرح لشذور الذهب للعلامة جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري، وهو نموذج لتفصيل القواعد النحوية وتوضيحها بالشرح والتدقيق.

- أوله:

الحمد لله على ما أنعم الذي أكمل ديننا برحمته وأتم علينا نعمه...وبعد فلما كان كتاب شذور الذهب...

- آخره:

ولاالتفات إلى الإضافة هنا لكونها لفظية غير محضة فأشبه الحسن فيها المفرد قال المصنف رحمه الله ونفع معلومه هذا إتمام...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 17 ورقة ضمن مجموع من الورقة 92 إلى الورقة 109، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والخروم وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

566.رقم : 4795

شرح على ألفية ابن مالك

للحسن بن قاسم المرادي

(ت.749هـ/1348م)

انظر(" الدرر الكامنة":32/2- "الأعلام":228/2).

هذا مختصر توضيح المقاصد على ألفية ابن مالك رحمه الله يجلو معانيها على طلابها، ويظهر محاسنها لخطابها، وضعها شارحا صعابها ومدققا في وعرها

العلامة الحسن بن قاسم المرادي مستجيبا في ذلك إلى طلب بعض حفاظها المعتنين بها.

- *أوله:*

الحمد لله والشكر له وصلواته على نبي أرسله وبعد فهذا مختصر توضيح لمقاصد ألفية ابن مالك رحمه الله يجلو معانيها...

- *آخره:*

يقال عنى بكذا أي اهتم به والأفصح بناؤه للمفعول وبناءه للفاعل لغة حكاها في اليواقيت وأنشد عليها...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون على يد محمد العربي الأندلسي الرياحي وكان الفراغ منها عشية يوم الاثنين 12 شوال 1195هـ. تقع في 271ورقة، المقياس:21×15سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتفكك.

567. رقم : 2582

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في سفرين ضمن مجلد واحد، في 245ورقة، المقياس:25×20سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

568. رقم : 1047

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد محمد بن محمد الخياط بن أبي القاسم بن إبراهيم الدكالي، في 10 ربيع الثاني عام 1139هـ. تقع في 299 ورقة، المقياس:20×15سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة، وتآكلات وخروم كثيرة.

569. رقم : 3036

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، في أواخر شوال عام 1132هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 205ورقة، المقياس:27×18سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة، وهي كثيرة التآكل والتفكك.

570. رقم : 2853

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي متوسط ملون ومجدول، على يد محمد بن العربي بن عبد العزيز الصوفي، دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 289 ورقة، المقياس:27×17سم، المسطرة:30س.

571. رقم : 2854

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي متوسط ملون ومجدول، على يد محمد بن العربي بن عبد العزيز الصوفي، دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 289 ورقة، المقياس:27×17سم، المسطرة:30س.

572. رقم : 3086

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد أحمد بن إبراهيم بن يحيى بن سعيد السموجني في يوم الثلاثاء 16 جمادى الثانية عام 1000 هـ، تقع في 201 ورقة، المقياس:26×19سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتآكل الشديد.

573. رقم : 3259

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي ملون مستحسن، على يد محمد بن محمد بن محمد العثماني، ووقع الفراغ من نسخها يوم الجمعة جمادى الثانية عام

1091هـ. تقع في235 ورقة، المقياس:28×20سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة، وأثر الخروم والتآكلات الكثيرة.

574. رقم : 3487

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي متوسط، تقع في 142 ورقة، المقياس:29.5×20سم؛ المسطرة:34س. بها تعقيبة وأثر التآكلات والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

575. رقم : 3651

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط مشكول، على يد عبد الله بن يربوع اليربوعي. في الثلاثاء 13 محرم 988هـ. تقع في 131ورقة. المقياس:29 ×21سم، المسطرة:38س، بها تعقيبة، وهي كثيرة الخروم والتفكك والتآكلات.

576. رقم : 3821

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون،في عام 1101هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في241ورقة، المقياس:27×19سم، المسطرة:27 س، بها تعقيبة، وأثر التآكل والخروم، وبعض الطرر.

577. رقم : 5670

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، على يد عبد السلام ابن محمد بن محمد بن قاسم بن عبد الله الهرشي الزرهوني، وكان الفراغ منها يوم الأربعاء 17 ذي القعدة الحرام عام 1109هـ. تقع في 169ورقة، المقياس:28× 19سم، المسطرة:30س، بها تعقيبة، وأثر الخروم والتآكل.

578. رقم : 6267

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 207 ورقة، المقياس:24×17سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة، وبعض الطرر، وهي متآكلة وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

579. رقم : 4731

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 195ورقة، المقياس:29×20سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة، وهي متآكلة كثيرا وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

580. رقم : 7184

نسخة أخرى تضم السفر الأول فقط من الشرح، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون على يد محمد بن الحاج محمد شعبان الحسني، دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في 186ورقة، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتآكل في طرتها الفوقانية.

581. رقم : 4763

نسخة أخرى مبتورة الأخير، تضم الجزء الثاني فقط من الشرح، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 180ورقة، المقياس:20×14سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

والسفر الأول منها في مجلدة مستقلة كتبت بخط مغربي دقيق حسن في مساحة من الورقة صغيرة، يقع في 217ورقة، المقياس:19×14سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

582. رقم : 7203

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط من الشرح، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، وكان الانتهاء منها يوم الثلاثاء 5 شعبان 1204هـ. على يد عبد العزيز بن بوحيدة بن عبد الخالق الأندلسي. تقع في 138ورقة، المقياس:19×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وأثر التقادم والتآكل.

583. رقم : 8576

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون، ووافق الفراغ من نسخها يوم الأحد آخر ذي القعدة سنة ثمان وستين ومائة وألف على يد إبراهيم بن محمد الخلوفي الحسني. تقع في 240ورقة، المقياس:24×17سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وأثر الخروم وبعض الطرر.

584. رقم : 8279

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، وكان الفراغ منها في 26 شوال عام 1004هـ.دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 147ورقة، المقياس: 28×18.5سم، المسطرة:34س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل والتمزقات.

585. رقم : 4819

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 281ورقة، المقياس:17×13.5سم، المسطرة:16س، بها تعقيبة، وأصابتها الرطوبة من كل أطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

586. رقم : 11346

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط، مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون. تقع في 231ورقة، المقياس:18×14سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

587. رقم : 7268

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون ومجدول، تقع في 135ورقة، المقياس:22×17سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

588. رقم : 7267

نسخة أخرى تضم السفر الثاني فقط، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول على يد محمد بن أحمد بن علي بن عبد الرحمن العطائي السوسي الجزولي، وكان الفراغ منها ضحوة يوم الخميس 22 رمضان عام 1274هـ.تقع في209ورقة، المقياس:22×18سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وبعض الخروم والتآكلات.

589. رقم : 8553

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 109 ورقة، المقياس:26×21سم، المسطرة:26س، بها تعقيبة وبعض التآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

590. رقم : 8553

نسخة أخرى تضم السفر الأول فقط، مكتوبة بخط مغربي وسط، تقع في 86 ورقة، المقياس:24×16.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وهي مرممة البداية والنهاية، ومتآكلة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

591. رقم : 13095

نسخة أخرى، كتبت على يد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن طيفور بن عيسى بن أبي القاسم بن الزبير المصباحي النسب القصري دارا ومنشئا، وكملت كتابتها في 25 صفر عام 1182هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 6ب إلى 175ب. المقياس:29×20سم، المسطرة:30س، بها تعقيبة مائلة وأثر التقادم.

592. رقم : 12979

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، تقع في 130 ورقة، المقياس:30×19سم، المسطرة:36س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

593. رقم : 12731

شرح على الآجرومية

لنجم الدين محمد بن يحيى الحلبي الدمشقي الفرضي

(ت.1090هـ/1679م)

انظر(هدية العارفين:279/2- الأعلام:12/8- معجم المؤلفين:12/100-101 - GAL,GII :362).

يشتبه هذا الشرح مع سائر الشروح التي وضعت على الجرومية إن على مستوى منهجية التأليف أو على مستوى المواضيع المطروقة.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين....قال الآجرومي رحمه الله تعالى الكلام هو اللفظ المركب....

- *آخره:*

وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة انتهى.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والعناوين، على يد محمد بن عبد الله المحجوب بن محمد الفروكي دارا ومنشأ ثم الجزميري ثم الهشتوكي الحميدي أصلا، وكان الفراغ منها يوم الثلاثاء 17 ربيع الأول عام 1167هـ، حيث نقلها من نسخة ذكر ناسخها أنها نسخت من نسخة المؤلف. تقع في 45 ورقة، المقياس: 21×15.5سم/ المسطرة مختلفة، التعقيبة تتراوح بين المائلة والأفقية.

547. رقم : 12125

شرح على شرح محمد بن محمد بن حمدون بناني على خطبة الألفية لابن مالك

لحمدون بن محمد بن عبد السلام بناني

(ت.1170هـ/1756م)

انظر(" موسوعة أعلام المغرب": 2253/6).

هذا شرح حمدون بن محمد بن عبد السلام بناني على شرح خاله محمد بن محمد بن حمدون بناني على خطبة ألفية جمال الدين ابن مالك، توخى فيها الزيادة في الشرح والتطويل وتوضيح المبهم وتوصيل المعنى الممتنع.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين...وبعد فيقول العبد الفقير السائس الكثير الخطايا والإجرام...

- *آخره:*

بقيت بقاء الدهر ياكهف أهله ✿ وهــــذا دعاء للبــرية شامل

قال مقيده غفر الله له وهذا آخر الاختصار

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، تقع في 31 ورقة ضمن مجموع من الورقة337 إلى الورقة 368، المقياس:20×15سم، المسطرة:19 س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

548. رقم : 6859

شرح على شرح المقدمة الأزهرية للأزهري

لزين الدين منصور سبط ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي

(ت.1014هــ/1606م)

انظر(" هدية العارفين":475/2- "إيضاح المكنون":263/1 –" معجم المؤلفين":15/13- GAL,GII 312, SII 443).

هذا الشرح يتوخى الاستزادة من توضيح ما بقي غامضا من شرح المقدمة الأزهرية في النحو.

- *أوله:*

ماهو الغالب المعهود كيف وتم حروف لا تخرج من ذلك عند بعضهم وهي حروف الجوف، ثم إن هذا الذي ذكره...

- *آخره:*

من شر جار ومجرور متعلق بأعوذ وشر مضاف والوسواس مضاف إليه والخناس نعت.

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع في 269 ورقة، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة:19س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

549. رقم : 2203

شرح على شواهد مغني اللبيب

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر(" الضوء اللامع":65/4- "شذرات الذهب":51/8-55 -" معجم المؤلفين":129/5).

هذا كتاب تعرض فيه صاحبه إلى شواهد مغني اللبيب الشعرية، فهو يورد عند كل بيت القصيدة برمتها وتمامها، ويتبعها بفوائد ولطائف يبهج الناظر حسن نظامها.

- ***أوله:***

الذي فتق ألسن العرب العارية بالفصاحة فكانت تعزى بذلك وتجارى... وبعد فإن لنا حاشية على مغني اللبيب...

- ***آخره:***

وأنشد صاحب الأغاني بلفظ

لكم خصلة أما فداء ومنة قبل أشاهد فيه على هذا وهذه أبيات.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون مجدول، تقع في 385 ورقة ضمن سفرين؛ الأول في 191، والثاني في 194 ورقة، المقياس:22×17سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وأثر التآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

550. رقم : 13483

شرح على المقدمة الجرومية

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام الأنصاري

(ت.761هـ/1360م)

انظر("بغية الوعاة":ص.293-294، "الدرر الكامنة":2/308-310 – "النجوم الزاهرة":10/761- " معجم المؤلفين":6/163).

ألف ابن هشام هذا الشرح لتدريب الصغار على فن النحو لا للممارسين له من الفحول، وقد حمله على ذلك أحد شيوخ التصوف الذي اعتبره ابن هشام شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة، وهو الشيخ عباس الأزهري. ولذا كان شرحا سهل التناول، يسير العبارة، واضح الإشارة.

- *أوله:*

الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد...وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الجرومية في أصول العربية...

- *آخره:*

ويخفض بالفتحة والثالث جمع المؤنث السالم...

نسخة مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 80ب إلى 84ب، المقياس:21× 16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

551. رقم : 13439

شرح على المقدمة الأجرومية في أسرار العربية

لزين الدين جبريل

- *أوله:*

الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب، وفهمنا أسرار لسان العرب...وبعد فهذا شرح لطيف على المقدمة الجرومية...

- *آخره:*

لأن المضاف ليس ظرفا ولاجنسا له وهذا آخر الكلام والحمد لله على التمام.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، وكان الفراغ منها ضحوة يوم السبت أوائل شهر ربيع الثاني عام 1154هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 64 ورقة ضمن مجموع من الورقة 164ب إلى الورقة 228أ، المقياس:19.5×14 سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر القدم وتقاييد في النهاية.

552. رقم : 7752

شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ

لمحمد بن عبد الله بن مالك

(ت.672هـ/1274م)

انظر(" بغية الوعاة":53-"نفح الطيب":1/434-440-" الأعلام":6/233)

شرح لعمدة الحافظ وعدة اللافظ وهو كتاب نحوي عام مستوعب لكل مباحث النحو كالمفاهيم، والعمد، والفضلات. وقد توخى ابن مالك في شرحه الدقة والموسوعية.

- *أوله:*

تنوين الهاء العائدة على الاسم كتنوين الترنم كقول الشاعر:

أقلي اللوم عاذل والعتابن ✿ وقولي إن أصبحت لقد أصابن

- *آخره:*

ومنه ثبوت هاء السكت في وصل ما يليه

ونظائره والله أعلم انتهى الكتاب المبارك..

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به، وكان الفراغ منه ضحوة يوم الأربعاء 15 ربيع الثاني سنة 1107هـ. دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 148 ورقة، المقياس:24.5×18سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وتآكلات وخروم كثيرة.

553. رقم : 12372/ مجموع

شرح الفشتالية في النحو

لمحمد بن عمر بن عثمان الفشتالي

الفشتالية نسبة إلى صاحبها هي عمل في النحو، تضمن أقسام الكلام والمبني والمعرب من الكلام والأفعال: أقسامها وأحكامها وحقائقها، والمضمرات والمبهمات وأسماء الاستفهام.

- *أوله:*

أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وينقسم أيضا على قسمين معرب ومبني...

- *آخره:*

باختصاصها من حركات البناء بحركة دون مدة مختصرا مرتبا مجموعا من كلام الشيوخ وتواليف الأيمة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 6 أوراق ضمن مجموع من الورقة 4 إلى الورقة 9، المقياس:23.5×17سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

554. رقم : 6262

شرح قصيدة أبي العباس بن الهائم في قواعد الإعراب

لمحفوظ بن سعيد بن مسعود الرسموكي

(كان حيا عام 1283هـ/1866)

انظر(" سوس العالمة:ص.199)

هذا شرح لقصيدة أبي العباس بن الهائم في قواعد الإعراب، وهي من أجل ماألف في هذا الباب نظما، توخى فيه صاحبه تقريب معناها وكشف محياها للمستفيد..

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين...وبعد فلما كانت قصيدة...

- *آخره:*

وآمنوا به الأطهار أي الطاهرين من الأوصاف الذميمة الموصوفين بالأخلاق الحميدة قال عبيد ربه الحقير الذليل...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 34 ورقة، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

555. رقم : 11983

شرح القصيدة اللغزية في المسائل النحوية

لأبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبي

الغرناطي (ت.783هـ/1381م).

أنظر("الديباج المذهب":220-221، "كشف الظنون":1348/2، "هدية العارفين":816/1).

القصيدة اللغزية في المسائل النحوية لأبي سعيد فرج بن قاسم الغرناطي، وتعرف أيضا بالقصيدة النونية، وهي في سبعين بيتا شملت أحاجي وألغازا نحوية تعتاص على الأذهان. ثم شرحها ناظمها شرحا يحل أقفالها ويفك غوامضها، فجاء شرحا وافيا بالمقصود، محققا هدف البيان بواضح البرهان. وقد سلط الضوء على مختلف المسائل النحوية كالإعراب والبناء والوصل والنداء والابتداء، الخ.

- *أوله:*

أحمد ربي حمد ذي إذعان ✿ معترف بالقلب واللسان

- *آخره:*

وصل يارب على من أحكمت ✿ آياته في محكم القرآن

-

صحيح تمام الشرح في طرر على القصيدة اللغزية في المسائل النحوية مما قيده ناظمها إبانة لغرضه منها والله الموفق بفضله وكرمه. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما ولاحول ولاقوة إلاذ بالله العلي العظيم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابتها في ذي الحجة عام 1213هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 128ب إلى ورقة 134أ، المقياس: 17، 22سم، المسطرة:28س، التعقيبة مائلة.

556. رقم : 12211

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولاذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 126ب إلى 139ب. المقياس:22×17سم، المسطرة:19س، التعقيبة مائلة.

.557 رقم : 12434

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح مشكول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 137ب إلى ورقة 145أ، المقياس:23.5×18سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

.558 رقم : 7579

نسخة حالتها سيئة جدا بفعل الأرضة واحتراق الأوراق بالمداد والمادة البلاستيكية التي سبق أن عولجت بها، وهو غير صالح للقراءة، ولا يمكن تحديد موقع النسخة من هذا المجموع.

.559 رقم : 10268

شرح القصيدة اليوسفية
لمحمد بن أحمد المرابط السملالي
الأدوزي اليعقوبي السوسي

(ت.1221هـ/1806م).

انظر(" المعسول":62/5-64، "سوس العالمة":ص.196)

سميت القصيدة اليوسفية نسبة إلى ناظمها محمد بن يوسف التلمساني(ت.895هـ/1490م). عدد أبياتها 38 بيتا، قيد فيها صاحبها ماتمس إليه الحاجة في فن النحو. وقد شرحها محمد بن أحمد المرابط الأدوزي اليعقوبي بطلب من فقيه اسمه محمد بن احم التسكاتي (كذا في خطبة الشرح، وسماه المختار السوسي بـ"التاساكاتي": المعسول:63/5).

- *أوله:*

الحمد لله على ما أنعم بع من البيان والتبيان وحلى به الجنان وأنطق به اللسان....قد كنت زمن القراءة وقفت على القصيدة اليوسفية أجول في تراكيبها...

- *آخره:*

انتهى ماقصدته من حل ألفاظ هذا النظم بحسب الإمكان فمن وجد فيه خللا فليصلحه لأن الإنسان غير معصوم من الخطأ والنسيان.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للقصيدة اليوسفية، على يد عبد الله بن الحاج محمد الأدولوني نسبا، دون الإشارة إلى تاريخ النسخ. عدد الأوراق:12ق، المقياس:22.5خ18سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

560. رقم : 6344

شرح قطر الندا وبل الصدى

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد الأنصاري، المعروف بابن هشام النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظر("كشف الظنون":1352/2، " معجم سركيس":ص.276 - GAL, SII : 20)

ألف ابن هشام النحوي مختصرا في النحو سماه"قطر الندا وبل الصدى"، ثم شرحه شرحا وافيا دون إطناب ممل أو إيجاز مخل، وقد تولى هذا الشرح تحرير النكت المشار إليها في المختصر المذكور، والكشف عن غوامضه، وتكميل شواهده، وتتميم فوائده، وتفسير المباحث والمسائل النحوية الضرورية لتقويم اللسان.

- *أوله:*

الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله...

- آخره:

ونحو عض لطرف عض اللحما فالكسر للساكن فابع العلما.

نسخة تامة لكن نالت منها الخروم كثيرا، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ولاذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.توجد ضمن مجموع من ورقة 56ب إلى 108أ، المقياس:20×15.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

561. رقم : 3957

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 57ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

562. رقم : 11893

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. توجد ضمن مجموع من الورقة110ب إلى 181أ، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

563. رقم : 13374

نسخة أخرى مبتورة الوسط والأخير، مكتوبة بخط مغربي جميل، مشوب بالحمرة،دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 146أ إلى 157ب، المقياس:18.5×15سم، المسطرة:27س، التعقيبة مائلة.

564. رقم : 6997

شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة

ليوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفتي المالكي

(ت.1193هـ/1779م)

انظر (" هدية العارفين ": 569/2، " معجم المؤلفين": 274/13، GAL,GII :309).

هذا تفصيل في أوجه الفعل المعتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة، وقد تطرق لذلك في واو الجماعة، وفيه ثماني مباحث والفعل المعتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة وفيه فوائد تسعة، والفعل المضارع المعتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة...

- *أوله:*

الحمد لله الذي تنزه عن الأغراض في الأفعال والأحكام...وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى يوسف بن الشيخ إسماعيل...

- *آخره:*

ونسأل الله أن يرزقنا العلم والعمل به والإخلاص والقبول وسعادة الدارين...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ، تقع في 28 ورقة، المقياس: 22.5×17سم، المسطرة:39س، بها تعقيبة، وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

565. رقم : 12383/مجموع

نسخة أخرى، كتبت بخط مغربي ملون لابأس به، تقع في 38 ورقة ضمن مجموع من ورقة 246 إلى 284، المقياس:23×18سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

566. رقم : 11986

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 32 ورقة ضمن مجموع من الورقة 149 إلى الورقة181، المقياس:21.5×17.5سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

567. رقم : 12215/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي ملون، تقع في 11ورقة ضمن مجموع من الورقة 93 إلى الورقة 104، المقياس:21×16سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة، وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

568.رقم : 3534

شرح كافية ابن الحاجب

لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي

(كان حيا عام.686هـ/1287م)

انظر: (" كشف الظنون ": 1370/2).

الكافية في النحو للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي(ت.646هـ/1249م)، وهي مختصرة، وعليها شروح كثيرة، أهمها وأعظمها شرح الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي، فرغ من تأليفها عام 686هـ/1287م. وقد استوعب هذا الشرح أبحاث كثيرة وجيدة، وانفرد بنكات ولطائف مفيدة، مع ذكر مذاهب النحاة في المسائل المختلف فيها، وأقوال أساطينهم كالخليل وسيبويه والزجاج.

- *أوله:*

الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد...

- *آخره:*

لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخة تامة، كتبها أحمد بن ميمون بن علي بن أحمد السعيدي الريفي بخط مغربي حسن مشكول أحيانا، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر

وجدولة الأوراق، وانتهى من كتابتها عند صلاة ظهر يوم الأحد 22 شعبان عام 1134هـ.عدد الأوراق:332ق، المقياس:29.5×21سم، المسطرة:28س، التعقيبة مائلة.

569. رقم : 3692

نسخة أخرى مبتورة الأخر، مكتوبة بخط مغربي وسط، وقد استعمل الناسخ- وهو غير مذكور شأنه شأن تاريخ النسخ- اللون الأسود للمتن والشرح على السواء. عدد الأوراق:190ق، المقياس:30.5×21سم، المسطرة:35س، التعقيبة مائلة، والنسخة مهمشة ببعض الطرر.

570.رقم : 6962

نسخة أخرى تحتوي على الجزء الأول، وهي مبتورة الأول، حيث تبتدئ هكذا:"...على المفردات فكقولك لمن تكلم بكلمة كزيد...، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ)، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولاذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:231ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

571. رقم : 6963

نسخة أخرى تحتوي على الجزء الثاني، وهي تامة، تبتدئ بالكلام على المعرفة والنكرة. مكتوبة بخط مغربي حسن مجوهر ملون، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 231ق، المقياس:22×17.5سم، المسطرة:20 س، التعقيبة.

572. رقم : 7635

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح. وكان الفراغ من نسخها في 20 ربيع الثاني عام 1181هـ، ولا ذكر

لاسم الناسخ. عدد الأوراق: 249 ق، المقياس:31×21.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية. والنسخة مهمشة بطرر، وفي وجه الصفحة الأولى تملك بالشراء باسم محمد بن عبد الله من وارثي القاضي سيدي علي بن القاضي سيدي محمد عجور.

573. رقم : 7769

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، حيث تبتدئ هكذا:"...بل لو جعلت اللفظ الموضوع لمعنى آخر...". مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:280ق، المقياس:27×17.5سم، المسطرة:32س، التعقيبة أفقية.

574. رقم : 11967

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني، وهي مبتورة الأول. مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. لكن في آخرها تملك باسم محمد بن أبي بكر الرباطي بالشراء في أوائل رجب الفرد عام 1119هـ. عددالأوراق:316ورقة، المقياس:22.5×17سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

575. رقم : 6679

شرح كافية ابن الحاجب

لعيسى بن محمد الصفوي

(ت.906هـ/1500م)

انظر (" كشف الظنون ": 1671/2)

الكتاب عبارة عن شرح لكافية ابن الحاجب في النحو، ويتميز بالاختصار الشديد، لكن دون إخلال بالمعنى، ولا غموض في العبارة، حيث لم ينشغل الشارح بعرض المذاهب والوجوه المختلفة في المسائل النحوية إلا نادرا

- *أوله:*

...العلمية كلمة بالنظر إلى أحد معنييه...

- *آخره:*

ويرزقنا عيشة الأبرار ويختم أمورنا بكمال الرحمة وتمام النعمة والحمد لله حق حمده.

النسخة مبتورة الأول، وهي مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) حسن، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق:162ق، المقياس:19×13سم، المسطرة:17س، التعقيبة أفقية.

576. رقم : 13538

شرح الكافية الشافية

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني

(ت.672هـ/1274م)

انظر: (الأعلام للزركلي: 111/7، 526 : GAL,SI)

هذا شرح لصاحب الألفية نفسه على ألفيته، وهي عبارة عن منظومة رجزية في علم النحو، قسمها إلى أبواب وفصول تستوعب معظم مباحث ومطالب العلم المذكور.

- *أوله:*

سألني بعض الأدباء المعتنين بحقائق الأنباء أن أتلو الكافية الشافية بشرح تحف به المؤنة وتجب لها المعونة...

- *آخره:*

وقد جعلت خضم هذا الباب مكملا ذا أبواب الكتاب فالحمد على تكميله.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 292 ورقة، المقياس: 19.5×14سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

577. رقم : 10165

شرح اللامية المجرادية في الجمل النحوية

لأبي إسحاق إبراهيم بن الحسن النظيفي

المراكشي، من أهل ق.10هـ/16م

أنظر: ("الإتحاف الوجيز: ص.92-93، "سوس العالمة ":ص.179)

اللامية المجرادية عبارة عن منظومة للشيخ الفقية أبي عبد الله محمد بن محمد الفنزاري، الشهير بابن المجراد السلوي المتوفى عام 815هـ/1412م، الذي كان خطيبا بجامع علي بن يوسف في مراكش، وهي في إعراب الجمل، شرحها النظيفي المراكشي شرحا مختصرا استوعب أهم المباحث المتعلقة بالجملة، كالجملة التي لامحل من الاعراب، وحكم الجملة بعد المعرفة والنكرة، الخ.

- *أوله:*

شرح القصيدة المنسوبة للشيخ الفقيه أبو(كذا) عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عمران الفنزاري الشهير بابن المجراد السلوي على إعراب الجمل اختصر رحمه الله من كلام الناس...

- *آخره:*

فإن هذه الأدوات جازمة، ثم إن هذه...

نسخة مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي وسط، والمتن المشروح بالحمرة، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:11ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة مختلفة، والتعقيبة عمودية لكن لم ترسم إلا في الورقة 2أ والورقة 9ب.

578. رقم : 10200

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:12ق، المقياس:19.5× 15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة عمودية وأحيانا مائلة، وقد كتب في آخر النسخة تملّك بهذه العبارة" هذا الكراس للحاج عبد الله بن إبراهيم الجدميوي".

579. رقم : 5099

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:8ق، المقياس:20.5× 15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

580. رقم : 9220

نسخة أخرى غير تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، مع استعمال الأسود العريض للمتن المشروح، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:11ق، المقياس:19.5×15سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

581. رقم : 13154

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ، مع استعمال الأسود العريض للعناوين والمتن المشروح، على يد محمد بن أحمد الشريف الفشتالي، وفرغ منها في شهر ذي لحجة يوم عرفة عام 1004هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة1ب إلى 17أ، المقياس:26×21سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

582. رقم : 13367

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي يميل إلى الرديء، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد عبد الله بن عبد العزيز الرجاني، وفرغ منها يوم السبت 15 رجب عام 1142هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة50ب إلى 59أ، المقياس:20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

583. رقم : 13546

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي ، مع استعمال الحمرة لشكل الأبيات المشروحة، والأسود العريض لكتابتها،على يد عبد الله بن علي بن أحمد بن سليمان الرسموكي ثم المزواري، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 110أ إلى 129ب، المقياس:19×13.5سم، المسطرة:17س، التعقيبة مائلة.

584. رقم : 910

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 15 ورقة ضمن مجموع من ورقة 95 إلى 110، المقياس:17.5×13.5سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

585. رقم : 4483/مجموع

شرح اللامية المجرادية

للحسن بن يوسف بن مهدي الزياتي

(ت.1023هـ/1614م)

أنظر(" اليواقيت الثمينة":132/1، "الإتحاف الوجيز: ص.92-93، "معجم المؤلفين":303/3)

هذا شرح مفصل للامية الجمل لابن المجراد التي مطلعها:

حمدت إلهي ثم صليت أولا ✿ على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

وتناول فيه المؤلف بيان الجمل وأحكامها وانقسامها إلى فعلية وإسمية وكبرى وصغرى، وانقسام الكبرى إلى ذات وجه واحد وذات وجهين، ثم فصل في الجمل التي لا محل لها من الإعراب والجمل التي لها محل من الإعراب.

- *أوله:*

نحمدك يا من أودع المصنوعات غرائب الحكم، فعجز الخلق عن الإحاطة بجملها وتفاصيلها..وبعد فيقول العبد الراجي من مولاه العفو عن الماضي...

- *آخره:*

والعلا يصح أن يقال بضم العين جمع عليا ويصح بفتح العين فيكون ممدودا قصر بنية الوقف على تلك اللغة...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون مشكول، على يد لحسن بن أحمد الحايكي البشابشي في الرابع من ربيع الأخير عام 1137هـ. تقع في47ورقة ضمن مجموع من الورقة1 إلى الورقة 47، المقياس:20×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل.

586. رقم : 12304/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، تقع في 18 ورقة ضمن مجموع من الورقة 58إلى الورقة77، المقياس:18×14سم،المسطرة: 22س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل، وهي مفككة الصحائف، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

587. رقم : 12336/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، على يد علي بن محمد بن عجيبة، دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في 73 ورقة ضمن مجموع من الورقة1 إلى 73، المقياس:18×13.5سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وبها خروم وتفكك.

588. رقم : 6720

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لاباس به، ثم ألحقت في بثلاث أوراق كتبت بخط مغربي حسن، واستعمل اللون الأحمر في كلا الخطين للمتن المشروح. عدد الأوراق:45ق، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 28س، التعقيبة مائلة.

589. 7189

نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، كتبها محمد بن أحمد بن محمد العباس بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ووافق الفراغ من نسخها اليوم الأول من صفر عام 1186هـ. عدد الأوراق:49ق، المقياس:21.5×15.5سم، المسطرة:26س، التعقيبة مائلة.

590. رقم :9007

نسخة أخرى تامة لكن نالت منها الخروم وعتت فيها الأرضة. كتبها محمد الطاهر بن محمد الخلطي المحمدي الكرّاوي، بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وكان الفراغ من كتابتها بعد العشاء الأخيرة ليلة الثلاثاء 17 جمادى الأولى عام 1142هـ. عدد الأوراق:34ق، المقياس:29×21 سم، المسطرة:29س، التعقيبة أفقية وتارة مائلة .

591. رقم : 6045

نسخة أخرى تامة بدأت الخروم تأتي على حواشيها، مكتوبة بخط مغربي دقيق لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 69ق، المقياس:21.5×15.5سم، المسطرة:26 س، أتت الخروم على التعقيبة، وما تبقى منها في بعض الأوراق فهو بشكل عمودي.

592. رقم : 3778

نسخة أخرى تامة بدأت تنال الخروم من حواشيها، كتبها محمد المريني بخط مغربي مختلف، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وكان الفراغ منه عشية الخميس بعد صلاة العصر 24 رمضان عام 1114هـ. عدد الأوراق: 60ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

593. رقم : 3547

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل مجوهر، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق : 54ق، المقياس:20×15.5سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

594. رقم : 12738

نسخة أخرى تامة متلاشية، كتبت بخط مغربي جميل ملون، مجدول أحيانا، على يد أحمد بن محمد بن علي بن سلهام المساري، وكان الفراغ منها يوم الخميس بعد صلاة الظهر 25 شعبان عام 1211هـ. تقع في 69 ورقة ضمن مجموع من ورقة 102ب إلى 171 ب. المقياس:20×14سم، المسطرة: 85س، التعقيبة أفقية.

595. رقم : 6041

شرح اللامية المجرادية

لمحمد بن أحمد ميارة الفاسي

(ت.1072هـ/1662م)

انظر("هدية العارفين":290/2، "سلوة الأنفاس: 165/1-167" "معجم المؤلفين":14/9)

هذا شرح الفقيه الأجل سيدي محمد بن أحمد ميارة الفاسي على لامية الجمل لابن المجراد، وهي منظومة في أحكام الجمل وبيانها وأقسامها إلى فعلية وإسمية وصغرى وكبرى، وإلى جمل لها محل من الإعراب وجمل لا محل لها من الإعراب.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد...قصدت بهذه الأوراق تقييد مالا بد منه من شرح شيخ شيوخنا...

- *آخره:*

ويحتمل أن يكون أراد به نوعا مخصوصا فيكون من عطف المتباينين وصل الله وسلم على سيدنا...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، على يد محمد بن أحمد الزجلي المعلاتي الشكوري، دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في 14 ورقة ضمن مجموع من الورقة 100 إلى الورقة113، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي مفككة.

596. رقم : 6523

نسخة أخرى تامة، كتبتها أحمد بن محمد العبدي ثم الزيدي ثم السعيدي، بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر لتاريخ النسخ. عدد الأوراق:13ق،المقياس:21.5×14.5سم، المسطرة:21س، التعقيبةِ تارة مائلة وتارة عمودية وقد رسمت في وسط أسفل ظهر الورقة لا في الجهة اليسرى منها.

597. رقم : 4781

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:13ق، المقياس:19.5 ×14.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

598. رقم : 4482

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي ملون مجدول، تقع في 15 ورقة، المقياس:19×14.5سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

599. رقم : 10232

شرح اللامية المجرادية

لأبي عبد الله بن محمد بن أحمد

الحساني الدرعي

عبارة عن تعليق مختصر على اللامية المجرادية في الجمل لابن المجراد السلاوي، فصل فيه المباحث المقيدة في اللامية، وهي: بيان الجملة التي لا محل لها من الإعراب، والجمل التي لها محل من الإعراب.

- *أوله:*

حمدت إلهي ثم صليت أولا ✿ على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

- *آخره:*

وأزواجه والآل طرا وصحبه ✿ أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

ش حمدا لله تبارك وتعالى وأثنى عليه وصلى على مولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون...

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مليح، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 30ب إلى 36أ، المقياس:18×14سم، المسطرة:21س، ولا وجود للتعقيبة.

600. رقم : 5443

شرح اللامية المجرادية

ليبورك بن عبد الله بن يعقوب السملالي

(ت.1058هـ/1648م)

انظر(الإتحاف الوجيز: 92-93- المعسول:47/5، "سوس العالمة":ص.183)

لا يختلف هذا الشرح عن غيره من شروح وحواشي اللامية المجرادية من حيث الكلام على الجملة وأنواعها، بل إنه جمع لهم ما ورد في سائر الشروح وغيرها من الكتب التي بسطت الكلام على الجملة.

- *أوله:*

الحمد لله الذي أوزعني إلى اقتضاب كلام العلماء والتعرض لشرحه وأشكره على ما أولى من النعم شكرا...

- *آخره:*

إذ كفى أكثر المؤنة ولواهب العقل الهداية الحمد بلا نهاية وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة، كتبتها أحمد بن الحاج محمد أقصبي بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وكان الفراغ من نسخها عصر يوم متم رجب الفرد عام 1294هـ. عدد الأوراق: 26ق، المقياس: 22.5×16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

601. رقم : 10278

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، فرغ من كتابتها أحمد بن محمد بن السعيد الفلالي أصلا السوسي منشئا ودارا قرب زوال يوم الثلاثاء 18 ربيع الثاني عام 1321هـ. عدد الأوراق: 44ق، المقياس: 18×11.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

602. رقم : 9697

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط ، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. توجد ضمن مجموع من ورقة 7ب إلى 15ب، المقياس: 28.5×20.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

603. رقم : 4919

شرح اللمحة البدرية في علم العربية

لعبد الله بن يوسف بن هشام

(ت. 761هـ/1360م)

انظر(" بغية الوعاة": 293-294، " الدرر الكامنة": 2/308-310، "النجوم الزاهرة": 10/761، "معجم المؤلفين": 6/163)

هاته نكت حررها عبد الله بن يوسف بن هشام على اللمحة البدرية في علم العربية لأبي حيان الأندلسي، مكملة من أبوابها ما نقص ومسبلة من أذيالها ما قلص ومستهدية لمواضعها من أولي الألباب...

- *أوله:*

أما بعد الله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه... فهذه نكت حررتها...

- *آخره:*

وكذلك لا يحذف من المنقوص غير المنون مخالف لما جاء به التنزيل وقد بينت القول في ذلك والحمد لله...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 52 ورقة، المقياس:22× 16.5سم، المسطرة:28س، بها تعقيبة وأثر التآكل والخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

604. رقم : 13439/مجموع

شرح مختصر لمعاني المقدمة الجرومية

لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بركة التطواني

(ت.1120هـ/1708م)

انظر(نشر المثاني:195/3- الروضة المقصودة:592/2-593، هدية العارفين:764/1- تاريخ تطوان:347/1- معجم المؤلفين:186/7).

هذا شرح موجز للجرومية فيه إيراد شواهد تؤكد مجموعة من الأمور النحوية المستعصية، وهو موضح لمعاني المقدمة الجرومية مصرح بمكنوناتها

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد المرسلين...

- *آخره:*

ويصح أن تقول هذا الباب ساج وكذا خاتم حديد فإن الخاتم بعض من الحديد ويصح أن تقول هذا الخاتم حديد ومثل بهذا المصنف..

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به في الخامس من شوال سنة 1105هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في 83 ورقة ضمن مجموع من الورقة 231 إلى الورقة 314، المقياس:19×14.5سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

605. رقم : 6276

شرح المفصل للزمخشري

لمؤلف غير مذكور

المفصل لمؤلفه البحاثة النحوي الزمخشري هو كتاب جامع لمباحث النحو من مثل الإعراب والبناء وحدود المفاهيم الرئيسة في النحو والعمد والمشتقات و الفضلات والجمل الخ، وهذا الشرح هو توضيح ممتنعه وبسط صعبه..

- *أوله:*

والبناء حكمه قبل التسمية ما لم يصغ مانع وهذا قبل التسمية جملة ليس لها إعراب باعتبار...لأن المقتضي للإعراب مفقود...

- *آخره:*

كسفرجل وقرنفل وعلل وهو الغليظ وقال المبرد العجوز المسنة وهمقع وهو نبت وشمخر وهو المتعظم وفي كتاب سيبويه شمخر...

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مشرقي مستحسن ، تقع في 159 ورقة، المقياس:23.5×17سم، المسطرة:25س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

606. رقم : 11991/مجموع

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الشافعي

(ت.905هـ/1499م)

انظر:(" الضوء اللامع":171/3، " الكواكب السائرة": 188/1، " شذرات الذهب": 26/8، " معجم المؤلفين":96/4).

هو شرح أنجزه العلامة خالد بن عبد الله الأزهري على مقدمته الأزهرية في علم العربية التي كان أملاها على طلبته وقد توزعه في هذا الشرح علم الكلام والنحو.

- *أوله:*

الحمد لله على جميع الأحوال...وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري...

- *آخره:*

من الجنة متعلق أيضا بيوسوس والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدم كفاية للمبتدئ والحمد لله وحده...

نسخة تامة، كتبت بخط شرقي لا بأس به ملون، تقع في 78 ورقة ضمن مجموع من الورقة 190 إلى الورقة 268، المقياس:23.5×16.5سم، المسطرة:17 س، بها تعقيبة، وهي مفككة الصحائف، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

607. رقم : 6739

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون ، على يد محمد بن عبد الله ضحوة يوم الجمعة الحادي عشر من رمضان سنة1086هـ. تقع في 38

ورقة، المقياس:21×16 سم، المسطرة: 20س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتآكلات في البداية وأثر الخروم.

608. رقم : 5974

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون، على يد الحاج محمد بن عياش الجزائري في رجب سنة 114هـ. تقع في 42 ورقة، المقياس:20.5× 15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم.

609. رقم : 13371

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 248 ورقة، المقياس:19×15سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر التفكك، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

610. رقم : 13318

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد .أحمد بن وازين الحاج رمضان الرهيمي، فرغ منها يوم الأحد 12 جمادى الأولى سنة 767هـ. عدد الأوراق: 36ق، المقياس:21 ×15.5سم، المسطرة مختلفة بين 22و 23س، التعقيبة أحيانا أفقية وأحيانا مائلة.

611. رقم : 7591

شرح المقدمة الجرومية

لأحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الأنصاري الشافعي

(ت.971هـ/1563م)

انظر(شذرات الذهب: 359/8– معجم المؤلفين" :147/1، GAL,GII :319).

شرح أطلق عليه صاحبه تعليقا على مقدمة ابن آجروم يحل ألفاظها ويتمم مقاصدها، وهذا العمل لا يختلف عن الشروحات الأخرى للمقدمة من حيث اهتمامه بتعميق المعاني وتيسيرها.

- *أوله:*

الحمد لله المالك العلام وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنام...أما بعد فهذا تعليق على مقدمة الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد...

- *آخره:*

لإكمالها وهي بمعنى اللام أو من أو في كما تقدم وغير محضة وتسمى لفظية لأنها تفيد أمرا لفظيا وهو التخفيف ولا تفيد تخصيصا ولا تعريفا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 64 ورقة، المقياس: 20 ×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

612. رقم : 5604

شرح المقدمة الجرومية

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي

(ت.1093هـ/1682م)

انظر("دليل مؤرخ المغرب الأقصى":67-68،"معجم المؤلفين":363/13).

هذا الكتاب عبارة عن شرح مختصر على المقدمة الجرومية يذكر فيه السملالي من معانيها ما تمس إليه الحاجة لدى الطالب المبتدئ في علم النحو.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذا إن شاء الله شرح مختصر على مقدمة(كذا) الجرومية نذكر فيه من معانيها...

- *آخره:*

ثم انتقل إلى بيان موضع النائب الأول عن الفتحة فقال...

نسخة غير تامة، كتبت بخط مغربي ردئ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 68ب إلى 79أ، المقياس: 19.5×14سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

613. رقم : 13374/مجموع

شرح المقدمة الجرومية

لشهاب الدين أحمد بن علي بن منصور الحميدي البجائي

(ت.837هـ/1436م)

انظر(الضوء اللامع:44/1، 255- معجم أعلام الجزائر:ص.33).

- *أوله:*

الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب وفهمنا أسرار لسان العرب وأشهد أنّ لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له...و بعد فهذا شرح لطيف على المقدمة الجرومية في أسرار العربية...

- *آخره:*

فالإضافة في هذين المثالين بمعنى اللام لأن المضاف إليه ليس ظرفا ولا جنسا للمضاف وهذا آخر الكلام.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، في عام 1231هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 33 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 33، المقياس: 27.5×19سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتفكك.

614. رقم : 6225

شرح المقدمة الأجرومية

لعبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

(ت.807هـ/1405م)

انظر ("الضوءاللامع":97/4،"الأعلام":91/4"معجم المؤلفين":156/5).

هذا شرح على المقدمة الأجرمية المحتاجة إلى التنبيه على مغفلها وإتمام إشارتها، وضعه الشيخ المكودي، وقد توخى فيه الزيادة في تفصيل وإيضاح المباحث النحوية الواردة في هاته المقدمة.

- *أوله:*

الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا بفهم الأسرار...أما بعد فإن من أجل وضع في السماء من العلوم الشريفة...

- *آخره:*

ذكر أبو منصور الجواليقي في كتابه المعرب من الكلام العربي وعن أبي هلال أنه خط عن بعض الأقدمين أنه فارسي...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون على يد محمد بن أحمد البكاري، دون إشارة إلى تاريخ النسخ، تقع في13ورقة، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر الخروم و التآكلات.

615. رقم : 7588

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 18 ورقة، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

616. رقم : 4578/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في 27ورقة ضمن مجموع من الورقة 1إلى27، المقياس:16×13سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

617. رقم : 12304/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 33ورقة ضمن مجموع من الورقة44إلى77، المقياس:18×17سم، المسطرة:23س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي مفككة، وعارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

618. رقم : 13371

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 21 ورقة ضمن مجموع من الورقة 77 إلى 98، المقياس:19×15سم، المسطرة:24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

619. رقم : 13579/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الآخر، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 27ورقة ضمن مجموع من الورقة 183 إلى 210، المقياس:20×14سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

620. رقم : 13601/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول والآخر، كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 13 ورقة ضمن مجموع من ورقة 231أ إلى 244ب، المقياس:19×14سم، المسطرة: 21س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

621. رقم : 13483/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 23 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى 23أ، المقياس:20×15سم، المسطرة:21س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

622. رقم : 8249

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، على يد محمد بن عيسى العياشي، وكان الفراغ من كتبه ضحوة يوم الاثنين 27 شعبان 995هـ. تقع في 16 ورقة، المقياس:27×18.5سم، المسطرة:27س، بها تعقيبة وخروم وتآكلات كثيرة.

623. رقم : 13439

شرح المقدمة الجرومية

لأبي محمد عبد الله بن أبي القاسم الثعلبي الفاسي الجزائري

(من أهل ق.8هـ/14م)

انظر(درة الحجال: 2/347- جذوة الإقتباس: ص.239- GAL .SII/199).

- *أوله:*

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وفضله على سائر الحيوان وجعل له لسانا لافظا وقلبا حافظا...

- *آخره:*

ويجوز في هذه المسألة ثلاثة أوجه الرفع على البيان، والنصب على التمييز، والخفظ على الإضافة، هذا كله مستوفى فيما ذكر تلك.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في55 ورقة ضمن مجموع من الورقة 78أ إلى الورقة 133ب، المقياس: 19×13.5سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

624. رقم : 13209/مجموع

شرح المقدمة الجرومية

" الشرح الكبير"

لأبي الحسن علي بن محمد بن محمد المنوفي الشاذلي المالكي

(ت.939هـ/1032م)

انظر:("نيل الابتهاج":212، "الأعلام":164/5، "معجم المؤلفين":230/7)

- أوله:

الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب وفهمنا أسرار لسان العرب...وبعد فهذا شرح لطيف على المقدمة الجرومية...

- آخره:

ليس ظرفا ولا جنسا للمضاف وهذا آخر الكلام والحمد لله على التمام ونسأله الختم بالإسلام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1231هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ، تقع في33 ورقة، ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى 33ب، المقياس: 27×20سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتفكك.

625. رقم : 13439

شرح المقدمة الجرومية

لمؤلف مجهول

- أوله:

من اللام ميما ومنهم السائل الذي سأل رسول الله فقال له يا رسول الله...

- *آخره:*

وأما توابع المخفوظات فقد تقدمت في المرفوعات فليراجع ذلك وهذا ما أردنا على هذه المقدمة.

نسخة أخرى مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي مستحسن، تقع في77ورقة ضمن مجموع من الورقة1أ إلى الورقة 77ب، المقياس: 18.5×13سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

626. رقم : 5016

شرح ملحة الإعراب

. للقاسم بن علي الحريري

(ت.516هـ/1122م)

انظر:(" النجوم الزاهرة":225/5، " معجم المؤلفين":108/8")

مصنف يتطرق لشرح ملحة الإعراب للحريري، فيه مجموعة من الأبواب النحوية، من مثل علامات الإعراب، والمبتدأ والخبر والتعدي والفضلات بأنواعها، والتصغير والنسب والعطف والعدد وما ينصب الفعل و يجزمه والأفعال الخمسة، الخ.. والملحة وشرحها كلاهما للحريري.

- *أوله:*

منع الشيء المحدود عما حد له ويمنع من غيره ومنه اشتقاق حدود...المنع ومنه يسمى البواقي الحداد لمنعه...

- *آخره:*

كقولك كسرته فانكسر، وحطمته فانحطم وقد يجيء مخالفا للأول ومن غير لفظه كقوله كسرته فانكسر.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في53ورقة، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وخروم و تآكلات كثيرة و تقاييد في النهاية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

627. رقم : 11854/مجموع

شرح منظومة الدمنهوري

في حكم ما قبل واو الجماعة المسند إليها

لمصطفى البدري الدمياطي الشافعي

(كان حيا عام 1293هـ/1876م)

انظر:(" معجم المؤلفين":244/12، 477: GAL.GII)

شرح لمنظومة نحوية تتحدث عن أحكام ما قبل واو الجماعة المسند إليها الفعل، من مثل أن فعل الأمر المعتل اللام إذا اتصلت به واو الجماعة بضم ما قبلها أحيانا، الخ.

- ***أوله:***

إن أعلا دور صورت عن مصادر الأفعال وأعلا غرر السوى عن مراصد الأقوال، وحمد من تنزه عن النقائض...

- ***آخره:***

ما عده الكسر كما في رضى فتبد له ضما للمناسبة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها ضحوة الجمعة 13 رمضان سنة 1281هـ. تقع في 8أوراق، ضمن مجموع من الورقة 207 إلى الورقة 214، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 25س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

628. رقم : 7098

شرح نظم الجمل المجرادية

لأحمد بن محمد بن الحسن الرهوني التطواني

(ت.1373هـ/1953م)

انظر:(" تاريخ تطوان لمحمد داود":50/1)

لا يختلف هذا الشرح عن غيره من الشروح على الجمل المجرادية، وقد نحى فيه الشارح منحى الاختصار، وذكر أهم المسائل المتعلقة بالجملة.

- *أوله:*

حمدا لمن اتصف بجمل الحمد والتفضيل وتقدس عن الظرف والعديل...

- *آخره:*

جعله الله خالصا لوجهه الكريم ومن الأعمال المتقبلة بفضله العميم وكتبه أحمد الرهوني غفر الله ذنبه وستر عيبه آمين.

النسخة تامة، وهي مكتوبة بخط مغربي وسط، وهي بخط المؤلف على ورق مدرسي، وقد ذكر في آخر النسخة أنه فرغ من تبييضها في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت 7 ربيع الثاني عام 1318هـ، بيد أن هذا التاريخ يتناقض مع تاريخ وفاته المذكور أعلاه. عدد الأوراق: 17ق، المقياس: 19.5×12.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

629. رقم : 5612

شرح نظم المقدمة الأجرومية للطالب بن العربي الأبار

لمحفوظ بن سعيد بن مسعود الرسموكي

(كان حيا عام 1283هـ/1866م)

انظر:(سوس العالمة:ص.827)

هذا شرح يقصد منه تسهيل منظومة ابن آجروم إلى آخرها، وقد توخى فيه صاحبه حل ألفاظها، وبسط عبارتها، وتبيينها، حرصا على تقريبها للمبتدئين.

- *أوله:*

الحمد لله الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عباده وخفض من غضب عليه وطرده...وبعد فهذا إن شاء الله شرح لطيف مزجته برجز...

- *آخره:*

والسماحة أي الجود والعطاء ويلي هذا البيت بواسطة وفي أوائل صفر الخير... قال مؤلفه محفوظ بن سعيد الرسموكي.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 45 ورقة، المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وبعض الطرر والثقوب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

630. رقم : 8338

طرر على ألفية ابن مالك

لأبي مالك عبد الواحد الواحد بن أحمد الحسني السجلماسي

(ت.1003هـ/1594)

انظر(دليل مؤرخ المغرب الأقصى:2/288).

يذكر الشارح أنه قيد هذه الطرر على شيخه" الفقيه العلامة عبد الواحد الونشريسي عن شيخه. وقد اعتمد كثيرا على شرح الأزهري.

- *أوله:*

هذه الطرر على ألفية ابن مالك رحمه الله تعالى ورضي عنه مما قيده شيخنا الفقيه العلامة سيدي عبد الواحد عن شيخه بدروس متعددة أبقاه الله...

- *آخره:*

وسبك البيت المخرج من الكافية أقوى لأخذه من سائلها وما يستغني به عنها من غير حاجة إليها مع قلة حرفها انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم.

نسخة مبتورة الوسط، كتبها امحمد بن أحمد بن الحرار الشجدالي ثم الإدريسي بخط مغربي وسط، مع استعمال الألوان للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وكان الفراغ من نسخها يوم الجمعة الأول من رمضان عام 1170هـ. تقع ضمن مجموع من صفحة1 إلى 57، المقياس: 30×19.5سم، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

631. رقم : 13584

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، تقع في 146 ورقة ضمن مجموع من الورقة1 إلى الورقة146، المقياس:19.5×13.5سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

632. رقم : 12054

عمدة اللبيب في معاني مفيدة الأريب

لمحمد بن أحمد المرابط السملالي

الأدوزي اليعقوبي السوسي

(ت.1221هـ/1806)

انظر:(" المعسول":5/62-64، "سوس العالمة":ص196)

هذا الكتاب عبارة عن شرح لمنظومة" مفيدة الأريب بزبدة مغني اللبيب" لأبي فارس عبد العزيز بن أبي بكر الرسموكي المتوفى عام 1065هـ/1654م(انظر سوس العالمة:ص.185، والمعسول:5/20- والمعلمة:13/4342، ومناقب الحضيكي:2/265)، وهي من أجل ما ألف في علم النحو. وحيث إن فيها مواضع منغلقة ومسائل غامضة شرحها السملالي شرحا وافيا حلّ فيه مشكله وفتح فيه مغلقه، فكان جديرا بأن يصير من الكتب المفيدة التي تبصّر المبتدئين وتذكر العلماء الواصلين.

- أوله:

الحمد لله الذي علمنا من علمي التصريف والإعراب ما نصون به ألسنتنا من شين اللحن...أما بعد فاعلم أن علم النحو علم كريم شريف يصان به الكلام من اللحن والتحريف...

- آخره:

كما تقول فلان واحد عصره أي لا نظير له الثالث أنه واحد لا ينقسم ولا يتبعض انتهى المراد منه وبالله تعالى التوفيق إلى نيل معالم التحقيق وسلوك أنفع طريق.

جاء في أول النسخة أن المؤلف فرغ من تبييض شرحه هذا في أول ربيع الأول عام 1201هـ، بعد أن ابتدأ به في أوائل شعبان من نفس العام. وهي نسخة تامة، كتبها محمد بن إبراهيم الحسني الحاحي العيسي شهرة إبراهيم بن محمد الماسي بخط مغربي سوسي متوسط يختلف قلمه بين رقيق ومعتاد، مع استعمال الحمرة لمنظومة" مفيدة الأريب"، وكان الفراغ من كتابتها صبيحة يوم السبت آخر شهر صفر دون ذكر العام. عدد الأوراق: 118ق، المقياس: 22×16سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

633. رقم : 12099

العينية على الألفية

لزين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن
محمد الحنفي المعروف بابن العيني

(ت.893هـ/1488م)

انظر:(" أعلام الزركلي":71/4، "معجم المؤلفين":131/5)

الكتاب عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، وقد نحى فيه ابن العيني منحى الاختصار دون إثارة المسائل الخلافية والتفريعات النحوية. وقد فرغ من جمعه يوم الجمعة 3رمضان عام 862هـ، بمدرسة الصالحية بين القصرين بالقاهرة.

- *أوله:*

الحمد لله الذي صان لسان العرب بأنواع الآداب...وبعد...لما رأيت ألفية الشيخ جمال الدين بن مالك كتابا صغر حجمه وعز علمه أحببت أن أضع عليه ألفاظا....

- *آخره:*

الكرام البررة، جمع بار وصحبه المنتخبين أي المختارين الخيرة وأنا أحمد الله على التمام وأصلي على نبيه عليه الصلاة والسلام وعلى آله وصحبه الكرام.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي ردئ مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة والأسود العريض للعناوين، دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابتها في 26 ذي الحجة عام 1146هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 62ب إلى الورقة 119ب، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

634. رقم : 6784

فتح الصمد على شرح ابن أحمد

لعلي بن مبارك الروداني الإدريسي

(كان حيا عام 1322هـ/ 1904م)

ألف الروداني هذا الكتاب بإشارة سلطان الدولة العلوية في وقته المولى عبد الحفيظ بن السلطان الحسن العلوي(ت.1356هـ/1937م). وهو تعليق على هوامش شرح الفقيه محمد الأغظف بن أحمد الولاتي الحوضي لنظم معاني حروف مغني

اللبيب، حيث تكلم على النظم بما يحتاج من الإعراب وعلى الحكم المقيّدة في أبوابه والأمثال الواردة في طيانه.

وقد شرع فيه في 5 شعبان عام 1322هـ.

- *أوله:*

الحمد لله الغني المغني الذي حشا قلوب أهل وداده بما إليه يدني...وبعد فقد أشار من تجب طاعته ولا تمكن مخالفته العلامة المشار إليه بالبنان في البيان...

- *آخره:*

أميرا يقود الجيوش ويقاتل في الأمكنة التي لم يقاتل فيها أحد قبله ولاأثار لها غبارا حتى أثاره هو.

نسخة تشمل الجزء الأول، مكتوب بخط مغربي جميل مجوهر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ الذي فرغ منه يوم الأحد متم ربيع الثاني عام 1323هـ.

عدد الأوراق: 281ق، المقياس: 36.5×23سم، المسطرة: 25س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

بهامش النسخة شرح محمد الأغظف المذكور على "نظم مغني اللبيب" للسلطان عبد الحفيظ العلوي.

635. رقم : 1265

فتح الهادي على بعض ألفاظ النظم
وابن غازي والمرادي

لعبد الرحمن بن إدريس الحسني الإدريسي
المعروف بالمنجرة
(ت.1179هـ/1766م)

انظر:(" اليواقيت الثمينة":1/ 197، "سلوة الأنفاس":2/270-272، "معجم المؤلفين":5/124)

هاته تعليقات ثمينة وضعها المؤلف على شرح ألفية ابن مالك الذي وضعه بدر الدين المرادي وبعض ألفاظ النظم وحاشية ابن غازي..

- *أوله:*

يقول العبد المضطر لرحمة ربه المشفق على نفسه من سوء كسبه عبد الرحمن بن إدريس الحسني أحسن الله خاتمته...

- *آخره:*

وقد قيل إن العمل خير رزق رزقنا الله العمل به وجعله لنا من الكسب النافع بين يديه. هذا آخر ما من الله به علينا...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 140 ورقة، المقياس: 30×21سم، المسطرة: 31س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكلات، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

636. رقم : 13524

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 188ق، المقياس:21×15.5سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

637. رقم : 338

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي واضح ملون، تقع في 150 ورقة، المقياس:29.5×21سم، المسطرة:35س، بها تعقيبة ومقابلة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

638. رقم : 11414

الفتح الودودي على المكودي

لأبي العباس أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج
السلمي المرداسي الفاسي
(ت.1316هـ/1899م)

انظر(" مؤرخو الشرفاء لليفي بروفنصال":ص.368-371).

هذا الكتاب عبارة عن حاشية على شرح أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي(ت.807هـ/1405م) لألفية ابن مالك في النحو، ألفها ابن الحاج السلمي، بناء على طلب بعض الفقهاء. وجعلها سهلة التناول، جامعة لما في غيرها من الشروح والحواشي، شارحة للشواهد، باسطة لأقوال أرباب صناعة النحو، مناقشة لها.

- *أوله:*

الحمد لله الملهم بالمنطق الفصيح...وبعد فيقول أفقر العبيد...لما كان علم النحو من أفضل العلوم ومبلغا لفهم كتاب الله المغني...

- *آخره:*

بل جواب شرط مقدر كأنه قال أو إن لم ترفع فجرٌّ والله أعلم.

نسخة تشمل الجزء الأول ، وهي مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق: 216ق، المقياس: 22.5×18 سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

ونسخة أخرى بنفس الرقم تشمل الجزء الثاني، وهو يبتدئ بـــ" أفعل التفضيل" لينتهي بالكلام على الإدغام. مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 167ق، المقياس: 22×18سم، المسطرة:21س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

639. رقم : 9361

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني، يبتدئ بالنداء. مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 130ق، المقياس:22.5×17.5سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

640. رقم : 3598

الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الجرومية

لأحمد بن محمد ابن عجيبة الحسني اللنجري التطواني

(ت.1224هـ/1809م)

انظر:(" شجرة النور الزكية": ص.400، "تاريخ تطوان":238/6، GAL.SII :334).

الكتاب عبارة عن شرح على المقدمة الآجرومية في النحو بطريق الإشارة الصوفية والذوق العرفاني، حيث قيّد فيه المقامات والأحوال التي يرتقي فيها السالكون في طريق أهل الله من الصوفية، وشروط هذا الارتقاء وملابساته، وطبيعة المجاهدة الموصلة إلى القرب من الله سبحانه.

- *أوله:*

الحمد لله الكريم المنان، الذي خلق الإنسان وعلّمه البيان...وبعد فإن أهم ما يعتني به الإنسان بعد إصلاح دينه بتحقيق الإيمان والإسلام...

- *آخره:*

مالقة مدينة بالأندلس فإنها بفتح اللام ذكر هذه الفائدة شيخ شيوخنا أحمد بن عبد العزيز الهلالي رحمه الله في كتابه "شمس الأدموس في اصطلاح القاموس".

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، بيد أنها شملت تاريخ الفراغ من تبيض الكتاب، وهو ضحوة يوم الخميس، بإزاء جبل النجاة، في 8شعبان عام 1223هـ. عدد الأوراق:91ق، المقياس: 21.5×17سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

جرد عبد القادر بن أحمد الكوهن الفاسي(توفي بالمدينة المنورة سنة 1253 هـ/1837م) " الفتوحات القدوسية" ممّا يتعلق بالنحو مقتصرا على الإشارة الصوفية، وطبع باستانبول سنة 1315هـ.

641. رقم : 10097

نسخة أخرى مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:79ق، المقياس:21.5×15سم، المسطرة:25س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

642. رقم : 4129

الفتوح القيومية في شرح الجرومية

لأحمد بن أحمد أقيت بن محمد بن أحمد

السوداني

(ت.1044هـ/1635م)

انظر(" نشر المثاني للقادري":168/1، "معجم المؤلفين": 149/1)

هذا الكتاب عبارة عن شرح على المقدمة الآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم(ت.723هـ/1322م). وقد اعتمد في هذا الشرح على ابن مالك الذي رمز إليه بالحرف"ك"، وابن هشام بالحرف "ه"، والسيوطي بالحرف"س"، وخالد الأزهري بالحرف "خ". وكان الفراغ من تأليفه عشية الأحد لخمس بقين من ذي القعدة عام 1001هـ.

- *أوله:*

سبحان الله المنزه كلامه عن اللفظ بالحرف في المقال...وبعد فيقول العبد الفقير...هذه حواش وضعتها على الجرومية المباركة...

- *آخره:*

منها إذا قيل أبو عذرها ✿ وليت شعري وأقام الصلاة

نسخة تامة نالت منها الخروم كثيرا من حواشيها، وبدأت تزحف نحو المتن. كتبها محمد بن قاسم بن محمد بن محمد بن سليمان الدكالي الهلالي أصلا، المراكشي دارا ومنشأ، بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والجدولة، والحمرة والزرقة لرؤوس الفقر، وكان الفراغ من كتابتها صبيحة يوم السبت 22 ربيع الثاني عام 1188هـ. عدد الأوراق: 27ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

643. رقم : 4143

نسخة أخرى مبتورة الآخر، ونالت الخروم من حواشيها، وتزحف الأرضة نحو متنها. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:27ق، المقياس:21×16سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

644. رقم : 6529

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 47ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة غيرمنتظمة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

645. رقم : 7536

نسخة أخرى تامة، كتبها العربي بن محمد بن الحاج أحمد تقيت بخط مغربي مليح يميل إلى الخط السوداني، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر،وكان الفراغ من كتابتها ضحوة يوم السبت 26 جمادى

الأولىعام1133هـ. عدد الأوراق: 66ق، المقياس: 21×16.5سم، المسطرة: 22 س، التعقيبة مائلة.

646. رقم : 12099

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخطين مغربيين مختلفين، أولهما مغربي وسط مشوب بالحمرة والأسود العريض للمتن المشروح ورؤوس الفقر وعليه طرر وتعاليق، والثاني مغربي جميل محلّى بالحمرة للمتن المشروح والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، وهو أحدث من الخط المغربي الأول، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 146 ورقة ضمن مجموع من الورقة146أ إلى الورقة207أ، المقياس: 20×16سم، المسطرة: 22س، التعقيبة أفقية في أوراق الخط الأول ومائلة في أوراق الخط الثاني.

647. رقم : 12113

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مع استعمال الحمرة للمتن المشروح واختلاف القلم بين معتاد ودقيق، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة40ب إلى الورقة130ب، المقياس:21×15.5سم، المسطرة غير منتظمة حيث تتراوح بين 20و 21س، التعقيبة مائلة.

648. رقم : 12239

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد الخالدي العمراني المحمودي بخط مغربي دقيق لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ووافق الفراغ من كتابتها عشية الأربعاء لثمانية بقت من صفر عام 1189هـ. عدد الأوراق: 61 ق، المقياس:19.5×15.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة عمودية.

649. رقم : 2316

الفاخر في شرح جمل عبد القاهر

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن علي البعلي الحنبلي

(ت.709هـ/1309م)

انظر(" بغية الوعاة": ص.89، "شذرات الذهب":20/6-21، " كشف الظنون":603/1)

كتاب " الجمل" في النحو للإمام عبد القادر الجرجاني(ت.474هـ/ 1081م)، ويعرف أيضا بالجرجانية، عبارة عن مختصر قسمه صاحبه إلى خمسة فصول: الأول في المقدمات، الثاني في عوامل الأفعال، الثالث في عوامل الحروف، الرابع في عوامل الأسماء، الخامس في أشياء منفردة. وشرحه شمس الدين البعلي شرحا وافيا استهله بفصل في بيان حقيقة علم النحو و مقصوده وآخر في فضيلة علم النحو، وآخر في من وضعه، وآخر في شرح حال الإمام الجرجاني، ثم طفق في شرح "الجمل".

- *أوله:*

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وفضله على جميع الحيوان...أما بعد فإن كتاب الجمل في النحو لعبد القاهر الجرجاني رحمه الله قد كثر اعتناء المبتدئين...

- *آخره:*

وقد تقدم الكلام على أكثر الفرايد في أبوابها فلا حاجة إلى الإطالة هنا بأكثر من ذلك.

نسخة تامة، كتبها هاشم بن عيسى بن عمر الصرخدي بخط مشرقي(نسخ) متوسط، مع استعمال الحمرة لكتاب " الجمل" المشروح، ووافق الفراغ من تعليقه عاشر ربيع الأول سنة 794هـ.تقع ضمن مجموع من ورقة 15ب إلى 319أ، المقياس: 17.5×12.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

650. رقم : 2562

فرائد القلائد في مختصر
شرح الشواهد
لبدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد
العيني الحنفي

(ت.855هـ/1451م)

انظر:("كشف الظنون":154/1"، "معجم سركيس": ص.1404، "معجم المؤلفين":150/12-151، GAL, SI :524).

شرح العيني في هذا الكتاب شواهد ألفية ابن مالك المعروفة بـ" الشواهد الصغرى"، وهو تلخيص لكتابه " المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية" المعروف بـ" الشواهد الكبرى". يذكر العيني في " فرائد القلائد" الشاهد، ثم يعلق عليه بذكر صاحبه، وشرح مفرداته، والكشف عن نكته، وحل مغلقه وغامضه.

- ***أوله:***

حمدا ناصعا ضافيا شرجعا....إن جملة من الأذكياء وخلة من الألباء قد أحلبوا سيما الطياسع منهم وخاطبوا بأن شرح الشواهد....

- ***آخره:***

والوهوب مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيرا.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والشواهد المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها يوم الجمعة 13 ذي القعدة عام 1096هـ. عدد الأوراق:270ق، المقياس:21× 15.5سم، المسطرة تتراوح بين 22و23س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

651. رقم : 3983

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عام 1261هـ. عدد الأوراق: 189ق، المقياس:21.5×16.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

652. رقم : 9388

نسخة أخرى تامة، لكن حالتها سيئة جدا بسبب الخروم والأرضة. كتبها محمد بن بلقاسم بن أحمد بن عمر الخلوفي بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، وفرغ منها عند صلاة الظهر في اليوم الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة عام 1130هـ. وقد كتبها لقاضي تازة ومفتي حضرتها عبد الله بن الطيب المطالبي. عدد الأوراق: 147ق، المقياس: 28.5×19سم، المسطرة:22س، التعقيبة تارة أفقية وتارة عمودية.

653. رقم : 9501

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الخط العريض للشواهد المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، بيد أنها احتوت على تاريخ التأليف وهو 2ذي الحجة عام 817هـ بالمدرسة البدرية بحارة بالقرب من الجامع الأزهر. عدد الأوراق:97ق، المقياس: 29×19.5سم، المسطرة:40س، التعقيبة أفقية.

654. رقم : 9702

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للشواهد المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها في يوم عرفة من شهر محرم عام 1263هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1أ إلى65أ، المقياس:28×20سم، المسطرة غير منتظمة وتتراوح بين 44و45س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

655. رقم : 13225

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، على يد محمد بن محمد بن قاسم احماموش، وفرغ منها ضحوة الاثنين 18 صفر عام 1126هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 96ب إلى 201ب، المقياس:26.5×18 سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

656. رقم : 8316

الفريدة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:(" شذرات الذهب": 8/51-55، "الكواكب السائرة":1/226-231، "هدية العارفين":1/534-544، "كشف الظنون":2/1259، "معجم سركيس":ص. 1083).

عبارة عن أرجوزة تسمى "الفريدة"، وتعرف أيضا بـ" الزبدة"، وهي ألفية في فن النحو، رتبها السيوطي على مقدمة وسبعة أبواب، وله عليها شرح سماه:" المطالع السعيدة". وتكلم فيها على أهم المباحث والمطالب التي تمس إليها الحاجة في

النحو، ابتدأ فيها بالحديث عن الكلام وأقسامه، وأنهاها بالكلام على تحقيق الهمز والنقل، ثم ذيلها بخاتمة في الخط وضرائر الشعر.

طبعت" الفريدة" بمصر سنة 1322هـ.

- *أوله:*

أقول بعد الحمد والسلام ✿ على النبي أفصح الأنام

- *آخره:*

ثم على نبيه أصلي ✿ والآل والأصحاب أهل الفضل

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة1أ إلى 11أ، المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 36س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

657. رقم : 13365

فصل في حد النحو

لمؤلف مجهول

يقدم فيه المؤلف مجموعة من الحدود، أي التعريفات لمجموعة من المفاهيم النحوية المعروفة، من مثل النحو والكلام والكلمة والكلم والاسم والحرف والفعل، الخ.

- *أوله:*

حد النحو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي تتألف منها حد...

- *آخره:*

غيره فأسماء الاستفهام خذها منظما بنظم يدفع كيف أين وكم وما وأين متى أيان أنى ومن فها حروفها.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 4 أرواق ضمن مجموع من الورقة 21أ إلى 24ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

658. رقم : 12194

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

لعفيف الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي

المكي الشافعي النحوي

(ت.972هـ/1564م)

انظر:("كشف الظنون":1352/2، "هدية العارفين":462/1، "معجم المؤلفين":6/ 28 - GAL, SI : 512)

هذا الكتاب عبارة عن تعليق على" متممة الآجرومية" لشمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالحطاب المكي المالكي المتوفى بطرابلس الغرب سنة 954هـ/1547 م)، وهو صاحب الفاكهي كما ذكر في الخطبة. قرر الشارح في تعليقه هذا معاني "المتممة" وحرر مبانيها، وكشف عن غامض شواهدها، فكان تقييده لمباحث النحو ومسائله وافيا بالطلب.

- *أوله:*

الحمد لله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه...وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في العربية...

- *آخره:*

وقد قرأه بعض السبعة في قوله تعالى:" إن رحمة الله قريب من المحسنين"

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) لا بأس به، مشوب بالحمرة، على يد داود بن أحمد الشحيطي الحوزي بلدا باليمن الكناني نسبا الشافعي مذهبا، حيث

فرغ من كتابتها نهار السبت 28 ربيع الأول سنة 998هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 81أ، المقياس: 21.5×16 سم، المسطرة: 23س، التعقيبة أفقية.

659. رقم : 5581

الفوائد السنية في إعراب أمثلة الجرومية

لنجم الدين محمد بن يحيى الحلبي الدمشقي الفرضي

(ت.1090هـ/1679م)

انظر:("هدية العارفين": 297/2، "الأعلام للزركلي":12/8، "معجم المؤلفين":100/12-101، 362: GAL.GII)

لا يختلف هذا الشرح عن غيره من الشروح والتعاليق على المقدمة الآجرومية، فقد ذكر فيه الفرضي نفس المباحث والمطالب المطروقة لدى سابقيه من الشراح ونفس الأمثلة المضروبة للتوضيح والبيان.

- ***أوله:***

الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء...الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام معنيان...

- ***آخره:***

لأن المضاف إليه ليس ظرفا ولا جنسا له وهذا آخر الكلام والحمد لله علـى التمام.

نسخة تامة، كتبها عبد الله بن محمد بن محمد البلماني بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمقدمة الآجرومية، وكان الفراغ من نسخها يوم 11جمادى الأولى عام 1155هـ. عدد الأوراق: 100ق، المقياس: 19.5×14سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

660. رقم : 6062

قصيدة رائية في الإعراب

لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي

الحسني التلمساني

(ت.895هـ/1490م)

انظر:(" المواهب القدوسية في المناقب السنوسية للملالي": مخطوط محفوظ في الخزانة الحسنية بالرباط تحت رقم 1266 وأخرى تحت رقم 7008، "نيل الابتهاج":ص.346، " دوحة الناشر":ص.89، " البستان لابن مريم": ص.237، "دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": رقم 55(6)).

القصيدة على وزن بحر الطويل، وهي رائية من 38 بيتا، وتعرف باليوسفية. قسمها السنوسي إلى إحدى عشر بابا وهي: باب حروف الجر، باب الحروف التي تنصب المستقبل، باب حروف الجزم، باب أقسام الكلام، باب الفاعل والمفعول، باب الإضافة، باب العطف، باب النعت والتوكيد والبدل، باب المنادى المفرد، باب المضاف والمنكر، باب الرفع بالابتدا.

- *أوله*

أيا طالب الإعراب دونك جملة ✿ من أحرفه ألفتها لك من شعري

- *آخره:*

وثم الصلاة للنبي محمد ✿ وأصحابه والآل طرا مدى الدهر

نسخة تامة، كتبها محمد بن عبد الله بن أحمد بن سعيد بن يبورك الهلالي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة لعناوين الأبواب، وأكمل نسخها ضحى يوم الخميس 15 رمضان عام 1213هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 23ب إلى 24 ب، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

661. رقم : 5252

نسخة أخرى ينقصها البيت الأخير والذي ما قبل الأخير، مكتوبة بخط مغربي رديء، مع استعمال الحمرة والصفرة لعناوين الأبواب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة1أ إلى2أ، المقياس:18×13.5 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية.

662. رقم : 13476

نسخة أخرى ينقصها البيتان الأخيران، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 32ب إلى 33أ، المقياس:20.5×14.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

663. رقم: 2001

القواعد الكبرى

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف
ابن أحمد الأنصاري، المعروف بابن هشام
النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظر:("كشف الظنون":1352/2- "معجم سركيس":ص.276 - GAL,SII :20).

يعتبر هذا الكتاب من المصنفات الهامة في علم النحو، فهو يعرض الأصول الكلية لهذا العلم التي تندرج تحتها مسائل وفروع كثيرة، مما يجعله تبصرة للمبتدئين وتذكرة للمنتهين. وقد حصره ابن هشام في ثمانية أبواب: الباب الأول في تفسير المفردات وذكر أحكامها، الباب الثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها، الباب الثالث في ذكر ما يتردد بين المفردات والجمل، أي الظرف والجار

والمجرور، وذكر أحكامهما، الباب الرابع في ذكر أحكام يكثر دورها، الباب الخامس في ذكر الأوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها، الباب السادس في التحرير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها، الباب السابع في كيفية الإعراب، الباب الثامن في ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية.

- *أوله:*

أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل...

- *آخره:*

ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف.

نسخة تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخطين مختلفين، خط أندلسي جميل مع استعمال الخط العريض للعناوين ورؤوس الفقر، وخط مغربي لا بأس به. عدد الأوراق: 185ق، المقياس: 29×21سم، المسطرة:28س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

664. رقم : 12101

كافي الأريب عن مغني اللبيب

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن اختصار لكتاب " مغني اللبيب" لابن هشام النحوي مع زيادات يسيرة. قيد فيه صاحبه تفسير المفردات مع ذكر أحكامها، وكذا الجمل وأنواعها وبيان أحكام كل نوع منها.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذا كتاب اختصرت فيه مغني اللبيب للعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري رحمه مع زيادات يسيرة...

- آخره:

ولو ذكرنا أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء منه ذلك شيء كثير والله أعلم.

نسخة تامة، كتبها محمد بن إبراهيم بن حسين بن عبد النبي بخط مشرقي(فارسي تعليق) مشوب بالحمرة، ووقع الفراغ منها في أوائل ربيع الأول عام 1095 هـ. عدد الأوراق:105ق، المقياس: 20×13.5سم، المسطرة:21س، ولا وجود للتعقيبة.

665. رقم : 12034

كافي الراوي عن الأزهري والكفراوي

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطي

(ت.1311هـ/1893م)

انظر:("الاغتباط بتراجم أعلام الرباط" لمحمد بوجندار:2/ 9-26، "الأعلام" للزركلي: 71/1 ، "مظاهر يقظة المغرب الحديث" للمنوني: 251/1-254).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على المقدمة الآجرومية، اختصره التادلي من شرحي الأزهري والكفراوي. وقد قيد فيه جل المواضيع النحوية دون الإيغال في الاختلاف الحاصل بين المدارس النحوية في بعض المسائل.

- أوله:

الحمد لله الذي رفع قدر من نصب نفسه للتعلم والتعليم...وبعد فهذا شُرَيْح معرب لألفاظ الجرومية ومعانيها...

- *آخره:*

وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل واضح مجدول، مشوب بالألوان، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في فاتح عام 1308هـ. عدد الأوراق:347 ص، المقياس: 21×17سم، المسطرة:13س، التعقيبة مائلة.

666. رقم : 6488

الكافية

لأبي عمرو عثمان بن عمر

المعروف بابن الحاجب الكردي المصري

(ت.646هـ/1249م)

انظر:("الديباج المذهب":ص.192، "كشف الظنون":2/.508، "دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": رقم 191(12)، " الأعلام للزركلي":374/4).

هذا الكتاب عبارة عن مختصر في علم النحو، قيّد فيه ابن الحاجب ما هو ضروري في هذا العلم لفهم العربية وإدراك معاني تراكيبها، إذ تكلم على أنواع الكلام وأقسام الجملة وضروب الأفعال وتنوع الأدوات، الخ.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد...

- *آخره:*

والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا.

نسخة تامة، حالتها سيئة جدا بسبب كثرة الخروم والأرضة. كتبها يعقوب بن محمد بن يعقوب بن علي التاملي بخط مغربي مبسوط جميل ومشكول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، وقد فرغ منها بعد عصر يوم الأحد 26 شوال عام 1001هـ. عدد الأوراق: 62ق، المقياس: 19×14سم، المسطرة:9س، التعقيبة مائلة.

667. رقم : 4383

الكافية الشافية

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله

ابن مالك الطائي

(ت.672هـ/1274م)

انظر:("النجوم الزاهرة":7/243-244، "الوافي": 3/359-364، "بغية الوعاة": ص.53-67،" طبقات الشافعية الكبرى للسبكي": 5/28، "شذرات الذهب": 5/339، " معجم المؤلفين":10/234).

عبارة عن منظومة رجزية في علم النحو، قسّمها ابن مالك إلى أبواب وفصول تستوعب معظم مباحث ومطالب العلم المذكور، وتبسط القول في الكلام على الجملة والفعل والاسم والأدوات.

- *أوله:*

الحمد لله الذي من وفقه ✿ توفيق من وفقه لحمده

- *آخره:*

لآله منها صلاة وافدة ✿ وأنعم باطنة وظاهرة

نسخة تامة، كتبها علي بن محمد المسطاسي بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الألوان للعناوين. وكان الفراغ من نسخها عند ظهر الخميس الأول من

شهر رمضان عام 1113هـ. ثم تمت مقابلتها بأصل جيد عشية الاثنين؟ عام 1114هـ. عدد الأوراق:114ق، المقياس: 17×13سم، المسطرة:19س، التعقيبة مائلة.

طبعت الكافية الشافية مجردة ومع شرحها.

668. رقم : 5554

نسخة أخرى تامة هذا أولها:

قال ابن مالك محمد وقد ✿ نوى إفادة بما فيه اجتهد
الحمد لله الذي من وفقه ✿ توفيق من وفقه لحمده

مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع من ورقة 26أ إلى 58ب، المقياس:19.5×15 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة أفقية وتقع في وسط أسفل الصفحة.

669. رقم : 13455

نسخة أخرى مبتورة الأول بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للأبواب، على يد سالم بن أحمد بن حمّ القصوي بفاس، وفرغ منها عشية الجمعة في ربيع الأول عام 1087هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 12أ إلى 94ب، المقياس:19.5×15 سم، المسطرة مختلفة بين 17و18س، التعقيبة مائلة.

670. رقم : 6898

الكتاب

لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

سيبويه

(ت.180هـ/796م)

انظر("الفهرست لابن النديم":1/51-52، "معجم الأدباء":1/114-127، "بغية الوعاة": 366-367، "كشف الظنون": 2/1426-1428).

يعتبر" الكتاب" أهم وأقدم ما ألف في فن النحو، وقد صنفه سيبويه بدون ترتيب ولا خطبة ولا خاتمة، وروي أنه أخذ "كتاب الجامع" لعيسى بن عمر الثقفي وفصله وعلق عليه من كلام الخليل وغيره فصار بحجم كبير. ظل "الكتاب" المصدر الأصيل لكل النحاة الذين جاؤوا بعد سيبويه خاصة أرباب مدرسة البصرة حتى قيل فيه:" إن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة على غيرها وكتاب سيبويه لا يحتاج إلى غيره". ذكر سيبويه جل مباحث ومطالب علم النحو، وعالجها بعمق وبسط، ناهيك عن الشواهد الشعرية والنثرية التي تدل على أن سيبويه من أساطين الأدب وعلوم اللغة.

- *أوله:*

هذا باب علم ما الكلم من العربية فالكلم اسم وفعل وحرف...

- *آخره:*

وهو يريد على الماء بنو فلان وهي عربية...

نسخة حالتها سيئة جدا، حيث نالت منها الخروم كثيرا، وعتت فيها فسادا. مكتوبة بخط مغربي مليح،دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:252ق، المقياس:27×19سم، المسطرة:29س، التعقيبة اختفت بفعل الخروم والأرضة.

طبع "الكتاب" عدة مرات.

671. رقم : 9106

نسخة أخرى حالتها سيئة بفعل الخروم والأرضة، مكتوبة بخط مغربي جميل، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 221ق، المقياس:28× 18 سم، المسطرة:21س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

672. رقم : 11537

نسخة مبتورة الوسط والطرفين، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول، مع استعمال الحمرة والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ

النسخ، عدد الأوراق: 339ق، المقياس: 29×21سم، المسطرة غير منتظمة، والتعقيبة مائلة.

673. رقم : 11679

كشف الغطاء للسالك عن شرح المكودي
لألفية ابن مالك
لعلي بن محمد بن أحمد بن محمد
الرسموكي الجزولي

(ت.1049هـ/1639م)

انظر("سوس العالمة":ص.184، 676: GAL, SII).

الكتاب عبارة عن حاشية على شرح أبي عبد الرحمن المكودي على ألفية ابن مالك في النحو، سلك فيه الرسموكي مسلك الاختصار، ولم يقتصر فيه على بيان مواضيع الألفية، وإنما أعرب كلماتها أيضا. فرغ من تأليفه في 18 محرم عام 1016هـ.

- أوله:

الحمد لله على أفضاله...وبعد فلما كان شرح الإمام العلامة قدوة الأنام الفهامة أبي زيد سيدي عبد الرحمن المكودي رحمه الله على ألفية ابن مالك

- آخره:

فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين خلافا للمكودي، انتهى والحمد لله على ما أولى.

نسخة تامة، كتبها العربي بن الحاج أحمد بن الطاهر الأودي، بخط مغربي جميل وسط مشوب بالألوان، وكان الفراغ من كتابتها عشية يوم الخميس 4جمادى الأول عام 1300هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1أ إلى 160أ. المقياس: 23× 18سم، المسطرة:29س، التعقيبة مائلة.

674. رقم : 12056

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن الحاج بن أحمد بن علي بن محمد الشريف الخسموي الأمغاري المقدمي بخط مغربي مليح مجوهر ملون مشكول أحيانا، وكان الفراغ منها يوم الخميس عام 1262هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 78ب إلى الورقة 227ب، المقياس:22×17.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

675. رقم : 13371/مجموع

• كلام في المبنيات

لمحمد بن عمر بن عثمان الفشتالي النحوي

تحدث المؤلف في هذا التقييد عن المبنيات وتساءل عن علة بنائها وتحريك ما حرك منها .

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام المباركتين على رسول رب العالمين أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف...

- *آخره:*

مجودا من كلام الشيوخ وتواليف الأيمة رحمهم الله تعالى ورضي عنهم والحمد رب العالمين.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، على يد أحمد مرسي بن علي الولي بتاريخ السابع والعشرين من جمادى الأولى عام 1082. تقع في 3 ورقات ضمن مجموع من الورقة 38ب إلى الورقة 46ب، المقياس:18.5×14.5سم، المسطرة:22س، بها تعقيبة.

676. رقم : 5036

كمال المنى والأمنية وترصيع جواهر نظم الألفية

لأحمد بن محمد بن عبد القادر بن نافع المعروف ب<< بونافع الفاسي>>

(ت.1260هـ/1844م)

انظر:(فهرس الفهارس والأثبات:84/1- شجرة النور الزكية:ص.398- الأعلام:233/1).

عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، وهو يشتمل على شرح المكودي والمرادي، والأزهري، والشمني، وياسين، وأضاف إليها شواهد من كتاب الجمل، ولامية الأفعال، وكذا التعاليل وإيراد المسائل. ألفه بأمر من السلطان المولى سليمان بن السلطان محمد العلوي.

- *أوله:*

الحمد لله الذي علم الإنسان بلاغة العربية وفصاحة اللسان...أما بعد فهذا شرح جليل نبيل المقصود كفيل...

- *آخره:*

مما زاد على الثلاثة كهذا الكلام..

نسخة مبتورة الآخر، وهي تشمل الجزء الأول، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والشكل وجدولة الأوراق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:378ق، المقياس: 22×16سم، المسطرة:37س، التعقيبة أفقية.

677. رقم : 5447

كنز العربية في حل ألفاظ الجرومية

لمحمد بن مبارك بن علي بن عبد الله

الكدسي(بضم الدال)

انظر:(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط:ق. II، ج.1، ص.353- GAL ,SII : 696) .

هذا الكتاب عبارة عن شرح للمقدمة الآجرومية، لخصه من شرح القرماني عليها. وقد حصر مقدمته في خمسة فصول: الفصل الأول في التعريف بالشيخ ابن آجروم، والفصل الثاني في حكم تعلم النحو شرعا، والفصل الثالث في مدحه وتفضيل المعتنين به، والفصل الرابع في السبب الموجب لوضعه وواضعه، والفصل الخامس في أقسام الحكم النحوي، ثم خاض غمار الآجرومية يحل غامض ألفاظها ويفك مقفلها.

- *أوله:*

الحمد لله الذي من علينا بمالا مطمع في حصره من النعم... أما بعد فيقول أحوج الخلق إلى مولاه...هذا شرح لطيف وضعته على الجرومية المعزوة للشيخ أبي عبد الله...

- *آخره:*

بمعنى اللام وبمعنى من ولا ثالث لهما وما أوهم معنى في فهو معنى الله مجازا قاله الشارح.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للجرومية المشروحة، والأسود العريض للشواهد ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ

الذي انتهى من نسخها في أوائل جمادى الأولى عام 1164هـ. عدد الأوراق:40 ق، المقياس: 22.5×17سم، المسطرة:28س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

678. رقم : 5602

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من نسخها ضحوة يوم السبت عام 1208هـ. وهذه منقولة من النسخة المسجلة أعلاه والمؤرخة بأوائل جمادى الأولى عام 1164هـ. عدد الأوراق:99 ق، المقياس:19×14سم، المسطرة:25س، التعقيبة أتى عليها مقص الوراق، لكن رؤوس بعض ما تبقى منها يشير إلى أنها كانت مائلة.

679. رقم : 6129

نسخة أخرى مبتورة الوسط، كتبها محمد بن محمد بن الحاج سعيد التعمامي العشامي البديري، بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر، وكان الفراغ منها ظهر يوم الثلاثاء؟ من شهر رجب عام 1284هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 6ب إلى 55ب، المقياس:22× 16.5سم، المسطرة:28س، التعقيبة مائلة وتارة أفقية.

680. رقم : 6195

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:72 ق،المقياس:21×15.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

681. رقم : 9990

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والخضرة والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي

فرغ من كتابتها ضحوة يوم الثلاثاء 20 جمادى الأولى عام 1264هـ. عدد الأوراق:65ق، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة وأحيانا عمودية.

682. رقم : 13373

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 159أ إلى 200ب، المقياس:20.5×15 سم، المسطرة:27س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

683. رقم : 1164

كنز المسالك لخلاصة ابن مالك

لمؤلف غير مذكور

هذا الكتاب عبارة عن شرح مختصر على ألفية ابن مالك، قيد فيه صاحبه المباحث النحوية المنظومة في الألفية بعبارة مركزة ودون الاسترسال في بسط كثرة المسائل والتفريعات.

- ***أوله:***

الحمد لله الذي من نحوه تذوق سوابغ النعم...وبعد فهذا مختصر حاذيت فيه الفقيه ابن مالك رحمه الله...

- ***آخره:***

وأصله هلمم فنقلت الضمة وأدغمت الميم في الميم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، على يد محمد بن صالح بن محمد الملقب بالمعطي بن عبد الخالق بن عبد الخالق بن عبد الخالق الشرقي التادلي، دون الإشارة إلى تاريخ النسخ. عدد الأوراق:28ق، المقياس: 24×17سم، المسطرة:40س، التعقيبة مائلة.

684. رقم : 12496
اللامية المجرادية في الجمل النحوية
لمحمد بن محمد بن عمران الشهير
بابن المجراد السلوي
(ت.778هـ/1376م)

انظر:("إيضاح المكنون":397/2، "الإتحاف الوجيز": ص.92-93، "معجم المؤلفين":286/11، " GAL, SII :336).

عبارة عن قصيدة في النحو على البحر الطويل، قيدت المواضيع التالية: بيان الجملة، بيان الجملة الكبرى والصغرى، الجمل التي لا محل لها من الإعراب، الجمل التي لها محل من الإعراب، الجملة بعد النكرة والمعرفة، ما يتعلق به، المجرور بعد النكرة والمعرفة، ما يتعلق به المجرور وإن وقع حالا أو صفة أو خبرا أو صلة، رفع الفاعل بعد النفي والاستفهام.

- *أوله:*

حمدت إلهي ثم صليت أولا ✿ على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

- *آخره:*

وأزواجه والآل طرا وصحبه ✿ أولي الفضل والإحسان و المجد والعلا

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 7ب إلى 9أ، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة لا توجد إلا في الصفحة الأولى وهي مائلة.

685. رقم : 854

نسخة أخرى، مكتوبة بخط مغربي وسط مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين والشكل، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 5ب إلى 7ب، المقياس:22×16سم، المسطرة مختلفة بين 19و20س، التعقيبة أفقية.

686. رقم : 10037

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 34أ إلى 36ب، المقياس: 21.5×17.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

687. رقم : 7663

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 5أ إلى 7ب، المقياس: 18.5×13.5سم، المسطرة:16س، التعقيبة مائلة.

688. رقم : 8850

نسخة أخرى، مكتوبة بخط مغربي متوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 4ب إلى 6أ ، المقياس:20.5×15سم، المسطرة:17س، التعقيبة مائلة.

689. رقم : 9310

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 9أ إلى 11ب، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 17س، التعقيبة مائلة.

690. رقم : 13396

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 54ب إلى 56أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

691. رقم: 13583

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 23أ إلى 25ب، المقياس:19×14سم، المسطرة:18س، التعقيبة مائلة.

692. رقم : 13374

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 29ب إلى 31أ، المقياس:18.5×14.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

693. رقم : 13396

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 54ب إلى 56أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

694. رقم : 13520

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط مشكول عليه طرر، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 188أ إلى 189ب، المقياس: 20.5× 14.5سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

695. رقم: 13526

نسخة أخرى لا تشمل إلاّ الأبيات الإثني عشر الأخيرة، مكتوبة بخط مغربي بدوي مشكول بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع في الورقة 1أ، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة:15س.

696. رقم : 12248/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مستحسن ملون، تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 47 ب إلى الورقة 49 ب. المقياس:19×13سم، المسطرة:20س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

697. رقم : 1051

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي أنيق مجدول وملون، تقع في أربع أوراق ضمن مجموع من الورقة 1إلى الورقة4. المقياس:21.5×14سم، المسطرة: 13س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

698. رقم : 7613

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في ثلاث ورقات، المقياس:16.5×11سم، المسطرة:17س، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

699. رقم: 2729

مبرز القواعد الإعرابية من
القصيدة المجرادية

لعلي بن محمد بن أحمد بن محمد
الرسموكي الجزولي
(ت.1049هـ/1639م)

انظر:("الإتحاف الوجيز": ص.92-93، "سوس العالمة":ص.184، GAL,SII :676).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على قصيدة المجرادي في الجمل، قيّد فيه الرسموكي ما يتأكد طلبه ولا يسع اللبيب جهله، فكشف عن غامض معناها، وفكّ مغلق مبناها، كما تولى إعراب ألفاظها. قسّمه إلى فصول تبعا لمواضيع القصيدة المجرادية وهي: بيان الجملة، الجملة الكبرى والجملة الصغرى، الجملة التي لا محل لها من الإعراب، حكم الجملة بعد النكرة والمعرفة.

- ***أوله:***

الحمد لله رب العالمين...وبعد فلما كانت قصيدة الشيخ الإمام عالم الأعلام....وسميته مبرز القواعد الإعرابية من القصيدة المجرادية....

- ***آخره:***

والمجد معطوف على الامتنان والعلا معطوف على المجد.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به،مع استعمال الحمرة للقصيدة المشروحة، والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ثبت فيها تاريخ التاليف وهو عاشر جمادى الأول عام 1000هـ، ثم قيل عقب ذلك:" التاريخ المذكور أعلاه هو لما عدا الإعراب، وأما الإعراب فألحقناه بعد ذلك بأكثر من اثنتي عشرة سنة، ولا اذكر التاريخ". عدد الأوراق:24ص، المقياس: 19.5×15.5سم، المسطرة:24س، التعقيبة أفقية.

700. رقم : 3789

نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:33 ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة مختلفة بين 20و21س، التعقيبة مائلة. النسخة مهمشة بإلحاقات وبعض الطرر.

701. رقم : 4657

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس:27× 18سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

702. رقم : 5162

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد الشريف بن عبد السلام الغماري، وفرغ منها عام 1281هـ. عدد الأوراق: 19ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة مختلفة بين 27و28س، التعقيبة مائلة.

703. رقم : 5226

نسخة أخرى تامة، كتبها العربي بن محمد الحسني اليحياوي بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والعناوين ورؤوس الفقر، تقع ضمن مجموع من ورقة 22ب إلى 46أ، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

704. رقم : 6044

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس:21.5×14.5سم، المسطرة:26 س، التعقيبة عمودية، والنسخة مهمشة بإلحاقات.

705. رقم : 7474

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في الثالث من رمضان عام 1289

هـ. عدد الأوراق: 26ق، المقياس:22.5×17.5سم، المسطرة مختلفة بين 26و27 س، التعقيبة مائلة.

706. رقم : 7718

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها يوم الأحد عند صلاة الظهر في ربيع الأول عام 1195هـ. عدد الأوراق: 34ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة مختلفة بين 20و21س، التعقيبة أفقية.

707. رقم : 9635

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة يوم الأحد يوم التروية في ذي الحجة عام 1123هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 18ب إلى 60أ، المقياس:27.5×18.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

708. رقم : 10037

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي بدوي عليه طرر وإلحاقات، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والخضرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 33ب، المقياس:21.5 ×17.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

709. رقم : 11885

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي دقيق حسن، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ

منها في 20 شوال عام 1314هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 61ب إلى 81أ، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

710. رقم : 12052

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن عبد الرحمن بن زيدان الإسماعيلي بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والزرقة لرؤوس الفقر، وكان الفرغ منها يوم الاثنين 24 جمادى الأولى عام 1303هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 2ب إلى 25ب، المقياس: 22×16.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة. يوجد تملك في وجه أول صفحة.

711. رقم : 12372

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها بعد صلاة ظهر الخميس 8رجب دون الإشارة إلى السنة. تقع ضمن مجموع من ورقة 143ب إلى 190أ، المقياس: 21×17س، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

712. رقم : 12383

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن مجوهر، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن محمد اليزيدي بن محمد بن محمد بن عمر بن محمد بن عثمان بن أحمد بن موسى من آل الولي الصالح سيدي أحمداني المعروف بالنالي، وكان الفراغ منها عشية الجمعة 7شعبان عام 1281هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 145ب إلى 177أ. المقياس: 23×17 سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

713. رقم: 12680

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 22ق، المقياس: 19× 14.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

714. رقم: 12573

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 215ب إلى 234أ، المقياس:23.5×18 سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

715. رقم : 13371

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة، على يد عبد الله بن أبي بكر بن يعزا بن أحمد المالكي من تمجلشت، وفرغ منها بعد عصر الأربعاء عام 1083هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 12ب إلى 36أ، المقياس:19 ×14سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

716. رقم : 13401

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 49ب إلى 80ب، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

717. رقم : 13546

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عشية الثلاثاء 26 شوال دون الإشارة إلى سنة النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 128ب إلى 158أ، المقياس:19×14سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

718. رقم: 12189

مجموع الفوائد

لأبي عثمان بن سعيد بن سليمان السملالي الكرامي

(ت.882هـ/1477م)

انظر:("سوس العالمة":ص.178).

عبارة عن تقييد ذكر فيه السملالي رؤوس أقلام علم النحو، كأصل المشتقات، وأفعل التفضيل، والأفعال والأسماء، والبناء، الخ.

- أوله:

أصل المشتقات تسعة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل...

- آخره:

أي ظنوا الجبل واقع بهم أو ظنوا وقوع الجبل كائنة.

نسخة تامة، كتبها محمد نجل عبد الجبار... بخط مغربي دقيق وسط، مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ، وعلى النسخة طرر. تقع ضمن مجموع من ورقة 42أ إلى 43أ، المقياس: 21.5×17.5سم، المسطرة غير منتظمة، ولا وجود للتعقيبة.

719. رقم: 13371

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي بدوي، على يد عبد الله بن أبي بكر بن يعز بن أحمد المالكي من تمجلشت، حيث فرغ منها ظهر الجمعة 12 رجب عام 1083هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 223ب إلى 226أ، المقياس:18.5×14.5 سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

720. رقم: 4647

مختصر الإعراب عن قواعد الإعراب

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري، المعروف بابن هشام النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظر:("كشف الظنون" :1352/2،"معجم سركيس" ص.276، GAL,SII :20).

عبارة عن تقييد في فن النحو، قسمه ابن هشام إلى ثلاثة أبواب تندرج تحتها فصول ومسائل: الباب الأول في الجملة، والباب الثاني في الظرف والجار والمجرور، والباب الثالث فيما يقال عند ذكر أدوات يكثر دورها في الكلام.

- ***أوله:***

هذه نكتة يسيرة أختصرها من قواعد الإعراب تسهيلا على الطلب وتقريبا على أولي الألباب...

- ***آخره:***

وزائدة للتوكيد نحو فبما رحمة من الله فهذا مع التوفيق كان محصلا.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها في اليوم الثالث من رجب عام 1270هـ. تقع في ورقتين، المقياس:23×18سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة عمودية.

721. رقم: 11740

مختصر التوضيح لمقاصد ألفية ابن مالك
لبدر الدين الحسن بن قاسم المرادي
المراكشي المعروف بابن أم قاسم

(ت.749هـ/1348م)

انظر:(" كشف الظنون":152/1، " معجم سركيس": ص.1732، "معجم المؤلفين": 271/3، ، GAL,SII :16).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، فصل فيه الكلام على مباحثها، فحل مغلقها، وفك غامضها، وأتى بفوائد هامة، وقيّد الخلافات الحاصلة في بعض المسَائل. كما أعرب ألفاظ الألفية كلمة كلمة.

- *أوله:*

الحمد لله والشكر لله....وبعد فهذا مختصر توضيح مقاصد ألفية ابن مالك رحمه الله تعالى يحل معانيها...

- *آخره:*

وبناؤه للفاعل لغة حكاها في اليواقيت وأنشد عليها عان بأخراها طويل الشغل ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى والصلوات على نبيه صلى الله عليه وسلم فقال:

فأحمد الله مصليا على ✿ محمد خير نبيء أرسلا
وآله الغر الكرام البررة ✿ وصحبه المنتخبين الخيرة

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد بن قاسم بن عبد الله الغماري دارا ثم الشفشاوني منشأ، وكان الفراغ منها يوم الاثنين وقت الضحى 12جمادى الأول عام 1204هـ. عدد الأوراق: 83ق، المقياس:29.5×19 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

722. رقم: 11565

نسخة أخرى تشمل النصف الأخير، حيث تبتدئ بباب الترخيم، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 83ق، المقياس:29.5×19سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

723. رقم: 10462

مختصر شرح خطبة الخلاصة في النحو

لحمدون بن محمد بن عبد السلام

بناني المتوفى بالحجاز عام 1190هـ/1776م

انظر:("سلوة الأنفاس":148/1).

يعرف هذا الشرح بـ" الأنوار السنية والأزهار البديعة البهية في شرح خطبة الألفية" لمحمد فتحا بن حمدون بناني المعروف بالمحوجب المتوفى عام

1140هـ/1727م، وصاحب المختصر هو ولد أخته حمدون بن محمد بن عبد السلام بناني. وقيّد كل من الشارح والمختصر في تقييديهما مبحث واجب الوجود وما يجب ويستحيل ويجوز في حقه سبحانه وفي حق نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وذلك على ضوء الحكم العقلي.

- ***أوله:***

الحمد لله رب العالمين...وبعد فيقول العبد الفقير البائس الحقير...لما كان شرح خالنا وسيدنا وشيخنا الفقيه الإمام العالم العلامة البركة....

- ***آخره:***

ولأن الختم بالدعاء معهود للبلغاء كقوله بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل.

نسخة تامة، كتبها محمد بن محمد الفرجي الدكالي الحسيني بخط مغربي متوسط، ووافق الفراغ منه ضحى يوم الجمعة من ربيع الأول عام 1225هـ. تقع في مجموع من ورقة 181ب إلى 193ب، المقياس:30×20.5سم، المسطرة: 39 س، التعقيبة أفقية.

724. رقم: 12050

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. وذكر في أخرها تاريخ الفراغ من التأليف وهو بعد عشاء ليلة الجمعة 12 رمضان عام 1154هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 45ب إلى 72ب، المقياس:21.5×17.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

725. رقم: 868

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 186ب إلى 203ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

726. رقم: 5269

نسخة أخرى غير تامة،كتبت بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن ورؤوس الفقر، عدد أوراقها: 28ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

727. رقم: 5627

نسخة أخرى تامّة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للمتن ورؤوس الفقر، فرغ منها المؤلف بعد عشاء ليلة الجمعة 12 رمضان عام 1145هـ. وفرغ الحسن البرغازي الحيحي من كتابتها يوم 12 محرم عام 1298هـ. تقع في 27 ورقة، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

728. رقم: 5759

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 26 ورقة، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

729. رقم: 10035

نسخة أخرى مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر. ولعلها مكتوبة بخط المؤلف، حيث يتخللها التشطيب والإلحاق وبعض التعليقات التي تدل على مراجعة للشرح ورغبة في إعادة صياغته. تقع في 34 ورقة، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

730. رقم: 12531

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر. توجد ضمن مجموع من ورقة 112أ إلى 129ب، المقياس:21.5×15.5سم، المسطرة : 25س، التعقيبة مائلة، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

731. رقم: 6065

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، والمتن المشروح ورؤوس الفقر بالحمرة، وكان الفراغ من نسخها بعد زوال يوم الخميس 5شوال عام 1180 هـ. دون ذكر اسم الناسخ. عدد الأوراق:28ق، المقياس:21×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا عمودية.

732. رقم: 4513

نسخة أخرى تامة، لكن ورد اسم المؤلف في الخطبة هكذا:" محمد بن محمد بناني" بدل النسخ الأخرى التي ورد فيها هكذا:"حمدون بن محمد بناني". مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 33ق، المقياس:21×15سم، المسطرة: 21س، و التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية، وقد استعملها الناسخ في وجه وظهر الورقة على السواء.

733. رقم : 10219

مختصر في النحو

لمحمد بن أبي بكر البرزوري

هذا الكتاب عبارة عن مختصر في فن النحو، قيّد فيه صاحبه أركان هذا الفن وأصوله، وأورد فيه الكثير من الآيات والشواهد الممثّلة لما ساقه من قواعد، ثم ختمه بالكلام على الإدغام.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فالغرض تصنيف مختصر في النحو ليكون مدخلا ومقنعا لطالبيه...

- *آخره:*

محققة الهمزة بالفاء حركته على الساكن قبلها فصار هذا... كمل المختصر بحمد الله وحسن عونه.

نسخة تامة متلاشية، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق: 53ق، المقياس:21.5×14.5سم، المسطرة مختلفة بين 40 و42 س، انعدمت التعقيبة بفعل التلاشي. توجد تملكات في وجه الورقة الأولى.

734. رقم : 10227

مختصر نكت السيوطي على ألفية ابن مالك

لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي

القاهري الشافعي

(ت.994هـ/1585م)

انظر(" كشف الظنون": 152/1، "معجم المؤلفين":48/2).

هذا المختصر عبارة عن تعليق اختصر فيه العبادي نكت السيوطي المتعلقة بالألفية في النحو لابن مالك، مع زيادات رآها ضرورية، واستدراكات حسبها غير مستغنى عنه.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذا تعليق لطيف ومجموع شريف اختصرت فيه نكت الشيخ الإمام العالم العلامة مولانا جلال الدين السيوطي...

- آخره:

والوجوب قول البصريين وتبعهم المصنف.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:6ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة أفقية.

735. رقم: 10233

نسخة أخرى مبتورة الأخير بنحو الثلث، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في ورقتين، المقياس:20×14.5سم، المسطرة : 37س، التعقيبة مائلة.

736. رقم : 8338

مختصر نكت السيوطي

لأبي مالك عبد الواحد بن أحمد الحسني السجلماسي

انظر(دليل مؤرخ المغرب الأقصى:288/2).

هذا الكتاب عبارة عن نبذة مختصرة من نكت السيوطي على الألفية والكافية وغيرهما من بعض كتب النحو. قيّد فيه صاحبه مسائل هامة في الأحكام النحوية، مع الاستئناس بأساطين النحو كسيبويه، وابن هشام، وابن جماعة، وأبي حيان، وغيرهم.

- أوله:

الكلام وما يتألف منه فيه حذف مبتدأ وخبر ومضاف إليه...

- آخره:

وكلما قررناه صحيح لا نستبعد إرادته والأول لا يشك فيه في تعيينه انتهى.

نسخة تامة، كتبها إبراهيم بن علي التجيبي العيشاوي بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، نسخها من خط الشريف الحسني أحمد بن عبد العزيز من خط الفقيه عبد الواحد بن أحمد الحسني صاحب الاختصار، دون ذكر تاريخ النسخ، لكنه نقلها من نسخة مؤرخة في يوم السبت خمس الآخرة من رمضان عام 1170هـ. تقع في مجموع من صفحة 57 إلى 86. المقياس:30.5×19.5سم، المسطرة: 37 س، التعقيبة مائلة.

737. رقم: 11830

نسخة أخرى تامة نالت منها الرطوبة، مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة على يد علي بن إبراهيم المزجيتي أصلا ثم الكتاوي، حيث انتسخها من خط الفقيه صاحب المختصر لأستاذه السيد أبي القاسم بن محمد بن عبد الله بن سعيد التمجدوتي ثم الويحلاني. ونجز من تقييدها وسلخها في العشر الأواسط من ربيع الثاني عام 1000هـ. توجد ضمن مجموع من ورقة 57ب إلى 78أ، المقياس: 29.5×20.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

738. رقم: 13584

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به على يد عبد الله بن مسعود بن سعد بن أبي بكر السخناني في صفر سنة 991هـ. تقع في 43 ورقة ضمن مجموع من ورقة 98ب إلى 141ب، المقياس:19.5×13.5سم، المسطرة: 17س، بها تعقيبة.

739. رقم : 12185

مدخل المبتدي لنحو المنتهي

لأحمد بن محمد بن أحمد بن عمرو بن عمران البابلي الشافعي

(ت.في حدود 950هـ/1543م)

انظـــــر: (هدية العارفين": 143/1)

هذا الكتاب عبارة عن شرح للمقدمة الآجرومية في النحو، نهج صاحبه في تصفيفه مسلكا وسطا، فلا هو بالطويل الممل، ولا بالمختصر المخل، فكان تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي. وقد قيّد فيه أهم المسائل التي يردفها بما يناسبها من الفوائد، واكتفى بشرح المتن دون إعراب ألفاظه.

- أوله:

حمدا لمن رفع السماء بغير عمد ترونها...أما بعد فهذا ما شدت إليه خواطر المتفهمين وخضعت لديه رقاب المحققين...وسميته مدخل المبتدي لنحو المنتهي...

- آخره:

على محل الجار والمجرور قال يسلكن في نجد وغورا غائرا انتهى بلفظه ومعناه وهذا آخر ما أراد الله تعالى بالكتابة من الشرح على هذا الكتاب الآجرومية.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للجرومية المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، على يد أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الجلالي بن يعقوب الوجوتي اليزناسني الحسني، كتبها للمولى سليمان بن المولى عبد الرحمن العلوي الحسني، وكان الفراغ من كتابتها في 3 صفر عام 1256هـ. وفي آخر النسخة قيّد أن الفراغ من تأليف هذا الكتاب كان في 29 رمضان عام 968هـ، وهذا يتناقض مع ما أثبته البغدادي في " هدية العارفين"، وهو أن وفاته كانت في حدود عام 950هـ. عدد الأوراق: 126ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة.

740. رقم : 3051

مرشد الأولاد والكهول على مابني
من الحروف والأسماء والأفعال

لمحمد بن مبارك بن علي بن عبد الله
الكدسي(بضم الدال)

انظر:(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط: ق.II، ج.1، ص.353-696: GAL,SII).

وهو عبارة عن مختصر فيعلم النحو، قيّد فيه الكدسي زبدة ما في الجرومية، والخلاصة، والجمل، وقواعد ابن هشام. ذكر فيه قواعد بناء الحروف والأسماء والأفعال.

- *أوله:*

أحمد الله تبركا باسمه واستفتاحا واستمدادا...أما بعد فيقول الفقير المضطر...اعلم أيها الظمآن إلى الإعراب أنه لا يلتمس ولا يوجد الأمر على طرف لسانه...

- *آخره:*

فقال حمدا مسلسلا له دائما أبد الآبدين ومن هنا انتهى المقصود نظما وشرحا.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 10ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 28 س، التعقيبة مائلة.

741. رقم: 5446

مرشد الآوي ومعين الناوي لفهم قصد الزواوي

لأبي زكريا يحيى بن محمد بن أحمد البعقيلي الإنكضائي

(عاش في ق. 12هـ/18م)

انظر(" سوس العالمة": ص.191، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط:ق.2ج.1، ص:334- والمجلد الأول من نفس الفهرس:ص.195- GAL,SII :926) .

هذا الكتاب عبارة عن شرح لأرجوزة أبي جميل زيان بن فائد الزواوي القبيلي(سماه بروكلمان بأبي جميل زيان بن مائد الزواوي القبائلي)، قيّد فيه أهم ما يحتاج إليه الطالب المبتدي في علم النحو، وقد تميز بالاختصار والإعراض عن الإكثار من إيراد المسائل.

- *أوله:*

الحمد لله الذي جعل علم النحو آلة يستعان بها على فهم خطابه ووفقنا على علمه... وبعد فقد ندبني بعض الإخوان في الله تعالى أفاض الله علينا وعليه نعما تتوالى إلى وضع شرح على أرجوزة الشيخ أبي جميل...

- *آخره:*

فأنتم الملأ الأعلى وعندكم علم الكتاب وما جاءت به السور.

نسخة تامة، كتبها عبد الرحمن بن مسعود النكنافي المشراعي دارا بخط مغربي متوسط سوسي، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة. عدد الأوراق: 42ق، المقياس: 21.5×16سم، المسطرة: 29س، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

742. رقم: 7441

نسخة أخرى غير تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 33ق، المقياس:23×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة أفقية.

743. رقم: 10073

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي سوسي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، على يد كاتبها أحمد بن محمد السوسي في مراكش بالمدرسة المواسينية، وفرغ من كتابتها بعد صلاة عصر يوم السبت 18 محرم عام

1325هـ. عدد الأوراق: 95ق، المقياس:19.5×13.5سم، المسطرة: 17س، التعقيبة أفقية.

744. رقم: 11333

نسخة أخرى، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 134ب إلى 160أ، المقياس:22.5×17.5سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

745. رقم: 13373

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، على يد أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن التورتي، وفرغ منها يوم الأحد 11شعبان عام 1202هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 103ب إلى 158ب، المقياس: 20.5×16 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

746. رقم : 1465

المساعد على تسهيل الفوائد

لعبد الله بن عبد الرحمن بن الهاشمي

ابن عقيل الشافعي

(ت.769هـ/1367م)

انظر:(" كشف الظنون":406/1، معجم المؤلفين": 70/6، GAL,SII :104)

عبارة عن تعليق على كتاب" تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي(المتوفى عام 672هـ/ 1273م)، لخصه من مجموعته المسماة بالفوائد. وقد عني ابن عقيل باستخراج فرائده وتكميل فوائده وتوضيح مقاصده، واستوفى فيه كل المسائل النحوية أو كاد.

- *أوله:*

أما بعد حمد الله على نعمائه...فهذا تعليق مختصر جمعته على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد...

- *آخره:*

وقيل يكتب ياء على حسب مناسب حركتها أضفت نحو من خطبة أو لم تضف نحو من الكلي.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 213ق، والجزء الثاني:305ق،المقياس:21.5×16سم، المسطرة:21 س، التعقيبة مائلة.

747. رقم : 2509

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 117ق، المقياس: 29×21 سم، المسطرة:40 س، التعقيبة مائلة.

748. رقم : 7118

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 204ق، المقياس: 30.5×20.5سم، المسطرة:40 س في القسم الأول، و35س في القسم الثاني، التعقيبة مائلة.

749. رقم: 862

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد المدني بن محمد بن أجليل بن الشريف بن علي الشريف بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن الشريف بخط مغربي دقيق لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والناسخ المذكور مستخدم بالولي

الصالح أبي عبد الله الدقاق. و كان الفراغ من نسخه عند صلاة ظهر يوم الاثنين 14 ربيع النبوي عام 1234هـ. عدد الأوراق: 291ق، المقياس:21×15.5 سم، المسطرة:28 س، التعقيبة مائلة.

750. رقم : 13305

المسائل السفرية في النحو

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري

(ت. 761/1360م)

انظر: ("كشف الظنون": 1669/2، "معجم سركيس": ص.276، GAL, SII : 20).

هذا الكتاب هو جواب عن سؤال أحد المستفسرين عن توجيه النصب في نحو قول القائل "فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار" وهي مسألة اشتملت على تقديرات كثيرة و تأويلات متعددة.

- *أوله:*

سألني بعض الإخوان وأنا على جناح سفر عن توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لايملك درهما فضلا عن دينار...

- *آخره:*

ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت في كلامهم مثل ذلك وأمثاله.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في سبع أوراق ضمن مجموع من الورقة 269ب إلى 276أ، المقياس:22.5×16.5 سم، المسطرة:25 س، بها تعقيبة وأثر الخروم والتآكل، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

751. رقم: 11474

المستقل بالمفهومية في حل ألفاظ الجرومية

لأبي عبد الله محمد بن محمد ابن سعيد الأندلسي القاهري المعروف بالراعي

(ت.853هـ/1449م)

انظر:("نيل الإبتهاج":ص. 310، " كشف الظنون":153/1، "هدية العارفين":198/2، GAL,GII :85, SII :100).

قصد المؤلف من هذا التصنيف بيان أهمية النحو في تقويم اللسان العربي وفهم الكتاب والسنة، فشرح الجرومية بالمقاييس المستنبطة من كلام العرب، مقتفيا في ذلك أثر الإيجاز وذكر الأهم.

- *أوله:*

الحمد لله الذي فضل لسان العرب...أما بعد فإن بعض فضلاء الأصحاب والإخوان...و سميته المستقل بالمفهومية في حل ألفاظ الجرومية...

- *آخره:*

وكان الكلام في تقدير زيد مضاف إليه وما أشبه ذلك والله تعالى أعلم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي مليح، مع استعمال الحمرة للجرومية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 67ب إلى 127ب، المقياس:20.5×15 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

752. رقم : 5231

نسخة أخرى تامة، كتبها بخط مغربي وسط على يد محمد بن عبد القادر العدلوني، مع استعمال الأسود العريض للجرومية المشروحة، وفرغ من كتابتها في

مدينة دمنات عام 1178هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 47أ(اشتمل سائر المجموع على لامية الشنفري من ورقة 48أ إلى 50ب). المقياس:20.5× 15.5 سم، المسطرة:25 س، التعقيبة مائلة.

753. رقم: 13483/ مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط على يد محمد بن عبد الله الوزكيتي، وكان الفراغ منه يوم الخميس 21ذي الحجة عام 1177هـ. تقع في 98 ورقة ضمن مجموع من الورقة 85ب إلى 183ب، المقياس:21×15.5 سم، المسطرة:29 س، بها تعقيبة وأثر التفكك.

754. رقم : 1286

المصباح المنوّر في توضيح معاقد ألفية
ابن مالك وإعراب ألفاظها
لمحمد بن الحاج التيوتي
الروداني المعروف بـ"جِمِّي" أو "إجِمِّي"

انظر:(المعسول:149/16، 180).

هذا الكتاب عبارة عن شرح مختصر على ألفية ابن مالك، بين فيه ألفاظها، وكشف فيه عن أوجه إعرابها، وأتى بدلائل ماهو مبني من الكتاب الكريم والسنة النبوية باعتبارهما الأصل في الإعراب فيما يعرب والأصل فيما يبنى من الحروف والأسماء والأفعال.

- *أوله:*

الحمد لله الذي تفضل بمننه على من يشاء من عباده...وبعد فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك نبين فيه ألفاظها بأوضح بيان بفضل الله تعالى...

- *آخره:*

وقد بالواو للاستيناف قد حرف تحقيق تزاد فعل مضارع...

نسخة تشمل الجزء الأول من الكتاب وبداية الجزء الثاني بنحو صفحة. كتبت بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ. عدد الأوراق: 100ق، المقياس:22.5×17 سم، المسطرة مختلفة ما بين 20و23 س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

755. رقم : 607

المطالع السعيدة في شرح الفريدة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:("الكواكب السائرة":226/1-231، "شذرات الذهب":51/8-55، "كشف الظنون": 1259/2، "هدية العارفين": 534/1-544، "معجم سركيس":ص1083)

شرح السيوطي في هذا الكتاب ألفيته النحوية الموسومة بـ" الفريدة"، وقد قيّد فيه أهم ما يحتاجه الطالب المبتغي الخوض في علم النحو والأخذ بناصية التركيب العربي السليم، حيث رتبه على مقدمة وسبعة أبواب، مبدؤها الكلام وأقسامه ومنتهاها تخفيف الهمز، وذيلها الخط وضرائر الشعر.

- *أوله :*

أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة...فهذا تعليق ألفيتي في علم العربية المسماة بالفريدة... مسمى بالطالع (كذا) السعيدة في شرح الفريدة...

- *آخره:*

وفي التنزيل وما يجحد بآياتنا إلا كل ختر كفور.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للفريدة المشروحة، والأزرق لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، بيد أنه أثبت فيها تاريخ الفراغ من إملائه وهو يوم السبت 11 جمادى الآخرة عام 895 هـ. عدد الأوراق: 230ق، المقياس:19.5×15سم، المسطرة: 20 س، التعقيبة مائلة.

756. رقم: 8928

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم كثيرا، كتبها محمد بن عبد الله بن موسى بن محمد بن موسى الملقب بالزكاي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وفرغ منها ليلة الجمعة 7جمادى الأول عام 1210 هـ. عدد الأوراق: 108ق، المقياس: 28×20.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا أفقية وأحيانا مائلة.

757. رقم: 3815

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مشرقي تلوح منه أحيانا بعض ملامح الخط الفارسي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، على يد محمد بن حسن البصير النصيبي الجلي الشافعي الغمري، حيث نسخها من نسخة نسخت من أصل مؤلفها، وكان الفراغ من كتابتها في غرة يوم الخميس 29 صفر عام 967هـ، كما أثبت في النسخة تاريخ التأليف(الإملاء). عدد الأوراق: 110ق، المقياس: 27×17.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة أفقية. وفي هامش النسخة بعض الطرر.

758. رقم : 7457

معربة المقدمة الآجرومية

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر

الأزهري الشافعي

(ت.905هـ/1499م)

انظر: ("كشف الظنون":1/1797، "معجم المؤلفين":4/96، GAL,SII :333)

شرح الأزهري الآجرومية في هذا التقييد شرحا مختصرا، ركز فيه على الإعراب المتن، دون بيان ما أجملته من قواعد إعرابية ومبادئ نحوية.

- *أوله:*

الحمد لله على ماأنعم وأشكره على ما ألهم...وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه...بسم الله جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقا...

- *آخره:*

وخاتم معطوف أيضا على ثوب وحديد مضاف إليه خاتم.

نسخة تامة، كتبها محمد بن عبد السلام، بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للجرومية المشروحة، وقد فرغ منها عشية الأربعاء في شهر ذي الحجة عام 1256هـ. عدد الأوراق: 9ق، المقياس: 22×16س، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

759. رقم: 13368

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 15 ورقة ضمن مجموع من الورقة 111 إلى الورقة 126، المقياس:18×14 سم، المسطرة:18 س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

760.رقم: 13464/ مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 11 ورقة ضمن مجموع من الورقة 208إلى الورقة 219، المقياس:20×14سم، المسطرة:25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

761.رقم: 217

معين الطالب النجيب على فهم ألفاظ تحفة الحبيب بشذرة مما حوى مغني اللبيب

لمحمد بن أحمد بن محمد اليعقوبي السملالي السوسي

(ت.1221هـ/1806م)

انظر(" المعسول": 5/62-64، "سوس العالمة":ص.196).

الكتاب عبارة عن شرح لمنظومة أبي سالم إبراهيم بن محمد بن محمد التّكشتي الجزولي التي تضمنت ما اشتمل عليه" مغني اللبيب عن كتب الأعاريب" لابن هشام، وهي في 355 بيتا. وقد اعتمد في هذا الشرح على عدة شروح وحواش ومصنفات نحوية، كالأشموني والدمامي وابن هشام وغيرهم، حيث كانت له ردءا في الكشف عمّا انطوت عليه القصيدة من المعاني، وما أحكمته من المباني.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فاعلم أيها الراغب في تحقيق المطالب أن أولى ما تقترحه القرائح وأعلا ماتجنح إلى تحصيله الجوانح...

- *آخره:*

وبه تعلق المجرور قبله أي قرب منه بنسب أو صحبة أو غيرهما فتشمل آله وصحبه كل مومن به والله تعالى أعلم.

نسخة تامة، كتبها علي بن محمد بن محمد بن مبارك بن عبد الله الثاني الوعزوبي بخط مغربي مختلف بين متوسط ولا بأس به، مع استعمال الحمرة للقصيدة المشروحة، وفرغ من كتابتها عصر يوم السبت عام 1258هـ. تقع ضمن مجموع من صفحة 1 إلى255، المقياس:21×15 سم، المسطرة مختلفة ما بين 23و24 و25 س، التعقيبة أفقية.

762. رقم: 11315

نسخة أخرى تامة، كتبها إبراهيم بن الحاج مبارك الهشتوكي ثم الصببي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، وهي مهمشة بإلحاقات. وكان الفراغ منها انتصاف شهر ربيع النبوي عام 1266هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى الورقة 88ب، المقياس:21×16 سم، المسطرة:24 س، التعقيبة أفقية.

763. رقم: 11941

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى 94 أ، المقياس:22.5×17 سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

764. رقم: 1762

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

(ت.761هـ/1360م)

انظر("كشف الظنون": 2/1751-1754، "معجم سركيس":ص.275، GAL ;SII :17).

هذا الكتاب عبارة عن تصنيف في فن النحو، حسن الإحكام و الترصيف، أنشأ فيه ابن هشام الإعراب عن قواعد الإعراب، وحصره في ثمانية أبواب: الأول في تفسير المفردات وذكر أحكامه، الثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها، الثالث في ذكر ما يتردد بين المفردات والجمل وذكر أحكامها، الرابع في ذكر أحكام يكثر دورها، الخامس في ذكر الأوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها، السادس في التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها، السابع في كيفية الإعراب، الثامن في ذكر أمور كلية يتخرج عليها مالا ينحصر من الصور الجزئية.

- *أوله:*

بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله تعالى على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح...

- *آخره:*

ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا ماتيسر إيراده في هذا التأليف.

نسخة تامة، تتكون من جزئين، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد أوراق الجزء الأول: 172ق، وعدد أوراق الجزء الثاني: 186ق، المقياس: 22.5×18سم، المسطرة: 20س .

طبع "مغني اللبيب" في مصر وإيران وبيروت كرارا ومرارا.

765. رقم: 1830

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم جسوس بخطين مغربيين مختلفين مشوبين بالحمرة، أولهما مغربي حسن وثانيهما مغربي وسط، وكان الفراغ من كتابتها في 23 ذي القعدة عام 1116هـ. عدد الأوراق: 273ق، المقياس:20×15سم، المسطرة: 23س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

766. رقم: 2227

نسخة أخرى تامة لكن حالتها سيئة بسبب الخروم، كتبت بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة. دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 185ق، المقياس:23×16.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

767. رقم: 2787

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها الجمعة فاتح ربيع النبوي عام 1105هـ. عدد الأوراق: 274ق، المقياس:20.5×15.5سم، المسطرة مختلفة،التعقيبة مائلة.

768. رقم: 3102

نسخة أخرى تامة، لكنها سيئة بسبب كثرة الخروم، كتبها محمد بن أحمد بناني بخط مغربي جميل ملون، وفرغ من كتابتها يوم الجمعة 8ربيع عام

1191هـ. عدد الأوراق: 227ق، المقياس:30×20.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

769. رقم: 3455

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 109ق، المقياس: 28×20.5سم، المسطرة: 32، التعقيبة مائلة.

770. رقم: 4753

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 4 رجب عام 1236هـ. والنسخة مهمشة بطرر وإلحاقات خاصة في صحائفها الأولى. عدد الأوراق: 237ق، المقياس:21×15سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة وأحيانا عمودية.

771. رقم: 5048

نسخة أخرى تامة لكن حالتها سيئة جدا بسبب كثرة الخروم، مكتوبة بخط مغربي متوسط مشكول أحيانا ومشوب بالحمرة، وعليه طرر، ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 237ق، المقياس:21×15سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

772. رقم: 6133

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، حيث تنتهي هكذا:" فهي للنداء لكثرة وقوع النداء قبلها نحو ياآدم اسكن، يانوح اهبط، ونحو يا مالك ليقض علينا ربك وإلاّ فهي للتنبيه والله تعالى أعلم. مكتوبة بخط مغربي مليح ملون، مشكول أحيانا، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:140ق، المقياس:24.5×18سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

773. رقم: 8457

نسخة أخرى تامة، لكنها سيئة جدا بفعل الأرضة وكثرة الخروم. كتبها عبد الواحد بن أحمد بن محمد بن عثمان المكناسي بخط مغربي لا بأس به، وكان الفراغ من كتابتها بعد زوال يوم الأربعاء أوائل ربيع الثاني عام 999هـ. عدد الأوراق: 139ق، المقياس:29×20.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

774. رقم: 8968

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم كثيرا، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 205ق، المقياس: 25.5 ×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

775. رقم: 9115

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مغربي مليح مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 79ق، المقياس:23.5×17.5 سم، المسطرة مختلفة بين 23و24س، التعقيبة مائلة.

776. رقم: 11953

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن الحاج اعلي المغربي نسبا المشرقي منشأ بخط مغربي لا بأس به مشوب بالحمرة، وفرغ منها يوم الجمعة فيما بين الزوال والظهر 25محرم عام 1090هـ. عدد الأوراق: 238ق، المقياس:23×18 سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مختلفة بين مائلة وعمودية وأفقية.

777. رقم: 11528

نسخة أخرى تامة، كتبها عبد العزيز بن أبي بكر العوني، بخط مغربي حسن مشكول مشوب بالحمرة، دون ذكر تاريخ النسخ، وعليه بعض الطرر

والإلحاقات. تقع في مجموع من ورقة 66ب إلى 280 أ، المقياس:21.5×15.5 سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

778. رقم: 12508

نسخة أخرى تامة، كتبها عبد الرحمن بن السنوسي بن عبد الرفيع بن عبد الرحمن بن علي بخط مغربي متوسط، وكان الفراغ من كتابتها في شهر رمضان عام 1166هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى 307 ب، المقياس:21× 15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

779. رقم: 13305

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عشية الجمعة 19محرم عام 1119هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى الورقة 209أ، المقياس:23×16.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

780. رقم: 41

مفتاح الأفئدة لمعاني نظم الآجرومية

لمحفوظ بن سعيد بن مسعود الرسموكي

(كان حيا عام 1283هـ/1866م)

انظر("سوس العالمة":ص.199).

ألف الرسموكي شرحا على نظم المقدمة الآجرومية في النحو، ثم أردفه بهذا الشرح الموسوم بـ" مفتاح الأفئدة لمعاني نظم الآجرومية". حيث زاد فيه ما يتأكد طلبه من تقييد المطلقات، وتبيين المجملات، وزيادة الأمثلة وإعرابها مع إعراب الأبيات.

- *أوله:*

الحمد لله الذي رفع العلماء....وبعد فإني قد شرحت فيما مضى نظم المقدمة المسماة بالآجرومية...وسميته مفتاح الأفئدة لمعاني نظم الآجرومية...

- *آخره:*

الأطهار أي الطاهرين من الأوصاف الذميمة الموصوفين بالأخلاق الحميدة.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي سوسي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، ولعلها بخط المؤلف، حيث فرغ من تبييضها عام 1283هـ.عدد الأوراق: 326صفحة، المقياس:22.5×17سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

781. رقم: 5514

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي سوسي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 278ق، المقياس: 21.5×17.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

782. رقم: 6261

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 109ق، المقياس:22.5×18سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

783. رقم: 9924

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي سوسي، مع استعمال الحمرة للنظم المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ثبت في آخر النسخة هذه العبارة:" بيد مؤلفه ابتداء وانتهاء لاوسطا..." عدد الأوراق: 120ق، المقياس:22.5 ×18سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

784. رقم: 5806

مفتاح العربية على توضيح ألفاظ الجرومية

لعبد الله بن النادي بن عبد السلام

ابن عتّ الشريف

(كان حيا عام 1171هـ/1757م)

هذا الكتاب عبارة عن شرح للمقدمة الجرومية، حلّ به ابن عت ألفاظها، صائغا ذلك بلفظ سهل وعبارة مبسوطة. وتكمن أهمية هذا الشرح في أن صاحبه جمع بين شرح الجرومية وإعراب لفظها بخلاف غيره من الشروح التي تفردت بهذا أو ذاك.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فلما رمتنا بسهام البعد يد الأقدار عن الأهل والوطن وتنادت بنا الديار...

- *آخره:*

والذي يتقدر بمن الذي أيضا مبتدأ ويتقدر بمن صلته ونحو هو الخبر.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والعناوين، والزرقة لرؤوس الفقر، على يد محمد بن أحمد المشهور بزروق. قيّدها لشيخه محمد بن عبد الله الهواري، وفرغ من تقييدها ضحوة يوم الأحد 26ربيع الثاني عام 1187هـ. وفي آخر النسخة يوجد أيضا تاريخ الفراغ من تعليقها وهو ليلة النصف من محرم عام 1171هـ. عدد الأوراق: 55ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة.

785. رقم: 12383

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والزرقة لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن

مجموع من الورقة 187ب إلى 221أ، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

786.رقم: 11202

المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية

لأبي إسحاق إبراهيم بن موسى بن
محمد اللخمي الشاطبي ثم الغرناطي

(ت. 790هـ/1388م)

انظر(" نيل الابتهاج": ص.15-19، دراسة إجازات عبد القادر الفاسي: رقم 227، " إيضاح المكنون": 127/2، "معجم المؤلفين": 118/1-119، GAL, SII :374-375).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على أرجوزة أبي عبد الله بن ملا الصغرى المسماة بـ" الخلاصة"، حيث وضح مشكلها، وحل مقفلها، وبين فوائدها وفرائدها، وكشف عن مقاصدها ومعانيها. وهو غني بالشواهد وأقوال النحاة، كالفارسي وابن السراج وابن مالك، الخ.

- *أوله:*

اللهم إنا نحمدك على ما علمت...أما بعد فإن بعض من يجب علي إسعافه ولا يسعني خلافه كان قد أشار علي أن أقيد على أرجوزة الإمام العلامة...

- *آخره:*

ولقد كان يمكن أن يتكلف له الجواب عن بعض هذه الأمور ولكن التكلف في الأشياء غير محمود فلنقتصر على إيراد السؤال ومن قدر على الجواب أجاب والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تشمل الجزء الأول فقط، وهو مبتور الوسط. كتبها...بن أحمد بن أبي محمد الولاتي بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها في 13شعبان عام 786هـ. عدد الأوراق: 214ق، المقياس: 28×19.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

787. رقم: 578

المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية

لبدر الدين أبي الثناء محمود بن أحمد

القاهري الحنفي، المعروف بالعيني

(ت.855هـ/1451م)

انظر:(" كشف الظنون": 152/1، 154-155، "فهرس الفهارس": 839/2، " معجم المؤلفين": 150/12،GAL :52-53, GAL,SII :50-51)

استخرج المؤلف في هذا الكتاب الأبيات التي ذكرت في شرح ابن الناظم، وشرح ابن أم قاسم، وشرح ابن هشام، وشرح ابن عقيل، على سبيل الاستشهاد، وبين مافيها من اللغات والمعاني والإعراب، وأزال ما فيها من المبهمات، متعرضا إلى ما فيها من الأبحر والأوزان.

- *أوله:*

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين...وبعد فإن العبد الفقير إلى ربه...يقول لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك وغاية ألفتهم بكتاب ألفية ابن مالك...

- *آخره:*

ومن النصب قول حاتم واغفر عوراء الكريم أوخاره.

نسخة تشمل الجزء الأول من الكتاب، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 23شعبان عام 1270هـ.عدد الأوراق: 224ق،المقياس:23.5×18.5سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

788. رقم: 4814

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، حيث ينتهي هكذا:" إنما قال جرير مررت بالديار فعلى هذا لا شاهد فيه فافهم". مكتوبة بخط مغربي مليح ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 357ق، المقياس:20×15سم، المسطرة: 22 س، التعقيبة مائلة.

789. رقم: 8041

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، حيث ينتهي هكذا:" والثاني الرفع على أن يكون عطفا على أنتم وهو ضعيف لضعف العطف من جهة المعنى" مكتوبة بخط مغربي واضح ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ظهر الأربعاء 27 رمضان عام 1199هـ. عدد الأوراق: 248ق، المقياس:30.5×21.5سم، المسطرة: 28س، التعقيبة مائلة.

يوجد تملّك في وجه أول صفحة باسم سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل.

790. رقم: 8560

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، وهي مبتورة الأول بنحو ورقة، حيث تبتدئ هكذا:" ومطالعة مديدة في دواوين سديدة"، وتنتهي هكذا:" إنما قال جدي مررتم بالديار فعلى هذا لاشاهد فيه فافهم". مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 206ق، المقياس:29.5×19.5سم، المسطرة:27س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

791. رقم: 9494

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، وهي مبتورة الآخر، حيث تنتهي هكذا:" حظايك لم تترك لنفسك مقعدا". مكتوبة بخط مغربي بدوي مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 70ق، المقياس:28.5×19سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

792. رقم: 13156

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل وسط، تقع في ورقة، المقياس:28×19سم، المسطرة: 36س، بها تعقيبة وأثر التآكل، والقدم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

793. رقم: 915

المقدمة الآجرومية

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن
داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

(ت. 723هـ/1323م)

انظر(" كشف الظنون":1796/2، "هدية العارفين": 145/2، "معجم المؤلفين": 215/11، GAL,SII :332-335).

يعتبر هذا الكتاب من أهم المتون النحوية، فهو مقدمة نافعة جدا للمبتدئين، احتوت على أصول علم النحو، كالكلام وأقسامه، والبناء والإعراب، والجملة وأنواعها، والأسماء والأفعال، الخ. ألفها ابن آجروم بمكة المكرمة.

- *أوله:*

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة...

- *آخره:*

والذي يتقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساح وخاتم حديد.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي واضح، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة140ب إلى 147أ، المقياس: 18.5×14.5سم، المسطرة: 15س، التعقيبة مائلة.

794. رقم: 6901

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي واضح مجدول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 6ق، المقياس:22×17 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

وفي آخر النسخة كتبت هذه العبارة:" هذه النسخة محبسة على مولاي سليمان بن حمد الرحمن...والسلام عام 1380هـ".

795. رقم: 7223

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي واضح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 6ق، المقياس:20×14سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

796. رقم: 7662

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:6ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 17 س، التعقيبة مائلة.

797. رقم: 7664

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به واضح، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 7ق المقياس:18.5×14سم، المسطرة: 16س، التعقيبة مائلة.

798. رقم: 8929

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 81أ إلى 89أ، المقياس: 26×20.5سم، المسطرة: 13س، التعقيبة مائلة.

799. رقم: 9229

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن علي بن الطاهر مروادي بن قوم من بلاد ثغيت بخط مغربي بدوي، وفرغ منها في ضحى يوم الخميس 14 ربيع الثاني عام 1279هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1أ إلى 7ب، المقياس:22.5×16.5 سم، المسطرة: 16س، التعقيبة أفقية.

800. رقم: 9242

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للشكل والعناوين، أما اسم الناسخ وتاريخ النسخ فقد أتت عليهما الخروم. تقع ضمن مجموع من 1ب إلى 6 أ، المقياس:21×15.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

801. رقم: 8857

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر. تقع ضمن مجموع من الورقة 3ب إلى الورقة 9أ، المقياس:21×16سم، المسطرة: 19س، التعقيبة أفقية.

802. رقم: 13526

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، تقع في سبع ورقات ضمن مجموع من الورقة 45 إلى الورقة 52، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 16 س، بها تعقيبة وأثر التقادم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

803. رقم: 13571/مجموع

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 5 ورقات ضمن مجموع من الورقة 239إلى244، المقياس:18×13سم، المسطرة: 19س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

804. رقم: 13410

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط يميل للبدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 51ب إلى 58أ، المقياس:18.5×16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

805. رقم: 13464

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا باس به مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 169ب إلى 173أ، المقياس:20×14سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

806. رقم: 4784

المقدمة الجزولية في النحو
الموسومة بـــ" القانون"
لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز
الجزولي المراكشي

(ت. 610هـــ/1213م)

انظر:(" كشف الظنون":2/1800-1801، "أبو موسى الجزولي" لعبد الله كنون، GAL,SI :541).

عبارة عن مختصر في النحو، وصفها حاجي خليفة بأن الجزولي" أغرب فيها بالعجائب، وهي في غاية الإيجاز، مع الاشتمال على شيء كثير من النحو، لم يسبق إلى مثلها"، وقال: " ومع هذا فلا يفهم حقيقتها إلاّ أفاضل البلغاء، وأكثر النحاة

يعترفون بقصور أفهامهم عن إدراك مؤلفها منها، فإنها رموز وإشارات". تكلم فيها على الكلام وأقسامه، وعلامات الإعراب، والأفعال وأنواعها، والأسماء وأجناسها، والأدوات وأصنافها.

- *أوله:*

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة....

- *آخره:*

وقال لنا أن الدليل على أنها اسم التنوين وأنشد لنا:

وأيلة أسيت فقلت جيز أسي أثنى من ذلك..

نسخة مصورة عن النسخة المحفوظة في خزانة القرويين برقم 1366. مكتوبة بخط مغربي جميل، حيث كان الفراغ من كتابتها يوم الثلاثاء 9ذي القعدة عام 713هـ، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ. عدد الأوراق: 48ق، المقياس: 20.5× 29.5سم(عريضة)، المسطرة: 15س، التعقيبة غير موجودة في النسخة المصورة يوجد تملك على الورقة الأولى.

807. رقم: 7082

مقدمة في علم النحو

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن دروس مدرسية في بعض قواعد علم النحو كالاسم والفعل والحروف، مقرونة بأمثلة وتمارين توحي بأن صاحب هذه المسودة من المعاصرين الذين اشتغلوا في سلك التعليم الأولي، ولعله السيد محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي.

- *أوله:*

مالا ينصرف الاسم المفرد إذا كان علما مع التاء في آخره لمذكر أو لمؤنث...

- *آخره:*

الكلمـــــــة والكـــــــلام

نسخة ضاع معظم أوراقها، حيث تبتدئ بالصفحة 14وتنتهي بالصفحة 28. مكتوبة بخط مغربي معتاد بيد المؤلف على أوراق مدرسية. المقياس: 22×17سم، المسطرة غير منتظمة، لا وجود للتعقيبة .

808. رقم: 6185

مقدمة في النحو

لمحمد بن محمد بن عثمان الفشتالي

عبارة عن مقدمة مختصرة جدا، قيد فيها الفشتالي أهم ما يحتاج إليه طالب النحو المبتدئ، كأقسام الكلام، والبناء، والإعراب، والمخفوضات، والمرفوعات، والجزم، والنصب، الخ.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف...

- *آخره:*

باختصاصها من حركات البناء بحركة دون حركة مختصرا مرتبا مجردا من كلام الشيوخ وتواليف الأئمة رحمهم الله تعالى ورضي عنهم والحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد نبيه كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخة غير تامة كما صرح به الناسخ في آخر النسخة، وهي في حالة سيئة بسبب الخروم والأرضة. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، عدد الأوراق: 10ق، المقياس:21×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

809. رقم: 13476/مجموع

مقدمة نحوية مشتملة على تفسير بعض الكلمات على سبيل الاختصار

لمؤلف مجهول

هذه مقدمة تشتمل على تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب على سبيل الاختصار، وهي إحدى وعشرين كلمة؛ منها: قط وعوض وجل وبقي وإذا وإذ ولما ونعم وإي وحتى وكلا ولا وقد والواو وما...

- أوله:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد(...) أما بعد فهذه مقدمة مشتملة على تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب...

- آخره:

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم قد ترك هو بلغ مقام النجاة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، تقع في ثلاث أوراق ضمن مجموع من الورقة 130ب إلى 132أ، المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 24 س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

810. رقم: 2999

مقصد السالك إلى ألفية ابن مالك

لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن الحسن بن محمد الحموي الشافعي المعروف بابن خطيب المنصورية

(ت. 809هـ/1407م)

انظر:(" كشف الظنون":153/1، "إيضاح المكنون": 120/1، "هدية العارفين": 559/2، " معجم المؤلفين":292/13).

هذا الكتاب عبارة عن تعليق على ألفية ابن مالك في النحو، أوضح فيه ألفاظها، وأوضح مشكلاتها، وقيد فيه الكثير من الشواهد والكلام على المهمات منها، مع زيادات مسائل لم يشر إليها صاحب الألفية، ويفتقر الطالب إلى تحصيلها.

- *أوله:*

الحمد لله على جزيل نعمائه...أما بعد فقد استخرت الله سبحانه وتعالى وتوكلت عليه واستعنت به في تعليق بشيء على كتاب الألفية...وسميته مقصد السالك إلى أليفة ابن مالك...

- *آخره:*

وأما الظروف والمجرورات فقد تقدم حكم الرفع بها وهي قريبة من هذا الحكم وقد تقدم والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.
نسخة نالت الخروم من حواشيها وزحفت إلى متنها، وهي تشمل الجزء الأول فقط. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 238ق، المقياس:21×15.5سم، المسطرة: 34س، التعقيبة مائلة.

811. رقم: 11986

ملحة الإعراب

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري

(ت. 516هـ/1122م)

انظر:(" كشف الظنون":1817/2-1818، "هدية العارفين":827/1-828، " معجم سركيس":ص. 750، " معجم المؤلفين": 108/8، 48: GAL,SI).

عبارة عن منظومة في النحو، عدد أبياتها 370، قيّد فيها الحريري الأبواب التالية: باب معرفة النكرة، باب آلة التصريف، باب الأفعال، باب معرفة النكرة، باب الإعراب وعلامته، باب المقصور، باب التثنية، باب الجمع، باب جمع المؤنث السالم، باب جمع التكسير، باب حروف الجر، باب المبتدأ والخبر، باب في الفاعل والمفعول، باب ما لم يسم فاعله، باب اسم الفاعل، باب المصدر، باب المفعول له، باب المفعول معه، باب الحال والتمييز، باب التمييز، باب الظروف، باب الاستثناء، باب لا، باب التعجب، باب الإغراء، باب إن وأخواتها، باب كان وأخواتها، باب النداء، باب الترخيم، باب التصغير، باب النسب، باب التوابع، باب الصرف، باب العدد، باب نواصب الأفعال، باب الأفعال التي تنصب بحذف النون، باب جوازم الأفعال، باب البناء.

- *أوله:*

أقول من بعد افتتاح القـــول ✿ بحمد ذي الطول الشديد الحول.

- *آخره:*

ثم الصلاة بعد حمـــد الصمد ✿ علـــى النبـــي المصطفى محمد

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل مجوهر، مع استعمال الحمرة للعناوين، والحمرة والزرقة لجدولة الأوراق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 3ب إلى 15ب، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 17س، التعقيبة مائلة.

نشرت "ملحمة الإعراب" مع شرحها ومجردة من الشرح عدة مرات.

812. رقم: 13526

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين، على يد علي بن عبد الله بن ابرك في قرية الهقري، وفرغ منها يوم

الخميس من ذي القعدة عام 1094هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 2ب إلى 14أ، المقياس:20×15.5سم، المسطرة:19س،التعقيبة مائلة.

813. رقم: 13336

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 26أ إلى الورقة 32أ، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

814. رقم: 2818

منحة القيوم على مقدمة ابن آجروم
لأبي الحسن علي بن عبد الواحد
الأنصاري السجلماسي الجزائري المالكي

(ت. 1057هـ/1647م)

انظر:("هدية العارفين":1/ 756، " الأعلام": 124/5، "معجم المؤلفين": 7/ 143، GAL,II :610).

الكتاب عبارة عن شرح على المقدمة الآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، المعروف بابن آجروم(ت.723هـ/1323م). وهو شرح مختصر قيّد فيه السجلماسي ما يحتاج إليه المبتدي في علم النحو، ويكون له ردءا في فهم التراكيب وصياغتها. وقد أعرض فيه عن التكثير من المسائل وتفريعاتها.

- *أوله:*

الحمد لله الذي أعرب عما في ضميرة قاصدا نحو لبّا نداءه...وبعد فإنه لما كانت أيام الهجرة جعلها الله هجرة إلى الله ورسوله...

- *آخره:*

وقال غيره:

إنارة العقل كسوف بطوع هوى ✿ وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

ويحتمله أن رحمة الله قريب من المحسنين انتهى المختصر المنيف بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي المصطفى الكريم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة حالتها سيئة جدا بفعل الخروم والأرضة. مكتوبة بخط مغربي جيد، مع استعمال الحمرة للمتن، والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 58ق، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

815. رقم: 12204

منح المنية في شرح الكنية

لأبي حامد المكي بن محمد بن علي البطاوري الرباطي

(ت. 1354هـ/1936م)

انظر:(" تعطير البساط بذكر تراجم قضاة الرباط: لأبي جندار": ص. 46-48).

يعالج هذا الكتاب مسألة الكنية هل لها ضابط ترجع إليه من حيث خصوص الأسماء، وما موقعها بين أقسام العلم الثلاثة، وهي الاسم والكنية واللقب. وقد قسمه إلى ثلاثة أبواب: باب في الاسم، باب في الكنية، باب في اللقب. وكل باب تندرج تحته فصول. ورد في آخر النسخة أنه كمل في أوائل شعبان عام 1314هـ.

- ***أوله:***

الحمد لله خالق الأسماء والمسميات...أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه...قد سألني بعض الفضلاء والإخوان أصلح الله لي ولهم الشأن عند المذاكرة في مبحث الاسم والكنية واللقب...

- آخره:

وهنا انتهى ما أردنا جمعه ملتقطا من بعض كتب التفسير والحديث والتصوف والسير والكلام واللغة والأدب والنحو والتاريخ ولما قيدناه عن مشايخنا رحمهم الله تعالى أجمعين.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط دون الإشارة لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 55ب إلى 70أ، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 26س، التعقيبة أفقية.

816. رقم: 12434

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. بيد أنها ذيلت بذكر تاريخ التأليف. تقع ضمن مجموع من الورقة 1ب إلى الورقة 16ب، المقياس:23×17.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

817. رقم: 9542

المنحة الوفية
لخلاصة ابن مالك نصفية
لمحمد بن عبد المجيد أقصبي

(ت.1364هـ/1945م)

انظر(دليل مؤرخ المغرب الأقصى:ص.167- الأعلام:247/6، معجم المؤلفين:252/10).

عبارة عن منظومة في النحو، وهي خلاصة لألفية ابن مالك، قيّد فيها أقصبي المواضيع التالية: الكلمة والكلام، البناء والإعراب، الحرف، الأفعال، الأسماء، الإعراب اللفظي والتقديري، المثنى، الجمع، الأسماء الخمسة، التصغير، المبتدأ والخبر، الخ.

- أوله:

حمدا لمن قد منــــــح الإنسان ✿ المنطق الفصيـــــح والبيان

- آخره:

قد انتهى النظـــــم على مرامي ✿ والحمد لله علــــــى التـــمام

نسخة تامة، مكتوبة بخط المؤلف، وهو خط مغربي واضح، في أوراق مدرسية، دون ذكر تاريخ التأليف والنسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 1 إلـــى 17، المقياس: 31×21سم، المسطرة مختلفة، لا وجود للتعقيبة.

818. رقم: **7031**

نسخة أخرى مسودة بخط يد المؤلف، وهو خط مغربي معتاد، الأوراق مبعثرة، وهي لم تطو بعد لتصير ملزمة. التعقيبة غير موجودة.

819. رقم: **5532**

المنصف من الكلام على
مغني ابن هشام
لتقي الدين أبي العباس أحمد بن محمد
الشمني
(ت. 872هـ/1468م)

انظر:(" كشف الظنون": 1752/2، "الأعلام" للزركلي: 219/1، "معجم المؤلفين": 149/2).

هذا الكتاب عبارة عن شرح أجاب فيه الشمني عن اعتراضات وإشكالات وجدها في كتاب " تنزيه السلف عن تمويه الخلف" للشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي، والتعليق الذي كتبه عليه الشيخ بدر الدين محمد بن أبي بكر

الدماميني، وشرح هذا الأخير الموسوم بـ" تحفة الغريب" وضم إلى ذلك حل الشواهد وشرح ما لم يشرح في الشروح المذكورة.

- *أوله:*

الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة...وبعد فقد نظرت عند إقرائي لمغني اللبيب من كتب الأعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين...

- *آخره:*

الحسن الوجه بالرفع على أنه فاعل الصفة قوله وقد مر ذلك...القاعدة الأولى...

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) ردئ ملون، بيد محمد عبد الله الذي فرغ منه يوم الخميس 15 ربيع الأول عام 885هـ. عدد الأوراق: 261ق، المقياس: 25.5×18سم، المسطرة: 35س، التعقيبة أفقية.

820. رقم: 4188

نسخة أخرى في جزئين، مكتوبة بخط مغربي حسن مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 114ق، والجزء الثاني: 95ق، المقياس:27.5×21سم، المسطرة غير منتظمة في كلا الجزئين، التعقيبة عفى أثرها فيهما بسبب الأرضة.

821. رقم: 9643

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مغربي مليح مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 150ق، المقياس:28×20سم، المسطرة مختلفة بين 31و32س، التعقيبة مائلة.

يوجد تملّكان في وجه أول الصفحة، أحدهما باسم الطاهر بن عبد الرحمن الحسني، والآخر باسم أبي يعزى بن مولاي الطاهر الحسني.

822. رقم: 2696

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي حسن مشوب بالحمرة، والأسود العريض لرؤوس الفقر، وكان الفراغ منها في جمادى؟ عام 906هـ. عدد الأوراق: 240ق، المقياس:28.5×21.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

823. رقم: 3077

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل واضح، مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر. وكان الفراغ منها في جمادى؟ عام 906هـ. 906هـ. عدد الأوراق: 240ق، المقياس:28.5×21.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة، وهي عاريم من اسم الناسخ.

824. رقم: 12508

منظومة في قواعد الإعراب

لأبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد بن
محمد بن عبد الله اليدوني

هذه المنظومة عبارة عن ألفية في النحو والإعراب، قيّد فيها صاحبها أهم المباحث والمطالب التي يحتاجها الطالب. وقد ذكر فيها المسائل الخلافية أيضا. واستشهد بأساطين فن النحو كسيبويه والأخفش.

- *أولها:*

هذا بحمد الله نظم سهل ✿ مورده للطالبين نهل

- *آخرها:*

وآله وصحبه وسلما ✿ ما علم الإعراب أو تعلما

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 308ب إلى 331ب، المقياس: 21.5×16سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

825. رقم: 12317

منظومة في مسوّغات الابتداء بالنكرة

لناظم غير مذكور

يقيد الراجز في هذه المنظومة مسوغات الابتداء بالنكرة، حيث يحصرها في تسعة وعشرين مسوّغا نظمها في ثمانية أبيات.

- *أولها:*

مسوغات الابتداء بالنكرة ✽ تقديم جملة وظرف خبره

- *آخره:*

فهذه تسع وعشرون وما ✽ زاد لها يرجع فاحفظ وافهما

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول بالأحمر، تقع ضمن مجموع في الورقة 88ب، المقياس: 18×14سم، المسطرة: 8س، لا وجود للتعقيبة.

826. رقم: 13371/مجموع

منظومة في النحو

لمحمد بن المهدي ابن سودة

(ت.1344هـ/1925م)

انظر(موسوعة أعلام المغرب:2952/8).

منظومة في نحو إحدى وعشرين بيتا تقيد ما يجب تأنيثه وليس فيه علامات التأنيث، وبيان الظرف المبني أبدا، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة...

- *أوله:*

واقرر بفـــاء جملـــة اسمية ✿ أو طلبيـــة مــــن الفعليـــة

- *آخره:*

عسى جـــدا اخلق لو للرجاء ✿ واعف سوى المذكــور للإنشاء

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط. تقع في الورقة 38أ، المقياس: 18.5×15سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر القدم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

827. رقم: 13561

منظومة في النحو

لمؤلف مجهول

تتحدث عن تفسير كلمات يحتاجها المعرب وما يأتي على أوجه، والإشارات إلى عبارات مجرورات مستوفات، وجاءت المنظومة في نحو ثمانين بيتا...

- *أوله:*

الباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعربون وهي عشرون كلمة وهي ثمانية أنواع...

- *آخره:*

وصلواتـــــه على المختار ✿ محمد وآلـــــه الأخيـــار.

نسخة مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، على يد عبد الله مسعود بن سعيد بن مسعود بن سعيد الأندلسي عام 1086هـ. تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 165أ إلى 166ب، المقياس: 19.5×15.5سم، المسطرة: 23س، بها تعقيبة وأثر القدم.

828. رقم: 3261

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

لنور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشموني المصري الشافعي

(ت. 900هـ/1495م)

انظر:(" معجم سركيس": ص. 451، "هدية العارفين": 739/1، "معجم المؤلفين": 184/7، GAL,SI :524).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، ابتدأه الأشموني بالتعريف بابن مالك، والتنبيه على مقاصد النحو وتسمية هذا العلم بهذا الاسم، ثم خاض غمار الشرح الذي تميز بالتنقيح والتهذيب والتوضيح والتقريب في تقييد المسائل، وتفريعها على الأصول، وعرض الشواهد.

- *أوله:*

أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان...فهذا شرح بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد...

- *آخره:*

وآله الغر الكرام البررة ✿ وصحبه المنتخبين الخيرة

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، على يد محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر، وكان الفراغ من كتابتها عصر يوم الخميس 21 رمضان عام 1085هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 4ب إلى 184أ. المقياس: 29.5×19.5سم، المسطرة غير منتظمة، التعقيبة مائلة. والنسخة مهمشة بإلحاقات وطرر.

طبع "منهج السالك إلى ألفية ابن مالك" ببولاق سنة 1270هـ، وبالقاهرة سنة 1305هـ.

829. رقم: 7188

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني، وهي متلاشية. كتبها محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن علي بن ذيب سل الفلاني، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن مليح، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، وكان الفراغ منه زوال يوم السبت 5 ربيع الثاني عام 1022هـ. عدد الأوراق: 115ق، المقياس:21×16سم، المسطرة: 26س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

830. رقم: 11377

نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني، حيث يبتدئ بالترخيم، كتبها محمد بن علي الكوفي بخط مشرقي(نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 214ق، المقياس:20×14سم، المسطرة: 23س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

831. رقم: 6413

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم كثيرا، كتبها محمد بن سعيد بن عبد الله بن الحسن الدرعي، بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، وكان الفراغ من كتابتها ضحوة يوم الاثنين؟ محرم عام 1094هـ. عدد الأوراق: 220ق، المقياس:25×19سم، المسطرة: 25س، التعقيبة أفقية.

832. رقم: 8645

نسخة أخرى تامة، لكنها متلاشية، مكتوبة بخط مغربي مليح مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح وجدولة الأرواق، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ

منها ضحوة يوم الاثنين في شهر ربيع الثاني عام 1103هـ. عدد الأوراق: 144 ق، المقياس:27.5×19سم، المسطرة: 33س، التعقيبة أفقية.

833. رقم: 9492

نسخة أخرى غير تامة، حيث تنتهي بهذه العبارة: " الثامن التوكيد وهي الزائدة"، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 44ق، المقياس:26.5×18.5سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

834. رقم: 11541

المهمات المفيدة في شرح الفريدة

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن زكري

(ت. 1144هـ/1731م)

انظر:(" سلوة الأنفاس": 157/1-161).

هذا الكتاب عبارة عن شرح لألفية السيوطي في النحو الموسومة بـ" الفريدة"، قيّد فيه ابن زكري أهم المباحث والمطالب التي تفيد الطالب المبتدي وتذكر الواصل المنتهي. استهلها بتسليط الضوء على الكلام وأقسامه، وختمها بتقييد مسالة تخفيف الهمزة والنقل، ثم ذيلها بخاتمة في الخط وضرائر الشعر.

- *أوله:*

الحمد لله على نعمة الإيمان والإسلام...وبعد فهذا تقييد نافع بحول الله تعالى قصدت به حل ألفاظ ألفية الإمام العلامة..وسميته المهمات المفيدة في شرح الفريدة...

- *آخره:*

ثم ختم رحمه الله بما ابتدأ به من حمد الله تعالى شكرا لنعمة العلم والتعليم كما قال وفي التنزيل وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي هو الواسطة بين العبد وربه في وصول نعمه إليه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، والحمرة والأسود العريض لرؤوس الفقر، أما اسم الناسخ فقد شطب عليه، وكان الفراغ من كتابتها عشية الثلاثاء 19 محرم عام 1184هـ. عدد الأوراق: 184ق. المقياس: 29 ×20سم، المسطرة: 33س، التعقيبة أفقية. وفي آخر الصفحة تملّكان.

835. رقم: 8087

نسخة أخرى غير تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، ولا ذكر فيها لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 144ق، المقياس:32×23سم، المسطرة: 29س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

836. رقم: 8273

نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للألفية المشروحة، والزرقة والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 123ق، المقياس: 28.5×20.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

837. رقم: 3977

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

لخالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الشافعي

(ت. 905هـ/1499م)

انظر:(" كشف الظنون": 124/1، "معجم سركيس":ص.812، "معجم المؤلفين": 4/ 96، GAL,SII :23).

هذا الكتاب عبارة عن شرح لكتاب "الإعراب عن قواعد الإعراب" لابن هشام الأنصاري. وهو شرح مختصر ممزوج، قيّد فيه صاحبه قواعد الإعراب،

وذلك في المباحث التالية: الجمل وأحكامها، الجار والمجرور، تفسير اثنين وعشرين كلمة يكثر في الكلام دورها، الإشارة، الإشارة إلى عبارة تحرر المقصود من بعض المسائل.

- *أوله:*

الحمد لله، الملهم لحمده...وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني به عمن سواه...سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب...

- *آخره:*

كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ذكر فيها تاريخ التأليف، وهو 3 شوال عام 898هـ. عدد الأوراق: 30ق، المقياس: 19.5×14.5سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

838. رقم: 4381

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وفي هامش الورقات الثلاث الأولى طرر. عدد الأوراق:38ق، المقياس:19×14.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

839. رقم: 4399

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن عمر المحْرِزي نسبا المغراني قبيلة الدمناتي دارا ومنشأ بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ من نسخها في 17 شعبان عام 1132هـ. عدد الأوراق: 34ق، المقياس:19.5×14.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

840. رقم: 7554

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع وضع سطر أحمر تحت عبارات المتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 48 ق، المقياس:19.5×13.5سم، المسطرة: 20 س، التعقيبة مائلة.

841. رقم: 10186

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد التطاوني بخط مغربي مليح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها بعد صلاة الظهر من اليوم التاسع من رمضان عام 1148هـ. عدد الأوراق: 42ق، المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

842. رقم: 10382

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن محمد بن علي بن الحاج سلامة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ من نسخها ليلة الجمعة 16 صفر عام 1208هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 51ب إلى 76أ، المقياس: 24×17سم، المسطرة: 32س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

843. رقم: 8953

نسخة أخرى مبتورة الآخر، حيث تنتهي هكذا:" كالكلمة الواحدة فأشبهت ماالاستفهامية في". مكتوبة بخط مغربي واضح مليح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 63ب إلى 80ب، المقياس: 29.5×20.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

844. رقم: 13018

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد علي بن أبي القاسم الهلالي ثم السوسي، وفرغ منها يوم الخميس

أواسط المحرم عام 1088هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 263ب إلى 282ب، المقياس: 30.5×19.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

845. رقم: 13404/مجموع

موقد الأذهان وموقظ الوسنان

لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد الأنصاري، المعروف بابن هشام النحوي

(ت. 761هـ/1360م)

انظر: ("دراسة إجازات عبد القادر الفاسي" لابن أبي شنب: رقم 201 (3)، "معجم سركيس": ص. 275، GAL, SII : 17).

تقييد يشمل شذرة من الألغاز النحوية، ونبذة من النكت الأدبية، جعله صاحبه لاستخراج الأحاجي عنوانا، أفادنا أنه كتبه بين صلاتين، وبقدر ما ينظم الناظم بيتا أو بيتين.

- *أوله:*

أما بعد حمد الله الفاتح الأعواز المانح بالإيجاز جاعل علم العربية في العلوم كالطراز فيه تفك معضلات الألغاز...

- *آخره:*

فترك المصحف وخرج باكيا على ولده وقال حسن مات والحمد لله رب العالمين كمل كتاب تفسير الألغاز الأدبية لابن هشام رحمه الله.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به، مع تصحيف وتحريف في بعض الألفاظ. تقع في ست أوراق ضمن مجموع من الورقة 62 ب إلى 67 ب، المقياس: 22× 17سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

846. رقم: 9685

النبيل إلى نحو التسهيل

لمؤلف غير مذكور

يشرح مؤلف هذا الكتاب كتاب ابن مالك الموسوم بـ"تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد"، وهو شرح ممزوج حرر فيه صاحبه أهم المسائل والمباحث النحوية دون خوض غمار التفريعات والمسائل الخلافية.

- *أوله:*

أحمد الله على تسهيل الفوائد...وبعد فقد سألتني أيها الأخ الفاضل والخل الكامل أن أشرح لك كتاب التسهيل...وسميته النبيل إلى نحو التسهيل...

- *آخره:*

لم يثن ولم يجمع عند سيبويه نحو جاءني أبو زيد وآباء زيد قال سيبويه وهو...

نسخة مبتورة الآخر والوسط وتتخللها بياضات، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 91ق، المقياس: 30.5×20سم، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

847. رقم: 11885

النخبة الشافية على قواعد اللامية

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطي

(ت.1311هـ/1839م)

انظر:("الإغتباط بتراجم أعلام الرباط":2/9-26، "مظاهر يقظة المغرب الحديث":1/251-254)

هذا الكتاب عبارة عن تقييد مختصر على قصيدة ابن مالك الموسومة بـ"لامية الأفعال" لابن مالك.ضمّنها التادلي ما لابد منه من بيان معانيها وإعراب ألفاظها، مقتصرا على ما تدعو الحاجة إليه من أمثلة قواعدها.

- *أوله:*

الحمد لله الذي صرف أفعال القلوب للمخطوطات...وبعد فهذا تقييد مختصر على قصيدة الإمام أبي عبد الله...وسميته النخبة الشافية على قواعد اللامية...

- *آخره:*

وباسرا معطوف على ماقبله ووجلا حال من فاعل على باسر المستتر فيه.

نسخة تامة، مكتوبة بخطين مغربيين، أولهما مغربي مجوهر حسن من الورقة 105ب إلى 134ب، وثانيهما مغربي لابأس به من الورقة 135أ إلى آخر النسخة، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح في كلا الخطين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 105ب إلى 143ب، المقياس: 23×17 سم، المسطرة: 27س في الأوراق المكتوبة بالخط الأول، و25س في الأوراق المكتوبة بالخط الثاني، التعقيبة مائلة.

848. رقم: 13371/مجموع

نظم أضرب الفعل

لعبد العزيز بن أبي بكر الرسموكي

انظر: (مناقب الحضيكي: 265/2، المعسول: 20/5، سوس العالمة: ص. 185، المعلمة: 4342/13).

منظومة في نحو ثمانية أبيات يتحدث فيها الرسموكي عن أضرب الفعل كالصحيح والسالم والناقص والمنقوص...

- *أوله:*

وأضرب فعل في التصاريف عشرة ✿ تزيد ثلاثة صحيـــح وسالـــــم

- *آخره:*

ومكفوفها لقد سدست رجالكم ✿ لياقوتة التصريف عز وملائم

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط مشكول، تقع ضمن مجموع في الورقة 37ب، المقياس: 18.5×14سم، المسطرة: 10س، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

849. رقم: 6003

نظم المقدمة الآجرومية

لمؤلف غير مذكور

اسمه" محمد"

(كان حيا عام 1120هـ/1708م)

أعاد الناظم صياغة المقدمة الآجرومية منظومة على بحر الرجز. وقد رتبها وفق الترتيب الذي وضعه ابن آجروم، حيث ابتدأ بـ" باب الكلام" وختمهابـ" باب مخفوضات الأسماء". فرغ منها الناظم عام 1120هـ.

- *أوله:*

قال عبـــــيد ربـــه محمد ✿ الله في كـــل الأمـــــــور أحمد

- *آخره:*

ورفـــــده ومنه وصونــــــــه ✿ كمل بحمـــد الله وحسن عونه

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 9ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية، والنسخة مهمشة بطرر.

897.رقم: 12372

نكت على ألفية ابن مالك

قيدها محمد بن محمد بن أبي القاسم الحسني السجلماسي (ت.988هـ/1589م) عن شيخه محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن مجبار المساري(ت.985هـ/1577م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 3/128-129).

استخرج صاحب هذا التقييد النكت الكامنة في ألفية ابن مالك، وقد وشحه بأمثلة وفوائد، مع إيراد كلام أساطين فن النحو كالمرادي وابن معط وابن مالك والأزهري.

- *أوله:*

قوله قال محمد المرادي لم ينص بعد خ أي الآن لأن بعد هنا بمعنى الآن هـ قوله...

- *آخره:*

وهو خلاف ما يعطيه قوله من ذي لين مات عين فعل فتأمل هذا وتدبره.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، تشوبه الحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 122ب إلى 143أ، المقياس: 23×18سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

898. رقم: 12372

نسخة أخرى في نفس المجموع المذكور أعلاه، الموجود منها الصفحات الخمس الأولى فقط، حيث تنتهي هكذا:" فيزيد ضمير الواحد الغائب المرفوع وضمير الواحدة الغائبة". مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 227ب إلى 229ب، المقياس: 23×18سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

899. رقم: 1885

النكت على الألفية والكافية والشافية
ونزهة الطرف وشذور الذهب
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:("الكواكب السائرة": 1/226-231، "كشف الظنون": 2/1977، "شذرات الذهب": 8/51-55، "هدية العارفين": 1/534-544، " معجم سركيس":ص.1083).

يحرر السيوطي في هذا الكتاب نكتا قيدها على الكتب المشار إليها في العنوان، حيث يذكر مايرد على العبارة مع جوابه إن كان، وينبه علىما اختلف فيه كلام مصنفيها في سائر كتبهم المختصرة، كالتسهيل، والكافية الكبرى، والعمدة، وسبك المنظوم لابن مالك، والوافية لابن الحاجب، والقصر والجامع لابن هشام، مع الإشارة إلى مقاصد الشرح الوجيز الذي وضعه السيوطي على ألفية ابن مالك. وقد اتبع فيه ترتيب الألفية في المسائل والأبواب.

- *أوله:*

أما بعد حمد الله على نعمه الكافية...فهذه نكت حررتها على نكت في علم العربية عم النفع بها...

- *آخره:*

ولله كل الحمد ثم صلاته ✿ وتسليمه الوافي علم خاتم رسله

نسخة مبتورة الوسط، كتبها علي بن أحمد أنكروب بخط مغربي لابأس به، مشوب بالحمرة، وفرغ منها بتاريخ يوم الجمعة عند زوال الشمس 12ذي الحجة عام 1050هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 129أ إلى الورقة 251ب، المقياس: 28×19.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

ثبت في آخر النسخة مكان التأليف وهو الحجاز وتاريخه وهو يوم الخميس في شوال عام 895هـ.

900. رقم: 934

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 19 شوال عام 982هـ. عدد الأوراق: 157ق، المقياس:27×18سم، المسطرة: 31س، التعقيبة أفقية.

توجد تملكات في وجه أول صفحة.

901.رقم: 1508

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي أندلسي حسن، مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 142 ق، المقياس:24.5×19 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

902. رقم: 2579

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها يوم الجمعة 14 شوال عام 1109هـ. عدد الأوراق: 196ق، المقياس:26.5×18.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

903. رقم: 2720

نسخة أخرى مبتورة الأول بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 274ق، المقياس:30.5×19.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

904. رقم: 3095

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الرياحي بخط مغربي جميل واضح ملون، فرغ من كتابتها فيأوائل ذي القعدة عام ثمانية وثمانين...(نالت الخروم من سائرالتاريخ المكتوب) عدد الأوراق: 230ق، المقياس:28×21.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

يوجد تملّك في أول صفحة باسم الشريف سيدي عبد السلام بن عبد الله الزراني.

905. رقم: 3164

نسخة أخرى تامة، ألحقت بها الثلاث صفحات الأولى، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، عدا الصفحات الثلاث الأولى فهي بخط مغربي وسط لالون فيه، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 32ق، المقياس:16.5×13سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

906. رقم: 3192

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جيد، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن عبد الرحمن العلقمي الشافعي الأزهري، فرغ من كتابتها يوم الخميس 10ذي القعدة عام 933هـ. عدد الأوراق: 198ق، المقياس: 20.5×14.5سم،المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

907.رقم: 3423

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 255ق، المقياس:17.5×13.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

908.رقم: 3804

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق لابأس به، مشوب بالحمرة، على يد أبي القاسم بن محمد الشريف الهبطي، وكان الفراغ منه يوم الأحد أوائل رمضان عام 995هـ. عدد الأوراق: 159ق، المقياس:22×17سم، المسطرة: 28س، التعقيبة مائلة.

909.رقم: 12552

نسخة أخرى مبتورة الأخير، حيث تنتهي بأول "باب الحذف". مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 200ق، المقياس:23.5×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

910. رقم: 13205

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به في العاشر من شوال عام 1001هـ. تقع في 171 ورقة، المقياس:28×21سم، المسطرة: 30س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ.

911. رقم: 10993

كتاب النكت في تفسير
كتاب سيبويه
لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن
عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري

(ت.476هـ/1084م)

انظر:("كشف الظنون": 1/604و692و791، "هدية العارفين": 2/551" معجم المؤلفين":13/302-303، GAL, I :309 ; SI :542).

يعتبر هذا الكتاب من أنفس المؤلفات في فن النحو، ومن أجمل التعليقات وأهمها على "كتاب" سيبويه في النحو. كشف فيه الأعلم الشنتمري عن مقاصد" الكتاب" وأغراضه، وحصر المواقع المشكلة فيه، ثم أجاب عنها إجابات وافية.

- *أوله:*

الحمد لله الذي أوجب حمده على الحامدين له نعما تقتضيهم حمده...أما بعد فالقراءة كثيرة متشعبة وشرف كل علم بقدر فائدته...

- *آخره:*

فكرهوا حذف ما قبلها لئلا يدخلوا علة على علة فاعلم ذلك.

نسخة مصورة من نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم (142ق). مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) جميل، والعناوين ورؤوس الفقر بالخط العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 510 ص، المقياس: 21×16سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

طبع هذا الكتاب في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالرباط.

912.رقم: 12260

النكت المستجادة في اتحاد الفاعل والمبتدأ في شرط الإفادة

لأبي العباس أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت المعروف ببابا التنبكتي السوداني الصنهاجي

(ت.1032هـ/1624م)

انظر:("صفوة من انتشر": ص.52، "نزهة الحادي": ص.97 "نشر المثاني": 151/1، " دراسة إجازات عبد القادر الفاسي" : رقم 94(16)).

هذا الكتاب عبارة عن جواب عن قول القائل:" قام رجل وتكلم رجل" هل مثل هذا التركيب عربي يتكلم به وبكل ماكان مثله مما الفاعل فيه نكرة بلا مسوغ". وجواب التنبكتي عن هذه المسألة هو أن هذا التركيب ليس عربيا، وقد استدل على ذلك بالقياس والسماع، وبيّنه بيانا وافيا من خلال ثلاثة مقامات: المقام الأول في تحريم منعه قياسا، والمقام الثاني في تحريم منعه سماعا، والمقام الثالث في ذكر ماوقع من كلام العلماء نصا أو إشارة.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين....فهذا جزء في قول القائل: قام رجل وتكلم رجل وتكلم هل مثل هذا التركيب عربي يتكلم به...

- *آخره:*

وأما ماذكره سيدي الراعي رحمه الله تعالى بعد ذلك من الآية فقد صرح هو أنها مشتملة على المخصصات فلم يبوح(كذا) كلام فيها.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 99ب إلى 119 ب، المقياس: 18.5×12.5سم، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

من كلام المؤلف في آخر الكتاب:"ووافق الفراغ من تسويدها في عام الثامن والثمانين وتسعمائة، سوى كلام الإمام الراعي، فإنما ألحقته فيها بعد، والحمد لله أولا وآخرا. وكان الفراغ من كتب نسخة الأصل بعد الزوال يوم الأربعاء تاسع والعشرين من ذي القعدة الحرام عام 999هـ، انتهى بحمد الله تعالى".

913. رقم: 4325

نكت وفوائد على الخلاصة

لمحمد بن أحمد عبد الرحمن بن مجبار المساري

(ت.985هـ/1577م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 3/128-129).

هذا الكتاب عبارة عن تقييدات وطرر ونكت على شرح الخلاصة للمكودي، توخى فيه المؤلف الإسهاب في الوقوف على بعض المعطيات الإعرابية الغامضة، وشرح المستغلق كلما عنّ ما يدعو إلى ذلك..

- *أوله:*

تقييد طرر ونكت وفوائد على شرح الخلاصة مما فيه في مجلس شيخنا الأستاذ سيدي محمد بن مجبر شكر الله فضله أنشد لنا...

- *آخره:*

الإدغام قوله ولاكهيلل جعله المكودي مما زيد فيه أحد المثلين للإلحاق وفيه نظر لأن المصنف في شرح الكافية وغيره قضوا على أن الياء الساكنة الواقعة بعد الهاء هي الزائدة للإلحاق.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في عشرين ورقة، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 22س، بها تعقيبة وشيء من الاصفرار، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

914. رقم: 10182/مجموع

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 17 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 17، المقياس:20×14.5سم، المسطرة: 26س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

915. رقم: 13597/مجموع

نهاية الأمل في الجمل

لمحمد بن ناماور بن عبد الملك الخونجي

(ت.646هـ/1248م)

انظر:("شذرات الذهب": 237/5، " معجم المؤلفين":12/ 73).

تقييد سجل فيه صاحبه مابه تنضبط قواعد المنظوم وأحكامه.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد خاتم النبيئين...وبعد فهذه جمل...

- *آخره:*

وإن كانت مانعة الخلق فعلى العكس والحمد لله بجميع محامده.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في خمس أوراق ضمن مجموع من الورقة 153أ إلى 157أ، المقياس: 20×14سم، المسطرة: 27س، بها تعقيبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

916.رقم: 9

البهجة المرضية في شرح الألفية

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:("شذرات الذهب": 8/51-55، "هدية العارفين": 1/534-54، "الكواكب السائرة": 1/226-231، "كشف الظنون": 2/1259، " معجم سركيس": ص.1083، "مكتبة الجلال السيوطي": ص.111-112، 524: GAL, SI).

هذا الكتاب عبارة عن شرح على ألفية ابن مالك في النحو، هذب مقاصدها، وأوضح مسالكها، وبيّن مراد ناظمها. وقد مال فيه إلى الإختصار، وأعرض عن إيراد التفاريع وكثرة المسائل.

- ***أوله:***

أحمدك اللهم على نعمك وآلائك...فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك...سميته بالنهجة المرضية في شرح الألفية...

- ***آخره:***

وقال ابن عباس رضي الله عنه ماأوتي عالم علما إلا وهو شاب.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به ملون، مع اختلاف قلم النسخ، على يد أبي العباس بن عبد الرحمن التغانمني، وفرغ منها يوم الخميس 9شوال عام 1275هـ. عدد الأوراق: 1920 صفحة، المقياس: 23.5×17سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

917. رقم: 774

نسخة أخرى تامة، بها خروم، مكتوبة بخط مغربي متوسط واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وشَوْبه بالأصفر الداكن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 138ق، المقياس:19×14سم، المسطرة: 18س، التعقيبة أفقية.

918. رقم: 1633

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد أحمد بن إبراهيم بن عبد الله النوراني، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 1 ب إلى الورقة 58 ب، المقياس:21×16.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

919.رقم: 2308

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، على يد محمد بن عبد الله، وفرغ منها في 6 ذي الحجة عام 1080هـ. عدد الأوراق: 108ق، المقياس: 16.5× 12 سم، المسطرة: 20س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية. وفي آخر النسخة تقاريض على هذا الشرح.

920. رقم: 4397

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن عبد الله البكري بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها في رجب عام 1074هـ. عدد الأوراق: 83ق، المقياس:19×14سم، المسطرة: 25س، التعقيبة أحيانا أفقية وأحيانا مائلة.

921. رقم: 4833

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 76ق، المقياس:23×16.5سم، المسطرة مختلفة بين 24 و25س، التعقيبة أفقية.

922. رقم: 5309

نسخة أخرى تامة، كتبها علي بن محمد بن عبد الله النتاني التكوشتي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها ضحوة الخميس 3 جمادى الثاني عام 1230هـ. عدد الأوراق: 86ق، المقياس:21.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

923. رقم: 5977

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 86ق، المقياس:21 ×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

924. رقم: 6217

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في عشية يوم الخميس 17ربيع الأول عام 1263هـ. عدد الأوراق: 63ق، المقياس:21×17.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

في آخر النسخة قصيدة لامية من 44 بيتا لبهرام، نظم فيها مالا يعذر الانسان فيها بالجهل، ثم الدعاء الناصري لمحمد ابن ناصر الدرعي والذي مطلعه:

يامن إلى رحمته المفر ✿ ومن إليه يلجأ المضطر

925. رقم: 6235

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، واللون المدادي للعناوين، على يد محمد بن عمر بن عزوز، وفرغ منها يوم الثلاثاء أواخر ذي الحجة عام 1055هـ. عدد الأوراق: 69ق، المقياس:20.5 ×15.5سم، المسطرة مختلفة بين 25و26س، التعقيبة مائلة.

926. رقم: 6419

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن محمد الطاهي بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها ضحى الخميس 23 محرم عام 1307 هـ. عدد الأوراق: 104ق، المقياس:23.5×18سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة، والنسخة مهمشة بطرر.

927. رقم: 7590

نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي مليح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 83ق، المقياس:20.5×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

928. رقم: 7660

نسخة أخرى، مبتورة الأخير بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ عدد الأوراق: 62ق، المقياس:20×15سم، المسطرة: 26س، التعقيبةأحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

929. رقم: 9693

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي رديء، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ و تاريخ النسخ.

عدد الأوراق: 30ق، المقياس:30.5×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة، والنسخة مهمشة بإلحاقات وطرر.

930. رقم: 12056

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، على يد أبي عبد الله محمد بن الحاج أحمد بن محمد بن علي الشريف الحسوني الأمغاري المقدسي، وفرغ منها ضحوة يوم السبت 10رمضان عام 1261هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 4 ب إلى 76 ب، المقياس:22×17.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة تارة مائلة وتارة عمودية.

931. رقم: 910

هداية التعريف بشواهد سيدي الشريف

لأحمد بن محمد الدقون الأندلسي

(ت.921هـ/ 1515م)

انظر:("درة الحجال": رقم 131، "سلوة الأنفاس": 248/3).

شرح الدقون في هذا الكتاب شواهد شرح الآجرومية للسيد الشريف. وهو من المؤلفات البديعة التي احتوت على نكت وفوائد نافعة. وقد عرض عند تعليقه على الشواهد لكثير من المسائل اللغوية الخلافية، والخلافات النحوية الدقيقة بين المدرستين البصرية والكوفية، مقتفيا أثر الإمام الزمخشري في صيغة إثبات الإشكال ورفعه؛ وهي:" فإن قلت...قلتُ..."

- *أوله:*

الحمد لله الذي له في كل مخلوق شاهد...وبعد أيها الأخ الجليل الأوفى فإني أردت أن أطلعك على أنموذج حسن التصنيف...وسميته بهداية التعريف بشواهد سيدي الشريف...

- *آخره:*

وعار عليه أن يذكر أقوال من تقدمه واستفاد منهم ولا يدعو لهم ولا يترحـــــم عليهم.

نسخة تامة، كتبها محمد بن الدقاق بخط مغربي لابأس به ملون، حيث فرغ منها في 5 شوال عام 1133هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 59ب إلى 92ب، المقياس: 17.5×14.5سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

932. رقم: 1660

هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل

لمحيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد الأنصاري السعدي العبادي المكي

(ت.880هـ/1475م)

انظر:("بغية الوعاة": 309-310 ، "كشف الظنون": 407/1، "نيل الابتهاج"؛ ص. 185-186، "هدية العارفين": 597/1" معجم المؤلفين":297/5).

شرح العبادي في هذا المصنف كتاب "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" في النحو لابن مالك، بيد أنه لم يكمله. بين الشارح مقاصد "التسهيل"، وكشف عن فوائده، ونبه على غريب أدلته النثرية، وشواهده الشعرية.

- *أوله:*

الحمد لله الذي ...شاء من عباده تسهيل الفوائد...وبعد فإن كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد تأليف الإمام العلامة حجة الأدباء وقدوة البلغاء...وسميته هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل...

- *آخره:*

قال أبو حيان وهو مذهب سيبويه والله تعالى أعلم.

نسخة تامة، حالتها سيئة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عام 1020هـ. عدد الأوراق: 251ق، المقياس: 28×18سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

933. رقم: 8644

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مغربي رديء، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 217ق، المقياس:27.5×19سم، المسطرة: 30 س، التعقيبة مائلة.

934. رقم: 11315

هدية الأحباء فيما بني من الأفعال والحروف والأسماء

لأبي سالم إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد
ابن سعيد بن محمد بن عبد الرحمن المسجدادي العيني

هذا الكتاب عبارة عن تعليق على قصيدة محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله السملالي القبيلي في بناء الحروف والأسماء والأفعال، حيث حل غامض ألفاظها، وذكر ما لا بد من إعراب لما قيد فيها وتمثيل لما جرد فيها. وقد سلك فيه مسلك الاختصار، وذكر ما لا بد منه فقط.

- *أوله:*

أحمدك اللهم على نعمك وآلائك...وبعد فهذا بحول الله وقوته تعليق لطيف على قصيدة شيخنا الفقيه الإمام الجميل سيدي محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله السملالي القبيلي الموضوعة في بناء الحروف والأسماء والأفعال قصدت بها حل ألفاظها...

- *آخره:*

لوقوعها بعد كسرة فأزيلت فبقيت الياء ساكنة فصار يأتي ثم أقر ا هـ.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، على يد إبراهيم بن الحاج مبارك الهشتوكي الطيبي. وكان الفراغ منها زوال يوم الأحد 25 ربيع الثاني عام 1266هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 89 أ إلى 99أ، المقياس: 21.5×15 سم، المسطرة: 27س، التعقيبة أفقية.

935. رقم: 10675

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت.911هـ/1505م)

انظر:("شذرات الذهب": 8/51-55، "الكواكب السائرة": 1/226-231، "كشف الظنون": 1/598، "هدية العارفين": 1/534-544، "معجم سركيس": ص. 1083).

شرح السيوطي في هذا الكتاب مصنّفه الموسوم بـ"جمع الجوامع"، وهو كتاب نفيس على صغر حجمه، ضعف فيه مافيه من المسائل والخلاف في النحو والتصريف والخط. وقد قسمه إلى مقدمات في تعريف الكلمة وأقسامها، وسبعة كتب: الأول في المرفوعات، الثاني في الفضلات، الثالث في المجرورات، الرابع في العوامل، الخامس في التوابع، السادس في الأبنية، السابع في تغيرات الكلم الإفرادية.

- *أوله:*

الحال على هيئة صاحبه ونصبه نصب المفعول به...

- *آخره:*

أو فوقه علامة أو نبوة اصطلاحات لأهل الحديث.

نسخة تشمل الجزء الثاني والأخير، وهي مبتورة الأول. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 131ق، المقياس: 27×18سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا أفقية وأحيانا مائلة.

936. رقم: 6764

الوافية في شرح الكافية

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله
ابن مالك الطائي

(ت.672هـ/1274م)

انظر:(" النجوم الزاهرة": 7/243-244، "الوافي": 3/359-364، "بغية الوعاة": ص.53-67، " طبقات الشافعية الكبرى" للسبكي: 5/28، "شذرات الذهب": 5/339، "معجم المؤلفين": 10/234).

شرح المؤلف في هذا الكتاب منظومته الموسومة بـ" الكافية الشافية في النحو" التي لخص منها ألفيته المشهورة. وقد قيّد في هذا الشرح نكتا هامة، وحرر فيها مسائل نحوية مفيدة.

- *أول المنظومة:*

قال ابن مالك محمد وقد   نوى إفادة بما فيه اجتهد

- *أول الشرح:*

باب شرح الكلام وما يتألف منه...

- *آخر المنظومة:*

وأفضل الصلاة والتسليم ✿ على لباب صفوة الأنام

- *آخر الشرح:*

وروي أيضا التثليث في ميم المصحف.

نسخة تامة متلاشية، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والجدولة، والأسود العريض للعناوين، على يد أحمد بن عبد الله المنجور، فرغ منها في 14 صفر عام 1051هـ. الأوراق غير قابلة للترقيم بسبب التلاشي، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

937. رقم: 6764

نسخة أخرى مبتورة الأول وكثيرة الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، على يد عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر البومحمدي الصالحي، نسخها لجده الفقيه عبد الله بن حامد الجزولي ثم الزكميوزني، وكان الفراغ من نسخها في 18 جمادى الأول عام 1145هـ. عدد الأوراق: لا يمكن تحديده بسبب التلاشي الكثير، المقياس:32×22.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

938. رقم: 536

الوافية في شرح الكافية

لركن الدين أبي الفضائل حسن بن علي بن محمد بن شرف شاه الحسيني الأستراباذي

(ت.715هـ/1315م)

انظر:("شذرات الذهب": 6/35-48، "بغية الوعاة": ص.228، "كشف الظنون":1370/2، "الأعلام" للزركلي: 233/2، "معجم المؤلفين": 283/3).

صنف الأسترآبادي ثلاثة شروح على"الكافية في النحو" لابن الحاجب: كبيرا سماه بـ"البسيط"، ومتوسطا سماه" الوافية في شرح الكافية"، وصغيرا. و"الوافية" هي الأكثر تداولا، وهي، كما يدل عليها اسمها، وافية، فقد حلت ألفاظ" الكافية"،

وشرحت معانيها، بحيث توصل طالب النحو إلى مقاصدها، وتحيطه بمبادئ النحو مما تمس إليه الحاجة.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين أحمد الله على عظمة جلاله...وبعد فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...وسميته بالوافية في شرح الكافية...

- *آخره:*

لم يعلم أنه يدل عن النون أو المحذوف.

نسخة تامة، حالتها سيئة، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، بيد حسن ابن علي القميري الذي كتبها برسم السيد...الملكي الطاهري، اما تاريخ النسخ فطمسته الخروم، عدد الأوراق: 176ق، المقياس: 27×18سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

939. رقم: 11673

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل، مشوب بالحمرة، على يد أيوب ابن أمير حلج الدومي، وفرغ من كتابتها ضحوة الاثنين 13 رجب سنة 790هـ في مدينة حلب.عدد الأوراق: 81ق، المقياس:25.5×17.5سم، المسطرة: 23س، وهي خلو من التعقيبة.

يوجد في آخر النسخة تملك باسم الشيخ زاده عبد الصمد المفتي في لواء كربلاء، بتاريخ 1206هـ.

القسم الثاني

فن الصرف

940. رقم : 5793

إرشاد السالك إلى لامية ابن مالك

أو تنوير الحوالك من أرجاء لامية ابن مالك

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي

(ت. 1214هـ- 1799 م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 318/2).

عبارة عن شرح للامية الأفعال لابن مالك، قيد فيه أهم مباحث علم الصرف، مع الاستناد إلى مذاهب وأقوال أساطين الفن كابن جني وابن مالك والأخفش، وإيراد الأدلة من الكتاب والسنة والشواهد من الشعر، وأحيانا يستطرد بالكلام على بعض المباحث الدينية كالتفسير والحديث والاستئناس بأساطين هذه العلوم كالحطاب والزرقاني والديلمي.

- *أوله :*

الحمد لله مصرف الأفعال كما شاء بقدرته من ماض ومستقبل وحال على ما سبق في علمه بحكمته...

- *آخره :*

مثل ذلك وشفع فينا سيدنا ونبينا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين آمين.

نسخة تامة، حالتها سيئة، كتبها الطيب بن عبد الرحمن الحسناوي العمري الجيدي الزياني بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، وفرغ

منها عند زوال يوم الأحد 29 جمادى الأولى عام 1228هـ. عدد الأوراق: 134 ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة : 29س، التعقيبة مائلة.

941. رقم : 11824

كتاب الأفعال

لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي
المعروف بابن القطاع

(ت. 515هـ - 1121م)

انظر: (شذرات الذهب: 4/45-46 - بغية الوعاة : ص.331-332 - حسن المحاضرة: 1/307 - كشف الظنون : 1/133 - معجم المؤلفين : 7/52).

يعتبر هذا الكتاب من المؤلفات الرائدة في علم الصرف، قيد فيه كل ما يندرج في هذا العلم كالأفعال الثلاثية والمزيدة بالهمز، والثنائية المكررة، والأفعال الرباعية الصحيحة، والأفعال الخماسية والسداسية، المزيدة، إلخ.

- ***أوله :***

الحمد لله ذي العزة والسلطان...واعلم أن أفضل ما رغب فيه الراغب وتعلق به الطالب معرفة لغة العرب...

- ***آخره :***

ولم يجيء فيه شيء من الرباعي ولا الخماسي ولا السداسي.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أواسط ذي القعدة عام 1131هـ. عدد الأوراق: 160ق، المقياس: 29×21.5س، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

942. رقم : 7593

كتاب الأفعال وتصاريفها

لأبي بكر محمد بن عمر الإشبيلي الأصل القرطبي

المعروف بابن القوطية

(ت. 367هـ- 977 م)

انظر: (معجم الأدباء: 18/272-277 - وفيات الأعيان : 1/249-250 - الديباج المذهب :ص.262 - بغية الوعاة: ص.84-85 - كشف الظنون : 1/ 133- هدية العارفين : 2/49).

يعتبر ابن القوطية أول من ألف في هذا الفن، وقد تكلم في هذا الكتاب على الأفعال مؤكدا أنها أصول مباني أكثر الكلام، كما قيد فيه أقسام الأفعال وأنواعها ومشتقاتها، واختلاف المدرستين البصرية والكوفية في كثير من المسائل، وتوجيه أساطين الفن لبعض الإشكالات الواردة في بعض التركيبات.

- *أوله :*

...إن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام وبذلك سمتها العلماء الأبنية...

- *آخره :*

فُعِلَ يُرقَ الإنسان والزرع أصابهما اليرقان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم.

نسخة تامة متلاشية مع تمزّق نصف الورقة الأولى عرضا. مكتوبة بخط مغربي جميل مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق : 138ق، المقياس: 19×14سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

943. رقم : 5488

اقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر

لمؤلف غير مذكور

تكلم المصنف في هذا الكتاب على أحكام الأفعال كأحكام الفعل المفتوح العين، وأنواعها كالفعل الصحيح المتفق المعنى والأجوف المتفق المعنى والأجوف المختلف والمضاعف، إلخ. وقد بوبه على حروف المعجم، مع بدء كل باب بما هو متفق المعنى، وختمه بالفعل المنعدي.

- *أوله :*

نحمد الله خالق الأفعال...أما بعد فإنه لما قلبتني يد النوى بين نشرها وطيبها وأخرجتني عن الأوطان إخراج السهام عن قسيها...

- *آخره :*

وهن الإنسان ضعف ووهنه غيره يتعدى ولا يتعدى.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول مشوب بالحمرة دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 46ق، المقياس: 19.5×14.5سم، المسطرة: 18س، التعقيبة مائلة.

944. رقم : 12376

البسط والتعريف في نظم ما جل من التصريف

لأبي زيد عبد الرحمن بن علي ابن صالح المكودي

(ت. 807هـ- 1405 م)

انظر: (نيل الابتهاج: ص.143 - جذوة الاقتباس: ص.259 - سلوة الأنفاس: 187/1 - دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب رقم 204(3) - معجم سركيس: ص.1786- 1787- GAL , GII 3,11,25).

عبارة عن قصيدة من 408 بيتا في علم التصريف، استهلها المكودي بمقدمة جامعة في صنعة التصريف، ثم أفاض القول في أبنية الأفعال، وهمزة الوصل في الفعل والاسم والحرف، وأحرف الإبدال التي تليق بالتصريف، ونوادر الإعلال، وتصريف الأفعال، وختم بالإدغام.

- *أوله :*

الحمد لله الذي خولنا ✿ نعمه وبالحجا فضلنا

- *آخره :*

وآله وصحبه الجميع ✿ أولي العلى والمنصب الرفيع

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 27 ب إلى 38 أ، المقياس: 22.5×17، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة.

945. رقم : 13414

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد الحسن بن عبد الله بن محمد العربي بن محمد بن محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن حسن الحسيني السجلماسي، وذلك بالزاوية البكرية المحمدية الدلائية، حيث فرغ منها ضحى الأربعاء 15 ذي الحجة سنة 1053هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 92 ب إلى 101 ب، المقياس: 20.5 ×14.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

946. رقم : 11698

تصريف العزي
لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم
الخزرجي الزنجاني
(ت. 660هـ- 1262م)

انظر: (بغية الوعاة: ص.318، هدية العارفين: 638/1، إيضاح المكنون: 517/2، معجم المؤلفين: 216/6، GAL, GI :283).

عبارة عن تقييد ضمنه الزنجاني مبادئ في التصريف، مما يجب على المبتدي تحصيله، كالمبادئ الضابطة للفعل الثلاثي، والرباعي، والمجرد، والمزيد، والسالم، وغير السالم، وحروف العلة، والهمزة، والتضعيف.

- *أوله :*

اعلم أن التصرف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة...

- *آخره :*

وولى رمى وما كرد المضاعف تمت.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 82 أ إلى 86 أ، المقياس: 29×21سم، المسطرة: 30س، التعقيبة أفقية تتوسط أسفل ظهر الأوراق.

طبع هذا الكتاب عدة مرات.

947. رقم : 10313

حاشية على شرح الجرابردي لشافية ابن الحاجب

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي

(ت. 1214هـ- 1799 م، عن نحو 85 سنة)

انظر: (سلوة الأنفاس: 318/2 - دليل مؤرخ المغرب الأقصى : ص. 106 - أعلام الزركلي : 77/7 و 206/10).

تطرق الفاسي في هذه الحاشية إلى ما أغفله صاحبا الشرح والشافية، أو أجملاه، ففصل ذلك ومثل له، دون إهمال شرح ما أشكل من ألفاظ وإعرابها أحيانا، مع إيراد أقوال أهل الفن كالكسائي وصاحب التسهيل، وبيان ما خولف به الجمهور من مسائل.

- *أوله :*

...ولا يلزم من معرفة تصريف الكلمة معرفة معناها...

- *آخره :*

ولمشابهتها ألف التأنيث لفظا في وقوعها كتقوى ويقوى.

نسخة مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 240 ص.، المقياس: 30×21سم، المسطرة مختلفة بين 31 و 32سم، التعقيبة مائلة.

948. رقم : 7381

حاشية على الشرح الصغير لبحراق على لامية الأفعال لابن مالك

(صاحب الحاشية غير مذكور)

يعتبر الشرح الصغير لبحراق اليمني الحضرمي الشافعي (ت.930هـ/1524م) من أهم الشروح على لامية الأفعال لابن مالك (ت.672هـ/1274م)، فهو حسن الإيجاز بدون إخلال، وخال عن التعقيد والحشو والتطويل بدون إملال، وأتى فيه بكثير من فرائد الفوائد. ثم قيد عليه صاحب الحاشية طررا مفيدة تعين المبتدئ عند مطالعة الشرح المذكور.

- *أوله :*

أحق أي ما وشمت به صدور الكتب والدفاتر حمد الله تعالى مصرف الأفعال كيف شاء على حسب ما جرت به المقادر...

- *آخره :*

الولوغ بالمعجمة على ما حكاه أبو عبيدة وأكثر اللغويين قول ظم...

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 38ق، المقياس: 23×18.5سم، المسطرة مختلفة بين 24 و 25س، التعقيبة مائلة.

949. رقم : 12383

حاشية على الشرح الصغير على لامية الأفعال

للعربي بن أحمد بن الشيخ التاودي ابن سودة المري

(ت. 1229هـ- 1814 م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 1/123-124).

استفاد العربي ابن سودة في هذه الحاشية من الطرر التي قيدها الشيخ أبو عبد الله محمد ابن سودة (ت.1209هـ/1795م) على الشرح الصغير لبحراق على لامية الأفعال لابن مالك. وهي حاشية مفيدة للمبتدئين في علم الصرف وإن كانت قد كررت ما قاله السابقون بدون تقييد أيّ جديد في المسائل الصرفية.

- ***أوله :***

نحمدك يا من بيده تصريف الأمور...وبعد فمما لا يخفى على كل صرفي نبيل سالك أن أولى ما وضع في فن التصريف...

- ***آخره :***

فلا أرى واحدا منها للحساب عليه ولا العقاب به.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي مليح، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 111 ب إلى 144أ، المقياس: 23×18سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

950. رقم : 7040

تعليق على الشرح الكبير لبحرق على لامية الأفعال

لأبي عبد الله محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـ-1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى: 1/167- معجم المؤلفين: 10/252)

صاحب "الشرح الكبير" هو محمد بن عمر بن مبارك المعروف ببحرق الحضرمي اليمني الشافعي لمتوفى عام 930هـ/1524م، و"لامية الأفعال" هي لابن مالك. وقد علق أقصبي على الشرح المذكور بتعليقات لا جديد فيها، إذ هي مكررات لقواعد صرفية متداولة في كتب الصرف القديمة والحديثة.

- *أوله :*

حمدا لمن شرح الصدور لتصريف الأفعال...

- *آخره :*

اقتصر صَ على كونه بالقياس...

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي، معتاد على ورق مدرسي عليه طرر، وهي بخط المؤلف، ولا ذكر فيها لتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 37ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا يثبتها الناسخ وأحايين كثيرة يهملها.

951. رقم : 10116

حاشية على شرح لامية الأفعال

لأبي عبد الله محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن
ابن الحاج السلمي المرداسي الفاسي
الشهير بابن الحاج السلمي المرداسي
(ت. 1273هـ- 1857 م)

انظر: (سلوة الأنفاس: 4/3 – مؤرخو الشرفاء : ص.342).

صاحب الشرح هو محمد بن عمر بن مبارك المعروف ببحرق الحضرمي اليمني الشافعي المتوفى عام 930هـ/1524، وصاحب الحاشية هو حمدون بن الحاج السلمي. قيد السلمي في حاشيته ما لم يرد في شرح بحرق أو غمض، ودعم

كلامه بأمثلة من الكتاب والسنة وأقوال الأساطين كسيبويه والزمخشري والفخر الرازي.

- *أوله :*

الحمد لله لا أبغي به بدلا قوله باللسان إلخ هو تقييد بناء على أنه يطلق على كل ما يدل على التعظيم...

- *آخره:*

أي بأن علقت بالفعل الذي اشتقت منه نحو نخلته بالمنخل.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي واضح مجوهر ملون. فرغ مؤلفه من تسويده صبيحة يوم الخميس منتصف ربيع الأول عام 1249هـ. ونسخها محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم من ذرية سيدي يحيى الويداني الاسافني، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 60ق، المقياس: 20.5×14.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

952. رقم : 5507

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 77 ب، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

953. رقم : 12422

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، عليه طرر، والراجح أنها بخط المؤلف (مسودة بها كثير من التشطيب). عدد الأوراق: 60 ق، المقياس: 22×16.5سم، المسطرة مختلفة بين 20 و 21 س، التعقيبة مائلة.

954. رقم : 7192

حاشية على شرح المُكَلاتي للامية الأفعال

لأبي عبد الله الحسن بن يوسف بن مهدي الزياتي

(المتوفى بسلا عام 819هـ- 1416 م)

انظر: (مرآة المحاسن: ص. 78، GAL, SII : 336).

هذه الحاشية عبارة عن تعليق على شرح لامية الأفعال لابن مالك ليعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاتي[1]. أوضح في الحاشية ما غمض في الشرح وأشكل، وأتى بأمثلة لبيان قواعد الصرف المقيّدة في الشرح والمتن.

- *أوله :*

الحمد لله المنفرد بتصريف الأفعال...وبعد فيقول العبد الراجي من مولاه...الحسن بن يوسف بن مهدي إن من أعظم نعم الله تعالى على العباد أن نصب الخلايق تأمينا وتوطيدا للبلاد...

- *آخره :*

رحمة للعباد وسرادق عزتنا صونا للبلاد.

نسخة تامة، كتبها محمد بن أحمد بن محمد العباس بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، وكان فراغه منها ضحوة 17 صفر عام 1108هـ. عدد الأوراق: 38ق، المقياس: 21.5×14.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

---

[1] - كان المكلاتي حيا في أواخر القرن التاسع الهجري: انظر درة الحجال ج2 ص504 و300 GAL ,GI :

955. رقم : 5489

حسن التوقيف على صناعة التصريف

لمحمد بن سلامة الماريدني

هذا الكتاب عبارة عن رسالة في فن الصرف، رتبها صاحبها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة، وهي تشمل أهم المباحث الصرفية التي تفيد المبتدئين.

- *أوله :*

الحمد لله الذي صرف أهل الفضل في أنواع العلوم...وبعد فقد قال الفقير إلى الله الغني محمد بن سلامة الماريديني...وسميتها حسن التوفيق على صناعة التصريف...

- *آخره :*

وحكمه حكم التكسير ففعيل...

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 7ق، المقياس: 20×15.5سم، المسطرة: 18س، التعقيبة مائلة.

956. رقم : 7054

دروس في التصريف

لأبي عبد الله محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن أقصبي

(ت.1364هـ- 1945م)

انظر: (دليل مؤرخ المغرب الأقصى: 167/1 – معجم المؤلفين: 252/10).

قيد أقصبي في هذه الدروس المبادئ الأولية لتحصل علم الصرف، وذلك بالتعريف به، وبيان موضوعه، وأنواع الأفعال، وطريقة تصريفها.

- *أوله :*

التصريف هذا هو أحد قسمي علم النحو، وهو متعلق بالمفردات لذاتها...

- *آخره :*

اضطر فلان لكذا (تمرين).

نسخة غير تامة، مكتوبة على ورق مدرسي بخط المؤلف، وهو خط مغربي معتاد، عليه بعض التعليقات، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 5ق، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة مختلفة، ولا وجود للتعقيبة.

957. رقم : 3898

الشرح الصغير على لامية الأفعال

لمحمد بن عمر بن مبارك المعروف ببحرق

الحضرمي اليمني الشافعي

(ت. 930هـ- 1524م)

انظر: (شذرات الذهب: 176/8- هدية العارفين : 230/2-231 - معجم سركيس : ص.533 - مطبوعات فاس لابن أبي شنب: ص26.).

هذا الشرح عبارة عن تجريد لمقاصد "الشرح الكبير" لنفس المؤلف وتجميع الفوائد المبثوثة فيه، فهو بمثابة الزبدة لما أودعه في "الشرح الكبير".

- *أوله :*

الحمد لله الحميد المجيد...وبعد فإني قد كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بأبنية الأفعال في علم التصريف...

- *آخره :*

والباسر الكالح والوجل الخائف.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط عليه طرر، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 29ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

طبع الشرح الصغير بمصر، كما طبع على الحجر بفاس مع حاشية محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج في 146 صفحة.

958. رقم : 4531

نسخة أخرى تامة، كتبها مجمد بن أبي مدين التلمساني الأندلسي بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، وفرغ منها صبيحة يوم الأربعاء أواخر ربيع الأول عام 1229هـ. عدد الأوراق: 25ق، المقياس: 19.5×14.5سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

959. رقم : 5233

نسخة أخرى، مكتوبة بط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، على يد العربي بن محمد الحسني اليحياوي، وفرغ منها يوم الأربعاء 4 ذي القعدة بين الظهرين عام 1203هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 7 ب إلى 29 أ، المقياس: 20.5×14سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

960. رقم : 5141

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 38ق، المقياس: 18.5×13.5سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

961. رقم : 7191

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها قرب المغرب عشية الاثنين 4 ذي

الحجة عام 1222هـ. عدد الأوراق: 24ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة مختلفة بين 26 و 27س، التعقيبة مائلة.

962. رقم : 6829

نسخة أخرى تامة، نالت منها الرطوبة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 29ق، المقياس: 20.5× 14.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

963. رقم : 6837

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الخط العريض للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق: 33ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

964. رقم : 7160

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخطين مغربيين مختلفين لا بأس بهما ملونين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 91ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

965. رقم : 7269

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم كثيرا، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط ملون، أما اسم الناسخ فعُفي أثره بسبب الخروم، وأما تاريخ الفراغ منها فهو يوم الخميس 28 شعبان والعام معفي الأثر بالخروم. عدد الأوراق: 22ق، المقياس: 23.5×18سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

966. رقم : 10117

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في سابع ذي القعدة عام 1291هـ. عدد الأوراق: 28ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

967. رقم : 10147

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 19 ربيع الأول عام 1294هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 2 ب إلى 18 ب، المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

968. رقم : 12369

نسخة أخرة، مكتوبة بخط مغربي جميل مجوهر ملون عليه طرر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها صباح يوم الجمعة 25 رجب عام 1219هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 95 ب إلى 135 ب، المقياس: 23.5×17سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

969. رقم : 12573

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 195 ب إلى 214 ب، المقياس: 23×18سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

970. رقم : 13447

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 128 ب إلى 147 ب، المقياس: 20×14سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

971. رقم : 10240

شرح قصيدة البطليوسي في صيغة الأمر الماضي
الثلاثي المعتل اللام والفاء
لعبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن
ابن عمران السلاسي الفاسي
(ت. 1118هـ- 1706م)

انظر: (سلوة الأنفاس:1/372-373، هدية العارفين:1/551، معجم المؤلفين :5/177).

القصيدة المشروحة في عشرة أبيات، وهي على وزن البسيط، وهي؛ كما يدل على ذلك عنوانها؛ تقيد مسألة في فعل الأمر، وهي صيغة الأمر من الثلاثي، المعتل اللام والفاء. شرحها السلاسي شرحا مختصرا لكنه واف.

- *أوله:*

إني أقول لمـــــن ترجى وقايته ✿ والمستجير قيـــاه قوه في قتل

- *آخره:*

إلاّ أن يعفون والزيدون يعفون.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الأسود العريض للقصيدة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:8ق، المقياس:20×14.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

972.رقم : 13371

شرح قصيدة في التصريف

لمؤلف مجهول

يتناول المؤلف في هذا الشرح في التصريف ظواهر صرفية من مثل أبنية الفعل المزيد فيه وأبنية المصادر والمَفعَل والمفعِل ومعانيها ويعقب عليها بالشرح والتفصيل...

- *أوله:*

له رومق الشيء يمقه مقتا أحبه ووفق الأمر بفقه فهمه على اللحياني ووفق الفرس أبي حسن ووثق به يثق ثقة اعتمد عليه.

- *آخره:*

أن تكسر نحو نخلت بالمنخل ودققت بالمدق نص وقد وفيت بما قدرمت.

نسخة مبتورة الأول، كتبت بخط مغربي لابأس به، في رجب عام 1083هـ. دون ذكر اسم الناسخ. تقع في 11 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1أ إلى الورقة11 ب، المقياس: 18.5×14سم، المسطرة:29س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة والتفكك.

973. رقم : 1725

الشرح الكبير على لامية الأفعال لابن مالك

لمحمد بن عمر بن مبارك المعروف ببحرق

الحضرمي اليمني الشافعي

(ت. 930هـ- 1524م)

انظر: (كشف الظنون : 1536/2- شذرات الذهب: 176/8- هدية العارفين : 230/2-231 - مطبوعات فاس لابن أبي شنب: ص.26 - معجم سركيس : ص.533).

يعتبر هذا الشرح من أهم شروح لامية الأفعال لابن مالك، فقد اختصر بحرق مقاصدها، واقتصر على المهم من فوائدها، وأودع فيها كثيرا من النكت، وبين قواعدها بأقوال وشواهد. هذا ويذكر حاجي خليفة أن هذا الشرح موسوم بـ" فتح الأقفال وضرب الأمثال".

- *أوله:*

الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف... أما بعد فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى.....

- *آخره:*

والوجه الفاسد الكالح والوجل الخائف.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الأسود العريض للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 85ب إلى 168ب، المقياس:20.5×16سم، المسطرة مختلفة بين 21و22س، التعقيبة مائلة.

طبع هذا الشرح بتونس عام 1329هـ.

974. رقم : 9490

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 43ب على 87ب، المقياس:27.5×19.5سم، المسطرة:35س، التعقيبة أفقية.

975. رقم : 12086

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 78ب إلى 160أ، المقياس:21×15سم، المسطرة:35س، التعقيبة مائلة.

976. رقم : 6041

شرح لامية الأفعال

لبدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي المعروف بابن الناظم

(ت. 686هـ - 1287م)

انظر: (بغية الوعاة : ص.96 - شذرا ت الذهب: 398/5 - كشف الظنون : 1536/2 - الأعلام : 260/7).

شرح المؤلف في هذا الكتاب لامية الأفعال لأبيه ابن مالكن وقد قيد فيه أهم المباحث الصرفية على جهة الاختصار، مع إيراد أقوال أرباب الفن كسيبويه والحياني.

- *أوله:*

هذه أوراق تشتمل على قصيدة والدي رحمه الله تعالى في أبنية الأفعال وما يتصل بها...

- *آخره:*

بسر وجهه يبسر بسورا أي عبس.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول أحيانا، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة يوم الجمعة في أواسط شهر رمضان عام 1229هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 86ب إلى 99ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة:24س، التعقيبة مائلة.

977. رقم : 7195

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم ، مكتوبة بخط مغربي وسط، على يد محمد الفاسي، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 14أ، المقياس: 22×16 سم، المسطرة:26س، التعقيبة مائلة.

978. رقم : 7573

نسخة أخرى تامة، نالت منها الخروم ، مكتوبة بخط مغربي جميل، مشوب الحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 53ب إلى 69ب، المقياس: 18×14 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

979. رقم : 10232

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، والأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 14أ، المقياس: 18×13 سم، المسطرة:23س، ولاوجود للتعقيبة.

980. رقم : 13606

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، على يد الحسن بن يوسف الهرغي، وفرغ منها يوم السبت 11شوال عام 999هـ. وقد قيد هذه النسخة من النسخة التي كتبت من نسخة محمد بن محمد بن غازي المكناسي، كان كتبها بخط يده في أواسط جمادى الثانية عام 904هـ.

تقع ضمن مجموع من ورقة 77ب إلى 91ب، المقياس: 19×15 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

981. رقم : 4268

شرح لامية الأفعال

لأحمد بن العباس الوهراني

(كان حيا عام 1025هـ/1616م)

هذا الشرح يكرر ما ورد في غيره من الشروح، ويعرض لنفس المسائل الصرفية المقيدة في سائر التعليقات والحواشي.

- *أوله:*

الحمد لله لاأبغي يه بدلا...وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الأبواب.....

- *آخره:*

ش بسر وجهه بسورا عبس.

نسخة تامة، نالت منها الخروم كثيرا. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الخط العريض للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، بيد أن تاريخ الانتهاء من التأليف ثابت وهو ثالث ربيع الثاني عام 1025هـ. عدد الأوراق: 28ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة:27س، التعقيبة مائلة.

982. رقم : 8849

نسخة أخرى تامة، نالت من حواشيها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:17ق، المقياس: 22×18 سم، المسطرة مختلفة بين 25و26س، التعقيبة مائلة.

983. رقم : 1276

شرح لاميــة الأفعال

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام

ابن محمد الفاسي

(ت. 1214هـ - 1799م عن نحو 85 سنة)

انظر: (سلوة الأنفاس: 318/2 – دليل مؤرخ المغرب الأقصى: 106/1 – أعلام الزركلي:77/7و206/10).

يعتبر هذا الشرح من الشروح الهامة على لامية الأفعال لابن مالك، فقد أودع فيه كثيرا من المسائل الصرفية المفيدة، واستشهد بأقوال أساطين العربية كابن جني والباقلاني والزجاج، واستدل بنصوص من الكتاب والسنة وأقوال السلف وشواهد من الشعر.

- *أوله:*

الحمد لله مصرف الأفعال...وإن من أحسن ما ألف في مبادئه مما ينتفع به الناشئ ويتذكر به شاديه...

- *آخره:*

ويسمى في بلدنا بالعاسول العشبي.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد فرغ المؤلف من تخريج هذا الكتاب من مسودته بعد صلاة الجمعة من يومها 17صفر عام 1196هـ. عدد الأوراق:146ق، المقياس:29× 19.5سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

984. رقم : 2864

شــــرح لاميــة الأفعــال

لأبي عبد الله محمد بن يحيى الباهلي البجائي، المعروف بالمسفر

(ت. 744هـ - 1343م)

انظر: (نيل الابتهاج: ص.240- معجم المؤلفين : 100/12).

لم يكتف الشارح في هذا الكتاب بتقييد قواعد علم الصرف والكشف عن غوامض اللامية وبيان مسائلها، وإنما أعرب أيضا ألفاظها.

- *أوله:*

الحمــــد لله لا أبغــي به بدلا ✿ حمــدا يبلغ من رضوانه الأملا

ش قوله الحمد لله الحمد هو الثناء على المحمود باللسان على الجميل من الفضائل....

- *آخره:*

لاعابسا كالحا من المؤاخذة بأعماله.....أناله ما أمله بمنه وكرمه.

نسخة تامة، مكتوبة بخطين مغربيين، أولهما مغربي جميل جدا ملون، وثانيهما مغربي لابأس به مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:48 ق، المقياس:27×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة توالت مائلة ثم أخذت شكلا أفقيا.

985. رقم : 4789

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:35ق، المقياس: 20×14.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

986. رقم : 10115

نسخة أخرى غير تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، على يد محمد بن العربي السقاط، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 51 ق، المقياس: 19×14.5 سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

987. رقم : 11476

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 186ب إلى 231 أ، المقياس: 22.5×17.5 سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

988. رقم : 13497

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، على يد ناصر بن موسى القيبوتي، وفرغ منها أواسط رمضان عام 1041هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 208ب إلى 231أ، المقياس: 20×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

989. رقم : 6541

شرح لامة الأفعال

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الدائم البرماوي القاهري

(ت. 831هـ - 1428م)

انظر: (شذرات الذهب: 7/197-198 - حسن المحاضرة: 1/250 - هدية العارفين: 2/186 - معجم المؤلفين : 10/132).

هذا الشرح عبارة عن تعليق على نظم ابن مالك في الصرف الموسوم باللامية، بسط فيه قواعدها، وقيد من الأمثلة مايبين غوامضها، مع إيراد أقاويل الأساطين كالزمخشري والميداني.

- *أوله:*

الحمد لله مصرف الأفعال.... وبعد فهذا التعليق مبارك على أحسن نظم وأبدع قصيد...

- *آخره:*

وقوله الرسلا مفعول للخاتم....

نسخة مبتورة الأخير بنحو نصف صفحة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 3ب إلى 98أ، المقياس:21×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

990. رقم : 10081

نسخة أخرى مبتورة الأول بنحو صفحة، كتبها سعيد بن محمد البسماوي بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها بكرة يوم الخميس 18 محرم سنة 1005هـ.المقياس: 20.5×15 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

991. رقم : 13496

نسخة أخرى تنقصها الخطبة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 77أ إلى 87أ، المقياس: 20×14.5 سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

992. رقم : 4530

شـــرح لاميـــــة الأفعـــــال

ليعقوب بن سعيد بن يعقوب المُكَلاتي

(كان حيا أواخر ق.9هـ/15م)

انظر: (درة الحجال:504/2 – GAL.GI :300).

هذا الكتاب عبارة عن شرح مختصر على لامية الأفعال لابن مالك، والمكلاتي لم يقتصر فيه على فك أقفال اللامية وبيان معانيها وما اغتاص من عباراتها، بل أعرب أيضا أبياتها، واستدل بأقوال أهل الفن كسيبويه وثعلب والكسائي حين تفصيله لأهم المسائل الصرفية.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين....أما بعد فهذا شرح مختصر على لامية ابن مالك مهذب المقاصد بين المسالك....

- *آخره:*

لاعابسا كالحا خائفا من المؤاخذة بأعماله القبيحة أناله الله ما أمل بمنه وكرمه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:44ق، المقياس:19×15سم، المسطرة:26س، التعقيبة مائلة.

993. رقم : 6457

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:74ق، المقياس: 19×15 سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

994. رقم : 9047

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد الطاهر بن محمد بن علي بن مسعود الخلطي المحمدي بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، وفرغ من كتابتها عشية الخميس 13 صفر عام 1142هـ. عدد الأوراق: 36ق، المقياس: 28×19.5 سم، المسطرة:29س، التعقيبة مائلة.

995. رقم : 10645

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 32أ، المقياس: 28.5×20 سم، المسطرة مختلفة بين 35و36س، التعقيبة مائلة.

996. رقم : 11830

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط مجدول، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 33ب، المقياس: 30×21 سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

997. رقم : 445

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والمتن المشروح ورؤوس الفقر، على يد محمد بن محمد بن أحمد بن الحسن بن يعزا التادلي نسبا الفلالي دارا ومنشئا، وفرغ منها في أواخر شوال عام 1005هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 215أ إلى 239ب، المقياس: 26×18.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

998. رقم : 13606

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع

ضمن مجموع من ورقة 8ب إلى 74 أ، المقياس: 19×14.5 سم، المسطرة:20س، التعقيبة مائلة.

999. رقم : 13367

نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي وسط، مهمش بطرر، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، على يد محمد ابن محمد بن عبد الله الرجاني، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1أ إلى 49ب، المقياس: 21×15 سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

1000. رقم : 10191

شرح لامية الأفعال

لمؤلف غير مذكور

هذا الشرح عبارة عن شرح ممزوج للامية الأفعال لابن مالك، بين فيه الشارح غوامض اللامية وبيّن قواعدها مع إعراب ألفاظها.

- ***أوله:***

....يفعل وقياسه تكون ولكن استغنوا بمضارع كدت.....

- ***آخره:***

مصابيح أبياتها الأول مع أنها في غائية البسر

نسخة مبتورة الأول، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) رديء، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة، كتبها أحمد ابن مين، وفرغ منها ظهر الخميس 4 جمادى الأولى عام 1071هـ. نقلها من نسخة لنفس الناسخ، فرغ منها يوم الأحد 29 جمادى الآخر عام 1048هـ.

عدد الأوراق: 35ق، المقياس: 20×14سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1001. رقم : 403

طالـــع السعـــد على السعـــد

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن شرح على شرح سعد الدين التفتازاني على مختصر التصريف للزنجاني.

- *أوله:*

إن أجلى ما رمقته عيون العيون.... أما بعد فإن شرح...المحققين وإمام المدققين...وسميته طالع السعد...

- *آخره:*

وتحقق فلذلك كتب نحو مؤجل....

نسخة مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 575ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

1002. رقم : 2862

فتح اللطيف للبسط والتعريف

في علم التصريف

لمحمد المرابط بن محمد بن أبي بكر

الدلائـــــــي

(ت. 1089هـــ - 1678م)

انظر: (صفوة من انتشر: ص.179 - نشر المثاني :33/2 - GAL.GII .461).

شرح الدلائي في هذا الكتاب منظومة أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المتوفى سنة807هـ/1405م (انظر نيل الابتهاج:ص.143- جذوة الاقتباس: ص.259، سلوة الأنفاس:187/1). وقد شرحها شرحا حافلا، حيث بيّن غريب ألفاظها، وفصل قواعدها.

- *أوله:*

حمدا لمن فتق ألسنة البلغاء بالبيان...مترجما بفتح اللطيف للبسط والتعريف....

- *آخره:*

أن يعظم عند الله مقداره ويرفع مناره.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أوائل شعبان عام 1243هـ. عدد الأوراق: 58ق، المقياس:27×19.5سم، المسطرة تتراوح بين 30و31س، التعقيبة مائلة.

1003. رقم : 9015

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخطين مغربيين أولهما وسط وثانيهما لابأس به، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:65ق، المقياس: 27.5×18.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1004. رقم : 1618

نسخة أخرى تامة، كتبها محمد البوعناني بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وفرغ منها عشية يوم السبت 13 ربيع الثاني عام

1195هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة11ب إلى 111ب، المقياس: 20.5×15 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

1005. رقم : 7212

لاميـــة الأفعــــال

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله

ابــن مالــك الطائــي

(ت. 672هـ - 1274م)

عبارة عن قصيدة من البحر الطويل في فن الصرف، قيد فيها ابن مالك كل المباحث الصرفية والمسائل المتعلقة بأبنية الأفعال وهي: أبنية الفعل المجرد وتصاريفه، وأبنية الفعل المزيد فيه، وفعل مالم يسم فاعله، وفعل الأمر، وأبنية أسماء الفاعلين والمفعولين، وأبنية المصادر، وأبنية المصادر مما زاد على ثلاثة أحرف، والمَفعَل والمَفعِل ومعانيها.

عدد أبيات القصيدة112.

- *أوله:*

الحمـــد لله لا أبغـي به بدلا ✿ حمـدا يبلغ من رضوانه الأملا

- *آخره:*

وأن ييسر لي سعيا أكون بـه ✿ مستبشرا آمنا لا باسرا وجـلا

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح بدوي، على يد أحمد بن الحسن السويسي بالمواسين، وفرغ منها في 10 صفر عام 1241هـ.

عدد الأوراق: 4ق، المقياس:20.5×14.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1006. رقم : 915

نسخة أخرى ينقصها البيتان الأخيران، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 153ب إلى 157ب، المقياس: 19×14.5 سم، المسطرة: 15س، التعقيبة مائلة.

1007. رقم : 6526

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 11ب إلى 16أ، المقياس: 21.5×16 سم، المسطرة:14س، التعقيبة مائلة.

1008. رقم : 7550

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل جدا عليه طرر، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:10ق، المقياس: 22×16 سم، المسطرة مختلفة بين 6 و7س، التعقيبة مائلة.

1009. رقم : 9490

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 88ب إلى 89ب، المقياس: 28×20 سم، المسطرة:32س، التعقيبة مائلة.

1010. رقم : 10013

نسخة أخرى تامة، كتبها السالك بن أحمد بن مبارك ازركي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، وفرغ منها ضحوة الجمعة في آواخر صفر عام 1231هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1أ إلى 4ب، المقياس: 22×17 سم، المسطرة:17س، التعقيبة مائلة.

1011. رقم : 10295

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح حسن مجدول مشكول بالحمرة، مع استعمال الزرقة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:4ق، المقياس: 26×19 سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

1012. رقم : 11888

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخطين مغربيين مشكولين، أولهما مغربي جميل مجوهر ملون، وثانيهما مغربي واضح مجوهر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 229أ إلى 232ب، المقياس: 20×15.5 سم، المسطرة مختلفة بين 18و19س، التعقيبة مائلة.

1013. رقم : 12390

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل عليه طرر، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، فرغ منها الناسخ ضحوة 23 رمضان عام 1146هـ، وهو غير مذكور، لكنه أثبت أنه كتبها من خط العالم العلامة المرحوم أحمد الوجاري. تقع ضمن مجموع من ورقة 261ب إلى 268ب، المقياس: 18× 13.5 سم، المسطرة:9س، التعقيبة مائلة.

1014. رقم : 12496

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 4ب إلى7 أ، المقياس: 21.5×15 سم، المسطرة:25س، التعقيبة أفقية.

1015. رقم : 13396

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 51ب إلى 54أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة:22س، التعقيبة مائلة.

1016. رقم : 13608

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 73ب إلى 76ب، المقياس: 19×14 سم، المسطرة مختلفة بين 19و20س، التعقيبة مائلة.

1017. رقم : 3002

مبلغ الآمال لطالبي التصريف في الأفعال

لأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم بن
محمد بن عبد الجليل السجلماسي
الرباطي

(ت. 1214هـ - 1799م)

انظر: (الاغتباط: 1/138-145 - معجم سركيس:ص.1010 - الإعلام للمراكشي:5/152-159- SII/677; GAL).

عبارة عن أرجوزة في علم التصريف، عدد أبياتها 769، قيد فيها صاحبها المواضيع التالية: أبنية الفعل المجرد وتصاريفه، بيان مضارع الثلاثي، بيان ما يعرض للفعل عند الإسناد، بيان أبنية الفعل المزيد فيه وتصاريفه، أوزان مزيد الفعل الرباعي، بناء مالم يسم فاعله، المصادر، أوزان مصادر ما زاد على ثلاثة أحرف، فيما يصاغ من اسم ما كثر لسبب كثرته أو لمكانها، أسماء الآلات.

- *أوله:*

حمدا لمن بيده تصريف ✿ أفعالنا وهو بنا لطيف

- *آخره:*

ما بدر تم في دجى الليل أضا ✿ وما انتهى أمر وتم وانقضى

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ الذي نقلها من خط ناظمها بواسطة في 19 شوال عام 1200هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 7أ إلى 32ب، المقياس:20.5×14.5، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1018. رقم : 7085

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح، مهمش بتعاليق محمد ابن عبد المجيد أقصبي، دون ذكر تاريخ النسخ. أما الناسخ فهو أقصبي صاحب التعاليق المشار إليها وذلك بمقارنة هذه المخطوطة بخطه الذي كتب به التعاليق. عدد الأوراق:31ق، المقياس: 23×18 سم، المسطرة:13س، التعقيبة مائلة.

1019. رقم : 10269

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:19ق، المقياس: 26×18 سم، المسطرة:21س، ولاوجود للتعقيبة.

1020.رقم : 1954

مفتاح الأقفال ومزيل الإشكال
عما تضمنه مبلغ الآمال من تصريف الأفعال

لأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم بن
محمد بن عبد الجليل السجلماسي
الرباطي
(ت. 1214هـ - 1799م)

انظر:(الاغتباط لأبي جندار: 1/138-145 - معجم سركيس:ص.1010
- الإعلام لابن إبراهيم المراكشي: 5/152-159 - GAL ;SII/ 677).

يشرح المؤلف في هذا الكتاب أرجوزته الموسومة بـ" مبلغ الآمال لطالبي التصريف في الأفعال" عدد أبياتها 769.

تضمن كل من الشرح والمنظومة كل المباحث الصرفية، ووضح الشرح كل مسألة وردت في المنظومة، مع التدليل بأمثلة كاشفة وشواهد موضحة، ونقل من كلام الأئمة ما يعضد ذلك.

- *أوله:*

الحمد لله الذي بلغ آمال من شاء من عباده...أما بعد فيقول العبد الفقير...محمد بن أبي القاسم بن عبد الجليل السجلماسي...وسميته مفتاح الأقفال ومزيل الإشكال عما تضمنه مبلغ الآمال من تصريف الأفعال....

- *آخره*

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ✿ وهذا دعاء للبرية شامل

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في4 شعبان عام 1231هـ. عدد الأوراق:254ق، المقياس:21×15سم، المسطرة مختلفة بين 20و21س، التعقيبة مائلة.

طبع" مفتاح الأقفال" طبعة فاسية حفيظية عام 1317هـ، وطبع على الحجر أيضا عام 1328هـ.

1021. رقم : 1334

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها في 27 جمادى الثانية عام 1266هـ.ونقلها من النسخة التي كان الفراغ من تعليقها كما ثبت في الخاتمة في شهر رمضان عام 1154هـ. عدد الأوراق:192ق، المقياس: 20×17 سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

1022. رقم : 3001

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي نقلها من النسخة المفروغ منها في رمضان عام 1154هـ. عدد الأوراق:185ق، المقياس: 20.5×15 سم، المسطرة: مختلفة بين 25 و27س، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

1023. رقم : 3516

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ الذي نقلها من النسخة المفروغ منها في رمضان عام 1154هـ. عدد الأوراق:106ق، المقياس: 28×19.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1024. رقم : 3985

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، مع استعمال الحمرة للأرجوزة المشروحة والعناوين ورؤوس الفقر، على يد الطاهر بن محمد بن عبد السلام بناني، وكان الفراغ منها عشية الأربعاء مفتتح المحرم عام1231 هـ.عددالأوراق:157ق،المقياس:21.5×16 سم، المسطرة:29س، التعقيبة مائلة.

1025. رقم : 5414

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مختلف ملون، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ الذي نقلها من النسخة المفروغ منها في رمضان عام 1154 هـ. عدد الأوراق:230ق، المقياس: 20.5×16 سم، المسطرة:21س، التعقيبة مائلة.

1026. رقم : 12010

مقدمة في علم الصرف

لعيسى بن أبي زيان

تشتمل هذه المقدمة على ما يكثر دوره واستعماله من الأفعال الثلاثية، اختصرها صاحبها من شرح الشيخ أبي عبد الله محمد بن عمر المعروف ببحرق الحضرمي على لامية الأفعال لابن مالك. رتبه على ستة أبواب: الأول في أمثلة فعل المضموم، الثاني في أمثلة فعل المكسور، الثالث في أمثلة فعل المفتوح العين، الرابع في الحلقي وأنواعه، الخامس في المعتل وأنواعه، السادس في المضعف.

- *أوله:*

الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذه مقدمة تشتمل على ما يكثر دوره واستعماله من الأفعال الثلاثية.....

- *آخره:*

أي قد أصلح العملا.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط عليه آثار العجلة في الكتابة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 93أ إلى 98ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1027. رقم : 11885

الملحة على النزهة

لإبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطي

(ت.1311هـ/1893م)

انظر: (الاغتباط: 2/9-26 – مظاهر يقظة المغرب الحديث : 1/251-254 – المصادر العربية لتاريخ المغرب: 2/111-163).

شرح التادلي في هذا الكتاب رسالته الموسومة بـ" نزهة الطرف في علم الصرف" قيد فيه أهم المباحث والمسائل الصرفية كالفعل وأقسامه، والمجرد والمزيد، والصحيح والمعتل، والإدغام، إلخ.

- *أوله:*

الحمد لله الذي صف أفعالنا لطاعته...وبعد فهذا شرح على مقدمتنا في التصريف المسماة بنزهة الطرف في علم الصرف ويشتمل على ما لا بد منه للمبتدي من بيان ألفاظها ومعانيها وسميته الملحة على النزهة...

- *آخره :*

كان في كلمة كقوله تعالى يدرككم الموت أو في كلمتين كقوله تعالى وما بكم من نعمة فمن الله.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة الجمعة 29 شوال عام 1314هـ، وكان الفراغ من تأليف الكتاب عشية

الإثنين 9 ذي الحجة عام 1309هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 147 ب إلى 158 أ، المقياس: 23×17سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

1028. رقم : 3058

المناهل الصافية بأبواب الشافية

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن
محمد الفاسي (ت.1214هـ/1799م)

(انظر : سلوة الأنفاس: 318/2، دليل مؤرخ المغرب الأقصى: 106/1، أعلام الزركلي: 77/7 و 206/10).

هذا الكتاب عبارة عن شرح للشافية في التصريف لأبي عمرو عثمان ابن عمر المعروف بابن الحاجب (ت646هـ/1248م)، وهي مقدمة مشهورة في فن الصرف. وهو شرح مفصل قيد أهم المباحث الصرفية، لكنه لم يأت بجديد، إذ يكاد يكون صاحبه مكررا للشروح السابقة له كشرح ابن هشام، وشرح الجاربردي، وغيرهما.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين...فهذه بعون الله مناهل صافية بأبواب الشافية تشبع إن شاء الله هيام سالكها...

- *آخره :*

ولمشابهتها ألف التأنيث لفظا في وقوعها رافعة...

نسخة تامة بدأت تصاب بالتلاشي، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، وهي بخط المؤلف، حيث انتهى من تأليفها في 22 جمادى الثانية عام 1200هـ. عدد الأوراق: 263ق، المقياس: 28×20سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

1029. رقم : 1826

منظومة في التصريف

لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

(ت.807هـ/1405م)

انظر: (نيل الابتهاج: ص.143- جذوة الاقتباس: ص.259- سلوة الأنفاس: 187/1- دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب: رقم 204(3)- معجم سركيس: ص.1786-1787 -GAL , GII : 3,11,25)

عبارة عن أرجوزة في علم الصرف، استهلها المكودي بالكلام على القصد من نظم أرجوزته، ومقدمات جامعة في صنعة التصريف، ثم أفاض في الكلام على أبنية الأسماء، وأبنية الأفعال، وزوائد الحروف، وهمز الوصل، وأحرف الإبدال، والإعلال، وتصريف الأفعال، والإدغام.

- *أوله:*

الحمد لله الذي خولنا ✿ نعمه وبالحجا فضلنا

- *آخره :*

آله وصحبه الجميع ✿ أولي العلى والمنصب الرفيع

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 270 إلى 293، المقياس: 20×15.5سم، المسطرة: 18س، التعقيبة مائلة.

1030.رقم : 11885

النخبة الشافية على قواعد اللامية

لإبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطي

(ت.1311هـ/1893م)

انظر: (الاغتباط: 2/9-26 - مظاهر يقظة المغرب الحديث: 1/251-254 - المصادر العربية لتاريخ المغرب : 2/111-163).

شرح التادلي في هذا الكتاب لامية الأفعال لابن مالك، ضمنه ما لابد منه من بيان معانيها وإعراب ألفاظها، واقتصر على ما تدعو الحاجة إليه من أمثلة قواعدها.

- *أوله :*

الحمد لله الذي صرف أفعال القلوب للمخلوقات...وبعد فهذا تقييد مختصر على قصيدة الإمام أبي عبد الله محمد بن مالك...وسميته النخبة الشافية على قواعد اللامية...

- *آخره :*

ووجلا حال من فاعل باسرا المستتر فيه.

نسخة تامة، مكتوبة بخطين مغربيين، أولهما جميل مجوهر، وثانيهما وسط، مع استعمال الحمرة للامية المشروحة في كليهما، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 105 ب إلى 143 ب، المقياس: 23×17سم، المسطرة مختلفة بين 26 و 27س، التعقيبة مائلة.

1031. رقم : 12063

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 106 ب إلى 131 أ، المقياس: 23×17سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

1032. رقم : 12010

نزهة الطرف في علم الصرف

لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري

(ت. 518 هـ/1124 م)

انظر: (شذرات الذهب: 58/4 – بغية الوعاة: ص.155- كشف الظنون: 1943/2 – معجم المؤلفين: 2/63-64).

يعتبر هذا الكتاب من المؤلفات الهامة في علم الصرف، رتبه الميداني على عشرة أبواب: الأول في مقدمة التصريف، الثاني في أبنية الأسماء، الثالث في أبنية الأفعال، الرابع في ألقاب الأنواع ومعاني الأمثلة، الخامس في المصادر، السادس في أمثلة الفاعل والأمر، السابع في الحذف والزيادة، الثامن في القلب والإبدال، التاسع في أحكام الهمزة، العاشر في حل العقد.

- *أوله :*

الحمد لله على آلائه... وبعد فإن التصريف أجل أركان الأدب... وسميته نزهة الطرف في علم الصرف...

- *آخره :*

فإن كان متعديا زاد مفعولا آخر وهو الذي حل الفعل به.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مشوب بالحمرة دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 32 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

فهرس المؤلفين

- إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن سعيد بن محمد بن عبد
- إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الرباطي (=التادلي).
- إبراهيم بن محمد بن عمر بن اليزيد: 362.
- إبراهيم بن محمد بن محمد الجزولي (=التكشتي).
- إبراهيم بن محمد بن محمد الجزولي (التكشتي).
- إبراهيم بن موسى (=الأبناسي).
- إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي (=الشاطبي).
- الأبناسي، برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن موسى: 373.
- أبو النجا، محمد: 320-321.
- أبو حيان الأندلسي : 783.
- أبو حيان الأندلسي، : 650.
- الأجهوري، أبو الحسن علي بن محمد: 199.
- أحمد بن أحمد السوداني (=بابا التنبكتي).
- أحمد بن أحمد بن حمزة الأنصاري الشافعي (=الرملي).
- أحمد بن العباس (=الوهراني).
- أحمد بن سليمان (=الرسموكي).
- أحمد بن صالح الدرعي (=الدراوي).
- أحمد بن عبد العزيز السجلماسي (= الهلالي).
- أحمد بن عبد الله بن يعقوب (=السملالي).
- أحمد بن قاسم الشافعي المصري (العبادي).

- أحمد بن مبارك بن محمد (=السجلماسي).
- أحمد بن محمد الحسني اللنجري التطواني (ابن عجيبة).
- أحمد بن محمد المنصوري (=ابن الهائم).
- أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري (=الميداني).
- أحمد بن محمد بن أحمد بن عمرو بن عمران الشافعي (=البابلي).
- أحمد بن محمد بن الحسن التطواني (=الرهوني).
- أحمد بن محمد بن حمدون المرداسي الفاسي (=ابن الحاج السلمي).
- أحمد بن محمد بن داود بن يعزى الجزولي (=الهشتوكي).
- أحمد بن محمد بن عبد القادر (=بو نافع الفاسي).
- أحمد بن محمد بن علي العنابي(=الأصبحي).
- أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجي (=الدقون).
- أحمد بن محمد، تقي الدين أبو العباس (=الشمني).
- الأخفش، : 871، 940.
- الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر: 54-59، 167-196، 251-256، 286، 317، 323، 324، 338، 350، 359، 416 -445، 653-657، 689، 712، 723، 805-807، 884-891، 897.

- الأستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن: 363-366، 615 621.

- إسماعيل بن عمر (=الشنواني).
- إسماعيل بن عمر الشافعي (=الشنواني).
- إسماعيل بن غنيم (=الجوهري).
- الأشموني، علي بن محمد: 268-269، 284، 322، 345، 875، 880 .

- الأصبحي، أبو العباس أحمد بن محمد بن علي العنابي: 219.
- الأعلم الشنتمري، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى: 911.
-أقصبي، محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن: 158-159، 209، 221، 392-394، 412، 854، 864-865، 950، 956.
-الأمير، محمد بن محمد بن أحمد السنباوي: 1، 344.
- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد: 38.
- الأنصاري، زكرياء بن محمد: 349، 368.
- الأنصاري، محيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد السعدي العبادي المكي: 932-933.
- الإنكضائي البعقيلي، أبو زكريا يحيى بن محمد بن أحمد: 788-792
- ابن أبي الربيع، عبيد الله بن أحمد الإشبيلي الأموي: 543.
- ابن آجروم، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي: 9-12.
- ابن آجروم، محمد بن محمد بن داوود الصنهاجي: 350، 369، 374، 689، 840-852، 861، 896.
- ابن أم قاسم، : 562.
- ابن أم قاسم، بدر الدين الحسن بن قاسم المرادي المراكشي: 206، 286، 338 544-545، 566-592، 682، 768، 723-769، 834، 897
- ابن الأزرق، أبو عبد الله محمد بن علي الأبي الأصبحي: 411.
- ابن الحاج السلمي المرداسي، أبو عبد الله محمد الطالب بن حمدون
- ابن الحاج السلمي، أبو العباس أحمد بن محمد بن حمدون المرداسي الفاسي: 685-686.
- ابن الحاج السلمي، حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون: 225.

- ابن الحاج، أحمد بن العربي: 354.
- ابن الحاجب، عثمان عمر بن أبي بكر: 220، 298، 361، 615-622، 713، 898-1028.
- ابن الدماميني بدر الدين محمد بن أبي بكر المخزومي: 152-155، 210-213، 342، 547، 553، 866.
- ابن الرصاع، أبو عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري: 272.
- ابن السراج : 833.
- ابن الصائغ، شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي: 866.
- ابن الصائغ، علي بن محمد الكناني: 548.
- ابن العيني، زين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الحنفي: 680.
- ابن الفخار، أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد الخولاني: 143.
- ابن القطاع، أبو القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي: 941.
- ابن القوطية، أبو بكر محمد بن عمر الإشبيلي القرطبي: 942.
- ابن المجراد السلوي، أبو عبد الله محمد بن محمد الفنزاري: 624،632، 642، 646، 647، 731-745.
- ابن المجراد، محمد بن محمد السلوي: 218.
- ابن المنصف، : 562.
- ابن الناظم، بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني: 284، 349، 368، 536-539، 834، 976-980.
- ابن الهائم، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد المنصوري: 601.

- ابن جابر، أبو عبد الله شمس الدين.
- ابن جلون، أبو عبد الله محمد بن أحمد الفاسي: 338-340.
- ابن جماعة : 783.
- ابن جني، : 940، 983.
- ابن خطيب المنصورية، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن الحسن بن محمد الحموي الشافعي: 857.
- ابن زكري، أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن: 317، 881-883.
- ابن سودة المري، العربي بن أحمد بن الشيخ التاودي: 949.
- ابن سودة، محمد بن المهدي: 873.
- ابن طريفة، عبد الرحمن بن سعيد التلمساني التطاوني.
- ابن عاصم، أبو بكر محمد بن محمد القيسي: 30.
- ابن عَتُّ الشريف، عبد الله بن النادي بن عبد السلام: 831-832.
- ابن عجيبة، أحمد بن محمد الحسني اللنجري التطواني: 687-688.
- ابن عصفور : 15.
- ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن الشافعي: 469-476، 562، 793-796، 834.
- ابن غازي، محمد بن أحمد بن محمد بن محمد العثماني المكناسي: 2 - 7، 682
- ابن قتيبة : 358.
- ابن كحيل، أبو العباس أحمد بن محمد البجائي: 355-356.
- ابن كيران، محمد الطيب بن عبد المجيد الفاسي: 29، 140-141، 226، 228، 231-232، 236-237، 240-241، 290-293، 315-316، 317، 342، 343، 408، 410، 412، 554.

- ابن لب، أبو سعيد فرج بن قاسم بن أحمد الثعلبي الغرناطي: 602 605.

-ابن مالك، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني:
17، 20، 23، 24، 75-60، 85، 166-160، 167، 202، 203،
204، 207، 210، 216، 217، 221، 284، 286، 288، 290،
294، 297، 300، 317، 322، 334، 335، 338، 341، 345،
349، 361، 368، 371، 414، 463، 468، 469، 532، 534،
536، 540، 541، 544، 546، 547، 549، 550، 555، 562،
563، 566، 594، 599، 623، 677، 680، 685، 689، 697،
714 - 716، 720، 723، 730، 768، 781، 793، 801، 833،
857، 864، 875، 894، 897، 898، 916، 932، 936 - 937،
938، 940، 948، 949، 950، 954، 973، 976، 983، 940،
948، 949، 950، 954، 973، 976، 983، 989، 992، 1000،
1016-1005، 1026، 1030.

- ابن مجبر المساري، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الرحمن:
898-897، 914-913.

- ابن معط، زين الدين يحيى بن معط: 542، 897.

- ابن هاشم، : 562.

- ابن هشام النحوي، عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري: 37،
53-46، 125-85، 157، 167، 214، 227، 244، 268، 272،
284، 289، 299، 300، 313، 315، 531، 561-558، 565،
597، 610-607، 650، 689، 710، 711، 767، 783، 787،
797، 826-811، 834، 866، 884، 892، 898، 1028.

- ابن هشام، أبو عبد الله محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري، 21-22، 400-402.
- الاستراباذي، ركن الدين أبو الفضائل حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني: 938-939.
- بابا التنبكتي، أبو العباس أحمد بن أحمد السوداني: 209، 689-695، 912.
- البابلي، أحمد بن محمد بن أحمد بن عمرو بن عمران الشافعي: 786.
- الباقلاني : 983.
- البجائي، أبو القاسم بن محمد: 546.
- البجائي، شهاب الدين أحمد بن علي بن منصور الحميدي، 660.
- بحراق، محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي اليمني الشافعي: 948، 950، 951، 957-970، 973-975-1026.
- البرجي، أبو عبد الله محمد بن محمد: 455، 458، 459.
- بردلة، أبو حامد العربي بن أحمد بن بردلة: 15.
- البرزوري، محمد بن أبي بكر: 780.
- بركة التطواني، (أبو الحسن) علي بن محمد: 335-337، 446، 651.
- البرماوي، شمس الدين محمد بن عبد الدائم بن موسى: 565، 989-991.
- البسكري، محمد بن محمد بن عامر الأخضري: 203.
- البطاوري، أبو حامد المكي بن محمد بن علي الرباطي: 862-863.
- البطاوري، المكي بن محمد بن علي الرباطي: 218.

- البَطَلْيَوْسي، عبد الله بن محمد بن السيد: 45، 358.
- البعلي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل
- البغدادي، عبد القادر بن عمر: 363.
بن عبد الرحمن: 951-953.
بن علي الحنبلي: 696.
- بناني، حمدون بن محمد بن عبد السلام: 17-19، 23، 205، 550، 594، 770-779.
- البناني، عبد العزيز بن محمد بن أحمد الفاسي: 84، 230.
- بناني، محمد بن محمد بن حمدون المعروف بالمحوجب: 17-19، 76-83، 594، 770.
- بناني، محمد بن محمد بن عبد القادر (=بناني).
- بناني، محمد بن محمد بن عبد القادر: 410.
- بو نافع الفاسي، أحمد بن محمد بن عبد القادر، ابن نافع الفاسي: 723.
- بوعشرين، محمد بن بوشعيب الأنصاري: 202.
- التادلي، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الرباطي: 137- 138، 712، 894، 1027، 1030-1031.
- التجاني، عبد الرحمن: 200-201.
- التجموعتي، عبد المالك السجلماسي: 8.
- التسكاتي، محمد بن أحم: 606.
- التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر: 398، 1001.
- التكشتي أبو سالم إبراهيم بن محمد بن محمد الجزولي 145-146.
- التكشتي، أبو سالم إبراهيم بن محمد بن محمد الجزولي: 808.

- التلمساني، محمد بن العباس بن محمد بن عيسى العبادي: 156.
- التلمساني، محمد بن يوسف: 606.
- الثعلبي أبو محمد، عبد الله بن أبي القاسم: 277-279، 670.
- الثقفي، عيسي بن عمر: 717.
- الجاربردي، :1028.
- جبريل، زين الدين: 598.
- الجرجاني، أبو الحسن علي بن محمد السيد الشريف: 332.
- الجرجاني، عبد القاهر : 696.
- الجزولي، أبو موسى عيسى بن عبد العزيز المراكشي: 853.
- جسوس، عبد الله بن عبد السلام: 235.
- جِمِّي (إِجِمِّي) محمد بن الحاج التيوتي الروداني: 801.
- الجوهري، إسماعيل بن غنيم: 16.
- الحبابي، عثمان بن محمد: 215.
- الحريري، أبو محمد قاسم بن علي البصري: 673، 858-860.
- الحريري، شمس الدين محمد بن محمد بن محمد: 282.
- حسن بن أحمد (=الفارسي).
- حسن بن علي (=المدابغي).
- الحسن بن قاسم (=المرادي).
- حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني (=الاستراباذي).
- الحسن بن يوسف الفاسي (=الزياتي).
- الحطاب : 940.
- حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون (=ابن الحاج السلمي).

- حمدون بن محمد بن عبد السلام (=بناني).
- خالد بن عبد الله بن أبي بكر (=الأزهري).
- الخزرجي، عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني: 946.
- الخليل بن أحمد (=الفراهيدي).
- الخونجي، محمد بن ناماور بن عبد الملك: 915.
- الدراوي، أحمد بن صالح الدرعي الأكتاوي: 273.
- الدرعي، أبو عبد الله بن محمد بن أحمد الحساني: 646.
- الدرعي، عبد الله بن محمد بن مسعود التمكروتي: 357.
- الدقون، أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجي: 126-134، 931.
- الدلائي، محمد المرابط بن محمد بن أبي بكر: 1002-1004.
- الدمنهوري : 674.
- الدمياطي، مصطفى البدري الشافعي: 674.
- الدنوشري، عبد الله بن عبد الرحمن: 367.
- الديلمي : 940.
- الرازي، فخر الدين محمد بن عمر: 951.
-الراعي: أبو عبد الله، محمد بن محمد بن سعيد الأندلسي القاهري: 798-800.
الرحمن بن المسجدادي (=العيني).
- الرسموكي، أبو فارس عبد العزيز بن أبي بكر: 679-895.
- الرسموكي، أحمد بن سليمان: 276، 406، 414.
- الرسموكي، علي بن أحمد بن محمد: 223-224.

- الرسموكي، علي بن محمد بن أحمد بن محمد الجزولي: 275، 541 ، 720-721، 746-764.
- الرسموكي، محفوظ بن سعيد بن مسعود: 601، 676، 827-830.
- الرملي، أحمد بن أحمد بن حمزة الأنصاري الشافعي: 685.
- الرهوني، أحمد بن محمد بن الحسن التطواني: 675.
- الروداني، علي بن مبارك الإدريسي: 681.
- الزجاج   :983.
- الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق: 274، 548.
- الزرقاني   : 940.
- زكرياء بن محمد (=الأنصاري).
- الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي: 652، 931، 951 989.
- الزواوي، أبو جميل زيان بن فائد القبيلي: 788.
- الزياتي، أبو الطيب الحسن بن يوسف الفاسي: 319، 334، 632-641، 954.
- زيان بن جابر الزواوي النجار (= القسنطيني).
- زيان بن فائد القبيلي (=الزواوي).
- السجلماسي، أبو الحسن علي بن عبد الواحد الأنصاري الجزائري المالكي: 861.
- السجلماسي، أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل الرباطي: 1017-1025.
- السجلماسي، أبو مالك عبد الواحد بن أحمد: 677-678، 783-785

- السجلماسي، أحمد بن مبارك بن محمد: 281.
- السجلماسي، محمد بن محمد بن أبي القاسم الحسني: 897-898.
- سعيد بن سليمان (=الكرامي).
- السلاسي، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عمران الفاسي: 971.
- السمرقندي، أبو القاسم الليثي: 557.
- السملالي، أبو البركات يبورك بن عبد الله بن يعقوب: 455، 647 649.
- السملالي، أبو العباس أحمد بن عبد الله بن يعقوب: 280، 659.
- السملالي، أبو عثمان بن سعيد بن سليمان الكرامي: 765-766.
- السملالي، محمد بن أحمد المرابط الأدوزي اليعقوبي السوسي: 455 -457، 606، 679، 808-810.
- السملالي، محمد بن محمد بن إبراهيم: 462، 934.
- السنوسي، أبو عبد الله محمد بن يوسف الحسني التلمساني: 707- 709.
- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر: 463، 717-719، 783، 911، 871، 951.
- السيد الشريف: 931.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر: 24-28، 39-270، 44، 271- 338، 596، 703، 781، 783، 802-804، 881، 899، 910، 916، 930، 935.
- الشاطبي، أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي: 463-467، 833.
- الشريف الحسني، محمد بن أحمد يعلي: 374-391.

- الشمني، تقي الدين أبو العباس أحمد بن محمد: 723، 866-870.
- الشنواني، أبو بكر إسماعيل بن عمر الشافعي: 359-360.
- الشنواني، أبو بكر إسماعيل بن عمر: 197-198.
- الشيرازي، 398.
- الصباغ، أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن علي الهواري: 369-370.
- الصبان، محمد بن علي: 322، 345-348.
- الصفتي، يوسف بن إسماعيل بن سعيد المالكي: 611-614.
- الصفوي، عيسى بن محمد: 622.
- الطبلاوي، زين الدين منصور سبط محمد بن سالم: 595.
- الطرنباطي، أبو عبد الله محمد بن مسعود بن أحمد الأموي العثماني: 216، 468، 549.
- العبادي، شهاب الدين أحمد بن قاسم الشافعي المصري، 24-28، 781-782.
- عبد الحفيظ بن الحسن (=العلوي).
- عبد الرؤوف بن يحيى بن محمد بن قاسم (= المكي).
- عبد الرحمن (=التجاني).
- عبد الرحمن بن أبي بكر (=السيوطي).
- عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الحنفي (ابن العيني).
- عبد الرحمن بن إسحاق (=الزجاجي).
- عبد الرحمن بن سعيد التلمساني التطاوني (=ابن طريفة).
- عبد الرحمن بن علي بن صالح (=المكودي).
- عبد الرحمن بن محمد (الأنباري).

- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عمران الفاسي (=السلاسي).
- عبد العزيز بن أبي بكر (=الرسموكي).
- عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد السعدي العبادي (=الأنصاري).
- عبد القادر بن أحمد الفاسي (=الكوهن).
- عبد القادر بن عمر (=البغدادي).
- عبد الكريم بن علي (=اليازغي).
- عبد الله بن أبي القاسم (=الثعلبي).
- عبد الله بن أحمد بن علي المكي الشافعي النحوي (الفاكهي).
- عبد الله بن الحسن بن عبد العزيز بن أحمد السفياني السلوي (فنيش).
- عبد الله بن النادي بن عبد السلام (=ابن عت الشريف).
- عبد الله بن عبد الرحمن (=الدنوشري).
- عبد الله بن عبد الرحمن الشافعي (=ابن عقيل).
- عبد الله بن عبد السلام (جسوس).
- عبد الله بن محمد بن السيد (البطليوسي).
- عبد الله بن محمد بن مسعود التمكروتي (=الدرعي).
- عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري (ابن هشام).
- عبد المالك السجلماسي (=التجموعتي).
- عبد الواحد بن أحمد الحسني (=السجلماسي).
- عبد الواحد بن أحمد الفاسي (=الونشريسي).
- عبد الواحد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر (=الفاسي الفهري).
- عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (=الخزرجي).
- عبيد الله بن أحمد الإشبيلي الأموي (=ابن أبي الربيع).

- عثمان بن محمد (=الحبابي).
- عثمان عمر بن أبي بكر (=ابن الحاجب).
- العربي بن أحمد بن الشيخ التاودي (=ابن سودة المري).
- العربي بن أحمد، أبو حامد (= بردلة).
- العلوي، عبد الحفيظ بن الحسن: 681.
- علي بن أحمد بن محمد (=الرسموكي).
- علي بن إدريس الفاسي (=قصارة).
- علي بن عبد القادر (=النبتيتي).
- علي بن عبد الواحد الأنصاري الجزائري (=السجلماسي).
- علي بن مبارك الإدريسي (=الروداني).
- علي بن محمد (=الأجهوري).
- علي بن محمد (=الأشموني).
- علي بن محمد (بركة التطواني).
- علي بن محمد الأندلسي (=الغرناطي).
- علي بن محمد السيد الشريف (=الجرجاني).
- علي بن محمد الشاذلي (=المنوفي).
- علي بن محمد الكناني (=ابن الصائغ).
- علي بن محمد بن أحمد بن محمد الجزولي (الرسموكي).
- علي بن ميمون، أبو الحسن، (=الغماري).
- العليمي، ياسين بن زين الدين الحمصي (=العليمي).
- العليمي، ياسين بن زين الدين: 284-285، 300- 311، 399، 723
- عمرو بن عثمان بن قنبر (=سيبويه).

- العمريطي، يحيى بن موسى الشافعي: 372.
- عيسى بن أبي زيان :1026.
- عيسى بن عبد العزيز المراكشي (=الجزولي).
- عيسى بن محمد (=الصفوي).
- العيني، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن سعيد بن محمد بن عبد الرحمن بن المسجدادي: 462، 934.
- العيني، بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد الحنفي: 551، 552، 562، 697-702، 834-839.
- العيني، :20.
- الغرناطي، أبو الحسن علي بن محمد الأندلسي: 354.
- الغزي، أبو الفضل محمد بن محمد بن أحمد: 135، 136.
- الغماري، أبو الحسن علي بن ميمون: 409.
- الفارسي: 833.
- الفارسي، أبو علي حسن بن أحمد: 543.
- الفارضي، شمس الدين محمد الحنبلي: 534-535.
- الفاسي الفهري، عبد الواحد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر: 204.
- الفاسي الفهري، محمد بن عبد السلام: 217.
- الفاسي، أبو عبد الله محمد بن عبد السلام بن محمد: 940، 947، 983، 1028
- الفاسي، أبو عبد الله محمد بن عبد القادر: 244-249.
- الفاسي، محمد بن محمد بن منصور: 288، 317-318.
- الفاكهي، عفيف عبد الله بن أحمد بن علي المكي الشافعي النحوي: 705.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد : 717.

- فرج بن قاسم بن أحمد الثعلبي الغرناطي (=ابن لب).
- الفرضي، نجم الدين محمد بن يحيى: 593، 706.
- الفشتالي، محمد بن عمر بن عثمان: 229، 407، 600، 722.
- الفشتالي، محمد بن محمد بن عثمان: 855.
- فنيش، عبد الله بن الحسن بن عبد العزيز بن أحمد السفياني السلوي: 157.
- قاسم بن علي البصري (=الحريري).
- القسنطيني، أبو جميل زيان بن جابر الزواوي النجار: 31-34.
- قصارة، علي بن إدريس الفاسي: 294-296، 312.
- القيسي، يوسف بن عبد الله الفيشي: 324-329.
- الكافيجي، محيي الدين الحنبلي: 214.
- الكدسي، محمد بن مبارك بن علي بن عبد الله: 724-729، 787.
- الكرامي، سعيد بن سليمان: 267.
- الكردودي، محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني: 23.
- الكفراوي :712.
- الكوهن، عبد القادر بن أحمد الفاسي: 687.
- لحلو، محمد بن بوجدة: 371.
- اللقاني، ناصر الدين محمد بن حسن المالكي: 313-314.
- المارديني، محمد بن سلامة : 955.
- المالكي الضرير : 532-533.
- مجبار، محمد بن أحمد بن عبد الرحمن المساري: 207-208، 286.
- محفوظ بن سعيد (الرسموكي).
- محمد (=أبو النجا).

- محمد الأغظف بن أحمد الإدريسي (=الولاتي الحوضي).
- محمد الحنبلي (=الفارضي).
- محمد الغالي بن المكي السنتيسي (=المكناسي).
- محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن علي الحنبلي (=البعلي).
- محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل الرباطي (=السجلماسي).
- محمد بن أبي بكر (=البرزوري).
- محمد بن أحم (=التسكاتي).
- محمد بن أحمد الفاسي (=ميارة).
- محمد بن أحمد الفاسي (ابن جلون).
- محمد بن أحمد المرابط الأدوزي اليعقوبي السوسي (=السملالي).
- محمد بن أحمد بن عبد الرحمن (=ابن مجبر المساري).
- محمد بن أحمد بن عزوز (=المكناسي).
- محمد بن أحمد بن علي الهواري المالكي الضرير (=ابن جابر).
- محمد بن أحمد بن محمد بن محمد العثماني المكناسي (= ابن غازي)
- محمد بن أحمد بن يعلى (الشريف الحسني).
- محمد بن الحاج التيوتي الروداني (جمي).
- محمد بن الحسن (=الأسترابادي).
- محمد بن الصائغ الحنفي (=ابن الصائغ).
- محمد بن العباس بن محمد بن عيسى العبادي (=التلمساني).
- محمد بن بوجدة (لحلو).
- محمد بن بوشعيب الأنصاري (بوعشرين).
- محمد بن حسن المالكي (=اللقاني).

- محمد بن عبد الدائم بن موسى (=البرماوي).
- محمد بن عبد الرحمن أبو عبد الله (ابن زكري).
- محمد بن عبد السلام (=الفاسي الفهري).
- محمد بن عبد السلام بن محمد (=الفاسي).
- محمد بن عبد القادر (=الفاسي).
- محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني (الكردودي).
- محمد بن عبد الله الطائي الجياني (= ابن مالك).
- محمد بن عبد المجيد الفاسي (=ابن كيران).
- محمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمن (=أقصبي).
- محمد بن علي (=ابن الأزرق).
- محمد بن علي (=الصبان).
- محمد بن علي بن أحمد الخولاني (=ابن الفخار).
- محمد بن علي بن أحمد بن محمد التطواني (=الورزازي).
- محمد بن عمر بن عثمان (=الفشتالي).
- محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي اليمني الشافعي (بحراق).
- محمد بن قاسم الأنصاري (=ابن الرصاع).
- محمد بن مبارك بن علي بن عبد الله (=الكدسي).
- محمد بن محمد (=البرجي).
- محمد بن محمد السلوي (=ابن المجراد).
- محمد بن محمد الفنزاري (=ابن المجراد السلوي).
- محمد بن محمد القيسي (=ابن عاصم).
- محمد بن محمد بن إبراهيم (=السملالي).

- محمد بن محمد بن أبي القاسم الحسني (=السجلماسي).
- محمد بن محمد بن أبي علي بن محمد: 206.
- محمد بن محمد بن أحمد (=الغزي).
- محمد بن محمد بن أحمد السنباوي (= الأمير).
- محمد بن محمد بن أحمد بن علي الهواري (الصباغ).
- محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (=ابن آجروم).
- محمد بن محمد بن داوود الصنهاجي (=ابن آجروم).
- محمد بن محمد بن سعيد الأندلسي القاهري (=الراعي).
- محمد بن محمد بن سليمان الروداني (=المغربي).
- محمد بن محمد بن عامر الأخضري (البسكري).
- محمد بن محمد بن عثمان (=الفشتالي).
- محمد بن محمد بن محمد (=الحريري).
- محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله (=اليدوني).
- محمد بن محمد بن منصور (=الفاسي).
- محمد بن محمد حمدون (=بناني).
- محمد بن مسعود بن أحمد الأموي العثماني (الطرنباطي).
- محمد بن منصور (=الفاسي).
- محمد بن مهدي (ابن سودة).
- محمد بن ناماور بن عبد الملك (=الخونجي).
- محمد بن يحيى الباهلي البجائي (=المسفر).
- محمد بن يحيى نجم الدين (=الفرضي).
- محمد بن يوسف (=التلمساني).

- محمد بن يوسف التميمي (=ناظر الجيش).
- محمد بن يوسف الحسني التلمساني (=السنوسي).
- محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري (=ابن هشام).
- محمود بن أحمد بدر الدين الحنفي (العيني).
- محمود بن عمر الخوارزمي (=الزمخشري).
- المدابغي، حسن بن علي: 331.
- مسعود بن عمر (=التفتازاني).
- المسفر، أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلي البجائي: 984-988.
- مصطفى البدري الشافعي (=الدمياطي).
- المصمودي، أبو الوكيل ميمون بن المساعد: 144.
- المغربي، محمد بن محمد بن سليمان الروداني المدني الفاسي: 323.
- المكلاتي، يعقوب بن سعيد بن يعقوب: 954، 992-999.
- المكناسي، محمد الغالي بن المكي السنتيسي: 8.
- المكناسي، محمد بن أحمد بن عزوز: 238، 397.
- المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح: 207-334،208، 335، 338، 477-530، 661-669، 685-720، 723، 944، 1002، 1029.
- المكي عبد الرؤوف بن يحيي بن محمد بن قاسم: 214.
- المكي بن محمد بن علي الرباطي (=البطاوري).
- المكي بن محمد بن علي الرباطي (=البطاوري).
- المنجرة، عبد الرحمن بن إدريس الحسني الإدريسي: 682-684.
- منصور سبط محمد بن سالم (=الطبلاوي).
- المنوفي، أبو الحسن علي بن محمد الشاذلي: 250، 447- 454، 671.

- ميارة، محمد بن أحمد الفاسي: 642-645.
- الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري: 989، 1032.
- ميمون بن المساعد (=المصمودي).
- ناظر الجيش، محمد بن يوسف التميمي: 546.
- النبتيتي، علي بن عبد القادر: 350.
- النظيفي، أبو إسحاق إبراهيم بن الحسن المراكشي: 624-631.
- الهشتوكي، أحمد بن محمد بن داود بن يعزى الجزولي: 147-151.
- الهلالي، أحمد بن عبد العزيز السجلماسي: 13-395.
- الورزازي، أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن محمد التطواني: 199.
- الولاتي الحوضي، محمد الأغظف بن أحمد:681.
- الونشريسي، عبد الواحد بن أحمد الفاسي: 677.
- الوهراني، أحمد بن العباس: 981-982.
- اليازغي، عبد الكريم بن علي: 233- 234، 239.
- يبورك بن عبد الله بن يعقوب (=السملالي).
- يحيى بن معط.
- يحيى بن موسى الشافعي (=العمريطي).
- اليدوني، أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله: 871.
- يعقوب بن سعيد بن يعقوب (=المكلاتي).
- يوسف بن إسماعيل بن سعيد المالكي (=الصفتي).
- يوسف بن الحسن بن محمد الحموي الشافعي (= ابن الخطيب المنصورية).
- يوسف بن سليمان بن عيسى (الأعلم الشنتمري).
- يوسف بن عبد الله الفيشي (=القيسي).

فهرس عناوين الكتب

- إتحاف الأنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس: 1.
- إتحاف العندي بإعراب من عندي: 8.
- إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق: 2-7.
- الأجرومية: 9-12.
- أجوبة في الاستثناء في كلمة الشهادة: 13-14.
- أجوبة في صحة تقرير ابن عصفور لحدود النحو: 15.
- إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد: 16.
- أرجوزة البرجي في المبنيات: 455، 459.

-أرجوزة البرجي في المبنيات: 455، 459.

- أرجوزة الزواوي: 461.

- أرجوزة الزواوي: 461.

- أرجوزة في النحو: 30-34.
- أرجوزة في موانع ظهور الإعراب: 29.
- إرشاد السالك: 940.
- إرشاد العمودي إلى شواهد المكودي: 35-36.
- أسئلة وأجوبة نحوية: 37.
- أسرار العربية: 38.
- الأشباه والنظائر النحوية: 39-44.
- إعراب أبيات الجمل: 45.
- إعراب المقدمة الأجرومية: 54-59.
- الإعراب عن قواعد الإعراب: 46-53، 884.

- ألفية ابن المعط: 542.
- ألفية ابن معط: 542.
-الأنوار السنية والأزهار البديعية البهية في شرح خطبة الألفية: 76- 83، 770.
- إهداء الطالب الرشيد للصور المتعلقة بنوني التوكيد: 84.
- أوضح المسالك أو أيسر المسالك إلى ألفية ابن مالك: 85-125، 289، 290، 294، 297، 298، 299.
- الإيضاح: 543.
- الإيضاح: 543.
- اختصار شرح خطبة الألفية: 17-19.
- اختصار شرح شواهد العيني على الألفية: 20.
- اختصار قواعد الإعراب: 21-22.
- اختصار مختصر حمدون بناني على خطبة الألفية: 23.
- اختصار نكت السيوطي على الألفية: 24-28.
الاختصار: 856.
- اقتطاف الأزهار والتقاط الجواهر: 943.
- بداية التعريف بشرح شواهد سيدي الشريف: 126-134.
- البسط والتعريف في نظم ما جل من التصريف: 944-945.
- البهجة المرضية في شرح الألفية: 916-930.
- البهجة الوفية بحجة الخلاصة الألفية: 135-136.
- بيان المراد لجمل ابن المجراد: 137-138.
- تأليف في النحو: 143.
-تأليف في حروف الجر: 139.

- تأليف في لو الشرطية: 140-141.
- تأليف في مشكل إعراب القرآن الكريم: 142.
- تحفة الحبيب بشذرة مما حوى مغنى اللبيب: 145-146، 808.
- تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود: 147-151.
-تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب: 152-155، 866.
- تحفة المودود في المقصور والممدود: 283.
- تحفة المودودفي المقصور والممدود: 283.
- التحفة: 144.
-تحقيق المقال وتسهيل المنال في شرح لا مية الأفعال: 156.
- ترتيب أوضح المسالك: 157.
- تسهيل الدروس النحوية على الخلاصة الألفية: 158-159.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: 160-166، 210، 544، 546، 547، 553، 793، 893، 899، 932.
- التصريح بمضمون التوضيح: 167-196، 300.
- تصريف العزي: 946.
- تعليق القلائد على فوائد القواعد: 214.
- تعليق الدرة السنية على شرح الجرومية: 197-198.
- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد: 210-213.
- تعليق على أبيات للأجهوري في النسب التي بين الحمدين اللغوي
- تعليق على الأجرومية: 200-201.
- تعليق على الألفية: 202.
- تعليق على الألفية: 203.

- تعليق على الشرح الكبير لبحراق على لامية الأفعال: 950.
- تعليق على الفتوحات القيومية: 209.
- تعليق على المنحة الوفية: 221.
- تعليق على خطبة الألفية: 204.
- تعليق على خطبة الألفية: 205.
- تعليق على شرح الخلاصة للمرادي: 206.
- تعليق على شرح خلاصة ابن مالك للمكودي: 207-208.
- تعليق على مقدمة ابن الحاجب في النحو: 220.
- تقاييد في النحو: 222.
- تقييد الأمثلة المستحضرة لبعض مسوغات الابتداء بالنكرة: 223-224
- تقييد على فعل الأمر الصحيح والمعتل: 215.
- تقييد على قول ابن مالك الكلام وما يتألف منه..إلى قوله استقم: 217.
- تقييد على قول ابن مالك في ألفيته وآخر المؤكد فتح: 216.
- تقييد على لامية ابن المجراد السلاوي: 218.
- تقييد على مسوغات الابتداء بالنكرة: 219.
- تقييد في أقسام الاكتفا: 228.
- تقييد في أقسام الكلام: 229.
- تقييد في أقسام الهمز: 230.
- تقييد في اجتماع النفي والتقييد: 225.
- تقييد في اعتراض الشرط على الشرط: 227.
- تقييد في الاستثناء: 226.
- تقييد في الجملة الشرطية: 233-234.

- تقييد في الفعل المتصل بنون التوكيد: 238.
- تقييد في المسند والمسند إليه: 240-241.
- تقييد في المعرب والمبني: 242.
- تقييد في النحو: 243.
- تقييد في تعليل منع ما أنا ضربت إلا زيدا: 231-232.
- تقييد في علم الجنس: 235.
- تقييد في لو الشرطية: 236-237.
- تقييد في مسألة خبرية البسملة وإنشائها: 239.
- تكميل المرام بشرح شواهد ابن هشام: 244-247-248-249.
- تلخيص من شرح الشواهد على شروح الجرومية ومرشد الطلاب: 250.
- تمرين الطلاب في صناعة الإعراب: 251-266.
- تنبيه الطلبة على معاني الألفية: 267.
- تنزيه السلف عن تمويه الخلف: 866.
- توضيح التوضيح: 268-269.
- التوضيح: 167، 268، 300، 312، 313، 315، 317، 323، 768.
- الجامع: 899.
- جمع الجوامع: 270-271، 935.
- جمع الغريب في ترتيب أي مغني اللبيب: 272.
- الجمل الكبرى في النحو: 274، 548.
- جمل عبد القاهر الجرجاني: 696.
- الجملة الشعرية في بعض الأمثلة النحوية: 273.
- جملة مختصرة في الإعراب: 275.

- جواب عن أسئلة من مسائل نحوية: 276.
- الجواهر السنية على المقدمة الجرومية: 277-279.
- الجواهر النحوية على المقدمة الجرومية: 280.
- الجواهر النفسية في المسموعة والمقيسة: 281.
- الجود بالموجود من غير ما بذل المجهود: 283.
- الجوهرة في النحو: 282.
- حاشية النبتيتي على شرح مقدمة ابن آجروم: 350.
- حاشية على أوضح المسالك: 289.
- حاشية على أوضح المسالك: 290-293.
- حاشية على أوضح المسالك: 294-296.
- حاشية على أوضح المسالك: 297.
- حاشية على أوضح المسالك: 298.
- حاشية على أوضح المسالك: 299.
- حاشية على الألفية والتوضيح والتصريح: 288.
- حاشية على الألفية: 284-285.
- حاشية على الألفية: 286-287.
- حاشية على التصريح بمضمون التوضيح: 300-311.
- حاشية على التوضيح لألفية ابن مالك: 317-318.
- حاشية على التوضيح لابن هشام: 315-316.
- حاشية على المقدمة الأزهرية في علم العربية: 344.
- حاشية على توضيح ابن هشام: 312.
- حاشية على توضيح الألفية: 313-314.

- حاشية على شرح ابن الناظم على الخلاصة: 349.
- حاشية على شرح الأجرومية : 319.
- حاشية على شرح الأجرومية : 320-321.
- حاشية على شرح الأشموني على الألفية: 322.
- حاشية على شرح التوضيح للأزهري: 323.
- حاشية على شرح الجرابردي لشافية ابن الحاجب: 947.
- حاشية على شرح الجرومية للأزهري: 324-329.
- حاشية على شرح الخلاصة للمكودي: 330.
- حاشية على شرح الصغير على لامية الأفعال: 949.
- حاشية على شرح الصغير لبحراق على لامية الأفعال: 948.
- حاشية على شرح الكافية: 332.
- حاشية على شرح المقدمة الأجرومية: 333.
- حاشية على شرح المكلاتي للامية الأفعال: 954.
- حاشية على شرح المكودي على الألفية: 334.
- حاشية على شرح المكودي للألفية: 335-337.
- حاشية على شرح المكودي للألفية: 338-340.
- حاشية على شرح قواعد الإعراب: 331.
- حاشية على لامية الأفعال: 951-953.
- حاشية على متن الألفية: 341.
- حاشية على مغني اللبيب لابن هشام: 342.
- حاشية على مغني اللبيب لابن هشام: 343.
- حاشية على منهج السالك على ألفية ابن مالك: 345-348.

- الحدود النحوية: 351.
- الحسام المسلول لتحقيق قصر المفعول على الفاعل والفاعل على المفعول: 352.
- حسن التوقيف على صناعة التصريف: 955.
- حقائق نحوية: 353.
- حكاية ظريفة في النحو: 354.
- حل ألفاظ الجرومية: 355-356.
- الحلة المنشية للمقدمة الأجرومية: 357.
- الحلل في شرح أبيات الجمل: 358.
- حواش على شرح الأزهرية: 359-360.
- حواش على كافية ابن الحاجب: 361.
- ختم الخلاصة الألفية: 362.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: 363-366.
- الخلاصة (=الألفية): 2، 17، 20، 23، 24، 35، 60، 75-76، 85، 135، 157، 158، 167، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 216، 217، 221، 244، 251، 257، 284، 286، 288، 290،294، 297، 300، 313، 315، 317، 322، 330، 334، 335، 338، 341، 345، 349، 362، 368، 371، 373، 463، 468، 469، 477، 531، 532، 534، 536، 540، 541، 549، 550، 554، 555، 556، 562، 563، 566، 594، 623، 677، 680، 682، 685، 697، 720، 723، 730، 768، 770، 781، 783، 801، 834، 857، 864، 875، 897، 899، 913، 916.
- خلاصة الكافية: 833.

- الدر السالك على ألفية ابن مالك: 371.
- الدرة المرضية نظم الأجرومية: 372.
- الدرة المضيئة في شرح الألفية: 373.
- الدرة النحوية في شرح الجرومية: 374-391.
- الدرر الثمين في مبحث التضمين: 367.
- الدرر السنية على شرح الألفية: 368.
- الدرر الصباغية في شرح الأجرومية: 369-370.
- دروس في التصريف: 956.
- دروس نحوية: 392-394.
- الرسالة الميمونية في توجيه الجرومية: 409.
- رسالة الوضع: 557.
- رسالة في إعراب البسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم: 396.
- رسالة في أقسام الفعل المتصل بنون التوكيد: 397.
- رسالة في الاستثناء في كلمة الشهادة: 395.
- رسالة في التضمير: 399.
- رسالة في الحدود النحوية: 403.
- رسالة في الفعل المؤكد بالنون: 404.
- رسالة في الفعل المؤكد بالنون: 405
- رسالة في النحو: 407.
- رسالة في النكرة واسم الجنس وعلم الجنس (...): 408.
- رسالة في بيان المقصود من الجملة الشرطية: 398.
- رسالة في توجيه النصف في نحو قول القائل فلان لا يملك درهما

- رسالة في مسائل نحوية: 406.
- رفع الجلباب عن موانع ظهور الإعراب: 410.
- روض الإعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام: 411.
- سبك المنظوم: 899.
- الشافية: 899، 947، 1028.
- شذور الذهب في معرفة كلام العرب: 558، 565، 899.
- شذور الذهب فيمعرفة كلام العرب: 558، 565، 899.
- شرح الدماميني على التسهيل: 553.
- شرح أبيات في الإعراب التقديري: 412.
- شرح أبيات نحوية في النكرة وأحكامها: 413.
- شرح أبيات نحوية من المنادى المضاف إلى الياء (...): 414.
- شرح أرجوزة البرجي في المبنيات: 459-460.
- شرح أرجوزة البرجي في المبنيات:455- 458.
- شرح أرجوزة الزواوي في النحو: 461.
- شرح أرجوزة في البناء: 415.
- شرح أرجوزة في المبنيات: 462.
- شرح ألفية آبن معط في النحو: 542.
- شرح ألفية ابن مالك: 463-467.
- شرح ألفية ابن مالك: 468.
- شرح ألفية ابن مالك: 469-476.
- شرح ألفية ابن مالك: 477-530.
- شرح ألفية ابن مالك: 531.

- شرح ألفية ابن مالك: 532-533.
- شرح ألفية ابن مالك: 534-535.
- شرح ألفية ابن مالك: 536-539.
- شرح ألفية ابن مالك: 540.
- شرح ألفية ابن مالك: 541.
- شرح الأجرومية: 320، 416-445.
- شرح الأجرومية: 446-454.
- شرح الإيضاح: 543.
- شرح التسهيل: 544-545.
- شرح الخلاصة في النحو: 554.
- شرح الخلاصة في النحو: 555.
- شرح الخلاصة في النحو: 556.
- شرح الخلاصة للمرادي: 206، 723.
- شرح الخلاصة للمكودي: 207، 330، 334، 335، 338، 685، 720، 723، 913.
- شرح الصدور لشرح زوائد الشذور: 565.
- الشرح الصغير على لامية الأفعال: 948، 949، 957-970.
- شرح الفشتالية في النحو: 600.
- شرح القصيدة اللغزية في المسائل النحوية: 602-605.
- شرح القصيدة اليوسفية: 606.
- شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة: 611-614.
- شرح الكافية الشافية: 623.

- الشرح الكبير على لامية الأفعال: 950، 973-975.
- شرح اللامية المجرادية في الجمل النحوية: 624-631.
- شرح اللامية المجرادية: 632-641.
- شرح اللامية المجرادية: 642-645.
- شرح اللامية المجرادية: 646.
- شرح اللامية المجرادية: 647-649.
- شرح اللمحة البدرية في علم العربية: 650.
- شرح المختصر لمعاني المقدمة الجرومية: 651.
- شرح المفصل للزمخشري: 652.
- شرح المقدمة الأزهرية، 653-657.
- شرح المقدمة الجرومية: 658.
- شرح المقدمة الجرومية: 659.
- شرح المقدمة الجرومية: 660.
- شرح المقدمة الجرومية: 661-669.
- شرح المقدمة الجرومية: 670.
- شرح المقدمة الجرومية: 671.
- شرح المقدمة الجرومية: 672.
- شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: 547.
- شرح تسهيل الفوائد: 546.
- شرح جمل الزجاجي: 548.
- شرح حول نون التوكيد من الألفية: 549.
- شرح خطبة ألفية بن مالك: 76، 550، 770.

- شرح خطبة فرائد القلائد: 551.
- شرح خطبة مقدمة شرح الشواهد للعيني: 552.
- شرح خلاصة الكافية: 833.
- شرح رسالة الوضع للعضد: 557.
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: 558- 561.
- شرح شواهد ألفية بن مالك: 562، 834.
- شرح شواهد الألفية: 563.
- شرح شواهد قطر الندا وبل الصدى: 244، 564.
- شرح على ألفية ابن مالك: 566-592.
- شرح على الأجرومية: 593.
- شرح على المقدمة الأجرومية في أسرار العربية: 598.
- شرح على المقدمة الجرومية: 597.
- شرح على شرح المقدمة الأزهرية: 595.
- شرح على شرح محمد بن محمد بن حمدون بناني على خطبة ألفية ابن مالك: 594.
- شرح على شواهد مغني اللبيب: 596.
- شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ: 599.
- شرح قصيدة أبي العباس بن الهائم في قواعد الإعراب: 601.
- شرح قصيدة البطليوسي في صيغة الأمر الماضي الثلاثي المعتل اللام والفاء: 971.
- شرح قصيدة في التصريف: 972.
- شرح قطر الندا وبل الصدى: 607-610.

- شرح كافية ابن الحاجب: 332، 622.
- شرح كافية ابن الحاجب: 615-621.
- شرح لامية الأفعال: 951، 954، 976-980-984، 988-1000.
- شرح لامية الأفعال: 951، 954، 976-980-984، 988-1000.
- شرح ملحة الإعراب: 673.
- شرح منظومة الدمنهوري: 674.
- شرح نظم الجمل المجرادية: 675.
- شرح نظم المقدمة الأجرومية: 676.
- طالع السعد على السعد: 1001.
- طالع السعد على السعد: 1001.
- طرر على ألفية ابن مالك: 677-678.
- عمدة الحافظ وعدة اللافظ: 599.
- عمدة الحافظ وعدة اللافظ: 599.
- عمدة اللبيب في معاني مفيدة الأريب: 679.
- العمدة: 899.
- العينية على الألفية: 680.
- الفاخر في شرح جمل عبد القاهر: 696.
- فتح الصمد على شرح ابن أحمد: 681.
- فتح اللطيف للبسط والتعريف في علم التصريف: 1002-1004.
- فتح اللطيف للبسيط والتعريف على التصريف: 1002-1004.
- فتح الهادي على بعض ألفاظ النظم (...): 682-684.
- الفتح الودودي على المكودي: 685-686.

- الفتوح القيومية في شرح الأجرومية: 209، 689-695.
- الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الأجرومية: 687-688.
- فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد: 551، 697-702.
- الفريدة: 703، 881.
- الفشتالية في النحو: 600.
- الفشتالية في النحو: 600.
- فصل في حد النحو: 704، 802.
- فضلا عن دينار: 400-402.
- الفوائد السنية في إعراب أمثلة الأجرومية: 706.
- الفواكه الجنية على متممة الأجرومية: 705.
- القصر: 899.
- القصيدة اللغزية في المسائل النحوية (=القصيدة النونية): 602.
- القصيدة اللغزية في المسائل النحوية (=القصيدة النونية): 602.
- القصيدة اليوسفية (=قصيدة رائية في الإعراب): 606، 707-709.
- القصيدة اليوسفية (=قصيدة رائية في الإعراب): 606، 707-709.
- قصيدة في التصريف: 972.
- قصيدة في صيغة الأمر الماضي الثلاثي المعتل اللام والفاء: 971.
- قطر الندا وبل الصدا: 564، 607.
- قطر الندا وبل الصدا: 564، 607.
- القواعد الكبرى: 214، 710.
- كافي الأريب عن مغني اللبيب: 711.
- كافي الراوي عن الأزهري والكفراوي: 712.

-الكافية الشافية: 623، 716-714.
-الكافية: 332، 361، 363، 615، 622، 713، 783، 833، 899، 936، 939
- كتاب الأفعال وتصاريفها: 942.
- كتاب الأفعال: 941.
- كتاب الجامع: 717.
- الكتاب: 719-717، 911.
- كشف الغطاء للسالك عن شرح المكودي: 721-720.
- كلام في المبنيات: 722.
- كمال المنى والأمنية وترصيع جواهر نظم الألفية: 723.
- كنز العربية في حل ألفاظ الجرومية: 729-724.
- كنز المسالك لخلاصة ابن مالك: 730.
- لامية الأفعال: 723، 894، 940، 948، 949، 950، 951، 957،954، 973، 976، 981، 983، 984، 989، 992، 1000، 016 -1005، 1030.
- لامية الأفعال: 723، 894، 940، 948، 949، 950، 951، 954، 957، 973 976، 981، 983، 984، 989، 992، 1000 1016-1005، 1030.
- اللامية المجرادية في الجمل النحوية: 137، 218، 624، 632، 642، 646، 647، 675، 723، 745-731، 746.
- اللمحة البدرية في علم العربية: 650.
- اللمحة البدرية في علم العربية: 650.
- مبرز القواعد الإعرابية من القصيدة المجرادية: 764-746.
- مبلغ الآمال لطالبي التصريف في الأفعال: 1019-1017، 1020.
- مبلغ الآمال لطالبي التصريف في الأفعال: 1019-1017، 1020.

- متممة الآجرومية: 705.
- مجموع الفوائد: 765-766.
- مختصر الإعراب عن قواعد الإعراب: 767.
- مختصر التصريف: 1001.
- مختصر التوضيح لمقاصد ألفية ابن مالك: 768-769.
- مختصر شرح الشواهد: 697.
- مختصر شرح خطبة الخلاصة في النحو: 770-779.
- مختصر في النحو: 780.
- مختصر نكت السيوطي على ألفية ابن مالك: 781-782.
- مختصر نكت السيوطي: 783-785.
- مدخل المبتدى لنحو المنتهي: 786.
- مرشد الأولاد والكهول على ما بني من الحروف والأسماء والأفعال: 787.
- مرشد الآوي ومعين الناوي: 788-792.
- المسائل السفرية في النحو: 797.
- المساعد على تسهيل الفوائد: 793-796.
- المستقل بالمفهومية في حل ألفاظ الجرومية: 798-800.
- المصباح المنور في توضيح معاقد ألفية ابن مالك: 801.
- المطالع السعيدة في شرح الفريدة: 802-804.
- معربة المقدمة الأجرومية: 805-807.
- معين الطالب النجيب على فهم ألفاظ تحفة الحبيب: 808-810.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: 145، 152، 272، 342، 343،596، 679، 681، 711، 808، 811-826، 866.

- مفتاح الأفئدة لمعاني نظم الأجرومية: 827-830.
- مفتاح الأقفال ومزيل الإشكال عما تضمنه مبلغ الآمال من تصريف الأفعال: 1020-1025.
- مفتاح الأقفال ومزيل الإشكال عما تضمنه مبلغ الآمال من تصريف الأفعال: 1020-1025.
- مفتاح العربية على توضيح ألفاظ الجرومية: 831-832.
- المفصل: 652.
- المفصل: 652.
- مفيدة الأريب بزبدة مغني اللبيب: 679.
- المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية: 833.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية: 697، 834-839.
- مقدمة ابن الحاجب: 220.
- مقدمة ابن الحاجب: 220.
- المقدمة الأجرومية: 54، 197، 200، 250، 277، 319، 320، 324، 333، 350، 355، 357، 369، 372، 374، 409، 416، 446، 447، 597، 598، 651، 659، 660، 661، 670، 671، 672، 676، 687، 689، 705، 706، 712، 724، 796، 798، 805، 827، 831، 840-852، 861، 896، 931.
- المقدمة الأزهرية: 344، 359، 653.
- المقدمة الأزهرية: 344، 359، 653.
- المقدمة الجزولية في النحو: 853.
- مقدمة في النحو: 855.

- مقدمة في علم الصرف: 1026.
- مقدمة في علم الصرف: 1026.
- مقدمة في علم النحو: 854.
- مقدمة نحوية مشتملة على تفسير بعض الكلمات على سبيل
- مقصد السالك إلى ألفية ابن مالك: 857.
- ملحة الإعراب: 673، 858-860.
- الملحة على النزهة: 1027.
- الملحة على النزهة: 1027.
- المناهل الصافية بأبواب الشافية: 1028.
- المناهل الصافية بأبواب الشافية: 1028.
- منح المنية في شرح الكنية: 862-863.
- منحة القيوم على مقدمة ابن آجروم: 861.
- المنحة الوفية: 221، 864-865.
- المنصف من الكلام على مغني ابن هشام: 866-870.
- منظومة الدمنهوري في حكم ما قبل واو الجماعة المسند إليها: 674.
- منظومة الدمنهوري في حكم ما قبل واو الجماعة المسند إليها: 674.
- منظومة المكودي في التصريف: 1002.
- منظومة في التصريف: 1029.
- منظومة في التصريف: 1029.
- منظومة في النحو: 873.
- منظومة في النحو: 874.
- منظومة في قواعد الإعراب: 871.

- منظومة في مسوغات الإبتداء بالنكرة: 872.
- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك: 345، 875-880.
- المهمات المفيدة في شرح الفريدة: 881-883.
- موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب: 884-891.
- موقد الأذهان وموقظ الوسان: 892.
- النبيل إلى نحو التسهيل: 893.
- النخبة الشافية على قواعد اللامية: 1030-1031.
- النخبة الشافية على قواعد اللامية: 1030-1031.
- النخبة الشافية: 894.
- نزهة الطرف في علم الصرف: 899، 1027، 1032.
- نزهة الطرف في علم الصرف: 899، 1027، 1032.
- نظم أضرب الفعل: 895.
- نظم الجمل المجرادية: 975.
- نظم المقدمة الأجرومية: 676، 896.
- النكت المستجادة في اتحاد الفاعل والمبتدأ في شرط الإفادة: 912.
- نكت على ألفية ابن مالك: 897-898.
- النكت على الألفية والكافية والشافية: 24، 781، 783، 899-910.
- النكت في تفسير كتاب سيبويه: 911.
- نكت وفوائد على الخلاصة: 913-914.
- نهاية الأمل في الجمل: 915.
- هداية التعريف بشواهد سيدي الشريف: 931.
- هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل: 932-933.

- هدية الأحباء فيما بني من الأفعال والحروف والأسماء: 934.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: 935.
- الوافية في شرح الكافية: 899، 936-939.
- الوافية في شرح الكافية: 936-937. والعرفي والشكرين أيضا: 199

فهرس النساخ

- إبراهيم بن أحمد الحسني: 378.
- إبراهيم بن الحاج مبارك الهشتوكي الصببي: 809.
- إبراهيم بن الحاج مبارك الهشتوكي الطيبي: 934.
- إبراهيم بن الحسن بن أحمد الأمغاري: 32، 33.
- إبراهيم بن داود: 354.
- إبراهيم بن علي التجيبي العيشاوي: 783.
- إبراهيم بن محمد الخلوفي الحسني: 583.
- إبراهيم بن محمد الخلوفي العيسوي: 3.
- أبو العباس أحمد بن محمد التجاني: 37.
- أبو العباس بن عبد الرحمن التغانمني: 916.
- أبو القاسم بن أبي القاسم بن محمد بن عمرون الغساني: 548.
- أبو القاسم بن محمد الشريف الهبطي: 908.
- أبو القاسم بن محمد بن الجرفة: 71.
- أبو زيد عبد الرحمن بن الحسن المنصوري: 530.
- أبو عبد الله محمد بن الحاج أحمد بن محمد بن علي الشريف
- أبو عبد الله محمد بن مبارك السجلماسي: 259.
- أبو مهدي عيسى بن علي الزموري الزياني: 152.
- أحمد ابن مين: 1000.
- أحمد الجزايري المغربي المالكي: 359.
- أحمد الوجاري: 1013.

- أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن التورتي: 792.
- أحمد بن إبراهيم بن عبد الله النوراني: 918.
- أحمد بن إبراهيم بن يحيى بن سعيد السموجني: 572.
- أحمد بن أحمد بن أبي القاسم بن عبد الهادي البسكري: 250.
- أحمد بن أحمد بن علي بن إبراهيم: 534.
- أحمد بن الحاج محمد أقصبي: 647.
- أحمد بن الحسن السويسي: 1005.
- أحمد بن الحسن العرقي اليوسفي: 555.
- أحمد بن الشلح بن منصور بن الشلح: 173.
- أحمد بن صالح الجرناوي: 456.
- أحمد بن عبد البر الحسيني الرجراجي المرزوقي: 491.
- أحمد بن عبد الجليل بن أحمد بن محمد بن علي بن الأكحل: 124.
- أحمد بن عبد العزيز الدادسي: 364.
- أحمد بن عبد العزيز الشريف الحسيني: 783.
- أحمد بن عبد العزيز العماري: 560.
- أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الجلالي بن يعقوب الوجوتي
- أحمد بن عبد الله البعزوري: 99.
- أحمد بن عبد الله المنجور: 936.
- أحمد بن عيسى بن أحمد بن صالح الدرعي: 39.
- أحمد بن محمد السحني: 370.
- أحمد بن محمد السوسي: 790.
- أحمد بن محمد العاني: 18.

- أحمد بن محمد العبدي الزيدي السعيدي: 643.
- أحمد بن محمد الفلالي المعروف بابن السعد: 406.
- أحمد بن محمد المقري: 367.
- أحمد بن محمد بن السعيد الفلالي السوسي: 648.
- أحمد بن محمد بن السعيد الملالي أصلا السوسي منشأ: 459، 478.
- أحمد بن محمد بن عبد السلام بن عبد الوهاب بناني: 296.
- أحمد بن محمد بن علي بن سلهام المساري: 641.
- أحمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمن الحميدي: 502.
- أحمد بن ميمون بن علي بن أحمد السعيدي الريفي: 615.
- أحمد بن وازين الحاج الرهيمي: 657.
- أحمد مرسي بن علي الولي: 722.
- إدريس بن الطيب: 215.
- إدريس بنهيمة: 401.
- أيوب بن أمير حلج الدومي: 939.
- ابن أحمد بن أبي محمد الولاتي: 833.
- ابن أخي الشيخ معوض: 156.
- ابن محمد بن عبد الوادي: 335.
- امحمد بن أحمد بن الحرار الشجدالي الإدريسي: 677.
- بدير بن محمد بحيري الطوخي: 331.
- بلخير بن مبارك البسكاري الجلولي الأفرخي: 521.
- بلعيد بن سليمان بن أبي بكر الجابري: 109.
- بوجمعة بن عبد الرحمن الفلاني: 308.

- التهامي بن أحمد السباعي: 205.
- التهامي بن عبد الله السباعي: 402.
- الجيلاني بن الحاج عبد الله الحياني: 84.
- الحاج لوقاش الأندلسي: 511.
- الحاج محمد بن أحمد الساوردي: 414.
- الحاج محمد بن الحاج الجيلاني الأودي التادلي: 505.
- الحاج محمد بن عياش الجزائري: 655.
- الحسن البرغازي الحيحي: 514.
- الحسن البرغازي الحيحي: 774.
- الحسن بن أحمد بن عبود الخمسي اليزيدي: 167.
- الحسن بن سعيد بن لحسن الزجيطي التمروروتي: 149.
- الحسن بن عبد الله بن محمد العربي الحسيني السجلماسي: 945.
- حسن بن علي القميري: 938.
- الحسن بن محمد بن عطية العامري: 536.
- حسن بن يحيى المغربي: 539.
- الحسن بن يوسف الهرغي: 980.

الحسوني الأمغاري المقدسي: 930.

الخالق بن عبد الخالق الشرقي التادلي: 730.

- داود بن أحمد الشحيطي الحوزي الكناني الشافعي: 705.
- داود بن علي بن محمد السملالي العياشي: 476.
- الركلاوي الصنهاجي: 564.
- الزرهوني: 6.

- السالك بن أحمد بن مبارك ازركي: 1010.
- سالم بن أحمد بن حم القصوي: 716.
- سعيد بن علي: 466.
- سعيد بن محمد البسماوي: 990.
- الشريف بن عبد السلام الغماري: 749.
- شعيب بن البصري اليحياوي الدليمي: 493.
- صالح بن محمد بن صالح بن محمد بن عويد الزمراني السعيدي القاسمي: 541
- الطاهر بن محمد بن عبد السلام بناني: 1024.
- الطيب بن عبد الرحمن الحسناوي العمري الجيدي الزياني: 940.
- الطيب: 228.
- عبد الرحمن أحمد أزرهون الزجلي القلعي: 483.
- عبد الرحمن الحلو المريني: 374.
- عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر البومحمدي الصالحي: 937.
- عبد الرحمن بن الحاج الحسن الأمصاعي الاسفي: 239.
- عبد الرحمن بن السنوسي بن عبد الرفيع بن عبد الرحمن بن علي: 825.
- عبد الرحمن بن عبد الله بن عيسى الجامعي: 105.
- عبد الرحمن بن محمد بن الغازي بن عبد الكريم: 61.
- عبد الرحمن بن مسعود النكنافي المشراعي: 788.
- عبد الرزاق الدمياطي: 347.
- عبد السلام بن الحاج محمد بن مليح: 312.
- عبد السلام بن عبد الواحد بن أبي العباس أحمد بن عزوز المكناسي
- عبد السلام بن محمد الزجلي الشكوري المعكاتي: 57.

- عبد السلام بن محمد بن محمد بن قاسم بن عبد الله الهرشي الزرهوني: 577.
- عبد السلام بن محمد بن محمد بن قاسم بن عبد الله الهرشي
- عبد السلام بن محمد: 247.
- عبد العزيز الجامعي: 437.
- عبد العزيز بن أبي بكر العوني: 824.
- عبد العزيز بن بوحيدة بن عبد الخالق الأندلسي: 582.
- عبد العزيز بن محمد بن أبي جمعة: 125.
- عبد العزيز بن محمد بن أحمد الجابري: 106.
- عبد القادر بن عبد القادر بن العربي بن محمد ازريزري الأندلسي المكناسي: 101.
- عبد الكبير بن محمد الفلالي: 561.
- عبد الله بن أبي بكر بن يعزا بن أحمد المالكي: 762، 766.
- عبد الله بن أحمد الملقب بالخياط البحراوي: 309.
- عبد الله بن أحمد بن الحاج عمر: 476.
- عبد الله بن أحمد بن علي الواشك: 108.
- عبد الله بن الحاج محمد الأدولوني: 606.
- عبد الله بن الحاج محمد براد إدريس الدكالي البوزراري الرحالي: 484.
- عبد الله بن عبد العزيز الرجاني: 629.
- عبد الله بن عبد المومن الحسني: 559.
- عبد الله بن علي بن أحمد بن سليمان الرسموكي المزواري: 630.
- عبد الله بن محمد الشامي الخزرجي الأنصاري: 174.
- عبد الله بن محمد بن امحمد البلماني: 706.

- عبد الله بن مسعود بن سعد بن أبي بكر السخناني: 785.
- عبد الله بن يربوع اليربوعي: 575.
- عبد الله مسعود بن سعيد بن مسعود بن سعيد الأندلسي: 874.
- عبد المنعم بن محمد: 190.
- عبد الواحد بن أحمد بن محمد بن عثمان المكناسي: 820.
- عبد الواحد بن علي الدمناتي: 92.
- عبد الوهاب الزيات: 522.
- عبد الوهاب بن محمد بن الحسن الفتوحي السلماني الغماري: 470.
- العربي بن الحاج أحمد بن الطاهر الأودي: 720.
- العربي بن محمد الحسني اليحياوي: 750.
- العربي بن محمد الحسني اليحياوي: 959.
- العربي بن محمد بن الحاج أحمد تقيت: 692.
- علي الواطي المالكي القرافي عمر: 471.
- علي بن إبراهيم المزجيتي الكتاوي: 784.
- علي بن أبي القاسم الهلالي السوسي: 891.
- علي بن أبي يعزى المصباحي الصنهاجي: 447.
- علي بن أحمد أنكروب: 899.
- علي بن عبد الله بن ابرك: 859.
- علي بن محمد الغزواني: 524.
- علي بن محمد المسطاسي: 714.
- علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر: 47.
- علي بن محمد بن أحمد الفرغلي الأنصاري الشافعي: 345.

- علي بن محمد بن أحمد الورد الهشتوكي: 48.
- علي بن محمد بن المامون بن اصغير المسناوي ثم الغنيمي: 503.
- علي بن محمد بن عبد الله النتاني التكوشتي: 922.
- علي بن محمد بن عجيبة: 634.
- علي بن محمد بن محمد بن مبارك بن عبد الله الثناني الوعزوبي: 808.
- علي منصورة: 558.
- عوض بن داود بن سليمان السلماوني الأحمدي: 187.
القاسم بن الزبير المصباحي القصري: 591.
- قاسم بن علي بكور الزرويلي: 195.
- قاسم بن محمد بن علي بن عمر بن حليمة الحسني العلمي: 272.
- الكبير بن علي بن أحمد حجي: 184.
- لحسن بن أحمد الحايكي البشابشي: 632.
- المبارك بن التهامي بن عالي بن محمد الخلط: 504.
- محمد أبو الإرشاد الهيثمي الشافعي: 360.
- محمد البشير بن عبد الله بن ناصر: 2.
- محمد البوعناني: 1004.
- محمد الشيخ بن محمد بن عمر الحسني السجلماسي: 150.
- محمد الطاهر بن محمد الخلطي المحمدي الكراوي: 637.
- محمد الطاهر بن محمد بن علي بن مسعود الخلطي المحمدي: 994.
-محمد الطيب بن عبد السلام الوستري المكناسي: 365.
- محمد العبدري: 82.
- محمد العراب الصحراوي: 89.

- محمد العربي الأندلسي الرياحي: 566.
- محمد العربي بن إبراهيم بن عبد الله السملالي: 88.
- محمد العربي بن أحمد بن عزوز: 164.
- محمد اللهبي: 14.
- محمد المدني بن محمد بن أجليل بن الشريف بن علي الشريف بن
- محمد المريني: 639.
- محمد المصطفى بن عب المشرفي: 474.
- محمد المعصر بن محمد صالح: 532.
- محمد المهدي بن أحمد بن محلي: 481.
- محمد الهاشمي بن أبي بكر الحسني: 94.
- محمد بن إبراهيم الحسني الحاحي العيسي شهرة إبراهيم بن محمد الماسي: 679.
- محمد بن إبراهيم بن حسين بن عبد النبي: 711.
- محمد بن إبراهيم بن محمد النكنافي الخلفي: 115.
- محمد بن أبي مدين التلمساني الأندلسي: 958.
- محمد بن أحمد البكاري: 661.
- محمد بن أحمد التطاوني: 888.
- محمد بن أحمد الخالدي العمراني المحمودي: 695.
- محمد بن أحمد الزجلي المعلاتي الشكوري: 642.
- محمد بن أحمد الزرهوني: 208.
- محمد بن أحمد الشريف الفشتالي: 628.
- محمد بن أحمد الصنهاجي: 91.
- محمد بن أحمد الفشتالي: 34.

- محمد بن أحمد المفضل: 83.
- محمد بن أحمد بن أبي محمد بن عمر الأثري التازختي: 166.
- محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن عمر المحرزي المغراني الدمناتي: 886.
- محمد بن أحمد بن داوود الوزاني الهشتوكي: 492.
- محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن رحال: 480.
- محمد بن أحمد بن علي بن عبد الرحمن العطائي السوسي الجزولي: 588.
- محمد بن أحمد بن محمد العباس: 636.
- محمد بن أحمد بن محمد العباس: 954.
- محمد بن أحمد بن يحيى البكاري: 424.
- محمد بن أحمد بن يحيى: 56.
- محمد بن أحمد بناني: 815.
- محمد بن أحمد زروق: 831.
- محمد بن أحمد: 405.
- محمد بن الحاج أحمد بن علي بن محمد الشريف الخسموي الأمغاري المقدمي: 721.
- محمد بن الحاج اعلي المغربي المشرقي: 823.
- محمد بن الحاج محمد جفالة: 473.
- محمد بن الحاج محمد شعبان الحسني: 580.
- محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن الشريف: 796.
- محمد بن الدقاق: 931.
- محمد بن الطاهر الحسني: 27.
- محمد بن العربي السقاط: 986.

- محمد بن العربي الميموني: 498.
- محمد بن العربي بن عبد العزيز الصوفي: 570، 571.
- محمد بن العربي بن محمد بن سعيد الشيظمي: 486.
- محمد بن الفضيل القرقري: 49.
- محمد بن الفقيه التادلي العميري الحسني: 557.
- محمد بن الهاشمي بن التهامي بن الطاهر بن علي الزياني المالكي: 544.
- محمد بن بلقاسم بن أحمد بن عمر الخلوفي: 699.
- محمد بن بوعزة الأندلسي المكناسي: 538.
- محمد بن حسن البصير النصيبي الجلي الشافعي العمري: 804.
- محمد بن حسن العاصمي الشافعي: 196.
- محمد بن زكور: 440.
- محمد بن سعيد التيكي: 119.
- محمد بن سعيد بن عبد الله بن الحسن الدرعي: 878.
- محمد بن صالح بن محمد الملقب بالمعطي بن عبد الخالق بن عبد
- محمد بن عبد الرحمن العلقمي الشافعي الأزهري: 906.
- محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر: 875.
- محمد بن عبد الرحمن بن زيدان الإسماعيلي: 757.
- محمد بن عبد السلام بن علي ملياض الأندلسي: 86.
- محمد بن عبد السلام: 805.
- محمد بن عبد القادر العدلوني: 799.
- محمد بن عبد القادر: 199.
- محمد بن عبد الكريم الندرومي: 191.

- محمد بن عبد الكريم: 512.
- محمد بن عبد الله البكري: 920.
- محمد بن عبد الله السجلماسي: 284.
- محمد بن عبد الله المحجوب بن محمد الفروكي الجزميري الهشتوكي الحميدي: 593.
- محمد بن عبد الله المعدني التوزني: 244.
- محمد بن عبد الله الوزكيتي: 800.
- محمد بن عبد الله بن أحمد بن سعيد بن يبورك الهلالي: 707.
- محمد بن عبد الله بن عمر البعقيلي: 40.
- محمد بن عبد الله بن موسى بن محمد بن موسى الملقب بالزكاي: 803.
- محمد بن عبد الله بن ناصر المدعو بالسلاوي: 35.
- محمد بن عبد الله: 62.
- محمد بن عبد الله: 654.
- محمد بن عبد الله: 919.
- محمد بن علي الدكالي الزكراوي: 517.
- محمد بن علي الكوفي: 877.
- محمد بن علي الماسي: 277.
- محمد بن علي بن الطاهر مروادي بن قوم: 846.
- محمد بن علي بن جلون: 228.
- محمد بن علي بن عبد الرحمن المريني: 375.
- محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر السجستاني: 278.
- محمد بن عمر بن عزوز: 925.

- محمد بن عيسى العياشي: 201.
- محمد بن عيسى العياشي: 669.
- محمد بن قاسم بن عبد الله الغماري الشفشاوني: 768.
- محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم جسوس: 812.
- محمد بن قاسم بن محمد بن محمد بن سليمان الدكالي الهلالي المراكشي: 689
- محمد بن قاسم بن محمد فنجيرو: 90.
- محمد بن محمد الأصاص: 256.
- محمد بن محمد التنعقلتي: 249.
- محمد بن محمد الحاج الزلطني: 461.
- محمد بن محمد الخياط بن أبي القاسم بن إبراهيم الدكالي: 568.
- محمد بن محمد الصنهاجي: 97.
- محمد بن محمد الطاهي: 926.
- محمد بن محمد الفرجي الدكالي الحسيني: 770.
- محمد بن محمد اليزيدي بن محمد بن محمد بن عمر بن محمد بن عثمان بن أحمد بن موسى: 759.
- محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن علي بن ذيب سل الفلاني: 876.
- محمد بن محمد بن أحمد بن الحسن بن يعزا التادلي الفلالي: 997.
- محمد بن محمد بن الحاج سعيد التعمامي العشامي البديري: 726.
- محمد بن محمد بن الحاج سعيد: 422.
- محمد بن محمد بن عبد الله الرجاني: 999.
- محمد بن محمد بن علي بن الحاج سلامة: 889.
- محمد بن محمد بن علي: 431.

- محمد بن محمد بن غازي المكناسي: 980.
- محمد بن محمد بن قاسم احماموش: 702.
- محمد بن محمد بن محمد العثماني: 573.
- محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الرياحي: 904.
- محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم: 951.
- محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن طيفور بن عيسى بن أبي
- محمد بن محمد بن محمد بن محمد التوتي: 518.
- محمد بن محمد تودي: 477.
- محمد بن محمد: 54.
- محمد بن مسعود الحمري البيهسي: 98.
- محمد بن منصور بن أحمد بن موسى بن منصور الأندلسي الأيوبي: 160.
- محمد بن موسى بن محمد المجذوب: 5.
- محمد بن يحيى بن محمد بن حسين بن يوسف النظيفي: 276.
- محمد عبد الله الملواني: 469.
- محمد عبد الله: 866.
- محمد ملط الغريسي: 442.
- محمد نجل عبد الجبار: 765.
- ناصر بن موسى القيبوني: 988.
- هاشم بن عيسى بن عمر الصرخدي: 696.
  اليزناسني الحسني: 786.
- يعقوب بن محمد بن يعقوب بن علي التاملي: 713.
- يوسف بن محمود الزرهوني: 132.

قائمة المصادر والمراجع

- أبو موسى الجزولي لعبد الله كنون، سلسلة ذكريات مشاهير رجال المغرب، دار الكتاب اللبناني، بيروت.
- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة، مكناس لعبد الرحمن بن زيدان، مطابع إديال، الدار البيضاء، ط.2، 1410هـ/1990م.
- إتحاف المطالع وذيله التابع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة، مرقونة بالخزانة الحسنية بالرباط، رقم 10651.
- الإتحاف الوجيز بإخبار العدوتين لمحمد بن علي الدكالي السلوي، منشورات الخزانة الصبيحية بسلا.
- الإحاطة في أخبار غرناطة، للسان الدين ابن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط.2، 1393هـ/1983م.
- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم المراكشي الطعارجي، مراجعة عبد الوهاب ابن منصور، المطبعة الملكية، ط.2، 1413هـ/1993م.
- الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، لخير الدين الزركلى، دار العلم للملايين، بيروت،ط.4، **1979م**.
- إنباه الرواة على أنباء النحاة، لعلي بن يوسف القفطي، دار الكتب المصرية، 1369هـ.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي، تصحيح:رفعت بيلكه الكليسي، وكالة المعارف، 1366هـ / 1947م.
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، لأبي العباس أحمد بن خالد الناصري، تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1955م.
- الاغتباط بتراجم أعلام الرباط لمحمد أبي جندار ، تحقيق عبد الكريم كريم، الرباط، 1407هـ/1987م.
- البستان في ذكر العلماء والأولياء بتلمسان لمحمد بن محمد ابن مريم، نشر محمد بن أبي شنب، المطبعة الثعالبية، الجزائر، 1326 هـ/1908م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مصر، 1326هـ.
- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان(باللغة الألمانية)، ليدن، 1943/1949م.
- تاريخ تطوان لمحمد داود، المطبعة المهدية، تطوان، 1385هـ/ 1965م.
- تراجم المؤلفين التونسيين لمحمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط. 1، 1404هـ/1984م.
- تعطير البساط بذكر تراجم قضاة الرباط، لمحمد أبي جندار، فاس، 1919م.
- جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس، لأحمد بن محمد ابن القاضي، دار المنصور، الرباط، 1973م.

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مطبعة الموسوعات، مصر.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد أمين بن فضل الله المحبي، المطبعة الوهبية، مصر 1284هـ.
- دائرة المعارف الإسلامية(باللغة الفرنسية)، المجلد الثاني، ليدن وباريس، 1965م.
- دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب.
- درة الحجال في أسماء الرجال لأبي العباس أحمد بن محمد ابن القاضي، تحقيق: محمد الأحمدي أبو النور، المكتبة العتيقة بتونس، ودار التراث بالقاهرة.
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني، تحقيق محمد سيد جاد الحق، دار الكتب الحديثة.
- دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة المري، دار الكتاب، الدار البيضاء، ط.2، 1960م.
- دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر، لمحمد بن علي بن عسكر الشفشاوني، تحقيق محمد حجي، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1396هـ/1976م.
- الروضة المقصودة والحلل الممدودة في مآثر بني سودة، لأبي الربيع سليمان بن الحوات، تحقيق عبد العزيز تيلاني، مؤسسة أحمد بن سودة الثقافية، فاس، ط.1، 1415هـ/1994م.
- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا لشهاب الدين محمود الخفاجي، سنة 1273هـ.

- السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية، لمحمد بن الموقت المراكشي، فاس، 1396هـ.
- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد بن جعفر الكتاني، فاس، 1316هـ.
- سوس العالمة لمحمد المختار السوسي، مطبعة فضالة، المحمدية، 1380هـ/1960م.
- سير أعلام النبلاء لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد، مؤسسة الرسالة، 1401 هـ/1981م – 1412هـ/1992م.
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، لمحمد بن محمد مخلوف، دار الكتاب العربي، بيروت، ط.1، 1349هـ.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، مكتبة القدسي، القاهرة، 1350هـ.
- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاش كبرى زاده، دار الكتاب العربي، بيروت، 1395هـ/1975م.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي، مكتبة القدسي، القاهرة، 1353هـ.
- طبقات الحضيكي لمحمد بن أحمد الحضيكي، الدار البيضاء، 1357 هـ- 1358هـ.
- طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي، دار إحياء الكتب العربية وفيصل البابي الحلبي.

- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط.2، 1984م.
- فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات لعبد الحي الكتاني، المطبعة الجديدة بالطالعة عدد11، 1347هـ.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد الأول، إنجاز: ليفي بروفنصال، مراجعة صالح التادلي وسعيد المرابط، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1997م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد الخامس، إنجاز محمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.1، 1997م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد السادس، إنجاز محمد المنوني، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.1، 1999-2000م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثاني، الجزء الأول، إنجاز ي.س.علوش وعبد الله الرجراجي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1421هـ/ 2001م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثاني، الجزء الثاني، إنجاز ي.س.علوش وعبد الله الرجراجي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1421هـ/ 2001م.

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثالث، الجزء الأول، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والثقافة، الرباط، 1973م.
- فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1399هـ/1979م- 1409هـ/1989م.
- الفهرست لمحمد بن إسحاق ابن النديم، المطبعة الرحمانية، مصر.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة، تصحيح شرف الدين يالت قايا ورفعت بيلكه الكليسي، مكتبة المثنى، بيروت.
- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي، تحقيق جبرائيل سليمان جبور، المطبعة الأمريكية، بيروت، 1945م.
- لسان الميزان لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط.2 ، 1390هـ/1971م.
- مؤرخو الشرفاء لليفي بروفنصال، تعريب عبد القادر الخلادي، الرباط، 1397هـ.
- مثلثات قطرب:تحقيق ودراسة ألسنية للدكتور رضا السويسي، الدار العربية للكتاب، ليبيا-تونس، 1398هـ/1978م.
- مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن لأبي حامد الفاسي، فاس، 1324هـ.
- المصادر العربية لتاريخ المغرب (الفترة المعاصرة: 1790-1930) لمحمد المنوني، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، 1410هـ/1989م.

- المصادر العربية لتاريخ المغرب (من الفتح الإسلامي إلى نهاية العصر الحديث) لمحمد المنوني، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، 1404هـ/1983م.
- مظاهر يقظة المغرب الحديث لمحمد المنوني، مطبعة الأمنية، الرباط، ط.1، 1392هـ/1973م.
- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لعادل نويهض، مؤسسة نويهض الثقافية، بيروت، ط.2، 1400هـ/ 1980م.
- معجم الأدباء لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، تصحيح د.س. مرجليوث، مصر ، 1923م.
- معجم الشيوخ المسمى رياض الجنة أو المدهش المطرب لعبد الحفيظ الفاسي، فاس، 1350هـ.
- معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى ودارإحياء التراث العربي ، بيروت.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف سركيس، مطبعة سركيس، مصر، 1346هـ/1928م.
- المعسول لمحمد المختار السوسي، طبعة غير موثقة.
- معلمة المغرب ج.13 ، الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، الرباط
- مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي إقبال، مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1397هـ/1977م.
- ملحق تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان(باللغة الألمانية)، ليدن 1937-1938-1942م.

- من خلال جزولة لمحمد المختار السوسي، المطبعة المهدية، تطوان.
- المواهب القدوسية في المناقب السنوسية لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الملالي، نسختان مخطوطتان محفوظتان في الخزانة الحسنية بالرباط تحت رقمي 1266 و 7008.
- موسوعة أعلام المغرب، تنسيق وتحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1417هـ/ 1996م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الأنابكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1357هـ/1938م.
- نزهة الحادي بأخبار ملوك، القرن الحادي لمحمد الصغير بن محمد اليفرني السوسي، تحقيق عبد اللطيف الشاذلي، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط.1، 1419هـ/1998م.
- نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني لمحمد الطيب القادري، تحقيق: محمد حجي وأحمد التوفيق، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1397هـ/1977م.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1408هـ/ 1988م.
- نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التنبكتي، مصر، 1351هـ.
- هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي، مكتبة المثنى ، بغداد، 1955م.

- الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، اعتناء هلموت ريتر.دارفرانز شتايز بغيسبادن، ط.2، 1381هـ/1962م.
- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة، 1329هـ.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
- اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد البشير ظافر الأزهري، مطبعة الملاجئ العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى، 1324هـ.

فهرس المحتويات

تقديم. د. أحمد شوقي بنبين............................ 5

مقدمة: د. خالد زهري ود. مصطفى طوبي............................ 13

القسم الأول: فن النحو..15

القسم الثاني: فن الصرف..442

فهرس المؤلفين..487

فهرس عناوين الكتب..509

فهرس النساخ...531

قائمة المصادر والمراجع...545